

geografía
poética I

Geografía poética I

Geografía poética I

Territorio, Patrimonio, Comunidad y Arte intercambian afectos
y saberes en este proyecto de intervenciones artísticas en contexto
que abraza a los 10 Barrios pedáneos de Teruel

Belén Díez Atienza, Neus Lozano-Sanfèlix, Holga Méndez Fernández

© Belén Díez Atienza, Neus Lozano-Sanfèlix, Holga Méndez Fernández

Geografía poética I

1.ª edición. Teruel, 2021

Edita: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-18321-30-6 (digital)

ISBN: 978-84-18321-20-7 (en papel)

Imprime: Perruca Industria Gráfica Teruel

D.P.: Z 1635-2021

© de las intervenciones los artistas

© del diseño las autoras

<http://geografiapoetica.unizar.es>

@map_a.unizar

Patrocina:

Ayuntamiento de Teruel

Colabora:

Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

Presentación

Luis Miguel Pascual Orts	11
Emma Buj Sánchez	13
Carlos Aranda Anquela	15
Carlos Méndez Muñoz	17

Prefacio

Qué es Geografía Poética	19
--------------------------	----

I. Geografía Poética

1.1 Belén Díez Atienza	23
Visibilizar pedanías habitadas. Conservar los modos de hacer a través de arte en el medio	
1.2 Neus Lozano-Sanfèlix	29
Geografía poética: pensar, mediar y hacer en el entorno	
1.3 Holga Méndez Fernández	35
De cómo la geografía deviene poética	

II. Ciclo de intervenciones artísticas en los Barrios pedáneos de Teruel

2.1 Vertebrar un proyecto: Asegurar el desarrollo sostenible	44
2.2 Trazados: Prácticas artísticas	45
2.3 Experiencia colectiva	48
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela - Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneamente	

Apéndice

Biografías	127
------------	-----

PRESENTACIÓN

Luis Miguel Pascual Orts

Decano. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza

La universidad, como institución creadora y transmisora de conocimientos, aspira a la universalidad en dichos conocimientos, a extender sus estudios más allá del hecho puntual de nuestra situación limitada. Pero dicha universalidad no es posible sin el anclaje en un contexto determinado, en un tiempo determinado, en la realidad que nos circunda.

Geografía Poética asume el reto de extender nuestra labor docente e investigadora más allá de nuestras aulas y bibliotecas para darle un sentido en el estar en, estar desde, para proyectar esa universalidad partiendo e interviniendo nuestra realidad (poetizada) más cercana. No hay universalidad sin particularidad.

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, a través de sus distintos grados en diferentes disciplinas, y en este caso concretamente, desde las Artes, quiere vincularse a través de acciones y proyectos como los que aquí se recogen en su territorio más cercano en donde está imbricada.

No cabe entender estos proyectos como de único sentido, ni exclusivamente de acercamiento de la universidad a su entorno; como un simple ejercicio docente donde los estudiantes realizan sus intervenciones, sus proyectos y sus reflexiones en el espacio exterior. En este vínculo con las pedanías de Teruel, el camino es de ida y vuelta. Del mismo modo que los estudiantes intervienen el contexto, los mismos estudiantes son intervenidos por la experiencia, la cultura, las personas, la situación que los envuelve en sus trabajos. Son los mismos estudiantes pero distintos. No han llevado sus trabajos a este entorno; no han cambiado los talleres por las casas o los paisajes. No solo. Sus trabajos han hecho que parte de ellos queden en dicha geografía y que ellos mismos lleven consigo la experiencia de conocer mejor su propia realidad, a veces cegada por las paredes de otro espacio, esta vez cerrado, en el que podría convertirse una facultad académicamente ausente.

Estas son las grandes ventajas de estudiar en una facultad como la de Teruel, donde el compromiso y la simbiosis con su geografía hace que podamos (y debamos) potenciar la interrelación entre teoría y experiencia, entre conocimientos y vivencia. Un camino de ida y vuelta, donde el regreso se revela más sabio, más poético.

Un primer paso, este primer ciclo, que debe proyectarse: en el futuro, a próximas generaciones de estudiantes; en el ejemplo, a otro tipo de proyectos con características similares; y en la colaboración, a las instituciones próximas para potenciar Teruel.

D^a Emma Buj Sánchez
Alcaldesa de Teruel. Ayuntamiento de Teruel

Desde el Ayuntamiento de Teruel acogimos con gran ilusión el proyecto del primer ciclo de intervenciones artísticas Geografía Poética en nuestros barrios rurales que se ha llevado a cabo en la primavera del año 2021 gracias a la iniciativa de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza en el campus turolense. Un proyecto que ahora se plasma en esta publicación, que contribuirá sin duda a difundir todavía más la esencia del mismo.

Que desde la Universidad se haya pensado en nuestros barrios rurales para realizar una serie de intervenciones artísticas diseñadas específicamente para ese entorno, con sus distintas singularidades, nos llena de orgullo y nos ayuda a seguir poniendo en valor estas zonas tan queridas de nuestro municipio.

Aldehuela, Castralvo, Caudé, Conclud, El Campillo, San Blas, Tortajada, Valdecebro, Villaspesa y Villalba Baja forman parte esencial de la ciudad de Teruel, tanto como la Plaza del Torico. Todos somos uno, y toda actuación que contribuya a resaltar el potencial de nuestros barrios y a darles visibilidad es bienvenida.

Además, desde el Ayuntamiento de Teruel siempre hemos mostrado nuestra buena predisposición a colaborar con las iniciativas de la comunidad universitaria, otra parte integrante de nuestra sociedad imprescindible en nuestro camino hacia el futuro. Unir la Universidad y los barrios pedáneos de Teruel a través de este proyecto ha resultado una experiencia muy enriquecedora para todos, y en esa línea debemos continuar.

Este proyecto constituye un abrazo entre el territorio, sus habitantes, su patrimonio natural y cultural y la expresión artística de todas las personas que han participado en el mismo. Todo ello confluye en un resultado que va mucho más allá, que nos conecta con nuestro pasado, nos hace sentir parte de una realidad que hunde sus raíces en lo más profundo de nuestro entorno, un entorno que debemos cuidar y preservar para las generaciones futuras en las mejores condiciones. La expresión artística de vanguardia, unida a nuestro rico patrimonio, constituye un activo en nuestro territorio que debemos potenciar como factor que contribuye a luchar contra la despoblación y a dotar de mayores atractivos a nuestros barrios pedáneos.

Desde aquí, mi más profundo agradecimiento a todas y cada una de las personas que han hecho posible que esta iniciativa vea la luz. La cultura y el arte son alimentos para el alma. Quienes así lo percibimos aplaudimos y apoyamos proyectos como éste, que sin duda continuará por el camino del éxito.

PRESENTACIÓN

D. Carlos Aranda Anquela
Concejal Barrios Rurales. Ayuntamiento de Teruel

Como concejal de Barrios Rurales, la mayoría de actuaciones que realizo tienen que ver con las infraestructuras o los servicios básicos que demandan los vecinos de estas zonas de la ciudad. Pero el Ayuntamiento de Teruel nunca pierde de vista la cultura, y la importancia de exportarla a todos los rincones de la ciudad.

Es fundamental que los barrios rurales también cuenten con una programación cultural de calidad, por eso estamos tan satisfechos con el I Ciclo de Intervenciones Artísticas 'Geografía Poética'. Gracias a la colaboración de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, ha sido posible realizar 21 intervenciones pensadas y creadas para el entorno paisajístico, rural y urbano de las pedanías turolenses.

Los vecinos quedaron encantados y así nos lo hicieron llegar. Nosotros también estamos satisfechos por acercar a los diez barrios rurales una experiencia que ofrece un lugar de encuentro entre la población, el territorio y el arte para subrayar la necesidad de poner en valor la riqueza del patrimonio cultural y natural de Teruel.

Construir una nueva narrativa sobre lo rural a partir de la producción cultural contemporánea nos permite activar estas zonas de nuestro territorio amenazadas por la despoblación. Zonas en las que, generalmente, no se llevan a cabo las principales actividades artísticas y culturales de Teruel.

'Geografía Poética' invitaba a la comunidad a experimentar prácticas artísticas que activan el territorio y sirven como estrategia de inclusión, mediación y transformación para la construcción de una noción de ciudadanía europea sensible al territorio.

Solo me queda esperar que esta fructífera colaboración sea la primera de muchas. El camino ha sido muy enriquecedor y la estrecha colaboración entre instituciones ha hecho del proceso un verdadero placer. Cualquier otra iniciativa que nazca de la universidad y que tenga como objetivo acercar el arte a la ciudadanía contará con el apoyo decidido del Ayuntamiento.

Carlos Méndez Muñoz
Concejal de Cultura. Ayuntamiento de Teruel

Como concejal de Cultura, es para mí un gran placer colaborar con cualquier iniciativa que suponga la organización de actividades culturales y artísticas a todos los puntos de la ciudad, y especialmente con este primer ciclo de intervenciones artísticas Geografía Poética que llegó a todos los barrios rurales de Teruel en su primera edición llevada a cabo en mayo de 2021.

Quiero felicitar a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel por la puesta en marcha de este proyecto, con una mención muy especial para todas las personas que lo han hecho posible, tanto por parte del profesorado como del alumnado, ya que su trabajo va mucho más allá de una expresión artística que sirve como alimento para el alma: en esta ocasión también conectaron con lo más profundo de la vida en las pequeñas poblaciones.

Si en aquella ocasión fueron los habitantes de nuestros barrios rurales quienes pudieron disfrutar “en vivo y en directo” con estas intervenciones artísticas, ahora, gracias a esta publicación, podrán hacerlo muchas más personas, algo que sin duda contribuirá a proyectar su esencia y a poner en valor todo lo que ello supone,

Aprovecho la oportunidad para ponerme una vez más, como responsable de la actividad cultural en el Ayuntamiento de Teruel, a disposición de la comunidad universitaria para colaborar en cualquier otra iniciativa que redunde en un mayor acercamiento de la Cultura a todos los puntos de la ciudad y a todas las personas que viven en ella.

Mis mejores deseos para todos los que han colaborado en la edición de esta publicación, y todos los éxitos para el futuro en esta y cuantas iniciativas se pongan en marcha en este sentido.

PREFACIO

Qué es Geografía Poética

Geografía Poética es un proyecto artístico originado en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, con el patrocinio del Ayuntamiento de Teruel y la Fundación Universitaria "Antonio Gargallo". Su I Ciclo de Intervenciones artísticas en contexto se celebró el fin de semana del 15 y 16 de mayo de 2021, en los 10 Barrios pedáneos de Teruel, donde se presentaron 21 intervenciones creadas por 22 estudiantes del Grado en Bellas Artes.

El contexto cultural y telúrico de la Comarca de Teruel nos estimula a pensar y trazar su geografía poética como actividad artística. Es decir, desde las prácticas artísticas en contexto y *site-specific* se da voz y visibilidad a las relaciones interpersonales y comunitarias que se presentan en estos núcleos rurales. Por un lado, la geografía nos ofrece una superficie sobre la que observar y cartografiar las relaciones que se establecen entre territorio y población; por otro, la poética posibilita que estos vínculos sean perceptibles y factibles. En su origen, Geografía Poética tiene como objetivo ofrecer un lugar de encuentro entre la población, el territorio y el arte para subrayar la necesidad de poner en valor la riqueza del patrimonio cultural y natural de la comarca de Teruel y del potencial del arte para regenerar y transformar el tejido social de un lugar.

Al contexto del territorio trasladamos el concepto de tejido -como trama y urdimbre. De tal manera, se han propuesto dos vías de intervención artística relacionadas con los ámbitos del Patrimonio: como trama la línea de Patrimonio Natural; como urdimbre la línea de Patrimonio Cultural: Patrimonio tangible (bienes muebles e inmuebles), Patrimonio intangible (oralidad, costumbres...) Así, en este I Ciclo, se realizaron dos intervenciones por localidad, más una transversal a los barrios, obteniendo un mapa con 21 desplazamientos y 20 localizaciones.

Atrás quedan nervios, incertidumbres, prisas; grabadas permanecerán risas, paseos, conversaciones, "abrazos", que han hecho de esta experiencia una cartografía de encuentro entre estudiantes y vecinos, entre la práctica artística contemporánea y el patrimonio vivo de Teruel. Esta es la potencia del arte: conectar, regenerar, activar los vínculos generacionales y culturales más allá de edades y estratos sociales.

Este I Libro de Geografía Poética se hace eco de las vivencias de los meses pasados, contribuye a situar en el mapa artístico y vivencial el territorio y la población de la Comarca de Teruel junto al compromiso ético de la cultura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y pone punto y seguido con el II Ciclo de intervenciones artísticas de Geografía Poética 2022.

Visibilizar pedanías habitadas. Conservar los modos de hacer a través de arte en el medio

Belén Díez Atienza

Tortajada, 15 de mayo de 2021

“Soy porque somos”; me he sentido vecina existente de la pedanía de Tortajada, Teruel. Este acercamiento artístico iniciado hace cinco meses me ha conectado; sentir y vibrar en común con mis cercanos. Sí, puedo hablarlo desde una doble perspectiva, como creadora del proyecto y como habitante real de la ruralidad.

1 UNESCO. “Cultura para la creatividad y la innovación”

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/creatividad>

Cómo un proyecto artístico se convierte en un agente de cambio o de formas de repensar los modos de ver y vivir en un ambiente natural rural en una circunvalación de 12 kilómetros en torno a una ciudad de provincia, Teruel.

Una cita de diario, una pregunta sin respuesta ha permitido darle forma al proyecto relatado desde la perspectiva de conocer y contemplar para conservar la vida-arte. Esta investigación artística ha dado paso a recrear pensamientos y ser un medio generador de procesos educativos tanto para estudiantes y profesores como para los habitantes locales. Más, en este caso concreto, profundizar en la ciencia del patrimonio histórico artístico desde la figura de incentivadora de producción artística.

Como colectivo activo se aboga por fomentar la creatividad, ya que contribuye a la construcción de sociedades abiertas, incluyentes y pluralistas y es un factor estratégico para un futuro sostenible.¹ La creatividad como factor para potenciar la necesidad latente de crear, conocer y vivir el Patrimonio para sentirlo como propio.

DIVERSIDAD CULTURAL Y CREATIVIDAD Artículo 7 - El patrimonio cultural, fuente de la creatividad: Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realizado y transmitido

2 Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001.

3 La celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, que tuvo lugar en 2018, apostó por el reconocimiento de los profesionales del ámbito de la conservación y la restauración de arte no solo por su labor en la protección de los soportes y la materialidad de las obras, sino también por su papel a la hora de transmitir valores intangibles como la autenticidad, la accesibilidad, la sostenibilidad y la identidad.

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/cultura-contemporanea-al-patrimonio-cultural>

a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.²

Se necesitan nuevos comportamientos en el sistema del arte además de la potenciación de tendencias que ya venían y que la crisis ha destapado a nivel global. En el mundo post pandémico se ha podido ver cómo funcionan las relaciones horizontales que fortalecen la colaboración y diálogo, el retorno de lo global a lo local, lo cercano y lo identificativo.

Este dispositivo ambiciona constituir una estrategia de construcción de conocimiento, enlazando la conceptualización a través de la experiencia y la indagación del territorio abordando los contenidos de manera situada. Una forma de abogar y potenciar la experiencia de creación acompañada con una relación de ayuda como co-creación viene a ser una forma de integrar el arte para desarrollar la sensibilidad y el compromiso ético con buenas prácticas.

Como activo de la conservación³ con una mirada amplia debate cómo las nuevas formas de hacer arte contemporáneo en estos contextos son acciones que favorecen intrínsecamente a la salvaguarda y a la sensibilización en el plano local además del reconocimiento entre los propios individuos de la comunidad donde se está creando este patrimonio artístico contemporáneo de la universidad. Sucediendo a la misma vez que se articulan e interactúan con los bienes patrimoniales tradicionales. Así pues, se siente la responsabilidad social de construir un patrimonio artístico como reto y desafío en la actual realidad globalizada del arte.

Un artefacto artístico articulado en un espacio real implica cuestiones como lo fluctuante, efímero, la perceptibilidad de los vínculos identitarios con el grupo creador y el acopio de material digital registrado en redes virtuales brindando una pretensión de permanencia y universalización además de una forma de hacer conservación de material registrado.

Una de las pretensiones iniciales es el cuestionamiento en relación a debates terminológicos vertidas de los diferentes conceptos y o apreciaciones sobre las formas de ver posibles la expresión patrimonio dado la evolución de su significado. Un razonado sugerido a tratar es la forma que nos atañe como conjunto de haberes propios de un individuo o de una comunidad susceptibles de reconocimiento y protección por su significado pretendiendo transmitirlo conservado como un bien cultural. Para más concretar proyectamos hilar los términos artístico, territorial e intangible con la palabra patrimonio.

La actualidad de la creación artística nos invita a investigar en sinergias entre estos tres adjetivos especificativos de patrimonio y a profundizar en los modos de hacer contemplados por el sociólogo Michel de Certeau en las operaciones que ejecutan las obras de los artistas:

Los modos de hacer suponen así una mediación que aterriza las grandilocuentes disoluciones y que a la vez articula esa noción de "vida cotidiana" que de tan recurrida había dejado de ser operativa, esa "cotidianeidad" se entenderá ahora como conjunto de tácticas, de modos de hacer. De este modo se convierte lo que era una consigna (la disolución del arte en la cotidianidad) en una práctica. Por lo demás, frente a la teatral, artificiosa y un tanto bohemiesca especificidad de las "situaciones construidas", los modos de hacer no pretenden descubrir ningún Mediterráneo, sino que aluden y conectan prácticas que fundamentalmente ya estaban ahí.⁴

Todo esto entretejido con la importancia del reconocimiento del patrimonio intangible⁵, como esas actividades tradicionales identificativas de cada zona geográfica reconectadas a la cotidianeidad. Éstas no dejan de ser manifestaciones culturales que antes no eran consideradas expresiones de la identidad y de la memoria y que a día de hoy pueden reconocerse e incluso en casos puntuales declararse como bienes de interés. Estos nuevos procesos de gestionar o pensar la cultura ofrecen una forma de poder transmitir identidades

4 Blanco Paloma, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito, Modos de hacer. Arte crítica, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001, p. 349.

5 Salvador Muñoz Viñas, Teoría contemporánea de la Restauración. Editorial Síntesis, Madrid, 2003, p. 35.

6 Sergio Tamayo, La práctica de la ciudadanía en la redefinición de la modernidad y las utopías urbanas. Sistemas urbanos. Actores sociales y ciudadanías, México: UAM-Azcapotzalco, 1998, p. 56.

y culturas locales. Son sabidurías vivas asociadas a significados con raigambre colectiva compartidos en una comunidad, Tienen unos códigos significativos con los que hacer creaciones de forma impensada. Qué mejor forma de velar por estos arraigos que la comprensión desde la interacción o acercamiento más personal por parte de los creadores artísticos contemporáneos. Esas transmisiones orales como narraciones populares y leyendas, romances, cuentos son parte de los procesos artísticos acontecidos y favorecen a interpretar y transmitir esos modos de hacer citados anteriormente.

Pero estos procesos se dan forma material en muchas de las intervenciones realizadas, en el espacio público donde se representan los intereses de las personas. La ciudadanía "La identidad, como la ciudadanía, es resultado de tensiones y luchas sociales, hacia adentro y hacia afuera, donde se confrontan, negocian e interpretan proyectos distintivos de grupos, intereses e ideologías"⁶ cómo actúa ante el espacio público; con sociabilidad o también en casos con conflicto pues es una relación estrecha indivisible ya que en estos espacios interactúan, participan y se relacionan. Son espacios por tanto donde convergen diferentes intereses y por lo que labores de conservación de arte contemporáneo en los espacios públicos urbanos y naturales efectuadas con carácter temporal o en algunos casos a la espera de una forma de permanencia indefinida se ven alterados por acciones humanas incívicas que no favorecen a sus estados de conservación pensados en inicio.

¿Es el espacio de "lo público" o espacio de los públicos? Aunque esto podría abrir un discurso artístico del estudio de la evolución tanto conceptual y matéricas de las obras cuando entre en juego el tercer factor, la acción humana. La aceptación del cambio, el cuestionamiento y la incertidumbre a las variaciones en la intervenciones debería ser contemplada e incorporada en los procesos tanto creativos como evolutivos de la obra; su identidad por se quedará incólume, habrá quedado registrada su percepción en la labor de documentación para la plena información fundamental de la obra y el último fin de la trasmisión a generaciones presentes y venideras será posible.

¿Un encuentro posible? Aunque el espacio público siempre será un lugar que trata de reunir la diferencia que genera conflicto se considera substancial fomentar la educación patrimonial.

Convertir al patrimonio cultural en un recurso didáctico como un buen soporte para la enseñanza integral es uno de los objetivos. La enculturación como base en el crecimiento personal; el conocer y hacer actos sensatos y conscientes del y para el otro generan acciones futuras en valores sensibles. Como Calaf y Fontal⁷ relatan del concepto de patrimonio como nudo entre el sujeto y el objeto, donde reside el vínculo a través de la potenciación del símbolo y no viendo un objeto "obra" con un valor por el mismo sino como un generador o activador de reconcomios. Si se consigue mirar, ver y conseguir transmitir un grado de aptitud se conseguirá satisfacer necesidades que proporcionen bienestar, deleite y empatía; y entrará en juego el respeto, *respectus* como acción de mirar atrás y fortalecer la consideración hacia el otro.

Me reafirmo; seguiré con todo ello abogando y potenciando por la participación activa de las comunidades locales, incluyendo los grupos autóctonos asociados con lugares o elementos del patrimonio con fuente viva para la visibilización y conservación estratégica del binomio arte y territorio. Sí al Patrimonio Territorial.

7 Roser Calaf Masachs y Olaia Fontal Merillas, Metáforas para conceptualizar el patrimonio. *Espacios estimulantes*, Ed. 1, 2007, p. 73.

Geografía poética: pensar, mediar y hacer en el entorno

Neus Lozano-Sanfèlix

En mi caso, Geografía Poética cobra una importancia relevante en mi experiencia porque muchos de los supuestos que participan en la generación del proyecto están relacionados con el marco discursivo de mis intereses y líneas de investigación: la creación de dispositivos (conceptuales y formales) que reformulan la idea de saber a partir de los procesos artísticos.

Por este motivo, cuando planteamos Geografía Poética, un proyecto de intervención en el paisaje natural y urbano de los barrios rurales de la ciudad de Teruel, esta posibilidad se me presentaba como una ocasión inestimable para potenciar los procesos de aprendizaje de nuestros y nuestras estudiantes. Partíamos de unas condiciones clave (financiación, contexto y apoyo institucional) para abordar en común y de manera transversal, muchas de las cuestiones que a día de hoy conforman el *corpus* teórico y práctico de la comunidad académica internacional en el ámbito de las prácticas artísticas: ¿Qué metodologías utilizar en los procesos de aprendizaje del arte? ¿Qué usos y funciones ocupa el arte en nuestra sociedad? ¿Cuál es su grado de compromiso como agente de transformación social? ¿Cómo las prácticas artísticas construyen la identidad y subjetividad de su público y los procesos de su recepción?... entre otras. Interrogantes que funcionan a su vez como elementos discursivos que siguen nutriendo y articulando el relato oficial, y en construcción, de la historia del arte. Y que por supuesto, también configuran los contenidos curriculares de los planes de estudio de la formación superior en Bellas Artes de nuestras universidades.

Tener la oportunidad de trabajar en un territorio cercano, permitía a nuestros y nuestras estudiantes contar con unas condiciones inmejorables para: acortar distancias y dilatar el proceso de investigación más de lo habitual, tener la posibilidad de dialogar con el entorno (social) más inmediato, atender e interpelar a las personas que lo habitan (público), detectar las necesidades y preocupaciones que podrían configurar la realidad social de la comunidad (marco teórico), proveerse de los materiales que el propio medio les brinda

como materia en sus propuestas (marco formal), repensar sus metodologías productivas (investigación artística), plantear y crear intervenciones en los que implicar a sus habitantes como agentes activos tanto formal como conceptualmente. En definitiva, problematizar la función de la práctica artística para desarrollar proyectos que la abordaran desde todos los flancos posibles:

¿Quién? ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Para quién? Y, ¿con qué coste económico y simbólico?

En mi caso, el proyecto se desarrolló principalmente en la asignatura de Arte, entorno y espacio Público del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Universidad de Zaragoza) en la cual impartía docencia. Y la participación en el proyecto nos sirvió para articular los contenidos de la asignatura e introducirnos en el concepto de proyecto o proceso proyectual como parte y consecuencia en la construcción de los siguientes marcos de referencia: el concepto de escultura en el campo expandido, el concepto de *site specific*, y más recientemente el término arte de contexto.

Del lugar al contexto

El 22 de marzo de 1969 se inauguraba en el Kunsthalle de Berna (Suiza) de la mano del comisario Harald Szeemann, la exposición *Live in your head: when attitudes become form (works - concepts - processes - situations - information)*. Esta se caracterizó porque en su montaje, todas las piezas expuestas fueron creadas específicamente para los espacios expositivos en los que tenía lugar la exposición. Este hecho, posiblemente determinó que esta se convirtiera en uno de los acontecimientos más importante en el ámbito artístico de los siglos XX y XXI. Por lo menos por dos razones fundamentales: En primer lugar, porque conceptualmente fue el evento que consagró a los artistas postminimalistas, situando a nivel institucional las prácticas del arte conceptual, procesual, *land art*, etc. Y en segundo lugar, y más importante en

los que nos atañe, porque esta exposición fue considerada como la primera exposición enteramente *site specific*. Un evento que de alguna forma asentaba las bases para algo que ya era una máxima en el ámbito artístico, que la forma crea contenido tanto o más que el espacio que la contiene. Arte *site specific* o en su posible traducción al castellano, (arte) *In situ*, es un tipo de obra que se caracteriza por haber sido creada para un lugar específico.

El hecho de asumir que toda pieza se relaciona con su entorno abre la puerta a que esta a su vez también actúe como agente de transformación en tanto que la obra como intervención, inevitablemente también modifica ese mismo entorno y afecta a las personas que lo habitan. Tal y como advierte Francisca Blanco Olmedo en *Caminando sobre hielo: prácticas artísticas en contexto*¹, “el arte sale de su ensimismamiento y se funde con la vida” porque “trabajar en diálogo con el contexto plantea los retos, las contradicciones y las tensiones que atraviesan un lugar específico. Recorrer los terrenos resbaladizos de la colaboración no es un camino legitimado de antemano, sino que necesita ser experimentado y producir una crítica sobre la misma práctica de colaboración”.

Jordi Claramonte ha acuñado el término “arte de contexto”² para referirse a aquellas prácticas artísticas que sitúan estas ideas y preocupaciones en su producción. Trasladando su intención más allá del espacio físico y centrándose en los modos de relación que estas generan.

En el caso concreto de Geografía Poética, una de las realidades de las que partíamos mis estudiantes y yo como contexto, era precisamente la diferencia entre la realidad social de los entornos rurales y los entornos urbanos tanto a nivel estético como social. Una distancia, que en este caso era física pero también simbólica. Los barrios rurales de Teruel se encuentran a una distancia física considerable del núcleo urbano, pero es en este, en la ciudad de Teruel, en el que se toman la mayoría de las decisiones administrativas y políticas que les atañen. En esta frágil coyuntura, era importante advertir

¹ Francisca Blanco Olmedo, *Caminando sobre hielo*, en *Glosario imposible*, Acción cultural española, Madrid, 2018, p. 38.

² Jordi Claramonte, *Arte de contexto*, Nerea, Donostia, 2011, p. 93.

toda una serie de cuestiones que tensionaban esta relación. Entre algunos ejemplos, destacamos el papel de esta «distancia» en la construcción de la identidad de lo rural; la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial de los territorios; la sostenibilidad ecológica y económica; la preservación de la memoria histórica; la globalización y las desigualdades que generan el uso masivo de nuevas tecnologías; la tradición y la innovación; la despoblación y el crecimiento exacerbado de las urbes, etc.

Asimilado el poder simbólico de estas cuestiones, sus retos y tensiones, era necesario situar la práctica artística en el contexto y decidir de qué modo esta podía configurarse como agente de transformación social.

Pensar, mediar y hacer

En términos generales, una de las intenciones constantes en mi práctica docente, es generar en el aula una experiencia común de aprendizaje. Es importante que esta nos sirva como estrategia para aproximarnos a los discursos que han precedido a la diversidad de prácticas artísticas que hoy en día podemos encontrar tanto dentro como fuera de las instituciones culturales. A la vez que provocar un desplazamiento del marco de observación y escucha que tradicionalmente ocurre en el aula, y que en la mayor parte de las ocasiones podemos identificar como una acción simulada. La intención no es otra, que desbordar este formato y habitar y llegar a vivenciar y comprender territorios más próximos que habitualmente siempre nos interpelan, pero que a menudo pasan desapercibidos a la institución académica.

Más allá de las teorías, técnicas y materiales que han nutrido el relato sobre el arte en los últimos siglos, considero que lo más relevante y necesario en un contexto de aprendizaje y creación, es el hecho de concebir el aula como un espacio de pensamiento y acción. Un espacio desde el que contribuir a crear propuestas desde el ámbito de lo artístico comprometidas con el

presente, sus realidades y su posibilidad de transformación. Puesto que el «arte», es un concepto en constante construcción cuya definición se encuentra comprometida con los modos de hacer, pensar y mediar de cada época, es inevitable aludir a este hecho para que en los procesos de aprendizaje se permita construir nuevos imaginarios a partir de realidades concretas. Y no hay realidad más concreta, que la que se vive en primera persona.

Cuando desde el ámbito artístico hablamos de mediar en un contexto, nos referimos a participar de su tejido social y cultural. Cada uno de los proyectos desarrollados aborda alguna de las problemáticas planteadas.

De cómo la geografía deviene poética

Holga Méndez Fernández

Agradecimientos

Como llevada en volandas, las palabras se revelaron. Eran parte de mi sustancia, mas no lo percibí al principio. No son neutras ni inocentes, ni me son indiferentes. Me sentía cómoda en ellas, las comprendía, sabía qué querían decir y las estaba usando correcta y fielmente; sin embargo, no extrañaba su aparición, ni de dónde habían venido. ¿Quién me las había donado? ¡Imperdonable olvido! Una negligencia esencial, ciertamente, sin culpa. Forman parte del ADN que me constituye como artista. Que han vertebrado mis intereses y ámbitos del hacer, como del estar-en-el-mundo. Debo a José Luis Pardo, de su libro *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar* (1991), la recreación de este concepto “geografía poética” o su “geopoética”. Debo a María Zambrano, la necesidad irrenunciable de la poesía y el pensamiento en mi vida. Debo a Octavio Paz, a través de sus ensayos, el conocimiento de la “poiesis” y la revelación poética. Debo a *La poética del espacio* (1957) de Gaston Bachelard, la imagen de mi trabajo. Debo a Jesús Hernández, viajar de libro en libro e inventarme de obra en obra. *Siempre hay un cuadro dentro del cuadro, y un libro dentro de otro libro.*

Lo que sigue continúa este viaje, es la línea, la que trazo, camino y respiro, que he venido dibujando desde atrás. Vuelvo la cabeza o miro adentro para devolverme afuera. Dentro y fuera se encuentran en un lugar común. Espacio interior y espacio exterior son el límite que me corporiza. La geografía poética es el plano de inmanencia entre arriba y abajo, entre izquierda y derecha, que está delante y detrás, donde palabra y cuerpo acontecen.

Para empezar necesito regresar a las páginas de *Sobre los espacios* para traer las palabras que José Luis Pardo utiliza para hablar de su concepto

¹ José Luis Pardo, *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1991, pp. 61-62.

"geografía poética". Describe al menos cuatro significados de geografía. La primera sería "la geografía es escritura de la tierra". La tierra misma escribe y describe su lengua, su lenguaje es el paisaje y sus letras son los elementos que constituyen el territorio: muros, árboles, montes, bancos... La segunda es "inscripción en la tierra", en el momento que un signo o letra -cualquier fragmento de naturaleza capaz de hacer territorio- se coloca en la tierra, el espacio se dobla, aparece un segundo espacio, artificial, poético. La tercera definición coloca "la escritura sobre la tierra", la preposición 'sobre' tiene una doble acepción: por un lado, define una operación concreta de escritura (labrar, pisar, por ejemplo); por otra, se refiere a toda operación de escritura por la cual escribir, dibujar, caminar comporta un soporte, una superficie de apoyo e inscripción. La cuarta es "descripción de la tierra", donde describir un espacio es recorrerlo, instalarse en él, habitarlo; o como un mapa que describe un territorio, es alojarlo, pensarlo, pintarlo, reinventarlo.

Poética remite a "poiesis" es un término griego que significa "creación" o "producción", derivado de poieō, "hacer" o "crear". La poiesis es una "producción" que posibilita el paso del no-ser a la presencia. Poetizar consiste en primer término en nombrar. Poetizar es crear con palabras: hacer poemas. Lo poético no es algo dado, que esté en nosotras desde nuestro nacimiento, sino algo que hacemos y que recíprocamente nos hace. Lo poético es una posibilidad, no una categoría a priori ni una facultad innata, pero es una posibilidad que nosotras mismas nos creamos. Al nombrar, al crear con palabras, creamos eso mismo que nombramos y que antes no existía sino como extrañeza, vacío y caos. Lo poético no es algo que está fuera, en el poema, ni dentro, en nosotras, sino algo que hacemos y que nos hace. Creación, invención que encuentra su origen en los hábitos, en los hábitats, en los espacios en los que nacen tanto los sujetos individuales como los colectivos.

Escribir, leer, dibujar, caminar, respirar se realizan en el curso del tiempo donde el espacio deviene vivido.

(...) todos comprendemos que el tiempo de formación de los accidentes terrestres es mucho más largo que el de los acontecimientos de la historia humana; todos entendemos que la edad de las rocas, de las montañas, de los árboles o de los ríos delata en ellos una "vida" que desborda el sistema métrico de la biografía de un hombre o, incluso, los parámetros de la historiografía de una "época", de la historia humana. Hay, evidentemente, una diferencia de ritmo que, cuando es repentinamente notada, produce en nosotros reflexiones que subrayan lo efímero de la existencia humana o la venerabilidad de las formas del paisaje. Pero eso es todo.²

² José Luis Pardo, Op. cit., p. 31.

³ Salir o quedarse en casa manifiesta un primer acto de voluntad, de elección, de decisión respecto a la vida, al que más tarde se podrá incorporar una ética.

Aquí vivo, en la tierra (planeta) que pertenece a una galaxia en el Cosmos. Me desborda pensar la extensión de tierra, el territorio que se ensancha entre Teruel y Pontevedra, la distancia que no deja de crecer y desaparecer en este fragmento de espacio geográfico peninsular, como para no marearme mirando al cielo e imaginarme lo que no veo.

Aquello que no veo, que sin embargo existe, se da también aquí, al salir de casa³, cruzar la calle, bordear el parque, cruzar la carretera, llegar al campo, caminar, seguir caminando. Todos los días cruzamos la misma calle o llegamos al mismo campo: todas las tardes nuestros ojos tropiezan con el mismo muro rojizo, hecho de ladrillo y tiempo urbano. De pronto, un día cualquiera, la calle da a otro mundo, el campo acaba de nacer, el muro fatigado se cubre de signos. Nunca los habíamos visto y ahora nos asombra que sean así: tanto y tan abrumadoramente reales. Su misma compacta realidad nos hace dudar: ¿son así las cosas o son de otro modo? No, esto que vemos por primera vez ya lo habíamos visto antes. En algún lugar, en el que acaso nunca hemos estado, ya están el muro, la calle, el campo. Y a la extrañeza sucede la añoranza. Nos parece recordar y quisiéramos volver allá, a ese lugar en donde las cosas son siempre así, bañadas por una luz antiquísima y, al mismo tiempo, acabada de nacer. Un soplo nos golpea la frente. Estamos

4 Octavio Paz, *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1998, p. 154.

suspensas en medio de la tarde inmóvil. La extrañeza es asombro ante una realidad cotidiana que de pronto se revela como lo nunca visto. Nos sentimos distintas. El espacio se presenta como algo ajeno, dueño de una existencia propia. No somos nada frente a tanta existencia cerrada sobre sí misma. Y de este sentirnos nada pasamos –si antes mostramos una actitud en la que la contemplación significa sabiduría y la percepción relación íntima con la física del espacio geográfico– a sentir que el ritmo del mar se acompasa al de nuestra sangre; el silencio de las piedras es nuestro propio silencio; andar por el campo es caminar por la extensión de nuestra conciencia; los ruidos de la calle nos aluden. Todos formamos parte de todo. Un mismo ritmo nos mueve, un mismo silencio nos rodea. Los objetos mismos se animan. Como dice Octavio Paz, “la experiencia poética es una revelación de nuestra condición original. Y esa revelación se resuelve siempre en una creación: la de nosotros mismos”⁴. La revelación no descubre algo externo, ajeno, sino que el acto de descubrir entraña la creación de lo que va a ser descubierto: nuestro propio ser.

Antes de ponerme en marcha, recurro a un mapa, necesito ver ese espacio, intuir la distancia, adivinar su forma, qué lo atraviesa, cuáles son sus recorridos. Me gustan los mapas que tienen dibujadas las curvas de nivel, que me indican la altitud y me invitan a percibir la orografía del terreno. Hago semejanzas entre la superficie moldeada, las texturas del suelo y mi piel; también, recurro a las paredes de mi casa para comprender la piel.

El espacio es la piel de la tierra, una epidermis sensible que oculta el mundo en sus pliegues y repliegues, y lo despliega en sus obras. Se alimenta de itinerarios muy bien dibujados, estrategias que constituyen las vías terrestres, sus hábitats: ríos, dehesas, carreteras, núcleos de población, crean una partitura donde la geografía se activa. La tierra está escrita, pero sus mensajes están siempre velados, envueltos unos en otros y enrollados en un pergamino infinito. La tierra como profundidad más profunda que el suelo no está menos alejada del campo que de la ciudad, y la urbe no es menos propicia que el campo para la realización de los espacios. Es de esta profundidad que nuestros pasos han de

hacer emerger la superficie sobre la que vivir y caminar, el espacio con izquierda y derecha, orientado y cualitativo; espacio geográfico que sostiene el paisaje, la ciudad, que determina encuentros esenciales. La geografía como soporte del pueblo, la carretera, la montaña, no nos excluye, nos pone en relación.

Según la perspectiva de la que camina, el paisaje es la expresión espacial de una temporalidad vivida. Todo el mundo puede repetir una experiencia análoga. Por ejemplo, ‘cuando me acerqué a la acequia, un colirrojo voló’, ‘al subir la colina se veía el pueblo’, ‘de camino al mercado, se puso a llover’: cada instante tiene su medida física. Esta inscribe una duración en la geografía del lugar. Las distancias son temporalizadas. De hecho, es más relevante valorar las duraciones que las distancias, ¿cómo se explica esto? Es la activación de una experiencia, una verdadera práctica del espacio. La repetición de la experiencia, de acuerdo con Hume, no cambia nada en el paisaje, pero crea hábito, da lugar a algo que no es empírico ni se deduce de la experiencia, sino que está más bien inducido por ella. La contemplación como acontecimiento exige una gimnasia del cuerpo y del alma, una educación del cuerpo y una elevación de la perspectiva. La observación, en la experiencia de sus formas, hace surgir algo no empírico, no observable, algo que convierte al espacio más extraño en el espacio más propio. El hecho de contemplar, de “repetir” la mirada, acaba por abrir una fisura, una grieta en el interior del paisaje, ha obrado un hueco en el que habitar, en el que ser recordada y esperada. El nacimiento de un hábito, es el nacimiento de un hábitat, de un espacio. Los espacios son intervalos, fisuras abiertas en el ser y a través de las cuales ¿pasa el tiempo? El tiempo como el espacio separa al ser de sí mismo, pero en el hueco en que cobija la sensibilidad se alberga un tiempo que no pasa, que se conserva en el espacio como un dibujo, un mapa o un cuadro.

Antes de hacerme consciente, ya estaba pre-ocupada, ocupada de antemano por la tierra y los espacios que han tomado posesión de mí; antes de ser sujeto, de llegar a ser sí misma, estaba ya sujeta por los espacios, los hábitos y los hábitats que me pre-ocupan, que me habitan.

5 No hay un relato ni una historia de cómo los Espacios llegaron a tomar posesión del sujeto, porque cuando el sujeto llegó a sí mismo, los Espacios ya le habían pre-ocupado. La historia es siempre la historia de cómo el sujeto pueblo y ocupa espacios, los coloniza, contamina y devasta. La “otra” historia puede ser solo geografía, geografía del pensamiento, geopoética. José Luis Pardo, *Op. cit.*, p. 66.

II. CICLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LOS BARRIOS PEDÁNEOS DE TERUEL

II. CICLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LOS BARRIOS PEDÁNEOS DE TERUEL

AQUÍ, en Teruel, en Aldehuela, en Castralvo, en Villaespesa, en Caudé, en Concud, en El Campillo, en San Blas, en Tortajada, en Valdecebro, en Villalba Baja. ¿Quién vive aquí? ¿Cuál es su medio de subsistencia? ¿Por qué se queda? ¿Qué le atrae? ¿Su climatología es benigna? ¿Qué puedo ser aquí? ¿Qué puedo estudiar? ¿Tendré trabajo? ¿Qué crece aquí? ¿Cómo es el paisaje? ¿Cómo se vive? ¿Qué forma tiene el tiempo aquí? ¿Cuál es su presente? ¿Qué futuro aguarda? ¿Cuánto pesa el pasado? ¿Dónde estamos?

En este presente incierto, en el que la pregunta de Hölderlin, “¿y para qué poetas en tiempos aciagos?” nos punza y persiste en su pertinencia, surge este proyecto de creación artística diez meses después de la declaración del estado de alarma por la pandemia de la COVID-19. Muchas fueron las casualidades y causalidades para la demanda de un proyecto artístico local enmarcado en el ámbito rural: el rechazo a la aglomeración, la sensación de ahogo, las miradas huidizas, la distancia social, el ruego de zonas verdes, la necesidad de contacto y cercanía, hizo evidente el incremento de la presión sobre las zonas rurales, donde todavía cabe la posibilidad de proyectar una vida en comunión con la naturaleza.

Tal vez fue ello lo que nos estimuló a trabajar en este terreno, con esta geografía de ultramar, de horizonte extenso, susceptible de ser reinventada. Nos ubicamos en una de las zonas rurales reconocidas de montaña y transfronterizas, punto estratégico en las conexiones terrestres nacionales. Sin embargo, esto que aparenta encantador y suena tentador, tiene una realidad precaria. La provincia de Teruel tiene 102 pedanías habitadas que suman 5.458 vecinos. Con una media de 53 censados, están en primera línea en la lucha contra la despoblación. Según el catálogo que acaba de elaborar la Diputación Provincial (DPT), el centenar de barrios poblados depende de 38 municipios. La mayoría de los pueblos catalogados tuvieron ayuntamientos propios, pero la despoblación los “vacía” en los años cincuenta y sesenta del siglo XX. La pedanía más poblada de la provincia es San Blas, en Teruel, con 733 vecinos, seguida de Villaespesa, también en la capital provincial, con 635 empadronados. Si de la relación se eliminan los barrios rurales de la ciudad, la población media de las 92 pedanías restantes cae a 32 habitantes.

Sumas y restas, números y pueblos, la realidad se palpa, es presencia; la convivencia es el día a día, "somos pocos"; el aire corta en invierno y el sol quema en verano; la primavera nunca dura y el otoño es caduco; el espacio transparente, la distancia inabarcable, la luz prístina, la materia saturada, el signo encarnado, la vida presentida. Estas son las materias primas con las que hacemos Geografía Poética, crean sentido y son objeto de revelación en las intervenciones artísticas realizadas en los barrios pedáneos de Teruel.

2.1 Vertebrar un proyecto : Asegurar el desarrollo sostenible

Construir una nueva narrativa sobre lo rural a partir de la producción cultural contemporánea nos permite activar aquellas zonas de nuestro territorio amenazadas por la despoblación y el aislamiento. Ofreciendo un escenario universitario renovado, cuyo objetivo es integrar a la juventud en una Europa de oportunidades en todos los contextos. Invitando a la comunidad académica y en especial al estudiantado del Grado en Bellas Artes a intervenir en el entorno y el paisaje a través de la experimentación de prácticas artísticas en contexto que, a la vez que activan culturalmente el territorio, sirven como estrategia de inclusión, mediación y transformación para la construcción de una noción de ciudadanía europea sensible al territorio. Por este motivo, el apoyo a acciones que detectan y ponen en valor los intereses y valores comunes, así como preservan la especificidad cultural de las áreas, contribuye a transformar estos territorios en un nuevo paradigma de epicentro cultural y económico respetuoso con el medio ambiente y en diálogo con su patrimonio cultural.

Esto no se podría plantear ni desarrollar sin el apoyo y la implicación de las entidades e instituciones que cohabitan en el propio contexto local, a través de una complicidad en la percepción y el conocimiento de los escenarios y sus condiciones; para lograr una transferencia real al espacio y tiempo dados.

2.2 Trazados: Prácticas artísticas

El trabajo de intercambio e interrelación con el entorno de la comarca de Teruel nos ha provisto de dos perspectivas: por un lado, potenciar la estrategia de aprendizaje de los artistas emergentes provenientes del Grado en Bellas Artes orientado a la profesionalización de sus experiencias artísticas, gracias a la puesta in situ de las realidades culturales y naturales del núcleo rural de trabajo; por otro, se ha producido el acercamiento de la población, los habitantes de las zonas enmarcadas en el proyecto, al conocimiento de la producción cultural contemporánea. Estas dos vías, en un proceso de ida y vuelta, en retroalimentación y rizomático y, a su vez, dinamizador del territorio, nos han permitido cartografiar el tejido cultural y natural de la comarca, para lograr la transferencia y puesta en valor de dichos entornos.

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y, más concretamente, el Grado en Bellas Artes deben aprehender y reconocerse en el medio que los acoge. Las paredes de las aulas se abaten y proyectan intereses y sensibilidades que empatizan con lo visible y cercano: la calle, la plaza, con la persona que cruza la calle o te vende patatas; como lo que no es visible pero existe: la explotación ganadera, las aguas residuales, la desigualdad o los vacíos económicos. Con el apremio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible estos puntos son acicates que a estudiantes y profesoras motivan e impulsan a trabajar por lo común y significativo de una realidad coetánea en la que compartimos el mismo tiempo vital, la misma sensibilidad para el presente.



Gracias a la riqueza patrimonial de este territorio se desplegó una cartografía a través de la cual se pudieron establecer: puntos de partida, caminos, cruces, se encontraron pistas, signos, conversaciones que prepararon la puesta en obra de las intervenciones en las pedanías de Teruel.

Multiculturalidad. Migración. Empresas. Comunicación. Transporte. Santos y patronos. Religiones. Iglesia, ermita y cementerio. Vestigios de la guerra civil. Biblioteca. Museo. Fiestas. Casa Consistorial. Teleclub. Médico. Retícula urbana. Distribución del territorio. Flora y fauna. Clima. Zonas urbanas verdes. Agricultura. Parques. Dichos, dramas, mitos... Personas y habitantes. Espacios de encuentro. Paisaje sonoro. Música, ¿cómo suena? Conversaciones de balcón. Hábitos. Comercios. Alimentos. Comidas. Tierra. Siembras. Orografía y topografía. Luz. Formas. Sensaciones visuales. Edad de la población. Verano vs. invierno. Juegos populares. Simbología. Hermandades. Asociaciones. Oficios. Gentilicios. Topónimos. Recursos hídricos. Red viaria. Epítetos elogiosos.

El arte contextual, como marco de proyección, ha posibilitado que esta variedad de escenarios y situaciones se perciba y sepamos leerlas para comprenderlas y darles una interpretación. Interpretar una obra de arte es situarla dentro de algún contexto. El contexto, a su vez, designa el conjunto de circunstancias en las cuales se inserta un hecho, circunstancias que están ellas mismas en situación de interacción. El contexto etimológicamente es 'la fusión', del latín vulgar *contextus*, de *contextere*, y que significa 'tejer con'. Con esta forma intuitiva hemos trabajado la conexión del Patrimonio cultural y el natural: entendemos que uno y otro se entrelazan jugando con la trama y la urdimbre, tejiendo esta red que es soporte para el pensamiento y el arte críticos.

Para acercar a las estudiantes estos modos de hacer 'en contexto' se les ofrecieron ciertos recursos de investigación en relación a otros campos del saber que les permitieron ubicar sus intereses conceptualmente y ampliar el contexto de acción. En este sentido, se trabajó con parámetros desde: la

antropología, la sociología, la geografía, la historia, el derecho, la ciencia política, la economía, la pedagogía, la psicología, las comunicaciones, los estudios culturales. El componente interdisciplinar es intensivo en Geografía Poética: lanzamos pensamientos y trazamos líneas, vínculos que crean una maya sobre la que observar los mecanismos que rigen esta sociedad y sus políticas. El mundo se presenta bajo la forma de un vasto catálogo de tramas narrativas, entre las que a priori ninguna tiene más valor que la otra y que forman un guion global.

Si entendemos que el arte tiene que ir ligado a las cosas de todos los días, producirse en el momento, en relación estrecha con el contexto cercano, esta práctica artística opta por establecer una relación directa, sin intermediarios entre la obra y la realidad. Se parte de una realidad física de los espacios humanos (domicilio, edificio, zona urbana, terreno, comarca...) con el fin de interrogar los modos de representación que forman parte de nuestro imaginario y gobiernan nuestras acciones.

Conceptos como distancia, centro y periferia, local... son reactualizados y examinados desde el valor que esta geografía interior solicita. La observación del contexto local visibiliza las carencias, los vacíos, las necesidades de conexión entre el dentro y el afuera. Los límites topográficos fuertemente señalados en el terreno, por la concentración habitacional, la tierra de cultivo, los espacios vacíos, los 'entre'; la red de carreteras, caminos, líneas que siluetean y mapean las frágiles existencias. Una cartografía contemporánea no puede ignorar estas conexiones, ni el hecho de que la distancia física que nos separa de un lugar no tiene nada que ver con la accesibilidad real de ese lugar: es el entrecruzamiento de las redes el que regula las distancias.

Por su modo de vida los artistas son sensibles a los elementos más invisibles y menos materiales de estas infraestructuras, a los detalles desapercibidos que regentan y condicionan la vida pública y privada. Una realidad que el artista quiere hacer más que representar, se trata de tejer con el mundo que le rodea, al igual que los contextos tejen y vuelven a tejer la realidad.

2.3 Experiencia colectiva

El I Ciclo de intervenciones artísticas en contexto tuvo lugar los días 15 y 16 de mayo de 2021; para ello, se llevó a cabo el recorrido en autobús y a pie para acceder a las obras instaladas tanto en el entorno urbano como rural de los 10 barrios pedáneos de Teruel: el sábado 15 se visitaron las obras montadas en: Villalba Baja, Tortajada, Valdecebro, Caudé y Concud; y el domingo 16, las instaladas en: Aldehuela, Castralvo, Villaespesa, El Campillo y San Blas.

La presentación de las 21 intervenciones "site specific", secuencialmente, fueron expuestas por: Gelifracción y carlos+romano (en Villalba Baja), Laura Prados, Jowita Tyszka y Xavi Urrios (en Tortajada), Elena Patón y Da Fàrago (en Valdecebro), Silvia Herrero Abril y Alba Lagares Olague (en Caudé), Paula Pérez Laudemia y Noelia Prados Abadía (en Concud), Natalia Cone y Marta Burriel (en Aldehuela), Adrián G. Jarque y Lorena Llopis Monzó, (en Castralvo), David Galindo Gomera y Coral Benavente Esteban (en Villaespesa), Melisa Vezhdieva y Marta Mendivil Chueca (en El Campillo), Diego Saura Eito y Celia Zaldívar Garcés (en San Blas). Malena Goya realizó una obra audiovisual transversal a los 10 Barrios.

Hasta el 29 de mayo se pudieron visitar las intervenciones realizadas por estos 22 jóvenes artistas en ciernes. Unas se desmontaron, mientras otras -por su construcción con materiales naturales del propio entorno y expuestas a la acción del tiempo- todavía las podemos encontrar en dichos lugares hasta su desaparición en el medio, como: los nidos de Marta Burriel en la Aldehuela; los 41 cobijos para 41 vecinos en El Campillo, de Marta Mendivil; las casas de los vecinos de Valdecebro, de Elena Patón; o la fachada encalada de Gelifracción en Villalba Baja. Otras, sin embargo, permanecen recordando este intercambio de afectos que se ha producido, como es el caso en Villaspesa del jardín vertical de David Galindo y el banco para la contemplación y encuentro de Coral Benavente. De otra manera, mencionar la acción realizada

en Villalba Baja por carlos+romano a la cual tenemos acceso a través de la aplicación Wikiloc, para recorrer nuevamente su paseo-límite. Por último, en Tortajada seguimos dando la mano a la obra de Laura Prados en el lavadero, o el paseo fotográfico entre los árboles al que nos invitaron Jowita Tyszka y Xavi Urrios ha pasado a formar parte de la colección de arte del pueblo.

Podemos constatar que esta experiencia colectiva ha dado una vivencia necesaria e intensa donde se han activado y fortalecido lazos entre estudiantes, población y entidades: inventando así una geografía de interconexiones vivas y sensibles que inspirará otras poéticas.

Villalba Baja, Teruel
15 de mayo de 2021











Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concul - Aidehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

III. I CICLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LOS BARRIOS PEDÁNEOS DE TERUEL



Villalba Baja

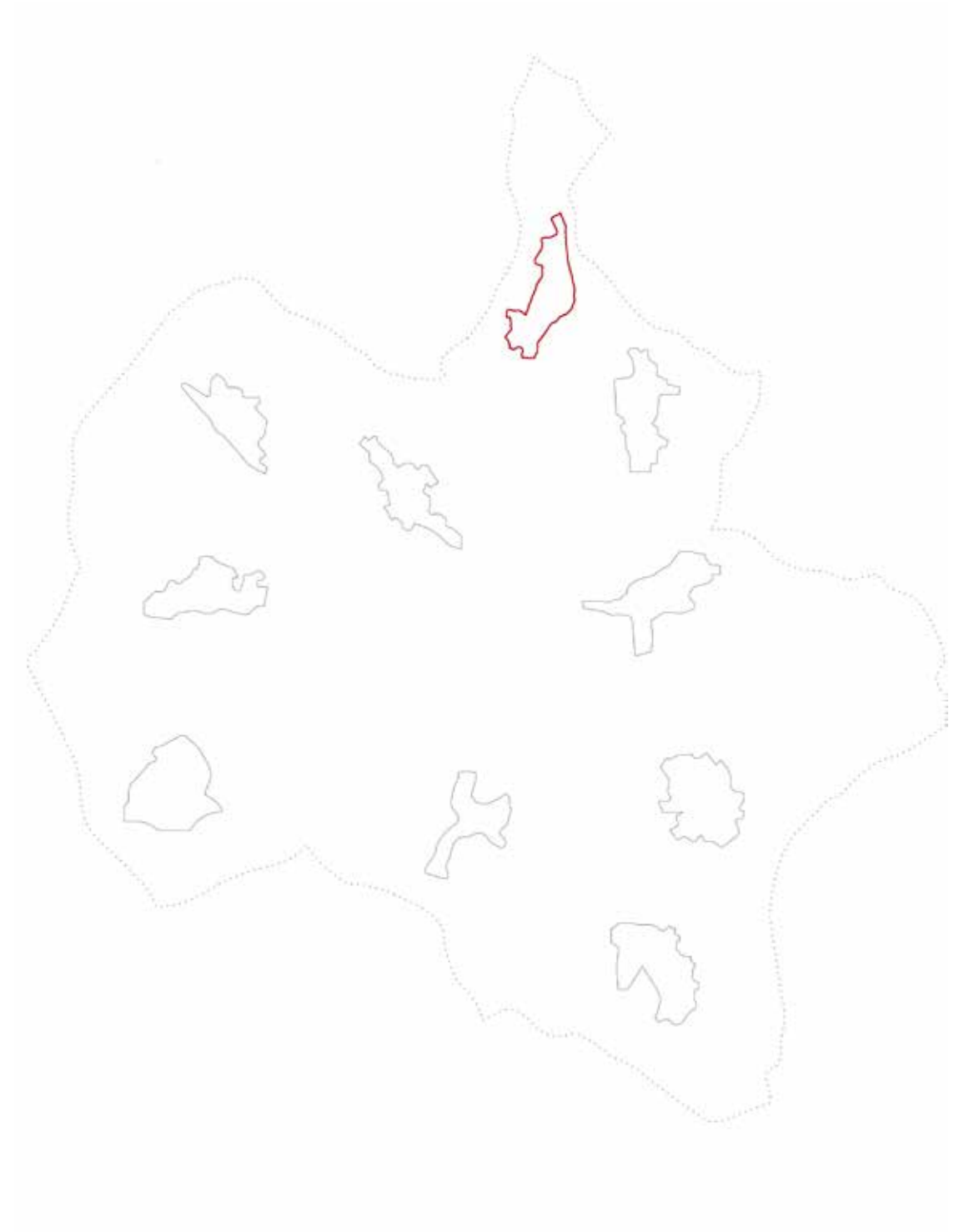
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Entretapias

Gelifracción

Señalizar el hito-límite

carlos+romano



Entretapias

Gelifracción

despoblación, explotación, suelo

Suelo trabajar de manera interdisciplinar aunque me siento más cómodo dentro de la fotografía y el retoque digital o la pintura, frecuentemente a través del autorretrato; digamos que de manera natural tiendo a ello y aunque en estas prácticas también utilizo el espacio, a veces me gusta tratarlo directamente con piezas volumétricas.

Tiendo a generar imágenes con una primera lectura sencilla en las que el recorrido visual no sea demasiado extenso ni resulte denso a la vista por la sobresaturación de elementos; me sobreestimo con facilidad, así que lo que hago tiende a no estar tan recargado. Esto me lleva a menudo a plantear poemas objeto, acciones concretas, sin demasiadas distracciones en las que sea lo que sea que transmitan, se trate de algo directo. Tras esta primera lectura sí que me interesa una posterior reflexión que pueda llevar a conclusiones a partir de conceptos clave visualizados.

Lo vinculado al sistema de producción y organización social en el que nos basamos, el diálogo con nuestro entorno y con nosotros o el concepto de otredad son algunos de los temas en los que me muevo actualmente.

[X] Entorno urbano

40°25'23.8" N 1°04'33.0" W



La despoblación de las zonas rurales trae consigo la búsqueda de un modo de subsistencia y, a su vez, con la mayor parte de la población viviendo en las ciudades, un pueblo parece el lugar idóneo al que acudir buscando la tranquilidad y porción de naturaleza que el día a día apenas puede proporcionarnos. Con todo esto nace la idea de turismo rural que trata de mantener las cualidades citadas, un ambiente sosegado, cercano a la naturaleza.

Por otro lado, en suelo rural se ubican la mayor parte de las explotaciones agrarias y ganaderas. El problema surge cuando se sustituyen prácticas tradicionales por otras intensivas y el medio comienza a verse gravemente afectado. Este punto entra en conflicto con el primero, ya que el entorno que se pretende mostrar como puro y natural está en realidad totalmente intervenido por la mano humana y en vías de ser destruido. Es aquí donde nace el proyecto que pretende ahondar en este doble rasero con el que se gestiona el territorio. La intervención toma lugar donde se alojaba el antiguo transformador de Villalba Baja. Edificación que se encuentra en estado de total abandono pues presenta defectos en la fachada y carece tanto de puerta como de tejado.

Planteo un paralelismo entre este lugar y el panorama relatado, basando mi intervención en restaurar dicha fachada tal y como se gestiona el desgaste del medio, poniendo apósitos donde habría que colocar cimientos en pos de que la vista exterior sea mejor, aunque las paredes se tambaleen.

Frente a la escasez de lo global, la abundancia en lo local.

Señalizar el hito-límite

carlos+romano

comunicación, entorno, ruta

Soy un artista multidisciplinar que centra su creación en el campo de lo sonoro. Trabajo el sonido, la instalación sonora y el sonido en audiovisual, así como la fotografía. Mi producción se halla en un terreno entre lo musical y la pura experiencia sonora. Experimentación, no siempre armónica, en la que se juega, trabaja y reflexiona acerca de nociones como ruido, silencio, y un interés por lo cotidiano y ominoso. A menudo hablo del error, lo glitchy, el fallo-interferencia, y el no-entendimiento, permitiendo una interpretación individual. En mi trabajo considero importante el in situ, lo palpable-sensible, el proceso y la experimentación.

En mi trabajo tanto instalativo como sonoro y fotográfico conviven lo digital y lo analógico, buscando una cohesión entre naturaleza y tecnología. Ondas físicas en un mundo eminentemente digital. Hago uso de la cinta magnética, microcassete, negativos 35/120mm, así como teclados MIDI, sintetizadores, samples o grabadoras y software digitales.

[X] Entorno natural

40°25'08.7" N 1°04'46.3" W

Enlace a Señalizar el hito-límite en wikiloc:

<https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/senalizar-el-hito-limite-72842607>



Este trabajo parte del concepto e intención de señalización de los hitos y uniones que delimitan el entorno natural del barrio de Villalba Baja. Pero ¿Qué es ese terreno que está en torno a lo urbano? ¿Qué dimensiones tiene? ¿Cómo y de qué manera se cuantifica? y ¿para qué nos serviría recorrerlo? Con esta propuesta pretendo ofrecer un propósito de reflexión, para cuestionarnos qué es esto que marcan a priori los mapas o los accidentes geográficos que circundan el barrio.

Mi primera intención es la de denominarlo contingente, ya que puede o no ser. Pudiendo ser igual de válida la manera de pautar un territorio en el mapa, como la lectura que pudiera hacer cualquier caminante aleatorio. Planteo que la percepción individual del territorio puede superponerse a los límites acordados y preestablecidos que lo rigen, y con ello lanzo mi interpretación de límite-Villalba Baja. Una de las infinitas posibilidades que ofrece el medio natural que lo circunda, convirtiendo este trazado a demás en una ruta, para que pueda ser transitada por cualquier caminante si se desea.

Este trazado sinuoso a través del perímetro queda registrado por un hilo de rafia blanca de un solo cabo, que al concluirse la propuesta describe una circunferencia irregular de alrededor de 5 km en torno al barrio. Así mismo, durante esta ruta se deja registro en el terreno a través de la estampación de todos los números de teléfono fijo registrados en el barrio. Poniendo en manos de los que decidan transitar la ruta la posibilidad de establecer contacto con el interior a través de este tránsito exterior por el medio natural. Una vez concluida la propuesta, la ruta descrita queda registrada en la aplicación web wikiloc.com para que, una vez que se difumine y acabe por desaparecer el trazado de hilo, continúe siendo posible tomar esta vía si se desea.

Caminar como ejercicio de libertad y como medio de ejercitar la sensibilidad, como recurso para aprehender el terreno y como forma de pautar el espacio e imponer un tiempo propio y personal.

Tortajada

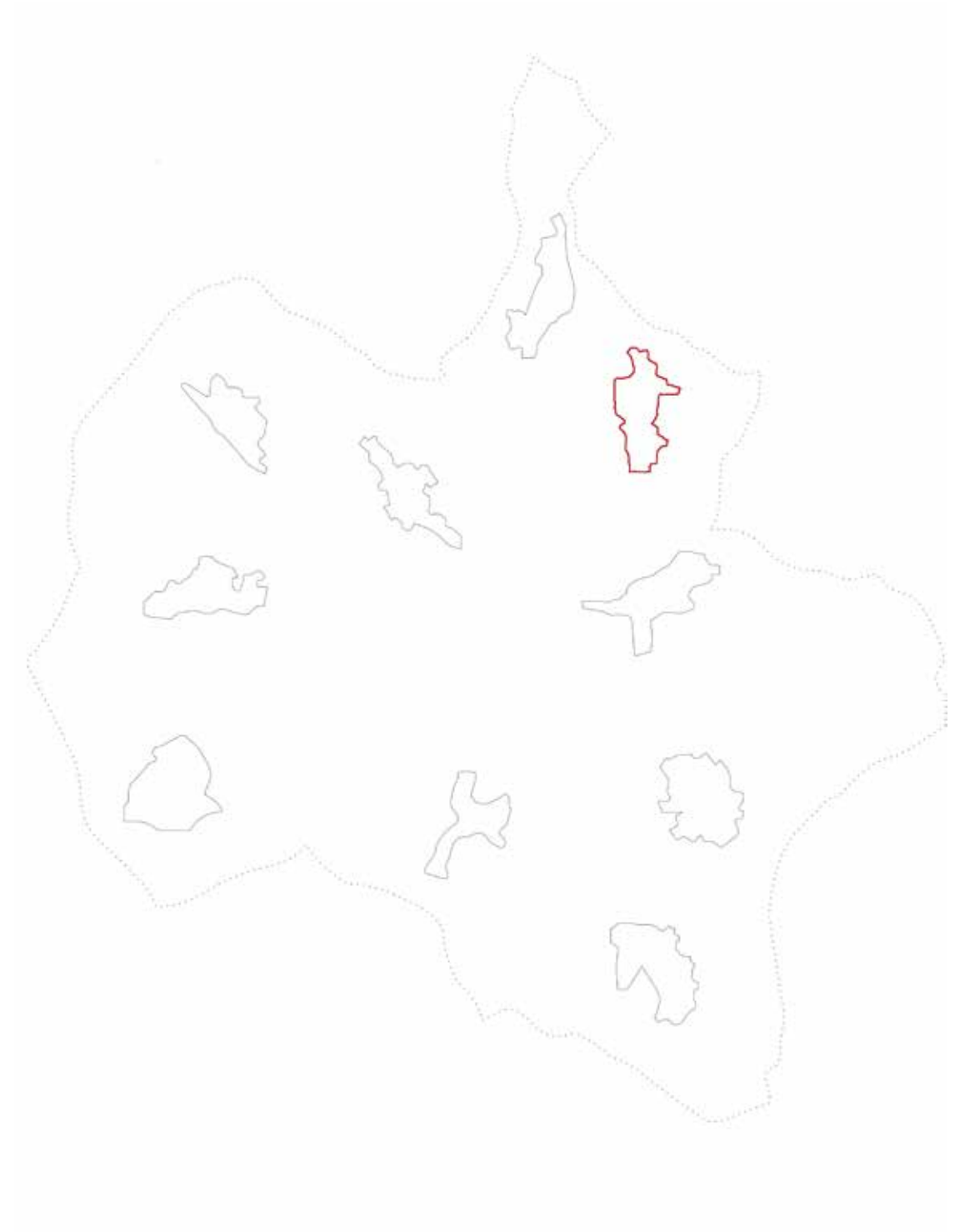
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concul - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Revivir un lugar de encuentro

Laura Prados

Tránsito de lo natural creado

Jowita Tyszka y Xavi Urrios



Revivir un lugar de encuentro

Laura Prados

acción comunitaria, memoria colectiva, arquitectura tradicional

En de mi práctica artística suelo trabajar a través de la escultura y la fotografía, pues me permiten crear instalaciones y transformar el espacio, pudiendo así generar un ambiente en el que a veces el espectador puede interactuar con las piezas o simplemente suscitar una experiencia en él mediante el uso del espacio. Actualmente mi discurso artístico está enfocado a la crítica social y de género, abordando temas como la problemática de los tabúes históricos que han afectado y afectan directamente a la mujer. Para cada uno de los proyectos aplico una metodología centrada en la investigación de campo, normalmente en ámbitos enfocados al espacio personal y la influencia de la sociedad, dado que esta influye de una manera directa sobre nuestra forma de ser.

[X] Entorno urbano

40°24'20.2" N 1°04'24.2" W



Con esta obra trato de revalorizar un lugar arquitectónico que ha quedado en el olvido, el lavadero del barrio de Tortajada, en el que viven aproximadamente 70 habitantes en invierno. Los vecinos más mayores recuerdan todavía cuando ni siquiera existía este espacio, teniendo que lavar en el río sin agua corriente en las casas. Al construirse se convirtió en un lugar social para las mujeres y para los niños que las acompañaban, compartiendo entre ellas muchas horas de conversaciones y anécdotas. Cada zona del lavadero tenía un uso, y además contaba con dos piletas aparte para otros usos como lavar las zapatillas.

La obra trata de revivir este lugar a través de 16 acciones como: lavar, tender, frotar, enjabonar y aclarar. Las acciones están plasmadas a través de manos de escayola, extraídas de moldes que he realizado a los habitantes del barrio, conociendo a cada uno de ellos en ese instante y preguntándoles por sus recuerdos en el lavadero. Según su generación las anécdotas van cambiando, por ello las manos son de todos los rangos de edad, desde la más joven del barrio hasta la más mayor. Durante la presentación se realiza una acción en la que vuelvo a llenar el lavadero de agua después de haber estado años vacío.

Los recuerdos del pasado se reflejan en las manos del presente.

Tránsito de lo natural creado

Jowita Tyszka y Xavi Urrios

bosque, individuo, retícula, recorrido, imagen

Somos una pareja artística cuya obra se plantea desde la fotografía, aunque también trabajamos en otras disciplinas como el dibujo o la videocreación. Nuestra obra gira en torno a un ensayo sobre la figura humana, en el que Xavi tiene una visión más abstracta relacionada con la luz, el color y el tiempo, y Jowita aporta una perspectiva más psicológica del individuo.

Xavi Urrios reflexiona sobre los distintos ámbitos que condicionan la percepción. ¿Qué entendemos por realidad? ¿Qué entendemos por tiempo? ¿Cómo influye la luz y el color en esa percepción del tiempo?

El discurso de Jowita Tyszka se centra en el individuo y su relación con su realidad externa y también con su interior. Le interesa trabajar con esa complejidad psicológica del ser humano, sus contradicciones, la relación con su entorno y consigo mismo.

[X] Entorno natural

40°24'12.78" N 1°4'26.49" W



La naturaleza se crea a sí misma, más el individuo sabe recrearla, o crearla para ejercer un control sobre ella. Sin embargo, nunca es un control absoluto. Vemos hileras, los chopos se encuentran equidistantes, pero el curso de la naturaleza se permite algunas libertades. La organicidad de las ramas, la textura de los troncos, qué hojas se caen primero y cuáles deciden esperar un poco más. Es un lugar en el que perderse. Un recorrido laberíntico que ha comenzado el individuo y lo continúa la propia naturaleza. Es un lugar de paso, existe la opción de seguir el sendero y contemplar desde la distancia, o adentrarse entre las hileras, transitar lo natural creado.

La fotografía retroalimenta este proceso. Crea un tránsito dentro de un lugar para el tránsito. Las imágenes muestran un recorrido tanto por esta chopera como por otras cercanas, similares pero distintas. Y al mismo tiempo muestran un recorrido por el tiempo. No todas las imágenes están tomadas en el mismo momento, y la naturaleza es cambiante. Tanto que puede resultar difícil reconocer el mismo lugar tiempo más tarde. Son ciclos conformados por el individuo del lugar y por el propio espacio natural. Las imágenes son captaciones de momentos concretos en espacios concretos. Estamos tan acostumbrados a nuestros ritmos de acción, que a veces olvidamos que la naturaleza no es algo fijo e inerte, está viva, pero lleva unos ritmos que nos cuesta concebir. Por eso las fotografías son analógicas, porque esta también requiere unos procesos de elaboración y una organicidad tanto en la captación como en la materialización de las imágenes. Además, ello obliga a un recorrido atento y consciente por el entorno para interesarse realmente por lo que se quiere fotografiar.

El blanco y negro es una evidencia de un pasado. El espacio de la obra sigue vivo y cambiante, pero las pequeñas imágenes allí colocadas son fijas, en cuanto a que muestran un fragmento pasado, construyendo un tránsito temporal a la vez que espacial.

*Un ciclo que inician las personas, y continúa la naturaleza.
Un recorrido por el espacio y el tiempo.*

Valdecebro

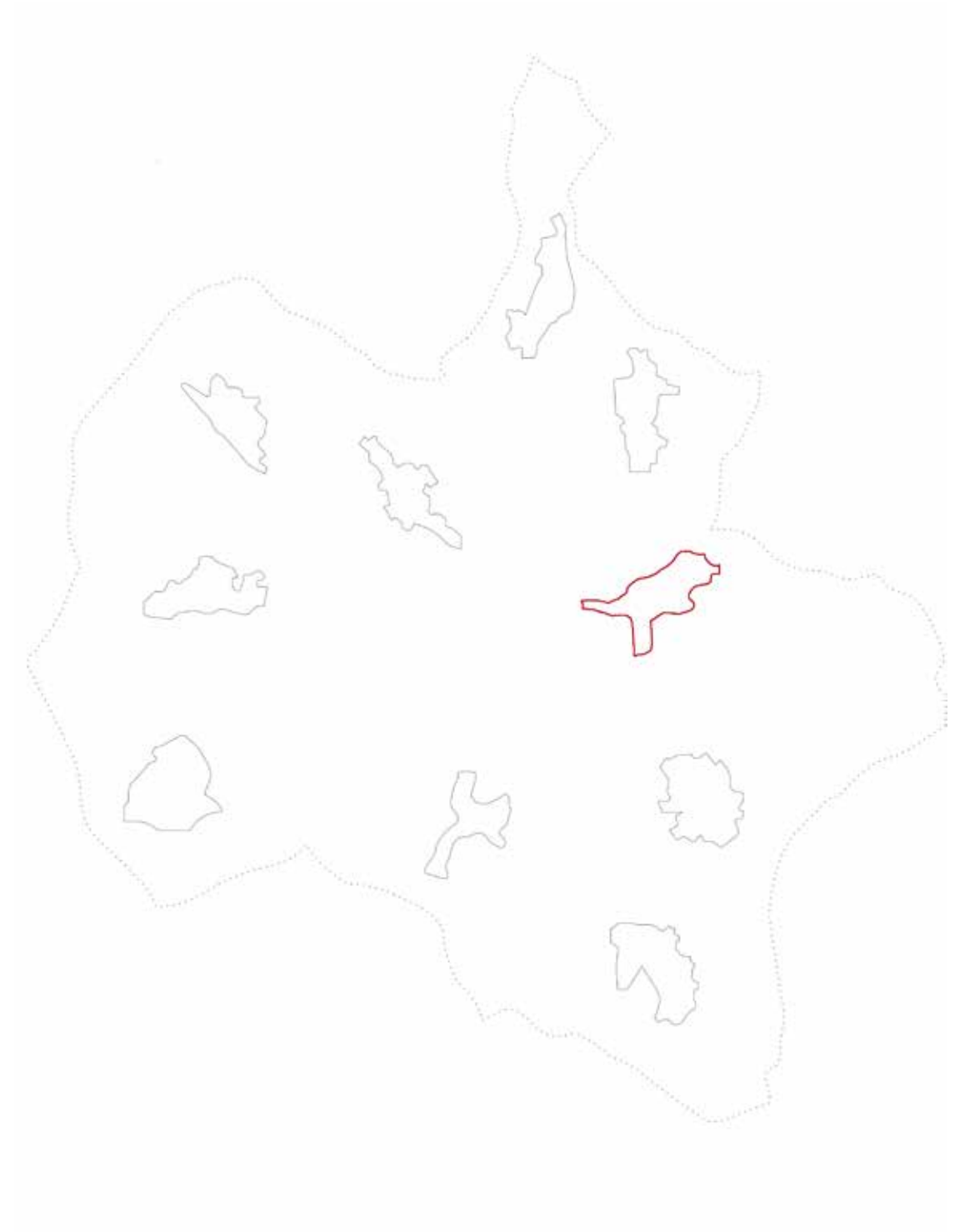
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

860 metros de abrazo

Da Fárago

Hogares de campo

Elena Patón



860 metros de abrazo

Da Fàrago

afectividad, hábitat, futuro

Mi trabajo nace de impulsos, salen de dentro, de aquellas inquietudes más profundas. Abrumada por la distancia que me separa de mi hogar, trato ese pesar como punto de partida hacia los espacios habitados, el territorio y los objetos cotidianos. Parto de mi propia experiencia y vivencias con esos conceptos para poner en valor lo cotidiano a través de materiales originarios de su entorno.

Son disciplinas como la fotografía, la escultura, la instalación o la performance, las que uso para dar respuesta a todo lo que necesito contar, siendo los espacios habitados y el hogar los que me guían en la búsqueda de la cotidianeidad olvidada. Una reflexión que nos acerca a la razón de ser de todo lo olvidado, permitiéndome brindarles un nuevo espacio recordado donde vivir por siempre.

[X] Entorno urbano

40°21'26.0"N 1°02'30.6"W



860 metros de abrazo es una intervención artística que nace de acciones como el caminar y el sentir. Habla acerca de la unión de los habitantes de un pueblo, de cómo se reconocen en el otro, la capacidad que tienen de protección hacia los demás, la importancia de las nuevas generaciones y su amparo, pues son las que mantendrán vivo ese lugar.

Una obra que abarca el entorno, el suelo y los hogares de Valdecebro, acogiendo así de un modo sutil a todos sus habitantes para regalarle a la infancia algo tan íntimo como el afecto. Un recorrido por el espacio habitable, acariciándolo, como acto que envuelve y que termina en un encuentro en el que ese afecto se hace tangible mediante un abrazo. Una manera cálida en la que artista, habitantes y territorio se unen para dar valor a la prosperidad, construyendo así una experiencia todos juntos.

*Conectar con los hogares y abarcar su entorno,
sentir a los habitantes y estrechar sus vivencias.
Compartir el abrazo y arropar su infancia.*

Hogares de campo

Elena Patón

casa, paisaje, territorio, comunidad, hábitat

Conocerme, reconocirme, disponerme como humana: construcción frágil, atravesable y atravesada, refugio y recipiente, espacio íntimo y oculto, ocupado por ideas y sensaciones, tensión, atracción y repulsión. Trabajo mediante la fotografía, la instalación, la escultura y la performance. Me permiten investigar la naturaleza que me rodea analizando realidades humanas. A través del proceso creativo disecciono mi persona, busco la sensibilidad del ser, reconocerse sensible y crear a partir de ese estado negado y ocultado en una sociedad de muros y violencias. Mis trabajos más recientes comenzaron reconociéndome casa: construcción estructurada que recoge mi interior, lo íntimo, oculto; refugio y motor. El desarrollo de esta idea desemboca en reconocernos casa, a nosotros y nosotras, conviviendo en un espacio donde las emociones atraviesan los hogares. La sensibilidad íntima se hace pública.

[X] Entorno natural

40°21'26.773" N 1°2'29.32" W



Hogares del campo crea un espacio en la naturaleza en el que los y las habitantes de Valdecebro reconocen a la tierra como casa y a la casa como persona, donde habita la intimidad de emociones y vivencias, cuyo interior puede o no ser compartido. Reconocerse propio e individual en el entorno de todos.

A través de la creación de una casa física propia y su emplazamiento en el paisaje circundante al territorio urbano, tanto el agrícola como el silvestre, en comunidad se manifiesta esta intención.

Mediante un taller se lleva a cabo la construcción de las casas de aquellos y aquellas habitantes de Valdecebro, con materiales naturales del territorio para ser situadas en el medio natural, en su paisaje; creando un barrio simbólico de habitantes y naturaleza.

Reconocerse comunidad en el paisaje, reconocerse casa, reconocerse hogar.

Caudé

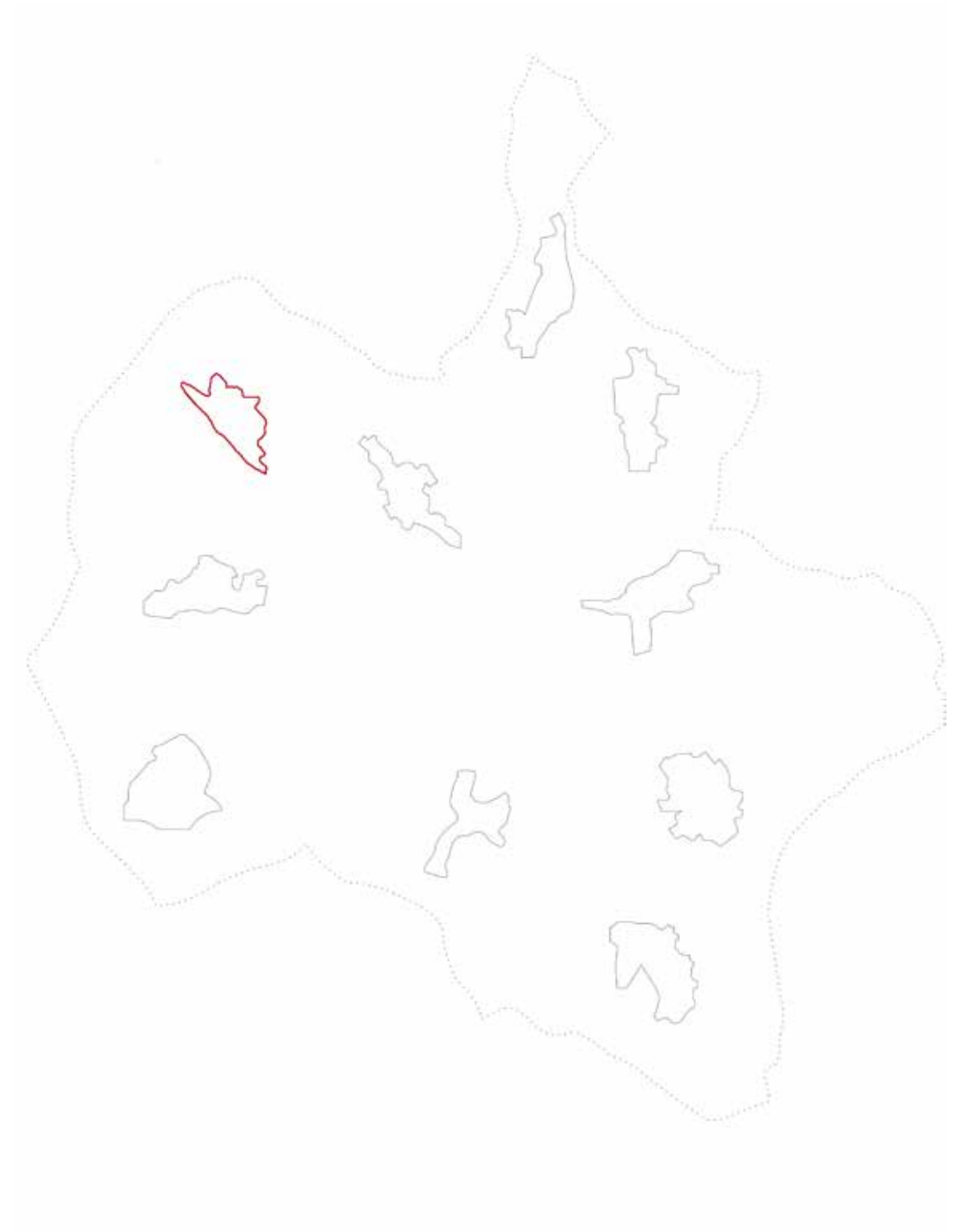
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

peso = vida

Silvia Herrero Abril

Abandono

Alba Lagares Olague



peso = vida

Silvia Herrero Abril

despoblación, comunidad, memoria

Un día triste dibujé y aparecí entre trazos, asustada y con ojos cansados, ahora me llevo a todas partes y hablo conmigo sobre esas cosas que no puedo nombrar. Algunos días me pongo una larga melena y otros me muestro sin pelo. No hay mejor forma de comprender el mundo que ser muchas facetas de ti misma, por eso no me ciño a una sola disciplina, utilizo el vídeo, los sonidos, la ilustración, la fotografía y la instalación. Me gusta lo cotidiano, ir de lo pequeño y cercano a lo grande y lejano.

[X] Entorno urbano

40°24'45.1"N 1°11'55.7"W



Valor: del latín *valere* que significa "ser fuerte" y de donde tenemos nuestro verbo "valer".
¿Cuánto es el valor de un pueblo? Bajo esta premisa nace la acción peso = vida.

En ella trato la despoblación -pérdida masiva de habitantes de una región o ecosistema por motivo de su muerte, envejecimiento o desplazamiento a otros lugares- que azota a la provincia de Teruel. Como bien dice la definición, la despoblación es una pérdida; una pérdida de fuerza, de valor, de vida. Por ello quiero poner en valor -resaltar la fuerza- a la población como motor de vida, contrarrestando la muerte y el envejecimiento que habita en lugares con riesgo a desaparecer, morir o ser olvidados.

Así pues, para realizar y materializar esta "puesta en valor", selecciono un lugar funcional pero olvidado, un lugar reservado a pesar el cereal: la báscula del pueblo. De esta manera el propio lugar se resignifica, deja de ser únicamente algo "útil" para los agricultores, empieza a formar parte de la comunidad como punto de encuentro para el valorar. Llegados a este lugar de encuentro, la población se sube a la báscula, y el valor numérico se traduce en valor común. De esta manera, el valor del pueblo, de la vida, tiene caras, tiene peso, se hace visible, se pone en cabeza a la comunidad y a la importancia de la gente, tanto individual como colectivamente. Destacamos así la vida para no ser olvidados, para no morir.

*El peso del pueblo como motor de cambio y resistencia;
la fuerza como reivindicación de la vida.*

Abandono

Alba Lagares Olague

despoblación, abandono, iglesia

Mi trabajo se mueve en torno a temas relacionados con la muerte, el abandono y temas controvertidos, en especial, aquellos que están presentes en la actualidad (capitalismo, sostenibilidad). La muerte como concepto no nocivo, si no natural, a lo que todos vamos a ser sometidos contra nuestra voluntad, pero no por ello dañino. El abandono de uno mismo, de quien realmente somos para ser aceptados, el abandono de lo que queremos, de donde hemos vivido, de las personas a las que un día quisimos, etc.

Estos temas los trato sobre todo para activar conciencia, para que se replanteen los esquemas y descubrir nuevos puntos de vista; también me interesa crear rechazo y enfado en aquellos que ven mis obras, llegar a la polémica, pienso que es el mejor método para observar con quién convivimos y cómo afrontamos los puntos de vista distintos, tajantes y espinosos.

[X] Entorno natural

40°24'33.6"N 1°11'37.4"W



El proyecto aborda el tema de la despoblación, con la pretensión de causar conciencia en el espectador, observar cómo el paso del tiempo y los agentes climáticos arrasan con lo que un día se construyó para mantener un pueblo vivo, poniendo el foco en la iglesia, como representación simbólica del conjunto arquitectónico que es el pueblo.

Por esto mismo, la intervención es una escultura de barro sin cocer, expuesta a la intemperie y a los cambios climáticos que acontezcan. Así observar de forma metafórica, en lo que un día puede llegar a convertirse cualquier pueblo en su totalidad, tanto de Teruel como de otro lugar, al haber sido abandonado por sus habitantes.

El tiempo puede ser la cura o la enfermedad de nuestra esperanza.



Concud

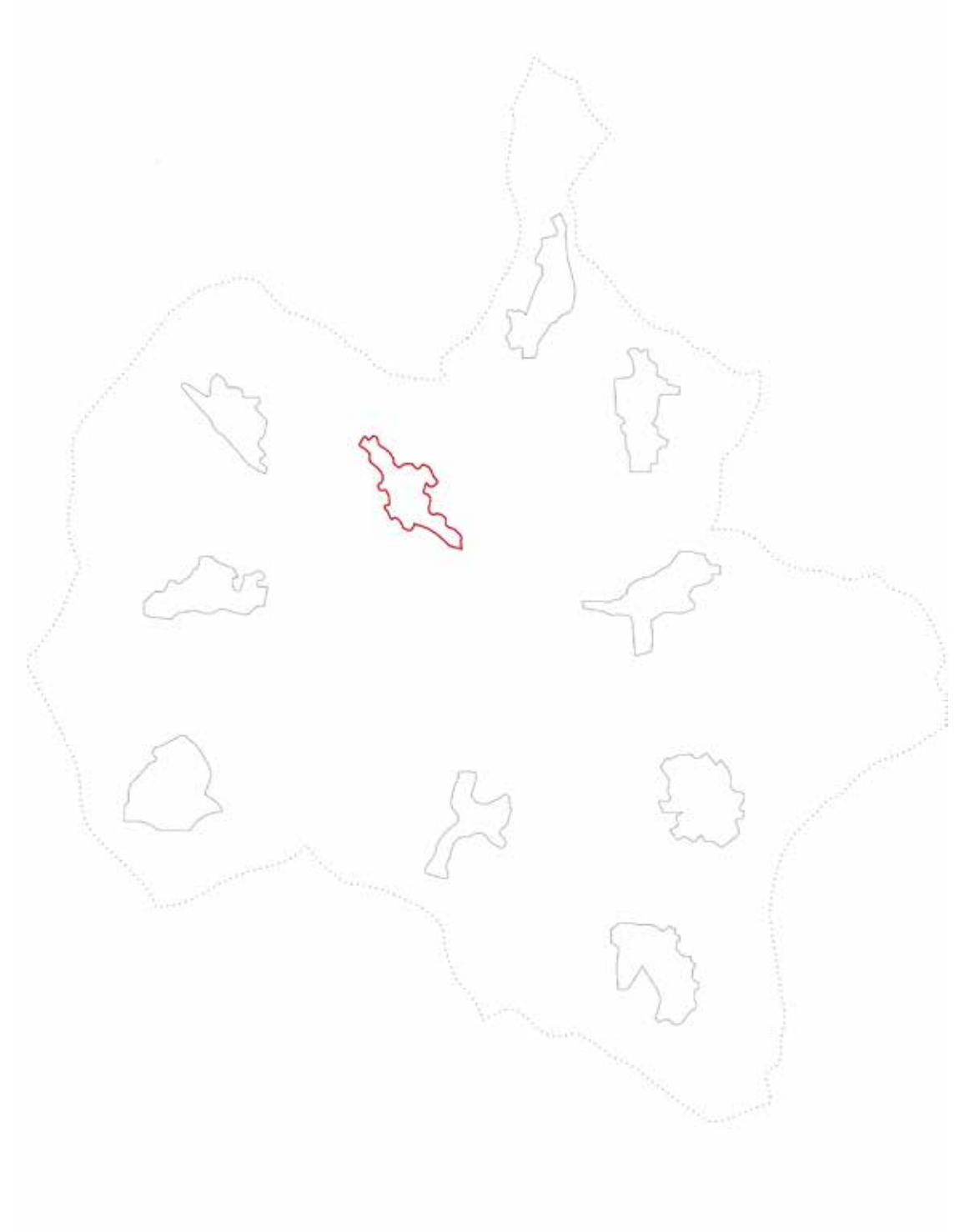
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Enlace

Paula Pérez Laudenía

Camino

Noelia Pradas Abadía



Enlace

Paula Pérez Laudenia

habitantes, unión, poder, celebración, recuerdo

Expreso mis vivencias personales a través de mis obras, sobretodo esas experiencias que conllevan los sentimientos de vacío y dolor con su superación.

Los procesos con los cuales me siento yo misma y me hacen expresarme mejor son: la escultura y la fotografía. En la escultura experimento con distintos materiales, como: la escayola, el barro, el alabastro, el hierro y la madera. Elijo el material dependiendo de la obra a realizar y su simbología. En la fotografía utilizo tanto la digital como analógica, dependiendo del carácter de la obra; sin embargo, prefiero la analógica porque, para mí, estas fotografías aportan más vida y expresión.

El arte es un lenguaje universal que me ayuda a expresar al mundo todo aquello que quiero decir.

[X] Entorno urbano

40°22'40.9"N 1°08'44.6"W



El alma de la obra reside en manifestar admiración por los habitantes de Concud, los cuales se esfuerzan para que su localidad sea conocida y no quede en el olvido. En esta acción se pide a sus habitantes que porten una silla de su hogar a la plaza principal para situarla y situarse en ella. Contar con un gran número de sillas y así celebrar el poder del pueblo, de sus habitantes, reunidos y unidos en una acción que los visibiliza y los mantiene en el recuerdo.

En Concud, de tan solo 161 habitantes, supone un reto frenar la despoblación y el abandono, pero su comunidad trata de evitar que esta localidad se sumerja en un olvido sin retorno. Ese poder que ejercen para que la pedanía siga creciendo y existiendo, esa unión que permite que lo consigan y ese esfuerzo, es celebrado y visibilizado mediante esta experiencia, reuniendo todas esas sillas que representan el espíritu de comunidad que tienen estos habitantes empoderados.

La existencia y pervivencia de un pueblo unido y reunido para celebrar el espíritu de comunidad que conservan sus habitantes.

Camino

Noelia Pradas Abadía

único, estímulos, recorrido

El arte me conmueve, me provoca un impulso de mostrar y ayudarme. Representar algo más allá que una obra, tener la capacidad de llegar a las personas. Hacer saber a través de una obra, nuevas ideas y teorías. Me cuestiono lo que pasa a mi alrededor, quiero decir, doy demasiadas vueltas a las cosas con el fin de encontrar coherencia entre ellas. Me encuentro entre los impulsos y las sensaciones, dos conceptos que conforman mi arte. Actuar y sentir son la guía de mi trabajo. Cojo información y sensaciones de las experiencias que vivo en el día a día y me ayudan a conectar situaciones. Uso el arte para expresar aquello que no consigo entender y a raíz de ello encuentro la solución y la claridad de la vida. Me preocupa el paso del tiempo y con ello dejar cosas por hacer o no elegir bien. Los ámbitos que más practico son el diseño, la ilustración, junto con las técnicas de pastel y óleo. Con estas técnicas puedo mostrar mi evolución en obras de retratos y paisajes. Capto la mirada de las personas, sus instantes que me acercan a sus vivencias, y con el paisaje muestro la imagen de lo que vemos y de lo que el tiempo construye.

[X] Entorno rural

40° 22' 40.9"N 1° 08' 44.6"W



Un paseo por el camino al lado del arroyo del barrio de Conclud. Es un camino verde, rodeado de naturaleza y paisaje. A su lado se encuentra otro camino -las vías del tren. Con grabadora en mano, paseo los primeros minutos acompañada de mis compañeros y la gente del pueblo, en silencio y con los sentidos receptivos para más adelante emprender el camino sola. La cinta mágica recorre un camino traslúcido que va grabando.

Por muchas veces que retrocedas la cinta nunca será el mismo camino ni escucharás la misma cinta. Vamos paseando describiendo las sensaciones que hay en el ambiente, con el fin de hacer un paseo único y sin vuelta atrás. Sintiendo el caminar como una unión a todos los sentidos y percepciones que tenemos al andar, para conformar los pasos hacia un lugar. Las emociones vienen y van, sentimos y debemos abrazarlas, dejándolas entrar en nosotros para entender el progreso que es, en esta acción, caminar sin mirar atrás.

Paso a paso hacemos un camino interno de sensaciones. Sin ponerle fin a la cinta, acabado el tiempo de ida, me di la vuelta y volví a emprender mi caminar de vuelta; al retroceder eres más consciente de nuevos sonidos y sensaciones que no habías sentido en un primer momento.

*Pasar, adelantar, haciendo camino.
Un camino hecho de instantes y sensaciones.*

Aldehuela

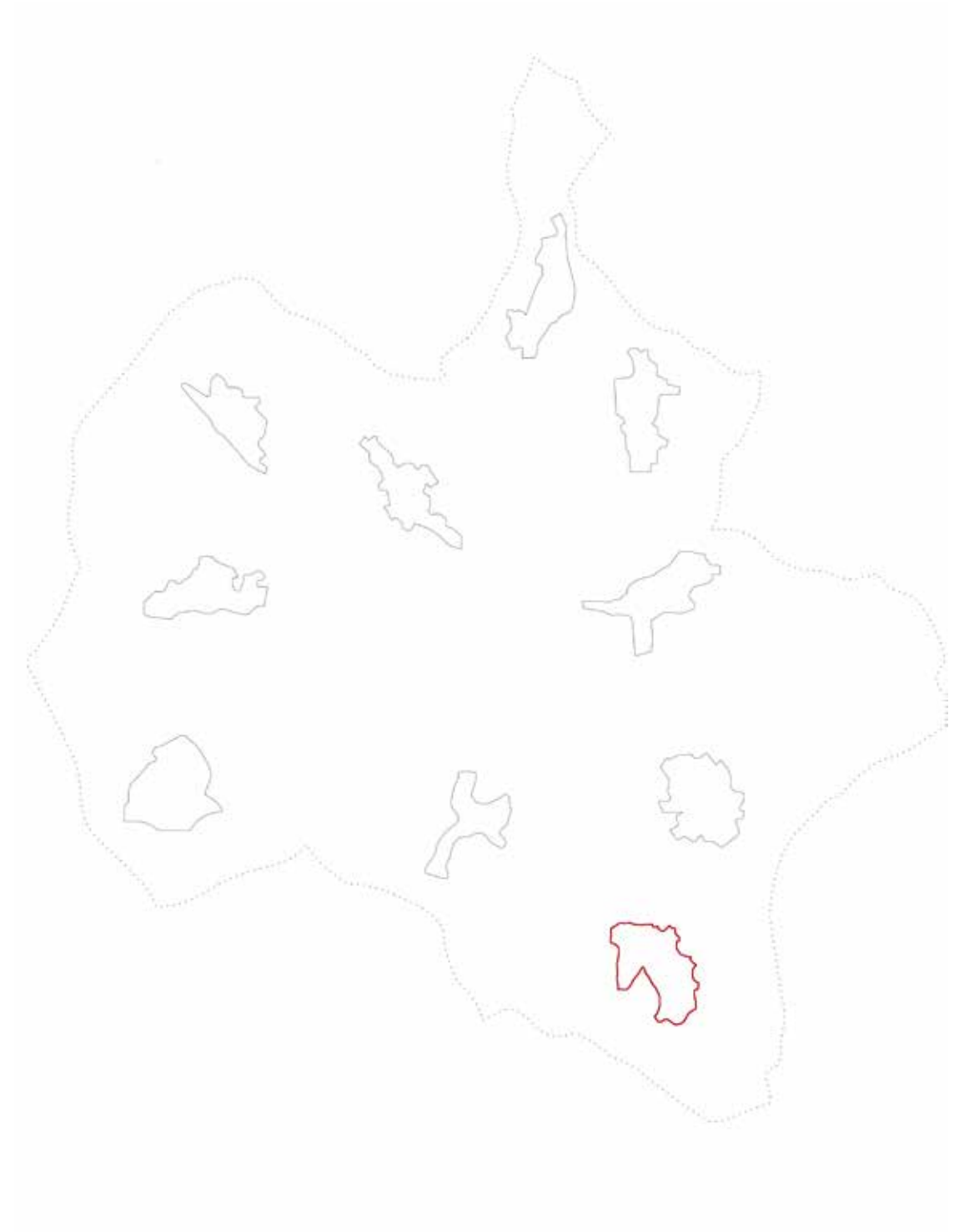
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Lo pequeño

Natalia Cone

Nidos de acogida

Marta Burriel



Lo pequeño

Natalia Cone

recorrido, desapercibido, detalles

Mi interés artístico se enfoca a la ilustración, como proceso creativo y técnica. Mayoritariamente realizo ilustraciones digitales mediante Photoshop y tableta gráfica. En mi cuenta de Instagram se pueden ver algunos de mis trabajos libres, diseños y encargos, con un estilo personal, una paleta de colores que suele tener tonos pastel, y donde la línea negra, como si fuera lápiz, tiene predominancia, reflejo del poso que han dejado los trabajos hechos a lápiz y bolígrafo sobre papel. Para mí el arte es un medio de conexión y acercamiento al otro y, a la vez, de evasión propia, gracias a la capacidad de concentración que requiere y de autoconocimiento que provoca.

[X] Entorno urbano

40° 16' 02"N 1° 03' 30"W



Con lo pequeño hago referencia a la poca visibilidad de este barrio o a la de otros que circundan el territorio de Teruel. Con lo pequeño me refiero a lo que pasa desapercibido para el individuo, lo que parece que no tiene importancia, pero en realidad la tiene, porque si no fuera por esas pequeñas cosas hay otras que no serían lo que son, y creo que muestran la esencia de un todo completo.

Este trabajo consta de una serie de 38 fotografías instantáneas 8,4 x 5,4 cm. de diferentes detalles que fue captando mi mirada mientras daba un paseo por el entorno urbano de la Aldehuela. Todo me interesaba, tanto ruinas como construcción nueva, texturas, la falta de texturas, objetos, plantas, etc. En la instalación se muestran las fotografías de los detalles correspondientes a cada calle por las que pasé, y un mapa dibujado con hilo negro que reproduce el desplazamiento y recorrido que realicé mientras fotografiaba "eso pequeño", desapercibido; funciona como mapa de conexión entre las instantáneas y el espacio. Finalmente lo importante es remarcar, señalar que "eso" está ahí, que existe aunque no lo veamos.

Las pequeñas cosas, las que no vemos, que son insignificantes al ojo humano, se vuelven importantes cuando hablamos de un conjunto. Sin ellas el todo no existiría.



Nidos de acogida

Marta Burriel

hogar, comunidad, poética

Mi trabajo artístico se centra en la contemplación de los hábitos diarios, las reacciones sociales ante problemas o las causas por las que se dan determinadas acciones así como la relación entre mi propio ser con el otro. Esta temática más social se aúna con la poética buscando un espacio de encuentro en la imagen visual. Causando una mirada más íntima por parte del espectador. Muchos de mis trabajos acaban enfocándose de forma más concreta en el hogar, los lugares o los recuerdos. Los materiales que acaban formando parte de la obra son siempre los más cercanos a mí. Entre ellos, el papel, la flora salvaje e incluso materiales tan simples como el terreno que pisamos. Es por esto que considero que no solo la temática o la poética son el centro de mi trabajo, sino también el día a día, las vivencias, el lugar y las personas con las que habito. Por ello mi trabajo trata ampliamente desde una perspectiva introspectiva temas de colectivo.

[X] Entorno natural

40°16'09.5"N 1°03'28.9"W



Nidos de acogida es un proyecto de carácter social con el que se pretende cuestionar y concienciar acerca del lugar que residimos habitualmente. El auge de la palabra "despoblación" en esta última década y los diferentes proyectos creados para el apoyo de repoblar determinadas zonas de España en peligro de extinción, junto al declive demográfico del barrio rural de la Aldehuela, ha sido el precursor para realizar una llamada a la población de Teruel para residir en espacios con más esencia. Aldehuela, con un gran interés geológico, posee espacios históricos como los vestigios de la guerra civil. Además, por su situación geográfica, apenas unos 10 kilómetros de Teruel, se convierte en un espacio habitable, cercano a servicios básicos.

Los nidos se sitúan a lo largo del camino de entrada secundario de Aldehuela, tras la iglesia, dejando ver el fondo la urbe a la que pretendemos hacer la llamada. El hogar junto a la idea de comunidad, presente en Aldehuela, culmina con la construcción de un hogar in situ. Involucrando de esta forma a los habitantes y llamando conjuntamente a la población de Teruel.

Todos tendemos a buscar un nido en el que refugiarnos.

Castralvo

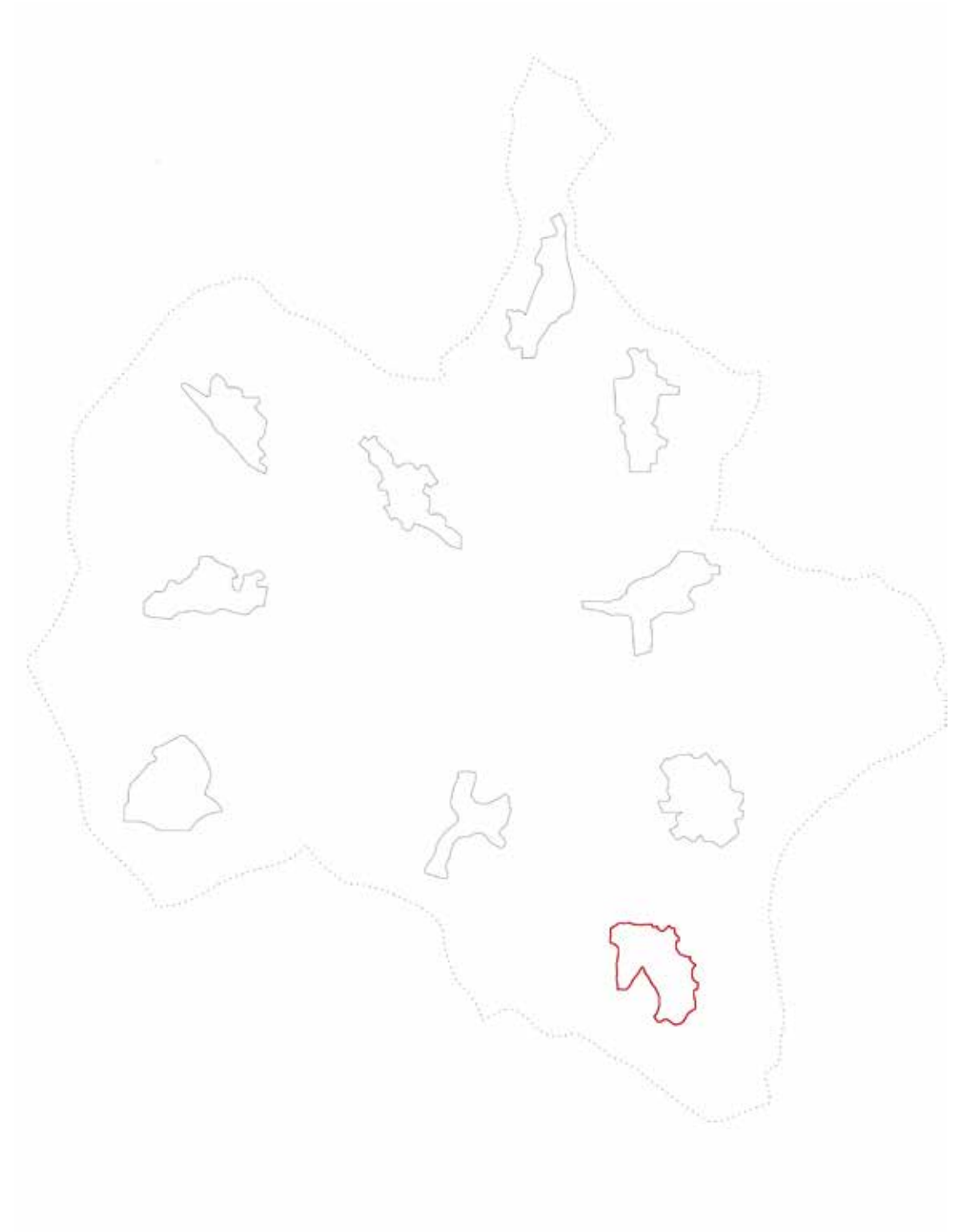
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concul - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Reimaginando el abandono

Adrián G. Jarque

La marea alta

Lorena Llopis Monzó



Reimaginando el abandono

Adrián G. Jarque

despoblación, reconstrucción, casa

Usando al arte como una herramienta de introspección, conexión y catarsis, en mi obra siempre –teniendo al recuerdo y la perspectiva psicológica y social como puntos de partida– quiero reflejar principalmente dos vertientes que van de la mano: la conexión con la naturaleza y el entorno, por una parte; y por otra, las distintas caras que constituyen la experiencia humana, a través de las personas que han definido mi vida.

Mi obra se centra en plasmar, comentar, exteriorizar y superar esos momentos de mi vida, así que los temas que trato están relacionados con experiencias y vivencias personales. La conexión con esa naturaleza que constituye a mi entorno, el maltrato y la violencia doméstica, el aislamiento que ambas han causado en mi vida, y como todos estos tienen una serie de consecuencias psicológicas son algunas de las partes fundamentales de mi obra. Actualmente, me he encaminado a la conexión de esos lados de mi intimidad, con una intención de concienciación, pues estos problemas no son únicos de mi persona, y mediante las conversaciones que podemos generar para visibilizarlos y denunciarlos, es como podemos comenzar a comprenderlos y solucionarlos.

[X] Entorno urbano

40°18'33.84"N 1°4'27.48"W



El olvido es el sentimiento que ha caracterizado a Castralvo en los últimos años. Ya sea por consecuencia de la política local, la situación geográfica de la comarca, o simplemente por esa despoblación tan presente, podemos decir que en este entorno se respira el olvido. Es de este punto de donde parte la propuesta, de esa sensación de olvido que transmite.

Mediante el encuentro con distintos muebles que también han sido abandonados y olvidados previamente, y la redistribución de estos en un lugar que ha sufrido estas mismas circunstancias en el propio Castralvo, se recrea una habitación. Las casas, los hogares y sus respectivas habitaciones suelen ser sinónimo de vida, pues son el corazón, alma y piel de las personas que las habitan, al ser testigos de las vidas y constantes movimientos de distintas generaciones. Con esta intervención quiero invitar a revivir esa esencia y esa vida, reformulando la utilidad de todo aquello que hemos abandonado y olvidado, a este entorno despoblado, con la intención de mostrar su potencial.

Reinterpretar el entorno rural, reformular su abandono.

La marea alta

Lorena Llopis Monzó

ciclo, paisaje, cultivo

El arte ha supuesto para mí el poder conocerme y expresarme de otra manera, teniendo en cuenta tanto el significado como el significante de la obra, para que el espectador sienta y comprenda lo que quiero transmitir. Los recuerdos y las sensaciones son el motor que activa mi trabajo, la observación y estudio de lo que me rodea me conecta con aquello que echaba de menos sin saber, el mar; su calma, su inmensidad, su vivacidad, sus luces, sombras y colores, se han convertido en la temática que traslado a la pintura y la ilustración.

[X] Entorno natural

40°18'25.9"N 1°04'32.8"W



En *La marea alta* conviven las mareas, los ciclos lunares y la orografía de Castalvo. En las afueras del núcleo urbano, junto a las huertas, las curvas del terreno han marcado la forma que seguirá esta marea alta. Sin apenas modificación del terreno, se recogieron piedras de las inmediaciones y se procedió a dibujar esa línea que traerá la imagen del mar que no se ve desde aquí. Posteriormente, se fueron plantando tres tipos de plantas aromáticas resistentes que sabemos que pueden prosperar en este terreno: lavanda, hierbabuena y menta.

De esta manera sostenible y no agresiva con el paisaje se ha llevado a cabo esta intervención, que nos recuerda que todo está conectado, que la naturaleza y sus ciclos siguen marcando la vida.

La tierra y el agua nos ofrecen vida, mientras la luna guía nuestros días.

Villaspesa

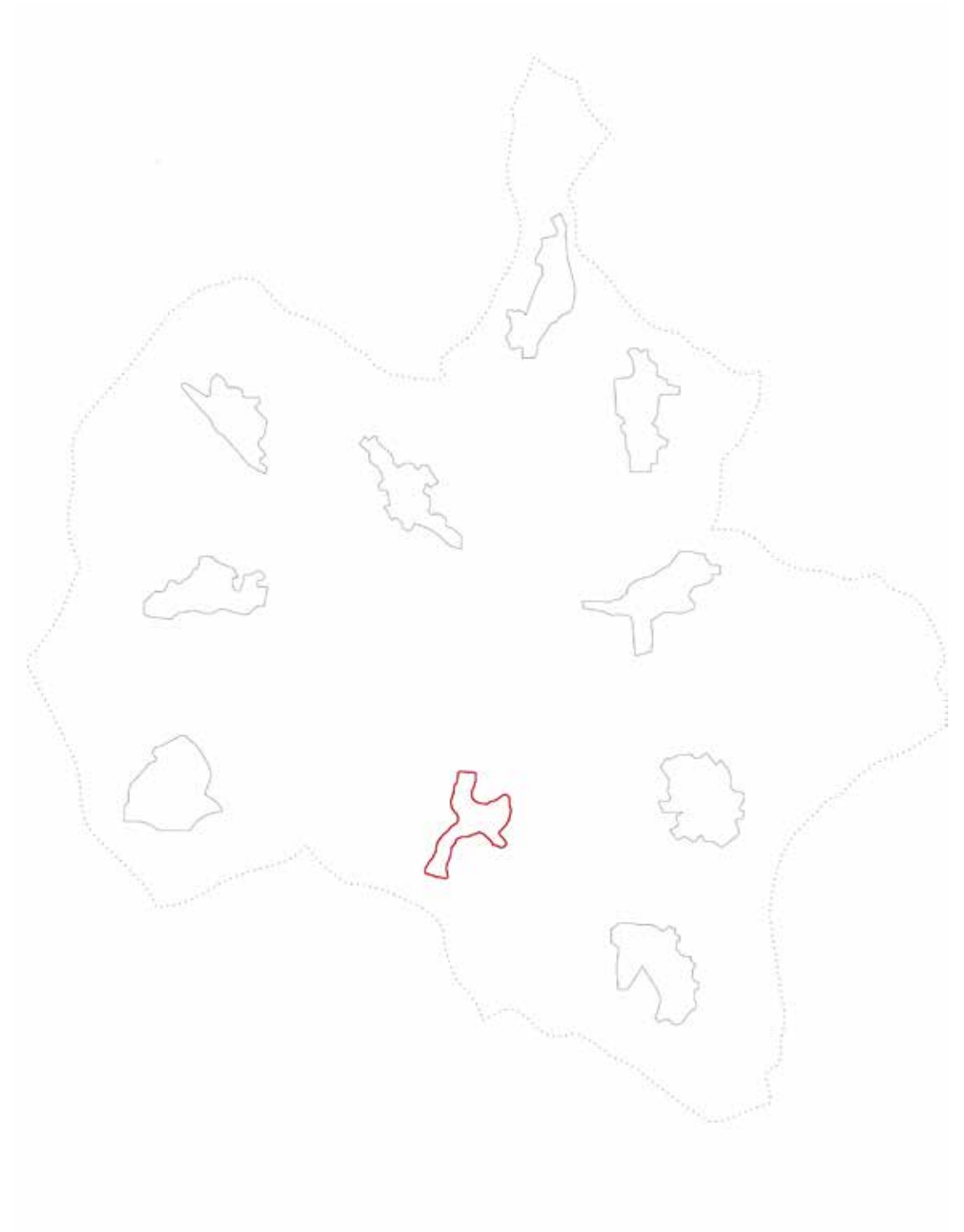
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Crecimiento lúdico

David Galindo Gomera

Encuentro

Coral Benavente Esteban



Crecimiento lúdico

David Galindo Gomera

lúdico, naturaleza, parque

Como artista uno de mis objetivos básicos es dar a conocer un mundo ignorado por muchos y malinterpretado por otros: los videojuegos y el mundo de los E-Sports. Es una gran familia con la que siempre puedo contar y, por ello, una gran motivación es darlo a conocer, divulgarlo, compartirlo, demostrar que no es solo un juego, un pasatiempo o una pérdida del mismo tiempo. Que hay mucho más y está para disfrutarlo, juntos. Por ello mis intereses se dirigen a dar valor al concepto de lo lúdico como método de aprendizaje, como fuente de diversión, como terapia. Ya sea en menor o mayor medida siempre será necesario.

[X] Entorno urbano

40°17'53.7"N 1°07'13.4"W



Esta obra es un *site specific* que consiste en la descontextualización de un elemento lúdico-deportivo que ha quedado en desuso y relegado al olvido dentro de un parque infantil, dado que a su alrededor han construido varias pistas de baloncesto, esta canasta de baloncesto ha perdido su funcionalidad al ser descuidada y abandonada. Con ello quiero hacer un símil al resto de parques y zonas lúdicas de los barrios pedáneos de Teruel, pues esto mismo ocurre en gran parte de ellos y me pareció que dicho elemento podría reflejarlo muy bien.

Para esta intervención voy a utilizar un recubrimiento natural de tierra y plantas crasas que envuelva la canasta. Como sabemos, cuando un elemento de nuestra vida es abandonado a su suerte en la intemperie, paulatinamente se ve devorado y reintegrado al paisaje natural por la propia naturaleza que lentamente lo cubre de tierra, raíces y plantas hasta hacerlo desaparecer.

De esta manera se ve la intervención de la mano humana y queda patente el hecho de ser una acción intencionada.

Regresa a tu naturaleza, a tu lugar primero, retorna a tu infancia.

Encuentro

Coral Benavente Esteban

banco, unión, contemplación

Mi trabajo se centra en el intento de entenderme a mí misma. El tiempo es inevitable, y cambiar con él es casi obligatorio.

Este cambio es el que me crea interés. Una evolución diaria que apenas notamos, pero que cuando vemos nuestra vida con retrospectiva, el cambio que hemos sufrido es gigantesco. El autorretrato es una forma de dejar constancia de quien fui en un momento determinado, es un registro de las diferentes versiones de mí que he sido y que seré, un diario visual.

Mi diario es un intento de entenderme a través de conocerme diariamente. Pero, escribir en él está muy controlado por mi cerebro, mientras que mis pinceladas parecen estar libres de controles. Mediante las técnicas pictóricas, tales como el óleo, me sitúo en una perspectiva diferente que me muestra nuevas caras de mi personalidad.

[X] Entorno natural

40°17'54.6"N 1°07'06.9"W



Este último año de la carrera he estado reflexionando sobre los autorretratos, mediante los cuales intento entenderme y conocerme. Mi obra se titula *Encuentro*. La idea surge a raíz de llevar mi interés por la pintura, el autorretrato, al paisaje, a un espacio abierto.

Me di cuenta de que la mejor forma de apreciar el paisaje era simplemente sentándome y contemplar. Por lo tanto, la obra se convierte en un mirador, un observatorio, orientado hacia el pueblo. Además, durante el proceso de creación, fui incluyendo elementos personales, como un par de pendientes y reflexiones escritas en papel. Por lo que, en sí, este banco es una parte de mí. En la parte superior, coloqué elementos naturales propios del paisaje, para que, a su vez, fuese también parte del paisaje. Para terminar, cerrando la conexión de la obra conmigo, incluí trozos de espejo, pues es un recurso que he utilizado mucho y que es ya muy característico mío.

Es por tanto un encuentro de yo con el paisaje, además de ser un lugar de encuentro, porque no deja de ser un banco, y es un lugar para mirar con atención, ya sea nuestro alrededor o nuestro interior, una forma de encontrarte a ti mismo.

El paisaje nos invita a mirar y a reconocernos.

El Campillo

Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concul - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Nuestra mesa

Melisa Vezhdieva

41 vecinos, 41 cobijos

Marta Mendivil Chueca



Nuestra mesa

Melisa Vezhdieva

tejido, re-uni3n, comida

Mi inter3s por el arte surge a ra3z de las ganas de crear, explorar y descubrir mi faceta m3s artstica como sujeto. En el inicio de mi proceso creativo me gusta investigar y reflexionar sobre diversos temas tales como la condici3n humana y los problemas sociales que nos rodean. Mis vivencias personales a la hora de exteriorizar aquello que quiero transmitir como individuo suelen tener un papel protagonista en mis creaciones. Las ideas que intento tratar nacen desde lo que a m3 me mueve y mediante la creaci3n me hacen tomar acci3n al respecto. El poner el foco sobre lo invisible o lo que no se quiere ver y abrir debates en torno a estos temas que mayormente nos afectan a toda la poblaci3n, es algo que me gusta tener en cuenta cuando creo conscientemente y tengo en mente el exponer un mensaje o tratar un concepto. En lo formal me siento c3moda experimentando con la libertad de lo abstracto, las formas y colores y lo que en cada momento me hacen sentir.

[X] Entorno urbano

40°19'00.9"N 1°14'10.8"W



Nuestra mesa es una obra que surge con la intenci3n de conectar a los habitantes mediante una reuni3n en torno a una mesa. Tu mesa, mi mesa, la mesa de ellos y la mesa de todos. Lugar donde nos sentamos a comer y beber, en torno al que nos reunimos para charlar y conversar, para jugar a juegos de mesa en familia o con amigos y un sinf3n de actividades.

Un espacio de encuentro que se ha ido vaciando poco a poco a ra3z de la pandemia. El mantel que lo cubre y lo viste tambi3n nos cuenta algo de cada residente, es la uni3n entre cada uno de ellos. Cada tela tejida y cosida a otra implica esa conexi3n humana que resulta en lo colectivo y en el conjunto que lo convierte en nuestro. El conjunto de tejidos le da personalidad a la mesa, adem3s de protegerla y decorarla, la hace 3nica.

*Tu mesa, su mesa, vuestra mesa, mi mesa:
Nuestra mesa.*

41 vecinos, 41 cobijos

Marta Mendivil Chueca

refugio, habitante, rizoma

Mi línea de trabajo surge a través de la búsqueda del hogar. Con mi obra trato de encontrar el equilibrio entre construcción/destrucción. Por esa razón, mi discurso gira en torno al concepto de lo sostenible, tanteando el límite entre lo salvaje y lo doméstico, haciendo especial hincapié en el problema de escala que existe en la actualidad. Las temáticas que escojo relacionan aspectos próximos a mí: el espacio que habito, mi casa, mi vecindad, mi entorno... junto con la realidad de los espacios en los que intervengo. En contraposición a la globalización en la compra de materiales, suelo comenzar mis intervenciones con una intención de búsqueda y reconocimiento del espacio. Utilizo elementos de proximidad para poder conocer lo que lo local puede ofrecer. Me siento cómoda usando el barro, elemento que creo que conecta a la perfección con el origen y el final de la vida. Principalmente, son la escultura, la instalación y el dibujo los medios con los que me expreso.

[X] Entorno natural

40°19'03.5"N 1°13'47.2"W



41 vecinos, 41 cobijos parte desde mi perspectiva personal como habitante de un barrio pedáneo, aledaño a El Campillo. Surge a partir de mi conexión inmediata con el paisaje de este barrio. La pieza que presento trata de poner en valor a los vecinos de este lugar, que se han vuelto invisibles por su reducido número.

Para ello he creado 41 madrigueras/cobijos, uno por cada campillero/campillera que vive regularmente en este barrio. Es a través de mi propio cuerpo sobre el que se establecen las medidas de la intervención, trasladando estas dimensiones al propio suelo a la hora de trabajar.

Cada cobijo ocupa el semejante al tamaño de mi mano, y cada uno de los agujeros está separado del siguiente respetando mi longitud corporal. Estos intentan conectar lo terrestre con el subsuelo y dan lugar a un espacio en el que reconocerse y en el que volver a conectar con el origen de las propias raíces del barrio. Un lugar al que retornar y en el que hacer converger historia y presente para que no se diluya la esencia autóctona dentro de la globalización imperante.

Un cobijo para cada uno, donde el subsuelo nos conecta con el origen.

San Blas

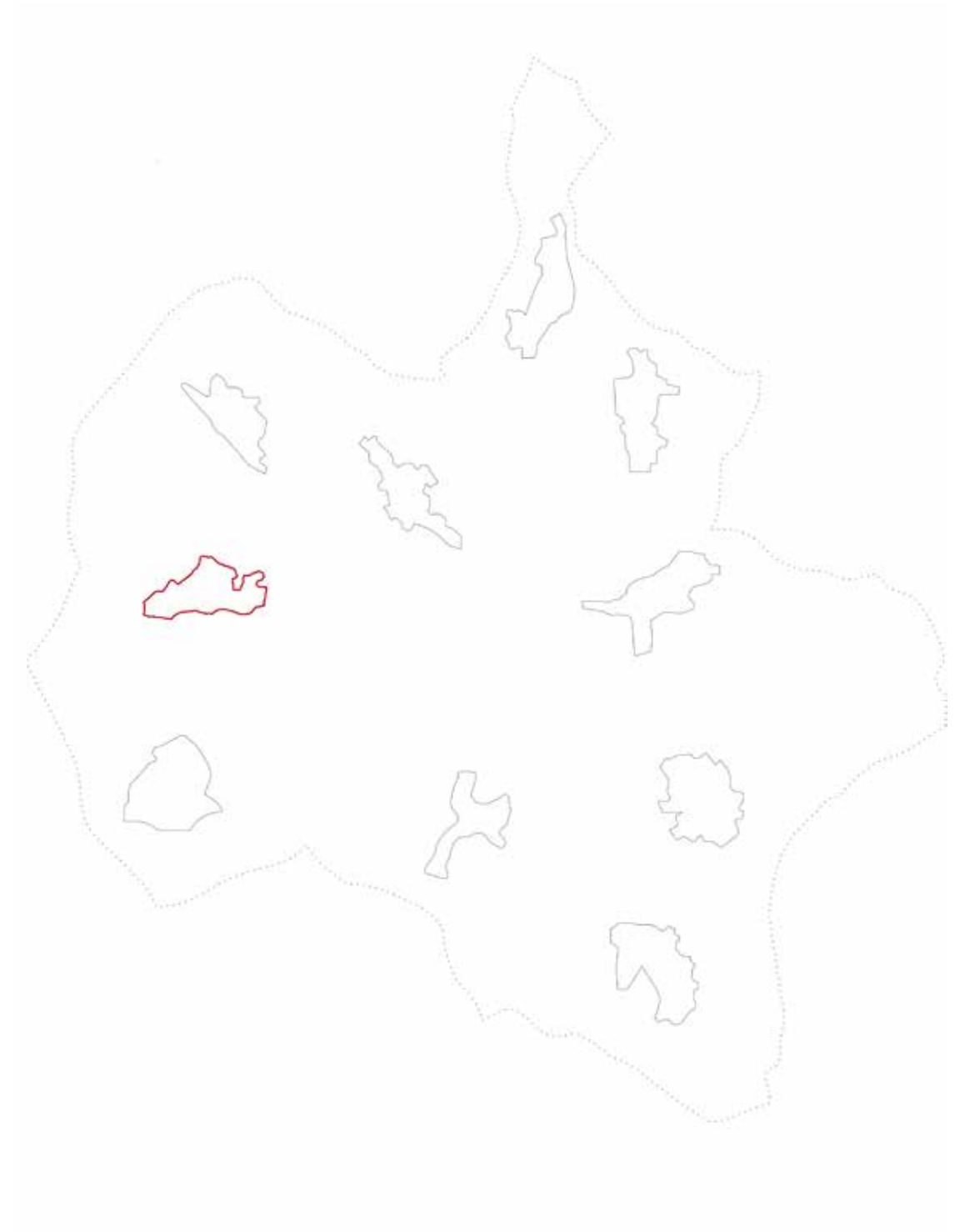
Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concud - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

El viajero viandante

Diego Saura Eito

Unión

Celia Zaldívar Garcés



El viajero viandante

Diego Saura Eito

nómada, viaje, asentamiento

Hago arte porque siempre he sentido la vocación de hacerlo, lo hago a través del dibujo y la ilustración, tinta sobre papel en un principio, una representación de mis gustos personales e iconos de la cultura popular. El medio preferido es el cómic y la novela gráfica ilustrada por su carácter narrativo. Su naturaleza es verbal-icónica, quiero decir que los textos e imágenes tendrán una interacción durante todo el cómic para darle sentido. Me siento bien cuando mi obra se está llevando a cabo, porque cuido que esté bien realizada. Empiezo una obra cuando siento que una idea fresca puede convertirse en una corriente de inspiración, sé cuando una obra está acabada y cuando ya no conviene recargar ni saturar la composición. Lo que más me gusta de mi trabajo es tener total libertad para plasmar la idea de mi cabeza en el soporte designado ya sea: papel, lienzo, tabla, mural, digital... Tomo las decisiones en la medida que me ofrece el trabajo; es decir, qué voy a hacer, cómo lo voy a realizar, qué me pide cliente, cuánto voy a gastar en materiales, cuánto me van a pagar. Voy dibujando sobre el papel y lo voy construyendo, dándole forma hasta que al final, independientemente del resultado, tengo un ejemplo a modo de proyección artística en mi propia búsqueda de estilo y personalidad de la obra.

[X] Entorno natural

40°21'50.7"N 1°12'18.0"W



Se ha creado un personaje para que habite unas zonas determinadas y lleve consigo el espíritu de viaje. La idea es documentar la situación geográfica de un individuo artificial sobre un entorno natural y ver cuál es su evolución dentro de un determinado marco temporal y sus distintos lugares.

La intención con esta propuesta es darle, si cabe, mayor impacto visible a la presa, así como a otras zonas cercanas al embalse. A la vez, se busca generar un impacto, un efecto de sorpresa, en la gente que visita el embalse y vea la intervención. Que se pregunten si será de verdad o no, y quién es este viajero viandante.

Para ello, construyo una historia, una secuencia de viñetas que cuentan cómo sale desde Teruel y se asienta en el barrio rural de San Blas, se desplazará por los entornos que circundan San Blas y la propia presa del Arquillo, moviéndose en el paisaje entre lo artificial y lo natural.

Dejar atrás la monotonía urbana y sumergirse en el paisaje natural.

Unión

Celia Zaldívar Garcés

vida, agua, cambio climático

Mi trabajo generalmente lo realizo desde una perspectiva personal basada en los recuerdos de experiencias y vivencias vividas. El tema principal de mis obras es el paso del tiempo. En ellas, hago hincapié en una reflexión sobre el pasado y todo lo que esto conlleva, como la ausencia de las personas, la pérdida de memoria y de los recuerdos.

Este tema me ha llevado a especializarme en los recuerdos, incluyendo la memoria y la nostalgia por ese tiempo y momentos pasados. Mi principal objetivo a la hora de realizar una obra es conseguir transmitir a los espectadores ese contexto que trabajo, y provocarles una emoción o sentimiento, que no tiene porqué ser el mismo que he plasmado en la obra de forma personal. A lo largo de la carrera he trabajado con varios procedimientos artísticos, decantándome sobre todo por la ilustración y el diseño gráfico de una manera digital, sin dejar de lado la instalación dentro de un estilo conceptual.

[X] Entorno urbano

40°21'30.65"N 1°10'36.264"W



Esta obra surge de la palabra traba, la cual da nombre a una de las calles del barrio de San Blas. En Tauste, pueblo natal de la artista, trabas, también da nombre a una zona donde un tramo del Canal tiene unas grandes compuertas para su regulación y por donde atraviesa el río Arba.

El verbo del término traba, trabar, se define como juntar o unir una cosa con otra, para darles mayor fuerza o resistencia. Dicha definición me llevó a unir ambos lugares, a buscar una conexión entre los dos lugares. Por un lado, en San Blas destaca el pantano del Arquillo; y, por otro lado, en Tauste, el Canal también es de gran importancia para el pueblo. Esta conexión me condujo a trabajar el agua como tema principal de la obra.

Unión representa una reflexión acerca de la importancia del agua en el medio natural y su cuidado respecto al cambio climático que está sufriendo el planeta. Para la representación de esta reflexión he realizado una línea continua pintada en el suelo que funcionaba de conectar entre varios recipientes de vidrio rellenos de agua. Los recipientes eran botes de conserva reciclados. La cantidad de agua de cada recipiente variaba conforme íbamos viendo la instalación; dicha cantidad hacía referencia al caudal de un río, que varía según las zonas por las que transcurre. El objetivo que se persigue con esta obra es provocar una reflexión en los espectadores y suscitar conciencia sobre el tercer objetivo de desarrollo sostenible, Acción por el clima.

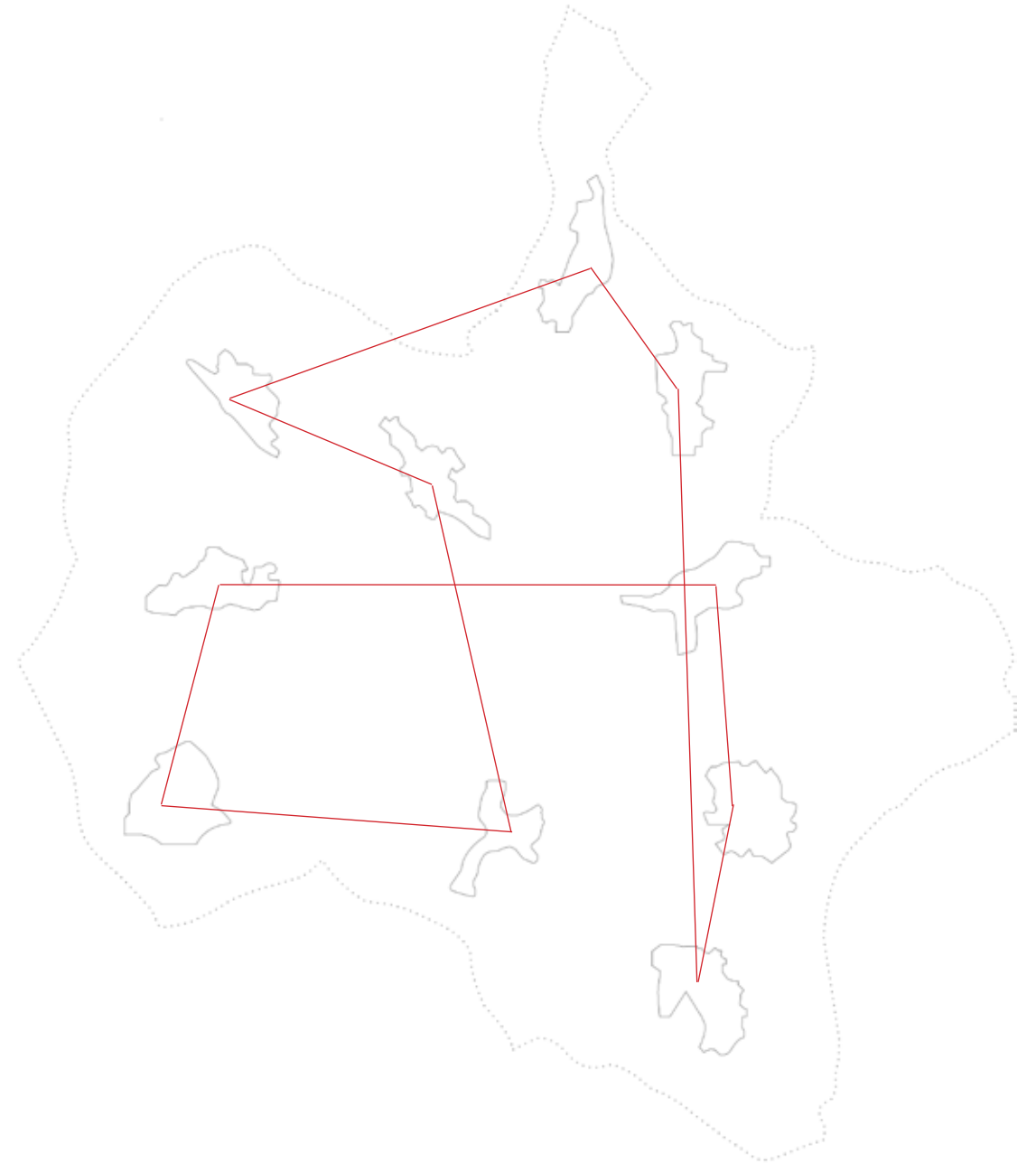
El agua que fluye y une, que se escurre como la vida, que debemos cuidar y conservar.

Simultánea^{te}

Villalba Baja - Tortajada - Valdecebro - Caudé - Concul - Aldehuela -
Castralvo - Villaspesa - El Campillo - San Blas - Simultáneate

Contemplaciones sonoras

Malena Goya



Contemplaciones sonoras

Malena Goya

comunicación, sonido, testimonio, memoria, entorno

Mi proceso artístico se centra en todos los aspectos de una investigación personal con una mano tendida al exterior. Una forma de entendimiento del yo y del mundo que lo rodea desde la creación en todas sus formas. Me interesan especialmente las fronteras del lenguaje verbal y las puertas que abren otros tipos de expresión. Explorar las posibilidades del movimiento, del sonido, el tiempo y el espacio, etc. Mi obra se clasifica dentro de la introspección pues, en última instancia, la pieza es un medio, una herramienta, que me permite investigar más allá de la teoría y del pensamiento. El último fin es traducir(me) la realidad de una manera que solo saliendo de los códigos tradicionales se puede apreciar en su máxima extensión. El arte es, en mí, una herramienta de traducción del exterior que pretende mi comprensión del mundo más que una comunicación con el otro.

[X] Entorno natural

[x] Entorno natural

-Se trata de una pieza transversal a los barrios-



El proyecto nace de la idea de comunicar los barrios pedáneos de una forma atemporal, que escape de la bidireccionalidad y de alguna manera del espacio-tiempo lineal. Una conversación transversal que permanezca como archivo documental perenne y teja una única red de vivencias y sensaciones comunes y a su vez únicas, entre los habitantes de los barrios.

Mediante el estudio de la población de los diferentes barrios se pretende entablar conversaciones con habitantes de los mismos que representen variedad de visiones y recorridos vivenciales. Para ello se busca diversidad de edades, profesiones, situaciones familiares, etc.

A través de la conversación se consigue indagar en su percepción de los aspectos sonoros del entorno en el que viven. Prestando atención al paisaje sonoro del entorno: el silencio, sonidos característicos, ausencias de sonido, etc.

El contenido de la pieza consiste en un archivo sonoro. Sin embargo, a la hora de la presentación, se pretende realizar un mapa del recorrido que represente la intangible/ invisible/ metafórica línea que conecte los pueblos y las conversaciones de sus habitantes.

El diálogo no solo se encuentra en el habla.

BIOGRAFÍAS

Belén Díez Atienza

(Teruel, 1988)

Doctora en Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico- Artístico por la Universitat Politècnica de València. Personal docente investigador de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel en el área de pintura. Dirige su línea de trabajo hacia la puesta en valor del proceso artístico como parte de la obra junto al registro de información testimonial y la dinamización de proyectos artísticos en el territorio. Conservadora y restauradora en el Obispado de Teruel y Albarracín y técnico supervisor del Museo de Arte Sacro de Teruel. Como profesional en activo ha trabajado en numerosas responsabilidades de restauración de bienes culturales en proyectos de recuperación de bienes culturales.

Neus Lozano-Sanfèlix

(València, 1980)

Es artista e investigadora. Su investigación se sitúa justo en la intersección entre el arte y la educación, resultado del diálogo entre los lenguajes de la práctica artística contemporánea y los procesos de aprendizaje. En su práctica artística genera dispositivos (conceptuales y formales) que reformulan la idea de saber a partir de los procesos artísticos. El objetivo es repensar las instituciones vinculadas a la producción cultural contemporánea, como dispositivo y situación que construye la identidad y subjetividad (saberes y aprendizajes) del artista, su práctica y su público. Desde su creación forma parte del proyecto colectivo y grupo de investigación independiente C.R.A.T.E.R. Un laboratorio experimental en torno a la práctica artística, la práctica pedagógica y el pensamiento crítico.

www.neuslozanosanfelix.com

Holga Méndez Fernández

(Pontevedra, 1971)

Artista. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, profesora del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Donde ha coordinado proyectos y jornadas de arte, como: Estación Buñuel: origen y destino, Conversas y tránsitos, (los) usos del arte, Sin-topia, Laboratorio límite. Su formación e investigación artística ha sido apoyada por: London Arts Foundation, Fundación Caixa Galicia, American Centre Foundation, Museo de Pontevedra y Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela. Sus líneas de investigación artística discurren entre las Variaciones semánticas que cuerpo, objeto y palabra formulan y las Heterotopías, donde hábitats y modos cuestionan el límite que no es una línea. Vive y trabaja entre Valencia, Teruel y Pontevedra.

www.holgamendez.com

Gelifracción

@gelifraccion_

Jose Javier Sánchez Molina (Zaragoza, 1999) cursó el Bachillerato de Artes en la Escuela de Arte de Zaragoza (2015-2018) donde comienza a interesarse por la fotografía. Trabaja principalmente el retrato con el que compone imágenes con una clara intención poética generando atmósferas y espacios para hablar sobre el yo interior. Es una etapa de toma de contacto con la creación artística y con el lugar que ocupa en su realidad. Más tarde comienza a cursar el Grado en Bellas Artes en Teruel donde sus recursos e intereses siguen diversificándose y comienza a moverse también entre disciplinas como la escultura, la pintura, la instalación o el vídeo. En 2019 es seleccionado en el concurso de fotografía "Contra todo pronóstico" organizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel y la Fundación Universitaria "Antonio Gargallo", la fotografía presentada es expuesta en la Cámara de comercio de la ciudad. En 2020 gana el Primer premio del concurso "La España vaciada" de la Universidad de Zaragoza y el Grupo Artz de Alicante.

Carlos Romano Cruz nace en Cantabria en 1998, donde realiza el Bachillerato de Ciencias de la Salud y un posterior primer año en Geología, lo que le hace reflexionar acerca de su futuro e inquietudes, dejándolo y accediendo a la Universidad de Zaragoza donde cursa el Grado en Bellas Artes. Paulatinamente fue concretando sus intereses, publicando una serie de trabajos sonoros online; así como realizando obra escultórica o instalativa, a veces ayudándose de una faceta auditiva y trabajando en producción de sonido de algunos cortos, de igual manera apoyándose de la fotografía para su creación cuando la obra lo requiere.

Actualmente, se siente atraído por lo sonoro, producido bien de manera autónoma, inscrito en cortometrajes o en conjunto con obras escultóricas, captado poderosamente por las posibilidades que ofrece el sonido realizado en paralelo con la instalación. A la par, también se inclina por la producción de obra fotográfica.

www.romano8cruz.wixsite.com/carlosxromano

Laura Prados

@l.a.u.r.a.p.r.a.d.o.s

Laura Prados Pérez nace en Denia (Alicante) en el año 1999. Desde su infancia siempre ha tenido afición por la fotografía, la pintura y por los trabajos plásticos, como realizar muñecos falleros distintivos de su ciudad o figuras en barro. Tras realizar el Bachillerato de Ciencias Sociales (2015-2017) decidió estudiar el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en el Campus de Teruel (2017-2021). A lo largo de la carrera ha podido conocer diferentes metodologías que nunca antes había podido utilizar, lo cual le ha permitido interesarse por la instalación. Los procesos con los que más trabaja son la fotografía y la escultura. Actualmente en varios de sus proyectos utiliza manos de escayola registradas previamente con alginato, por sus características matéricas, le permite resaltar muchos de los detalles de las manos de cada persona, para crear con ellas diferentes acciones, interviniendo posteriormente sobre el espacio.

Jowita Tyszka
y Xavi Urríos

@jowita_tyszka
@xaviurrios

Xavi Urríos y Jowita Tyszka son dos estudiantes de Bellas Artes que actualmente se encuentran cursando el 4º curso. Jowita Tyszka nació en Polonia en 1998, y Xavi Urríos en Barcelona en 1999. Ambos realizaron el Bachillerato Artístico en el IES Bajo Aragón donde se conocieron. En 2017 comenzaron el Grado en Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza. Al mismo tiempo comenzaron el canal Adictos al Arte, tratando en él su experiencia en el Grado y diversos proyectos realizados en este período. Durante el curso 2019/2020 se trasladaron con una movilidad SICUE a la Facultad de Bellas Artes Alfonso Cano en la Universidad de Granada, donde adquirieron gran parte de sus conocimientos en fotografía a nivel conceptual. Actualmente se encuentran en Teruel acabando el Grado, especializándose en las áreas de fotografía y videocreación, además desarrollando su discurso artístico.

<https://adictosalartejx.wixsite.com/adictosalarte>

Da Fárago nace en Luque (Córdoba) en 1994. Desde su niñez sintió una gran atracción por el mundo artístico llevándola a experimentar disciplinas como la música y la danza. Inmersa en la práctica del clarinete y el flamenco, fue a partir de sus 19 años cuando se introdujo en la fotografía. Entonces decidió empezar sus estudios de fotografía profesional en la Escuela Arte de Granada, especializándose en el retoque digital y, posteriormente, inició sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza, dotándola de vivencias como la Beca de Movilidad Erasmus +, con la que viajó a Bélgica para disfrutar un año de formación en la prestigiosa Academie Royale des Beaux-Arts de Bruselas. Actualmente se encuentra finalizando el Grado en Bellas Artes. En su trayectoria artística se enmarca el comisariado de la exposición Verbos (2021) en la Sala de Exposiciones del Edificio Bellas artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, y diversas participaciones en exposiciones colectivas como Idem Alium (2021), (Yours and ours) Identity (2020) o Word-stuck (2015), en las que podemos encontrar algunas de sus instalaciones o fotografías.

Da Fárago

@da_farago

Elena Patón, nació en Logroño, La Rioja en 1998. Ha residido en su ciudad natal, en San Juan (Puerto Rico) y en Teruel, su localidad actual, donde se desarrolla académica y artísticamente cursando el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza. La Gota de Leche, CSA A Ixena y la Universidad de Zaragoza son algunos lugares de exposición donde la fotografía destaca como su medio de expresión principal junto con la acción performática y la instalación, disciplinas que manifiestan el interés de la artista incidiendo en la exploración de una misma, la construcción de su identidad y los procesos humanos internos. Recientemente ha disfrutado de la Residencia artística en el Centro Integral del Alabastro en Albalate del Arzobispo, Premio de escultura otorgado en la convocatoria de 2020 de los Premios Artz. Actualmente participa en una exposición colectiva en torno al material del alabastro en la Sala de Exposiciones del Edificio Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

Elena Patón

@patton_.21

Silvia Herrero Abril nace en Galve (Teruel) en 1999. Vive en su pueblo natal hasta los dieciséis años cuando se muda a Teruel para seguir con sus estudios en la Escuela de Artes de Teruel. Interesada por las artes desde una edad muy temprana, y motivada tras descubrir la ilustración como técnica comunicativa, comienza el Grado en Bellas Artes en el año 2017 en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. En 2019 obtiene la Beca de movilidad internacional Erasmus y estudia en la Accademia di Belle Arti di Palermo durante ese año; año en el que redescubre la fotografía analógica y encauza sus intereses hacia la cotidianidad del día a día y al impacto del amor en las mujeres. Actualmente realiza el último curso del Grado en el Campus de Teruel.

Silvia Herrero Abril

<https://astaracea.wixsite.com/silviaherreroabril>

Alba Lagares nació en Montoro de Mezquita, un barrio de Villarlueguo en 2002, ambos pueblos del Maestrazgo de la provincia de Teruel. Estudió Educación Primaria en el CRA Somontano Bajo Aragón, en Ejlue; Educación Secundaria en el centro IES Damián Forment, en Alcorisa y el Bachillerato artístico lo realizó en Alcañiz, en el IES Bajo Aragón. Actualmente está cursando 1º del Grado en Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. La compagina con un curso de doblaje con la escuela Treintaycinco Milímetros. Empezó a interesarse por el arte en segundo de la ESO, pero no fue hasta cuarto cuando encaminó su trayectoria artística.

Alba Lagares Olague

@alba_pulpote

**Paula Pérez
Laudenia**

@artelaudenia

Paula Pérez Laudenia nació en Alicante en el 2000. De padre cubano y madre albaceteña, se crio en un pueblo costero donde el mar fue su refugio para desarrollar su pasión por el arte. Desde pequeña fue a clases de pintura, dibujo y se interesó por la danza. Por diversas circunstancias no pudo trasladarse a un centro donde impartían Bachillerato artístico, su sueño, y estudió Bachillerato de Ciencias Sociales. Sin embargo, empezó la carrera de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández, en Altea, ya que su pasión por las artes crecía, y quería aumentar su conocimiento y sociar sus inquietudes artísticas. Actualmente goza de un Movilidad SICUE en la Universidad de Zaragoza, Teruel, donde cursa 3º de Bellas artes.

**Noelia Pradas
Abadía**

@ILUSTRELIA

Noelia Pradas Abadía nació en Zaragoza, en 1999. Desde pequeña mostró interés por el arte y las manualidades porque veía a su madre pintar, por esta razón su línea de trabajo está relacionada con la pintura y el dibujo. Asistió a clases de pintura en un taller cerca de su casa y más adelante en un local del centro de Zaragoza, lo que le ayudó a coger más confianza para dibujar y pintar ilustraciones sin fijarse en un referente claro. Siempre ha estado en contacto con la naturaleza y perteneció al grupo Scout de su barrio, desde los 6 años, por esa razón su obra está ligada a los estímulos naturales y los sentimientos; la búsqueda del fluir. Se caracteriza por ser una persona muy transparente, risueña e intranquila por exprimir cada momento y captarlo para recordarlo siempre. Estudió Bachillerato artístico en la Escuela de Arte de Zaragoza. En el año 2017/2018 empezó el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

Natalia Cone

@nconee

Natalia Conejero Villarroya nació el 10 de marzo de 1998 en una pequeña aldea del municipio de Pácora que pertenece al departamento de Caldas en Colombia, llamada El Limón (5°32'06.2"N 75°30'57.3"W), cuya referencia si se busca en Maps está casi en mitad de la nada. Fue en el año 2001 la primera vez que escuchó la razón que le cambiaría la vida: "Vas a ser adoptada" y ahí empezó toda una montaña rusa de emociones. El día 29 de julio de 2002 conoció a sus padres adoptivos. Siempre fue consciente de que era adoptada y a lo largo de los años esto le ha llevado a encontrarse con muchas emociones. Desde pequeña siempre trataba tener un rato cada día para dibujar o pintar, en sus cumpleaños o para navidades algunos familiares le regalaban rotuladores, pinceles o pinturas. Estudió Bachillerato artístico en la Escuela de Arte de Teruel, y en 2021 se encuentra finalizando el Grado en Bellas Artes. En un futuro su idea es formarse en ilustración digital y diseño gráfico, pero su objetivo para el año próximo es hacer el Máster en Profesorado de Educación Secundaria en la especialidad de Dibujo y Artes plásticas.

Marta Burriel

@mxrbu

Marta Burriel nace en Zaragoza en el 2000. Desde pequeña recibe clases de piano, lo que impulsó un desarrollo artístico temprano. Conforme compaginaba la música con la enseñanza obligatoria sus gustos comenzaron a derivar de la interpretación a la creación. Esto le lleva a cursar el Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte de Zaragoza (2016-2018). Finalizados estos estudios, en una búsqueda temprana de adaptación en un medio creativo, consigue entrar en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura para estudiar arquitectura. Allí, observa que su creatividad se ve muy limitada y finalmente se instala en Teruel donde estudia actualmente Bellas Artes. Su primera exposición colectiva fue en 2020, la muestra fue titulada Deconstrucción y se realizó en el CSA Ixena, Teruel. Paralelamente participó con una escultura colectiva hecha a base de materiales reciclados en la exposición Trash Art expuesta en el vestíbulo principal del edificio Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Para terminar el año intervino en la exposición online del colectivo Andarte, llamada Antes-Durante-Después que tuvo encuentro presencial en la sala ESPAI 30 de Barcelona, durante el mes de mayo. Recientemente ha sido becada por la Universidad de Zaragoza en el proyecto Erasmus +Gesport en tareas audiovisuales, y ha ganado el 1º Premio en la 3ª Edición del Concurso de Arte Salud y Sostenibilidad con el proyecto "no solo el leñador causa la deforestación". Actualmente, Marta coopera mientras estudia en actividades culturales relacionadas con la poesía, como fueron las noches de Slam Poetry Teruel, entre otros.

Adrián G. Jarque nace en Teruel, en el año 2000, pero siempre ha residido en Los Santos, una aldea perteneciente al Rincón de Ademuz, provincia de Valencia. Como consecuencia de esto, su relación con el arte no comenzó hasta más tarde, cuando comienza los estudios, primero en la Escuela de Artes de Teruel, y más tarde, el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Siempre tuvo aficiones e intereses relacionados con este mundo, como pueden ser el dibujo, la literatura, la música o el cine, pero no fue hasta este punto de su vida cuando comenzó a ver el arte como una verdadera vocación, y como una herramienta de comunicación, y cambio. A lo largo de su vida se ha visto marcado por los distintos sucesos que ha experimentado, como pueden ser el maltrato doméstico, el aislamiento social, o distintos problemas relacionados con su salud mental. Son estos, precisamente, los que han condicionado su obra, en un intento de ayudar a comprenderse a sí mismo y a todo aquello cuanto le rodea.

Adrián G. Jarque

@marisolist_

Lorena Llopis Monzó nace en Gandía (Valencia) en 1998. Desde bien pequeña ha podido disfrutar del arte, puesto que sus padres la llevaron durante ciertos años a clases de pintura, donde recuerda divertirse mucho. Pensaba que el mundo del arte era un hobby y que no le gustaría dedicarse a ello en un futuro. Hasta que llegó el momento de decidir qué estudiar el día de mañana; como sin darse cuenta, Bellas Artes y Diseño fueron las primeras carreras que eligió de la lista. Actualmente está cursando el cuarto curso en el Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Está a punto de acabar la carrera y nunca se hubiera imaginado que serían los mejores años de su vida. Irse a estudiar a otra ciudad le ha dado la posibilidad de conocer diferentes personas y conocerse a sí misma, así como aprender lo que quiere en su vida y lo que no.

**Lorena Llopis
Monzó**

David Galindo Gomera, nacido en 1993. Al no finalizar el Bachillerato, realizó la prueba de acceso para Grado Superior en el año 2011, estudia Administración y gestión de empresas y obteniendo el Certificado de Profesionalidad de Grado 3 en Desarrollo de aplicaciones con tecnologías web, ambos en el curso académico 2014-2015. Tras esto, se matriculó en el Grado de Ingeniería informática en el 2015-2016 pero cambia para iniciar el de Bellas Artes hasta el día de hoy. Ha participado en diversas exposiciones como artista, incluyendo una 1ra edición de Mail me art. Como comisario de exposiciones, su principal enfoque en la carrera y a largo plazo, trata de llegar a lo más alto, creando de momento su tercera y cuarta exposición, en las cuales participa como comisario individual.

**David Galindo
Gomera**

Coral Benavente Esteban nació en Zaragoza en noviembre de 1999, aunque ha vivido toda su vida en Ejea de los Caballeros. Es en este pueblo donde realizó sus estudios, primero en el colegio Nra. Sra. de la Merced y posteriormente en el I.E.S Reyes Católicos estudiando el Bachillerato de Ciencias Sociales, la idea de estudiar artes ya surge en esta época, pero el Bachillerato artístico no está disponible en Ejea, y es considerada por sus padres demasiado joven para irse a estudiar a Zaragoza, irónicamente, durante este tiempo es cuando menos interés tuvo Coral en el arte. Bachillerato fue una época en la que estuvo muy perdida y abrumada por no saber qué quería hacer después, y la falta de motivación hizo que estos dos años fueran muy duros. Cuando terminó Bachillerato llegó el momento más terrorífico de su vida: elegir estudios. Esta elección le dio muchos dolores de cabeza y muchas discusiones con sus padres, pero tras ver mil veces todas las posibilidades, decidió escuchar a la Coral de 8 años y estudiar lo que siempre quiso, Bellas Artes. Llegó a Teruel en septiembre de 2017, con 17 años, sin saber qué se iba a encontrar, y con la creencia de que iba a estar en desventaja por no haber cursado el Bachillerato de Artes. Tras las primeras tomas de contacto con el Grado, poco a poco, se fue sintiendo más cómoda con su nueva vida fuera de Ejea de los Caballeros. A lo largo de la carrera ha realizado exposiciones colectivas como La danza de los colores: Debussy y Monet en concierto en 2018, Especies de espacios en 2020.

**Coral Benavente
Esteban**

Melisa Vezhdieva

Melisa Vezhdieva Abtarmanova (Shumen, Bulgaria, 1999) Melisa nace en una pequeña ciudad del este de Bulgaria, llamada Shumen, donde pasa parte de su infancia antes de emigrar y establecerse con sus padres en la ciudad de Pamplona, al norte de España. Desde pequeña siempre le gustó el mundo del arte, pero no fue hasta el año pasado cuando decide tomar el camino de cursar el Grado en Bellas Artes con ganas de dedicarse profesionalmente algún día a aquello que le gusta. Actualmente estudia primero de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza en Teruel.

Marta Mendivil Chueca

Marta Mendivil Chueca nació en Zaragoza en 1998. Comenzó a interesarse por el arte desde que tenía 4 años, cuando se mudó a la isla de La Palma. Esto se debió a que en ese lugar daban más relevancia a las artes que en su ciudad natal. Entre los años 2015 y 2017 realiza los estudios de Bachillerato de Artes en la Escuela de Arte de Zaragoza. Es en este momento cuando descubre su amor por la escultura y decide que seguirá formándose en ella. Desde el año 2017 cursa el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Empezó a trabajar la sostenibilidad cuando realizó un curso en el año 2019 de la Universidad de Zaragoza y se dio cuenta de la gran importancia del desarrollo sostenible en la actualidad. Desde entonces toda su obra gira en torno a este concepto. Ha participado en la exposición colectiva La España vaciada en la Sala de Exposiciones del Edificio Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, 2020. Este 2021 ha participado en el Festival de Arte Urbano InfraExpuestos en Teruel.

<https://martaamaya22.wixsite.com/mendivilchueca>

Diego Saura Eito

@saurens38

Diego Saura Eito es un dibujante, pintor e ilustrador Aragonés. Saura nace en la ciudad de Huesca en el 2000. Su formación artística viene por herencia familiar. Cursó el Bachillerato de Artes en la Escuela de Artes de Huesca. Fue ganador del segundo Premio de Cómic en el año 2012 de Aragón, y actualmente es miembro de la Asociación del Cómic Aragonés, AACE - Asociación de Autores de Cómic de España. Actualmente está cursando tercer curso del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de Teruel para seguir ampliando su formación en otros ámbitos artísticos. Este artista se inspira en el cine y la novela gráfica americana de Will Eisner, en el terror y el surgimiento de la "nueva carne" de las décadas de los años 70-80. Sus inicios fueron los videojuegos que habían marcado un antes y un después en su infancia, así como la animación japonesa de los años 70-80, el también llamado Anime y su versión física orientada a la lectura del manga. Cuando el trabajo va bien el artista tiene una sensación de júbilo y cuando la gente ve su trabajo, valora que le comenten que les gusta y porqué, honestamente.

Celia Zaldívar Garcés

@ilustrarte_ce

Celia Zaldívar Garcés (Zaragoza, 1999). Durante toda su vida ha estado vinculada al arte, es por ello que quiso estudiar el Bachillerato de Artes, pero en su instituto, el Instituto de Educación Secundaria Río Arba en Tauste no estaba esa posibilidad. Terminó estudiando el Bachillerato de Ciencias Sociales. A pesar de esto, se matriculó en el Grado en Bellas Artes en Teruel, donde se ha ido desarrollando como artista y encontrándose a sí misma a través del arte.

A lo largo de la carrera ha realizado varias intervenciones artísticas promovidas desde el Grado en Bellas Artes: "Soy Sostenible" (2021), Teruel; "Centenario de Claude Debussy" (2018), Teruel; "Reciclo y Punto" (2018), Teruel. También ha participado en exposiciones colectivas "Vida" en "Especies de espacios", exposición online (2020).

En 2020 creó una cuenta en la red social Instagram, donde se pueden ver sus ilustraciones personalizadas, y donde sigue volcando proyectos como ilustradora y diseñadora gráfica. Una vez graduada quiere matricularse en el Máster de Diseño e Ilustración de la Universidad Politécnica de Valencia, donde se especializará en esos dos ámbitos para así encaminarse al mundo laboral.

Malena Goya (São Paulo, Brasil, 2000). Tras diversos traslados se asienta en Zaragoza, España, donde cursa los estudios de danza clásica y contemporánea durante una década en el Conservatorio Profesional de Danza, dando comienzo a su interés por el arte y el mundo del espectáculo. Se gradúa en el Bachillerato de Artes de la Escuela de Artes de Zaragoza para entrar en el Grado Universitario en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Ya en su primer año participa en el Festival MIL de Arte Urbano en la ciudad de Teruel (2019), misma ciudad donde en 2020 organiza su primera exposición individual. En 2020 se introduce en el mundo de la literatura y la poesía participando en diversos eventos poéticos y consigue una presentación en solitario en el festival RASMA. Posteriormente, se introduce en la organización de estos eventos pasando a formar parte de un equipo de renombre en el panorama nacional de poesía. Actualmente, en tercero de carrera, se define como artista multidisciplinar con especial interés en temas filosóficos y literarios materializados en forma de instalaciones intermedia.

Malena Goya

@ambiguedadess

@m.goya.w

gracias



Fotografía de Xavi Urrios

Territorio, Patrimonio, Comunidad y Arte intercambian afectos
y saberes en este proyecto de intervenciones artísticas en contexto
que abraza a los 10 Barrios pedáneos de Teruel

Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

