



Trabajo Fin de Máster

Analyse théorique et analytique de l'enseignement
du FLE

A theoretical and analytical analysis of French
foreign language teaching

Autora

Marta Díaz San Martín

Directora

María Ángeles Millán Muñío

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2020/2021

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION.....	1
2. LE MÉTIER D'ENSEIGNANT À PARTIR DU CADRE THÉORIQUE ET DES TÉIMOIGNAGES	3
2.1. OBSERVATIONS GÉNÉRALES : L'ENSEIGNANT	3
2.2. OBSERVATIONS SPÉCIFIQUES : ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DE L'ENSEIGNANT DES LANGUES.....	6
2.3. STRATÉGIES ET MÉTHODOLOGIES À SUIVRE EN COURS DE LANGUE ÉTRANGÈRE.....	8
2.4. VISION PERSONNELLE DU RÔLE DE L'ENSEIGNANT	10
3. RÉFLEXION ET ANALYSE CRITIQUE DES OBJECTIFS ÉTABLIS DANS LA CONCEPTION DU MASTER.....	13
3.1. FORMATION THÉORIQUE.....	13
3.2. LA PÉRIODE DE STAGE	15
4. JUSTIFICATION ET ANALYSE DES DEUX PROJETS.....	17
4.1. JUSTIFICATION DU CHOIX	17
4.2. ANALYSE DU PROCESSUS D'ÉLABORATION DE L'UD	18
4.3. ANALYSE DU PROCESSUS D'ÉLABORATION DE LA TÂCHE FINALE	25
4.4. ANALYSE DE L'UNIFICATION DES DEUX PROJETS	29
5. LES CONSÉQUENCES DU COVID-19 : COURS DE FLE.....	33
6. CONCLUSIONS	34
BIBLIOGRAPHIE	36
ANNEXES	39

1. INTRODUCTION

Nous arrivons au terme de cette année scolaire, la fin de notre période de formation comme professeurs¹ de langue française, et il convient donc de mener à bout une réflexion sur notre expérience dans ce *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*.

Le titre de ce mémoire est : *Analyse théorique et analytique de l'enseignement du FLE*, car, comme il est évident, nous allons analyser minutieusement notre passage dans le Master. Le but principal de ce texte est d'inclure et montrer les acquis qui nous ont fourni ces études. Pour cela, nous allons faire une réflexion à propos du rôle de l'enseignant, nous allons montrer aussi notre passage dans le Master et les connaissances qu'il nous a apportées, nous allons relier deux activités conçues au long de l'année et, juste à la fin, nous ferons aussi une petite réflexion de notre stage et comment le COVID-19 a affecté le déroulement de nos séances.

Cela étant, le premier chapitre de ce mémoire inclut l'approche théorique du rôle de l'enseignant dans le lycée (au niveau d'Enseignement Secondaire Obligatoire et *Bachillerato*). Ce chapitre inclut quelques points importants comme : des observations générales « le rôle de l'enseignant » ; des observations particuliers « le rôle de l'enseignant de langues » ; quelques stratégies à suivre en cours de FLE et, finalement, une petite réflexion personnelle à propos du rôle de l'enseignant en tenant compte mon stage au Lycée Valdespartera.

Le deuxième chapitre est destiné exclusivement à l'analyse critique des différentes matières du Master. Tout au long de cette partie, nous allons montrer nos opinions sur les savoirs acquis durant cette période et aussi notre opinion générale à propos du Master. Dans ce chapitre, nous allons analyser aussi notre passage au lycée Valdespartera.

Le troisième point de ce mémoire concerne l'analyse critique et réflexive sur les deux activités proposées et conçues en cours : l'unité didactique et la tâche finale. Une fois nous avons examiné les deux documents, nous allons faire une réflexion à propos de leur lien et comment ils ont été conçus pour les mettre en pratique tous ensemble.

¹ Dans ce texte le masculin inclut autant les femmes que les hommes.

En ce qui concerne le dernier point, nous avons le sentiment que nous devons laisser une trace des conséquences qui a amené la réalisation de notre stage au milieu d'une pandémie, où les élèves n'ont pu que travailler de manière individuelle.

Finalement, nous allons synthétiser les points le plus importants du mémoire et nous tirerons nos propres conclusions comme futurs professeurs de Français Langue Étrangère.

Il faut signaler aussi que nous avons ajouté tout à la fin du mémoire des annexes qui incluent l'unité didactique conçue (*Bienvenue chez moi !*) et la tâche finale proposée (*Festival Youtuber à Valdespartera !*).

2. LE MÉTIER D'ENSEIGNANT À PARTIR DU CADRE THÉORIQUE ET DES TÉIMOIGNAGES

Personnellement, devenir professeure a été toujours quelque chose que je désirais, ce Master m'a permis donc d'accomplir l'un de mes rêves. Le choix de devenir enseignante, et plus précisément professeure de lycée, c'est s'engager dans un métier fascinant mais qui exige beaucoup aussi : « Être enseignant, ce n'est pas un choix de carrière, c'est un choix de vie. » disait François Mitterrand dans une émission à la télévision ² en 1989. Ainsi, même si c'est un métier magnifique, il demande une attention et une implication presqu'à temps complet, car devenir enseignante exige aussi d'innover et de se renouveler de façon permanente, ce qui nous permet à son tour de devenir participants actifs du système éducatif, un système qui est toujours en plein changement. Ce métier permet ainsi de participer activement à la consolidation et formation de notre société à travers des connaissances et les compétences avec lesquelles nous aidions les élèves à se définir comme les adultes de demain.

2.1. OBSERVATIONS GÉNÉRALES : L'ENSEIGNANT

Dans cette partie, nous examinerons la dimension du rôle du professeur du XXI^e siècle. Tout au long du chapitre, nous montrerons les fonctions spécifiques de l'enseignant et plus précisément les compétences qu'il doit avoir ou acquérir.

L'enseignant a été défini jusqu'au XX^e siècle comme un professionnel qui « transmet des connaissances », les élèves assistaient en cours pour mémoriser et assimiler des contenus. Le rôle des élèves était donc tout passif, et l'instructeur ne se dédiait qu'à enseigner à l'aide des cours magistraux. Toutefois, le rôle de l'enseignant a changé de nos jours, et le professeur n'est plus seulement une personne qui transmet des connaissances mais aussi un médiateur « qui aide ses élèves et crée des possibilités pour la production de connaissances, encourageant la critique et la réflexion » (Fernandes & Machado, 2019). Aujourd'hui l'enseignant a comme fonctions des multitudes des tâches, parmi lesquelles nous pouvons apprécier : être instructeur, spécialiste d'une matière, psychologue, médiateur des conflits, dénoueur des problèmes, etc. Cela étant,

² Mitterrand, F. (1989, février 12). Seul le prononcé fait foi. Sept sur sept. (A. Sinclair, Intervieweur) Paris. Récupéré sur <https://bit.ly/3vqbEXS>

les fonctions du professeur ne s'arrêtent pas au métier d'enseigner, sinon qu'il est, à la fois qu'instructeur, un agent socialisateur :

No debemos olvidar que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino que además es un fuerte agente socializador y que, con su docencia transmite una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente, en la formación de menores y jóvenes. (Prieto Jiménez, 2008, pág. 327)

Il faudrait remarquer aussi que le professeur n'est pas la seule personne qui sert à transmettre ses valeurs aux élèves, sinon que, la famille et le professorat doivent travailler ensemble pour que toutes ces valeurs et tous ces principes soient acquis par l'adolescent.

La escuela y la familia son las dos instituciones que a lo largo de los siglos se han encargado de criar, socializar y preparar a las nuevas generaciones para insertarse positivamente en el mundo social y cultural de los adultos. MARTÍNÁ, R. (2003). Escuela y familia: una alianza necesaria. Pichincha, Troquel, p.12

Cependant, pour bien comprendre la réalité éducative, on va faire seulement attention au rôle du professeur. Un autre facteur distinctif des enseignants est que, à travers leurs enseignements, ils peuvent transmettre les principes basiques du développement humain, social et économique, en donnant aux élèves des outils et connaissances pour qu'ils deviennent des adultes formés et des agents critiques et analytiques, toujours dès une perspective objective et pas endoctrinante. Prieto Jiménez expose cette pensée dans son étude, et elle défend qu'il faut former nos élèves “dentro de los cánones de la libertad de pensamiento y de crecimiento, así como dotarles de un amplio bagaje de conocimientos y puntos de vista, que les posibiliten a adquirir esa actitud crítica” (p. 328).

Comme on a pu constater jusqu'au moment, le rôle du professeur comprend beaucoup de tâches, cependant, toutes ces tâches ne sont pas comprises dans la loi. Dans la Loi Organique d'Éducation actuelle, la LOMCE, seulement certes y sont comprises :

- a) La programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados.
- b) La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza.
- c) La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.
- d) La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados.

- e) La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.
- f) La promoción, organización y participación en las actividades complementarias, dentro o fuera del recinto educativo, programadas por los centros.
- g) La contribución a que las actividades del centro se desarrolle en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática.
- h) La información periódica a las familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, así como la orientación para su cooperación en el mismo.
- i) La coordinación de las actividades docentes, de gestión y de dirección que les sean encomendadas.
- j) La participación en la actividad general del centro.
- k) La participación en los planes de evaluación que determinen las Administraciones educativas o los propios centros.
- l) La investigación, la experimentación y la mejora continua de los procesos de enseñanza correspondiente.

Cependant, il y manque toujours d'ajouter quelques fonctions qui sont toujours mises en reste et hors la loi mais, que dans la pratique, sont totalement reliées avec la tâche de professeur. Comme on a cité préalablement, les tâches pourraient être aussi : conseiller, psychologue, médiateur, entre autres.

Pour arriver à la fin de ce chapitre, il faudrait remarquer que, même si le rôle du professeur d'aujourd'hui est assez ample et les aptitudes de l'enseignant doivent être variées, ces professionnels doivent avoir quelques compétences spécifiques pour arriver à devenir un bon professeur. Ainsi, on va regrouper ces compétences en trois groupes différents : compétences sociales, compétences intellectuelles et compétences intrapersonnelles (Galvis, 2007, p. 53). Mais, avant d'analyser plus en détail ces compétences, il faudrait montrer comment est-ce que Galvis définit le concept de « compétence » : « producto o resultado de la integración dinámica de diversos tipos de conocimientos y prácticas (saberes), que conducen al hombre a tener éxito en las actividades que realiza, es decir ser competente. » (p.52).

Comme on a déjà montré, l'enseignant doive acquérir trois compétences. La première parmi elles est très évidente, la compétence intellectuelle (ce sont des capacités spécifiques): l'enseignant doit dominer la matière et savoir comment faire cours à chaque groupe en particulier; la compétence sociale (ce sont des compétences interactives) permet de cohabiter et interagir avec le reste du corps enseignant et des

élèves; finalement, la compétence intrapersonnelle (ce sont des compétences productives) permet au professeur de se connaître lui-même pour pouvoir évoluer et faire des changements si nécessaires.

Bref, le rôle du professeur d'aujourd'hui est assez ample, et il est difficile de définir spécifiquement ses fonctions. Cependant, au long de ce chapitre on a pu constater les plus importantes et significatives.

2.2. OBSERVATIONS SPÉCIFIQUES : ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT ET DE L'ENSEIGNANT DES LANGUES

Les méthodologies reliées à l'enseignement des langues vivantes ont toujours été dans un processus continu de changement et amélioration. Ainsi, tel que Martin Sánchez montre: « Desde el punto de vista histórico-pedagógico, la evolución metodológica de las técnicas, procesos y mecanismos utilizados para la adquisición de una segunda lengua es un aspecto de máximo relieve en la materia educativa. » (Martín Sánchez, 2009, p. 55). Il existe donc des dizaines d'études traitant les méthodologies ou les approches existantes pour l'enseignement de langues. Puren montre dans l'un de ses études que cette évolution a donné naissance au long de l'histoire à plusieurs méthodologies : traditionnelle, directe, active, audiovisuelle (Puren, 1988). Cependant, ces méthodologies ne sont pas les seules, car dès la fin du XXe siècle jusqu'aujourd'hui, il y a eu aussi une évolution claire du processus d'enseignement des langues vivantes grâce à l'apparition de la société de l'information et des avances de différents projets : le Niveau Seuil, le CECRL, l'approche communicative et l'approche actionnelle, parmi d'autres faits nouveaux.

La création du Niveau Seuil en 1976 a une très grande importance dans la didactique des langues. Cette nouvelle manière d'apprécier le processus d'apprentissage des langues place l'apprenant au centre de l'apprentissage et le rôle du professeur change aussi. L'enseignant n'est plus quelqu'un qui transmet des connaissances mais un guide qui favorise ce processus. Comme conséquence de cette nouvelle vision de l'enseignement de langues, il se sont succédé quelques nouvelles approches : « Les niveaux seuil ont considérablement influencé de nombreux programmes nationaux et ont permis d'élaborer des manuels de langue se référant à une approche communicative, centrée sur l'élève. » (Pilhion, 2008)

Ainsi, à la fin du XXe siècle l'approche communicative et la perspective actionnelle deviennent d'une grande importance. Il ne règne plus la leçon magistrale mais la découverte active et pratique des connaissances et des savoir-faire. Ainsi, il ne règne non plus l'acquisition de contenus mais le savoir-agir compte tenu des différentes situations de la vie réelle.

En plus, l'apparition de la société de l'information a permis une évolution brutale des TICES, et donc, cela a été transmis au champ d'application de l'éducation. L'utilisation des TICES est aujourd'hui un élément clé en ce qui concerne l'enseignement des langues, car on a un vaste accès aux documents authentiques : annonces, films, musique, actualités, textes écrits, etc. Cependant, « Les TIC peuvent non seulement présenter l'information dans tous les formats audiovisuels possibles mais peuvent aussi recevoir des informations de la part de l'utilisateur. » (Guttman, 2003, p. 31). Alors, on peut aussi interacteur à travers les TICES. De cette manière, il est évident qu'on peut didactiser tous ces documents et donc, les utiliser en cours de langue étrangère pour favoriser l'apprentissage de nos élèves en innovant, en motivant et en utilisant des documents réels. L'enseignant devient une fois en plus guide du processus d'apprentissage.

Bref, comme on a pu apprécier tout au long du chapitre, l'évolution du processus d'enseignement des langues et donc, de la fonction de l'enseignant, est évident. On passe d'une méthodologie traditionnelle, où l'élève est simplement un récepteur passif de connaissances, où les contenus et le curriculum étaient au centre de l'enseignement ; à une perspective plutôt actionnelle où l'apprenant est au centre du processus de manière active, et le professeur sert comme guide, animateur, soignant, médiateur de ce processus. Par conséquent, l'apprenant devient responsable de son processus d'apprentissage et le professeur est maintenant le guide et le facilitateur de l'information.

Comme futurs enseignants de langues on doit donc changer la conception des cours traditionnels vers cette perspective actionnelle. Où la salle de classe n'est plus un espace sérieux et froid, mais un espace où l'on peut échanger des connaissances, apprendre à travers la pratique et arriver aux objectifs proposés.

2.3. STRATÉGIES ET MÉTHODOLOGIES À SUIVRE EN COURS DE LANGUE ÉTRANGÈRE

Le XXI^e siècle souffre une mondialisation accélérée, caractérisée par ses grands innovations et recherches quant à l'informatique et les nouvelles technologies, avec tout que cela entraîne : des changements dans tous les domaines de la vie, on est toujours dans un processus de transformation constante. Cela étant, l'éducation n'est pas en reste, et les professionnels essaient toujours de s'adapter à ces nouveaux progrès. On est en train donc de changer la méthodologie suivie en tenant compte des nouvelles technologies, et aussi, en faisant attention aux besoins de ces jeunes citoyens.

Les nouvelles technologies mises à disposition de l'éducation sont des outils qui servent à mobiliser l'autonomie et donc, la compétence apprendre à apprendre des élèves. Cela est signalé dans l'étude de Guttman (2003) :

Ces technologies sont des outils de croissance et des moyens d'acquérir une plus grande autonomie. [...] Elles détiennent le potentiel d'ouvrir tout grand l'accès à l'éducation, à tous les niveaux, de surmonter les distances géographiques, et de donner aux enseignants et aux apprenants des moyens accrus par l'accès à l'information et à des méthodes d'apprentissage novatrices. (Guttman, 2003)

Comme remarque Guttman, les technologies permettent de fomenter l'autonomie de l'apprentissage, et plus précisément, en cours de langue étrangère, cela nous permettra d'innover à propos des différents types d'apprentissage.

Cette évolution technologique concerne aussi des changements de la société, de nos jours on demande des citoyens critiques, analytiques, qui peuvent faire face à plusieurs situations. La méthodologie traditionnelle, basée sur des explications magistrales, ne sert plus. La transformation de l'éducation et plus précisément des méthodes utilisées est une réalité. Ainsi, des experts sont de plus en plus convaincus qu'il faudrait changer totalement de perspective, dans notre cas, on va faire référence aux changements et avances proposés par le CECRL (Cadre Européen Commun de Références pour les Langues).

De cette manière, et en tenant compte la dernière actualisation du CECRL, il serait mieux de suivre les méthodologies y comprises. Dans ce document on fait la recommandation d'utiliser une perspective actionnelle, ce qui fera devenir l'enseignement des langues plus actif, dynamique et intéressant. Cette perspective actionnelle ne concerne pas seulement la compétence de production orale, que parfois,

nous fait tomber sur l'erreur, mais cela touche toutes les compétences : production et compréhension orale et production et compréhension écrite.

Ainsi, le CECRL propose une méthodologie actionnelle qui va nous permettre d'agir d'une manière active, critique et pratique dans la salle de classe, en permettant aux élèves de participer dans des situations les plus réelles. Cela étant, comme nous allons montrer dans le chapitre 4, nous avons utilisé pour concevoir notre unité didactique et notre tâche finale une méthodologie le plus actionnelle possible, surtout en ce qui concerne la tâche finale, reliée directement à la vie réelle.

Le CECRL souligne qu'il est important de ne pas seulement centrer l'apprentissage des langues dans l'école, mais qu'il est très important de mener cet apprentissage à la vie réelle, pour cela, on signale que :

L'utilisation d'une langue étrangère est langagière, bien sûr, mais qu'il s'agit aussi d'apprendre à comprendre la vie quotidienne et sociale dans le pays où on parle la langue cible, c'est-à-dire savoir comment se comporter et comment lire les codes culturels. C'est par exemple que l'on doit savoir des manières de table, des horaires de travail, des expressions de politesse et de prise de contact, la politique etc. (Nelsson, 2014, p. 9)

En plus, il est vraiment intéressant que, dans ce type de méthodologie, l'apprenant soit le centre de l'apprentissage, alors, le rôle de l'élève devient beaucoup plus actif et encourageant, ce qui est montré dans le CECRL :

L'apprenant est considéré comme un acteur dans l'apprentissage d'une L2 qui veut accomplir une tâche et qui doit devenir plus indépendant et autonome dans son apprentissage de la langue étrangère. Ainsi, l'apprenant se trouve au centre de l'apprentissage et de l'enseignement. (Conseil de l'Europe, 2001, p. 36)

Pour arriver au but de la méthodologie actionnelle, le CECRL signale aussi l'importance de la compétence savoir-faire, développée à travers le reste de compétences : savoir, savoir-faire et savoir-être ; et des stratégies d'apprentissage telles que cognitives, socio-affectives et métacognitives. De cette manière, on pourrait conclure cette partie en faisant attention à ce que Defays défend dans son œuvre *Le français langue étrangère et seconde. Enseignement et apprentissage* (2003) : le but de l'enseignant, où dans ce cas du guide, est de donner aux élèves les outils nécessaires pour qu'ils peuvent exploiter et améliorer leur apprentissage, chacun à son rythme et en tenant compte de leurs besoins.

2.4. VISION PERSONNELLE DU RÔLE DE L'ENSEIGNANT

Dès mon enfance, j'ai toujours voulu devenir professeure de langue étrangère, et c'est pour cela que j'ai décidé d'étudier la licence de Lettres Modernes, car cette carrière-là me donnerait la possibilité de devenir plus tard enseignante de L2 des langues : française, anglaise ou allemande.

Avant de commencer le Master pour devenir professeure, je croyais que les fonctions du professeur restaient dans la salle de classe, cependant, le Master m'a aidé à réaliser la complexité de ce métier. Surtout, la période de stage au lycée Valdespartera (Saragosse) du 22 mars au 3 mai, m'a permis de connaître, dès la perspective de l'enseignante, le fonctionnement et déroulement d'un lycée. Grâce à cette chance, j'ai pu faire une analyse personnelle à propos du rôle de l'enseignant, ce qui m'a permis également d'en tirer des conclusions.

Tout au début j'aimerais préciser que, en tant qu'élève, j'avais une vision tout contraire des professeurs. Je voyais qu'ils étaient des enseignants froids, car la distance professeur-élève était tout à fait lointaine ; et en plus, ils se basaient simplement à suivre ce que le curriculum demandait à travers des leçons magistrales. Pourtant, j'ai encore des souvenirs si agréables de quelques professeures qui étaient plus proches et dont la méthodologie était un peu plus active, que j'aimerais suivre leurs traces.

Il faut signaler que, l'image des professeurs que j'ai actuellement est totalement différente et je voudrais, dans ce sens, mettre en relief les caractéristiques que je considère particulièrement importantes. Il s'agit de la fonction principale, les fonctions adjacentes, la distance élève-professeur, et la méthodologie utilisée, voilà la conception que j'ai de l'enseignant pour bien arriver à exposer ma vision personnelle de la figure du « Maître ».

Pour commencer, je voudrais faire référence à sa fonction principale, celle d'instruire les élèves. A mon avis, ce qui est évident c'est que la fonction principale d'un enseignant est donc d'enseigner, cela étant, le professeur doit parfaitement dominer la matière où il fait ses cours, car, si on n'est pas sûrs de ce qu'on enseigne ou on ne domine pas la matière, on va perdre notre crédibilité auprès de nos élèves. Ils ne nous verront plus comme la figure d'autorité mais comme un professeur incompétent.

En ce qui concerne toutes les fonctions adjacentes des enseignants, il faut remarquer que, même si la fonction principale d'un professeur est bien sûr d'enseigner, de nos jours le rôle de professeur est plus ample que cela. Le professeur est maintenant une personne qui est prête à aider les élèves, elle les accompagne tout au long de l'année scolaire en tenant le rôle de guide pour eux. Aussi, l'enseignant est un médiateur, un psychologue et un conseiller. Pour moi, un enseignant est un professionnel qui doit aider et guider les adolescents pour essayer d'en tirer ce qu'il y a de mieux chez eux. Le professeur est aussi un modèle à suivre par les apprenants, donc, il faut tenir toujours compte des valeurs, des comportements, la motivation et l'implication qu'on montre en cours. Finalement, il faut ajouter aussi que les élèves ne sont pas tous pareils, alors, le professeur doit donc tenir toujours compte des différents besoins des élèves et de leurs nécessités spécifiques, en sachant comment faire face aux problèmes qui apparaissent.

Un autre facteur à prendre en compte est la distance professeur-élève, qui est pour moi quelque chose d'important. Jadis, cette distance était très grande, la figure de l'élève et du professeur était complètement éloignée. Cependant, je crois que, même s'il ne faut jamais franchir la ligne qui divise cette distance (afin que la figure d'autorité ne soit pas révoquée ni oubliée), il faut avoir toujours une bonne relation avec l'élève pour qu'il puisse compter sur nous. De cette façon on pourrait mieux résoudre des problèmes, transmettre la motivation pour apprendre, les connaissances seront plus faciles à être acquises et, comme il est évident, l'ambiance de la classe sera toujours prête pour travailler et améliorer l'apprentissage.

Comme on a pu apprécier dans les chapitres précédents, la méthodologie qui règne et qui est conseillée de suivre est une méthodologie actionnelle. En tant que professeure, je vais essayer de suivre ce type de méthodologie, en tenant compte aussi qu'il y a d'autres méthodologies qu'on pourrait suivre si nécessaire. Il est évident que la pédagogie actionnelle encourage et facilite l'apprentissage des langues de la manière la plus réelle : on mobilise la pratique, en jouant des situations réelles, en favorisant l'autonomie des élèves ; et en plus, la figure du professeur devient un guide de l'apprentissage et non plus comme le professionnel qui transmet des connaissances aux élèves.

Bref, pour finir avec cette vision personnelle, et comme on a montré tout au long du chapitre, la figure de l'enseignant est très importante, et ses rôles, très divers. Le professeur est donc une figure à suivre par les élèves, qui doit acquérir (ou avoir) certaines valeurs comme : le respect, la considération, l'appréciation et l'empathie envers ses lycéens, pour que l'objectif final (dans le cas qui nous occupe, apprendre le français) soit atteint.

3. RÉFLEXION ET ANALYSE CRITIQUE DES OBJECTIFS ÉTABLIS DANS LA CONCEPTION DU MASTER

Comme le titre révèle, dans ce chapitre on va faire une petite analyse critique de la formation qu'on a reçue dans le Master au long de cette année. Pour parvenir à tel but, on a divisé le chapitre en deux points différents : formation théorique, concernant les matières générales et les matières spécifiques ; et la période du stage.

3.1. FORMATION THÉORIQUE

Tout au long de cette année, le *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas* nous a donné la possibilité de connaître et donc, d'apprendre les aspects théoriques du processus d'enseignement-apprentissage en ce qui concerne les niveaux d'Enseignement Secondaire Obligatoire et de *Bachillerato*.

Pour analyser un peu plus en profondeur les acquis, il faudrait établir la différence entre les matières générales et les matières spécifiques pour l'enseignement-apprentissage de notre sujet d'étude : Français Langue Étrangère.

A. MATIÈRES GÉNÉRALES :

Tout au long du premier semestre du Master, nous avons eu trois matières générales obligatoires (*Psicología del desarrollo y de la educación, Procesos y contextos educativos, Sociedad, familia y procesos grupales*), qui nous ont servis pour entamer nos connaissances à propos de l'enseignement. Ainsi, nous avons appris quelques connaissances générales et surtout des notions de base comme : le fonctionnement du système éducatif espagnol, le curriculum d'Aragon et les caractéristiques de ce système éducatif dans cette communauté autonome, aussi, nous avons discuté sur la société d'aujourd'hui et plus précisément, sur comment est-ce que la société de l'information fonctionne, finalement, nous avons appris des aspects plus précis sur le groupe-classe et sa cohabitation, en connaissant des divers dynamiques pour bien guider le groupe.

J'ai pu beaucoup apprendre à propos de ces matières, cependant, je crois nécessaire d'avoir plus de temps pour pouvoir assimiler tous ces concepts, car il est pratiquement impossible d'assimiler tous ces nouveaux concepts pendant un seul

semestre. En plus, j'aimerais faire référence au système d'évaluation. Je trouve ce type d'évaluation inadéquat, car, il est totalement contradictoire à ce que nous sommes en train d'apprendre comme futurs enseignants : une interrogation QCM (questions à choix multiple) avec une très courte limite de temps (parfois insuffisante et avec des questions qui n'étaient pas bien structurées du tout et donc, difficiles à répondre même si nous avions largement étudié).

En plus, il faudrait remarquer que j'ai étudié deux matières facultatives, une dans chaque semestre, qui m'ont fourni aussi des connaissances générales et utiles pour faire mes cours dans l'avenir : *Prevención y resolución de conflictos*, *Educación secundaria para personas adultas*. Ces deux matières m'ont donné la possibilité de connaître et apprendre plus en profondeur les différentes situations qui peuvent se dérouler en classe. Ainsi, à travers l'apprentissage de ces deux cours, j'ai pu constater une fois en plus la diversité du processus d'enseignement-apprentissage et surtout la multitude de rôles que le professeur doit acquérir. Le cours de *Prevención y resolución de conflictos* m'a fourni de quelques outils pour faire face aux différentes situations qui peuvent apparaître en cours mais surtout, on a appris à prévenir ces situations et l'importance de proportionner aux élèves les outils nécessaires pour surmonter des situations conflictuelles concrètes; par ailleurs, la matière de *Educación secundaria para personas adultas* m'a offert la possibilité d'apprendre autrement le processus d'enseignement-apprentissage, car l'éducation des adultes est complètement différente à celle des adolescents. Ainsi, dans ce cours on a apprécié différentes situations d'éducation : éducations des adultes, éducation populaire, éducation du troisième âge, éducation permanente, éducation au long de la vie, et éducation en prison. Alors, cette matière nous a permis de connaitre un autre regard sur l'éducation, et la possibilité de pouvoir approfondir nos connaissances de ce type de pédagogie dans l'avenir.

B. MATIÈRES SPÉCIFIQUES :

Comme matières spécifiques nous avons fait cours de quatre matières. Au long du premier semestre on a assisté au cours d'*Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE*. À travers cette matière nous avons vu pour la première fois la planification curriculaire et le processus d'enseignement-apprentissage de notre matière : FLE. Ainsi, cette matière nous a permis d'apprendre à propos du curriculum et de la loi concernant la langue étrangère française. Aussi, ce cours nous a

permis de créer une Programmation didactique tout entière, ce qui a été au début un vrai défi très difficile mais que finalement on a réussi.

Puis, au deuxième semestre du Master, on avait trois matières spécifiques, pour approfondir sur le processus d'enseignement-apprentissage et nous nous sommes concentrés plus précisément sur la conception de multiples activités concernant : une unité didactique, un projet d'innovation et certaines activités de compréhension et production orale. Ainsi, ces trois matières sont : *Communication orale en langue française*, *Conception d'activités d'apprentissage du FLE* et *Innovation et recherche en didactique du FLE*. Comme on a déjà remarqué, toutes ces matières m'ont fourni d'un grand bagage de connaissances à propos de la conception d'activités et du système et processus à suivre en tant qu'enseignante de langue française ; aussi ces matières m'ont ouvert la possibilité de concevoir, pour la première fois, des activités pour l'enseignement-apprentissage de langue française qui seront appliquées plus tard en cours.

3.2. LA PÉRIODE DE STAGE

Les deux périodes de stage, la première du 13 au 25 janvier ; et la deuxième du 22 mars au 3 mai, m'ont accordé la possibilité de constater le fonctionnement d'un lycée et plus précisément de quelques groupes-classes différents.

Mon stage au lycée Valdespartera m'a permis de connaître de différents niveaux d'apprentissage, ainsi, j'ai pu accéder au cours de 1^{re}, 2^e et 4^e année d'Enseignement Secondaire Obligatoire et de 1^{re} année de *Bachillerato*, ce qui a favorisé le contact avec de différents niveaux et types d'enseignement, car il y avait des groupes de 25 élèves et il y en avait d'autres, où on pouvait faire des activités plus spécifiques et pratiques car il ils étaient formés de 10 élèves.

Il faut remarquer que, dans ces périodes, j'ai pu appliquer mon Unité Didactique et ma Tâche Finale (projet d'innovation), activités que nous allons analyser dans les chapitres suivants. Ainsi, la période de stage est la partie du Master où j'ai appris et apprécié le plus car cela m'a permis d'appliquer toutes les connaissances théoriques apprises au long de l'année et vérifier si les activités conçues pouvaient être véritablement appliquées en classe.

Bref, tout au long de cette année j'ai acquis les compétences théoriques et pratiques nécessaires pour devenir enseignante, et plus précisément, enseignante de FLE. Pour conclure ce chapitre-ci, il faudrait dire que le Master m'a fourni d'un ample bagage de connaissances, outils et points de vue différents pour pouvoir faire face à l'avenir aux différentes classes de Français Langue Étrangère où je ferai cours. Cependant, toutes ces connaissances ne sont pas les seules qu'on doit acquérir car, même si nous avons appris beaucoup de choses, le métier d'enseignant, comme on a déjà remarqué dans les chapitres précédents, exige une formation continue et donc, on ne cesse jamais d'apprendre et de se former.

4. JUSTIFICATION ET ANALYSE DES DEUX PROJETS

4.1. JUSTIFICATION DU CHOIX

A travers ce chapitre on montrera en détail, analysera et unifiera les deux projets choisis. Au long du master, on a rédigé plusieurs dossiers et projets, cependant, ce n'était jusqu'au deuxième semestre qu'on a commencé à travailler de manière individuelle sur des activités spécifiques pour l'apprentissage de FLE. Cela étant, on va analyser tout de suite deux projets qui concernent cet apprentissage. Ces deux activités ont une très grande importance en ce qui concerne notre formation, car comme futurs enseignants, il est vraiment important de planifier les séances, les unités didactiques et plus généralement l'année scolaire en soi. Ainsi, ces deux documents nous ont donné la possibilité de nous organiser, en tenant compte la distribution temporelle (les séances dont on a eu besoin).

Aussi, même si ces activités nous ont permis de nous planifier, elles nous ont permis aussi d'imaginer, d'inventer et d'innover à propos des nouvelles activités qui soient motivantes et attirantes pour les élèves à fin que l'acquisition de connaissances soit de la manière la plus agréable et amusante possible. Il faudrait remarquer aussi que, bien que les activités doivent sembler motivantes pour les apprenants, il faut toujours tenir compte du côté pratique de ces exercices qu'on propose. Alors, à travers nos deux projets, on a essayé d'utiliser une perspective actionnelle, ce qui va nous permettre d'inclure un répertoire d'activités communicatives langagières (parler, écouter, converser, écrire et lire) comme il est montré dans le CECRL (Chap. 4).

Alors, pour la réalisation de ce mémoire, on a décidé de choisir et d'analyser deux activités que je considère qui m'ont beaucoup aidé à comprendre qu'il faut, en tant qu'enseignant, une bonne planification du temps et une ample imagination. Premièrement, nous avons choisi l'unité didactique, un document complet formé de 9 séances. Ce dossier a été conçu en cours de *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*. Puis, on a choisi aussi la tâche finale conçue en cours d'*Innovation et recherche en didactique du FLE*. Ce projet d'innovation est totalement lié à celui de l'unité didactique et, comme on verra plus tard, on pourra facilement les unifier.

D'ailleurs, ces activités conçues vont beaucoup nous aider et elles sont très importantes en tant que futurs candidats de concours, afin d'obtenir un poste comme enseignants de FLE.

Donc, à travers l'analyse suivante, on montrera le processus de conception de l'unité didactique et de la tâche finale³ et aussi on fera une petite réflexion sur l'unification des deux projets. Les deux activités ont été conçues pour une classe de deuxième année d'Enseignement Secondaire Obligatoire. D'abord, on va analyser l'unité didactique, pour bien contextualiser et montrer les contenus clés ; puis, on analysera la tâche finale, qui pourrait former partie de la dernière étape de l'unité didactique.

4.2. ANALYSE DU PROCESSUS D'ÉLABORATION DE L'UD

La conception de l'unité didactique a représenté un véritable défi. En rédigeant un document si complexe, il faut tenir compte toujours d'une multitude de facteurs concernant : le temps disponible pour la mettre en pratique (le nombre de séances réelles), les contenus à enseigner qui doivent se mettre en relation, la méthodologie, l'évaluation ou la prise en compte de la diversité ; au même temps qu'il faut innover pour que les activités ne soient pas ennuyantes et que les élèves soient motivés pour participer et apprendre la langue.

Comme on a signalé, tout au début, la conception de l'unité didactique a été un défi, cependant, comme l'organisation de la matière était bien arrangée, on a suivi un bon et simple processus d'élaboration. On a travaillé de manière différenciée quelques parties pour arriver à la création de l'ensemble de l'unité didactique: l'élément déclencheur, le lexique, la grammaire, la phonétique, la culture et l'élément transversal. Ainsi, on a décidé d'analyser le processus d'élaboration de chaque section.

Cependant, avant de commencer avec les analyses de chaque partie, il faudrait synthétiser les éléments clé de notre unité. Cette unité didactique est proposée pour le troisième trimestre de l'année scolaire 2020/2021, et c'est la quatrième unité d'une programmation formée par six unités didactiques. Elle est conçue pour la mener à bien dans un groupe de deuxième année d'Enseignement Secondaire Obligatoire, et elle est pensée pour une classe formée par 25 élèves dont niveau de langue est à peu près A1.2.

³ Voir Annexes

L'unité didactique s'intitule *Bienvenue chez moi !* parce que l'unité vise le lexique de la maison et plus concrètement les pièces de la maison et les meubles de la chambre. En plus, les élèves sont en train d'acquérir le niveau A1.2 et donc, ils sont capables de parler et de faire référence aux éléments de leur entourage et de la vie quotidienne, c'est pour cela qu'on fait référence au pronom personnel « moi ».

Comme révèle le titre, au long de l'unité didactique *Bienvenue chez moi !* on va travailler le lexique de la maison (les pièces de la maison et les meubles de la chambre), l'introduction au passé composé et les prépositions de lieu avec « de ». Aussi, comme phonétique, on fera la différence entre les sons [s] et [ʃ], donc, on fera la différence entre les graphies : *s*, *ss* et *ch*. Comme point culture, on va proposer aux élèves de parler de différents types de logement, et plus précisément, on parlera à propos des « chambres de bonne ». Finalement, comme thème transversal, on a décidé de montrer des différents types de famille d'aujourd'hui, cela on le montrera tout de suite plus en détail.

4.2.1. ANALYSE DES ACTIVITÉS CONÇUES

a. ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

Tout au début de notre travail, on a dû chercher un document authentique qui puisse servir comme élément déclencheur de l'unité. Dans une pédagogie actionnelle, l'usage de matériel authentique est un des points clés. Comme il est montré dans le *Dictionnaire de didactique du Français*, on comprend par document authentique :

La caractérisation « d'authentique », en didactique des langues est généralement associée à « document » et s'applique à tout message élaboré par des francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genres bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle, etc. (Cuq, 2003, p. 29)

Parfois, il est difficile de trouver des documents authentiques pour utiliser en cours où le niveau de langue est si faible, A.1 ou A.2, cependant, on peut toujours adapter ces documents au niveau de nos élèves pour qu'ils soient faisables, pertinents, compatibles et attrayants.

Une fois on a décidé les contenus de l'unité didactique, le choix de l'élément déclencheur a été au début un peu difficile, car il était important d'élire un document qui puisse être utilisé par des apprenants de deuxième année avec un niveau de français A1.2. Finalement, on a trouvé l'élément déclencheur idéal : deux courtes annonces

publicitaires d'Ikea⁴ (deux courtes vidéos de 30 secondes chacune) où on montrait les différentes pièces de la maison. On pense que ce document est idéal pour un niveau comme celle-ci parce que tous les élèves connaissent cet établissement, alors ils peuvent faire des commentaires et y participer avec leurs hypothèses.

Le but principal de notre élément déclencheur est de « mobiliser » pour la première fois le vocabulaire des pièces de la maison, même si les élèves proposent ce vocabulaire dans leur langue maternelle : l'espagnol.

b. LEXIQUE

Également que dans le cas du processus d'apprentissage du lexique de L1⁵, dans ce cas l'espagnol, le processus d'apprentissage lexical en L2⁶ ne diffère pas essentiellement de celui de la langue maternelle. Il est aussi graduel et individuel. C'est pour cela qu'on a décidé de concevoir des exercices graduels, du plus facile au plus difficile. Donc, on commence par des exercices de systématisation et mémorisation et puis on passe à intégrer ce vocabulaire dans des situations les plus réelles possibles (phase de fixation et réemploi). Il faut remarquer aussi qu'on a utilisé la catégorisation des mots pour beaucoup mieux les mémoriser, car « on apprend plus rapidement des mots s'ils sont donnés sous forme de liste de mots appartenant à des catégories plutôt que dans le désordre » (Murekatete, 2012, p. 45). Ainsi, on a décidé de commencer par le vocabulaire des pièces de la maison et des meubles de la chambre (des substantifs) et plus tard, on a introduit le lexique relatif aux prépositions de lieu avec « de ». De cette manière on fera la différence entre ces deux catégories grammaticales et leur mémorisation serait plus facile.

Comme on a déjà remarqué, les exercices de lexique proposés sont graduellement disposés, ils deviennent de plus en plus difficiles : on entame le lexique avec un exercice de mots-croisés pour connaitre de nouvelles mots; puis, on propose un jeu : *Qu'est-ce que c'est ?* pour favoriser la mobilisation du vocabulaire appris et pour envisager la production orale des élèves ; la activité suivante concerne le vocabulaire

⁴ Vidéo 1 : PubTélé. (2020, février 4). *Ikea "ranger fait de la place à la vie" (be quiet) - Publicité 0:30*. Récupéré sur YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=h6qiUdsRQ9U>
Vidéo 2 : Côté, S. (2010). *Publicité IKEA Français 2010*. Récupéré sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=VQPRDMs50aE&ab_channel=SylvainC%C3%B4t%C3%A9%C3%A9

⁵ Langue maternelle.

⁶ Deuxième langue.

des meubles de la chambre à travers d'un exercice de relation mot-objet et deux courtes questions ouvertes à l'aide de l'œuvre *La chambre à Arles* de Van Gogh ; finalement, et pour introduire les prépositions de lieu, on a proposé un exercice en binômes consistant à remplir un plan de sol vide en demandant au camarade où les meubles sont placés.

Bref, toutes les activités proposées visent à enrichir le vocabulaire des élèves en langue française, et elles aident à intérioriser le nouveau lexique quant aux pièces de la maison, meubles de la chambre et prépositions de lieu avec « de ». Il faut remarquer aussi que, comme on montrera plus tard, on a conçu une micro-tâche pour réviser le lexique et des exercices de renforcement et élargissement qui servent à réviser le lexique proposé et aussi à approfondir leurs connaissances.

c. GRAMMAIRE

Pour l'apprentissage de la grammaire, dans le cas de l'unité proposé, le passé composé, on a décidé d'utiliser une méthodologie inductive. Ainsi, « le terme « induction » concerne les approches partant du particulier pour aller vers le général (des exemples à la règle). » (Vincent, Dezutter, & Lefrançois, 2013, p. 93). Donc, on va présenter ce nouveau temps verbal à travers de deux petits textes écrits (deux cartes postales). Une fois on a lu et souligné les verbes conjugués on a proposé de faire une carte mentale pour montrer le fonctionnement et la formation du passé composé. « Les approches inductives nécessitent un travail réflexif de l'élève par l'observation d'un corpus menant à des hypothèses à confirmer. » (Vincent, Dezutter, & Lefrançois, 2013, p. 93). C'est pourquoi on a décidé de créer la carte mentale, pour que les élèves puissent créer des hypothèses et puis, on va les vérifier et ensuite, on fera la carte mentale, pour que les vraies hypothèses soient claires et bien structurées.

La démarche didactique est le plus souvent : observation – découverte – conceptualisation/ systématisation. Suivent des activités de fixation – réemploi – (re)contextualisation, de production orale, des activités individuelles, en binôme ou en microgroupe, adaptés à la nature des contenus, à l'âge et aux centres d'intérêt des élèves. (Szende, 2009, p. 181)

C'est pour cela qu'en ce qui concerne les exercices proposés, on a utilisé le système tripartite : conceptualisation, systématisation et fixation ou réemploi. Cela étant, on a proposé de différents types d'exercices pour bien acquérir les contenus : des textes, des exercices à remplir, exercices plus interactifs afin d'employer les contenus dans des situations réelles, et finalement, on a proposé aussi une production écrite pour vérifier si les contenus ont été bien acquis.

Il faut remarquer aussi que, comme dans le cas du lexique, dans le micro-tâche 2 et à la fin de l'unité, on a proposé des activités de révision pour que les élèves puissent réviser avant l'interrogation et acquérir toutes ces connaissances, puisque c'est la première fois qu'ils étudient ce temps verbal qui est souvent difficile à apprendre.

d. PHONÉTIQUE

En phonétique, l'influence de la L1⁷ est très grande, dans quelques cas, cette influence peut être positive (dans des sons qui sont pareils), cependant, il y a multitude de sons qui n'existent pas dans L1 et qu'on doit acquérir peu à peu afin d'acquérir la meilleure prononciation possible.

L'homme s'approprie le système de sa langue maternelle. Mais s'il entend parler une autre langue, il emploie involontairement pour l'analyse de ce qu'il entend le « crible phonologique » de sa langue maternelle qui lui est familier. Et comme ce crible ne convient pas pour la langue étrangère entendue, il se produit de nombreuses erreurs et incompréhensions. Les sons de la langue étrangère reçoivent une interprétation phonologiquement inexacte, puisqu'on les fait passer par le « crible phonologique » de sa propre langue. (Troubetzkoy, 1939)

De cette manière, l'influence de l'espagnol sur le français, dans le cas de nos élèves peut être négative, donc, il faudrait travailler dès le premier moment tous les sons, toujours de manière graduelle (du plus facile au plus difficile). Dans l'unité didactique *Bienvenue chez moi !* on a décidé de faire attention aux sons [s] et [ʃ], c'est évident que l'articulation du son [ʃ] va être plus difficile pour nos élèves, donc il n'existe pas en espagnol.

Le choix de la phonétique est tout à fait relié au lexique de l'unité didactique. On a cru important de faire attention aux sons [s] et [ʃ] pour que les élèves soient capables de bien prononcer certains mots nouveaux qui vont apparaître au long de l'unité didactique. Cela étant, on a fait la différence entre les graphies *ch*, *s* et *ss* (en ce qui concerne ces deux sons). Alors, on a pu pratiquer certains mots comme : chambre, salon, chaise, sofa.

Les exercices conçus, également que dans les parties de grammaire et lexique, sont proposés de manière graduel. On commence par un exercice d'appréciation, le but de cet exercice est de faire la différence entre les deux sons [s] et [ʃ], en écoutant un fragment d'un poème de Raymond Queneau *L'explication des métaphores*. Puis, on a

⁷ On comprend par L1 la langue espagnole, car tous nos élèves ont l'espagnol comme langue maternelle ; et comme L2, la langue française.

proposé une activité de contextualisation : on offre quelques mots qui incluent les sons à étudier et les élèves doivent les mettre dans les cases correctes (ceux qui incluent le son [s], le son [ʃ], ou les deux sons). Finalement, et comme exercice de fixation, on a proposé par des binômes de pratiquer un virelangue, pour que les sons soient assimilés et pratiqués en cours.

Bref, à travers ces trois exercices différents, on a réussi à mobiliser la phonétique de manière amusante et motivante pour les élèves, donc finalement ils seront capables de prononcer facilement les sons proposés.

e. CULTURE

Aussi, relié au thème principal de l'unité didactique: la maison. On a décidé de traiter comme culture de différents types de logement, et on s'est centré sur les « chambres de bonne ».

On a introduit la culture à travers un texte écrit où les élèves pouvaient apprécier l'histoire en commun de la France et de l'Espagne et connaître plus en profondeur les caractéristiques de ces petites chambres à Paris et ses alentours.

Puis, à travers des textes authentiques⁸ de logements de « chambres de bonne » on a proposé un exercice pour saisir les informations clés de chaque texte, de cette manière on est parvenus à apprendre à propos de ce type de logement de nos jours.

f. ÉLÉMENT TRANSVERSAL

Dans le Curriculum d'Aragon, et plus précisément dans l'Arrêté ECD/489/2016, il est montré l'importance de la présence des contenus transversaux en cours, des contenus comme la tolérance et l'acceptation de la diversité des familles.

[...] se considera necesario asegurar un desarrollo integral del alumnado en esta etapa educativa, lo que implica incorporar al currículo elementos transversales como la educación para la igualdad entre hombres y mujeres, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos, el fomento de los valores constitucionales y la convivencia, el conocimiento y reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos, la educación para la salud y la educación ambiental, entre otros. (2016, p. 12641)

⁸ On a déjà remarqué l'importance des textes authentiques dans le processus d'enseignement-apprentissage en cours de langue étrangère, dans le chapitre de l'élément déclencheur (4.2.1.a).

C'est pour cela qu'on a décidé d'introduire à travers une activité l'élément transversal de la diversité familiale d'aujourd'hui. Il s'agit simplement d'un exercice oral où les élèves doivent remplir les voisins (familles) qui manquent dans un plan d'un bâtiment. À travers cet exercice les élèves vont apprendre les différentes familles qui existent au présent : nucléaire, homoparentale, monoparentale, élargie, reconstituée, sans enfants, etc. ; au même temps qu'ils révisent le vocabulaire déjà vu à propos des étages d'un bâtiment : rez-de-chaussée, premier étage, deuxième étage, dernier étage, etc. Cet exercice va nous servir aussi comme élément déclencheur pour entamer un débat à propos de la diversité et l'inclusion.

4.2.2. ANALYSE DE LA RÉDACTION FINALE

Une fois on avait pensé à toutes ces activités, on ne devait que les unifier et commencer à rédiger notre unité didactique : la contextualisation du centre scolaire, la législation, les compétences clés, les objectifs (généraux et spécifiques), la méthodologie, l'évaluation et la prise en compte de la diversité.

En ce qui concerne l'évaluation, on aimeraient remarquer qu'on a utilisé un système formatif, continue, et intégré, car on a suivi le processus d'enseignement-apprentissage afin de garantir l'acquisition des contenus ; cependant, une partie de l'évaluation de l'unité didactique est purement sommative, à travers une épreuve de connaissances, pour nous assurer d'une manière rapide et efficace que les élèves ont acquis les contenus proposés. Il faudrait remarquer qu'on a évalué aussi la pratique enseignante, à travers une autoévaluation du professeur et une autoévaluation de la part des élèves. Pour montrer tout cela, on a rédigé dans l'unité didactique les différents critères d'évaluation, de qualification et les instruments qu'on a utilisé pour évaluer les élèves.

D'un autre côté, en ce qui concerne la prise en compte de la diversité, comme on a remarqué dans les différentes parties de l'analyse, on a inclus à la fin de l'unité didactique des exercices de remédiation et d'approfondissement pour que tous les élèves puissent améliorer leurs connaissances en langue française. Ces exercices de renforcement ne sont pas offerts bien évidemment comme une punition, cependant, ils sont proposés comme une nouvelle façon d'apprendre et d'améliorer.

Tout bien considéré, il faut remarquer que l'élaboration d'une unité didactique est très complexe. Néanmoins, en divisant le processus d'élaboration en petites parties

le travail se simplifie beaucoup. On aimerait souligner aussi que la partie la plus difficile de ce processus a été la création d'activités innovantes et motivantes pour des élèves de deuxième année d'Éducation Secondaire Obligatoire, car il est difficile de savoir leurs motivations et leurs goûts.

4.3. ANALYSE DU PROCESSUS D'ÉLABORATION DE LA TÂCHE FINALE

Les tâches finales ne sont pas de simples activités ou exercices proposés à la fin d'une leçon ou d'une unité didactique. A travers une tâche finale on parvient à assembler plusieurs connaissances et compétences toujours reliées à la vie réelle. Cela permet à l'enseignant de proposer une activité bien structurée pour mobiliser et mélanger les divers apprentissages montrés tout au long d'une unité didactique toujours en tenant compte quelques compétences clés proposés par la Loi, dans ce cas, LOMCE. D'après le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) :

Il y a « tâche » dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. La perspective actionnelle prend donc aussi en compte les ressources cognitives, affectives, volitives et l'ensemble des capacités que possède et met en œuvre l'acteur social. (p. 15)

Ainsi, la tâche n'est seulement qu'une simple activité langagière, sinon qu'on mobilise plusieurs éléments pour arriver au but proposé. La tâche serait donc « toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé » (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues, 2001, p. 16). Comme indiqué aussi dans le CECRL, la tâche finale est basée sur la méthodologie actionnelle et par l'approche par des tâches. C'est pour cela qu'il faut faire allusion qu'elle est formée aussi par deux micro-tâches : *Plickers* et *En toutes lettres*, qui vont être réalisées pendant cette même unité, et à travers lesquelles, on commencera à gérer les connaissances acquises. Pour que la tâche soit bien comprise, il faut présenter le problème, l'obligation ou le but au début, afin que les élèves connaissent l'objectif, ce qu'on va évaluer et les étapes à suivre.

Tout de suite, il faut nous centrer sur l'analyse de la tâche finale conçue. C'est une tâche tout à fait reliée à l'unité didactique préalablement présentée⁹ (*Bienvenue chez*

⁹ Au long du chapitre 4.4 on présentera l'unification de ces deux projets.

moi !), donc, les contenus et objectifs vont être pareils. Comme dans le cas de l'unité didactique, cette tâche finale a été conçue pour la mener à bien avec un groupe de deuxième année d'Enseignement Secondaire Obligatoire, dont niveau de langue est à peu près A1.2. Les contenus, comme dans le cas de l'unité didactique sont, en gros : les pièces de la maison et les meubles de la chambre, les prépositions de lieu avec « de », le passé composé, et les sons [s] et [ʃ].

La tâche finale que nous avons proposée s'intitule *Festival Youtuber à Valdespartera !* parce qu'à la fin on va présenter les produits créés (les vidéos) comme si c'était un gros festival. Cette tâche va nous permettre principalement de renforcer l'expression orale et écrite des élèves, mais elle va aussi mobiliser toutes les autres compétences (la compréhension orale et écrite). De cette manière, et en utilisant une application que les élèves connaissent déjà, YouTube, on va réussir à accroître et mélanger tous les éléments appris pendant l'unité.

Comme dans le point précédent, on va diviser le processus d'élaboration du projet pour arriver à mieux le comprendre : micro-tâche 1, micro-tâche 2 et tâche finale.

4.3.1. MICRO-TÂCHE 1 : *Plickers*

Dans le but de préparer aux élèves pour la tâche finale, on a conçu une tâche pour réviser le lexique qu'on a montré dans la première leçon. Alors, l'objectif principal de cette micro-tâche est d'être capable de reconnaître et mémoriser le lexique proposé. Aussi, les apprenants vont réaliser deux activités langagières: la compréhension écrite (on doit lire les consignes pour bien répondre) et la production orale (car on doit répondre à voix haute et en construisant une phrase dotée de sens).

En ce qui concerne les compétences clés, on va travailler la compétence linguistique et la compétence numérique (car pour la mise en œuvre de cet exercice on a besoin des codes QR et aussi un portable pour la lecture du code).

4.3.2. MICRO-TÂCHE 2 : *En toutes lettres*

Dans ce cas, dans le but de réviser les contenus présentés dans la partie de grammaire de l'unité didactique, on a décidé de créer une activité *En toutes lettres*. Le but principal donc de cette activité est d'être capable de mémoriser les participes passés réguliers et irréguliers déjà vus en cours et de réviser la formation du passé composé. Concernant les activités langagières, les élèves vont travailler la compréhension orale

(le professeur va lire la description de chaque lettre), la compréhension écrite (ils peuvent lire aussi les consignes), et la production orale (ils devront répondre à voix haute et former des phrases cohérentes).

Finalement, et en ce qui concerne les compétences clés, il faut remarquer qu'on va mobiliser la compétence linguistique et la numérique.

4.3.3. TÂCHE FINALE : *Festival Youtuber à Valdespartera !*

Pour l'élaboration de la tâche finale on a décidé d'utiliser les mêmes contenus que l'unité didactique pour que ces deux projets soient reliés. Une fois on a établi ces contenus, on a commencé à penser à notre tâche finale. Finalement, on est arrivé à la conclusion que les élèves des nos jours adorent les réseaux sociaux, et il y a un grand nombre d'élèves qui utilisent YouTube. Cependant, la grande majorité ne sait pas comment ce nouveau travail fonctionne, ni quels sont les compétences ou conditions dont on a besoin pour travailler comme youtubeurs.

De nos jours la technologie, la communication et plus précisément les réseaux sociaux sont de plus en plus importants. C'est pour cela que nous avons décidé de centrer la tâche finale à connaître et apprendre à utiliser quelques logiciels et applications comme Gmail ou YouTube. De cette même manière, on aura l'opportunité d'utiliser aussi des outils informatiques comme le photocopieur, l'ordinateur et la caméra (dont on a besoin pour filmer la vidéo). On ne va pas seulement apprendre des choses reliés à l'informatique, mais cela va nous permettre aussi de mettre au point toutes les connaissances qu'on a appris tout au long de l'unité didactique.

Alors, une fois on a décidé le thème de notre tâche finale, on a commencé à créer les différentes activités proposées pour arriver au but. Il faut signaler qu'on a proposé six activités distribuées en quatre séances. On doit remarquer que le choix des activités a signifié un véritable défi, car elles ne sont pas de simples activités, sinon qu'elles conforment un processus et elles doivent être liées à un contexte le plus réel possible. Nous, en tant que concepteurs, nous avons proposés des activités avec lesquelles on commence par la formation des groupes de travail (des différentes chaînes YouTube), et on arrive à la construction du but (la création de la vidéo et sa visualisation). Alors, les activités proposées sont :

- a) *Room tour* : afin d'entamer le projet, on a proposé la visualisation d'un vidéo room tour¹⁰ réelle pour contextualiser et montrer aux élèves quel va être le but de la tâche.
- b) *Au boulot !* : cette partie est simplement destinée à la création des groupes de travail et aussi au choix du nom de chaque chaîne créée par les élèves.
- c) *Notre premier partenariat* : cet exercice introduit le but de la tâche finale, on propose à travers un mail, une collaboration avec une entreprise de meubles. Les apprenants doivent donc répondre au mail pour participer dans ce partenariat.
- d) *On devient des architectes d'intérieur !* : on commence à travailler. Au long de cette activité les élèves doivent concevoir le plan de sol de la chambre, la liste de meubles à utiliser (en tenant compte le budget : 3000€) et la création du carton.
- e) *Lumière, caméra, action !* : au long de cette activité, on va rédiger le scenario de la vidéo, puis, chaque groupe devra filmer sa vidéo.
- f) *Le festival des youtubeurs/youtubeuses !* : ce dernier exercice à comme objectif regarder les vidéos proposées par nos élèves et rédiger des commentaires à propos des créations des camarades.

Puis, une fois on a conçu les activités concernant les quatre compétences langagières proposées par le CECRL (compréhension orale et écrite, et production orale et écrite), on a décidé d'établir aussi les objectifs de la tâche finale: objectif principal, objectifs spécifiques (communicatif, linguistique, socio-affectif, socio-culturel) et les objectifs transversaux; et on a choisi aussi les compétences clés proposées par la loi qu'il fallait mobiliser au long du projet: compétence linguistique, numérique, mathématique, apprendre à apprendre et les compétences sociales et citoyennes.

En plus, il faut remarquer qu'on a utilisé une évaluation formative, continue et intégrée qui va nous permettre de nous rendre compte des progrès de nos élèves, aussi comme des carences. De cette manière, on va suivre le processus d'enseignement-apprentissage afin d'en garantir l'acquisition des contenus, ce qui va permettre aussi aux

¹⁰ Sabaté, S. [Sara Sabaté] (2015, Novembre 1). Room Tour ♥ Je vous montre ma chambre [fichier vidéo]. Récupéré de : <https://www.youtube.com/watch?v=yBT5y1WmT1o>

élèves de réfléchir sur leur propre apprentissage et sur le niveau qu'ils ont atteint jusqu'au présent. A travers ce type d'évaluation on va rassembler les quatre compétences langagières: production orale, production écrite, compréhension orale et compréhension écrite.

Finalement, pour la rédaction de notre projet d'innovation, on a dû unifier plusieurs chapitres: contextualisation du centre, organisation temporelle et nombre de séances, tâche, compétences clés, objectifs, contenus, les activités conçues, l'élargissement du projet mené à la réalité, l'évaluation et une petite conclusion. En plus, et ajoutée aux annexes de ce projet d'innovation, on a dû créer les fiches des consignes conçues pour les élèves.

Comme dans le cas de l'unité didactique, la démarche pour la conception des activités a été très difficile et embrouillante, cependant, une fois on a les objectifs clairs, c'est un travail passionnant.

4.4. ANALYSE DE L'UNIFICATION DES DEUX PROJETS

Parmi tous les dossiers créés au long de cette année scolaire, nous avons choisi l'unité didactique et la tâche finale parce qu'elles sont complètement reliées. Suivant la perspective actionnelle, et plus précisément l'approche par des tâches, la tâche finale proposée: *Festival Youtuber à Valdespartera !* pourrait devenir donc, l'aboutissement de l'unité didactique également proposée: *Bienvenue chez moi !*.

Avant de commencer avec l'unification de ces deux projets, il faudrait faire la distinction entre la nature de ces deux cas. Premièrement, à travers l'unité didactique et la suite de ses activités, on expose des contenus nouveaux, et on propose des activités à travers lesquelles on arrive à contextualiser, systématiser et même fixer les contenus proposés. Cependant, et comme différence principale, on propose dans la tâche finale des activités visant à mobiliser les contenus déjà montrés dans une ou plusieurs unités didactiques. C'est pour cela que, pour bien intégrer la tâche finale à l'intérieur de l'unité didactique, on doit présenter les mêmes contenus, objectifs, approche méthodologique et compétences clés. La tâche finale va devenir donc la mise en pratique des contenus proposés au long de l'unité, elle sera l'apogée, le point-clé pour pratiquer et maîtriser les acquis.

Au long de ce chapitre on va faire référence dès lors aux points qu'on a dû accorder une attention particulière pour être capables d'unifier ces deux projets: la législation, les contenus proposés, les compétences clés développées, la temporalisation, et l'évaluation.

a. Législation, contenus et compétences clés :

Alors, ces deux gros projets ont été créés en tenant compte les lois et les recommandations proposés par la législation qui régit l'éducation sur ce territoire: la loi nationale, la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) ; le Curriculum d'Aragon et le CECRL. De cette manière, ils ont été conçus à partir des mêmes contenus du curriculum appartenant à la deuxième année d'Enseignement Secondaire Obligatoire. Tel qu'il apparaît dans le Curriculum d'Aragon, au long de l'unité didactique et de la tâche finale, on a inclus : *Vivienda y hogar. Pasado* (passé composé). *Expresión del espacio: preposiciones y adverbios de: Lugar* (ex. sur), *Posición* (ex. en face de), *Distancia* (ex. loin). Dans l'unité didactique comme dans la tâche finale on précise les contenus, on va proposer comme contenus: les pièces de la maison et les meubles de la chambre, les prépositions de lieu avec « de » l'introduction au passé composé, et on ajoute la phonétique (les sons [s] et [ʃ]) et la culture (les chambres de bonne). Alors, les deux projets vont être reliés via la même législation et contenus, afin que leur unification soit réalisable et cohérente.

De la même manière que les contenus doivent être pareils, il faut établir aussi la relation entre les compétences clés mobilisées. On a proposé dans l'unité didactique quatre compétences clés: linguistique, apprendre à apprendre, sociales et citoyennes, et numérique. En unifiant les deux projets, il faut sûrement ajouter la compétence mathématique, car, dans le cas de la tâche finale, cette compétence est vraiment importante: les élèves doivent être capables d'accomplir la tâche en tenant compte le budget proposé (3000€). De cette manière, même si cette compétence n'est pas reliée directement à la matière de langue française, il est évident qu'on peut la mobiliser aussi.

b. Temporalisation :

La temporalisation de l'unité didactique et de la tâche finale c'est quelque chose qui nous a cassé la tête. Il faudrait montrer qu'on n'a pas pu unifier dès le début les deux projets faute de temps, car l'unité didactique envisageait neuf séances et la tâche finale, quatre séances. Alors, cela faisait un total de treize séances, ce qui n'était pas

viable. En tenant compte la Résolution du 22 juin 2020, de la Directrice Générale de la Planification et de l'Équité, approuvant le calendrier scolaire pour l'année académique 2020/2021 correspondant à l'enseignement de niveau non universitaire dans la Communauté Autonome d'Aragon. (BOA num. 131/03-07-2020), on connaît qu'on dispose de 70 heures de classe au long de l'année scolaire 2020/2021¹¹, cela veut dire qu'on n'a environ qu'onze séances¹² par unité didactique.

Ainsi, même si on ne peut pas mener à bien dans chaque unité un gros projet (tâche finale), on estime nécessaire de le faire, au moins, une fois par trimestre. En unissant les deux projets, on pourrait proposer la temporalisation suivante :

UNITÉ 4 : BIENVENUE CHEZ MOI !			
SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3	SÉANCE 4
Élément déclencheur Lexique	Lexique	Révision du lexique Micro-tâche 1	Grammaire
SÉANCE 5	SÉANCE 6	SÉANCE 7	SÉANCE 8
Grammaire	Grammaire Phonétique	Micro-tâche 2 Élément transversal	Culture
SÉANCE 9	SÉANCE 10	SÉANCE 11	SÉANCE 12
Tâche finale : FESTIVAL YOUTUBEUR À VALDESPARTERA !			
<i>Room tour Au boulot ! Notre premier partenariat</i>	<i>On devient des architectes d'intérieur</i>	<i>Lumière, caméra, action !</i>	<i>Le festival des youtubeurs/youtubeuses !</i>

Il faudrait ajouter que, étant une méthodologie purement actionnelle et une approche par des tâches, on a décidé de supprimer la séance destinée à l'interrogation écrite appartenant à l'unité didactique.

c. Évaluation :

Comme on a déjà souligné, la tâche finale proposé pourrait devenir l'aboutissement de l'unité didactique, et donc, on pourrait évaluer l'unité didactique à travers ce projet final. On évaluerait donc: la micro-tâche 1, la micro-tâche 2 et la tâche finale tel qu'on l'a montré au long du chapitre précédente (4.3.3. Tâche finale), toujours en considérant l'évaluation formative, continue et intégrée pour suivre le processus d'apprentissage des participants et pour qu'ils puissent vérifier leur propre évolution.

¹¹ Compte tenu qu'on a cours mardi et vendredi.

¹² Etant donné qu'au long de l'année scolaire nous allons proposer six unités didactiques, pour remplir les objectifs du niveau correspondant à la deuxième année d'Enseignement Secondaire Obligatoire, A1.2.

Alors, à travers ce type d'évaluation on va être capables de prendre conscience des progrès et des carences des participants en ce qui concerne les 4 compétences langagières: compréhension orale et écrite et production orale et écrite; sans oublier les compétences clés aussi développées.

Pour conclure l'analyse de l'unification de ces deux dossiers, il faudrait souligner que, ce type de méthodologie proposée pour le processus d'enseignement-apprentissage de FLE implique un véritable défi pour le professeur mais aussi pour l'étudiant. En ce qui concerne le professeur, on voudrait remarquer l'énorme travail qu'il doit faire pour réussir à faire ce type de projets, cependant, nous estimons que cette voie mérite d'être suivie car elle permettra aux élèves d'apprendre dans des situations les plus réelles possibles.

5. LES CONSÉQUENCES DU COVID-19 : COURS DE FLE

L'année scolaire 2020/2021 a été évidemment caractérisé par la pandémie du Covid-19. Les masques, la distance de sécurité sociale, les fenêtres toujours ouvertes, les classes online (de ces élèves qui étaient confinés pendant des jours ou même des semaines), tout cela a produit comme résultat une année scolaire très différente aux autres qu'on connaissait auparavant.

Toujours en faisant référence au cours de langue étrangère, et plus spécifiquement au cours de FLE, il faudrait remarquer que la communication et l'interaction entre les participants est très importante et que ces compétences ont été tronquées pendant cette année.

La distance entre les tables des élèves et l'interdiction de réaliser toute activité en groupe a été pour nous (stagiaires en cours de langue étrangère) un vrai enjeu. Moi, en tant qu'enseignante, j'adore travailler en groupe, faire de petites représentations comme si c'était la vie réelle, l'interaction entre les élèves, et travailler tous ensemble. C'est pour cela que, à mes yeux, cette année scolaire a été vraiment difficile pour innover, et faire cours d'une manière un peu plus actionnelle.

En plus, et en ce qui concerne aussi le déroulement des cours, il faudrait remarquer que, à cause de la pandémie, on n'a pu utiliser aucune des salles d'informatique du lycée, ce qui nous a empêché d'inclure nombreux logiciels pour apprendre la langue française, et qui a entravé le déroulement des séances. Cependant, grâce à quelques applications¹³ qui ont besoin seulement d'un appareil électronique (comme le portable du professeur ou l'ordinateur de la classe), on a pu réussir à faire certains cours un peu plus « numériques » et attrayants.

Bref, comme on a pu souligner tout au long de ce chapitre, l'importance de la communication, et aussi de la compétence numérique en ce qui concerne le cours de langue française est si important. Ainsi, même s'il a été une année scolaire très difficile et différente, nous, en train que stagiaires, nous avons réussi à proposer des séances attrayantes, innovantes et parmi lesquelles les élèves pouvaient apprendre la langue française.

¹³ Les applications dont on parle sont *Plickers* et *Educaplay*.

6. CONCLUSIONS

Ce mémoire nous a permis outre de faire une réflexion à propos du déroulement de l'année de Master, de réfléchir et d'analyser la fonction et la performance du professeur d'aujourd'hui, et de nous rendre compte du rôle qu'on veut adopter dans l'avenir comme futurs professeurs de Français Langue Étrangère. En plus, ce mémoire nous a donné la possibilité de réfléchir à propos des deux projets conçus: la tâche finale et l'unité didactique, et de leur importance. Aussi, on a pu analyser et unifier les deux projets pour les mener à bien ensemble.

Grâce au Master, nous avons acquis la base théorique nécessaire pour entamer notre projet comme futurs enseignants de langue française. De cette manière, nous nous avons appris l'énorme travail et vocation qu'un professeur doit avoir pour bien réussir et transmettre des connaissances aux élèves; et aussi l'importance de la planification et l'organisation, ce que nous avons apprécié à travers la réalisation de différents dossiers conçus: programmation didactique annuelle, unité didactique et tâche finale, car, si on ne s'organise pas, on sera incapables d'atteindre les objectifs. En plus, cette période nous a offert la possibilité d'apprendre, grâce au stage, d'une manière plus pratique et dans un cadre réel. Nous avons appris comment agir dans une salle de classe et comment faire face aux différents contextes et situations qui se produisent dans le fil des séances, ce qui pour un futur professeur de langue est si passionnant et émouvant.

Aussi, même si c'est un apprentissage inopiné, au long de l'année scolaire on a compris l'importante du professeur en tant que « leader », le professeur est souvent pour les élèves une personne à suivre, donc, nous avons une grande responsabilité en tant qu'enseignants. Les participants, pendant leur processus d'apprentissage dans le niveau d'Enseignement Secondaire Obligatoire et *Bachillerato* construisent non pas seulement leur bagage quant aux contenus et connaissances, mais ils conforment aussi leur pensée et leur manière d'agir. C'est pour cela que le professeur doit donner les outils nécessaires pour que les élèves puissent trouver leur propre pensée critique et leur propre personnalité.

Au long du mémoire, nous avons fait aussi référence à l'importance de la société de la l'information et, donc, du professeur comme guide. Ce changement de la conception de la société et de son fonctionnement a des conséquences directes sur l'éducation. C'est pour cela que de nos jours, on situe à l'apprenant au centre du

processus d'enseignement-apprentissage et, comme on a noté déjà, le professeur devient davantage un guide. Ce changement de perspective quant à l'éducation est dû à plusieurs progrès et à nouvelles méthodologies proposées au long des années.

Finalement, je voudrais noter aussi ce que le Master m'a apporté. Personnellement, devenir professeure a toujours été une vocation pour moi. Ce master m'a permis donc de réaliser l'un de mes rêves. J'ai bien aimé chaque partie de ce master, dès le moment où nous avons commencé à étudier des matières comme: *Psicología del desarrollo y de la educación*, où nous avons étudié et appris la psychologie des adolescents, leur particulière façon de penser et leurs comportements; jusqu'au moment où je suis sortie pour la dernière fois de la salle de classe du lycée Valdespartera. Cependant, je trouve que la formation pour devenir un bon professeur, dans ce cas, de français langue étrangère, est toujours permanente, alors, ce Master nous a servi comme un apprentissage initial pour plonger à l'intérieur de cette fascinante et merveilleuse profession. Néanmoins, je considère que la communication entre les professeurs du Master doit être beaucoup plus proche, afin de discerner quant aux conseils et structures des travaux; en plus, je voudrais noter que dans certain cas, comme c'est la matière de psychologie j'ai eu besoin de quelques heures de plus, pour mieux assimiler tous les contenus et pour approfondir dans certains situations et problématiques des adolescents d'aujourd'hui.

Pour conclure, et malgré tous ces aspects que je considère facilement résolubles, le Master a été un période magnifique où nous avons réussi à acquérir les bases théoriques et pratiques pour devenir d'excellents professeurs de français langue étrangère.

BIBLIOGRAPHIE

a. BIBLIOGRAPHIE

Cuq, J.-P. (. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. (A. d. Étrangère, Éd.) Paris : CLE International.

Troubetzkoy, N. S. (1939). Principes de phonologie. Prague : Travaux du Cercle linguistique de Prague.

b. SITOGRAPHIE DE LA LÉGISLATION

ARRÊTÉ ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon. (2016, juin 2). *Boletín Oficial de Aragón*, 12640-13458. Récupéré sur <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>

Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues*. Strasbourg: Les éditions Didier.

Résolution du 22 juin 2020, de la Directrice Générale de la Planification et de l'Équité, approuvant le calendrier scolaire pour l'année académique 2020/2021 correspondant à l'enseignement de niveau non universitaire dans la Communauté Autonome d'Aragon. *Boletín Oficial de Aragón*, 131, du 3 juillet 2020, 14591 à 14594. Récupéré sur <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=1120728824141&type=pdf>

c. SITOGRAPHIE DU CADRE THÉORIQUE

Fernandes, D. R., & Machado, A. D. (2019, septembre). « Professeur de réflexion : de la théorie à une nouvelle université. » In *Revue scientifique pluridisciplinaire de la base de connaissances*, 1(9), 98-115.

Galvis, R. V. (2007, janvier-décembre). « De un perfil docente tradicional a un perfil docente basado en competencias.” En *Acción pedagógica*(16), 48-57.

- Guttman, C. (2003). L'éducation dans et pour la société de l'information. (p. 93). Publications de l'UNESCO pour le Sommet mondial sur la société de l'information.
- Martín Sánchez, M. A. (2009). "Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras." En *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*(5), 54-70. Récupéré sur <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983568>
- Mitterrand, F. (1989, février 12). Seul le prononcé fait foi. *Sept sur sept*. (A. Sinclair, Intervieweur) Paris. Récupéré sur <https://bit.ly/3vqbEXS>
- Nelsson, R. (2014). *L'enseignement des stratégies d'apprentissage dans la salle de classe de Français Langue Étrangère (FLE). Une étude qualitative de l'intégration du savoir-apprendre dans l'enseignement en Suède*. Lund: Lunds Universitet.
- Pilhion, R. (2008, Avril). « Vers une politique européenne de l'enseignement des langues » In. (C. i. pédagogiques, Éd.) *Revue internationale d'éducation de Sèvres*(47), 27-35. doi:10.4000/ries.325
- Prieto Jiménez, E. (2008). "El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social." En *Foro de Educación*(10), 325-345.
- Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues* (éd. Version numérique: décembre 2012). Paris: Nathan-CLE international. Récupéré sur <https://www.christianpuren.com/mes-travaux/1988a/>
- Szende, T. (2009). *Politiques linguistiques, apprentissage des langues et francophonie en Europe centrale et orientale: Les défis de la diversité*. Archives Contemporaines Editions.
- Vincent, F., Dezutter, O., & Lefrançois, P. (2013). « Enseigner la grammaire selon une approche inductive. » En (L. P. français, Éd.) *Québec français*, 93-94. Récupéré sur <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2013-n170-qf0918/70522ac/>

d. SITOGRAPHIE DES VIDÉOS

Côté, S. (2010). *Publicité IKEA Français 2010*. Récupéré sur YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=VQPRDMs50aE&ab_channel=SylvainC%C3%A9t%C3%A9

PubTélé. (2020, février 4). *Ikea "ranger fait de la place à la vie" (be quiet) - Publicité 0:30*. Récupéré sur YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=h6qiUdsRQ9U>

Sabaté, S. [Sara Sabaté] (2015, Novembre 1). *Room Tour ♥ Je vous montre ma chambre* [fichier vidéo]. Récupéré sur :
<https://www.youtube.com/watch?v=yBT5y1WmT1o>

ANNEXES



Universidad
Zaragoza

UNITÉ DIDACTIQUE: Bienvenue chez moi!

Auteure:
Marta Díaz San Martín

Matière :
Conception d'activités d'apprentissage du FLE
Professeure :
Teresa Baquedano Morales

2020/2021

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

TABLE DES MATIÈRES

1. TITRE:	1
2. CONTEXTUALISATION.....	1
2.1. CADRE LÉGISLATIF	1
2.2. CONTEXTE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DE LA CLASSE	2
3. DISTRIBUTION TEMPORELLE.....	4
4. COMPÉTENCES CLÉS	4
5. OBJECTIFS DIDACTIQUES	6
5.1. OBJECTIF GÉNÉRAL.....	6
5.2. OBJECTIFS FONCTIONNELS	6
6. CONTENUS.....	6
7. MÉTHODOLOGIE	7
7.1. CARACTÉRISTIQUES ÉSSENTIELLES	7
8. LA SALLE DE CLASSE	8
8.1. ÉQUIPEMENTS ET RESSOURCES	8
8.2. ORGANISATION SPATIALE ET GROUPEMENTS	9
9. ÉVALUATION.....	9
9.1. CRITÈRES, INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS D'ÉVALUATION ET CRITÈRES DE QUALIFICATION.....	10
9.2. INSTRUMENTS D'ÉVALUATION	11
10. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ.....	17
11. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PAR SÉANCE.....	18
12. SITOGRAPHIE.....	27
ANNEXES	29

1. TITRE:

L'unité didactique s'intitule ***Bienvenue chez moi !*** parce que l'unité vise le lexique de la maison et plus concrètement les pièces de la maison et les meubles de la chambre. En plus, les élèves sont en train d'acquérir le niveau A1.2 et donc, ils sont capables de parler et de faire référence aux éléments de son entourage et de la vie quotidienne, c'est pour cela qu'on fait référence à « moi ».

2. CONTEXTUALISATION

2.1. CADRE LÉGISLATIF

Au niveau national, cette unité didactique est fondée sur :

- **Loi Organique 8/2013**, du 9 décembre, pour l'amélioration de la qualité de l'Éducation (LOMCE) (BOE núm. 295 /10-12-2013)
- **L'Arrêté ECD/65/2015**, du 21 janvier, établissant les rapports entre les compétences, les contenus et les critères d'évaluation de l'enseignement primaire, l'enseignement secondaire obligatoire et l'enseignement secondaire Post-obligatoire « Bachillerato » (BOE núm. 25 / 29-01-2015)

Au niveau régional, la Communauté Autonome d'Aragon, cette unité didactique est fondée sur :

- **L'Arrêté ECD/489/2016**, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon. (BOA núm. 105/02-06-2016)
- **Résolution du 22 juin 2020**, de la Directrice Générale de la Planification et de l'Équité, approuvant le calendrier scolaire pour l'année académique 2020/2021 correspondant à l'enseignement de niveau non universitaire dans la Communauté Autonome d'Aragon. (BOA núm. 131/03-07-2020)

2.2. CONTEXTE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DE LA CLASSE

Cette unité didactique est la quatrième unité de la Programmation annuelle pour la 2^{ème} année d'ESO. L'unité *Bienvenue chez moi !* va se dérouler du 23 Mars jusqu'au 30 Avril 2021. C'est-à-dire, elle va avoir une durée de 9 séances de 50 minutes chacune.

En ce qui concerne l'établissement, cette unité didactique va se développer dans le Lycée Valdespartera, établissement situé dans le quartier du même nom. Il s'agit d'un centre bilingue anglais-espagnol inclus dans le programme Brit Aragon qui s'est conformé à la convention MECD-British Council 2013 ; et dans lequel on mène des projets intégrés, l'ensemble étant placé sous le Plan d'Innovation *Línea 54*. Il faut remarquer aussi que l'établissement n'offre que des études d'Enseignement Secondaire Obligatoire et les études de *Bachillerato*.

Le lycée a été inauguré au début de l'année scolaire 2011/2012, donc, il est un établissement relativement nouveau et moderne, qui a été édifié afin de couvrir les besoins des nouveaux quartiers du sud de la ville de Saragosse. Le lycée Valdespartera accueille dans la plus grande partie des élèves issus des CEIPs Valdespartera et Montecanal, car tous les deux forment partie aussi de la convention MECD-British Council, cependant, le lycée compte aussi avec d'autres centres attribués.

Actuellement le centre est composé d'environ 800 élèves qui font des études d'ESO et de *Bachillerato*, et 80 enseignants. Les 800 élèves sont distribués en 9 cours d'enseignement.

En ce qui concerne notre matière, Français Langue Étrangère, le département n'est formé que de deux professeurs qui enseignent à 16 groupes-classes. Avec le groupe de 2^{ème} année ESO nous avons cours deux fois par semaine, mardi de 11h 45 à 12h 35 et vendredi de 10h 20 à 11h 10.

En ce qui concerne la contextualisation de la classe, le groupe qu'on va analyser est le 2^{ème} G-H formé par 25 élèves. Ils sont un groupe un peu hétérogène donc le niveau des apprenants diffère dans certains cas. Il est aussi très important de remarquer que 3 des élèves appartiennent au groupe de 2^{ème} H, et ils n'appartiennent pas à la section bilingue du lycée. Toutefois, ignorant ce fait, le groupe-classe est assez équilibré.

Même s'il est un groupe-classe un peu hétérogène, en général, le groupe possède un niveau A1.2 selon le CECRL. Il est remarquable qu'il n'est pas la première année qu'ils étudient cette deuxième langue étrangère, mais, compte tenu des circonstances de la

pandémie et du confinement pendant le deuxième et troisième trimestre du cours 2019-2020, les élèves ont un niveau un peu inférieur que les années précédentes.

En ce qui concerne la salle de classe et surtout les dispositifs électroniques auxquels on a accès, il faut signaler que, à cause de la pandémie, on n'en a pu utiliser que quelques-uns.

Quant à la salle de classe, les tables sont disposées de manière traditionnelle. Il y a 5 rangées avec 5 tables chacune, et les élèves sont assis en tables individuelles (voir figure 1). Dans la salle de classe, on compte aussi avec un ordinateur avec accès sur internet, deux haut-parleurs et un projecteur, et aussi avec deux tableaux : un tableau noir et un tableau blanc interactif (TBI). Il faut remarquer aussi que nous avons accès à une salle d'informatique.

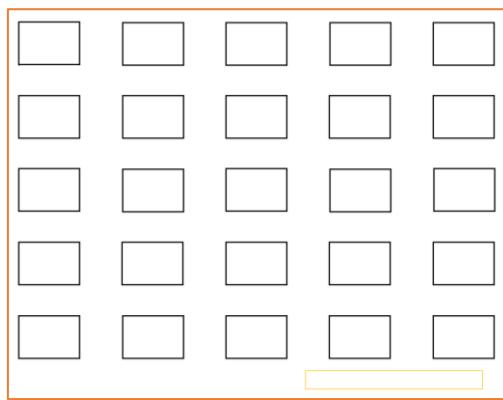


Figure 1: disposition de la salle de classe 2^eG-H

Finalement, il faudrait contextualiser l'unité didactique qu'on est en train d'analyser. L'unité didactique *Bienvenue chez moi !* est proposée pour le troisième trimestre de l'année scolaire 2020/2021. En ce qui concerne notre unité, l'unité 4, on va travailler le lexique de la maison (les pièces de la maison et les meubles de la chambre), l'introduction au passé composé et les prépositions de lieu avec « de ». Les élèves ont travaillé préalablement l'unité 3, où ils ont appris comme lexique les achats et les magasins d'alimentation, les aliments (1) et les recettes, et comme grammaire : les adjectives possessifs, je voudrais... (politesse), les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) et la quantité. Plus tard, au long de l'unité 5 ils vont continuer à travailler le lexique de la maison (dans ce cas, le lexique relié à la table et au restaurant, les ustensiles de la table), les expressions de temps (la fréquence), et les aliments (2) ; en ce qui concerne la grammaire, les élèves vont apprendre le temps du passé composé mais, dans ce cas, plus en profondeur, les participes passés en [e], [y], [i], et le pronom en.

3. DISTRIBUTION TEMPORELLE

En tenant compte qu'en deuxième année d'ESO, on dispose de 2 cours par semaine, l'unité didactique va être divisée en 9 séances. De cette manière, on va suivre la distribution montrée dans le tableau suivant :

UD 4 : BIENVENUE CHEZ MOI !		
SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3
- Élément déclencheur - Introduction au lexique : mots croisés	- Jeu : <i>Qu'est-ce que c'est ?</i> - Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre de Van Gogh ?	- Révision du lexique - Préposition de lieu avec « de » - Micro-tâche 1
SÉANCE 4	SÉANCE 5	SÉANCE 6
- Introduction au passé composé - Carte mentale - Exercices de systématisation	- Révision et correction des exercices - Compréhension orale : <i>Flash infos</i>	- Grammaire : activité pour pratiquer le passé composé : <i>jeu de mimes</i> - Phonétique - Production écrite : mail
SÉANCE 7	SÉANCE 8	SÉANCE 9
- Micro-tâche 2 : <i>En toutes lettres</i> - Élément transversal - Production écrite : mail	- Culture : Les chambres de bonne Activité : <i>Seloger.com</i>	- Contrôle final

4. COMPÉTENCES CLÉS

Compétence linguistique :

Le fait d'étudier une langue étrangère confère aux élèves une série d'habiletés, qui vont leur permettre non seulement de comprendre des concepts, des pensées, des sentiments, et des énoncés, mais aussi de produire des textes de manière orale et écrite selon leurs besoins communicatifs personnels.

L'apprentissage du français promeut le développement de l'expression orale et écrite, ce qui va contribuer forcément à améliorer la compétence communicative.

Tout au long de l'unité didactique les élèves vont travailler cette compétence, en utilisant la langue de manière écrite et orale.

Apprendre à apprendre

Cette compétence fait appel à l'intérêt de l'étudiant de devenir autonome dans son processus d'apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe, en tenant compte de ses besoins pour bien organiser ou gérer l'acquisition de nouvelles connaissances, habiletés ou compétences.

Tout au long de l'unité on va travailler l'autonomie des élèves, de manière individuelle et en groupe. Alors, on va essayer de développer la réflexion et l'autonomie de chaque élève en ce qui concerne son apprentissage.

Compétences sociales et citoyennes.

Ces compétences permettent de comprendre la réalité sociale dans laquelle nous vivons pour pouvoir devenir des citoyens responsables, en coopérant et en cohabitant avec notre entourage social.

La langue véhicule une série de valeurs propres à la culture du pays et de ses habitants. Par conséquent, la langue va également nous donner les clés pour savoir interagir convenablement dans la société de la langue en question.

Il est évident que, en étudiant une langue, on n'apprend seulement des notions de langue (morphologie et syntaxe), sinon qu'on apprend aussi des autres compétences qui nous permettent de comprendre la culture et la manière de vivre des parlants de la langue. Ainsi, dans le cas de cette unité didactique, on va travailler les compétences sociales et citoyennes à travers l'élément transversal qui sera : les différents types de famille d'aujourd'hui.

Compétence numérique :

Cette compétence fait référence à l'usage responsable et critique des technologies de l'information. Elle va permettre aux élèves de devenir des personnes autonomes, réflexives et efficaces pour s'informer, apprendre et communiquer via internet.

Dans ce cas, les élèves vont travailler la compétence numérique à travers certaines activités qui exigent l'utilisation des numériques, comme envoyer un mail ou chercher un logement sur internet. Au long de l'unité les élèves vont travailler donc des logiciels comme Gmail ou *Seloger.com* pour mobiliser cette compétence.

5. OBJECTIFS DIDACTIQUES

5.1. OBJECTIF GÉNÉRAL

L'objectif général de l'unité vise à faire développer des compétences pour être capable de raconter des événements passés à l'aide d'un lexique relié à des situations du quotidien.

5.2. OBJECTIFS FONCTIONNELS

- ✓ L'apprenant va découvrir le vocabulaire de la maison pour se débrouiller dans des situations quotidiennes (au niveau de son entourage).
- ✓ L'apprenant va utiliser le passé composé pour raconter des événements passés en rapport avec sa vie quotidienne et son entourage.
- ✓ L'apprenant va discriminer et pratiquer les sons [s] et [ʃ] pour bien les articuler et les comprendre dans un contexte.
- ✓ L'apprenant va faire connaissance de la situation des bonnes (employées de maison) au XIXe siècle et de leur logement pour connaître ce qu'est de nos jours loger dans une "chambre de bonne".
- ✓ L'apprenant va reconnaître les différents types de famille d'aujourd'hui.

6. CONTENUS

	BLOC 1 : C.O.	BLOC 2 : P.O.	BLOC 3 : C.E.	BLOC 4 : P.E.
Fonctions communicatives		<ul style="list-style-type: none">• Parler de sa maison, de sa chambre et de ses objets personnels.• Raconter des événements passés reliés à la vie quotidienne.		
Lexique		<ul style="list-style-type: none">• Lexique des pièces de la maison• Lexique des meubles de la chambre• Prépositions de lieu avec « de »		
Structures syntaxiques et discursives		<ul style="list-style-type: none">• Le passé composé (introduction)		
Aspects phonétiques et phonologiques		<ul style="list-style-type: none">• Le son [s] et le son [ʃ]		
Aspects socioculturels et sociolinguistiques		<ul style="list-style-type: none">• Les différents types de logement		

7. MÉTHODOLOGIE

Comme nous avons déjà remarqué dans le chapitre 2.1. (Cadre législatif), notre unité didactique est fondée, parmi d'autres, sur l'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon ; quant à la méthodologie, on va tenir compte aussi les principes de base proposés par le CECRL. De cette manière, on va suivre les principes méthodologiques généraux d'étape proposés dans ces documents, toujours en tenant compte des besoins spécifiques du groupe et de chaque élève en particulier.

7.1. CARACTÉRISTIQUES ÉSSENTIELLES

Dans le processus d'enseignement-apprentissage de la langue française, nous partons de trois principes fondamentaux :

En premier lieu, **l'individualisation et la pédagogie différenciée**, qui est fondée sur la promotion d'une attention personnalisée, en tenant toujours compte les différentes limitations et capacités de chaque élève. Dans ce sens, la professeure doit connaître de près les différentes réalités qu'il y a dans sa salle de cours, dans le but d'accorder une réponse inclusive, en donnant l'opportunité à tous les élèves d'atteindre le développement maximum de leurs compétences. À cet effet, on va renforcer les différentes compétences clés comme le respect de la diversité, en créant un espace dynamique et d'acceptation, ainsi qu'à apprendre dès leur propre expérience, en se servant des stratégies individualisées.

D'un autre côté, **l'autonomie et l'engagement de l'étudiant** avec son apprentissage doivent prévaloir, de sorte que la professeure ne doit que guider dans le processus. Pour cela, il doit procurer des clés qui conduisent à la découverte et qui aident à la compréhension, sans être nécessairement la source d'information.

En plus, toujours maintenant la **distance professeure-élève**, il est nécessaire qu'elle soit **proche**, pour que l'élève l'aperçoive comme un soutien, et non pas comme un juge que ni fait que le noter.

Tout au long de l'unité didactique, la méthodologie qu'on va suivre est donc une perspective active, participative et sociale, tel qu'elle figure dans l'Article 24.3.G de l'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai.

Cela étant, et suivant les recommandations proposées par le CECRL et le BOA, la méthodologie qu'on va suivre est purement centré sur l'élève. Ainsi, dès le premier moment on va prêter attention aux différentes réalités qu'on va trouver dans le groupe-classe (cela va être approfondi dans le chapitre 9 -Prise en compte de la diversité-). Pour suivre le processus d'apprentissage de l'élève, au long de l'année scolaire on fera une constante révision de ce processus à l'aide d'une évaluation continue et formative, qui va non seulement permettre à l'élève de réfléchir sur son propre processus d'apprentissage mais elle va permettre aussi à la professeure de vérifier si les stratégies suivies fonctionnent ou s'il faudrait changer la méthodologie.

La méthodologie suivie dans cette unité didactique va nous permettre de développer des différentes compétences clés ainsi comme les intelligences multiples, pour que chaque élève puisse renforcer ses capacités.

Finalement, comme il s'agit d'une matière purement linguistique, il faut que la communication dans la salle de classe soit constante, en remarquant que cette communication doit toujours être en langue française en créant des situations réelles pour mettre en pratique ce que les élèves soient en train d'apprendre. De cette même manière, dans les premières années d'ESO (1^{ère} et 2^{ème} année) on va donner la priorité aux compétences orales.

8. LA SALLE DE CLASSE

8.1. ÉQUIPEMENTS ET RESSOURCES

Chaque salle de classe du lycée Valdespartera est équipée par un ordinateur fixe avec accès sur internet, deux haut-parleurs et un projecteur, et aussi avec deux tableaux : un tableau noir et un TBI (tableau blanc interactif). Aussi, il ne faut pas oublier que le lycée Valdespartera compte aussi avec diverses salles d'informatique, cependant, à cause du COVID-19, nous n'avons pas l'accès.

De cette manière, cette année et de manière exceptionnelle, on n'aura que l'équipement de la salle de classe. Cependant, on va exploiter toutes les ressources disponibles pour nous rapprocher, dès un point de vue pédagogique et responsable, de la nouvelle technologie d'aujourd'hui et aux avances technologiques. Aussi, et de manière beaucoup plus traditionnelle, on va faire usage du tableau noir de la salle de classe, parce que c'est un outil simple et efficace pour l'enseignement.

En plus, et en ce qui concerne le matériel des élèves et de la professeure, il faudrait dire que pour compléter les explications et la mise en pratique des contenus étudiés, nous-mêmes va fournir le matériel nécessaire aux élèves (fiches pédagogiques, affiches, images, cartes, lettres postales, etc.). Les élèves auront besoin aussi du cahier, pour copier par exemple le nouveau lexique.

8.2. ORGANISATION SPATIALE ET GROUPEMENTS

La majorité des séances prévues pour cette unité didactique se dérouleront en classe, seulement une séance sera hors de la salle de classe, dans la salle d'informatique du lycée. Comme nous avons déjà remarqué dans le point du contexte du groupe-classe, dans le groupe de 2^e année, il y a 25 élèves. Les tables de la salle sont disposées donc de manière traditionnelle et individuelle, cinq rangées de cinq tables chacune. (Voir figure 1, page 3).

Une grande partie des activités, surtout celles de systématisation, sont conçues pour les réaliser de manière individuelle ; cependant, les activités d'interaction pour pratiquer la production orale et écrite sont pensées pour les mener à bien de manière groupale (surtout en binôme), ou même avec l'ensemble du groupe. Car, on trouve que l'interaction et la communication avec d'autres élèves en cours de langue étrangère est très importante et enrichissante.

9. ÉVALUATION

On comprend l'évaluation comme une ensemble de critères qui vont nous permettre d'assurer que les contenus et compétences enseignés en cours ont été bien acquis et appris, et que les objectifs principaux ont été atteints. Le CECRL comprend évaluation comme : « mise en œuvre de la compétence de la langue. » (Conseil de l'Europe, 2001, p. 135). Ainsi, à travers l'évaluation on pourra vérifier très précisément le progrès en langue française de chaque élève.

Cela étant, pour la programmation comme pour l'unité didactique nous avons proposé de faire une évaluation **formative, continue, et intégrée** qui va nous permettre de nous rendre compte des progrès de nos élèves, aussi comme les carences. De cette manière, on va suivre le processus d'enseignement-apprentissage afin d'en garantir l'acquisition des contenus, ce qui va permettre aussi aux élèves de réfléchir à leur propre apprentissage et sur le niveau qu'ils ont atteint jusqu'au présent. Cependant, une partie de l'évaluation

de l'unité didactique sera purement **sommative**, à travers une épreuve de connaissances, pour nous assurer d'une manière rapide et efficace que les élèves ont acquis les contenus proposés.

Finalement, on va évaluer aussi la **pratique enseignante**, ce qui va nous permettre, en tant qu'enseignante, de méditer sur notre propre labeur professionnel, ainsi que pour corriger ce qui n'a pas marché ou pour garder ce qui a bien fonctionné pour le groupe-classe. Les **élèves** feront aussi une **autoévaluation** pour qu'ils puissent vérifier s'ils ont bien acquis les contenus accordés pour chaque unité.

9.1. CRITÈRES, INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS D'ÉVALUATION ET CRITÈRES DE QUALIFICATION.

Tout au long ce chapitre on va montrer les différents critères d'évaluation, de qualification et les instruments qu'on va utiliser pour évaluer les élèves. Comme il a été déjà exprimé, l'évaluation qu'on va utiliser est continue et formative, ainsi, tout au long de l'unité il faudrait évaluer quelques activités pour vérifier l'acquisition des contenus. Dans cette unité, la qualification finale sera le résultat de la suivante addition :

BLOC 1	20%
BLOC 2	20%
BLOC 3	20%
BLOC 4	20%
CONTRÔLE FINAL	20%

Pour montrer plus en détail le processus d'évaluation, dans le suivant tableau on montre les critères d'évaluation de l'unité didactique en rapport avec : les compétences clés, les activités qu'on va évaluer, les instruments d'évaluation qu'on va utiliser et finalement les critères de qualification (en forme de pourcentage) :

Critères d'évaluation	CC	Activités	Instruments d'évaluation	Critères de qualification
Crit.FR.1.1	CCL	COMPRÉHENSION DE TEXTES ORAUX : Vidéo « Flash Infos »	Fiche pédagogique de compréhension orale	20%
Crit.FR.2.6.	CCL CSC	PRODUCTION DE TEXTES ORAUX : Jeu <i>Qu'est-ce que c'est ?</i>	Grille d'évaluation d'expression orale	20%
Crit.FR.3.2.	CCL CAA	COMPRÉHENSION DE TEXTES ÉCRITS : Activité <i>Seloger.com</i>	Fiche pédagogique	20%
Crit.FR.4.2.	CCL CAA CD	PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS : Mail	Liste de contrôle	20%
Crit.FR.1.1 Crit.FR.3.2. Crit.FR.4.2.	CCL CAA CD	Interrogation final	Épreuve de connaissances	20%

9.2. INSTRUMENTS D'ÉVALUATION

Dans ce suivant sous-chapitre on va montrer plus soigneusement les différents instruments d'évaluation qu'on va utiliser pour réussir à bien évaluer nos élèves. On va montrer donc les différents grilles et instruments que nous allons utiliser dans chaque bloc : bloc 1 (compréhension de textes oraux), bloc 2 (production de textes oraux), bloc 3 (compréhension de textes écrits), bloc 4 (production de textes écrits), et finalement on va montrer les instruments pour évaluer la tâche finale (instruments qui font partie aussi des quatre blocs). Aussi comme l'évaluation de la pratique enseignante et le tableau d'autoévaluation des élèves.

A) INSTRUMENT D'ÉVALUATION : BLOC 1

On va évaluer le critère (Crit. FR.1.2.) pour la compréhension de textes oraux à l'aide d'un instrument. Ainsi, comme instrument d'évaluation on va utiliser une fiche pédagogique de compréhension orale ajoutée aux annexes. (Voir Annexes page 16). Cette fiche sera ramassée et corrigée par la professeure.

B) INSTRUMENT D'ÉVALUATION : BLOC 2

On va évaluer la production orale des élèves à l'aide de la suivante grille d'évaluation :

Grille d'évaluation de la PRODUCTION ORALE				
	Un peu	Assez bien	Bien	Très bien
Crit.FR.2.6. Connaitre et employer un répertoire de lexique oral suffisant pour faire passer une information et des opinions brèves, simples et concrètes, dans des situations habituelles et quotidiennes.				
Nom et prénom de l'élève :				
L'élève est capable de construire un texte bref mais suffisamment compréhensible.				
Lexique : l'élève utilise un répertoire lexical oral suffisant relatif au vocabulaire des pièces de la maison.				
Morphosyntaxe : l'élève peut utiliser de façon limitée des structures très simples (utilisation de connecteurs).				
Phonologie : l'élève peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité de mots/expressions.				
OBSERVATIONS :				

C) INSTRUMENT D'ÉVALUATION : BLOC 3

On va évaluer la compréhension de textes écrits à l'aide d'un critère (Crit.FR.3.2.) et d'un instrument. Ainsi, comme instrument d'évaluation on va utiliser une fiche pédagogique de compréhension écrite ajoutée aux annexes (Voir Annexes page 19). Cette fiche sera ramassée et corrigée par la professeure.

D) INSTRUMENT D'ÉVALUATION : BLOC 4

On va évaluer la production écrite des élèves à l'aide de la suivante liste de contrôle :

LISTE DE CONTRÔLE DE LA PRODUCTION ÉCRITE RÉPONSE AU MAIL DU PARTENARIAT		
Crit.FR.4.2. Connaitre et appliquer les stratégies appropriées pour produire des textes écrits brefs et avec une structure simple, par exemple, en copiant les formats, les formules et les modèles conventionnels propres à chaque type de texte.		
Nom et prénom de l'élève :		
	OUI	NON
Le message principal et les points principaux à répondre sont clairs et cohérents.		
Le lexique vu au long de l'unité est bien employé.		
Le passé composé est bien utilisé.		
L'élève a utilisé des connecteurs logiques.		
Les normes de politesse sont bien respectées.		
Les consignes de la tâche sont bien suivies.		
Observations :		

Finalement, on va utiliser la suivante grille d'évaluation pour évaluer la production écrite qui figure dans le contrôle final :

Grille d'évaluation de la PRODUCTION ÉCRITE (CONTRÔLE FINAL)					
Crit.FR.4.2. Connaitre et appliquer les stratégies appropriées pour produire des textes écrits brefs et avec une structure simple, par exemple, en copiant les formats, les formules et les modèles conventionnels propres à chaque type de texte.					
NOM et PRÉNOM de l'élève :					
		Améliorable (0,5)	Acceptable (1)	Bien (1,5)	Excellent (2)
Consigne	L'élève suit la structure d'un mail				
	L'élève suit la consigne (au moins 4 phrases au passé composé)				
Syntaxe	Formation du passé composé (correction grammaticale)				
Lexique	Correction morphologique				
Cohérence	Cohérence du mail				
NOTE FINALE:		/10			
OBSERVATIONS:					

E) ÉVALUATION DE LA PRATIQUE ENSEIGNANTE

UNITÉ 4 : BIENVENUE CHEZ MOI !	1	2	3	4
Planification de l'unité didactique				
J'ai adapté les unités aux intérêts et besoins spécifiques.				
Activités				
J'ai informé les élèves des objectifs au début de l'unité.				
J'ai vérifié que les élèves aient compris les objectifs.				
J'ai mis en relation le contenu de l'unité avec d'autres connaissances.				
J'ai varié les regroupements.				
J'ai varié les supports.				
Présentation du contenu				
J'ai remarqué les contenus principaux.				
J'ai priorisé la dimension pratique et fonctionnelle des contenus.				
J'ai été réceptif aux interventions et remarques des élèves.				
On a travaillé les compétences proposées : CAA, CCL, CD, CSC				
On a parlé des pièces de la maison.				
On a parlé des meubles de la chambre.				
On a révisé et utilisé les prépositions de lieu avec « de ».				
On a étudié la formation du passé composé.				
On a appris à parler des événements passés.				
On s'est familiarisé avec le passé composé.				
On s'est intéressé à l'histoire de France et Espagne : les chambres de bonne.				
On s'est familiarisé avec les sons [s] et [ʃ]				
OBSERVATIONS :				

F) AUTOÉVALUATION DES ÉLÈVES

UNITÉ 4 : BIENVENUE CHEZ MOI !		
Je suis capable de parler d'actions ou d'événements passés.		
Je suis capable d'écrire un mail en respectant la structure et en employant les expressions propres d'un courriel électronique.		
Je peux parler des pièces de la maison.		
Je peux parler des meubles de la chambre.		
Je peux me situer dans l'espace en utilisant les prépositions de lieux avec « de ».		
Je connais l'histoire des « chambres de bonne » au XIXème et XXème siècle.		

10. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

Même s'il n'y a pas d'élèves à besoins particuliers dans le cadre de la classe, il faut tenir compte toujours que dans un groupe classe il y a autant de rythmes et manières d'apprentissage que d'élèves. Tous les adolescents n'apprennent pas de la même manière, au même rythme, du fait que chacun d'entre eux a un parcours différent, de sorte qu'on doit toujours prendre en compte la diversité de notre classe.

Comme on a déjà remarqué dans le chapitre 2.2. (Contexte de l'établissement et de la classe), notre groupe classe est assez homogène en ce qui concerne la connaissance de la langue, et presque tous les élèves sont en train d'acquérir le niveau A1.2 en langue française ; cependant, il faut remarquer qu'un des élèves a un rythme de travail un peu lent, et qu'il y a 3 élèves qui ne prêtent pas attention aux explications. De cette manière, il faut toujours être sur les dos de ces 4 apprenants pour qu'ils soient attentifs en cours et qu'ils puissent de cette manière apprendre la langue étrangère et donc, réussir la matière. C'est pour cette raison qu'il faudrait appliquer une pédagogie différenciée.

Pour ne pas oublier les élèves qui suivent la matière correctement, on a proposé des activités de renforcement comme des exercices d'approfondissement, pour que tous les élèves puissent améliorer ses connaissances en langue française. Ces exercices de renforcement ne sont pas offerts comme une punition, cependant, ils sont proposés comme une nouvelle façon d'apprendre et d'améliorer. Cela étant, cette prise en compte de la diversité va nous permettre d'accéder à une éducation inclusive pour tous, où tous les élèves auront l'opportunité d'apprendre.

11. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PAR SÉANCE

1ère SÉANCE / DATE: 23 Mars 2021		
Déroulement de la séance:	<p>L'entrée en matière : une activité de compréhension orale et d'interaction pour entamer le sujet de l'unité didactique (élément déclencheur)</p> <p>Exercices de lexique : exercice de « mots croisés » pour systématiser le lexique des pièces de la maison.</p>	
Objectifs:	<p>Introduire aux élèves dans le sujet de l'unité didactique : les pièces de la maison et les meubles de la chambre.</p> <p>Mobiliser l'interaction en posant une question simple.</p> <p>Utiliser le vocabulaire de la maison.</p>	
Matériel:	<p>Les fiches pédagogiques proposées pour les deux premières activités (Fiches « élément déclencheur : voir Annexes, pages : 1-2 ; fiche « mots croisés » voir Annexes, page 3)</p>	
Organisation de la classe selon les activités	<p>Dans la première activité (élément déclencheur) on va interagir l'ensemble du groupe.</p> <p>Après, dans le suivant exercice de lexique, les élèves vont travailler individuellement pour compléter la tâche.</p>	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS		
ACTIVITÉ 1 (30 minutes)	5' 10' 15'	<p>Pour entamer la nouvelle unité didactique à propos des pièces de la maison et des meubles de la chambre, la professeure va montrer aux élèves deux annonces publicitaires d'Ikea. Puis, pour promouvoir l'interaction du groupe, elle va proposer une question.</p> <p>Une fois les apprenants ont dit tout-ce qu'ils savent à propos de cet établissement, ils vont faire le deuxième exercice de la fiche : ils doivent relier mot-image. Un mot du lexique avec une capture d'écran des annonces publicitaires où il est montré chaque pièce de la maison.</p> <p>Finalement, en ce qui concerne aussi l'élément déclencheur, les élèves devront construire des phrases à propos des pièces de la maison. Il faudra conjuguer les verbes pour que la phrase ait du sens. Après, on va tous ensemble corriger les exercices.</p>
ACTIVITÉ 2 (20 minutes)	3' 17'	<p>La professeure va montrer sur le TBI les images des différentes pièces de la maison. Elle va demander aux élèves de regarder les photos et d'essayer de deviner le nom de chaque pièce.</p> <p>Ensuite, on va distribuer la fiche dont on a besoin. Les élèves doivent remplir, à l'aide d'une boîte avec le lexique, un exercice de mots-croisés. Une fois les élèves ont complété le tableau, on fera une mise en commun et on corrigera l'exercice.</p>

2ème SÉANCE / DATE: 26 Mars 2021		
Déroulement de la séance:	Activités du lexique : mobilisation du lexique vu la séance précédente. Introduction au vocabulaire de la chambre	
Objectifs:	Introduire de vocabulaire de la maison. Mobiliser le vocabulaire pour décrire un logement.	
Matériel:	Les fiches pédagogiques préparées par la professeure. (Fiche « Qu'est-ce que c'est » voir Annexes pages 4-5 ; Fiche « Qu'est-ce qu'il y a dans la chambre de Van Gogh ? » voir Annexes page 6) Les affiches plastifiées avec le dessin des logements. Le tableau, le TBI et le projecteur.	
Organisation de la classe selon les activités	Pendant la première activité on va organiser les élèves par binômes. Les derniers minutes, qui correspondent à la deuxième activité, on va travailler tous ensemble pour promouvoir l'interaction entre les élèves.	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS		
ACTIVITÉ 1 (35 minutes)	10' 25'	QU'EST-CE QUE C'EST ? : Les élèves vont travailler en binômes. Premièrement, chaque binôme va décrire à l'écrit un logement. Une fois ils ont décrit la maison ou l'appartement chaque groupe va l'exposer à l'oral devant la classe. Le reste des élèves doivent deviner le logement qu'ils viennent de décrire.
ACTIVITÉ 2 (15 minutes)	QU'EST QU'IL Y A DANS LA CHAMBRE DE VAN GOGH ? : Pour entamer l'exercice, on va montrer sur le TBI le tableau de Van Gogh. On va demander aux élèves s'ils connaissent l'œuvre et l'artiste. Après, à l'aide des mots de la boîte, on va relier le lexique aux meubles dessinés par Van Gogh. Finalement, on va compléter le vocabulaire en ajoutant d'autres meubles qui sont habituellement dans la chambre.	

3ème SÉANCE / DATE: 6 Avril 2021	
Déroulement de la séance:	Exercices de lexique : on va commencer avec l'apprentissage des prépositions de lieu en mobilisant le lexique déjà vu en cours. Après, on va faire la première micro-tâche qui concerne le lexique et les prépositions de lieu. Finalement, on va rappeler la conjugaison au présent des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> (pour introduire le sujet de grammaire : passé composé)
Objectifs:	Faire parler aux élèves à travers l'activité à deux. Mobiliser les éléments déjà vus en cours à travers la micro-tâche. Rappeler la conjugaison au présent des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> .
Matériel:	Fiche préparée par la professeure (Fiche « Plan de la chambre » voir Annexes page 7). Codes QR plastifiés, TBI et projecteur pour la micro-tâche. Tableau noir et cahier.
Organisation de la classe selon les activités	On va diviser la classe en binômes pendant la première activité. La deuxième partie, et en ce qui concerne la micro-tâche, on va faire des petits groupes (3/4 élèves). Finalement, on va travailler tous ensemble pour conjuguer les verbes. De manière individuelle les élèves vont noter la conjugaison dans le cahier.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
ACTIVITÉ 1 (20 minutes)	Explication (rappel) des prépositions de lieu avec « de ». Tout de suite, on va créer des groupes à deux et on va distribuer les fiches du jeu « plan de la chambre ». L'élève A reçoit un plan de sol d'une chambre avec tous les meubles. L'élève B reçoit un plan de sol vide. Le jeu consiste à donner des instructions pour que l'élève B puisse dessiner les meubles de la chambre qui manquent en utilisant les prépositions de lieu.
ACTIVITÉ 2 (25 minutes)	Micro tâche 1 : activités de lexique à travers l'application <i>Plickers</i> : 2 exercices (QCM)
ACTIVITÉ 3 (5 minutes)	Bref rappel de la conjugaison au présent des verbes AVOIR et ÊTRE. Les élèves doivent noter la conjugaison dans le cahier.

4ème SÉANCE / DATE: 9 Avril 2021	
Déroulement de la séance:	Introduction au passé composé : explication de la grammaire de manière inductive.
Objectifs:	Être capable d'identifier les verbes en passé composé et connaître sa formation. Être capable de créer une carte mentale.
Matériel:	Fiches pédagogiques et cahier (Fiche « cartes postales » voir Annexes page 8 ; Fiche « carte mentale » voir Annexes page 9 ; Fiche « exercices systématisation » voir Annexes page 10)
Organisation de la classe selon les activités	Individuelle
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
ACTIVITÉ 1 (15 minutes)	On entame la séance en lisant deux cartes postales (écrites en passé composé), les élèves doivent identifier tous les verbes conjugués. On va noter les verbes dans le cahier.
ACTIVITÉ 2 (25 minutes)	Une fois on a lu les textes, on va tous ensemble créer une carte mentale de la formation du passé composé. Finalement, la professeure va aider les élèves à compléter la carte mentale.
Activité 3 (10 minutes)	Les élèves vont commencer à systématiser les connaissances. La professeure va proposer 2 exercices, si on n'a pas le temps, on les fera à la maison.

5ème SÉANCE / DATE: 13 Avril 2021		
Déroulement de la séance:	Systématisation et conceptualisation de la grammaire à travers des exercices. Compréhension orale : <i>Flash Infos</i> qui inclut comme grammaire le passé composé.	
Objectifs:	Être capable d'identifier les informations clés d'un texte orale, Réviser le passé composé.	
Matériel:	Fiches pédagogiques (Fiche « exercices systématisation » voir Annexes page 10 ; Fiche « Compréhension orale : Flash Infos » voir Annexes page 16)	
Organisation de la classe selon les activités	On va corriger les activités tous ensemble. Après on va travailler de manière individuelle pour remplir les exercices de la compréhension orale.	
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS		
ACTIVITÉ 1 (35 minutes)	25' 10'	Tout au début de la classe on va corriger les exercices proposés au long de la 4 ^{ème} séance, de cette manière on va réviser la formation du passé composé. Au tableau, la professeure notera quelques infinitifs pour que les élèves construisent le participe passé. Ils doivent noter l'infinitif et le participe passé dans le cahier.
ACTIVITÉ 2 (15 minutes)	Exercice de compréhension orale : <i>Flash infos</i>	

6ème SÉANCE / DATE: 16 Avril 2021	
Déroulement de la séance:	On va réviser la formation du passé composé à l'oral à travers le <i>Jeu de mimes</i> . Puis, on va travailler la phonétique à l'aide de quelques exercices.
Objectifs:	Conceptualiser l'apprentissage du passé composé. Identifier la différence entre le son [s] et [ʃ]. Associer les graphies avec le son [s] et [ʃ].
Matériel:	Fiches pédagogiques (Fiche « Jeu de mimes » voir Annexes page 11 ; Fiche « phonétique » voir Annexes page 17, Fiche « Production écrite » voir Annexes pages 12-13) Cartes plastifiés <i>Jeu de mimes</i>
Organisation de la classe selon les activités	Au début de la séance, pendant l'activité du <i>jeu de mimes</i> on va jouer tous ensemble. Puis, on fera de petits groupes pour pratiquer la phonétique (2 élèves par groupe).
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
ACTIVITÉ 1 (20 minutes)	JEU DE MIMES : chaque élève va choisir au hasard une affiche. Ils doivent, chacun son tour, imiter l'image/texte qui est dans l'affiche. Le reste du groupe doit deviner ce qu'il/elle a fait. Ils doivent le dire en passé composé.
ACTIVITÉ 2 (30 minutes)	PHONÉTIQUE : la deuxième partie de la séance on va pratiquer la phonétique. Le premier exercice consiste à identifier dans un poème (audio), les deux sons. Après, on va associer les graphies aux sons. Finalement, on va pratiquer les deux sons à l'aide des virelangues.
Devoirs	À la maison, les élèves doivent rédiger un mail en suivant les consignes données.

7ème SÉANCE / DATE: 19 Avril 2021	
Déroulement de la séance:	Les élèves vont réviser les participes passés à l'aide de la deuxième micro-tâche : <i>En toutes lettres</i> . Puis, à travers un exercice oral on va travailler l'élément transversal : les différents types de famille d'aujourd'hui.
Objectifs:	Être capable de mémoriser les participes passés réguliers et irréguliers déjà vus en cours. Réviser la formation du passé composé. Identifier les différents types de famille. Mobiliser le vocabulaire déjà connu : prépositions, étages, vocabulaire de la famille.
Matériel:	L'ordinateur et le projecteur de la salle de classe. Fiches pédagogiques (Fiche « En toutes lettres » voir Annexes page 24 ; Fiche « les familles d'aujourd'hui » voir Annexes pages 20-21 ; Fiche « compréhension et production écrite » voir Annexes pages 14-15)
Organisation de la classe selon les activités	Pour la première activité on va créer des groupes de 5 élèves. Pendant la deuxième activité on va travailler en binômes.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
ACTIVITÉ 1 (35 minutes)	<i>ENTOUTES LETTRES</i> : Chaque groupe va jouer chacun son tour la lettre correspondante. Les élèves devront répondre correctement le participe passé et puis le conjuguer correctement au passé composé pour obtenir les deux points. S'ils ne savent pas la réponse, ou si la réponse est incorrecte, ils devront passer. Il sera le tour du suivant groupe.
ACTIVITÉ 2 (15 minutes)	LES DIFFÉRENTS TYPES DE FAMILLE D'AUJOURD'HUI : les élèves vont interagir par deux. Chaque élève a une maison avec des familles de voisins qui manquent, ils doivent poser des questions pour compléter toutes les familles.
Devoirs	La professeure va ramasser les copies des mails de production écrite faits comme devoirs. Puis elle va échanger les mails, et chaque élève devra répondre au mail d'un des camarades.

8ème SÉANCE / DATE:	
Déroulement de la séance:	Au long de la séance on va travailler la partie culture : les chambres de bonne. Puis, on fera une activité de compréhension écrite et production orale relié aux chambres de bonne (à travers le site web : <i>Seloger.com</i>)
Objectifs:	Faire que les élèves découvrent le logement des « chambres de bonne » Faire parler aux élèves en utilisant le lexique appris. Être capable d'identifier les informations les plus importantes d'un texte pour bien les synthétiser.
Matériel:	Fiche pédagogique (Fiche « Chambres de bonne et <i>Seloger.com</i> » voir Annexes pages 18-19) Ordinateurs/portables
Organisation de la classe selon les activités	On va faire la séance dans la salle d'informatique du lycée. Premièrement on va travailler tous ensemble la culture. Après, on va créer des petits groupes (2/3 élèves) pour faire la deuxième activité.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
ACTIVITÉ 1 (25 minutes)	LES CHAMBRES DE BONNE : pour entamer la séance on va mettre une bande-annonce du film « Les femmes du 6 ^{ème} étage », et la professeure va leur demander des questions. Après, on va passer à lire le texte <i>Les chambres de bonne</i> , qui inclut un témoignage réel d'une femme. Finalement, les élèves vont répondre aux questions reliées à la compréhension orale.
ACTIVITÉ 2 (25 minutes)	Site web SE LOGER : la deuxième partie de la séance on va dédier à connaître les nouveaux usages des chambres de bonne. Ainsi, on va se connecter sur le site web <i>Seloger.com</i> et chaque groupe va chercher les caractéristiques d'une chambre (adresse, prix, caractéristiques du logement, etc.). Puis, une des personnes du groupe va raconter en voix haute toutes ces caractéristiques et le reste de groupes vont les noter dans le tableau donné.

9ème SÉANCE / DATE:	
Déroulement de la séance:	Pendant cette dernière séance, les élèves vont rédiger le contrôle final
Objectifs:	Vérifier que les contenus ont été bien acquis.
Matériel:	Fiche pédagogique (Fiche « contrôle final » voir Annexes pages 31-32)
Organisation de la classe selon les activités	Les élèves vont être assis de manière individuelle, afin de faire le contrôle tout seuls.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
ACTIVITÉ 1 (50 minutes)	Contrôle final écrit

Pour finir avec les activités proposées, il faut remarquer qu'on a ajouté quelques activités de renforcement et d'élargissement à la fin de l'unité didactique afin que les élèves puissent continuer son apprentissage à l'aide des ressources différentes. Comme activités de renforcement, on a proposé 3 exercices pour réviser les contenus avant le contrôle (Fiches « Renforcement/révision » voir Annexes pages 26-28). Aussi, pour que les élèves puissent approfondir leurs connaissances en langue française, on a proposé un jeu de cartes : *Jeu des 7 familles*, à travers cette activité les élèves pourront accroître leurs connaissances du lexique des meubles de la maison (Fiche « Exemple cartes *Jeu des 7 familles* » voir Annexes page 29).

12. SITOGRAPHIE

A. SITOGRAPHIE DE LA LÉGISLATION

Arrêté ECD/65/2015, du 21 janvier, établissant les rapports entre les compétences, les contenus et les critères d'évaluation de l'enseignement primaire, l'enseignement secondaire obligatoire et l'enseignement secondaire Post-obligatoire « Bachillerato ». *Boletín Oficial del Estado*, 25, du 29 janvier 2015, 6986 à 7003.
Récupéré sur <https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65/dof/spa/pdf>

Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon. *Boletín Oficial de Aragón*, 105, du 2 juin 2016, 12640 à 13458. Récupéré sur <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>

Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Paris : Les Éditions Didier.

Loi Organique 8/2013, du 9 décembre, pour l'amélioration de la qualité de l'Éducation (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 295, du 10 décembre 2013, 97858 à 97921.
Récupéré sur <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Résolution du 22 juin 2020, de la Directrice Générale de la Planification et de l'Équité, approuvant le calendrier scolaire pour l'année académique 2020/2021 correspondant à l'enseignement de niveau non universitaire dans la Communauté Autonome d'Aragon. *Boletín Oficial de Aragón*, 131, du 3 juillet 2020, 14591 à 14594. Récupéré sur <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=1120728824141&type=pdf>

B. SITOGRAPHIE DES MATÉRIAUX

Hélène Emile (CAVILAM-Alliance française, V. (s.d.). *Enseigner le français avec TV5MONDE*. Récupéré sur Jouer au journaliste en classe de FLE - Adomania, un partenariat Hachette FLE/TV5MONDE: <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/flash-infos-1216>

C. SITOGRAPHIE- IMAGES DE LIBRE DROIT

Pexels. (s.d.). *Pexels.* Pexels. Récupéré sur <https://www.pexels.com/es-es/>

Pixabay - Free images. (s.d.). Pixabay. Récupéré sur <https://pixabay.com/fr/>

ANNEXES

2021

UNITÉ 4: BIENVENUE CHEZ MOI!



MARTA DÍAZ SAN MARTÍN

UNITÉ DIDACTIQUE LANGUE
ÉTRANGÈRE : FRANÇAIS

2º ESO

IES VALDESPARTERA
2020/2021

TABLE DES MATIÈRES :

1. ACTIVITÉS UNITÉ DIDACTIQUE 4 : <i>Bienvenue chez moi !</i>	1
2. MICRO-TÂCHES.....	22
3. ACTIVITÉS DE RÉMÉDIATION ET D'ÉLARGISSEMENT	25
4. CONTRÔLE FINAL	30

-ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR :

https://www.youtube.com/watch?v=VQPRDMs50aE&ab_channel=SylvainC%C3%B4t%C3%A9

https://www.youtube.com/watch?v=h6qiUdsRQ9U&ab_channel=PubT%C3%A9A9%C3%A9

- Avez-vous déjà acheté chez Ikea ? Que pouvez-vous acheter là ?

- Quelles sont les pièces de la maison qu'on a vu dans les vidéos ? (Relier image et mot)

La salle de bains / La cuisine / Le salon / Le bureau / L'entrée / La chambre

1. _____



2. _____



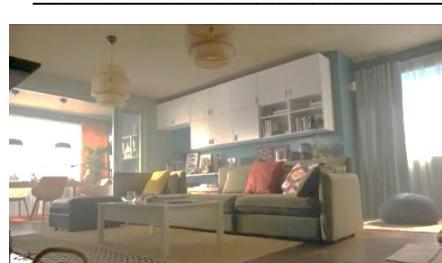
3. _____



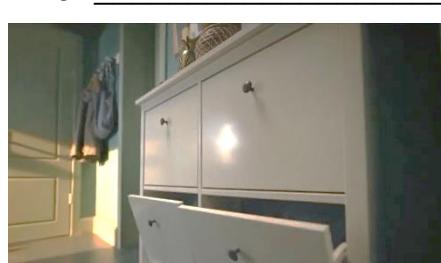
4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



Exercice à Genially :

3. Qu'est-ce qu'on peut faire dans... ? Choisissez la bonne réponse et conjuguez les verbes pour créer des phrases.



Qu'est-ce qu'on peut faire dans...?
Choisissez la bonne réponse et conjuguez les verbes pour créer des phrases.

le bureau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	regarder la télé
la salle de bains	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	se brosser les dents
la cuisine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	se coucher
le salon	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	travailler
la chambre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	préparer le repas

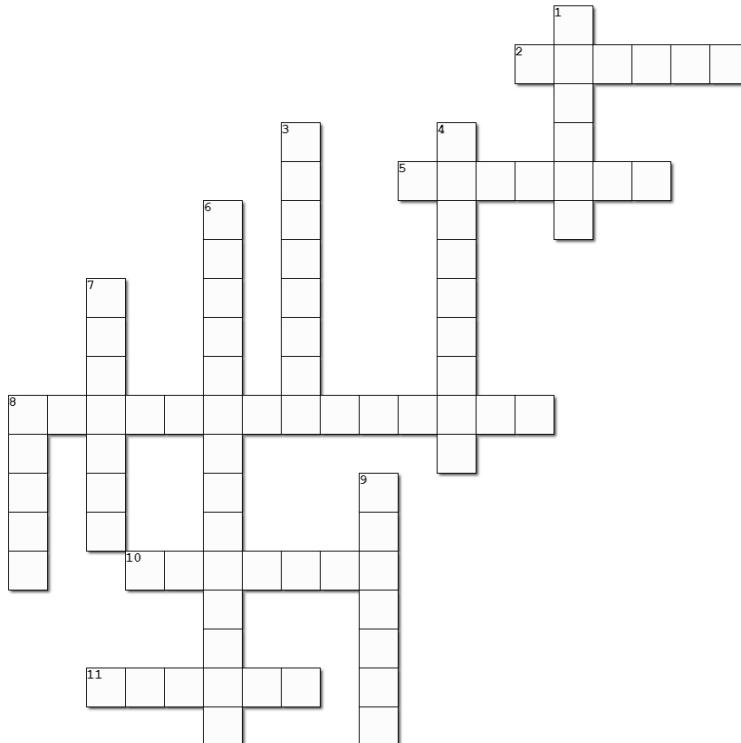
genially

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

LEÇON 1 -VOCABULAIRE-

1. Complète cette grille de mots croisés à l'aide des images.

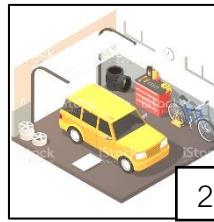
Chambre / salon / toilette / salle de bains / salle à manger / cuisine / couloir / jardin / buanderie / bureau / garage / grenier



Création utilisant les Commissaires Maires en Thematique



1



2



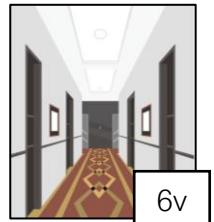
3



4



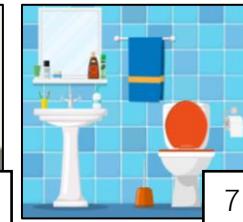
5



6v



6h



7



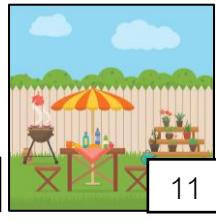
8



9



10



11

 2. QU'EST-CE QUE C'EST ?

En binôme, choisissez une fiche et décrivez l'image de la maison (pièces de la maison, étages, type de bâtiment).

Une fois vous avez noté les caractéristiques de votre maison, lisez la description, les camarades doivent deviner quelle est la maison que vous avez choisie.



3. QU'EST-CE QU'IL Y A DANS LA CHAMBRE DE VAN GOGH ? :
Observe la peinture, puis écris le numéro dans la case correspondante.

- | | | | |
|-------------------|---------------|--------------------|----------------|
| 1. Un lit | 2. Un tableau | 3. Une chaise | 4. Une fenêtre |
| 5. Un miroir | 6. Une table | 7. Un portemanteau | |
| 8. Une couverture | 9. Un coussin | 10. Une porte | |

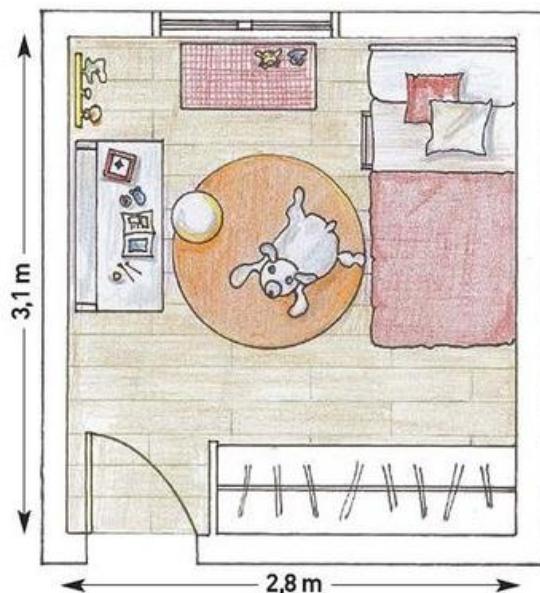


Quel est le nom de ce tableau ? Qui a peint cette œuvre ? :

Qu'est-ce qu'il manque dans la chambre ?

4a. PRÉPOSITIONS DE LIEU : Lis attentivement les consignes ci-dessous :

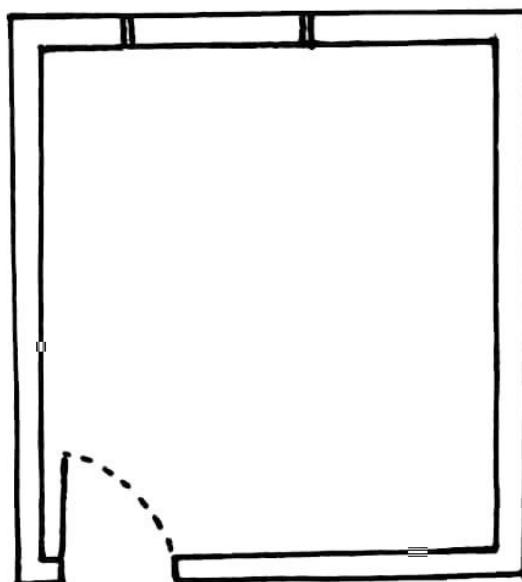
Élève 1 : Observe le plan de la chambre. Ton/ta camarade a le même dessin mais la chambre est vide. Parle avec ton/ta camarade et donne des instructions pour dessiner les meubles qui manquent en utilisant le vocabulaire de la chambre et les prépositions de lieu.



LEÇON 1 -VOCABULAIRE-

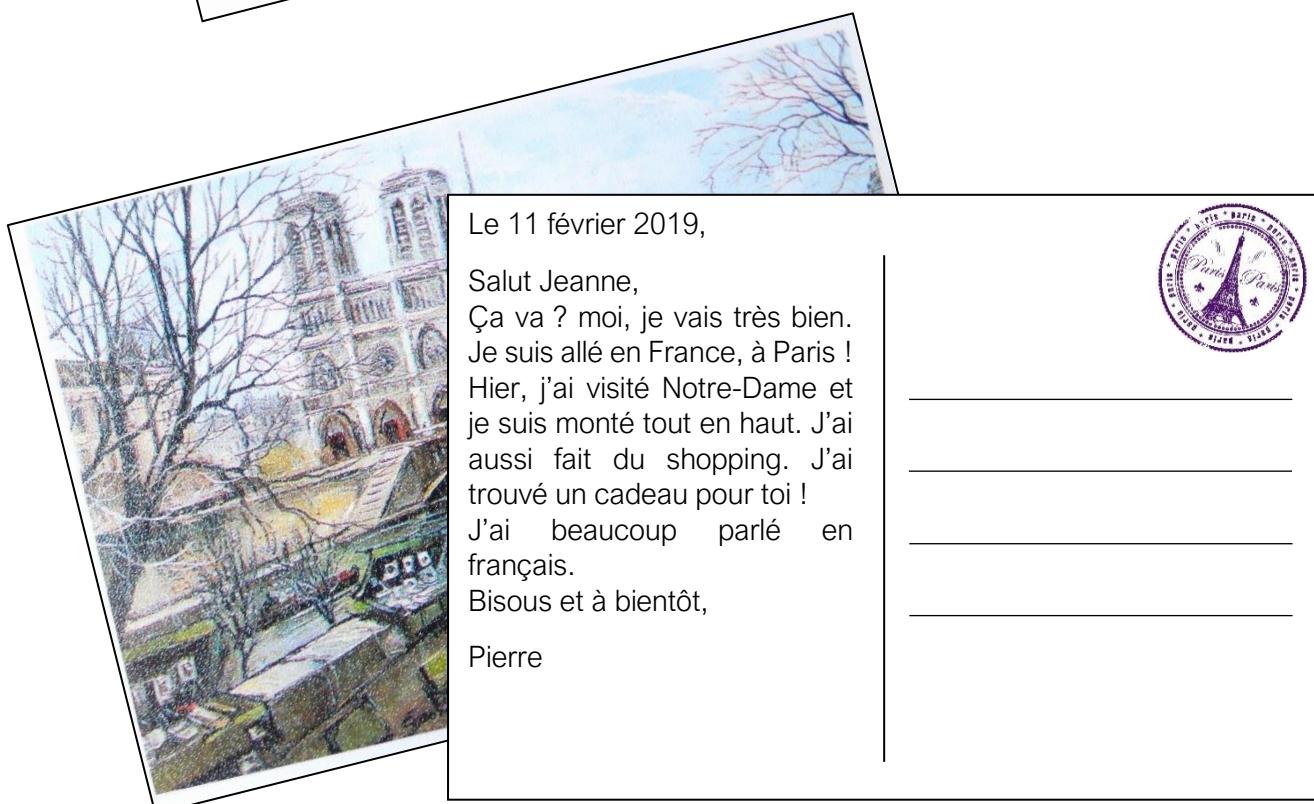
4b. PRÉPOSITIONS DE LIEU : Lis attentivement les consignes ci-dessous :

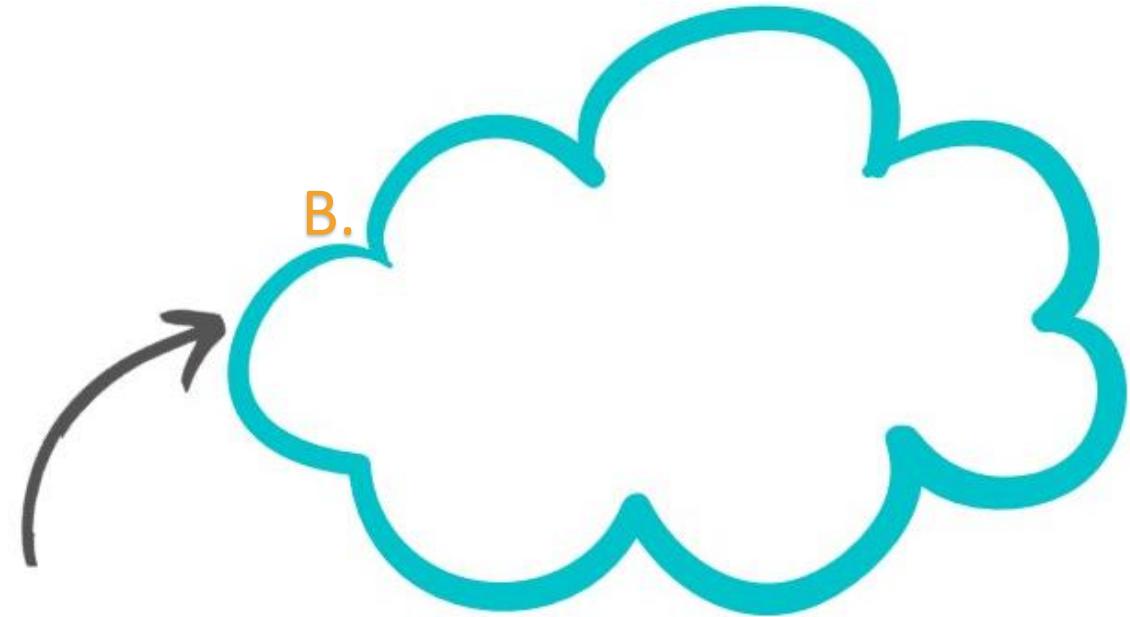
Élève 2 : Observe le plan de la chambre. Ton/ta camarade va te donner des instructions pour mettre les meubles à sa place.



LEÇON 2 -GRAMMAIRE-

- Lis les cartes postales, souligne tous les verbes qui apparaissent. Quel est le temps verbal ? Quel est son fonctionnement ? Crée ta propre carte mentale pour bien comprendre son fonctionnement.





LE PASSÉ COMPOSÉ

IL FAUT S'EN METTRE EN PRATIQUE :

1. Relie les trois parties de chaque phrase et mets le verbe au participe passé.

Hier j'	a regarder	une bd.
Ce matin j'	ai mettre	la télé.
Samedi tu	avons manger	à Nath.
À une heure tu	avez écouter	chez Paul.
À midi nous	ai téléphoner	le bus.
Mardi il	as jouer	un jean.
Ce matin vous	as lire	de la musique.
Aujourd'hui elles	ont prendre	au foot.

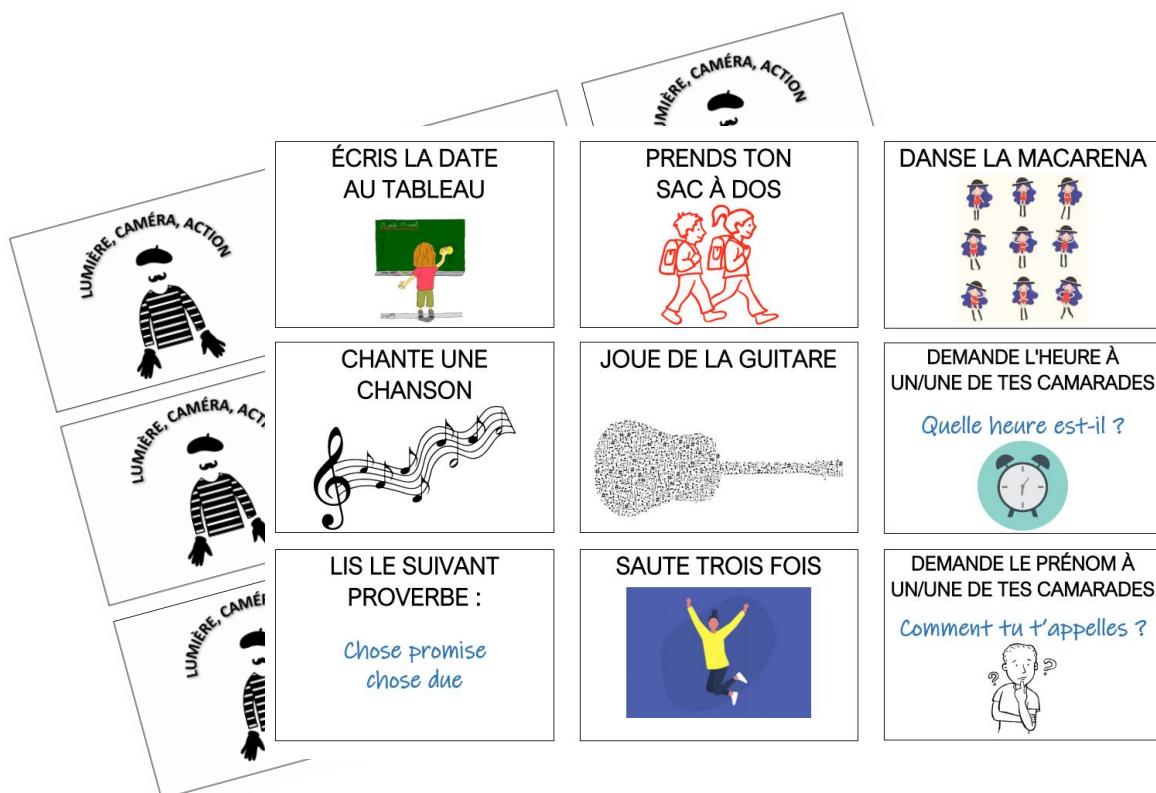
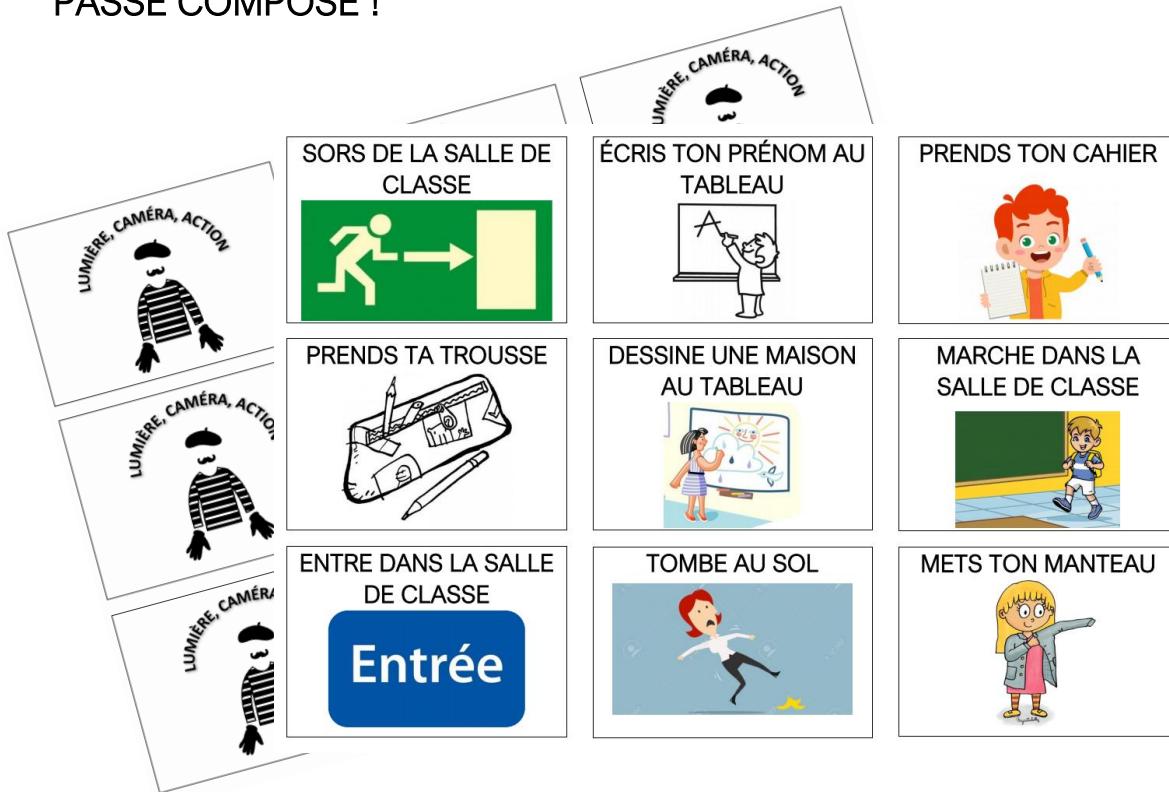
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Conjugue les verbes au passé composé. Attention à l'accord du participe passé !

- Samedi, Sandra **aller** à une fête.
- Ce matin, le prof d'anglais **arriver** à neuf heures.
- Hier nous **sortir** à cinq heures.
Nous = moi (une fille) et Béatrice
- Aujourd'hui, Vincent et Kevin **venir** chez moi.
- Cet après-midi, tu **partir** à quatre heures et quart.
Tu = Vanessa
- La semaine dernière ils **passer** devant la boulangerie.
- Hier soir Noémie **tomber** au sol.

JEU DE MIMES : QU'EST-CE QU'IL/ELLE A FAIT ?

Choisis une carte au hasard, mime ce qu'il est écrit ou dessiné. Puis, les camarades doivent deviner ce que tu as fait. Attention ! il faut utiliser le PASSÉ COMPOSÉ !



-PRODUCTION ÉCRITE-

FICHE 1/ A

En binôme : rédige un courriel à ton copain ou ta copine, après, répond à son mail. Lis attentivement les consignes suivantes :

ÉLÈVE A : À partir des indications suivantes, raconte à ton copain/ ta copine ce que tu as fait après le lycée.



✓ Rentrer à la maison



✓ Monter les escaliers



✓ Rester dans ma chambre



✓ Faire mes devoirs



Nouveau message

— ✎ ✖

Destinataires

Objet

Envoyer



-PRODUCTION ÉCRITE-

FICHE 1/ B

En binôme, rédige un courriel à ton copain ou ta copine, après répond à son mail. Lis attentivement les consignes suivantes :

ÉLÈVE B : lis le courriel que tu as reçu de ton copain/ta copine. À partir des indications suivantes, réponds le mail et raconte ce que tu as fait après le lycée.

-  ✓ Aller au supermarché
-  ✓ Acheter le goûter
-  ✓ Prendre le bus
-  ✓ Arriver chez moi



Nouveau message

Destinataires

Objet

Envoyer



-PRODUCTION ET COMPRÉHENSION ÉCRITE-

FICHE 2/ B

En binôme, rédige un courriel à ton copain ou ta copine, après répond à son mail. Lis attentivement les consignes suivantes :

ÉLÈVE B : À partir des indications suivantes, raconte à ton copain/ ta copine ce que tu as fait pendant le weekend.



✓ Rester à la maison



✓ Regarder la télé



✓ Manger avec la famille



✓ Faire mes devoirs



Nouveau message

— ✉ ✖

Destinataires

Objet

Envoyer



-PRODUCTION ET COMPRÉHENSION ÉCRITE-

FICHE 2/ A

En binôme, rédige un courriel à ton copain ou ta copine, après répond à son mail. Lis attentivement les consignes suivantes :

ÉLÈVE A : lis le courriel que tu as reçu de ton copain/ta copine. À partir des indications suivantes, réponds le mail et raconte ce que tu as fait pendant le weekend.

-  ✓ Sortir de ma maison
-  ✓ Prendre le métro
-  ✓ Visiter ma grand-mère
-  ✓ Manger chez elle



Nouveau message

Destinataires

Objet

Envoyer



-COMPRÉHENSION ORALE : FLASH INFOS-
 PRÉ-ÉCOUTE

Activité 1 : Avant de regarder la vidéo

Qu'est-ce que ce sont en train de faire les élèves ?

ÉCOUTE

Activité 2 : regarde et écoute le flash infos. Dis si les informations sont vraies ou fausses.



- | | | |
|---|--|--|
| 1. Ce sont Serge et Sarah qui présentent le flash infos. | | |
| 2. La classe de 4 ^{ème} D a regardé un film en cours d'espagnol. | | |
| 3. Quatre élèves se sont endormis. | | |
| 4. Pendant le cours d'orientation on a perdu cinq élèves. | | |
| 5. La dernière information est une mauvaise nouvelle. | | |
| 6. Les élèves ont vendu plus de 50 crêpes pendant la récréation. | | |

POST-ÉCOUTE

Activité 3 : remplis les participes passés pour compléter le dialogue :



1/ La classe de quatrième D *a regard* ___ un film. Quatre élèves *se sont endorm* ___ et ils *sont tomb* ___ de leur chaise.



2/ Pendant la récréation, des élèves de cinquième *ont jou* ___ au foot ; ils *ont cass* ___ deux vitres.



3/ La classe de cinquième D *a f* ___ une course d'orientation. On *a perd* ___ trois élèves.



4/ Les classes de troisième B et D *ont vend* ___ plus de cinquante crêpes pendant la récréation.



5/ Les élèves *ont gagn* ___ cinquante euros.

LEÇON 3 -PHONÉTIQUE-

- Écoute attentivement le fragment du poème de Raymond Queneau
L'explication des métaphores :

À chaque nuit son jour, à chaque mont son val,
 À chaque jour sa nuit, à chaque arbre son ombre,
 À chaque être son Nom, à chaque bien son mal.

Raymond Queneau L'explication des métaphores

- Comment est-ce qu'on prononce les graphies soulignées ?
 - Est-ce qu'on connaisse des autres mots qui incluent ces graphies ?
-
-
-
-

- Classifie les mots suivants selon sa prononciation : [s] ou [ʃ]. Écoute et vérifie.

Chant/ chaud/ saut / chenille/ saigne/ chinoise / cochon / sachez /
 plancher / coussin / descendre / émission

Son [s]	Son [ʃ]	Son [s] et [ʃ]

- En groupe. Lisez et répétez l'un des virelangues. Puis, lisez-le à voix haute devant la classe.

- Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archisèches ?
- Un chasseur sachant chasser sans son chien, ça se chasse aussi, sachez-le !
- Ces six chaussettes sèches sur ces six chaussures sont sales, c'est sûr.

LEÇON 4 -CULTURE-

« UN PEU D'HISTOIRE... »

LES CHAMBRES DE BONNE

Les plus petits logements parisiens

Au XIXe siècle, les bonnes (les employées de maison) des familles riches de Paris vivent dans des chambres d'environ 9 m². Ces chambres sont tous les toits, au dernier étage de l'immeuble, sans ascenseur. Souvent, il y a une seule salle de bains pour cinq ou six chambres. Aujourd'hui, les chambres de bonne sont occupées par des étudiants et des familles.



(1) Image d'une chambre de bonne en 1960. Photo de Janine Niepce.

Carmen a été une femme espagnole qui a dû partir d'une petite ville de La Rioja à Paris pour travailler comme employée de la maison pendant 11 années, de 1955 à 1966. Là, elle a habité à Neuilly-Sur-Seine, limitrophe de la ville de Paris, au dernier étage d'une maison bourgeoise, où elle a travaillé aussi.

Des années plus tard, Carmen a décidé de retourner, cette fois en tant que touriste, dans cette même rue où elle avait vécu si longtemps.



(2) Image de Carmen quand elle a visité en 1998 rue Frédéric Passy

AVANT DE LIRE...

1. À votre avis, qu'est-ce qu'un petit logement ? Connaissez-vous des petits logements ?

LIRE ET RÉAGIR

2. Lisez le document sur *Les chambres de bonne*. Répondez aux suivantes questions.

a) Qui est Carmen ? Combien d'années a-t-elle habité en France ?

b) Quelles sont les caractéristiques des chambres de bonne ?

LES CHAMBRES DE BONNE D'AUJOURD'HUI

3.A. Par groupes de 2, visitez le site web de SELOGER.COM. Lisez l'affiche de votre appartement et complétez le tableau suivant.

m ²	Étage	Ascenseur	Prix du logement	Quartier	Ville

3.B. Après avoir complété le tableau, à l'oral exposez les caractéristiques de votre chambre de bonne à louer. Notez les caractéristiques qui exposent vos copains et comparez-les.

CHAMBRES	m ²	Étage	Ascenseur	Prix du logement	Quartier	Ville
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Quelle est la chambre la plus petite ? et la plus grande ?

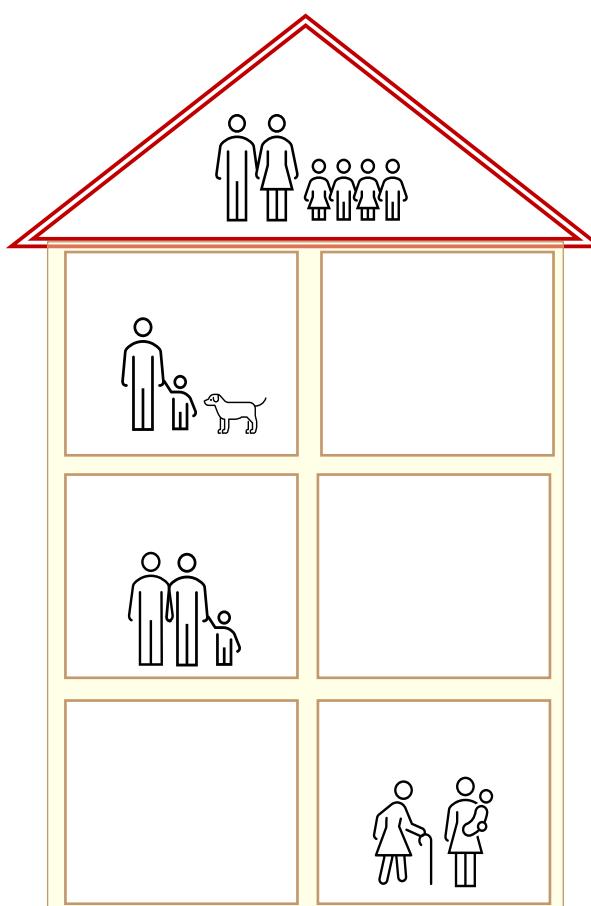
Quelle est la chambre la plus chère ? Et la plus économique ?

Habiteriez-vous dans une chambre de bonne ?

LEÇON 5 -ÉLÉMENT TRANSVERSAL-

FICHE 1- ÉLÈVE 1

1. Quelles sont les familles qui manquent ? En binôme, lisez les descriptions des familles en voix haute pour que ton copain/ta copine puisse compléter les familles qui manquent. Une fois vous avez fini, changez les rôles.



FAMILLE ROUX: Nous habitons dans le dernier étage. Nous sommes une famille reconstituée formée par un papa, une maman, deux filles et deux garçons. Nous sommes une grande famille !

FAMILLE LEROY: Nous sommes une famille monoparentale. Je suis Gabriel et j'habite au deuxième étage avec mon fils Arthur et mon chien Bandit.

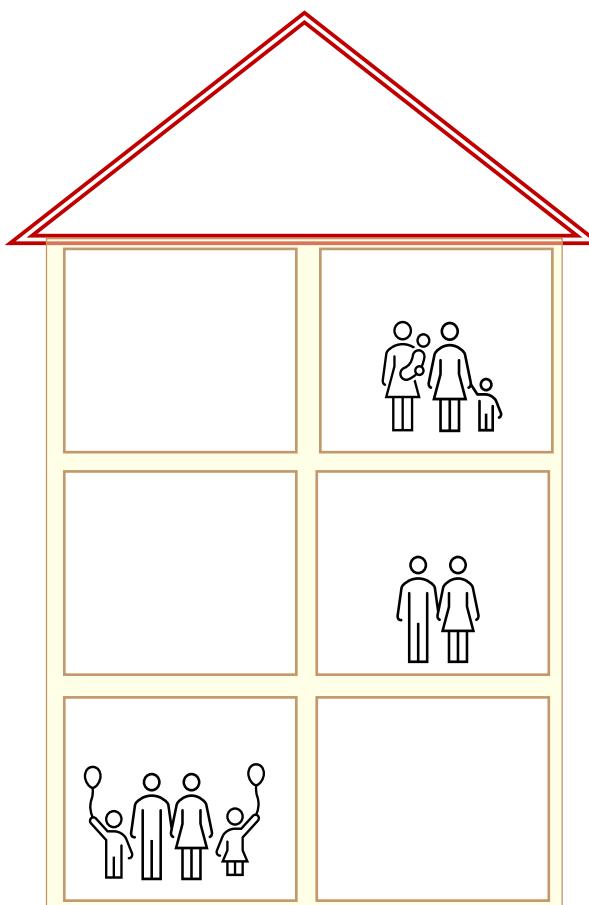
FAMILLE MARTIN: Nous sommes Jules et Hugo. Nous habitons au 1er étage. Nous sommes une famille homoparentale formée de deux papas et un fils qui s'appelle Léo.

FAMILLE DUPONT: Nous habitons au rez-de-chaussée. Nous sommes une famille élargie composée par une grand-mère, une maman et un bébé.

LEÇON 5 -ÉLÉMENT TRANSVERSAL-

FICHE 2- ÉLÈVE 2

1. Quelles sont les familles qui manquent ? En binôme, lisez les descriptions des familles en voix haute pour que ton copain/ta copine puisse compléter les familles qui manquent. Une fois vous avez fini, changez les rôles.



FAMILLE DUBOIS: Je suis Louise, maman d'une famille nucléaire formée d'un papa, une maman, 2 filles et un garçon. Nous habitons au rez-de-chaussée.

FAMILLE LAMBERT: Nous sommes Pierre et Sarah, nous sommes une famille sans enfants et nous habitons au premier étage.

FAMILLE BÉLIER: Nous habitons au deuxième étage. Nous sommes une famille homoparentale formée de deux mamans (Camille et Emma), une fille de 3 ans (Chloé) et un garçon de 8 ans (Thomas)

UNITÉ 4 : **MICRO-TÂCHES**

MICRO-TÂCHE 1- PLICKERS

On montre tout de suite une partie des exercices de *Plickers* :

EXERCICE 1 : LEXIQUE DE LA MAISON QU'EST-CE QUE C'EST ?

Exemple :

LIVE 2°G-H

Student List Display Options X

Show Graph Reveal Answer

C'est un/une:



ÉQUIPE 1
ÉQUIPE 2
ÉQUIPE 3
ÉQUIPE 4
ÉQUIPE 5
ÉQUIPE 6
ÉQUIPE 7
ÉQUIPE 8

A BUANDERIE
 B COULOIR
 C GRENIER
 D CUISINE

EXERCICE 2 : PRÉPOSITIONS DE LIEU OÙ EST LE MEUBLE ?

Exemple :

LIVE 2°G-H

Student List Display Options X

Show Graph Reveal Answer

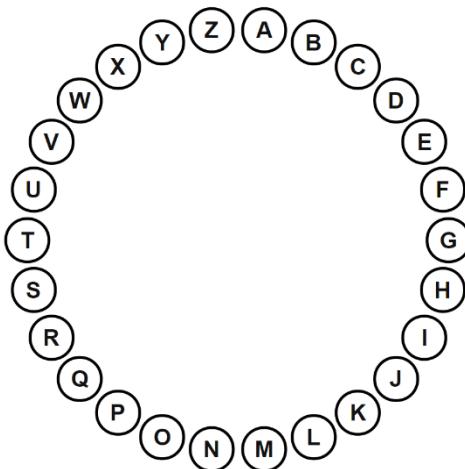
ÉQUIPE 1
ÉQUIPE 2
ÉQUIPE 3
ÉQUIPE 4
ÉQUIPE 5
ÉQUIPE 6
ÉQUIPE 7
ÉQUIPE 8

OÙ EST LE BUREAU?



A IL EST À CÔTÉ DE L'ÉTAGÈRE.
 B IL EST EN FACE DE LA PORTE.
 C IL EST À GAUCHE DU CHIEN.
 D IL EST SOUS LA FENÊTRE.

MICRO-TÂCHE 2- EN TOUTES LETTRES (*Educaplay*)



- | | |
|--|---|
| A. | B. |
| Le participe passé du verbe ARRIVER | Le participe passé du verbe BOIRE |
| C. | D. |
| Le participe passé du verbe CRIER. | Le participe passé du verbe DORMIR |
| E. | F. |
| Le participe passé du verbe ÊTRE | Le participe passé du verbe FAIRE |
| G. | H. |
| Le participe passé du verbe GRATTER | Le participe passé du verbe HABITER |
| I. | J. |
| Le participe passé du verbe IMAGINER | Le participe passé du verbe JOUER |
| K. | L. |
| Le participe passé du verbe KIFFER | Le participe passé du verbe LIRE |
| M. | N. |
| Le participe passé du verbe METTRE | Le participe passé du verbe NAÎTRE |
| O. | P. |
| Le participe passé du verbe OUVRIR | Le participe passé du verbe PRENDRE |
| Q. | R. |
| Le participe passé du verbe QUITTER | Le participe passé du verbe RESTER |
| S. | T. |
| Le participe passé du verbe SORTIR | Le participe passé du verbe TOMBER |
| U. | V. |
| Le participe passé du verbe UNIR | Le participe passé du verbe VENIR |
| W. | X. |
| Le participe passé du verbe
WARRANTER | Le participe passé du verbe
EXPRIMER |
| Y. | Z. |
| Le participe passé du verbe PAYER | Le participe passé du verbe ZAPPER |

UNITÉ 4 : ACTIVITÉS DE RÉMÉDIATION ET D'ÉLARGISSEMENT

ACTIVITÉS DE RÉVISION ET RÉMÉDIATION
RÉVISION DU PASSÉ COMPOSÉ. QUEL EST LE VERBE
AUXILIAIRE QUI MANQUE : ÊTRE OU AVOIR ? N'OUBLIE PAS DE
LES CONJUGUER.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8918812-le_passe_compose.html

- a) Hier, tu _____ allé au cinéma et tu _____ mangé trop de popcorn !
(tu = Pierre)
- b) Johanna _____ pris un cours de chinois l'année dernière.
- c) Nous _____ sortis de la maison pour laver la voiture.
- d) Vous _____ nés en 2007 ?

RÉVISION DU PASSÉ COMPOSÉ. FAIS LE BON CHOIX :

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8918847-le_passe_compose.html

1. Hier soir, Pierre _____ au supermarché pour acheter du pain.
 - a) a allé
 - b) est allé
 - c) est allée

2. Lundi dernier, ils _____ une chemise et un pantalon.
 - a) ont acheté
 - b) sont acheté
 - c) sont achetés

3. Ce matin, Manon _____ de chez elle pour aller à l'école.
 - a) a sorti
 - b) est sorti
 - c) est sortie

4. L'année dernière, je/j'_____ la ville de Bordeaux.
 - a) ai visité
 - b) suis visité
 - c) suis visitée

5. Au musée, elles _____ plusieurs touristes.
 - a) ont rencontré
 - b) sont rencontré
 - c) sont rencontrés

6. Nous _____ à Bordeaux pendant 6 ans.
 - a) avons habité
 - b) sommes habité
 - c) sommes habités

7. Tu _____ ta chambre avant de sortir.
 - a) as rangé
 - b) es rangé
 - c) es rangée

8. Ce matin, vous _____ à Nice.
 - a) avez parti
 - b) êtes parti
 - c) êtes partis

LE PARTICIPE PASSÉ. ASSOCIE LES INFINITIFS À LEURS PARTICIPES PASSÉS. MARQUE LA FORME CORRECTE.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/8918671-infinitif_participe_passe.html

1. Infinitif: naître

- a) naît
- b) né

8. Infinitif: être

- a) est
- b) été

2. Infinitif: voir

- a) vit
- b) vu

9. Infinitif: mettre

- a) mis
- b) met

3. Infinitif: écrire

- a) écrié
- b) écrit

10. Infinitif: descendre

- a) descendu
- b) descendit

4. Infinitif: finir

- a) fini
- b) finit

11. Infinitif: prendre

- a) pris
- b) prend

5. Infinitif: mourir

- a) mort
- b) mourut

12. Infinitif: pouvoir

- a) pu
- b) peut

6. Infinitif: ouvrir

- a) ouvert
- b) ouvrit

13. Infinitif: lire

- a) lit
- b) lu

7. Infinitif: faire

- a) fais
- b) fait

14. Infinitif: tomber

- a) tombu
- b) tombé

ACTIVITÉ D'ÉLARGISSEMENT
 En groupe, jouez au jeu des 7 FAMILLES
 (On montre quelques cartes seulement)

LE SALON 1



- 1. LE CANAPÉ**
 2. le fauteuil
 3. le tapis
 4. le buffet
 5. le rideau
 6. la table basse
 7. la télévision

LA CUISINE 1



- 1. L'ÉVIER**
 2. le four
 3. la cafetière
 4. le lave-vaisselle
 5. le micro-onde
 6. le frigo
 7. la cuisinière

LA CHAMBRE 1



- 1. LE LIT**
 2. l'armoire
 3. la commode
 4. le bureau
 5. le réveil
 6. la lampe de chevet
 7. la couette

LA SALLE DE BAINS 1



- 1. LE LAVABO**
 2. la baignoire
 3. la machine à laver
 4. la douche
 5. la brosse à dents
 6. la serviette de toilette
 7. le savon

LE JARDIN 1



- 1. LE TOBOGGAN**
 2. la tondeuse
 3. le cabanon
 4. la balançoire
 5. la terrasse
 6. le parterre de fleurs
 7. la sonnette

LE BUREAU 1



- 1. LE BUREAU**
 2. le tiroir
 3. l'ordinateur
 4. le dossier
 5. l'agenda
 6. la corbeille
 7. le tableau blanc

LE GARAGE 1



- 1. LA VOITURE**
 2. le vélo
 3. la roue
 4. le volant
 5. le ballon
 6. le panneau d'outils
 7. le tuyau

LE JEU DES 7 FAMILLES



-LA MAISON-

LE JEU DES 7 FAMILLES



-LA MAISON-

UNITÉ 4 : CONTRÔLE FINAL

UNITÉ 4 : BIENVENUE CHEZ MOI !

LEXIQUE ET GRAMMAIRE ! ____ / 30

1. La maison. Réponds aux devinettes. ____ / 5

- a) C'est la pièce où on prend sa douche et où on se lave. →
- b) C'est la pièce où on prépare les repas. →
- c) C'est une pièce pour dormir ou se reposer. →
- d) C'est une pièce où on travaille ou on fait les devoirs. →
- e) C'est une pièce où on regarde la télé. →

2. Les prépositions de lieu. Trouve le contraire des mots soulignés. ____ / 4

- a) La maison de Charlotte se trouve derrière (devant) le supermarché et devant () une pharmacie.
- b) Son école est loin () de chez elle.
- c) La lampe est sur () le bureau.
- d) Lisbeth, sa baby-sitter, habite la maison à droite () de chez elle.

3. Participes passés : Écris le participe passé des verbes suivants. ____ / 8

- | | |
|--------------|------------|
| 1) FAIRE : | 5) JOUER : |
| 2) PRENDRE : | 6) FINIR : |
| 3) PARLER : | 7) VENIR : |
| 4) ALLER : | 8) ÊTRE : |

4. Le passé composé. Complète avec avoir ou être. ____ / 7

Cette année, je _____ parti à Paris avec mes parents pour fêter le Nouvel An. Nous _____ arrivés le 31 décembre, dans l'après-midi. Mon père _____ allé à l'hôtel pour poser nos valises. Ensuite, nous _____ pris le métro et nous _____ descendus à la station Saint-Michel : nous _____ visité Notre-Dame. Nous _____ fêté le réveillon dans le quartier latin.

5. Le passé composé : Entoure le participe passé qui convient. ____ / 6

- a) Elle **est** allé / allée / allées à Lyon le mois dernier.
- b) Nous **sommes** partis / parti / partie en avion.
- c) Ils **ont** dînés / dînée / dîné au restaurant pour leur anniversaire de mariage.
- d) Elles **sont** montés / montées / monté dans le bus.
- e) Vous **avez** parlé / parlés / parlées en français avec les touristes.
- f) Tu **as** achetée / acheté / achetés les billets pour visiter la tour Eiffel ?

6. ÉCOUTE le dialogue et réponds aux questions. ___ / 10

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) Fred habite dans... | 5) Au milieu du salon, il y a... |
| a) une maison. | <input type="checkbox"/> a) un canapé. |
| b) un appartement. | <input type="checkbox"/> b) une table. |
| 2) Chez Fred, il y a... | 6) La cuisine est... |
| a) deux chambres. | <input type="checkbox"/> a) à l'étage. |
| b) trois chambres. | <input type="checkbox"/> b) à côté du salon. |
| 3) La première pièce en bas, c'est... | 7) Il y a combien de salles de bains ? |
| a) la chambre de Fred. | <input type="checkbox"/> a) Une. |
| b) la chambre de son frère. | <input type="checkbox"/> b) Deux. |
| 4) Le salon est... | 8) La chambre de Fred est en face... |
| a) à droite du couloir. | <input type="checkbox"/> a) de la chambre de ses parents. |
| b) à gauche du couloir. | <input type="checkbox"/> b) de l'escalier. |

7. COMPRÉHENSION ÉCRITE : lis ce message et réponds aux questions. ___ / 10

- 1) Yann est allé faire du skate avec Kevin...
 a) samedi. b) dimanche.
- 2) Avec son skate, Yann...
 a) a sauté, puis est tombé.
 b) a glissé, mais s'est relevé.
- 3) Il s'est cassé...
 a) le bras. b) la jambe.
- 4) Il a passé son dimanche...
 a) à l'hôpital. b) à la maison.
- 5) Yann est content...
 a) parce qu'il adore être sur le lit.
 b) parce qu'il ne va pas au collège lundi.
- 6) Kevin a pris une photo de Yann...
 a) en l'air. b) sur le sol.

Salut Gabriel !

Tu ne sais pas ce qui m'est arrivé samedi après-midi ? On est sortis avec Kevin. On est allés faire du skate. J'ai sauté, j'ai fait une figure géniale, mais quand j'ai atterri, j'ai glissé, et je suis tombé. Résultat : j'ai le bras cassé et plâtré. Point négatif : j'ai eu super mal et je suis resté tout le dimanche assis sur mon lit ! Point positif : lundi, pas cours ! Trop cool ! En plus, Kevin a pris une photo de moi en l'air, juste avant la chute. Elle est trop classe ! Je te l'envoie !

Et toi, tu as fait quoi ce week-end ? On s'appelle !

Ciao !

Yann

8. PRODUCTION ÉCRITE. Réponds à Yann et raconte ce que tu as fait le week-end dernier. Écrit, AU MOINS, 4 phrases en utilisant le PASSÉ COMPOSÉ. ___ / 10



Universidad
Zaragoza

TÂCHE FINALE: Festival youtubeur à Valdespartera!

Auteure:
Marta Díaz San Martín

Matière :
Innovation et recherche en didactique du FLE
Professeur :
Alfredo Segura Tornero

2020/2021

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

TABLES DES MATIÈRES

0. INTRODUCTION	1
1. DESCRIPTION DE LA TÂCHE	3
2. CONTEXTUALISATION :	5
3. ORGANISATION TEMPORELLE ET NOMBRE DE SÉANCES	7
4. TÂCHE :	8
5. COMPÉTENCES CLÉS :	9
6. OBJECTIFS	11
7. CONTENUS	13
8. ACTIVITÉS :	14
9. ÉLARGISSEMENT DU PROJET MENÉ À LA RÉALITÉ	20
10. ÉVALUATION.....	22
10.1. TYPE D'ÉVALUATION.....	22
10.2. CRITÈRES DE QUALIFICATION	23
10.3. CRITÈRES, INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS D'ÉVALUATION ET CRITÈRES DE QUALIFICATION	25
11. CONCLUSION.....	31
12. BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAPHIE	32
ANNEXES.....	33

0. INTRODUCTION

Ce petit point va me permettre d'introduire le sujet de la tâche finale complexe proposée pour la matière d'*Innovation et recherche en didactique du FLE* qui fait partie des matières du seconde semestre du *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*.

Un des objectifs de cette matière est donc de créer une tâche finale complexe que pourrait faire partie de l'unité didactique créée au cours de *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*, et que je vais mettre en pratique pendant mon stage au lycée Valdespartera.

La tâche finale permet à l'enseignant de proposer une activité bien structurée pour mobiliser et mélanger les divers apprentissages montrés tout au long d'une unité didactique. D'après le CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) :

Les tâches ou activités sont l'un des faits courants de la vie quotidienne dans les domaines personnel, public, éducationnel et professionnel. L'exécution d'une tâche par un individu suppose la mise en œuvre stratégique de compétences données, afin de mener à bien un ensemble d'actions finalisées dans un certain domaine avec un but défini et un produit particulier. (Conseil de l'Europe, 2001, p. 121).

De cette manière, on inclut toutes les compétences et apprentissages pour mener à bien un produit qui sera relié à la vie réelle et quotidienne.

En plus, au long de cette petite introduction il faudrait nommer les différentes lois qui régissent la tâche finale que nous sommes en train de présenter. Au niveau national, cette tâche finale est fondée sur :

- Loi Organique 2/2006, du 3 mai, de l'Éducation (LOE) (BOE núm. 106 /04-05- 2006)
- Loi Organique 8/2013, du 9 décembre, pour l'amélioration de la qualité de l'Éducation (LOMCE) (BOE núm. 295 /10-12-2013)
- Décret 1105/2014, du 26 décembre, établissant les contenus minimaux de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et de l'Enseignement Secondaire Post-obligatoire «Bachillerato» (BOE núm. 3 /03-01-2015)

- L'Arrêté ECD/65/2015, du 21 janvier, établissant les rapports entre les compétences, les contenus et les critères d'évaluation de l'enseignement primaire, l'enseignement secondaire obligatoire et l'enseignement secondaire Post-obligatoire «Bachillerato» (BOE núm. 25 / 29-01-2015)
- Décret 310/2016, du 29 juillet, qui a pour objet de réguler les évaluations finales de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et de l'Enseignement Secondaire Post-obligatoire « Bachillerato ».

Au niveau régional, la présente tâche finale est fondée sur :

- L'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon. (BOA núm. 105/02-06-2016)
- L'Arrêté ECD/494/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Post-obligatoire « Bachillerato » et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon. (BOA núm. 106/03- 06-2016)
- L'Arrêté ECD/823/2018, du 18 mai, établissant le modèle BRIT-Aragon pour le développement de la Compétence Linguistique de et en Langues Étrangères dans des établissements éducatifs publics non universitaires de la Communauté autonome d'Aragon.
- L'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.

Une fois on a mentionné les lois sur lesquelles est fondée notre travail, on va commencer à présenter et analyser plus en profondeur notre tâche finale.

1. DESCRIPTION DE LA TÂCHE

La tâche finale que nous avons proposée s'intitule « Festival Youtuber à Valdespartera ! ». Cette tâche va nous permettre principalement de renforcer l'expression orale et écrite des élèves, mais elle va mobiliser aussi toutes les autres compétences (la compréhension orale et la compréhension). De cette manière, et en utilisant une application que les élèves connaissent déjà, YouTube, on va réussir à mobiliser et mélanger tous les éléments appris pendant l'unité didactique (Bienvenue chez moi !).

La tâche finale complexe est formée aussi par deux micro-tâches, qui vont être réalisées pendant cette même unité, et comme cela, on commencera à mobiliser les connaissances acquises. Ces deux micro-tâches vont être développées et expliquées au long du point 8 de ce même travail.

En ce qui concerne la temporalisation, la tâche finale est désignée pour la compléter en 4 séances, et elle est composée de six activités qui englobent chacune une ou plusieurs compétences langagières. Cependant, pendant mon stage on a seulement deux séances pour la compléter, c'est pour cela qu'on doit la modifier pour bien réussir à la finaliser. En plus, les deux micro-tâches vont occuper plus ou moins trente minutes chacune.

Comme cela a déjà été souligné, notre tâche finale tourne autour YouTube. Dans le monde d'aujourd'hui la technologie, la communication et plus précisément les réseaux sociaux sont de plus en plus importants. C'est pour cela que nous avons décidé de centrer la tâche finale à connaître et apprendre à utiliser quelques logiciels et applications comme Gmail ou YouTube. De cette même manière, on aura l'opportunité d'utiliser aussi des outils informatiques comme le photocopieur, l'ordinateur et la caméra (dont on a besoin pour filmer la vidéo).

Pour la réalisation de cette tâche finale, les élèves devront créer des groupes de travail pour réussir à obtenir le produit final : la vidéo « room tour » de sa chambre. Aujourd'hui, beaucoup des adolescents et des jeunes adultes trouvent leur travail sur internet, et même sur YouTube. C'est pour cela que nous voulions approcher nos élèves à ce nouveau mode de travail. De la même manière, nos élèves consomment souvent ce type de vidéos, et il est très important qu'ils connaissent le travail et l'effort des gens qui créent ce type de contenu. Alors, nous avons cru convenable de leur montrer comment ce nouveau type de travail fonctionne.

Cependant, on ne va pas seulement apprendre des choses reliés à l'informatique, mais cela va nous permettre aussi de mobiliser toutes les connaissances qu'on a appris tout au long de l'unité didactique. Alors, tous ces points, tant lexicaux comme grammaticaux vont être présents dans la tâche. C'est pour cela que, grâce à cette tâche finale, les élèves vont être capables d'apprendre le vocabulaire le plus important et aussi, ils vont pratiquer des constructions grammaticales reliés à son niveau de langue et des structures utiles pour bien se communiquer et se faire comprendre en langue française.

Tout cela va être montré et expliqué tout au long des suivants chapitres. Tout au long du travail, on va montrer très précisément les différentes parties de la tâche finale complexe et aussi des 2 micro-tâches proposées pour l'unité didactique. Ainsi, ce dossier est composé par : la description de la tâche, la contextualisation du centre (IES Valdespartera) et du groupe classe où je vais faire le stage, la temporalisation de la tâche, la justification de la tache choisie, les compétences qu'on va mobiliser, les objectifs et contenus, l'explication de chaque activité proposée, l'élargissement du projet mené à la réalité et, finalement, le type l'évaluation qu'on va utiliser. Tout à la fin on va inclure des annexes, où nous allons insérer les consignes pour les élèves. Alors, tout au début, il faut faire attention au contexte de l'établissement et du groupe-classe où je vais faire mon stage pour bien comprendre tout après la description de la tâche.

2. CONTEXTUALISATION :

Comme il a déjà été souligné, l'établissement où je vais mener à bien cette tâche finale et, en général, mon unité didactique est le lycée Valdespartera à Saragosse. Je vais travailler avec deux groupes-classe différents. Ce sont des groupes assez hétérogènes, cependant, le niveau des élèves est toujours, à peu près, A1.2, car ils sont en 2^{ème} année d'ESO.

L'unité didactique que j'ai proposée tourne autour de l'unité 4 de la *Méthode Parachute 2*, au troisième trimestre de l'année scolaire 2020/2021. Préalablement, ils ont travaillé l'unité 3, ou ils ont étudié comme lexique les achats et les magasins d'alimentation, les aliments (1) et les recettes, et comme grammaire : les adjectives possessifs, *je voudrais...* (politesse), les pronoms COD avec l'impératif (affirmatif et négatif) et la quantité. Plus tard, au long de l'unité 5 ils vont continuer à travailler le lexique de la maison (dans ce cas, le lexique relié à la table et au restaurant, les ustensiles de la table), les expressions de temps (la fréquence), et les aliments (2) ; en ce qui concerne la grammaire, les élèves vont apprendre le temps du passé composé mais, dans ce cas, plus en profondeur, les participes passés en [e], [y], [i], et le pronom *en*.

Comme on a déjà dit, tout au long de mon stage, on va travailler autour de la 4^{ème} unité de la *Méthode Parachute 2* : *À la maison*, alors, on a préparé du matériel relié à ce thème et on a nommé notre unité didactique **Bienvenue chez moi !** Ainsi, tout au long de l'unité didactique, les élèves vont étudier le lexique en rapport avec les pièces de la maison et avec les meubles de la chambre, pour se situer dans l'espace ils vont utiliser les prépositions de lieu introduites par « de » et, comme point grammaire, ils vont commencer à apprendre le passé composé, pour parler des événements passés qui sont reliés à la vie quotidienne et à son entourage.

En ce qui concerne la tâche finale, on va mettre en pratique cette tâche avec deux groupes de 2^{ème} année de l'ESO du lycée Valdespartera à Saragosse, cependant, on va seulement montrer les caractéristiques d'un des groupes.

Ainsi, le groupe-classe de 2^{ème} G-H est formé par 25 élèves. Ils sont un groupe un peu hétérogène donc le niveau des apprenants diffère dans certains cas. Il est aussi très important de remarquer que 3 des élèves appartiennent au groupe de 2^{ème} H, et ils n'appartiennent pas à la section bilingue de l'école.

Globalement parlant, le groupe compte sur un niveau A1.2 selon le CECRL. Il est remarquable qu'il n'est pas la première année qu'ils étudient cette deuxième langue étrangère, mais, compte

tenu les circonstances de la pandémie et du confinement pendant le deuxième et troisième trimestre du cours 2019-2020, les élèves ont un niveau un peu inférieur que les années précédentes.

En ce qui concerne la salle de classe et surtout les dispositifs électroniques auxquels on a accès, il faut signaler que, à cause de la pandémie, on n'a pu pas utiliser que quelques-uns.

Quant à la salle de classe, les tables sont disposées de manière traditionnelle. Il y a 5 rangées avec 5 tables chacune, et les élèves sont assis en tables individuelles (voir figure 1). Dans la salle de classe, on compte aussi avec un ordinateur avec accès sur internet, deux haut-parleurs et un projecteur, et aussi avec deux tableaux : un tableau noir et un tableau digital. Il faut remarquer aussi que nous avons accès à une salle d'informatique, mais, à cause des restrictions, il est parfois difficile à l'utiliser.

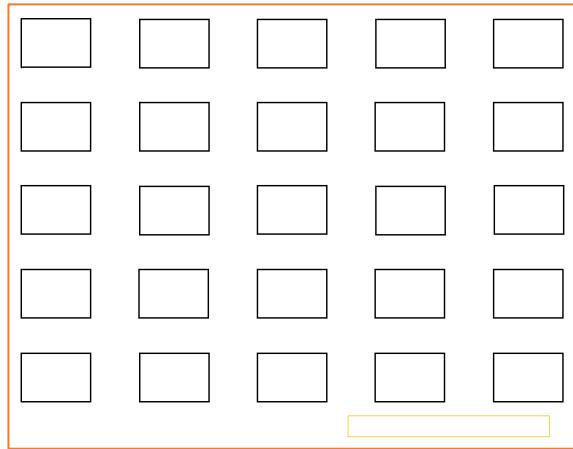


FIGURE 1: DISPOSITION DE LA SALLE DE CLASSE 2^eG-H

En ce qui concerne le nombre de séances disponibles dans le groupe, il faut remarquer qu'ils ont cours de français deux fois par semaine, mardi de 11h 45 à 12h 35 et vendredi de 10h 20 à 11h 10. Pendant mon stage au lycée, on n'a que neuf séances, on va modifier et adapter la tâche finale pour bien la mener seulement en deux séances, un total de cent minutes.

3. ORGANISATION TEMPORELLE ET NOMBRE DE SÉANCES

L'unité didactique qu'on a conçue est divisée en douze séances, de 50 minutes chacune. On va destinier quatre séances pour la tâche finale. Cependant, comme on vient de souligner dans le chapitre précédent, dans mon stage à IES Valdespartera, on n'a que neuf séances, donc, on doit sélectionner les parties essentielles pour la compléter uniquement en deux séances.

Ainsi, d'un premier moment, la tâche finale est conçue en quatre séances, une somme finale de 200 minutes. Et tout au long de l'unité on va faire deux micro-tâches. La première d'une durée proche de 25 minutes et la deuxième 35 minutes. Alors, le travail de la tâche va finalement englober 260 minutes, à peu près, on aura besoin de cinq séances.

Comme on vient de dire, pour la réalisation de la tâche finale on aura besoin de quatre séances. La première séance aura lieu dans la salle de classe, pour bien comprendre et attirer l'attention des élèves ; la deuxième séance aura lieu dans une salle d'informatique de l'établissement pour avoir accès sur internet ; la troisième séance aura lieu dans la salle de classe ; et, finalement, la dernière séance aura lieu dans l'auditorium du lycée, donc il y a un gros écran pour projeter les vidéos.

Pour nous assurer que le projet soit préparé pour la date prévue, si les élèves ne finissent pas les activités dans les séances établies, ils devront les finir à la maison. Cependant, on pourra vérifier cela dans la mise en pratique de la tâche.

L'organisation temporelle va être donc la suivante :

UNITÉ 4 : BIENVENUE CHEZ MOI !			
SÉANCE 1	SÉANCE 2	SÉANCE 3	SÉANCE 4
Élément déclencheur Lexique	Lexique	Révision du lexique Micro-tâche 1	Explication grammaire
SÉANCE 5	SÉANCE 6	SÉANCE 7	SÉANCE 8
Grammaire	Grammaire Phonétique	Micro-tâche 2 Élément transversal	Culture
SÉANCE 9	SÉANCE 10	SÉANCE 11	SÉANCE 12
Tâche finale : FESTIVAL YOUTUBEUR À VALDESPARTERA !			
Explication de la tâche Création des groupes Répondre au partenariat	Création du plan de sol. Recherche des meubles sur le site web	Rédiger le script. Filmer les vidéos.	LE FESTIVAL DES YOUTUBEURS ! Rédiger des commentaires à propos des vidéos.

4. TÂCHE :

Comme on a déjà montré, cette tâche va servir à nous rapprocher à un nouvel type de travail d'aujourd'hui. De cette manière, les élèves vont connaître le métier de youtubeur/youtubeuse en tant qu'ils montrent leur connaissances et progrès en langue française.

À travers les tâches finales, nos élèves vont apprendre à mieux se communiquer et interagir avec d'autres personnes en langue française. Ils vont connaître des formules pour se saluer et dire au revoir, la différence du tutoiement et du vouvoiement, et des objectifs spécifiques de chaque unité. Dans le cas de la tâche finale ci analysé, les élèves vont mobiliser les pièces de la maison et les meubles de la chambre, en utilisant les prépositions de lieu avec « de » et le passé composé (pour parler des évènements passés, dans ce cas, pour parler de la reforme qu'ils viennent de faire.). Au même temps qu'ils revisent ce qu'on a étudié au long de l'unité, les élèves vont mobiliser aussi d'autres connaissances en rapport avec des différentes logiciels et la nouvelle technologie. Plus précisément, cette tâche finale va nous permettre d'utiliser : une caméra pour filmer, une imprimante pour imprimer les photos, l'utilisation de Gmail et la connaissance de YouTube.

De cette manière et comme on a montré dans ce chapitre, la tâche finale « Festival Youtuber à Valdespartera » est une tâche si complexe qui englobe beaucoup d'élément et concepts différents pour arriver à mobiliser toutes les compétences langagières.

5. COMPÉTENCES CLÉS :

La tâche finale « Festival Youtuber à Valdespartera » va nous permettre de mobiliser plusieurs compétences clés :

Compétence linguistique :

Le fait d'étudier une langue étrangère confère aux élèves une série d'habiletés, qui vont leur permettre non seulement de comprendre des concepts, des pensées, des sentiments, et des énoncés, mais aussi de produire des textes, des messages de manière orale et écrite selon leurs besoins communicatifs personnels.

L'apprentissage du français promeut le développement de l'expression orale et écrite, ce qui va contribuer forcément à améliorer la compétence communicative.

Dans le cas de notre tâche finale, les élèves vont travailler tout au long les activités cette compétence, en utilisant la langue de manière écrite et orale.

Compétence numérique :

Cette compétence fait référence à l'usage responsable et critique des technologies de l'information. Elle va permettre aux élèves de devenir des personnes autonomes, réflexives et efficaces pour s'informer, apprendre et communiquer via internet.

Ainsi, nos élèves vont travailler des logiciels comme Gmail et YouTube pour mobiliser cette compétence.

Compétence mathématique

Ces compétences fournissent aux élèves de certaines capacités mathématiques qui vont leur permettre d'analyser des données et qui vont également leur aider à résoudre des problèmes auxquels tout citoyen va devoir faire face dans sa vie quotidienne.

Dans notre tâche, on va utiliser la compétence mathématique en utilisant un budget réel qui va permettre aux élèves de tenir en compte d'autres aspects, et non seulement de mobiliser la compétence linguistique.

Apprendre à apprendre

Cette compétence fait appel à l'intérêt de l'étudiant de devenir autonome dans son processus d'apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe, en tenant compte de ses besoins pour bien organiser ou gérer l'acquisition de nouvelles connaissances, habiletés ou compétences.

Cette tâche, va contribuer donc, à développer la réflexion et l'autonomie de chaque élève en ce qui concerne son apprentissage, car les élèves devront créer par groupes des chaînes YouTube et réussir à créer de contenu (vidéos) attrayant et divertissant.

Compétences sociales et citoyennes.

Ces compétences permettent de comprendre la réalité sociale dans laquelle nous vivons pour pouvoir devenir des citoyens responsables, en coopérant et en cohabitant avec notre entourage social.

La langue véhicule une série de valeurs propres à la culture du pays et de ses habitants. Par conséquent, la langue va également nous donner les clés pour savoir interagir convenablement dans la société de la langue en question.

Dans notre tâche finale, on va travailler : les formules de politesse, le tutoiement et le vouvoiement, et des expressions figées pour bien commencer et faire ses adieux dans la vidéo.

Ainsi, comme on a montré dans ce chapitre, on va mobiliser 5 compétences clés issues du cadre commun Européen de référence (CECR).

6. OBJECTIFS

6.1. Objectif principal

L'objectif principal de la tâche finale est d'être capable d'exposer oralement (à travers une vidéo) le processus d'élaboration du produit final (rénovation de la chambre), en expliquant les différents meubles et décos de la chambre que les élèves ont utilisée, et en utilisant un budget de 3000 €.

6.2. Objectifs spécifiques : communicatif, linguistique, socio-affectif, socio-culturel.

Objectifs spécifiques	
Communicatifs	<p>Exposer le projet créé (plan de sol, budget, meubles). *</p> <p>Expliquer les différentes étapes suivies lors du processus de rénovation de la chambre.</p> <p>Montrer un bon niveau de langue pour rédiger la production orale, en ayant un contrôle grammatical et lexical correct de la langue</p> <p>Participer dans une situation réelle, en interagissant avec d'autres personnes.</p>
Linguistiques	<p>Utiliser le lexique de la maison (pièces et meubles) pour bien se communiquer.</p> <p>Être capable d'utiliser les prépositions de lieu avec « de » pour bien se situer dans l'espace.</p> <p>Rédiger un texte cohérent pour l'utiliser comme script de la vidéo.</p> <p>Comprendre les éléments essentiels d'un mail (compréhension écrite) pour bien répondre.</p>
Socio-affectifs	Développer et favoriser le travail en équipe pour obtenir un produit final qui convienne à l'ensemble de membres du groupe.
Socio-culturels	Se familiariser avec des structures grammaticales et lexicales utilisées par les jeunes d'aujourd'hui.
	Rédiger une vidéo en suivant une organisation logique et claire pour se faire comprendre.

* En caractère gras les objectifs spécifiques directement visés à l'unité didactique 4 « Bienvenue chez moi ! »

3.6.3. Objectifs transversaux

Les objectifs transversaux sont les suivants :

1. Comprendre l'importance du travail en équipe.
2. Intensifier et maîtriser le travail en équipe : se rendre en commun, tenir en compte les idées et propositions des camarades, prévenir et résoudre les conflits.
3. Découvrir de nouvelles formes de travail à travers les réseaux sociaux.

7. CONTENUS

Les contenus que les élèves vont travailler tout au long de l'unité didactique vont se correspondre aux contenus utilisés dans la tâche finale. Cela étant, les contenus se divisent en 5 sections différentes : fonctions communicatives, lexique, structure syntaxiques et discursives, aspects phonétiques et phonologiques et aspects socioculturels et sociolinguistiques.

	BLOC 1 : C.O.	BLOC 2 : P.O.	BLOC 3 : C.E.	BLOC 4 : P.E.
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none">Parler de sa maison, de sa chambre et de ses objets personnels.Raconter des événements passés reliés à la vie quotidienne.			
Lexique	<ul style="list-style-type: none">Lexique des pièces de la maisonLexique des meubles de la chambrePrépositions de lieu avec « de »			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none">Le passé composé (introduction)			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none">Le son [s] et le son [ʃ]			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none">Les différents types de logement			

À travers tous ces contenus, les élèves vont être capables de travailler les 4 activités langagières proposés par le CECRL : la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite. Cela étant, les élèves vont travailler la compréhension orale à l'aide des exposés des copains, parce qu'ils doivent écouter attentivement pour les commenter après et aussi à l'aide d'une vidéo « room tour » qu'on va mettre à titre d'exemple. La compréhension écrite va être travaillé à travers la compréhension du mail de la promotion. La production écrite sera la réponse à ce mail et le script que servira de scenario pour la vidéo. Et finalement, la production orale sera pratiquée à travers les exposés orales (en forme de vidéo) et aussi la communication entre les élèves.

8. ACTIVITÉS :

Comme nous avons déjà noté, notre tâche finale complexe est formée aussi par des micro-tâches. On va consacrer un total de 60 minutes à ces micro-tâches pendant le déroulement de l'unité didactique.

a) SÉANCE 4

MICRO-TÂCHE 1 :	
Objectifs :	Être capable de reconnaître et mémoriser le lexique acquis.
Organisation et disposition de la classe :	Groupes de 3 élèves
Durée :	25 minutes
Déroulement :	On va créer des petits groupes afin de réviser le vocabulaire appris tout au long la première leçon. On va utiliser le logiciel <i>Plickers</i> pour dynamiser la leçon. Cette micro-tâche est réalisée en cours.
Contenus travaillés :	- Le lexique des pièces de la maison et des meubles de la chambre - Les prépositions de lieu avec « de »
Activités langagières incluses :	Production orale Compréhension écrite
Matériel nécessaire :	Une code QR pour chaque groupe L'ordinateur et le projecteur de la salle de classe

b) SÉANCE 7

MICRO-TÂCHE 2 : EN TOUTES LETTRES !	
Objectifs :	Être capable de mémoriser les participes passés réguliers et irréguliers déjà vus en cours. Travailler la formation du passé composé.
Organisation et disposition de la classe :	Groupes de 5 élèves
Durée :	35 minutes
Déroulement :	Chaque groupe va jouer chacun son tour la lettre correspondante. Les élèves devront répondre correctement le participe passé et puis le conjuguer correctement au passé composé pour obtenir les deux points. S'ils ne savent pas la réponse, ou si la réponse est incorrecte, ils devront passer. Il sera le tour du suivant groupe.
Contenus travaillés :	- Les participes passés - Le passé composé - Épeler des mots
Activités langagières incluses :	Les élèves vont travailler la compréhension orale (la professeure va lire la description de chaque lettre), la compréhension écrite (ils mêmes peuvent lire les consignes), et l'expression orale (ils devront répondre en voix haute et former des phrases cohérentes).
Matériel nécessaire :	L'ordinateur et le projecteur de la salle de classe. Fiche pédagogique

c) TÂCHE FINALE :

Tout au long ce point, on va montrer plus précisément les activités développées dans chaque séance de la tâche finale. Ainsi, on va montrer 4 tableaux différents issus des séances : 9, 10, 11 et 12 de l'unité didactique.

SÉANCE 9 (Première séance tâche finale)		FESTIVAL YOUTUBEUR À VALDESPARTERA	Date : AVRIL 2021		
COMPRÉHENSION ORALE ET COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ÉCRITE					
Objectifs		Saisir l'information essentielle d'un document écrit authentique. Saisir l'information essentielle d'un document oral authentique. Rédiger un texte écrit simple et concret, en utilisant le lexique préalablement étudié et des formules simples.			
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS					
	Durée	Déroulement	Matériel et supports	Organisation	Compétences
1	5'	Entrée en matière : visualisation d'une vidéo room tour.	Fiche pédagogique 1 : exercice 1	Individuelle (correction groupale)	
2	10'	Par des groupes, on va devenir youtubeurs : nous allons devenir des jeunes youtubeurs et on va raconter notre vie quotidienne. Quel va être le nom de notre canal YouTube ?	Fiche pédagogique 1 : exercice 2	Groupes à 3 élèves	P.O. C.O.
3	35'	Nous sommes déjà des youtubeurs/ youtubeuses, alors, on a reçu une promotion d'une marque des meubles et ils veulent qu'on désigne une nouvelle chambre à nous. Ainsi, lis le courrier et répond à la marque, est-ce que vous êtes intéressé à faire ce travail ?	Fiche pédagogique 1 : exercice 3 Ordinateur Courrier électronique	Groupes à 3 élèves	C.E. P.E.
Observations :		Tout au long de l'unité, les élèves ont étudié le vocabulaire de la maison et les prépositions de lieu avec « de ». Ils sont capables donc d'identifier dans la vidéo les vidéos qui apparaissent. En plus, ils dominent déjà les prépositions de lieu donc, ils sont capables de se situer dans l'espace. S'ils n'arrivent pas à envoyer le mail, les élèves devront le faire à la maison.			

SÉANCE 10 (Deuxième séance tâche finale)		FESTIVAL YOUTUBEUR À VALDESPARTERA	Date : AVRIL 2021					
LEXIQUE DES MEUBLES DE LA CHAMBRE. CRÉATION DE L'AFFICHE.								
Objectifs		Se situer dans l'espace. Mobiliser le lexique appris en rapport avec les meubles de la chambre et la décoration. Créer les affiches finales avec le plan de la chambre et les images imprimées.						
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS								
	Durée	Déroulement	Matériel et supports	Organisation	Compétences			
1	15'	On va créer plan de sol à l'échelle de notre chambre idéale. Dessinez une petite esquisse de la chambre.	Fiche pédagogique 2 : exercice 1 Papier Règles stylo	Groupes à 3 élèves	P.O.			
2	20'	Une fois on a pensé à notre plan, on va chercher les meubles qu'on va utiliser (tout en rapport avec un budget et la marque qui nous a contacté)	Ordinateur : site web <i>meubles.fr</i> Fiche pédagogique 2 : exercice 2	Groupes à 3 élèves	C.E. P.E.			
3	15'	Création des affiches : Créer les affiches finales avec le plan de la chambre et les images des meubles choisis	Carton Images imprimées Colle	Groupes à 3 élèves				
Observations :		S'il est nécessaire on fera une petite révision du lexique des meubles de la chambre pour qu'ils puissent chercher correctement les éléments de la chambre dans le site web. On va maintenir les mêmes groupes tout au long de la tâche finale. Si les élèves ont envie, ils peuvent commencer à rédiger le script.						

SÉANCE 11 (Troisième séance tâche finale)		FESTIVAL YOUTUBEUR À VALDESPARTERA	Date : MAI 2021		
RÉDIGER LE SCRIPT DE LA VIDÉO. ENREGISTREMENTS DES VIDÉOS.					
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS					
	Durée	Déroulement	Matériel et supports	Organisation	Compétences
1	25'	Écrire le texte qu'on va utiliser dans la vidéo : description de la chambre. Fais attention ! on doit utiliser tout ce que l'on a appris tout au long de l'unité (le vocabulaire de la maison et de la chambre, les prépositions de lieu pour nous situer dans l'espace et le passé composé, pour raconter qu'est-ce que vous avez faits et ce que vous avez acheté.	Cahier Stylo Plan de la chambre	Groupes à 3 élèves	P.O. P.E.
2	25'	On va filmer les vidéos : le fond de la vidéo doive être le plan préalablement fait.	Caméra Plan de la chambre Ordinateur/ portable	Groupes à 3 élèves	
Observations :		La professeure va corriger les scripts au fur et à mesure que les élèves finissent de l'écrire. Si on n'a pas le temps de filmer toutes les vidéos il faudra le faire à la maison.			

SÉANCE 12 (Deuxième séance tâche finale)		FESTIVAL YOUTUBEUR À VALDESPARTERA	Date : MAI 2021						
VISUALISATION DES VIDÉOS									
Objectifs		<p>Être capable de comprendre et identifier les informations les plus importants des vidéos des camarades.</p> <p>Rédiger un petit commentaire à propos des exposés des camarades.</p>							
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS									
	Durée	Déroulement	Matériel et supports	Organisation	Compétences				
1	45'	<i>Le festival des YouTubeurs ! :</i> tout au long la séance, on va regarder les vidéos « room tour » des différents groupes.	Ordinateur Projecteur	Le groupe-classe entier	P.O. C.O.				
2	5'	Comme si nous serions des spectateurs, on va lire et rédiger des nouveaux commentaires dans la vidéo.	Ordinateur/ portable avec accès sur Internet	Travail individuel	C.E. P.E.				
Observations :		Toutes les vidéos créées vont être projetées au long de la séance. Les élèves doivent commenter dans le logiciel YouTube ce qu'ils pensent à propos des vidéos des camarades. S'ils n'ont pas le temps d'écrire les commentaires en cours, ils devront le faire à la maison.							

9. ELARGISSEMENT DU PROJET MENE À LA REALITE

Cette tâche n'est pas quelque chose de ponctuelle, sinon que le projet est conçu pour suivre un chemin d'apprentissage. Cela étant, on a proposé de créer une chaîne YouTube pour chaque groupe (groupe de base) au début de l'année. De cette manière, à la fin de chaque unité, ou quand nécessaire, les élèves filmeront une vidéo pour le poster plus tard sur YouTube. Par conséquent, les élèves auront toujours visiblement son processus d'apprentissage et ils pourront le vérifier. En plus, en utilisant ce logiciel, les élèves ou les différents groupes de base pourront donner un feedback et, de cette manière, ils pourront interagir entre eux et échanger des opinions.

Pour que cela soit plus clairement montré on va signaler la suivante table avec quelques vidéos qu'on pourrait filmer et poster sur YouTube.

UNITÉ	CONTENUS GÉNÉRAUX de l'UNITÉ	VIDÉO
1	Description d'une personne (physique, identité, nationalité)	<i>Bienvenue sur notre chaîne !</i> (Entretien aux composantes du groupe. On entame la chaîne YouTube.)
2	Indiquer un itinéraire. Faire des propositions.	<i>Qu'est-ce qu'on va faire le weekend ? Comment est-ce qu'on va y arriver ?</i>
3	Faire des achats dans un magasin d'alimentation. Expliquer une recette de cuisine.	<i>Cuisine française. Quel est votre plat préféré ?</i> (Chaque groupe va se filmer en montrant une spécialité française)
4	Parler de sa maison, de sa chambre et des objets personnels. Raconter des événements passés.	<i>Room tour. Comment est-ce qu'on a rénovée notre chambre ?</i>
5	Faire une commande au restaurant.	<i>Soirée au restaurant</i> (Jeu de rôle. Comme si c'était un restaurant avec des serveurs/serveuses et des clients/clientes, on va montrer notre commande et l'interaction avec le
6	Parler des saisons, du temps qu'il fait. Donner des informations précises sur un animal. Faire des comparaisons.	<i>On vous présente nos animaux de compagnie.</i> (Description et comparaison des animaux qu'on a chez nous)

En plus, non pas seulement nos élèves pourront regarder les vidéos, sinon qu'on pourrait les mettre sur le site web du lycée pour que l'ensemble d'étudiants du lycée ait l'opportunité de les regarder et d'exprimer ses vues.

10. EVALUATION

10.1. TYPE D’ÉVALUATION

On comprend l’évaluation comme une ensemble de critères qui vont nous permettre d’assurer que les contenus enseignés en cours ont été bien acquis, et que les objectifs principaux ont été atteints. Le CECRL comprend évaluation comme : « mise en œuvre de la compétence de la langue. » (Conseil de l’Europe, 2001, p. 135). Ainsi, à travers l’évaluation on pourra vérifier très précisément le progrès en langue française de chaque élève.

Cela étant, pour la programmation comme pour l’unité didactique nous avons proposé de faire une évaluation **formative, continue, et intégrée** qui va nous permettre de nous rendre compte des progrès de nos élèves, aussi comme les carences. De cette manière, on va suivre le processus d’enseignement-apprentissage afin d’en garantir l’acquisition des contenus, ce qui va permettre aussi aux élèves de réfléchir sur son propre apprentissage et sur le niveau qu’ils ont atteint jusqu’au présent.

Plus en général, et en ce qui concerne la programmation didactique, il ne faut pas oublier l'**évaluation initiale**, qui va nous permettre de connaître le groupe-classe pour bien nous adapter au niveau et aux exigences des élèves.

Finalement, on va évaluer aussi la **pratique enseignante**, ce qui va nous permettre, en tant qu’enseignantes, de méditer sur notre propre labeur professionnel, ainsi que pour corriger ce qui n’a pas marché ou pour garder ce qui a bien fonctionné pour le groupe-classe. Les **élèves** feront aussi une **autoévaluation** pour qu’ils puissent vérifier s’ils ont bien acquis les contenus accordés pour chaque unité.

En ce qui concerne l’évaluation de la tâche finale, il faut dire qu’on va utiliser aussi une évaluation **formative, continue et intégrée** en évaluant quelques points du processus de création. L’évaluation va donc prendre en compte toutes les activités réalisées tout au long du développement de la tâche finale. Ainsi, à travers ce type d’évaluation on va rassembler les quatre compétences langagières : production orale, production écrite, compréhension orale et compréhension écrite.

10.2. CRITÈRES DE QUALIFICATION

BLOC 1 : Compréhension de textes oraux	2° ESO
Crit.FR.1.1. Identifier le sens générale et l'information la plus importante dans des textes oraux brefs et simples qui soient bien structurés, transmis à voix haute ou moyennant des outils techniques et articulés lentement, en employant un registre neutre, et qui portent sur des affaires habituels dans des situations quotidiennes ou sur des aspects concrets de sujets généraux ou du propre champ d'intérêt dans les domaines personnel, public et éducatif, pourvu que les conditions acoustiques ne déforment pas le message et qu'il soit possible de réécouter ce qui a été dit.	CCL
Crit. FR.1.2. Connaître et savoir appliquer les stratégies appropriées pour la compréhension du sens générale, des points principaux ou de l'information générale de textes toujours avec la simplicité requise par son niveau.	CCL CAA

BLOC 2 : Production de textes oraux : Expression et interaction	2° ESO
Crit.FR.2.1. Construire des textes brefs mais suffisamment compréhensibles, aussi bien lors d'un échange en face à face que par téléphone ou par le biais d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou familier, avec un langage très simple en donnant, demandant ou échangeant des informations sur des sujets quotidiens et familiers ou d'intérêt personnel et scolaire, même s'il se produit des interruptions ou des hésitations et que des pauses et une reformulation sont nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions et que l'interlocuteur demande qu'on lui répète ou reformule ce qui a été dit.	CCL CSC
Crit.FR.2.3. Incorporer à la production du texte oral en forme de monologue ou de dialogue les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises et liées aux relations interpersonnelles, au comportement et aux conventions sociales, en agissant avec convenance et respect des règles de politesse les plus importantes et adaptées à chaque contexte.	CCL CSC

BLOC 3 : Compréhension de textes écrits

2º ESO

Crit.FR.3.1. Identifier l'idée générale, les points les plus remarquables et l'information importante dans des textes faciles, non seulement en format imprimé, mais aussi en support numérique, courts et bien structurés dans un registre neutre ou informel, qui traitent des affaires du quotidien et familières, d'aspects concrets des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, et qui comportent des structures faciles et d'un lexique limité à l'usage fréquent avec de l'aide visuelle.

CCL

Crit.FR.3.2. Connaître et savoir appliquer les stratégies plus appropriées d'accord au niveau pour la compréhension de l'idée générale, les points les plus pertinents et l'information importante du texte avec de l'aide visuelle.

CCL

CAA

BLOC 4 : Production de textes écrits : Expression et Interaction

2º ESO

Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur un support numérique, des textes brefs et simples, avec une structure claire sur des sujets habituels, dans des situations quotidiennes ou d'un intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant des ressources basiques de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents.

CCL

CD

Crit.FR.4.2. Connaître et appliquer les stratégies appropriées pour produire des textes écrits brefs et avec une structure simple, par exemple, en copiant les formats, les formules et les modèles conventionnels propres à chaque type de texte.

CCL

CAA

CD

Crit.FR.4.3. Incorporer à la production du texte écrit, les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises et liées aux relations interpersonnelles, au comportement et aux normes sociales, en respectant les normes de politesse les plus importantes, appropriées au contexte.

CCL

CD

10.3. CRITÈRES, INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS D'EVALUATION ET CRITÈRES DE QUALIFICATION.

Tout au long ce chapitre on va montrer les différents critères d'évaluation, de qualification et les instruments qu'on va utiliser pour évaluer aux élèves. Ainsi, dans le suivant tableau on montre les critères d'évaluation de la tâche finale en rapport avec : les compétences clés, les activités qu'on va évaluer, les instruments d'évaluation qu'on va utiliser et finalement les critères de qualification (en forme de pourcentage).

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Critères d'évaluation	CC	Activités	Instruments d'évaluation	Critères de qualification
BLOC 1 : COMPRÉHENSION DE TEXTES ORAUX				
Crit. FR.1.2.	CCL CAA	Vidéo d'un « room tour »	Fiche pédagogique de compréhension orale.	50%
Crit.FR.1.1	CCL	Exposés des camarades : Compréhension du sens générale des vidéos présentées en classe et les points principaux.	Echelle d'observation	25%
BLOC 2 : PRODUCTION DE TEXTES ORAUX : EXPRESSION ET INTERACTION				
Crit.FR.2.1.	CCL CSC	Vidéo / exposé du projet	Grille d'évaluation	100%
Crit.FR.2.3.	CCL CSC			50%
BLOC 3 : COMPRÉHENSION DE TEXTES ÉCRITS				
Crit.FR.3.1.	CCL	Lecture du mail reçu.	Fiche pédagogique de compréhension écrite	50%
Crit.FR.3.2.	CCL CAA			50%
BLOC 4 : PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS				
Crit.FR.4.2.	CCL CAA CD	Réponse au mail du partenariat.	Liste de contrôle	75%
Crit.FR.4.1	CCL CD	Le script de la vidéo.	Grille d'évaluation	100%
Crit.FR.4.3.	CCL CD			75%

CRITÈRES DE QUALIFICATION

Les critères de qualification pour obtenir la note finale de la tâche vont être obtenus de l'addition montrée dans la table ci-dessous :

Fiche pédagogique de compréhension orale. (Compréhension de la vidéo)	15%
Échelle d'observation de la compréhension orale (compréhension des exposés des camarades)	5%
Vidéo / exposé du projet (Grille d'évaluation de la production orale)	35%
Fiche pédagogique de compréhension écrite	5%
Réponse au mail du partenariat (Grille d'évaluation de la production écrite)	20%
Script de la vidéo (échelle d'évaluation)	20%
NOTE FINALE DE LA TÂCHE	100%

La note finale de la tâche sera le 20% de la note totale de l'unité didactique, entre parenthèses on montre les activités qui vont nous servir pour évaluer les élèves. La qualification finale de l'unité didactique sera donc le résultat de la suivante addition :

BLOC 1 (flash infos)	20%
BLOC 2	20%
BLOC 3 (seloger.fr)	20%
BLOC 4 (mail)	20%
NOTE DE LA TÂCHE FINALE	20%

INSTRUMENTS D'ÉVALUATION

Dans ce suivant sous-chapitre on va montrer plus précisément les différents instruments d'évaluation qu'on va utiliser pour réussir à bien évaluer nos élèves. On va montrer donc les différents grilles et instruments que nous allons utiliser dans chaque bloc : bloc 1 (compréhension de textes oraux), bloc 2 (production de textes oraux), bloc 3 (compréhension de textes écrits) et bloc 4 (production de textes écrits).

BLOC 1 : compréhension de textes oraux

En ce qui concerne le premier bloc, la compréhension de textes oraux, on va utiliser deux instruments. Premièrement, pour évaluer la compréhension de la vidéo « room tour », on va utiliser une fiche pédagogique de compréhension orale, qui est annexée à ce travail. Et pour l'évaluation de la compréhension des exposés des camarades on va utiliser la suivante échelle d'observation :

Échelle d'observation de la COMPRÉHENSION ORALE				
Nom et prénom de l'élève :				
1 « maîtrise insuffisante »	2 « maîtrise fragile »	3 « maîtrise satisfaisante »	4 « très bonne maîtrise »	Observations :
L'élève n'est pas capable d'identifier le sens générale et l'information la plus importante.	L'élève comprend certains mots et structures mais il n'est pas capable du tout d'identifier le sens générale et l'information la plus importante.	L'élève identifie le sens générale et l'information la plus importante. Il est capable de réagir aux exposés de ses camarades.	L'élève identifie le sens et l'information la plus importante. Il est capable de comprendre et synthétiser ce qui a été exposé à l'aide du vocabulaire et du lexique appris pendant l'unité didactique.	

BLOC 2 : production de textes oraux

On va évaluer la production orale des élèves à l'aide de la suivante grille d'évaluation :

Grille d'évaluation de la PRODUCTION ORALE					
Crit.FR.2.1. Construire des textes brefs mais suffisamment compréhensibles, aussi bien lors d'un échange en face à face que par téléphone ou par le biais d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou familier, avec un langage très simple en donnant, demandant ou échangeant des informations sur des sujets quotidiens et familiers ou d'intérêt personnel et scolaire, même s'il se produit des interruptions ou des hésitations et que des pauses et une reformulation sont nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions et que l'interlocuteur demande qu'on lui répète ou reformule ce qui a été dit.					
Crit.FR.2.3. Incorporer à la production du texte oral en forme de monologue ou de dialogue les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises et liées aux relations interpersonnelles, au comportement et aux conventions sociales, en agissant avec convenance et respect des règles de politesse les plus importantes et adaptées à chaque contexte.					
Nom et prénom de l'élève :					
	Un peu	Assez bien	Bien	Très bien	Observations
L'élève est capable de construire des textes brefs mais suffisamment compréhensibles			.		
L'élève est capable d'utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions concernant des situations concrètes.					
L'élève est capable d'utiliser des structures simples.					
L'élève est capable de prononcer de manière compréhensible un ensemble limité de mots et d'expressions.					

BLOC 3 : compréhension de textes écrits

En ce qui concerne le troisième bloc, la compréhension de textes écrits, on va utiliser deux critères (Crit.FR.3.1. et Crit.FR.3.2.), mais un seul instrument. Ainsi, on va utiliser une fiche pédagogique de compréhension écrite ajoutée aux annexes de la tâche finale.

BLOC 4 : production de textes écrits

En ce qui concerne la production de textes écrites, on va évaluer deux activités proposées dans la tâche finale. D'une première partie, on va évaluer la réponse au mail du partenariat, à l'aide d'une liste de contrôle. Finalement, on va évaluer aussi le script de la vidéo, dans ce cas, à l'aide d'une grille d'évaluation.

Activité 1 à évaluer : réponse au mail du partenariat, évaluée à travers une liste de contrôle :

LISTE DE CONTRÔLE DE LA PRODUCTION ÉCRITE		
RÉPONSE AU MAIL DU PARTENARIAT		
Crit.FR.4.2. Connaître et appliquer les stratégies appropriées pour produire des textes écrits brefs et avec une structure simple, par exemple, en copiant les formats, les formules et les modèles conventionnels propres à chaque type de texte.		OUI
Le message principal et les points principaux à répondre sont clairs et cohérents.		
Le lexique vu au long de l'unité est bien employé.		
L'élève a utilisé des connecteurs logiques.		
Les normes de politesse sont bien respectées.		
Observations :		

Activité 2 à évaluer : rédiger le script de la vidéo, évaluée à travers une grille d'évaluation. Pour la liste de dimensions à évaluer on a utilisé celle de la *Grille d'évaluation de la production écrite A1*, des examens DELF A1 (Centre international d'études pédagogiques – Pôle évaluation et certifications DELF DALF).

Grille d'évaluation de la PRODUCTION ÉCRITE					
Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur un support numérique, des textes brefs et simples, avec une structure claire sur des sujets habituels, dans des situations quotidiennes ou d'un intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant des ressources basiques de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents. Crit.FR.4.3. Incorporer à la production du texte écrit, les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises et liées aux relations interpersonnelles, au comportement et aux normes sociales, en respectant les normes de politesse les plus importantes, appropriées au contexte.					
Nom et prénom de l'élève :					
	Un peu	Assez bien	Bien	Très bien	Observations
Respect de la consigne : Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée.		.			
Correction sociolinguistique : Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire (tu / vous).					
Capacité à informer et / ou à décrire Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.					
Lexique : Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots (reliés aussi au lexique étudié)					
Morphosyntaxe : Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.					
Cohérence et cohésion Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et », « alors ».					

11. CONCLUSION

Cette tâche finale sert à mobiliser tous les contenus étudiés au long de l'unité 4 : *Bienvenue chez moi !* créée pour le cours de *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*. Dans la tâche finale nous avons inclus des activités reliées à les 4 compétences (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite), l'objectif principal étant d'être capable d'exposer oralement le processus d'élaboration d'un produit final, en expliquant les différents meubles et décos de la chambre que les élèves ont utilisée, et en utilisant un budget.

En plus, il faudrait souligner que toutes les activités ci présentées sont conçues pour des élèves de 2^{ème} année d'ESO (12-13 ans), en tenant compte son niveau de langue française (A1.2.).

Finalement, on va avoir l'opportunité d'appliquer cette tâche finale pendant notre stage au lycée Valdespartera pendant le deuxième semestre de l'année scolaire 2020/2021 et, de cette manière on pourra vérifier qu'il est possible de la mener à bien en cours et son efficacité.

12. BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

Centre international d'études pédagogiques – Pôle évaluation et certifications DELF DALF.

(s.d.). *Grille d'évaluation de la production écrite A1*.

Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer*. Paris: Les Éditions Didier.

Sabaté, S. [Sara Sabaté] (2015, Novembre 1). *Room Tour ♥ Je vous montre ma chambre* [fichier vidéo]. Récupéré de : <https://www.youtube.com/watch?v=yBT5y1WmT1o>

ANNEXES

MICRO-TÂCHE 1- *PLICKERS*

On montre tout de suite une partie des exercices de *Plickers* :

EXERCICE 1 : LEXIQUE DE LA MAISON QU'EST-CE QUE C'EST ?

LIVE 2^oG-H

Student List Display Options X

Show Graph Reveal Answer

C'est un/une:



ÉQUIPE 1
ÉQUIPE 2
ÉQUIPE 3
ÉQUIPE 4
ÉQUIPE 5
ÉQUIPE 6
ÉQUIPE 7
ÉQUIPE 8

A BUANDERIE
 B COULOIR
 C GRENIER
 D CUISINE

EXERCICE 2 : PRÉPOSITIONS DE LIEU OÙ EST LE MEUBLE ?

LIVE 2^oG-H

Student List Display Options X

Show Graph Reveal Answer

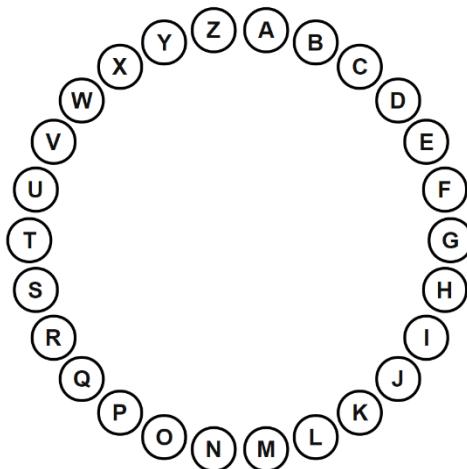
ÉQUIPE 1
ÉQUIPE 2
ÉQUIPE 3
ÉQUIPE 4
ÉQUIPE 5
ÉQUIPE 6
ÉQUIPE 7
ÉQUIPE 8

OÙ EST LE BUREAU?



A IL EST À CÔTÉ DE L'ÉTAGÈRE.
 B IL EST EN FACE DE LA PORTE.
 C IL EST À GAUCHE DU CHIEN.
 D IL EST SOUS LA FENÊTRE.

MICRO-TÂCHE 2- EN TOUTES LETTRES



- | | |
|--|---|
| A. | B. |
| Le participe passé du verbe ARRIVER | Le participe passé du verbe BOIRE |
| C. | D. |
| Le participe passé du verbe CRIER. | Le participe passé du verbe DORMIR |
| E. | F. |
| Le participe passé du verbe ÊTRE | Le participe passé du verbe FAIRE |
| G. | H. |
| Le participe passé du verbe GRATTER | Le participe passé du verbe HABITER |
| I. | J. |
| Le participe passé du verbe IMAGINER | Le participe passé du verbe JOUER |
| K. | L. |
| Le participe passé du verbe KIFFER | Le participe passé du verbe LIRE |
| M. | N. |
| Le participe passé du verbe METTRE | Le participe passé du verbe NAÎTRE |
| O. | P. |
| Le participe passé du verbe OUVRIR | Le participe passé du verbe PRENDRE |
| Q. | R. |
| Le participe passé du verbe QUITTER | Le participe passé du verbe RESTER |
| S. | T. |
| Le participe passé du verbe SORTIR | Le participe passé du verbe TOMBER |
| U. | V. |
| Le participe passé du verbe UNIR | Le participe passé du verbe VENIR |
| W. | X. |
| Le participe passé du verbe
WARRANTER | Le participe passé du verbe
EXPRIMER |
| Y. | Z. |
| Le participe passé du verbe PAYER | Le participe passé du verbe ZAPPER |

TÂCHE FINALE UNITÉ 4 : ON DEVIENT DES YOUTUBEURS !

FICHE 1

1. "ROOM TOUR"

Regardez la vidéo du « room tour » : <https://www.youtube.com/watch?v=yBT5y1WmT1o>. Puis, répondez à la suivante question : Quels sont les meubles de la chambre que la fille a décrit/nommé au long de la vidéo ?

2. AU BOULOT !

- a) Est-ce que vous connaissez le métier de Youtubeur ? Connaissez-vous des youtubeurs connus ?
- b) Par des groupes de trois, vous allez devenir des jeunes youtubeurs et vous allez raconter votre vie quotidienne. Quel va être le nom de votre accueil YouTube ? Chaque groupe décide le nom de leur chaîne YouTube.

3. NOTRE PREMIER PARTENARIAT !

Vous êtes déjà des youtubeurs/ youtubeuses, et vous avez reçu une collaboration d'une marque de meubles (<https://www.meubles.fr>). Ils vous proposent de désigner une nouvelle chambre à vous. Quels sont les normes que vous devez suivre pour participer dans la collaboration ?

Lisez le courrier attentivement et répondez via mail à la marque (dupont.meubles.fr@gmail.com). Vous êtes vraiment excités, acceptez le partenariat et commencez à travailler.

Collaboration Meubles.fr Boîte de réception x

Manon Dupont <dupont.meubles.fr@gmail.com> 19:39 (il y a 0 minute)

À moi ▾

Bonjour,

Je suis Manon Dupont, directrice commerciale de la société *Meubles.fr*. J'ai vu votre chaîne YouTube et je la trouve vraiment intéressante, alors, j'aimerais collaborer avec vous.

Le travail consisterait à publier une vidéo sur YouTube, montrant la pièce que vous avez rénovée avec nos meubles.

Ainsi, si vous acceptez la collaboration, vous devrez suivre certaines normes :

- a. Vous disposez d'un total de 3 000 euros pour mener à bien la réforme.
- b. Vous devez utiliser au moins : un lit, un bureau, une armoire et une table de nuit.
- c. Vous devez publier une vidéo sur YouTube montrant la nouvelle chambre.

Je me tiens à votre disposition pour en discuter.

Bien à vous,

Manon DUPONT

Répondre Transférer

TÂCHE FINALE UNITÉ 4 : ON DEVIENT DES YOUTUBEURS !

FICHE 2

4. ON DEVIENT DES ARCHITECTES D'INTÉRIEUR !

- a) Premièrement vous allez créer le plan de sol à l'échelle de votre chambre idéale. Dans un papier, dessinez une petite esquisse de la chambre et notez pourquoi est-ce que vous avez choisi ces meubles (cela vous servira pour rédiger le script que vous allez utiliser pour la vidéo).

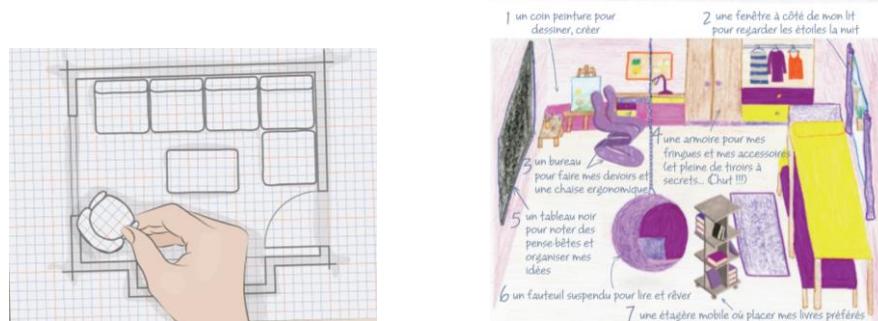


Figure 1: Méthode Parachute 2, p. 52.

- b) Une fois vous avez pensé à votre plan, vous cherchez sur le site web <https://www.meubles.fr/> les meubles que vous allez utiliser. Faites attention au budget, vous ne devez pas dépasser les 3.000 euros. Notez ci-dessous les meubles que vous allez utiliser.

- c) Puis, utilisez un carton pour créer le plan de la chambre avec les meubles que vous avez choisi du site web. Imprimez les meubles et faites le collage de la chambre (regardez l'exemple ci-dessous). Puis, on va l'utiliser pour l'exposé.



TÂCHE FINALE UNITÉ 4 : ON DEVIENT DES YOUTUBEURS !

FICHE 3

5. LUMIÈRE, CAMÉRA, ACTION !

- a) Écrivez le texte que vous allez utiliser dans la vidéo : description de la chambre.

 Faites attention ! Vous devez utiliser tout ce que l'on a appris tout au long de l'unité (le vocabulaire de la maison et de la chambre, les prépositions de lieu pour nous situer dans l'espace et le passé composé, pour raconter ce que vous avez fait et acheté.

- b) Vous allez commencer à filmer les vidéos : le fond de la vidéo doit être le plan préalablement créé.

TÂCHE FINALE UNITÉ 4 : ON DEVIENT DES YOUTUBEURS !

FICHE 4

6. LE FESTIVAL DES YOUTUBEURS/YOUTUBEUSES ! :

- Tout au long la séance, on va regarder les vidéos « room tour » des différents groupes.
- Comme si nous étions des spectateurs, on va lire et rédiger des nouveaux commentaires dans la vidéo. Est-ce que vous avez aimé les vidéos ou pas ? Qu'est-ce qu'ils peuvent améliorer ? Donnez votre opinion.

