Universidad Zaragoza
1542

Trabajo Fin de Máster

Propuesta de actividades para trabajar el metaconcepto de cambio y continuidad en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo

Proposal of activities to work on the meta-concept of change and continuity in the subject of Contemporary World History

Autor:

Borja Lera Aused

Directora:

Laura Benedí Sancho

Máster en Profesorado – Especialidad en Geografía e Historia

TFM A – Línea 3

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2021

ÍNDICE

I. Introducción 4

II. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas 7

Actividad 1: La historia a través de los ferrocarriles, el modelo español en retrospectiva 7

Actividad 2: Economía de ayer y hoy, similitudes entre el Crack del 29 y la crisis financiera de 2008 12

Actividad 3: Fantasmas del pasado, el legado de la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva actual. 16

Actividad 4: Desintegración de la URSS, una revolución de fronteras e ideas 21

Actividad 5: De la Comunidad Económica Europea a la Unión, un organismo en constante evolución 26

III. Análisis comparado y valoración en conjunto 30

Sentido curricular de las actividades en su conjunto 30

Argumentación de la relevancia del conjunto de las experiencias 31

Análisis comparativo y dificultades 32

Evaluación 35

Conclusiones 35

IV. Referencias 37

Bibliografía 37

Webgrafía 38

V. Anexos 40

Actividad 1 40

Actividad 2 42

Actividad 3 43

Actividad 4 44

Actividad 5 46

Resumen:

La Historia siempre ha sido entendida como una asignatura basada en la simple memorización y repetición, simplificando la labor del alumnado y el docente. Sin embargo, en pleno S. XXI, es necesario resignificarla mediante una didáctica que más allá de formar conocimientos prepare a la juventud para su inserción en la vida adulta como parte de una ciudanía crítica comprometida con los valores sociales y democráticos. Es por ello que el cambio y continuidad se postula como uno de los metaconceptos más idóneos para esta labor, especialmente en una asignatura como *Historia del Mundo Contemporáneo* dado su marco temporal.

Palabras clave: Historia, cambio y continuidad, metaconcepto, ciudadanía crítica

---

Abstract:

History has always been understood as a subject based on simple memorization and repetition, simplifying the work of students and teachers. However, in the XXI century, it is necessary to resignify it through a didactics that, beyond forming knowledge, prepares youth for their insertion into adult life as part of a critical citizenry committed to social and democratic values. That is why change and continuity is postulated as one of the most suitable meta-concepts for this work, especially in a subject such as *Contemporary World History* given its time frame.

Key words: History, change and continuity, meta-concept, critical citizenry

I. Introducción

La corriente didáctica predominante en la rama de Geografía e Historia se ha basado en un enfoque que premia la memorización y repetición de datos sin exigir un análisis mínimo por parte del alumnado, quien se ha enrocado en un papel pasivo que le permite promocionar con cierta facilidad en las asignaturas relacionadas con el mundo de las Ciencias Sociales ante la indolencia de una generación de docentes que se ha limitado a replicar el rol que han vivido en su época estudiantil. Sin embargo, esta especie de *"laissez faire"* ha ido perdiendo peso conforme se han actualizado los currículums y las bases en las cuáles se han formado las nuevas promociones de profesoras y profesores. Es en este camino de dignificación y resignificación de las humanidades en las que se va ahondando en el desarrollo de unas competencias ligadas a unos metaconceptos que permiten una aproximación radicalmente opuesta a la tradición anterior al poner el foco de atención en unos conceptos que formarán una ciudadanía crítica, capaz de comprender su pasado afrontando los retos presentes y futuros.

Revertir el legado de décadas de docencia sin un afán transformador de la sociedad, no como fin si no como principio de una evolución cultural, es una tarea ardua que no contempla una vía única para su mejora ya que existen tantas posibilidades como metaconceptos disponibles en nuestras disciplinas. Podría decirse que, en cualquier caso giran en torno a cuatro grandes bloques u orientaciones: Conocimiento del estado de la cuestión, formación de la ciudadanía, pensamiento histórico y capacidades genéricas o pragmáticas. Estos enfoques no están aislados entre sí como puede parecer a primera vista, conviven en una simbiosis multidisciplinar que articula una forma de enseñar y aprender adoptando un rol activo ante los nuevos conocimientos.

A lo largo de las siguientes páginas, en las cuales se presentarán una serie de actividades relacionadas con el cambio y continuidad en la historia desde la asignatura de *Historia del Mundo Contemporáneo* de 1º de Bachillerato, se pretende romper con la concepción del saber histórico ligado a una compartimentación temporal, estanca e impermeable que ha permanecido vigente durante décadas en el sistema educativo español. Este modelo decimonónico se ha convertido en un problema didáctico al ser asimilado por el profesorado bajo un camuflaje de buenas prácticas o docencia al reflejarse en unas calificaciones aceptables por parte del alumnado que simplemente ha demostrado sus capacidades memorísticas de forma trimestral.

Para revertir el legado de la concepción arcaica del aprendizaje de la Historia como un saber compartimentado, estanco e impermeable, se presentan en las siguientes páginas una serie de actividades relacionadas con la aproximación y trabajo del cambio-continuidad a través del uso de diferentes metodologías y recursos que permiten desarrollar este metaconcepto de una forma activa y atractiva para que el alumnado se adapte e involucre. Romper las barreras temporales del saber histórico es una tarea ardua que, para su correcto funcionamiento, debe ser aplicada desde los primeros niveles de la Educación Secundaria Obligatoria, si no antes durante la Educación Primaria.

Pero para que esto sea efectivo, hay que tener claro qué es el cambio y continuidad, cómo se aplica en el sistema educativo y lo que queremos que nuestras alumnas y alumnos aprendan. Concretar este concepto y limitar su interpretación para realizarla de forma correcta es algo que plantean García y Jiménez, dado que es habitual encontrarse una vinculación intrínseca con el ideal de progreso:

> Se habla de cambio político, de cambio tecnológico, de cambio económico, de cambio social. En la historia, en la sociedad, en la naturaleza, todo cambia permanentemente, nada permanece inmutable, e incluso en aquellas sociedades que más parecen resistirse a la evolución a lo largo del tiempo, el cambio también está presente. La idea de cambio no debe entenderse, sin embargo, en línea recta, asimilándola como tantas veces se ha hecho, a la idea de progreso (2014, p. 17)

Autores como Counsell también colocan el foco de atención en la clarificación de aquello que queremos enseñar, ya que en la mayoría de las ocasiones el profesorado introduce el factor de causalidad y altera el metaconcepto original conformándose con la explicación de los sucesos en lugar de buscar una elaboración propia del alumnado que demuestra la asimilación del conocimiento en un marco amplio e interconectado:

> Students have a reason to experiment. They can select, classify, connect or prioritize their causes until they find explanatory power. The cognitive challenge readily reveals itself. Because students must construct their own causal explanation, their own argument, it is self- evident that there is something for them to do (2011, p.19)

Por otra parte, hay que tener en cuenta la forma en la que este metaconcepto es planteado en el aula, así como los diferentes niveles o etapas de aplicación como apunta Altamira:

> Los principios que deben guiar la enseñanza de la Historia son: a) la idea del cambio de las cosas, mostrando al niño que el mundo no ha sido siempre como es hoy, mediante ejemplos concretos y usando el material gráfico cuanto sea posible. b) Hacer palpable la diferencia de las épocas en civilización y carácter, sirviéndose de hechos, no de palabras. c) Acudir siempre a lo presente para explicar lo pasado. Constatamos como cambio y continuidad son ejes fundamentales en la concepción y la correcta enseñanza de la Historia, fundamentales para definir con claridad los tiempos pasados y su vinculación con la realidad presente (1997)

Teniendo en cuenta las consideraciones que estos autores han analizado y desarrollado en las últimas décadas podemos resumir el problema que supone impartir historia desde el cambio y continuidad. Es crucial que el contenido y la forma de presentarlo sea radicalmente opuesto al modelo tradicional, exigiendo al docente un trabajo e implicación adicional que se suma a su compromiso con una docencia moderna que cumpla con los estándares actuales. Además, el enfoque debe realizarse con una óptica que favorezca la observación de este proceso desde lo micro/local a lo macro/general, relegando las grandes historias, personajes y sucesos a un plano

secundario que permitan comprender el conjunto pero no acaparen el centro de atención (Matozzi, 2015). La conocida como “historia desde abajo” permite un mayor grado de implicación al tender puentes socio-emocionales, motivo por el cual deben plantearse actividades desde esa perspectiva. A esta selección histórica se suma un correcto planteamiento que si bien es cierto que el de Altamira lo recoge a la perfección, hay fórmulas como la del mapa y viaje en coche que permite representar el cambio como un proceso en lugar de un evento, vinculando factores como el ritmo o dirección para explicar su evolución (Foster, 2008).

Sumado al enfoque didáctico se debe tener en cuenta la perspectiva del alumnado, quien ha estado sufriendo durante años e incluso décadas un aprendizaje basado en una metodología expositiva en su práctica totalidad y ha causado un alineamiento de su concepto de Historia. Esto hace más que necesario la propuesta de nuevos modelos de enseñanza que abracen las corrientes didácticas que ponen en valor la evolución y desarrollo de competencias como el razonamiento crítico o la conciencia cívica como puede ser el caso del uso del cambio y continuidad para romper con esos viejos esquemas. En definitiva, las actividades planteadas en las siguientes páginas pretenden aunar los conocimientos sobre la docencia vinculada al metaconcepto de cambio y continuidad, adaptándolas a una realidad educativa cambiante que no debe perder de vista su principal objetivo: Formar nuevas generaciones de cara a su completa inmersión en la vida adulta, dotándoles de unas herramientas y procesos mentales que les permitan comprender, analizar e incluso atreverse a teorizar sobre su tiempo presente y futuro.

II. Presentación de las experiencias de aprendizaje seleccionadas

Actividad 1: La historia a través de los ferrocarriles, el modelo español en retrospectiva

I. Síntesis

Ejercicio diseñado para la asignatura de 1º de Bachillerato *Historia del Mundo Contemporáneo* cuya finalidad radica en la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad mediante el trabajo articulado en torno a la evolución del ferrocarril en España desde su implantación a mediados del S. XIX hasta la actualidad.

La actividad pretende mostrar al alumnado el impacto de la Revolución Industrial en el territorio español con la introducción de nuevos modos de transporte como el ferroviario, su desarrollo, relevancia y evolución conectando la construcción de la primera línea de ferrocarril a mediados del S. XIX con el presente. El objetivo es que establezcan una conexión temporal con cierto componente geográfico que les permita entender los cambios a raíz de la R.I mediante la historia del ferrocarril español sin caer en anacronismos ni presentismos, entendiendo ambos periodos en su propio contexto pero evitando compartimentarlos y aislarlos entre sí. Básicamente se trata de tender puentes entre dos momentos totalmente diferentes que tienen un nexo común desarrollado a lo largo de casi doscientos años.

Para llevar a cabo este ejercicio se utilizarán dos mapas del tendido ferroviario español, uno que representa las primeras líneas construidas y explotadas en el territorio español y otro con la disposición y situación actual que vertebra las conexiones entre las principales ciudades y localidades españolas, así como las líneas de carácter internacional. Mediante el análisis comparativo de ambos mapas se trabajará de una forma visual el cambio y continuidad de la revolución en los transportes, introduciendo factores sociales, económicos y políticos que han ido modelando la historia ferroviaria entre estos dos tiempos tan distantes pero unidos.

II. Objetivos y sentido curricular

Esta propuesta tiene como finalidad el trabajo de la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad en el alumnado mediante el análisis comparado de la historia ferroviaria, concretamente en el caso de España, evitando así que un fenómeno como la Revolución Industrial y los cambios en los modelos de transporte se interpreten como un hecho aislado ubicado cronológicamente en el S. XIX, acercando sus consecuencias y legado a la actualidad. Cabe destacar que además de plantear esa comprensión amplia de estos dos periodos también aparece un componente de formación de una ciudadanía crítica al analizar la historia del ferrocarril ya que supone un ejercicio crítico que relaciona varios aspectos clave relacionados con el Estado. De esta forma pueden comprender mejor cómo funciona el sistema político actual, extrayendo sus propias conclusiones o conocimientos aplicables a su día a día.

Obviamente este tipo de actividad no podría desarrollarse antes dado el currículo oficial para la ESO, motivo por el cual *Historia del Mundo Contemporáneo* puede aportar un nuevo enfoque temático y temporal al aprendizaje del alumnado. Por consiguiente, teniendo en cuenta la legislación establecida en base a la Orden ECD/494/2016, el ejercicio planteado se ubicaría dentro del Bloque 2 "Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales", quedando vinculado al contenido relacionado con los cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad) y sus correspondientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Crit.HMT.2.3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población y la sociedad que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	CAA-CSC-CMCT-CCL	**Est.HMC.2.3.1.** Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial, expone las características del aumento demográfico europeo del siglo XIX e identifica sus consecuencias.
		Est.HMC.2.3.2. Identifica y describe, a partir de documentos como planos o imágenes, las características urbanas y sociales de las nuevas ciudades industriales tomando, cuando sea posible, casos representativos y/o cercanos al alumnado.
		Est.HMC.2.3.3. Comenta mapas que señalen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales, define el concepto "revolución de los transportes" y especifica las innovaciones en los medios de transporte durante las revoluciones industriales y sus consecuencias.

El principal objetivo es facilitar al estudiante una imagen general que abarque desde mediados del S. XIX hasta la actualidad en pleno S. XXI para construir una visión amplia en cuanto a tiempo y espacio se refiere en contraposición a la enseñanza tradicional circunscrita a etapas y sucesos anclados a fechas. No es casualidad que se utilice el término "retrospectiva" en el título de la actividad dado que se pretende abarcar casi doscientos años de historia ferroviaria en España, englobando su evolución, desarrollo, vinculación a la sociedad y economía del momento, trabajando

así el cambio y continuidad a través de los caminos de hierro y fomentando un aprendizaje significativo y profundo en el alumnado.

III. Desarrollo y recursos

Esta actividad está planteada para realizarse en dos fases durante dos sesiones, aunque se contempla la prolongación a una tercera en función del tiempo disponible y su aprovechamiento, ya que la experiencia en el centro educativo ha demostrado que la periodización es un elemento necesario pero no de obligado cumplimiento al condicionar la calidad del ejercicio docente si se prima el tiempo en lugar del contenido.

Independientemente de la duración de las sesiones, las fases contemplarán una primera parte teórica en la cual se introducirán los cambios debidos a la Revolución Industrial en el marco de los transportes, agricultura, población o urbanismo. A su vez se plantearán las relaciones de esta nueva realidad industrial, especialmente en lo referente al transporte ferroviario, y su impacto en la actualidad, valorando los diferentes niveles en los cuales favoreció un nuevo modelo de desarrollo o su vinculación con los sistemas políticos como en el caso de España y su sistema radial. De esta forma se trabajará el cambio y continuidad junto a la fase práctica que consistirá en el análisis y comentario de cuatro mapas que representan las líneas de ferrocarril de finales del S. XIX y las actuales.

Fase teórica:

Durante la primera sesión se impartirá la materia vinculada a las consecuencias de la Revolución Industrial, partiendo de los factores que originaron este proceso de cambio en el seno de Inglaterra. A continuación se verá la relación entre esos cambios con la sociedad, bien sea mediante la implantación del sistema fabril, el auge de la industria algodonera, el mayor rendimiento del acero y el carbón, el comercio o la adaptación de los transportes a las nuevas invenciones como la máquina de vapor y la invención del ferrocarril por Stephenson. También se introducirán las fases de expansión de la RI por el resto de Europa para enmarcar este proceso en la historia de España.

Fase práctica:

Tras presentar los contenidos teóricos se realizará la actividad que consiste en el análisis comparativo e interpretación de cuatro mapas sobre la evolución de las líneas ferroviarias españolas. El primero recoge las primeras décadas del ferrocarril en España y sus principales fases de expansión hasta inicios del S. XX, el segundo las líneas en 1941, el tercero en 1958 y finalmente uno reciente de ADIF con las infraestructuras actuales. La forma de trabajo responderá a la metodología de aprendizaje colaborativo, concretamente a la técnica Jigsaw o “El rompecabezas”, repartiendo al alumnado en cuatro grupos. Cada integrante tendrá asignado uno de los mapas propuestos y deberá haber recabado información al respecto sobre la

cartografía que va a analizar (periodo, situación económica, política, social, etcétera). En la primera parte de la sesión se reunirán los expertos de cada mapa para trabajarlo de forma conjunta, compartiendo información y/o complementando la de sus compañeras y compañeros, posteriormente volverán a su grupo original e irán explicando al resto su parte, conformando un análisis global realizado gracias a las aportaciones individuales de los componentes. La figura del docente se limitará a vigilar el correcto desarrollo de la actividad, haciendo aportaciones o correcciones sólo si fuera necesario, pero sin perder de vista el objetivo que es vincular el impacto de la Revolución Industrial en España y sus principales polos de desarrollo, relacionándolo a posteriori con los otros mapas, haciendo especial hincapié en su relación con la política de obras públicas de los Borbones, II República y la dictadura franquista. Con esto se busca que el alumnado establezcan sus propios nexos entre ambas épocas, creando una imagen global gracias a la historia ferroviaria que les permita comprender que el sistema actual es fruto de una evolución constante, desarrollando el metaconcepto de cambio y continuidad al comprender que pese a su ubicación en una fecha determinada son parte de una concepción mucho más amplia.

IV. Comentario crítico de la actividad

La función principal que se busca al desarrollar esta actividad es el trabajo del metaconcepto de cambio y continuidad en el alumnado, bien sea reforzándolo en caso de existir una experiencia previa en niveles anteriores o consolidarlo si es la primera vez que se enfrentan a él. Comprender la historia como un proceso evolutivo continuo es algo esencial en la formación de las nuevas generaciones, tanto de cara al resto de disciplinas académicas como para su inserción en la vida adulta. Esta formación puede resultarles útiles más allá del centro educativo, ya que ese concepto de visión global interconectada puede favorecer sus relaciones socio-profesionales en el marco de una sociedad libre y democrática.

Si bien es cierto que el uso de mapas puede estar más ligado al contenido geográfico, esto no significa que no puedan utilizarse en el ámbito histórico para representar información de una forma visual que simplifica datos como puede ser el caso de frentes de batalla, revueltas o cualquier tipo de suceso. En esta ocasión la cartografía sirve para comprender mejor el cambio y continuidad mediante la evolución de las líneas ferroviarias a partir de la llegada de la Revolución Industrial a España a mediados del S. XIX. Utilizar este tipo de fuentes también supone un cambio en el uso de recursos en el aula ya que trabajar con materiales primarios puede generar algo más de interés ante la novedad, aunque queda demostrado que el grado de atención aumenta acorde a la singularidad del mismo (réplicas de armas, herramientas o similares). Una correcta relación entre el mapa, alumnado y docente puede permitir fijar los conocimientos a través de lo percibido en el mapa, transformando aquello que les llama la atención en un producto crítico que se fije en su memoria (Sancho, 2013).

A esto debemos añadir que, pese al interés que puede suscitar el uso de recursos cartográficos, esto no supone un amplio grado de análisis o extracción de información ya que el trabajo de los mismos en el aula también responde a una metodología tradicional y no se han enseñado la forma correcta de interpretarlos al servir únicamente como una representación gráfica de la materia (Catalá, 2016).

Obviamente lo fundamental a un nivel más técnico es trabajar los criterios de evaluación procedentes del currículo oficial, pero no se puede obviar el aprendizaje significativo que cada estudiante debería adquirir al realizar esta práctica. El rol del profesorado debe variar entre la fase teórica y práctica para permitir que el foco de atención recaiga en la producción del estudiante, quien debería asumir un rol activo ante la actividad propuesta en lugar de esperar a los resultados. Esto no significa que en cualquier momento pueda participar e implicarse con la materia, pero sería preferible centrar sus esfuerzos en la comprensión de cambio y continuidad a través de los mapas.

Por otra parte, introducir metodologías activas como el aprendizaje colaborativo puede favorecer un ambiente más distendido pero no por ello menos productivo, siempre y cuando se controle que el tiempo destinado a cada etapa de la técnica *jigsaw/rompecabezas* no se utiliza para algo más lúdico como hablar entre ellos sobre otros temas no relacionados con la asignatura.

V. Anexo de documentos y materiales de la actividad

Mapa ferroviario de 1889: Anexo, actividad 1.

Mapa ferroviario de 1915: Anexo, actividad 1.

Mapa ferroviario de 1951: Anexo, actividad 1.

Mapa ferroviario de 2020: Anexo, actividad 1.

Actividad 2: Economía de ayer y hoy, similitudes entre el Crack del 29 y la crisis financiera de 2008

I. Síntesis

Ejercicio diseñado para la asignatura de 1º de Bachillerato *Historia del Mundo Contemporáneo* cuya finalidad radica en la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad mediante el trabajo articulado en torno a la crisis económica de finales de la década de los años veinte y sus relación con el proceso homólogo en la primera década del S. XXI.

La actividad pretende mostrar al alumnado el impacto de ambas debacles económicas tanto a nivel socio-económico como histórico en dos momentos distantes en el marco temporal pero con cierta similitud en lo que a sus consecuencias se refiere. El objetivo es que establezcan una conexión temporal entre los sucesos más recientes y los del pasado sin caer en anacronismos ni presentismos, entendiendo ambos eventos en su propio contexto pero evitando compartimentarlos de forma categórica y aislarlos entre sí. Básicamente se trata de tender puentes entre el Crack del 29 y la crisis del 2008, entendiendo las causas, desarrollo y consecuencias de ambos procesos, interpretándolos con sus propias características desde un punto de vista que permita aunarlos y comprender la historia económica en su conjunto.

Para llevar a cabo este ejercicio se utilizarán dos fragmentos de texto extraídos de dos fuentes secundarias que versan sobre estos periodos de crisis, siendo *Historia del Siglo XX* de Eric Hobsbawm la elegida para el Crack del 29 y *Ascenso y Crisis* de Ian Kershaw para la crisis económica del 2008. Mediante su lectura y análisis se ubicarán en el espacio y tiempo, interpretando la información expuesta en el texto a la par que la relacionan con los contenidos del tema, estableciendo nexos de unión de forma crítica y demostrando una capacidad de visión global.

II. Objetivos y sentido curricular

Esta propuesta tiene como fin el trabajo de la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad en el alumnado mediante el análisis comparado de la historia económica contemporánea, evitando así que un fenómeno como el crack bursátil de 1929 y sus consecuencias mundiales se interprete como un hecho aislado del siglo anterior, incluso acercando a su realidad un fenómeno más reciente como la crisis financiera del 2008. Cabe destacar que además de plantear esa comprensión amplia de estos dos sucesos también aparece un componente de formación de una ciudadanía crítica, dado que al analizar la historia económica contemporánea pueden extraer conclusiones o conocimientos aplicables a su día a día, así como influenciar sus decisiones futuras dentro de una sociedad democrática.

Obviamente este tipo de actividad no podría desarrollarse antes dado el currículo oficial para la ESO, motivo por el cual *Historia del Mundo Contemporáneo* puede aportar un nuevo enfoque temático y temporal al aprendizaje del alumnado. Por consiguiente, teniendo en cuenta la legislación establecida en base a la Orden ECD/494/2016, el ejercicio planteado se ubicaría dentro del Bloque 5 "El Periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias" quedando vinculado al contenido relacionado con los Estados Unidos y la crisis de 1929, Gran Depresión y New Deal y sus correspondientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Crit.HMC.5.4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	CAA-CMCT	**Est.HMC.5.4.1.** Expone las causas fundamentales de la crisis de 1929, sus consecuencias y su expansión por todo el mundo a partir de documentos de diversa índole. Identifica y describe imágenes contemporáneas de la Gran Depresión siendo capaz de percibir su influencia en la vida cotidiana. Traza elementos de comparación entre la crisis de 1929 y la de 2008.

El principal objetivo es facilitar al estudiante una imagen general que abarque los inicios del S. XX hasta la actualidad en pleno S. XXI para construir una visión amplia en cuanto a tiempo y espacio se refiere en contraposición a la enseñanza tradicional circunscrita a etapas y sucesos anclados a fechas. No es casualidad que el título de la práctica sea "Economía de ayer y hoy, similitudes entre el Crack del 29 y la crisis financiera de 2008", ya que establece un puente entre ambos momentos con casi 100 años de diferencia para que el alumnado trabaje el cambio y continuidad desde el ámbito económico, comprendiendo cómo puede afectar al devenir de la historia, su impacto estratificado según la condición social, migraciones y un largo etcétera de consecuencias que van más allá de los números, fomentando un aprendizaje significativo y profundo en el alumnado.

III. Desarrollo y recursos

Esta actividad está planteada para realizarse en dos fases durante dos sesiones, aunque se contempla la prolongación a una tercera en función del tiempo disponible

y su aprovechamiento, ya que la experiencia en el centro educativo ha demostrado que la periodización es un elemento necesario pero no de obligado cumplimiento al condicionar la calidad del ejercicio docente si se prima el tiempo en lugar del contenido.

Independientemente de la duración de las sesiones, las fases contemplarán una primera parte teórica en la cual se introducirán las consecuencias de la Gran Guerra, el papel hegemónico de los Estados Unidos en el ámbito político y económico mundial, los felices años 20, el Crack del 29, la Gran Depresión y la expansión de la crisis a nivel internacional. A su vez se presentarán relaciones directas con la actualidad mediante alusiones a las similitudes de la crisis del 2008 o noticias económicas actuales, favoreciendo esas relaciones espacio-temporales en torno a cambio y continuidad por parte del alumnado. Seguidamente se realizará la fase práctica que constará de dos textos para realizar un análisis de los mismos, estableciendo diferencias y similitudes entre ambas crisis económicas.

Fase teórica:

Durante la primera sesión se impartirá la materia vinculada a la economía de entreguerras, partiendo de las consecuencias socio-económicas tras la Primera Guerra Mundial y los efectos del Tratado de Versalles sobre diferentes economías mundiales, especialmente negativas para Alemania y positivas para los Estados Unidos. Tras el desarrollo de los llamados "felices años 20" se ahondará en la cuestión que vertebra esta actividad, es decir, el Crack del 29. Para consolidar las ideas básicas de esta debacle financiera de cara a la realización del análisis comparado en la fase práctica se visionará un vídeo-resumen de *Academia Play*, reforzando así la explicación previa. Finalmente se tratará la Gran Depresión y su impacto internacional en el resto de economías nacionales junto a las políticas de contingencia, propuestas de recuperación y el New Deal como mecanismo para revertir el impacto de la crisis en la población norteamericana.

Fase práctica:

Tras presentar los contenidos teóricos se realizará la actividad que consiste en el análisis comparativo de dos textos sobre historia económica contemporánea, uno sobre el Crack del 29 y otro sobre la crisis de 2008. Estos han sido seleccionados en base al nivel que se presupone para el alumnado de 1º de Bachillerato, motivo por el cual se usa una obra de Eric Hobsbawm (Historia del S.XX) y otra de Ian Kershaw (Ascenso y crisis). Primero se realizará una lectura detallada de ambos fragmentos, se extraerá la información más relevante de cada uno y finalmente se compararán entre sí para analizar las similitudes y diferencias de estos periodos. Con esto se busca que las alumnas y alumnos establezcan sus propios nexos entre ambos sucesos, creando la imagen global de la historia económica al derribar la compartimentación de la misma por épocas y analizando en conjunto ambas crisis, desarrollando el metaconcepto de cambio y continuidad al comprender que pese a su ubicación en una fecha determinada son parte de una concepción mucho más amplia.

IV. Comentario crítico de la actividad

El principal cometido que se persigue al desarrollar esta actividad es el trabajo del metaconcepto de cambio y continuidad en el alumnado, bien sea reforzándolo en caso de existir una experiencia previa en niveles anteriores o consolidarlo si es la primera vez que se enfrentan a él. Comprender la historia como un proceso evolutivo continuo es algo esencial en la formación de las nuevas generaciones, tanto de cara al resto de disciplinas académicas como para su inserción en la vida adulta. Esta formación puede resultarles útiles más allá del centro educativo, ya que ese concepto de visión global interconectada puede favorecer sus relaciones socio-profesionales en el marco de una sociedad libre y democrática.

Si bien es cierto que el marco elegido para la realización de esta experiencia puede ser poco atractivo para la alumna o alumno dado que la historia económica no suele ser una de las vertientes predilectas en su escaso o nulo interés general por la materia, puede servirles de gran ayuda para comprender de manera sucinta la idiosincrasia de la economía actual. La crisis del 2008 ya les puede resultar lejana si tenemos en cuenta el rango de edad del aula (en torno a los 16-17 años), por lo cual cabe esperar que un suceso como el Crack del 29 no sea de gran interés si no se presenta de forma correcta. Es aquí donde entra en juego el correcto planteamiento por parte del docente, quien haciendo uso del metaconcepto que rige la actividad puede conectar estos eventos distantes en el tiempo y entre sí con el presente, relacionándolo con noticias o temas similares que sean conocidos por el alumnado como podría ser el caso de las criptodivisas.

Obviamente lo fundamental es trabajar los criterios de evaluación procedentes del currículo oficial junto a la consolidación de un aprendizaje profundo en las alumnas y alumnos, propiciado por un rol variable del profesorado entre la fase teórica y práctica para permitir que el foco de atención recaiga en la producción del estudiante, quien debería asumir el protagonismo. Esto no significa que el docente no pueda participar e implicarse con la materia en cualquier momento, pero sería preferible mantener el papel de facilitador en lugar de resolutivo.

Por otra parte, los textos propuestos para esta experiencia pueden ser modificados según el interés del docente para tratar temas más concretos como puede ser el mercado bursátil o testimonios. En esta ocasión se ha elegido a Hobsbawm por su relevancia y prolífica carrera, al igual que Kershaw en las últimas décadas. Al fin y al cabo, los fragmentos u obras elegidas sólo tienen el valor y uso educativo que nosotros queramos darle (Ibagón Martín, 2014).

V. Anexo de documentos y materiales de la actividad

Vídeo: Anexo, Actividad 2

Textos Crack del 29 y crisis del 2008: Anexo, Actividad 2

Actividad 3: Fantasmas del pasado, el legado de la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva actual.

I. Síntesis

Ejercicio diseñado para la asignatura de 1º de Bachillerato *Historia del Mundo Contemporáneo* cuya finalidad radica en la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad mediante el uso de imágenes y montajes fotográficos sobre el segundo conflicto mundial que se desarrolló entre 1939 y 1945.

La actividad pretende mostrar al alumnado las consecuencias y el legado de la Segunda Guerra Mundial como un elemento moldeador de la sociedad, política y economía actual. El objetivo es que establezcan una conexión temporal entre la década de los años cuarenta y el presente, obviando cualquier tipo de compartimentación de la historia basada en simples fechas pero con las herramientas necesarias para no descontextualizar el pasado mediante una visión del S. XXI. El objetivo es que establezcan una relación entre la realidad tras la guerra y la actualidad, contemplando una imagen general que abarca un marco temporal de casi ochenta años y que recoge gran parte de los cambios estructurales que permitieron la evolución de las naciones hacia los estados democráticos actuales, permitiendo así esa visión de conjunto que elimina las barreras temporales que se suelen poner en la historia para facilitar su comprensión.

Para llevar a cabo este ejercicio se utilizarán cuatro imágenes que mezclan fotos históricas con las actuales, tanto del conflicto como de sus consecuencias en las poblaciones, principalmente en la zona de Francia y Gran Bretaña ya que son las más representadas en las imágenes bélicas o las que mejor se han conservado y difundido con el paso del tiempo. Mediante el análisis comparativo de esos montajes se trabajará de una forma mucho más visual el cambio y continuidad entre dos tiempos distantes unidos por una evolución de las estructuras de gobierno de los países que con el paso del tiempo fueron logrando un mayor grado de democracia.

II. Objetivos y sentido curricular

Esta propuesta tiene como fin el trabajo de la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad en el alumnado mediante el análisis de los montajes fotográficos como elementos gráficos que representan visualmente la unión entre ambos periodos para dar pie a un análisis mucho más profundo basado en contenidos y no sólo en la interpretación de una imagen que puede suscitar un amplio abanico de respuestas subjetivas. Conectando dos puntos distantes de una misma línea temporal mediante una imagen fija que representa dos momentos diferentes en una ubicación concreta se puede desarrollar esa visión global libre de la estanqueidad del conocimiento histórico, permitiendo realizar así un estudio que vertebra ambos marcos espacio-temporales a través de mediados del S. XX e inicios

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Crit.HMC.5.6. Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.	CCL-CAA-CSC	**Est.HMC.5.6.1**. Enumera y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial diferenciando las de "larga duración" de las que actuaron como desencadenantes del conflicto.
		Est.HMC.5.6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico, a partir de mapas históricos o de cualquier otro soporte material.
		Est.HMC.5.6.3. Describe y valora las consecuencias de la II Guerra Mundial.
Crit.HMC.5.7. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	CCL-CSC-CAA-CD	**Est.HMC.5.7.1.** Analiza, de forma individual o a través de trabajo cooperativo, audiovisuales, testimonios o imágenes que reflejen el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi y es capaz de exponer sus conclusiones de forma correcta.
		Est.HMC.5.7.2. Describe los objetivos con los que nace la Organización de Naciones Unidas (ONU) y sintetiza algunas de sus intervenciones en conflictos de postguerra, descolonización, etc., desde su creación hasta la actualidad.
		Est.HMC.5.7.3. Busca información de interés para el alumno sobre algún aspecto de la Europa de entreguerras y realiza un trabajo de investigación con diversas fuentes.

del S. XXI, comprendiendo la actualidad gracias al legado material e inmaterial de la Segunda Guerra Mundial.

Obviamente este tipo de actividad no podría desarrollarse antes dado el currículo oficial para la ESO, motivo por el cual *Historia del Mundo Contemporáneo* puede aportar un nuevo enfoque temático y temporal al aprendizaje del alumnado. Por consiguiente, teniendo en cuenta la legislación establecida en base a la Orden ECD/494/2016, el ejercicio planteado se ubicaría dentro del Bloque 5 "El Periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias" quedando vinculado al

contenido relacionado con las Consecuencias de la Guerra y sus correspondientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje.

El principal objetivo es facilitar al estudiante una imagen global mediante la superposición de fotografías que sirvan de nexo entre la década de los cuarenta y la actualidad, construyendo una visión amplia en cuanto a espacio y tiempo se refiere en contraposición a la enseñanza tradicional circunscrita a etapas y sucesos anclados a una temporización concreta. Los "fantasmas del pasado", tal y como reza el título de la actividad propuesta, busca conectar mediante algo tan básico como un montaje fotográfico (entendido en esta ocasión como algo positivo que nos permite superponer dos instantáneas en una y no con una connotación negativa similar a la manipulación) dos momentos distantes pero unidos entre sí ya que la fotografía actual hereda la ubicación de la antigua y a su vez todos los procesos humanos consecutivos que confeccionaron la evolución de la sociedad, políticas y países hasta el tiempo presente, fomentando un aprendizaje significativo y profundo en el alumnado.

III. Desarrollo y recursos

Esta actividad está planteada para realizarse en dos fases que se desarrollarán durante dos sesiones aunque se contempla la prolongación a una tercera en función del tiempo disponible y su aprovechamiento, ya que la experiencia en el centro educativo ha demostrado que la periodización es un elemento necesario pero no de obligado cumplimiento al condicionar la calidad del ejercicio docente si se prima el tiempo en lugar del contenido.

Independientemente de la duración de las sesiones, las fases contemplarán una parte teórica inicial en la cual se introducirán las principales consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, cerrando prácticamente los contenidos del Bloque 5. Estas se desglosarán en económicas, demográficas y sociales (comprendida como la alteración de las relaciones humanas, el auge de movimientos sociales como el feminismo, polarización en base a dos corrientes ideológicas, etcétera). A su vez se presentarán relaciones directas mediante la comparativa de países y su evolución durante la post-guerra, mencionando aspectos clave que se desglosan con mayor detalle en los siguientes bloques del currículo oficial como puede ser la construcción del Estado del Bienestar, la creación de la Comunidad Económica Europea o la caída del mundo soviético. Una vez explicados los contenidos se pasará a la parte práctica, comentando las imágenes propuestas como nexo entre el pasado y la actualidad, trabajando al final de la misma con herramientas digitales para que sea el propio alumnado quien genere montajes similares sobre dos periodos diferentes.

Fase teórica:

Durante la primera sesión se impartirá la materia vinculada a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Demográficas, con una cifra de víctimas que se aproxima

a los 80.000.000 de personas, siendo gran parte de ellas civiles no combatientes que sufrieron los horrores de la guerra en sus propias casas y fueron víctimas indirectas debido a los bombardeos, hambrunas e incluso radiación, sumado a grandes desplazamientos de población a lo largo de todo el globo. Económicas, derivando en un intervencionismo estatal a gran escala y el aumento de diferencias entre los países que habían sufrido el conflicto en sus propios territorios y los que no, siendo estos últimos los principales beneficiarios de la economía de guerra. Esto, a lo largo, acabó desembocando en la creación del Estado del Bienestar que se fue extendiendo por todas las democracias, siendo las fuerzas laboristas/socialdemócratas los principales adalides de esta regeneración política que llegaría a acabar con las últimas dictaduras a finales de la década de los setenta. Y finalmente, sociales, comprendidas en dos vías: una hacía el reconocimiento de los derechos humanos y la creación de entidades como la ONU tras los innumerables crímenes de guerra cometidos y otra hacia al auge de movimientos sociales ya presentes en la sociedad como el feminismo que experimentó una segunda ola o la consolidación de movimientos anti-racistas/segregacionistas (especialmente en los EEUU) o tendencias pacifistas.

Fase práctica:

Tras presentar los contenidos teóricos se realizará la actividad que consiste en el análisis y comentario de cuatro imágenes sobre la Segunda Guerra Mundial superpuestas con fotografías actuales de la misma ubicación. Estas han sido elegidas dada su elaboración y fuerza en la composición, ya que representan visualmente el metaconcepto de cambio y continuidad. Dos de ellas muestran el desarrollo del conflicto, bien sea un combate en Francia o las tropas aliadas en Inglaterra esperando a embarcar dirección a Normandía, y las restantes representan las consecuencias de la guerra con la destrucción de las ciudades o el fin de la contienda con los oficiales soviéticos saliendo del Reichstag. Primero se comentarán los aspectos más formales de cada imagen, ubicándolas en el espacio y tiempo según los acontecimientos que muestran y seguidamente se analizará en relación con la actualidad partiendo de las consecuencias, estableciendo una conexión que permita trabajar esa concepción amplia, evolutiva y continuada de la historia.

Para ahondar en el uso de la imagen como herramienta para comprender el cambio y continuidad se terminará la sesión realizando una producción individual que permita visualizarlo, bien sea mediante la búsqueda de imágenes similares a las del periodo que seleccionen (Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial, caída del Muro de Berlín…) o el uso de la fototeca digital del Instituto Geográfico Nacional y el fondo del Plan Nacional de Ortofotografía Aérea que permite superponer instantáneas de los diferentes vuelos de reconocimiento durante el S. XX y XXI.

IV. Comentario crítico de la actividad

El principal objetivo que se busca al desarrollar esta actividad es el trabajo del metaconcepto de cambio y continuidad en el alumnado, bien sea reforzándolo en caso

de existir una experiencia previa en niveles anteriores o consolidarlo si es la primera vez que se enfrentan a él. Comprender la historia como un proceso evolutivo continuo es algo indispensable en la formación de las nuevas generaciones, tanto de cara al resto de disciplinas académicas como para su inserción en la vida adulta. Estos conocimientos pueden resultarles útiles más allá del centro educativo, ya que el concepto de visión global interconectada puede favorecer sus relaciones socio-profesionales en el marco de una sociedad libre y democrática.

El contenido bélico suele ser el más fácil de trabajar en el aula dada su extensión en la temática de películas, series o videojuegos, pero eso no significa que cualquier actividad sobre las guerras mundiales sea de interés para el alumnado. Entender el legado de la historia a través de las imágenes es, al igual que las líneas del tiempo, es mucho más sencillo dado su componente visual. Su valor como recurso didáctico no se puede medir ya que encierran un gran volumen de información tras la cámara, casi tanto o más como aquello que retrata (Pantoja, 2010). Si bien es cierto que en esta ocasión no se trata de fuentes primarias directas y entra en juego la perspectiva de quien edita los montajes, siguen teniendo su importancia.

Obviamente lo indispensable es trabajar los criterios de evaluación acordes al currículo oficial, pero no se debe descuidar el aprendizaje profundo del estudiante en base al metaconcepto seleccionado. Además, el rol del profesorado debe variar entre la fase teórica y práctica para permitir que el foco de atención recaiga en la producción del alumnado, quien debería asumir un rol activo ante la actividad propuesta en lugar de esperar a los resultados. Esto no significa que en cualquier momento pueda participar e implicarse con la materia, pero sería preferible centrar sus esfuerzos en la comprensión de cambio y continuidad a través de las imágenes.

Además cabe destacar el uso de las herramientas digitales para la producción de sus propios montajes que les ayuden a comprender el metaconcepto, sean las imágenes superpuestas que pueden realizarse con *Canva* o la aplicación del Instituto Geográfico Nacional para ver la evolución de una zona determinada desde mediados del S. XX hasta la actualidad.

V. Anexo de documentos y materiales de la actividad

Montaje sobre el frente: Anexo, actividad 3.
Montaje de un ataque sobre Inglaterra: Anexo, actividad 3.
Montaje previo a Normandía: Anexo, actividad 3.
Montaje final del conflicto: Anexo, actividad 3.

Actividad 4: Desintegración de la URSS, una revolución de fronteras e ideas

I. Síntesis

Ejercicio diseñado para la asignatura de 1º de Bachillerato *Historia del Mundo Contemporáneo* cuya finalidad radica en la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad mediante el trabajo articulado en torno a la crisis del bloque comunista y su proceso de desintegración, dando lugar a parte del mundo que conocemos actualmente y motivo de tensiones socio-políticas en los territorios que conformaban la antigua URSS.

La actividad pretende mostrar al alumnado el impacto que tuvo la desaparición de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y la consolidación del bloque capitalista como orden social, político y económico mundial. Este proceso de finales del S. XX influyó principalmente en la evolución de los países europeos y en la geopolítica que rige el presente. El objetivo es que establezcan una conexión temporal entre este periodo y la actualidad, comprendiendo cada momento dentro de sus propias características pero atendiendo a las consecuencias de la caída del mundo soviético en la historia reciente. En resumen se trata de conectar el presente con un pasado reciente que, por las formas tradicionales de impartir historia, parece alejado, inconexo y estanco, ajeno a cualquier conexión entre estas dos épocas. Comprender la situación post-URSS sirve para entender mejor el mundo en el que vivimos desde un punto de vista que permite eliminar la brecha espacio/temporal en pro de una imagen conjunta.

Para llevar a cabo este ejercicio se utilizara el largometraje dirigido por Wolfgang Becker, *Goodbye Lenin*, que representa los últimos momentos de la RDA y el cambio socio-cultural forzoso bajo un toque satírico, humorístico y crítico al narrarlo a través de los ojos de un adolescente de la Alemania oriental que trata de disimular el fin de la época comunista a su madre, quien había sido una firme defensora de este antes de entrar en coma y desconocer el cambio que había sacudido el país. Mediante su visionado y posterior análisis se trabajará el cambio y continuidad representado en la película al igual que el impacto del suceso histórico en un marco global y amplio.

II. Objetivos y sentido curricular

La finalidad de esta propuesta radica en el trabajo de la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad en el alumnado mediante el análisis del impacto de la desintegración de la URSS y la caída del bloque comunista, relacionando este suceso clave de finales del S. XX con la actualidad. De esta forma se pretende evitar la comprensión de este proceso social, político y económico como un mero punto y final al conflicto de bloques surgido tras la Segunda Guerra Mundial, estableciendo nexos entre el final de la década de los ochenta e inicios de los noventa con el presente como realidad heredera del proceso de disolución de un sistema ideológico que pese

a no tener las mismas fronteras ha sabido mantener su esencia desde un aura democrática.

Obviamente este tipo de actividad no podría desarrollarse antes dado el currículo oficial para la ESO, motivo por el cual *Historia del Mundo Contemporáneo* puede aportar un nuevo enfoque temático y temporal al aprendizaje del alumnado. Por consiguiente, teniendo en cuenta la legislación establecida en base a la Orden ECD/494/2016, el ejercicio planteado se ubicaría dentro del Bloque 8 "La crisis del bloque comunista", quedando vinculado al contenido relacionado con la irrupción de M. Gorbachov, Perestroika, Glasnost, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas, la caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
Crit.HMC.8.1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	CMCT-CAA-CD	**Est.HMC.8.1.1**. Localiza en un mapa, físico o virtual, las repúblicas exsoviéticas, los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.
		Est.HMC.8.1.2. Elabora una línea del tiempo en la que ordena los principales acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las nuevas repúblicas independientes.
Crit.HMC.8.2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la "Perestroika" y a la "Glasnost" y valorando sus consecuencias.	CCL-CSC	**Est.HMC.8.2.1.** Describe los principales rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov y explica las medidas tomadas en la Perestroika y la Glasnost.
Crit.HMC.8.3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	CAA-CSC	**Est.HMC.8.3.1.** Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI.
Crit.HMC.8.4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	CSC-CCL-CMCT-CD-CAA	**Est.HMC.8.4.1**. Localiza y explica imágenes, documentos sonoros o de otra naturaleza, que reflejen la caída del muro de Berlín y valora su significación histórica y su repercusión en las nuevas relaciones internacionales, el desarme y la transformación de la izquierda política.

Crit.HMC.8.6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	CCL-CD-CSC-CAA	**Est.HMC.8.6.1.** Busca información de interés para el alumno (en libros, Internet, fuentes orales, prensa, la fotografía o el cine) y elabora una breve exposición o investigación sobre, por ejemplo, las razones de la disolución del bloque comunista o el impacto mental en los habitantes de las ex repúblicas soviéticas.

El principal objetivo es facilitar al estudiante una visión de conjunto entre el final del S. XX y la actualidad, construyendo una concepción amplia de la historia en lugar de mantener la periodización anclada a fechas concretas que no permite trabajar el cambio y continuidad. No es casualidad que en el título de esta experiencia se incluya el término "revolución de fronteras e ideas" dado el impacto que tuvo el fin de la experiencia soviética a gran escala, más aún si tenemos en cuenta que estos dos conceptos sufrieron una resignificación durante las siguientes décadas hasta el tiempo presente, demostrando así como un suceso en un momento concreto puede alterar el desarrollo de la historia y puede analizarse como una misma realidad dentro de la línea temporal, fomentando un aprendizaje significativo y profundo en el alumnado.

III. Desarrollo y recursos

Esta actividad está planteada para realizarse en dos fases durante tres sesiones aunque se contempla la prolongación a una cuarta en función del tiempo disponible y su aprovechamiento, ya que la experiencia en el centro educativo ha demostrado que la periodización es un elemento necesario pero no de obligado cumplimiento al condicionar la calidad del ejercicio docente si se prima el tiempo en lugar del contenido.

Independientemente de la duración de las sesiones, las fases contemplarán una primera parte teórica en la cual se introducirán los conflictos en Europa del Este, las reformas de Gorbachov como respuesta al inmovilismo y crisis del sistema soviético, la caída del Muro de Berlín y la quiebra del bloque comunista. A su vez se plantearán las relaciones de estos sucesos con el devenir de la historia y su impacto o relevancia en la actualidad, bien sea desde un enfoque geopolítico, económico o ideológico para favorecer las relaciones espacio-temporales en torno al metaconcepto de cambio y continuidad por parte del alumnado. Seguidamente se realizará la fase práctica que consistirá en el visionado del largometraje *Goodbye Lenin* y su posterior análisis/comentario mediante un debate en el cual deberán argumentar de forma crítica si el mundo post-soviético ha experimentado más cambios que continuidades o viceversa.

Fase teórica:

Durante la primera sesión se impartirá la materia vinculada al fin del bloque comunista, partiendo desde los conflictos en Europa del Este debidos a los intentos democratizadores en algunos países comunistas como Hungría o Checoslovaquia y pasando por las reformas de Gorbachov frente al inmovilismo de sus antecesores en el cargo como la Perestroika y la Glasnost, la caída del Muro de Berlín y el fin de las democracias populares con la destitución de Honecker en la RDA, los cambios en Hungría, Checoslovaquia, Rumanía o Bulgaria hasta llegar a la disolución de la URSS.

Fase práctica:

Tras presentar los contenidos teóricos se realizará la actividad que consiste en el visionado del largometraje *Goodbye Lenin* durante la segunda sesión. Al tener una duración aproximada de dos horas se facilitará el material audiovisual al alumnado mediante la plataforma digital utilizada por el centro (Classroom, AraMoodle o similares) para que acabe de visionarlo en casa. Parte de la tercera sesión servirá para analizar y comentar el contenido presentado en la película mediante un debate en el cual se relacionará con la materia vista en el aula, trabajando de forma conjunta la oratoria y habilidades lingüísticas de alumnado con el metaconcepto que vertebra la actividad. Cada alumna y alumno deberá exponer su opinión sobre el mundo post-soviético, haciendo referencia al cambio, continuidad o ambas de los actuales territorios que formaban parte de la URSS, conectándolo con noticias recientes como la conflictividad de la zona de Crimea, intereses políticos, legado, etcétera, comprendiendo que pese a su ubicación en una fecha determinada es parte de una concepción mucho más amplia.

IV. Comentario crítico de la actividad

La función principal que se busca al desarrollar esta actividad es el trabajo del metaconcepto de cambio y continuidad en el alumnado, bien sea reforzándolo en caso de existir una experiencia previa en niveles anteriores o consolidarlo si es la primera vez que se enfrentan a él. Comprender la historia como un proceso evolutivo continuo es fundamental en la formación de las nuevas generaciones, tanto de cara al resto de disciplinas académicas como para su inserción en la vida adulta. Estos conocimientos pueden resultarles útiles más allá del centro educativo, ya que ese concepto de visión global interconectada puede favorecer sus relaciones socio-profesionales en el marco de una sociedad libre y democrática.

En esta ocasión el marco temporal es el más próximo entre ambos periodos ya que sólo son treinta años entre la disgregación oficial de la URSS en 1991 hasta la actualidad, algo que a priori puede resultar beneficioso para el desarrollo del metaconcepto en el aula, aunque el pilar fundamental radica en el planteamiento del ejercicio. Pese a la cercanía, la distancia geográfica respecto al área donde se

originaron estos cambios puede ser un factor que limite el grado de implicación por parte del alumnado, así como su rol durante la proyección del largometraje. Este ejercicio requiere de cierta predisposición por su parte para participar de una forma correcta que evite la pasividad tradicional que muestran ante una película, especialmente en el aula (algo que se incrementa si tenemos en cuenta que parte del visionado se realiza en casa). Para atajar estos posibles contratiempos el docente debería intentar generar un contenido atractivo para el estudiante en la fase teórica, despertando su interés, y controlar de alguna forma el visionado mediante alguna pregunta concreta que demuestre que han estado atentos. A la hora de realizar el debate se debe fomentar un ambiente que permita al alumnado expresarse con cierta libertad, relegando la función del profesor a un papel de moderador o dinamizador en caso de llegar a puntos muertos o bucles que no aporten nada nuevo al tema que se esté trabajando.

A su vez debemos ser conscientes del valor intrínseco que tiene el cine en el ámbito de la docencia en las ciencias sociales, especialmente en la Historia, ya que supone una vía más de aprendizaje para las nuevas generaciones. *YouTube*, plataformas de contenido como *Netflix* o *Amazon Prime*, sin tener en cuenta videojuegos o incluso contenido multimedia diseñado para las principales RRSS, favorecen la difusión de contenido de carácter histórico pero no supone que este sea siempre de calidad, pudiendo repercutir negativamente en su ideario (Marcus, 2005). Por no hablar de las señas de identidades únicas e irrepetibles de cada producción, fruto de un tiempo concreto y sus peculiaridades relacionadas con la política, economía o sociedad del momento, siendo casi obligado el realizar un análisis en dos vertientes que recojan estas características y el acontecimiento histórico representado (Marcus y Stoddard, 2009).

Como resumen podría decirse que el cine es una herramienta muy útil para la docencia de la historia y el trabajo de los diversos metaconceptos que la conforman, pero no puede aprovecharse de forma arbitraria ya que exige una labor crítica al seleccionar cuidadosamente el contenido que se va a presentar en el aula. Además, un debate permite desarrollar aptitudes relacionadas con la exposición y la relación pública que les pueden ser realmente útiles en la vida adulta.

V. Anexo de documentos y materiales de la actividad

Largometraje *Goodbye Lenin*: Anexo, actividad 4

Actividad 5: De la Comunidad Económica Europea a la Unión, un organismo en constante evolución

I. Síntesis

Ejercicio diseñado para la asignatura de 1º de Bachillerato Historia del Mundo Contemporáneo cuya finalidad radica en la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad mediante el trabajo articulado en torno a la creación de la Comunidad Económica Europea y su proceso de evolución hasta la actual Unión Europea.

La actividad pretende mostrar al alumnado la relevancia de esta organización que surgió en Europa durante la postguerra y que articula parte de las decisiones tomadas por los gobiernos actuales que forman parte de la Unión Europea. El objetivo es que establezcan una conexión temporal entre sus orígenes y el presente sin caer en anacronismos, entendiendo ambos periodos en su propio contexto pero evitando compartimentarlos de forma categórica al aislarlos entre sí. Básicamente se trata de tender puentes entre el germen de la UE y las organizaciones primigenias con el modelo actual, entendiendo las causas, desarrollo y consecuencias de este proceso e interpretándolo desde un punto de vista amplio que permita comprender la historia reciente europea en su conjunto.

Para llevar a cabo este ejercicio se realizará una línea temporal con los eventos más importantes desde su creación hasta la actualidad, reseñando las principales medidas legislativas y eventos que se consideren relevantes. Mediante su representación gráfica se ubicarán en el espacio y tiempo, interpretando la información a la par que se relaciona con los contenidos del tema, estableciendo nexos de unión de forma crítica y demostrando una capacidad de visión global.

II. Objetivos y sentido curricular

Esta propuesta tiene como fin el trabajo de la comprensión del metaconcepto cambio y continuidad en el alumnado mediante la representación de los sucesos e hitos más relevantes de la historia de la Unión Europea, evitando así que la creación de la Comunidad Económica Europea sea interpretada como una reacción concreta de un periodo en lugar de relacionarla con el actual modelo de la institución y su relevancia en el presente y futuro de los territorios que la componen y con los que se relaciona. Cabe destacar que además de plantear esa comprensión amplia de estos dos sucesos también aparece un componente de formación de una ciudadanía crítica, dado que al analizar su historia pueden extraer conclusiones o conocimientos aplicables a su día a día, así como influenciar sus decisiones futuras dentro de una sociedad democrática.

Obviamente este tipo de actividad no podría desarrollarse antes dado el currículo oficial para la ESO, motivo por el cual *Historia del Mundo Contemporáneo* puede aportar un nuevo enfoque temático y temporal al aprendizaje del alumnado. Por consiguiente, teniendo en cuenta la legislación establecida en base a la Orden ECD/494/2016, el ejercicio planteado se ubicaría dentro del Bloque 9 “El mundo

capitalista en la segunda mitad del siglo XX" quedando vinculado al contenido relacionado con el proceso de construcción de la Unión Europea, sus objetivos e instituciones y su evolución de las Comunidades Europeas a la Unión, y sus correspondientes criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación	**Competencias clave**	**Estándares de aprendizaje evaluables**
Crit.HMC.9.3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.	CMCT-CAA-CD-CSC	**Est.HMC.9.3.1**. Elabora una línea de tiempo sobre el proceso de construcción de la Unión Europea, los hitos legislativos y la entrada de los diferentes miembros.
		Est.HMC.9.3.2. Relaciona las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.
		Est.HMC.9.3.3. A partir de informaciones y datos extraídos de la página web de la Comisión Europea, elabora argumentos sobre la importancia de la Unión Europea y debate sobre su futuro.

El principal objetivo es facilitar al estudiante una imagen general que abarque desde mediados del S. XIX hasta la actualidad en pleno S. XXI para construir una visión amplia en cuanto a tiempo y espacio se refiere en contraposición a la enseñanza tradicional circunscrita a etapas y sucesos anclados a fechas. No es casualidad que se aluda a la evolución constante de la organización europea en el título de la práctica ya que establece un puente entre la creación de la Comunidad Económica Europea y la actual Unión Europea para que el alumnado trabaje el cambio y continuidad desde el ámbito europeo, comprendiendo cómo puede afectar al devenir de la historia, su impacto, legado, consecuencias y un largo etcétera que va más allá de las diferentes siglas que ha tenido desde su creación en 1957 y fomentando un aprendizaje significativo y profundo en el alumnado.

III. Desarrollo y recursos

Esta actividad está planteada para realizarse en dos fases durante dos sesiones, aunque se contempla la prolongación a una tercera en función del tiempo disponible y su aprovechamiento, ya que la experiencia en el centro educativo ha demostrado que la periodización es un elemento necesario pero no de obligado cumplimiento al condicionar la calidad del ejercicio docente si se prima el tiempo en lugar del contenido.

Independientemente de la duración de las sesiones, las fases contemplarán una primera parte teórica en la cual se introducirá el contexto de la postguerra, la creación del Consejo de Europa, su evolución hacia otras organizaciones que adoptaran los roles anteriores con nuevas adiciones tanto de países como de competencias y sus relaciones con otras potencias o bloques. Tras impartir la materia se realizará la fase práctica que constará de la realización de una línea temporal que partirá desde la Comunidad Económica Europea hasta la actualidad, reseñando los principales hitos y medidas legislativas.

Fase teórica:

Durante la primera sesión se impartirá la materia vinculada a la Unión Europea, partiendo de la situación de la postguerra tras la Segunda Guerra Mundial, la creación del Consejo de Europa, su evolución a la Confederación Europea del Carbón y del Acero, el Tratado de Roma y la Comunidad Económica Europea, el Tratado de Maastricht y la creación de la Unión Europea, así como las medidas legislativas más importantes y las incorporaciones de países.

Fase práctica:

Tras presentar los contenidos teóricos se realizará la actividad que consiste en la creación de una línea temporal sobre la historia y evolución de la actual Unión Europea desde sus orígenes a mediados del S. XX. En ella deberán reflejar las fechas y nombres de las principales instituciones, los hitos de sus épocas, medidas legislativas relevantes, incorporación de países con especial interés al caso de España, cubriendo así la totalidad de la historia de la organización europea. Con esto se busca que los alumnos y alumnas establezcan sus propios nexos entre ambos periodos, creando una imagen global y analizando el desarrollo y legado de la Unión Europea al trabajar el metaconcepto de cambio y continuidad al comprender que pese a la ubicación concreta de sus principales hitos en una fecha determinada forma parte de una concepción mucho más amplia.

IV. Comentario crítico de la actividad

Lo que se busca al desarrollar esta actividad es el trabajo del metaconcepto de cambio y continuidad en el alumnado, bien sea reforzándolo en caso de existir una experiencia previa en niveles anteriores o consolidarlo si es la primera vez que se enfrentan a él. Comprender la historia como un proceso evolutivo continuo es algo

necesario en la formación de las nuevas generaciones, tanto de cara al resto de disciplinas académicas como para su inserción en la vida adulta. Esta formación puede resultarles útiles más allá del centro educativo, ya que ese concepto de visión global interconectada puede favorecer sus relaciones socio-profesionales en el marco de una sociedad libre y democrática.

En esta ocasión el marco temporal es relativamente cercano entre ambos periodos, algo que a priori puede resultar beneficioso para el desarrollo del metaconcepto en el aula, aunque el pilar fundamental radica en el planteamiento del ejercicio. Realizar una línea temporal, bien sea de forma tradicional en papel con una plantilla proporcionada por el docente o mediante herramientas digitales como *Visme*, *Tiki-toki* o *Timeline* permite visualizar la escala de tiempo entre el inicio de la Comunidad Económica Europea y la actual Unión Europea, evitando el encasillamiento de su creación y evolución en fechas sin conexión alguna. Poder reconocer la duración de los procesos, la simultaneidad de los mismos o su vinculación con otros eventos que discurren en la misma línea temporal es fundamental para trabajar el cambio y continuidad (Narváez Calero, 2013).

Obviamente lo fundamental es trabajar los criterios de evaluación procedentes del currículo oficial, sin olvidar del grado de aprendizaje que debe mostrar el estudiante. Por otra parte, el rol del profesorado debe variar entre la fase teórica y práctica para permitir que el foco de atención recaiga en la producción del alumnado, quien debería asumir un rol activo ante la actividad propuesta en lugar de esperar a los resultados. Esto no significa que en cualquier momento pueda participar e implicarse con la materia, pero sería preferible centrar sus esfuerzos en la comprensión de cambio y continuidad a través de la línea temporal. Aquí también entra en juego la capacidad de análisis crítico de cada alumna y alumno, ya que pese a partir de unas mismos eventos, cada uno puede realizar una interpretación/elaboración única al incluir aquellos que considere más relevantes o determinantes para la historia de esta organización, demostrando así el nivel de comprensión obtenido del metaconcepto.

V. Anexo de documentos y materiales de la actividad

Ejemplo eje cronológico: Anexo, actividad 5.

Ejemplo eje cronológico digital: Anexo, actividad 5.

III. Análisis comparado y valoración en conjunto

Sentido curricular de las actividades en su conjunto

La Historia, independientemente de su presencia y formato a lo largo de las etapas educativas por las que avanza gran parte de la juventud, es una materia complicada no por su contenido sino por cómo está articulada. En muchos centros sigue latente la herencia de generaciones pasadas que han simplificado la labor docente en estas asignaturas mediante una metodología arcaica e incluso obsoleta, produciendo una reacción en el alumnado que ante las básicas exigencias demandadas se ha amoldado aprendiendo a realizar un ejercicio de memorización y volcado con el único objetivo de aprobar (Fuentes, 2002).

En la actualidad, si bien es cierto que las nuevas generaciones de profesoras y profesores optan por introducir nuevas metodologías, recursos y enfoques, el currículo oficial sólo sirve como marco teórico-legal que ampara los conocimientos que deben darse en el aula sin entrar en la forma de cómo hacerlo. Esto debería cambiar para fijar una verdadera voluntad transformadora en las disciplinas de las Ciencias Sociales, dejando atrás la concepción obsoleta de conocer lo que rodea al estudiante y adoptando paulatinamente una versión diferente en la que prime un conocimiento de los procesos que han construido la realidad en la que vive, la mejor comprensión de la naturaleza social e individual del ser humano o las aptitudes que trabaja (Domínguez, 1989). Es por ello que esta propuesta de actividades se centra en el metaconcepto de cambio y continuidad, alejándose de la mera absorción de información para el alumnado, planteando diversos escenarios en base a los bloques que conforman la asignatura *Historia del Mundo Contemporáneo.*

Centrarse en cómo el cambio y continuidad vertebra la Historia no significa que se excluyan otras opciones que permitan trabajarla y comprenderla, pero poder saber ubicarse en el tiempo sin aludir a compartimentaciones técnicas, entender procesos históricos y reconocer el legado de sucesos que pueden tener decenas o siglos de años a sus espaldas es esencial para una sociedad donde todo pasa al segundo.

Si analizamos el conjunto de actividades como una forma de desarrollar este metaconcepto, encontramos diversas aproximaciones que se valen del marco temporal reciente de la Historia Contemporánea para formar ese nuevo pensamiento en el alumnado. Estas responden a la necesidad planteada de cambiar la metodología tradicional por una más actualizada y útil para las alumnas y alumnos, aprovechando una amplia variedad de recursos que no reniega del libro de texto como pilar del conocimiento pero aumenta considerablemente la información que pueden extraer gracias a las experiencias propuestas y su amplio abanico de posibilidades, tanto de ejecución como de respuesta. También supone un reto dual para el docente, quien debe saber plantear cada actividad acorde a la materia y nivel de su clase, sumado a la deconstrucción personal según la formación recibida, dado que una historiadora o historiador pueden llevar

consigo de forma involuntaria un tratamiento histórico fundamentado en la traslación de hechos pasados al presente (Ragas, 2012).

En definitiva, este sentido curricular pretende explotar los contenidos de la única asignatura de nuestra disciplina en 1º de Bachillerato, ofreciendo nuevas aproximaciones al alumnado y herramientas para forjar un pensamiento crítico, razonado y que les permita reforzar sus aptitudes tanto académicas como sociales gracias a ese cambio de enfoque en el estudio e interpretación de la historia.

Argumentación de la relevancia del conjunto de las experiencias

Tras concretar el sentido curricular planteado en las actividades se puede ahondar en cómo trabajan el metaconcepto de cambio y continuidad, tanto en conjunto como de forma individual. Todas ellas parten de una base similar, mostrar de una forma u otra como la compartimentación de la historia no se corresponde con la realidad ya que un suceso ocurrido en el pasado está vinculado con la actualidad o hechos recientes. Obviamente esto puede realizarse en cursos anteriores, algo recomendable de cara a perfeccionar su comprensión y uso de esta perspectiva, pero el marco temporal asignado a otros niveles no facilita su correcta implementación. Sumado al factor de la materia entra en juego el de la edad y su predisposición hacia un conocimiento mucho más elaborado, ya que en etapas anteriores sería imposible sin una adecuación acorde al alumnado según su desarrollo cognitivo (Piaget, 1950).

Es por ello que en un alumnado comprendido entre los 16-17 años se pueden trabajar conceptos más complejos o que requieren de una madurez intelectual mediante experiencias más complejas. De las cinco propuestas, tres utilizan la imagen para transmitir el cambio y continuidad, algo contraproducente o poco innovador si se repitiese su estructura. Sin embargo, partiendo de una base similar, se ramifican en diferentes direcciones al aprovechar otros recursos homólogos o aplicar diversas metodologías que les confieren sus propias características. Analizar un montaje fotográfico y elaborar uno propio no es lo mismo que analizar un largometraje o analizar fuentes cartográficas, pero radica en el mismo fin que es visualizar el cambio en la historia y su continuidad.

Si se sigue el orden en base a los bloques que aparecen en el currículo oficial, motivo por el cual aparece antes la actividad 4 que la 5 pese a que la penúltima une un periodo más reciente, se puede comprender la relación entre el tipo de ejercicio y el contenido. En todo momento se opta por unos materiales diversos y un enfoque metodológico en el que el alumnado debe salir de su zona de confort pasiva al asumir una participación directa que debe vertebrar su producción intelectual y su relación con la materia propuesta. Variar el tipo de actividades propicia un trabajo continuo ya que no permite acomodarse a un modelo único, mostrando a su vez fuentes que si no fuera por la asignatura rara vez llegaría a conocer. Mapas, fotografías de época, imágenes aéreas, películas con cierta relevancia en la historia del cine reciente y un largo etcétera tan amplio como los contenidos dispuestos en el temario que recoge desde el Antiguo

Régimen hasta el mundo actual tal y como lo conocemos. Huir de los márgenes acotados del libro de texto y propuestas que constriñen el pensamiento crítico a unos ejercicios de corte académico supone una revolución del saber que cumple con las obligaciones legales desde un modelo menos soporífero.

Análisis comparativo y dificultades

Antes de comparar las cinco actividades propuestas es necesario plantear las posibles dificultades que pueden surgir a la hora de ponerlas en práctica. Debemos ser conscientes de que la preparación utópica realizada en estas páginas se hace desde fuera del aula, sin conocer la realidad del centro y el grupo en el cual desempeñamos la docencia.

Aunque el nivel elegido ya supone cierta criba por parte del sistema educativo, no supone que nuestras alumnas y alumnos sean modélicos. Desde la elección por descarte de la asignatura a una verdadera devoción, pasando por conductas disruptivas, la posibilidad de que entre el alumnado exista algún AcNEAE (TDAH/TDH, altas capacidades, condiciones personales, etcétera), la realidad del día a día, el horario de las sesiones o los medios de los que dispone el centro, todo condiciona la traslación de la teorización de las experiencias a su puesta en marcha. Por no hablar de su formación ante las ciencias sociales, dado que es probable que gran parte de ella haya sido mediante una metodología meramente expositiva y les resulte difícil aproximarse por primera vez al metaconcepto de cambio y continuidad. Otro posible contratiempo es el tiempo y el desarrollo del curso escolar, que en un principio para esta propuesta no se ha tenido en cuenta como factor delimitador de la extensión de cada una de las actividades, acogiéndose al mero marco teórico para estructurarlas.

También creo que es necesario resaltar un condicionante que ha revolucionado la docencia en los dos últimos cursos escolares como es la pandemia y la crisis socio-sanitaria derivada de la misma. En muchos centros se ha mantenido un sistema dual que alternaba la presencialidad con la docencia online, limitando el uso de los espacios y promoviendo en la medida de lo posible el distanciamiento social. Aunque no se ha explicitado en el epígrafe anterior, el planteamiento recoge de forma indirecta estas posibles adaptaciones ya que se pueden trasladar al ámbito digital si fuera necesario mediante el uso de plataformas como *Google Classroom* o *Google Meet* aunque ello supondría una serie de dificultades añadidas ligadas a la docencia online o la accesibilidad a recursos digitales entre muchas otras.

A continuación se resume mediante tablas los recursos, tipos de actividades (síntesis y objetivos), como se relacionan entre si y la forma en la que se trabaja el cambio y continuidad.

Cómo se trabaja el cambio y continuidad				
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Se relaciona la llegada del ferrocarril a España a mediados del S. XIX con el sistema de transporte actual, atendiendo a la evolución socio-política y los periodos concretos en los cuales se produjeron los principales cambios en su disposición.	Se relaciona el Crack del 29 con la crisis económica del 2008, estableciendo similitudes y diferencias entre ambos periodos y su legado.	Se relacionan episodios de la IIGM con la actualidad en base a la ubicación en la que fueron tomadas las fotos, uniendo ambos periodos y reconociendo su impacto/legado.	Se relaciona la caída de la URSS y su desintegración con la situación actual de parte de los países exsoviéticos y las consecuencias que tuvo para el sistema de bloques.	Se relaciona la creación de la CEE con la actual UE, atendiendo a las causas que lo motivaron, impacto y legado en la actualidad.
Síntesis y objetivos				
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Experiencia que une los inicios de la historia ferroviaria española con la actualidad teniendo en cuenta su evolución e implementación. El objetivo principal es el desarrollo del cambio y continuidad mediante el análisis de mapas ferroviarios desde la llegada de la RI a España.	Experiencia que trata el Crack del 29 y sus similitudes con la crisis del 2008 a través de la historia económica contemporánea. El objetivo principal es el desarrollo del cambio y continuidad mediante el análisis de textos sobre el Crack del 29 y la crisis del 2008.	Experiencia que trata las consecuencias de la IIGM y su legado en el devenir de la historia. El objetivo principal es el desarrollo del cambio y continuidad mediante la comparación de montajes fotográficos de la IIGM y la creación de recursos propios.	Experiencia que une la crisis de la URSS y su desintegración con la situación actual de la Europa del Este y las relaciones geopolíticas actuales. El principal objetivo es el desarrollo del cambio y continuidad mediante el visionado, comentario y debate del largometraje *Goodbye Lenin*.	Experiencia que une la creación de la CEE con la actual Unión Europea a través de la historia europea contemporánea de las últimas décadas El principal objetivo es el desarrollo del cambio y continuidad mediante la creación de una línea temporal con los sucesos más relevantes desde la creación de la CEE hasta la actualidad.

Acción y materiales				
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Acción: Trabajo realizado mediante el uso de técnicas de aprendizaje colaborativo en base al análisis de cuatro mapas ferroviarios de diferentes épocas. Materiales: Mapas con las principales líneas de transporte ferroviario de 1889, 1915, 1951 y 2020.	Acción: Comentario de dos textos sobre el Crack del 29/crisis del 2008 y su posterior análisis. Materiales: Texto extraído del libro de Eric Hobsbawm, *Historia del S.XX*, y de Ian Kershaw, *Ascenso y Crisis.*	Acción: Análisis y comentario de cuatro montajes fotográficos de la IIGM y la creación de contenido similar mediante herramientas digitales. Materiales: Montajes fotográficos de la IIGM y sus ubicaciones actuales. Canva y la fototeca digital del IGN para realizar sus propias imágenes.	Acción: Visionado, análisis y comentario de la película *Goodbye Lenin.* Realización de un debate. Materiales: *Goodbye Lenin (2003)*	Acción: Realización de una línea temporal en formato físico o digital sobre la evolución de la actual UE. Materiales: Plantilla de la línea del tiempo o aplicaciones como *Timeline* o *Tiki-toki*.
Relación entre experiencias				
Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
Actividad 3, 4 y 5: El cambio y continuidad puede representarse o estar representado de forma visual.	Actividad 4: Requiere de un trabajo individual más elevado.	Actividad 1, 4 y 5: El cambio y continuidad puede representarse o estar representado de forma visual. Actividad 5: Uso de recursos y herramientas digitales.	Actividad 1, 3 y 5: El cambio y continuidad puede representarse o estar representado de forma visual. Actividad 2: Requiere de un trabajo individual más elevado.	Actividad 1, 3 y 4: El cambio y continuidad puede representarse o estar representado de forma visual. Actividad 3: Uso de recursos y herramientas digitales.

Evaluación

Para poder evaluar las actividades propuestas se tendrá en cuenta la calidad de las elaboraciones realizadas por el alumnado, así como la capacidad de aprendizaje demostrada. Sus producciones individuales conformarán parte de la nota de cada trimestre llegando a aportar hasta un 40% en base al sistema de rúbricas que se establecerá para cada ejercicio.

Independientemente de su ejecución, primará el grado de madurez mostrado en las conclusiones que extraigan de cada experiencia y valorando las intervenciones que se produzcan en aquellas actividades que lo requieran como debates o comentarios sobre textos o imágenes. Además se realizará una autoevaluación por parte del docente en base al desarrollo de los ejercicios propuestos, atendiendo a los resultados obtenidos para mejorarlos o desestimarlos en caso de no cumplir con las expectativas iniciales.

Conclusiones

El problema didáctico elegido para la realización de esta propuesta de actividades es, en sí mismo, un reto que se necesita afrontar para mejorar la calidad de la docencia en las ciencias sociales, independientemente del área de aplicación y su adecuación al contenido de carácter artístico, histórico o geográfico. Este metaconcepto no se revuelve con una simple memorización de personajes y fechas clave, si no que requiere de una elaboración razonada y crítica entre episodios separados por un tiempo variable que comparte un mismo espacio. Su aprendizaje aumenta y supera los límites técnicos establecidos para los contenidos de la asignatura *Historia del Mundo Contemporáneo* al establecer relaciones con otros bloques didácticos y conocer una historia mucho más localizada que los personajes y eventos generalistas tradicionales, llegando a poder extrapolarlo al ámbito nacional o local para favorecer la conexión con el alumnado y el entrono que le rodea.

Cambio y continuidad es una multiherramienta didáctica que permite trabajar con un amplio abanico de recursos y posibilidades que adquieren mayor peso conforme se tratan épocas más cercanas. Puede modificarse la metodología, planteamientos u objetivos, pero en el fondo supone una ruptura con un modelo de aprendizaje poco enriquecedor para el estudiante. Si además de trabajar este metaconcepto se incluyen otros como el de empatía histórica o multiperspectiva se puede enseñar Historia de una forma "total" pero que supondría un verdadero rompecabezas para el docente a la hora de encajar todas las piezas en la programación de la asignatura.

Al fin y al cabo, plantear este metaconcepto como elemento vertebrador del aprendizaje responde a las preguntas que persiguen nuestra labor, reduciendo el *¿Por qué?* y el *¿Cómo?* a simples muestras de desconocimiento del ejercicio docente en lugar de permitir que disparen a la delgada y débil línea de flotación dentro del currículo oficial en la lucha por mantener a flote una disciplina humanística frente a las pretensiones hegemónicas del ámbito científico en la educación. Y por ende, estas preguntas pueden

ayudar al alumnado en su búsqueda de respuestas al contextualizar la historia de una forma alternativa al sistema tradicional, adquiriendo competencias que fundamenten su razonamiento crítico o conciencia cívica partiendo de una comprensión mucho más elaborada de todo aquello que le rodea y conforma su realidad.

IV. Referencias

Bibliografía

Altamira, R. (1997). *La enseñanza de la Historia.* Madrid: Akal

Artola, M., & Pérez Ledesma, M. (2016). *Contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial.

Belando-Montoro, M. (2015). *La educacion repensada*. Madrid: Ediciones Piramide.

Blow, F. (2011). 'Everything flows and nothing stays': how students make sense of the historical concepts of change, continuity and development. *Teaching History, 145,* 47-55.

Catalá Romero, R. (2016). Explicando el mundo en el que vivimos con mapas: Propuesta de aprendizaje cartográfico. *GeoGraphos, 7* (89), p. 171-206.

Counsell, C. (2011). What do we want students to do with historical change and continuity? In I. Davies (Ed.), *Debates in History Teaching* (pp. 109-123). Oxon & New York: Routledge.

Davies, I. (2011). *Debates in history teaching* (pp. 109-123). London: Routledge.

Domínguez, J. (1989), El lugar de la historia en el currículum 11-16. Un marco general de referencia. En: M. Carretero, J. I. Pozo y M. Asencio (Eds.), *La Enseñanza de las ciencias sociales*, Madrid: Aprendizaje Visor.

Fielding, A. (2015). Transforming Year 11's conceptual understanding of change. *Teaching History, 158*, 28-37.

Foster, R. (2008). Speed cameras, dead ends, drivers and diversions: year 9 use a 'road map' to problematise change and continuity. *Teaching History*, 131, 4-8.

Foster, R. (2013). The more things change, the more they stay the same: developing students' thinking about change and continuity. *Teaching History, 151,* 8-17.

Fuentes, C. (2002). La visión de la historia por los adolescentes. Revisión del estado de la cuestión en EEUU y el Reino Unido. *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación, 1,* 55-68.

García, A.L, Jiménez, J.A. (2014). Los principios de cambio-continuidad: base para la comprensión de los hechos históricos y sociales. Su aplicación en el aula. *Revista Educación y Futuro Digital, 8,* 16-30.

Hobsbawm, E., Ainaud, J., Castells, C., & Faci Lacasta, J. (2019). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.

Howson, J. (2009). Potential and pitfalls in teaching 'big pictures' of the past. *Teaching History, 136*, 24-33.

Ibagón Martín, N.J. (2014). Los textos escolares y la enseñanza de la historia: elementos teóricos para entender su relación. *Hojas y Hablas 11* (2014), 37-46.

Kershaw, I., Rabasseda, J., & Lozoya, T. (2016). *Descenso a los infiernos*. Barcelona: Crítica.

Kershaw, I., Fontal, Y. (2019). *Ascenso y crisis*. Barcelona: Crítica.

Luis Gómez, A. (2000). *La Enseñanza de la historia ayer y hoy*. Sevilla: Díada.

Marcus, A. S. y Stoddard, J. D. (2009). The Inconvenient Truth about Teaching History with Documentary Film: Strategies for Presenting Multiple Perspectives and Teach-ing Controversial Issues. *The Social Studies*, 100 (6), 279-284.

Marcus, A. S. (2005). "It Is as It Was": Feature Film in the History Classroom. *The Social Studies*, 96(2), 61-67.

Martorell Linares, M., & Juliá Díaz, S. (2018). *Manual de historia política y social de España (1808-2011)*. Barcelona: RBA.

Mattozzi, I. (2015). La Historia desde abajo en la historia general escolar. In A. Hernández, C. R. G. Ruiz, & J. L. de la Montaña (Eds.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: Universidad de Extremadura y AUPDCS.

Narváez Calero, J. (2013). La Línea del Tiempo como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia en Primaria. *Publicaciones Didácticas 41* (2013), 29-33.

Pantoja Chaves, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo 9* (2010), 179-194.

Paricio, J. (2018). El valor de la historia. Estudio de alternativas curriculares en Secundaria (1): una visión integrada de las transformaciones (cambio/continuidad) que conducen y modelan el presente (conciencia histórica). *CLÍO, 44*, 232-247.

Piaget, J. (1950) *The Phycology of Intelligence*. Routledge and Kegan Paul, London)

Valentine, W. (2017). From road map to thought map: helping students theorise the nature of change. *Teaching History, 167*, 30-35.

Wrigley, E. (1996). *Cambio, continuidad y azar*. Barcelona: Crítica.

Webgrafía

García Ruiz, A.L y Jiménez López, J.A. (2014). Los principios de cambio-continuidad: base para la comprensión de los hechos históricos y sociales. Su aplicación en el aula. Revista Educación y Futuro Digital 8 (2014), 16-29.

https://cesdonbosco.com/numeros-publicados/educacion-y-futuro-digital.html?task=weblink.go&id=8

Gobierno de Aragón (2016). Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Educaragón*. Recuperado de: http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60

Gobierno de Aragón (2016). Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Educaragón*. Recuperado de: http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60

Ragas, J. (2012). La importancia de escribir la historia reciente. *Historia Global Online* http://historiaglobalonline.com/2012/12/09/la-importancia-de-escribir-la-historia-reciente/

Sancho Comíns, J. F. (2013). El mapa como recursos didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la geografía. *Didáctica Geográfica*, (1), 15-20. Recuperado a partir de https://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/124

V. Anexos

Actividad 1

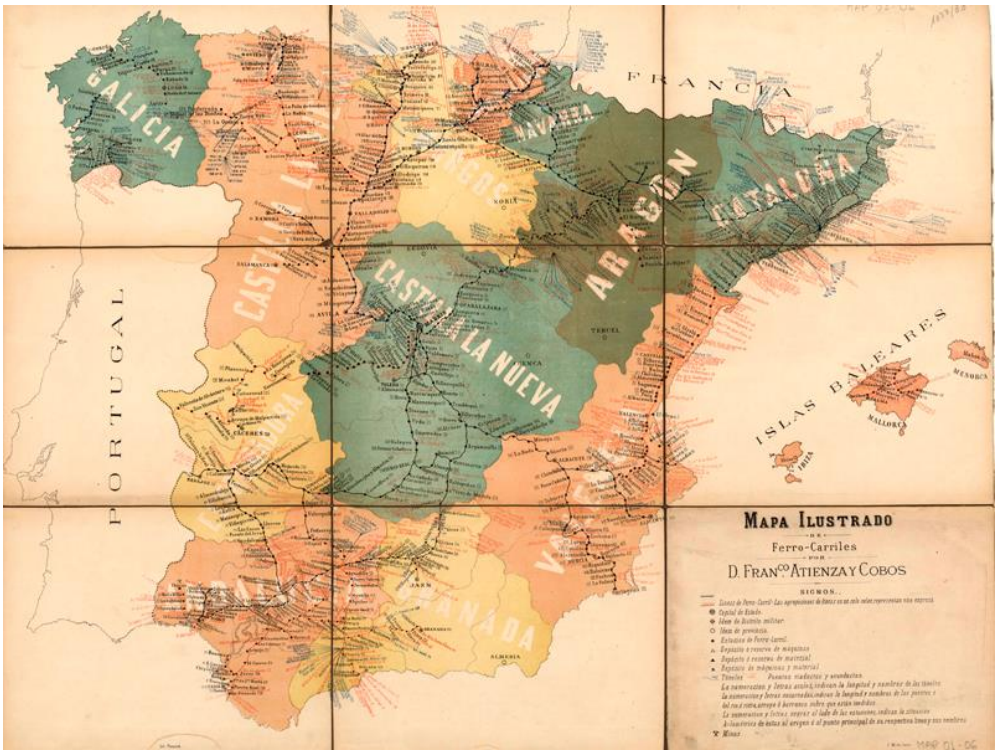


Figura 1: Mapa ferroviario de 1889 – Museo del Ferrocarril de Madrid

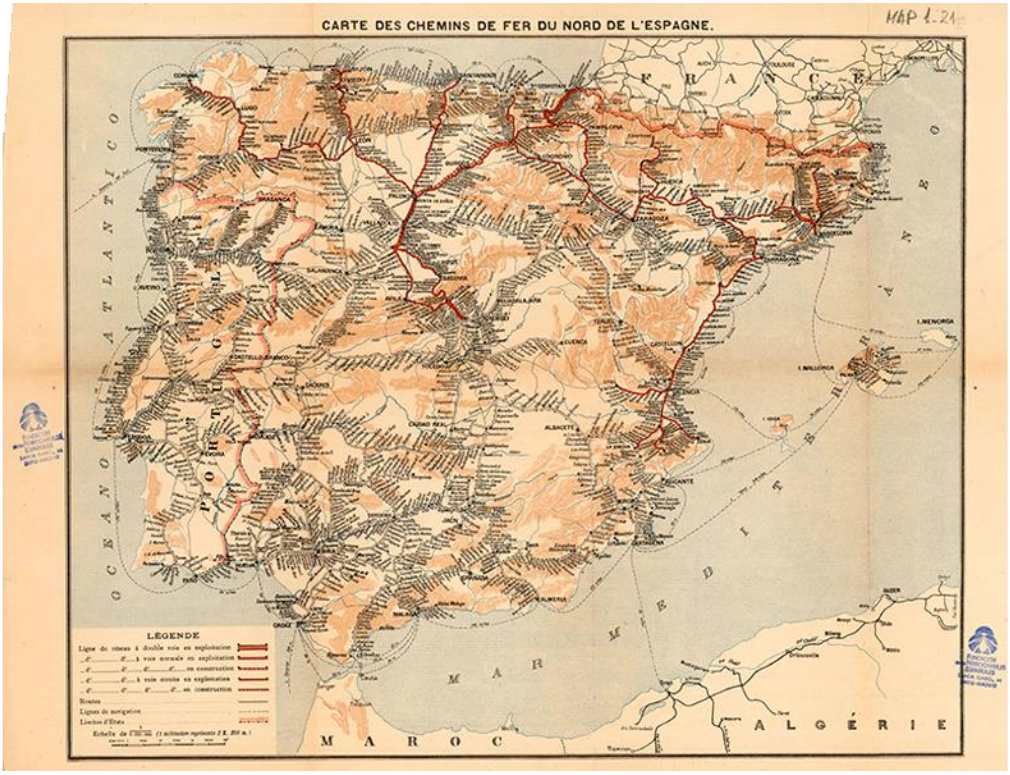


Figura 2: Mapa ferroviario de 1915 – Museo del Ferrocarril de Madrid

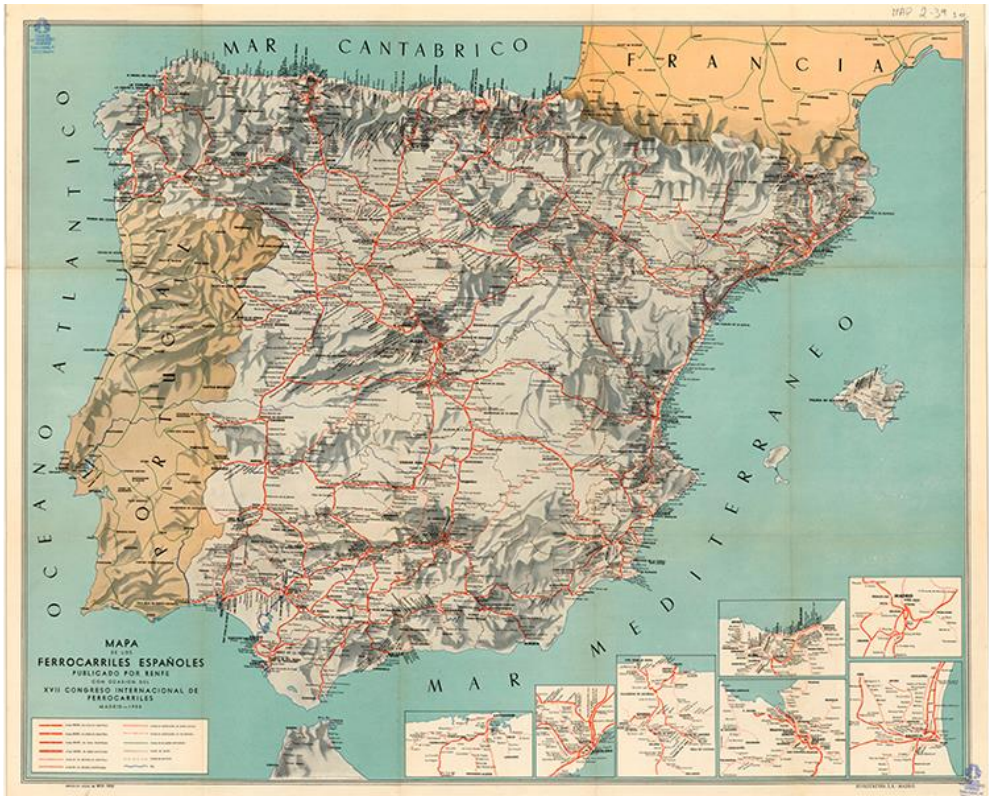


Figura 3: Mapa ferroviario de 1951 – Museo del Ferrocarril de Madrid

Figura 4: Mapa ferroviario de 2020 – Museo del Ferrocarril de Madrid

Actividad 2

Vídeo sobre el Crack del 29 y la Gran Depresión:
https://www.youtube.com/watch?v=sxqzgjizzdo

Texto Crack del 29:

"Para aquellos de nosotros que vivimos los años de la Gran Depresión, todavía resulta incomprensible que la ortodoxia del mercado libre, tan patentemente desacreditada entonces, haya podido presidir nuevamente un período general de depresión a finales de los ochenta y principios de los noventa, en el que se ha demostrado igualmente incapaz de aportar soluciones. Este extraño fenómeno debe servir para recordarnos un gran hecho histórico que ilustra: la increíble falta de memoria de los teóricos y prácticos de la economía. Es también una clara ilustración de la necesidad que la sociedad tiene de los historiadores, que son los "recordadores" profesionales de lo que sus ciudadanos desean olvidar."

Hobsbawm, E. (2012). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.

Texto crisis 2008:

"A partir de 2008, una combinación de diferentes crisis sacudió los cimientos de Europa. La peor crisis económica y financiera desde los años treinta impuso crecientes deudas a los estados europeos, amenazando con minar la zona del euro. La gran afluencia de refugiados que huían de la guerra en Oriente Medio acentuó las divisiones y las tensiones políticas. Un aumento de los atentados terroristas en Europa intensificó los riesgos para la seguridad. La crisis en Ucrania abrió la posibilidad de una nueva guerra fría entre Rusia y Occidente. Y la Unión Europea se enfrentó a su propia crisis existencial cuando uno de sus estados miembros, el Reino Unido, votó a favor de marcharse. Algo que durante mucho tiempo se había considerado intacto y sólido parecía de repente estar desmoronándose."

Kershaw, I. (2019). *Ascenso y crisis*. Barcelona: Crítica.

Actividad 3

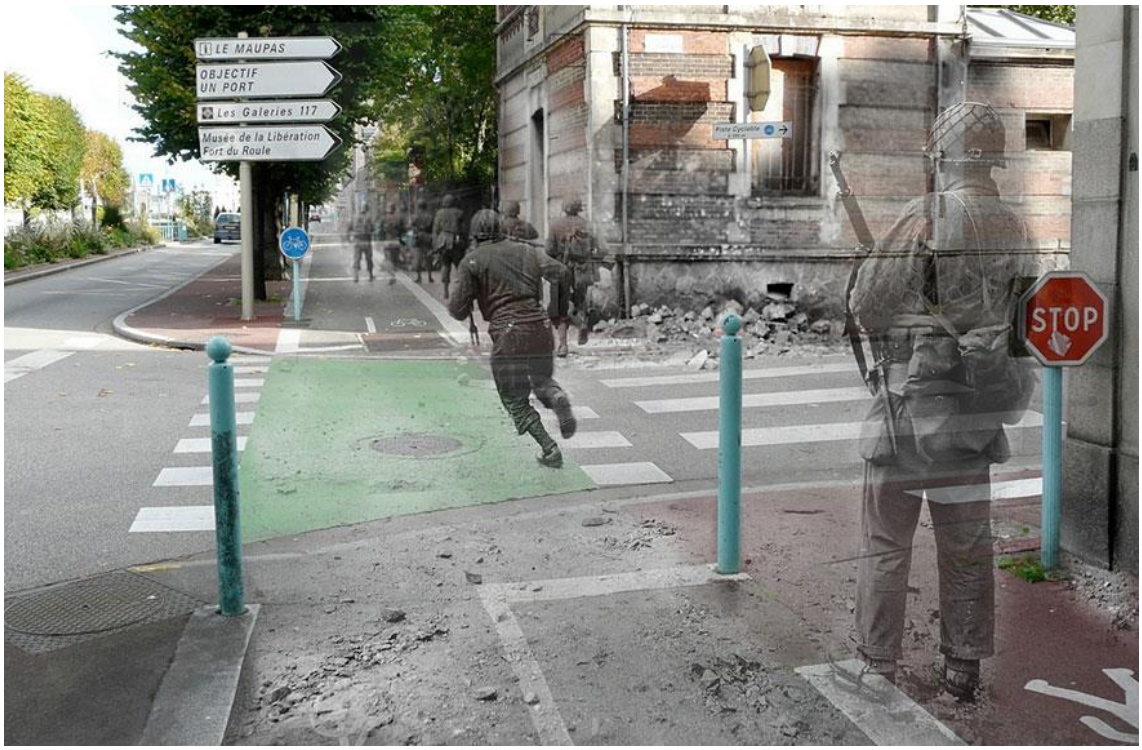


Figura 1: Montaje sobre el frente

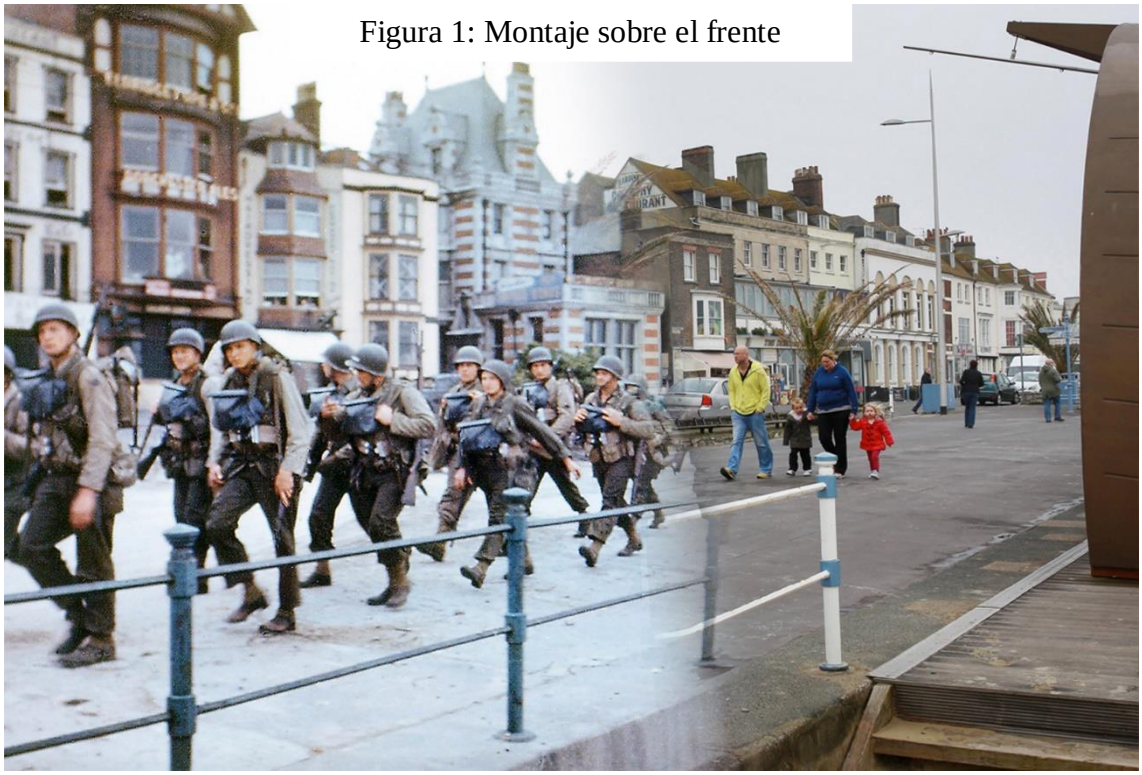
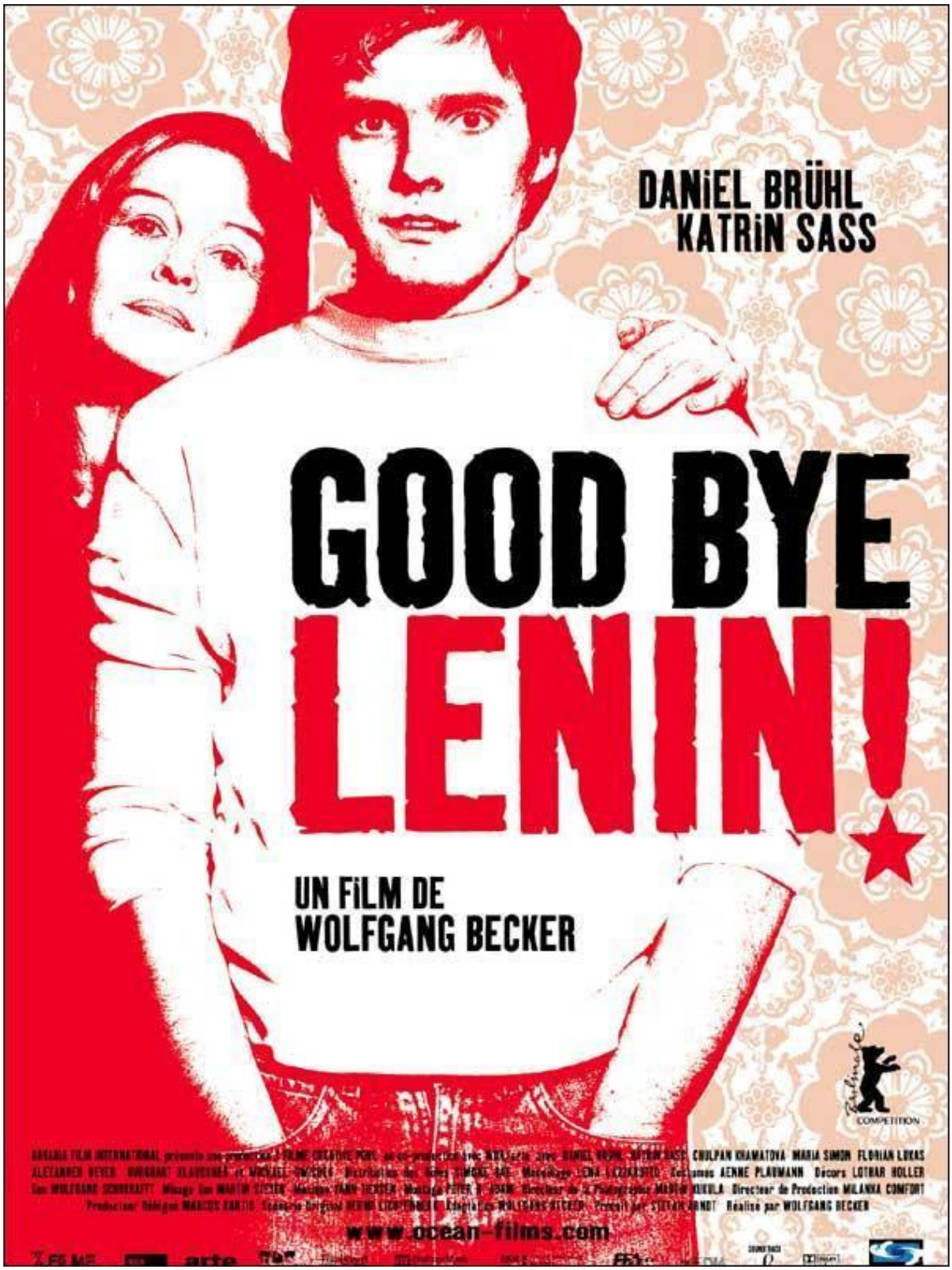


Figura 2: Montaje previo a Normandía

Figura 3: Montaje de un ataque sobre Inglaterra

Figura 4 – Montaje final del conflicto

Actividad 4



Goodbye Lenin (2003), Wolfgang Becker

Actividad 5

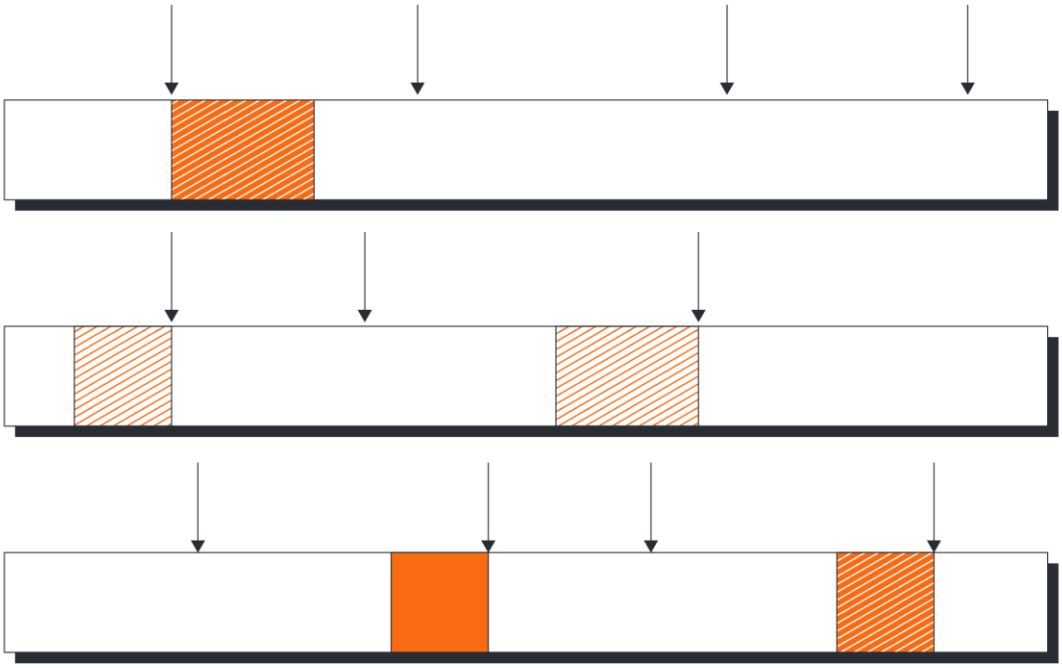


Figura 1: Ejemplo eje cronológico

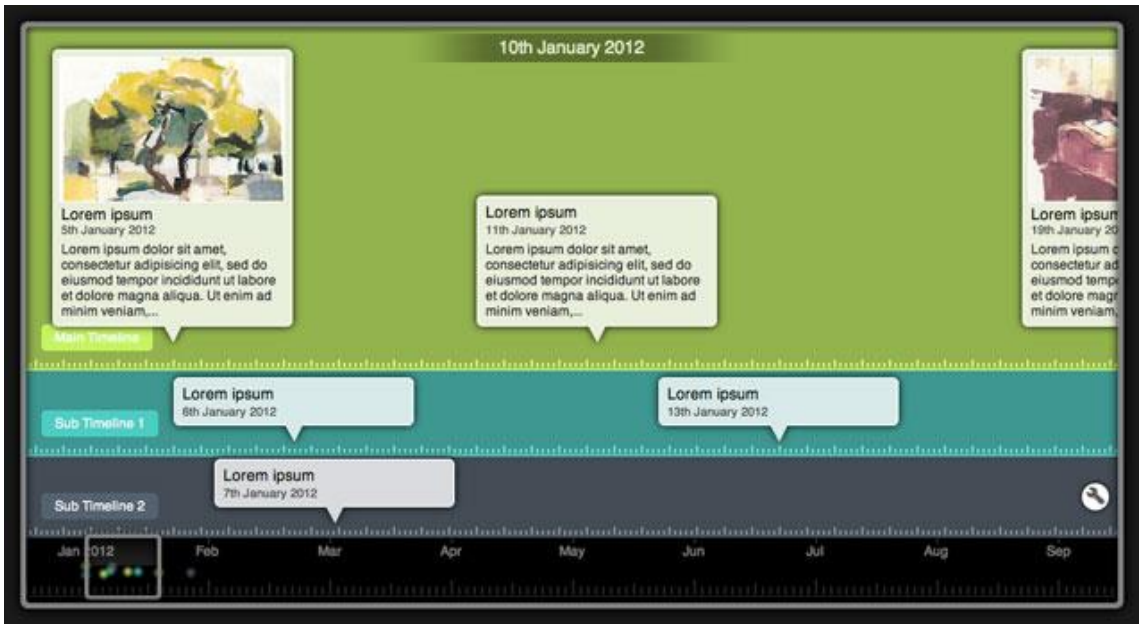


Figura 2: Ejemplo de eje cronológico digital mediante el uso de Tiki-toki