



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Master d'Enseignement Secondaire : Bilan d'apprentissage

Master of Secondary Education: Learning
Review

Autora

María Del Rincón Álvarez

Directora

María Ángeles Millán Muñío

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2021

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	1
2. La profession enseignante à partir du cadre théorique et l'expérience dans le centre éducatif.....	3
2.1. Cadre théorique	3
2.2. Mon expérience dans le centre éducatif « La Milagrosa ».....	7
3. Réflexion et analyse critique des objectifs établis dans la conception du Master ...	12
4. Justification et analyse des deux projets : l'Unité didactique et le Projet d'innovation	17
4.1. L'Unité didactique : Un coup de style !	17
4.2. Le Projet d'innovation : Combyne !.....	18
5. Réflexion et analyse critique des deux projets	22
6. Conclusion	26
7. Bibliographie.....	28
Annexes.....	30
L'Unité didactique.....	31
Le Projet d'innovation.....	88

1. INTRODUCTION

Dans le présent travail de fin d'études, nous allons réfléchir à propos des théories, des cours, ainsi que des expériences vécues moyennant le Master de Professorat, celui qui est enseigné à la Faculté d'Éducation de l'Université de Saragosse.

Nous allons aborder premièrement une petite réflexion sur la profession enseignante, en nous appuyant sur des études formelles, ainsi que de notre expérience dans le centre éducatif « La Milagrosa », où nous avons mené à bien les deux périodes de stage que ce Master comporte. La première dédiée fondamentalement à la consultation des documents de l'établissement, et la deuxième, à la mise en pratique des unités didactiques, ayant la possibilité de connaître de près le métier d'enseignant.

Puis, nous allons accomplir une analyse critique à propos des objectifs qui sont établis dans ce Master, ce qui nous permettra ensuite d'aborder la justification et l'étude des deux projets majeurs (unité didactique et projet d'innovation) que nous avons élaborés tout au long du deuxième semestre, et mis en pratique pendant la deuxième période de stage, ainsi qu'une analyse critique de ceux-ci.

Finalement, nous réfléchirons à propos de tous ces aspects que nous venons d'énumérer, ainsi que des connaissances et des compétences que nous avons acquises en accomplissant toutes les matières dont ce Master est composé.

2. LA PROFESSION ENSEIGNANTE À PARTIR DU CADRE THÉORIQUE ET L'EXPÉRIENCE DANS LE CENTRE ÉDUCATIF

2.1. CADRE THÉORIQUE

D'abord, avant de réfléchir à propos de la profession enseignante, il faut que nous étudions l'étymologie du mot « professeur »¹. Celui-ci vient du latin *professor*, -*ōris*, et selon l'Académie Royale Espagnole (RAE), sa première définition est la suivante : m. et f. « persona que ejerce o enseña una ciencia o arte ». Tenant compte de toutes les fonctions que le métier d'enseignant renferme à nos jours, cette définition reste un peu à la surface car l'influence des enseignants dans la formation des jeunes va plus loin. C'est ainsi que Prieto (2008) l'énonce :

No debemos olvidar que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino que además es un fuerte agente socializador y que, a través de su docencia, transmite una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente, en la formación de los más jóvenes (p. 325).

Du fait que la société a subi de nombreuses transformations au fil des années, l'école a suivi en conséquence ce même rythme, et elle a dû également faire face à ces défis. Dans ce sens, alors qu'auparavant le rôle de l'enseignant n'était autre que celui d'instruire, d'endoctriner, à nos jours, il agit en outre comme un guide des élèves tout au long de leurs chemins d'apprentissage, qui aboutissent dans leurs vies en tant que citoyens disciplinés de la société.

Pour cela faire, l'enseignant doit essayer d'être le plus neutre possible, ce qui n'est pas évident, dans le but de former les élèves en liberté de pensée, pouvant ainsi ceux-ci acquérir cette attitude critique qui est tant souhaitée et si peu présente dans la société de nos jours.

Concernant les changements de la société auxquels nous avons fait référence, Tardif et al. (2001) en réfléchissent, mettant l'accent sur l'impact de cette évolution dans la formation des nouvelles générations :

[La société] s'est complexifiée à tous les points de vue. Elle exige des nouvelles générations une formation de plus en plus longue, tant sur le

¹ Tout au long de ce texte on emploie le masculin comme générique incluant les femmes et les hommes (professeur/e, enseignant/e, étudiant/e ...)

plan des normes qui président à l'organisation de la vie sociale et à l'exercice de la citoyenneté que sur le plan des compétences nécessaires au renouvellement des fonctions socioéconomiques. (p. 2).

En effet, les jeunes ne doivent pas arrêter de s'instruire. Ils doivent être de plus en plus spécialisés, ainsi que disciplinés, dans le but de pouvoir bien respecter les normes et les conditions imposées par la société.

D'entre ces défis auxquels la société a dû faire face, et par suite, l'école, nous devons surtout mettre l'accent sur le foisonnement des nouvelles technologies de l'information et de la communication, de même que sur la transformation des structures familiales et le pluralisme culturel, parmi tant d'autres.

À l'égard des nouvelles technologies, il faut exposer que leur irruption a changé radicalement l'accès à l'information. Tous les contenus que les élèves doivent apprendre peuvent être trouvés sur internet, de sorte que cela met souvent en doute le rôle de l'enseignant. C'est vrai que même si l'élève a rapidement accès à toutes ces renseignements, il se trouve devant une grande quantité d'information, qui est des fois difficile à assimiler. C'est à ce moment-là que l'enseignant doit intervenir dans le but de le guider et de lui rendre l'apprentissage plus facile.

De plus, dans le but de satisfaire tous les besoins des élèves, il doit leur proposer des méthodes et des ressources qui leur soient appropriés. En partie, cela implique que l'enseignant garantit un suivi personnalisé et continu des élèves. Cependant, cela se rend vraiment difficile car comme affirme le professeur et écrivain César Bona (2021), il n'a pas de sens qu'on forme les élèves sans avoir du temps de les connaître :

La escucha es la llave del diálogo, permite conocer a otra persona y es paradójico que los adultos queramos educar a personas a las que no nos da tiempo a conocer. Muchísimos docentes querrían tener mucho más tiempo para poder reflexionar con los alumnos, pero tal y como está planteado el sistema, no se puede hacer nada más que dar contenidos y comprobar que los chavales se los saben. (p. 30)

En outre, Bona (2021) considère qu'il est essentiel que les parents s'impliquent dans l'éducation de leurs enfants, permettant aux professeurs de compter sur leur soutien parce que cela reconforte davantage les élèves : « Pocas cosas hacen más feliz a un niño o a una niña educativamente hablando que el hecho de ver que sus padres y maestros trabajan juntos ».

En fait, il faut ajouter que les familles ainsi que les professeurs constituent les deux agents principaux de socialisation des élèves. C'est ainsi que Prieto (2008) l'énonce : « Es evidente que la misión de educar recae, fundamentalmente, sobre dos pilares esenciales: la familia y la escuela » (p. 326) . Dans ce sens, il est vraiment décisif que ces deux agents se mettent d'accord et qu'ils délimitent et complètent leurs compétences.

Avant de continuer, nous devons signaler que le sujet du rôle de l'enseignant est en plein essor dans notre société, ainsi que l'enseignement et ses méthodes, qui sont très à la mode. Un bon exemple de ceci ce sont les prix internationaux attribués aux meilleurs enseignants du monde, qui sont suivis avec un intérêt médiatique et populaire inhabituel. Parmi ces candidats, nous trouvons au professeur César Bona, qui est devenu le seul enseignant espagnol parmi les 50 finalistes du Global Teacher Prize : un prix international qui peut être considéré comme le « Nobel » de l'enseignement. Bona s'est consacré en tant que le meilleur professeur en Espagne grâce aux méthodes auxquelles il fait appel.

En plus de tous ces changements auxquels la société a dû faire face, et par conséquent les enseignants, il faut tenir compte des propres conditions d'exercice de la profession. En effet, il faudrait aborder l'introduction des TIC en cours et tout ce que cela implique, ainsi que le renouvellement rapide des effectifs enseignants, et la conception sur la fonction de garde et protection de l'école, qui ont contribué « à la dévalorisation de la profession enseignante » (FNEEQ, 2003, p. 10).

Par rapport au renouvellement rapide des effectifs, nous devons commenter que cela implique que les nouveaux enseignants qui intègrent l'univers de l'éducation n'aient pas l'expérience requise pour pouvoir accompagner les plus jeunes. De plus, ceux-ci doivent faire face à de nombreux défis car en plus de rencontrer les difficultés inhérentes d'un début de carrière, ils doivent se mettre au courant des nouvelles pratiques, qui sont la plupart des fois contestées, résultant des réformes.

Concernant l'intégration des TIC, nous devons mettre l'accent sur l'un des problèmes principaux : la formation des enseignants. Ils doivent être bien formés pour qu'ils puissent intégrer les TIC dans l'apprentissage de leurs élèves. C'est ainsi que la FNEEQ (2003) l'exprime :

Une connaissance rudimentaire des ordinateurs n'est pas suffisante. Savoir utiliser un logiciel de traitement de texte ou savoir naviguer sommairement avec son poste de travail personnel n'est certainement pas suffisant pour se retrouver dans un laboratoire avec une trentaine d'élèves et autant d'appareils reliés en réseau. (p. 15).

En effet, les enseignants doivent avoir la formation suffisante pour être capables d'aider les élèves qui ont des difficultés lors de l'utilisation du logiciel. De plus, ils doivent être conscients que les nouvelles technologies ont de nombreux avantages, mais qu'il faut également faire des efforts pour changer le rôle traditionnel du professeur et pour que l'intégration de celles-ci ne soit pas faite en vain. Molas et Rosselló (2010) mettent l'accent sur cette dernière question : « Las TIC son una herramienta poderosa para el aprendizaje pero es imprescindible una planificación y un diseño curricular y pedagógico previo para que resulten realmente útiles » (p. 4).

En fait, elles permettent aux élèves d'atteindre les objectifs qui sont établis dans le curriculum. En outre, elles améliorent qualitativement le processus éducatif et elles renforcent leur capacité d'apprentissage, étant de puissants instruments d'innovation pédagogique et organisationnelle. Cependant, comme nous venons de spécifier, il faut que les enseignants fassent une valorisation des possibilités didactiques de ces outils, et des domaines dans lesquels ces nouveaux médias peuvent bénéficier l'apprentissage des élèves.

De plus, pour qu'on puisse changer la pratique pédagogique traditionnelle, il faut que les enseignants s'orientent vers des processus d'apprentissage plus individualisés et interactifs. Torres (2008) met l'accent sur cet aspect :

Precisamente las TIC articuladas coherentemente en la escuela constituyen una ayuda importante para alcanzar estos niveles de aplicación de la enseñanza, implementadas eso sí, por un docente conocedor y competente quien ha cambiado su rol de dictador de contenidos por el de facilitador de interrogantes, espacios y tiempos para la construcción del aprendizaje. (p. 1)

À cet égard, les enseignants doivent abandonner le style autocratique et s'orienter vers un style plutôt démocratique, encourageant ainsi les étudiants à se disputer, à décider et programmer les différentes activités. L'enseignant tient en compte leurs opinions, et cela favorise leur engagement dans leur processus d'apprentissage. Molas et Rosselló (2010) l'énoncent de cette façon-ci : « Si se quiere sacar el máximo provecho del uso de las TIC en los centros educativos se deben buscar nuevas maneras de acceder, de usar, de construir, de difundir y de trabajar la información y el

conocimiento » (p. 4). C'est à ce moment-là que les enseignants doivent intervenir, agissant comme guides des élèves, leur facilitant l'acquisition de toutes les connaissances nécessaires, ainsi que d'une pensée critique.

D'autre part, en faisant référence à la nouvelle conception sur la fonction de garde de l'école, à laquelle se réfère la FNEEQ (2003) en tant que « l'introduction de l'approche client dans les rapports de l'école avec les parents » (p. 24), il faut constater que celle-ci « vise à considérer l'école comme une entreprise de services dont les parents sont les clients » (p. 24). Cela implique que les parents, en tant que « clients », peuvent se plaindre en cas d'insatisfaction et aller plus loin. En conséquence, il faut que cette approche soit abandonnée le plus tôt possible, en délimitant leurs respectives compétences.

En conclusion, comme nous avons pu constater, le rôle de l'enseignant a souffert de nombreux changements au fil des années puisqu'il a suivi le même rythme que la société. En effet, les murs de l'école sont le miroir de la société, et c'est pour cela que tout ce qui se passe dehors se reflète dedans. Alors que le rôle du professeur n'était auparavant que celui d'instruire, d'enseigner, il agit maintenant en tant qu'un guide des élèves, qui leur facilite leur chemin d'apprentissage.

D'entre ces défis auxquels la société et en conséquence l'école ont dû faire face, nous devons surtout mettre l'accent sur l'irruption des nouvelles technologies. Les enseignants ont dû se réinventer et se former dans ces logiciels dans le but de pouvoir les intégrer dans le processus d'apprentissage des élèves.

Dans ce sens, nous pouvons constater que les enseignants ont une mission assez dure car en plus des fonctions propres de leur métier, ils doivent faire face à celles qui sont imposées par la société, comme c'est le cas de former les élèves à un ensemble de connaissances et de valeurs pour qu'ils puissent acquérir les compétences nécessaires pour pouvoir agir en tant que citoyens responsables.

2.2. MON EXPÉRIENCE DANS LE CENTRE ÉDUCATIF « LA MILAGROSA »

Comme nous avons déjà commenté dans l'introduction, nous avons mené à bien les deux périodes de stage dans le centre éducatif CPRI-INPRISE « La Milagrosa », à Saragosse. Du fait qu'il s'agit d'un établissement d'enseignement catholique,

appartenant à la compagnie des Filles de la Charité, et que nous avons étudié pendant treize ans dans une école catholique, nous pensions nous rencontrer avec une réalité totalement différente de celle que nous avons finalement trouvée : l'ambiance et l'exigence auxquelles nous étions habituées, n'étaient nulle part présentes au lycée « La Milagrosa ».

Lorsque nous y sommes arrivés lors du premier stage, tenant compte que nous avons accès à tous les documents du centre scolaire dans le but de réaliser notre mémoire de stage, nous nous sommes rendu compte qu'il existait un retard scolaire assez généralisé dans cet établissement. De plus, nous avons pu témoigner que la plupart des familles des élèves avait un niveau économique ainsi que culturel moyen-bas, et qu'il y avait un grand nombre d'immigrants. C'était une réalité totalement différente de celle que nous avions imaginé, mais ces données nous ont au moins permis de trouver une petite explication à notre perplexité. En outre, lors de notre première visite au centre, nous avons découvert qu'il est très petit. En effet, le directeur nous a fait savoir qu'il n'y a un groupe-classe par niveau, et que la plupart des départements sont unipersonnels. Dans ce sens, tous les professeurs et les élèves constituent une véritable famille, et ils nous ont permis d'en faire partie pendant les deux périodes de stage.

Concernant la profession enseignante, nous nous sommes rendus compte de tout ce qui se cache derrière, qui en est assez. Nous ne pensions pas que cette profession était si dure. Notre tutrice de stage nous a permis de témoigner d'une part que les professeurs ont un grand nombre de travail lorsqu'ils arrivent chez eux parce qu'ils doivent mettre au jour de nombreux documents de l'école, ainsi que préparer tous les matériaux dont ils vont faire usage pendant leurs cours et corriger des examens et des travaux. D'autre part, la patiente doit être leur premier allié parce que les élèves peuvent être des fois assez problématiques. Nous avons pu le témoigner de première main parce que notre tutrice enseignait les quatre groupes de l'ESO et elle devait être très patiente. En effet, nous l'accompagnions à tous ses cours, même déjà lors du premier stage, et cela nous a permis d'acquérir un grand nombre de compétences concernant l'enseignement. C'est vrai que du fait qu'elle enseigne l'anglais et la langue et la littérature espagnoles, outre le français, nous aurions aimé assister à plus de cours de français parce que nous nous sommes spécialisés dans cette langue à l'université. Même si elle faisait apprendre le français à tous les groupe-classe de l'ESO, étant donné qu'il n'y a que quatre groupes

dans l'étape secondaire, elle n'avait pas beaucoup d'heures attribuées aux matières. C'est pour cela qu'elle enseignait également les autres deux langues dont nous avons parlé.

Par rapport à notre propre expérience en tant que professeurs, il faut énoncer qu'elle n'a pas été aussi exigeante que nous l'espérions. Nous avons une certaine inquiétude de ne pas être à la hauteur, mais le groupe-classe de la troisième année de l'ESO, celui auquel nous avons fait apprendre notre unité didactique, « Un coup de style ! », nous a facilité vraiment le chemin. De plus, ce groupe-ci ne comprend que huit élèves, toutes des filles, et ce petit ratio nous l'a également facilité.

Du fait que les élèves étaient très respectueuses et travailleuses en cours, nous avons pu faire apprendre presque toute l'unité que nous avons préparée. C'est vrai que des fois nous aurions voulu qu'elles fussent plus participatives. Nous nous sommes rendus compte qu'elles n'étaient pas très habituées à parler à voix haute, et qu'elles en avaient peur et elles étaient timides. Dans ce sens, nous avons essayé de profiter tout sujet qui revenait en cours pour qu'elles parlent. De toute façon, la plupart des séances pendant lesquelles nous allions faire apprendre cette unité didactique étaient déjà créées pour les encourager à parler parce que l'expression orale est souvent la compétence la plus oubliée de toutes.

Il faut aussi noter que nous avons dû faire des changements concernant les contenus de l'unité parce que notre tutrice nous a fait savoir que les élèves n'avaient pas encore bien acquis tous les contenus de la dernière année à cause de la pandémie. À titre d'exemple, nous voulions faire apprendre *le conditionnel*, parce que ce temps-ci était présent dans l'unité, mais nous avons dû faire apprendre *l'imparfait* parce qu'elles ne l'avaient pas encore étudié.

En suivant cette même ligne, il faut remarquer que la réalité est assez différente de celle qu'on trouve dans les manuels. Lorsqu'on crée une unité didactique, on prépare les contenus et on élabore les différentes activités en tenant compte du temps disponible, mais il est vraiment difficile de mettre en pratique tout ce qui était préparé en respectant les mêmes temps car le rythme de la classe est déterminé par les élèves, en fonction de leurs aptitudes ainsi que de leurs attitudes.

En outre, il faut mettre l'accent sur la diversité des groupes-classe, qui est de plus en plus présente. En effet, tenant compte que les ratios de ces groupes sont souvent

très élevées, il est vraiment impossible de pouvoir consacrer un appui presque personnalisé à chaque élève. Celles qui ont plus des difficultés pour suivre les cours, perdent toute motivation de continuer à apprendre parce qu'elles ne se sentent pas compétentes. Nous avons pu témoigner de nombreux cas de près dans notre centre de stage. À titre d'exemple, dans le groupe-classe de la quatrième année de l'ESO, il faut mettre l'accent sur l'un des élèves qui est hyperactif, et qui ne fait jamais attention en classe. Les professeurs ont déjà jeté l'éponge parce qu'il rate dès le début de l'année presque toutes les matières et il est difficile de lui consacrer un appui personnalisé pendant le cours parce qu'il a un grand retard par rapport à ses camarades. Le problème c'est qu'à cause de la pandémie, il y a de nombreux élèves qui ont passé le cours grâce à la réussite générale, et cela a été un échec. Il arrive que maintenant, la plupart d'entre eux ne peut pas suivre les cours parce qu'ils n'ont pas acquis les contenus de l'année précédente. Cela provoque que ce soit difficile de suivre en bon rythme et ralentit l'apprentissage des autres.

Dans notre cas particulier, les huit filles qui composent le groupe-classe de la troisième année de l'ESO, elles ont toutes un niveau presque pareil, mais il faut mettre l'accent sur l'une d'entre elles, qui a un niveau un peu supérieur parce qu'elle a vécu en France pendant son enfance, puisque son père est français. Au lieu de constituer un obstacle, c'était plutôt avantageux car elle aidait souvent les autres élèves. En effet, il faut ajouter que du fait que le français constitue une matière facultative, les élèves qui ont souvent besoin de l'apprendre sont ceux qui sont les plus « compétents » du groupe-classe. Cela s'explique parce que dans cette école, nous avons appris que dès la première année de l'ESO, les élèves qui ont plus de difficultés en mathématiques, doivent suivre l'atelier de maths. Cela provoque qu'au fur et à mesure qu'on monte en niveau, même s'il y a des élèves qui avaient suivi l'atelier de maths mais qui n'ont plus besoin d'appui et qui veulent apprendre le français, ils ne peuvent pas le choisir parce qu'ils n'ont pas le niveau de leurs camarades.

En conclusion, nous voudrions signaler que les deux périodes de stage nous ont vraiment marqués et que nous avons acquis de nombreuses compétences face à notre futur professionnel. En définitive, cette expérience a été très enrichissante, et elle nous a permis de réfléchir à propos de tout ce que cette profession implique.

3. RÉFLEXION ET ANALYSE CRITIQUE DES OBJECTIFS ÉTABLIS DANS LA CONCEPTION DU MASTER

D'abord, il faut signaler que du fait que nous avons étudié Lettres Modernes, nous n'avons jamais été si près du monde de l'éducation, et nous avons bien aimé tous les contenus que les matières de ce Master renferment. C'est vrai que nous avons eu la chance d'assister en cours toutes les semaines, donc la motivation n'a pas été perdue. De toute façon, il faut également remarquer qu'à notre avis, il y avait des fois que les cours présentiels ne contribuaient pas en grande mesure à l'acquisition des connaissances.

Concernant le premier semestre, nous pouvons constater que tous les contenus des matières nous ont semblé vraiment intéressants et pertinents, mais c'est vrai qu'ils étaient des fois présents dans plusieurs matières. D'autre part, il faut indiquer qu'outre les examens, il fallait faire de nombreux travaux en groupe. Tenant compte de la pandémie que nous sommes en train de vivre, nous considérons qu'il aurait fallu que les travaux fussent individuels. En fait, même si les professeurs nous laissaient des fois du temps pour travailler en cours, nous devions nous mettre très près les uns des autres parce que le bruit ne nous permettait pas de bien nous entendre, et cela entraînait un risque. D'autre part, il faut également noter que les enseignants nous suggéraient souvent de nous mettre par groupes dans le but de parler à propos des sujets traités à ce moment-là en cours. D'après nous ce n'était pas si nécessaire. Nous aurions pu parler tous ensemble en faisant une mise en commun, au lieu de nous mettre tout les cinq minutes en groupe.

Concernant le deuxième semestre, nous constatons qu'il a été plus dur que le premier. Même si nous n'avons pas eu d'examens, nous avons dû faire de nombreux travaux, ainsi que leurs respectives exposés en cours. Même si cela a été un peu stressant, nous comprenons qu'il fallait nous évaluer d'une façon ou d'une autre, mais nous aurions voulu avoir plus d'indications en vue de leur réalisation. De plus, il ne faut pas oublier d'ajouter que nous considérons qu'il n'a pas vraiment de sens que les deux périodes de stage soient séparées. Nous estimons qu'il vaudrait mieux que ce ne soit qu'une seule période, après avoir presque fini tous les travaux. En outre, il faut noter que comme nous avons déjà dit précédemment, la réalité est assez différente de celle qui est envisagée dans les manuels, de sorte qu'il vaudrait mieux que la période de stage

de plus longtemps parce que c'est en faisant face à la vraie réalité qu'on témoigne un apprentissage plus significatif.

D'autre part, il faut mettre l'accent sur les matières facultatives. À notre avis, la charge de travail dépasse de loin les crédits de ces matières. De toute façon, nous pouvons surtout parler de ces deux matières : « Atención a alumnos con Necesidades Específicas » et « Educación para Adultos », qui sont celles que nous avons étudiées pendant cette année. Chacune d'elles n'a que trois crédits, mais nous avons dû faire de nombreux travaux ainsi que des examens. Des fois, elles ont signifié un plus grand effort que les matières de base, qui ont plus de crédits.

D'ailleurs, nous devons discuter plus en profondeur à propos des matières qui comprennent la philologie française, qui sont celles qui nous concernent davantage.

Dans le premier semestre, il ne faut pas oublier que nous n'avons eu qu'une seule matière : « Enseignement, apprentissage et planification curriculaire du FLE ». Celle-ci nous a permis de prendre un premier contact avec tous les éléments qu'il faut tenir en compte pour l'élaboration d'une programmation didactique. C'est vrai que tout au long des premières séances, nous étions très accablés parce qu'il fallait intégrer tout d'un coup une grande quantité d'information. Nous avons dû même créer notre propre programmation didactique en groupe, et au lieu d'être un processus tranquille, nous avons constamment des doutes parce que nous n'avons jamais consulté un curriculum ni pensé à tout ce qu'il faut tenir en compte pour créer une unité didactique. En bref, cette matière nous a permis de prendre un premier contact avec tout le travail qu'un professeur de français doit en tenir compte, mais il faut reconnaître que les débuts ont été vraiment durs. Nous ne comprenions rien parce qu'il nous manquait déjà dès le début un schéma mental du travail. En fait, on était déjà au milieu du semestre, et on croyait même encore qu'il fallait faire un examen à la fin de celui-ci au lieu d'une programmation didactique. On ne savait pas donc que tout ce que le professeur expliquait en cours, il fallait l'inclure ou bien en tenir compte pour notre travail.

Dans le deuxième semestre, du fait que celui-ci était entièrement consacré à l'enseignement du français, nous avons acquis des compétences plus focalisées sur notre avenir professionnel en tant que professeurs de français. Outre la période de stage, dont nous parlerons plus en détail dans la suivante section du travail, nous avons trois grosses matières, qui se complétaient et qui nous préparaient de la meilleure façon face

à notre deuxième période de stage : « Conception d'activités d'apprentissage du FLE », « Innovation et recherche du FLE » et « Communication orale en Langue française ». En termes généraux, les professeurs de ces matières nous ont appris à créer séparément les différents éléments que toute unité didactique doit comporter.

En Conception d'activités, nous avons appris à créer des activités en fonction du nombre des séances dédiées à l'enseignement de l'unité, du sujet et des contenus de celle-ci, ainsi que des objectifs, parmi d'autres. C'est vrai que nous avons manqué plus d'instructions de la part du professeur. En fait, nous avons créé nos activités en nous appuyant surtout sur nos connaissances acquises en tant qu'apprenants du français au lycée et à l'université. De plus, au fur et à mesure que nous faisons des exposés pour présenter nos activités, nous avons manqué également un peu plus de feed-back parce que nous ne savions pas si l'unité que nous étions en train de créer était sur la bonne voie. Nous avons en fait créé nos activités aveuglément parce que même si on assistait toujours en cours, le professeur ne nous clarifiait presque jamais rien.

En Innovation et recherche du FLE, nous avons appris essentiellement que toute unité didactique comporte à la fin une tâche finale, en tant que récapitulation des contenus de l'unité, ainsi que des micro-tâches, en qualité de petites récapitulations des contenus vus jusqu'au moment. Comme dans l'autre semestre, nous étions tout au début très perdus parce que nous avons eu du mal à apprendre ce qui était « actionnel » et à que toute la séquence didactique d'activités ait de la cohérence par rapport à notre tâche finale, ainsi qu'aux micro-tâches. Malgré tous ces obstacles, nous avons bien aimé la dynamique que notre professeur a suivie en cours. Il nous a toujours laissé du temps pour travailler en cours, ainsi que pour lui poser des doutes, et ses réponses étaient la plupart des fois très éclairantes.

En Communication orale, nous avons appris qu'il faut qu'il y ait toujours un but derrière de toute activité. Lorsque nous apprenions le français au lycée, nos professeurs nous proposaient souvent des films ou bien des chansons où les mots manquaient dans le but travailler la compréhension orale, mais c'était vraiment insensé. À ce moment-là, nous croyons déjà que cela n'était pas si cohérent ainsi que juste, et grâce à tout ce que le professeur de cette matière du Master nous a appris, nous l'avons pu finalement corroborer. En effet, nous avons pu créer quatre séquences d'activités à partir d'un document oral, pour travailler non seulement la compréhension mais aussi l'expression orale, et nous avons bien aimé cette dynamique.

En conclusion, nous pouvons constater que ce Master nous a permis d'acquérir de nombreuses connaissances et compétences face à notre futur professionnel. La plus travaillée a été sans doute la linguistique du fait que nous avons dû faire de nombreux exposés. Nous avons bien aimé tout ce que nous avons appris, mais c'est vrai que nous considérons qu'il faudrait que les contenus des matières soient plus délimités parce que les cours étaient des fois dénués de pertinence.

4. JUSTIFICATION ET ANALYSE DES DEUX PROJETS : L'UNITÉ DIDACTIQUE ET LE PROJET D'INNOVATION

4.1. L'UNITÉ DIDACTIQUE : UN COUP DE STYLE !

L'unité didactique que nous avons créée pour pouvoir la mettre en pratique pendant notre période de stage s'intitule « Un coup de style ! ». Comme le titre laisse entrevoir, à travers cette unité, les élèves de la troisième année de l'ESO ont pu pénétrer dans l'univers de la mode.

L'objectif général de cette unité est celui d'apprendre à bien interagir dans le cadre d'un magasin de vêtements. Pour cela faire, les élèves doivent apprendre les différentes formules qui nous permettent de bien nous comprendre dans ce contexte, ainsi que celles d'expression de l'opinion, en faisant évidemment usage du lexique des vêtements et accessoires. Dans ce sens, cette unité est étroitement reliée à la vie réelle car elle permet d'acquérir des compétences d'une certaine pertinence lorsqu'on agit en tant que citoyens responsables de la société. Les élèves apprennent à interagir ainsi qu'à se communiquer dans tout magasin, tenant compte des règles de politesse ainsi que des formules qui y sont souvent présentes.

De plus, concernant les contenus de l'unité, il faut ajouter que du fait que la plupart de ces formules fait usage d'un temps verbal, *le conditionnel*, nous avons considéré que c'était très pertinent de l'intégrer. De la même manière, tenant compte que celle-ci propose aux élèves d'apprendre tout le vocabulaire des vêtements, ils apprennent de même les différents tissus et imprimés dans le but de pouvoir spécifier davantage.

En outre, nous devons préciser que du fait que cette unité a été créée pour être enseignée au groupe-classe de la troisième année de l'ESO, les différentes activités ont été élaborées tenant compte des aptitudes de ces huit filles, étant donné que tout au long de la première période de stage, nous avons pu connaître les points forts et faibles de chaque groupe-classe.

Dans ce sens, nous devons constater que ce groupe-classe est assez homogène, et qu'elles ont plus ou moins le même niveau en langue française. Celui-ci n'est pas très élevé parce que les heures de français ne sont pas nombreuses, mais il faut surtout mettre l'accent sur la compétence orale, qui n'est pas vraiment travaillée en cours. Les

élèves ne sont pas très compétentes à l'oral et le fait de parler à haute voix les rend très embarrassées.

Tenant compte de tous ces précédents de ce groupe-classe, les activités de cette unité didactique sont conçues pour que les élèves intègrent tous les contenus que celle-ci renferme, à la fois qu'elles s'obligent à parler. Chaque séance présente au moins une activité qui exige de parler sur un sujet déterminé. À titre d'exemple, lors de la première séance, qui est consacrée à la présentation de l'élément déclencheur de l'unité, moyennant la visualisation d'un vidéo sur la fameuse émission française « Les Reines du Shopping », les élèves doivent à la fin de la séance donner leurs opinions sur la tenue qui est traitée dans la vidéo. De même, lors de la troisième séance, portant celle-ci sur l'étude des formules qui permettent d'interagir dans un magasin, à l'aide de deux dialogues qui ont lieu dans ce cadre, les élèves doivent à la fin jouer un dialogue pareil, dans le but de perdre la peur de s'exprimer à l'oral, ainsi que de fixer toutes ces expressions.

D'autre part, nous devons ajouter que cette unité contribue à la prise de conscience du succès des femmes stylistes dans l'univers de la mode. Elles ont été souvent reléguées par les hommes stylistes, mais elles ont créé de nombreux vêtements assez emblématiques dans l'histoire de la mode. À titre d'exemple, la styliste Coco Chanel a mis à la mode la combinaison noir et blanche, ainsi que les chapeaux et le collier de perles. Le noir était en fait une couleur associée au deuil, mais elle l'a mise à la mode pour toute occasion.

Dans ce sens, nous pouvons constater que cette unité didactique ne permet seulement d'acquérir des compétences pour bien interagir dans le contexte des achats, se tournant vers l'avenir en tant que citoyens respectueux, mais aussi d'ouvrir l'esprit à l'interculturalité (comme nous allons témoigner) ainsi qu'à la force des femmes de se faire une place dans cet univers.

4.2. LE PROJET D'INNOVATION : COMBYNE !

Le projet d'innovation que nous avons conçu en tant que tâche finale pour notre unité didactique, nous l'avons intitulé « Combyne ! ». En fait, il a été créé pour que tous les contenus que cette unité renferme soient travaillés à la fin de celle-ci moyennant ce projet final.

À cet égard, ce projet consiste tout d'abord à la création des tenues en faisant usage d'une application d'accès gratuit, « Combyne » (permettant celle-ci de créer de nombreuses combinaisons différentes), et en prenant en tant que référence les traits les plus distinctifs de la marque d'une styliste francophone célèbre (recherche déjà faite à l'occasion de la deuxième micro-tâche). Puis, les élèves doivent jouer un dialogue en prenant le contexte d'un magasin de vêtements (acte de parole déjà travaillé lors de la première micro-tâche). Voici la situation qu'il faudrait jouer : l'une des élèves prend le rôle d'une cliente et demande à la vendeuse, une autre élève, une tenue pour aller à une fête interculturelle du lycée. L'élève qui prend le rôle de la vendeuse, doit lui présenter les différentes tenues qu'elle a précédemment créées. Dans ce sens, elles doivent maintenir un dialogue en faisant usage des expressions et du lexique appris tout au long de l'unité.

Comme nous pouvons constater, la première ainsi que la deuxième micro-tâche, qui ont lieu tout au long de l'unité, permettent aux élèves de s'entraîner avant de faire face à la tâche finale.

D'une part, concernant la première micro-tâche, celle-ci est conçue pour qu'elle intervienne à la fin de la troisième séance, celle qui porte sur l'étude des formules d'interaction moyennant deux dialogues. À la fin de celle-ci, tel que nous avons déjà mentionné, les élèves doivent créer un dialogue et le jouer en cours. Dans ce sens, elles pratiquent ce type d'interaction avant d'aborder celle de la tâche finale.

D'autre part, par rapport à la deuxième micro-tâche, celle-ci est conçue pour qu'elle intervienne à la fin de la cinquième séance, qui est consacrée à la partie « culture ». Lors de cette séance, les élèves s'ouvrent à la francophonie moyennant quatre textes portant sur quatre stylistes francophones célèbres. Dans ce sens, à la fin de la séance, nous demandons aux élèves de mener une recherche chez elles et de choisir une styliste francophone célèbre. Puis, elles doivent s'informer à propos des traits les plus significatifs des marques des stylistes choisies. Ensuite, on se servirait des premiers vingt-cinq minutes de la séance postérieure (la sixième) pour que chaque élève puisse montrer au reste de la classe son styliste choisie. À cet effet, les élèves doivent garder tous ces traits pour pouvoir les prendre en tant que référence pour la création de leurs tenues lors de la tâche finale. De même, moyennant cette tâche, elles ont l'opportunité de pratiquer le fait de parler à propos des particularités des tenues.

Tenant compte du déroulement de cette tâche finale, nous pouvons constater que les élèves ont la chance de travailler de nombreuses compétences clés. En premier lieu, il faut évidemment énoncer la compétence linguistique. Elle est travaillée lors de l'interaction finale dans le but de pratiquer davantage l'expression orale. De plus, les élèves travaillent la compétence numérique parce qu'elles doivent faire usage de l'application « Combyne » pour la création de leurs tenues. De même, la compétence mathématique y est également présente parce que lors de l'interaction, l'une des élèves doit calculer le montant total des tenues choisies, et l'autre doit les payer. Il faut également citer les compétences sociales et civiques parce que les élèves doivent toujours tenir compte des règles de politesse. En dernier lieu, nous ne devons pas oublier celle de la conscience et des expressions culturelles parce que les élèves s'ouvrent à la francophonie moyennant des stylistes francophones.

Nous considérons que ce projet d'innovation vise à atteindre l'objectif général de l'unité car il permet de mettre en pratique tous les contenus que l'unité didactique renferme. Il ne sert à rien d'apprendre les formules qui permettent d'interagir dans un magasin, ainsi que le lexique des vêtements et accessoires, si on ne sait pas les intégrer au discours réel.

5. RÉFLEXION ET ANALYSE CRITIQUE DES DEUX PROJETS

Comme nous avons pu constater dans la section précédente, ces deux projets se complètent et visent à l'acquisition des compétences pour bien interagir dans le cadre d'un magasin. En effet, l'unité didactique intègre les deux micro-tâches qui permettent aux élèves de pratiquer davantage les différentes compétences auxquelles elles doivent s'entraîner pour faire face à la tâche finale.

Même si ces deux projets ont été en principe conçus pour être mis en pratique avec le groupe-classe de la troisième année de l'ESO, nous devons constater que lorsque nous avons commencé à donner des cours, nous nous sommes rendus compte qu'elles n'avaient pas véritablement le niveau attendu pour pouvoir maîtriser et intégrer tous ces contenus. Dans ce sens, la plupart des séances qui étaient planifiées pour pouvoir faire apprendre tous ces contenus ont dû être supprimées ou bien modifiées.

À titre d'exemple, nous devons premièrement mettre l'accent sur le point de grammaire de l'unité. Du fait que *le conditionnel* est si présent dans les formules qui permettent interagir dans tout magasin, nous avons décidé de l'intégrer dans l'unité, tenant compte que les élèves avaient sans doute déjà étudié *l'imparfait*. Cependant, lorsque nous sommes arrivés au lycée, notre tutrice nous a communiqué qu'elles ne l'avaient pas encore appris mais qu'elle voulait le faire apprendre à ce moment-là. Dans ce sens, elle nous a proposé de le faire apprendre aux élèves, au lieu d'introduire le conditionnel. À cet égard, la séance dédiée à l'apprentissage de ce temps verbal (la quatrième) a dû être entièrement modifiée. De plus, les deux séances postérieures ne se sont pas déroulées comme prévu parce que l'enseignement de ce temps verbal a dû être prolongé. La cinquième séance était en principe consacrée à la partie « culture », mais elle a dû être dédiée à la correction d'un exercice portant sur l'imparfait de la séance précédente ainsi qu'à l'accomplissement d'un autre exercice qui nous manquait. La sixième séance était planifiée pour être consacrée à l'apprentissage de la distinction entre ces trois sons [ə] [e] et [ɛ], mais étant donné que les élèves ne maîtrisaient pas encore davantage l'imparfait, notre tutrice nous a recommandé de proposer aux élèves un nouveau exercice dans le but de pouvoir le pratiquer encore un peu plus.

En plus de ces trois séances, nous devons signaler que le projet d'innovation a souffert également des changements. Étant donné que nous avons conçu dix séances

pour pouvoir mettre en pratique notre unité didactique et que nous n'avons disposé que de huit séances pendant notre période de stage, nous avons dû en dédier une seule à la réalisation de la tâche finale, au lieu des trois prévues.

Il faut tout d'abord signaler que du fait qu'on ne disposait que d'une seule séance pour la mettre en pratique, elle a dû être réadaptée. De plus, du fait que nous n'avons pas pu dédier aucune séance à la section « culture », nous n'avons pas pu demander aux élèves de créer leurs tenues en prenant en tant que référence les traits des marques des stylistes francophones choisies. En outre, vu que nous n'avons pas pu accomplir le dernier exercice de la troisième séance (celle qui était dédiée à l'apprentissage des formules qui permettent d'interagir dans un magasin) qui portait sur la création d'un dialogue pareil aux présentés en cours et à le jouer en cours, nous n'avons pas pu exiger aux élèves de mener à bien le dialogue conçu pour la tâche finale. En résumé, nous n'avons pas pu exécuter les deux micro-tâches qui étaient planifiées pour que les élèves puissent acquérir les compétences requises pour bien maîtriser cette tâche finale.

Dans ce sens, du fait que nous voulions au moins garder l'esprit de notre tâche finale, nous avons demandé à chaque élève de créer chez elle trois tenues en suivant un style à choix, et de le présenter en cours. En conséquence, nous n'avons pas pu atteindre l'objectif général de l'unité : apprendre à bien interagir dans le contexte d'un magasin de vêtements. Les élèves ont pu fixer les différentes formules d'interaction ainsi que le lexique des vêtements et accessoires, mais elles n'ont pas pu les intégrer vraiment au discours réel.

En outre, nous devions nous concentrer sur les différents exercices qui renferment l'examen qui permet l'évaluation de cette unité didactique. Ceux-ci étaient conçus pour que les élèves puissent démontrer qu'elles avaient acquis les contenus de l'unité. En général, les élèves n'ont pas pu arriver à le démontrer, mais la plupart d'elles (six des huit filles) ont tout au moins passé l'examen. C'est vrai que nous n'avons pas été très exigeants dans la correction. De plus, il faut ajouter que l'exercice le moins réussi de l'examen a été celui qui portait sur la création d'un dialogue dans le contexte d'un magasin. À travers cet exercice, nous voulions que les élèves puissent démontrer qu'elles avaient acquis les différentes expressions qui ont souvent lieu dans ce type de situation, mais qu'elles arrivent surtout à les intégrer au discours. Ces mauvais résultats

nous ont poussés à réfléchir un moment à propos de la difficulté de l'examen, mais à vrai dire, celui-ci n'était pas trop compliqué. Tout au long des séances, nous avons pu percevoir les différents points forts et faibles des élèves, et on les a pris en considération pour préparer l'examen.

Pour terminer, il faudrait également noter que, puisque nous avons travaillé davantage sur la création de toutes les activités que cette unité didactique renferme, ainsi que pour que le projet d'innovation puisse être intégré de manière cohérente à celle-ci, le fait de ne pas avoir pu enseigner tous les contenus préparés a été un peu frustrant. Nous nous sommes rendus compte que ce sont véritablement les élèves qui déterminent le rythme de la classe, de sorte qu'on ne sait pas si on sera en mesure de respecter tous les temps conçus pour la réalisation des activités jusqu'à ce qu'on commence à exécuter l'unité didactique.

Prenant cette dernière idée, nous devons encore souligner que du fait que nous ne connaissions pas davantage le groupe-classe de la troisième année de l'ESO, même si nous avons pu assister à deux séances pendant la première période de stage, nous étions très désavantagés. Tenant compte que ces élèves apprenaient le français depuis deux ans, nous avons peut-être surestimé leur niveau en langue française, et c'est ainsi qu'il nous a semblé compliqué de tout mettre en pratique et d'atteindre les résultats attendus.

6. CONCLUSION

En conclusion, cette Mémoire de fin de Master nous a permis de nous exprimer librement à propos de tout ce que nous avons vécu moyennant ces études.

Nous avons réfléchi premièrement à propos du métier d'enseignant, à l'aide des études officiels, ainsi que de notre propre expérience pendant notre période de stage. Nous avons appris que ce métier a vraiment souffert des variations tout au long des années. Il a suivi le même rythme d'évolution que la société, de sorte que le professeur n'est plus un simple transmetteur de connaissances. Il agit comme un guide des élèves vers leur avenir en tant que citoyens responsables de la société. De plus, il faut ajouter que notre période de stage nous a permis de nous rendre compte de tous les efforts qui se cachent derrière ce métier. L'expérience a été vraiment enrichissante ainsi que transformante parce qu'elle nous a permis de voir l'enseignement dans l'autre perspective, très différente de celle de l'élève.

Ensuite, nous avons envisagé les points forts et faibles des matières du Master. Du fait que nous avons étudié Lettres Modernes, nous n'avions pas été si proches de l'univers de l'éducation, et nous avons bien aimé les contenus des matières, même si des fois elles nous semblaient incontournables. Dans ce sens et ce même fait nous a permis d'acquérir de nombreuses compétences face à notre futur professionnel en tant qu'enseignants. La compétence linguistique était celle que dans notre cas particulier, nous devons travailler davantage, et nous pouvons certainement affirmer que cet objectif a été pleinement atteint. Nous avons dû faire continuellement des exposés pendant les cours du Master, et nous avons dû nous exprimer très souvent oralement pendant notre période de stage.

En dernier lieu, nous avons réfléchi à propos des deux travaux majeurs que deux matières du Master nous ont exigé de faire : l'Unité didactique, et le Projet d'innovation. Nous avons créé ces deux travaux avant de partir pour notre période de stage dans le but de pouvoir les mettre en pratique en cours. Le résultat n'a pas été le prévu parce que nous n'avons pas pu tout mettre en pratique, de même que nous avons dû changer des activités parce que les élèves n'avaient pas le niveau attendu. Cette expérience nous a permis surtout de bien comprendre que la réalité en cours est très

différente de celle qu'on trouve dans les manuels et que nous avons appris moyennant les matières du Master.

7. BIBLIOGRAPHIE

Bona, C. “Es paradójico que queramos educar a personas a las que no nos da tiempo a conocer”, En *La Rioja*. Tiré le 22/05/2021 [«Es paradójico que queramos educar a personas a las que no nos da tiempo a conocer» | La Rioja](#)

Fédération nationale des enseignants et des enseignants du Québec (CSN) (2003). La profession Enseignante. Mémoire dans le cadre de la consultation du Conseil supérieur de l'éducation.

Molas Castells, N., Rosselló, M. (2010). “Revolución en las aulas: llegan los profesores del siglo XXI. La introducción de las TIC en las aulas y el nuevo rol docente” En *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, n.º 19, 1699-3748.

Prieto Jiménez, E. (2008). “El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social.” En *Foro de Educación*, n.º 10, pp. 325-345.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.). Tiré le 20/05/2021 [profesor, profesora | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Ruiz Quiroga, P. M. (2010). “El papel del maestro en el aula” en *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, n.º 10, 1989-4023.

Tardif, M., Lessard, C., Mukamurera, J. (2001). « Le renouvellement de la profession enseignante : tendances, enjeux et défis des années 2000. » In *Éducation et francophonie*, vol. XXIX (1), pp. 1-227.

Torres, F. (28/08/2008). *Ginger Maria Torres de Torres*. Tiré le 26/05/2021 [ROL DEL DOCENTE | Ginger Maria Torres de Torres \(wordpress.com\)](#)

ANNEXES

UNITÉ DIDACTIQUE

UN COUP DE STYLE !



Universidad
Zaragoza

Máster en Profesorado. Especialidad Francés
Conception d'activités d'apprentissage du FLE

Prof. Teresa Baquedano

Del Rincón Álvarez, María

NIP 745185

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	1
2. Contextualisation	3
3. Distribution temporelle.....	4
4. Contribution de l'UD à l'acquisition des compétences clés.....	5
5. Objectifs didactiques	6
6. Contenus	7
7. Méthodologie.....	9
8. Évaluation.....	11
9. Prise en compte de la diversité	15
10. Description des activités par séance	16
Annexes	27

1. INTRODUCTION

Dans ce travail, on va aborder en profondeur les contenus de l'unité « Un coup de style ! », ainsi que tous les aspects dont il faut tenir compte lors de l'évaluation de l'unité, ainsi que lors de son processus d'apprentissage.

Cette unité, tel que le titre laisse entrevoir, porte essentiellement sur tout ce qu'il faut intégrer pour pouvoir interagir dans un magasin de vêtements : le lexique des vêtements et accessoires, ainsi que celui des imprimés et tissus ; les formules de politesse (en employant un nouveau temps : le conditionnel), de même que celles qui permettent d'exprimer l'opinion et celles qui sont propres lors de l'interaction dans ce cadre. Tel qu'on peut constater, l'unité est le résultat de l'union de tous ces contenus, qui suivent une progression logique.

Bref, la première séance est dédiée à la présentation d'une émission française assez fameuse, « Les Reines du Shopping », dans le but de mettre les élèves en contexte. Les différents vidéos sur cette émission permettent de tirer du lexique sur les vêtements et accessoires, ainsi que des expressions. À cet égard, la deuxième séance porte sur l'étude en profondeur des vêtements, à l'aide des tenues des candidates de la connue émission. La troisième séance porte sur le traitement des formules et des expressions fréquentes qui ont lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements à partir de l'étude de deux dialogues. De plus, on profite cette occasion pour faire apprendre aux élèves les différentes formules d'expression de l'opinion, ainsi que les formes d'un nouveau temps : le conditionnel. La séance suivante est dédiée à l'étude de ce temps. Elle intègre des exercices pour bien fixer l'emploi et la formation de ce temps. Ensuite, la cinquième séance touche la section culture en s'ouvrant davantage au monde des stylistes francophones. Les élèves prendront conscience de l'importance des femmes en connaissant leurs contributions à ce monde. La septième séance est dédiée à la phonétique, plus concrètement, à faire la distinction entre [ə] [e] et [ɛ]. C'est vraiment intéressant d'apprendre ces sons lors de l'étude du conditionnel dans le but de pouvoir bien prononcer les formes verbales de l'imparfait et du conditionnel, qui sont assez pareilles. Et finalement, les trois séances avant l'examen sont dédiées à la mise en pratique de la tâche finale.

À cet égard, on va envisager tous ces éléments en prenant en tant que référence le cadre législatif pertinent.

- Au niveau régional, on doit mettre l'accent sur l'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'ESO et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.

- Au niveau national, on doit tenir compte d'un grand nombre de lois.

En premier lieu, on doit mettre l'accent sur le Décret 1105/2014, du 26 décembre, qui établit, entre autres, les contenus minimaux de l'ESO.

En outre, concernant les rapports entre les compétences, les contenus et les critères d'évaluation, ainsi que le système d'évaluation finale, on trouve respectivement : l'Arrêté ECD/65/ 2015, du 21 janvier, et le Décret 310/2016, du 29 juillet.

Pour terminer, on ne doit pas oublier la Loi Organique 2/2006, du 3 mai, de l'Éducation (LOE), ainsi que la Loi Organique 8/2013 du 9 décembre, pour l'amélioration de la qualité de l'Éducation (LOMCE).

2. CONTEXTUALISATION

Cette unité qu'on vient de nommer, « Un coup de style ! », est créée pour être enseignée aux élèves de la troisième année de l'ESO du lycée CPRI-INPRISE « La Milagrosa », à Saragosse. Il s'agit d'une école d'enseignement catholique, appartenant à la compagnie des Filles de la Charité, et rattachée au lycée Miguel Servet. Il est proche du parc Pignatelli, ainsi que des quartiers : Torrero, San José et La Paz, qui lui font une grande compétence.

L'hétérogénéité constitue l'un de ses aspects les plus remarquables, non seulement du point de vue de la diversité de cultures, vu que le pourcentage d'élèves immigrants tourne autour de 21%, mais aussi des compétences car de nombreux élèves présentent un retard scolaire remarquable. Dans ce sens, il faut aussi tenir compte que le niveau économique des familles est plutôt bas, ainsi que le culturel, étant donné que la plupart d'elles n'ont que des études primaires, provoquant qu'elles ne puissent pas aider leurs enfants dans leur processus d'apprentissage. En conséquence, cette école se voit obligée à faire des efforts remarquables pour introduire des soutiens, ainsi que pour les superviser.

Malgré tout ce qu'on vient de commenter, dans le cas précis du groupe de français de troisième année d'ESO (il n'y a qu'une classe par niveau, avec une moyenne de 25 élèves), il faut admettre qu'il est assez compétent, si on fait une comparaison avec le reste des cours. Dans ce groupe, il n'y a que huit élèves, que des filles, et cela contribue à la dynamisation du processus de leur faire apprendre cette belle langue.

Même si elles sont très compétentes, tel qu'on vient de préciser, il faut noter qu'elles ont en général un niveau très bas à l'oral, de sorte que les activités proposées dans cette unité sont surtout pensées pour qu'elles perdent la peur de parler à voix haute à la fois qu'elles s'amusent.

D'autre part, il faut également préciser que l'une d'entre elles a un niveau en langue française supérieur au reste car elle a vécu en France pendant son enfance, tenant compte que son père est français. Dans ce sens, on essaiera de lui proposer des activités d'élargissement dans le but de renforcer ses compétences dans cette langue et pour qu'elle ne perde pas l'intérêt pour la matière.

3. DISTRIBUTION TEMPORELLE

Cette unité dont on parle, « Un coup de style ! », fait correspondance à l'unité 4 du manuel « Les Reporters 3 », de la Maison des Langues (niveau A2.1). En tenant compte du nombre total d'unités (six, dans ce cas), cette unité coïncide plus ou moins toutes les années avec la période de Pâques. Dans ce sens, du fait que notre unité traite les achats des vêtements, et que le printemps commence à peu près à cette période, c'est vraiment intéressant de profiter de cette coïncidence pour faire apprendre ces contenus. De plus, il faut préciser que « la maison » constitue la thématique de l'unité précédente, et « la nourriture », celle de la postérieure.

En ce qui concerne le nombre de séances consacrées à l'unité, on aura un total de dix séances (deux par semaine), mais en tenant compte que la dernière séance, celle du 29 avril, sera consacrée à l'examen, et que les trois séances précédentes (20, 22, 27 avril) seront consacrées à la tâche finale de l'unité. De plus, il faut noter que dans les séances du 6 et 15 avril, on dédiera quelques minutes à la réalisation de la première et de la deuxième micro-tâche respectivement.

Mars 2021						
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
Avril 2021						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

4. CONTRIBUTION DE L'UD À L'ADQUISITION DES COMPÉTENCES CLÉS

Les contenus qu'on propose tout au long de cette unité sont assez complets et tout à fait reliés les uns aux autres. Concernant l'acquisition des compétences clés, du fait que les contenus sont aussi très variés, ils abordent plusieurs compétences clés.

En premier lieu, il faut énoncer la Compétence Linguistique. En effet, on doit préciser que presque toutes les activités sont créées pour que les élèves soient encouragés à parler et qu'elles perdent un peu la peur de parler devant le prof et le reste d'apprenants. À titre d'exemple, déjà dans la première séance, celle qui porte sur l'émission française « Les Reines du Shopping », les apprenantes devront donner leurs opinions sur la tenue de la candidate du jour.

En deuxième lieu, il faut faire appel à la Compétence Mathématique. En fait, lors de la troisième séance, celle qui porte sur les différentes formules qui ont lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements, les élèves devront jouer une situation pareille. Dans ce sens, elles devront à la fin calculer le montant total, ainsi que payer les vêtements choisis. C'est pour cela qu'elles vont travailler cette compétence.

En troisième lieu, on distingue la Compétence Numérique. En effet, la première partie de la tâche finale consiste à faire usage d'une application, « Combyne », qui permet de créer des tenues différentes. Les élèves doivent la télécharger et créer les tenues qu'elles voudraient porter à la fête interculturelle du lycée, en se servant du brouillon précédemment créé. Dans ce sens, elles feront usage de cette compétence.

En quatrième lieu, on doit énoncer les Compétences Sociales et Civiques. En suivant cette même ligne du jeu de simulation dans le cadre d'un magasin de vêtements, les élèves devront tenir compte des formules et des gestes de politesse propres de ce cadre. Elles devront les garder à l'esprit pour qu'elles puissent les mettre en pratique.

En dernier lieu, on ne doit pas oublier : Conscience et expressions culturelles. En fait, lors de la séance de culture, celle qui porte sur l'étude des stylistes francophones les plus célèbres, les apprenantes doivent prendre conscience de l'importance des femmes dans le monde de la mode, tenant compte qu'elles ont eu tendance à être reléguées à cause des stylistes masculins.

5. OBJECTIFS DIDACTIQUES

En tenant compte des contenus de cette unité, et en prenant en tant que référence le titre de cette unité, on peut constater un objectif communicatif général, qui serait le suivant: approche d'une situation d'achat dans un magasin de vêtements. Dans ce sens, on peut témoigner que tous les contenus de cette unité sont en fait orientés à acquérir toutes les compétences nécessaires pour savoir bien interagir dans un magasin.

À cet égard, à partir de cet objectif général qu'on vient d'énoncer, on peut constater une série d'objectifs spécifiques fonctionnels :

1. S'entraîner aux formules d'expression de l'opinion pour interagir dans un magasin de vêtements.
2. Utiliser le lexique des vêtements et accessoires, ainsi que celui des tissus et imprimés pour pouvoir en faire usage dans le cadre d'un magasin.
3. Fixer la formation et l'emploi d'un temps verbal, le conditionnel, dans le but de pouvoir surtout l'employer dans lors de l'interaction dans un magasin.
4. Être capable de bien comprendre la différence entre [ə] [e] et [ɛ].
5. Prendre conscience de la contribution des femmes francophones au monde de la mode.

Tous ces objectifs spécifiques sont en fait vraiment reliés les uns aux autres et se complètent entre eux dans le but d'atteindre l'objectif général déjà annoncé.

6. CONTENUS

Voici le tableau de contenus pour cette unité didactique, tirés des quatre blocs de contenus du curriculum de la troisième année d'ESO.

	BLOC 1 : Compréhension de textes oraux	BLOC 2 : Production de textes oraux : expression et interaction	BLOC 3 : Compréhension de textes écrits	BLOC 4 : Production de textes écrits : expression et interaction
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> • Interagir dans un magasin de vêtements. • Exprimer l'opinion • Donner des conseils. 			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> • Les vêtements. • Les tissus et les imprimés • Les verbes liés à l'expression de l'opinion (<i>penser, croire...</i>) 			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> • Le conditionnel • Les expressions pour interagir dans un magasin (- « Quelle est votre taille ? » ; - « Je fais du 42 »). 			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> • Faire la distinction entre [e], [ɛ] et [ə] 			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Les stylistes francophones les plus célèbres. 			

Ensuite, dans le suivant tableau, on va présenter les différentes activités qui font partie de l'unité didactique classifiées en fonction des quatre blocs de contenus.

<p>BLOC 1 : C.O.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Des activités pour vérifier la compréhension de la vidéo portant sur l'émission française « Les Reines du Shopping ». - Des activités pour leur faire apprendre à bien faire la différence entre [ə] [e] et [ɛ].
<p>BLOC 2 : P.O.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Donner leurs opinions sur la tenue de la candidate du jour de cette vidéo-là. - Jouer un dialogue (rédigé précédemment) qui ait lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements. - Évoquer des stylistes francophones renommées dont elles ont entendu parler. - Lire à voix haute quelques phrases en prêtant attention aux [ə] [e] et [ɛ] dans le but de bien fixer les cas d'emploi. - Présenter en cours les traits les plus distinctifs des marques de leurs stylistes choisies. - Jouer un dialogue de façon improvisée dans le contexte d'un magasin de vêtements portant sur l'achat des tenues pour aller à la fête interculturelle du lycée.
<p>BLOC 3 : C.E.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Des activités pour vérifier la compréhension du texte portant sur l'émission française « Les Reines du Shopping ». - Des activités pour vérifier la compréhension des dialogues ayant lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements. - Des activités pour vérifier la compréhension des textes portant sur quatre stylistes francophones renommées. - Recherche d'information sur internet portant sur les traits les plus distinctifs de leurs stylistes francophones choisies.
<p>BLOC 4 : P.E.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un dialogue qui ait lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements. - Construire des phrases en employant le conditionnel à partir d'une série d'images qui permettent de se mettre en situation.

7. MÉTHODOLOGIE

En premier lieu, il faut préciser qu'à cause de la pandémie qu'on est en train de vivre, les activités que cette unité didactique comporte sont déjà créées en tenant compte de toutes les indications données pour éviter toute contagion.

Dans ce sens, concernant surtout l'organisation spatiale, les élèves ne devront que rester dans leurs respectives tables, sauf lors de la séance des dialogues, qu'elles devront se mettre près du tableau. Les activités sont créées pour qu'elles soient faites individuellement, mais il y aura des cas où on les abordera en faisant une mise en commun, surtout celles qui comportent de l'expression orale.

De plus, du fait que ces restrictions peuvent provoquer que les séances soient peu dynamiques, on s'appuiera souvent sur des supports visuels tels que l'écran tactile. À titre d'exemple, lors de la troisième séance, portant sur l'étude des formules dans le cadre d'un magasin, l'exercice qui consiste à relier deux colonnes (questions – réponses) est très adéquat pour être résolu à l'aide de l'écran tactile.

À cet égard, tenant compte que l'expression orale est généralement la moins travaillée de toutes les compétences et que ces élèves ont un niveau très bas à l'oral, toutes les séances comportent des activités qui encouragent à parler et à perdre un peu la peur de parler à voix haute. En effet, du fait que les formules d'expression de l'opinion constituent l'un des points grammaticaux de l'unité, il faut qu'il y ait des activités permettant de les mettre en pratique. Dans ce sens, déjà dans la première séance, après avoir regardé la vidéo portant sur l'émission française « Les Reines du Shopping », les élèves devront donner leurs opinions sur la tenue de la candidate du jour. Cela permettra déjà de tirer quelques formules et de mettre les élèves en contexte.

De la même manière, dans la troisième séance, et après avoir étudié les différentes formules qui ont lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements, les élèves devront jouer une situation pareille, en prenant les rôles de la vendeuse et de la cliente.

Lors de la séance postérieure, celle qui porte sur le traitement du conditionnel, les élèves devront construire des phrases à l'oral en employant ce temps verbal à partir

d'une série d'images. Cela permettra de rendre la séance plus dynamique, tenant compte que les élèves ont tendance à penser que la grammaire est ennuyeuse.

Suivant cette même ligne, lors de la suivante séance, celle qui est dédiée à la culture, les apprenants devront répondre à une question assez pertinente : « Connaissez-vous des stylistes francophones renommées ? ». Celle-ci permettra d'introduire le sujet de la séance, ainsi que de les encourager à parler.

Le dernier jour, dédié essentiellement à la phonétique : différence entre [ə] [e] et [ɛ], les élèves devront lire à voix haute quelques phrases dans le but de vérifier qu'elles arrivent à bien faire la distinction.

8. ÉVALUATION

En premier lieu, il faut commenter qu'on va s'appuyer sur une révision continue, intégrée et formative du processus d'enseignement-apprentissage de cette unité didactique dans le but de garantir l'acquisition des compétences que celle-ci renferme. Tenant compte du caractère de cette évaluation, 85 % sera le pourcentage accordé à l'examen, et celui de la tâche finale, de 15%.

Ci-dessous, on peut témoigner le tableau d'évaluation des activités évaluables de la tâche finale de l'unité. Celles-ci sont accompagnées des critères d'évaluation, tirés du Curriculum de la troisième année d'ESO, ainsi que de qualification, qui s'appuient sur des instruments d'évaluation.

Critères d'évaluation	CC	Activités	Instruments d'évaluation	Critères de qualification
BLOC 1 : Compréhension de textes oraux				
Crit.FR.1.1.	CCL	Jeu de simulation dans le cadre d'un magasin de vêtements. Pendant l'interaction, le reste d'élèves doit prêter attention et prendre des notes.	Fiche pédagogique de compréhension orale.	10%
Crit.FR.1.6.	CCL			10%
BLOC 2 : Production de textes oraux: expression et interaction				
Crit.FR.2.3.	CCL-CSC	Jeu de simulation dans le cadre d'un magasin de vêtements.	Grille d'évaluation avec une échelle qualitative.	25%
Crit.FR.2.8.	CCL-CSC			25%
BLOC 3: Compréhension de textes écrits				
Crit.FR.3.1.	CCL	Élargissement de la recherche sur les traits les plus distinctifs des	Fiche pédagogique de compréhension écrite.	5%
Crit.FR.3.3.	CCL-CSC			5%

		marques des stylistes francophones.		
BLOC 4: Production de textes écrits: expression et interaction				
Crit.FR.4.3.	CCL- CAA- CSC-CD	Par deux, les élèves doivent écrire un exemple de dialogue dans le cadre d'un magasin de vêtements.	Grille d'évaluation avec une échelle qualitative.	10%
Crit.FR.4.6.	CCL- CAA-CD			10%

Par la suite, on peut témoigner les instruments d'évaluation sur lesquels on va s'appuyer pour l'évaluation de ces activités.

FICHE PÉDAGOGIQUE DE COMPRÉHENSION ORALE	
Dialogue n° _____ Vendeuse : _____ Cliente : _____	
Questions	Réponses
La cliente était intéressée à une tenue... (vêtement, tissu, imprimé...)	
La cliente fait quelle taille ?	
Quelles sont les tenues que la cliente a essayé ?	
Est-ce que la cliente veut acheter des accessoires ? Lesquels ?	
La cliente achète une tenue...	
Quel est le montant total à payer ?	
La cliente paie...	
Est-ce qu'elles (cliente et vendeuse) se sont traitées poliment ?	

**GRILLE D'ÉVALUATION
D'EXPRESSION ORALE**

Critères	Éléments observables	Échelle d'appréciation				
		À améliorer (1)	Acceptable (2)	Bien (3)	Très bien (4)	Excellent (5)
Contenu du dialogue	Respect de la consigne					
	Lexique des vêtements et accessoires					
	Formules propres du cadre d'un magasin					
	Originalité					
Dynamique du dialogue	Clarté et compréhension					
	Correction linguistique (prononciation, grammaire)					
	Communication non verbale (rythme, intonation, posture)					

FICHE PÉDAGOGIQUE DE COMPRÉHENSION ÉCRITE	
Styliste : _____	
Questions	Réponses
Quelle est la nationalité de la styliste ?	
Quel est le vêtement ou accessoire que celle-ci a inventé et grâce auquel elle est devenue célèbre ?	
Quels sont les traits les plus distinctifs de son style ?	
Où sont ses produits mis en vente ?	

GRILLE D'ÉVALUATION D'EXPRESSION ÉCRITE						
Critères	Éléments observables	Échelle d'appréciation				
		À améliorer (1)	Acceptable (2)	Bien (3)	Très bien (4)	Excellent (5)
Contenu du dialogue	Respect de la consigne					
	Lexique des vêtements et accessoires vus en cours					
	Formules propres du cadre d'un magasin					
	Originalité du dialogue					
Aspects formels du dialogue	Clarté et compréhensibilité					
	Correction linguistique (phonétique, grammaire)					

9. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

Tel qu'on a mentionné dans le contexte, même si la plupart des élèves qui étudient dans ce centre éducatif présentent un retard scolaire remarquable, la classe de français du troisième année d'ESO est assez compétente. De toute façon, ces huit filles doivent travailler davantage l'expression orale, qui constitue l'un de leurs points faibles. Elles ne sont pas fréquemment habituées à parler, et cela implique qu'elles aient de la honte à l'heure de parler ou lire à voix haute. Dans ce sens, on profitera tout sujet qui revient en cours pour qu'elles donnent leurs opinions et perdent la peur de parler en cours. En outre, il faut également préciser qu'on se servira des activités de remédiation dans les cas où elles ont plus de difficulté à suivre les séances.

À titre d'exemple, dans le but de mettre en pratique les formules apprises lors de l'interaction dans un magasin, on leur suggéra de créer des dialogues sur une application qui permet de créer des fausses conversations de WhatsApp : « WhatsApp Fake Chat ». De toute façon, si la plupart des élèves ont des doutes à propos des contenus de l'unité, on décidera de dédier une séance ou celles qui soient nécessaires pour travailler de nouveau tout ce qui avait été acquis jusqu'au moment.

D'autre part, il faut préciser que l'une des filles a un niveau en langue française supérieur au reste car elle a vécu en France pendant son enfance, vu que son père est français. Dans ce sens, on lui proposera des activités d'élargissement, ayant un niveau de difficulté majeure pour que ses compétences soient renforcées.

Notamment, lors de la séance portant essentiellement sur le conditionnel, si elle finit plus rapidement que le reste, et il paraît qu'elle a bien fixé les différentes règles, elle pourra continuer à pratiquer davantage les radicaux irréguliers des verbes au conditionnel en jouant une « Kahoot ».

10. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS PAR SÉANCE

Les tables suivantes vont nous montrer par séances l'organisation des activités créées pour cette unité didactique.

1^{ère} SÉANCE / DATE : 23/03/2021	
Déroulement de la séance :	<p>La 1^{ère} séance sera dédiée à la présentation de l'élément déclencheur de l'unité.</p> <p>Celui-ci portera essentiellement sur la visualisation d'une vidéo sur la célèbre émission française « Les Reines Du Shopping ».</p> <p>À partir de cette vidéo, les élèves devront répondre à une série de questions dans le but de vérifier qu'elles ont bien compris le fonctionnement du programme.</p>
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">- Prendre un premier contact avec le sujet de l'unité : les vêtements et les achats dans un magasin.- Tirer quelques formules d'expression de l'opinion.- Travailler la C.O et la C.E.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none">- Ordinateur avec connexion à internet.- Fiche présentant le texte à lire ainsi que les différentes questions à répondre.- Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	<p>Les élèves devront répondre individuellement aux questions posées dans la fiche, sans bouger de leurs tables, et on corrigera les activités en faisant une mise en commun.</p>
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (15 minutes)	<p>Les élèves devront regarder les deux premières minutes d'une vidéo portant sur l'émission française « Les Reines du Shopping ».</p> <p>Ensuite, elles devront lire un texte portant sur la création et le fonctionnement de cette émission dans le but de fixer ce qu'elles ont entendu.</p>

2^{ème} activité (20 minutes)	Puis, elles devront écouter quelques minutes de plus de la vidéo précédente et répondre à plusieurs questions de compréhension.
3^{ème} activité (15 minutes)	Finalement, elles devront pratiquer l'expression orale en donnant leurs opinions sur la tenue de la candidate du jour.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Les activités de la fiche de compréhension écrite sont créées pour vérifier qu'elles ont simplement compris le sens général de la vidéo. On ne demande pas de comprendre tout ce qui y est dit.	
On peut trouver ces activités à partir de la page 28 de ce travail.	

2^{ème} SÉANCE / DATE : 25/03/2021	
Déroulement de la séance :	La 2 ^{ème} séance sera consacrée à l'apprentissage du lexique des vêtements, ainsi que des tissus et des imprimés à partir des tenues des candidates de cette émission française.
Objectifs :	- Faire usage du vocabulaire des vêtements, ainsi que celui des tissus et imprimés.
Matériel :	- Ordinateur avec connexion à internet. - Fiche présentant les différentes tenues et les mots du lexique à associer. - Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront répondre individuellement aux questions posées dans la fiche, sans bouger de leurs tables, et on corrigera les activités en faisant une mise en commun.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (15 minutes)	Les élèves devront associer aux tenues des candidates de l'émission les vêtements qui leur correspondent.

2^{ème} activité (10 minutes)	Puis, une fois le lexique des vêtements appris, elles devront compléter des phrases avec le tissu et imprimé qui correspond en prêtant attention aux vêtements de candidates de l'émission.
3^{ème} activité (25 minutes)	Finally, les élèves devront compléter un exercice à trous en s'appuyant sur le vocabulaire des vêtements déjà appris. Elles devront compléter les phrases avec des mots des vêtements pas encore vus.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
On peut trouver ces activités à partir de la page 30 de ce travail.	

3^{ème} SÉANCE / DATE : 6/04/2021	
Déroulement de la séance :	La 3 ^{ème} séance sera consacrée au fait de prendre un premier contact avec les formules et expressions qui ont très souvent lieu dans un magasin de vêtements.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les formules qui permettent d'exprimer l'opinion ainsi que celles qui sont propres du cadre d'un magasin. - Travailler la C.E et l'E.E.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinateur avec connexion à internet. - Écran tactile. - Fiche présentant deux dialogues dans le cadre d'un magasin de vêtements et les exercices proposés pour travailler tout de qui y apparait. - Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront répondre individuellement aux questions posées dans la fiche, sans bouger de leurs tables, et on corrigera les activités en faisant une mise en commun.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (15 minutes)	Les apprenantes devront lire deux dialogues qui ont lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements.
2^{ème} activité (10 minutes)	Puis, dans le but d'apprendre les formules qui permettent d'exprimer l'opinion, elles devront essayer de les identifier et souligner dans les deux textes. Ensuite, pour qu'elles apprennent également les expressions les plus typiques qui ont lieu dans un magasin, elles devront faire un exercice d'association.
3^{ème} activité (25 minutes)	Finalement, dans le but de fixer toutes ces expressions, elles devront écrire un dialogue pareil qui ait lieu dans ce cadre et le jouer en cours.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Il faut tenir compte que la 3 ^{ème} activité fait correspondance à la première micro-tâche, qui est proposée dans le but de mobiliser certaines compétences pour pouvoir faire face à la tâche finale.	
On peut trouver ces activités à partir de la page 35 de ce travail.	

4^{ème} SÉANCE / DATE : 8/04/2021	
Déroulement de la séance :	La 4 ^{ème} séance sera consacrée à l'apprentissage d'un nouveau temps : le conditionnel.
Objectifs :	- Prendre un premier contact avec la formation et emploi du conditionnel. - Travailler l'E.O.
Matériel :	- Ordinateur avec connexion à internet. - Fiche présentant l'explication du conditionnel ainsi que les différents exercices pour le travailler. - Fiche de la séance précédente, présentant les deux dialogues dans le cadre d'un magasin. - Matériel pour écrire : stylo, crayons...

Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront répondre individuellement aux questions posées dans la fiche, sans bouger de leurs pupitres, et on corrigera les activités en faisant une mise en commun.
--	--

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

1^{ère} activité (10 minutes)	En prenant les dialogues de la séance précédente, les élèves devront souligner les formes verbales qui font correspondance au conditionnel. Puis, elles devront tirer des conclusions sur l'emploi et formation de ce temps verbal à partir des désinences et du contexte.
2^{ème} activité (15 minutes)	Ensuite, on leur fera apprendre les différents cas d'emploi de ce temps, ainsi que les règles pour sa formation. Dans ce sens, on constate qu'on s'appuiera sur une méthode plutôt explicite.
3^{ème} activité (15 minutes)	Puis, dans le but de fixer les différentes situations dans lesquelles on peut employer le conditionnel, les élèves devront construire des phrases à l'oral en employant ce temps à partir d'une série d'images.
4^{ème} activité (10 minutes)	Finalement, les élèves devront faire face à un exercice à trous avec l'objectif de pratiquer la formation de ce temps et de bien fixer les radicaux irréguliers.

OBSERVATIONS/REMARQUES

Au cas où les élèves ont encore des doutes à la fin de la séance, on leur proposera de faire en ligne quelques exercices de plus, auxquels elles pourront avoir accès sur « Classroom ».

On peut trouver ces activités à partir de la page 38 de ce travail.

5^{ème} SÉANCE / DATE : 13/04/2021

Déroulement de la séance :	La 5 ^{ème} séance sera consacrée à la section culture. Les élèves travailleront avec quatre textes portant sur
-----------------------------------	--

	les inventions des quatre stylistes francophones assez connues.
Objectifs :	- Prendre conscience de l'importance des femmes stylistes dans le monde de la mode. - Travailler la C.E.
Matériel :	- Ordinateur avec connexion à internet. - Fiche présentant les quatre textes portant sur les stylistes francophones, et les exercices pour vérifier leur compréhension. - Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront répondre individuellement aux questions posées dans la fiche, sans bouger de leurs tables, et on corrigera les activités en faisant une mise en commun.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

1^{ère} activité (20 minutes)	Les élèves devront lire quatre textes portant sur des stylistes francophones célèbres.
2^{ème} activité (5 minutes)	Puis, dans le but de vérifier qu'elles ont bien compris les textes, elles devront relier les noms des stylistes aux différentes illustrations en tenant compte de leurs traits plus distinctifs.
3^{ème} activité (15 minutes)	Finalement, elles devront essayer de trouver des mots clés portant sur ces stylistes dans un jeu de mots cachés. Ensuite, elles devront compléter une série des phrases en se servant de ces mots.

OBSERVATIONS/REMARQUES

À la fin de la séance, on fera savoir aux élèves qu'elles devront mener chez elles une recherche sur les traits les plus distinctifs de la marque d'une styliste francophone célèbre (à choix) dans le but de pouvoir la présenter au reste de ses camarades lors de la séance suivante.

On peut trouver ces activités à partir de la page 41 de ce travail.

6^{ème} SÉANCE / DATE : 15/04/2021

Déroulement de la séance :	La 6 ^{ème} séance sera consacrée à la phonétique. Du fait qu'elles connaissent déjà le conditionnel et que l'unité incorpore un nouveau temps, le conditionnel, il est intéressant d'apprendre à bien faire la distinction entre [ə] [e] et [ɛ].
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none">- Apprendre les différentes graphies des sons [ə] [e] et [ɛ] et à bien faire la différence entre eux.- Travailler l'E.O.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none">- Ordinateur avec connexion à internet.- Fiche présentant les différents exercices pour travailler la différence entre ces sons, ainsi qu'une petite explication sur leurs graphies.- Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront répondre individuellement aux questions posées dans la fiche, sans bouger de leurs tables, et on corrigera les activités en faisant une mise en commun. *Il faut préciser que lors de l'exposé des marques des stylistes francophones, chacune d'entre elles se trouvera près du tableau.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

1^{ère} activité (25 minutes)	Les élèves devront faire un petit exposé oral sur les traits les plus distinctifs des marques des stylistes francophones qu'elles ont choisies lors de la séance précédente.
2^{ème} activité (10 minutes)	Puis, elles écouteront une vidéo dans laquelle une femme explique d'une façon assez détaillée les traits distinctifs de ces sons (articulation, graphies, etc.), et on fera une mise en commun.
3^{ème} activité (5 minutes)	Ensuite, dans le but de bien fixer les graphies de ces sons, les apprenants devront remplir trois colonnes

	(chacune dédiée à un son) prenant les mots d'une liste.
4^{ème} activité (5 minutes)	Enfin, pour qu'elles pratiquent un peu l'oral, elles devront lire à voix haute une série des phrases en prêtant attention aux trois sons.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Il faut tenir compte que la première activité fait correspondance à la deuxième micro-tâche, qui est créée pour que les élèves acquièrent des compétences en vue de la réalisation de la tâche finale.	
On peut trouver ces activités à partir de la page 46 de ce travail.	

7^{ème} SÉANCE / DATE : 20/04/2021	
Déroulement de la séance :	La 7 ^{ème} séance sera consacrée à la réalisation de la première partie de la tâche finale.
Objectifs :	- Faire des brouillons des tenues qu'elles voudraient créer.
Matériel :	- Leurs notes de l'exposé sur les marques des stylistes choisies. - Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront commencer à faire un brouillon des tenues qu'elles veulent créer, sans bouger de leurs tables.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (15 minutes)	Les élèves devront reprendre leurs notes sur les exposés qu'elles avaient faites à l'occasion de la deuxième micro-tâche.
2^{ème} activité (40 minutes)	Puis, elles devront commencer à penser aux tenues qu'elles vont dessiner, en créant des brouillons à l'aide des silhouettes qu'on leur donnerait, prises d'un livre qui permet de dessiner des tenues.

OBSERVATIONS/REMARQUES

Il faut qu'elles aient les idées de leurs tenues claires pour que lors de la création sur l'application, elles ne perdent pas trop de temps.

On peut trouver les consignes de ces activités sur la page 48 de ce travail.

8^{ème} SÉANCE / DATE : 22/04/2021

Déroulement de la séance :	La 8 ^{ème} séance sera consacrée à la réalisation de la deuxième partie de la tâche finale.
Objectifs :	- Se familiariser avec l'application « Combyne », en prenant conscience de toutes les possibilités qu'elle offre à ses utilisateurs.
Matériel :	- Ordinateur avec connexion à internet. - L'application « Combyne ». - Les brouillons créés lors de la séance précédente.
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves travailleront sur cette application sans bouger de leurs tables.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

1^{ère} activité (10 minutes)	Les élèves devront télécharger l'application « Combyne » et créer un compte.
2^{ème} activité (40 minutes)	Puis, chacune d'elles devra dessiner ses tenues en fonction du style d'habillement de la marque de son styliste francophone choisie.

OBSERVATIONS/REMARQUES

Il est important que lors de la création des tenues sur l'application, elles ne s'oublient pas que leurs tenues doivent être inspirées du style de leurs marques choisies.

On peut trouver les consignes de ces activités sur la page 48 de ce travail.

9^{ème} SÉANCE / DATE : 27/04/2021

Déroulement de la séance :	La 9 ^{ème} séance sera consacrée à la réalisation de la troisième partie de la tâche finale.
-----------------------------------	---

Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en pratique tous les contenus qu'elles ont appris tout au long de l'unité : lexique des vêtements, formules d'expression de l'opinion, et celles qui sont propres d'un magasin. - Travailler l'E.O.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinateur avec connexion à internet. - Les différentes tenues qu'elles ont créées.
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront jouer les dialogues près du tableau. Chaque élève comptera avec l'aide d'une autre élève pour que le dialogue soit possible.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (50 minutes)	Les apprenantes devront mener à bien un jeu de simulation dans un magasin de vêtements, en présentant les tenues créées. L'une des élèves devra simuler qu'elle veut acheter une tenue pour aller à la fête interculturelle du lycée, et l'autre élève, celle qui a créé les tenues, devra lui présenter les différentes possibilités.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
Il faut que les élèves essayent de mettre en pratique tout ce qu'on a vu tout au long de l'unité : lexique des vêtements, formules d'expression, etc.	
On peut trouver les consignes de ces activités sur la page 48 de ce travail.	

10^{ème} SÉANCE / DATE : 29/04/2021	
Déroulement de la séance :	La 10 ^{ème} séance sera consacrée à la réalisation de l'examen final.
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Démontrer qu'elles ont bien appris tous les contenus vus tout au long de l'unité. - Travailler la C.E., la C.O et l'E.E.
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinateur avec connexion à internet. - Écran tactile

	<ul style="list-style-type: none"> - L'examen en papier. - Matériel pour écrire : stylo, crayons...
Organisation de la classe selon les activités :	Les élèves devront répondre individuellement aux questions de l'examen, sans bouger de leurs tables.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (... minutes)	<p>Les élèves devront faire une petite comparaison entre les tenues des deux mannequins.</p> <p>Les apprenantes devront décrire ce qu'elles portent, dans le but de vérifier qu'elles ont appris le lexique des vêtements, et faire une petite comparaison entre les deux tenues en montrant la préférée.</p>
2^{ème} activité (... minutes)	Puis, les élèves devront associer des tissus et imprimés aux tenues d'une série de mannequins et construire une phrase complète.
3^{ème} activité (... minutes)	Ensuite, les apprenantes devront créer un petit dialogue dans le cadre d'un magasin, en se servant des formules et expressions vues en cours, dans le but de vérifier qu'elles les ont bien fixées.
4^{ème} activité (... minutes)	Après, elles devront lire un petit texte portant sur la fameuse styliste Coco Chanel et répondre à quelques questions pour vérifier qu'elles l'ont bien compris.
5^{ème} activité (... minutes)	Puis, les élèves devront faire face à une série des phrases dans lesquelles elles devront conjuguer les verbes entre parenthèse au conditionnel.
6^{ème} activité (... minutes)	Enfin, les élèves écouteront un enregistrement portant sur un dialogue entre une vendeuse et un client dans le cadre d'un magasin de vêtements, et répondre à une série de questions dans le but de vérifier leur compréhension.
OBSERVATIONS/REMARQUES	
On peut trouver ces activités à partir de la page 49 de ce travail.	

ANNEXES

« LES REINES DU SHOPPING »

1. (C.O.) Regardez les premiers 1 : 38 minutes de la vidéo suivante portant sur la fameuse émission française « Les Reines du Shopping ». Est-ce que la connaissiez-vous ? < LES REINES DU SHOPPING--Stylée avec un pantalon noir journée 1 - YouTube >

2. (C.E.) Lisez le texte suivant portant sur la création et le fonctionnement de cette émission française.

« Les Reines du shopping » est une émission de télévision française inspirée d'une autre émission turque, qui s'est vendue à l'étranger sous le nom de *Shopping Monsters*, et diffusée pour la première fois le 10 juin 2013. Dès lors, elle est présentée par la présentatrice phare de M6*, Cristina Córdula.

Dans ce programme, cinq femmes âgées de 18 à 70 ans sont en compétition pendant une semaine. Chaque jour, une des candidates part en virée shopping avec un budget et un laps de temps limités. Le but est de se procurer une tenue complète, allant des vêtements jusqu'aux chaussures en passant par la « mise en beauté » (maquillage, coiffure, accessoires). De plus, chaque semaine est placée sous le signe d'un thème, donné par Cristina, que les candidates sont tenues de respecter le plus possible.

Lorsque la séance shopping est terminée, la candidate défile devant ses quatre concurrentes, afin que ces dernières puissent commenter et noter sur 10 le look final. Cristina suit également la progression et commente les décisions de la candidate du jour. Elle donne également un point bonus à la candidate de son choix, qui est dévoilé en fin de semaine.

Au terme de la semaine, la candidate ayant obtenu la meilleure moyenne est désignée en tant que la « Reine du shopping » et remporte la somme de 1000 euros.

En outre, comme une curiosité et depuis 2015, un dérivé consacré aux hommes voit le jour sous le nom de : *Le Rois du shopping*. Cela est une sorte de moyen pour lutter contre le stéréotype qui établit que le shopping est une activité lié au genre féminin.

*groupe M6 : groupe de médias français qui s'est construit autour de la chaîne de télévision M6.

3. (C.O.) Regardez du 10 : 08 jusqu'à 11 : 14 de la vidéo précédente et essayez de trouver la réponse à ces questions :

- > Quel est le thème que Cristina propose pour cette semaine-là ?
- > Quel est le budget des candidates ?
- > Combien de temps ont-elles pour le virée shopping ?
- > Combien de temps ont-elles pour se maquiller et se coiffer à leur retour ?

4. (C.O.) Regardez les derniers minutes de cette vidéo, du 45 : 00 au 48 : 20, et essayez de répondre à ces questions :

- > Est-ce que Vaza a respecté le budget donné ? Combien d'argent a-t-elle dépensé pour créer son tenue ?
- > Qu'est-ce que Cristina pense sur la tenue de la candidate du jour ? Et ses concurrents ? Est-ce qu'elles sont d'accord avec le point de vue de la présentatrice ?
- > Quelle est la moyenne qu'elle atteint ?

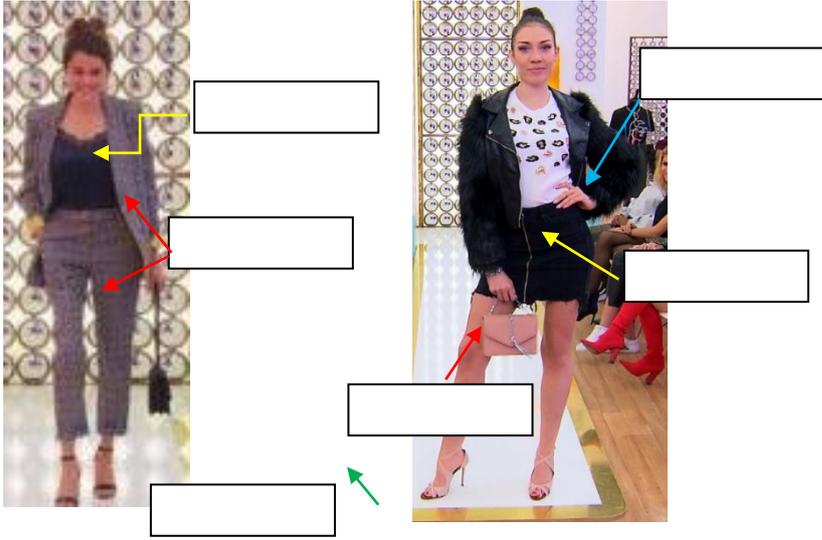
5. (P.O.) Maintenant c'est à vous de juger !

- > Qu'est-ce que pensez-vous sur la tenue de Vaza ?
- > Quelles types de vêtements auriez-vous choisi pour qu'elle puisse atteindre l'objectif ?
- > Quelle qualification lui donneriez-vous ?

1. Associez les mots de la liste suivante aux vêtements des candidates de l'émission française « Les Reines du Shopping ».

une robe – un t-shirt – des jeans – un gilet – un cardigan – un pantalon – un sac banane
 – des bottines – des sandales à talons – un sac à main – un blouson – des escarpins – des bas –
 des boucles d'oreilles – une veste en jean – un chemisier – des colliers – une combinaison – un
 manteau – un pendentif – un tailleur – des chaussures à talons d'aiguilles – une jupe – une veste
 – des chaussures de ville – un chapeau – un pull – un short – une marinière – des bottes – un
 sweat-shirt – une casquette – un poncho – une ceinture – un bracelet – des lunettes de soleil







2. En tenant compte du vocabulaire qu'on vient d'apprendre, et des tenues des candidates, essayez de remplir ces phrases à partir des mots de la liste suivante, qui font correspondance aux différents tissus et imprimés.

<p>en cuir – en soie – en laine - en coton – en velours</p>	<p>à pois – à fleurs – à rayures - uni – à carreaux</p>
---	---

- Le blouson est _____
- Le t-shirt est _____
- Les chemisiers sont _____
- Le manteau est _____
- Le pull est _____



- L'un des pantalons est _____
- Le cardigan est _____
- La veste est _____
- L'un des t-shirts est _____
- La robe est _____



3. En vous servant du vocabulaire qu'on vient d'apprendre, complétez les phrases suivantes à l'aide des mots de la liste suivante.

le pyjama – un soutien-gorge – les chaussettes – bikini – une culotte – paréo – un caleçon – peignoir – des tongs – son imperméable – une cravate – une chemise – un survêtement – un costume – parapluies.

- Quand Pierre va au lit, il se déshabille et il se met _____.
- Les filles portent _____ sous les bas et _____ sous les t-shirts.
- Manon se met _____ avant de se mettre les chaussures.
- Lorsque Camille est à la plage, elle se met son _____ pour nager, et son _____ pour se promener. De plus, elle porte _____ aux pieds.

- Lorsque Laura finit de prendre une douche, elle se met son _____ pour sécher son corps.
- Les garçons portent _____ sous les jeans.
- Un jour pluvieux, Sara prend son _____ si elle ne trouve aucun de ses _____.
- Dans un entretien d'embauche, les femmes ont l'habitude de porter un tailleur et les hommes, _____. Ceux-ci complètent son look en portant _____ au-dessus de leur _____.
- Lorsque Juliette va faire du sport, elle se met _____ pour mieux bouger. De plus, elle porte _____ aux pieds.

« DANS UN MAGASIN »

1. (C.E.) Lisez les deux dialogues suivants qui ont lieu dans deux magasins de vêtements. Prêtez attention aux caractères en gras.

→ 1^{er} dialogue

- Vendeuse : Bonjour, Madame.
 - Cliente : Bonjour.
 - Vendeuse : **Comment puis-je vous aider ?**
 - Cliente : Je voudrais acheter une robe longue et féminine.
 - Vendeuse : Parfait ! **De quel tissu et imprimé l'aimeriez-vous ?**
 - Cliente : Peut-être **en soie et à fleurs**.
 - Vendeuse : Patientez une minute. Je vais voir tout ça. **Dites-moi quelle est votre taille.**
 - Cliente : **Je fais du 36.**
 - Vendeuse : **Comment trouvez-vous celle-ci ?**
 - Cliente : Je vois que **c'est la bonne taille**. Je voudrais l'essayer.
 - Vendeuse : Bien sûr.
- [quelques minutes après]
- Cliente : Selon moi, celle-ci **me va parfaitement**. **Elle coûte combien ?**
 - Vendeuse : 130 €. Toutefois, si vous avez la **carte de fidélité** de notre boutique, vous aurez un **rabais** de 20 pour cent. Dans ce cas, la robe coûtera 104 €.
 - Cliente : À merveille ! J'ai la carte de fidélité.
 - Vendeuse : Très bien. Cette semaine, nous avons aussi des **prix réduits** sur les ceintures et d'autres accessoires.
 - Cliente : Pourriez-vous me montrer où est la section bijouterie, s'il vous plaît ? Je voudrais acheter également quelque chose pour aller avec les robes.
 - Vendeuse : elle se trouve là-bas. Vous trouverez une grande **variété de bijoux**, des éléments qui **iront très bien avec**, et **dont le prix est abordable**.
- [quelques minutes après]
- Cliente : J'aime bien ce pendentif. Je considère qu'il est vraiment sympa.
 - Vendeuse : Oui, j'estime qu'il est très jolie.
 - Cliente : Je vais l'acheter. Pourriez-vous me calculer le montant total, s'il vous plaît ?
 - Vendeuse : Pour la robe, son prix avec la réduction est de 104 €. Le pendentif coûte 20 €, mais avec le rabais, cela nous fait 18 €. Le **montant total** est de 122 €.
 - Cliente : Je voudrais **payer par carte**.

- Vendeuse : D'accord ! Sans problème !
- Cliente : Merci pour votre aide.
- Vendeuse : Au revoir, Madame, au plaisir de vous revoir.

→ **2^{ème} dialogue**

- Vendeuse : Bonjour, **vous désirez ?**
- Client : **Je cherche** un costume.
- Vendeuse : **Quelle couleur** préférez-vous ?
- Client : Je voudrais un costume gris, pour l'accompagner avec une chemise blanche.
- Vendeuse : **Quelle est votre taille ?**
- Client : **Je fais du 42.**
- Vendeuse : D'accord. Je crois que celui-ci **vous ira très bien.**
- Cliente : Je l'aime bien, mais à mon avis, ce costume **a l'air d'être** un peu grand. De toute façon, **est-ce que je peux l'essayer ?**
- Vendeuse : Oui, la **cabine d'essayage** est au fond du boutique.

[quelques minutes après]

- Vendeuse : **Est-ce qu'il vous va ?**
- Client : Non, je trouve qu'il est trop grand. Est-ce que vous avez **la taille en dessous ?**
- Vendeuse : Oui, bien sûr !

[quelques minutes après]

- Vendeuse : Et maintenant, **c'est mieux ?**
- Client : Oui, d'après moi c'est parfait. **Combien ça coûte ?**
- Vendeuse : **Ça coûte 100 €.** Je pense que **ce n'est pas cher, c'est de la soie !**
- Client : C'est bon, je le prends. Pourriez-vous me montrer aussi des cravates ?
- Vendeuse : Oui, avec plaisir ! Elles se trouvent là-bas, à côté des chemises.

[quelques minutes après]

- Client : Il me semble que celle-ci à carreaux **peut fonctionner. Quelle est votre impression ?**
- Vendeuse : À mes yeux, elle **vous va très bien.**
- Client : Parfait, je le prends également !
- Vendeuse : **Comment voudriez-vous payer ?**
- Client : Je voudrais **payer en espèces.**
- Vendeuse : D'accord, **voici le ticket.** Je vous remercie vraiment ! Bonne journée !
- Client : Bonne journée à vous aussi ! Au revoir !

2. Soulignez les formules qui permettent aux vendeuses et aux clients d'exprimer leurs points de vue.

3. Choisissez la réponse adéquate à ces questions. Mais faites attention ! Il y a des questions qui ont plusieurs réponses.

Bonjour, vous désirez ?	Je crois que c'est la bonne taille
Quelle couleur préférez-vous ?	Oui, en tenant compte du rabais de 20 %, l'ensemble fait 122 €
De quel tissu et imprimé l'aimeriez-vous ?	Je voudrais acheter une robe longue et féminine
Quelle est votre taille ?	Je voudrais un costume gris
Comment trouvez-vous celle-ci ?	Je payerai par carte
Est-ce qu'il vous va ?	Je cherche un costume
Combien ça coûte ?	Elle a l'air d'être un peu grande
Comment voudriez-vous payer?	Oui, celui-ci me va parfaitement
Pourriez-vous me calculer le montant total?	Ça coûte 42 €
	Je voudrais payer en espèces
	Je fais du 42
	Peut-être en soie et à fleurs
	Non, j'ai besoin de la taille en dessous

4. (P.E., P.O.) [1^{ère} Micro-tâche] Maintenant, c'est à vous de jouer une situation pareille ! En binôme, construisez un dialogue pareil en faisant usage des expressions et du vocabulaire déjà appris et puis, jouez-le.

LE CONDITIONNEL

1. Soulignez dans les dialogues vus le dernier jour les formes verbales qui font correspondance au conditionnel. Est-ce que vous trouvez des similitudes ? Est-ce que ces formes sont pareilles à celles du futur ?

[Après, explication de ce temps verbal]

→ EMPLOI

Le conditionnel présent sert à exprimer un fait qui n'est pas certain.

- On l'utilise souvent pour atténuer la brutalité d'une demande.

Ex. *Je **veux** un café (impoli) - Je **voudrais** un café, s'il vous plaît.*

- On l'emploie également pour exprimer un conseil.

Ex. *Tu ne **devrais** pas manger trop de chocolat, cela te rend malade!*

- Pour faire une suggestion (souvent, avec *pouvoir*)

Ex. *On **pourrait** inviter Pierre à la fête!*

- Pour exprimer un fait imaginaire.

Ex. *Nous **habiterions** au bord de la mer, et nous **irions** tous les jours à la plage.*

- Pour exprimer une idée encore réalisable.

Ex. *Si j'étais riche, j'**achèterais** une voiture. [imparfait + conditionnel présent].*

→ FORMATION

On ajoute au radical (**verbe en infinitif**) les terminaisons: **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

- Verbes en -er → Ex. Danser -> je danserais

- Verbes en -ir → Ex. Finir -> il finirait

- Verbes en -re → Ex. Prendre -> nous prendrions (le **-e** final est supprimé).

MAIS il y a évidemment des **radicaux irréguliers**.

Infinitif	Radical du conditionnel		
ÊTRE	SER-	PLEUVOIR	PLEUVR-
AVOIR	AUR-	POUVOIR	POURR-
ALLER	IR-	RECEVOIR	RECEVR-

FAIRE	FER-	SAVOIR	SAUR-
FALLOIR	FAUDR-	VALOIR	VAUDR-
COURIR	COURR-	VENIR	VIENDR-
DEVOIR	DEVR-	VOIR	VERR-
ENVOYER	ENVERR-	VOULOIR	VOUDR-
OBTENIR	OBTIENDR-		

2. (P.E.) Construisez des phrases en employant le conditionnel à partir de ces images et faites une pareille à celle que vous avez construite.

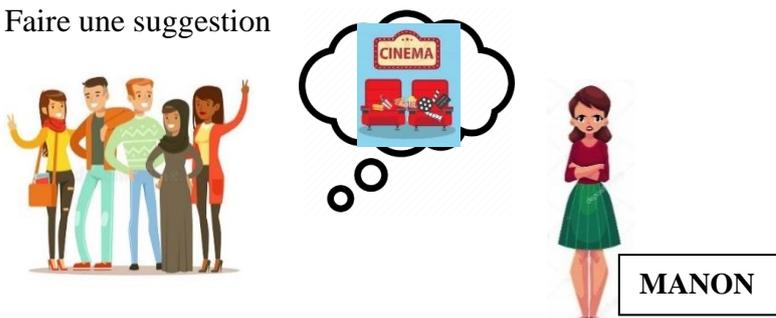
- Atténuer la brutalité d'une demande.



- Exprimer un conseil.



- Faire une suggestion



- Exprimer un fait imaginaire.

Allons jouer à quelque chose!



- Exprimer une idée encore réalisable.



3. Complétez les phrases suivantes en mettant au conditionnel les verbes entre parenthèse. Faites attention aux radicaux irréguliers !

- Il _____ (aimer) bien devenir acteur.
- Si j'avais un chien, je le _____ (promener) chaque jour.
- (pouvoir) _____-vous me passer le sel s'il vous plaît ?
- Si j'étais riche, j' _____(acheter) un appartement et j'y _____ (aller) toujours en vacances.
- Tu _____ (devoir) faire plus d'exercice.
- On _____ (pouvoir) boire un verre après la cérémonie de remise des diplômes.

LES STYLISTES FRANCOPHONES

1. (P.O.) Connaissez-vous des stylistes francophones renommées ?

2. (C.E.) Lisez les textes suivants portant sur quatre stylistes francophones célèbres.

COCO CHANEL

Gabrielle Chanel, une icône incontestée de la mode.

Plus connue sous le nom de « Coco Chanel », a été une fameuse styliste française de haute couture, et fondatrice de la célèbre *maison* « Chanel ». Ses dessins audacieux, tels que le pull en tricot et le tailleur, et sa nouvelle façon de comprendre la mode ont signifié une libération pour la femme au XX^{ème} siècle. Elle a pu laisser les serrés corsets en derrière et incorporer des iconiques vêtements telles que le pantalon.

En 1910, elle a ouvert sa première magasin à Paris : une chapellerie. Ses chapeaux ont envahi très rapidement les rues de cette ville. Mais la délicatesse de ses dessins est allée plus loin. La fascination que ses clientes lui montraient en raison des vêtements qu'elle portait, l'a poussée à ouvrir plusieurs boutiques tout au long des années, l'une d'entre elles assez iconique à Paris, dans la Rue Cambon. Celle-ci l'a permis de se consacrer en tant qu'une styliste de référence, et a été la seule qui est restée ouverte après le déclenchement de la deuxième guerre mondiale. De plus, elle a même commercialisé son iconique parfum Chanel N°5, et une ligne de bijoux.

DIANE VON FÜRSTENBERG

Elle est une fameuse styliste d'origine belge, qui a atteint une renommée à niveau mondial pour avoir inventé une robe portefeuille, baptisée *wrap dress*, que de nombreuses femmes ont porté pendant la période des années 70 et qui est un classique encore à la mode. Cette pièce fonctionnelle, simple et sexy est le résultat de fusionner en 1972 deux pièces de vêtements, une robe-chemise en jersey et un haut. Elle est devenue un véritable phénomène de mode.

Elle est aussi la fondatrice et coprésidente de la société Diane von Fürstenberg (DVF), une marque de luxe qui distribue le prêt-à-porter féminin, des chaussures, des

sacs à main et des accessoires. Le siège de l'entreprise est situé à New York, mais ses collections sont distribuées dans plus de 70 pays.

ISABEL MARANT

Elle est une styliste parisienne qui a lancé son marque en 1990, sous le nom de « Twen », mais quatre années plus tard, en 1994, elle l'a renommé « Isabel Marant ». Originellement, elle portait essentiellement sur une ligne de pulls et des vêtements en tricot, mais actuellement, elle est surtout connue par ses fameuses chaussures Willow (avec le talon caché), qui ont été dans ce moment-là toute une révolution. En fait, d'autres marques ont même fait une version d'elles.

En 2000, elle a étendu sa marque en ajoutant la ligne de vêtements « Étoile », qui est dessinée de telle manière qu'elle est plus accessible et décontractée que la marque principale. De plus, la compagnie a autour de dix magasins partout dans le monde.

SONIA RYKIEL

Surnommée « la reine du tricot », et inventrice de la « démode », elle a été la première styliste à imprimer des devises dans ses pulls, ce qui font actuellement toutes les marques. Elle allait toujours à contre-courant de la mode de l'époque, et c'est précisément cette créativité et originalité qui l'ont fait unique et inimitable, ainsi qu'un modèle à suivre pour des femmes.

À son avis, la mode doit être amusante, colorée et commode, et c'est pour cela qu'elle a fait apologie du noir et des rayures, et qu'elle a inventé, en plus des messages inscrits, les coutures à l'envers, l'absence d'ourlets et de doublures, les premiers joggings sophistiqués en velours, et le tricot. Ses créations sont en fait associées à l'image d'une Parisienne « féminine, libre, sensuelle et indépendante ».

2.1. Associez deux des suivantes illustrations à chacune des stylistes en fonction des caractéristiques de leurs marques de vêtements.



2.2. Essayez de trouver des mots clés portant sur ces stylistes dans ce jeu de mots cachés. Puis, complétez les phrases suivantes avec les mots trouvés.



www.educol.net

- Coco Chanel a incorporé cette vêtement iconique : _____
- La première magasin que Coco Chanel a ouvert à Paris était une _____
- Comment Diane Von Fürstenberg a baptisé son robe portefeuille ? _____
- Quel est le premier nom qu'Isabel Marant a donné à son marque ? _____
- Les fameuses chaussures d'Isabel Marant sont connus sous le nom de : _____
- Sonia Rykiel a été l'inventrice de la _____
- Sonia Rykiel a été la première à inventer des _____ dans les pulls.
- La styliste Diane Von Fürstenberg est d'origine _____

- La façon que Coco Chanel avait de comprendre la mode a signifié une _____ pour la femme au XXème siècle.
- _____ répond à la ligne de vêtements que Sonia Rykiel a inventé pour étendre sa marque.
- Sonia Rykiel est surnommée « la reine du _____ ».
- Sonia Rykiel a fait apologie du _____ et des _____ .
- Le _____ est l'un des dessins audacieux de Coco Chanel.
- Le _____ féminin est l'un des produits qui distribue la marque de luxe de Diane Von Fürstenberg.

3. (C.E., P.O.) [2^{ème} Micro-tâche] Chez vous, menez une recherche sur d'autres stylistes francophones renommées. Choisissez vos préférées et renseignez-vous sur les traits les plus distinctifs de leurs marques. Puis, présentez-les en cours à l'occasion de la prochaine séance.

LA DIFFÉRENCE ENTRE [ə] [e] ET [ɛ]

1. (C.O.) Écoutez les phrases suivantes. Est-ce que la voyelle [e] est toujours prononcée de la même façon ? < Opposition e é è - les sons [ə] [e] [ɛ] - Exercice de prononciation (podcastfrançaisfacile.com) >

1. Elle aime le thé
2. Elle aime le café
3. Elle achète le bonnet
4. Elle amène le dîner
5. Elle accepte le projet

2. (C.O.) Écoutez la vidéo suivante dans laquelle on explique les différences entre les sons [ə] [e] et [ɛ]. < Prononciation 3 : les sons [ə], [e], [ɛ] - Impara il francese online da casa (francese-live.academy) >

- **Le son [ə]** : se prononce avec la bouche légèrement ouverte et les lèvres arrondies.

en écrit → **-e-** (ex. *de, le, ce, médecin*) ; **-o-** (ex. *monsieur*) ; **-ai-** (ex. *faisable, bienfaisant*).

- **Le son [e]** : se prononce avec la bouche presque fermée et les lèvres écartées.

en écrit → **-é-** (ex. *blé*) ; **-ée-** (ex. *vallée*) ; **-ai-** (ex. *viendrai* – futur) ; **-er-** (ex. *chanter* – verbes à l’infinitif) ; **-ed-** (ex. *pied*) ; **-ez-** (ex. *allez*) ; **-ef-** (ex. *clef*) ; **-e- suivi d’une consonne double** (ex. *essence*) ; **-e- suivi de la -s du pluriel** (*les, des, mes, tes*).

- **Le son [ɛ]** : se prononce avec la bouche semi-ouverte.

en écrit → **-è-** (ex. *père*) ; **-ê-** (ex. *tête*) ; **-ai-** (ex. *claire*) ; **-ais/t- terminaisons de l’imparfait** (ex. *avais, pouvait*) ; **-â-** (ex. *maître*) ; **-ei-** (ex. *reine*) ; **-ey-** (ex. *poney*) ; **e + t finale** (ex. *billet*) mais il y a une exception : **conjonction -et-** ([e]).

2. (C.O.) [e] [ɛ] ou [ə] ? Notez la voyelle correcte des mots de la liste suivante :

et – aide – je – été – rêve – te – chez – mère – que – aurai – naïtre – faisan – parler – sujet
– satisfaisant – bref – voulais – semaine – effort – whiskey – chemise – ces – abeille – petit

[e]	[ɛ]	[ə]

3. (P.O.) Essayez de prononcer les phrases suivantes en faisant attention à ces voyelles qu'on vient d'étudier.

- Ses collègues sont en grève
- Le livre a l'air d'être intéressant
- Les faits sont clairs
- Les collègues de Pierre
- En janvier, il fait froid
- Donnez-moi la chemise, s'il vous plaît
- Ce film est assez célèbre
- Mettez-vous à l'aise

TÂCHE FINALE

1. Prenez les notes que vous avez prises lors de la deuxième micro-tâche sur les traits les plus distinctifs des marques de vos stylistes francophones choisies.

2. En suivant les traits principaux de vos marques choisies, commencez à créer un brouillon des tenues que vous aimeriez porter pour aller à la fête interculturelle du lycée. Vous aurez des silhouettes pour que le processus de conception soit plus facile.

3. Téléchargez l'application « Combyne », qui permet de choisir des combinaisons différentes pour créer des tenues, et créez un compte.

4. Commencez à créer vos tenues sur l'application en prenant vos brouillons.

*Il n'y a que deux pas à suivre :

1. Cliquez sur « Iniciar Sesión » et choisissez l'option qui vous convient le plus (avec votre courriel, avec votre compte de Facebook, etc.).

2. Cliquez sur « Crear », et ensuite, sur « Combyner ». Commencez à créer vos tenues en choisissant les différents vêtements et accessoires. Il faut que vous cliquiez sur le symbole (+), et tout sera roulé.

5. (P.O.) Jouez la situation suivante dans le contexte d'un magasin de vêtements : mettez-vous par deux. L'une d'entre vous devra jouer le rôle de la vendeuse, et l'autre, de la cliente. Celle-ci devra lui demander une tenue pour aller à la fête interculturelle. Dans ce sens, celle qui joue le rôle de la vendeuse devra lui présenter les différentes tenues qu'elle a créées. Elles devront maintenir un dialogue, et celle qui cherche une tenue devra en acheter une et la payer.



Alumno _____ N° _____

Materia _____ Curso _____

Fecha de examen _____ de _____ de _____

Puntuación

1. (P.E.) Décrie les tenues de ces deux mannequins. Quelle est ta préférée ?
Justifie ta réponse. (1,5 points)



2. Associe les différents imprimés et tissus aux vêtements de ces mannequins. Puis, construis la phrase entière. (2 points)

2.1. Imprimés

ex. La modèle [lettre] porte [vêtement] [imprimé].

1. À pois
2. Uni
3. À fleurs
4. À carreaux
5. À rayure



- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

2.2. Tissus

ex. La modèle [lettre] porte [vêtement] [tissu].

- 1. en cuir
- 2. en soie
- 3. en laine
- 4. en coton
- 5. en velours



- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

3. (P.E.) Écris une dialogue dans un magasin de vêtements. Joue le rôle de la cliente et imagine les réponses de la vendeuse. Essaie d'introduire les formules vues en cours. (2 points)

4. (C.E.) Lis le texte suivant portant sur la célèbre styliste Coco Chanel. Puis, réponds aux questions. (1 point)

Gabrielle Chanel : une icône incontestée de la mode

Plus connue sous le nom de « Coco Chanel », elle a été une fameuse styliste française de haute couture, et fondatrice de la célèbre *maison* « Chanel ». Ses dessins audacieux, tels que le pull en tricot et le tailleur, et sa nouvelle façon de comprendre la mode ont signifié une libération pour la femme au XX^{ème} siècle. Elle a pu laisser les serrés corsets en derrière et incorporer des iconiques vêtements telles que le pantalon.

En 1910, elle a ouvert sa première magasin à Paris : une chapellerie. Ses chapeaux ont envahi très rapidement les rues de cette ville. Mais la délicatesse de ses dessins est allée plus loin. La fascination que ses clientes lui montraient en raison des vêtements qu'elle portait, l'a poussée à ouvrir plusieurs boutiques tout au long des années, l'une d'entre elles assez iconique à Paris, dans la Rue Cambon. Celle-ci l'a permis de se consacrer en tant qu'une styliste de référence, et a été la seule qui est restée ouverte après le déclenchement de la deuxième guerre mondiale. De plus, elle a même commercialisé son iconique parfum Chanel N°5, et une ligne de bijoux.

1. Coco Chanel a incorporé cette vêtement iconique : _____
2. Dans la première magasin qu'elle a ouvert à Paris, elle vendait :
 - a. des chapeaux
 - b. des parfums
 - c. des ceintures
3. Sa façon de comprendre a contribué à la libération des femmes au XX^e siècle.
 - a. Vrai
 - b. Faux
4. Où se trouvait le magasin qui est resté ouvert après la guerre ? _____
5. Le pull en tricot a été l'un de ses dessins audacieux.
 - a. Vrai
 - b. Faux
6. Coco Chanel était en faveur des corsets serrés.
 - a. Vrai
 - b. Faux

5. Dans ces phrases, mets les verbes entre parenthèse au conditionnel.
Attention aux radicaux irréguliers. (2,5 points)

1. Nous (vouloir) _____ savoir quand part notre train.
2. S'ils avaient un garçon, ils l'(appeler) _____ Arnaud.
3. Si j'étais riche, je (faire) _____ le tour du monde.
4. Tu as pris du poids. Tu (devoir) _____ faire du sport.
5. S'il avait le choix, il (préférer) _____ partir en vacances.
6. (pouvoir) _____ vous me prêter votre stylo ?
7. Nous (aimer) _____ obtenir des renseignements sur les vols pour Madrid au départ de Bruxelles.
8. S'il ne devait pas travailler, il (se lever) _____ tard et (regarder) _____ la télévision toute la journée.
9. Si le Luxembourg n'était pas un paradis fiscal, cette maison (valoir) _____ moins cher.
10. Si j'étais toi, j' (acheter) _____ le nouveau CD de Sting. Tu l' (apprécier) _____ beaucoup.

6. (C.O.) Écoute le dialogue suivant qui a lieu dans un magasin de vêtements et réponds aux questions suivantes : (1 point)

1. Le client cherche une chemise pour :

- a. prendre un verre avec ses amis
- b. aller dîner avec son partenaire.
- c. sa soirée post confinement.

2. Les chemises de la nouvelle collection que la vendeuse lui propose sont :

- a. espagnoles
- b. portugaises
- c. italiennes

3. Le client est intéressé aux chemises à carreaux.

- a. Vrai
- b. Faux

4. Quelle est la taille que le client fait en principe ?

- a. M
- b. XL
- c. S

5. Quel sont les deux couleurs qu'il veut pour sa nouvelle chemise ? _____

6. Où se trouve la cabine d'essayage ? :

- a. au fond à gauche
- b. au fond à droite

7. Est-ce que la chemise lui va ?

- a. Oui
- b. Non

Justifie ta réponse : _____

8. Combien coûte la chemise que le client prend finalement ? _____

9. Est-ce que le client a la carte de fidélité du magasin ?

- a. Oui
- b. Non

10. Le client paie comment ? _____

TÂCHE FINALE DE L'UD *COMBYNE !*



Universidad
Zaragoza

Máster en Profesorado. Especialidad Francés

Innovation et recherche du FLE

Prof. Alfredo Segura Tornero

Del Rincón Álvarez, María

NIP 745185

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	1
2. Contextualisation	3
3. Distribution temporelle.....	4
4. Description de la tâche	5
5. Compétences clés	7
6. Objectifs	8
7. Contenus	9
8. Activités.....	10
9. Évaluation.....	13
10. Consignes	17
11. Exemple de production.....	18

1. INTRODUCTION

Dans ce travail, on va aborder en profondeur la tâche finale qui est proposée pour l'unité « Un coup de style ! », ainsi que les micro-tâches qui interviennent tout au long de celle-ci. Tel que le titre laisse entrevoir, cette unité porte essentiellement sur les vêtements et la demande d'information, traitant les formules d'expression de l'opinion ainsi que celles qui permettent d'interagir dans le cadre d'un magasin de vêtements. Dans ce sens, cette tâche finale est envisagée pour qu'elle incorpore tous ces points de grammaire, lexicaux et communicatifs de l'unité.

Elle consiste donc à créer des tenues en faisant usage d'une application gratuite « Combyne » et en s'inspirant des marques des stylistes francophones (recherche déjà faite à l'occasion de la deuxième micro-tâche), et puis, à faire mener à bien un jeu de simulation en cours en prenant le contexte d'un magasin de vêtements (acte de parole déjà travaillé lors de la première micro-tâche). Voici la situation qu'il faudrait jouer : l'une des élèves prendrait le rôle d'une cliente et demanderait à la vendeuse, une autre élève, une tenue pour aller à une fête interculturelle du lycée. L'élève qui prendrait le rôle de la vendeuse, devrait lui présenter les différentes tenues qu'elle aurait précédemment créées. Dans ce sens, elles devraient maintenir un dialogue en faisant usage des expressions et du vocabulaire appris tout au long de l'unité.

Comme on peut témoigner, cette tâche a une approche actionnelle, tenant compte que toutes les activités sont proposées pour que les élèves acquièrent des compétences leur permettant de savoir bien interagir dans la vie réelle. Dans ce sens, on va aborder en profondeur toutes ces compétences que les élèves pourront travailler par le moyen de cette tâche, ainsi que ses objectifs et tous les éléments à tenir en compte pour l'évaluer et la mettre en pratique.

À cet égard, on va envisager tous ces éléments en prenant en tant que référence le cadre législatif pertinent.

- Au niveau régional, on doit mettre l'accent sur l'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, établissant le curriculum de l'ESO et autorisant son application au sein des établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.
- Au niveau national, on doit tenir compte d'un grand nombre de lois.

En premier lieu, on doit mettre l'accent sur le Décret 1105/2014, du 26 décembre, qui établit, entre autres, les contenus minimaux de l'ESO.

En outre, concernant les rapports entre les compétences, les contenus et les critères d'évaluation, ainsi que le système d'évaluation finale, on trouve respectivement : l'Arrêté ECD/65/ 2015, du 21 janvier, et le Décret 310/2016, du 29 juillet.

Pour terminer, on ne doit pas oublier la Loi Organique 2/2006, du 3 mai, de l'Éducation (LOE), ainsi que la Loi Organique 8/2013 du 9 décembre, pour l'amélioration de la qualité de l'Éducation (LOMCE).

2. CONTEXTUALISATION

Tel qu'on vient de commenter, la tâche finale qu'on propose dans ce travail, ainsi que les micro-tâches, font correspondance à l'unité 4 « Un coup de style ! », qu'on va faire apprendre aux élèves de la troisième année de l'ESO du lycée CPRI-INPRISE « La Milagrosa », à Saragosse. Il s'agit d'un établissement d'enseignement catholique, appartenant à la compagnie des Filles de la Charité, et rattaché au lycée Miguel Servet. Il est proche du parc Pignatelli, ainsi que des quartiers : Torrero, San José et La Paz, qui lui font une grande compétence.

L'hétérogénéité constitue l'un de ses aspects les plus remarquables, non seulement du point de vue de la diversité de cultures, vu que le pourcentage d'élèves immigrants tourne autour du 21%, mais aussi des compétences car il existe un retard scolaire général assez remarquable. Dans ce sens, il faut aussi tenir compte que le niveau économique des familles est plutôt bas, ainsi que le culturel, étant donné que la plupart d'elles n'ont que des études primaires, provoquant qu'elles ne puissent pas aider leurs enfants dans leur processus d'apprentissage. En conséquence, cette école se voit obligée à faire des efforts notables pour introduire des appuis, ainsi que pour les surveiller.

Malgré tout ce qu'on vient de commenter, dans le cas précis du groupe de français de troisième année d'ESO (il n'y a qu'une classe par niveau, avec une moyenne de 25 élèves), il faut préciser que celui-ci est comparé au reste assez compétent. Dans ce groupe, il n'y a que huit élèves, que des filles, et cela contribue à la dynamisation du processus de leur faire apprendre cette belle langue.

Cependant, même si elles sont très compétentes, il faut noter qu'elles ont en général un niveau très bas à l'oral. Dans ce sens, le produit final de cette tâche est surtout pensé pour qu'elles perdent le peur de parler à voix haute à la fois qu'elles s'amusent.

De plus, il faut ajouter que l'une d'entre elles a un niveau en langue française supérieur au reste car elle a vécu en France pendant son enfance, tenant compte que son père est français. De ce fait, au cas où elle soit plus rapide que le reste, on lui proposera des activités d'élargissement dans le but de renforcer ses compétences dans cette langue et pour qu'elle ne perde pas l'intérêt pour la matière.

3. DISTRIBUTION TEMPORELLE

Cette unité dont on parle, « Un coup de style ! », fait correspondance à l'unité 4 du manuel « Les Reporters 3 », de la Maison des Langues (niveau A2.1). En tenant compte du nombre total d'unités (six, dans ce cas), elle coïncide plus ou moins toutes les années avec la période de Pâques. Dans ce sens, du fait que cette unité porte essentiellement sur les achats des vêtements, et que le printemps commence à peu près à cette période, c'est vraiment intéressant de profiter cette coïncidence pour faire apprendre ses contenus. De plus, il faut préciser que « la maison » constitue la thématique de l'unité précédente, et « la nourriture », celle de la postérieure.

En ce qui concerne la mise en pratique de cette tâche finale, et en tenant compte qu'on dispose de dix séances (deux par semaine) pour faire apprendre toute l'unité (du 23 mars au 29 avril), on va consacrer les trois dernières séances avant l'examen (29 avril) à sa réalisation (20, 22, 27 avril).

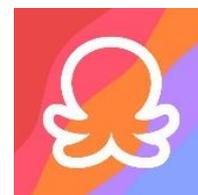
D'autre part, à l'égard du temps donné aux micro-tâches, il faut préciser que concernant la première, qui consiste à la création d'un dialogue dans un magasin, on consacra la moitié de la séance (c'est-à-dire, vingt-cinq minutes) du 6 avril. Concernant la deuxième micro-tâche, qui envisage une recherche sur les traits les plus distinctifs des marques des stylistes francophones et une petite présentation en cours, on consacra également la moitié de la séance du 15 avril.

Mars 2021						
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
Avril 2021						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

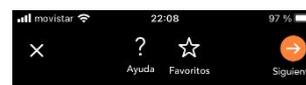
4. DESCRIPTION DE LA TÂCHE

L'unité « Un coup de style ! » est dessinée pour que les élèves apprennent surtout à se faire entendre dans un magasin de vêtements. À cette fin, elles devront fixer toutes les formules qui ont très souvent lieu lorsqu'on fait du shopping, ainsi que le vocabulaire des vêtements et accessoires. Ces contenus sont en fait vraiment utiles face à la vie réelle et professionnelle car lorsqu'on rentre dans tout magasin, il faut savoir interagir et arriver à bien exprimer ce qu'on veut acheter, en tenant compte à la fois des règles de politesse. Dans ce sens, la tâche finale qui est proposée à la fin de cette unité est configurée pour que les élèves puissent travailler tout ce qu'on vient d'énumérer.

Tel qu'on a précisé dans l'introduction, cette tâche finale tourne essentiellement autour de l'application d'accès gratuit : « Combyne ». Il s'agit d'une application qui permet à ses utilisateurs de créer de vraies tenues d'une façon assez dynamique et facile.



En prenant donc cette application, les élèves devront la télécharger, et une fois familiarisées avec elle, elles devront dessiner quelques tenues pour aller à une fête du lycée, tenant compte que celle-ci aura une thématique : l'interculturalité. Pour cela faire, chacune d'elles devra les dessiner en prenant en tant que référence le style d'habillement de la styliste francophone qu'elle aurait choisie et présentée à l'occasion de la deuxième micro-tâche.



En fait, cette micro-tâche qu'on vient de mentionner est pensée pour qu'elle intervienne lors de la fin de la cinquième séance, celle qui est consacrée à la section « culture ». Lors de cette séance, les élèves devront lire une série de textes portant sur les renseignements de quatre stylistes francophones célèbres, ainsi que répondre à quelques questions pour vérifier leur compréhension. À la fin, dans le but de prendre conscience sur la pertinence des femmes stylistes dans le monde de la mode, ainsi que d'ouvrir l'esprit à l'interculturalité, chaque élève devra mener chez elle une recherche sur internet sur les différentes stylistes francophones qui se sont démarquées dans ce mode et en choisir une. Elle devra prendre des notes sur la marque et style d'habillement de son styliste dans le but de pouvoir la présenter en cours lors de la suivante qui la suit.

Une fois les tenues dessinées, les élèves devront jouer la situation suivante : dans le cadre d'un magasin, l'une des élèves devra jouer le rôle d'une cliente et simuler qu'elle veut acheter une tenue pour aller à la fête interculturelle. Une autre élève jouera le rôle de la vendeuse du magasin, et devra lui présenter les tenues qu'elle a créées. Dans ce sens, elles devront interagir et échanger leurs impressions, en faisant évidemment usage des expressions qui ont souvent lieu dans ce cadre, ainsi que du vocabulaire des vêtements et accessoires appris tout au long de l'unité.

Même si cette deuxième partie de la tâche peut sembler un peu complexe, il faut préciser qu'elles auraient déjà dû se familiariser avec toutes ces formules lors de la première micro-tâche, ayant celle-ci lieu à la fin de la troisième séance. En fait, on consacrerait cette séance à l'apprentissage de toutes les expressions qui ont souvent lieu dans le cadre d'un magasin à l'aide de deux dialogues en tant qu'exemple. De ce fait, et pour qu'il y ait de la fixation, on dédierait la moitié de la séance pour que les élèves écrivent un petit dialogue et le jouent en cours.

En conclusion, il faut préciser que les deux micro-tâches sont dessinées pour qu'elles interviennent à deux moments concrets, permettant de fixer tout ce qui a été appris jusqu'au moment, et elles préparent les élèves à la tâche finale. On va le témoigner dans les sections suivantes.

5. COMPÉTENCES CLÉS

Comme on vient de témoigner, cette tâche finale qu'on propose à la fin de l'unité « Un coup de style ! » intègre tous les contenus de celle-ci, permettant de travailler de nombreuses compétences clés.

En premier lieu, il faut énoncer la **Compétence Linguistique**. En fait, tel qu'on a déjà dit, la deuxième partie de la tâche est consacrée au jeu de simulation dans le cadre d'un magasin de vêtements. Le but n'est que les élèves démontrent qu'elles ont fixé les différentes formules qui y sont propres, ainsi que le lexique des vêtements et accessoires, mais aussi qu'elles perdent la peur de parler à voix haute et qu'elles acquièrent des compétences communicatives.

En deuxième lieu, on trouve la **Compétence Numérique**. En effet, et comme on a déjà commenté, les apprenantes doivent faire usage d'une application, « Combyne » pour la création de leurs tenues. Elles devront se familiariser avec cette application dans le but de pouvoir tirer le meilleur parti de ses fonctionnalités.

En troisième lieu, on doit nommer la **Compétence Mathématique**. En fait, lors du jeu de simulation, l'élève qui joue le rôle de la vendeuse doit calculer le montant total (des fois, en tenant compte du rabais) des vêtements et accessoires que la cliente achète, et celle-ci doit la comprendre et payer avant de partir.

En quatrième lieu, on ne doit pas oublier les **Compétences Sociales et Civiques**. Lors du dialogue, les élèves doivent en effet tenir compte des formules de politesse propres de ce cadre. Elles doivent garder à l'esprit que l'apprentissage de toutes ces expressions a de l'importance parce qu'il faut observer les règles lors de l'interaction dans tout établissement. De plus, il faudrait ajouter que les Français sont précisément très polis, et qu'il faut respecter leur espace.

En dernier lieu, il faut énoncer celle de la **Conscience et expressions culturelles**. En fait, tel qu'on a déjà commenté, la fête interculturelle du lycée a pour but l'ouverture des élèves à l'interculturalité, ainsi que la prise de conscience du succès des femmes stylistes. Elles ont eu tendance à être reléguées à cause des hommes stylistes, mais il y en a beaucoup qui se démarquent dans l'industrie de la mode.

6. OBJECTIFS

En tenant compte de tous ces aspects qu'on vient de présenter concernant la tâche, on peut tirer le suivant **objectif général** : mettre en pratique tous les contenus de l'unité d'une façon actionnelle dans le but d'apprendre à bien interagir dans le cadre d'un magasin de vêtements.

Partant de cet objectif principal, on peut tirer deux **objectifs spécifiques** :

1. Faire usage du lexique des vêtements et accessoires appris dans l'unité.

Tout au long de celle-ci, les élèves devront fixer le lexique des vêtements dans le but de pouvoir l'intégrer facilement lors du jeu de simulation.

2. Construire des phrases en employant le conditionnel, à l'aide des formules qui sont propres du cadre d'un magasin.

Toutes les expressions apprises lors de la troisième séance de l'unité doivent être intégrés dans les dialogues. De la même manière, la plupart d'elles sont construites à l'aide du conditionnel, de sorte que les élèves doivent démontrer qu'ils ont bien fixé sa formation ainsi que son emploi.

En dernier lieu, et en faisant appel à ce qu'on a déjà précisé lors de la dernière compétence, celle de la Conscience des expressions culturelles, on peut tirer le suivant **objectif transversal** : s'ouvrir à l'interculturalité en prenant conscience de l'importance des femmes stylistes francophones dans l'industrie de la mode. En effet, chaque élève devra dessiner ses tenues en prenant en tant que référence les traits les plus distinctifs de la marque de son styliste choisie.

7. CONTENUS

Dans cette section, on peut constater le tableau de contenus de l'unité qui renferme cette tâche finale, structuré à l'aide des quatre blocs du curriculum :

	BLOC 1 : Compréhension de textes oraux	BLOC 2 : Production de textes oraux : expression et interaction	BLOC 3 : Compréhension de textes écrits	BLOC 4 : Production de textes écrits : expression et interaction
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> • Interagir dans un magasin de vêtements. • Exprimer l'opinion • Donner des conseils. 			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> • Les vêtements. • Les tissus et les imprimés • Les verbes liés à l'expression de l'opinion (<i>penser, croire...</i>) 			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> • Le conditionnel • Les expressions pour interagir dans un magasin (- « Quelle est votre taille ? » ; - « Je fais du 42 »). 			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> • Faire la distinction entre : [e], [ɛ] et [ə] 			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Les stylistes francophones les plus célèbres. 			

Comme on a pu témoigner, tous ces contenus sont interconnectés et contribuent à atteindre les objectifs qu'on vient d'énumérer.

8. ACTIVITÉS

Dans les deux tables suivantes, on va témoigner l'organisation des séances, celles consacrées à la mise en pratique de la tâche finale et des micro-tâches.

8.1. Tâche finale

Séance	Durée	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation
1ère séance	10 minutes	Les élèves devront reprendre leurs notes sur les exposés qu'elles avaient faits à l'occasion de la deuxième micro-tâche. [Si elles le jugent approprié, elles pourront également élargir cette information en menant une recherche plus complète].	Leurs notes des exposés Ordinateur avec connexion à internet	Individuel
	40 minutes	Ensuite, elles devront commencer à penser aux tenues qu'elles voudraient porter à la fête interculturelle, en créant des brouillons.	Matériel pour dessiner : stylo, crayons... Des silhouettes pour dessiner tirés d'un cahier	
2ème séance	10 minutes	Les élèves devront télécharger l'application « Combyne » et créer un compte.	Ordinateur avec connexion à internet	Individuel
	40 minutes	Puis, chacune d'elles devra créer ses tenues à l'aide du brouillon de la séance précédente.	L'application « Combyne »	

3ème séance	50 minutes	Les élèves devront faire un jeu de simulation dans le cadre d'un magasin, en présentant les tenues précédemment créées à l'aide de l'application « Combyne ».	Ordinateur Écran tactile Les images des tenues téléchargées	En binôme
----------------	---------------	---	---	-----------

8.2. Micro-tâches

Concernant les deux micro-tâches, on doit préciser que tel qu'on a déjà commenté dans la contextualisation, on ne dédiera que la moitié de la séance. Pendant les 25 minutes restants, on fera les activités qui intègrent l'unité didactique.

Séance	Durée	Déroulement	Matériel et supports utilisés	Organisation
3ème séance	15 minutes	Les élèves devront lire deux dialogues qui ont eu lieu dans le cadre d'un magasin de vêtements.	Une fiche présentant les deux dialogues, ainsi que les correspondants exercices. Matériel pour écrire : papier, stylo...	Individuel
	10 minutes	Puis, dans le but d'apprendre les formules d'expression de l'opinion, ainsi que celles qui permettent de l'interaction dans ce cadre, elles devront essayer de les identifier dans les dialogues et compléter un exercice d'association, respectivement.		
	25 minutes	Finalement, pour qu'elles fixent toutes ces expressions, elles devront écrire un exemple de dialogue dans ce cadre et le jouer en cours.		

6ème séance	25 minutes	Les élèves devront présenter en cours les traits les plus distinctifs des marques des stylistes francophones qu'elles ont choisies.	Les supports visuels dont chaque élève ait besoin.	Individuel
	5 minutes	Dans le but d'apprendre à faire la distinction entre les sons [ə] [e] et [ɛ], les élèves devront en premier lieu écouter une série de phrases et dire s'ils entendent la voyelle [e] toujours prononcée de la même façon.	Ordinateur avec connexion à internet	Individuel
	10 minutes	Puis, elles écouteront une vidéo portant sur une femme qui explique d'une façon assez détaillée les traits les plus caractéristiques de ces sons (articulation, graphies, etc.). Ensuite, on fera une mise en commun.	Fiche présentant les différents exercices, ainsi que les graphies qu'on peut trouver pour chaque son.	
	5 minutes	Ensuite, dans le but de bien fixer ces sons, les apprenantes devront remplir trois colonnes (chacune dédiée à un son) avec les mots d'une liste.		
	5 minutes	Finalement, pour qu'elles pratiquent un peu l'oral, elles devront lire à voix haute une série des phrases en prêtant attention aux trois sons.		En groupe

9. ÉVALUATION

En premier lieu, il faut énoncer qu'on va s'appuyer sur une révision continue, intégrée et formative pour l'évaluation de cette unité didactique dans le but de garantir l'acquisition des compétences que celle-ci renferme. Dans ce sens, le pourcentage qui sera accordé à l'examen correspondra au 85%, et celui de la tâche finale, au 15%.

Ci-dessous, on peut témoigner le tableau d'évaluation des activités qui font partie de la tâche finale. Celles-ci sont divisées en fonction des quatre blocs de contenus et on s'appuie pour l'évaluation de chacune d'elles sur deux critères, tirés du Curriculum de la troisième année d'ESO, ainsi que sur des instruments d'évaluation.

Critères d'évaluation	CC	Activités	Instruments d'évaluation	Critères de qualification
BLOC 1 : Compréhension de textes oraux				
Crit.FR.1.1.	CCL	Jeu de simulation dans le cadre d'un magasin de vêtements. Pendant l'interaction, le reste d'élèves doit prêter attention et prendre des notes.	Fiche pédagogique de compréhension orale.	50%
Crit.FR.1.6.	CCL			50%
BLOC 2 : Production de textes oraux: expression et interaction				
Crit.FR.2.3.	CCL-CSC	Jeu de simulation dans le cadre d'un magasin de vêtements.	Grille d'évaluation avec une échelle qualitative.	100%
Crit.FR.2.8.	CCL-CSC			100%
BLOC 3: Compréhension de textes écrits				
Crit.FR.3.1.	CCL	Élargissement de la recherche sur les traits les plus distinctifs des	Fiche pédagogique de compréhension écrite.	25%
Crit.FR.3.3.	CCL-CSC			25%

		marques des stylistes francophones.		
BLOC 4: Production de textes écrits: expression et interaction				
Crit.FR.4.3.	CCL- CAA- CSC-CD	Par deux, les élèves doivent écrire un exemple de dialogue dans le cadre d'un magasin de vêtements.	Grille d'évaluation avec une échelle qualitative.	50%
Crit.FR.4.6.	CCL- CAA-CD			50%

Par la suite, on peut témoigner les instruments d'évaluation sur lesquels on va s'appuyer pour l'évaluation de ces activités.

FICHE PÉDAGOGIQUE DE COMPRÉHENSION ORALE	
Dialogue n° _____ Vendeuse : _____ Cliente : _____	
Questions	Réponses
La cliente était intéressée à une tenue... (vêtement, tissu, imprimé...)	
La cliente fait quelle taille ?	
Quelles sont les tenues que la cliente a essayé ?	
Est-ce que la cliente veut acheter des accessoires ? Lesquels ?	
La cliente achète une tenue...	
Quel est le montant total à payer ?	
La cliente paie...	
Est-ce qu'elles (cliente et vendeuse) se sont traitées poliment ?	

**GRILLE D'ÉVALUATION
D'EXPRESSION ORALE**

Critères	Éléments observables	Échelle d'appréciation				
		À améliorer (1)	Acceptable (2)	Bien (3)	Très bien (4)	Excellent (5)
Contenu du dialogue	Respect de la consigne					
	Lexique des vêtements et accessoires					
	Formules propres du cadre d'un magasin					
	Originalité					
Dynamique du dialogue	Clarté et compréhension					
	Correction linguistique (prononciation, grammaire)					
	Communication non verbale (rythme, intonation, posture)					

**FICHE PÉDAGOGIQUE
DE COMPRÉHENSION ÉCRITE**

Styliste : _____

Questions	Réponses
Quelle est la nationalité de la styliste ?	
Quel est le vêtement ou accessoire que celle-ci a inventé et grâce auquel elle est devenue célèbre ?	
Quels sont les traits les plus distinctifs de son style ?	
Où sont ses produits mis en vente ?	

**GRILLE D'ÉVALUATION
D'EXPRESSION ÉCRITE**

Critères	Éléments observables	Échelle d'appréciation				
		À améliorer (1)	Acceptable (2)	Bien (3)	Très bien (4)	Excellent (5)
Contenu du dialogue	Respect de la consigne					
	Lexique des vêtements et accessoires vus en cours					
	Formules propres du cadre d'un magasin					
	Originalité du dialogue					
Aspects formels du dialogue	Clarté et compréhensibilité					
	Correction linguistique (phonétique, grammaire)					

10. CONSIGNES

→ Première séance :

1. Prenez les notes que vous avez prises lors de la deuxième micro-tâche sur les marques de vos stylistes francophones choisies.

2. En suivant leurs traits principaux, commencez à créer un brouillon des tenues que vous aimeriez porter pour aller à la fête interculturelle du lycée. [On vous donnera des silhouettes pour que ce processus de conception soit plus facile].

→ Deuxième séance :

3. Téléchargez l'application « Combyne » d'accès gratuit, qui permet de créer des tenues assez différentes. Puis, créez un compte.

4. Commencez à dessiner vos tenues sur l'application en prenant vos brouillons.

*Il n'y a que deux pas à suivre :

1. Cliquez sur « Iniciar Sesión » et choisissez l'option qui vous convient le plus (avec votre courriel, avec votre compte de Facebook, etc.).

2. Cliquez sur « Crear », et ensuite, sur « Combyner ». Commencez à créer vos tenues en choisissant entre une grande variété de vêtements et accessoires. Il faut que vous cliquiez sur le symbole (+), et tout sera roulé.

→ Troisième séance :

5. Mettez-vous par deux et jouez la situation suivante dans le cadre d'un magasin de vêtements : l'une d'entre vous devra jouer le rôle de la vendeuse, et l'autre, celui de la cliente. Celle-ci devra demander à la vendeuse une tenue pour aller à la fête interculturelle du lycée. Celle qui joue le rôle de la vendeuse, devra lui présenter les différentes tenues qu'elle a créées, en essayant d'intégrer toutes les formules d'interaction vues en cours, ainsi que le vocabulaire des vêtements et accessoires. La cliente devra simuler qu'elle veut les essayer, en choisir une et la payer.

11. EXEMPLE DE PRODUCTION

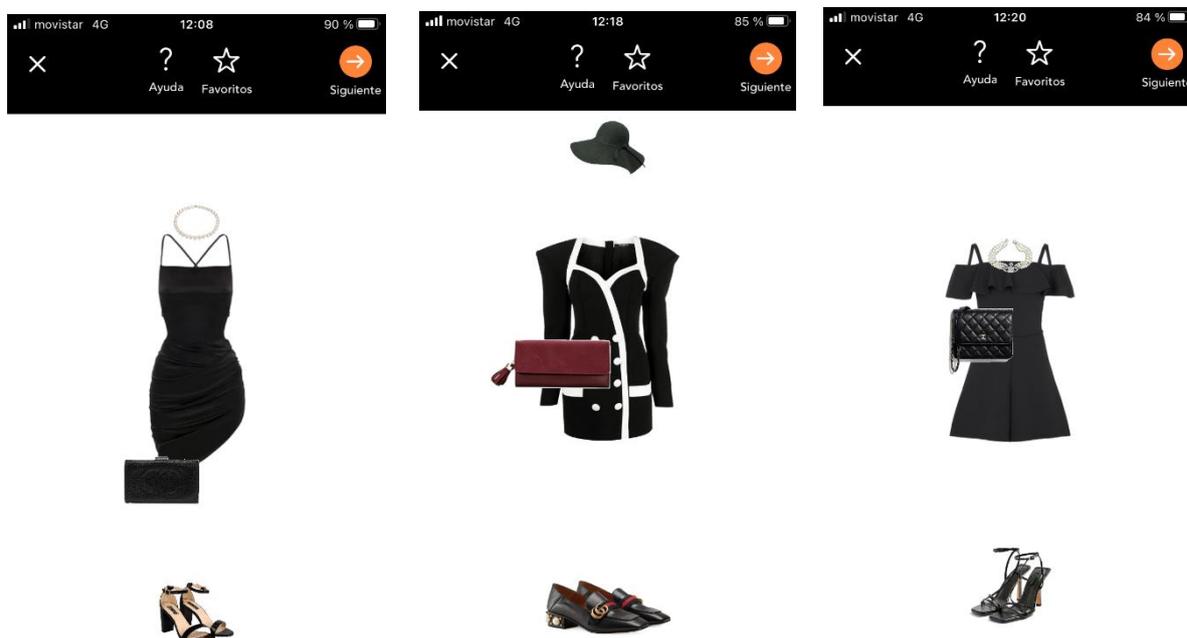
À titre d'exemple, et en prenant les traits les plus distinctifs de la célèbre styliste française Coco Chanel, on va essayer de créer une série de tenues pour aller à la fête interculturelle du lycée.

En premier lieu, concernant son style, on doit souligner la combinaison noir et blanche qu'elle a mise à la mode : noir et blanche. Le noir fût une couleur innovante et révolutionnaire à l'époque parce qu'elle n'avait été qu'associée au deuil. Grâce à l'audace de Coco, cette couleur a commencée à être considérée adéquate à porter lors d'occasions élégantes. De plus, il faut également remarquer que Coco a à nouveau rompu avec la tradition en créant le concept de bijouterie. Elle concevait que les bijoux étaient essentiels pour exprimer la féminité. De ce fait, le collier de perles constitue l'un de ses traits les plus distinctifs, ainsi que les chapeaux. En fait, le premier magasin qu'elle a ouvert était une chapellerie. Dans ce même sens, elle croyait que le maquillage joue un rôle assez important à l'heure de parler de l'émancipation des femmes. C'est pour cela que l'un de ses basiques était le rouge à lèvres rouges. Pour terminer, il faut souligner que Coco cherchait toujours que les femmes furent commodes en portant leurs tenues. C'était vraiment important qu'elles se sentent à l'aise. Cela explique pourquoi Coco ne portait pas fréquemment des chaussures à talons d'aiguilles.

En tenant compte de tous ces traits, on va procéder à la création d'un brouillon des tenues. Voici un exemple d'une tenue, s'adaptant à ces traits qu'on vient d'énumérer. En fait, ce mannequin porte un veste noir, qui a l'air d'être commode. Ensuite, elle porte un collier des perles et une ceinture. Concernant le maquillage, elle a les lèvres rouges, et par rapport aux chaussures, elle porte des sandales à talons moyens.



Ensuite, en prenant l'application « Combyne », on procéderait à la création des tenues précédemment dessinées à grands traits.



Finalement, après la création de ces tenues sur l'application « Combyne », on mènerait un dialogue dans le cadre d'un magasin de vêtements, tenant compte de tous les précédents qu'on vient de commenter :

- Vendeuse : Bonjour madame, vous désirez ?
- Cliente : Je cherche une tenue pour aller à une fête interculturelle du lycée. Je voudrais que vous me montriez les différentes tenues que vous avez dans votre magasin.
- V : D'accord, j'en ai beaucoup. Je crois que cette robe noire, fondée sur la marque de la styliste française Coco Chanel, vous iriez très bien. Quelle est votre taille ?
- C : Je fais du 36
- V : Parfait. Je crois que celle-ci vous ira bien.
- C : Est-ce que je peux l'essayer ?
- V : Oui, évidemment. La cabine d'essayage est au fond du boutique.
- [quelques minutes après]
- V : Est-ce qu'elle vous va ?
- C : Oui, je crois que c'est la bonne taille. Je pense que ça me va très bien. C'est bon, je le prends !
- V : Parfait. Est-ce que vous voudriez jeter un coup d'œil aux accessoires ?
- C : Oui, bien sûr.

- V : Accompagne-moi. [...] Quant aux colliers, nous avons toutes ces possibilités. Je crois en fait que ce collier de perles compléteriez très bien votre tenue. Quant aux boucles d'oreilles, ceux-ci vont très bien avec le collier.

- C : Oui, à mes yeux, ils font la combinaison parfaite ! Je prends donc les deux choses. Est-ce que pourriez-vous me calculer le montant total ?

- V : Oui, tout de suite. Alors, la robe coûte 30 €, mais en ajoutant le collier et les boucles d'oreilles, la tenue complète coûterait 50 €. Comment est-ce que vous voudriez payer ?

- C : Je voudrais payer par carte, s'il vous plaît.

- V : D'accord. Voilà le ticket de caisse.

- C : Merci pour votre aide.

- V : Au revoir, Mademoiselle. Je vous souhaite du succès à la fête.