



Trabajo Fin de Grado

“El impacto de la pandemia por COVID-19 en el colectivo juvenil. Un acercamiento desde la fotografía participativa.”

“The impact of the COVID-19 pandemic on the youth community. An approach from participatory photography.”

Autor/es:

Claudia Chamizo Pina

Director/es:

Paula González Granados

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo

2021

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
2. Objetivos generales y específicos	7
3. Tareas para la obtención de los objetivos.	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1. La pandemia y la juventud	10
4.1.1 Contexto de la situación actual	10
4.1.2 El confinamiento para la juventud española	11
4.2.1 Impacto sociocultural, económico y psicológico.	15
4.2.1.1. Impacto sociocultural:	16
4.2.1.2. Impacto económico:	17
4.2.1.3. Impacto Psicológico:	18
4.2. La fotografía como herramienta antropológica	24
4.2.1. Contexto histórico: El inicio del uso de la imagen en investigaciones científicas.	24
4.2.2. ¿Qué entendemos por Antropología visual y Fotografía antropológica?	31
4.2.4. La Fotografía participativa	39
4.2.5. La técnica de la Foto-entrevista	41
5. MARCO PRÁCTICO.	44
5.1. Estudio de Campo.	44
5.2. Elección del grupo muestra	45
5.3. Fases del estudio	48
5.4. Técnicas empleadas	51
5.4.1. La foto-entrevista	51
5.4.2. La encuesta	53
6. Análisis de los datos:	55
6.1 ANÁLISIS DE LA FOTO-ENTREVISTA	55
7. RESULTADOS:	80
8. Discusión	84
9. Bibliografía	86
10. Anexos	90
10.1. Anexo 1	90
10.2. Anexo 2	143

Tabla de Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1.....	27
ILUSTRACIÓN 2.....	29
ILUSTRACIÓN 3.....	30
ILUSTRACIÓN 4.....	46
ILUSTRACIÓN 5.....	55
ILUSTRACIÓN 6.....	56
ILUSTRACIÓN 7 Y ILUSTRACIÓN 8	58
ILUSTRACIÓN 9.....	59
ILUSTRACIÓN 10.....	60
ILUSTRACIÓN 11.....	62
ILUSTRACIÓN 12.....	63
ILUSTRACIÓN 13.....	64
ILUSTRACIÓN 14.....	65
ILUSTRACIÓN 15.....	66
ILUSTRACIÓN 16.....	67
ILUSTRACIÓN 17.....	68
ILUSTRACIÓN 18.....	69
ILUSTRACIÓN 19.....	70
ILUSTRACIÓN 20.....	71
ILUSTRACIÓN 21.....	72
ILUSTRACIÓN 22.....	73
ILUSTRACIÓN 23.....	74
ILUSTRACIÓN 24.....	75
ILUSTRACIÓN 25.....	76
ILUSTRACIÓN 26.....	77
ILUSTRACIÓN 27.....	78
ILUSTRACIÓN 28.....	79

Título del trabajo de fin de grado (TFG):

“El impacto de la pandemia por COVID-19 en el colectivo juvenil. Un acercamiento desde la fotografía participativa.”

Title:

“The impact of the COVID-19 pandemic on the youth community. An approach from participatory photography.”

Resumen:

El presente Trabajo de Fin de Grado analiza el impacto que ha provocado el virus SARS- CoV2 en los jóvenes españoles. Este trabajo consta de un marco teórico en el que se abordan dos temas principales: 1. Las consecuencias del COVID-19 en la juventud española y 2. La fotografía como metodología dentro de las ciencias sociales. Con el fin de poner en contexto al lector ante el proyecto presentado posteriormente, el cual consiste en una investigación cualitativa con un grupo muestra de doce jóvenes entre 20 y 24 años. Para la realización de este proyecto los participantes utilizaron la fotografía participativa como metodología para la creación del material a analizar. La herramienta de la fotografía participativa, utilizada dentro de la Antropología para recopilar datos etnográficos, permitirá expresar al grupo su visión de la sociedad de una manera creativa. Este trabajo tiene la finalidad de conocer la perspectiva de la juventud dentro de una sociedad que los estigmatiza, promoviendo que el colectivo se exprese libremente contando su experiencia durante el periodo de pandemia.

Palabras claves: Juventud, fotografía participativa, pandemia y antropología.

Abstract: This Final Degree Project analyzes the impact caused by the SARS-CoV2 virus on young Spanish people. This work consists of a theoretical framework in which two main topics are addressed: 1. The consequences of COVID-19 in Spanish youth and 2. Photography as a methodology

within the social sciences. To put the reader in context before the project presented later, which consists of qualitative research with a sample group of twelve young people between 20 and 24 years old. To carry out this project, the participants used participatory photography as a methodology for creating the material to be analyzed. The participatory photography tool, used within Anthropology to collect ethnographic data, send the group their vision of society in a creative way. This work has the purpose of knowing the perspective of the youth within a society that stigmatizes them, promoting that the group expresses itself freely by recounting their experience during the period of the pandemic.

Key Words: Youth, Participatory Photography, Pandemic and Anthropology.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este Trabajo de Fin de grado viene encaminada a la situación provocada por la COVID-19 y las consecuencias que han provocado en la juventud. Busco a través de este proyecto visibilizar las vivencias de un grupo de jóvenes durante estos años de incertidumbre. La elección de este colectivo viene determinada por su situación de riesgo social. El objetivo principal consiste en trabajar en conjunto con el grupo muestra la fotografía participativa, utilizándose como metodología para la obtención de un material fotográfico que representa el impacto de la COVID (a nivel social, económico y psicológico) entre la juventud.

Posteriormente se analizarán las fotografías con la técnica de la foto-entrevista. Para comprender el uso de la metodología y la técnica empleada en el proyecto es necesario hacer una revisión bibliográfica. Para ello se utilizan determinadas lecturas relacionadas tanto con la antropología y la fotografía como con la pandemia. En la primera parte del marco teórico se encuentra una parte dedicada a introducir al lector a la situación que se ha vivido mundialmente desde 2019 hasta la actualidad. Teniendo en cuenta la percepción de la juventud. En este apartado se puede apreciar la imagen estigmatizada que se tiene hacia el colectivo. En esta parte del trabajo se habla de cómo ha afectado a los jóvenes la pandemia tanto en el ámbito social, económico y psicológico. Para ello se tomará en cuenta los informes proporcionados por el INJUVE y la Confederación de Salud Mental de España.

Tras esta parte del marco teórico el tema se dirige al uso de la imagen dentro de las investigaciones científicas. Primero desarrollando una pequeña introducción hablando del inicio de la fotografía y el uso de ella en la antropología, nombrando a varias figuras representativas y sus trabajos dentro de este ámbito. También se desarrolla un apartado con el fin de entender qué es la antropología visual y la fotografía antropológica. Esto permite introducir el término de fotografía participativa, en otro

apartado, es fundamental conocer en qué consiste ya que es la metodología que se emplea en este proyecto. Como última parte del marco teórico se habla de la técnica de la foto-entrevista la cual se utiliza para recopilar la información que nos proporcionan los participantes del proyecto.

Pasando al marco práctico, el primer apartado nos explica el porqué de la elección del grupo muestra y las características que se buscan en los participantes (rango de edad, tamaño de grupo, territorio y género). El siguiente apartado expone las fases de estudio que se realizaron durante el proyecto, cuenta en orden como se llevó a cabo el proceso de creación del material fotográfico.

Por último, este trabajo cuenta con un análisis de los datos obtenidos a través de la fotografía participativa. En este apartado se pueden apreciar las imágenes creadas por los participantes y parte de sus testimonios. Para analizarlos se utilizó la foto-entrevista como ya se ha comentado. Obteniendo de los sujetos, su opinión o sentimientos acerca de sus situaciones individuales. Estas entrevistas nos proporcionan un acercamiento hacia el colectivo juvenil y nos hace conocedores de la realidad de una parte de la juventud. En los resultados del proyecto se observa cuáles fueron los temas más recurrentes para el grupo muestra y como lo representaron. Es conveniente complementar el apartado de resultados con los anexos finales, donde se encuentran todas las fotografías y entrevistas por participante para comprender mejor el proyecto.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Los objetivos generales y específicos están relacionados tanto con los temas principales encontrados en el Marco teórico como en los resultados de la investigación con el grupo muestra. Para entender mejor la elección de los objetivos paso a nombrar los temas que me interesan tratar en este trabajo:

- La relación que existe entre los jóvenes y la pandemia: tanto su impacto social, económico como psicológico.
- La compresión del uso de la fotografía en las investigaciones de las ciencias sociales.

Este estudio tiene un objetivo general a desarrollar:

1. ***Analizar el impacto de la COVID-19 en un grupo de jóvenes españoles a través de la fotografía participativa.*** El objetivo principal es analizar el impacto de la pandemia Covid-19 en el grupo muestra elegido (12 jóvenes de 20 a 24 años), el cual nos proporcionará datos e información a través de la herramienta etnográfica de la entrevista y la técnica de la fotografía participativa. Con el fin de experimentar con esta herramienta metodológica.

Seguimos con los objetivos específicos los cuales son:

1. ***Realizar un acercamiento bibliográfico actualizado sobre la fotografía antropológica y sobre el impacto de la COVID en la juventud.*** Recopilar una bibliografía con lecturas actualizadas sobre fotografía participativa como técnica y los datos más recientes de fuentes oficiales sobre la pandemia y el impacto en los jóvenes españoles.
2. ***Crear una estrategia metodológica de acercamiento al grupo muestra.*** Tras la captación del grupo muestra la idea es desarrollar el mismo método de interacción con cada uno de los integrantes del grupo seleccionado. Mismos requisitos y mismas exigencias. Teniendo en cuenta a la vez sus condiciones individualizadas. A la vez crear una conciencia de trabajo en

equipo y una relación entre el participante y la investigadora. Así resultará más fácil desarrollar la foto-entrevista, comentada en los objetivos generales.

3. *Realizar un análisis fotográfico junto al grupo muestra utilizando la foto-entrevista como técnica de recopilación de datos.* Tras finalizar el proyecto de investigación con su respectiva metodología, el segundo objetivo consiste en realizar un análisis del material fotográfico proporcionado por el grupo muestra, de manera individual. Dando margen a que expliquen los propios participantes las historias tras las fotos, utilizando así la foto-entrevista como técnica.

3. TAREAS PARA LA OBTENCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

Para el cumplimiento de los objetivos específicos es necesario la realización de ciertas tareas, las cuales seguirán un orden según los objetivos cumplidos. A continuación, pasaré a nombrarlas:

1. Revisar artículos académicos e informes realizados entre el 2019 y 2021 sobre la juventud española y la COVID.
2. Revisar los informes del INJUVE 2020 y 2021.
3. Revisar los estudios sobre fotografía antropológica.
4. Buscar las técnicas más utilizadas dentro de las ciencias sociales que utilicen la fotografía como herramienta.
5. Estudiar el funcionamiento de la foto-entrevista como metodología.
6. Crear contenido en Instagram para la captación del grupo muestra.
7. Informar a los participantes a través de “stories” de los objetivos de la investigación.
8. Realizar un filtro para la elección de las personas que conformarán el grupo muestra.
9. Crear una carta de consentimiento de datos para trabajos académicos.
10. Desarrollar una guía para la comprensión del proceso de investigación y la realización del material fotográfico.
11. Organizar reuniones de forma telemática para realizar entrevistas o consultar dudas de los participantes.
12. Transcribir las entrevistas realizadas a los jóvenes del proyecto para posteriormente analizarlas junto al material fotográfico.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA PANDEMIA Y LA JUVENTUD

4.1.1 CONTEXTO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El contexto en el que se desarrolla esta investigación está marcado por un acontecimiento histórico a nivel mundial. La pandemia del Covid-19. Este hecho ha impactado a nivel demográfico, cultural, económico y social en todo el mundo.

Centrando la atención en España, el 14 de marzo de 2020 se establece el Real Decreto 463/2020, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. La rapidez de la propagación de la pandemia a nivel mundial provocó que se adoptaran unas medidas inmediatas para frenar dicha expansión. Dentro de la Ley Orgánica 4/1981, de 1 de junio, se manifiesta que el Gobierno español está habilitado para declarar el estado de alarma, en todo o parte del territorio nacional, cuando se produzcan crisis sanitarias de mayor rango. Con la finalidad de proteger la salud y seguridad de los ciudadanos, contener la progresión de la enfermedad y reforzar el sistema de salud pública se confinó a la población española en sus viviendas.

Según los análisis realizados por el Informe de Juventud (2020) en este contexto los jóvenes son uno de los grupos poblacionales que más ha sufrido y sufre las consecuencias de la pandemia. Además, informa de que el cierre de actividades de ocio y de instituciones (institutos y universidades) acrecentaban el malestar social de los jóvenes, produciendo muchos problemas de salud mental, ya que tenían estos espacios como medios de expresión a la vez que necesitan de una interacción social. Se entiende que el sentimiento de angustia y los estados de estrés y depresión se manifiestan debido a las restricciones sociales y sobre todo a las tensiones entre los convivientes. Con esto se comprende

que los jóvenes encuentran mayor malestar ante las restricciones impuestas por el gobierno ante la pandemia que hacia la propia pandemia.

Aunque la población joven no se reconozca como el grupo más afectado físicamente por la pandemia en comparación con grupos de la tercera edad o adultos, Unicef (2020) previene que puede convertirse en el colectivo con más problemas de salud mental.

4.1.2 EL CONFINAMIENTO PARA LA JUVENTUD ESPAÑOLA

La primera temática que se toca en este estudio es la relación que existe entre la pandemia y la juventud. Para comenzar a hablar de esta conexión el antropólogo e historiador de la juventud, Carles Feixa, con su libro “Adolescentes confinad@s” (2020) nos proporcionará unas bases para introducirnos a la temática. Esta obra surgió como respuesta a un tweet del antropólogo Alberto Corsín, el cual invita a reflexionar qué consecuencias traerá el confinamiento en los jóvenes. Este libro plasma cómo los adolescentes viven en una cibercultura y el hecho de limitar su socialización en el exterior afecta a sus vidas. Cosano (2021) comenta como generalmente la sociedad ha considerado a la juventud como un colectivo desinteresado en la política y más apático ante nuevas medidas. Aunque esta idea se ha ido desmintiendo en los últimos años gracias a nuevos estudios. En España los datos proporcionados por el INJUVE (2020) afirman que cada vez es mayor el número de jóvenes que participan de una forma activa dentro de temas políticos, el interés de la juventud se duplica ante los datos de la década anterior. Participan en manifestaciones feministas, contra el cambio climático, contra el racismo o contra la homofobia. Estamos hablando de un colectivo concienciado ante las nuevas problemáticas sociales y dispuestos a colaborar para el bien común.

Feixa (2020) comenta como en los años de adolescencia, los jóvenes experimentan fases de apertura hacia el ámbito exterior (rompiendo con la red familiar). En esta etapa buscan conocerse a sí mismos

y formar una identidad propia. Por lo que el autor comenta que el estar encerrados varias semanas puede resultarles difícil de llevar. El hecho de vivir “confinados” junto a sus padres pueda generar ciertas tensiones. El antropólogo a la vez invita a utilizar esta “nueva normalidad” impuesta para escuchar a los jóvenes sin los típicos prejuicios que se tienen sobre ellos.

Para entender mejor el sentimiento de confinamiento en los jóvenes Feixa (2020) hace alusión a su artículo Feixa (2005) “Las habitaciones de los adolescentes” donde se expone cómo los jóvenes utilizan sus habitaciones personales como lugar de cambio teniendo en cuenta las relaciones paternofiliales. Se habla de un “confinamiento ritual” de los adolescentes Feixa (2020), donde este proceso tiene una triple función:

- La incorporación (aceptación del cuerpo y formación de la identidad sexual)
- La introspección (aceptación del espíritu e identidad personal)
- La extraversión (la unión con el grupo de iguales “peer-group” y con la sociedad)

Feixa (2020) comenta que el confinamiento provocado por la pandemia actual puede generar un resultado contrario a la incorporación, introspección y extraversión anteriormente nombradas. Ya que se pasa de tener contacto con el exterior y los iguales, a forzar el contacto con generaciones diferentes (padres y abuelos) en las viviendas.

Desde la REJS (2020) se desarrollaron las III jornadas de Investigación sobre Estudios de Juventud. Los miembros que componen esta red son expertos en juventud de once universidades y centros de investigación españoles. Desarrollan un manifiesto sobre la juventud frente a la pandemia, el cual invita a reflexionar y destaca los siguientes puntos:

- El espacio mediático tiene en el punto de mira al colectivo de jóvenes.
- Han reforzado los prejuicios negativos hacia los jóvenes (los cuales ya predominaban en toda la sociedad). Haciendo así que generalicen al colectivo desfavorablemente.

- Los espacios de socialización del colectivo se han visto reducido debido al confinamiento, se ha tenido que adaptar a la virtualidad.
- El ámbito laboral de los jóvenes ha sido el más afectado, hablaremos posteriormente en profundidad utilizando los datos proporcionados por el INJUVE, 2020.
- El hecho de estar confinados en la mayoría de los casos junto a sus progenitores ha creado en los jóvenes un sentimiento de dependencia hacia los adultos. Alterando así el proceso natural de desarrollo personal.
- La pandemia ha creado para ellos incertidumbre sobre su futuro (generando así en muchos casos ansiedad).
- Estudios recientes llevados a cabo por expertos de la REJS exponen que muchos jóvenes se han involucrado en facilitar el periodo de pandemia. Generando y liderando iniciativas que muestran a un colectivo preocupado por la salud y bienestar de la población.
- Este manifiesto recalca, el hecho de que se hable de los jóvenes siempre desde terceros colectivos o distintas franjas generacionales, pero nunca pueden expresarse los propios jóvenes, o pocas veces se les pregunta sobre su realidad.
- Estas jornadas tienen como objetivo el planteamiento de hacernos reflexionar sobre si los jóvenes se encaminan hacia una segunda crisis promovida por el tiempo de la pandemia. Teniendo en cuenta la opinión de este colectivo y sus respuestas ante las políticas públicas.
- Este manifiesto como último punto a destacar, comenta que podemos utilizar la pandemia como una oportunidad para plantear un nuevo orden generacional más justo y cooperativo. Considerando la opinión de los jóvenes.

Para continuar justificando el impacto social del COVID, el artículo periodístico de La Vanguardia (2020) en colaboración con el antropólogo y catedrático Carles Feixa nos proporciona una nueva visión de los jóvenes a través de una entrevista.

El profesor comenta que después de estar confinados dos meses, para los jóvenes las relaciones sociales son fundamentales. Por lo cual buscan contacto y volver a establecer los vínculos con sus iguales, pero con la diferencia de que la sociedad ha cambiado. Vivimos en una “nueva normalidad” donde la ideología higienista marca las actividades de ocio. Esto tiene una justificación sanitaria, con la finalidad de frenar nuevos contagios.

Feixa (2020) comenta que se ha establecido una “moral higienista” que está teniendo un impacto sobre todo en la población joven. El ocio nocturno es un ejemplo de cómo esta nueva moral condiciona a los jóvenes a realizar actividades de socialización nocturnas. Aunque no existen pruebas concretas de que durante la noche se contagie más que por el día. Es ahí donde se aprecia el prejuicio que existe hacia la noche, como “negativa” y “peligrosa”, asociada siempre con los jóvenes y conductas poco saludables. Feixa (2020) habla de un proceso de 20 años de nocturnización del ocio que obedece a intereses económicos, de la industria del ocio. El antropólogo destaca el gusto de los jóvenes por la noche, por el hecho de ser un espacio de autogestión.

Los jóvenes durante los meses de confinamiento fueron los más dóciles y positivos. Pero terminado el tiempo de reclusión en las viviendas, se les ha juzgado y castigado el doble que al resto de la población. Asociando el aumento de contagios con el ocio nocturno del colectivo. El entrevistado recuerda el hecho de que España fue el único país europeo donde se mantuvo la selectividad. Y arroja la duda de si el hecho de meter a cientos de estudiantes en aulas para hacer exámenes no es igual de arriesgado que el ocio nocturno. Se ha desvalorizado a los jóvenes y su capacidad de decisión y obrar, tachándolos de inconscientes ante la situación sanitaria. Concluye Feixa (2020) dándole importancia al futuro de los jóvenes, con las consecuencias que puede tener sobre ellos las actuaciones higienistas y de control.

Los informes de movilidad local sobre el Covid-19 generados por Google, gracias a la aplicación de Google Maps, han ayudado a las autoridades sanitarias a controlar la situación sanitaria el pasado

2020. Estos informes tenían como finalidad reflejar las movilidades que se han producido en la población durante los meses de restricciones residenciales o territoriales. Existen informes actualizados de cada comunidad autónoma en España donde se muestran las tendencias de movimiento humano, con baremos como los lugares que frecuentan, tiendas, espacios de ocio, supermercados, farmacias, parques, estaciones de transporte... Como resultado final del periodo de restricciones domiciliarias en España se ha detectado una disminución del 94% en la movilidad de la población. Cosano (2021) comenta como estos datos reflejan el cumplimiento de la población española, entre ellos los jóvenes, ante las restricciones domiciliarias. Cosano (2021) contrasta esta información con los resultados obtenidos de la encuesta realizada por el INJUVE (2020), en los resultados del sondeo se manifiestan dos opiniones diferenciadas entre los jóvenes:

1. “He cumplido estrictamente las instrucciones de las autoridades, incluso aunque a veces no estuviera de acuerdo con ellas o dudara de su efectividad”.
2. “Prefería usar mi propio criterio, lo que podía suponer desviarme de las instrucciones de las autoridades”.

Según Cosano (2021), estas dos perspectivas exponen cómo la juventud de manera generalizada ha cumplido con las restricciones rondando al 90% coincidiendo así con los datos obtenidos del informe de Google.

4.2.1 IMPACTO SOCIOCULTURAL, ECONÓMICO Y PSICOLÓGICO.

Pasando a un plano diferente hablaremos de cómo ha afectado la pandemia a los jóvenes de manera sociocultural y económica. El (INJUVE) “Instituto Nacional de la Juventud” española, nos facilitará los datos estadísticos de cómo esta situación de crisis sanitaria ha marcado al colectivo de manera negativa. El informe INJUVE (2020), coincide con las citas del apartado anterior. Durante este año de pandemia se ha visto un perfil de jóvenes solidarios, participativos, conscientes y participativos en la sociedad.

INJUVE (2020) toma de muestra a 5.000 jóvenes españoles entre 15 y 29 años, por lo cual he visto oportuno el hecho de introducir este informe en el presente trabajo. El informe busca analizar las situaciones en que se encuentra el colectivo y conocer su opinión. Para ello han utilizado una encuesta analizada en profundidad por diferentes investigadores especializados en juventud. Dicha encuesta ha sido enriquecida y relacionada con la temática actual del COVID-19.

Según el informe INJUVE (2020) España es el segundo país de la Unión Europea con menos jóvenes. Pero por otro lado se habla de una juventud más “heterogénea”, es decir una población cada vez más diversa. A la vez que las formas de emparejamiento también han cambiado desde los años 90, incluyendo diversidad en las parejas. Este hecho implica una serie de cambios en la estructura tradicional de lo que se conoce como “familia normal”, promoviendo así una nueva estructura más inclusiva y abierta a nuevas formas de vida.

4.2.1.1. IMPACTO SOCIOCULTURAL:

Existe una clara relación entre COVID-19 y los déficits educativos, cuenta el INJUVE (2020) que el cese de la socialización por un periodo de tiempo hace mella en el ámbito escolar a la hora de adquirir las competencias básicas. Los psicólogos sociales comentan la necesidad “*del contacto directo entre estudiantes para el desarrollo de habilidades sociales y la educación en valores comunitarios*”. La falta del espacio común entre iguales dificulta el desarrollo de las habilidades produciendo así que en un futuro las generaciones afectadas encuentren dificultades ante nuevos retos o a nivel profesional.

Según los resultados obtenidos en el INJUVE (2020) sabemos que la mayoría de los estudiantes pudieron acceder a las clases/sesiones que se impartían en sus centros educativos de forma telemática. Pero sí que se da una segregación por clases sociales. Los estudiantes con menos recursos económicos encontraron algunas dificultades por falta de medios digitales para seguir el “curso online”. Otro dato

curioso es que los estudiantes de edad más avanzada (universitarios) se mostraron mucho más autosuficientes y tuvieron una mayor solvencia ante la situación.

4.2.1.2. IMPACTO ECONÓMICO:

Relacionando el apartado anterior con este, podemos establecer una posible hipótesis. Los jóvenes educados durante los años de pandemia tendrán mayor probabilidad de tener dificultades en el momento de entrar al mercado laboral y competir con otras generaciones mejor preparadas por el hecho de formarse de manera presencial.

Desde el Instituto de la Juventud y el Consejo de la Juventud de España han desarrollado un informe de urgencia (2020), para evidenciar el impacto económico que ha producido la pandemia en los jóvenes. Este informe dice que el colectivo juvenil ha sido sobre quien más ha recaído el parón económico. Ya que las personas jóvenes son el colectivo con un mayor riesgo de perder el empleo ante el fin de los ERTE.

El Gobierno aprobó el Real Decreto-ley 8/2020, de 17 de marzo, de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social de la COVID-19. Haciendo así posible que las empresas durante el estado de alarma se acogieran a esta ley. La protección que ofrece dicha medida ante la pandemia ha beneficiado a los jóvenes en gran medida. Según informa el INJUVE (2020) el colectivo juvenil ha sido quien más prestaciones ha recibido durante abril de 2020 ante el desempleo. INJUVE (2020), comenta que el 48% del total de los participantes no experimentó cambios en su vida laboral, un 24% se vio afectado por un ERTE¹ y más de un 16% perdió su empleo. Un dato por

¹ Real Academia Española (2021), ERTE: Expediente de Regulación Temporal de Empleo, Procedimiento para la suspensión del contrato de trabajo o la reducción de la jornada laboral, de carácter temporal, por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción o derivadas de fuerza mayor.

destacar es que las mujeres, las cuales se encontraban en una situación laboral más precaria en comparación con los hombres, han sufrido también más ERTE.

El INJUVE (2020) comenta como los trabajos de la población joven están sujetos a un riesgo ya que la mayoría se encuentran en el sector de actividades no esenciales, durante el estado de alarma se dio un parón de este tipo de servicios tal y como se indicaba en el Real Decreto 463/2020. Esto creó una relación directa con los ERTE y las filas del paro. El hecho de que el colectivo juvenil no es un grupo homogéneo sino heterogéneo (diversidad) como hemos nombrado anteriormente INJUVE (2020) hace evidente las desigualdades que existen entre los jóvenes. Acrecentadas por la situación económica actual. Según los datos recogidos en el sondeo del Covid-19 recogidos por el INJUVE (2020) un 63% de los trabajadores en puestos laborales de clase alta no se vieron afectados por la situación, en comparación con el 44% de los trabajadores de menor nivel adquisitivo. Al igual que la concesión del ERTE que fue de un total de 30% y 25% respectivamente entre la población de clase media/ baja. Mientras que a los de clase alta correspondía un 14%. INJUVE (2020) concluye que con los resultados obtenidos en el sondeo se puede apreciar un próximo incremento de la brecha intergeneracional entre jóvenes de clase alta y jóvenes de clase baja.

INJUVE (2020) manifiesta que tenemos un sistema laboral “dual” donde se contrata a los jóvenes en épocas de alta demanda (navidades, verano, festivos...) con contratos precarios o jornada completa, y este mismo sistema los expulsa en el momento de crisis de consumo. Haciendo así que los jóvenes sean los primeros que se tengan que acoger a los ERTEs en este parón. Y a largo plazo, los que mantengan sus empleos serán los más expuestos al despido cuando la crisis económica provocada por el Coronavirus se manifieste. Podemos intuir que las personas que trabajan en los servicios esenciales mantendrán su trabajo, pero este no es el caso de los jóvenes.

4.1.2.3. IMPACTO PSICOLÓGICO:

La Confederación de Salud Mental (2021) notifica que existe un aumento de la demanda en la atención a la salud mental, a la vez que según la OMS (2021), el 93% de los países ha visto cómo la pandemia ha hecho un parón en los servicios de salud mental los cuales de por si no están muy desarrollados debido a la poca inversión en ellos. La OMS (2021) comunica que “*los problemas de salud mental (una de las principales causas de sufrimiento y discapacidad en Europa) han aumentado durante la pandemia de COVID-19.*”

INJUVE (2020) informa que un gran número de personas durante el 2020 vivieron situaciones de vulnerabilidad. Lidiando con la convivencia y la ansiedad que provoca un futuro incierto. Algunos pasaron el “encierro” solos, otros llegaron a enfermar del COVID-19 y un 36,8%, más de uno de cada tres, declara que ha tenido algún familiar o amigo que haya sido diagnosticado de la enfermedad. El colectivo joven en el sondeo realizado por el INJUVE manifiesta que el 13,9% ha perdido un familiar o amigo a causa de las pandemia o efectos.

El Centro Superior Centro de Investigaciones Sociológicas, CIS (2021), recalca que el porcentaje de personas de clase baja se han sentido más decaídas, deprimidas o sin esperanza durante este periodo de pandemia, que aquellas que pertenecen a una clase social alta. Hablamos de casi el doble de diferencia, un 32,7% frente a un 17,1%. También resalta la diferencia entre el consumo de fármacos entre una clase y otra. Un 3,6% (clase alta) y un 9,8% (clase baja). Se puede entender con ello que la clase social es un factor de riesgo en la salud mental.

La Confederación de Salud Mental de España (2021) informa que los individuos que hayan superado el COVID-19 tienen mayor probabilidad de tener efectos en su salud mental. Gracias a los anteriormente nombrado sabemos que la cuarentena tiene un impacto psicológico directo. Para INJUVE (2020) implica:

- La separación de seres queridos (situaciones de duelo) y la pérdida de libertad e incertidumbre ante el futuro. “*Entre la población más joven, la angustia se manifiesta en 1 de cada 2*

personas”, Confederación de Salud Mental de España (2021). Además de generar estados de ira, estrés, enfado y aburrimiento provocados por la ruptura de una rutina.

La encuesta desempeñada por INJUVE (2020) preguntó al grupo de estudio con qué frecuencia experimentaron distintos estados de ánimo en el periodo de confinamiento. Este grupo de muestra estaba formado por un total de 5.000 jóvenes españoles entre 15 y 29 años. A continuación, expondré algunos de los resultados obtenidos por el sondeo:

- En total se sintieron estresados/as durante el confinamiento un 32,1% de los participantes del estudio.
- Se sintieron tensos/as durante el confinamiento el 28,9% de la muestra.
- Se sintieron bajos de moral durante el confinamiento un total de 23,2% sobre el 100%.
- Se sintieron deprimidos/as durante el confinamiento, el 19,1% de los jóvenes.
- Se sintieron solos/as durante el confinamiento, solo el 6% del total.

Debemos tener en cuenta que no se puede contrastar estos datos con la situación anterior a la pandemia en el estado mental de los jóvenes de la muestra.

Centrándonos en los jóvenes de los 18 a los 34 años, la Confederación de Salud Mental de España (2021) nos informa de que es la población que más ha acudido a los servicios de salud mental. Ya que son las personas que más han modificado su vida habitual y se han sujeto a más cambios debido a las restricciones durante la pandemia. Además de lidiar con sentimientos de estrés o ansiedad con frecuencia. Un dato destacable es el hecho de que el 12,6% de las personas convivientes (padres y abuelos) con los jóvenes han buscado ayuda profesional para sus descendientes en centros o recursos de salud mental.

La Confederación Salud Mental (2021) avisa que el impacto psicológico de la pandemia es más intenso y destructivo en las mujeres. Según el sondeo Covid-19 del INJUVE (2020) se aprecia cómo

en general el impacto psicológico del confinamiento es mucho más fuerte en mujeres que en hombres. El género femenino que participó en el sondeo comenta que se sintieron 10 puntos más tensos, 15 más bajas de moral, 10 más deprimidas, 15 más estresadas y 3 más solas. Al analizar las desigualdades de los resultados según el género, se puede advertir la relación que existe entre los roles que deben seguir las mujeres por presión social.

Como notifica el CIS (2021) más del doble de las personas que han acudido desde el inicio de la pandemia a los servicios de salud mental, son mujeres. INJUVE (2020) por ello explora esas desigualdades y lo relaciona con la presión que sufre el colectivo femenino ante la sociedad. Existe una serie de factores de riesgo que tienen las mujeres y se han visto acrecentadas durante la pandemia. Este colectivo presenta desigualdades y discriminaciones tanto en el ámbito profesional como personal. El INJUVE (2020) concluye que las mujeres pudieron vivir dos tipos de situaciones durante la pandemia:

- La carga de responsabilidades familiares y de cuidado, asociando siempre estas tareas con el rol de mujer.
- En algunos casos el confinamiento supuso un “Infierno” para las mujeres que sufren violencia de género. La reclusión en la vivienda implica convivir con el agresor durante todo el día.

El Ministerio de Igualdad el 17 de marzo ante la situación de la crisis sanitaria producida por el SARS, desarrolla un plan de “Contingencia contra la violencia de género”. Como prevención ante casos de violencia de género derivados por el confinamiento domiciliario. En este plan se declaró servicio esencial todos los servicios de asistencia integral como el teléfono del 016 y las consultas online ambos servicios con un funcionamiento de 24 horas diarias durante toda la semana. Se incorporó un nuevo servicio de chat (mensajería instantánea) Al 016 también. Estos servicios cuentan con psicólogas expertas en violencia de género de apoyo emocional y psicológico. La delegación del gobierno contra la violencia de género informa de los resultados del plan desde su inicio hasta agosto

de 2021. La atención emocional y psicológica vía WhatsApp, desde que se puso en funcionamiento el servicio (del 21 al 29 de marzo) se han recibido un total de 168 consultas. Las llamadas al 016 desde el 3 de septiembre de 2007 hasta el 31 de agosto de 2021 fueron de un total de 1.004.672. Y concretamente en este último año, 2021, desde el 1 de enero hasta el 31 de agosto fueron un total de 57.880.

Como dato a tener en cuenta, destacó la campaña “#SaludMentalVsCovid19”², realizada por la Confederación de Salud Mental de España. Se creó de manera inmediata después de instaurarse el decreto del estado de alarma. Esta campaña se realizó con el fin de visibilizar la salud mental y lo importante que es cuidar de ella. Buscaba concienciar a la población de la necesidad de mantenerse sanos tanto mentalmente como físicamente, advirtiendo de las consecuencias que desencadenaba la crisis del COVID-19. Esta iniciativa a través de infografías plasmaba recomendaciones de profesionales de Psicología para el cuidado de la salud mental y física. Se desarrollaron tres guías las cuales se pueden consultar en los anexos, una para adolescentes, otra para personal sociosanitario y para facilitar la conciliación y la adaptación a la nueva realidad. Para finalizar este apartado y volviendo a recordar la importancia del impacto, Unicef (2021) insiste en la necesidad de aumentar la red de servicios de salud mental debido al aumento de problemas psicosociales en jóvenes.

² Confederación de salud mental España (2020). Plan para la prevención y cuidado de la salud mental en España:
<https://www.consaludmental.org/publicaciones/Salud-mental-covid-aniversario-pandemia.pdf>
Campaña: <https://consaludmental.org/campana-saludmentalvscovid19/>

4.2. LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA ANTROPOLOGICA

4.2.1. CONTEXTO HISTÓRICO: EL INICIO DEL USO DE LA IMAGEN EN INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.

Para introducir este nuevo apartado es conveniente hacer un recorrido histórico desde el inicio del uso de la cámara hasta su utilidad hoy en día, centrándonos en la relación que tiene este aparato tecnológico con la disciplina antropológica. Tomando de referencia a Montalbán (2006) podemos apreciar que entre la fotografía y la antropología existe una clara relación desde el inicio de ambas. Se considera que la imagen fotográfica sirve de muestra dentro de las ciencias sociales, esto permitió a los investigadores “reflejar” a las sociedades, convirtiendo así un objetivo principal el hecho de transmitir la realidad a través de fotos.

Martin (1999) explica que entre los orígenes de la fotografía y de la antropología existe una relación, ya que fue casi contemporánea. Martin (1999) comenta que después de que se expusiera el primer trabajo de fotografía en el siglo XIX, concretamente en el año 1839, se empezó a utilizar las máquinas visuales en el campo científico. Los antropólogos utilizaban los aparatos fotográficos para retratar a nativos chinos, indios en los estados unidos, esclavos negros...es decir, para exponer a los colectivos minoritarios. Martin (1999) informa que, a mediados del siglo XIX, la BAAS, creó un manual que sirvió como guía para elaborar informes etnológicos. Este manual consta con una serie de pautas para que todo aquel investigador o fotógrafo pudiera crear un material fotográfico homogéneo sobre los tipos de razas, culturas, costumbres de las poblaciones. Dentro del manual se recomendaba que se realizaran fotos retrato a los sujetos de las poblaciones de estudio, con esta nueva metodología se esperaba sustituir o combinar los dibujos de campo de los investigadores. Martin (1999) nos cuenta cómo en España, concretamente la Comisión Científica del Pacífico, a finales del siglo XIX se realizó una expedición a Sudamérica con un fotógrafo-dibujante. A este profesional se le encargó realizar el mayor número de retratos posibles de todas las razas, fotos a sus viviendas y objetos personales

incluso a los paisajes. Todo ello con el fin de reconstruir visualmente una cultura y una sociedad tan diferente a la europea.

A finales del siglo XIX y principios de XX ya se habían mejorado considerablemente los aparatos fotográficos, provocando así la necesidad de exponer informes sobre las sociedades investigadas por profesionales con textos y fotos. Esto facilitó el trabajo antropológico a la hora de mostrar sus experiencias entre sociedades diversas. Debido a que la gran mayoría de la población a principios del siglo XX no podía permitirse comprar aparatos fotográficos muchas de las investigaciones que se hicieron eran a lugares lejanos, así podían abarcar realidades muy diferentes a la de los países de origen.

Guarner (1997) habla del papel protagónico de la fotografía en el desarrollo de las investigaciones antropológicas. Dicho autor enfatiza en la idea de que las imágenes fotográficas facilitan el acceso a una investigación más llevadera. Jhon y Malcom Collier (padre e hijo), fueron dos antropólogos estadounidenses pioneros y referentes de la antropología visual y aplicada los cuales proponen con su obra Collier (1990) el uso de la fotografía como herramienta para evidenciar culturas, pueblos, grupos étnicos, lugares, pueblos... creando a la vez un inventario fotográfico con las imágenes tomadas, dejando así memorias fotográficas de todas las investigaciones. Con esta invención crearon el término “photo interview”, dejando registros durante las interacciones sociales. Gaurner (1997) recalca el impacto de la fotografía en la antropología, y cómo esta herramienta es utilizada con positividad para ayudar en los procesos de investigación. Otro dato que destacar es como Guarner (1997) formula una serie de preguntas para reflexionar y analizar las funciones de la fotografía como herramienta dentro de la antropología. Algunas de estas preguntas las he utilizado durante las foto-entrevistas con mi grupo muestra:

- ¿Cómo es usada la cámara en un contexto social determinado?,
- ¿Quién hace la foto?

- ¿A quién registra?
- ¿En qué momento?
- ¿Con qué propósito?
- ¿Quién puede y quién no captar esa imagen?

Montalbán (2006) hace referencia a Felix Regnault ya que comenta que es de los primeros interesados en la creación de archivos que recogieran y conservaran las producciones tanto fotográficas como filmicas con el fin de sistematizar todas las futuras investigaciones. Guarner (2006) informa que desde finales del siglo XIX se empezó a almacenar en las academias de ciencias de Europa todas las imágenes posibles para documentar todas las experiencias o hallazgos posibles, utilizando las imágenes como ilustraciones científicas. Pasando a la primera década del siglo XX entra en juego la arqueología dejando de lado la función de las imágenes como meras ilustraciones y dándole entonces un papel más importante, como herramientas en el trabajo de campo.

Montalbán (2006), comenta como algunos de los ejemplos de investigadores que utilizaron la herramienta fotográfica para sus registros fueron Baldwin Spenser y Francis Guillen. Aunque durante los primeros años del siglo XX se hicieron muchos avances en el mundo de la fotografía no se consolidaron hasta los años veinte, cuando los registros visuales etnográficos tomaron mayor presencia en las investigaciones. Es decir, la relación fotografía- antropología se hizo más estrecha a partir de los años 20 del siglo XX. Guran (1999) escribe “*en este momento el antropólogo empezó a salir del gabinete para ver, personalmente, lo que se pasaba en el campo*”.



Baldwin Spencer, 1896. "Baldwin Spencer seated with the Arrernte elders, Alice Springs, Central Australia, 1896".

[FwFJgNJdGxEPVA at Google Cultural Institute](https://www.google.com/culturalinstitute/search?hl=es&q=FwFJgNJdGxEPVA)

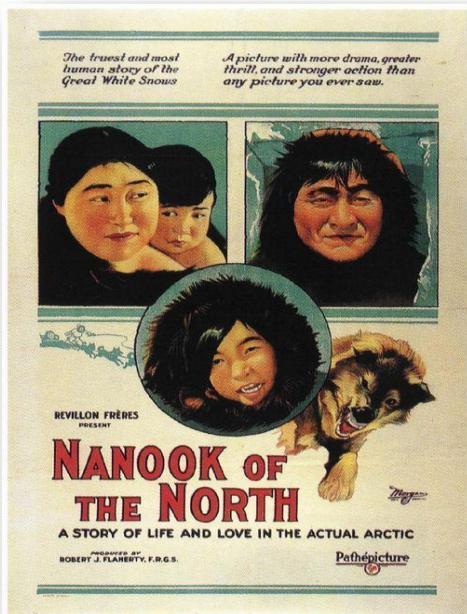
ILUSTRACIÓN 1

Guran (1999) habla de cómo finalmente el uso de la fotografía dentro de la investigación de campo es esencial en la antropología. Los materiales fotográficos resultaban muy útiles cuando el antropólogo era incapaz o mantenía cierta dificultad a la hora de describir situaciones, personas o lugares. Para Guran (1999) es útil la fotografía para poder plasmar momentos difíciles de explicar.

Montalbán (2006) reflexiona que más allá del uso práctico de la fotografía dentro de las investigaciones, esta herramienta es diferente a las demás debido a su propia naturaleza. Quiere decir que el material recopilado se percibe de manera diferente a otras muestras. Ya que el material fotográfico suele percibirse como “simples impresiones”, esto hace que sea más fácil la comprensión de la investigación. Guran (1999) hablaba de las imágenes fotográficas diciendo que pertenecía al mundo de la “magia”.

Montalbán (2006) también comenta cómo el uso de la película cinematográfica en la segunda década del siglo XX tuvo un gran impacto en la sociedad, ya que se utilizaba en propagandas o para comunicar logros por parte de los gobiernos. También hubo un desarrollo el uso de documentales sociales, algunos ejemplos son Franz Boas³ y Flaherty. El primero fue un antropólogo y el segundo un cineasta que realizó el primer documental de la historia del cine “Nanuk, el esquimal” (1922). Con el fin de que sus experiencias quedarán registradas, es así como el “film” y la fotografía permiten conservar y documentar todos los datos.

³ Obras a destacar de Franz Boas: La mentalidad del hombre primitivo (1911), Cultura y raza (1913), Arte primitivo (1927).



Robert J. Flaherty, 1922. "Nanook of the North". Revillon Frères, Pathé.

ILUSTRACIÓN 2

Según Montalbán (2006) Lewis Hine fue una de las figuras más representativas de la fotografía sociológica, con trabajos sobre inmigrantes o refugiados. Este fotógrafo retrató a personas en riesgo de exclusión social en la ciudad de Nueva York. Muchas de las fotos eran de niños en las fábricas sin ningún tipo de protección. Quería representar a través de sus fotografías al proletariado. Este trabajo inspiró a más trabajos etnográficos, desarrollando así una nueva antropología "visual". Es considerado el padre de la fotografía social.



Hine, 1932. "Lunch atop a Skyscraper". https://es.wikipedia.org/wiki/Lunch_atop_a_Skyscraper

ILUSTRACIÓN 3

Brisset (1999) habla de la antropóloga y poeta estadounidense Margaret Mead. Esta fue discípula de Franz Boas. Durante su carrera perfeccionó el uso de la fotografía dentro de las investigaciones, añadiendo datos escritos para complementar la información proporcionada por las imágenes. Mead, anteponía la objetividad del material fotográfico a la estética de las imágenes. Una de sus obras más relevantes es Adolescencia, sexo y cultura en Samoa (1928). La autora es conocida por enclarecer las desigualdades de género existentes en la época.

Montalbán (2006) pone de ejemplo a Edward Curtis y su trabajo de 30 años fotografiando a los indígenas que quedaban en América del norte como uno de los mejores casos de documentación etnográfica. (Montalbán, 2006) llega a la conclusión de que dentro de la antropología el material

fotográfico tiene más valor por la reflexión posterior o el análisis de las imágenes que por la estética de las fotos. Para que una fotografía se considere de uso científico es necesario que esta desde el primer momento se haga con relación a la investigación.

4.2.2. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ANTROPOLOGÍA VISUAL Y FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA?

Según Montalbán (2006) la *antropología visual* comparte la idea de que la cultura se puede captar si nos fijamos en símbolos visibles, gestos, ceremonias, rituales... podría entenderse así que una personalidad cultural se crea a partir de la suma de todos los factores anteriores. Montalbán (2006) entiende que, si un ser humano es capaz de captar la cultura simplemente observando, los investigadores deberán ser capaces de registrar dichas culturas de forma sistemática con ayuda de herramientas. Concretamente con herramientas visuales y audiovisuales, es ahí donde se encuentra la relación entre la antropología y la fotografía. Otro autor Arcal (1999), también corrobora la idea de que la antropología visual es un conjunto de técnicas de investigación, posteriormente analizadas e interpretadas. La información de las investigaciones se obtiene a través de soportes visuales y audiovisuales exactamente como mencionaba el autor anterior. Arcal (1999) expone que esta antropología audiovisual se debe ver como una metodología de trabajo con un fin.

El conjunto de fotografías recopiladas que representan a una cultura o un pueblo durante un periodo de tiempo también se puede entender por antropología visual según Bonte e Izard (1996) quienes comprenden que depende de los años en los que se realiza la investigación las condiciones técnicas se pueden ver afectadas. Pero esos mismos “problemas técnicos” están cargados de información. Ya que a lo largo de la historia se han visto distintas maneras de representación (dibujos, fotos, cine, grabados...) detrás de cada expresión podemos sacar un contexto que nos ayude a formular una idea sobre una cultura, situación, sujeto...

Para Gurán (1999) los materiales fotográficos se pueden dividir en dos grupos que tienen finalidades distintas, según el autor:

1. El material fotográfico desarrollado para obtener información. Se da cuando se produce una observación participante donde el investigador está en contacto con el objeto de estudio adentrándose en su círculo. Haciendo así una investigación de campo que le permitirá sacar información concreta. Este proceso hará que el investigador se plantee miles de preguntas ante las nuevas vivencias y las fotografías ayudarán a reflejar las situaciones. Las fotos pueden ser utilizadas en cualquier momento de la investigación incluso se pueden reutilizar y darles un enfoque más “rico” y “detallado” al investigador para comprenderlas y analizarlas. Tras esto la foto se guarda en el registro de la investigación como un dato fiable de las culturas estudiadas.
2. El material fotográfico para demostrar, /evidenciar conclusiones. El segundo tipo de fotos se da cuando el investigador es consciente del objeto de estudio y la finalidad de la investigación lo que hace que las fotografías sean tomadas a conciencia para destacar los aspectos más relevantes que se quieran exponer del grupo muestra o de la cultura estudiada. Esta modalidad permite que la fotografía sea un instrumento de investigación muy útil e indagador. Por eso la relación con la antropología es más cercana en este tipo de técnica que en la anterior.

Montalbán (2006) nos hace conocedores de que la antropología visual ha recibido numerosas críticas por catedráticos debido a la falta de trabajo en la metodología y la comparación constante entre las imágenes y los textos científicos. Justifican que la fotografía consta de una falta de fundamento y está sujeta a la libre interpretación, mientras que los textos contienen más información.

Bonte e Izard (1996) explican que las imágenes están llenas de símbolos, misterios y metáforas combinadas con la estética y el arte, que todo esto genera fotos llenas de emociones y subjetivas al entendimiento humano. De este modo, los autores explican cómo la antropología visual fusiona la realidad objetiva con las imágenes haciendo que estas tengan un carácter científico y riguroso. Busca reflejar la realidad y divulgar, en muchas ocasiones con belleza y estética.

Continuando con el desarrollo de los términos del título de este apartado, para Montalbán (2006), la *fotografía antropológica* desde el punto etnográfico de las ciencias sociales es un tipo de fotografía que la realizan antropólogos con el fin de que les sirva en sus investigaciones. Utilizando metodologías concretas que vayan en relación con el objetivo del estudio. Durante años se ha normalizado el uso de la fotografía a la antropología, pero bien es cierto que se han presentado dos situaciones de manera frecuente:

1. No se han incorporado imágenes o materiales visuales a los trabajos de los investigadores, utilizando estos mismos otros medios como la grabadora, las encuestas, el cuaderno de notas...
2. Falta de conocimiento de técnicas fotográficas por parte de los antropólogos. Creando así un contenido fotográfico sin expresividad ya que no reflejaban realmente lo relevante.

Collier (1995) expone que las imágenes dentro de los estudios de las ciencias sociales tienen una capacidad de medir, contar y comparar. Siendo así muy útil ya que puede proporcionar una idea rápida si se analizan correctamente sobre una cultura, un pueblo, un sujeto... Este autor al igual que los otros anteriormente mencionados, recalca la necesidad de sistematizar en un registro y analizar el material fotográfico creado en un estudio.

“La fotografía ofrece a la antropología una materialidad científica en los estudios sobre comportamiento humano [incluyendo que] la memoria fotográfica contiene detalles que ni fueron

percibidos en el encuentro original [...] La fotografía sugiere, pero no explica cómo se ejecutan acciones” Collier (1995)

Martín (1999) explica que la fotografía se puede considerar una evidencia de la realidad, pero hay que tener en cuenta que la imagen no puede ser la única referencia en un estudio de la sociedad. Se podría decir que es una representación de lo pasado que puede conmover al espectador. El material fotográfico puede considerarse un documento histórico. Dubois (1994) entiende que para comprender las imágenes es necesario tener previamente ciertos “códigos de lectura”. Otro autor Jean-Marie (1990) comenta como la foto puede transmitir cierta información, pero por sí sola no puede dar un mensaje diferenciado. Para Jean-Marie (1990) toda imagen es un signo informacional, una obra material y una evidencia de la realidad.

Scherer (1995) habla de la importancia de conocer al fotógrafo y su entorno para entender posteriormente sus trabajos. De ese estudio previo se pueden sacar los “porqué” de la metodología que empleó el profesional. Martin (1999) resume que para crear una contextualización de la imagen deberá conocerse tanto la cultura del fotógrafo como la de la población estudiada.

Montalbán (2006) recalca que lo principal en el material fotográfico es que el fotógrafo sea capaz de reflejar la realidad social con cierto nivel de conocimiento visual. Existe un debate en relación con la fotografía dentro de las investigaciones. Muchos consideran que es un material artístico y manipulable y otros lo consideran objetivo. Dentro de este debate se sacan varias ideas, primero se considera que la fotografía Antropológica es una metodología. Segundo, aunque en la actualidad las cámaras están al alcance de una gran parte de la población, no todas las fotografías realizadas son válidas para el estudio. Es ahí donde vuelve a ser nombrada la necesidad de comprender por parte del investigador el lenguaje visual y tener un mínimo conocimiento de ejecución del lenguaje visual así poder analizar posteriormente el material. En muchas ocasiones el aprendizaje de las técnicas fotográficas se da de manera autodidacta por parte del propio antropólogo.

Martin (1999) menciona que muchas veces a las imágenes no se les da demasiada importancia comparándolo con los textos, se limitan a cumplir un papel ilustrativo. Perdiéndose así mucha información. Las fotografías suelen estar cargadas de signos lo cual la imagen debería ser valorada igual que el lenguaje escrito. Lo ideal es que se complementaran ambas muestras. La fotografía está formada por dos partes, una expresiva y otra de contenido:

- La primera busca la manera en la que la foto quede estética y visible. Utilizando un buen encuadre, ajustando el tamaño, buscando la posición del sujeto, controlando la luz, sombra, color...Se habla de la creación de producciones plásticas.
- La segunda parte que conforma la foto es la que tiene la función de transmitir el sentido de la investigación, tiene que plasmar un discurso no escrito.

Martin (1999) retoma el tema de la subjetividad en la fotografía. Es muy frecuente que se juzgue la fiabilidad de las investigaciones, la elección del tema de trabajo, las metodologías empleadas y la forma de redactar el informe final. MacDougall (1995) profundiza en la fotografía antropológica, y comenta como está a lo largo de los años se ha ido modificando desde mediados del siglo XX. La antropología ha desarrollado nuevas perspectivas a la vez que ha flexibilizado lo que se considera material fílmico. Esto significa que a los trabajos etnográficos no se les exigirá seguir un modelo científico único, sino que se les dará la posibilidad de crear nuevos métodos de trabajo y utilizar metodologías variadas para los trabajos antropológicos. Se empezará a tomar en cuenta el gusto del autor a la hora de crear producciones plásticas.

Pasamos ahora a otro tema fundamental, el hecho de cómo los sujetos fotografiados se sentían respecto a la investigación y que relación tenían con el investigador. Según Martin (1999) ya que la presencia del propio investigador condiciona las actitudes de los participantes de la investigación. Además de los propios objetos tecnológicos que utilice para las producciones fílmicas. Los sujetos de la población estudiada pueden sentir que invaden su espacio personal y muchas veces no entienden

el uso de los aparatos tecnológicos del investigador. Por eso el profesional deberá ser capaz de integrarse en la nueva cultura y hacer que las actitudes por parte del grupo cambien y se sientan cómodos. Martin (1999) deja claro la relación que existe entre la presencia del investigador y cómo afecta al comportamiento del sujeto estudio. Generalmente el profesional suele preferir pasar desapercibido así captar la cultura desde fuera para que esta no se vea alterada por su presencia. Hay que tener en cuenta el hecho de fotografiar dentro del ámbito público y el privado ya que según el país existen ciertas restricciones hasta en el marco público. Pero un hecho curioso según Martin (1999) es como muchas familias enseñan sus álbumes personales sin ningún obstáculo, lo que se podrían considerar dentro del ámbito privado familiar. Jonas (1991) estos álbumes podrían entenderse como una colección de fotografías que encierran informaciones y significados familiares, a la vez que evidencian un sistema de vida en un contexto determinado. La pose de los sujetos en las fotos es un aspecto importante a tener en cuenta dentro de las fotografías antropológicas, ya que son representaciones culturales. Existen varias cuestiones de cómo se abordan las fotografías, cómo participan los sujetos y si sus opiniones se tienen en cuenta, Martin (1999). Es importante que las fotografías recogen la mayor información posible en sí mismas, pero es necesario a la vez que no caigan en la manipulación de la imagen tanto por parte de los fotógrafos como de los sujetos fotografiados. Bourdieu (2003), sociólogo francés, comenta que la creación de un material fotográfico puede generar satisfacción en cinco sentidos:

1. No existe un paso del tiempo, ya que la imagen conserva un momento.
2. Fomenta la comunicación con el resto y facilita que se expresen los sentimientos.
3. La interpretación del mismo sujeto.
4. El prestigio social
5. La evasión de la realidad por medio del entretenimiento al hacer las fotos.

Bourdieu (2003) nos sugiere que veamos esta técnica como una forma de evadirnos de la realidad y que nos ayuda a recordar vivencias a pesar del paso del tiempo. Para el autor la fotografía no se centra en los sujetos, si no, en los roles sociales que desempeñan estos creando así un material muy definido y rico en información. Bourdieu (2003) habla también de la tensión existente entre publicidad y privacidad de ciertas fotografías dentro del hogar, mientras algunas imágenes se pueden exhibir sin objeción otras nunca llegan a salir a la luz.

Conseguir captar una imagen que transmita la cultura de una sociedad presenta dificultades, pero es ahí donde debe entrar la habilidad e intuición del investigador. Creando de esta manera un material fotográfico lleno de significado, comenta Martin (1999). Antes de realizar las fotos se deberá establecer el tema rigurosamente, dentro de la antropología existe un gran interés por el análisis de los materiales fotográficos por lo cual se cuenta con una gran cantidad de apoyo tecnológico para visualizar las imágenes y poder analizarlas mejor.

Según Martin (1999) a partir de los años 80 del siglo XX hubo un interés notable hacia los estudios de fotografía antropológica. Aunque de fotografía antropológica no se han producido muchos trabajos teóricos. Se puede decir que tanto la fotografía como la antropología comparten escenario, utilizando la vida cotidiana como fuente de información. Hoy en día la antropología sigue en la búsqueda de metodologías para simplificar el trabajo de campo.

Rabadán y Contreras (2014) mencionan que a lo largo de los años se han utilizado los métodos visuales para describir y documentar a las sociedades de una manera alternativa y creativa. Esto ha fomentado que se busquen nuevas formas de entender las relaciones y los entornos sociales, además de analizar los conocimientos ya establecidos y darles un nuevo punto de vista. Debemos diferenciar tres tipos de métodos utilizados en los estudios con fotografía antropológica. A continuación, explicaré brevemente en qué consiste cada una y sus características.

- *Las fotografías producidas por los etnógrafos-fotógrafos.* Según Saltos (2017) este tipo de material fotográfico utiliza la etnografía como técnica. Busca registrar el comportamiento o cultura de un grupo. Solo será un informe etnográfico cuando su principal objetivo es representar la cultura. La fotografía etnográfica es verdaderamente útil para el antropólogo, esta herramienta conlleva mucha información social. Esto ayudará al antropólogo a analizar mejor las culturas desde una mirada antropológica. La etnografía considera que es favorable para los estudios de investigación que se den diferentes recogidas de datos, ya que esto aumentará la validez del trabajo científico. Se valora cualquier técnica o metodología que evite que los investigadores den opiniones propias sobre culturas o situaciones y como consecuencia se distorsione la realidad.
- *Las imágenes que se utilizan como registros cotidianos de la vida de las personas.* Rabadán y Conteras (2014) explican que generalmente estas imágenes generan información de categorías determinadas y no generales.
- *Las fotografías de investigación participativa.* Para introducir este nuevo término utilizaré la definición dada por Blackman (2007) la cual considero que resume muy bien el concepto de fotografía participativa: “*Participatory photography is a process by which people can identify, represent and improve your community through a specific photographic technique. It is entrusted to chambers in the hands of people that allows them to act as documentary filmmakers, and potential catalysts for social action and change, in their own communities. The method uses the immediacy of the visual image and the stories that accompany it to provide and promote an effective means of participatory and knowledge sharing to create healthy public policies*” Blackman (2007)

Al utilizar este trabajo de fin de grado la técnica de fotografía participativa como metodología de investigación me gustaría profundizar en el concepto y explicar detalladamente en qué consiste. Puede servirnos como base para entender el proceso de investigación con el grupo muestra elegido.

4.2.4. LA FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

La fotografía participativa conocida como «photovoice», un método utilizado en coordinación con el desarrollo comunitario, la salud pública y la educación combinando la fotografía con bases de acción social Rabadán y Contreras (2014). Esta metodología se caracteriza por el hecho de que las personas utilizan la mirada para investigar sus condiciones sociales y hacen una crítica de estas Rabadán y Contreras (2014).

Este proceso, establece entonces dos figuras claras que se mantienen durante toda la metodología. Primero a la figura del *investigador* y segundo a un individuo o grupo/colectivo *intervinientes* los cuales utilizaran la herramienta de la cámara para hacer una exploración de su realidad Lutthel y Chalfen (2010). Los grupos con los que suelen trabajar en este tipo de método son colectivos vulnerables de la sociedad. Al ser estos colectivos marginados, la técnica de fotografía participativa permite que a través del material fotográfico acompañado de una historia puedan contar experiencias propias y puntos de vista diferentes a los establecidos en la sociedad Allen (2012). Se puede entender de esta manera que el hecho de proporcionar cámaras a los *intervinientes* se convierte en una manera de preguntar por sus perspectivas e historias de vida y producir elementos de prueba que puedan presentarse en la sociedad. Cabe destacar como comenta Luna (2009) que el instrumento de la cámara ofrece para el intervintiente una sensación de *empoderamiento* para poder contar su propia historia. Un dato característico de este método es que en los proyectos que se realizan no importa demasiado la calidad del material fotográfico, si no, que se le da más importancia al diálogo posterior que explique las imágenes presentadas Rabadán y Contreras (2014).

La Fotografía Participativa o *Photovoice*, desde ya hace un tiempo se utiliza alrededor del mundo como método de investigación o acción social por organizaciones, instituciones, fotógrafos profesionales... Rabadán y Contreras (2014). Estos utilizan esta metodología con el fin de empoderar

o dar voz a los colectivos más desfavorecidos para que sean los protagonistas de su propio cambio social.

Continuando con esta breve definición de fotografía participativa, quiero comentar el hecho de que se utiliza en muchas ocasiones para poder llegar a las opiniones y necesidades de los jóvenes y adolescentes. Haciendo así que puedan comunicar y expresar sus testimonios Skovdal (2011). Todo ello con el fin de lograr que sus voces sean escuchadas y ayuden a concienciar a la población mayoritaria sobre la realidad de los vulnerables. Para finalizar y relacionándolo con la idea anterior quiero resaltar que el material fotográfico presentado en la fotografía participativa es un testimonio Luttrell (2010).

Según González (2011) la fotografía participativa tiene una función transformativa y de acción social sobre un colectivo o comunidad. Los trabajos de Paula González Granados son dos ejemplos recientes de fotografía participativa e intervención social, en su caso con niños y adolescentes en un plano urbano. Consiste en proporcionarles a los jóvenes cámaras y orientarlos a realizar fotografías que representaran su vida diaria. Favoreciendo a que durante el proyecto se trabajará en grupo y se utilizará la creatividad. Como mencionan Rabadán y Conteras (2014) generalmente en este tipo de trabajos de investigación participativa se puede apreciar la potencialidad del desarrollo de un discurso por parte de los investigadores y participantes. Esto ayuda a que los sujetos tengan un pensamiento crítico durante el proceso de investigación.

González (2011) en su experiencia con adolescentes en el ámbito educativo menciona las dos técnicas de investigación utilizadas. Los paseos fotográficos y la entrevista con imágenes como práctica individual. A continuación, explicaré en qué consiste cada técnica de manera breve tomando de referencia el proyecto de investigación de Paula González Grados.

- *Los paseos fotográficos:* son expediciones por espacios urbanos frecuentes para los participantes de la investigación en los que se realizan las sesiones fotográficas. González

(2011) comenta que en su proyecto les preguntaba a los jóvenes antes de dar los paseos que lugares recorrer, así ellos mismos pensaban en “spots” para realizar las fotos. Uno de los objetivos de estos paseos es que los sujetos inspeccionen medio cercano. En este tipo de investigación se tiene en cuenta cómo interactúan los participantes con el medioambiente, y el ¿por qué? de las fotografías realizadas.

- *La foto-entrevista:* González (2011) explica como en esta técnica orientaba a los participantes a realizar fotos de su entorno, a todo lo que representará su cotidianidad o tuviese un valor significativo para ellos. El siguiente paso era analizar las fotos ya que las imágenes cargaban historias. En este punto el investigador no puede analizar por su cuenta las imágenes, sino que debe dejar libertad al participante a explicar el material fotográfico. El discurso que desarrollan cambia la manera de observar la fotografía para las personas que no pertenecen al contexto. González (2011) comenta que en definitiva una imagen por sí sola no puede transmitir conocimiento a no ser que entendamos el proceso por el que fue tomada.

4.2.5. LA TÉCNICA DE LA FOTO-ENTREVISTA

En este apartado incidiremos en la técnica de la foto-entrevista. Esto se debe a que es la técnica utilizada en este trabajo de investigación para obtener la información y los datos de las fotos presentadas en el (Anexo 2). Para comprender mejor las posteriores partes del trabajo es conveniente hacer un análisis sobre esta práctica de investigación antropológica.

Un concepto importante que debemos conocer antes de adentrarnos en la técnica de la foto-entrevista es el de la foto- elicitation. Ruiz (2018), explica que la foto- elicitation consiste en promover un dialogo entre el investigador y el participante mediante el uso del material fotográfico creado, utilizando estas imágenes para debatir y expresar las opiniones o sentimientos que les generan. Esta

técnica permite acercarse a las experiencias vividas por los participantes, dejándoles libertad y cierto control durante el diálogo.

Wang, Burris y Yue Ping (1999) entienden por foto-entrevista, la técnica que utilizan los sujetos para identificar, representar y concienciar a su entorno social. Utilizando para ello el debate y análisis de cierto material fotográfico, creado normalmente por ellos mismos o en conjunto del investigador. La fotografía participativa potencia esta técnica y en numerosas ocasiones quienes la utilizan son activistas sociales de diferentes ámbitos culturales. Según Serrano, Revilla y Arnal (2016) la foto-entrevista a principios del siglo XX era una técnica utilizada por los antropólogos en sus trabajos etnográficos. Utilizaban el material fotográfico para realizar entrevistas con los participantes de la investigación, estos les proporcionaban la información que la foto no era capaz de reflejar. Serrano, Revilla y Arnal (2016) mencionan a John Collier como referente máximo de esta técnica. Ya que la utilizaba y analizaba en sus trabajos etnográficos. Este autor consideraba que la técnica de la entrevista ayudaba a entrelazar una unión entre el investigador y el participante.

Serrano, Revilla y Arnal (2016) con su artículo nos informan que los primeros usos de esta técnica tenían la función de extraer información, pero con el paso de los años se ha expandido la utilización de la práctica. El hecho de que sean los propios sujetos quienes crean, proponen y seleccionan su material fotográfico hace que se estudien las imágenes desde un punto de vista nuevo para el investigador. Además de favorecer la participación y movilización de los grupos. Serrano, Revilla y Arnal (2016) mencionan también el hecho de que el uso de la foto-entrevista, es favorecedor para los colectivos que mantienen dificultades a la hora de expresarse. Por lo cual el peso de la entrevista cae sobre la imagen fotográfica y a partir de esta se puede ir sacando la información poco a poco. Un ejemplo de grupos en esta situación, serían los niños o adolescentes, personas con discapacidad, con un nivel bajo de alfabetización, personas extranjeras que no hablan con fluidez el idioma...Según los

autores Serrano, Revilla y Arnal (2016) generalmente esta técnica es utilizada con grupos en peligro de exclusión social.

5. MARCO PRÁCTICO.

5.1. ESTUDIO DE CAMPO.

Tras finalizar el marco teórico de este trabajo pasamos a la investigación, la cual recopila todos los temas principales del estudio. Esta investigación tiene el objetivo de reflejar a través de un análisis posterior, lo que ha sido para los jóvenes la pandemia. Cómo ha afectado esta situación a sus vidas, qué sentimientos ha generado en ellos, qué cambios se han producido en su día a día tras el inicio del Covid-19. El grupo de participantes nos contará con la ayuda de los materiales fotográficos producidos por ellos mismos, diferentes historias.

Esta investigación antropológica sobre el impacto de la pandemia en los jóvenes españoles utilizará como metodología para la producción de datos e información, la fotografía participativa. Esta técnica la cual ya hemos explicado anteriormente en el marco teórico proporciona una libertad a los participantes de crear un contenido único e individual. El material obtenido de esta estrategia posteriormente se organizará y analizará. Para este pequeño estudio se utilizaron 3 técnicas; la encuesta cualitativa, los paseos fotográficos y la foto-entrevista.

La primera es con la intención de conocer a los participantes del grupo muestra. A través de la encuesta con preguntas tanto abiertas como cerradas, técnica utilizada en investigación cualitativa, el sujeto entrevistado podrá expresarse libremente y darnos una información que nos permitirá comprender posteriormente la elección de sus fotos y las historias tras las imágenes presentadas. La segunda técnica utilizada para la obtención de material fotográfico, no la utilizaron todos los participantes de la investigación, como veremos en el análisis de la investigación. Pero dicha técnica permitió a algunos de los sujetos adentrarse en sus ciudades con una “mirada antropológica”, lo cual les hizo redescubrir su territorio. Por último, la técnica de la foto-entrevista, la cual fomenta un discurso más rico con el grupo muestra, gracias al apoyo de las imágenes como “guión” de la entrevista. Este estudio utilizará un diseño cualitativo a la hora de proceder a recopilar y analizar los

datos. Como punto positivo, en comparación con los estudios cuantitativos, es mucho más flexible ante los cambios producidos durante el proceso.

La investigación de este trabajo es llevada a cabo utilizando la fotografía participativa como metodología. Dentro de este apartado hablaremos del proceso de investigación; teniendo en cuenta las técnicas utilizadas, los criterios a la hora de elegir el grupo muestra, el procedimiento de trabajo con el grupo y las fases del estudio.

5.2. ELECCIÓN DEL GRUPO MUESTRA

Comenzaremos este punto justificando la elección del grupo muestra. Un dato del que informa INJUVE (2020) y que quiero remarcar es que superados los 20 años y concretamente entre los 20 y 24 años son los que más afectados se sintieron durante la pandemia. Se relaciona con el hecho de que son los años en los que más decisiones sobre el futuro se toman y que la pandemia haya interrumpido sus vidas les produce incertidumbre y preocupación. El grupo muestra del proyecto de fotografía que se verá en este trabajo está comprendido entre los 20 a 24 años. Por eso quiero darle importancia al dato proporcionado por INJUVE (2020) ya que nos ayudará a entender con claridad las opiniones de la juventud. También tendré en cuenta que actualmente los jóvenes se relacionan principalmente por las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter, TikTok...). Marketing News (2021) nos informa que recientemente, Wavemaker⁴ ha realizado una encuesta en 54 países a más de 400.000 personas. Con el fin de informar sobre los gustos de los jóvenes. En este estudio se refleja cómo los jóvenes que comprenden la “generación Z”, de 18 a 24 años, tiene como red social favorita Instagram. Este hecho me hizo centrarme en esta aplicación y buscar a los integrantes del grupo muestra en ella. Esta

⁴ Wavemaker: es la segunda red de agencias de medios más grande del mundo, con clientes nacionales e internacionales como Vodafone, L'Oréal, IKEA, Paramount Pictures, Chanel, GE, Xerox, Colgate-Palmolive, Chevron, Beiersdorf, Tiffany, Netflix...

aplicación permite ver las “*insights*”, traducido como las “perspectivas” de tu cuenta. En ellas aparecen las estadísticas de tu audiencia en la red social, las ciudades donde más “seguidores” tienes, el intervalo de edad de tus espectadores y el sexo de estos últimos. La siguiente imagen muestra la primera interacción que tuve con mis seguidores a través de una publicación, para informarles del contenido del estudio.

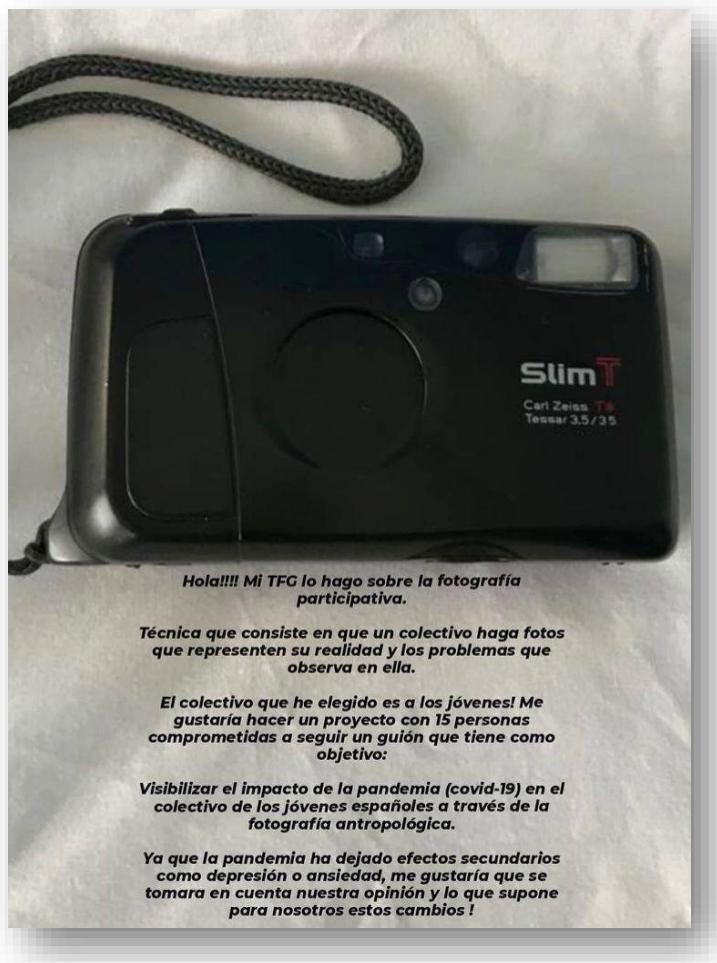


ILUSTRACIÓN 4

Analizando los intervalos podemos observar que en general la audiencia de mi Instagram mayoritariamente se comprende entre los 18 a 24 años. Coinciendo con el estudio realizado por Wavemaker este 2021. Tras comprobar estos datos, publique un “*storie*”, publicación que dura 24 horas y automáticamente se eliminará transcurrido el tiempo. En dicha publicación expuse

brevemente en qué consistía la investigación y que finalidad tenía. Mi objetivo principal consistía en captar la atención de las personas realmente interesadas en este tipo de proyectos. Por lo cual buscaba que me hablaran los jóvenes a mí, no yo a ellos individualmente “obligándoles” a participar. Un total de 600 “expectaciones”, es decir de 600 personas vieron la publicación. Transcurridas las 24 horas del “storie”, contactaron conmigo 16 personas interesadas en participar. Aparte de los 16 sujetos, 10 personas más me pidieron más información acerca de la investigación, para asegurarse de participar o no. Tras analizar los perfiles de los interesados, descarté a algunos jóvenes que no cumplían con los criterios propuestos. Finalmente, el grupo se redujo a un total de 12 personas. La selección del grupo objeto de estudio tuvo 4 factores en cuenta:

- El tamaño del grupo: El objetivo inicial fue crear un grupo de 15 jóvenes comprometidos en el proyecto. La elección del tamaño de grupo se debió a que se considera un número de personas con las que se puede trabajar “fácil”, ya que se les puede tener controlados y mantener informados en todo momento. El objetivo era obtener unos resultados eficientes. Finalmente, el número de participantes se redujo a 12. Esto se debe a que 3 de las personas abandonaron la investigación.
- El género de los participantes: El objetivo era una participación mixta, con igualdad entre los géneros. Esto fue posible teniendo un total de 7 participantes de género femenino y 5 masculino.
- El rango de edad: Un factor importante es que los jóvenes seleccionados fueran mayores de 18 años ya que permite que los participantes tengan libertad de elección y gestión propia de los datos personales. El rango de edad comprende desde los 20 a los 24 años.
- El territorio: El proyecto se centra en el territorio y los jóvenes españoles por lo cual este requisito era indispensable para participar. Dentro del grupo se encuentran personas de la Comunidad Valenciana, Castilla y León, Navarra, Aragón y Madrid.

5.3. FASES DEL ESTUDIO

Tras la elección del grupo comencé a desarrollar las fases del estudio en colaboración con los 12 participantes. A continuación, enumeraré y explicaré las fases del proceso de investigación, añadiendo las descripciones de las técnicas elegidas para la obtención de datos.

1. ***Compromiso entre el grupo muestra y la investigadora.*** La primera fase fue crear un sentimiento de compromiso entre los participantes con el proyecto, para ello desarrollé una carta de consentimiento del uso de datos para fines académicos (Anexo 1). Esa carta está formada por un apartado donde se formaliza la participación del sujeto y su compromiso. Brevemente se explica en qué consiste la investigación, dando libertad al sujeto interesado de abandonarla si así lo deseaba. En la segunda parte del documento se enumeran 5 aspectos a tener en cuenta durante la investigación con el fin de crear unos datos eficaces ante el análisis posterior.
2. ***Planificación y orientación.*** La segunda fase consistió en hacer una breve presentación al grupo muestra a través de la red social de Instagram, creando un contenido informativo, único para los participantes. Instagram permite crear un grupo reducido de personas que pueden ver tus “stories”, es ahí donde subí el contenido. A través de las publicaciones informe a mi grupo muestra sobre la metodología que deberían utilizar, la fotografía participativa. También los animé a utilizar la técnica de los paseos fotográficos y varios de los participantes accedieron. También remarqué que durante todo el proceso de la investigación cualquier duda o necesidad de orientación estaría disponible ya que se trata de un trabajo en equipo.
3. ***Comprendión y utilización de la fotografía participativa.*** Antes de la primera toma de contacto con las cámaras los participantes debieron leerse o el artículo “La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria” de Magdalena Patiño o el artículo “Hacia una Antropología compartida. Reflexiones, experiencias y propuestas acerca de la fotografía participativa en investigación antropológica”

de Paula González. Decidí proponerles estos dos artículos debido a la manera de abordar el término de la fotografía participativa de una manera tan factible de comprender. Facilite las dos lecturas a los dos participantes con el fin de que estos tuvieran una base para empezar a crear el material fotográfico. Esperaba que las lecturas les ayudaran a inspirarse para sus fotografías.

4. ***Concienciación sobre la posición de la juventud en la pandemia.*** El siguiente paso a seguir fue realizar una encuesta (Anexo 1) con preguntas abiertas y cerradas, es decir con una estructura flexible ante las respuestas de los participantes. La encuesta tenía un total de 14 preguntas que tenían la finalidad de conocer al sujeto entrevistado. Tanto sus hobbies, como su interés por la fotografía, la conciencia que tiene ante la situación actual del Covid-19, su visión de futuro y los cambios que se han producido en su vida desde el inicio de la pandemia. Esta encuesta tiene interés en conocer si el grupo está concienciado sobre los cambios sociales, económicos y psicológicos que se han dado en su colectivo durante los dos últimos años. Con el fin de reflejar en los análisis las dificultades o contratiempos que ha supuesto para ellos el Covid-19 y si existen relaciones entre los participantes.

5. ***La fotografía como herramienta metodológica.*** La siguiente fase fue la creación del material fotográfico por parte del grupo muestra a través de la fotografía participativa. El objetivo marcado era de un total de 10 fotos por participante ya que es un número al que pueden llegar buscando tanto en su galería como en los materiales obtenidos de los paseos fotográficos. Como se podrá observar en el análisis de los datos algunos no alcanzaron el objetivo marcado. El tiempo máximo en el que debían presentar las fotografías era de un mes, concretamente tenían el mes de Mayo a Junio. Finalmente dispusieron de un total de tres meses para recopilar todo el material fotográfico. Todos los participantes utilizaron la técnica de los paseos

fotográficos por sus respectivas ciudades, aunque varios utilizaron como escenario su propia vivienda. Al ser los meses de Junio, Julio y Agosto muchos utilizaron los viajes como inspiración para crear el contenido. Para realizar las fotos utilizaron tanto cámaras digitales, como analógicas y las de los móviles. La calidad de las imágenes no era lo primordial sino la creatividad que contenían y las historias tras ellas.

6. ***La foto-entrevista.*** Por finalizar, los participantes se sometieron a una entrevista de forma individual, presentando sus fotografías y explicándolas. Las entrevistas se desarrollaron de forma telemática debido a que muchos de los participantes pertenecían a comunidades autónomas diversas. Las entrevistas se grabaron y transcribieron posteriormente para poder analizarlas. La estructura de la entrevista la dividí en dos partes. La primera realizando una toma de contacto con los participantes a través de una serie de preguntas que facilitaban el acercamiento entre las dos partes antes de explicarme las fotografías seleccionadas. Y la segunda abarcó la evaluación conjunta de las imágenes, creando un vínculo entre el texto y las imágenes. Para ello fomenta a que los participantes hicieran un análisis crítico de sus fotos y les permití expresarse libremente. Esto junto a la encuesta anterior nos permitirá entender el contexto y la vida de cada integrante del grupo muestra.

5.4. TÉCNICAS EMPLEADAS

5.4.1. LA FOTO-ENTREVISTA

Para llevar a cabo esta técnica debía previamente establecer el rol que debía mantener durante todo el proceso de investigación con los participantes, teniendo en cuenta que de ello dependerá los resultados finales del estudio de campo. Me decidí por un rol de investigadora informante. Con la finalidad de que los participantes me vieran como una figura de referencia a la que pedir ayuda u orientación durante el proceso.

Desde el inicio del trabajo, el hecho más difícil que se presentó fue la compresión del tema de la investigación por parte de los participantes. Debido a que muchos no comprenden al inicio los términos de fotografía participativa o fotografía antropológica. Para ello dediqué varios días a profundizar en la comprensión de la investigación y el proceso metodológico que debían llevar a cabo. Estas explicaciones se dieron de manera individualizada por videollamadas ya que muchos de los participantes pertenecen a comunidades autónomas diferentes a Aragón.

Cada quincena decidí hacer una sesión de seguimiento individual para comprobar el avance de sus materiales fotográficos a la vez que resolvía dudas ante ideas de posibles fotografías. Muchos de los participantes en cada sesión de seguimiento me comentaban: “¿esta idea qué te parece?” “esta podría representar bien lo que siento” y pasábamos a analizar la idea mientras me comentaban cómo la harían o qué escenario utilizarían. Otros de los participantes simplemente me pasaban las fotos ya hechas y me decían: “sé cómo explicarlas”. En este trabajo pude observar diferentes ritmos, la mayoría de los participantes tenían un interés previo por el mundo de la fotografía (no a nivel profesional) tal y como sale en la encuesta que se puede observar en el (Anexo 1). Esto permitió que la creación del material fotográfico fuera rápida, mientras otros mantuvieron ciertas dificultades. En algunos casos concretos permití que seleccionarán fotos guardadas en el carrete de los móviles, porque contenían información válida para la investigación.

El objetivo principal de esta técnica es observar cómo los participantes son capaces de crear un contenido visual que represente una situación concreta. En este caso el cambio que se ha desarrollado en sus vidas durante la pandemia. Siguiendo a González (2011) las entrevistas fotográficas conllevan dos niveles de análisis:

1. Análisis de los aspectos explícitos de la fotografía. Incluye el análisis del lugar de la fotografía, las personas que aparecen, momento en que la foto fue realizada, cámara utilizada...
2. Análisis de los aspectos implícitos de la fotografía. Estos implican una valoración subjetiva del participante sobre la imagen. En este análisis se valora el motivo de la realización de la foto, los sentimientos que le produce verla, la satisfacción del resultado...

Tras unas breves preguntas introductorias, pasábamos analizar conjuntamente las imágenes. Empezábamos mostrando la primera foto de la carpeta de cada participante. El entrevistado la describía y cuando terminaba de hacerlo yo le preguntaba si no tenía nada más que añadir. Cuando el sujeto desarrolla un análisis profundo de la imagen me limitaba a continuar, cuando encontraba dificultades de expresión le formulaba preguntas para crear una entrevista más sustancial. En esta investigación se dieron los dos casos varias de las personas se encontraron cómodas contando las anécdotas tras las fotos y otras encontraron cierta limitación ya que era la primera vez que hacían algo parecido.

Las preguntas que como investigadora desarrollé surgían de manera espontánea según escuchaba la historia tras la foto. Pero todas estaban relacionadas con el tema principal de la investigación, el impacto tanto a nivel psicológico, económico como social del Covid-19 sobre el colectivo. Se dieron un par de temas recurrentes entre las fotografías de los jóvenes. No por ello realice las mismas preguntas, con esto quiero decir que valore sus trabajos de una manera individualizada, porque,

aunque algunas fotos se asemejaban a las de otros participantes, la historia de detrás podía variar enormemente.

5.4.2. LA ENCUESTA

A continuación, explicaré como procedí a realizar la encuesta cualitativa. Realice un formulario, el cual fue enviado a cada participante del grupo muestra de manera telemática. Dicha encuesta tenía un total de 1 pregunta, tanto abiertas como cerradas. Podemos calificarla por cualitativa ya que en varias de las preguntas existe un cuadro de texto para que cada participante exponga libremente sus opiniones. Con la finalidad de recopilar una información más amplia sobre el grupo muestra y crear un perfil de este, para comprender mejor la elección de las fotografías presentadas en el proyecto. Además, los resultados de esta encuesta servirán de soporte para el análisis final de la investigación. A la hora de elaborar las preguntas decidí dividirlas en dos temáticas.

Las 6 primeras preguntas se centran en la percepción que tiene el grupo muestra sobre la fotografía:

1. ¿Cuál es el motivo por el que participas en esta investigación?
2. ¿Tenías interés previo a este estudio por el mundo de la fotografía?
3. ¿Consideras que se puede contar una situación social a través de la fotografía?
4. Si has contestado sí en la anterior pregunta, comenta algún ejemplo
5. ¿Valoras igual la información que proporciona una fotografía que un texto? Explica tu respuesta.
6. ¿Consideras que la creación de un reportaje fotográfico puede aportar datos sustanciales para las investigaciones científicas?

Las 4 siguientes preguntas tienen relación con el impacto del Covid-19 en la vida de los jóvenes:

1. Respecto a la pandemia del COVID-19 ¿has notado cambios en tu vida a nivel sociocultural, económico o psicológico?
2. ¿Te ha preocupado cómo se puede ver afectado tu futuro por la pandemia del COVID-19?
3. ¿Consideras que la población tiene prejuicios ante el colectivo de los jóvenes?
4. ¿Qué opinas sobre lo que los medios de comunicación publican del colectivo juvenil durante la pandemia del COVID-19? Explica tu respuesta.

6. ANÁLISIS DE LOS DATOS:

6.1 ANÁLISIS DE LA FOTO-ENTREVISTA

Pasamos a analizar las fotografías presentadas por los participantes. En el Anexo 1 se pueden apreciar todas las imágenes presentadas, en este apartado he decidido seleccionar 2 por cada participante y explicarla con la ayuda de la información dada en las foto-entrevistas.

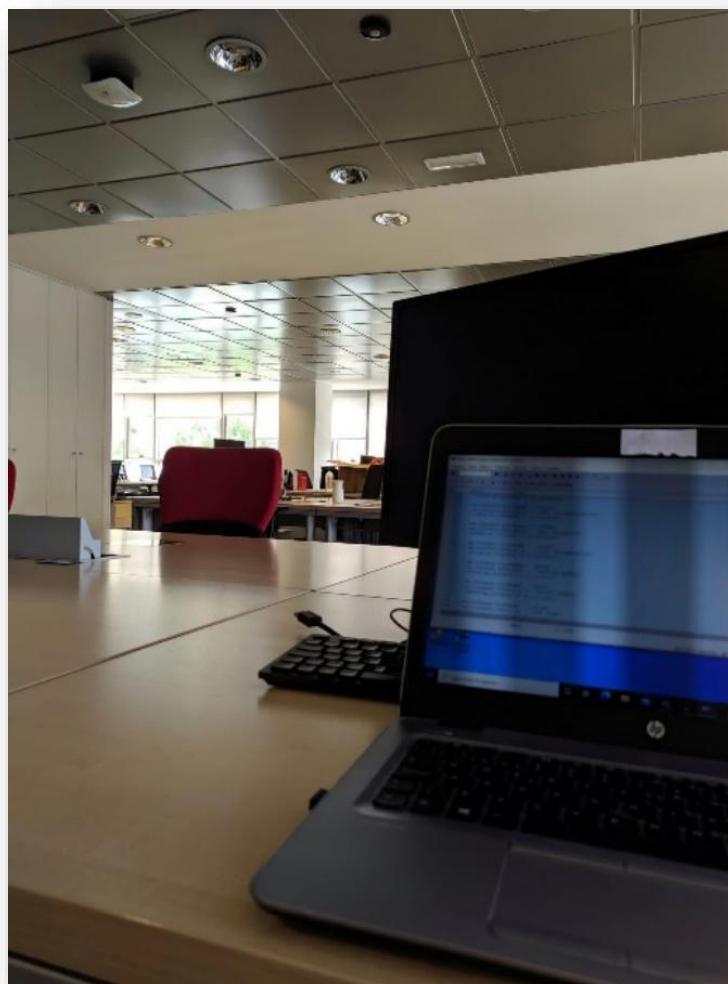


ILUSTRACIÓN 5

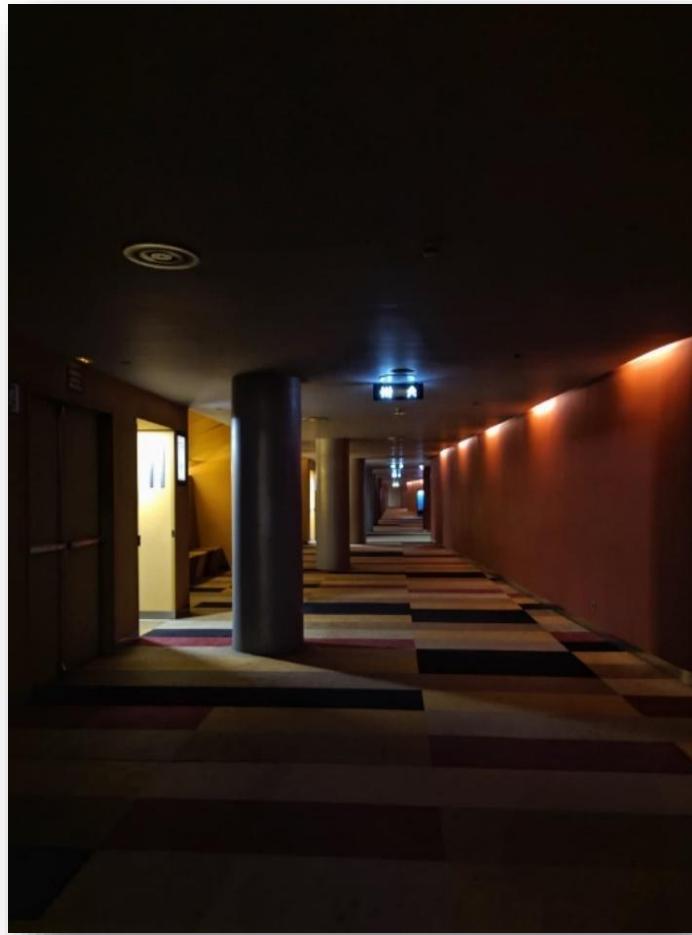


ILUSTRACIÓN 6

Estas dos imágenes son del primer participante. En la primera se puede apreciar una es una oficina donde el participante estaba haciendo las prácticas. “Había dos días a la semana en los que podías pedir cita, buscar si había un sitio disponible e ir a la oficina.” “En general estaba casi vacía completamente”. Ante esta información le pregunto si se siente cómodo con la experiencia o si le preocupó que en un futuro se mantuviera la situación. Este me comentó “Pues diría yo que, sí que es diferente, y sí que tiene unas cuantas desventajas yo al menos durante las prácticas lo note, como no poder hacer tantas preguntas o comunicarse con los compañeros como haría en una oficina. Pero también creo que muchos trabajos como es este caso ser programador o informático, sí que se puede dar la opción de hacerlo telemático y creo que hasta que no ha habido una pandemia no se valoró, se han abierto más las puertas del trabajo telemático. Creo que también facilita las cosas.” Esto nos enseña otro lado del teletrabajo, en este caso no se aprecia desde un sentido positivo por los beneficios del aumento de puestos de trabajo en el sector de la informática. En la segunda imagen se aprecia el pasillo de un cine, el participante comenta que “en ese momento lo note, que estaba completamente vacío y por eso realice la foto” “a esta película sí que fui solo porque era una película que a nadie de mi círculo le podría haber interesado” “posiblemente con otra situación si que me hubiese planteado ir con más gente, pero parece que hoy en día ya está más habituado hacer las actividades solo. Con el cine creo que he notado que luego parece que vas a ser el único que va a ir solo pero luego ves a gente comprándose la entrada solos”. Del análisis de esta foto puedo comentar como actualmente se está individualizando cada vez más las relaciones, creando a sujetos independientes que a la vez limitan sus relaciones sociales.

ILUSTRACIÓN 7

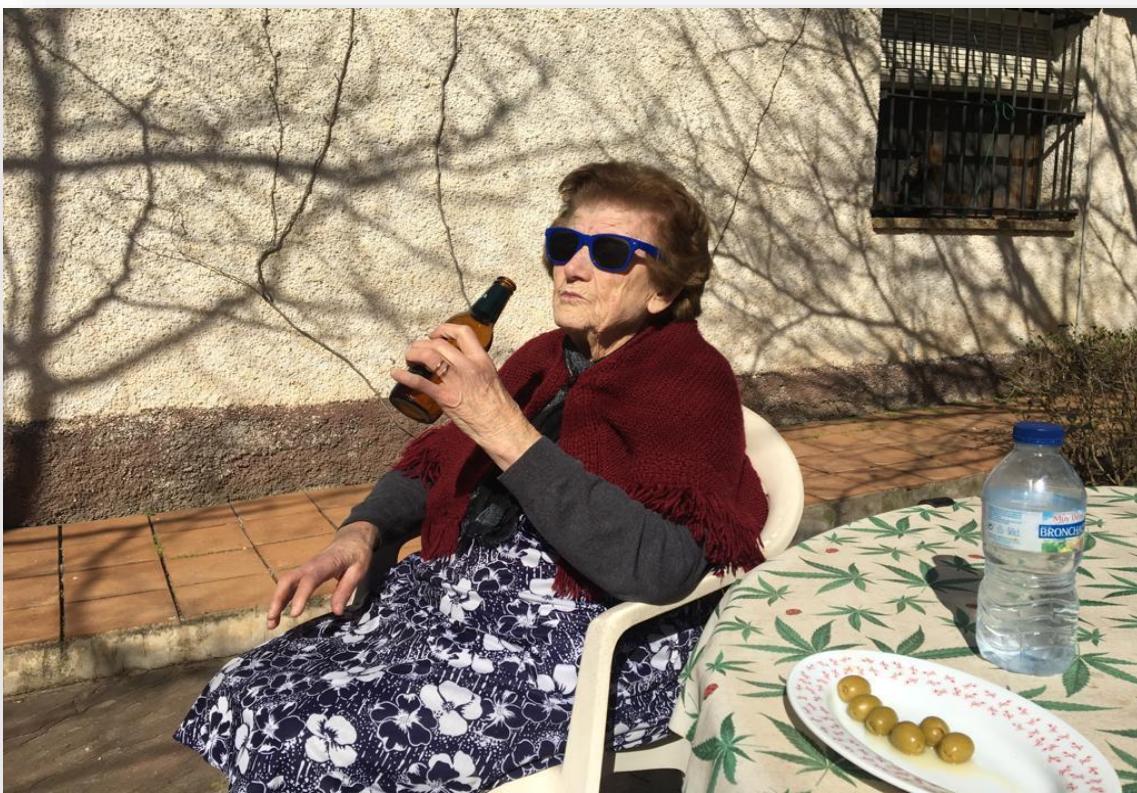


ILUSTRACIÓN 8

Las siguientes dos imágenes de la segunda participante muestra el acto de graduación y el reencuentro con su abuela. La primera comenta que la hizo porque normalmente la graduación es el momento de fiesta con su familia y sus amigos y no y así. Verlo así con sillas separadas y al aire libre. En ese momento de la pandemia todavía había restricciones, lo único que se podía hacer era tomar algo”. “Pues esto de la graduación es algo que te ocurre una vez, y no poder celebrarlo como en años anteriores... me pongo un poco triste”. Podemos decir que la participante echa de menos la normalidad en este tipo de eventos y la interacción con su grupo de iguales. La segunda imagen cuenta que “esta es mi abuela, el reencuentro después de lo usual durante tantos meses, pues era por teléfono. Y como es una persona mayor tampoco el teléfono lo manejaba muy bien. La pudimos ya por fin vernos en persona”. Pasamos a hablar de la convivencia con sus padres y comentó “siempre echas de menos no estar con tus amigos y tomar algo. Pero gracias a que la tecnología está más avanzada, con mis amigos siempre hacemos videollamadas y estamos en contacto constante. A diferencia de mi abuela, una persona mayor no maneja tan bien las tecnologías, es más difícil para ella”. De esta imagen podríamos sacar unas conclusiones parecidas a la anterior, ya que se le da importancia a la falta de socialización.



ILUSTRACIÓN 9



ILUSTRACIÓN 10

Las siguientes dos fotos pertenecen a un participante de Salamanca. La primera nos comenta que “es de mi graduación, de la universidad. Y bueno, es bastante significativa por dos cosas. Primero porque estoy con mi tía y mis primos y estamos todos con mascarilla. Entonces es como una graduación en la que yo estoy elegante y tengo ahí la banda de la mano, pero para no dejar la mascarilla sigue ahí, porque todo este virus sigue. Y a pesar de que es una foto que debería de ser una foto para guardar para toda tu vida porque es un momento tan importante, estás con la mascarilla que jode la foto. Y luego la otra cosa más importante para mí por la que está la foto es porque quien está ahí son mi tía y mis primos, porque justo son de Salamanca, pero no pudieron estar mis padres, que era lo que yo quería que pasase mi graduación y ellos al ser de otra ciudad no pudieron venir, no por las

restricciones, sino porque la universidad no permitía que familiares viniesen y entonces no hubo ningún familiar. Mi tía da la casualidad de que es que es profesora mi universidad y pudo estar alrededor y mis primos salían justo del instituto, pero mis padres no pudieron estar porque la universidad no permitió eso y para mí fue importante y para mis padres también, que yo recuerdo a mis padres estar jodidos, estar tristes por no poder ir a ir a la graduación”. Esta temática se repite en otra ciudad, exponiendo cómo la pandemia ha dificultado los momentos cruciales para los jóvenes. La segunda imagen esta realizada dentro de un aeropuerto, el participante comenta que “fue el primer viaje que hice fuera de España ya es como una foto de alivio, de que ya parece que todo va bien, aunque no va tan bien, porque de hecho yo este viaje he cogido el COVID allí, en República Dominicana. Pero es como relajarse, estar a gusto, pensar que ya todo volverá a la normalidad, que va a ser como es. No sé, es pensar un poco que ya se vuelve a la normalidad, que llegue el final. Antes era impensable, poder viajar a otro continente. No sé, casi sin restricciones y con una mascarilla. Y además me acuerdo de que este viaje no hacía falta. El país no pedía ningún tipo de prueba, entonces eso era impensable que pudiese ser así. Además, es un viaje que pude hacer con mi pareja, que como he hablado antes, tanto tiempo sin vernos o sin poder hacer cosas normales, es como joder, por fin llega ya a la normalidad con no sólo uno mismo, sino con las personas cercanas”. Esta nueva foto nos abre un nuevo punto de vista sobre la opinión que tienen los jóvenes sobre los últimos meses de pandemia. En este caso comenta que se ha relajado respecto a las restricciones y valora el final de esta situación.



ILUSTRACIÓN 11

Las siguientes dos imágenes son de la cuarta participante, la cual presenta como se puede ver en el Anexo 1 una gran cantidad de imágenes de fiesta que ha realizado durante estos meses. La primera imagen cuenta como “he salido mucho de fiesta, pero las formas de salir de fiesta son muy diferentes o sea yo por ejemplo ahora puedo quedar con mis amigos a las 5:00 de la tarde en un 100 Montaditos a ponernos a beber jarras y antes quedamos a las 12” “yo creo que antes se interacciona con otra gente y se conocía más gente nueva que ahora que te cierras más a tu círculo para no tener contacto con más gente nueva que no sabes muy bien...” Esto vuelve a reflejar cómo las formas de socializar se han visto cambiada durante estos meses, la participante comenta que ella no se ha sentido “triste” porque conserva un grupo de amigos (más de 20) grande, pero se imagina que para gente menos social esto ha sido difícil o agobiante. La segunda imagen representa la mañana después de una fiesta en casa “esta mesa que siempre estaba llena de mierda en mi casa, pero lo que tiene un piso de estudiantes”. “Creo que soy privilegiada porque he podido juntarse en mi casa todos jóvenes. La gente que vive con sus padres o con gente mayor igual se ha preocupado más de no poder hacer ciertas



cosas que si vives con tus amigos y sabes que tienes menos peligro de que alguno le pase algo a mi madre". De este caso se puede decir que al vivir fuera del domicilio familiar no ha seguido las normas con regularidad ya que no perjudicaba a sus padres. Este caso también nos enseña otro punto de vista sobre la imagen de los jóvenes, diferenciando dos grupos, los que fueron prudentes ante la situación y los que no.

ILUSTRACIÓN 12

Las siguientes dos imágenes son del quinto participante quien ha recopilado un total de 10 fotos. Las dos seleccionadas por las historias tras ellas son las siguientes. La primera muestra a unos caballos en mitad de una montaña. El participante

nos cuenta cómo "una vez terminado la pandemia, debido a lo peligroso que era y sigue siendo salir de fiesta tuvimos una temporada en la que queríamos hacer planes nuevos, distintos y en los que no corrieran peligro por lo que comenzamos a hacer rutas con el coche por el norte de Aragón, algo que no habíamos hecho nunca y que ahora nos encanta ya que son planes prácticamente gratuitos, muy entretenidos y al aire libre lo cual es muy sano". Ese sujeto nos pone el ejemplo de cómo algunos jóvenes han salido de casa para buscar nuevas formas de divertirse en el exterior, nos comenta también que ha redescubierto su ciudad. "Después de la pandemia tenemos más miedo por poder contagiarse y contagiar a nuestros familiares" en este caso el sujeto sigue manteniendo la misma actitud que al principio de la pandemia, el de precaución por no causar ningún accidente por el virus. La segunda foto muestra unos cafés "fuimos a tomar un café y me trajo una lista escrita a mano en la

que había 15 películas, la intención era que si en algún momento cogía el COVID tenía que verme una película cada día durante los 15 días de confinamiento” “sigo teniendo la lista por si acaso en algún momento lo cojo porque la pandemia aún no ha terminado” esta frase me resultó interesante de analizar debido a la concepción que tiene el participante sobre la pandemia por ello decidí profundizar a lo que me contesto “Claro que no ha terminado, creo que debemos tener mucho cuidado, incluso los que estamos vacunados o los que ya lo han pasado ya que aún podemos cogerlo y nos puede afectar mucho, creo que no hay que tomarse a broma un virus que ha afectado tanto a tanta gente y ha provocado tanto desastre en el mundo”. Esta respuesta la valoro como un reflejo de la concienciación que tienen los jóvenes ante la situación, reflejando responsabilidad y preocupación.



ILUSTRACIÓN 13

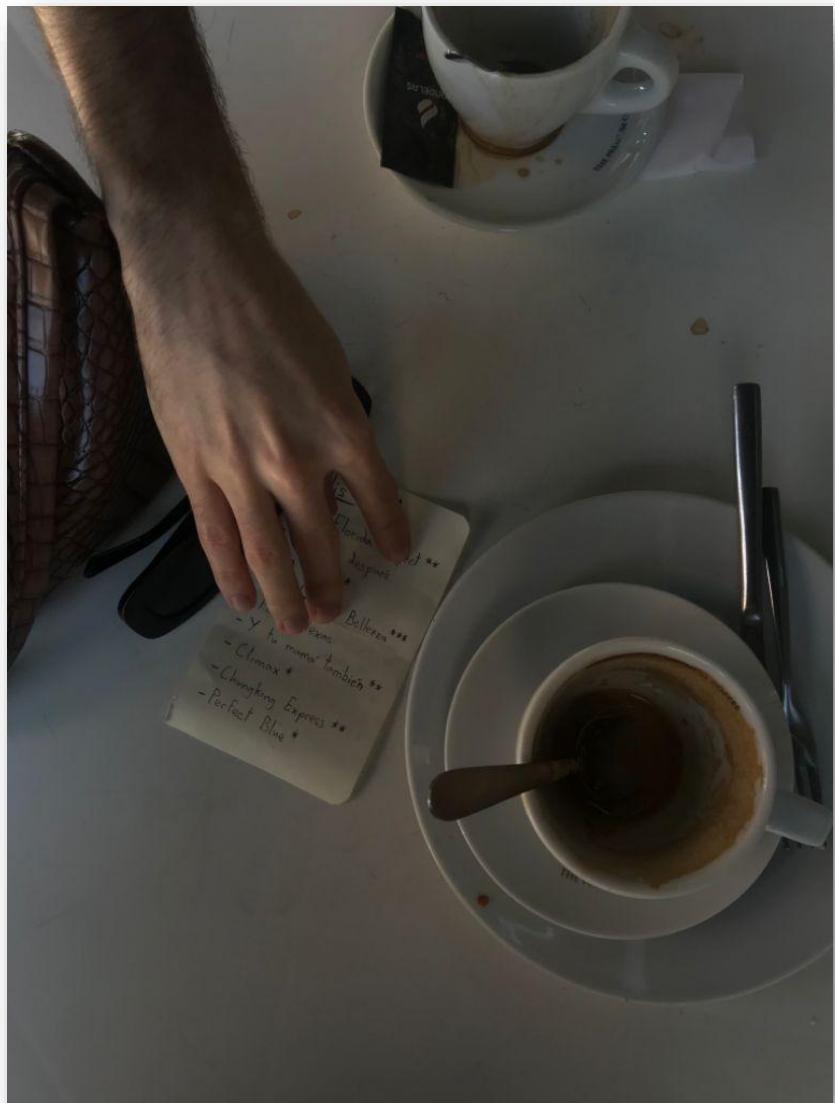


ILUSTRACIÓN 14

Las siguientes fotos las presenta la sexta participante, he seleccionado dos fotos de las presentadas:



ILUSTRACIÓN 15

La primera a simple vista parece una merienda mientras se hace una videollamada, pero tiene más trasfondo, es una tradición, como explica la participante “es del día del cumpleaños de mi hermana, ya había terminado el confinamiento, pero aún había restricciones y no podíamos vernos ya que ella vive a más de 200 km. En nuestra familia tenemos tradición de celebrar los cumpleaños juntos, incluida mi abuela, merendando una taza de chocolate caliente y cantando juntos, este año no se pudo y se hizo muy difícil para todos” “es evidente que no es lo mismo y que yo aquel día me quedé un poco triste por no poder abrazar a mi hermana, pero gracias a las tecnologías pudimos hacer videollamada y vernos, saber cómo estábamos y sentirnos un poco más cerca, de hecho, recuerdo como a mi madre se le saltaban algunas lágrimas ya que llevaba meses sin ver a su hija, gracias a las redes fue un momento mágico”. Esto revela una vez más la importancia de las redes sociales estos meses para mantener las relaciones con sus seres queridos o seguir socializando con sus iguales.



ILUSTRACIÓN 16

La segunda foto “es de una manifestación a favor de la igualdad entre hombres y mujeres” “se trataba de una manifestación por algo tan básico en la que yo creo que debería haber miles de personas y la realidad es que estaba casi vacío, provocado por la prohibición de manifestarse la cual se impuso por el hecho de estar en pandemia, pero yo creo que se aprovecharon de eso para prohibir una

manifestación que no querían ver”. Esta explicación de la foto me ha parecido muy interesante porque entra en juego la concienciación que presentan los jóvenes hoy en día sobre movimientos sociales y como el resto de la población reacciona ante ello.



ILUSTRACIÓN 17

La imagen anterior y la de esta página pertenecen a la siguiente participante de este proyecto. La primera cuenta una historia muy importante para la joven. “Esta es una de las fotos que más me ha costado añadir, la hizo mi madre cuando estuvo ingresada por COVID hace unos meses, estuvo muy mal y derivó en una grave pulmonía y por lo que nos costaron estuvo cerca de fallecer, ahora está bien pero aún tiene secuelas” nos cuenta muy triste. “Desde casa lo pasamos muy mal”. “Al principio me lo tomaba a broma y en el confinamiento siempre era yo la que iba a Mercadona a comprar porque quería salir y no pensaba que esto fuera para tanto, luego cuando yo lo cogí y como no me afectó mucho no le di mucha importancia y no tenía mucho cuidado, pero cuando pasó eso con mi madre todo cambió, fueron unos meses tan difíciles que me hizo ver las cosas distintas y entender como lo ha pasado la gente que sus familiares han estado tan mal o han fallecido”. Algunos de los jóvenes entrevistados cuentan cómo se han contagiado o como algún amigo o conocido han dado positivos. Pero ninguno de los entrevistados ha tenido un caso tan grave dentro de las familias. El hecho de que

a esta participante le haya costado contar la historia hace que se reflejen los sentimientos de culpabilidad o tristeza por tener a su madre en un estado crítico. Cambiando así su percepción ante el virus.

ILUSTRACIÓN 18



La segunda imagen es un autorretrato de la joven, “esta foto es de este verano y yo creo que muestra el alivio después de todo lo pasado estos meses, la hice una vez mi madre se había recuperado y yo también” a nivel psicológico. “He estado haciendo mi tfg y mis exámenes finales de la universidad por eso todo ha sido más difícil, pero lo he conseguido sacar todo y esta foto me la hice el día que me dijeron que mi tfg estaba aprobado”. La participante habla con esta foto de su cambio físico como psicológico y profundiza en la importancia de

la salud mental. “La pandemia ha agravado esta ansiedad, como le ha ocurrido a muchas personas. Entre las cosas que he conseguido, una de las más importantes es que he conseguido pedir ayuda, algo que era muy difícil de gestionar antes para mí”. “Ahora voy a una psicóloga para aprender a lidiar con la ansiedad y los ataques de ansiedad y pánico que a veces tengo”. “Estoy muy orgullosa de mí en este aspecto”. También comenta la importancia que tiene priorizarse a uno mismo en situaciones como la pandemia. “Se nos ha machacado mucho a los jóvenes por ciertas actitudes, pero se han olvidado de nosotros en cuanto a cómo nos ha afectado todo esto, ya sea a nivel emocional, social o laboral”. Este último comentario considero importante incluirlo ya que la participante

expresa su opinión desde el punto de vista de una chica de 23 años que se ha visto generalizada en un grupo de jóvenes poco considerados.



ILUSTRACIÓN 19

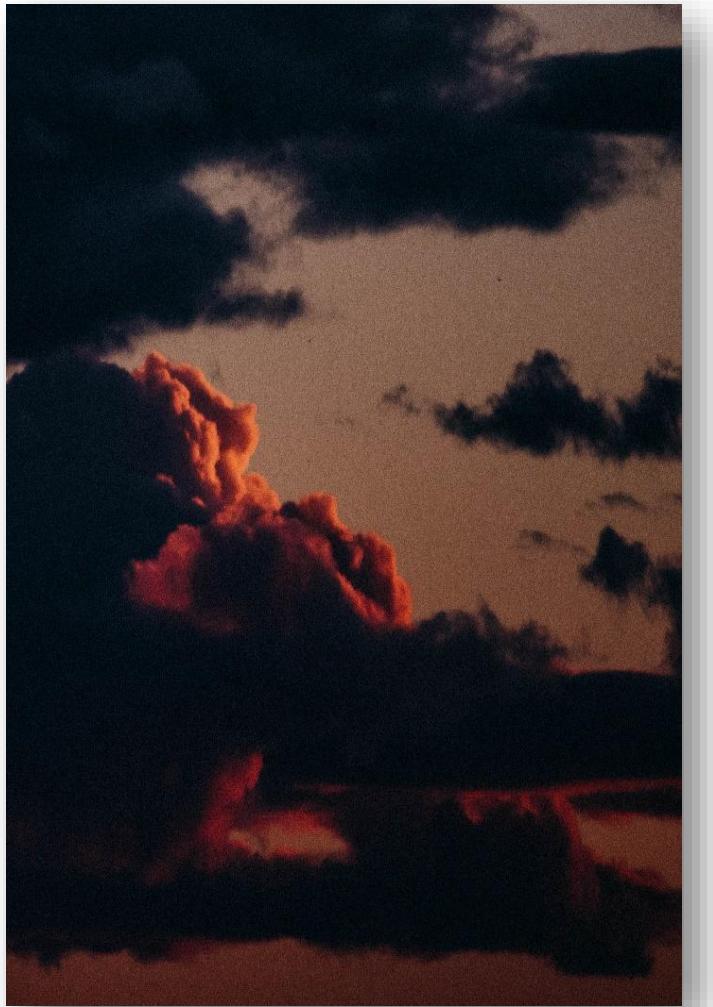


ILUSTRACIÓN 20

Las dos imágenes anteriores las ha realizado una joven de Madrid, he seleccionado estas dos imágenes ya que aparte de contar unas historias muy interesantes la estética destaca. La primera “cualquiera puede interpretar esta imagen como quiera, pero para mí significa que el mundo se va a la mierda” “es como si no valiera nada ser buena persona y hacer las cosas bien”. Esta última frase hizo que profundizara en el tema y le preguntará si la pandemia ha hecho que se expongan más fácilmente casos de injusticia, “yo como joven siento que lo he hecho bien, pero creo que muchas cosas se podrían haber hecho de maneras diferentes”. Hay mucha gente muriendo y es muy triste”. La segunda imagen “aunque no salga yo en la foto en ese momento estaba pasando por una mala época psicológicamente”. “Tenía mucho miedo en ese momento y como se ve en la foto hay muchas nubes

y así estaba mi cabeza, porque sé que depende de lo que eligiera mi futuro dependería de ello". En esta entrevista se puede observar como la participante tiene muy en cuenta su futuro laboral y como la situación del COVID puede interferir en su vida. Habla en otras fotos de la importancia de la salud mental en los jóvenes y la poca importancia que le da la sociedad



ILUSTRACIÓN 21

La siguiente imagen pertenece al noveno participante. Un estudiante de tercero de carrera que expone con sus fotos cómo se siente. Esta primera se trata de un autorretrato "Representando como me he sentido estos meses" "Yo creo que es obvio que muy estresado jajajajaja". "Hice la foto para mí realmente, para verme desde fuera y ver como estoy". "En la foto me tapo los oídos porque mucha gente me dice lo que debería hacer el año que viene y ya te lo he dicho, me da pereza. Me llevo las manos a la cabeza porque no sé qué esperar de este año, solo quiero que todo vuelva a la normalidad.

Me da la sensación de que si se acaba la pandemia todo será mucho más fácil. Y en la última estoy gritando porque es lo único que me apetece, desahogarme un buen tiempo y dejar que las cosas fluyan”. Cuenta mientras se ríe. Este joven en muchas de las fotos presentadas cuenta su preocupación ante su futuro académico y la falta de comunicación con entorno.



ILUSTRACIÓN 22

La segunda foto seleccionada muestra a sus compañeros de piso de Huesca “tocamos la guitarra juntos cantamos, fumamos, de todo… Este año ha sido mucho más relajado todo, pero seguimos pasándoselo bien a nuestra manera”. Me interesé por saber si había seguido las reglas restricciones durante estos meses tras ver la foto. A lo que me contestó “Si, la verdad es que he sido muy responsable. Y no me ha costado nada serlo. Creo que si hubiese ignorado las restricciones hubiese sido un egoísta”. “Mi tío por parte de madre casi muere de COVID”. Este es otro ejemplo dentro del trabajo de un joven concienciado acerca de la pandemia y sus consecuencias. Rompiendo así nuevamente con el estereotipo hacia los jóvenes y sus irresponsabilidades.



ILUSTRACIÓN 23

La siguiente foto es de un concierto al que asistió nuestra décima participante. Esta nos cuenta que “es el año en el que he hecho más planes alternativos de mi vida”. La participante en la entrevista cuenta como siempre le ha gustado la fiesta de más, pero este año ha sido responsable y por eso ha recurrido a planes diferentes. Comenta con otra foto que su nuevo tipo de ocio para sustituir la fiesta es ir a comer a los restaurantes de su ciudad. La segunda foto que nos presenta en la entrevista, nuestra participante es desde su ventana, nos cuenta cómo le ha afectado pasarse muchas horas encerrada en casa estudiando a lo largo de este curso “Mi carrera ha hecho que este año, desde junio vaya al psicólogo me he visto incapaz de manejar los ataques de ansiedad que me daban en casa sola”. Por eso he decidido elegir la siguiente foto que es de dos meses después, también de un cielo. Porque nos comenta que “han pasado dos meses desde que empecé a ir al psicólogo y miró de una manera diferente el cielo”. Esto me pareció importante de recalcar ya que la salud mental de una persona

afecta a todos los ámbitos de su vida. El hecho de que haya sido la pandemia quien desarrollara la ansiedad en la participante hace evidente el impacto de este fenómeno en el colectivo.



ILUSTRACIÓN 24

Las siguientes dos imágenes representan la situación de muchos jóvenes actualmente. Nuestro enésimo participante nos presenta primero una foto teletrabajando semidesnudo y comenta que le pidió a su madre que le hiciera la foto “porque es mi día a día”. “Antes esto era casi impensable y ahora desde que se puede trabajar en casa tengo mucha más libertad”.” Siento que todo es menos formal. Pero aun así prefiero acudir a mi centro de trabajo como hacía antes de la pandemia. Se sentía todo más real”. El participante no valora igual el trabajo o la asistencia presencial que online como les ha pasado a varios sujetos del grupo muestra. Con la segunda foto denunciar las incoherencias de

las restricciones. Presenta la foto de un equipo de fútbol de trece personas con mascarilla cuando el aforo máximo de los bares por mesa es de seis personas. “Aunque me alegro de haber vuelto a jugar con mis compañeros se me hace muy rollo tener que estar con la mascarilla. Solo tengo ganas de que esto se acabe ya” comenta.

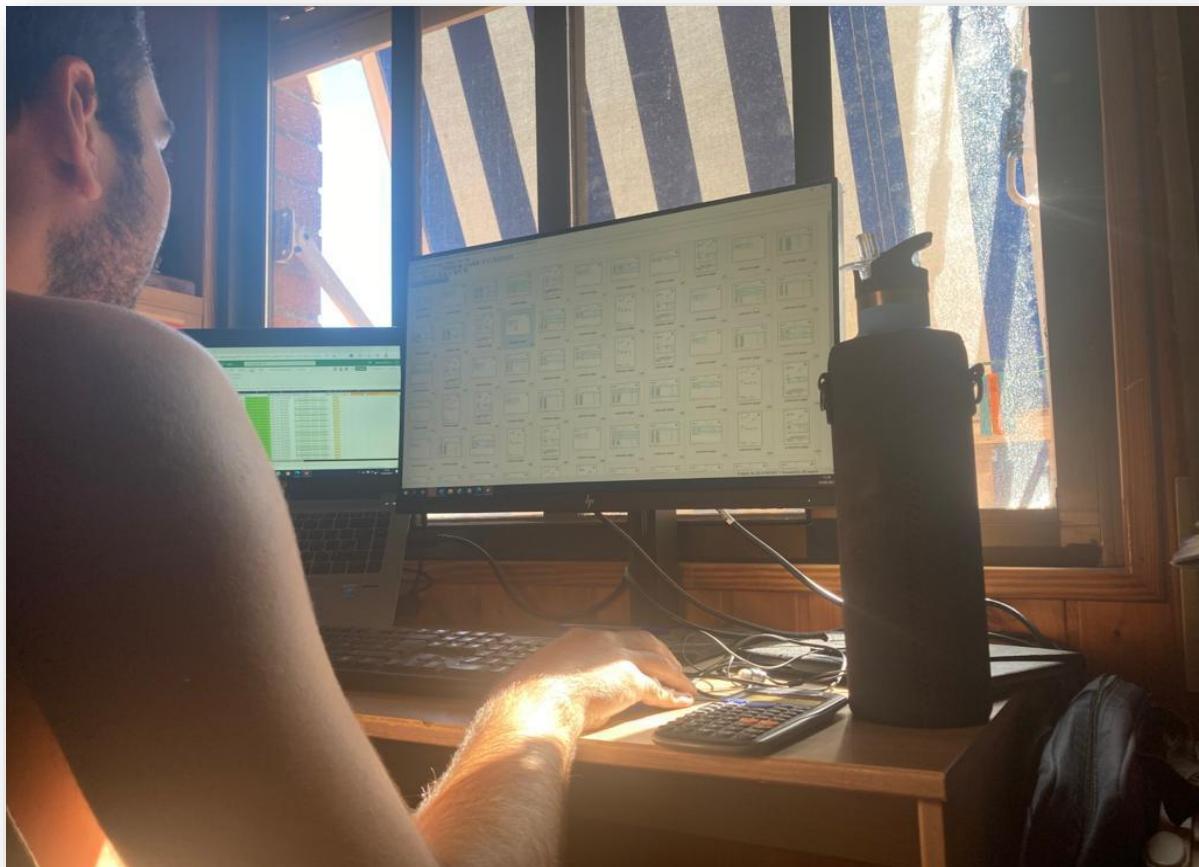


ILUSTRACIÓN 25



ILUSTRACIÓN 26

Por último, tenemos a la última participante de la cual seleccionó dos fotos. La primera es de una excursión que realizó con su grupo de Erasmus al que no veía hace dos años. “Tras dos años haciendo videollamadas nos hemos reunido todo este verano en Navarra, mi ciudad. Para hacer excusiones juntos. Alquilamos una casa rural apartado de todo y ahí sí que reconozco que hemos hecho fiestas”. Nos comenta que esto le generó mucha felicidad tras lo duro que había sido convivir en la casa de sus padres. En la segunda foto se repite la temática. Se trata de un concierto al que acudió probando actividades nuevas.

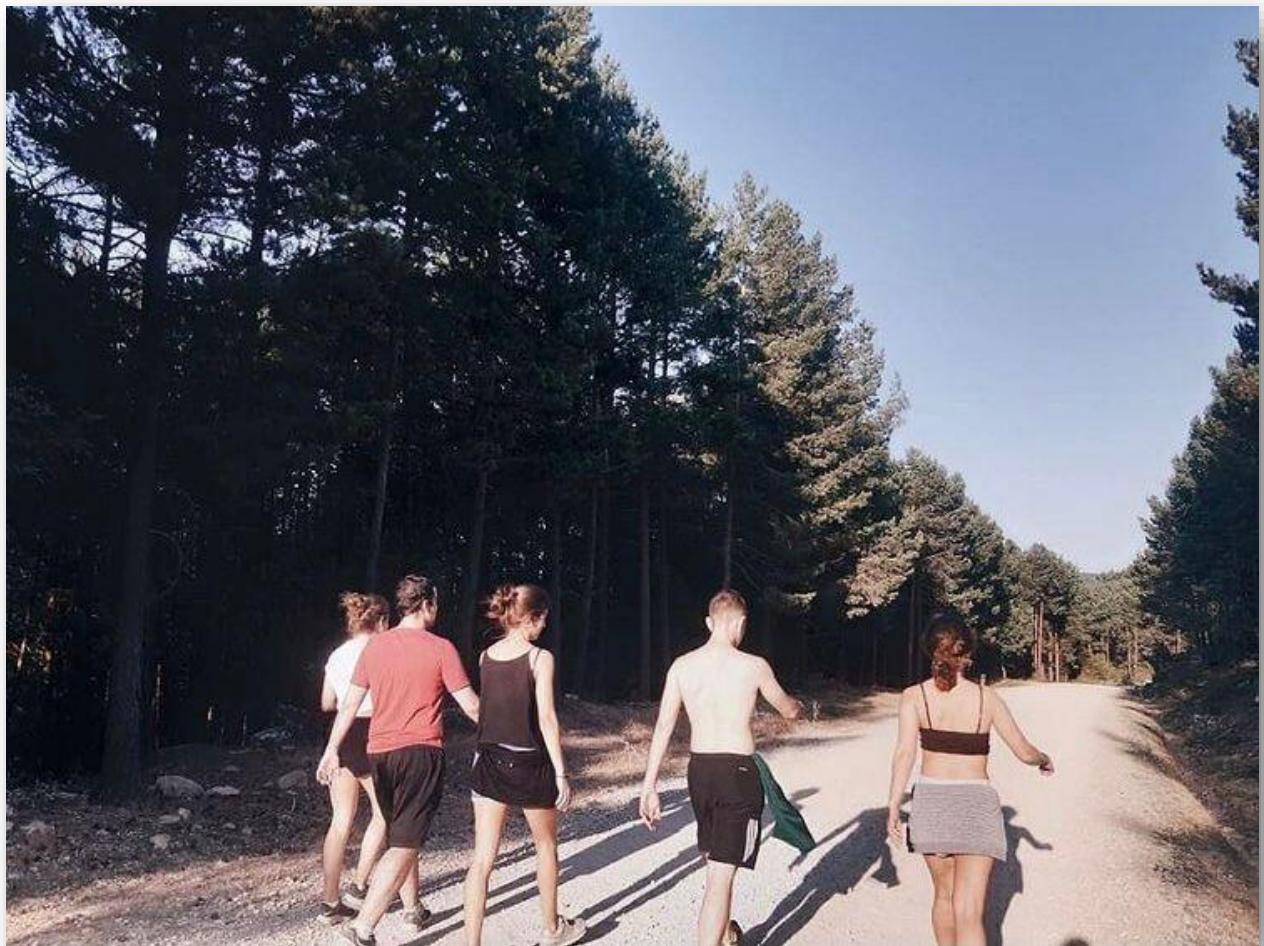


ILUSTRACIÓN 27



ILUSTRACIÓN 28

7. RESULTADOS:

A continuación, desarrollaré los resultados obtenidos tanto en la foto-entrevista como en la encuesta.

En primer lugar, de la foto-entrevista se pueden sacar una serie de temas recurrentes entre los participantes:

Graduaciones: Este tema se repitió debido a que las edades comprendidas en el grupo mostrado son entre los 20 y 24 años. Muchos han celebrado la finalización de sus etapas académicas durante el periodo de pandemia. Comentaban que el no poder celebrar este acto de una manera “normal” les resultaba “raro” y “triste”. Porque iban “con la cara tapada” y no tenían fiesta de celebración.

Nuevos hobbies dentro de casa: Muchas fotos fueron de platos de comidas caseras, libros, series, deportes incluso del cuidado de una pecera. Los jóvenes cuentan que desde el inicio de la pandemia han aprendido a realizar actividades de tiempo libre dentro de casa y han desarrollado habilidades nuevas para entretenese.

Teletrabajo o clases virtuales: Varias de las fotos que se dieron fueron de los ordenadores mientras se ejercía una clase virtual o se trabajaba. Para algunos ha sido un factor positivo poder trabajar desde casa y para otros de los participantes no. Ya que sentían que no aprovechaban las clases virtuales y no comprenden bien el temario.

Familiares cercanos: Las fotos de personas queridas también se presentaron, tanto padres, como abuelos, como la pareja... Normalmente lo han relacionado con el hecho de los reencuentros. También con las dificultades sociales que les planteo el confinamiento.

Animales de compañía: Varios de los participantes presentaron a sus mascotas en las fotos y comentaron el apoyo que fue para ellos tener a sus animales junto a ellos en los meses de confinamiento.

Ocio nocturno: Este tema se presentó en varios de los participantes, pero de una manera distinta a la habitual. No en discotecas, si no en casas. Se solía reunir el grupo habitual de amigos a beber en casas y hacer “fiesta” como se podía. Muchos comentan que estaba mal, pero a la vez no tanto porque estudiaban fuera de casa y las fiestas las hacían con sus compañeros de piso o los amigos que veían habitualmente.

Ventanas: Unas fotos que se repitieron en muchos de los participantes fueron las ventanas o el cielo, a través de esas fotos contaban cómo se sentían psicológicamente o cómo les afectó el estar en casa más tiempo de lo normal, sus preocupaciones por el futuro y los cambios en sí mismos...

Viajes por España: Casi todos los participantes presentaron fotos de viajes dentro de España, haciendo excursiones tanto con familiares como con amigos. Muchos comentaron que aprovecharon estas escapadas para descubrir el país y relajarse sintiendo que todo volvía a la normalidad poco a poco.

Por otro lado, con la encuesta realizada, obtuve de las respuestas con opción a texto varias opiniones de los jóvenes

1. Ante la pregunta: ¿Cuál es el motivo por el que participas en esta investigación?

En esta pregunta 6 de las respuestas de los participantes tenían relación con el interés que les generaba el tema de la investigación. Otras estaban encaminadas hacia la importancia de ayudar en temas de investigación y 3 de las respuestas confirmaban que a los participantes les gustaba la fotografía.

2. La pregunta: ¿Tenías un interés previo a este estudio por el mundo de fotografía?

Confirmamos el interés previo de los participantes por la fotografía salvo en el caso de 2 personas. Este hecho es significativo para entender el material fotográfico presentado.

3. La siguiente pregunta: ¿Consideras que se puede contar una situación social a través de la fotografía? Esta pregunta estaba formada por dos partes, la primera obtuvo un total de 12

respuestas con “si”. En la siguiente parte invitaba a reflexionar a los participantes. Se puede apreciar en las respuestas como tienen conocimientos sobre el uso de la fotografía en distintos trabajos. Los 12 participantes están concienciados de la importancia de la fotografía a la hora de representar situaciones sociales. Una de las participantes hizo referencia a un trabajo de Joan Fontcuberta, concretamente a su obra “Sputnik”, reconocida a nivel mundial. Destaco esta respuesta ya que refleja el conocimiento artístico previo a la investigación.

4. La siguiente pregunta: ¿Valoras igual la información que proporciona una fotografía que un texto?

En esta pregunta se recogieron distintas opiniones. Muchas de las respuestas confesaban que valoraban antes la información proporcionada por un texto que por la imagen ya que esta podía dejarse a la “imaginación”. La otra mitad reconoció que se interesaban antes por la imagen que por el texto ya que ésta les proporcionaba una información directa, una de las respuestas lo resumió escribiendo que “una imagen vale más que mil palabras”.

Las siguientes preguntas estaban relacionadas con el impacto de la COVID en la vida de los participantes:

1. Ante la pregunta sobre el futuro de la juventud: Salvo una persona que votó que no se preocupó los otros 11 participantes confesaron que sí que lo hicieron. Cuatro de ellos utilizaron la opción de respuesta de “alguna vez”. La siguiente pregunta cómo se puede apreciar en el Anexo 1 tuvo un total de 12 votos de “si” acerca de que se sintieron señalados por la sociedad durante la situación sanitaria.
2. Pasando a la última pregunta, encontramos unas respuestas bastante producidas por los participantes. Ya que se plantea el debate sobre los medios de comunicación y la imagen que han creado de la juventud durante estos meses de pandemia. Los resultados obtenidos son 8 respuestas exponiendo cómo los participantes del grupo muestran “si” que piensan que los medios de comunicación han culpabilizado a la juventud de los rebrotos durante la pandemia.

El resto de los participantes se debatían entre el “si” y “no”. Ya que consideran que sí que se han dado casos de jóvenes que han actuado “mal” o se han saltado las normas durante la pandemia mientras otros han actuado responsablemente.

8. DISCUSIÓN

Tras la realización de esta investigación junto a los participantes, pude sacar varias conclusiones. La primera es que he trabajado “en colaboración” con los jóvenes del grupo muestra, y esto ha supuesto que la información proporcionada tenga puntos de vista diferentes sobre el mismo tema, haciendo así un estudio más rico. Se ha tratado de un proyecto de escucha activa de las diferentes formas de vida de un grupo de 12 participantes. No ha sido un trabajo individual sino en grupo. Cada una de las vivencias se ha valorado como única, aunque los participantes pertenezcan al mismo colectivo. La segunda conclusión, es la importancia de la Salud Mental dentro del colectivo juvenil. A mi parecer y respaldada por las entrevistas realizadas considero que existe una invisibilización de los sentimientos de los jóvenes en nuestra sociedad. Muchos de los entrevistados agradecieron poder tener voz en este proyecto y contar cómo se han sentido durante estos meses de pandemia. En varias de las entrevistas los sujetos comentaban que su ansiedad se había agravado por la pandemia o había nacido durante los meses de incertidumbre. Esto como Trabajadora Social me preocupa, debido a que veo insuficiente la información que se les proporciona a los jóvenes sobre el cuidado y prevención de su salud mental. Aunque hoy en día se está normalizando el hecho de pedir ayuda psicológica, para una gran parte de la población sigue siendo un tema tabú. Muchas veces se valora antes un daño visible que uno que no lo es, cuando los dos son igual de importantes y deben ser atendidos con la misma dedicación. Tanto en el Trabajo Social como en la Antropología, es importante ser capaces de mirar “más allá” de lo visible, para poder ayudar al desarrollo de las poblaciones. Esquivando caer únicamente en lo ya establecido como “normal” o “correcto”. Debemos realizar una búsqueda continua sobre las nuevas formas de vivir y más en esta nueva etapa donde se ha presentado una pandemia a nivel mundial que ha dejado secuelas en los colectivos más desfavorecidos. El uso de la fotografía como una metodología de investigación nos facilita a desarrollar una mirada más minuciosa de nuestra realidad. Captando detalles concretos que con otras técnicas nos es imposible. Como profesionales de las Ciencias Sociales considero que no debemos limitarnos a las técnicas más

frecuentes de la etnografía, si no que debemos expandir nuestras posibilidades mostrándonos positivos ante las nuevas formas de recogida de datos. Con este proyecto buscaba romper con los prejuicios que se plantean ante el colectivo juvenil. Mostrando las vidas del grupo muestra y cómo han superado los meses teniendo en cuenta diferentes niveles de sus vidas. Como Trabajadores Sociales sabemos que uno de los pilares de la profesión es el no juzgar sin primero analizar la situación por ello me ha interesado dar voz a doce jóvenes con diferentes para que expresen ELL@S MISMOS sus realidades y que no las cuenten otros por ellos.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Q. Photographs and stories: ethics, benefits and dilemmas of using participant photography with Black middle-class male youth. *Qualitative Research*. 2012, 12(4), 443-458.
- Blackman, Anna. *The photovoice manual a guide to designing and running participatory photography projects*. Londres: Photovoice, 2007.
- Bordieu, Pierre. 2003. *Un Arte Medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Borja Ruiz Gutiérrez. (2018). *La foto-licitación como procedimiento para el fomento del conocimiento del Otro/a y el aprendizaje de la segunda lengua Estudio de caso con un grupo de adultos migrantes de la clase de español del CEPA Villaverde (Madrid)* (TFG). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49442/1/T40307.pdf>
- Brisset Martín, D. E. (1999). Acerca de la fotografía etnográfica. *Gazeta de Antropología*, 15(Artículo 11). <https://doi.org/10.30827/digibug.7534>
- Confederación SALUD MENTAL ESPAÑA. (2021, marzo). *Salud mental y COVID-19 Un año de pandemia*. Gobierno de España.
- Cosano, P. (2021). El impacto de la pandemia en los jóvenes: una aproximación multidimensional. *Panorama Social*, 33. <https://www.funcas.es/wp-content/uploads/2021/07/Simon.pdf>
- Delgado, M. (2020). *RESILIENCIA EN JÓVENES ESPAÑOLES ANTE LA CUARENTENA POR LA COVID-19* (TFG). Facultad de Psicología y Logopedia Universidad de La Laguna.
- Dirección General del INJUVE y Observatorio de la Juventud en España. (2021, marzo). *INFORME JUVENTUD EN ESPAÑA 2020*. Instituto de la Juventud.

http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2021/03/informe_juventud_espana_2020.pdf

f

- Feixa, C. (2005). La habitación de los adolescentes. *Papeles CEIC*, 16 (Mayo), 1–21.
- García Mingo, E., Ballesteros Doncel, E., & Serrano, A. (2016). Narrar con imágenes: entrevistas fotográficas en un estudio comparado de “resiliencia” social y resistencia ante la crisis. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, 0(35), 13.
- Gómez-Mir, P., Gómez-Gómez, M., & Valenzuela Contreras, B. (2021). Impacto del confinamiento por COVID-19 en España y República Dominicana. Un estudio transcultural con jóvenes emergentes y adultos. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 7, 35–41.
- González Granados, P. (2014). Apuntes sobre la fotografía como metodología participativa en la etnografía. *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, 14, 33.
- González Granados, P. (2016). Hacia una Antropología compartida. Reflexiones, experiencias y propuestas acerca de la fotografía participativa en investigación antropológica. *Revista de Antropología Social*, 25(1), 61–84.
- González Granado, P. (2011, septiembre). «*Tú mira la foto, pero no se la enseñas a nadie*». *Análisis de la práctica fotográfica, los discursos y las representaciones de niños y adolescentes en el contexto de talleres de fotografía participativa. Dos estudios de caso*. (Tesis Doctoral). Universitat Rovira i Virgili. Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social.
- GUARNER, B.: Comunicación visual a través de las imágenes. En AGUIRRE, A. Cultura e identidad cultural. Introducción a la antropología. Ediciones Bárdenas. Barcelona, 1997.
- GURAN, Milton.: “Mirar/Ver/Comprender/Contar/La fotografía y las ciencias sociales”. Segunda muestra internacional de Cine, Video y Fotografía. El Mediterráneo Imagen y

reflexión. Working papers. Nº 3. Diputación provincial de Granada. Centro de investigaciones sociológicas Ángel Ganivet. Granada 1999.

- Hine. Diputación provincial de Granada. Granada 1991.
- Hurworth, R. (2003). Advanced Focus Group Research. *Evaluation and Program Planning*, 26(1), 39–40.
- INJUVE, Instituto de la Juventud Consejo de la Juventud de España. (2020, abril). *JUVENTUD EN RIESGO: análisis de las consecuencias socioeconómicas de la COVID-19 sobre la población joven en España Informe de urgencia*. (Primer Informe). Instituto de la Juventud c/ Marqués del Riscal, 16. <http://www.injuve.es/observatorio/formacion-empleo-y-vivienda/estudio-consecuencias-economicas-covid-19-en-la-juventud>
- Jonas, Irène 1991 «Mensonge et vérité de l'album de photos de famille», *Ethnologie Française* XXI-nº 2. Reproduction en Cadernos... (pp. 105-114)
- Junta de Andalucía, Castaño, V., López, J., & Marí, S. (2020). *El impacto de la crisis del covid-19 en la adolescencia en ESPAÑA Análisis de situación, respuesta y recomendaciones* (Plan Internacional).

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7107_d_ImpactoCOVID-Adolescencia.pdf

- Luttrell, W. A camera is a big responsibility: a lens for analysing children's visual voices. *Visual Studies*. 2010, 25(3), 224-237.
- Luttrell, W., & Chalfen, R. Lifting up voices of participatory visual research. *Visual Studies*. 2010, 25(3), 197-200. doi:10.1080/1472586X.2010.523270
- Montalbán, F. (2006). LA MÁQUINA ETNOGRÁFICA Reflexiones sobre Fotografía y Antropología Visual. *Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*, 3, 53–72.

- M. Patiño. (2016). *La fotografía participativa como herramienta metodológica en las prácticas de la Psicología Social Comunitaria* (TFG). Universidad de la República de Paraguay.
- M. Picturing the coping strategies of caregiving children in Western Kenya: from images to action. *American journal of public health*. 2011, 101 (3), 452-3.
- Rabadán Crespo, N. V., Conteras Pulido, P. (2014). La fotografía participativa en el contexto socioeducativo con adolescentes. *Comunicación y Hombre*, 10, 143–156.
- Sánchez García, J., Oliver, M., Mansilla, J. C., Hansen, N., & Feixa, C. (2020). Entre el ciberespacio y la calle: etnografiando grupos juveniles de calle en tiempos de distanciamiento físico. *Hipertext.net*, 21, 93–104.
- Wang, C. (1999). “Photovoice: a participatory action research strategy applied to women's health”. *Journal of Women's Health*, Vol 8, Nº 2, 1999. Pp: 185-192.

10. ANEXOS

10.1. ANEXO 1

Consentimiento de datos y compromiso en la investigación:

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS ACADÉMICOS.

22 de abril de 2021

Yo _____, de _____ años de edad, acepto de manera voluntaria que se me incluya como sujeto de estudio en el proyecto académico denominado: "El covid-2019 interpretado por los jóvenes a través de la fotografía participativa" presentado como trabajo final de grado en la Universidad de Zaragoza. Confirmo en este documento mi compromiso ante la investigación, proporcionando material para fines académicos, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto. Puedo retirarme del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación. Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos siempre que así lo desee. Durante el transcurso del estudio puedo solicitar información actualizada sobre el mismo, a la responsable Claudia Chamizo Pina.

Guía para la comprensión de la investigación y la realización del material fotográfico:

- **Lectura y comprensión.** Como primera toma de contacto los participantes deberán hacer una lectura previa de la fotografía participativa. Esta lectura será proporcionada por la responsable del proyecto.
- **Uso de una mirada "antropológica".** Los participantes deberán observar en su día a día los cambios que se han producido en su vida desde el inicio de la pandemia. Con el fin de reflejar las dificultades o contratiempos que ha supuesto para ellos el Covid-19.
- **La fotografía como herramienta.** La fotografía será el instrumento con el que se trabajará. Para ello tanto cámaras como móviles son válidos para crear el material fotográfico. La calidad de las fotos o técnicas utilizadas no tienen importancia. Los "paseos fotográficos" por la ciudad pueden facilitar la búsqueda de inspiración.
- **Creatividad.** "Una foto vale más que mil palabras", cualquier fotografía es válida (autorretratos, paisajes, terceras personas, objetos...) siempre que el participante sepa explicar qué historia hay tras ella. El número de fotografías que deberá entregarse es de 10 fotos.
- **Entrevista.** Se realizará una entrevista final con cada participante de forma individualizada en la que deberá explicar a la responsable del proyecto las fotografías elegidas. Esta entrevista será grabada y transcrita.
- **Ayuda.** Los participantes podrán solicitar la ayuda y orientación de la responsable del proyecto en todo momento.

Nombre y firma del participante

Lugar y fecha

Entrevista 1: (27 mins de grabación)

Entrevista número 1 con el primer participante (Álvaro Cosin, 23 años)

- Álvaro, cuéntame ¿con qué tipo de aparato fotográfico realizaste este trabajo?
- Todas las fotos que hay son hechas con mi móvil que es un móvil de gama media, un Xiaomi, no es cosa del otro mundo... pero están hechas con el móvil.
- Vale, cuántas fotos has presentado al final
- Creo que son 11 fotos al final
- Te resultó complicado pensar que fotos seleccionar, hacer.... O fue fácil
- Pues yo creo que fue fácil porque siempre he ido haciendo fotos cuando veía cosas por la calle o cuando iba de viaje hacia fotos con el móvil. Entonces cuando me lo dijiste tampoco fue un cambio, seguía haciendo lo mismo.
- Vale pues vamos a pasar a presentar las fotos que has seleccionado para el proyecto y empezar con la entrevista.
- Vale
- Vamos a empezar con esta foto.
- Vale, pues esta foto creo que fue del mayo quizás que todavía seguía con el tele-cole, vaya con las clases online, entonces aprovechaba y me iba, que esta esa habitación de mi hermana entonces me iba ahí, para que mientras estudiaba al menos me diera el sol también.
- ¿Entonces la foto estaba tomada por la mañana? ¿Y era para que te diera el sol? ¿Por qué?

- Jajajaaja es que en mi habitación no estaba tan cómodo entonces creo que es una foto que todo este tema de las clases online y estudiar más en casa que en bibliotecas y tal encaja.
- ¿Algo más que comentar de la foto?
- No, yo creo que no
- Vale pues pasamos a la siguiente, esta foto de aquí que es muy chula
- Esta foto no se si es del mes de mayo también, o es de junio ya y fue de una excursión que fui con amigos, en general todos los viajes han sido cerca de aquí de Zaragoza. Esta es de alquézar que hay una ruta que te metes por un cañón. Y son excursiones que igual antes de la pandemia no me hubiese planteado. Porque a veces lo que está cerca y tal se ignora, pero creo que esta excursión estuvo muy bien y eso.
- ¿Se puede decir entonces que la pandemia te ha ayudado a redescubrir donde vives?
- Pues yo creo que sí bastantes, hay muchos pueblos ya sea porque yo me he informado de propio o por publicidad que se le ha hecho durante la pandemia que antes no sabrían ni donde están y ahora si, como que ahora estoy más informado y la gente de lo que teníamos aquí
- ¿Quieres comentar algo más de la foto?
- No, en principio no
- Vale pues pasamos a esta de aquí
- Esta no me acuerdo exactamente de cuando, porque fue una excursión de un día simplemente, es de aquí cerca de un lago en el parque de plaza. Está al lado de esos polígonos cerca de la plaza. Y este hombre es que estaba pescando que en la foto solo sale él, pero en el lago había varios pescadores y siento que antes ya había hecho una excursión a este lago y no había ningún pescador. Y lo pensé y tal y dije que igual

muchos también por el hecho de la pandemia habrían buscado sitios aquí cerca como puede ser este lago para hacer sus hobbies para hacer la pesca.

- ¿Y te llamó la atención esto?
- Si porque ir a este sitio no solía ir a muchas, entonces ir ahí y ver a pescadores me chocó.
- ¿Y fuiste solo ese día?
- Si, y creo que siguen yendo pescadores se han acostumbrado a ese sitio
- Vale pasamos a esta foto
- Esta es una foto en casa, que hice aquí mismo en el ordenador y es simplemente viendo series en este caso era “Normal People” y... es como para representar un poco “momento pandemia” “momento de quedarse en casa viendo series”
- ¿Consideras que el hecho de quedarte en casa ha provocado en ti aburrimiento, necesidad de más espacio, desconectar de tus padres...?
- Yo creo que, en cierto modo, yo ya era bastante casero de antes personalmente, pero sí que es verdad que con esto de la pandemia se acostumbran más. Yo creo, como todo el mundo, un poco a estar más en casa, a buscar cosas que hacer en casa, siendo que antes igual no se buscaban tanto. Si posees esto mismo, ver series, ver cosas así y te ha gustado este. Sea como esta nueva situación o piensas que es sin más y que ya pasará y volverás a tu vida, o se han quedado aspectos de durante el confinamiento como ver series, cocinar y todo eso. Pues yo creo que de alguna forma sí que se han quedado un poco como que al menos yo intento verlo en positivo. Y creo que sí, que de alguna forma aprendemos de todo y en este caso de la pandemia. También aprendimos en general, yo creo estar más con nosotros mismos y cosas así
- Vale, vale. ¿Quieres comentar algo más esta foto?
- Pues no

- Pasamos a esta de aquí.
- Pues esta foto creo que es del mes de junio. Que es en la oficina donde estaba haciendo las prácticas. Sí, y en ese momento estaba trabajando básicamente. Pero desde la oficina fue uno de estos días que se podía ir a la oficina. Creo que había dos días a la semana en los que podías pedir cita, buscar si había un sitio disponible en la oficina para ir. Y creo que fue un miércoles. Un jueves que decidí ir a la oficina y en general estaba casi vacía completamente
- Pero por eso mismo, porque había que buscar un sitio para vivir, para poder trabajar.
- Si había medidas de todo tipo o sitios ya adjudicados, cosas así, entonces, pero bueno, fue una experiencia también
- ¿Y te resultó cómoda esta experiencia? Teletrabajar así no te agobia en ningún momento o te hizo pensar que igual se te complican las posibilidades de encontrar trabajo en un futuro, o simplemente no estabas cómodo trabajando de esa manera
- Pues diría yo que, sí que es diferente, y sí que tiene unas cuantas desventajas yo al menos durante las prácticas lo note, como no poder hacer tantas preguntas o comunicarse con los compañeros como haría en una oficina. Pero también creo que muchos trabajos como es este caso ser programador o informático, sí que se puede dar la opción de hacerlo telemático y creo que hasta que no ha habido una pandemia no se valoró, se han abierto más las puertas del trabajo telemático. Creo que también facilita las cosas.
- ¿Crees que también se han abierto las puertas para los jóvenes dentro de este tipo de trabajo?
- Pues quizás de alguna forma sí porque los jóvenes no se pueden permitir tanto viajar, tienen menos tiempo, tienen que estudiar a la vez... o sea que el trabajo telemático te quita ese viaje.

- ¿En este sentido la pandemia te ha facilitado un poco el hecho de poder trabajar después de las prácticas?
- Si, al menos en mi caso diría que sí, depende del sector, pero para mí sí
- La siguiente foto es esta
- Pues esto es fácil de explicar, representa lo mismo que ha salido antes de buscar actividades que hacer en casa y demás en este caso no es que me aburriera completamente quería aprender algo que no sabía hacer hasta entonces, que es hacer pasta fresca. He de decir que es más fácil de lo que parece. Fue curioso aprenderlo.
- ¿Yo de esto no tengo nada más que decir, se podría meter dentro del grupo de la serie no?
- Si
- Vale la siguiente foto es esta
- Pues esta no me acuerdo exactamente cuándo fue, es una foto en el cine, en el cine al lado de mi casa que es el Aragonia. Que con esto de la pandemia ya van habiendo más estrenos y ya va más gente. Pero en ese momento lo note, que estaba completamente vacío y por eso realice la foto.
- ¿Todavía hoy siguen un poco así?
- SI, ahora mismo creo que siguen con restricciones y demás de los asientos laterales y tal, entonces dentro de lo que cabe sigue habiendo menos gente
- ¿En esta película fuiste solo o con alguien?
- A esta película sí que fui solo porque era una película que a nadie de mi círculo le podría haber interesado. Además, los cines están al lado de mi casa
- ¿Y el hecho de ir solo al cine no te hizo pensar que si estuviéramos atravesando otra situación sería distinto?

- Pues posiblemente con otra situación si que me hubiese planteado ir con más gente, pero parece que hoy en día ya está más habituado hacer las actividades solo. Con el cine creo que he notado que luego parece que vas a ser el único que va a ir solo pero luego ves a gente comprándose la entrada solos.
- Vale vamos a pasar a la siguiente fotografía
- Pues esta foto es de dos libros que me compré en Valencia en una librería de segunda mano que hay bastantes libros en inglés y otros idiomas porque hay bastantes extranjeros por ahí. Esta foto también está relacionada con la de la serie o la comida, porque es como una actividad que quizás que entre estudiar quedar y tal no daba tanto tiempo para hacerla, entonces en ese monumento dije voy a leer.
- Se puede decir que en este tiempo de pandemia has aprovechado los ratos libres para cosas nuevas como cocinar, leer o empezar series...
- Yo creo que estas fotos que van de momento son representaciones de buscar actividades en casa que se pueden hacer solo y son cosas simples.
- ¿Se puede decir que tu no perteneces al grupo de jóvenes que se generaliza normalmente de una manera negativa por saltarse la normas?
- Pues no, no creo que me metería en ese grupo. Ya también creo que tengo una edad. Yo al menos pienso que existen muchas formas para entretenerte dentro de casa solo o con tu familia...
- Vale, pongo otra foto
- De momento ya han salido unas cuantas fotos de estar por casa. Esta es otra receta que me propuse hacer. Creo que se nota que he pasado bastante tiempo en casa. Es de un plato vietnamita que recuerdo un viaje antes de la pandemia que fui a un restaurante y me parecieron curiosos los platos, que mezclan fideos, pepino, la carne así... Y ya te digo he tenido más tiempo para estar por casa y probar cosas nuevas.

- Tiene muy buena pinta, vale pues pasamos a la siguiente
- Esta foto si que es de hace poco, es de un viaje que hice a Cantabria con unos amigos y yo creo que era castros brutales. Y básicamente eso, es el viaje que entre el año pasado y este ha sido el más largo que he hecho porque tampoco ha dado para viajar mucho entonces en ese momento todavía estaban, los vacunados ni nada. Eso si el casco estaba mucho más vacío de lo que suele estar siempre a las 10 de la noche y me imagino que la pandemia tendrá que ver.
- ¿Y esto cómo te hace sentir?
- Bueno yo creo que esto tampoco está mal, o sea yo confiò en que poco tiempo volvamos más a la normalidad. Al menos ese día la gente estaba siendo responsable.
- ¿Has dicho que no estabais vacunados todavía?
- No nosotros no estábamos
- ¿Porque a la población joven se le dio cita para vacunarse más tarde que las personas adultas, esto que te parece?
- Bueno, sí que es verdad que se tiene que priorizar a la gente mayor, y llegamos más tarde los jóvenes, pero pienso que no está mal que tenga sentido. En ese momento estaba habiendo un pequeño rebrote por parte de los jóvenes lo cual era normal si no estábamos vacunados...
- Vale vamos a pasar a la última
- Pues esta foto no es que tenga mucho misterio, pero es en el bar de Chércoles el pueblo de un amigo mío. Que fuimos de viaje también hace poco en agosto, y básicamente era como que solíamos ir otros años, pero este año era bastante distintos a otros porque no había prácticamente nada de fiestas. Había una carrera que se suele hacer “la carrera del torrezno “que se hizo, pero nada de fiesta discomóvil todas estas cosas típicas de pueblo.

- ¿Y esto a ti te hizo aburrirte o te fastidió el viaje?
- Un poco sin más porque se podrían buscar otras formas de divertirse y en ese momento estábamos gran parte de los jóvenes del pueblo en la misma situación así que jugábamos a las cartas, jugar al fútbol al aire libre...cosas así que dentro de lo que cave se considera también respetar las medidas y también te puedes divertir igualmente
- ¿Vale no quieres comentar nada más sobre esta foto?
- No, yo diría que no
- Vale pues con esto ya hemos acabado
- Muchas gracias por la participación.

Entrevista 2 (23 min de duración)

Entrevista número 2 con la segunda participante (Pilar Lampre, 22 años)

- Pilar, cuéntame con qué tipo de aparato fotográfico has hecho las fotos que has presentado.
- Pues con el móvil lo que pillaba en el momento y creo que hay otras con cámaras fotográficas.
- Vale, cuántas fotos has presentado al final
- Al final han sido 8
- ¿Te ha resultado difícil crear un material fotográfico para presentarlo? pensar en las fotos que ibas a seleccionar, crearlas...
- Pues la verdad un poco sí.
- No pasa nada vamos a pasar a explicarlas y que tú me cuentes un poco de qué van cada una.

- La primera foto, era el día del Pilar y yo voy con mi familia siempre, y como no se podía ir pues creamos nuestra pequeña cena en casa con la virgen del Pilar.
- - ¿cómo te sentiste ese día por no poder ir a la ofrenda?
- - bueno pues un poco triste, no sé cómo más o menos así porque llevo toda la vida yendo. Eso fue un poco...
- ¿Vale quieres comentar algo más sobre esta foto?
- No, eso está en el jardín de mi casa y tenemos nuestra ofrenda que hizo mi madre que somos las que íbamos todos los años.
- Vale pues pasamos a la siguiente foto.
- Creo que esta es una de las fotos más recientes en la graduación, la hice porque normalmente la graduación es el momento de fiesta con tu familia y tus amigos y no y así. Verlo así sillas o separa al aire libre a las familias separadas. En ese momento de la pandemia todavía había restricciones en lo único que se podía hacer para tomar algo.
- ¿Esto que te pareció?
- Pues esto de la graduación es algo que te ocurre una vez, y no poder celebrarlo como en años anteriores... me pongo un poco triste.
- Si no quieres comentar nada más esta foto si quieres pasamos a la siguiente.
- Si
- Vale esta foto explícamelo bien porque yo misma no puedo ver mucho lo que hay.
- Es un acuario y se ve que hay como una planta de decoración, y justo a la izquierda se ve como un pececillo. Es una pecera, básicamente hice esta foto porque en la pandemia pues empecé hacer a montar una pecera y se podría decir que si no hubiera habido pandemia no hubiera montado la pecera. Supongo que fue como una especie de nuevo hobby para entretenerte durante la pandemia, claro.

- ¿Se puede decir también que los animales son tan compañía como el gato?
- No es lo mismo, los peces que los gatos, porque debes tener cuidado así ya que tienen un cuidado muy especial ya que te distraes, un poco. Es que los peces tienen tanto cuidado que ya tienes como tu responsabilidad, ¿no? Y es un poco la responsabilidad de cuidarlos y mantenerlos.
- ¡Qué bueno! ¿Es decir que, durante los meses de pandemia, incluido el verano, has encontrado nuevos hobbies dentro de casa?
- Sí, como se verá en otra foto...
- Vale, vamos a pasar a la siguiente foto.
- De esta semana es esta foto, la hice cuando las restricciones se han permitido visitar gente y si esta es mi abuela, el reencuentro después de que lo usual durante tantos meses, pues era por teléfono. Y como es una persona mayor tampoco el teléfono lo manejaba muy bien. La pudimos ya por fin vernos en persona.
- -Y esto en que es un pueblo cerca?
- Si es en un pueblo de Botorrita, por las afueras de Zaragoza a media hora más o menos.
- ¿Has podido viajar?
- Realmente dentro de Aragón. Esto es en la misma provincia de Zaragoza.
- ¿Y esto te ha creado algún sentimiento?
- Personalmente toda mi familia estaba en Aragón, así que, si no he tenido esa sensación, ni esa necesidad por viajar.
- ¿Te ha resultado difícil estar dentro de casa en momentos de pandemia?
- A ver por una parte sí, porque siempre echas de menos no estar con tus amigos y tomar algo. Pero gracias a que la tecnología está más avanzada, con mis amigos siempre hacemos videollamadas y estamos en contacto constante. A diferencia de mi abuela, una persona mayor no maneja tan bien las tecnologías, es más difícil para ella.

- Vale, pues pasamos a la siguiente foto.
- No sé si se puede ver un poco césped ahí, es que cuando. Dejaron más libertad. Un poco más en que ya no era a las que ya no había toque de queda. Y fui con una amiga al parque a un pequeño picnic.
- Hay un montón de cosas ¿qué hicisteis?
- Pues. Cogemos algo de beber, unas patatas y también las pinturas. Pues en un parque del agua. Y esto fue este año, no en plan eh, creo que fue. Junio, julio, creo, julio, sí.
- ¿Y estos momentos qué significaban para ti?
- Pues ya, ya podíamos quedar y estábamos al aire libre. Pues como no es lo mismo hablar por WhatsApp que por videollamada que en persona molaba más.
- ¿Dirías que se pierde más la comunicación por videollamadas, por juegos, incluso por plataformas de Skype y todo eso que en persona sigues prefiriendo quedar en persona?
- No es igual, no es lo mismo. Al fin y al cabo, es diferente.
- Vale. Voy a pasar a la siguiente.
- Bueno, espera un momento, volviendo a la anterior, podrías decir que. Aunque esté muy avanzada la tecnología, hay muchas maneras de comunicarse ahora mismo y no estar solos, en verdad durante los meses que estuvimos todos de pandemia. Resultó difícil o te sentías incluso sola, como al no estar con la gente, con gente de tu edad.
- Un poco, claro, porque no es lo mismo estar con tu familia que estar con tus amigos.
- La siguiente foto que me has dicho que es seleccionada del carrete del móvil.
- Si de antes del proyecto. Es posiblemente lo que llevo yo de vida, solo ha nevado creo que dos veces en Zaragoza. Una fue la de que era muy pequeña y tampoco me enteraba de mucho y entonces nevó el año pasado y fue como wow, eso nunca había pasado, porque cuajó la nieve y bueno, fue una imagen difícil de olvidar el año pasado o este año por febrero.

- ¿Con quién fuiste a verla con amigos?
- Unos amigos míos y resultó que digamos, diferente, como ya has dicho, porque en Zaragoza esto no pasa, pero a la vez como divertido o que te despejó un poco de la situación de la pandemia. Bueno, no sé si se ve bien la imagen, pero todo el mundo va con mascarilla, creo que estos días la gente se le olvidó un poco sí. Fuimos a jugar con la nieve, , hacer bolas de nieve y todo, que vino bien, que nevada.
- ¿Y esta foto?, creo que es la última. Cuéntame.
- Bueno, esto es de lo que he hablado antes, de otros hobbies que tuve en casa. Pues estas eran unas zapatillas blancas. No había mucho que hacer en casa. Entonces dije bueno, voy a pintar. Pero no solo zapatillas sino también otras cosas, bolsos, sudaderas, pero justo hice la foto de las zapatillas porque fueron las primeras.
- Se podría decir que dentro del grupo de los jóvenes ¿tú has sabido mantener la calma durante la pandemia y has buscado técnicas de entretenimiento que no son las habituales. en tu vida? como salir de fiesta, ir a tomar algo con los amigos o ir a cenar fuera...
- Sí, sí.
- Vale, vamos a ver. Hay otra.
- Vale, esa creo que es la última.
- Si de hecho pone la fecha abajo.
- Esta es la última de las que elegí fuera de las fechas de margen.
- Es antes del toque de queda, antes de la cuarentena, porque empezó el día 13 14, se estableció el estado de alarma y ese es el día 9 a que ya había puesto las noticias entendí si ve que ya estaba mal la cosa.
- Bueno, ¿y esto por dónde es?

- No se si se ve bien por la niebla, pero esa es la torre del agua. Si en la plaza de enfrente, donde hay una estatua de un señor, venía dando un paseo a las once menos cuarto avanzando y bueno, hubo niebla y me gustó.
- ¿Y qué sensación tenía eso de que iba a empezar algo así, tan grande como el hecho de confirmarnos a todos en casa?
- En ese tiempo todo el mundo decía que esto no iba a ser nada, ya verás, no sé qué. Y al fin era.
- ¿Y tú personalmente tenías miedo o te lo tomabas a menos?
- No, al menos no era miedo y tampoco tomármelo menos, no, era respeto porque estaba muriendo gente en China y en Italia. Así. Eso era más respeto.
- Y ahora que ha pasado más de un año ¿Qué sentimientos tienes ante la situación?
- No sabría decirte, es como también ya cansancio, ¿no? con tantas reglas.
- ¿Cómo ves el futuro?
- Pues sí, sí todo el mundo se vacuna y sigue las normas de precaución. Yo creo que en un año. Puede que esté ya todo normal, ¿no?
- ¿Consideras que has tomado las medidas correctas?
- Pues no salía de casa más que a comprar dos cosas y estos últimos meses que se ha podido quitar la mascarilla en espacios abiertos o se ha podido salir más yo sigo yendo con mascarilla sólo me la quito un poco cuando voy por la calle yo sola, que no veo a nadie ni en la acera de al lado.
- Vale. Pues yo voy a dejar de compartir pantalla porque creo que ya hemos terminado la la, la entrevista y eso y agradecerte la participación. Muchas gracias.
- Adiós.

Entrevista al tercer participante (Juan Pérez Maíllo, 21 años)

- Hola, hola, buenas, soy Juan.
- ¿Cuántas fotos ha presentado al final?
- Diez fotos, las de ahí son de todo el verano, de alrededor de un poco España más o menos, que es por donde he viajado.
- ¿Qué cámara has utilizado para crear el material fotográfico?
- Pues todas, todas están hechas con mi teléfono.
- ¿Te ha resultado difícil crear el contenido?
- Bueno, al principio sí las primeras no tenía mucha idea y he descartado muchas, pero bueno, luego le coges un poco el rollo y en realidad es hacer las fotos. Fotos normales de tu vida.
- Vamos a empezar con la primera foto que me has pasado, ¿vale?
- Pues esta foto es de cinco tabletas de chocolate Jungle, que hace unos meses como que la marca lo volvió a sacar y hubo mucho, mucho boom y no se podía conseguir en casi ningún sitio. Y yo, como vivo fuera de mi casa, pues mi hermana me llamó y me dijo que había un sitio que vendían, pero que por el COVID ella no lo podía conseguirlo. Y me resultó curioso moverme a otro, a otra ciudad para comprar un chocolate por el hecho de las restricciones. Se estaba enterando gente de otras ciudades y me estaban enviando a mí para comprarlo porque ellos no podían ir por culpa de las restricciones de movilidad del coche. Pero como ya estaba allí, sí que podía y luego lo tuve que enviar.
- ¿Vale, no quieres comentar nada más que esta foto?
- No, no tiene tampoco mucha más.
- Vale, pasamos a lo siguiente esto.

- Bueno, pues esta foto es de la vuelta de las clases a la presencialidad que estábamos ahí en una clase con bastante separación porque nos cambiaron de clases a unas que eran más amplias y aquí nos estaban los dos profesores explicando cómo iba a funcionar todo con la nueva normalidad. Como ellos llevaban ya la mascarilla y todo.
- ¿Cómo resultó para ti la vuelta a clase? ¿Qué sentimientos te produjo?
- Pues hombre, sobre todo por reencontrarme con mis compañeros. Muy bien, pero a ver, yo tenía muchas ganas de eso, pero lo que más diferencia hizo fue el cambio de dar las clases online, que al fin y al cabo nos resultaban tan útiles. No te enteras de nada y te distraes, es mucho mejor hacerlas presencial, que era la vuelta a lo que a lo que estábamos acostumbrados. Eso fue para mí lo mejor. Y luego con mis compañeros poder estar sentados con ellos estuvo muy guay.
- ¿Crees que en los meses de pandemia donde las clases se impartían online bajo tu rendimiento académico?
- O sea, rendimiento como tal, medible yo creo que no, porque yo creo que el problema que se ha bajado la exigencia y han empezado a medir o se han medido como más bajo, entonces al fin y al cabo el rendimiento no notas que baje, pero si notas que estás aprendiendo menos porque te están poniendo menos exigencia.
- ¿Te has preocupado en algún momento el hecho de sentirte menos preparado que si hubieses dado las clases presenciales, de cara a un futuro?
- Sí, sí, claro, claro. De hecho, por eso. He buscado seguir estudiando, pero de forma presencial, ya nada online, ni máster, ni nada, porque se nota que es desperdiciar el tiempo, perder el tiempo y no se aprende de la misma forma que se haría se hacía antes presencial. Así lo he notado mucho y sí que me ha preocupado mucho.
- ¿Vale, quieres comentar algo más esta foto o pasamos a la siguiente?

- No, yo creo que podemos pasar.
- Pues esta foto, yo pasé el confinamiento con mis padres, pero luego para los exámenes yo pude ir a donde yo estudio, que no es en Zamora, es en Salamanca. Me pude ir porque yo soy estudiante, entonces me pude ir para hacer mis exámenes allí, pero mis padres evidentemente se quedaron en Zamora y me pasaron esta foto de que por fin pudieron ir a un bar y yo no.
- ¿Cómo ha sido para ti convivir tanto tiempo junto a tus padres?, supongo, porque no podrías ir a Salamanca hasta junio para los exámenes.
- Como he dicho, sólo pude ir hasta el final gracias a tener los exámenes. Si no, no se podía. Y hasta que pude ir, pues si estoy viviendo con ellos y como yo llevo ya tiempo acostumbrado a vivir fuera. Al principio un poco difícil porque chocas, porque cada uno tiene sus rutinas y se hizo complicado, la verdad, a pesar de que yo me llevo muy bien con ellos. Pero bueno, luego poco a poco todos relajamos un poco y se va haciendo la convivencia más sencilla.
- Vale, pues pasamos a la siguiente foto.
- Pues este es un reloj de deporte, que es una foto que hice, cuando había terminado el confinamiento y todo. Pero yo durante el confinamiento me acostumbré a hacer deporte en casa, algo que no hacía antes y después de hacer deporte durante el periodo en el que no podíamos salir, me acostumbré. Cuando volvieron a ser permisivos con las restricciones de horarios empecé a salir a correr, a hacer deporte al aire libre y esta foto marca un poco la evolución. Y joder, de no hacer deporte antes y ya salir a correr, es un ritmo, un buen ritmo y por eso hice esta foto.
- ¿Se puede decir que durante la pandemia has adquirido nuevos hobbies o algunos entretenimientos que antes no hacías como este de hacer deporte?

- Sí, bueno, un poco como a todo el mundo también. Como tienes tanto tiempo haces deporte en casa, cocinar también, disfrutar del tiempo. A pesar de lo que he dicho antes, de que era complicado convivir con la familia para disfrutar del tiempo en familia, hablar más y todos años ha habido cosas que antes no solía hacer o no hacía de ninguna de las maneras y se ha empezado a hacer ahora.
- Vale, pues pasamos a la siguiente imagen.
- Esta foto es de un día cuando ya había pasado todo, pero mi abuela vive en Zamora y es mayor. Entonces ella aún tenía miedo. Tenía miedo a salir y a juntarse en superficies como los supermercados. Entonces esto es más una foto de una vez que le fui a hacer la compra y a llevársela allí a su casa. Y bueno, yo creo que es bastante significativo
- ¿Para tener contacto con tu abuela, adoptaste alguna medida?
- Al principio nos comunicábamos simplemente por teléfono y demás, yo o mis padres no entrábamos en su casa, le dejábamos la compra en la puerta y luego, ya se iba asimilando un poco más la situación e iba perdiendo el miedo. Cuando venía a nuestra casa teníamos una pantalla de estas que se pusieron de moda de plástico y la poníamos en la mesa para que ella pudiese comer. Pero, aunque estuviésemos juntos había una separación y ella se quedaba más tranquila. Eso fue poco a poco y de hecho hoy en día aún seguimos estando con ella con mascarilla, porque aún tiene miedo.
- ¿A la hora de quedar con algún familiar sentías miedo o culpabilidad por si podías contagiarles?
- Sí que tenía miedo, porque cuando la cosa ya se ha relajado, igual yo he ido con mis amigos o con mi pareja a sitios en los que era posible contagiarse tanto en transporte público, en transporte o en los lugares, bares, lo que sea... Y sí, sí que he tenido miedo a la vuelta de pegárselo a mis padres.

- ¿Y crees que esto de tener miedo le pasa a la mayoría de la población o es en mayoría a los jóvenes?
- No lo sé. Yo creo que no hay mucha gente que tenga miedo, pero la mayoría de los que lo tenemos sí que es posible que seamos los jóvenes. Pero tampoco creo que haya mucha, mucha gente con ese miedo o con esos pensamientos de que pueden provocar algo. La gente que podría pensarlo es tan coherente como para directamente no tener actitudes que puedan llevarlos a coger el COVID. Los que sí, que tienen esas actitudes más dejadas e irresponsables a esa gente no creo que tenga ningún miedo.
- ¿Y tú te consideras una de las personas que ha tomado las medidas ante posibles contagios? ¿Por ejemplo, no haciendo fiestas o yendo a locales o a otros?
- Depende. Al principio sí. Luego sí que es verdad que a medida que iba pasando el tiempo y la cosa parecía que se relajaba. Como que igual me he evadido un poco de la realidad y he tenido algún susto con algún amigo cercano con los que yo he estado, que han dado el positivo o lo que sea, entonces un poco de todo. Lo he respetado, he sido responsable, pero ha habido en momentos puntuales que igual no.
- Vale, pues pasamos a la siguiente imagen, ¿vale?
- Bueno, esto, esto es del 50 cumpleaños de mi madre, que bueno, no lo celebramos en casa, aunque ya la pandemia haya pasado, pero mi madre, por ejemplo, tiene toda su familia que tiene siete hermanos, todos viven en Madrid y estamos acostumbrados a celebrar todos los cumpleaños de todos juntos en Madrid o en un punto medio. Y este año no se pudo, a pesar de que las restricciones ya las iban quitando poco a poco y tal. Pero mi madre con sus hermanos también y como todo el mundo, han tenido mucho cuidado y a pesar de que se pudiera, nos han querido juntar porque son un gran número, juntos somos como 30 o así. Se la ve feliz en la foto, pero estábamos celebrando en casa los 5, mis padres y hermanos.

- ¿Y tú cómo te sentiste al no poder pasar el cumpleaños de tu madre con tu familia?
- Bueno, yo personalmente disfruto con mi familia, con mis padres y mis hermanos, pero sí que me sentí un poco peor por mi madre, porque sé lo mucho que disfruta y ella pasarlo con sus hermanos y con sus sobrinos y todo. Entonces sí que me fastidió que ella no pudiera pasarlo de esa forma, porque la conozco y sé cómo es en eso, pero sé que también estuvo contenta por poder pasarlo con nosotros, porque estaba más relajada.
- Vale, pues continuamos con la siguiente foto.
- Yo tengo pareja y no vive en mi ciudad y aunque nos habíamos podido ver, estábamos teniendo mucho cuidado de no juntarnos muy a menudo. Además de que tenemos que tomar para vernos el transporte público, trenes, buses y ahí hay gente y es peligroso. Pues es una foto que los dos estábamos viendo, lo mismo que era la velada del año en Twitch y los dos estábamos viendo lo mismo. Pero a mí me había varias fotos del estilo que tenía y solo he querido meter esta para no ser repetitivo. Pero también me acuerdo de haber visto los dos a través de YouTube, un concierto juntos, cada uno desde su casa, pero con la cámara. Entonces sí, las tecnologías han ayudado mucho porque en otra situación habría sido impensable poder comunicarse con mi pareja como con mi familia de Madrid o con amigos, aunque fuese en tu misma ciudad cuando se podía salir. Entonces, aunque todo estaba más relajado, aún teníamos, tomábamos precauciones y aún se toman por cómo está la situación. Cada vez ya hay más vacunados y todo, pero...
- Aunque la tecnología ayude a acercarse, ¿valoras igual socializar vía online que un acercamiento en persona?
- No, no, nada que ver, nada que ver. Nada que ver durante la pandemia, lo que ha durado, lo que hemos estado sin vernos. Mi pareja y yo, que han sido tres meses con

las tecnologías, te ayuda, pero sigues notando que falta y se nota uno, lo nota, notan los dos que al otro le falta el acercamiento que tú dices. Y luego con todas estas restricciones, todo este miedo y todo, aún hoy en día se nota que la cosa no está en su plena normalidad y es difícil, pero bueno, poco a poco.

- ¿Cómo te hace sentir hoy en día, que todo siga igual?
- Bueno, hombre, no sigue igual, no creo que sea igual. Creo que está cambiando y está mejorando bastante por lo que se ve, por cómo está la gente, por las cosas que se pueden hacer, por las actividades, por todo. Yo sinceramente tenía miedo de que igual durase incluso más de lo que está durando. Entonces bueno, un poco aliviado. Yo creo en la palabra y en un futuro.
- ¿Cómo crees que te sentirás cuando esto finalice?
- Pues hombre, yo creo que se recordará, en mí, en mi situación. Tampoco lo recordaré como algo tan sumamente negativo, porque yo por suerte, no he tenido ninguna pérdida de familiares ni de nadie cercano. Pero ha habido tantas pérdidas que la gente que las haya tenido, que es mucha, lo recordarán de una manera mucho más negativa que lo que lo recordaré yo. A pesar de que igual suena un poco egoísta porque afecta a muchísima gente, tanto personas que han fallecido como económicamente, pero para mí ha sido en una etapa como de distinta de verla, de vivir de otra forma, pero que no me ha supuesto en mi vida un cambio muy drástico, que al final mi vida, como era antes, ha seguido siendo igual. Después de esa etapa ha reflexionado y quizás pienses de otra forma y veas la vida con otros ojos, pero no he tenido una experiencia tan fuerte como para que me cambie la vida.
- ¿Vale, Pues pasamos a la siguiente imagen?
- Esta es ya bastante reciente desde hace dos meses de que fue el primer viaje que hice fuera de España ya es como una foto de alivio, de que ya parece que todo va bien,

aunque no va tan bien, porque de hecho yo este viaje he cogido el COVID allí, en república dominicana. Pero es como relajarse, estar a gusto, pensar que ya todo volverá a la normalidad, que va a ser como es. No sé, es pensar un poco que ya se vuelve a la normalidad, que llegue el final. Antes era impensable, poder viajar a otro continente. No sé, casi sin restricciones y con una mascarilla. Y además me acuerdo de que este viaje no hacía falta. El país no pedía ningún tipo de prueba, entonces eso era impensable que pudiese ser así. Además, es un viaje que pude hacer con mi pareja, que como he hablado antes, tanto tiempo sin vernos o sin poder hacer cosas normales, es como joder, por fin llega ya a la normalidad con no sólo uno mismo, sino con las personas cercanas.

- Vale, creo que has explicado muy bien esto. Pues vamos a pasar a la siguiente. ¿Qué es esto?
- Pues esta es una foto del penúltimo viaje que hice con mi pareja, a la vuelta y es como la despedida, porque ella vuelve a su casa y yo volvía a la mía también. Pero ya como que después de ese viaje que hemos hecho, ya todo está volviendo a la normalidad. Lo que explica es que ya va a ser de las últimas despedidas, porque ya no va a ser tan complicado, ya no vamos a tener tanto miedo de viajar, de meternos en un autobús o en un tren. Ya cada vez va a ser esto más común y ya esto cada vez menos pena. Por así decirlo.
- Vale, creo que queda una foto.
- Sí, bueno, esta es de que será junio, julio, junio, junio de mi graduación, de la universidad. Y bueno, es bastante significativa por dos cosas. Primero porque estoy con mi tía y mis primos y estamos todos con mascarilla. Entonces es como es una graduación en la que yo estoy elegante y tengo ahí la banda de la mano, pero para no dejar la mascarilla sigue ahí, porque todo este virus sigue. Y a pesar de que es una foto

que debería de ser una foto para guardar para toda tu vida porque es un momento tan importante, estás con la mascarilla que jode la foto. Y luego la otra cosa más importante para mí por la que está la foto es porque quien está ahí son mi tía y mis primos, porque justo son de Salamanca, pero no pudieron estar mis padres, que era lo que yo quería que pasase mi graduación y ellos al ser de otra ciudad no pudieron venir, no por las restricciones, sino porque la universidad no permitía que familiares viniesen y entonces no hubo ningún familiar. Mi tía da la casualidad de que es que es profesora mi universidad y pudo estar alrededor y mis primos salían justo del instituto, pero mis padres no pudieron estar porque la universidad no permitió eso y para mí fue importante y para mis padres también, que yo recuerdo a mis padres estar jodidos, estar tristes por no poder ir a ir a la graduación.

- Vale, pues yo creo que ya está muchas gracias por colaborar.

Entrevista 4 (22 min de duración)

Entrevista a la quinta participante (Sara Güemes, 22 años)

- Hola estamos aquí con Sara y esta es la quinta entrevista, vale Sara, cuantas fotos has presentado al final
- Diez
- Vale con que instrumento has hecho las fotos
- Con el móvil vale genial te ha costado seleccionar que fotos presentar.
- Si la verdad que si todo es un poco cuadro porque con el móvil suelo hacer fotos como de peor calidad de cosas como mis amigos y tal y luego sí que tengo también cámara, pero la uso poco.
- Vale genial vale pues vamos a empezar con la primera foto.

- Esta fue en julio, fue en la manifestación de cuando fue asesinado Samuel por su condición sexual e hicieron una manifestación en Madrid y se juntó muchísima gente que yo fui de las primeras veces que vi tantísima gente junta y después de la pandemia y nada pues estábamos en Callao, es verdad que por este tipo de cosas la gente se moviliza mucho entonces me esperaba que hubiera muchísima gente pero claro que aun así vas con un poco de miedo porque realmente está todo el mundo apelotonado y es como ahí...
- Pasamos a la siguiente foto si te parece bien
- Vale esta fue de una fiesta que hicimos en casa que estábamos, nosotros vivíamos seis personas en casa entonces con eso ya tengo para una fiesta. Y nada pues un día nos pusimos a beber y esto es como está nuestra casa al día siguiente normalmente después de hacer una fiestecita.
- ¿Solías hacer varias fiestas durante estos meses de pandemia?
- La verdad que si o sea yo he hecho fiestas como solo con dos grupos. Con la gente con la que vivía y con la gente con la que iba a la escuela, igual nos juntábamos como 20 que no se puede, pero bueno y nos íbamos a un parque hacer botellón sabes para no tener que estar con más gente y no abrir como más nuestro grupo. Porque también he estado de rodajes, trabajo como periodista y al final nos juntábamos los mismos.
- Vale, a ver la siguiente la siguiente foto...
- Vale esto es lo mismo vale bueno esta se une que estábamos de fiesta con las cajas de la mudanza que estábamos guardando entonces pues más caótico aún y esta mesa que siempre estaba llena de mierda en mi casa, pero lo que tiene un piso de estudiantes.
- ¿Porque tú vives en Madrid?

- Desde hace tres años
- ¿Y cómo has llevado el hecho de vivir con la pandemia en la ciudad?
- La verdad que este último año yo pienso que es el peor que lo he pasado desde que estoy en Madrid. Obviamente como casi todo el mundo lo que se puede ver desde hace tiempo, pero también creo que soy privilegiada porque he podido por ejemplo hacer rodajes con mucha gente y he podido juntarme en mi casa porque éramos todos de jóvenes. La gente que vive con sus padres o con gente mayor igual se ha preocupado más de no poder hacer ciertas cosas que si vives con tus amigos y sabes que tienes menos peligro de que alguno le pase algo a mi madre.
- Vale pasamos a la siguiente imagen si te parece bien.
- Vale esto es porque nos fuimos de fiesta a un bar a tomar copas hasta la una o así. También te digo que en muchos sitios te dicen tienes que llevar la mascarilla todo el rato tal y aquí nada o sea que cada uno en su mesa con grupos y tal pero que luego en realidad la mascarilla no.
- ¿Consideras que has llevado bien mantener las normas que se han puesto en la pandemia?
- Yo creo que lo he hecho todo lo mejor que he podido, pero ahora desde que estamos con lo de las vacunas y tal y sí que me he relajado muchísimo o sea yo ya desde que he visto que mis padres están vacunados y que mi familia, ya como que ha pasado el peligro es que mis amigos también estamos todos vacunados pues no obviamente no lo hago todo tan bien como podría, pero donde es obligatorio llevarla obviamente llevo la mascarilla.
- Pasando a la siguiente foto esta es de fiesta, que nos fuimos a un sitio que se llama uñas Chulí en Madrid, era una discoteca normal, hay una chica que hace las uñas a la gente y se las pinta de los de colores, pero ahora ya no es una discoteca normal ahora

es por mesas. Todo el mundo por mesas y a cada mesa le ponen un número y entonces te dan papeles y puedes mandar notas al resto de mesas que va. Pues si te ha gustado un chico le mandas una notita. Nosotros hicimos un poema a unas chicas y esta foto es de salir se me nota la cara.

- Te iba a preguntar cómo han salido tantas fotos de fiestas, botellones, podrías decir que echas de menos la vida de antes o te has acostumbrado un poco a esta nueva normalidad.
- Es que claro he salido mucho de fiesta, pero las formas de salir de fiesta son muy diferentes o sea yo por ejemplo ahora puedo quedar con mis amigos a las 5:00 de la tarde en un 100 Montaditos a ponernos a beber jarras y a las 12, 1:00 de la mañana, me voy a casa y antes era quedamos a las 12 nos ponemos a beber a las tres vamos a la discoteca y llego a casa a las 6, 7, claro me he acostumbrado. A ver a mí también me gusta mucho que los botellones se alarguen entonces al final es como estar en un botellón en vez de salir de discoteca. Eso a mí me gusta mucho pero sí que es verdad que salir de fiesta como antiguamente bailar y sobre todo conocer a gente nueva, porque yo creo que antes se interacciona vamos con otra gente y se conocía más gente nueva que ahora que te cierras más a tu círculo para que no para no tener contacto con más gente nueva que no sabes muy bien...a ver yo creo que no me amargado porque yo tengo un grupo de amigos grande, en plan, no es que tengo a tres amigos y ya tengo dos grupos de amigos en un grupo somos 20 tal pues al final no me no me afecta. En rodajes pues conozco a más gente, pero yo creo que otras personas se han agobiado.
- Vale pues yo creo que ya estaría muchas gracias por la participación
- Muchas gracias a ti.

Entrevista 5 (26 mins duración)

Entrevista al cuarto participante (Jaime Serrano, 20 años)

- Hola Jaime cuéntame, cuantas fotos has presentado y con qué cámara las has realizado, ¿te ha resultado difícil o fácil?
- Hola buenas, yo he hecho 10 fotos y todas con la cámara del móvil, las he ido haciendo a lo largo del verano. Me ha resultado difícil ya que en ocasiones hacía algunas y luego no me convencían porque no eran tan significativas como yo quería, pero poco a poco se fue haciendo más fácil y salían solas.
- Vale pues vamos a empezar con la primera foto, cuéntanos.
- Pues esta foto es de un estudio de pintura en el que compré unos productos. A mí nunca me había llamado la atención la pintura ni el dibujo ni nada relacionado con eso, pero durante la pandemia con tanto aburrimiento fui descubriendo que me gustaba, pero no podía comprar material porque todas las tiendas estaban cerradas y por eso en cuanto abrieron y pude salir a comprar hice esta foto que fue muy significativa para mí por ser la primera vez que compré productos de pintura y ahora mismo sigo pintando.
- ¿Se puede decir que gracias a la pandemia has encontrado nuevos hobbies que desconocías no?
- Desde luego, casi todo el mundo ha comenzado a cocinar, a leer o a hacer ejercicio por lo que me contaban mis amigos, pero yo he comenzado a dibujar y pintar y aunque no sea algo que se me dé muy bien me encanta y me relaja y puedo hacerlo en cualquier sitio y en cualquier momento, y creo que no es algo pasajero, sino que seguiré haciendo esto durante mucho tiempo.

- Muy bien, pasamos a la siguiente foto, explícanos qué es lo que estamos viendo.
- Esta foto es de una de las primeras veces que quedé con un amigo una vez se terminó el confinamiento, fuimos a tomar un café y me trajo una lista escrita a mano en la que había 15 películas, la intención era que si en algún momento cogía el COVID tenía que verme una película cada día durante los 15 días de confinamiento.
- ¿Y al final pasaste el COVID?
- No, por suerte no, pero sigo teniendo la lista por si acaso en algún momento lo cojo porque la pandemia aún no ha terminado, además me he propuesto no verme ninguna de esas películas a no ser que tenga que confinarme.
- Por lo que dices consideras que esto aún no ha terminado, ¿crees que todavía hay que ir con cuidado?
- Claro que no ha terminado, creo que debemos tener mucho cuidado, incluso los que estamos vacunados o los que ya lo han pasado ya que aún podemos cogerlo y nos puede afectar mucho, creo que no hay que tomarse a broma un virus que ha afectado tanto a tanta gente y ha provocado tanto desastre en el mundo.
- Muy bien, vamos a ver la siguiente foto.
- Esta foto es de una de las quedadas que hacía con mis amigos para tomar cervezas todos los viernes una vez el confinamiento terminó. Durante todo el confinamiento estuve hablando con una chica de un pueblo cercano a mi ciudad, pero no podía verla y me resultaba muy difícil pensar que no podía ver a la persona que me gusta a pesar de que estaba a menos de 10 kilómetros de mí, de ahí viene la foto ya que vi el grafiti que sale por detrás de las jarras y me recordó a ella.

- ¿Qué fue lo más difícil para ti de las restricciones que se impusieron una vez terminó el confinamiento?
- Eso mismo que he contado, el hecho de poder quedar todos los días con mis amigos, aunque solo podíamos ser seis, pero no poder ver a la chica que me gustaba a pesar de que vivía al lado mío.
- Okey, vemos ahora unas fotos de caballos, explícanos.
- Esto también es una vez terminado la pandemia, debido a lo peligroso que era y sigue siendo salir de fiesta tuvimos una temporada en la que queríamos hacer planes nuevos, distintos y en los que no corriéramos peligro por lo que comenzamos a hacer rutas con el coche por el norte de Aragón, algo que no habíamos hecho nunca y que ahora nos encanta ya que son planes prácticamente gratuitos, muy entretenidos y al aire libre lo cual es muy sano.
- Entonces, aparte de los hobbies que nos contaste antes, podemos decir que has empezado a hacer planes distintos de los que hacías antes, ¿también con tus amigos?
- Desde luego, la verdad que siempre me ha gustado salir a de bares con mis amigos o ir a casas, nunca hemos hecho nada especial, pero después de la pandemia tenemos más miedo por poder contagiarnos y contagiar a nuestros familiares entonces hemos empezado a buscar alternativas y hemos descubierto sitios que nunca habíamos visto y están al lado de nuestra casa.
- Muy bien, explícanos esta foto ahora.
- Pues esta es la foto de mi perro, es muy significativa ya que es bastante mayor tiene 14 años y antes de la pandemia en mi casa ya le notamos que estaba muy mayor y cada vez iba más despacio y estaba más apagado, pero con el confinamiento y estando todos

en casa empezamos a pasar más y más tiempo con él y estaba todo el tiempo dentro de casa con nosotros y poco a poco hemos notado que está mejorando a pesar de su edad y eso para mí es muy importante.

- ¿Qué guay, entonces gracias a la pandemia has pasado más tiempo con tu perro, has pasado también más tiempo con tu familia? ¿ha cambiado vuestra relación de alguna forma?
- Claro que sí, yo no suelo pasar mucho tiempo con mi familia, normalmente estoy fuera o encerrado en mi habitación y gracias a la pandemia he estado mucho más tiempo con mis padres en el salón, ayudando en las tareas, todo ha ido a más y estoy muy contento porque me he dado cuenta de que disfruto mucho con ellos así que sí, nuestra relación ha cambiado para mejor, es una de las pocas cosas buenas que ha dejado la pandemia en mi caso.
- Qué suerte, creo que podemos pasar a la siguiente foto.
- Esta foto es de mi nueva casa, es la habitación el primer día que llegué y está vacía. Después de acabar la carrera me he ido de casa y hace un mes llegué a Madrid, después de toda mi vida viviendo con mis padres ahora voy a empezar a vivir solo y tengo muchas ganas por todo lo que implica.
- ¿Te vas ahora a vivir solo, pero tenías pensado hacerlo antes y el COVID te lo impidió?
- Pues sí, en cuarto de carrera me habían concedido el erasmus a Austria, tenía muchísimas ganas y además me iba a ir con mi mejor amigo de la carrera, lo tenía todo preparado cuando empezó el COVID y al principio parecía que nos podríamos ir y que no habría problema aunque poco a poco la cosa se fue poniendo fea, al final nos lo cancelaron y nos tocó quedarnos en España y fue una mierda porque perdí una

oportunidad de hacer algo que llevaba imaginando desde antes de empezar la carrera, pero también me sirvió para dar el paso y decidir irme de casa y estudiar en Madrid este año así que creo que tiene algo positivo.

- Muy bien, ahora en esta foto vemos a dos amigos tuyos.
- Sí, esta foto es una de las más recientes de todas, es de la semana pasada, son dos amigos míos que vinieron a visitarme a Madrid y la he incluido por lo mucho que ha cambiado mi vida en más o menos un año, yo nunca me habría imaginado estar en Madrid y mucho menos que mis amigos vinieran a verme.
- ¿Esta otra foto de otros amigos es del mismo momento?
- Sí, ese finde vino unos cuantos a verme e hicimos una pequeña fiesta en mi casa, es verdad que aún es peligroso pero solo estábamos los del grupo que estamos siempre juntos.
- ¿Hiciste alguna fiesta durante la pandemia, cuando no se podía?
- La verdad es que sí, a mí nunca me dio muy buena espina, pero alguno de mi grupo les gusta mucho la fiesta y hubo un par de veces que organizaron una en su casa donde viven solos, yo fui a las dos y en la primera es verdad que estaba un poco con miedo porque podíamos contagiarnos y además estábamos haciendo las cosas mal, pero como veías que todo el mundo lo hacía tenía envidia.
- ¿Aparte de esto, consideras que has cumplido bien las normas y restricciones?
- Sí, sé que lo de las fiestas no está bien, pero la verdad es que fueron muy pocas veces, respecto a lo otro siempre he cumplido todo a rajatabla, no salí de mi zona hasta que no lo permitieron, nunca superamos el aforo en los bares ni en los restaurantes ni me

pasé ni una vez el toque de queda, aunque alguna vez dormí en casa de algún amigo, pero creo que he respetado bastante bien las restricciones.

- Muy bien, ya para acabar vemos dos fotos de comidas, ¿nos las explicas?
- Sí estas fotos son de dos días distintos, la que es cocina casera es de la primera vez que vi a la chica de la que te he hablado antes, la que no podía verla porque no podía ir al pueblo y me acuerdo de que me invitó a su casa y me hizo una cena riquísima, es super buena cocinera y en ese momento pensé en que a pesar de que había restricciones e impedimentos para prácticamente cualquier cosa, si querías hacer algo iba a surgir la forma porque cuando se tienen ganas se puede.
- ¿Okey, y la otra?
- Esta es en un restaurante, la hice porque fui con un amigo a comer a un restaurante nuevo en la ciudad, me resultó curioso que después de una pandemia que hizo fracasar y arruinarse a tantos negocios y sobre todo en la hostelería, hubo alguien con el suficiente valor como para decidir embarcarse en un nuevo negocio y poner tanto empeño, el sitio me encantó y además estaba lleno así que me alegró por ellos.
- ¿Has notado que hay más negocios cerrados ahora que antes de la pandemia?
- Desde luego, se nota muchísimo muchos de los bares a los que solía ir con mis amigos ya no están y ahora son locales vacíos y eso me da mucha pena, por suerte para mí en ese sentido no me ha afectado mucho, pero verlo desde fuera es muy triste y ver las noticias y todo da que pensar lo vulnerables que son ciertos colectivos en nuestro país y lo mal que lo deben estar pasando tantas familias por culpa de eso.
- ¿Pues tienes toda la razón, bueno hay algo más que nos quieras comentar Jaime?

- Yo creo que no, muchas gracias por la entrevista Claudia
- No, no gracias a ti Jaime, hasta luego.

Entrevista 6 (20 mins duración)

Entrevista a la sexta participante (Naiare Robles, 23 años)

- Estamos aquí con Naiare, ¿qué tal? ¿con qué cámara has hecho las fotos? ¿Cuántas fotos me presentas finalmente? ¿Te ha resultado difícil?
- Hola Claudia, las fotos las he hecho con la cámara de mi teléfono que tengo siempre a mano y la verdad es que no me ha costado mucho porque yo me paso el día haciendo fotos y me gusta mucho. Te he presentado un total de 5 fotografías que a mi parecer resumen bastante bien realidad.
- Muy bien, pues vamos al grano, cuéntanos qué vemos en la primera foto.
- Bueno pues esta es la foto de mi graduación me acuerdo cuando estábamos en casa, uno de los momentos más tristes y con más ansiedad fue el día en el que nos enteramos que no volvíamos a clase, que no íbamos a tener ese viaje de fin de curso ni la graduación que teníamos tantas ganas, no podía juntarme con nadie, ni siquiera ver a mi hermana ni decir adiós a la uni, pensaba que me iba a quedar sin la graduación pero nos dijeron que el 19 de febrero de 2021 lo podríamos hacer, eso sí, fue un acto triste, sin nuestras familias ni nada así que no fue lo mismo.
- Ha habido gente que ha pospuesto sus graduaciones un año para que pudieran acudir familiares y amigos, ¿qué opinas? te habría gustado que hicieran lo mismo con la tuya?
- Me parece una buena idea, pero no me habría gustado hacerlo así, creo que la graduación tiene que ser en el momento en el que terminas la carrera y si no pierde la gracia, en mi caso y a pesar de ser tan triste y sin gente como ya he dicho significó

mucho para mí, me sentí orgullosa y aunque fuera a distancia, mis padres también pudieron verla y yo con eso estoy satisfecha.

- Perfecto, cuéntanos un poco sobre la siguiente foto.
- Esta es del día del cumpleaños de mi hermana, ya había terminado el confinamiento, pero aún había restricciones y no podíamos vernos ya que ella vive a más de 200 km. En nuestra familia tenemos tradición de celebrar los cumpleaños juntos, incluida mi abuela, merendando una taza de chocolate caliente y cantando juntos, este año no se pudo y se hizo muy difícil para nosotros, aunque pudimos hacerlo por videollamada, pero no fue lo mismo.
- ¿Entonces a pesar de todo lo negativo de la distancia impuesta por la pandemia, consideras que las tecnologías han hecho que sea más sencillo?
- Sí desde luego, es evidente que no es lo mismo y que yo aquel día me quedé un poco triste por no poder abrazar a mi hermana, pero gracias a las tecnologías pudimos hacer videollamada y vernos, saber cómo estábamos y sentirnos un poco más cerca, de hecho, recuerdo como a mi madre se le saltaban algunas lágrimas ya que llevaba meses sin ver a su hija, gracias a las redes fue un momento mágico.
- ¿Qué bien, si no tienes nada más que decir pasamos a la siguiente no?
- Sí, esta foto soy yo a punto de coger un tren, acabé la carrera y tenía pensado irme a buscar trabajo a Valencia, cuando empezó todo lo del COVID tuve miedo porque pensé que era posible que todo se me fuese a la mierda y tenía muchas ganas de irme a Valencia. Durante el confinamiento aproveché para buscar trabajo y piso por Valencia y de repente un día me llamaron de que les interesaba y me tenía que incorporar ya, así que lo hice.
- ¿Te incorporaste una vez se terminaron las restricciones o antes?

- Fue antes, poco después de que se acabara el estado de alarma y de que se pudiese salir a la calle, recuerdo tener que pedir en el trabajo que me enviaran una autorización ya que, sino no podría cruzar las comunidades para llegar allí, es por eso que tuve tanto miedo porque pensaba que se me podía fastidiar todo pero finalmente salió bien y conseguí el trabajo.
- ¿Notaste mucho la influencia del covid en este trabajo?
- Muchísimo, este trabajo era de los primeros en los que se requería ir presencialmente, es por eso que me tuve que mudar allí, cuando llegué todo estaba súper organizado, cada zona de la oficina estaba reservada para un trabajador y estaban separadas por las mamparas de plástico, no podíamos coincidir en las zonas comunes y los descansos estaban organizados de tal forma que cada uno lo tenía a una hora, pasaron meses así pero ahora poco a poco se va recuperando la normalidad, aunque evidentemente aún llevamos mascarillas.
- Genial, yo creo que podemos pasar a la siguiente imagen
- Sí, esta fue el mismo día que la anterior, al llegar a Valencia me encontré con una estación vacía, sin gente y sin vida, aún había restricciones por lo que solo se podía viajar con justificante. A mí me encantan los sitios con gente, ver los sitios vivos y ver a las personas alrededor mío y aprender de ellas y ver una estación de tren vacía fue un shock para mí, espero que nunca más lo vuelva a ver.
- ¿Teniendo en cuenta tu experiencia y la de la gente que te rodea, crees que se han cumplido todas las restricciones?
- Quiero pensar que sí, yo he intentado hacerlo lo mejor posible y creo que nunca me he saltado ninguna, pero es cierto que conozco gente cercana a mí que ha pasado de todo, han viajado sin miedo a que les multen o han hecho fiestas ilegales, para mí eso está mal y considero que si no lo hubiera hecho nadie esto habría terminado mucho antes,

pero cada uno es como es, solo espero que las personas que no han cumplido sus responsabilidades sean conscientes de que han hecho que a otras personas les pasen desgracias y al menos ahora se arrepientan de ello.

- ¿Desde luego, tienes algo más que decir?
- No, creo que ha quedado bastante explicada esta foto
- Okey pues pasamos a la siguiente
- Pues esta foto es de una manifestación a favor de la igualdad entre hombres y mujeres, recuerdo que fue exactamente el día 8 de marzo de 2021 y recuerdo que la imagen me impactó tanto que no dudé en hacer la foto e incluirla, se trataba de una manifestación por algo tan básico en la que yo creo que debería haber miles de personas y la realidad es que estaba casi vacío, provocado por la prohibición de manifestarse la cual se impuso por el hecho de estar en pandemia pero yo creo que se aprovecharon de eso para prohibir una manifestación que no querían ver, es por eso que hay tan poca gente y aunque no se aprecie esta gente estaba en movimiento porque si paraban se les desalojaba.
- ¿Al igual que hablábamos antes de las nuevas tecnologías para acercarnos con nuestros seres queridos, crees que también sirvieron para temas como este?
- Sí, recuerdo que esos días en las redes no paraba de ver miles de mensajes, fotos, videos, todo reivindicando por la igualdad entre los dos, es cierto que no es lo mismo que una manifestación y que por mucha gente que hable en redes las manifestaciones tienen mucho más poder , pero al no poder hacerlo hubo otras iniciativas que ayudaron a dar visibilidad al tema y creo que eso es genial porque incluso después de las manifestaciones hay gente que desconoce por qué estamos intentando cambiar esto y gracias a las redes sociales casi cualquier persona ha visto imágenes sobre esto y por

ello han servido tanto, para mi es genial que las redes funcionen para algo tan bonito y tan necesario sobre todo claro.

- Bueno, pues muy bien Naiare, ¿hay algo más que quieras añadir?
- Yo creo que está todo Claudia, muchas gracias
- Gracias a ti

Entrevista 7 (23 mins duración)

Entrevista a séptima participante (Carla Murillo, 23 años)

- Bueno estamos ahora con Carla, ¿qué tal estás? cuéntanos cuantas fotos presentas, con qué cámara las hiciste y te ha resultado muy difícil.
- Hola Claudia, yo traigo siete fotos y las hice todas con mi móvil y no ha sido muy difícil hacerlo porque como me dijiste tenían que ser fotos normales del día a día.
- Muy bien Carla pues vamos a empezar, cuéntanos sobre la primera foto.
- Esta foto es del primer día que se pudo salir de casa después del confinamiento, después de estar más de dos meses sin ver a mis amigos, a mis abuelos y a mi padre que no vivo con él pude salir por fin, lo primero que hice fui ir a ver a mi padre y mis abuelos que ese día estaban juntos.
- ¿Como fue para ti estar separada tanto tiempo de personas tan cercanas para ti?
- Se me hizo súper duro, de mi padre mucho, pero al fin y al cabo sé que él no corre tanto peligro y tenía menos miedo por él, pero por mis abuelos se me hizo muy duro, son mayores y a la mínima se pueden poner malos y yo tenía miedo de que pasara algo así, no me gustaba que mi abuelo saliera a hacer la compra y siempre intentaba que lo hiciera mi padre por ellos, aunque eso no se pudiera.
- ¿Hablando de esto, has tenido gente cercana que haya pasado el COVID?

- Uno de mis mejores amigos lo tuvo hace unos meses y un par de chicas de mi grupo también, pero lo peor fue cuando lo tuvimos mi hermano y yo justo cuando acabó el confinamiento, aunque no nos pasó nada y bueno mi madre que luego lo cuenta, ahora mis abuelos y mis padres ya están vacunados y me quedo mucho más tranquila, ya puedo estar con mis abuelos sin mascarilla y les doy besos y eso para mí es genial.
- Bueno bien, yo creo que podemos pasar a la siguiente pregunta
- Esta foto es justo de ese momento, cuando mi hermano y yo lo cogimos a la vez mi madre se fue de casa para no contagiarse y solo venía a traernos comida, mi hermano y yo nos tiramos 20 días encerrados sin ver a nadie y empezamos a jugar a juegos de mesa, a mí no me gustan tanto, pero a él le encantan y es por eso por lo que accedí, al final de los 20 días no quedaba ni un juego por abrir.
- ¿Mejoró tu relación con tu hermano durante esos días?
- Sí, mi hermano es pequeño y aunque le quiero mucho nunca hemos tenido una relación muy cercana por la edad, pero estar tanto tiempo encerrados y sin mi madre en medio que nos ayude ni nada fue bueno para nuestra relación porque teníamos que ponernos de acuerdo para limpiar para preparar la comida y para todo así que creo que es lo único bueno que saco de esos días.
- ¿Genial entonces, nos explicas la próxima foto?
- Esto lo subí durante el confinamiento a mis redes sociales, mi padre tiene un bar de barrio cerca de su casa y durante el confinamiento estuvo cerrado como todos los bares, paga una cuota de autónomos muy alta y sin ingresos no se la podía permitir al igual que muchos otros negocios así que llevaron a cabo esta iniciativa para intentar que se anulase durante el confinamiento y luego también durante los meses siguientes.
- ¿Crees que el COVID ha hecho mucho daño a la hostelería?

- Si claro, desde fuera se ve que hay menos bares y que muchos suben sus precios y que hay miedo a salir, pero desde dentro se ve de otra forma, yo hablaba con mi padre y me contaba que las ayudas que prometían y todo lo que se dijo no se cumplía y que lo estaba pasando fatal porque sin ingresos iba a tener que cerrar el bar, al final no lo cerró, pero fueron los meses más difíciles para él los del COVID y los de después ya que todos los ingresos eran para compensar todo lo perdido antes.
- Bueno, esperemos que todo vaya a mejor, hablemos de la siguiente foto
- Esta es una foto de una de las miles de videollamadas que hice con mis amigas durante el confinamiento, esta es una de las últimas porque ya habían anunciado que se iba a poder salir de casa; estas videollamadas fueron una de las cosas que más me ayudó durante el confinamiento porque bueno yo soy muy cercana a mis amigas y las echaba mucho de menos y por eso hacíamos una diaria casi, a veces jugábamos a juegos otras veíamos pelis o series, hablábamos de nosotras y otras estudiábamos pero en llamada para no sentirnos solas aunque ya en la de esta foto estaba bastante cansada de las videollamadas y ahora las odio.
- Yo igual, vamos a la siguiente
- Esta es una de las fotos que más me ha costado añadir, la hizo mi madre cuando estuvo ingresada por covid hace unos meses, estuvo muy mal y derivó en una grave pulmonía y por lo que nos costaron estuvo cerca de fallecer, ahora está bien pero aún tiene secuelas, lo peor de todo fue no poder ir a verla por miedo a pegarle algo más y que empeorase así que desde casa lo pasamos muy mal.
- ¿Esto hizo que te tomases más en serio el virus o ya lo hacías antes?
- La verdad que sí, al principio me lo tomaba a broma y en el confinamiento siempre era yo la que iba a Mercadona a comprar porque quería salir y no pensaba que esto fuera para tanto, luego cuando yo lo cogí y como no me afectó mucho no le di mucha

importancia y no tenía mucho cuidado, pero cuando pasó eso con mi madre todo cambió, fueron unos meses tan difíciles que me hizo ver las cosas distintas y entender como lo ha pasado la gente que sus familiares han estado tan mal o han fallecido.

- ¿Toda la razón, pasamos a la siguiente?
- Si esta foto es de mi cumpleaños hace un mes, esta foto porque me acordé del cumpleaños del año pasado cuando había tantas restricciones y lo pasé fatal porque a mí me gusta celebrar mi cumpleaños con todos mis amigos y no nos pudimos juntar porque somos mucho y lo pasé mal de verdad. Pero este ha sido distinto, por fin lo he podido celebrar bien y aunque no hemos ido de fiesta ha sido muy guay y he podido juntar a todos mis amigos.
- ¿Cumpliste bien las restricciones que se fueron imponiendo?
- La verdad que sí aunque quería salir todo el rato como he dicho antes siempre seguía las normas y aunque pensaba que no era algo tan peligroso no quería poner en peligro a mi familia así que siempre he intentado seguir las normas y lo he hecho aunque ha sido muy difícil sobre todo las de movilidad y las de aforo porque tengo amigos fuera y los de aquí somos muchos y a veces nos teníamos que separar.
- Muy bien, explícanos esta otra foto
- Esta foto es de este verano y yo creo que muestra el alivio después de todo lo pasado estos meses, la hice una vez mi madre se había recuperado y yo también, además aunque no lo he dicho durante este curso he estado haciendo mi tfg y mis exámenes finales de la universidad por eso todo ha sido más difícil pero lo he conseguido sacar todo y esta foto me la hice el día que me dijeron que mi tfg estaba aprobado y que ya tenía la carrera, mi madre y mi hermano estaban bien y todo estaba volviendo a la normalidad. Siempre he sido una persona muy autoexigente y perfeccionista, lo que ha supuesto que tenga bastante ansiedad a lo largo de mi vida. La pandemia ha

agravado esta ansiedad, como le ha ocurrido a muchas personas. Entre las cosas que he conseguido, una de las más importantes es que he conseguido pedir ayuda, algo que era muy difícil de gestionar antes para mí. Ahora voy a una psicóloga para aprender a lidiar con la ansiedad y los ataques de ansiedad y pánico que a veces tengo. Estoy muy orgullosa de mi en este aspecto. En este año, he aprendido a priorizarme y a normalizar cosas que antes no tenía, como puede ser priorizar mi salud mental. Durante la pandemia, creo que se nos ha machacado mucho a los jóvenes por ciertas actitudes, pero se han olvidado de nosotros en cuanto a cómo nos ha afectado todo esto, ya sea a nivel emocional, social o laboral. Es bonito que trabajos como este intenten darnos voz.

- Pues genial Carla yo creo que ya está, muchas gracias
- Gracias a ti Claudia

Entrevista 8 (24 mins de duración)

Entrevista a octava participante (Andrea Álvarez, 22 años)

- Hola Andrea, cuéntame cuantas fotos me presentas con que cámara has realizado las fotos y si te ha costado seleccionar las fotos presentadas.
- Hola, sí. Teuento, he seleccionado finalmente 5 fotos para presentar, todas la he realizado con una cámara digital, una Canon y sinceramente no me ha costado realizaras. He entendido la idea o eso creo jajaajaja.
- Vale pues pasemos a analizar la primera
- El cielo de Madrid. Me gusta esta foto por los colores la seleccione porque, aunque no salga yo en la foto en ese momento estaba pasando por una mala época psicológicamente. Este verano tuve que decidir si me incorporaba a una empresa a trabajar en un puesto que no me apasiona. Tenia mucho miedo en ese momento y como

se ve en la foto hay muchas nubes y así estaba mi cabeza, porque sé que depende de lo que eligiera mi futuro dependería de ello. Y con cómo están las cosas... no estaba para desaprovechar la oferta. Me vinieron muchas dudas a la cabeza y finalmente acabe rechazándola. Esta foto me marco porque siempre la voy a tener de recuerdo y pensare ¿tome la decisión correcta o no?

- Seguro que elegiste bien. Cuéntame esta segunda foto de que se trata.
- Bien pues es mi gato Chuli. Cundo subiste la propuesta del trabajo, en quien primero pensé en fotografiar es a él. Me ha acompañado mas que nadie. No se como expresarlo a veces los animales te dan tanto amor que supera al que te puede dar cualquier otra persona. Le contaba todos mis problemas, pero, aunque no me respondiera sentía que me escuchaba, No estoy loca jajajajaja pero creo que cualquiera que tenga mascota me entenderá.
- Te entiendo, si quieres pasamos a la siguiente imagen...
- Sí
- Wow me parece increíble esta foto, explícamela.
- Pues ya que una de las bases del concurso era la creatividad decidí hacer algo especial. Coloque el ordenador sobre el retrete y busque una imagen del mundo. Cualquiera puede interpretar esta imagen como quiera, pero para mi significa que el mundo se va a la mierda. Y esta pandemia ha ayudado mucho a que se vea como somos las personas en verdad. Cada uno mira por si mismo ¿sabes? Es como si no valiera nada ser buena persona y hacer las cosas bien.
- ¿Consideras que la pandemia ha reflejado lo malo que hay en el mundo?
- No sé, no sé cómo explicarlo yo como joven siento que lo he hecho bien, pero creo que muchas cosas se podrían haber hecho de maneras diferentes. Hay mucha gente muriendo y es muy triste, yo la verdad es que últimamente estoy muy pesimista.

- Vale, pues si quieres pasmos a la siguiente foto.
- Si, esta es mi novia Julia. Estábamos en el Prado, es de Julio. A mi novia y a mi nos encanta el arte de cualquier manera. Le hice esta foto sin que se diera cuenta porque quería que estuviera en estas fotos. Creo que no es consciente de lo que significa para mí, soy una persona a la que le cuesta mucho socializar, tengo tres amigos contados, no digo que este mal, a mi me gusta. Pero en estos tiempos no he tenido casi contacto con ellos por miedo a los contagios y la persona que siempre ha estado ahí es Julia. Agradezco mucho su contacto porque siento que poco a poco me cuesta cada vez mas socializar, mis interacciones son casi todas por internet y he perdido la costumbre.
- ¿Quieres comentar algo mas de esta foto?
- No, pasemos a la siguiente.
- Esta foto tiene mucho significado para mí. Es de junio, en un trabajo antes del que me propusieron. Estaba en un descanso y le hice una foto a las zapatillas de otro compañero. Estábamos muy cansados tirados en la calle. Yo como ya he dicho no estaba en mi mejor momento pero aun así iba a trabajar ¿por qué qué vas a decir, no?. Y quería con esta foto reflejar el agotamiento que tenía tanto mentalmente como físico, y como esta sociedad nos obliga a dar el 100% de uno mismo para poder comer, aunque sientas que no puedes más...No se me da entre rabia y tristeza, me gustaría que se tomaran estas cosas en cuenta y mas solo teniendo 22 años.
- Comprendo lo que dices, si quieres pasamos a la siguiente foto...
- Esta foto se la hice a mi vecina María, vive sola enfrente mío, y se asoma todas las mañanas al balcón. Esta foto me hizo reflexionar que debe ser muy duro vivir sola tan mayor, que tengo que valorar lo que tengo. Yo a ella la veo todos los días por la ventana y me sonríe, esto me hace mucha gracia. Es la mejor.
- Vale pues pasemos a la última foto.

- Sí, esta foto la hice este verano, los últimos días de agosto en una excursión a Peñalara. Fui con mi pareja y aproveche para hacer la foto, la he puesto en blanco y negro porque creo que transmite otro sentimiento ¿no? Para mí esta foto representa la libertad. Se que es un sitio aquí al lado de Madrid, pero después de unos meses tan liosos mover ese paisaje me calmo bastante. Me sentí muy bien, siento que no queda nada para el final de todo esto y que volveré a tener todas las ideas de futuro claras.
- Vale me ha encantado entrevistarte muchas gracias de verdad.
- Y a mi hacerla, gracias a ti, un saludo.

Entrevista 9 (25 mins)

Entrevista al noveno participante (Álvaro Arribas, 21 años)

- Hola estamos con Álvaro, el noveno participante de esta investigación. Cuéntame, Álvaro cuantas fotos has realizado, con qué cámara las has realizado y si te ha costado recopilarlas.
- Hola, soy Álvaro, y he presentado un total de 10 fotos. Todas hechas con una cámara analógica desechable. Al principio si que me ha costado hacer las fotos, pero como te he preguntado muchas veces en qué consistía poco a poco me han salido.
- Genial. Empecemos por la primera imagen
- Esta es un bol de fruta, durante el confinamiento engorde bastante y me resultó un poco duro verme en el espejo... decidí cambiar mi dieta y empezar a comer mejor. Fotos como esta me resultó divertido de hacer con la analógica porque no estaba seguro de que saldrían bien...
- Vale pues si no quieres comentar nada mas de esta podemos pasar a la siguiente...
- Vale

- Esta foto la hice porque se trata de un edificio roto, va a sonar dramas, pero estoy un poco así... Me queda un año de carrera y siento que no voy a poder con él. Estoy cansado y no sé si es lo que quiero al final...
- ¿Cómo realizaste esta foto?
- Iba por la calle y lo vi, me gustó mucho la estética. Lo están construyendo al lado de mi casa. Me transmitió algo, no sé.
- Vale pues continuamos con la siguiente.
- Esta se lo hice a los pasillos del colegio donde realicé las prácticas. Estuve muy feliz esos meses. Siempre he tenido dudas si dedicarme a magisterio, a ser actor o incluso estudiar fotografía. Pero para ese entonces tenía claro que magisterio, hice muy buena relación con los niños. Hice la foto porque me sorprendió lo vacío que estaba el colegio por las medidas del COVID. Y pensé que como siguiera mucho tiempo así me desmotivaría al final.
- Vale, continuemos con esta foto.
- Es en el salón de mi casa en Huesca, convivo con mis compis de piso durante el año escolar. Me encanta, tocamos la guitarra juntos cantamos, fumamos, de todo... Este año ha sido mucho más relajado todo, pero seguimos pasándonoslo bien a nuestra manera. Los dos que salen en la foto me ayudan a desconectar muchísimo. Tengo mucha suerte de no tener que vivir con mis padres este año porque si no creo que me rallaría más todavía mi futuro.
- Bien, que me puedes decir de esta foto
- Pues es mi colega Angela, sirviéndose un cubata en el pueblo este verano. Hemos utilizado el pueblo un poco como salvación. Hemos hecho muy pocas fiestas si se le puede llamar así. Pero en el pueblo aprovechando que estaba, os apartados de nuestros padres algo hemos podido montar.

- ¿Crees que has seguido las normas que han ido saliendo?
- Si, la verdad es que he sido muy responsable. Y no me ha costado nada serlo. Creo que si hubiese ignorado las restricciones hubiese sido un egoísta. Mi tío por parte de madre casi muere de COVID. Estuvo un mes ingresado este junio entero. Mi familia y yo estamos muy concienciados y es que es un tema en el que soy muy radical.
- Vale vemos en la siguiente foto a una chica en una ventana, que me puedes decir de esta.
- Pues es Laura como he puesto de titulo de la foto. Es mi mejor amiga y este año se fue de erasmus a Bruselas. Me sentí muy solo cuando se fue, este año he pasado un poco de miedo porque no sabía a quién contarle mis problemas. Pero ya ha vuelto por eso le hice una foto en la casa del pueblo. Es majísima.
- ¿Has sentido que tus relaciones sociales han disminuido este año?
- En mi caso personalmente sí. Salía de las prácticas y me iba a cas porque cuando salía ya era el toque de queda y no me daba tiempo a tomarme ni una jarra con mis amigos. Pero bueno menos mal que tenía a los del piso porque si no si que lo hubiese pasado extra mal.
- Vale pasamos a la siguiente foto que me parece impresionante. ¿Cómo la has hecho?
- Gracias, pensaba que me iba a salir mal, pero al final no. Estoy orgulloso. Pues se hace haciendo una foto con la instantánea, pero no girando el carrete del todo, así las fotos se sub posicionan unas encima de las otras. No se si me he explicado jajajajajaja.
- Sí perfectamente, explícame que significa.
- Bueno pues esto es un autorretrato. Soy yo varias veces. Representando como me he sentido estos meses. Yo creo que es obvio que muy estresado jajajajaja. Este año que me viene encima es duro tengo el tfg y la mención de magisterio. Y sinceramente no me apetece nada...Hice la foto para mi realmente, para verme desde fuera y ver como

estoy. Y creo que necesito contarle a alguien lo extraño que me siento durante este año. He perdido el interés en muchas cosas y eso creo que no es normal...En la foto me tapo los oídos porque mucha gente me dice lo que debería hacer el año que viene y ya te lo he dicho, me da pereza. Me llevo las manos a la cabeza porque no se que esperar de este año, solo quiero que todo vuelva a la normalidad. Me da la sensación de que si se acaba la pandemia todo será mucho mas fácil. Y en la ultima estoy gritando porque es lo único que me apetece, desahogarme un buen tiempo y dejar que las cosas fluyan.

- Me parece que esta fotografía será una de las seleccionadas porque está muy bien
- Gracias
- Continuamos con esta
- Pues esta es que también en uno de mis paseos fotográficos por mi barrio vi a estos hombres trabajando a las nueve de la mañana y me gusto mucho. Es más puramente estética creo que me ha salido muy bien para estar hecha con analógica y estoy orgulloso de mi trabajo.
- Genial pues pasamos a esta
- Esta imagen es graciosa, porque la pareja me vio haciéndole la foto y pensaron algo raro de mí, encima como era en movimiento era muy difícil de captar. Hasta que ya me preguntaron que estaba haciendo y les dije lo del proyecto. Total, que acabaron posando para mí. Por eso ha quedado tan definida. Fui a este lugar por un motivo, era donde quedaba con una chica para hablar de la vida jajajajaja. Le contaba mis preocupaciones sobre el futuro y ella me escuchaba, es de las pocas personas nuevas que conocí este año y ese lugar siempre tendrá un significado especial para mí. Tenía que tener una foto de él.
- Vale pues pasamos ya a explicar la ultima

- Pues esta ya es desde mi ventana en el piso de Huesca este Julio. La hice porque soy consciente que se está cerrando una etapa y debo afrontar el futuro dentro de poco, pero desde mi ventana pensaba que era mala suerte lo de esta situación siento que me ha quitado mis años universitarios, me siento un poco desubicado. Pero bueno Creo que todo esto también me ha ayudado a crecer como persona y lo valoro de otra manera...
- Vale yo creo que con esto ya estaría. Muchísimas gracias, Álvaro.
- A ti, me ha gustado mucho ir por ahí haciendo fotos.

Entrevista 10 (26 mins de duración)

Entrevista a la décima participante (Inés Lanz, 23 años)

- Hola Inés, cuéntame cuantas fotos has presentado finalmente, con qué cámara las has realizado y si te ha resultado complicado hacerlas.
- Pues he presentado 10 fotos todas realizadas con mi iPhone. Y la verdad que no me ha resultado difícil ya que el material lo he realizado poco a poco.
- Vale comencemos con la primera foto.
- Pues en una foto desde la ventana de mi habitación mientras estudiaba en mayo los finales de Ingeniería. Me he pasado muchas horas encerrada en casa estudiando a lo largo de este curso. Ya me resultaba difícil entender las clases presenciales, ahora las online para mi son una pesadilla por eso necesito el doble de esfuerzo. Mi carrera ha hecho que este año, desde junio vaya al psicólogo me he visto incapaz de manejar los ataques de ansiedad que me daban en casa sola. Se me han juntado muchas cosas.
- Si te parece bien pasamos a la segunda que también es de un cielo.
- Si, es del 12 de agosto. Siempre dicen que esa semana, 11, 12 y 13 de agosto hay lluvia de estrellas. Y fui con mi novio a verla. Han pasado dos meses desde que

empecé a ir al psicólogo y miro de una manera diferente el cielo. Por eso la quise añadir como contraste.

- Vale, pasamos a la siguiente foto.
- Es mi perro. Este verano murió por viejo. Llevaba conmigo toda la vida y ha sido una gran perdida. Por eso he dicho antes que se me juntaron varias cosas en la cabeza.
- Ya veo, lo siento. Si quieres pasamos a la siguiente foto.
- Pues esta foto es de mayo. Son mi abuelo y mi padre haciendo una barbacoa en el jardín de mi casa. Era la primera vez que venían a casa desde el inicio de la pandemia. Es hoy en día el día más especial desde el inicio del año, me lo pase brutal. Y me vino muy bien entre tanto estudio.
- Vale la siguiente imagen es de un concierto al que fui este verano con mi pareja. Creo que es el año en el que he hecho mas planes alternativos de mi vida. Siempre me ha encantado la fiesta, pero la verdad es que he sido bastante responsable ya que mis padres tienen una edad y no quería que les pasara nada. Busqué muchos planes diferentes y la verdad es que me siento muy realizada.
- Me alegra mucho. Pasamos a la siguiente foto.
- En esta foto salgo yo con mi abuela. Para mí esta foto representa lo que la quiero, y como me gustaría que fuera eterna. Me considero afortunada con todos los casos que se han dado de muertes por el COVID. Por ello he tomado siempre las medidas oportunas ante la situación. He dejado de quedar con varias personas por miedo al contagio. La verdad es que nunca me perdonaría si a mis abuelos les llega a pasar algo por mi culpa.
- Comprendo. Continuamos con esta foto.

- Esta foto es del día del cumpleaños de mi amiga Celeste. Todo el grupo de amigos le preparamos una sorpresa vendándole los ojos y llevándole a comer a un sitio rico. Mi grupo puedo decir que ha cambiado mucho su forma de celebrar los cumples. Antes nos desfasábamos de fiesta y ahora intentamos ir a todos los restaurantes de comida rica de la ciudad.
- Pasamos a la siguiente foto
- Es una excursión que decidimos hacer al norte de Aragón mis padres y yo este Julio. Fue de un solo día, pero me ayudó mucho a relajarme, ya que seguía estudiando, esta vez los exámenes de septiembre. En mi caso el COVID me ha jodido que digamos a nivel académico un montón. Como se puede ver en las fotos la compañía de mi familia ha sido crucial en estos momentos de ansiedad.
- Ya veo. ¿Comentamos la siguiente foto?
- Pues es una foto de un rosal que plante en cuarentena y ahora ha florecido. Estoy muy contenta. Como paso tanto tiempo en casa me gusta verla arreglada y por eso decidí incorporar un nuevo hobby a mi vida. El cuidado de las plantas en esta foto se puede apreciar que ha dado sus frutos.
- SI. Y ya por último esta foto explícamela...
- Pues es mi gato Rayita. En mi casa tenemos 5 animales. Y esta foto me pareció muy bonita para incorporar la y poder hablar de la importancia de los animales en mi vida. Me han dado mucho soporte a nivel emocional durante estos meses.

Entrevista 11 (15 mins)

Entrevista al undécimo participante (Andreu Cebollada, 24 años)

- Hola Andreu cuéntanos cuantas fotos presentas finalmente, con qué cámara las has hecho y si te ha resultado complicado hacerlas.

- Hola Claudia, pues presento finalmente 4 fotos. Todas hechas con la cámara del móvil.

Si te soy sincero me ha resultado demasiado difícil hacer las fotos. Por eso el numero tan reducido de imágenes.
- No pasa nada, empecemos.
- Vale la primera es de mi equipo de futbol. En cuanto me entere del proyecto me imagine la foto. Estos ultimo meses hemos estado entrenando con la mascarilla puesta. Y aunque me alegra de haber vuelto a jugar con mis compañeros se me hace muy raro tener que estar con la mascarilla. Solo tengo ganas de que esto se acabe ya. Me parece curiosa la imagen porque pasamos el número de personas permitidas por mesa si te tomas algo en un bar, pero luego esto...
- Ya veo, entiendo. Pasamos a la siguiente imagen.
- Si, esta es en mi habitación teletrabajando. Le pedí a mi madre que me la hiciera porque es mi día a día. Salgo sin camiseta porque de normal he trabajado estos meses de calor casi desnudo. La he puesto porque antes esto era casi impensable y ahora desde que se puede trabajar en casa tengo mucha más libertad.
- ¿Se podría decir que prefieres trabajar desde casa?
- NO, digo que hay ventajas como ir desnudo jajajaja. Siento que todo es menos formal. Pero aun así prefiero acudir a mi centro de trabajo como hacía antes de la pandemia. Se sentía todo más real.
- Entiendo, pasemos a la siguiente foto.
- Pues en esta había quedado con mis colegas de barrio como todas las semanas para echar un basket. Hicimos un grupo para hacer deporte dentro de Cuarte siempre que las restricciones nos lo permitieran. Esta imagen no la hizo uno de los del grupo, salimos genial. También he puesto esta foto para que vieras que tipo de quedadas

hacemos ahora...cualquier cosa antes de no estar en casa. Ahora valoro mas todo me da miedo que vuelva a pasar lo de encerrarnos en casa.

- Vale pues pasamos a la siguiente foto.
- Si, esta es la última. Soy yo en Valencia en el acuario. Es de un viaje de este verano en agosto. La añado para que veas que he viajado, no fuera del país, pero dentro este verano he ido por media España. Hasta que esto no mejore no pienso salir de España. No vaya a ser que pille una nueva cepa... además es importante ayudar a la economía nacional después de todo...
- Tienes razón, vale yo creo que ya estría
- SI, muchas gracias, Claudia
- A ti por participar.

Entrevista 12 (17 mins de duración)

Entrevista a la doceava participante (Raquel Rodríguez, 24 años)

- Hola Raquel cuéntame, cuantas fotos me presentas, con qué cámara las has realizad y si te ha costado hacerlas.
- Hola Claudia pues te presento 4 fotos. Algunas hechas con cámara y otras con el móvil. No me ha costado seleccionarlas porque he hecho cosas muy distintas a lo que solía hacer antes.
- Vale pues comencemos con la primera.
- Vale esto es en una Iglesia de pamplona. EN mitad de la iglesia que no se dé cuando seria del siglo ¿trece?, ¿catorce? ¿quince?, han puesto un aparato electrónico para hacer donativos. Esto me hizo mucha gracia, rollo “la iglesia se moderniza para los donativos, pero para otras cosas no”. Puedo entender que esto viene a raíz del COVID

para hacer el menor contacto posible. Pero eso, me hace gracia como se adaptan para conseguir dinero... es solo eso.

- Genial, pasamos a la siguiente foto si quieres.
- SI, esta es en un concierto al que he ido este verano, ala aire libre separados y por sillas. Me lo pase increíble la verdad. Se que no es lo mismo que estar todos saltando y pegados, pero es entendible si queremos que esto se acabe.
- SI, así es, pasamos a la siguiente foto.
- Pues esta se la hice a mis amigos del erasmus con la cámara. Esta foto tiene la historia de que cada uno de los que salen en la foto es de un lugar diferente de España. Y tras dos años haciendo videollamadas nos hemos reunidos todo este verano en Navarra, mi ciudad. Para hacer excursiones juntos. Alquilamos una casa rural apartado de todo y ahí sí que reconozco que hemos hecho fiestas. Pero me parece bastante controlado dentro de lo que cabe. No aves que felicidad reencontrarme, lo necesitaba después de dos años conviviendo con mis padres.
- ¿Se te hizo difícil la convivencia con tus padres?
- Muchísimo, no te puedes imaginar cuánto. Son muy estrictos y yo venia de Roma, Madrid...de vivir sola y el hecho de volver a casa de mis padres me afecto mucho.
- Entiendo, vale esta es la ultima foto, que me puedes contar de ella.
- Pues esta foto es un autorretrato, soy yo. Como visto de normal. Me hace gracia porque creo que va a ser para largo la nueva normalidad y no sé cómo podre reconocer a la gente por la calle. No se me ve nada jajajajaja. Me da la sensación de que vivimos en una serie de ciencia ficción.
- Ya veo, bueno creo que con esto ya valdría. Si no quieres decir nada más hemos acabado.
- No, así perfecto.

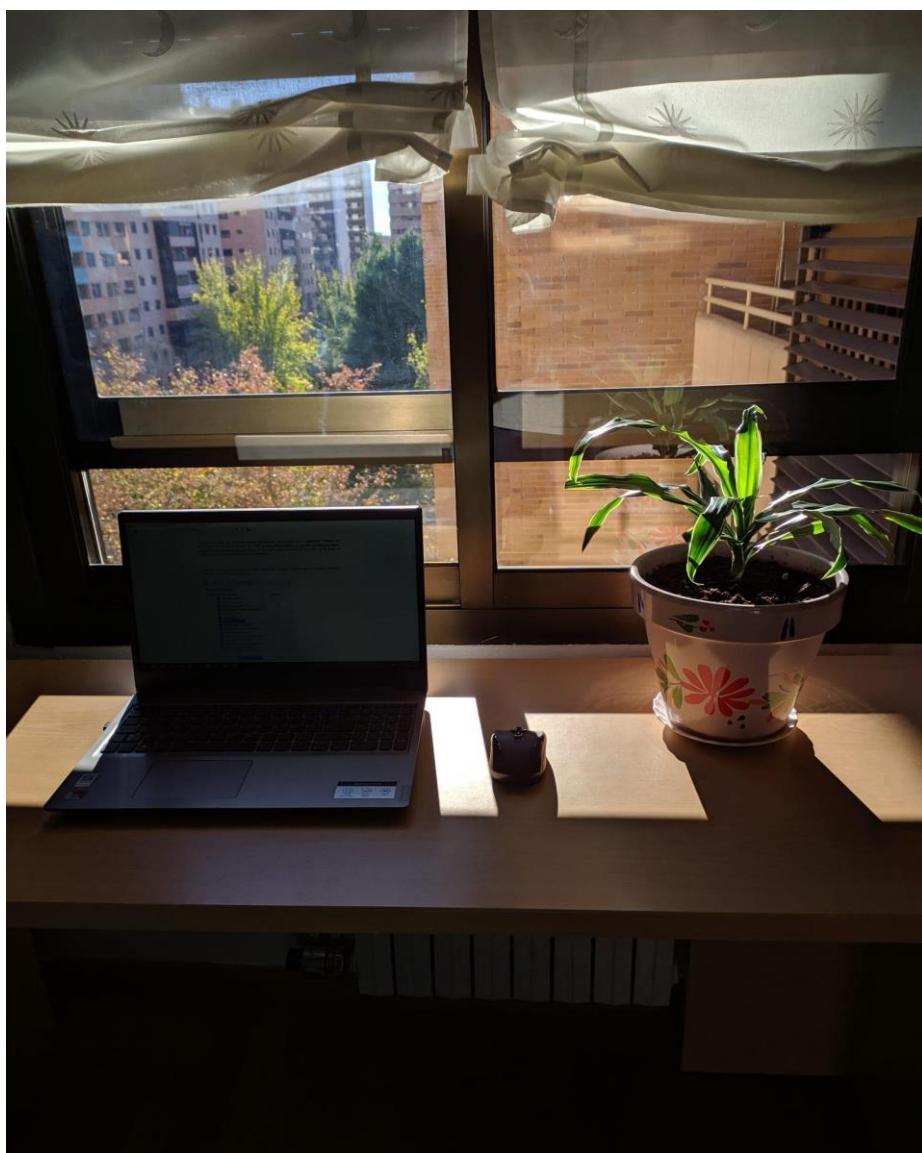
- Muchas gracias.

Enlace a encuesta académica utilizada en este proyecto:

https://docs.google.com/forms/d/1HafGA5_dO4lYlOhbc1eCUIhfTZ_jfr8h48nkH2CcBA/edit

10.2. ANEXO 2

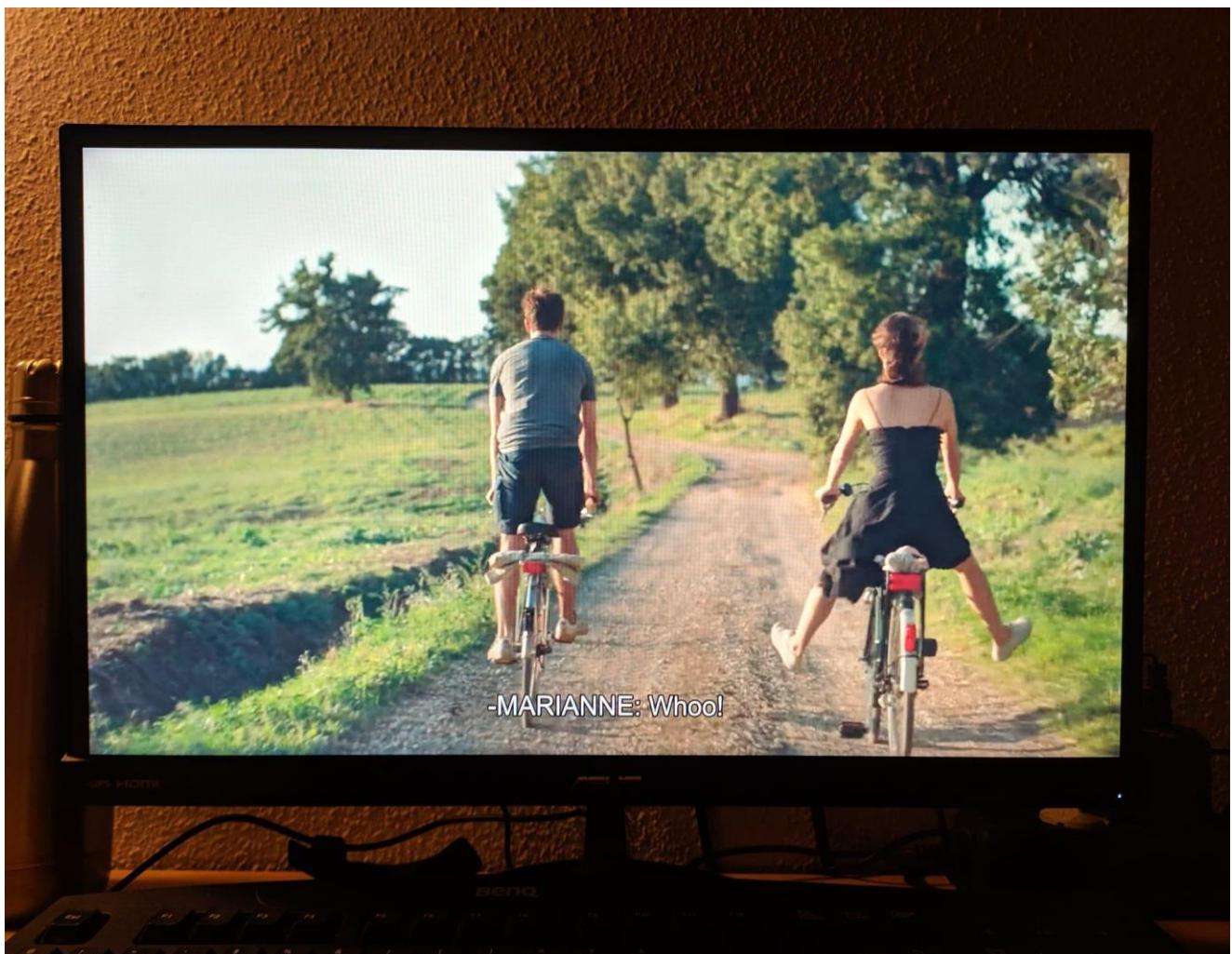
Fotografías presentadas:



Participante 1:



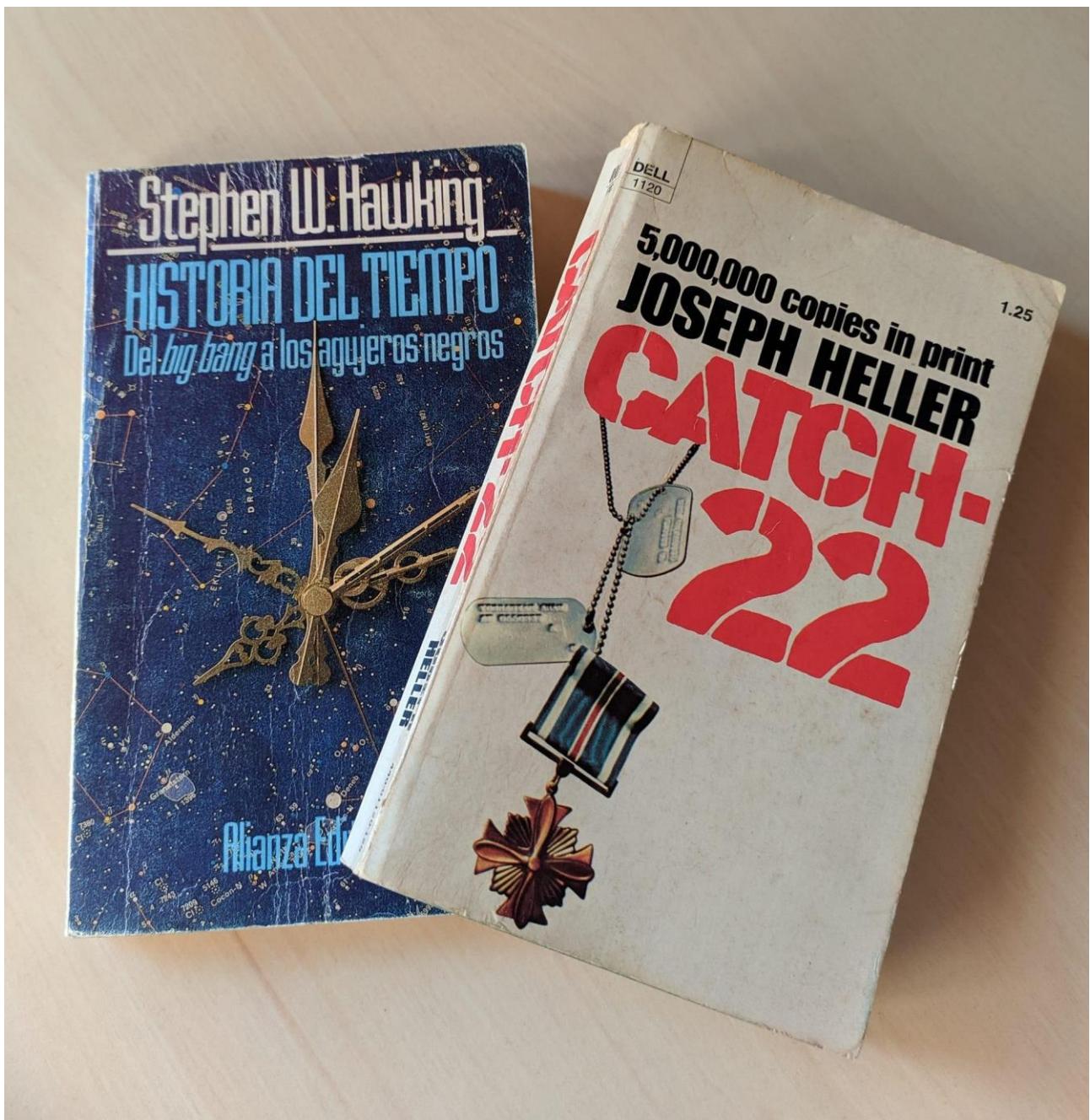




















Participante 2:











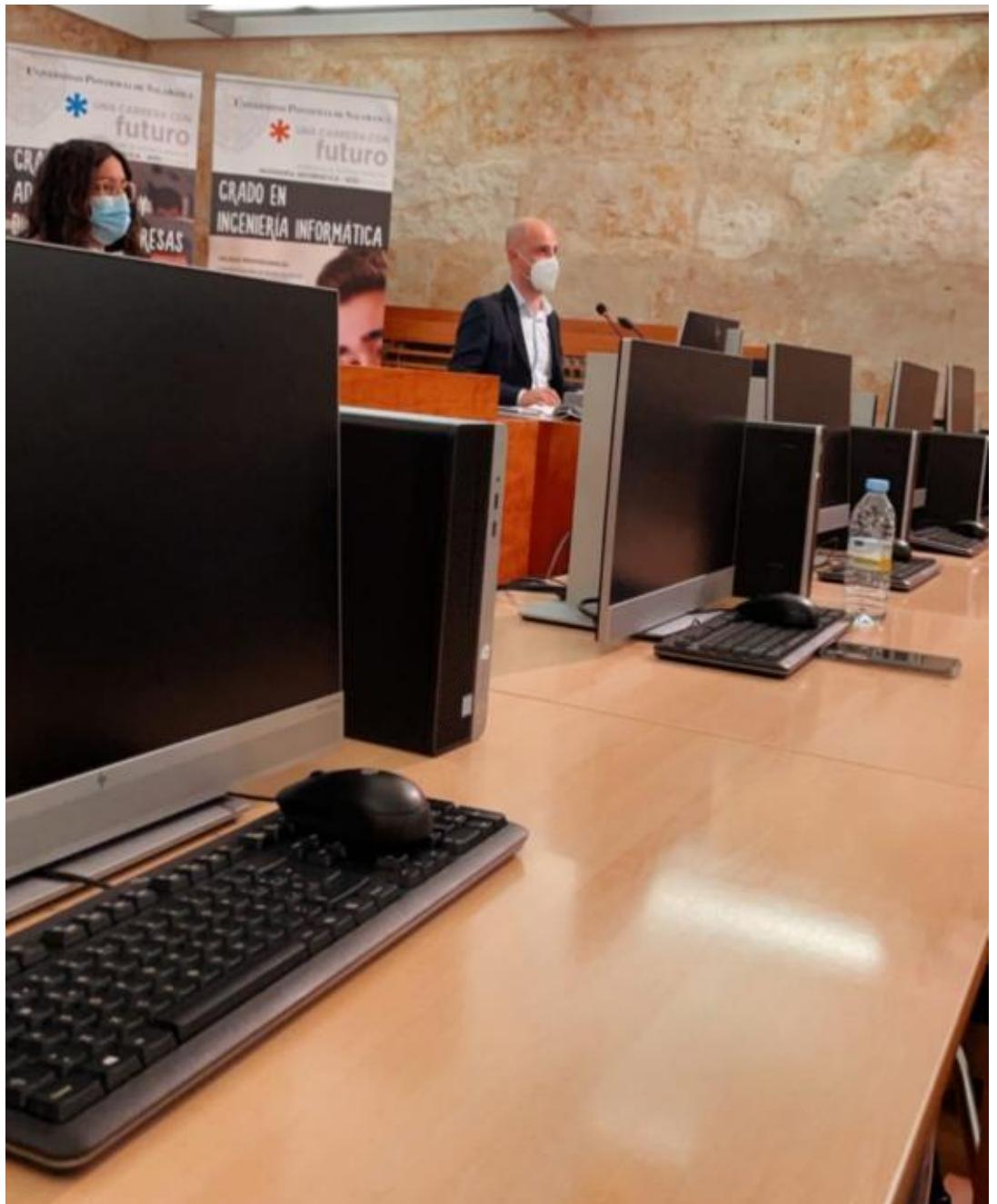




2020/2/9 10:44

Participante 3:











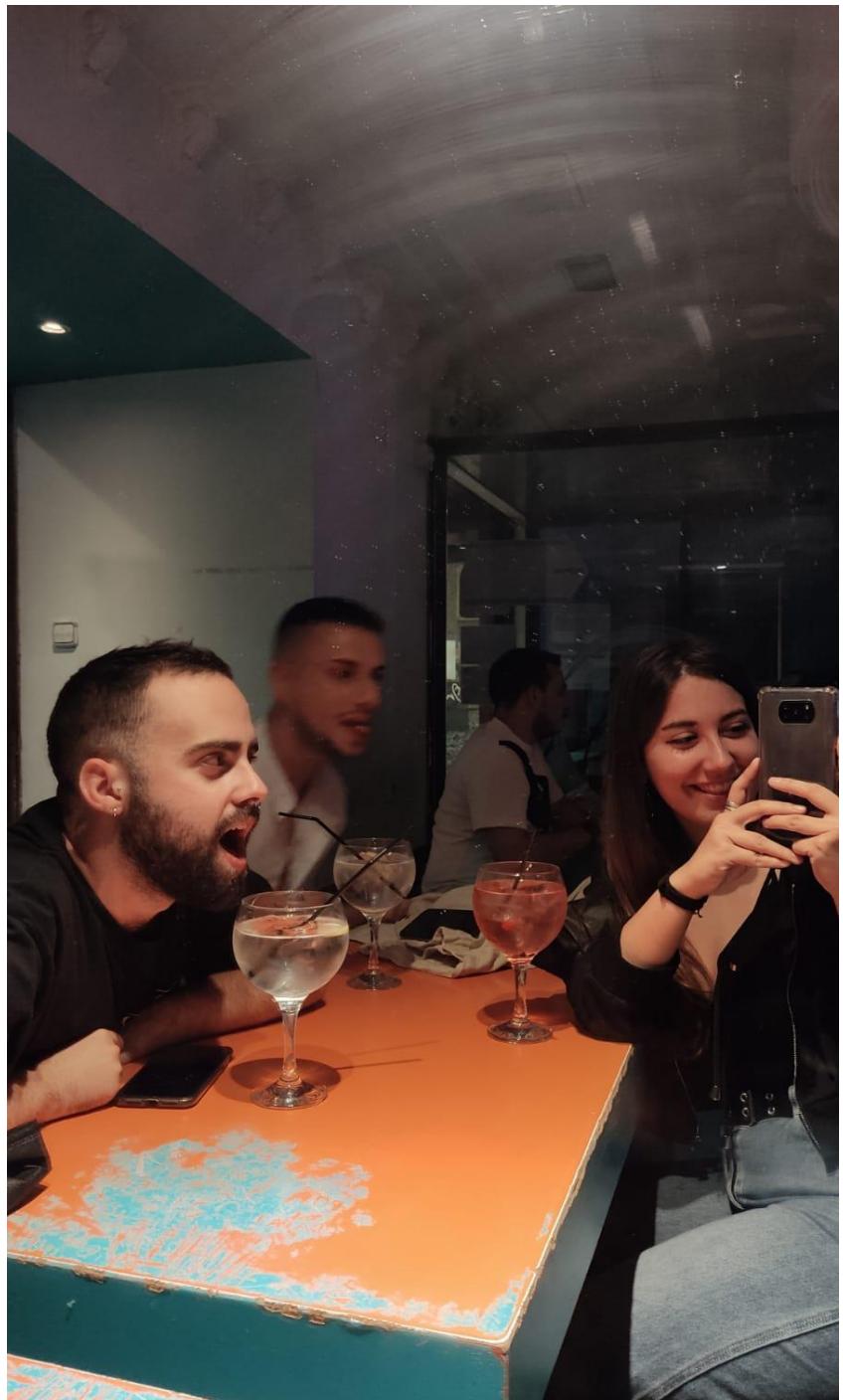








Participante 4:

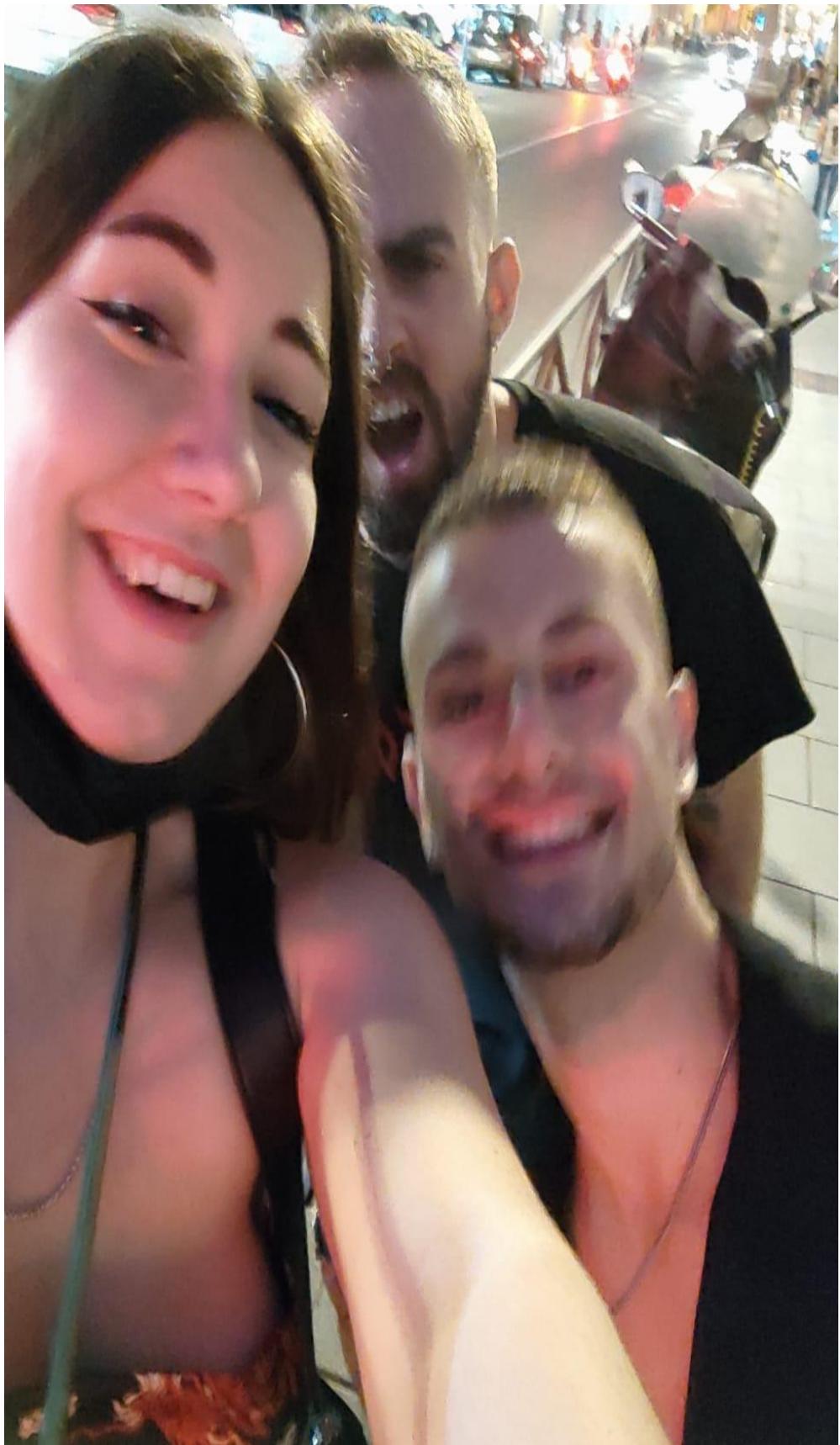


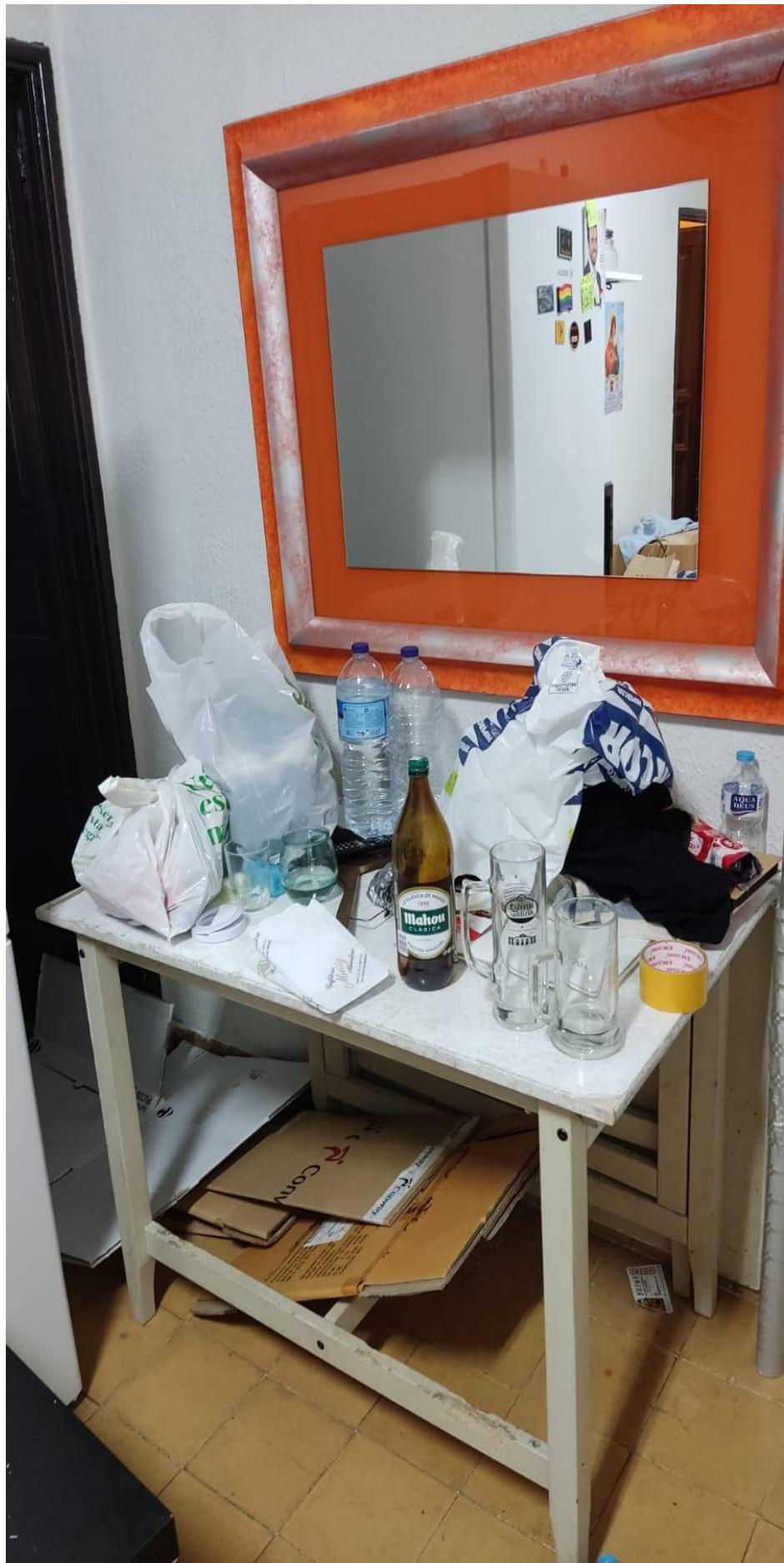




















Participante 5:





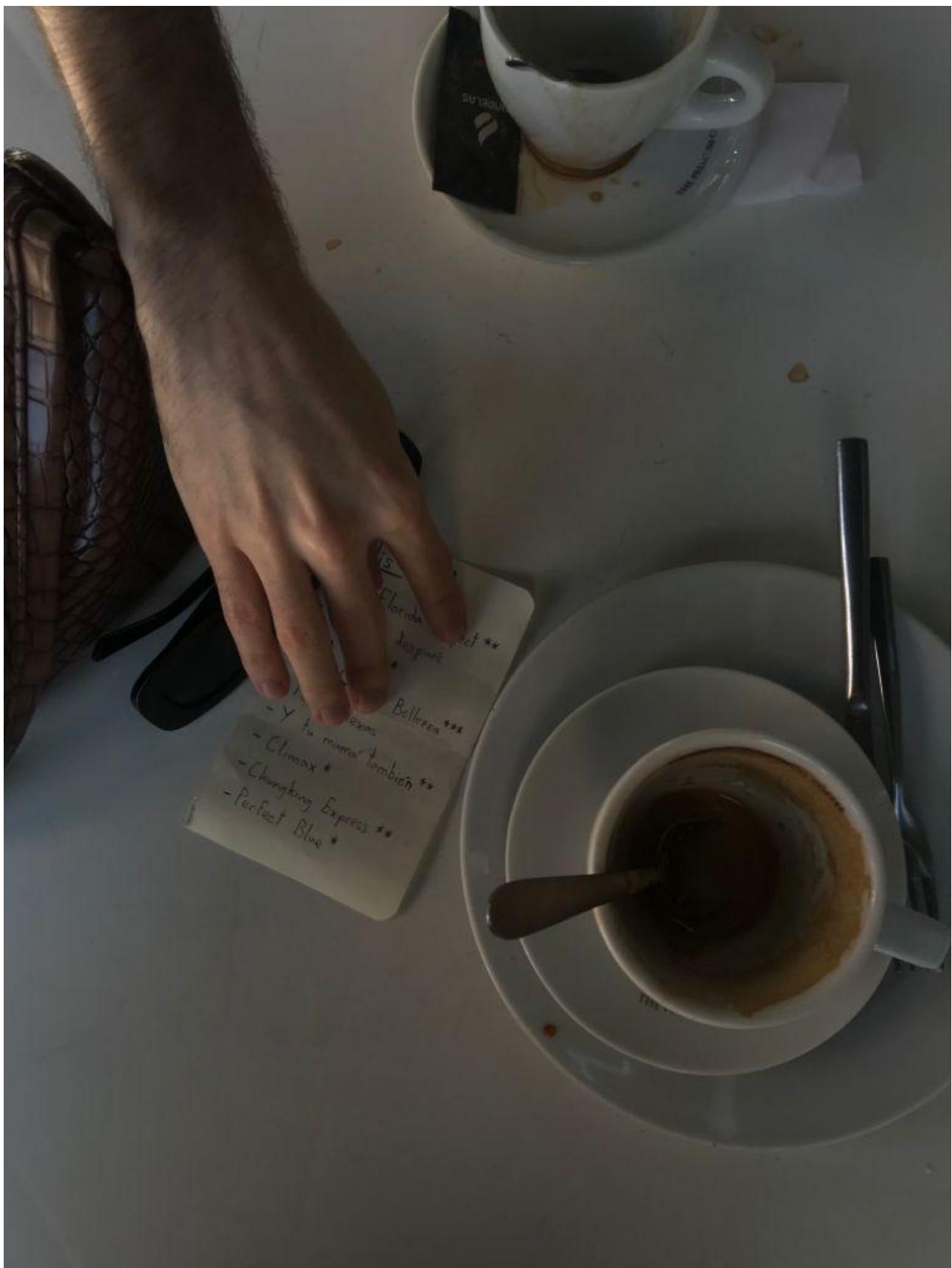












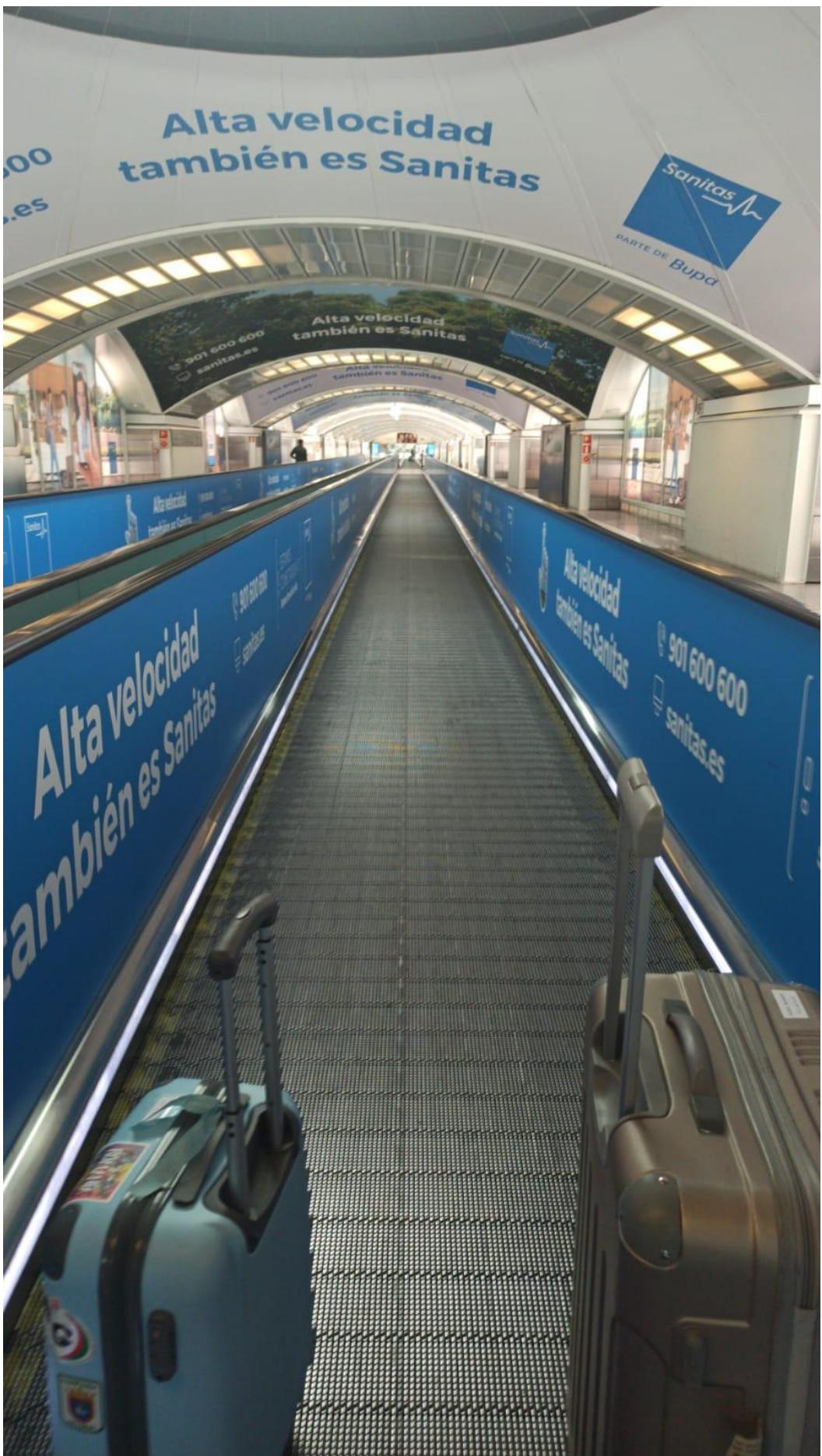


Participante 6:



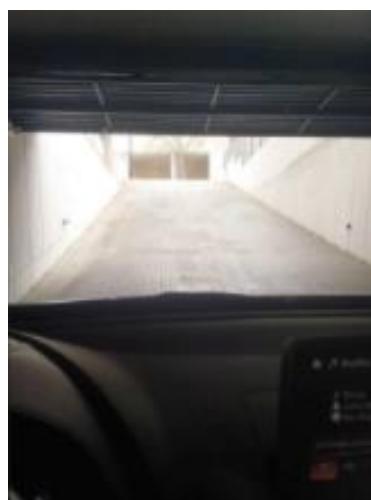




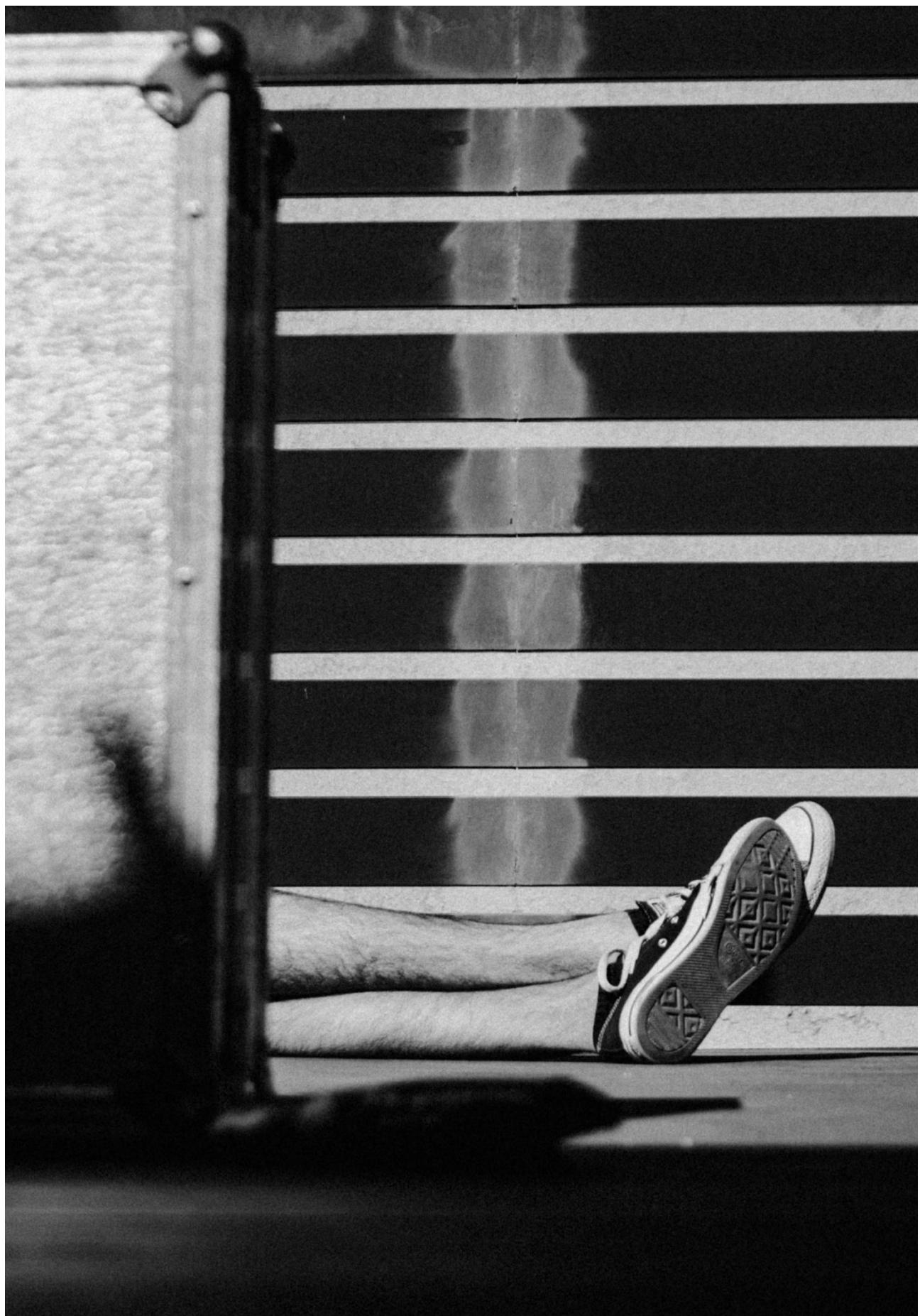




Participante 7:



Participante 8:



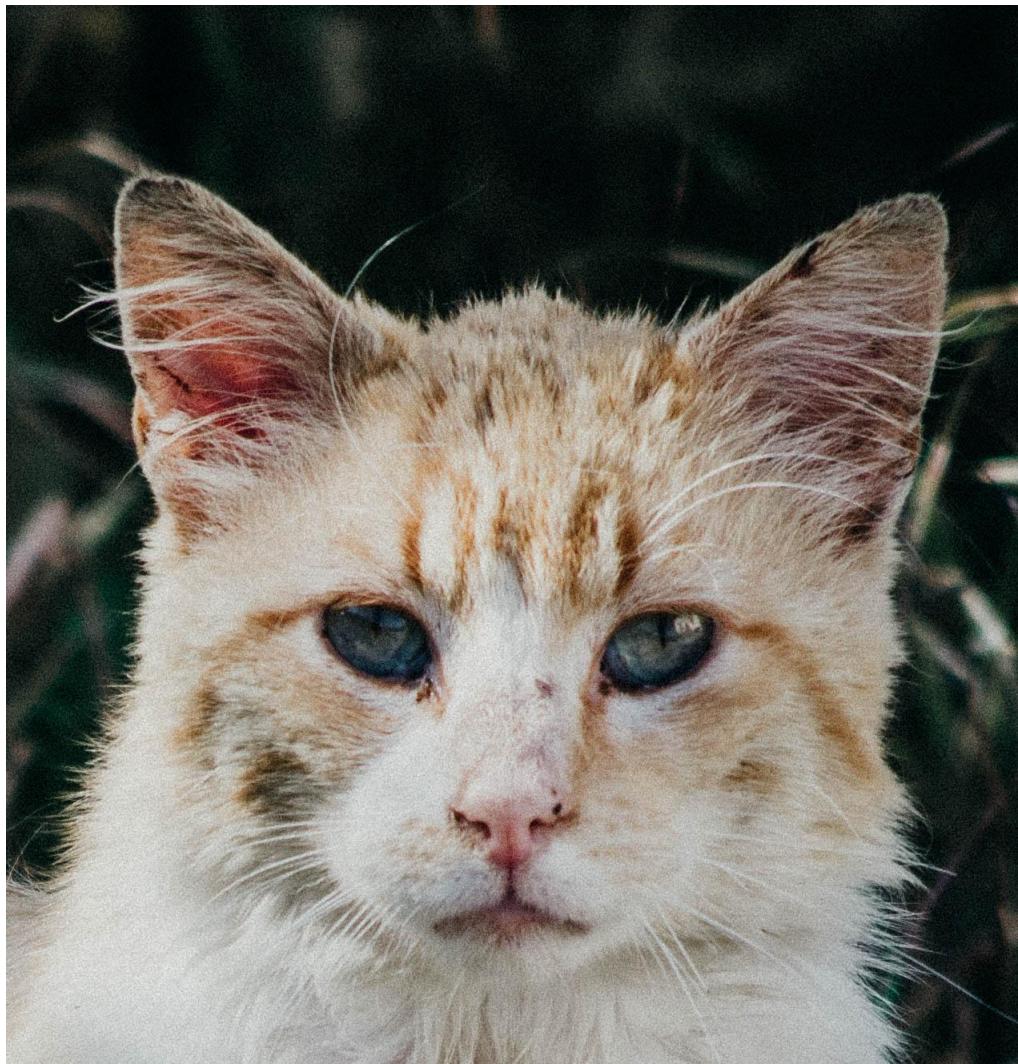












Participante 9:













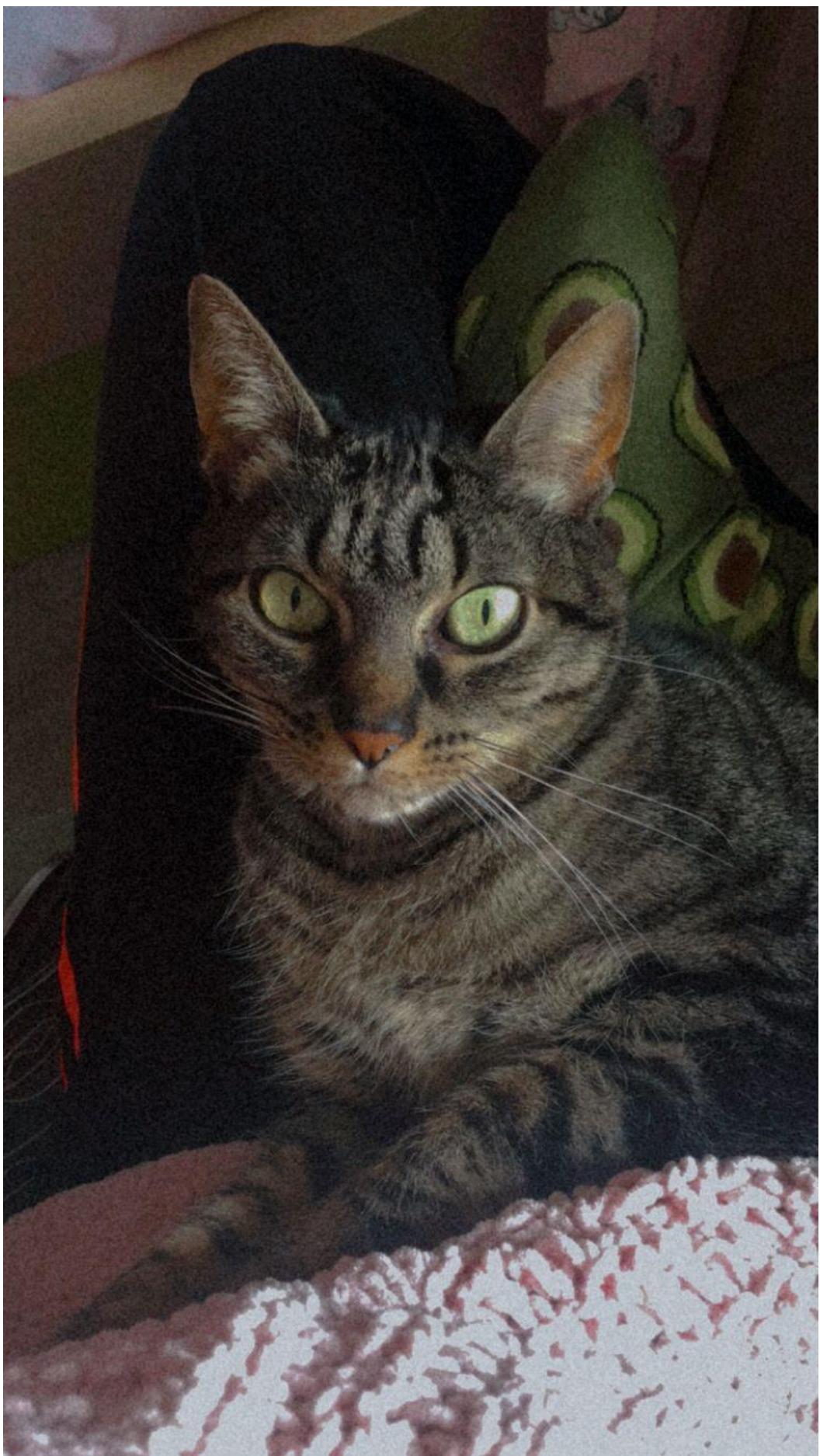




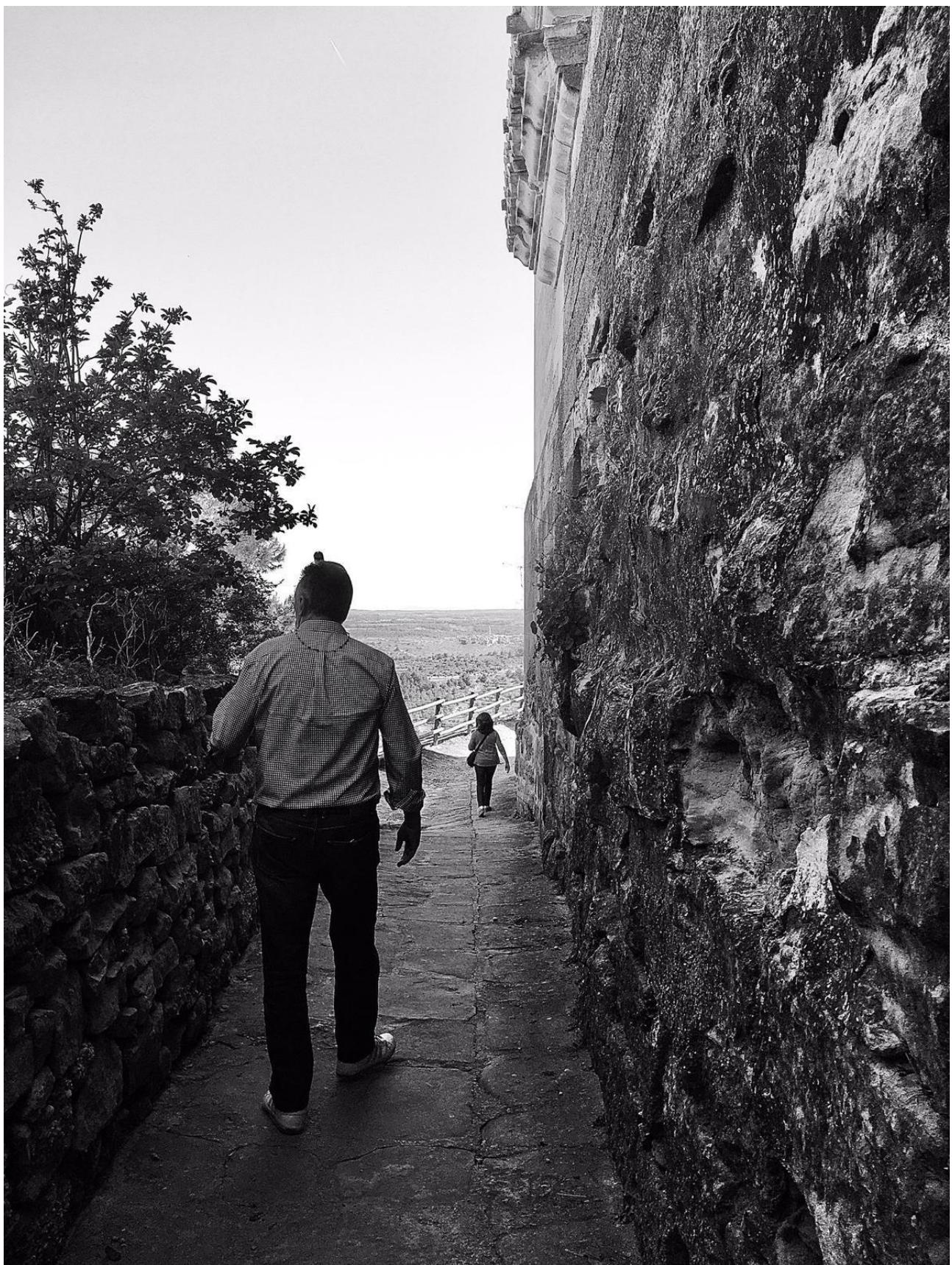




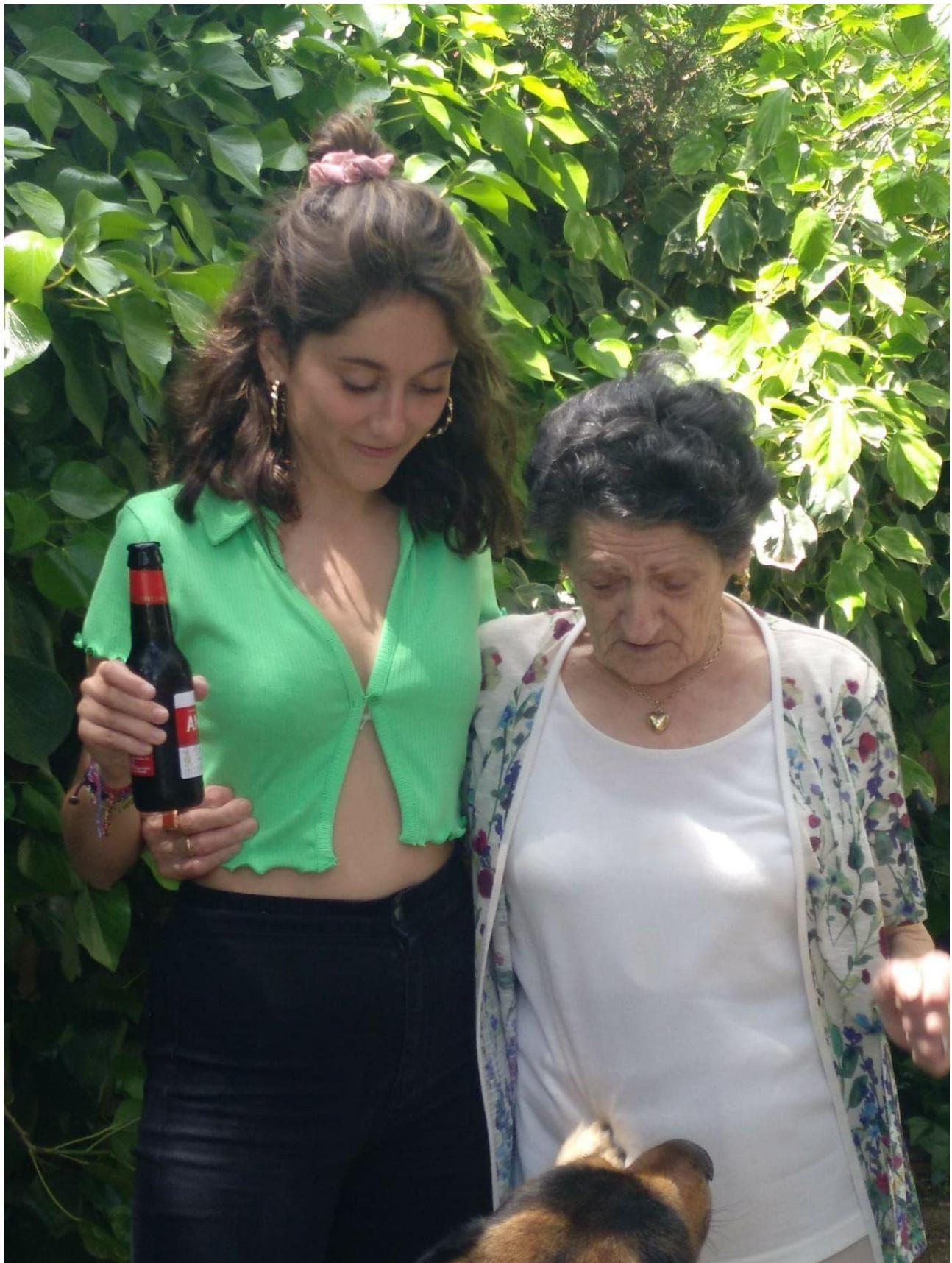
Participante 10:







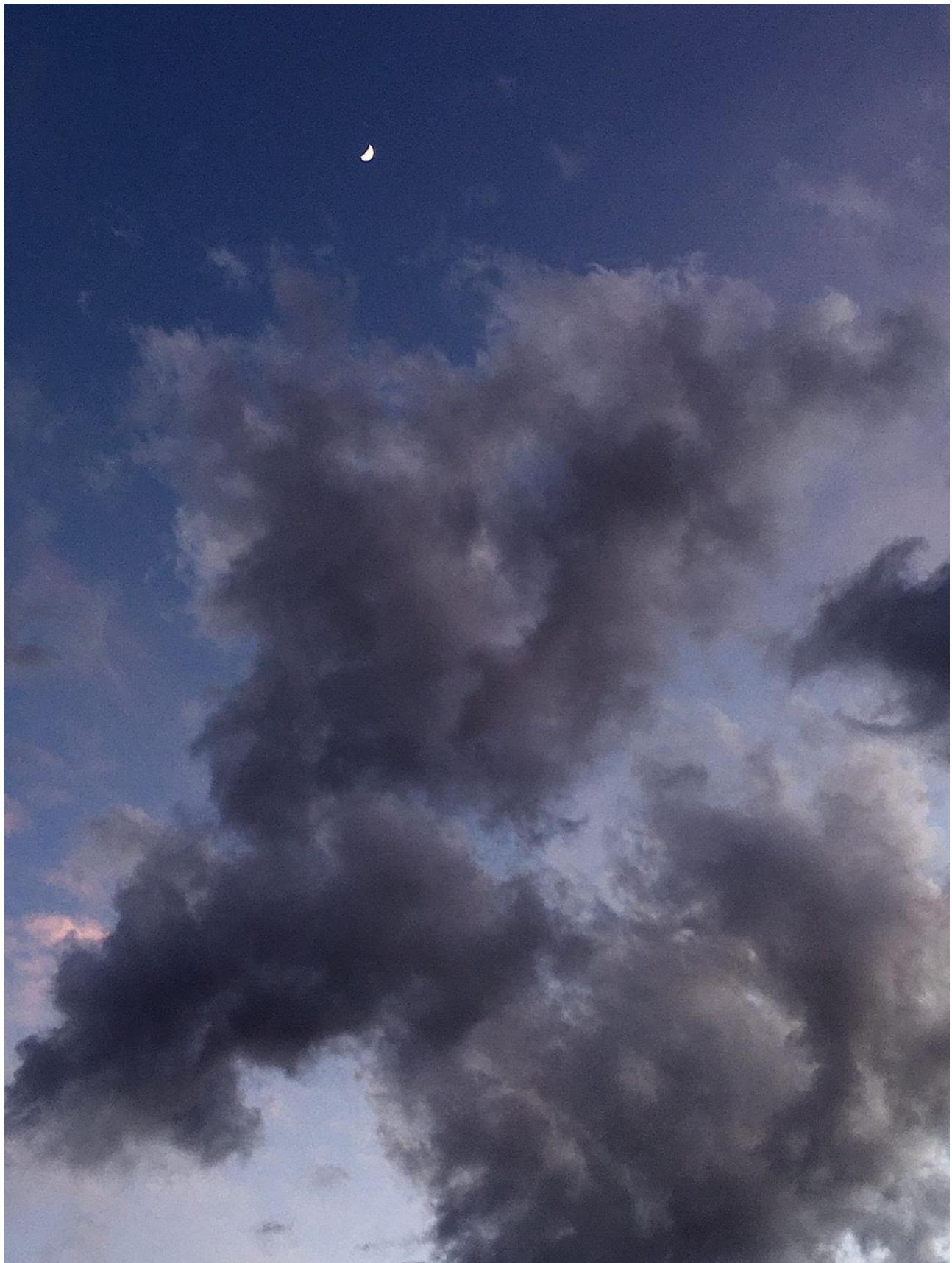








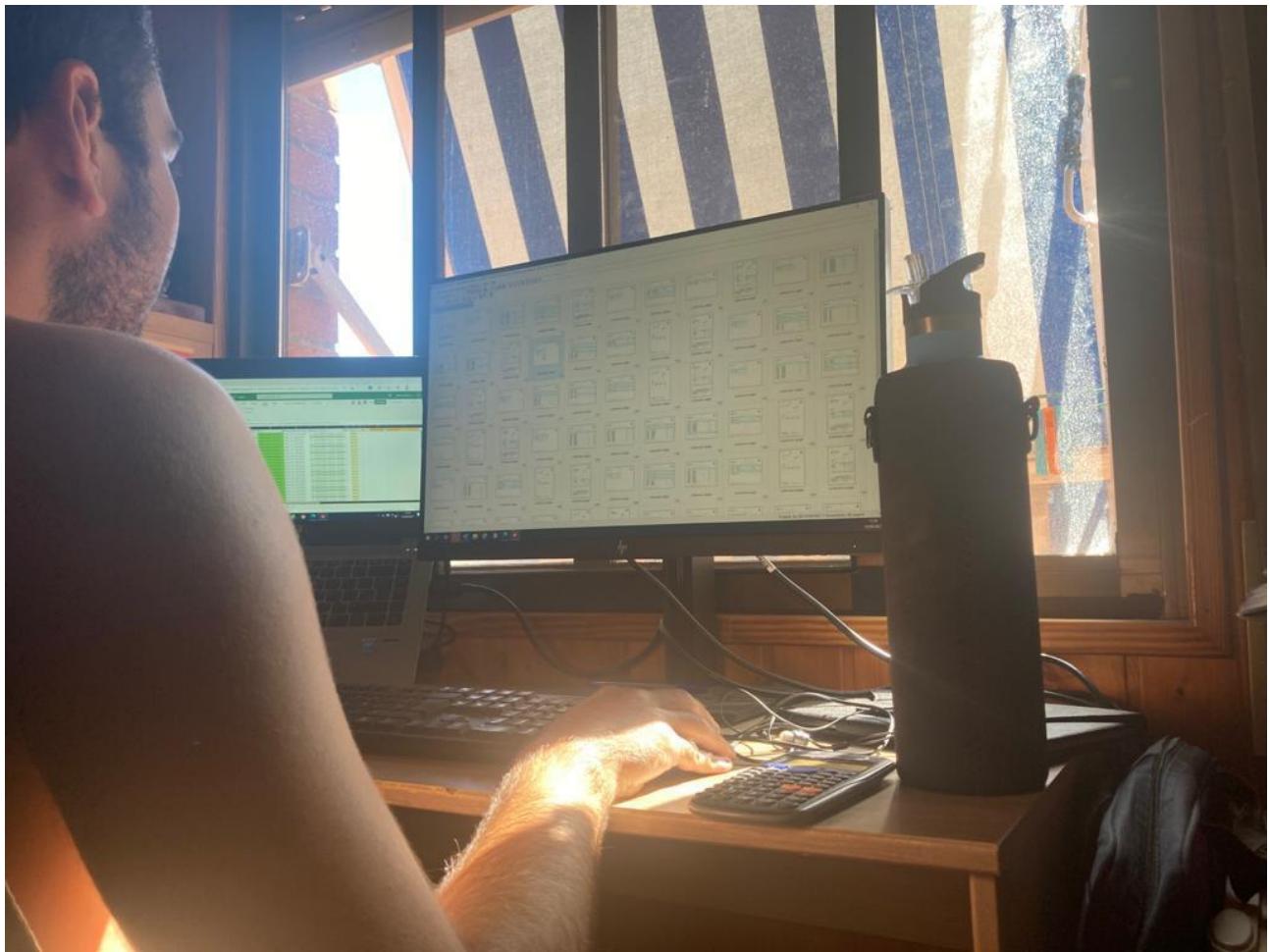






Participante 11:









Participante 12:







