

## Trabajo Fin de Máster



Agustín Alamán: el artista de los tres exilios

Agustín Alamán: the three exiles artist

Autora

Esther Puisac Nogarol

Director

Alberto Sabio Alcutén

Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea

Facultad de Filosofía y Letras

Febrero 2022

**Resumen:** Agustín Alamán Gallo (Tabernas del Isuela, Huesca 1921- Madrid 1996) fue un artista multidisciplinar y anarquista que cosechó un gran éxito en Sudamérica, durante su exilio en Uruguay. Una trayectoria vital desconocida en España, en Aragón y en Huesca, con silencios pretendidos, incluso para su propia familia, y que ahora se desvela tras una investigación fruto de la casualidad, de una foto en un álbum que siempre tuvo un interrogante. Esta investigación pretende rescatar del olvido la figura de este altoaragonés (al cumplirse el centenario de su nacimiento) del que tan apenas existen bibliografía ni biografías. También contextualizar su vida y su obra en el marco histórico y artístico del siglo XX en el amplio espacio geográfico en el que transcurrió su vida (España, Francia y Uruguay). Esta operación de recuperación no solo nos adentra en una trayectoria fascinante. Es también un buen ejemplo para reflexionar acerca de cómo se escribe la Historia, cómo funciona el olvido, cómo una experiencia cercana y doméstica se convierte en un ejercicio de arqueología biográfica.

**Palabras clave:** Historia del Arte, Exilio español, Anarquismo, Historia de España, Historia de Francia, Gard, Segunda Guerra Mundial, Uruguay, Informalismo.

**Abstract:** *Agustín Alamán Gallo (Tabernas del Isuela, Huesca 1921- Madrid 1996) was a multidisciplinary artist and anarchist who had a great success in South America, during his exile in Uruguay. A artistic career unknown in Spain, in Aragon and in Huesca, with intended silences, even for his own family, and which is now revealed after an investigation resulting by chance, from a photo in an album that always had a question mark. This research aims to rescue from oblivion the figure of this Alto Aragonese (in his centenary year) of which there are hardly any bibliographies or biographies. It contextualize his life and work in the historical and artistic framework of the 20th century in the broad geographical framework in which his life was spent (Spain, France and Uruguay). This retrieval operation not only takes us on a fascinating journey. It is also a good example to reflect on how History is written, how forgetfulness works, how a close and domestic experience becomes an exercise in biographical archeology.*

**Key words:** *History of Art, Spanish exile, Anarchism, Spain History, France History, Gard, Second World War, Uruguay, Informalism.*

## ÍNDICE

### Contenido

<b>A) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>5</b>
<b>B) ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>8</b>
<i>B.1. ANÁLISIS DE LA BIBLIOGRAFÍA .....</i>	<i>10</i>
B.1.1.- Antecedentes familiares y primeras décadas de vida en España:.....	11
B.1.2.- Exilio en Francia.....	11
B.1.3.- Uruguay:.....	12
B.1.4.- Regreso a España:.....	12
B.1.5.- Bibliografía de contexto histórico .....	13
<i>B.2. ANÁLISIS DE FUENTES .....</i>	<i>14</i>
<b>C) METODOLOGÍA.....</b>	<b>16</b>
<b>D) AGUSTÍN ALAMÁN, UNA BIOGRAFÍA RESCATADA .....</b>	<b>20</b>
1.- ANTECEDENTES. LA FAMILIA.....	23
2.- AÑOS 20: UN MUNDO QUE SE AFERRA AL PASADO .....	26
3.- AÑOS 30: LA REPÚBLICA, EL ANARQUISMO Y LA GUERRA.....	30
3.1.- LOS ALAMÁN Y EL ANARQUISMO .....	34
3.2.- COMIENZA LA GUERRA. ANIQUILACIÓN Y REPRESIÓN DEL ENEMIGO ROJO. ....	35
3.3.- TABERNAS DEL ISUELA: PUNTO CLAVE DEL CERCO DE HUESCA.....	37
4.- AÑOS 40: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA POSGUERRA EUROPEA.....	44
4.1.- DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN AL TRABAJO PARA FRANCIA .....	44
4.2.- LLEGAN LOS NAZIS: LA PRIMERA OCUPACIÓN ALEMANA DE FRANCIA .....	47
4.3.- LOS CAMPOS DE INTERNAMIENTO DE LA PROVENZA Y EL MURO SUR .....	50
4.4.- LAS MINAS DE ALÈS: FOCO DE RESISTENCIA .....	55
4.6.- Y POR FIN, LA PAZ.....	61
4.7.- RUMBO A AMÉRICA.....	67
5.- AÑOS 50: EL GRAN SALTO .....	67
5.1.- EL VIAJE.....	69
5.2.- URUGUAY 1955 .....	75
5.3.- EL ANARQUISMO ESPAÑOL EN URUGUAY .....	78
5.4.- BENITO MILLA Y LA INFLUENCIA DEL ANARQUISMO ESPAÑOL EN LA CULTURA URUGUAYA ..	79
6.- AÑOS 60. LA DÉCADA PRODIGIOSA PARA ALAMÁN .....	82
6.1.-EL DESPEGUE ARTÍSTICO.....	82
6.2.- 1961.....	86
6.3.-1962.....	90
6.4.-1963.....	91
6.5.-1964.....	94
6.6.-1965.....	97
6.7.- 1966.....	100
6.8.- 1967.....	100
6.9.- 1968.....	102

7.- AÑOS 70: EL RETORNO O TERCER EXILIO .....	107
7.1.- MADRID. CAPITAL DEL ARTE .....	108
7.2.- ESPAÑA 1970 .....	108
7.3.- SU EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN ESPAÑA.....	110
7.4.- EL IMPACTO DEL REENCUENTRO.....	113
7.5.- LOS ARTISTAS Y EL RETORNO- LA TRANSICIÓN Y EL DESENCANTO .....	115
8.- AÑOS 80: EL ASENTAMIENTO DEL CORAZÓN EMIGRANTE.....	119
9.- AÑOS 90: LAS DESPEDIDAS .....	123
10.- OLVIDO E HISTORIA.....	126
<b>E) CONCLUSIONES .....</b>	<b>128</b>
<b>F) BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES .....</b>	<b>133</b>
<b>FUENTES.....</b>	<b>134</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>146</b>
<b>G) ANEXO.....</b>	<b>151</b>

## A) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Han pasado ya más de 80 años desde el comienzo del gran éxodo de españoles que dejaron su patria. Huían de la guerra, de un bando que no era el suyo y que les perseguía anunciándose con una apisonadora de represión y miedo. Ocho décadas llenas en su mayoría de silencio y luego, de trabajo histórico, artístico y político para recuperar esa memoria que se ocultó.

Y a pesar de todos esos libros, películas o tesis, hay relatos, vidas, trayectorias, hechos que continúan ocultos. ¿Qué hace que alguien sea olvidado? ¿Qué méritos son necesarios para figurar, por ejemplo, en el tratado artístico de una época? ¿En qué listados hay que inscribirse para que un individuo que obtuvo logros importantes aparezca en libros o artículos que luego alguien pueda consultar? ¿Por qué no hemos conocido hasta ahora a Agustín Alamán?

Esta última pregunta nos la hacemos todos los que descubrimos la biografía de este oscense de los tres exilios. Una vida fascinante, marcada por la militancia política, la rebeldía y el Arte, que ha permanecido invisible en España.

Comencé a bucear en su vida en 2018, fruto de la casualidad, de la curiosidad, de una foto en el álbum de casa que siempre nos llamó la atención. Mi abuelo Miguel, a la izquierda, abrazaba a un señor a quien no conocíamos.



**Ilustración 1.- Fotografía del archivo personal de la autora. De izquierda a derecha, Miguel Nogarol, Agustín Alamán, Antonio Bara y Carmen Nogarol. 1975**

Mi madre contaba que se trataba de un amigo del abuelo, del pueblo, Tabernas del Isuela (Huesca), que se fue a Francia por la Guerra y nunca más volvió. Hasta ese día. El tío Antonio (con gafas en la imagen) se lo encontró por azar en una visita del desconocido a Huesca. Él quizá preguntó por Miguel. Y le animó a ir a casa de mis abuelos, para verlo. Allí se quedaron a comer, momento que recoge la imagen. Aquel hombre nunca más regresó. No supieron nada más, decía mi madre.

La casualidad y la curiosidad hicieron que en 2018, buscando Tabernas del Isuela en Google, apareciera la biografía de un pintor que hizo carrera en Uruguay: Agustín Alamán. Fotos, entrevistas, donde se relataba que había viajado, expuesto y vendido su obra por todo el continente americano, que había recibido premios importantes. Y él presumía siempre de haber nacido en Tabernas del Isuela. Hice copia de esos reportajes y fotos y se los llevé a mi madre por si recordaba al vecino que estaba situando el pueblo en el mundo. Ella no tuvo

dudas. Agustín Alamán era el amigo de mi abuelo de aquella foto del álbum. Y allí, empezó la búsqueda.

Desde entonces han transcurrido más de tres años. En este tiempo he encontrado un gran vacío biográfico y bibliográfico sobre él. Es muy difícil hallar algo de información y documentación de la vida de Agustín Alamán más allá de su estancia en Uruguay (1955-1970). En cuanto a la bibliografía, se ha publicado muy poco en España sobre él, y todo lo que existe se circunscribe al ámbito artístico, con brevísimas referencias vitales.

En el momento de abordar la investigación acerca de quién fue Agustín Alamán, si pensamos en su vida como si de una línea se tratase, apenas era visible un segmento de 20 años, la mitad de ellos en Uruguay y la otra mitad en España, y esta última parte con intervalos.

A pesar de la escasez de datos, su trayectoria (Guerra Civil, Exilio, Francia, Uruguay, España) prometía ser fascinante. Así está siendo esta investigación, que ha unido ya muchos tramos discontinuos de esa línea. Actualmente, aún faltando todavía, permite crear un hilo de relato consistente que ha desvelado importantísimas sorpresas, como la implicación anarquista de él mismo y de su familia, su relación con relevantes personalidades, su paso por campos de concentración y compañías de trabajadores dirigidas por el Ejército alemán en la Francia ocupada, su boom artístico, o sus tres exilios.

En el centenario de su nacimiento, Agustín Alamán se encuentra al borde del precipicio del olvido. Ese olvido, en ocasiones obligado, en otras, buscado o conseguido por desinterés, también será motivo de este estudio. Esas tres características (por obligación, buscado como protección o por desidia) actúan con fuerza, como arma de destrucción masiva, en aquellos hombres y mujeres que sufrieron el exilio. Arrasa vidas que no permiten ser recordadas siquiera por el entorno habitual (familia, vecinos, conciudadanos) comenzando por el simple hecho de que el sujeto no está. Posteriormente, existen directrices desde las instituciones que originan un “olvido institucional”, impidiendo hablar de los que dejaron España tras la guerra y por motivos políticos no volvieron. Si hubo censura y silencio sobre la obra y triunfos de distintas personas relevantes, cuánto no lo hubo de otras mucho menos conocidas, que fuera de circuitos artísticos, políticos, culturales o académicos desarrollaron sus días y sus trabajos tras las fronteras cerradas. También el silencio de la vergüenza familiar, o el de la prevención ante posibles represalias colaterales. Y con miedo, silencio y tiempo, crece un olvido profundo.

Es momento, antes de que desaparezcan las personas que convivieron con Agustín Alamán, de recuperar y construir su figura como importante perfil histórico y artístico y ser reivindicado y defendido en los lugares donde nació y que amó (Huesca, Aragón, Uruguay). Es necesario comenzar a crear una base bibliográfica que permita en el futuro a historiadores contemporáneos y del Arte, a críticos y comisarios de exposiciones, poder encontrar su nombre en listados, libros, catálogos y referencias, para incorporar a Alamán en los movimientos sociales y culturales en los que participó. Esta investigación pretende ser, humildemente, inicio e impulso de esta necesaria labor de arqueología biográfica.

## **B) ESTADO DE LA CUESTIÓN**

“Cualquier vida que termina en el exilio no pudo haber sido totalmente mediocre”<sup>1</sup>. Esta frase de un antiguo filósofo chino, que recoge el profesor de la Universidad de Boston Rodolfo Cardona, habla muy claramente de lo alejada de la “normalidad” y la rutina que es una existencia de exiliado. Y si el exilio no deja espacio para una total mediocridad, mucho menos pueden hacerlo los tres por los que pasó Agustín Alamán. Un triple viaje en la existencia que deja experiencias, heridas, lazos rotos, falta de raíces y redes sociales, nombres queridos escritos en cementerios lejanos, una familia más unida, y relaciones de familia llevadas en la distancia, nuevos idiomas y culturas, Arte, y un amplio elenco de personas con las que tuvo contacto, tanto en su faceta artística como en la política.

Comenzar desde España una investigación sobre Agustín Alamán es actualmente como convertir un páramo en huerto: está todo por hacer. Apenas las justas pistas para iniciar la búsqueda. Como tantas cosas. Apenas existe en España algo de bibliografía de Agustín Alamán en su faceta artística. En cuanto a su biografía, la oferta es inexistente. Encontramos alguna referencia al creador oscense en unos pocos tratados artísticos publicados en Madrid en la década de 1970. Se ocupan exclusivamente de sus obras o su técnica, y se trata de breves alusiones. No hay nada extenso publicado en España sobre su vida y producción.

Muchos más datos se obtienen en Uruguay. El país donde Agustín Alamán floreció como pintor ofrece un libro monográfico sobre él de unas 20 páginas (en el que sobre todo se habla de Arte y se muestran sus cuadros), revistas culturales, artículos en prensa o páginas web, entrevistas, catálogos de exposiciones, referencias al autor dentro de libros de colectivos creativos, fotografías. Pero no todas estas fuentes son consultables ni accesibles desde España.

Este “desierto” de pistas no es casual. No pueden darse tantas “casuales” omisiones. El olvido, también objetivo específico de este trabajo, cae con todo su peso sobre Alamán, haciendo desaparecer su vida, mientras su obra y su creatividad parecen diluirse con el tiempo. Se hace evidente ese olvido en la brevedad de este estado de la cuestión, en la ausencia de bibliografía específica sobre él, en esta falta de especialistas o expertos que hayan estudiado su trabajo, que hayan escrito algún libro u organizado alguna exposición posterior a su fallecimiento dedicada a su figura.

La actual investigación no sólo pretende rescatar una vida llena de Historia, o una obra que refleja una interesantísima evolución. Conocer todos los detalles de su currículum sirve para añadir una valiosa pieza al puzle de la Historia y del Arte de Huesca, de Aragón y España. También a los círculos culturales y políticos en los que se movió en sus tres exilios. Poner luz en su trayectoria completa el trabajo de historiadores del Arte y contemporaneístas que analicen el exilio o el desarrollo cultural del siglo XX a ambos lados del Atlántico.

---

<sup>1</sup> Rodolfo CARDONA *La República y la cultura : paz, guerra y exilio*, Madrid Ediciones Akal, 2009, pp. 657-661

De este modo, tenemos un campo abierto. Tanto por hacer, que es grande la responsabilidad de colocar los primeros ladrillos, sobre los que han de irse asentando muchos otros que el tiempo vaya fomentando.

Para recuperar datos, obtener pistas, conseguir nombres de personas que le rodearon en algún momento, la investigación no ha podido ser de otra manera más que envolvente. Una estrategia de buscar en lo general para, a partir de allí, ir avanzando paso por paso. Si uno de ellos falla, probablemente se yerre en el posterior. De este modo ha habido algunos senderos que ha sido necesario deshacer y desestimar *a posteriori* para poder regresar al camino correcto.

He buceado en temas más generales y estudiados para poder encontrar bibliografía, como la Guerra civil en su provincia natal, con datos sobre el “cerco de Huesca” y en concreto en la población de Tabernas del Isuela; archivos franceses vinculados con el exilio; campos de concentración para refugiados del sur de Francia; artistas españoles en el exilio en Francia; Arte y artistas del s.XX en Uruguay y también en España en las décadas de los 70 y 80.

Además de las dificultades ya expresadas, la situación de pandemia mundial que vivimos ha impedido desarrollar varias líneas de investigación (ha sido imposible acceder al archivo de Marsella, donde está toda la documentación, apenas estudiada, de los campos de concentración de españoles y judíos en la Costa Azul y Provenza, y entre ellos, de Agustín Alamán y su padre) y también ha impedido los viajes previstos a Uruguay (a final de marzo y a final de agosto de 2020, anulados ambos) y que buscaban entrevistas directas, visitas a museos, galerías y edificios en los que trabajó y obtención de abundante material bibliográfico y gráfico, imposible de obtener desde España. Hay también mucho trabajo con las personas que por la edad, viven en Uruguay, conocieron a Alamán, pero no son usuarios de las nuevas tecnologías de comunicación. Pendiente se ha quedado, por ejemplo, la entrevista con el ex presidente Julio María Sanguinetti, con quien coincidió Alamán durante sus años uruguayos y con quien llegué a contactar para fijar fecha para una entrevista en Montevideo, que todavía no se ha podido realizar.

A pesar de todo ello, en numerosas ocasiones a lo largo de la investigación, el buen recuerdo que dejó Agustín Alamán en distintas personas ha facilitado que esos investigados hayan realizado un importante esfuerzo de búsqueda de material y de vivencias personales, que sin duda ha ayudado a que finalmente pueda presentar este trabajo. A todas ellas mi reconocimiento y mi gratitud.

## B.1. ANÁLISIS DE LA BIBLIOGRAFÍA

Aunque apenas hay bibliografía que recoja de manera directa la vida, obra o el testimonio de Agustín Alamán, para este trabajo he consultado numerosos libros y documentos que me han servido como pistas indirectas para la investigación, así como para construir el contexto en el que se enmarcan las diferentes fases de la vida de Agustín Alamán.

Al igual que el trabajo se ha organizado según sus etapas vitales, la bibliografía puede agruparse para su análisis del mismo modo.

### B.1.1.- Antecedentes familiares y primeras décadas de vida en España:

Los trabajos históricos realizados en Aragón, y en concreto en la provincia de Huesca, sobre Historia contemporánea de esa época constituyen valiosas obras de contexto y datos para mi investigación. Desde “Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República” y “La voz del Olvido” ambos de José M<sup>a</sup> Azpíroz Pascual, o “Todos los nombres” de Víctor Pardo y Raúl Otal han aportado importantes datos, nombres, fechas y lugares. Son éstas tres de las obras más consultadas, pero hay muchas más. Existe una abundante bibliografía en este campo. También he encontrado una buena fuente en varias obras sobre el Anarquismo. La fuerte vinculación de la familia Alamán con CNT sigue incluso los distintos momentos que a lo largo de las décadas de los años 30 en adelante tuvo este movimiento en España y de los españoles fuera del país. Allí por ejemplo cabe destacar “Anarquismo y revolución en la sociedad rural aragonesa (1936-1939)” de Julián Casanova, “Trabajan para la eternidad” de Alejandro R. Díez Torre sobre las colectivizaciones o “Libertari@s de Aragón” de Agustín Martín Solano sobre el Anarquismo en la comunidad y el Consejo de Aragón.

### B.1.2.- Exilio en Francia

A pesar de trabajos como los de Marie Claude Chaput o Thomas Gómez, entre otros historiadores franceses que han trabajado la memoria del exilio español en general y en los campos de internamiento y concentración en particular, existen todavía muchos huecos en la investigación sobre la ingente masa de personas que en unos pocos años dejó la península y desarrolló parte o el resto de su vida en Francia. Y además hay asuntos que parecen ser todavía tabús en el discurso oficial histórico que ha hecho la República gala y que son evidentes en temas como los campos de trabajo, sus condiciones de vida, y el apoyo de los españoles en la resistencia antinazi lejos de los grandes núcleos de población o los departamentos con mayor población española.

Los pocos trabajos publicados que existen, han sido editados por empresas o entidades pequeñas, que o bien desaparecen pocos años después, o bien una vez que han agotado una tirada, no hacen reedición. De este modo, algunas referencias encontradas no pueden hallarse desde España. La gran mayoría de las que he manejado cuentan con el respaldo de algún tipo de institución de descendientes de refugiados españoles, que son las únicas entidades que están realizando el trabajo de recuperación de la memoria de los republicanos en tierras galas. También hay alguna publicación, consultable online, que se dirige al estudio de las víctimas y represaliados judíos, y que, de manera indirecta, incluyen algún dato de los españoles con los que compartieron campos (en este caso Septfonds y Miramás). Todos ellos han sido publicados exclusivamente en francés.

Con gran carga teórica son algunos otros libros, que reflexionan en profundidad sobre el fenómeno del Exilio, los exiliados y los movimientos derivados de las guerras y las ideologías en la Europa del siglo XX. Hay dos libros consultados que han sido de gran ayuda, y que recogen las memorias de lo vivido por personas que lo relatan en primera persona. Es el caso de “Éxodo: diario de una refugiada española” de Silvia Mistral, que explica a la perfección cómo fue el proceso de llegada y reparto de los refugiados a la población de Les Mages (incluso llega a hablar en sus páginas de una familia aragonesa...), o “Entre la niebla” del

anarquista Abel Paz y que también pasó por lugares donde estuvieron los Alamán. He consultado asimismo otras obras que abordan el asunto con carácter más general como “Más allá de la Muerte y del Exilio” de Louis Stein y “El exilio español de 1939”, hexalogía editada en los 70 en España y que tuvo un gran éxito al morir Franco, por ser el primer gran estudio sobre quienes tuvieron que dejar su país por la llegada de la dictadura.

#### B.1.3.- Uruguay:

La parte de investigación sobre la vida de Agustín Alamán en Uruguay se ha basado fundamentalmente en entrevistas personales, y análisis de la obra artística del altoaragonés. La escasa bibliografía sobre su figura se encuentra allí pero se centra en su vertiente creativa, sin apenas datos sobre vivencias anteriores o marco socio-político. Entre ellas varias escritas por el crítico de Arte Ernesto Heine, un español emigrado que ejerció también de promotor cultural a ambos lados del Atlántico. También he podido localizar varios recortes de prensa sobre sus triunfos, entrevistas, así como algunos trabajos académicos sobre los movimientos artísticos en Uruguay en los años 60.

He encontrado todo lo relativo a la contextualización en algunos trabajos que he podido obtener de Arte y de Historia que no han sido editados. Sólo se han publicado en pdf, y son fruto de investigaciones académicas.

#### B.1.4.- Regreso a España:

Los esfuerzos de Alamán por darse a conocer en la escena cultural española se traducen en los años 70 en algunas críticas en prensa de sus primeras exposiciones, y la incorporación de su nombre a varias recopilaciones de artistas contemporáneos, en libros de cuidada edición, realizados por críticos de arte. Es el caso de varios de ellos con autoría de Raúl Chávarri. Es curioso que el nombre de Alamán aparece en algunas ediciones, pero no en otras de un mismo título, como en el caso “Nuevos Maestros de la Pintura Española” (Alamán aparece en la edición del 72, pero no en la del 74).

El nombre de Agustín Alamán figura asimismo en una de las grandes obras de la Transición española. Tras la desaparición del dictador Franco, se editan una serie de publicaciones que pretenden recuperar la memoria sobre temas no abordados durante los 40 años de dictadura. Entre ellas se encuentra “El Exilio español de 1939”, un completo trabajo académico de investigación coral, dividido en 6 libros temáticos. Aquí, por primera vez, no se habla de él, describiendo su obra en ese momento, sino dentro del fenómeno de artistas plásticos que tuvieron que huir, es decir, más en su faceta histórica que en la artística. Pero a partir de allí, apenas hay publicaciones sobre Agustín Alamán, a pesar de seguir en activo, vender obra, tener un negocio abierto al público, dar clases y hacer esculturas por encargo hasta los años 90. Él en ese momento reconoce que no quería competir para hacerse un hueco en el mundo del Arte en España.

Posteriormente, cuando vuelve a haber un interés público por el tema del exilio y la memoria histórica, a partir de los años 90, hay varias publicaciones académicas que ahondan en el arte exiliado que recogen la vida de Alamán, pero en general suelen ser posteriores a su fallecimiento.

En ninguno de estos casos se desvela a ciencia cierta los momentos más importantes de la vida de este artista. Él evita contar algunos capítulos, otros los modifica, y en líneas generales da muy pocos datos sobre sí mismo. Nunca se hizo un relato que entre en profundidad a relatar la activa y rica peripecia vital que protagonizó Agustín Alamán.

#### B.1.5.- Bibliografía de contexto histórico

Una de las premisas principales de este trabajo es demostrar cómo la vida de la familia Alamán-Gallo discurre indisoluble a los caminos que la Historia va tomando en España, Europa y América. Por ese motivo, y ante la escasez de bibliografía en la que aparezca el nombre de mi investigado, ha sido necesario completar vacíos de datos y buscar respuesta en obras que hablan de lo que ocurría en los lugares por los que fueron pasando.

Las investigaciones académicas en Aragón, y en concreto en la provincia de Huesca, han arrojado luz sobre el fenómeno del bandolerismo del final del siglo XIX, la situación del mundo rural (en cuanto a condiciones de vida, explotación agrícola, legislación, reparto de la propiedad, el trabajo y las rentas), y la implantación del Anarquismo (“Tierra y libertad. Cien años de anarquismo en España” de Julián Casanova). Los procesos electorales y la Guerra Civil en Huesca han sido otras de las materias en las que he encontrado abundantes respuestas en la bibliografía.

Especial mención requiere el tema del exilio. Varios libros me han ubicado en la generalidad del asunto, como por ejemplo “Más allá de la muerte y del Exilio” de Louis Stein. Otros, en cambio, se dirigen a nichos específicos dentro del vasto significado de quienes dejaron España tras la Guerra. Así, “Éxodo” de Silvia Mistral me ayudó a conocer cómo se produjo la acogida a los grupos de población que no eran hombres de 18 a 55 años. Se da la circunstancia de que la autora, pseudónimo de Hortensia Blanch, pasó por la misma comuna, Les Mages, en la que los Alamán se asentaron por primera vez en Francia. Han sido también de mucha ayuda varias publicaciones escritas y/o editadas por exiliados españoles o asociaciones vinculadas con ellos. Toulouse sigue siendo un lugar de documentación y memoria del exilio, así como algunas asociaciones de antiguos guerrilleros, que mantienen periódicamente creación histórica, investigaciones y encuentros culturales. Junto a ellas, el relato en libro de algunos protagonistas, como las obras del anarquista Martín Arnal o del ex guerrillero Ange Álvarez.

Por último en este capítulo querría destacar una obra por su aportación global. Me refiero a “Los Amnésicos” de Geraldine Schwarz que no sólo me ha facilitado datos y líneas de investigación concretas. El ensayo ofrece valiosas reflexiones sobre cómo las diferentes sociedades europeas (a excepción de la española, que no se estudia en la obra) asumieron la guerra, la derrota, la victoria y la reconstrucción tras la Segunda Guerra Mundial. Enlaza además, con el motivo de este estudio en lo que se refiere a los mecanismos de memoria, de cómo el olvido no es la aplicación de la falta de atención, la casualidad o el mero paso del tiempo, sino que ha sido un arma de manipulación muy importante en la posguerra. Según detalla Schwarz en “Los Amnésicos”, los diferentes caminos con los que se ha abordado el trabajo de memoria en los países europeos marcan de manera determinante los años posteriores y en general todo el futuro de cada país y de su sociedad.

## B.2. ANÁLISIS DE FUENTES

Los cuatro lugares en los que vivió Agustín Alamán (Huesca, Francia, Montevideo y Madrid) marcan el desarrollo de su vida, y por ello, su huella en el camino. Es en ellas donde encontramos las fuentes para la investigación. Por eso, para analizar las fuentes, debemos organizar el trabajo según sus asentamientos.

El primer lugar es España, principios del siglo XX. Los censos, archivos oficiales de la provincia de Huesca, son la base principal. Debido a las guerras, y la destrucción y pérdida documental, son muy valiosos para esta investigación los fondos del Obispado de Huesca, que además, con su digitalización permite a los responsables de la entidad ofrecer información complementaria al poner un nombre, ya que pueden efectuar búsquedas cruzadas en otros archivos con el apellido, lo que ha permitido obtener más datos de los inicialmente solicitados. Hay que destacar que la provincia de Huesca ha sido ampliamente estudiada históricamente en ese periodo temporal, con una abundante bibliografía que ofrece contexto y en ocasiones, datos directos (como es el caso del bisabuelo del pintor, el bandido “Farineza”). En cuanto a la búsqueda de información más ceñida a esta investigación, ha sido necesario realizar entrevistas para poder obtener indicaciones sobre lo ocurrido en Tabernas del Isuela, localidad natal de Agustín esos años, así como los recuerdos concretos que quedan en el pueblo de los Alamán.

El segundo asentamiento sería Francia, y en concreto, las ciudades del *Midi* donde se ubicó la parte de la familia que quedó como ciudadanos libres. Al llegar al país en el mismo momento en que lo hacen miles de personas, su pista se pierde en la frontera, aunque se recupera meses después ya en los documentos de los archivos. Los que hemos consultado, a pesar de tener que ser físicamente y en tiempos de pandemia, guardan muchísimo material. Se han conservado documentos de todo tipo de ciudadanos y ciudadanas españoles, desde cartas personales extraviadas, a centenares de resguardos de salvoconductos, todos con la fotografía de cada interesado. Frente a esa abundancia, contrasta la ausencia de estudios e investigaciones, bibliografía en definitiva, sobre la presencia de los españoles en el sur de Francia, y en concreto en el Gard y la Provenza, que son los de nuestro interés. Este fenómeno es todavía más llamativo en la Costa Azul, donde nadie sabe que hubo enormes campos de concentración de judíos y españoles, y hacen poco menos que imposible encontrar alguna vía para la búsqueda. En ese desierto, la única pequeña luz la ponen los descendientes de españoles que han proseguido vinculados entre sí como antiguos exiliados, y luchan por mantener viva la memoria, en territorios que claramente no han hecho un trabajo para conocer cuál fue su historia. Algunas de las publicaciones de estas entidades de antiguos exiliados o resistentes han colaborado en gran medida a esta investigación. Se completa la información de esta época de la vida de Alamán con entrevistas a personalidades histórica de la Resistencia, como el ex guerrillero comunista, Ángel Álvarez, con quien coincidió Alamán en Alès, aunque, sus diferencias políticas no contribuyeron a una aproximación social entre ellos.

Uruguay sería el tercer emplazamiento, y da un giro a la tendencia de las ubicaciones anteriores. Alamán se convierte en figura pública, su economía depende de darse a conocer y su arte interesa a la sociedad. Es por eso que encontramos numerosas referencias a él y sobre todo a su trabajo artístico. Medios de comunicación, libros especializados en Arte, catálogos

de exposiciones, permiten trazar nítidamente la pletórica trayectoria de Alamán en Uruguay en la década de los 60. Todo ello se completa también con entrevistas personales a varios artistas y críticos de Arte que fueron amigos suyos, como el arquitecto y artista Giancarlo Puppo, el fotógrafo Julio Testoni, hijo del más famoso fotógrafo de Uruguay, Alfredo Testoni (uno de los grandes amigos de Alamán), o el crítico Ángel Kalemberg, quien ha sido el director del Museo Nacional de Bellas Artes de Uruguay durante 40 años.

El cuarto asentamiento sería España en su regreso en los 70. Puede parecer que al reducirse el tiempo que nos separa de ese momento, y solventada la distancia, sería más sencillo poder obtener documentación de este periodo. Alamán estuvo en contacto con diversas entidades, galerías, personalidades del mundo del Arte durante los primeros años tras su regreso al país. Ello se refleja en su presencia en diversas publicaciones y compilaciones de artistas de vanguardia del momento. Pero a finales de los 70, parece querer evitar los círculos y cauces por los que se movía el arte y desarrollar su propia organización de su proyecto creativo. Eso hace que deje de figurar en bibliografías y que tampoco aparezca apenas en medios de comunicación. Su fallecimiento y la dispersión de su familia no han permitido mantener un único fondo de archivo sobre su vida, que facilite una búsqueda sencilla de datos, o un discurso lineal de la narración de la historia de Alamán. Frente a esta circunstancia, también las entrevistas personales en Madrid, a sus grandes amigos, los hermanos Ponce, así como a su familia, han permitido poder trazar el relato de las últimas décadas de su vida.

## C) METODOLOGÍA

Partiendo de las certezas del lugar de nacimiento (Tabernas del Isuela) y de fallecimiento (Madrid), de su paso por Uruguay, y por la ciudad francesa de Alès, he elaborado una estrategia lineal de búsqueda que me ha permitido ordenar los datos por cronología, y acometer las búsquedas de manera sistematizada.

Conocer eslabones intermedios de la cadena, me ha dado pistas acerca de cuáles pueden ser las piezas anteriores o posteriores, o bien dejar trozos en blanco que otras fuentes puedan dar respuesta, algo que ayuda a acotar el trabajo de investigación.

He consultado archivos de España y Francia, desde el Provincial de Huesca para conocer el contexto de la familia Alamán y los años de su infancia en Tabernas del Isuela. Otros me han permitido armar la situación económica y social del país y de Huesca en las primeras décadas del siglo XX, como los fondos del Ministerio de Agricultura. En Francia, la digitalización y acceso por Internet de los amplísimos archivos de refugiados españoles está todavía por acometerse. Es por ello que ha sido necesario viajar a Nîmes, capital del departamento del Gard, donde durante dos semanas (una en 2019 y otra en 2020) he podido encontrar importantes datos del recorrido de la familia Alamán, muchos de ellos desconocidos incluso para sus descendientes. Es llamativo el poco trabajo que se ha realizado para poner en valor toda la ingente documentación de nuestros compatriotas emigrados. Me refiero a la muy escasa digitalización o vías de acceso online a ella para los españoles interesados en consultarla, y también al poco trabajo de investigación derivado del ingente volumen de expedientes que narran la vida durante años de personas que se encontraban en serias dificultades.

Otro obstáculo archivístico ha sido el fondo de CNT. La desaparición del principal sindicato de la década de los 30 tras la Guerra Civil hizo que la documentación de las distintas agrupaciones haya corrido destinos dispares. El fondo de Holanda, CNT Francia, CNT España, debido a sus escasos recursos tienen pendientes una clasificación de todo el material que poseen, que se encuentra, en su mayoría, almacenado sin catalogación en una nave industrial entre Madrid y Toledo. De este modo, no he podido encontrar, dos años después, ninguna referencia de la Agrupación libertaria de Huesca, o de varios puntos de la provincia. Tampoco de Barcelona o de la zona de Nîmes en la que la familia se movió en Francia, ocupando cargos en sus juntas directivas.

Debido a la constante presencia de Alamán en los medios de comunicación uruguayos, he contactado con diversos archivos y hemerotecas de ese país. Pero en la radio y televisión pública no existe un archivo sistemático desde sus inicios, y me explicaron que la mayor parte de las grabaciones de radio y televisión de los 60 se han perdido. Los principales periódicos uruguayos, como “El País” no tienen hemeroteca abierta *on line* previa al siglo XXI.

Sí he podido obtener mucha información, y datos de gran valor de los archivos personales, sobre todo del recopilado por el sobrino del artista, por Federico Alamán. Hijo de José Alamán Gallo, “Pepito” siempre en la familia, el hermano inseparable de Agustín, recogió los numerosos documentos, fotografías, recuerdos, certificados, billetes, catálogos, recortes de prensa que su padre acumuló desde Francia. Pepito, quizá con una visión más metódica

de organizarse, conservó un abundante archivo personal sobre la familia, que me ha permitido avanzar y poner luz en momentos en los que desconocía cómo proseguir.

También varias colecciones de arte particulares y la generosidad de sus dueños me han ayudado a que en este trabajo podamos ofrecer una amplia perspectiva de la evolución pictórica y escultórica de Alamán en su trayectoria.

Junto al material de archivo y de archivos, la memoria subjetiva ha sido en ocasiones la única vía de abordar fases de la vida de Agustín. A pesar del peligro que supone la memoria como fuente histórica, la elaboración de una biografía nunca escrita y con su protagonista ya fallecido hace 25 años necesita sin duda basarse en entrevistas con su entorno familiar y social.

Además de hechos concretos, nombres, lugares, fechas, el relato directo del entorno de Alamán aporta el contexto de su personalidad, así como conocer nuevos hilos, nuevas líneas de investigación que completen la visión global del análisis.

Varias de las preguntas más importantes, tanto en eventos vitales como en cuanto a su personalidad, han sido sistemáticamente realizadas a todos los entrevistados, con la intención de confirmar o desmentir los supuestos básicos del relato.

Tanto en los archivos como en las entrevistas personales, acometer esta investigación ha deparado importantes sorpresas, lo que ha requerido más documentación acerca de otros temas. Han sido nuevos hilos argumentales no previstos inicialmente y que han convertido lo que en principio iba a ser la línea del relato, en un tejido que en ocasiones abordaba importantes temas históricos. Un ejemplo ha sido la vinculación de la familia Alamán con el anarquismo. Su filiación era conocida, pero ni sus descendientes sabían de la implicación en la organización que llegaron a tener sus antecesores, tanto en Barcelona como en Alès. Otro ejemplo es cuando, buscando los orígenes de la familia, se desveló que el bisabuelo del pintor fue un conocido bandolero. No han sido pocas estas sorpresas, y superan de largo la decena.

Uno de los factores característicos de la investigación en la vida de Agustín Alamán es la obra. Si otros trabajos se basan en estudios de archivos, hemerotecas, entrevistas, aportaciones familiares, las que se realizan sobre creativos aporta un elemento más que es el Arte y que, como medio de expresión y comunicación que es, se une al resto de elementos para añadir más datos al relato. La expresión artística alamaniana llega con la paz, tiene una clara temática angustiosa, evoluciona nutriéndose de vivencias buenas y malas, coincide con momentos de la historia y es un producto elaborado para unas personas determinadas que viven en un marco socio-temporal concreto.

Es por ello que las ilustraciones que apporto a este trabajo (se han quedado muchas fuera por economía de espacio, ya que su producción fue muy elevada) son también un valioso elemento para conocer esta figura que presentamos aquí. No sólo eso. La ausencia de biografías, antologías o retrospectivas convierte a este trabajo en un didáctico mosaico en el que por primera vez pueden observarse sus obras de manera ordenada, permitiendo hacer así un visionado global de la obra de Agustín Alamán, algo, hasta ahora inédito.

Esta visión global es aplicable también al marco temporal que a Alamán le tocó vivir. Desde 1921 a 1996 sucedieron hitos históricos en el espacio europeo y americano. Y los más

importantes influyeron decisivamente y de manera directa en la existencia de Agustín. Es por eso que los epígrafes en los que iré desarrollando su vida, incluyen constantes referencias a la situación histórica del lugar en el que el pintor altoaragonés se encontraba en ese momento, ya que esas circunstancias explican el por qué de muchas decisiones que tuvo que tomar. La vida de Alamán no puede contarse, no se entiende si no es conectada en cada momento con la actualidad histórica que se vive en el lugar en el que se encuentra.

Toda esta recopilación de datos no pretende ser considerada como una mera acumulación de recuerdos o momentos de la vida de una persona. Mi objetivo es dar a conocer la figura de Agustín Alamán, y difundir la investigación, orientar los datos y cómo se presentan para ser comprendidos mejor. De este modo, comencé a trabajar la biografía para realizar un relato oral, en una conferencia en el Congreso “Aragón desgajado” sobre el exilio aragonés, celebrado en Huesca, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, el Centro de Estudios Senderianos y la Universidad de Zaragoza en octubre de 2019. De ahí, se ha suscitado interés para dar a conocer la figura de Alamán a través de los medios de comunicación. Ello obliga a sintetizar algunas cosas, y otras precisan de datos concretos que hay que buscar. Asimismo, ante la avanzada edad de algunas de las personas del entorno, estamos grabando las entrevistas que realizamos, y podría darse así la existencia posterior de un documental.

Uno de los objetivos del estudio sobre Agustín Alamán ha sido la celebración en 2021 del centenario de su nacimiento, una fecha propicia para realizar algún acto público en su lugar de nacimiento y organizar eventos que recuperen su memoria. En ese sentido se ha realizado ya este pasado verano una jornada cultural en su pueblo natal, donde se ha realizado una pintura popular sobre este artista, y el Ayuntamiento de Huesca acaba de aprobar cambiar el nombre de la Plaza en la que nació a Plaza Alta Pintor Agustín Alamán.

Todo eso supone una aplicación más a mi formación como licenciada en Ciencias de la Información de lo impartido en el Máster de Historia Contemporánea. Porque no sólo he aprendido materias históricas en las que no había tenido oportunidad de profundizar. También he podido trabajar en la metodología científica del estudio histórico. También en la didáctica y la difusión de la Historia y de las investigaciones históricas, algo muy importante para compartir con la sociedad los valores y enseñanzas que el pasado aporta.

## **D) AGUSTÍN ALAMÁN, UNA BIOGRAFÍA RESCATADA**

Este trabajo de investigación podría centrarse en la construcción de un relato, al partir de cero en muchos tramos de la biografía de Alamán. Pero más allá de hechos, personas, fechas, viajes y obra, la trayectoria vital del pintor y anarquista altoaragonés suscita dos motivos de reflexión en los que este estudio quiere reparar: que su vida está conectada directamente con la Historia del siglo XX en Europa y América, y que sobre ella han actuado con fuerza los mecanismos del olvido.

Es poco menos que inimaginable que alguien con una notable vida social, que se dedica a una actividad pública, cuyo nombre figura en premios, libros, catálogos y medios de comunicación pase desapercibido y sin rastro digital. Las redes sociales, los buscadores se encargan de eso. Muchos artistas alimentan incluso esa presencia pública como vía para dar a conocer su trabajo.

Decía el científico Benjamin Franklin, cuando intentaba explicar el empeoramiento de las cosas debido al movimiento, que “tres mudanzas equivalen a un incendio”, por la forma de arrasar la vida que suponen los cambios importantes de ubicación. Agustín Alamán se movió mucho en la suya. Tres grandes viajes, tres exilios, tres comienzos de cero en tres países que le marcaron para siempre. Alamán, al igual que Penélope, parecía que tras construir de día hazañas y aventuras increíbles, obras de arte y creaciones, kilómetros y relaciones, por la noche, debía borrar sus huellas para no correr riesgos, para poder seguir con su vida y su libertad.

Su familia abandonó la pequeña población de Tabernas del Isuela en la Guerra Civil, en el Norte de España, al igual que los demás vecinos. Fue una orden general de evacuación. Pero los Alamán fueron los únicos del pueblo que nunca más volvieron. En Francia, tras años de sufrimiento en campos de concentración, cuando desarrollaba su trabajo, su compromiso libertario militante, su reciente proyecto familiar, y su estrenada pasión por el arte, consigue los requisitos para dejar Europa y buscar fortuna en Uruguay. En Montevideo, tras la escalada violenta a partir de mediados de los 60 y la presión extranjera sobre los movimientos de izquierdas, Alamán regresa a España, no sin antes quemar sus obras, completando así un incendio que se lleva por delante las pruebas de que hubo algo en su casa que salió de su mano, para no comprometer a su familia por su filiación anarquista.

El afán por el bien colectivo, la anarquía, la lucha por la libertad, las experiencias vitales sitúan a Alamán en un punto muy distinto al de otros artistas en el ámbito creativo. Busca que el público pueda acceder a su obra, y no desestima las exposiciones colectivas, entrevistas o publicaciones. Pero no participa de la parafernalia social del mundo del Arte. La fama, para él, no fue un valor. Nunca tuvo marchante. Nunca hubo una única galería que llevara su obra. Él mismo tomaba cada una de sus decisiones sobre su producción, aunque eso acarrearía también sus perjuicios.

Pero una falta de ambición o de adaptación a los requisitos del funcionamiento del mercado del Arte no pueden ser las únicas causas de que Agustín Alamán no haya sido conocido en su país natal, ni en su tierra. ¿Qué elementos influyen en el olvido? ¿Por qué se cierne el silencio sobre la trayectoria y el trabajo que realizaron los perdedores de la Guerra Civil? ¿Nadie refleja en España los logros de Alamán en América? ¿O es el propio pintor que no quiere desvelar su condición de anarquista exiliado?

Esta investigación, al igual que la luz crea la sombra, al igual que el blanco se ve mejor sobre el negro, pretende comprender también la causa de los silencios y los exilios de la Historia y la memoria a los que fueron sometidos centenares de refugiados. No sólo tuvieron que dejar su casa. Tampoco tuvieron posibilidad de dar a conocer en su país su trabajo en el exterior, y posteriormente, no han sido reconocidos como parte de la ciencia, el derecho, la pedagogía, la abogacía, el arte, la historia, la literatura o el cine de España. ¿Cuántos hombres y mujeres siguen en el olvido, como Agustín Alamán?

Partir desde cero en la recuperación de esta vida permite ir creando un relato que se desvela sus secretos y sorpresas que crecen paso a paso. Y aunque todavía falta por completar, es ya visible un boceto de la obra que fue su trayectoria, un esquema vital desarrollado por fases muy marcadas.

Dando un paso atrás, observamos esa obra con características, lugares, decisiones que convierten a Agustín Alamán y su familia en auténticos protagonistas de la Historia, a pesar de no figurar en los libros. De origen anarquista, sufren de pleno la Guerra Civil, huyen exiliados a Cataluña y en la Retirada pasan a Francia, allí consiguen sobrevivir a campos de concentración, compañías de trabajadores, ocupación nazi, y lucha en la resistencia. La II Guerra Mundial como segundo campo de batalla. Tras la contienda, con la paz, llegan el amor, el arte, los hijos y una posibilidad de vida mejor en América. Desde 1955 hasta 1970 se suceden años cruciales del cambio social en el Cono Sur en general y en Uruguay en particular. Regresa a España cuando todavía vive Franco, cuando todavía persiste el motivo de su primer exilio, pero también cuando evidentemente el país se prepara para la Transición a la Democracia. Aquí vive sus últimos años, y llega a ver el amplio mandato de un Gobierno socialista.

El análisis de la vida de Agustín Alamán (desde 1921, recordemos, y hasta 1996) y también de su obra, marcada por la guerra y por el ser humano, permite abordar numerosos enfoques y todos ellos plenos de actualidad: la memoria, los asesinados en la Guerra Civil, la población civil durante la contienda, el uso de la mano de obra española para el desarrollo de la industria francesa primero, y al servicio de los nazis después, la importancia de la resistencia española para el triunfo de los aliados (sobre todo en la ocupación gala), las condiciones de vida de los exiliados españoles en Francia, las expectativas de esos movimientos de izquierda españoles de obtener apoyo aliado para entrar en la Península Ibérica y derrocar a Franco, los flujos migratorios de Europa a América, la influencia del anarquismo en Uruguay, el impacto cultural de los exiliados en los países de acogida, el proceso de retorno a la España del último franquismo...

Y como se hace camino al andar, lo primero, es trazar el recorrido vital de este artista antes de que se borren del todo algunas de sus huellas. Vamos a ello.

## 1.- ANTECEDENTES. LA FAMILIA

Para comprender una vida no sólo hay que fijarse en lo ocurrido entre el día del nacimiento y el de defunción. Más allá de nuestros propios actos, nuestros orígenes y nuestro entorno marcan las circunstancias y el desarrollo de cada paso que damos. Lo mismo sucede en el caso de la biografía de Agustín Alamán. Si bien vamos a detallar los entornos distintos (y tan distintos) en los que discurrió su existencia, hay que empezar por conocer a su familia, ya que sus ancestros definieron sin duda su carácter y su manera de entender el mundo.

Agustín Alamán Gallo (Tabernas del Isuela, Huesca 18/07/1921-Madrid 17/03/1996) procede, por vía paterna, de una familia asentada en la zona de Monegros y La Hoya de Huesca. Por el lado materno, proviene de la localidad de Angüés. Salvo por su abuelo materno, oriundo de Sos del Rey Católico, el resto de sus antepasados se sitúan en el Alto Aragón.

Entre ellos hay una saga de “agustines” Alamán que se remonta al menos a principios del s.XIX. El primer miembro de la familia que hemos encontrado con ese nombre es una mujer, Agustina Corvinos, de Marcén, que fue la madre de Agustín Alamán Corvinos, más conocido por su alias, “Farineza”.

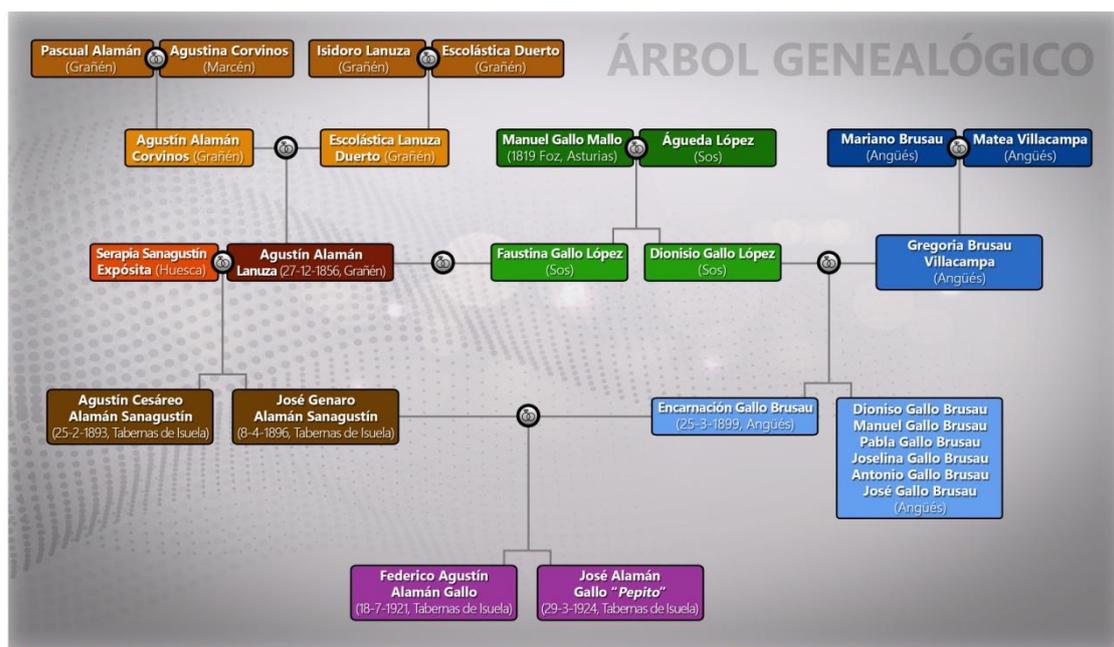


Ilustración 2- Árbol genealógico de Agustín Alamán Gallo <sup>2</sup>

Agustín Alamán Corvinos “Farineza” o “Farinazas”, nacido en Grañén alrededor de 1830, fue el “lugarteniente” del grupo del bandido Mariano Gavín “Cucaracha”, que durante la década de los 70 del siglo XIX atemorizó los Monegros.

“Cucaracha” murió en 1875 en una emboscada que organizó la Guardia Civil. “Farineza” consiguió escapar. <sup>3</sup>

<sup>2</sup> Los nombres y orígenes están certificados en la partida de boda de José Alamán Sanagustín y Encarnación Gallo Brusau. El enlace se celebró en la Catedral de Huesca el 11-10-1920. Archivo del Obispado de Huesca.

Según los investigadores Celedonio García y José Antonio Adell en septiembre de 1877, Agustín Alamán Corvinos “regresó a los Monegros capitaneando una pequeña cuadrilla de malhechores.”

**Captura.**—La guardia civil de la villa de Biescas, provincia de Huesca, ha preso al famoso criminal Agustín Alaman (a) Farinero, otro de los que componían la partida que por espacio de algún tiempo mandaba el célebre bandido *Cucaracha*. El Alaman viajaba con nombre supuesto como pobre, siendo socorrido con dos reales diarios en el pueblo donde pernoctaba. Fue detenido al dirigirse á la vecina república.

Ilustración 3.- El Imparcial 15/10/1879, página 2

“Algunos de los seis individuos que componían la cuadrilla acababan de llegar de la vecina República [Francia] y eran ya conocidos por otros sucesos criminales en el partido de Sariñena. El temor volvió a surgir en los pueblos próximos a la sierra de Alcubierre, puesto que los bandidos conocían muy bien todos los senderos de la sierra y contaban con el apoyo de parientes y amigos en el país. La presión de la Guardia Civil evitó que “Farineza” echara raíces y ya no se volvió a saber nada de él hasta el 9 de octubre de 1879, cuando fue socorrido como pobre transeúnte en Huesca, con nombre supuesto de Pascual Gil. Dos días después sería capturado por el teniente alcalde de Grañén (según el Archivo de la Guardia Civil, en Biescas) y una pareja de la Guardia Civil.”<sup>4</sup>

En el bandolerismo, las leyendas acrecentaban las hazañas o escaramuzas. Y aunque el relato parte de testimonios orales, puede ser indicativo para conocer la ‘leyenda negra’ que acompañaba a “Farineza” como el más cruel de los fieles de “Cucaracha”. Lo recoge Pedro Lafuente en un texto donde afirma lo siguiente de Alamán Corvinos:

“Él, amanuense, cultivado en una de las casas de más fuste de Jaca, mimado por ciertas comodidades, exquisitas para aquellos tiempos, había tenido que huir después de la malhadada noche en la que sorprendió, al retirarse a su cuarto, al amo, en la buhardilla donde dormían sus hermanas, criadas del casal. Sin pensarlo dos veces fincó la “cabritería” que llevaba en la faja entre las costillas del violador.”<sup>5</sup>

Según los registros del obispado de Huesca, Alamán Corvinos nació en Grañén. Sus padres fueron Pascual Alamán y Agustina Corvinos. También en Grañén se casó años después con Escolástica Lanuza Duerto. Dos hermanas Lanuza (Escolástica y Micaela) contrajeron matrimonio con dos hermanos Alamán Corvinos (Agustín y Lázaro). Si es cierto lo que refiere Lafuente, Agustín era “amanuense” para una familia con mucho “fuste” de Jaca. Es decir, era algo así como un secretario o escribano, alguien que se dedicaba a redactar al dictado o hacer copias escritas, con lo cual, sabía leer y escribir, algo poco usual para la época entre la clase de obreros y criados.

Quien seguro manejaba ya la lectoescritura (algo igualmente poco habitual) fue su hijo Agustín Alamán Lanuza, nacido en Grañén el 14 de diciembre de 1856. Él ya tenía 20 años

<sup>3</sup> Rafael ANDOLZ *El Bandido Cucaracha y Puchaman de Lobarre*, Biografías aragonesas, Colección Aragón, Editorial Librería General, Zaragoza 1987, p.48

<sup>4</sup> José Antonio ADELL y Celedonio GARCÍA *Otros bandoleros aragoneses*, Editorial Pirineo, Huesca 2003, pp.75 y 163

<sup>5</sup> Pedro LAFUENTE. “Farineza. Lugarteniente de “Cucaracha”. Entre la leyenda y la Historia”, *Diario del Altoaragón*, 24 de septiembre de 1995, p. 13 del Suplemento “De domingo a domingo”

16

**LIBROS DE TEXTO**  
Instituto, Seminario, Escuelas Normales  
**Librería Oscense**

ACADEMIA PREPARATORIA  
Para el ingreso en la General de Ingenieros y Arquitectos  
Por los Sres. Dns. Sr. D. Rafael Abaurrea Sorcia, Ingeniero de Minas; Dr. D. José Sanz de Diego; D. Guillermo Fernández de Pineda y D. José González Esteban, Ingeniero agrónomo. Calle de las Infantas, 23, Madrid.

HONORARIOS MENSUALES  
Aritmética, Algebra elemental y superior, Geometría, Trigonometría y Geometría analítica, por una ó varias de estas asignaturas, 40 pesetas.  
Clases particulares de una cualquiera asignatura de las precedentes, 120 pesetas.  
Inglés, 15 pesetas.  
Francés, 10 pesetas.  
Dibujo lineal y de figura, 15 pesetas.  
Se admiten informes, los que además de los honorarios de clases satisficieran 120 pesetas al mes, siendo de su cuenta cama y demás gastos de su uso.  
Para más detalles dirigirse á Secretaría.  
Las clases dan principio el 1.º de Octubre.—La correspondencia á don José Sanz de Diego, á la Secretaría, Infantas, 23. (11)—1

**CAL HIDRÁULICA DE ZUMAYA**  
La mejor de España, á los cinco minutos de usarse, pueden llenarse de vino los Lagares ó Cubas; acaba de recibirse en la droguería de Miravé. (70)—5

**VENTA**  
Con arreglo á los últimos adelantos se construyen ARADOS DE VERTEDERA GIRATORIA, los que se venden en Tabernas al módico precio de 25 PESTAS CADA UNO. Para más detalles, en dicha localidad, Agustín Alamán. (60)—1-p

**VINO**  
En la tienda de Cimiento Alberola, se vende vino á 30 céntimos litro y á 3 pesetas decalitro, y el superior á 40 céntimos litro y 3 pesetas 90 céntimos decalitro. (56)—6

Huesca: Imprenta de Jacobo María Pérez

**Ilustración 4.- Diario de Huesca**  
26/09/1891 p.16

y al ser ligero permitía hendir la reja en pendiente, o sea, aumentar las roturaciones. Se generalizó hacia 1900-1905, pero ya antes, desde finales del XIX se podía obtener en algunas herrerías adelantadas, que hubieran visto el modelo y supieran elaborarlo.<sup>7</sup>

Agustín Alamán Lanuza se casa con Serapia San Agustín Expósito, de Huesca. Por sus apellidos y al figurar como “de padres desconocidos” en los certificados<sup>8</sup>, se deduce que Serapia fue entregada al nacer al hospicio de San Agustín de la capital oscense. Tuvieron dos hijos, de nuevo un Agustín, Agustín Cesáreo Alamán San Agustín, que murió joven. El segundo hijo de ambos es José Genaro Alamán San Agustín, nacido el 8 de abril de 1896, quien aprenderá el oficio de su padre. Serapia fallece y Agustín Alamán Lanuza contrae años después segundas nupcias con Faustina Gallo López. Faustina residía hasta entonces en la casa de su hermano Dionosio en Angüés, donde éste y su esposa Gregoria Brusau sacaban adelante a 7 hijos. Cuando marchó Faustina a vivir a Tabernas, se llevó con ella a una de sus sobrinas, a Encarnación Gallo Brusau, que tiene casi la edad del hijo de su marido. Entre ambos jóvenes surgirá el amor más adelante.

En Tabernas, padre e hijo, Agustín Alamán Lanuza y José Alamán San Agustín, fueron herreros. Se ocuparon de la fragua comunitaria, de carácter municipal. Sita en la Plaza Alta, al lado del antiguo horno común, la herrería eran unas instalaciones comunales que servían para todos los vecinos del pueblo, así como para los herreros ambulantes que periódicamente recorrían los caminos y se quedaban unos días en cada lugar para arreglar herraduras de los animales de labor y todos los aperos que lo precisaran<sup>9</sup>. A partir de finales del siglo XIX, de

cuando su padre campaba con los bandidos por Monegros. Se asienta en la localidad de Tabernas del Isuela en los últimos años del siglo XIX (el primer censo de la localidad en el que aparece corresponde a 1895, aunque ya debía de llevar varios años allí)<sup>6</sup>. Con inquietudes y afán de negocio, vemos que Agustín Alamán Lanuza, como herrero de Tabernas, publicita en 1891 que produce en su taller una de las principales novedades agrícolas en aquellos años: el arado de vertedera giratoria. Es en esa época cuando en España comienza a moverse el denominado en algunos (muy pocos) talleres artesanos como el de Alamán el “Arado Jaén” o la mejorada vertedera giratoria de John Deere en Estados Unidos.

Ese arado supuso un gran adelanto en su momento y tuvo una gran relevancia en el desarrollo de la agricultura, ya que volteaba la tierra, la oxigenaba más,

<sup>6</sup> Censo de Tabernas de Isuela 1895. DARA

<sup>7</sup> Alberto SABIO *Tierra, comunal y capitalismo agrario en Aragón*, IFC, Zaragoza, 2002

<sup>8</sup> Los nombres y orígenes están certificados en la partida de boda de José Alamán Sanagustín y Encarnación Gallo Brusau. El enlace se celebró en la Catedral de Huesca el 11-10-1920. Archivo del Obispado de Huesca.

<sup>9</sup> Relato oral de Rafael Lacruz, vecino de Tabernas de Isuela.

manera continua, es arrendada por Agustín Alamán Lanuza que, primero solo y luego junto a su hijo, la explotará en régimen de alquiler durante más de cuatro décadas.

Algunas épocas la fragua no daba trabajo suficiente para dos personas. Ese pudo ser uno de los motivos que llevó a José a buscar trabajo fuera de Tabernas. A principios del siglo XX, era frecuente la emigración temporal de mano de obra del Norte de España a tierras francesas, sobre todo para la vendimia. Esa masa obrera ve también cómo aumenta la demanda de trabajadores de la industria gala cuando buena parte de sus hombres jóvenes tiene que partir al frente en 1914 al comenzar la I Guerra Mundial. Uno de esos obreros fue José. Lo encontramos cerca de Narbona, en enero de 1917, con casi 21 años, trabajando y viviendo en el municipio de Fleury. Era el año en que el Estado español le convocaba a filas. En Europa, 1917 pasaría a la Historia por la Revolución Rusa, que posteriormente propagaría por el continente una oleada de levantamientos proletarios y todo dentro de la I Guerra Mundial que aún permanecía activa.

En Narbona José Alamán tomó contacto con un país muy distinto al suyo, aprendiendo un nuevo idioma, y probablemente allí pudo comenzar a tener relación con varios movimientos muy presentes en la zona: el anarquismo y el antimilitarismo<sup>10</sup>. Por estar ganando dinero para sostener a la familia, como dice su expediente militar “por tener un padre pobre sexagenario”<sup>11</sup>, José Alamán San Agustín queda eximido del servicio militar en su quinta de 1917, así como los tres años sucesivos (consiguiendo prórrogas anuales) hasta su boda.

José Alamán se casa con Encarnación Gallo Brusau (nacida en Angüés el 25 de marzo de 1899) en la catedral de Huesca el 11 de octubre de 1920. Tercera de siete hijos, es, como hemos dicho, la sobrina de la madrastra de José.

Nueve meses y una semana después de la boda nace el protagonista de nuestra investigación. Agustín Alamán Gallo, viene al mundo el 18 de julio de 1921, día de san Federico, que lleva a añadir el nombre del santo al de su abuelo en el bautizo: Federico Agustín Alamán Gallo.

Tres años después, en 1924, nace su hermano, del que será inseparable: José Alamán Gallo, al que todos llamarán siempre Pepito.

## 2.- AÑOS 20: UN MUNDO QUE SE AFERRA AL PASADO

En la década de los 20 del siglo XX, Tabernas del Isuela contaba con unos 185 vecinos, a los que se unían los 162 de su pedanía, Buñales.<sup>12</sup> Es un pequeño pueblo que se encuentra en el epicentro de una gran planicie cerealista muy cercana a Huesca capital, en la confluencia de los ríos Isuela y Flumen. Con un vasto terreno cultivable, que supera las 320 hectáreas, sus

---

<sup>10</sup> Roland ANDRÉANI “L'antimilitarisme en Languedoc méditerranéen avant la première guerre mondiale”. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 20 N°1, Janvier-mars 1973. Études d'histoire militaire (XVIIe-XXe siècles) París. pp. 104-123.

<sup>11</sup> Expediente del servicio militar de José Alamán Sanagustín. Archivo DPH Servicio militar 1917 Tabernas del Isuela. Expedientes de Reclutamiento. Caja D-03564

<sup>12</sup> Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas toponímicas entre 1900 y 2004. Gobierno de Aragón y Servicio de Estudios CAI, septiembre 2005. Consulta [https://www.aragon.es/documents/20127/674325/CATALOGO\\_PUEBLOS.pdf/c4909c73-dd9c-c67e-869d-bb3c81513a92](https://www.aragon.es/documents/20127/674325/CATALOGO_PUEBLOS.pdf/c4909c73-dd9c-c67e-869d-bb3c81513a92) (oct.2021) online

133 fincas estaban principalmente en manos de 6 propietarios. Entre ellos, Melchor Jiménez, José Antonio Azlor, duque de Villahermosa, la marquesa de Artasona Mercedes Otal y Claramunt, o Trinidad Allué Sangenis.<sup>13</sup> La inmensa mayoría de la población estaba compuesta por labradores, algunos jornaleros, pastores, tres sastres y un esquilador, un maestro, un guarda y un correo, además de los dos herreros. Dos tercios de los 92 hombres que figuran en el censo de 1921 sabían leer y escribir<sup>14</sup>.

Las condiciones de arriendo de la tierra y de los pastos, en algunos casos, eran todavía similares a épocas anteriores, ya que se mantenían sin apenas cambios tal y como se designaron en las tierras ducales. Un ejemplo es el del Duque de Villahermosa y Luna:

“Las propiedades de los Luna en épocas más recientes, siglo XVIII, eran consideradas un *Estado* formado por un conglomerado de villas, lugares y despoblados, todos ellos en torno a un núcleo gestor localizado en Pedrola (Zaragoza), donde residían el alcalde mayor del señorío y el administrador general que, en ausencia del señor, gestionaban la administración de las posesiones. Se componía de doce pueblos de Zaragoza: Luna, Pedrola, Alcalá, Torres de Berrellén, Santa Cruz de Moncayo, Torrellas, Los Fayos, Letúx, Fráscano, Escorón, Erla y La Zaida; además de ocho en el somontano de Huesca: Cuarte, Monflorite, Grañén, Vicién, Tramaced, Fraella, Albero Alto y Bajo. Junto a éstos los despoblados de: Sora, El Castelar, La Fuenpudia, Buenavía, Pompién, Pompinillo, La Sarda, El Tubo y Curbe.”<sup>15</sup>

Corresponde a Tabernas del Isuela parte del monte de Albero Bajo, así como las fincas de Pompién y Pompenillo, cuyas tierras trabajaban también los vecinos de Tabernas y Buñales.

Las primeras elecciones que se celebran en España tras el nacimiento de Agustín Alamán Gallo son las de 1923, y reflejan el inicio del clima de tensión social y política que comienza a fraguarse. Las clases más bajas realizan diversas acciones a lo largo de esos años buscando el reparto de tierras, la supresión de impuestos<sup>16</sup> y el asociacionismo<sup>17</sup>. En definitiva, medidas que mitigaran la exigencia al campesinado dentro del régimen agrario que venían soportando y que les impedía mejoras en sus posibilidades de vida. La representación política seguía en manos de grandes propietarios.

“Mientras, en Tabernas y Fonz, labradores y grandes contribuyentes vuelven a situarse a la cabeza de la representación en unos municipios donde pequeños e ínfimos [propietarios] representan más del 75% de los sectores agrarios. Entre los propietarios se encontraban Mariano Fuente –803 pesetas de contribución en Fonz– y Melchor Jiménez –932 pesetas en Tabernas del Isuela–. De este modo, la estructuración jerárquica de estos primeros sistemas organizativos “agraristas” se sustentaba en un interclasismo en el que predominaba la figura del labrador rico.”<sup>18</sup>

<sup>13</sup> Francisco FEO PARRONDO “La propiedad rústica en Huesca según el Registro de la Propiedad Expropiable (1933)” *Revista Catastro*, M° de Economía y Hacienda. Madrid, Abril 2005 pp 155-170

<sup>14</sup> Censo de Tabernas del Isuela 1921. DARA

<sup>15</sup> Julián Jesús CASTIELLA HERNÁNDEZ y Pedro J. CASTIELLA GUERRERO (Eds.) *El Caso Grañén. Una arcadia monegrina*, Huesca, 2019, p.201. Los autores remiten en este párrafo a Margarita ORTEGA LÓPEZ. “El aprovechamiento de las tierras de pasto en el “Estado” de Luna durante el siglo XVIII”. *Revista Agricultura y Sociedad* n° 43 (Abril-Junio 1987). Ministerio de Agricultura 1987

<sup>16</sup> Ídem. Sobre la pugna por la compra de una finca al Duque de Villahermosa por parte de decenas de pequeños agricultores de Grañén, así como sus protestas por el impuesto sobre Consumos.

<sup>17</sup> Me refiero a la creación en 1920 de la Asociación de Labradores y Ganaderos del Alto Aragón (ALGAA) véase Gloria SANZ LAFUENTE *En el campo conservador. Organización y movilización de propietarios agrarios en Aragón (1890-1923)* PUZ, Zaragoza 2005, p. 306

<sup>18</sup> Ídem p.118

Por ese motivo, las elecciones de 1923, y especialmente en los distritos de Huesca y Sariñena<sup>19</sup> reciben todas las atenciones de la burguesía. Hay mucho en juego:

“En el distrito de Sariñena, en las elecciones de 1923, vemos una movilización política del campesinado sin precedentes. Allí se produjo como en 1920 el triunfo de Juan Alvarado sobre José María Espanya, a pesar de la campaña que La Tierra –órgano de expresión de la ALGAA<sup>20</sup>— prosiguió durante el resto del mes de mayo sobre presuntas irregularidades y presiones contra los electores, así como compra de votos.”<sup>21</sup>

De este modo relata el *Diario de Huesca*, favorable a los liberales, la visita a Huesca del diputado y candidato de nuevo por el Partido Liberal Demócrata, Juan Alvarado, y en concreto a Tabernas del Isuela y Buñales. Varios nombres que aquí aparecen, los veremos repetidos más adelante en nuestro relato\*.

“En Tabernas. En este pueblo visitó el señor Alvarado la casa de la viuda de don Melchor Jiménez, produciéndose una dolorosa escena al recordar a aquel buen amigo, al que tanto quiso. Después se trasladaron a la casa de don Mariano Gella, donde se reunieron numerosos vecinos, entre ellos el alcalde don Hermenegildo Lanuza, el cura don Miguel Fanlo, el juez don Elías Bara, Juan Peralta, León Guillén, Isidoro Guillén, Jorge Guillén, Gregorio Monaj, Mariano Escar, Pascual Jesús Gella, Pascual Oliván, Francisco Estaún y otros; durante unos minutos se conversó afablemente, excediéndose todos en el deseo de hacer grata la estancia al viejo e ilustre amigo que tantas pruebas de afecto les tiene prodigadas. En Buñales. La casa de don Rudesindo Blasco fue visitada por el señor Alvarado. A ella acudieron a saludarle el cura don José María Fanlo, Pedro Lecina, Antonio Camarón, Román Burrial, Miguel Lasiera, José Campo, Teodoro Sesé, Enrique Mórcate, Cándido Brau, Aniano Blasco, Gregorio Lecina, Prudencio Luis, Isidoro Bordas otros varios que reiteraron a don Juan su afecto y adhesión. Desde Buñales marcharon los excursionistas a Huesca.”<sup>22</sup>

Y mientras Alvarado realizaba, parece, una amable visita al municipio, el mismo diario relata que José María Espanya y Sirat, candidato agrario a diputado por el distrito de Sariñena y con contactos con la Lliga Catalana, era recibido en Tabernas del Isuela con quejas (siempre según el *Diario de Huesca*, en ese momento claramente liberal).

“La campaña da lugar a que comiencen a levantarse por los cincuenta y ocho pueblos del distrito de Sariñena muchas voces contra las propuestas y formas de actuar de uno de sus candidatos, José M<sup>a</sup> España Sirat (del que se afirmó que *ladra* e irónicamente denominado *soviet catalán*); localidades como Estiche, Almudévar, Lanaja, El Tormillo, Peralta de Alcofea (sufrir un atentado Lorenzo Nadal, médico nacido en Barbuñales), Berbegal, Siétamo, Laperdiguera (donde un *Diálogo matracó* ve la luz), Tabernas del Isuela, Albalatillo, etc... dejan en las páginas de la prensa patente sus posturas contrarias a él:

*(...) el señor España, y los agrarios que le patrocinan, se han puesto al país por montera, como si esta tierra fuera una tierra de incautos; y en suma, que están representando una opereta bufa: el señor España es un Lenine de calzón corto y ceñidor en esta opereta y la media docena de agrarios que todavía quedan en la Asociación, son los comparsas.*”<sup>23</sup>

---

<sup>19</sup> Tabernas del Isuela pertenece al Distrito de Huesca, pero linda con el de Sariñena. Sus relaciones económicas eran y son muy frecuentes con localidades como Grañén o la propia Sariñena. De hecho, la visita de Alvarado, candidato por ese distrito, incluye también poblaciones del de Huesca.

<sup>20</sup> Asociación de Labradores y Ganaderos del Alto Aragón.

<sup>21</sup> Antonio ALCUSÓN “Las elecciones a diputados en la provincia de Huesca como reflejo del predominio de una cultura política liberal republicana (1914-1923)”, artículo en el libro *No es país para jóvenes*, Edit. Instituto Valentín Foronda, Álava, 2012, p. 12. Consultable online en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4721406> (sept 2021)

<sup>22</sup> “Don Juan Alvarado en el distrito de Sariñena” *Diario de Huesca* 18 de abril de 1923, p. 1

<sup>23</sup> Julián Jesús CASTIELLA HERNÁNDEZ y Pedro J. CASTIELLA GUERRERO (Eds.) *El Caso Grañén. Una arcadia monegrina*, Huesca, 2019, p.274

La posesión de la tierra marcaba las oportunidades de mejorar o no en la vida, de poder aspirar a una existencia digna. Debido a la imposibilidad de encontrar en el campo las condiciones básicas para la subsistencia, entre 1920 y 1930 hubo un fuerte éxodo, de 23.997 personas en la provincia de Huesca, mayoritariamente jóvenes agricultores sin propiedades hacia Barcelona, Zaragoza, Madrid y Francia<sup>24</sup>. También emigraron pequeños propietarios, perdiendo la provincia de Huesca 7.550 personas entre 1900 y 1930 mientras Aragón aumentaba 34.385<sup>25</sup>. Estas migraciones llegaron a suponer “una verdadera sangría demográfica para la provincia”<sup>26</sup> por la “permanente tendencia decreciente de la población activa agraria de Huesca”<sup>27</sup>.

Los campesinos comienzan a organizarse ante las dificultades económicas y un sistema social que consideran injusto. Las huelgas son habituales en este periodo.

Tras esas elecciones en abril de 1923, en septiembre el Ejército da un golpe de Estado que abre la dictadura de Primo de Rivera. Busca terminar con los avances nacionalistas catalanes y vascos, el pistolero y las huelgas.

En ese ambiente, llegan al mundo los hermanos Alamán Gallo. Aún recuerda a Agustín y Pepito su compañera de juegos y vecina, Isabel Mur Bergasa (Tabernas del Isuela, 1921), que explica que eran unos niños “muy divertidos e imaginativos”<sup>28</sup>. Con ellos compartía también los momentos de escuela en el pueblo.



**Ilustración 5.- Escuela de Tabernas del Isuela sobre 1927. Los hermanos Alamán, de blanco en el extremo inferior izquierdo de la foto. (Foto Archivo personal Isabel Mur Bergasa)**

Un trabajo en la capital oscense de José, hace que el núcleo familiar (José, Encarnación, Agustín y Pepito) se traslade unos años a vivir Huesca. Agustín y Pepito son inscritos en ese momento en un colegio de monjas, probablemente el Asilo de San José, que admitía niños de

---

<sup>24</sup> José María AZPÍROZ *La voz del olvido. La Guerra Civil en Huesca y La Hoya*, DPH Huesca 2007, p.15

<sup>25</sup> Julia CIFUENTES CHUECA y Pilar MALUENDA PONS *Propiedad de la tierra, conflictividad social y represión en la comarca de las Cinco Villas durante la Guerra Civil Española (1936-1939)* Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros, 1992, p. 193

<sup>26</sup> Vicente PINILLA NAVARRO “Cambio agrario y comercio exterior en la España contemporánea” *Revista Agricultura y Sociedad*, Madrid 1995, pp. 158 y 163

<sup>27</sup> Francisco FEO PARRONDO “La propiedad rústica en Huesca según el Registro de la Propiedad Expropiable (1933)” *Revista Catastro*, Mº de Economía y Hacienda, Madrid, Abril 2005 p.157

<sup>28</sup> Entrevista personal con Isabel Mur Bergasa (Huesca, septiembre 2019).

padres trabajadores. Pero un buen día, Agustín ve la puerta del centro abierta y decide regresar a su casa. Al ser preguntado por su madre qué sucedía, Agustín afirma que no quiere estar con las monjas. Pocos días después hace lo mismo su hermano Pepito. No volverán a ingresar en un colegio religioso<sup>29</sup>.

### 3.- AÑOS 30: LA REPÚBLICA, EL ANARQUISMO Y LA GUERRA

Según recuerda Isabel Mur Bergasa, en la herrería de los Alamán no sólo había lugar para el trabajo de la forja. Al parecer, existía “una entreplanta con mesas y sillas y los hombres se tomaban algo allí para hacer negocios o para charlar”. Ese lugar era frecuentado por todo tipo de personas y, según Mur, en muchas ocasiones se veía allí a los “ricos” del pueblo. La relación de los herreros era cordial con todos. Pero en los años 30 todo cambió.

La década se inició en España con la parte final de la Dictadura de Primo de Rivera, la conocida como “dictablanda” de Dámaso Berenguer que buscaba volver a la constitución de 1876, lo que incluía la monarquía de facto. En 1931, llegan las primeras elecciones desde 1923. Ese año en Tabernas votaron en cuatro ocasiones.

- 1) 12 de abril: Elecciones municipales
- 2) 31 de mayo: Repetición de elecciones municipales (en circunscripciones con quejas)
- 3) 28 de junio: Elección de cortes constituyentes
- 4) De julio a noviembre: Segunda vuelta de las elecciones a Cortes constituyentes

El 12 de abril se votaron los ayuntamientos, alcaldes y concejales, de todo el país. En Tabernas los terratenientes movilizaron a los jornaleros en el voto. Al día siguiente, el *Diario de Huesca* cuenta que de las urnas del municipio salió que sus 6 representantes serían monárquicos<sup>30</sup>. Se trataba de Aniano Blasco, Jesús Lecina, Hermenegildo Lanuza, Mariano Gella, Eugenio Guarga y Eusebio Fondevila (\*varios de ellos o sus familiares aparecen en la página 28 de este trabajo, participando en la visita de Alvarado).

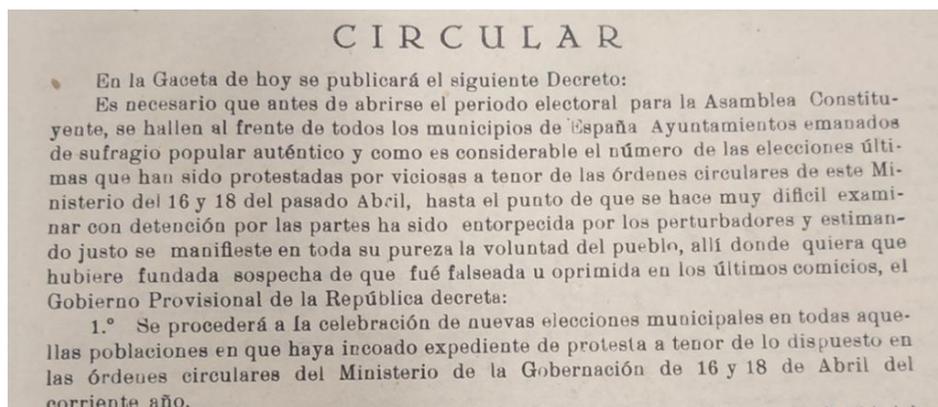
El resultado fue muy distinto al del resto de España. Por eso, ante la posibilidad de que en algunos pueblos pudieran haberse realizado comicios no demasiado limpios, el nuevo gobierno republicano emitió una orden para repetir elecciones el 31 de mayo en aquellos lugares donde se produjo alguna queja en los días posteriores al 14 de abril.

En el Boletín Oficial de la provincia de Huesca extraordinario correspondiente al día 14 de mayo de 1931, el Ministerio de la Gobernación transmite una circular con un decreto en el que, entre otras cosas, se lee:

---

<sup>29</sup> Entrevistas personales a Esmeralda y Lucio Alamán (hijos de Agustín Alamán 2019 y 2020).

<sup>30</sup> “Las elecciones municipales del domingo. Jornada animadísima, de intensa acción ciudadana y de triunfo para los republicanos” *Diario de Huesca* 14 de abril de 1931, p. 1



De este modo, los comicios municipales tuvieron que repetirse en Tabernas del Isuela el 31 de mayo. De nuevo el Diario de Huesca informa del resultado dos días después. Tras esa segunda votación, los ediles de Tabernas “son republicanos sin señalar filiación”<sup>31</sup>. De todos modos, algunos nombres resultantes de la votación cambian con respecto a un mes antes. Otros se mantienen. Los nuevos ediles serán Jesús Lecina, Aniano Blasco, Francisco Hernández, Isidoro Bordas, Eusebio Fondevila, Ángel Azón, Cándido Brau e Isidoro Gastón.

En la mesa electoral de esos dos comicios estuvo como presidente el abuelo Agustín Alamán Lanuza<sup>32</sup>, al ser el elector de mayor edad del pueblo, con 75 años. Según relato de la familia Alamán, los conservadores del pueblo volvieron a llevar a todos sus jornaleros, a quienes, al parecer les habían dado la papeleta que tenían que dejar en la urna. Pero al hacer el recuento, Agustín adoptó una posición en la sala mediante la que tapaba las papeletas. Él iba cantando el voto que en realidad no había sido y así dio el triunfo a los partidos republicanos. Este hecho les causó a los Alamán conflictos con clientes en la herrería. Cuando su hijo José, recriminó su acción a Agustín, el anciano respondió “Pero hemos ganau”.



Ilustración 6.- Retrato de Agustín Alamán Lanuza. Archivo familiar Alamán.

El Partido Republicano Radical fue el que más votos obtuvo en Tabernas en las elecciones a Cortes Constituyentes celebradas el 28 de junio de 1931. Un resultado que reflejaba la amplia mayoría de apoyo de electores que sacó en el Alto Aragón<sup>33</sup>.

<sup>31</sup> “Elecciones municipales. Resultado de las celebradas el domingo” *Diario de Huesca*, 2 de junio de 1931, p. 1

<sup>32</sup> Las elecciones de 1931 se rigieron por la ley electoral del 8 de agosto de 1907. En su artículo 36 habla de la elección del presidente, que se hacía cada 4 años, y se prolongaba durante 2.

*La Junta municipal del Censo, antes del día 29 de diciembre, designará como presidente de la Mesa electoral de cada sección en las elecciones que puedan ocurrir durante el próximo bienio, al elector de más edad entre los tres primeros que figuren en cada una de las tres listas anteriormente señaladas. Por el mismo procedimiento elegir, dicha Junta al suplente del presidente; pero designará al de más edad de los tres últimos de las listas referidas. Al bienio siguiente se hará la designación de presidente partiendo de la letra M hacia la Z y el suplente partiendo de la letra L hacia la A. Si hubiese necesidad de renovar estos cargos por vacantes ocurridas en el bienio, se procederá siempre en el sentido inverso al seguido la última vez.*

Consultable online en <http://www.ub.edu/ciudadania/textos/electoral/1907.htm> (oct.2021)

<sup>33</sup> José María AZPÍROZ *Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República*, Excmo. Ayuntamiento de Huesca, Huesca 1993, pp. 76-77.

La tensión social, la necesidad de una reforma agraria, las desigualdades, y la presencia de nuevas ideologías que proponían nuevos modelos sociales y repartos más justos de la riqueza que recorren España en los años 30 se ven también reflejadas en esta pequeña población oscense. En Tabernas del Isuela, una localidad con terrenos comunales, “los vecinos y el alcalde denunciaron la usurpación por *los caciques* de determinados bienes comunales”<sup>34</sup>.

El primer escrito del expediente está firmado el día anterior a esas elecciones generales, el 27 de junio de 1931, y se presenta al hilo de una circular emitida por el subsecretario del Ministerio de Gobernación once días antes en relación con la actuación de la Comisión Técnica Agraria del Ministerio de Trabajo y Previsión. Los pequeños propietarios expresan en el escrito su esperanza en el nuevo régimen para que sus demandas sean atendidas:

“Afortunadamente nos encontramos en un régimen político que hace concebir fundadas esperanzas de que el atropello no ha de consolidarse y la justicia será la única norma de conducta.” “Ejercitamos la correspondiente acción civil a nombre del Ayuntamiento de Tabernas del Isuela aprovechando la oportunidad RARA de poseer mayoría de concejales afectos a nuestra bandera, que es la de la justicia en este caso. No obstante, como aclaración pertinente, debemos advertir que Tabernas del Isuela forma con Buñales Ayuntamiento, y que en este segundo pueblo los CACIQUES siempre han tenido y tienen ahora, mayoría”<sup>35</sup>

Se trata de una demanda civil, firmada por 33 vecinos, con un preámbulo muy expresivo y que acerca la situación de la población rural española en aquel momento:

“El pueblo de Tabernas del Isuela ha venido siendo desde hace más de treinta años preso del más vil y repugnante cacicato. Sólo las vidas de las personas han podido librarse de la acción potente de los caciques que nos han atormentado y subyugado en el referido término o plazo, y esto se ha respetado ante el temor de una defensa legítima y proporcionada puesto que, si a los rastros directivos municipales políticos a los que aludimos les hubiera sido posible eliminarnos para conseguir sus fines, sin duda lo hubieran realizado con la mayor frescura y sin el menor remordimiento. Las vidas, como hemos insinuado, se salvaban; pero las haciendas públicas o privadas no pudieron colocarse a salvo de tropelías caciquiles.”<sup>36</sup>

Estos vecinos denunciaron en 1931 que el 8 de mayo de 1900, “los caciques” que gobernaban en Tabernas obligaron a unos pocos vecinos a sumarse a un expediente de posesión de cinco fincas comunales, que eran explotadas desde la desamortización del siglo XIX por los nacidos en Tabernas para pastar el ganado. Ese expediente, según consta en la demanda civil, fue realizado “a espaldas del resto del vecindario” y “dio como resultado la inscripción a nombre de aquellos en el registro de la propiedad del partido de la posesión de aquellas fincas”. Señalaba como “directores del cotarro” a D. Melchor Jiménez y D. Mariano Gella Fontana. Se daba la circunstancia que ambos pertenecían a las dos únicas familias de Tabernas que no tenían derecho a usarlas, ya que procedían de otros pueblos. Tasaban el precio de las fincas, con unas 33 hectáreas de extensión en total, en un valor de 115.000 pesetas en aquel momento y los firmantes solicitaban además otra cantidad similar por daños y perjuicios.

Los primeros años de la República fueron especialmente conflictivos, también en la provincia de Huesca. Los trabajadores comenzaban a organizarse frente a las entidades y

---

<sup>34</sup> Expediente IRA de Tabernas del Isuela. Archivo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Los términos en mayúsculas están escritos así en el original. (AIRA, Reforma Agraria parte I. Caja 65. Huesca. Comunales Caja 62)

<sup>35</sup> Ídem

<sup>36</sup> Ídem

partidos políticos que aunaban a la patronal, los terratenientes y las personas con mayor poder adquisitivo. Hubo paros y huelgas y frente a ellos, la presión empresarial. Cuenta el historiador José María Azpíroz que “la conflictividad en el Alto Aragón fue en aumento entre 1931 y 1933. Este año fue de una intensidad acusada”. “Esporádicamente” afirma Azpíroz “surgió la violencia como otro medio de presión ante la actitud cerril de la patronal; actos de sabotaje, explosión de petardos en postes de alumbrado eléctrico, estallido de bombas de fabricación casera en lugares estratégicos, fueron las maneras de amenazar que utilizaron los anarquistas más radicales de la CNT”<sup>37</sup>.

Hubo paros totales en Huesca en los años 1931, 1932 y 1933, y huelgas generales convocadas por CNT en 1933 y 1934. En concreto la que hubo entre el 8 y el 10 de abril de 1933, fue “la más virulenta”<sup>38</sup>.

Se dieron también algunos atentados de carácter religioso. Uno de ellos afectó a Pompenillo, núcleo muy cercano a Tabernas<sup>39</sup>. Allí se incendió su iglesia el 10 de junio de 1933. Hubo otro, en la vecina parroquia de Albero Bajo, que fue saqueada en octubre de ese año<sup>40</sup>.

La primavera y el verano de 1933 fueron estaciones especialmente intensas en las reivindicaciones en la provincia de Huesca. Por un lado para los campesinos, por la especulación del grano, ya que se crearon stocks de trigo nacional a costa de importar trigos extranjeros, preferidos por los harineros. El enriquecimiento de los especuladores y la caída del precio para los productores motivaron la movilización provincial que se inició en Huesca y poco después tuvo su reflejo en el resto del Estado<sup>41</sup>.

Mientras la República y las medidas que se tomaban desde el Gobierno central animaban a los pequeños propietarios de Tabernas del Isuela a plantear medidas para defender lo suyo, el socialismo y el anarquismo se hicieron fuertes entre obreros y jornaleros. Varios vecinos de Tabernas se vinculan de un modo u otro con CNT y el pensamiento libertario. La incidencia de estas ideas en la zona provoca que se cree una agrupación de este sindicato en el municipio cercano de Vicién, que llegó a participar en mayo del 1936 en el Congreso Federal de la formación que tuvo lugar en Zaragoza. Pudo tener alrededor de 60 integrantes<sup>42</sup>.

En ese marco destacó la familia Alamán. Pero sorprendentemente la filiación a CNT no se hizo en Huesca. En 1932, encontramos a José Alamán como miembro fundador del Ateneo Sindicalista Libertario de Barcelona, con otros compañeros ligados al entorno del destacado dirigente anarquista Ángel Pestaña.<sup>43</sup>

---

<sup>37</sup> José María AZPÍROZ *Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República* Excmo. Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 1993, p. 103

<sup>38</sup> Ídem p. 104

<sup>39</sup> J. JARNE “El robo e incendio de la iglesia de Pompenillo” *Diario El Pueblo. Diario de la República*, Huesca, 11 de junio de 1933, p.4

<sup>40</sup> José María AZPÍROZ *Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República* Excmo. Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 1993, p. 122

<sup>41</sup> Ídem p.152

<sup>42</sup> Raúl MATEO “Vicién y los internacionalistas ignorados” *Arainfo.com* 7 de enero de 2012. Consultable en <https://arainfo.org/vicien-y-los-internacionalistas-ignorados/> (sept 2021)

<sup>43</sup> “Ateneo Sindicalista Libertario” *Solidaridad Obrera* 15 de junio de 1932, p.5

Miércoles, 15 Junio 1932 SOLIDARIDAD OBRERA

## El subsidio a los metalúrgicos en paro forzoso

Por lo que hace referencia a la aplicación del bando dictado por el señor Anguera de Sojo y a la actuación de la Comisión de Subsidio al Paro Forzoso en la Industria Metalúrgica, su presidente don José Jové y Sarroca, ha creído llegado el momento de hacer pública la labor realizada por dicha Comisión, para conocimiento de los interesados y de la opinión en general.

Con tal objeto, se exponen a continuación, extractados, los datos que obran en poder de la Comisión y de la Caja de Ahorros de la Generalidad de Cataluña, a la cual se encomendó el depósito de los caudales a administrar, de cuyos datos resulta que hasta el nombramiento del señor Jové para la presidencia, figuraban inscritos en el censo, 839 obreros en paro forzoso, a los cuales se habían repartido pesetas 209,071'65 de las 212,660'27 ingresadas, desglosadas en el detalle que continúa:

INGRESOS	Pesetas
Donativo de la Generalidad de Cataluña .....	98,800'—
Adelantado por la Generalidad de Cataluña.....	9,880'—
Ingresos de las entidades nacionales.....	103,880'27

### Ateneo Sindicalista Libertario

El viernes de la semana pasada, por la noche, celebróse la anunciada asamblea de constitución de esta entidad.

Acudieron a la misma numerosos camaradas anarquistas de todas las tendencias, los que discutieron con amplitud algunas proposiciones que se formularon.

Fueron designados los siguientes compañeros para los cargos que se indican a continuación:

Presidente, Ricardo Fornells; vicepresidente, Sebastián Flor; secretario, Emilio Mira; vicesecretario, Roldán Cortada; contador, Jaime Redón; tesorero, Joaquín Lino; bibliotecario, Agustín Gibanel; vocales: Luis Ripoll, José Alamán, Francisco Bové, Progreso Alfarache, José Moreno y Francisco Noguera.

### Sección Fundidores en Hierro

En la suscripción voluntaria abierta en pro de la compañera e hijos del malogrado compañero Emilio Miret, han contribuido, los siguientes fundidores y compañeros:

Maquinista, 40'10 pesetas; Corominas, 8'20; Barret, 15'18; Carbonell, 6'40, Macari, 7'00; Nuevo Vulcano, de varios compañeros, 8'10; Hualgistas fundición Matéu, 8'40; De dos compañeros, Bienvenido Miguel, 2; y José Grau, 1. Total, 98'95. — La Junta.

**EN FAVOR DE SOLIDARI**  
De varios compañeros fundidores en hierro, 2'70 pesetas.

### AVISO URGENTE

El Comité Peninsular de la

### 3.1.- LOS ALAMÁN Y EL ANARQUISMO

Durante los primeros meses de la República, los sindicatos, partidos de izquierda y en general, las nuevas iniciativas de carácter social recibieron un importante impulso. Entre esos nuevos movimientos sociales, políticos y económicos, se encontraban los Ateneos. Eran asociaciones a modo de club que buscaban llevar la formación y la cultura a toda la ciudadanía, sobre todo a las clases más desfavorecidas y carentes de recursos económicos y educativos. Impulsados por CNT, eran lugares donde se desarrollaba la lucha obrera y el sindicalismo. Llegaron a convertirse en una de las herramientas más importantes de la ideología libertaria. Organizaban conferencias, excursiones, tenían bibliotecas y daban clases, por ejemplo, de esperanto, el idioma que propugnaban los anarquistas para el entendimiento mundial.

El 15 de junio de 1932, el diario *Solidaridad Obrera*<sup>44</sup> publica la constitución “el viernes de la semana pasada”, es decir, el 10 de junio, del Ateneo Sindicalista Libertario de Barcelona. Allí, entre sus cargos directivos, leemos que está José Alamán como uno de los vocales.

De los 11 nombres que le acompañan en la junta, 5 de ellos, Ricardo Fornells, Emilio Mirá, Roldán Cortada, Agustín Gibanel y Progreso Alfarache, habían sido firmantes del “Manifiesto de los 30”, un documento crítico en el seno de CNT publicado el 30 de agosto del 31 en el diario *L'Opinió* de Barcelona. El manifiesto supuso el inicio de una corriente ideológica primero y luego un movimiento independiente dentro del Anarquismo que encabezó Ángel Pestaña, uno de los líderes más importantes de CNT. Por eso se llamó ‘Treintismo’ o ‘Pestañismo’, y sus integrantes, treintistas o pestañistas.

El anarquismo que propugnó Ángel Pestaña abogaba por una vía moderada para obtener los objetivos libertarios, y en ella se incluía también el parlamentarismo, saltar desde la organización sindical, aprovechando su masa crítica, para incorporarse al juego político permitiendo que los obreros, los afiliados, tuvieran una opción de plasmar el anarquismo en votos. Fue una corriente crítica, enfrentada durante años a la dirección de la FAI

<sup>44</sup> “Ateneo Sindicalista Libertario” *Solidaridad Obrera*, 15 de junio de 1932, p.5

(Federación Anarquista Ibérica), tiempo en el que actuó de manera independiente, incluso con un órgano de comunicación propio, *El Sindicalista*.

En 1933, Ángel Pestaña es expulsado finalmente de CNT. Al año siguiente crea la Federación Sindicalista Libertaria, y también un partido político: el Partido Sindicalista. Con él obtendrá 2 escaños en 1936 (integrado en el Frente Popular): uno el suyo, por la provincia de Cádiz, y otro el de Benito Pabón por Zaragoza. Y es que Aragón fue una de las principales células del Partido Sindicalista.

En Huesca, varios pueblos de la provincia decidieron proclamar el comunismo libertario en sus municipios a principios de diciembre del 33. La iniciativa, puesta en marcha por varias agrupaciones de CNT, fue sofocada pocos días después. Sus miembros fueron encarcelados. Según Eulalia Vega, el liderazgo del anarquismo en la provincia se llevó por una “cúpula muy radicalizada (faísta) frente a un número muy exiguo de sindicalistas netos”<sup>45</sup>, entre cuyos seguidores se encontraría José Alamán, y que también incluía de manera destacada en el liderazgo “por su moderación y su actividad humanística a Ramón Acín”<sup>46</sup>.

También formaron parte los anarquistas oscenses de las revueltas en solidaridad con la revolución de Asturias del 34. En octubre de ese año, en Huesca comenzó a promulgarse la huelga general desde socialistas y ugetistas el día 6, y poco después CNT emitió un comunicado a favor de la convocatoria<sup>47</sup>. Varios puntos laborales importantes de la provincia de Huesca detuvieron su actividad, mientras militantes de Falange realizaban amenazas y atentados contra partidos políticos. El clima de crispación llegó al punto de que el gobernador civil declaró el estado de alarma en todo el Alto Aragón ante los rumores de que falangistas iban a tomar la sede del Gobierno Civil. Se produjo aquellos días también la quema de varias iglesias y conventos en el entorno de la capital oscense.<sup>48</sup>



Ilustración 7.- “Jira” libertaria del primero de mayo de 1936 en el río Alcanadre, organizada por CNT Angüés. Dionisio Gallo, tío de Agustín, primero por la derecha de pie con boina, con sus compañeros de sindicato.

### 3.2.- COMIENZA LA GUERRA. ANIQUILACIÓN Y REPRESIÓN DEL ENEMIGO ROJO.

El mismo día que Agustín Alamán Gallo cumplía 15 años cambiaría por completo la vida familiar, la del pueblo y la de todo el país. El 18 de julio de 1936, unos militares provocan un golpe de estado para derrocar el régimen democrático republicano. En esa misma fecha detienen en Huesca a su tío materno Manuel Gallo Brusau. El 19 de julio apresan en Angüés

<sup>45</sup> Eulalia VEGA *Anarquistas y sindicalistas durante la Segunda República: la CNT y los sindicatos de oposición en el País Valenciano* Edicions Alfons el Magnànim, Institutió Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia, 1987, p.168

<sup>46</sup> Ídem p. 218

<sup>47</sup> José María AZPÍROZ *Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República* Excmo. Ayuntamiento de Huesca, 1993, Huesca, p.216

<sup>48</sup> Ídem p.217

a su hermano Dionisio. Ambos pertenecían a CNT. Fueron fusilados los días 3 y 4 de enero de 1937 con 35 y 32 años respectivamente.

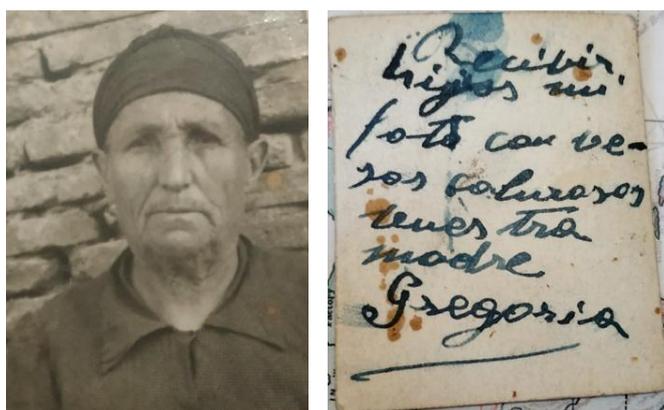
Los restos de Manuel fueron extraídos de una fosa común en el cementerio oscense de Las Mártires en 2018. Los de Dionisio, en 2019. Estas dos exhumaciones se enmarcan en una campaña para recuperar los restos de 31 vecinos de Angüés asesinados esos días. El 6 de febrero de 2022 los restos de todos ellos han vuelto a ser reinhumados en cajas en el mismo lugar según la voluntad de las familias, tras efectuarse las identificaciones.

**Ilustración 8.-Exhumación de la fosa donde estaban los restos de Dionisio Gallo. Julio de 2019. Foto de la autora**



Angüés tuvo un gran movimiento libertario durante la década de los 30, y al comenzar la Guerra Civil, tras varios días de refriegas a final de julio de 1936, quedó en el bando leal a la República. Se efectuó enseguida la colectivización de bienes, tanto en los campos como en las industrias harineras de la localidad. Se creó incluso servicio de biblioteca. Posteriormente, cuando Angüés fue tomado por el ejército franquista en 1938, se practicó una dura represión para evitar la pervivencia de las ideas anarquistas.

En ese clima, la madre de Manuel y Dionisio, Gregoria Brusau Villacampa (Angüés, 10/3/1875), abuela materna de Agustín Alamán Gallo, al igual que varias mujeres del pueblo, sufrió una brutal acción punitiva al ser familia de cenetistas. Es detenida en Angüés en mayo de 1938, una vez los fascistas ocupan Huesca y van avanzando posiciones por la provincia.



**Ilustración 9.- Cara y dorso de la foto enviada desde prisión por Gregoria Brusau a sus hijos. Archivo Celia Gallo.**

En julio la sentencian a 30 años por apoyo a la rebelión a la edad de 60. Cumple los primeros meses de la pena en Huesca y en enero de 1939 es trasladada como presa peligrosa a la cárcel femenina de Saturrarán<sup>49</sup>. El centro vasco fue un cruel presidio donde desde 1938 a 1944 reinaron el hambre, las enfermedades, la miseria, la crueldad, la muerte y el robo de niños.

Esta prisión acogía a mujeres “rojas” de puntos de todo el país alejados de Guipúzcoa, como parte de la política penitenciaria represiva del régimen franquista, que

<sup>49</sup> Expediente del Archivo Provincial de Huesca. Penales presos ES/AHPHU - P/5000189/4000016

buscaba también penalizar a las reas, además de con la falta de libertad y la crueles situaciones para la subsistencia, con el alejamiento de su entorno. La dureza de las condiciones de vida a las que sometían a las presas era extrema.

Su pena fue conmutada a 12 años, aunque pasó a libertad condicional el 1 de octubre de 1943<sup>50</sup>. Volvió a Angüés donde falleció unos meses después.

Por la familia paterna, también el primo segundo de Agustín, Mariano Laliena Alamán, de Almudévar, fue fusilado en Huesca el 30 de agosto de 1936 a los 25 años de edad<sup>51</sup>.

### 3.3.- TABERNAS DEL ISUELA: PUNTO CLAVE DEL CERCO DE HUESCA

En Tabernas del Isuela, los primeros días de la guerra fueron, como en todos lados, de confusión. Varias familias pudientes y también hombres de derechas con ganas de luchar dejaron el pueblo. Unos por seguridad, y otros para incorporarse a las filas de los



Ilustración 10.- Solidaridad Obrera 31/08/1936 con la toma de Tabernas de Isuela

insurgentes, acudiendo a Huesca capital para unirse a las unidades franquistas, falangistas y de requetés que tomaron la ciudad. Diez kilómetros al Sur, Tabernas se convirtió en uno de los puntos más importantes del cerco de Huesca, como centro de operaciones de la columna de Ascaso.

Allí llegaron las fuerzas republicanas a mediados de agosto de 1936, con unos 250 hombres, muchos de ellos procedentes de Cataluña<sup>52</sup>.

En esos primeros días, se anula el Ayuntamiento y toma el poder un comité de guerra republicano, que asesina a 6 personas. Se trata de María López Sánchez, una criada de 51 años nacida en Apiés, que estaba sirviendo en una “torre” cercana y fue obligada a trabajar en Casa Gella, el mayor edificio del pueblo, que la columna Ascaso tomó como cuartel general al instalarse en Tabernas. Según varios testimonios, la mujer criticó en varias ocasiones a los propios militares republicanos por sus “ideas y libertinaje”<sup>53</sup>. Su cuerpo apareció en las cercanías de la ermita de Santa Quiteria. A partir de ese momento, fueron las

<sup>50</sup> Martín ARNAL *Memorias de un anarquista de Angüés. En la República, la revolución y la guerrilla*, Comunter Editorial, Zaragoza 2017, p. 347 y expediente en J-5702/61 del Fondo de Servicio Provincial de Libertad Vigilada (Archivo provincial de Huesca) consultado por Irene ABAD y Sescún MARÍAS para el proyecto *Vigiladas*, subvencionado por la Diputación provincial de Huesca.

<sup>51</sup> Víctor PARDO y Raúl MATEO (Eds.) *Todos los nombres. Víctimas y victimarios (Huesca, 1936-1945)*, Huesca, 2016, p.608

<sup>52</sup> “Frente de Huesca. Columna Ascaso. Sector del Tte. Llansó. Toma de los pueblos de Lascasas, Vicién, Sangarrén, Albero Bajo y Tabernas de Isuela. Nos encontramos a las puertas de Huesca” *Solidaridad Obrera*, 31 de agosto de 1936, pp. 1 y 2

<sup>53</sup> Víctor PARDO y Raúl MATEO (Eds.) *Todos los nombres. Víctimas y victimarios (Huesca, 1936-1945)*, Huesca, 2016, p.790

chicas jóvenes de la localidad las que fueron “invitadas a colaborar” en la limpieza y alimentación de la casa que los libertarios tomaron como centro de operaciones<sup>54</sup>. En los días siguientes fueron asesinados cerca del cementerio los siguientes vecinos de Buñales: Ramón Guarga Mur, de 85 años (3-9-1936) Rudesindo Blasco Blasco y Aniano Blasco Camarón, padre e hijo de 85 y 43 años respectivamente (10-9-1936) así como Pedro Sesé Ibor de Tabernas, con 42 años, y el jornalero Antonio Oliva de Sangarrén, y 43 años (13-9-1936)<sup>55</sup>. Algunos de estos nombres los hemos leído vinculados a la política conservadora en la década anterior<sup>56</sup>. La lista podría haber aumentado de no ser porque los milicianos se negaron a cumplir varias órdenes más de fusilamiento. Los tres máximos responsables de ese comité de guerra (los catalanes Vicente Navarro, Arturo Manuel Oliveras y Antonio Navarro) en su juicio por la causa general de Tabernas del Isuela en 1941, al ver que tenían cerca la condena de muerte, escriben una nota al juez en la que señalan a varios vecinos del pueblo como denunciadores de las víctimas por “carecer de ideas marxistas”<sup>57</sup>.

En ese escrito, dicen que entre los delatores estaba el herrero del pueblo de Tabernas, es decir, José Alamán, padre de Agustín. Aunque dentro del propio pueblo creen que pudieron ser otras personas, vecinos de Tabernas igualmente, quienes dieron los nombres de las personas que podían fusilar. Entre otros se señala a Aniano Lecina, Francisco Ubón y Juan Mur Bergasa. Se les vincula a éstos con ideas de izquierdas, y en concreto a Mur Bergasa como de “antiguas ideas anarquistas”, al igual que algunas de las personas que “asesoraron e indicaron quiénes eran las personas de derechas a quien los otros asesinaron”<sup>58</sup>.

Para saber cómo transcurrían los días para unos adolescentes en un pequeño pueblo de Huesca, tenemos el relato de José Alamán Gallo, Pepito. En 1937, debía haber comenzado el Bachillerato en el Instituto Ramón y Cajal de Huesca. Al ser imposible cruzar el cerco para ir a estudiar, la familia solicita un cambio de la sede escolar al Instituto Hermanos Argensola de Barbastro. Se conservan las pruebas de admisión, que, entre otras habilidades, solicitan una redacción sobre su vida cotidiana. José Alamán Gallo, hermano de Agustín, con 13 años, escribe lo siguiente:

**Tabernas es un pueblo situado a 8 km de Huesca; es pacífico, tiene 140 habitantes, estos se dedican a la agricultura. Yo, uno de sus habitantes, he estado en las trincheras que son muy bonitas y resistentes. Vicién, pueblo cercano a Tabernas, ha sido bombardeado 4 veces por la aviación fascista. El personal ha construido cuevas.**

**En Tabernas hay una depuradora de aguas a la que llegan varios tanques. Se llenan por medio de un motor eléctrico. Una vez llenos trasladan el agua a las avanzadillas o a los pueblos para repartirla a los milicianos. El agua al salir de la depuradora sale limpia y en ella echan un líquido que se llama cloro. El cloro mata todos los microbios que podían ocasionar muchas bajas. En Tabernas se cultiva una gran cantidad de trigo y la remolacha.**<sup>59</sup>

<sup>54</sup> Ídem p.819

<sup>55</sup> Ídem pp.820-821

<sup>56</sup> P.28 y 30 de este trabajo (\*)

<sup>57</sup> Víctor PARDO y Raúl MATEO (Eds.) *Todos los nombres. Víctimas y victimarios (Huesca, 1936-1945)*, Huesca, 2016, p.823

<sup>58</sup> Causa General de Huesca. Rama separada 1\_69. Tabernas del Isuela. PARES.

<sup>59</sup> Expediente de José Alamán. Instituto de Bachillerato Ramón y Cajal de Huesca/Instituto de Segunda Enseñanza de Barbastro. Archivo Histórico Provincial de Huesca. ES/AHPHU - I-000827/000468

La documentación requerida incluye también varios informes sobre la situación familiar. De este modo, según la valoración del maestro de Pepito, sabemos que su padre es el proveedor de la única fuente de ingresos de la familia y que su jornal medio es de 7 pesetas.

De él afirma en otro documento el alcalde de Tabernas en el verano de 1937, José Gella, que es una persona “adapta al régimen y probado antifascista”<sup>60</sup>.

Se da la circunstancia de que el maestro de Pepito en la cercana escuela de Sangarrén es Conrado Estallo Torrero, destacado sindicalista de FETE. Su hijo Conrado Estallo Gracia, fue alumno de Ramón Acín en la promoción de Ponzán de la Escuela Normal de Magisterio de Huesca.<sup>61</sup>



Ilustración 11.- Licencia para la compra de una radio. Archivo familia Alamán.

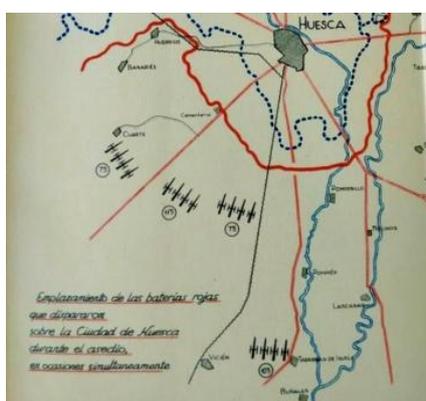
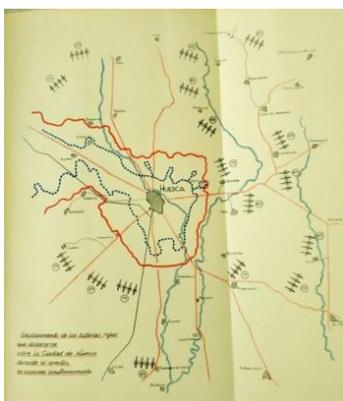


Ilustración 12.- Esquemas del Cerco de Huesca con la posición de Tabernas del Isuela. Extraídos de "Asedio de Huesca" de Antonio Godé

Para entretener a la población, algunos jóvenes del pueblo interpretaban obras de teatro humorísticas y con cierta carga ideológica. Así lo recuerda Isabel Mur Bergasa, que junto a Juliana Mairal y los hermanos Alamán, interpretaron varios espectáculos: “Botas crujideras”, “Coplas de picadillo” o “El 19 de julio y el triunfo de los trabajadores” fueron algunos de sus títulos. Ya entonces los Alamán, dice Mur, despuntaban por su gracia y su imaginación.

Huesca sufrió el asedio más largo de toda la Guerra Civil española<sup>62</sup>. Fueron casi dos años de cerco. Hasta que la noche del 22 al 23 de marzo de 1938 el bando franquista lo rompe. El día anterior, los golpistas habían comenzado una fuerte ofensiva para tomar definitivamente las

<sup>60</sup> Ídem

<sup>61</sup> Conrado Estallo hijo sería detenido en el año 40 por su vinculación con CNT y protagonizó una espectacular fuga de la cárcel de San Juan de Huesca. Pasó 7 años escondido en el lagar de la casa de su novia. Posteriormente pasó a Francia escondido “en un carro de alfalces”, según el testimonio del vecino de Tabernas Pascual Monaj y según Víctor PARDO y Raúl MATEO (Eds.) *Todos los nombres. Víctimas y victimarios (Huesca, 1936-1945)*, Huesca, 2016, pp. 395 y 396, 790-791, 795, 825, 1240-1244.

<sup>62</sup> Antonio GODÉ *Asedio a Huesca*, Ed. Excmo. Ayto de Huesca, Zaragoza 1939, p.1

posiciones oscenses. Esa noche del 22 al 23 de marzo, la aviación franquista ametralla las trincheras bajando por las lomas de Almudévar. Se da la orden de evacuar Tabernas y los vecinos tienen que salir huyendo con lo puesto en plena noche, en medio de un tremendo temporal, iluminados únicamente, con las ráfagas de las bombas que volaban entre los dos bandos<sup>63</sup>.

José Alamán San Agustín tenía 40 años cuando comienza la guerra. No hay constancia de que empuñara un arma. Los testimonios de la familia insisten en que nadie de ellos lo hizo. José no se incorporó como voluntario a las tropas, a pesar de compartir ideología con quienes fijaron el frente en su pueblo.

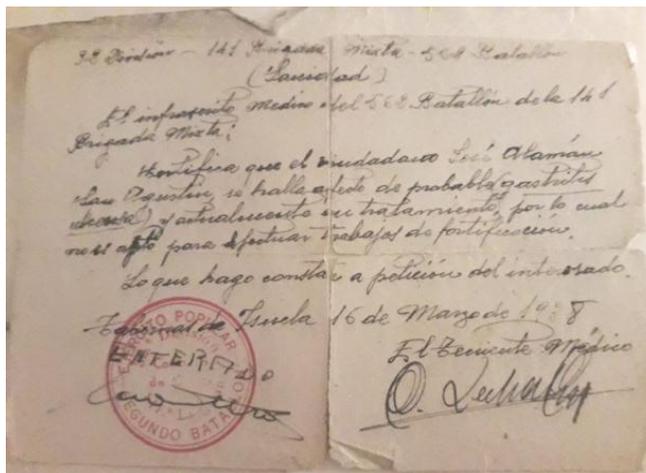


Ilustración 13.-Justificante oficial de eximencia de trabajo en el frente. Archivo familiar Alamán. 16-3-1938



Unos días antes de la batalla final, todos los vecinos de Tabernas debieron de ser llamados a incorporarse a reforzar trincheras o infraestructuras de guerra. José Alamán, aquejado de problemas de estómago, solicita la exención de ese servicio, y es eximido.

La familia Alamán, como el resto, deja Tabernas del Isuela aquella noche del 22 al 23 de marzo. Pero ellos serán los únicos que no

regresen más.

Marchan buscando la frontera para salir de España entre bombardeos a todos los que huían en la provincia, conforme las tropas franquistas avanzaban. Su primer destino es el Principado de Andorra. Pero no pueden entrar<sup>64</sup>.

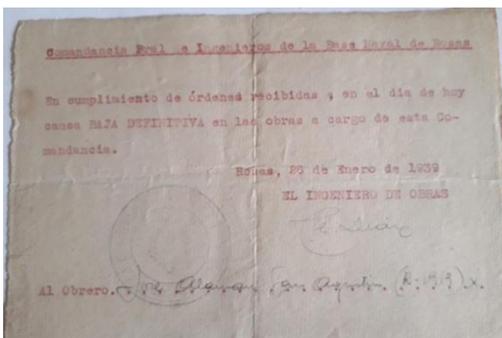
Un mes más tarde, el 23 de abril se sitúan con “domicilio accidental” en Bellver de Cerdaña (Lérida)<sup>65</sup>.

Todos juntos (el abuelo Agustín, los padres, José y Encarnación y los jóvenes Agustín y Pepito) siguen camino hacia los pasos fronterizos más cercanos al mar en Cataluña. Viajaban

<sup>63</sup> Fecha confirmada con los testimonios orales de los vecinos y los trabajos de VV.AA. *Guerra Civil Aragón Huesca ‘el cerco’*, Delsan, Zaragoza, 200, pp. 360-366 y VV.AA. *Huesca, Historia de una ciudad*, Ayto.Huesca, 1990, p.424

<sup>64</sup> Testimonio de la familia Alamán

<sup>65</sup> Documento sellado en el ayuntamiento de Bellver de Cerdanya con esa fecha. Archivo familia Alamán



**Ilustración 14.- Baja del servicio de fortificación para José Alamán. 26/01/1939. Archivo familiar Alamán.**

con su carro, que era transporte de día y por la noche su techo, ya que dormían entre sus ruedas. Llegan a la localidad gerundesa de Pau, donde se registran como refugiados de guerra el 15 de junio de 1938<sup>66</sup>. Poco después, José comienza a trabajar en la cercana población de Rosas (Gerona) como obrero civil, herrero mecánico, en obras militares de fortificación defensivas<sup>67</sup>. Este hecho coincide con la convocatoria de la leva de la quinta militar de José, la del 17.<sup>68</sup>

Pero la convocatoria de tropa más famosa que se produjo entonces fue la conocida como la de “la quinta del biberón”. A finales de 1938 y principios de 1939, Negrín llama a filas a los nacidos en el año 21. Con 17 y 18 años, fueron uno de los elementos en los que se basó la desesperada defensa republicana en las últimas batallas en Aragón y Cataluña. Agustín Alamán, nacido el 18 de julio de 1921, estaba entre los miles de jóvenes convocados. No he encontrado documentos que puedan certificar su alistamiento, pero la familia Alamán relata que Agustín acudió estando en Cataluña al llamamiento, aunque su madre Encarnación consiguió arrastrarle y que volviera a casa cuando ya estaba a punto de salir en un camión hacia el frente. Quizá tuvo algo que ver el delicado estado de salud del padre de la familia.



José es visitado y diagnosticado de nuevo en Barcelona a final del 38 de la úlcera gástrica que le sigue causando malestar. A pesar de ello, continúa trabajando en Rosas hasta el 26 de enero de 1939. Es el día de la caída de Barcelona, y con esa fecha llega la orden de abandonar las obras de fortificación.

La familia Alamán se dirige hacia la frontera, igual que hicieron cientos de miles de personas, huyendo hacia Francia.

### 3.4.- LA RETIRADA

Los primeros días de febrero de 1939 están en Le Perthus. Pueden pasar mujeres, ancianos y niños en algunos momentos. Los varones deben esperar a la apertura de frontera.

<sup>66</sup> Documento. Archivo familia Alamán.

<sup>67</sup> Las fechas, lugares y detalles del viaje de los Alamán desde Tabernas del Isuela hasta Pau están descritos aquí en base a los documentos guardados por la familia Alamán en su archivo, a los que he tenido acceso.

<sup>68</sup> Véanse datos de las levas republicanas publicados en [http://www.griegc.com/2020/06/01/cronologia-sobre-la-movilizacion-de-quintas-en-la-zona-republicana/?fbclid=IwAR0crFToSHP2RWlFX0wMFoRM2u4\\_IupsQPc6FXQcigxjTh6IhQk9oAao6Go](http://www.griegc.com/2020/06/01/cronologia-sobre-la-movilizacion-de-quintas-en-la-zona-republicana/?fbclid=IwAR0crFToSHP2RWlFX0wMFoRM2u4_IupsQPc6FXQcigxjTh6IhQk9oAao6Go) (revisado en sept.2021)

“Mientras que el grupo de mujeres, niños y ancianos fueron evacuados hacia el interior de Francia, los civiles varones y los milicianos fueron retenidos en los puestos fronterizos. Una situación que se alargó hasta que se les permitió el paso el 5 de febrero en Cerbère y el 6 de febrero en Le-Perthus. Para esas fechas, los afluentes civiles y militares se mezclaron en las fronteras formando una única columna de personas. Por mucho que el gobierno francés intentara poner orden, empezó a visibilizarse el “problema español”<sup>69</sup>

Los Alamán entran en Francia el día 6, el mismo en que cruza al país vecino el gobierno republicano. La familia, que siempre ha estado unida, se separa, según las órdenes de los gendarmes. Los varones adultos jóvenes, José (padre) y Agustín (hijo), a campo de refugiados. Según relata la familia, fueron a Argelès-sur-Mer<sup>70</sup>.

Municipios	Mujeres	Niños	Hombres	Total	Observaciones
NIZAC ( 1 )	2	36	33	131	
ARVIES ( 1 )	10	64	38	106	
ST-JEAN-DE-CARDE ( 1 )	30	36	21	78	
ST-JEAN-DE-MARVILLE ( 1 )	27	30	17	97	
ST-JEAN-DE-PES ( 1 )	6	24	25	58	
LES MAGES ( 2 )	8	31	15	54	
Total .....	35	278	164	477	

Encarnación, el abuelo Agustín, y Pepito (con 15 años entonces) suben a un tren de refugiados el día 8, en dirección al departamento del Gard, donde diversos municipios ofrecen centros de acogida. Es un largo viaje nocturno que va bordeando toda la costa mediterránea, y que un día más tarde realiza la escritora Hortensia Blanch Pita. Bajo el seudónimo de ‘Silvia Mistral’ escribe *Éxodo*. *Diario de una refugiada* desde el 24 de enero de 1939. El día 10 de febrero recoge lo siguiente:

“Toda una noche ha durado el viaje. Primero corría el tren hacia el norte, luego dobló hacia el Este [...] El tren paraba en muchas estaciones y miembros de organizaciones sindicales, enfermeras y boy-scouts nos obsequiaban con café con leche, chocolate y pan. Temiendo jornadas difíciles, como las pasadas, comimos lo necesario y guardamos lo sobrante, en previsión. [...] En una estación provinciana, llamada Alès, varios señores hicieron descender a las familias numerosas. Abriendo la portezuela nos preguntó cuántas éramos.

Ilustración 15.- Llegada de refugiados a Alès el 9 de febrero de 1939 y distribución por los municipios. Archivo Departamental del Gard.

-Tres mujeres – le respondimos

-Bueno, pues bajen también.”<sup>71</sup>

Los Alamán llegan en tren a las 6 de la mañana a la estación de Alès, y desde allí son trasladados a Les Mages en autocar junto con otras 51 personas<sup>72</sup>. Su asentamiento en Les Mages se produce el 9 de febrero<sup>73</sup>. Silvia Mistral lo cuenta así en “*Éxodo*”, en su caso, con fecha 10 de febrero:

“Nos llevaron en autocar donde volvieron a ofrecernos un espléndido desayuno. [...] Abandonamos Alès y entramos ya en plena campiña, entre inmensas montañas, cubiertas de olivos. Comprendí que estábamos muy lejos de Marsella y que seríamos refugiados en cualquier pueblecillo. Unas andaluzas lloraban desconsoladas [...] Doce, trece, catorce kilómetros y al fin, llegada. Éste es un villorrio que llaman Les Mages. Estamos en los lindes de La Provenza, la bella tierra que cantara Federico Mistral. En

<sup>69</sup> Rubén MIRÓN-GONZÁLEZ y Carmen GONZÁLEZ “La asistencia sanitaria a los heridos y enfermos del exilio republicano español en Francia: de la improvisación inicial a los campos de concentración (enero-sept 1939)” *Asclepio*, 70. 2008, p.234. <https://doi.org/10.3989/asclepio.2018.18> (oct.2021)

<sup>70</sup> No existen datos de los Alamán en los archivos de Perpignan donde se guardan las entradas a los principales campos de concentración de españoles en la frontera francesa en 1939.

<sup>71</sup> Silvia MISTRAL *Éxodo*. *Diario de una refugiada española*, Icaria Editorial. Barcelona 2009, p.88

<sup>72</sup> Documento sobre la llegada de refugiados españoles a Alès el 09 de febrero de 1939 y su reparto por las comunas del entorno. Archivo Departamental del Gard, 1W598. (Ilustración 15)

<sup>73</sup> Las fechas de entrada en Francia y su llegada a Les Mages figuran en el primer contrato laboral de José Alamán Gallo para una panadería de Les Mages en 1940. Archivo familiar Alamán.



en una, una enorme familia aragonesa en otra, los madrileños son destinados a un cuarto en que las vigas están a la altura de la cabeza y así se van repartiendo todas”<sup>74</sup>.

Afirma el historiador Damien Chaussec que “a principio de febrero de 1939, 45.000 refugiados son enviados por trenes hacia los centros de alojamiento repartidos en 70 departamentos franceses”<sup>75</sup>. De esos lugares habla también Chaussec:

“...los centros de alojamiento (antiguos conventos, escuelas, cuarteles o fábricas abandonadas) revisten un aspecto más humano que los campos de internamiento reservados para los militares. Requisados por los ayuntamientos o prestados por la población local, estos centros son dirigidos por una autoridad civil. Aunque hubiera unas insuficiencias al nivel de la comodidad y sanitario, de manera general, las condiciones de vida y la acogida reservada para los civiles son correctas. Las mujeres cumplen quehaceres domésticos como la limpieza de locales, costura o cargas de lavado. A veces, se organizan cursos de francés para los niños, que, en algunos casos, pueden también frecuentar la escuela municipal.”<sup>76</sup>

En el Centro de alojamiento de Les Mages figura el abuelo Agustín, en un listado de refugiados españoles hombres que reciben subsidio y donde figura también su profesión como “*maréchal*” (que significa herrador de caballos). El documento va sellado con fecha del 26 de mayo de 1939.<sup>77</sup>

Mientras, José y Agustín viven su exilio en los campos de refugiados del sur de Francia. Deciden dar erróneamente la fecha de nacimiento de Agustín en los documentos de entrada en el país de Agustín, retrasándola un año para evitar ser considerado mayor de edad y no ir a los campos. Pero de nada sirve. Las terribles condiciones de esas áreas fronterizas de encarcelamiento al aire libre hacen que se construyan campos de urgencia en otros puntos del país. Así, a finales de 1939 se encuentran ya en el campo de Septfonds<sup>78</sup>.

Salían de la guerra de España, y en septiembre de 1939, Francia, el nuevo suelo que habitan, declara la guerra a Alemania.

Terminan los años 30 para Agustín Alamán en el exilio. Será el primero de los que tres que tendrá en su vida. Con 18 años, en esta década deja atrás la inocencia y comenzará su vida

<sup>74</sup> Silvia MISTRAL *Éxodo. Diario de una refugiada española* Icaria Editorial. Barcelona 2009, pp. 89-90

<sup>75</sup> Damien CHAUSSEC *Espanoles durante la Segunda Guerra Mundial en Francia*, Trabajo Fin de Máster Patrimonio Histórico y Territorial. (Universidad de Cantabria) y Master Valorisation et Médiation du Patrimoine. (Université de Montpellier III ), 2013 p.29

<sup>76</sup> Ídem p. 30

<sup>77</sup> Documento de “Profesión de diversos refugiados españoles del sexo masculino que perciben subsidio, acogidos en los alrededores de Alès”, Archivo Departamental del Gard, 1W598.

<sup>78</sup> Carta remitida a una empresa de Toulouse solicitando trabajo. Archivo familia Alamán.

de compromiso político, trabajo duro y campos de concentración. No dejará de estar en guerra a corto plazo.

#### 4.- AÑOS 40: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA POSGUERRA EUROPEA

El año 1940 comienza para Agustín Alamán al lado de su padre, en el campo de concentración de Septfonds, en la barraca 18. Junto a ellos, unos 29.000 hombres, muchos de ellos judíos. Por eso se llamó a Septfonds el “Camp de Judes”. Es la expresión de la política de refugiados que desarrolló el gobierno francés: los hombres jóvenes en campos de concentración, y mujeres, menores, ancianos y heridos en alojamientos por toda Francia.

Pero sus conocimientos metalúrgicos iban a permitir a José y a Agustín salir de Septfonds poco después.



Ilustración 16.-Salvoconductos de Agustín, José y Pepito 1940

#### 4.1.- DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN AL TRABAJO PARA FRANCIA

Para intentar salir del campo, padre e hijo realizaron durante 1939 diversas peticiones de trabajo en empresas del sur de Francia dedicadas al sector de la metalurgia agrícola (en concreto a la empresa Hermanos Amouroux de Toulouse<sup>79</sup>). Pero no tuvieron éxito. Hasta que a principios de año, la empresa de Fundiciones y Forjas de Alès los reclama como obreros especializados. Salen del campo el 29 de enero de 1940<sup>80</sup>. Al día siguiente, firman su contrato en Alès.<sup>81</sup>

Ese mismo 30 de enero, Agustín y su padre obtienen los pases para poder moverse por la zona. El documento refleja cuál será su nuevo destino. Procedentes de Septfonds, se dirigen al Campo de Kabyles, situado en el barrio de Tamaris de la ciudad de Alès (Gard). Probablemente se trate de los barracones que tenía la empresa Fundiciones y Forjas de Alès

<sup>79</sup> Carta de contestación de la empresa Frères Amouroux con respuesta negativa a la oferta como obreros de José y Agustín. Archivo familia Alamán

<sup>80</sup> Fecha de salida recogida en el registro de Septfonds, donde consta también el número de barraca. No existe el dato de la entrada de José y Agustín Alamán.

<sup>81</sup> Fecha que encontramos en varios documentos contractuales del archivo de la familia Alamán. Responde también a la fecha de sus salvoconductos (Imagen 16) para poder circular.

destinados en las décadas anteriores a trabajadores de la etnia argelina de los “Kabyles”, edificios luego reutilizados para españoles y otros profesionales procedentes de los campos<sup>82</sup>.

La familia Alamán recuperó el contacto por carta, a pesar de la separación física, algo que demuestran varias fotografías enviadas por Pepito desde Les Mages a su padre y hermano a finales de 1939. Pepito tenía un contrato en una panadería de Les Mages desde hacía varios meses, lo que impide un reencuentro inmediato<sup>83</sup>. Están a 40 kilómetros de distancia.



Fundiciones y Forjas de Alès fue una importantísima empresa con dos actividades principales: la explotación minera y la fábrica metalúrgica. Ante la llegada al sur de Francia de mano de obra especializada, desde esta industria realizaron reclutamientos de personal procedente de los campos de internamiento.<sup>84</sup>

Los primeros meses de trabajo de José y Agustín allí fueron en calidad de trabajadores libres, reclamados por la empresa. Era una de las posibilidades para poder escapar de los campos de internamiento entre las seis que ofrecía a los españoles el Estado francés:

- 1) Trabajo en la industria o la agricultura para los obreros cualificados que fueran expresamente requeridos por los patronos.
- 2) Las Compañías de trabajadores extranjeros (CTE): cuerpos semi militarizados de hasta 250 miembros. Esta modalidad permitía un pago menor a los trabajadores. Algunas de estas compañías fueron destinadas a la construcción y refuerzo de la línea Maginot, y sus integrantes fueron capturados por los nazis y llevados a campos de trabajo y exterminios como apátridas.
- 3) Alistarse en la Legión Extranjera.
- 4) Alistarse en los Regimientos de Marcha de voluntarios extranjeros (RMVE): Se les llamó regimientos “basura” por las malas de condiciones de organización y de vida, y se encargaron de defender posiciones complicadas en el ataque alemán.
- 5) Volver a España, con expediente de repatriación.
- 6) Ser exiliado a un tercer país, que en el caso de los españoles solía ser americano.

Fue la manera con la que Francia gestionó, ya desde principios del año 1939, el enorme contingente humano que entró desde España debido a la guerra. Los refugiados extranjeros varones de entre 20 y 48 años tenían la obligación de realizar prestaciones equivalentes al tiempo que los ciudadanos franceses cumplían como servicio militar. En virtud de esa ley se separó a los hombres de esas edades del resto de la familia al llegar a la frontera. Esto dio pie

<sup>82</sup> Khellil MOHAND “Kabyles en France, un aperçu historique.” Revista *Hommes et Migrations*, n°1179, Número especial “Les Kabyles. De l’Algérie à la France”, septiembre 1994, pp. 12-18. <https://doi.org/10.3406/homig.1994.2277> (septiembre 2021)

<sup>83</sup> Contratos de José Alamán Gallo. Archivo familiar Alamán.

<sup>84</sup> De la misma manera que a final de enero se incorporan los Alamán, está documentado que el 7 de marzo de 1940, se suman a la plantilla 27 hombres fundidores, laminadores, herreros y fresadores, de entre 20 y 50 años procedentes de Septfonds. Todos salvo dos están sindicados, y mayoritariamente a CNT, según recoge Bartolome BENNASSAR *La guerre d’Espagne et ses lendemains* Perrin, París, 2004, p. 253

en abril del 39 a la creación de las Compañías de Trabajadores Extranjeros CTE, unidades militarizadas integradas por hasta 250 hombres a cargo de oficiales franceses en la reserva. La mayoría de sus integrantes eran españoles<sup>85</sup>. Al principio, esas compañías fueron destinadas a la defensa de la frontera con Alemania, pero a partir de septiembre de 1939, también desempeñaron trabajos agrícolas e industriales, sustituyendo así a la mano de obra francesa movilizada.<sup>86</sup>



Ilustración 17.- José Alamán (boina), Pepito (cazadora y pantalón), Encarna, Agustín Alamán Gallo (joven de traje) y el abuelo Agustín Alamán Lanuza. Primavera de 1940. Archivo F. Alamán.

En 1940, Agustín y José mantienen el trabajo en Alès en esas condiciones, como refugiados, hasta, al menos, el 13 de julio. Pepito mantiene el de la panadería en Les Mages<sup>87</sup>. Desde el mes de mayo<sup>88</sup>, Encarnación y el abuelo Agustín se trasladan a Alès, donde ella trabajará haciendo limpiezas. Se asientan en el Quartier Bruèges, una zona del extrarradio, con casitas bajas rodeadas de un terreno. Viven en el número 29, donde la familia francesa Tuquet les alquila un piso de su casa de dos plantas<sup>89</sup>. Además de compartir el espacio vital con ellos, establecen una buena relación de amistad que se prolongará hasta su marcha. Pepito se

<sup>85</sup> En agosto de 1943 eran españoles 31.000 de los 37.000 hombres encuadrados en estas unidades según el artículo “Compañías de Trabajo” en la web *Espanoles en la 2ª G.M.* <https://www.mve2gm.es/paises/bando-aliado/francia/compa%C3%B1ias-de-trabajo/> (revisado ene. 2022)

<sup>86</sup> “Compañías de Trabajo” en la web *Espanoles en la 2ª G.M.* <https://www.mve2gm.es/paises/bando-aliado/francia/compa%C3%B1ias-de-trabajo/> (revisado ene. 2022)

<sup>87</sup> Fechas recogidas en documentos del Archivo familiar Alamán. El empleo de la madre, sin contrato escrito, es testimonio de la familia.

<sup>88</sup> Contratos de trabajo de José y Pepito. Archivo familiar Alamán.

<sup>89</sup> Relato de la familia Alamán y registro del padrón de Alès en los años 50.

reúne con ellos algunos fines de semana. Esos días de reencuentro se hacen fotos que mandan a España. Llevaban más de un año sin estar todos juntos.

#### 4.2.- LLEGAN LOS NAZIS: LA PRIMERA OCUPACIÓN ALEMANA DE FRANCIA

Todo cambia al final de la primavera de 1940. Alemania invade Francia entre el 10 de mayo y el 25 de junio. Pétain firma el Armisticio para evitar, asegura, que continúe el derramamiento de sangre. En unas semanas se elimina la República francesa y comienza en el país un régimen por el que se convierte *de facto* en un estado satélite del Tercer Reich.

Así, Alemania ocupa los departamentos fronterizos, el entorno de París y el frontal atlántico francés hasta España. El resto, bajo los órdenes de Pétain, es la denominada “zona libre”, dentro de la que se incluye el departamento del Gard, donde se encuentran los Alamán. Sobre este momento habló el propio Agustín Alamán en una entrevista en los años 80. De esos primeros años de la II Guerra Mundial en Francia contaba que:

“la zona en principio no [estaba] ocupada por Alemania, pero por poco tiempo..., luego ocuparon todo... Pero en todo ese tiempo no pude hacer nada. Sólo tratar de salvar el pellejo y nada más.”<sup>90</sup>

Conseguir la subsistencia, ayudar a sus familiares, buscar trabajo, y evitar a los nazis era más que suficiente para un joven de 19 años. En ese momento, aún no estaban los Alamán todos juntos en Alès, y de nuevo, una separación. Se produjo en cuanto entró en vigor la ley de cambio de las Compañías de Trabajadores Extranjeros CTE a Grupos de Trabajadores Extranjeros GTE. Según Olivier Gosan:

“Fue aprobada la ley del 27 de septiembre de 1940 que permitía la creación de los famosos Grupos de Trabajadores Extranjeros (GTE), derivados de los antiguos CTE (Compañías de Trabajadores Extranjeros). A diferencia de los CTE, los GTE ya no dependían del Ministerio de la Guerra sino del Ministerio de la Producción y del Trabajo. A la cabeza de cada grupo estaba el jefe, que se encargaba de la gestión administrativa y humana, apoyado por varios vigilantes. Si los GTE no constituían un interés real para los exiliados españoles en la medida en que los salarios eran muy bajos, permitían por lo menos salir de los campos y trabajar en su especialidad.”<sup>91</sup>

El 27 de septiembre del 40 se aprueba la ley de GTE, y enseguida es convocado José Alamán, que se incorpora dos meses después, el 27 de noviembre, al Grupo número 129. Al día siguiente del reclutamiento de su marido, Encarnación Gallo se inscribe para percibir una ayuda familiar por este motivo. Según el trabajo de Chaussec, los miembros de un GTE:

“Perciben un salario (globalmente, 50 céntimos al día, a los cuales puede añadirse una prima de rendimiento de 3 francos) y sus familias gozan de subsidios cuyo importe es fijado por decreto. Así, aunque los españoles gozan de una libertad relativa (las salidas y las visitas son autorizadas en los GTE),

---

<sup>90</sup> Jorge ABOT “Diálogos de Taller 4. Jorge Abot entrevista a Agustín Alamán” *Diario Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, octubre 1987.

<sup>91</sup> Olivier GOSAN “Les réfugiés espagnols de la Guerre Civile en Haute-Vienne pendant les années de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945): de l’exclusion à l’exploitation”, *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* 1, 2012, 26 de octubre de 2012. Consultable en <https://doi.org/10.4000/ccec.4079> (enero 2022)

viven en una estructura privativa de libertad y de trabajo forzado: los obreros son linchados, vigilados y su correo es censurado.”<sup>92</sup>

El GTE 129 se sitúa en Miramás-Saint Chamás, donde existía desde hacía siglos un polvorín. Es una enorme fábrica nacional de explosivos y munición, en la que se incluye cantera de mineral y zona de elaboración de detonantes. El pueblo se encuentra en el entorno de Marsella, a 115 kilómetros de Alès. Poco después su hijo Agustín es destinado al GTE 701, ubicado en esa misma población.

Miramás era un duro campo de trabajo entorno a una antiquísima *Poudrerie national* francesa. Luis XIV, en el siglo XVI, creó en este pueblo de la Provenza un polvorín real, no lejos de uno de sus principales puertos, el de Marsella, para abastecer al Ejército que quería conquistar el mundo. Las instalaciones siguieron creciendo como fábrica de explosivos con azufre, carbón y salitre, y fueron “imperiales” y “nacionales”, según la época histórica, hasta llegar a alcanzar 35 hectáreas de extensión y unos 200 edificios en 1914. Esta importante industria hizo que Miramás se convirtiera, cuando llegó el ferrocarril, en un nudo ferroviario estratégico en el que confluyen los ejes Norte-Sur, que comunican Marsella con el centro de Francia, y el Este-Oeste, que se dirige a Italia. Gracias al tren y al polvorín se desarrollaron los núcleos de Miramás y los colaterales de Saint Chamás e Istres.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la *Poudrerie* de Miramás se encuentra en plena producción, con tareas como la extracción de salitre para la mezcla explosiva y la elaboración de la munición. Se da la circunstancia de que para la fabricación de explosivos, se contaba con carbón procedente de la mina hullera de Alès en la que José y Agustín Alamán habían trabajado.



Apenas se ha estudiado la presencia española en estos campos. En este momento los habitantes de Miramás apenas conocen que en su ciudad hubo hace 70 años un campo de concentración, y mucho menos que hubo españoles en él, a pesar de existir una importante colonia hispana en la localidad, incluso un *Quartier espagnol*. Sí que se ha estudiado la presencia de Indochinos, trabajadores forzados de las colonias francesas, y de judíos apresados allí. Sobre ellos sí que se han realizado algunos trabajos, analizando los campos

de internamiento de la Provenza. Allí hablan sobre los cometidos de los internos y las penosas condiciones de vida en las que se desarrollaban los días de los prisioneros:

“Muchas industrias utilizaron los servicios de los GTE. Los trabajadores extranjeros de Miramás fueron empleados por empresas cercanas: productos químicos, construcción, y plantas de áridos de azufre, salitre

<sup>92</sup> Damien CHAUSSEC “Españoles durante la Segunda Guerra Mundial en Francia” TFM Máster Patrimonio Histórico y Territorial (Universidad de Cantabria) Master Valorisation et Médiation du Patrimoine. (Université de Montpellier III ) 2013, p.78

y carbón. Algunos trabajaban también en la estación de este importante nudo ferroviario. Los GTE de Miramás se alojaban en barracas exiguas y algunos en vagones parados en la estación. Las condiciones de higiene, variables según el cometido y lo grandes que fueran los grupos, eran muy a menudo deplorables: falta de agua, retretes más que rudimentarios, ausencia de jabón, parásitos extendidos”<sup>93</sup>

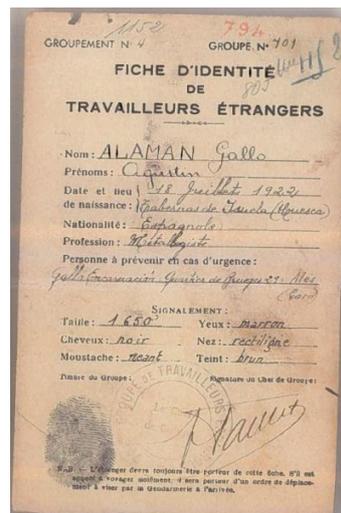
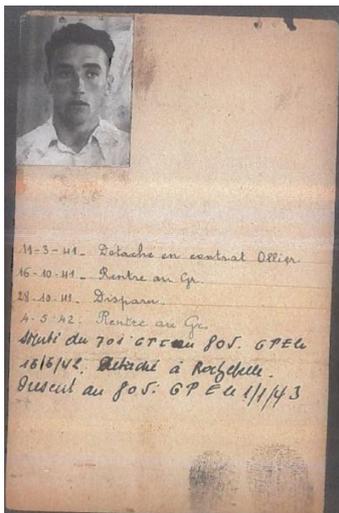


Ilustración 18.- Ficha de Agustín Alamán como miembro de GTE. Cara y reverso. Archivo Bouches du Rhône.

También por aquí pasó un escritor español, Abel Paz, que describió el campo de Miramás. Era el seudónimo del anarcosindicalista Diego Camacho, que en su obra “Entre la niebla”, cuenta lo siguiente:

“Estábamos dando término al mes de abril de 1942. [...] Según mis cuentas yo debía de llevar en aquel centro unos quince días, cuando una mañana se leyó una lista en la que mi nombre estaba incluido. Los nombrados éramos unos veinte. Salimos escoltados por gendarmes que nos condujeron a la estación de ferrocarril. Tomamos un tren en dirección oeste y nos apeamos en Miramás, no muy lejos de Marsella. Allí había una compañía de trabajo empleada en las salinas, junto al brazo de mar de Istres. En la estación nos aguardaban unos gendarmes que nos metieron en un autobús para conducirnos al campamento distante unos kilómetros de allí. Llegamos al atardecer. El campamento era una zona alambrada, como un campo de concentración. Allí había unas trescientas personas, la mayoría de ellas españoles. A su vista se nos cayó el alma a los pies: vestían andrajosamente y todos estaban tan demacrados que parecían transparentes. Aquello tenía más de cementerio de cadáveres vivos que de seres humanos. El trabajo consistía en el tratamiento de la sal que formaba las montañas blanquecinas. [...] Entre los internados reconocí a varios compañeros que había conocido en Marsella y ellos pusieron cara triste al verme y me contaron cosas espeluznantes que ocurrían en el campo. Virtualmente los mataban de hambre, hasta el punto que sus fuerzas se habían agotado y con ello el coraje de escaparse. Me aconsejaron que me escapase aquella misma noche porque si esperaba unos días ya no tendría el valor de hacerlo. [...] Mientras me informaban de todos esos detalles sonó la trompeta llamándonos a rancho. Entramos en una larga barraca que servía de comedor. [...] Como comida dieron dos ajos-porros hervidos en agua, sin ninguna grasa. Efectivamente, todo estaba previsto para matarte de hambre.”<sup>94</sup>

Según consta en su ficha del GTE, Agustín Alamán salió del campo de Miramás durante 7 meses a lo largo del año 1941, con un contrato para “Ollier” (o “Allier”). Doce días después de regresar al grupo, Alamán “desaparece”<sup>95</sup>.

Era habitual que los trabajadores de los GTE, al igual que se hacía en la Alemania nazi con los prisioneros de sus campos, fueran derivados a industrias bien relacionadas con el Gobierno, que obtenían mano de obra para sacar adelante su producción. Tras la aparente demanda de obreros a la que obligaba el hecho de que los hombres jóvenes franceses tuvieran

<sup>93</sup> Robert MENCHERINI “De la galaxie des Milles aux rafles de juifs en Provence” dentro de la publicación *Provence-Auschwitz*, Presses universitaires de Provence, Université Aix-Marseille, 2007

<sup>94</sup> Abel PAZ *Entre la niebla*, Editorial EA, Barcelona, 1993, pp.231-232

<sup>95</sup> Ficha de Agustín Alamán del GTE (Ilustración 18) Archivos departamentales Bouches du Rhône 164W1

que ir al frente, se escondía el acceso a empleados con unas condiciones de trabajo muy inferiores a los tiempos de paz en todos los aspectos. Pero aunque el salario fuera similar en la empresa que en el campo de internamiento, las condiciones de estar en una empresa privada, que les facilitaba otro régimen alimenticio y de vivienda en ocasiones que en los campos, podía marcar la diferencia entre lo humano y lo inhumano.

No debía de ser complicado fugarse de Miramás. Así lo recoge Diego Camacho (“Abel Paz”):

“Era verdad, aparentemente no había vigilancia. Nos deslizamos hacia el lugar que me habían indicado. La alambrada estaba rota en aquella parte y nos fue muy fácil escurrirnos. Próximo a nuestro campamento había unos árboles. Nos metimos entre ellos y como aparentemente parecíamos a salvo, nos alejamos a campo traviesa, orientándonos con las luces que se veían a lo lejos, las luces de Miramás”<sup>96</sup>

Algo así debió vivir Agustín Alamán, al desertar del campo. Su rastro desaparece durante un poco más de medio año. El gobierno francés (y alemán) tenía previsto también qué hacer cuando alguien abandonaba el GTE y luego era detenido:

“Para los refugiados que no soportan estas condiciones, la evasión constituye la escapatoria única: cuando los evadidos son detenidos, ingresan en otro GTE o son requeridos por la Organización Todt, cuyas necesidades de mano de obra aumentan desde los finales del año 1940”<sup>97</sup>

El 4 de mayo de 1942 Agustín Alamán reaparece y se pone de nuevo a disposición de las autoridades para regresar al GTE. Pero ya no volverá a Miramás. El día 15 su expediente es trasladado del GTE del 701 al 805 que se ubica en la mina de Rochebelle, al lado de Alès, donde ya trabajaba su hermano desde el año anterior. Dejaba las penosas condiciones de aquel lejano campo de concentración, pensando en poder al menos, ver más a menudo a su madre, a Pepito, y a su círculo de compañeros. No sabía que la sombra nazi iba a alcanzar meses después Alès de pleno.

#### 4.3.- LOS CAMPOS DE INTERNAMIENTO DE LA PROVENZA Y EL MURO SUR

En septiembre de 1942, la estrategia militar de Hitler mira hacia Francia, temiendo una entrada de los aliados, bien desde el Oeste por el Atlántico, bien desde el Sur por la Costa Azul. Al mismo tiempo, la maquinaria de guerra consume bienes y material para mantener a la población y al ejército germano, lo que hace que Alemania tome más producción de la industria francesa. Todo ello repercute en una mayor demanda de mano de obra para el mastodonte nazi.

La “autoridad de ocupación” en Francia había dado orden de reclutar trabajadores, en este caso, sobre todo españoles, según figura en las estrictas órdenes emitidas para su creación. Así se lo hace saber el jefe del 4º Agrupamiento de Formaciones de Extranjeros desde Marsella, Louis Deron, al prefecto del Gard en sus órdenes de septiembre de 1942:

---

<sup>96</sup> Abel PAZ *Entre la niebla*, Editorial EA, Barcelona, 1993, p. 232

<sup>97</sup> Damien CHAUSSEC “Españoles durante la Segunda Guerra Mundial en Francia” TFM Máster Patrimonio Histórico y Territorial (Universidad de Cantabria) Master Valorisation et Médiation du Patrimoine. (Université de Montpellier III ) 2013, p.78

“Tengo el honor de enviarle adjunto el itinerario que debe seguir la Comisión TODT en el interior de mi agrupación. Debo presentar a esta Comisión la totalidad de mis Españoles a quienes los representantes de las autoridades de ocupación expusieron las condiciones en las cuales su salida a zona ocupada podría ser efectuada.

Solo los voluntarios españoles deben ser incorporados para esta Comisión.

El reagrupamiento de los separados individuales está previsto por los Jefes de los grupos departamentales.

El embarque definitivo de los voluntarios tendrá lugar en una fecha y estación que serán fijadas posteriormente.”<sup>98</sup>

Diez días después de esta orden, Agustín Alamán recibe una citación en su casa. Se le requiere para que comparezca el día 22 de septiembre en las oficinas de su GTE, el 805. Ha de acudir documentado y con equipaje y víveres para unos días. El motivo del requerimiento, es que “deseando las Autoridades alemanas reclutar voluntarios para trabajar en la Z.O. (zona ocupada) o en Alemania procederán a un interrogatorio a los T.E. (trabajadores extranjeros) del Grupo con carácter general y sin excepción alguna. [...] La presente convocatoria tiene carácter obligatorio y le da derecho de acceso en los autobuses y ferrocarriles con prioridad. En caso de que no se presentase al interrogatorio el día y hora aquí indicados, será detenido como desertor y castigado con sanciones disciplinarias.”



Entendemos que el interrogatorio se realizó y finalmente decidieron dejar a Agustín Alamán en Alès, ya que figura en listados posteriores de empleados de las minas en el GTE 805.

La llegada de las tropas alemanas hasta el sur de Francia no sólo se traduce en el inicio de atentados, y en la explotación de la mano de obra para beneficio germano. También empiezan a aplicarse en suelo galo las políticas de eliminación a los judíos.

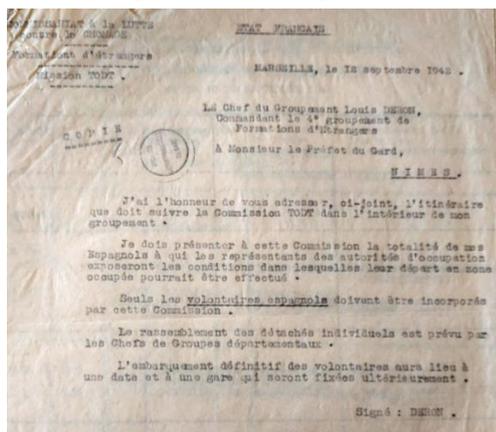


Ilustración 19.- Carta de petición de refugiados españoles para Operación TODT. Archivo departamental del Gard (Nîmes, Francia)

“El 11 de noviembre de 1942, Alemania rompió las cláusulas de armisticio con la invasión y ocupación de la "Zona Franca" tras el desembarco aliado en el norte de África. Desde ese momento se ocupa todo el departamento [del Gard] . Las tropas de ocupación se establecieron en Nîmes y Pujaut, seguidas de otros contingentes en la mayoría de las otras ciudades. La represión se intensificó y empujó a muchos ciudadanos del Gard a la Resistencia. A finales de 1942, se forzó el envío de trabajadores especializados a las fábricas alemanas. En febrero de 1943, la ley del Servicio de Trabajo Obligatorio [STO] impuso la salida de los jóvenes para fortalecer la economía de guerra alemana. Los proscritos del régimen, hombres, mujeres, niños, familias, franceses o extranjeros, son perseguidos por ser judíos. Fueron internados en los campos del departamento antes de ser deportados masivamente al Este y exterminados. Muy pocos sobrevivirán. Los gitanos, los masones y los comunistas, considerados "indeseables", son destituidos de sus funciones dentro de la administración, perseguidos, arrestados e internados. A partir de 1943, los refractarios del STO pasaron a

<sup>98</sup> Archivo Departamental del Gard 1W272 (Ilustración 19)

la clandestinidad. Algunos se unieron a los combatientes de la resistencia que también fueron perseguidos. El 25 y 26 de agosto de 1942, 59 hombres, mujeres y niños judíos fueron detenidos en Nîmes, entregados por Vichy a los alemanes y luego deportados.”<sup>99</sup>

Tras la toma de Sicilia por los aliados, el 8 de noviembre de 1942, los alemanes deciden ocupar también la “Francia libre”. En la capital del Gard, en Nîmes, el 11 de noviembre de 1942 se organizaron manifestaciones patrióticas a gran escala convocadas por la estación de radio. Alès es ocupada el 6 de diciembre. Llega la Gestapo y establece su sede en el Hotel Luxemburgo<sup>100</sup>. Se asientan en la zona con una unidad de 10.700 soldados de la Wehrmacht. Los nazis asumen los Grupos de Trabajadores Extranjeros y sus beneficios económicos o sus intereses para su propia defensa. Alemania aumenta el número de requisas de todo tipo (económicas, de alimento, combustible, materias primas) y pone en marcha poco después el STO, servicio obligatorio de trabajo para que los franceses que no estaban movilizados den su mano de obra a la causa nazi, en ocasiones, trasladándose a territorio alemán.



Ilustración 20.- Cartel de propaganda del Gobierno francés para enviar trabajadores a Alemania

Muchos de los ciudadanos que no estuvieron de acuerdo con esta medida huyen o se esconden y pasan a formar parte de la Resistencia.



Ilustración 21.- Propaganda de la LVF, Legión de Voluntarios Franceses contra el Bolchevismo

Desde entonces se multiplican en Alès y en el departamento Gard los atentados, ataques, explosiones, asesinatos contra intereses alemanes de la Francia de Vichy. También contra agrupaciones francesas que combatían a favor de la causa nazi, como la Legión de Voluntarios franceses contra el Bolchevismo, creada en 1941, o la Milicia francesa, ejército paramilitar profascista creado en 1943 por el Gobierno francés favorable a Hitler.

También llegan al Gard las detenciones, torturas, encarcelamientos y asesinatos a socialistas, anarquistas y comunistas, tanto franceses como de otros orígenes.

Si Agustín y Pepito vivieron esta situación desde las minas de Alès, José Alamán, su padre, permanecía en los campos de concentración y trabajo de la Provenza. En Miramás, sus internos eran, principalmente, de origen español y hebreos de distintos puntos de Europa. Los trabajadores judíos eran derivados a Miramás desde el cercano campo de Les Milles, donde fueron trasladados hombres, mujeres y niños, detenidos en toda Francia. Les Milles es considerado un campo de concentración en Francia, antesala de la muerte para muchos de ellos, ya que desde aquí, siguiendo órdenes del gobierno nazi, salieron varios convoyes para

<sup>99</sup> “Département du Gard en 1939-1945” en la web *Anonymes, Justes et Persécutés durant la période Nazie dans les communes de France* <http://www.ajpn.org/departement-Gard-30.html> (enero 2022)

<sup>100</sup> Ídem

Drancy (Francia), y de ahí, hacia Auschwitz, donde fueron aniquilados en distintos momentos de la Guerra. Los campos de concentración franceses para judíos, y su traslado sin problemas para su asesinato a los campos de exterminio alemanes sigue siendo un tema tabú en Francia. Lo ocurrido en lugares como Les Milles, Miramás y Drancy ha comenzado a estudiarse hace unos pocos años, financiado por entidades que apoyan la causa hebrea y que quieren recuperar la memoria de la *Shoa* francesa. Leemos que los especialistas franceses dicen que los campos estaban integrados, entre otros por “trabajadores españoles libres”, algo que no corresponde con el desarrollo de los GTE y la notable presencia de españoles en ellos, en un régimen si no carcelario como de cumplimiento de penas impuestas, sí de acuartelamiento militar y trabajo obligatorio, con muy penosas condiciones de empleo y vida.

José Alamán vivirá dentro del GTE 129 en estos campos los años más duros de la Segunda Guerra Mundial, acompañado de compatriotas y de judíos. Tanto en la fabricación de munición, como en la construcción de fortificaciones, el trabajo es enorme y urgente. Algunos estudios sobre los campos de internamiento de la Provenza hablan sobre los cometidos de los internos y las penosas condiciones de vida en las que se desarrollaban los días de los prisioneros:

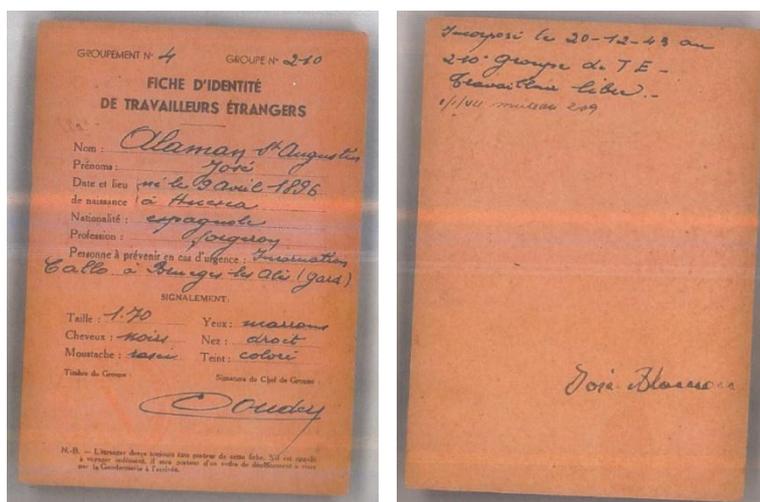


Ilustración 22.- Ficha del GTE de José Alamán San Agustín. Archivo Departamental Bouches du Rhône 164W1

“El grupo más antiguo y el más importante era el GTE 701, acantonado en barracas fuera de la localidad de Miramás, a 1500 m aproximadamente [del polvorín], en realidad sobre el territorio de la comuna de Istres. Estaba formado por trabajadores extranjeros, españoles libres y judíos extranjeros de la región de Marsella. Muchos provenían del campo de Milles. El GTE 212 estaba ubicado cerca del primero, igualmente en barracas. Estaba formado por trabajadores extranjeros, judíos no libres, que trabajaban para la Organización TODT y bajo su vigilancia directa. Muchos habían sido detenidos en sus domicilios, sobre todo de Lyon y su región. Los vigilantes alemanes iban armados. El asentamiento había sido construido por la propia organización. La administración francesa estaba asegurada por un jefe de grupo y un vigilante. Según el testimonio de Albert Veissid, el trabajo y las condiciones de detención allí eran muy penosas. Los judíos extranjeros del 701 que habían entrado antes de este periodo, fueron deportados el 26 de febrero de 1943. En junio de 1943, el efectivo total del 701 era de 130 españoles o extranjeros y de 49 judíos. Hacia la mitad de agosto de 1943, una cincuentena de judíos extranjeros, todos detenidos en Lyon y alrededores, fueron incorporados e internados en Miramás como “judíos” al GTE 212, y trabajaron allí al servicio de la Organización Todt.”<sup>101</sup>

Como indica el texto, la movilidad entre los grupos de trabajadores que estaban en esa zona fue notable:

“El estudio de la región de Marsella permitió destacar una galaxia real que gravita hasta el verano de 1942 en torno al Camp des Milles, incluidos los anexos hoteleros de Marsella, pero también la nebulosa de

<sup>101</sup> Suzanne HAZZAN “Des républicains espagnols aux juifs, de l'internement à la déportation, les Groupes de travailleurs étrangers de Miramas” dentro de la publicación *Provence-Auschwitz*, Presses universitaires de Provence, Université Aix-Marseille, 2007

**GTE y los distintos centros de recepción y alojamiento. El conjunto, aunque no necesariamente vinculado administrativamente, constituye un sistema real regulado por frecuentes traslados de un lugar a otro, traspasos que, además, se extienden más allá de la región.”<sup>102</sup>**

Esos traslados afectaron también a Alamán. José fue enviado el 1 de enero de 1944 al GTE 209, ubicado en Marsella (La Millièrè). Allí se dedicaban a construir edificios y refuerzo de defensas para proteger de una posible entrada de los aliados en barco o con submarinos. La Organización TODT era la responsable de la construcción de estas obras de ingeniería civil.

### *La Organización Todt*

Alemania basó su defensa militar en un gran número de infraestructuras bélicas, de las que se encargó la Organización Todt. Con el nombre del ingeniero y militar alemán de alto rango que lo fundó, Fritz Todt, esta entidad dependiente del Ministerio de armamento de la Alemania nazi se dedicó a la construcción de obras de ingeniería civil y militar desde el año 1933. En el ámbito bélico, sus actuaciones más conocidas fueron la Línea Siegfried o *Westwall*, obras defensivas con carácter propagandístico en un frente que bordeaban Alemania desde Holanda a Suiza, y el Muro Atlántico o *Atlantikwall*, la iniciativa defensiva más conocida por su magnitud y difundida por la propaganda nazi, y que llenó de búnkeres las costas hacia el océano de Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca y Noruega. Menos conocido, el Muro Sur o del Mediterráneo, el *Südwall*, para aplacar la posible entrada de enemigos desde las costas francesas mediterráneas.

En 1942, comienza la movilización masiva de mano de obra procedente de campos de concentración franceses o de GTE que se derivan hacia la construcción de obras de la Organización Todt directamente bajo el mandato del Ejército nazi en Francia. En el entorno de Marsella los trabajos se efectúan entre 1943 y 1944<sup>103</sup>, con la creación de un gran búnker de submarinos que pudiera detener el avance aliado de producirse un desembarco en ese importante puerto francés. Para esos búnkeres trabajó el GTE 209 en el que estaba José Alamán.

Como vemos, el entorno del campo de Miramás, las regiones francesas de la Provenza y la Costa Azul se convierten en uno de los grandes puntos de atención de la II Guerra Mundial. Esa zona será foco de actividad bélica también, ya que el Führer se ve obligado a entrar en Italia tras el desembarco en Sicilia de tropas aliadas, y sobre todo, tras la destitución de Mussolini. El tráfico de material militar y tropas en tren desde Berlín hacia Italia por el sudeste francés fue muy abundante. La presencia de numerosos efectivos alemanes que se despliegan y repliegan en sucesivas actuaciones coincide con detenciones y deportaciones a Auschwitz de judíos ubicados o trasladados a la Costa Azul, incluidos los de los campos de Milles y Miramás.

Poco después Marsella sería uno de los puertos afectados por la “Operación Dragoon”. Es el desembarco aliado menos conocido, que también tuvo su “Día D”: el 15 de agosto de 1944.

---

<sup>102</sup> Robert MENCHERINI. Artículo “De la galaxie des Milles aux rafles de juifs en Provence.” dentro de la publicación *Provence-Auschwitz*, Presses universitaires de Provence, Université Aix-Marseille, 2007

<sup>103</sup> Nicolas FAUCHERRE y Bernard DESCALES “SUDWALL, History of the Mediterranean wall” en *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries*, Vol. V. Universidad de Alicante, 2017

En esta operación participaron 400.000 efectivos pertenecientes a los Ejércitos de Estados Unidos, Canadá y Francia. Las fuerzas galas eran soldados que procedían principalmente de las colonias africanas. También había en Francia un fuerte movimiento antinazi, que apoyaban ese desembarco desde dentro con los miembros de la Resistencia.

La Resistencia Francesa también aportó a sus guerrilleros y “maquis” en Provenza, aunque como existían grandes rivalidades entre los diversos grupos porque los miembros del Partido Comunista Francés encuadrados en los Tiradores de los Partisanos Franceses (FTP o François-Tireurs Partisans) se negaron a acatar la orden del general Charles de Gaulle de unirse a los miembros conservadores de la Organización de Resistencia de la Armada (ORA), las luchas internas facilitaron a que muchas células fuesen destapadas por la Milicia Francesa leal a la Francia de Vichy. A raíz de estos enfrentamientos intestinos, la mayor parte de los partisanos tuvieron que huir a las montañas y bosques de Provenza, donde los Aliados les proveyeron mediante contenedores arrojados en paracaídas de un total de 5.574 subfusiles Sten, 4.415 fusiles, 289 ametralladoras, 22 morteros y 29 antitanques PIAT, además de recibir asesoría de 30 agentes angloamericanos.<sup>104</sup>

La llegada de armamento y en general del apoyo militar y logístico a través de la “Operación Dragoon” fue clave para la actividad de la Resistencia, entre ellos los españoles y españolas que luchaban contra el nazismo en el sur de Francia. Parte de ese contingente eran los grupos comunistas y anarquistas que estaban en zonas como el Gard, en Alès.

#### 4.4.- LAS MINAS DE ALÈS: FOCO DE RESISTENCIA

A pesar de no ser un lugar muy conocido, Alès es una pieza muy importante dentro de la Resistencia a la ocupación nazi. Pudo ser algo fortuito y fruto del azar que terminara siendo la ciudad donde los Alamán iban a desarrollar una parte muy relevante de su vida, pero Alès iba a acabar encajando a la perfección con los ideales políticos y de lucha que les definían.

Con unos 58.000 habitantes en 1940, es la segunda ciudad más importante del departamento del Gard detrás de Nîmes, su capital. Cuando Alemania entra en Francia, se encontraba inicialmente en la zona libre. Alès es el centro de lo que se denomina *bassin minière* de Cevennes, una cuenca minera rica secularmente dedicada a la explotación de carbón.

Dos importantes factores influyeron para que la zona fuera considerada por varios prefectos de aquellos años como uno de los departamentos más difíciles de la Francia ocupada.<sup>105</sup>

- 1) **El protestantismo:** Alès posee desde hace varios siglos una importante comunidad protestante, numerosa e influyente, cuyos miembros “desconfiaban del nuevo régimen. La población de Gard adoptó muy rápidamente una actitud desfavorable hacia Vichy debido a las dificultades de abastecimiento y las medidas de exclusión y depuración.”<sup>106</sup>
- 2) **La tradición sindical y obrera:** La existencia de una gran masa obrera desde décadas atrás, necesaria para sacar adelante la explotación minera y la industria derivada,

---

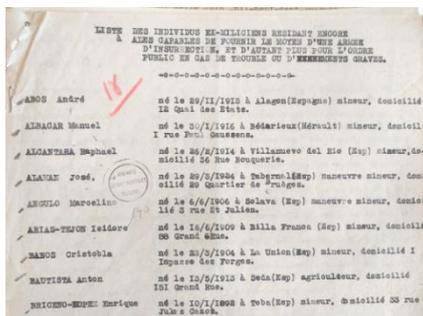
<sup>104</sup> “Campana de Provenza «Operación Dragoon»” publicado en el blog *Eurasia1945 Segunda Guerra Mundial*, consultable en <https://www.eurasia1945.com/batallas/contienda/campana-de-provenza-operacion-dragoon/> (ene. 2022)

<sup>105</sup> S. GASQUEZ *Liberation dans le Gard*, Le Gard Conseil General, Nîmes, 2014, p.3

<sup>106</sup> “Département du Gard en 1939-1945” en la web *Anonymes, Justes et Persécutés durant la période Nazie dans les communes de France* <http://www.ajpn.org/departement-Gard-30.html> (enero 2022)

favorecerá la organización de los trabajadores para fines políticos, y así, la entrada en la Resistencia de un buen número de sus habitantes. De hecho, hay un fuerte asentamiento de las fuerzas del Frente Popular allí, particularmente en la cuenca carbonífera de Cévennes marcada por la influencia comunista, a pesar de las medidas de exclusión y purificación desde la prohibición del PCF en septiembre de 1939.<sup>107</sup>

El clima contra la Alemania nazi se constata pronto en las minas de Alès. Uno de los responsables de prensa y propaganda del Gobierno de Vichy recibe órdenes de acudir a la zona para “hacer allí trabajo en profundidad en miles de obreros”. Se trata de un empleado de François Chasseigne, hombre de confianza del vicepresidente Pierre Laval, que explica al prefecto en una carta en mayo de 1941 que piensa “pasar varias semanas en la zona minera y metalúrgica de Alès donde creo que es necesario un gran trabajo de propaganda si queremos contrarrestar la acción de elementos extremistas”.



**Ilustración 23.-** Listado de personas susceptibles de cometer un atentado. Entre ellas, José Alamán Gallo. Archivo Departamental del Gard.

Los hermanos Alamán Gallo figuran en listados confidenciales elaborados por la prefectura sobre “individuos exmilicianos residentes todavía en Alès capaces de constituir un ejército de insurrección, y de atentar al orden público en caso de disturbios graves”.<sup>108</sup>

Con ese caldo de cultivo, y numerosos españoles, exiliados republicanos, trabajando en las minas, Alès se convierte en un polvorín en el 42, año que Agustín Alamán está desaparecido, y que es también cuando ingresa en la mina de Rochebelle en el GTE 805.

Las manifestaciones del descontento de la población de Gard que rechaza el régimen de Vichy y la ocupación son cada vez más visibles: manifestaciones de amas de casa (en Vauvert el 30 de diciembre de 1941, Alès el 19 y 20 de enero de 1942, Nîmes, el 21 de enero 1942), huelga de mineros en la cuenca de Alès del 12 al 16 de marzo de 1942, manifestaciones patrióticas de militantes de combate el 14 de julio de 1942 en Alès, 11 de noviembre de 1942 en Nîmes... La creación de la Milicia y la intensificación de las persecuciones terminará por desacreditar la política de Vichy.<sup>109</sup>

Es en ese momento, a finales de 1942, al entrar el ejército alemán en el Gard, cuando la Resistencia se organiza como cuerpo militar, con divisiones y brigadas, y se llevan a cabo acciones coordinadas en esa zona.

Un informe del prefecto del Gard recoge la “Lista de los principales atentados cometidos en el departamento del Gard desde la llegada de las tropas alemanas”. Si Alès es ocupada el 6 de diciembre de 1942, el 8 comienzan los primeros atentados en el departamento. Desde entonces y hasta el 27 de noviembre de 1943 se producen 63 atentados relevantes<sup>110</sup>. Atentan contra camiones alemanes, establecimientos reservados a los nazis o que les atienden, infraestructuras a su servicio, como las líneas telefónicas propias, gasolineras, y sobre todo, a

<sup>107</sup> <http://collectifhistoirememoire.org/Pages/171-La-Resistance-dans-le-Gard.html> (revisado nov.2020)

<sup>108</sup> Archivo Departamental del Gard 1W244 (Ilustración 19).

<sup>109</sup> “Département du Gard en 1939-1945” en la web *Anonymes, Justes et Persécutés durant la période Nazie dans les communes de France* <http://www.ajpn.org/departement-Gard-30.html> (enero 2022)

<sup>110</sup> Todos los datos sobre los atentados cometidos en el Gard se han obtenido en diversos informes consultables en los Archivos Departamentales del Gard 1W251

las minas de la Grand Combe, y la línea de alta tensión que sale de allí y de Alès, así como asaltos ferroviarios.

En el entorno de Alès se producen 14 de esos 63 atentados. La mayoría (12) son acciones contra las minas de la Grand Combe y también la mina de Laval. Fue especialmente llamativo el atentado contra el Hotel Luxemburgo, sede de las fuerzas alemanas en Alès, ocurrido el 21 de junio de 1943. Tras el ataque se detiene a 7 comunistas españoles, obreros y mineros.

Las minas, ofrecían un lugar de encuentro entre los republicanos españoles y obreros sindicalistas contrarios al fascismo. Pero además, allí había otro importante ingrediente: en las cuencas se podían obtener fácilmente los explosivos esenciales para las operaciones de sabotaje.

Un informe del Comisario central de Alès al Prefecto del Gard no deja lugar a dudas:

“...Que estos individuos, que no se atreven a volver a su país, porque la mayoría tienen la conciencia cargada de crímenes o hechos graves, estuvieran, seguramente, reorganizados secretamente y que en caso de problemas, ellos harían, sin vacilación alguna, bloque con los insurgentes. Añado que estos individuos, son más que peligrosos, porque han hecho escuela en España y saben cómo operan estos terroristas, es decir, por pequeñas bandas, a distancia de su domicilio para pasar desapercibidos y, con una lista de personas para secuestrar o ejecutar. Hice destacar que era fácil a estos extranjeros, que trabajan en su mayoría en la mina, procurarse a diario de un buen número de cartuchos de dinamita, que pueden mantener en reserva y en el lugar seguro, en un momento determinado, cometer múltiples actos de terrorismo y atentados, para los cuales han sido preparados y entrenados durante la revuelta española.

He adjuntado una lista de estos extranjeros, alegando, en caso de necesidad de mantener el orden, que sería de toda urgencia detener a estos individuos, que no volveremos a encontrar más si vienen sucesos graves por estos secuaces, siendo elementalmente, poner distancia entre ellos y la policía para operar en toda quietud. Agregué que si al respecto se podía objetar que estas detenciones corrían el riesgo de provocar un paro temporal del trabajo en equipo en las minas, respondí de antemano que valía la pena porque al operar así paralizamos la situación. (...) Como ha quedado probado, en el curso de la investigación del atentado contra la pisona de la sociedad “Grand combiana”, donde todavía quedaba una partida de una carga explosiva, los cartuchos de esas cargas podían provenir de minas diferentes, de donde con toda probabilidad los saboteadores se las han procurado. Se tiene la impresión muy clara de que el elemento extranjero entra en alto grado en estos actos de terrorismo. En mi opinión, creo que es urgente sacar y poner en un lugar seguro a los ex militares españoles, algunos de los cuales ya se han ido de Alès, sin dejar una dirección. Adjunto una lista de estos ex milicianos que residen todavía en Alès y que hay que alejar y poner en lugar seguro.”<sup>111</sup>

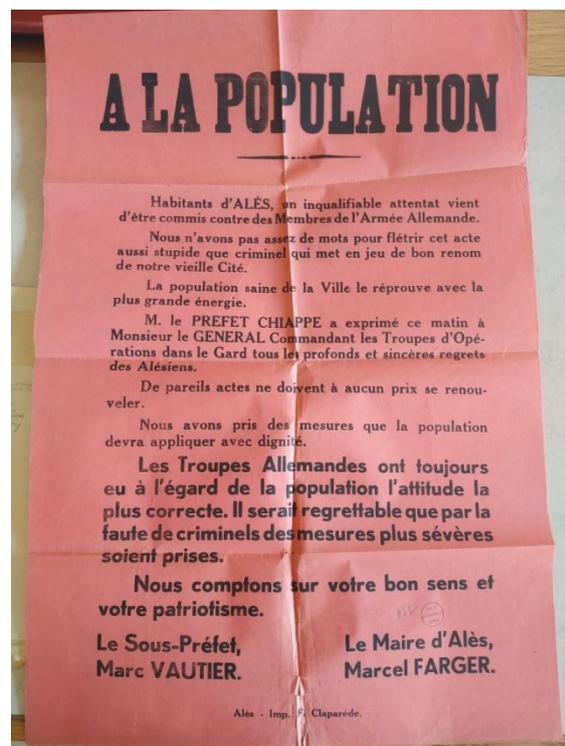


Ilustración 24.- Cartel dirigido a la población de Alès tras el atentado a la sede nazi el 21.06.1943. Archivo Departamental del Gard.

<sup>111</sup> Carta-informe enviada el 28 de agosto de 1943 por el comisario central de Alès al Prefecto del Gard y subprefecto de Alès. Archivos Departamentales del Gard 1W248.

En la zona se vivirán numerosos sabotajes a trenes, que ya se habían empezado a dar desde mayo de 1942 por el grupo denominado “el equipo Midi”<sup>112</sup>. En los escasos cuatro meses que van desde el 26 de agosto al 17 de diciembre de 1943, se producen 31 ataques de este tipo en el Gard.<sup>113</sup> Los atentados en infraestructuras ferroviarias fueron una constante desde entonces y hasta el final de la guerra, para desbaratar la importante vía de suministro que suponía la línea del ferrocarril en el entorno del Gard, que llevaba carbón, alimento y otras materias primas a Alemania, y que trasladaba armamento y tanques al sur de Francia y a Italia en dirección Sur.



Ilustración 25.- Pepito Alamán en Francia

Pepito, que trabajaba en las minas de Rochebelle desde 1941, llega a convertirse en ayudante del artificiero, con lo cual tiene acceso a los explosivos, que en varias ocasiones roba para pasar a otros compañeros<sup>114</sup>. En esa época, para llevar más dinero a casa, Pepito consigue un segundo empleo en una panadería de Alès. Como su trabajo en la panificadora es nocturno, obtiene pases especiales, salvoconductos para poder circular por las calles en horarios en los que estaba prohibido. Eran muy difíciles de conseguir. Llevan sello alemán.

Tanto con ese permiso, como con el que le dan en las minas para acudir a trabajar, la libertad de movimientos con salvoconductos para Pepito Alamán completa todas las horas del día, mucho más que la mayoría de la población.

La mina a la que acuden los dos hermanos Alamán, la de Rochebelle, es un auténtico nido de la Resistencia y formaba parte de la constelación de explotaciones mineras donde se movían el Comunismo y el Anarquismo español, buscando ayudar a la liberación de Francia, para conseguir después el apoyo galo para intentar entrar en España a eliminar el fascismo.

En Alès se constituye una de las unidades más importantes de la Resistencia en Francia: la brigada 21. Sus primeros grupos guerrilleros fueron creados por los refugiados españoles que trabajaban en las minas de Bessèges, Trescol, Rochebelle, Grand Combe y Alès<sup>115</sup>. Estos expatriados vieron

en ese momento la continuidad de la guerra contra el fascismo que habían llevado a cabo en España entre 1936 y 1939, con la diferencia sobre sus convecinos franceses de que conocían armamento, tácticas, supervivencia y el modo de organización clandestina.



Ilustración 26.- Pase nocturno de José Alamán Gallo. Archivo familiar Alamán.

<sup>112</sup> [http://collectifhistoirememoire.org/Pages/171\\_La-Resistance-dans-le-Gard.html](http://collectifhistoirememoire.org/Pages/171_La-Resistance-dans-le-Gard.html)

<sup>113</sup> Archivos Departamentales del Gard. 1W250

<sup>114</sup> Relato de los familiares de José Alamán Gallo.

<sup>115</sup> Dossier “Les Espagnols dans la résistance Cévenole” publicado por la Association des anciens et amis du maquis Aigoual-Cévennes. 2013, p.12, consultable en <http://www.cevennesresistance.fr/resistance-maquis/les-espagnols-dans-la-resistance-cevenole.pdf> (oct.2021)

La brigada 21 formó parte de la Tercera División de la Resistencia francesa. Estaba dirigida por uno de los guerrilleros españoles más conocidos, Cristino García, junto con el aragonés Joaquín Arasanz «Villacampa». Agustín o Pepito Alamán pudieron coincidir con Cristino en las minas de La Grand Combe, ya que los tres trabajaron allí.

Cristino García fue un destacado miembro del PCE y es considerado Héroe nacional de Francia por su importante participación en la Resistencia. Tras combatir en la Guerra Civil pasa a Francia. Primero al campo de concentración de Argelès, y luego es trasladado a las minas de la Grand Combe, en la zona de Alès, dentro de compañías de trabajadores extranjeros. En 1943, encabeza la División 21, un amplio grupo de españoles que lucharán contra el fascismo en Francia. Posteriormente participó en el Maquis y entró a España para organizar grupos de resistencia y oposición dispuestos a luchar en el interior. Fue detenido por fuerzas franquistas y condenado a muerte. La comunidad internacional se movilizó pidiendo la anulación de su ejecución que finalmente fue desoída. Cristino García recibió pena de muerte en España en 1946, lo que motivó que Francia rompiera relaciones con el régimen de Franco durante dos años.

Según algunos estudios<sup>116</sup>, en la Tercera división dirigida por Cristino, había 600 hombres españoles movilizados, 250 en el departamento del Gard, donde vivía Agustín. Hay que tener en cuenta que las relaciones entre anarquistas y comunistas no eran buenas. Los anarquistas no acataban órdenes de nadie, y menos de los comunistas, lo que hace prácticamente imposible que los hermanos Alamán se integraran en estos grupos. Aunque sí pudieron tener contacto con ellos, a través de sus conocidos en Alès y en las minas.

**“La Resistencia no comunista, mucho más diversa, reúne a los ciudadanos del Gard que se niegan a la derrota y quieren continuar la lucha y, cada vez más, a hombres y mujeres que rechazan el régimen de Vichy y la ocupación nazi. Fue en torno a estas negativas que se formaron los primeros grupos de resistencia durante el invierno de 1940-1941. Así, un núcleo de estudiantes del Gard formó el movimiento “Libertad” en torno al profesor Teitgen en Montpellier, difundiendo ideas y propaganda, particularmente en Nîmes (con Jean-Pierre Cabouat, Aimé Bonifas, etc.) y en Alès (con Robert Roustan, Max Maurel).”<sup>117</sup>**

Anarquistas y comunistas españoles son responsables de la enorme Resistencia que hubo en el departamento del Gard, principalmente de la lucha en las minas, cuya producción llegó a paralizarse en numerosas ocasiones por los sabotajes y atentados. Todo estaba previsto. Todo respondía a órdenes estrictas desde la U.N.E.<sup>118</sup>:

---

<sup>116</sup> Dossier “Les Espagnols dans la résistance Cévenole” publicado por la Association des anciens et amis du maquis Aigoual-Cévennes. 2013, p.1, consultable en <http://www.cevennesresistance.fr/resistance-maquis/les-espagnols-dans-la-resistance-cevenole.pdf> (oct.2021)

<sup>117</sup> <http://collectifhistoirememoire.org/Pages/171-La-Resistance-dans-le-Gard.html> (revisado nov.2020)

<sup>118</sup> U.N.E., Unión Nacional Española, organización creada en 1942 por la dirección del PCE en Francia para unir a todas las fuerzas antifranquistas, tanto republicanas como monárquicas. Llegó a reunir también a anarquistas, socialistas y republicanos además de comunistas.

“Trabajad menos y peor, sabotead más y mejor, para dar un golpe a la máquina de guerra del III Reich y hacer que poco a poco la ocupación sea costosa para la fuerza de ocupación”<sup>119</sup>

#### 4.5.- LOS COMBATES FINALES

1943. Estamos en lo peor de la guerra. Desde la ocupación efectiva, Alemania esquilma a Francia, agravando la situación económica, la ausencia de alimentos, el crecimiento del mercado negro y las requisas.

El prefecto del departamento del Gard, Angelo Chiappe, fiel seguidor de Pétain, elimina los gobiernos municipales y toma el poder<sup>120</sup>. La tensión en las calles es constante por las enormes carencias de la población y las escaramuzas y atentados. El ejército nazi controla las ciudades y carreteras y sólo se puede circular con pases.

Poco a poco crece la fuerza de la Resistencia.

Comienza 1944 y la familia Alamán sigue separada. José está en Marsella, en el campo de internamiento encargado de la construcción de búnkers. Encarna, Agustín y Pepito, están en Alès, los dos jóvenes dentro del GTE 805, en la mina de Rochebelle, y en el caso de Pepito, con un segundo empleo en una panadería. Su madre, Encarnación, trabaja en tareas domésticas y percibe una pequeña ayuda por la movilización de su marido.

José, en Marsella, promueve los trámites para poder cambiar de destino. Quiere buscar un traslado de grupo para regresar a Alès, aduciendo su enfermedad y su buen comportamiento como trabajador. Obtiene un certificado en ese sentido el 28 de febrero de 1944<sup>121</sup>.

Esa primavera se produce un momento de máxima tensión y enfrentamientos. El Ejército alemán endurece el trato a los franceses. En mayo llega a Alès una nueva unidad de las Waffen SS, la número 15727 Brandeburgo. Ellos son los responsables de la tortura a maquis de Fort Vauban que habían sido detenidos. 29 combatientes de la resistencia, hombres y mujeres, son arrojados en el antiguo pozo de la mina en desuso de Célas. Otros 8 cuerpos son descubiertos poco después en una fosa común en Saint-Hilaire-de-Brethmas<sup>122</sup>.

Aumentan las operaciones de sabotaje en diversas vías de comunicación ferroviarias, carreteras y telefónicas. La Resistencia obtiene el apoyo de la clase obrera, que se rebeló y convocó huelgas que se extendieron por toda la cuenca minera de *Cévennes* durante el mes de julio de 1944: la cantera de Alès cesó la actividad del 11 al 16 de julio, La Grand-Combe y Bessèges lo hicieron el 20 y 21 de julio. El 15 de agosto, tras el desembarco en Provenza<sup>123</sup>, se convoca una huelga general. La siguiente cita de rebelión obrera que emite el comité interconfederal CGT-CFTC es el 18 de agosto de 1944. Más de 8.000 mineros dejan de

---

<sup>119</sup> Dossier “Les Espagnols dans la résistance Cévenole” publicado por la Association des anciens et amis du maquis Aigoual-Cévennes. 2013, p.1, consultable en <http://www.cevennesresistance.fr/resistance-maquis/les-espagnols-dans-la-resistance-cevenole.pdf> (oct.2021)

<sup>120</sup> S. GASQUEZ *Liberation dans le Gard*, Le Gard Conseil General, Nîmes, 2014, p.3

<sup>121</sup> Archivo familia Alamán

<sup>122</sup> S. GASQUEZ *Liberation dans le Gard*, Le Gard Conseil General, Nîmes, 2014, p.9

<sup>123</sup> Es la llamada “Operación Dragoon”. Véanse páginas 54 y 55 de este trabajo

trabajar. La huelga se mantiene hasta la liberación de Alès el 21 de agosto y continuó hasta el 29 de agosto de 1944.<sup>124</sup>

El guerrillero comunista Ange Álvarez, que luchó en Alès, donde todavía reside, relata lo siguiente de los últimos días antes de la liberación:



Ilustración 27.- Prisioneros alemanes llegando a Privas (Ardèche) 31-8-1944.

“Los combates tuvieron lugar en los alrededores de la ciudad. El estado mayor alemán decide abandonar el Midi de Francia después del desembarco aliado, el 15 de agosto de 1944, entre Saint Tropez y Cannes, en el Mediterráneo. Blaskowitz, que comandaba el grupo de la armada G, abandona Alès. Los alemanes organizan columnas que, para evitar la ruta que bordea el mar, expuesta a los ataques de la aviación, optan por tomar carreteras a lo largo del macizo central. Los maquis de la Baja Lozère y del Gard desempeñan un papel importante de obstáculos, para impedir el reagrupamiento alemán en el Valle del Ródano, porque las mejores rutas para la retirada alemana pasaban por Alès”<sup>125</sup>

Los últimos combates en el entorno de Alès se realizan el 25 de agosto. Ese mismo día en Tornac, muy cerca de allí, tiene lugar la mítica batalla de La Madeleine, en la que una treintena de resistentes españoles vence a una unidad alemana de 1500 efectivos.

El 28 de agosto, todo el Departamento del Gard es enteramente liberado. Por fin llega la paz.



Ilustración 28.- Desfile de liberación de Alès. 2-9-1944.

#### 4.6.- Y POR FIN, LA PAZ

Al terminar agosto de 1944, Francia ha eliminado la presencia nazi de su territorio. Para recuperar la producción, en Alès se requisan las minas el 25 de septiembre del 1944 y se pasa de una extracción de 3000 a 4000 T/día<sup>126</sup>. Francia vivirá a partir de entonces una durísima posguerra llena de carencias. El racionamiento se mantendrá hasta 1949.

<sup>124</sup> S. GASQUEZ *Liberation dans le Gard*, Le Gard Conseil General, Nîmes, 2014, p.9

<sup>125</sup> Ange ÁLVAREZ *L'epopée patriotique des FTPF Cévenols*, Lacour- Rediviva, Nîmes, 2007, pp. 107-108

<sup>126</sup> S. GASQUEZ *Liberation dans le Gard*, Le Gard Conseil General, Nîmes, 2014, p. 17

Alès se recupera de la guerra durante el año 45, año en el que José es liberado por fin de su campo de trabajo en Marsella. Le espera en Alès su familia y una importante colonia española de refugiados que ya llevan, en su mayoría y como mínimo, 6 años allí. Al igual que pasó en la Resistencia, había dos grupos muy marcados de republicanos españoles: comunistas y anarquistas.

Dejando muy claro su bando, los hermanos Alamán Gallo se afilian a entidades anarquistas en los primeros meses del año 45, en cuanto se despenaliza la pertenencia a partidos políticos y sindicatos. Agustín y Pepito obtienen los carnets de CNT y del Socorro Internacional en Francia, SIA. Siguiendo los pasos de su padre, se implican en la organización y Agustín y Pepito son dos de los 25 fundadores de las Juventudes

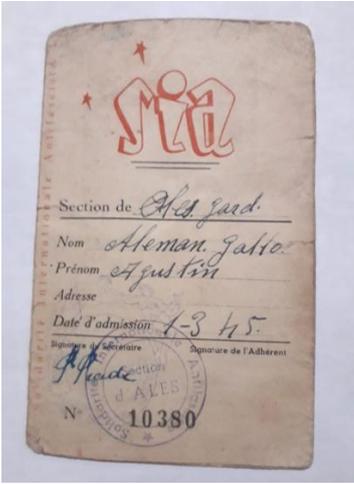


Ilustración 29.- Carnets de CNT español en Francia de José Alamán Gallo y de la SIA de Agustín Alamán. Archivo familiar Alamán.

Libertarias de Alès<sup>127</sup>. En esta entidad, promueven el anarquismo entre los jóvenes españoles, y sobre todo, obtienen un apoyo estructural para desarrollar actividades culturales. Agustín tiene 24 años y Pepito 21. Su juventud ha sido una constante de guerra, huida, trabajo, miseria, frío y dificultades. Su compromiso con la causa anarquista es por fin legal, se puede hacer por fin evidente, y también sus ganas de relacionarse con gente de su edad. Dentro de las Juventudes Libertarias participan en actos de la organización, reciben formación académica, y promueven una programación cultural de obras de teatro, actuaciones y exposiciones.

Durante 1945 se suceden las gestiones y documentos para certificar la liberación del padre, de José Alamán, del GTE 209 de Marsella, y los certificados del cumplimiento de todos sus deberes con el Estado francés, así como el de sus hijos.

José Alamán se afilia también a la organización en Alès en la que llevaba décadas militando, pero ahora en el exilio. A su vuelta de los campos de trabajo de Miramas y Marsella, su salud debía de ser muy inestable, con debilidad asociada con su estómago.

En 1946 vemos el nombre de Agustín y el de José



Ilustración 30.- Obra de teatro de las J.J.LL. de Alès. 24/01/1946

<sup>127</sup> Así lo relata Salvador Cantero, también militante anarquista en Alès, en una entrevista realizada para esta investigación. Actualmente tiene 95 años y reside en Francia (entrevista efectuada en octubre 2020)

**Ilustración 31.- Distintas reuniones de la FIJL en Toulouse en marzo de 1946. Casi el centro de la foto de la izqda., sentado mirando a cámara, Benito Milla.**



Congreso constitutivo de la FIJL en Francia. En la mesa, de izquierda a derecha, Germinal Gracia, Francisco Boney, Antónides Lapeyre, Ángel García, Raúl Carballera, Lucio Gómez, José Galdá, Benito Milla.

(probablemente su hermano) en la publicación cenetista *Solidaridad Obrera*. Dan sendos donativos para la causa Pro España desde el comité de CNT de Alés.<sup>128</sup>

Ange Álvarez, conocido guerrillero comunista,

recuerda a los Alamán, aunque tuvo poca relación con ellos. “Eran intelectuales, que les gustaban las letras, el teatro, aunque también era obreros”<sup>129</sup> explica. Agustín aprende solo a tocar el acordeón, le gusta hacer teatro, igual que a su hermano, y además, son habilidosos para hacer decorados. El 26 de enero de 1946 representan “Juan José” de Joaquín Dicenta, considerada como una obra de denuncia social. La puesta en escena, en el teatro municipal de Alès corre a cargo del grupo artístico del Movimiento Libertario Español CNT en Francia “Arte y cultura”. Agustín hace el papel protagonista, el de Juan José. Entre las actrices, una mujer, Pepita Fernández. Año y medio después será su esposa.

En marzo de 1946, los hermanos obtienen un permiso para viajar a Toulouse y Montauban<sup>130</sup>, según indican, para visitar a unos familiares. No sabemos si en ese momento tenían algún pariente en Toulouse, pero sí que justo en las fechas en las que se solicita el viaje se celebró en esta ciudad francesa el II Congreso de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias. Por fin en paz (aunque una paz muy inestable), la nueva generación libertaria se daba cita en Francia para organizarse. Fue un importante evento que tuvo que impactar en los hermanos Alamán y reafirmar su compromiso con la causa. Es probable que allí conocieran a personas con las que luego mantuvieron contacto o que serían importantes en sus vidas, como Benito Milla, Federica Montseny o Felipe Alaiz.

Pero además del compromiso ideológico, los hermanos trabajan. Agustín se vincula a la construcción y Pepito pasa a la mina cercana de Tamaris<sup>131</sup>.

1947 marcará la vida de Agustín Alamán. Todo lo que él ha pasado en los 9 años anteriores desde que dejó su casa natal en Tabernas del Isuela, las dos guerras, la miseria, el hambre, el miedo y la angustia afloran al desaparecer el conflicto. Y lo harán desde entonces y hasta el fin de sus días mediante el Arte. Nadie de su entorno sabe precisar cuándo se produjo su acercamiento a la pintura, si pudo ser de niño, o en el Campo de Septfonds, donde hubo destacados pintores.



**Ilustración 32.- Agustín Alamán, a la izquierda en bicicleta. Apoyada en ella, su hermano Pepito.**

En todas las entrevistas, Agustín Alamán afirma ser

<sup>128</sup> “Donativos pro España” *Solidaridad Obrera* 7 de septiembre de 1946, p.4

<sup>129</sup> Según entrevista personal a Ange Álvarez en su casa de Saint Christoph d’Alès (agosto 2020)

<sup>130</sup> Documento del Archivo de la familia Alamán

<sup>131</sup> Datos en contratos laborales. Archivo de la familia Alamán

“autodidacto”, e indica claramente una fecha de comienzo de su actividad pictórica: 1947.

Es en esa fecha su primera exposición, dentro de una muestra colectiva. “La Exposición de Arte Español en el Exilio”. En ella nombres relevantes como Antonio Clavé, Juan Gris, Pablo Picasso, García Condoy, Forcadell o Alós. Junto a ellos una cincuentena de aficionados, entre los que en ese momento se encontraba Alamán.

Tuvo lugar tras el éxito de una exposición celebrada en Praga en 1946, “El arte de la España Republicana. Artistas españoles de la Escuela de París”.

La iniciativa “Arte español en el exilio”, que más tarde se celebrará también en París, fue organizada por dos nombres propios, Federica

Ilustración 33.- Inauguración de la exposición en Toulouse "Arte español en el exilio". Foto Asociación Aragonesa Amigos del Arte



Ilustración 34.- Exposición "Arte español en el exilio" en Toulouse 1947. Fotos Asociación Aragonesa Amigos del Arte



Montserrat y Puig Elías, encabezando la sección de cultura del Movimiento Libertario Español-C.N.T y Solidaridad Internacional Antifascista (SIA) <sup>132</sup>. A ambas entidades pertenecía Agustín.

Fueron en total 200 obras y unos 91 artistas los que formaron parte de esta primera iniciativa en la que, según la doctora en Historia del Arte Violeta Izquierdo “sorprende observar la nómina de artistas que integraron aquella exposición celebrada en Toulouse en tan tempranas fechas después de la Segunda Guerra Mundial, evidencia una importante labor de organización y la pretensión de demostrar la



Programme de La exposición del Arte Espagnol en el exilio, en 1947. On remarquera que les artistes sont énumérés par ordre alphabétique. Pablo Picasso n'est pas mis en valeur par rapport aux autres artistes.

Ilustración 35.- Anuncio de la exposición de 1947, recogida en el libro “Les Espagnols de l'exode du vent” Ángel Carballeira (CTDEE, Toulouse) p.170. El tercer nombre de la primera columna es ALAMÁN.

<sup>132</sup> Rubén PÉREZ MORENO “Toulouse y la exposición Arte Español en el Exilio de 1947”, Cuadernos republicanos N° 90, 2016, pp. 41-52

importancia y la calidad de los creadores españoles exiliados en Francia. Sus obras participan de las corrientes de vanguardia aún vigentes, el cubismo y el surrealismo además de otros lenguajes tendentes a la expresividad personal.”<sup>133</sup>

Sobre esta exposición habla el hijo de exiliados en Toulouse, Ángel Carballeira, que recuerda que

“En 1947, la CNT organizó en la Cámara de comercio de Toulouse la Exposición del Arte español en el exilio. Esta exposición reagrupaba trescientos lienzos presentados por exiliados. Al lado de cuadros de pintores conocidos (o muy conocidos) como Antonio Clavé, Juan Gris y Pablo Picasso, una cantidad de pintores y escultores aficionados. A nivel de anécdota, para el cuadro de Picasso sucedió una cosa: el prestador pedía garantías, en concreto quería que se tomara un seguro. La respuesta fue entonces: ¡Qué hostias vamos a coger un seguro! Así que durante todo el periodo de la exposición, mi padre durmió todas las noches bajo el cuadro de Picasso, con una pistola cargada bajo la almohada. Le encantaba contar que no sabía bien por qué hacía falta proteger ese cuadro en particular, cuando había cuadros claramente más bonitos en la exposición.”<sup>134</sup>

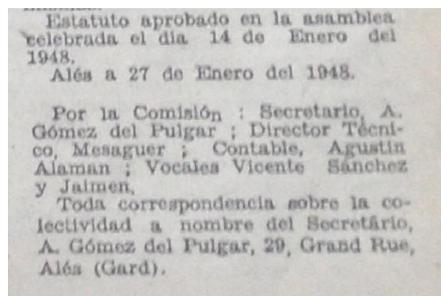
Ese mismo año 47, en primavera, Alamán se casa en el ayuntamiento de Alés con Josefina Fernández Arincón, una extremeña nacida en Montemolín, criada en Nerva (Huelva) y que había salido al exilio en Francia antes de la Guerra Civil. Coincidieron en Alés, adonde también ella había llegado con toda su familia. Los dos jóvenes se habían conocido en los círculos anarquistas españoles alesianos, en la Casa de España de Alès. Pepita se vinculó a las Juventudes Libertarias, donde protagonizó obras de teatro junto a su futuro marido. El cuñado de Josefina, llamada familiarmente Pepita o con el nombre francés “Pierrete”, era Eugenio Araguás, nacido en Graus (Huesca), y compartía con Agustín el lugar de trabajo, en la mina de Alès, además de la provincia de nacimiento. La boda de Pepita y Agustín tiene lugar el 30 de abril del 47, y ella se traslada entonces a la casa familiar del barrio de Bruèges. Nueve meses y un día después, nace su primera hija, Esmeralda, que llega al mundo el 31 de enero de 1948.



Ilustración 36.- Maternidad. Grabado sobre un dibujo de 1949. Agustín Alamán. Archivo familia Alamán



Ilustración 37.-Ejemplar del diario CNT n° 162, donde aparecen los estatutos del Grupo colectivista de Edificación de Alés



Esmeralda viene a incorporarse a una familia que no conoce lo que es el

<sup>133</sup> Violeta IZQUIERDO *El arte del exilio republicano español* [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-arte-del-exilio-republicano-espaol---lart-de-lexil-rpublicain-espagnol-0/html/ffb7c4aa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-arte-del-exilio-republicano-espaol---lart-de-lexil-rpublicain-espagnol-0/html/ffb7c4aa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html) (revisado oct. 2021)

<sup>134</sup> Ángel CARBALLEIRA *Les espagnols de l'exode et du vent*, Edit. CTDEE. Toulouse, 2016, pp. 168-169



Ilustración 38.- Retrato de José Alamán hecho por Agustín (finales de los 40). Archivo familia Alamán

descanso. La nueva paternidad de Agustín y Josefina, se suma al trabajo de él en la construcción, y a la creación artística por las noches. Y también al compromiso social, que se hace más evidente en ese 1948. Ese año sería recordado en Alès por la gran conflictividad laboral. Hubo numerosas huelgas y violentas luchas obreras en las minas, reflejo de las que hubo en las explotaciones mineras de todo el país. La subida de los precios casi 4 veces más que los salarios y una economía todavía de posguerra, con racionamiento, forman parte del contexto.

Ya en enero, Agustín aparece como contable de una colectivización de trabajadores de la construcción. El 27 de enero de 1948, publican en el periódico CNT los estatutos de su agrupación. Se unen para colectivizar salarios, negociar conjuntamente mejoras laborales, y crear una especie de seguridad social que les cubriera en caso de enfermedad.<sup>135</sup>

Un mes después, los Alamán reciben un duro golpe. Los problemas de estómago de José Alamán se habían convertido en cáncer que termina con la vida del herrero el 28 de febrero de 1948. Tiene 51 años. Es enterrado en el cementerio de Alès y su fallecimiento se da a conocer en la prensa libertaria del exilio. En su necrológica se lee lo siguiente:

“Tras una penosa y larga enfermedad, este excelente compañero nos ha dejado a los cincuenta y un años de edad. Residía en Alès (Gard) y es en esa localidad que ha visto la última luz. El sepelio tuvo lugar el día primero del corriente, a las dos de la tarde, acudiendo los compañeros y una muchedumbre francesa debido a las numerosas amistades que Alamán había sabido conquistarse. En nombre de la Federación Local [de CNT] de Alès expresamos nuestra condolencia a Agustín y Pepito, hijos del finado, y a la madre de ambos, la compañera Encarnación. Por la Federación Local. El secretario”<sup>136</sup>

Con sus alegrías y amarguras, la vida sigue para esta familia. Agustín trabaja en la construcción de día y por las noches le acompañan los dibujos y los óleos. Sobre ellos saca todo lo que tiene dentro, los sentimientos familiares y lo vivido durante casi una década en guerra en dos países.

A pesar de que tiene que compatibilizar sus horas creativas con la vida familiar y el horario laboral, desarrolla una sorprendente actividad expositiva en muy pocos años.

En marzo de 1948, Agustín Alamán participa en unas exposiciones itinerantes organizadas por las Juventudes Libertarias. Perpignan, Carcasona, Montpellier serán las sedes de estas citas culturales. Cuando la muestra llega a Alès, los Alamán se implican y participan en su organización. Varios periódicos franceses se hicieron eco de ellas, destacando entre los autores las obras del novel Alamán. Allí comentan que esas primeras obras eran “paisajes brillantes y bien trabajados con el pincel que atraen la atención”.

<sup>135</sup> “Estímulo” Periódico CNT n° 162, París, junio 1948 (Ilustración 36)

<sup>136</sup> “Necrología- José Alamán” Periódico CNT n°158, París, marzo 1948



Ilustración 39.- Exposición de la FIJL organizada en Alès por los hnos Alamán. Crítica en periódico local. Archivo familia Alamán. Uno de los cuadros de la primera época de Alamán. Colección particular.

#### 4.7.- RUMBO A AMÉRICA

La idea de cruzar el Atlántico para buscar una nueva vida en un lugar donde se hablara español se encuentra en la familia Alamán desde poco después de cruzar la frontera francesa. Ya en el año 40 intentan viajar a México, pero no lo consiguen.

Tras esos trámites, se suceden los hechos en Europa, y el paso de la familia por los campos les obliga a permanecer en Francia hasta 1945. Es tras la guerra cuando toda la familia empieza a efectuar los trámites necesarios para no ser apátridas, y de este modo obtener una documentación que les permita moverse por el mundo y cambiar de país, siempre sin volver a España<sup>137</sup>.

Con los contactos que mantienen a través de las Juventudes Libertarias y de CNT valoran la posibilidad de ir a Uruguay. La petición de entrar en este país se efectúa a punto de terminar la década, el 8 de diciembre de 1949. En esa fecha está sellada la solicitud en el consulado de Uruguay en Marsella<sup>138</sup>. Acaban los 40 con una petición que se resolverá en la siguiente, y marcará la vida de todos. Uruguay será el gran capítulo de una nueva vida.

#### 5.- AÑOS 50: EL GRAN SALTO

La década de los años 50 comienza para Agustín Alamán como una promesa, como una caja en la que se guarda una esperanza. A punto de cumplir los 30 años, trabaja en la construcción, pinta, dedica su tiempo a la causa libertaria y su familia sigue siendo uno de los pilares más importantes de su vida.



Ilustración 40.- Respuesta a la petición de asilo en México. Archivo familiar Alamán.

<sup>137</sup> En febrero del 47, para casarse, Agustín y Josefina obtienen sus certificados de nacionalidad emitidos por la Oficina Central de Refugiados Españoles. En octubre del 48 lo obtienen Encarnación y Pepito. En ellos se lee “el presente certificado está destinado para ser presentado en la Prefectura para solicitar el carnet de identidad de extranjero o un certificado de identidad y viaje”. Documentos Archivo familia Alamán.

<sup>138</sup> Documento del Archivo familia Alamán.

Su hermano José estudia a distancia materias que ofrece CNT. Entre ellas, esperanto. El idioma universal es una de las insignias del Anarquismo y José Alamán realiza distintos cursos para aprenderlo. En esos círculos esperantistas busca ayudas para poder viajar a Uruguay. Es de este modo que entra en contacto con Vicente Cao, secretario de la Sociedad esperantista uruguaya, que informará a la familia Alamán de los exigentes requisitos para poder entrar en el país. En una carta con fecha de enero de 1950<sup>139</sup>, Cao le explica a Pepito las dificultades para conseguir los visados de inmigración. El estado uruguayo pide una elevada cantidad de dinero al entrar en el país, para que ese montante pudiera servir para pagar el regreso al origen en el caso de que el migrante no cumpla con la ley o las normas exigidas. Cao detalla también la dificultad de acceder a vivienda o pensión, ya que hay muy pocas.



Ilustración 41.-Fotografías para pasaporte de los hermanos José y Agustín Alamán. Fondo Familia Alamán. Alrededor de los años 50.

Mientras, los Alamán no desisten y siguen intentando salir de Francia. Pepito se encarga de tramitar numerosas peticiones con la embajada de Uruguay, el Estado francés y las distintas documentaciones que se les requieren como exiliados. También con la SIA, buscando el apoyo económico de su viaje.



Ilustración 42.- Catálogo exposición Art Cevénol de 1951. Archivo Art Cevénol

Tampoco se detiene la actividad creativa de Agustín. En el 50 expone en Montpellier con los artistas Auguste Blanc y Pierre-Jean.

Tras la exposición de 1947, Agustín Alamán se había unido a la Sociedad Artística Art-Cevénol, una asociación cultural de Alès que organiza numerosas actividades plásticas. Desde 1948 había empezado a llevar sus obras a exposiciones de esta asociación, en muestras colectivas, a las que acude puntualmente cada año desde entonces. También presenta su

obra en la Galería Lucien Gout de Montpellier en 1954<sup>140</sup>. Aunque afirma en las biografías de sus catálogos que es en 1953 cuando empieza a adentrarse en la abstracción, a principios de esa década comienza ya a experimentar con este modo de expresión. En una exposición de 1951 encontramos una referencia a esta tendencia en uno de sus cuadros<sup>141</sup>.

<sup>139</sup> Documento del Archivo familiar Alamán.

<sup>140</sup> Según los listados de exposiciones que encontramos en sus catálogos.

<sup>141</sup> Véase en ilustración 41, “Alamán n°1 Composition abstraite”.

La familia sigue creciendo. En el año 50 nace la segunda hija de Agustín y Josefina, Laura. Tres años después llegará Lucio. Nacido en diciembre del 53, es el único bebé superviviente a un parto de trillizos. Nacen junto a él dos niñas, Marisol y Linda, que apenas consiguen sobrevivir dos días<sup>142</sup>.



Ilustración 44.- Crítica de teatro en Solidaridad Obrera. 31/03/1955. P.3

También prosigue su actividad sindical. En marzo de 1955 los hermanos José y Agustín actúan en una obra de teatro benéfica de las Juventudes Libertarias<sup>143</sup>. Siempre juntos los hermanos, en lo bueno y en lo malo.

El mes anterior, José había recibido carta del famoso periodista anarquista Felipe Aláiz, a quien había escrito en el mes de enero preguntándole por libros que pudieran formarle en ortografía y en estructura literaria. Aláiz se interesa y acepta leer una obra de teatro escrita por José que parece haber ofrecido en su carta anterior.<sup>144</sup> También se cartea con el geólogo Alberto Carsí, exiliado en Perpignan, y quien le anima

a seguir estudiando.

En 1955, 10 años después del final de la II

Guerra Mundial, la posibilidad de regresar a España sigue siendo remota. La familia lleva años buscando una vida mejor en América, y en concreto, en Uruguay, donde existe una comunidad anarquista que puede apoyarles en los primeros momentos. Nestlé, empresa que potenciaba los apoyos a la natalidad para reconstruir un continente mermado por las guerras, les había dado una generosísima ayuda por el nacimiento de trillizos. Esa cantidad les permite completar los ahorros exigidos por Uruguay como garantía para los extranjeros. La ITO/IRC Paris, una ONG de ayuda a los refugiados que Albert Einstein había puesto en marcha, compra el pasaje para 7 personas en tercera rumbo a Montevideo.

### 5.1.- EL VIAJE

Dentro de la familia, Pepito fue el encargado de ocuparse de los numerosos trámites que supuso el traslado de toda la familia a Uruguay. Su solicitud de entrada en el país estuvo perdida durante meses entre el consulado de Marsella y Montevideo. Las amistades españolas en Uruguay ayudan a desatascar este asunto. Posteriormente, la familia tiene todo a punto para marchar en 1954. Pero un problema de coordinación de trámites entre la embajada de Uruguay en Francia e ITO/IRC Paris impide realizar el viaje. Finalmente y de forma muy repentina, el 5 de agosto de 1955 ITO/IRC Paris propone a la familia salir de Cannes rumbo a Montevideo el día 29 de ese mismo mes (aunque por cuestiones horarias del barco, será retrasado al día 30).



Ilustración 43.- Billete de viaje a Uruguay de la familia Alamán. Archivo familia Alamán.

<sup>142</sup> Partidas de nacimiento. Registro municipal de Alès.

<sup>143</sup> Crítica obra de teatro benéfico “En Alès” *Solidaridad Obrera* 31 de marzo de 1955, p. 3 (Ilustración 42)

<sup>144</sup> Archivo familiar Alamán

Los documentos detallan que los Alamán zarpan de Cannes a Montevideo el 30 de agosto de 1955. El día anterior dejaban ya su equipaje a una empresa que se encarga de ello. Son 7 personas que viajan en tercera clase en el barco Andrea C. La madre, Encarnación, sus hijos José y Agustín, la esposa de éste Josefina, y los tres hijos de ambos Esmeralda, Laura y Lucio. Las mujeres y los niños van en camarote. Los dos hombres se quedarán en cubierta.

Pepito quizá siente que es un momento trascendente para su familia y afronta este viaje intercontinental con ánimo de recoger todo lo vivido, como ya hicieron muchos exiliados en su camino a América. Compra un cuaderno Lido, y lleva una cámara de fotos para recoger todos los detalles.

Un relato que habla de sus condiciones, del propio viaje y de cómo lo vivieron los Alamán. Debido a las percepciones que aportan, el sentimiento de inseguridad en su calidad de refugiados, e incluso los hechos históricos que relata, he transcrito aquí el texto.

(En la contraportada)

Andrea C. Viaje del 30-8-55 al 19-9-55

Tripulación 140

Pasajeros 500

#### DIARIO DEL VIAJE DE EMIGRACIÓN

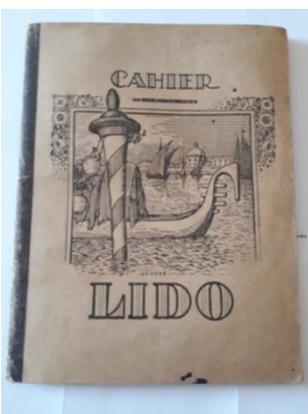
Día 28-5-55

29, Quartier de Bruèges. Alès (Gard) Francia

Hasta las 10h. mucho trabajo para terminar de arreglar las maletas de mano para el viaje. Agustín parece el “Père tranquille”. Entre 10 y 10.30, almorzar en casa de los nuestros incomparables amigos, Ms y Mme Tuquet. Numerosos amigos y buenos han venido a despedirse de nosotros. A las 10.45 llega el taxi para llevarnos a la estación, adonde vinieron toda la familia de Pepita. A las 12 sale el tren para Nîmes. Nos acompaña Antonio. Llegada a Cannes a las 18.19. El Syndicat d’Initiative nos indica el Hôtel Strasbourg (Avenue Strasbourg) donde tomamos pensión hasta el embarque. Muy cansados, nos acostamos para dormir enseguida.

Día 29-8-55

Por la mañana visita a la Agencia de Transportes Martini, adonde ya han llegado los bagages y que ellos mismos se encargarán de llevarlos a la Estación Marítima. También se encargarán de recoger las maletas en el Hotel Strasbourg y llevarlas al embarque. Voy a la Mercury Travel Agency donde me entregan los billetes y las cartas de



embarque. También me dan algunos informes relativos al embarque. Por la tarde, localizar la Estación marítima y paseo con la familia por La Croisette. Hacemos algunas compras. Los propietarios del hotel son muy simpáticos con nosotros. Por la tarde envío de algunas tarjetas a los amigos y dos giros de 1000 francos para Ms Tuquet y otro para Felisa. Juntos con los de Ms Tuquet, envío 600 francos para pago de transporte, en Alès, destinados a Monsieur Rivet.

Día 30-8-55

Por la mañana compro dos alpargatas. Los zapatos me hacen mucho daño. Por la tarde, a las tres, voy a la Estación marítima para pasar aduana y facturar los bagages. Hay un barco que zarpa antes que el Andrea C, rumbo a Nueva York. Esto retrasa la visita de aduana que sólo tendrá lugar a las 4.15 o 4.30. Anuncian que el Andrea C llegará con 5 horas de retraso. El embarque tendrá lugar pues, a las 23, en lugar de a las 18 como estaba previsto. La familia muy enfadados conmigo por no haberles avisado

para no salir del hotel. Lo aguanto todo como si fuese el culpable. A las 23.25, presentación de pasaportes a la policía francesa. A las 23.45 salida con la vedette hacia el vapor.

Día 31-8-55 (miércoles)

0.10 Embarque en el Andrea C. 0.25 zarpa el buque y sale de la bahía de Cannes. Las mujeres y los niños duermen solas en un camarote. Agustín y yo en un dormitorio de 20 literas de las cuales sólo 8 están ocupadas. A la 1.05 vamos a dormir. El mar está tranquilo. A las 6.30, como en los cuarteles, nos tocan diana. Mar agitado. Estamos todos mareados (menos Laura y Lucio) atravesando el golfo de Lion. A mediodía, con un esfuerzo, comemos un



poco y vamos a dormir. A las 16 h el mar está ya tranquilo y todos estamos bien. Cine en 1ª. Baile en 2ª y 3ª.

Día 1-9-55 (jueves)

En el barco se come bien y abundante. La tripulación es muy atenta con los pasajeros. Nos despiertan a las 6.30 de la mañana. De las 8 a las 9.45 hemos visto el Cabo de San

Antonio (Alicante), muy



cercano, ya que el Andrea C iba costeando. Nos hemos cruzado con algunos barcos de carga de pequeño tonelaje y algunas barcas de pesca. Una de estas barcas ha parado a unos 150 metros de nuestro buque. Estoy muy molesto porque hasta las 10 ha estado el camarote cerrado para la limpieza y visita del comisario. A las 12 hemos llegado al Cabo de Palos (Murcia) donde ya hemos podido tomar fotos de barcos de carga y pesca, una o dos fotos de la costa. El mar ha estado muy tranquilo todo el día. Al atardecer, ya anochecido, hemos llegado al Cabo de Gata. Poco después estábamos en el golfo de Almería. Se veían algunas luces, probablemente la ciudad de Almería.

Día 2-9-55 (viernes)

A las 7 ya se veía la costa española cercana al Estrecho. A las 8 el peñón estaba a la vista. Los delfines se dejaban ver de vez en cuando. De las 8.30 a las 9.30 nos encontramos frente al peñón que se ve muy bien. Se ven dos cañones, un radar, instalaciones de radio, muchos agujeros en la pared que suponemos serán bocas de cañón, casas de habitación y algo parecido a un cuartel. Al dar la vuelta al peñón se ve el puerto donde hay dos buques de guerra. Hemos tomado algunas fotos de todo esto. Al otro lado se ve perfectamente bien el Rif, la parte que corresponde a Ceuta, Tetuán y Tanger. La travesía del Estrecho ha sido una cosa muy curiosa. Todos los pasajeros miraban con atención para ambos lados. Aparecen algunos aviones a reacción. Los gemelos son de gran utilidad, los pueblecitos de la costa se ven mucho más claros y tienen un aspecto amable y acogedor. El mar continúa muy tranquilo hasta el Estrecho. Pasado el Estrecho de Gibraltar encontramos un océano embravecido. Serían las 10.30 o las 11 de la mañana. Muchas personas se marean. Entre los mareados se encuentran Agustín, Pepita, Esmeralda, mamá y yo. El resto del día lo pasamos, a causa del mareo, durmiendo, levantándonos solo a la hora de comer. Los italianos que se marean se acuestan en cubierta. Cualquiera



sitio es bueno para ellos. Da asco de ver ese cuadro.



**Día 3-9-55 (sábado)**

O el océano está más tranquilo o nos acostumbramos al mareo. A pesar de todo sentimos todos un pequeño malestar que no pasa a mareo. Nos anuncian que mañana día 4 domingo ya llegamos a Las Palmas a mediodía. Por la tarde el malestar pasa a mareo. A pesar de las pocas ganas que tengo, escribo a la señora Felisa y a M. y Mme. Tuquet, carta que saldrá por avión el día 4 en las Palmas de Gran Canaria.

**Día 4-9-55 (domingo)**

Mar relativamente tranquilo y ha venido a despertarnos, como de costumbre, el barrendero del camarote. Como que para la limpieza y visita del comisario de a bordo el camarote está cerrado hasta las 10, he subido los gemelos, viendo que llegamos a la isla de Gran Canaria, deberíamos ver Lanzarote y Fuerteventura, pero hemos pasado demasiado alejados. Hemos cruzado dos o tres vapores de Gran Tonelaje. A las 10.45 de la mañana vemos la isla, después el puerto y la ciudad. Paisaje africano precioso. A las 11, a marcha muy lenta penetramos en el puerto. A las 11.30 lo amarran. A bordo han adelantado la hora de comida para que los pasajeros puedan visitar la ciudad. Muchos bajan. Yo me abstengo. Soy refugiado. Delante de nosotros se prepara para zarpar el hermoso buque City of Port Elysabeth, rumbo a Inglaterra. Nuestros mercaderes han subido a vender a cubierta objetos varios. Los encajes y manteles bordados son productos del país y de una riqueza de trabajo muy singular. A las 4.15, el remolcador (el Fortunate) nos tira hasta la mitad del puerto, desde donde por nuestra propia cuenta nos lanzamos a la conquista de los mares. El mar continúa igual. La tarde ya pasa sin novedad.



**Día 5-9-55 (lunes)**

Rumbo islas Cabo Verde. Pasaremos bastante alejados y según dicen no se distinguen. Puede ser que así sea, pues en altamar el horizonte está muy cercano, más de 3 millas según los oficiales (1 milla 1800m). El panorama es el mismo y lo será durante 9 o 10 días. Agua, agua...y agua por todas partes. Durante la noche que viene hay que retrasar el reloj de una hora.

**Día 6-9-55 (martes)**

Desde ayer mediodía, hasta hoy mediodía, la nave ha recorrido 344 millas, que ya representa buena velocidad para el barco que nos conduce. A las 13.45 hemos cruzado un barco argentino de gran tonelaje. Esta noche pasada hemos retrasado el reloj de una hora. Llevamos 2 horas de retraso con Francia y 2 de adelanto con el Uruguay.



**Día 7-9-55 (miércoles)**

Viento de proa. El barco repuntea y hemos recorrido 14 millas menos que ayer (330). Algunas personas mareadas. Por la mañana hemos pasado a la altura de las islas Cabo Verde, sin verlas. Hemos visto alguna que otra gaviota. Antes de cenar, ya anochecido, un barco iluminado ha pasado a lo lejos. Esta atracción ha sido de gran agrado para los niños, ¡ya hacía 3 días que sólo veíamos agua!



**Ilustración 45.-Fotos de Pepito Alamán a bordo del Andrea C. En el centro con sus sobrinas Esmeralda y Laura. A la derecha con Pepita, su cuñada. Archivo familia Alamán**

**Día 8-9-55 (jueves)**

Nada nuevo. La noche que viene tendremos que retrasar el reloj una hora. Para mañana se prepara la fiesta del ecuador.

**Día 9-9-55 (viernes)**

Mar bastante agitado. Todos estamos mareados. La fiesta del cenador ha sido algo sin gusto. La noche pasada hemos retrasado el reloj de una hora. Agua y macarrones.

**Día 10-9-55 (sábado)**

Mar más tranquilo. Atravesamos el Ecuador a las 8 de la mañana.

**Día 11-9-55 (domingo)**

Sin novedad

**Día 12-9-55 (lunes)**

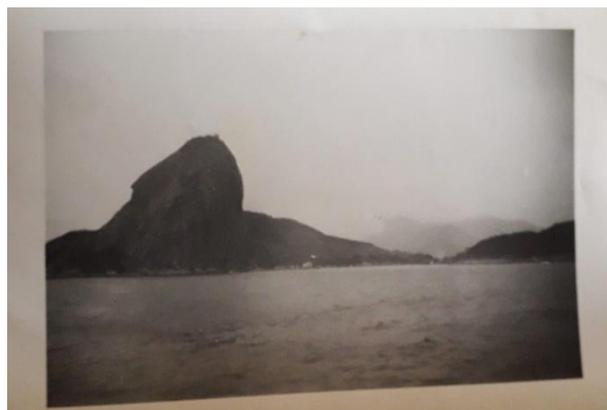
**Nos devuelven los pasaportes**

**Día 13-9-55 (martes)**

**Visita medical obligatoria.**

**Día 14-9-55 (miércoles)**

**Anuncian que llegaremos mañana a Río, a las 7.30 de la mañana y que podremos desembarcar para visitar a las 8.30. Por lo demás sin novedad.**



**Día 15-9-55 (jueves)**

**A las 7 entramos en la bahía de Río. Se ven los primeros islotes y el Pan de Azúcar. Bahía hermosa, tanto por la extensión, como por la belleza. Bajamos a tierra a las 9. Enseguida nos dirigimos hacia lo céntrico de la ciudad que es Rua Río Branco y Avenida Getulio Vargas. La ciudad es muy nueva. Teníamos apetito y un sándwich nos cuesta 3 cruzeiros. El barco zarpa a las 3.30 y volvemos a ver el mismo paisaje. Mañana llegamos a Santos a las 7.30.**

**Día 16-9-55 (viernes)**

**En realidad hemos llegado a Santos a las 9. A las 7.30 entrábamos en la bahía que es inmensa pero no bonita como la anterior. Un niño pincho de la policía brasileña no nos deja bajar al puerto porque somos refugiados. Así van las cosas. En Río nos dejan y en Santos no. El pincho debe de ser un patriota acérrimo. Nos quedamos a bordo y anuncian que el barco zarpará a la 1 de la tarde. Zarpamos a la 1.30. Hoy la comida y la cena han sido buenas.**

**Día 17-9-55 (sábado)**

**Estamos en el golfo de Santa Catalina y el mar un poco enfurecido. Dicen que este golfo siempre está así. Mamá está mareada. El mar se enfurece más. Anuncian revolución en la Argentina. Agustín se marea.**

**Día 18-9-55 (domingo)**

**Mar muy agitado que se calma por la tarde. Ningún mareo. Anuncian que los barcos no pueden llegar hasta Buenos Aires. Los pasajeros para ese país están muy preocupados. Nosotros llegamos mañana. Hoy ha sido un día muy largo de espera. El micro anuncia la llegada para las 7 de la mañana. A las 22 horas se ve un faro muy cerca. Es el Cabo de Santa María, tierra uruguaya.**

Son 20 días de viaje rozando España, cruzando el Océano Atlántico. El trayecto es interrumpido en su llegada al Río de la Plata, ya que el día del arribo, previsto para el 18 de septiembre de 1955, la Armada argentina bloquea el tráfico marítimo en la zona porque está derrocando a Perón. La familia Alamán llega por fin a Uruguay, a Montevideo, el 19 de septiembre de 1955.

Es el segundo exilio de Agustín Alamán. Con 34 años y una familia con tres hijos pequeños vuelve a empezar en un nuevo país. Uruguay en 1955 era una promesa, una esperanza, y un país en crecimiento.

## 5.2.- URUGUAY 1955

A la muerte del presidente José Batlle y Ordóñez en 1929, Uruguay se había transformado por completo, entrando de lleno en la modernidad. El “batllismo”, desde su acceso al poder en 1903, acabó con la inestabilidad tras un largo periodo de guerras civiles y transformó el país por medios democráticos. Uruguay era un estado laico, con separación entre Iglesia y Estado, y con el Ejército sometido a la ley y al poder civil. Varias leyes sociales mejoraron la situación de los trabajadores hasta impulsar la base de un estado del bienestar. Sobre todo, había un sistema educativo público y laico del que los uruguayos se sentían especialmente orgullosos, y que contribuyó a crear una brillante generación de intelectuales y artistas, conocidos como la “promoción del centenario”.

En materia económica, el país, principalmente, se dedicaba al mercado de la carne, producto que exportaba. Para ello, fue importante introducir el sistema de refrigeración. Con el impulso económico que representó la neutralidad uruguaya durante la Primera Guerra Mundial, se fomentó la industrialización por sustitución de importaciones. Esa industrialización se centro en el mercado interno.

En definitiva, Uruguay a comienzos de los años treinta había logrado construir un sistema democrático y una sociedad moderna y progresista, que era más bien toda una excepción en América Latina. Con las exportaciones a Europa y a países aliados los años sucesivos a la Segunda Guerra Mundial y hasta el final de la guerra de Corea, las divisas habían permitido un bienestar que forjó el mito de la “Suiza de América”, que señalaba el período de optimismo y confianza de que disfrutaban en aquel momento. Después de 1950, como indicó José Múgica, “la realidad se encargó de demostrar que éramos latinoamericanos”<sup>145</sup>.

Es en la década de los 50 cuando otro Batlle, Luis, sobrino de José, llega al poder. Aplica un “neobatllismo” que busca recuperar las ideas políticas de su tío. Luis Batlle está presidiendo el país en 1955, cuando los Alamán llegan a Uruguay, aunque en ese momento cede el testigo a Andrés Martínez Trueba, impuesto por el propio Batlle. Sus medidas proteccionistas, y la caída de los precios de los artículos exportables de la economía monoprodutora uruguaya, abren una importante crisis económica que en las elecciones de 1958 eliminan del gobierno al Partido Colorado por primera vez en 93 años, otorgando el poder a sus contrincantes del Partido Blanco.

En 1959 se produce la revolución cubana, que supone un hito político para toda América. Es la primera revolución popular americana y eso posiciona a favor y en contra a la sociedad, lo

---

<sup>145</sup> Del documental *El Pepe, una vida suprema* Emir Kusturika, 2018

que se refleja en el compromiso político de la cultura a partir de ese momento. Por otro lado, y especialmente tras la victoria comunista en Cuba, la influencia omnipresente de Estados Unidos en todo el continente se extiende también a Uruguay para intentar evitar movimientos populares de izquierdas.

El montevideano Eduardo Galeano dijo: “Si los mexicanos descienden de los aztecas y los peruanos descienden de los incas, los uruguayos descendemos de los barcos.” Un buen resumen de la enorme influencia que ha tenido la inmigración en la Historia de Uruguay. La mayor oleada desde Europa se produjo entre 1860 y 1920. Alrededor de 600.000 europeos entraron, fundamentalmente procedentes de España, Italia y Francia, en un país que en 1900 no llegaba a un millón de habitantes.

Ya antes de la Guerra Civil española puede observarse un primer ciclo de inmigración importante durante los treinta primeros años del siglo XX, que se interrumpirá tras la crisis de 1929 y las convulsiones políticas en Uruguay. El 13 de octubre de 1936 se aprobó una ley de inmigración restrictiva que sería el principal impedimento legal para la entrada de exiliados españoles al país. Además, la situación política entonces no era la más propicia. Por eso el impacto del exilio republicano español en Uruguay en un primer momento fue limitado. A pesar de todo, la llegada de inmigrantes españoles a Uruguay fue una constante hasta la década de 1960.

Montevideo, como puerto intermedio en la ruta hacia Buenos Aires, acabó asimilando una parte de ese flujo migratorio. No existen cifras exactas acerca del número de republicanos españoles que acabaron recalando en Uruguay. Se calcula que podría ser en torno a un millar, principalmente localizados en la capital. Llegaron poco a poco, a veces individualmente o por lazos de amistad. Algunos no recalaron con la idea de radicarse en Uruguay, sino como una vía de tránsito hacia otros países, pero acabaron por establecerse. A su llegada se encontraron con las redes de sociabilidad y acogida ya tejidas por los inmigrantes españoles de décadas anteriores, y en buena medida acabaron por integrarse en el mundo asociativo inmigratorio, aunque en ocasiones no sin dificultades.

Entre los exiliados españoles que llegaron a Uruguay, quizá el más destacado fue el poeta, dramaturgo y ensayista José Bergamín, quien, tras su paso por Francia, México y Venezuela, recalaría en Uruguay entre 1947 y 1954, y en 1964 como catedrático de Literatura Española en la Universidad de la República. También es muy reseñable la presencia en Montevideo de la actriz Margarita Xirgú. Hubo también personalidades que vivieron un exilio compartido entre Buenos Aires y Montevideo, como Rafael Alberti y María Teresa León, que veraneaban en Punta del Este. Entre los aragoneses cabe destacar a Pablo Serrano.

Para poder desembarcar y vivir en Uruguay era necesario un padrino, que respondiera por el recién llegado en los primeros meses. Ese papel, para la familia Alamán, lo desempeña Cipriano Casteleiro. Es la CNT quien les facilita su contacto. Desde el día que se conocieron, en su llegada a Montevideo, se convirtió en un gran amigo de la familia. Cipriano Casteleiro Feal, cabo artillero de la Armada afiliado a CNT, pertenecía a la tripulación del navío de crucero “Almirante Cervera”. La embarcación se hizo famosa por haber recibido orden de participar en el control de los sucesos de Asturias en el año 34, pero en el momento de hacer



fuego, no pudo acometerse el ataque porque un compañero de Casteleiro, de izquierdas, arrojó al mar las denominadas “llaves de fuego”, sin las cuales no se podía utilizar la artillería.<sup>146</sup>

El “Cervera” en julio de 1936 fue uno de los tres barcos de la Armada Española que se levantaron a favor del bando sublevado. En ese momento el crucero se encontraba en el dique seco, pero a pesar de ello, numerosos miembros de la tripulación, del bando republicano, entre ellos Casteleiro, defendieron su posición, hasta que fueron detenidos y encarcelados en el barco “Plus Ultra”. Hubo consejo de guerra y al menos 9 fusilamientos. Pero Casteleiro huyó

**Ilustración 46.- Cipriano Casteleiro** nadando desde la costa de Ferrol, donde estaba fondeado el “Plus Ultra” hasta su pueblo, Barallobre. Fueron alrededor de diez kilómetros a nado por la ría, que consiguió completar por su condición de deportista y buen nadador. Pero su estado físico se encontraba mermado por los meses de prisión en el barco, y según relata su familia, salvó la vida gracias a unos vecinos que le rescataron en el agua<sup>147</sup>. Una vez en Barallobre, permaneció escondido tres años, hasta que él y otros 26 militantes antifascistas gallegos salieron desde el puerto pesquero de Ares (A Coruña) hacia Francia en el vapor “Ramón”,<sup>148</sup> en la madrugada del 20 al 21 de julio de 1939. Cinco días después, al llegar a Francia fueron conducidos al campo de Barcarés. En este país trabajó como leñador en una Compañía de Trabajadores Extranjeros (CTE). Desde allí, en 1943, emigra a Brasil para terminar recalando en Uruguay.

Cipriano Casteleiro se integró en los círculos españoles anarquistas de Montevideo, y es él quien introduce allí a los Alamán.

Los primeros meses, la familia se queda en una pensión, que regentaba la familia Neira. Poco después, encuentran una pequeña finca a apenas una cuadra de allí. Se instalaron en la calle Buricayupí, en una casa con jardín, donde Agustín levantará su taller, incluso con una pequeña fragua.

Los primeros años están llenos de dificultades para salir adelante. Agustín y José se ponen a trabajar como albañiles. Josefina hace limpiezas y plancha para particulares. Encarnación se encarga de la casa y de los tres niños. Luego por las noches, Agustín pinta cuando puede. Algo parecido a lo que hacía en Francia. Los comienzos en Uruguay exigen tanto de ellos que en algunos catálogos de exposiciones posteriores, al llegar al año 1955, el propio Alamán

<sup>146</sup> Marcelino LARUELO *Muertes Paralelas*, Fund. Foro Jovellanos, Gijón, 2004, Epílogo. Consultable en <http://www.asturiasrepublicana.com/muertesepligoferrol.htm> (ene.2022)

<sup>147</sup> “Cipriano Casteleiro Feal, de Barallobre, un dos herois silenciados” publicado por *Radio Fene* el 19 de enero de 2015 en <https://www.radiofusion.eu/actualidade/novas/cipriano-casteleiro-feal-de-barallobre-un-dos-herois-silenciados>.(oct.2021)

<sup>148</sup> Benito SACALUGA “Sangre y represión en Ferrol, epílogo del 18 de julio de 1936”, publicado el 22 de marzo de 2019 en <https://benitosacalugarodriguez.blogspot.com/2019/03/sangre-y-represion-en-ferrol-epilogo.html> (ene.2022)

dice de su propia trayectoria vital “llega a Montevideo. Su oficio de albañil lo enfrenta a dificultades que le mantienen alejado por algún tiempo de la creación”.<sup>149</sup>

### 5.3.- EL ANARQUISMO ESPAÑOL EN URUGUAY

En septiembre de 1936, apenas un mes después de que estallase la Guerra civil, el gobierno uruguayo de José Luis Gabriel Terra decidió la suspensión de relaciones con la República española. Los sectores del Partido Colorado que apoyaron el movimiento golpista de 1933, así como los del Partido Nacional liderado por Herrera, se posicionaron rápidamente a favor de los sublevados en España.

Entre las asociaciones que se movilizaron en Uruguay a favor de la República, la más importante fue el Comité Nacional pro Defensa de la República Democrática Española. Pero tras los “Hechos de mayo” que enfrentaron en Barcelona en 1937 a socialistas, comunistas y anarquistas, también la ayuda uruguayo se distinguirá según la ideología política.

**“La solidaridad internacional del movimiento anarquista uruguayo se puso en marcha desde el inicio de la guerra de España, en 1936. Poco después de comenzar el conflicto, se organizó en Montevideo un Comité de Ayuda a las Milicias Obreras Españolas de la CNT y la FAI. Se recolectó dinero y ropa y se realizaron eventos benéficos de diversa índole.(...) Los lazos que durante décadas habían unido a libertarios y libertarias de ambas orillas, permitieron también que un grupo de voluntarios anarquistas uruguayos viajara a la Península Ibérica llamados por (CNT-FAI) -del que había una sede en Montevideo-, para realizar tareas de propaganda y comisariado político. A la vuelta de algunos de ellos, en mayo de 1938, se creó la sección Uruguay de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA). (...)**

**SIA fue una organización nacida en España el 27 de mayo de 1937 al amparo de la CNT, la FAI y la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias (FIJL). Se creó con el propósito de ser el contrapeso del Socorro Rojo Internacional, creado 15 años antes en la órbita de la Internacional Comunista. (...) Con la SIA se organizaron brigadas compuestas por voluntarios, enfermeras y médicos que ofrecieron atención y transporte a los combatientes en el frente y en la retaguardia. Se pusieron en marcha cuatro hospitales para heridos de guerra mancomunados con la CNT, equipos médicos y de investigación para ayudar a las víctimas civiles de los bombardeos; se gestionaron lugares públicos para los combatientes y las víctimas (casas donde pernoctar, restaurantes populares o de milicianos...) y se distribuyeron alimentos y ropa.”<sup>150</sup>**

La SIA tuvo presencia en más de 20 países europeos, americanos, africanos y asiáticos. Con el sobrante del dinero que los voluntarios uruguayos habían llevado a España se hicieron en enero de 1938 las primeras inversiones para establecer esta institución en Montevideo.

---

<sup>149</sup> Catálogo Exposición Agustín Alamán en el Centro de Artes y Letras. Montevideo, junio 1961.

<sup>150</sup> Sergio YANES “El apoyo mutuo anarquista. La sección uruguayo de Solidaridad Internacional Antifascista” publicado en el blog *Hemisferio Izquierdo* el 18 de septiembre de 2017. Consultable en <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/09/18/El-apoyo-mutuo-anarquista-La-secci%C3%B3n-uruguayo-de-Solidaridad-Internacional-Antifascista> (ene.2022)

Por su parte, el Partido Comunista y las organizaciones afines no desaprovecharon la oportunidad de hacer público su rechazo a la SIA. La tensión entre unos y otros era el vivo reflejo de su relación en España.<sup>151</sup>

La llegada de exiliados españoles a Uruguay al finalizar la Guerra amplió la red libertaria en Montevideo, que se desarrollaría como una organización de acogida y debate político en los años siguientes. En muchas ocasiones, esa comunidad anarquista estaba vinculada con la cercana de Buenos Aires.

Esa corriente llegada desde Europa no sólo traslada mano de obra. También constituye una importante masa crítica muy comprometida política y socialmente, así como una relevante influencia cultural.

Se reunían en el céntrico Café de Sorocabana, donde eran frecuentes las peleas entre comunistas y anarquistas, aunque la mayoría de las ocasiones los debatientes terminaban abrazados como amigos.

Hubo una segunda oleada de anarquistas tras la II Guerra Mundial, de exiliados libertarios procedentes de Francia, adonde habían pasado refugiados en el 39.



Ilustración 47.- Benito Milla en París en 1948

Ese es el camino que llevó Agustín Alamán y también el del alicantino Benito Milla, mentor de Agustín Alamán y uno de sus mejores amigos durante toda su vida.<sup>152</sup>

#### 5.4.- BENITO MILLA Y LA INFLUENCIA DEL ANARQUISMO ESPAÑOL EN LA CULTURA URUGUAYA

Nacido en Villena, Alicante, en 1918, Benito Milla militó tempranamente en las Juventudes Libertarias de Cataluña y apenas estalló la Guerra Civil se alistó en la célebre Columna Durruti, de la que fue su secretario entre 1936 y 1937. En este período también participa en el periódico *El Frente. Boletín de guerra de la Columna Durruti*. En 1938 es nombrado vicesecretario de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y toma a su cargo la dirección del periódico *Ruta*. Será también portavoz de las Juventudes Libertarias (Barcelona), tarea que continúa más tarde en su exilio en Toulouse.

Pasa a Francia con su mujer Josefina al acabar la Guerra Civil. Estuvo en campos de concentración en Marsella hasta que consigue salir en 1941, coincidiendo con el nacimiento de su hijo Leonardo. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, se traslada a París y participa en el congreso de fundación de CNT española en el exilio, donde realiza una ponencia. Durante varios años permanece en la capital francesa por su compromiso libertario,

<sup>151</sup> Sergio YANES, Carlos MARÍN SUÁREZ y María CANTABRANA *Papeles de plomo : los voluntarios uruguayos en la Guerra Civil española*, Ediciones de la Banda Oriental SRL, Montevideo, 2017, p.197

<sup>152</sup> Karina JANNELLO “Benito Milla: un Ulises desgraciado en el Río de la Plata. De Cuadernos Internacionales a Mundo Nuevo, del socialismo libertario al humanismo antibelicista” en la Revista *Catedral Tomada* Vol. 6, N°. 11, Universidad de Pittsburgh 2018, pp. 213-214

trabajando para las Juventudes Libertarias, para CNT y publicando textos en diversas revistas y periódicos de la causa. En París entra en contacto con sus círculos culturales, y conoce, entre otros a Camus o Sartre.

En 1949 decide exiliarse a América, y llega al Río de la Plata con un par de nombres de compañeros anarquistas en el bolsillo, con quienes no consigue contactar<sup>153</sup>. El 21 de abril de 1949 desembarca del buque Florida en Buenos Aires proveniente de Marsella junto a su amigo el escritor anarquista José Carmona Blanco (1926- 2004), quien lo acompañará en el periplo del exilio y en los primeros proyectos latinoamericanos. En Buenos Aires, los dos amigos acuden a la SIA, donde se crea a poco de su llegada (quizás a instancia de ellos mismos) la Subdelegación del Movimiento Libertario Español en el exilio y el Movimiento CNT Española en Argentina, dependiente de la Comisión Intercontinental del Movimiento CNT Español Exiliado de Francia.

En Buenos Aires, Milla comienza a ganarse la vida trabajando de fontanero. Poco después, entra en contacto con el mundo del libro gracias a Domingo Landolfi, y su editorial *América lee*. Landolfi encabezaba una empresa literaria en la que participaban varios anarquistas argentinos<sup>154</sup>. Para esta compañía, Milla vende libros, colecciones y enciclopedias en la capital del país. Dos años después, contrariados por lo que representaba el gobierno de Perón (definido como una “dictadura legal”), Milla y Carmona con sus familias se trasladan a Uruguay y cambian su residencia a Montevideo, cruzando la desembocadura del Río de la Plata.

Sus primeros vínculos en la capital uruguaya son también con los grupos anarquistas locales.

El trabajo de Milla en Uruguay será el mismo que en Argentina: la venta de los productos de *América Lee*. Primero lo hacen con un pequeño puesto en un mercado, en la Plaza Libertad. Allí estuvieron Josefina y él, junto con su pequeño hijo, alrededor de dos años. Fue lugar de reunión de los escritores de la generación uruguaya del 45, y allí Benito Milla conoce a Emir Rodríguez Monegal y a Mario Benedetti, entre otros. Ellos serán los primeros y constantes en sus futuros proyectos editoriales.

El negocio comenzó a funcionar, lo que les permitió alquilar un local para convertirlo en librería y mudarse a un piso nuevo. Es en ese momento cuando Benito Milla se independiza de Landolfi y comienza su propio proyecto cultural. Su nombre es ya conocido en los círculos artísticos, además de en los anarquistas, y la vida cultural montevideana le acoge con los brazos abiertos y con ganas de responder a sus propuestas. Abre en 1958 su propia librería, que sería a su vez editorial y sala de exposiciones. Allí iniciaría una fulgurante carrera como editor y promotor cultural de primerísimo nivel en todo el continente americano.

---

<sup>153</sup> Los datos personales aquí citados emanan de la entrevista personal con Ana M<sup>a</sup> Lacurcia, nuera de Benito Milla (julio 2020)

<sup>154</sup> Natalia ÁVILA “El anarquismo argentino y sus ediciones en las décadas de 1930 y 1940: Derivas y nuevas estrategias”. *1º Congreso Internacional de Ciencias Universidad Nacional de San Martín*, 2019, p. 5

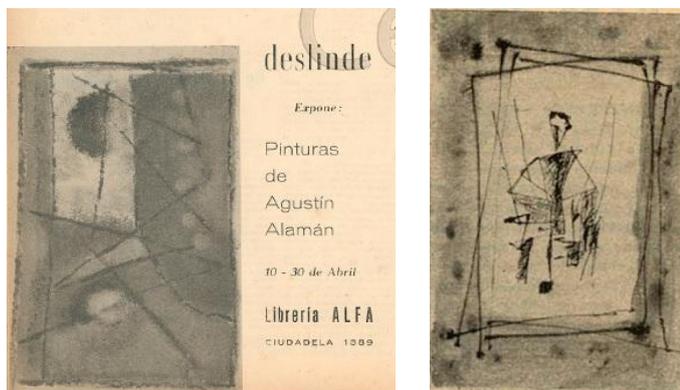
La llegada de Benito Milla a Montevideo ha sido analizada por algunos expertos como alguno de los hechos más relevantes para el desarrollo de la literatura uruguaya del siglo XX. Karina Jannelo, doctora en Historia, máster en sociología y análisis cultural, considera a Milla un “gestor clave de la cultura latinoamericana, fundador de otra de las editoriales estrella del período, *Alfa*, editor de la segunda época de la revista cultural *Número*.”<sup>155</sup> Milla se encarga de lanzar de nuevo *Número* en 1963, que en su primera etapa, entre 1949 y 1955 fue la cuna de la *Generación del 45* de la literatura uruguaya. Antes de esa publicación, puso en marcha con éxito la revista *Deslinda*.



**Ilustración 48.- Elsa Lira Gaiero, Benito Milla y Nancy Bacelo, primera directiva de la Feria Nacional de Libros y Grabados ( Montevideo, 1961)**

En ese momento llega a Uruguay Agustín Alamán, y a él, Milla le ofrece participar en su revista cultural, *Deslinda*, haciendo ilustraciones. También le abre las puertas de su librería para su primera exposición en Montevideo. Será en el año 1958, con una exposición de óleos y de mosaicos.

Entre los escritores a los que editó Milla, tanto en su revista como en sus libros, se encuentran algunas de las firmas más importantes del boom literario de América en los años 60, como el ya mencionado Mario Benedetti, Octavio Paz, Ernesto Sábato, Juan Goytisolo, Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti además de otros dos autores con los que Milla tuvo una fortísima vinculación: Ramón José Sender, (cuyas cartas de Milla al escritor atesora el Instituto de Estudios Altoaragoneses); Albert Camus al que conoció en París y con quien se carteaba, Eduardo Galeano, George Orwell, J.D. Salinger...



**Ilustración 49.-Promoción de la exposición de Alamán en la Librería Alfa, publicada en "Deslinda" (1958)**

Pero además, en 1958 Milla fue uno de los impulsores de la Feria del Libro y del Grabado de Montevideo, un emprendimiento cultural que integrará anualmente desde entonces y hasta la actualidad la literatura con las artes plásticas.

Según la profesora Alejandra Torres, que ha estudiado la biografía del editor, “Benito Milla como editor y gestor cultural tuvo una incidencia fundamental en los procesos de edición de la segunda mitad del siglo XX en el Uruguay”<sup>156</sup> y su editorial Alfa “marcó la diferencia y

<sup>155</sup> Karina JANNELLO “Benito Milla: un Ulises desgraciado en el Río de la Plata. De Cuadernos Internacionales a Mundo Nuevo, del socialismo libertario al humanismo antibelicista” en la Revista *Catedral Tomada* Vol. 6, N°. 11, Universidad de Pittsburgh 2018, p. 201

<sup>156</sup> Alejandra TORRES “Algunas marcas del exilio republicano español y de la posguerra en los catálogos de la editorial Alfa, de Benito Milla (Montevideo, 1958-1973)” *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura*, Vol. 16, N°. 1, 2020, p.2

significó un punto de partida a la hora de considerar el lugar de las ediciones independientes en el Uruguay de aquel entonces.”<sup>157</sup>

Agustín Alamán conoce a Benito Milla en Francia en los 40, lo reencuentra en los 50 y se convierte en uno de sus grandes apoyos, en lo económico y en lo puntual. La década termina para Alamán como respuesta a esa promesa con la que comenzó. Por fin un nuevo país donde poder comenzar, trabajar, crear y criar. Mucho trabajo por hacer para salir adelante, pero cuenta con el apoyo de amigos que creen en él y en su obra. Está a punto de llegar el gran salto.



Ilustración 50.- Reseña del diario *El Plata* sobre la inauguración de la Editorial Alfa. Se presenta “La Llave” de Sender, con diseño de portada de Alamán. Archivo Familia Alamán 19 de septiembre de 1960

## 6.- AÑOS 60. LA DÉCADA PRODIGIOSA PARA ALAMÁN

Los 60 supusieron en el mundo un punto de inflexión, un momento de cambio, impulsado desde las clases populares. Comienza la década tras el triunfo en 1959 de la revolución cubana, y la enorme repercusión de este hecho dentro de la guerra fría que ya se había ido fraguando en la década anterior y separaba al mundo en dos bloques: comunistas y anticomunistas. Conforme los movimientos de izquierdas avanzaban en Sudamérica, aumentaba la presión de esos estados y de sus Fuerzas Armadas, con el respaldo de la CIA estadounidense. Mayo del 68 o la llegada del ser humano al espacio serán algunos de los grandes hitos de la década.

La cultura fue un gran elemento dinamizador social en esta época. Los artistas lanzaban mensajes a la población y protestas a los políticos. Diseñaban también las imágenes de un mundo nuevo y buscaban llevar las representaciones culturales al mayor número posible de

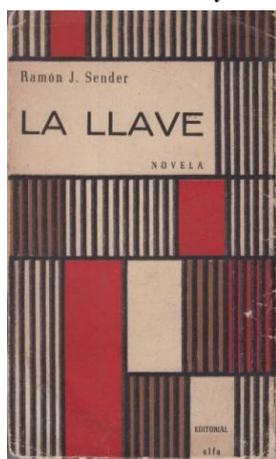


Ilustración 51.- Portadas de Alamán para la Editorial Alfa

personas. Es algo que también marcará el trabajo de Alamán, al igual que lo harán los cambios políticos que comienzan a verse en Sudamérica, para controlar los movimientos de izquierdas (partido comunista, obreros, sindicatos, organizaciones populares) que se daban en el subcontinente.

### 6.1.-EL DESPEGUE ARTÍSTICO

Agustín Alamán comienza esta década con una gran producción creativa, que unía a su trabajo en la construcción. Sigue también vinculado a su gran amigo Benito Milla,

<sup>157</sup> Alejandra TORRES “Algunas marcas del exilio republicano español y de la posguerra en los catálogos de la editorial Alfa, de Benito Milla (Montevideo, 1958-1973)” *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura*, Vol. 16, N°. 1, 2020, p.1

para quien realiza dos de las primeras portadas de su recién fundada editorial, la Editorial Alfa.

Se trata de las portadas de dos importantes libros que ven la luz en 1960: *La Llave* de Sender y sobre todo, la primera edición de uno de los *best seller* de la empresa: *La Tregua* de Benedetti.

Ilustró también su revista *Deslinde*, y entre estas obras, las correspondientes a una novela inédita de Sender que se publicó en el magazine. Alamán formó parte además la Feria del libro y el grabado, que Milla puso en marcha junto a Nancy Bacelo. Fue uno de los eventos culturales más importantes del país, que aunó durante años a un nutrido grupo de creadores entre literatos y artistas gráficos.



Ilustración 53.- Pintura geométrica. Agustín Alamán (1959)

Su objetivo principal era llevar la cultura a la población, y por eso se celebraba en la plaza Libertad (conocida como “de Cagancho”), con puestos de mercado donde se podía no sólo comprar obras (literarias o artísticas a precios populares), sino que se daba además, como gran novedad, el encuentro de los autores con el público.

En 1960, Alamán se encontraba en plena época de experimentación artística. Entre finales de los 50 y los primeros años de los 60 llegan al Río de la Plata varias exposiciones que Agustín visita. Esas muestras marcaron un antes y un después en la Historia del Arte en Uruguay, ya que determinó la entrada de muchos creadores en nuevas

corrientes estilísticas procedentes de Europa. Entre esos artistas que renovaron su lenguaje gracias a esos eventos se encuentra también Agustín.

Se trata de la exposición la colectiva de artistas peninsulares “Espacio y color en la pintura española de hoy”, y sobre todo a las de Antoni Tàpies y del italiano Alberto Burri, que impactan en la sensibilidad del artista oscense y lo introducen de lleno en el Informalismo<sup>158</sup>.

El Informalismo permite a Alamán mantener su expresión trágica y angustiada, incluso potenciarla a través de la materia que se añade al lienzo, más allá de la pintura. Y si Alamán volcaba en sus obras su experiencia interior como forma de comunicación de lo que había vivido hasta el momento, el Informalismo le abre la posibilidad de canalizar esa expresión mediante materiales que él sabía manejar a la perfección. La mayoría de los autores poseía formación en Bellas Artes. A él la vida le puso en las manos mucho antes los metales, la arena, el yeso, el cemento, la cola, la brea o el hormigón. Con su experiencia profesional



Ilustración 52.- Ilustración de Alamán para "La fotografía de aniversario" de Sender. Revista *Deslinde* n° 12, sept. 1959

<sup>158</sup> Néstor DI MAGGIO “Los olvidados (12): Pintor Agustín Alamán” en el Diario Digital uruguayo *La Red* 21, 16 de agosto de 2004 consultable en <https://www.lr21.com.uy/cultura/150846-los-olvidados-12-pintor-agustin-alaman> (ene.2022)

aplicada al arte desarrolla técnicas novedosas y únicas para crear una “pasta” que constituía la base de su trabajo artístico.

En ese tránsito desde el Geometrismo de meses atrás hacia el Informalismo se encontraba Alamán a finales de 1960, cuando recibió la visita en su taller de un joven experto en Arte, que había visto someramente una exposición suya dentro del estilo geométrico y tenía interés en conocer más su obra. Ángel Kalemberg era el responsable de exposiciones de un importante certamen nacional de Pintura: el Salón Nacional de Punta del Este<sup>159</sup>.

Kalemberg pasaba cerca de allí. Iba a la imprenta con la que solía trabajar, situada en la Calle Agraciada. Sabía que a una cuadra estaba la casa de Alamán y pasó a conocer su obra. Comenzó allí una sólida amistad en la que se mezclaban la admiración mutua en lo profesional y en lo personal.

Kalemberg le invita a participar meses después en el Salón (término que designa una gran exposición colectiva que es a su vez concurso artístico). Allí se presenta Alamán con sus obras informalistas. Era la cita de los grandes nombres de la plástica uruguaya. Si algunos de ellos ya podían conocer a Agustín de algún contacto en común o de otras citas culturales, participar en el Salón Nacional de Arte de Punta del Este se convierte en una suerte de “puesta en escena” o de ingreso en la élite creativa del país. Los artistas le reciben con los brazos abiertos, tanto por el reconocimiento a su trabajo, como por su trato personal. Y allí Agustín Alamán consigue el Primer Premio.

A partir de ese momento despegaba una fulgurante trayectoria reconocida en exposiciones, participación en bienales, premios, giras de su obra por toda América, o adquisición de obra por museos nacionales de varios países.



Ilustración 54.- "Desnudo con flor" (1960)

---

<sup>159</sup> Entrevista personal con Ángel Kalemberg (oct.2021)

Ángel Kalemberg, uno de los nombres permanentes en el ámbito artístico en el siglo XX en Uruguay, director durante 40 años del Museo Nacional de Bellas Artes (renombrado actualmente como Museo Nacional de Artes Visuales) apoya a Alamán, presentándole a críticos de Arte, galeristas, periodistas, altos cargos de la cultura, el Gobierno, la empresa o la diplomacia. Su presencia es habitual en los medios de comunicación a partir de ese momento.



Ilustración 55.- Artículos de María Luisa Torrens en "El País" (Uruguay) 30-4-1962 y 25-09-1964

Gracias a esos artículos, reportajes, reseñas y críticas podemos ir desgranando con detalle la evolución de Alamán a lo largo de esa década en el ámbito artístico uruguayo.

Pero no será el único pilar en la carrera de Alamán. El artista aragonés va tejiendo una red de conocidos y amigos, que le llevan a contactar con numerosas personas de la vida cultural uruguayo. Uno de ellos es el prestigioso fotógrafo Alfredo Testoni.

Alfredo Testoni, hijo de inmigrantes italianos, nace en Montevideo en 1919. Desde muy joven trabaja para ganarse la vida hasta que con 16 años, en 1935, se encuentra con su vocación: la fotografía. Es el trabajo con la imagen a través de fotos, pinturas y grabados como desarrollará su visión del mundo durante toda su vida.

Es entonces, en 1935, cuando Alfredo “se integra como aprendiz al equipo fotográfico del diario *El Pueblo*, iniciando un periplo periodístico de destaque que le valdrá el reconocimiento de medios exigentes de renombre mundial como *Life* y *Time*, que lo contrataron como corresponsal en Uruguay y la región”<sup>160</sup>. En 1940 Testoni pasa a trabajar con 20 años como reportero gráfico en *El Debate*. Paralelamente, monta un estudio propio, donde enseña su oficio a una nueva generación de fotoperiodistas uruguayos, y donde realiza trabajos fotográficos por encargo. En esa época se convierte en el fotógrafo del taller del famosísimo pintor Torres García.

Ilustración 56.-El fotógrafo y artista Alfredo Testoni, en Maracaná.



Gracias a él, Testoni desarrolla también su vena artística, que le lleva en 1954 a iniciar sus exposiciones plásticas.

<sup>160</sup> “Alfredo Testoni, un artista de la fotografía a la par de Henri Cartier” Diario *La Mañana de Uruguay*, Montevideo 29 de agosto de 2019 consultable en <https://www.xn--lamaana-7za.uy/cultura/alfredo-testoni-un-artista-de-la-fotografia-a-la-par-de-henri-cartier/>

Entre los discípulos de Torres García conoce a numerosos artistas con quien traba amistad. Con algunos de ellos, en 1959 funda el *Grupo de los Ocho*. Junto a él, Pareja, Verdie, Spósito, Presno, Pavlotzky, Carlos Páez Vilaró y García Reino. Están considerados entre los mejores representantes del momento del arte nacional, y tocan el dibujo, el grabado, la acuarela, la pintura y la serigrafía. En ese ámbito cultural, en el que arte y literatura se daban la mano, Testoni conoce a Agustín Alamán y lo convierte en uno más en la esfera de la creación artística uruguaya. Será uno de sus mejores amigos. Casi como de la familia. De su mano conoce a Páez Vilaró, Washington Barcala, Nelson Ramos o Giancarlo Puppo, entre otros.

En su faceta fotográfica, Testoni es considerado “sin lugar a dudas el mayor fotógrafo que ha tenido el país”<sup>161</sup> y comparado con Henri Cartier-Bresson en su estilo gráfico. De su objetivo salieron auténticos iconos como las del Che Guevara en Uruguay o el gol del “maracanazo” en el Mundial de Río de Janeiro en el año 50 en el partido entre Uruguay y Brasil. Testoni será también el fotógrafo de Alamán, quien se mete en su estudio y retrata sus obras para catálogos, concursos y publicaciones.

## 6.2- 1961

A principios de año se celebra el Primer salón “Arcobaleno” en la ciudad de Punta del Este. Organizado por Ángel Kalemberg, pretendía “establecerse como una actividad artística regular, orientada a la compra de obras de arte, al apoyo directo del artista como iniciativa particular”<sup>162</sup>. Alamán presenta al evento varias obras informalistas con importante carga matérica. Estudios de las texturas, con formas únicamente marcadas por líneas o círculos, y colores unificados en sus obras son algunas de las características del Informalismo de Alamán. Allí, un jurado compuesto exclusivamente por críticos de Arte (Lourival Gomes Machado, María Luis Torrens, Nelson di Maggio, Ernesto Heine y un



representante de Arcobaleno) otorga el primer premio en pintura a Agustín Alamán. En la prensa, se afirma que la trayectoria del premiado “refleja las búsquedas del arte de vanguardia: figuración expresionista, cubismo, abstracción expresionista, concretismo y hoy informalismo” La crítica artística afirma que su creación “se sitúa en los mismos caminos de la angustia moderna, pero sin resolverse don disgustos ni rebeldía, sólo para rescatar la calidad secreta de la materia y el color”. Explica que a Alamán le gusta evolucionar y no le preocupa quedarse un una única tendencia artística. “Hay tanto que

Ilustración 57.-Foto de Agustín Alamán en el Catálogo de la Exposición del centro de Artes y Letras. 1961. Fondo Testoni.

<sup>161</sup> Ídem

<sup>162</sup> F.G.E. “Exposiciones y Turismo” Diario *Marcha*, Montevideo 3 de marzo de 1961, p.17

descubrir, tanto que comunicar” concluye Alamán<sup>163</sup>.

Ese año participa también en exposiciones en el Salón municipal de Montevideo y en el Centro de Artes y letras de Montevideo (individual) con estas dos obras entre otras.

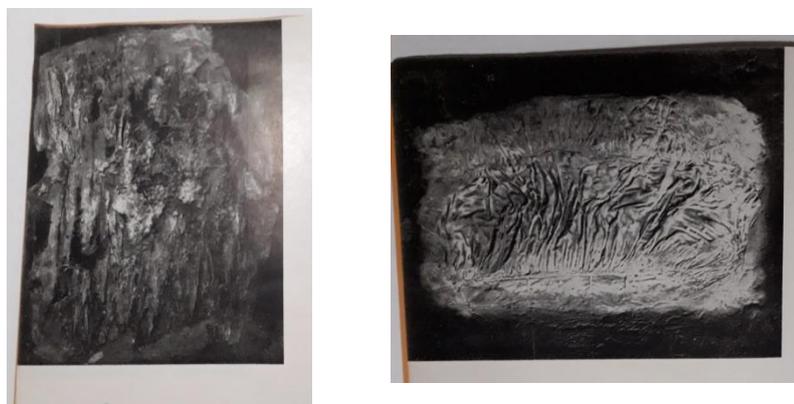


Ilustración 58.- Obras que presentó Alamán a la Exposición del Centro de Artes y Letras. 1961. Catálogo del evento.

Alamán entró en el ambiente de los artistas uruguayos como “un igual entre iguales” se hizo amigo de Washington Barcala o Espínola Gómez. “Eran todos amigos” afirma Kalemberg “y todos tenían muy buena opinión de Agustín”<sup>164</sup>.

#### *Grupo artístico*

Agustín Alamán llega a Uruguay en un momento de boom cultural, literario y artístico, en el que participa de pleno. Por un lado, a través de los proyectos literarios de Milla, conecta con personalidades de la talla, por ejemplo de Benedetti u Onetti.

El propio Alamán hacía referencia al grupo de creadores plásticos con el que más directamente se relacionó, como “Cabrera, Ventayol, Vicente Martín, García Reino, Nelson Ramos, Manuel Espínola, Barcala...” y de ellos decía que buscaban “renovar una imagen tradicional que había caracterizado la plástica en Uruguay. Bueno, la mayoría había trabajado afuera y al volver estimulaban al cambio. Se competía mucho, había una enorme actividad, exposiciones, bienales, donde competías con países como Argentina y Venezuela, cuyo desarrollo plástico no tenía nada que envidiar al que en ese momento se realizaba en Europa o EE.UU. Además se estaba absolutamente al día de lo que se hacía en todo el mundo.”<sup>165</sup>

Pero también en los eventos a los que asiste, y sobre todo tras su premio en el Salón de Punta del Este, se relaciona con un amplio grupo de creadores que se ramifica a su vez con los contactos de cada uno, y crean una red que fue motor de la escena pictórica, escultórica, fotográfica y arquitectónica del país en esos años.

---

<sup>163</sup> Celina ROLLERI “El Salón de Arcobaleno. Alamán, premio en pintura” Diario *Marcha* 24 de marzo de 1961,p.15

<sup>164</sup> Entrevista personal con Ángel Kalemberg. Octubre 2020

<sup>165</sup> Jorge ABOT “Diálogos de Taller 4. Jorge Abot entrevista a Agustín Alamán” *Diario Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, octubre 1987.

El Informalismo, y poco después la Nueva Figuración serán los movimientos principales con los que los artistas uruguayos rompen con la tradición artística anterior, marcada por el Universalismo Constructivo, liderado por Joaquín Torres-García y su escuela.

Derivado del taller de Torres-García surge el *Grupo de los 8*. Como hemos explicado anteriormente, integrado por “Óscar García Reino, Carlos Páez Vilaró, Miguel Ángel Pareja, Raúl Pavlotzky, Lincoln Presno, Américo Spósito, Alfredo Testoni y Julio Verdié, fue el único colectivo más o menos organizado en un contexto fuertemente individualista.”<sup>166</sup> Entre ellos comenzó a hacerse fuerte la búsqueda por la abstracción, y su expresión dentro del Informalismo, bebiendo de las fuentes de los artistas europeos que se expresaban en este estilo.

También se fue haciendo fuerte el Informalismo entre los artistas que desde finales de los años 50 fueron participando como representantes de Uruguay en diferentes bienales artísticas. Hubo una Primera Exposición informalista en 1958 en la Galería Van Riel de Montevideo, que fue la primera del movimiento, según el historiador del Arte Manuel Neves. A ella se acabaron de sumar otros artistas, entre ellos Agustín Alamán.

Entre 1960 y 1965 las prácticas de la abstracción se generalizaron y fueron oficialmente avaladas en Uruguay, siendo practicadas por tres generaciones de artistas. A los ya nombrados como precursores – Lino Dinetto (1927), Washington Barcala (1920-1993), Manuel Espínola Gómez (1921-2003), Jorge Páez Vilaró (1922-1994), Raúl Pavlotzky (1918-1998), Óscar García Reino (1910-1993), Américo Spósito (1924-2005), Alfredo Testoni (1919-2003), Julio Verdié (1900-1988), Guiscardo Amándola (1906-1972) y Juan Ventayol (1911-1971)– se suman artistas de una generación anterior, como José Cúneo Perinetti (1887-1972), Germán Cabrera (1903-1990) y José Pedro Costigliolo (1902-1985), otros de la misma generación y de diferentes orígenes, como María Freire (1917-2015), Jorge Damiani (1931-2017), Andrés Montani (1918-2002), Agustín Alamán (1921-1995), Leopoldo Novoa (1919-2012), Vicente Martín (1911-1998), Hilda López (1922-1996), Raúl Zaffaroni (1917-2011) y Neder Costa (1915-1974), y también integrantes de una generación más joven, como José Gamarra (1932), Nelson Ramos (1932-2006), Teresa Vila (1931-2009), Luis Arbondo (1939-2006) y Heber Rolandi (1936).<sup>167</sup>

Una de las características generales de este estilo es, entre otras, el uso de materiales como la arena, el cemento, la escayola o los materiales de desecho con los que se realizaban collages. La textura se añade al dibujo y al color como medio de expresión.

El objeto de cada obra de arte permitía además ser vía para llevar al bastidor las ideas políticas o sociales del autor. El movimiento



**Ilustración 59.**-(De Izquierda a Derecha) Juan Ventayol, Jorge Páez Vilaró, Eduardo Víctor Haedo, expresidente de Uruguay, Jorge Damiani, Vicente Martín, Oscar García Reino, Agustín Alamán, y Jorgito Páez Algorta (abajo). Archivo Jorge Páez

<sup>166</sup> Manuel NEVES *Espectros de la realidad. Presencia formal de la nueva figuración y el pop art en la pintura uruguaya (1961-1969)*, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2010, p. 6

<sup>167</sup> Ídem p. 7

se decanta hacia una figuración dentro de la abstracción, lo que nos habla de la angustia vital del ser:

Podemos entender el retorno a la pintura figurativa y, en particular, a la representación humana como respuesta a la angustia del sujeto de clase media ante una sociedad que perdió sus parámetros y que paulatinamente se degradaba tanto desde el punto de vista económico como en sus relaciones sociales. Los artistas que quebraron el informalismo, vagamente influidos por la filosofía existencialista –en el sentido del hombre enfrentado de su destino y dueño de él–, produjeron una obra habitada por una fauna de seres monstruosos que se proyectaban como retratos anónimos, metáforas de la fragilidad, de la angustia ante la muerte, de la creciente alienación del individuo, del anonimato de la sociedad de masas y de la pérdida de familiaridad con el otro. En resumen, realizaban una obra que traducía el progresivo aumento de las tensiones en las relaciones sociales.<sup>168</sup>

Uno de los nombres más influyentes fue Jorge Páez Vilaró. Artista e importante coleccionista, con numerosos contactos empresariales y diplomáticos, está detrás de la participación de otros compañeros junto con él en distintas citas culturales durante los años siguientes en todo el continente. Páez realizaba la selección para representaciones de Uruguay en Bienales, organizaba actos en embajadas, como la de Chile, y movía la obra por distintos museos del subcontinente. Aunque no existía una sintonía completa y que Alamán prefería siempre trabajar por libre, el artista de Huesca era consciente de que estar relacionado con Jorge Páez era importante para poder dar difusión a su arte. “Era un tipo



Ilustración 60.- Agustín Alamán y Jorge Páez, primero y segundo por la derecha, junto al embajador de Chile en una entrega de obras. Archivo Jorge Páez

que siempre estaba armando cosas con gente que trabajábamos bien y con quien él podía hablar” dice uno de esos artistas del círculo de Páez, Giancarlo Puppo, quien considera que Jorge “tenía buen olfato y no elegía a cualquiera”<sup>169</sup>.

Con el Informalismo o con la Neofiguración, Agustín Alamán fue uno de los protagonistas del boom cultural que vivió Uruguay en la década de los 60. Arte y Literatura se dan la mano, alumbrando importantes nombres que cambiarán el lenguaje y la expresión pictórica y literaria del siglo XX en Sudamérica. Con todos ellos se relacionó

Alamán de una manera estrecha, con colaboraciones y presencia conjunta en numerosas citas culturales tanto en Uruguay como en el resto del mundo.

Por su casa-taller de la calle Buricayupí pasaron escritores, periodistas, arquitectos, pintores, escultores, embajadores, políticos como el expresidente Eduardo Víctor Haedo o Julio María Sanguinetti, periodista, ministro de Cultura y años después dos veces presidente de la República (actualmente secretario general del Partido Colorado). Sanguinetti mantiene a día de hoy “buenos recuerdos del gallego”<sup>170</sup>. La política, el compromiso social, la lucha por universalizar la cultura están en los objetivos de este grupo artístico que aunque no constituido como colectivo específico, es una constante en las publicaciones y estudios sobre esa época.

<sup>168</sup> Ídem p.7

<sup>169</sup> Entrevista a Giancarlo Puppo. Noviembre 2020.

<sup>170</sup> Entrevista con Julio María Sanguinetti. Agosto 2020.

### 6.3.-1962

A principios de ese año, leemos en una reseña sobre Alamán cómo la crítica de arte María Luisa Torrens lo sitúa como una de las “tres figuras [que en Uruguay] se destacan por el vigor y la hondura de su lenguaje” junto a Américo Spósito y Juan Ventayol. Alamán, además del apoyo y la ayuda de distintos amigos y colegas, trabajó muy duro para abrirse un hueco en el mercado de la pintura en Uruguay. Así lo refleja Torrens:



“La lucha de Alamán por el reconocimiento oficial es sumamente dura, debido a que sólo hace seis años que reside en Uruguay y un exacerbado nacionalismo dominante en todas las esferas, especialmente en la artística, prefiere ignorarlo.”<sup>171</sup>

También hace Torrens una breve referencia a sus orígenes europeos, que han conllevado vivencias que se dejan ver en sus trabajos.

“Si de todos los informalistas locales Alamán es el que ha alcanzado una altura dramática de excepción, ello se debe a que el autor es un europeo que ha vivido la guerra civil española, testigo de los campos de concentración como Alberto Burri. En conjunto tiene la obra de Alamán una formidable coherencia dada fundamentalmente, por un sentido rudo y austero, sin claudicaciones ante los fáciles recursos cromáticos.”<sup>172</sup>

La publicación recoge también las características principales de su obra en ese momento.

Parecen estas telas dinteles de piedra, falsas puertas de hierro herrumbrosas, o verdaderos símbolo de una antigua civilización mecanizada que ha dejado sus huellas en los muros. Una factura regular, más homogénea, sobre las que resaltan formas en relieve, alcanza una dimensión poética al aliarse con una gama sorda de tonos mates, rosados y grises plomizos.<sup>173</sup>

<sup>171</sup> María Luisa TORRENS “El arte monumental de Alamán”, diario *El País*, Montevideo, 30 de abril de 1962.

<sup>172</sup> Ídem

<sup>173</sup> Ídem

Ese año Alamán participa también en un libro editado como pieza de colección. Se trata de la recopilación de los discursos de la Primera Convención Juvenil Judía Latinoamericana. Ángel Kalemberg fue el director técnico de ese evento y responsable de la edición, con ilustraciones de seis autores entre los que se encuentra Alamán.



En 1962 expone Agustín Alamán en el Salón municipal de Montevideo, donde consigue un premio. También celebra una muestra individual en el Centro de Artes y letras. Montevideo, y participa en el segundo Salón “Arcobaleno” Punta del Este.

Es en este momento cuando inicia un giro en su expresión. Sus cuadros evolucionan hacia la figura, entrando en una Neofiguración. Él y Novoa, otro

español asentado en Uruguay, dan este paso estilístico desde el Informalismo.

#### 6.4.-1963

En 1963, con obras neofiguracionistas, Alamán participa en el Primer Salón del Instituto General Electric. Esta multinacional asentada en el Río de la Plata pone en marcha un servicio de cultura que liderará el sector en Uruguay desde entonces y en años sucesivos. Destacados premios y exposiciones itinerantes de la obra de los galardonados contribuyen a convertir esta cita en un importante atractivo para los artistas. En esta primera convocatoria, Agustín Alamán se lleva el segundo premio con esta obra.

Además, durante ese año presenta una exposición individual en la asociación Amigos del Arte, en Montevideo.

En ese momento, ya ha vendido obra a varios museos americanos. Está en el Museo Blanes, el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, el Museo Nacional de Chile, el Museo de Arte Moderno de Caracas, además de, por supuesto, en colecciones particulares.

En 1963, la fuerza del colectivo de creadores de Arte Moderno que se movía en Montevideo se deja sentir debido a una queja en el funcionamiento de un concurso. Varios artistas deciden encerrarse en un centro cultural “Subte” de la Calle Agraciada para protestar por el mecanismo de elección de un premio. Toman el edificio y poco después se abre una negociación que termina luego sin más incidentes. De todos modos, la medida duró lo suficiente para que un fotógrafo pudiera retratar lo

**Ilustración 61.-Una de las obras que Alamán presentó al concurso de General Electric en 1963**





**El "Subte" fue Ocupado por Pintores Nacionales**

"El Subte ocupado", dice el cartel que se ve en la izquierda de la fotografía, es una muestra de los artistas nacionales que ocuparon el Subte Municipal por resolución de la Asamblea realizada el día 10 de mayo de 1963. La plataforma respectiva censura, entre otros puntos, la política cultural del gobierno de Bordaberry y solicita una reestructuración del arte en Uruguay.

Ilustración 62.-Agustín Alamán, de pie, tercero por la izquierda, en la "ocupación" del centro cultura Subte. Archivo Fundación MEG.

**La familia Puppo**

Ernesto Puppo (Génova, 1904 - Barcelona, 1987) fue un arquitecto, artista, diseñador gráfico, diseñador industrial y escenógrafo, cuya vida y obra se desarrolló en Italia, Argentina y Uruguay. Él fue uno de los principales apoyos de Agustín Alamán en lo profesional y también en lo personal.

La buena relación entre ambos se inició gracias al hijo del arquitecto. Giancarlo Puppo había contactado con Agustín a través de Jorge Páez alrededor de 1961. Poco después se lo presenta a su padre y desde entonces se estrechará la relación entre los Puppo y Alamán. Una muestra de la confianza entre ellos es que durante las épocas en las que los Puppo están de viaje fuera del país, le prestan su coche al español, que aprendió con él a conducir por las calles de Montevideo, enseñado por Julio Testoni, hijo de su amigo Alfredo.

Con los conocimientos profesionales de la construcción de Agustín Alamán y su expresión, Ernesto Puppo trabaja con él en distintos proyectos arquitectónicos y artísticos.<sup>174</sup>

En 1963, Ernesto Puppo construye en la calle Misiones de Montevideo un edificio para el Banco del Trabajo Italo-Americano. Se trata de un "edificio de buena calidad y pureza de estilo" que "a pesar de no poseer las proporciones y rítmica predominantes de la Ciudad Vieja, constituye un buen ejemplo de arquitectura de la época, con valores formales originales. Se desarrolla en tres niveles, con agregado de una cuarta planta parcial posterior. Su fachada se estructura en fajas horizontales opacas y vidriadas alternadas, y presenta el

ocurrido y al día siguiente la cuestión saliera reflejada en prensa. Esta protesta permite constatar la fraternidad entre los pintores, el sólido grupo que solía moverse en esas citas culturales, y el permanente compromiso de Alamán con sus valores y con la lucha colectiva para defender intereses comunes.

Alamán no acabó nunca de dedicarse en exclusiva a vivir de sus obras. No llegó a abandonar del todo la construcción, aunque la fue reconvirtiendo en intervenciones artísticas o en obras de albañilería altamente cualificadas en su factura y en su estética.

Es algo que comienza a hacer de la mano del prestigioso arquitecto Ernesto Puppo.



Ilustración 63.- El arquitecto Ernesto Puppo

<sup>174</sup> Entrevista con Giancarlo Puppo. Noviembre 2020.

coronamiento decorado por el artista Agustín Alamán<sup>175</sup>. Además del friso exterior, Alamán realizó toda la decoración matérica del edificio, con placas realizadas con su material habitual de trabajo, la mezcla de carbonato de calcio y cola de conejo. Esas planchas, sobre todo, incluyen la cobertura de una enorme sala con columnas en la planta baja. El edificio se mantiene en la actualidad, y dejó de ser un banco para convertirse en la sede de la Dirección Nacional de Migraciones.



**Ilustración 64.-** Fachada y planta de columnas del Banco del Trabajo Italo-Americano (1963). Alfredo Testoni. Fondo Hijos de Testoni.



**Ilustración 65.-** Fotos de la planta de columnas del Banco del Trabajo Italo-Americano (1963). Alfredo Testoni. Fondo Hijos de Testoni

En esa misma línea, Alamán realizó otros trabajos constructivo-artísticos con otros arquitectos. Es el caso, por ejemplo, de una pared mosaico que recorría varias plantas para la escalera del Hotel Oxford de Montevideo. Actualmente el mural ha desaparecido.

---

<sup>175</sup> Datos del edificio que actualmente ocupa la Dirección Nacional de Migraciones, extraídos de la página web del Inventario de Patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja. <https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3029> (feb.2022)



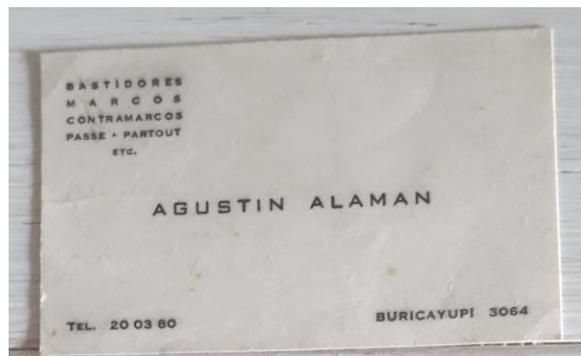
**Ilustración 66.- Fotos de la intervención de Alamán en el Hotel Oxford de Montevideo. Fotos de Alfredo Testoni. Fondo Hijos de Testoni.**

Pero además de esa relación de Ernesto y Agustín, laboral por un lado, vinculada a la construcción y personal, por otro, su hijo Giancarlo mantuvo también una sólida amistad con Alamán durante esos años. Fueron compañeros de exposición y también el joven Puppó escribió varias reseñas sobre su amigo español en el diario *Época* dirigido por Eduardo Galeano.

6.5.-1964

La producción artística de Agustín Alamán tiene en el año 1964 uno de sus grandes momentos, con numerosas citas culturales, exposiciones, premios, etc. Consigue ese año la nacionalización como uruguayo. Pero por su personalidad, su constante presencia en eventos culturales, salones, muestras, y también por los encuentros en su taller de la calle Buricayupí, los artistas sentían a Alamán como “un igual entre iguales” plenamente adaptado a la vida en Montevideo. En su afán de garantizar los ingresos familiares, comienza a enmarcar obras de arte. Sucede de forma natural. Sus buenas dotes manuales hicieron que él mismo se fabricara sus propios bastidores y marcos. Otros artistas se interesaron por ellos para sus obras y Alamán se ofreció a hacerlos. Y una vez que cobraba esos encargos, se abrió a recibir pedidos de cualquier cliente.

**Ilustración 67.- Tarjeta de visita de Alamán en Uruguay**



Alamán llevaba muy gala ese papel de obrero/artista. Por un lado, correspondía con su concepto de trabajador que se gana la vida con su esfuerzo. Su ideología anarquista y su filiación sindicalista se mantenían y le reforzaban en el afán de permanecer siendo obrero. Por otro lado, Alamán quería garantizar el sustento familiar, y no depender del volátil mercado del arte, o del todavía más etéreo ámbito de los concursos y salones.

Gana ese año el Primer premio de Pintura del Concejo local de Punta del Este. Acude al relevante Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric, y en su sala de

exposiciones realiza ese año también una exposición individual. Alamán participa también en el salón homenaje a Artigas organizado por el Centro de Artes y Letras.

El crítico de arte Ernesto Heine, español asentado en Uruguay, publica un libro que busca divulgar algunos de los líderes del gran momento creativo que vive este país americano en los años 60. Realiza para ello una selección de once perfiles artísticos, y entre ellos se encuentra Agustín Alamán.

El libro viene acompañado de una exposición, organizada por el propio Heine, de esos Once Pintores, celebrada en el Hotel Victoria Plaza.



Ilustración 68.-Libro "11 pintores uruguayos" de Ernesto Heine y las tres fotografías con obra que corresponden al capítulo sobre Agustín Alamán.

En 1964, distintas iniciativas llevan el arte de Alamán más allá de las fronteras uruguayas. Se inicia un reconocimiento internacional y participa en una colectiva de “Pintores uruguayos” en Galería Divulgação de Lisboa. También en la muestra “Pintores uruguayos de Hoy” en el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina).

En ese año sucede el paso definitivo de la abstracción del Informalismo a la Neofiguración. También entonces llegan sus primeras experiencias con la escultura.

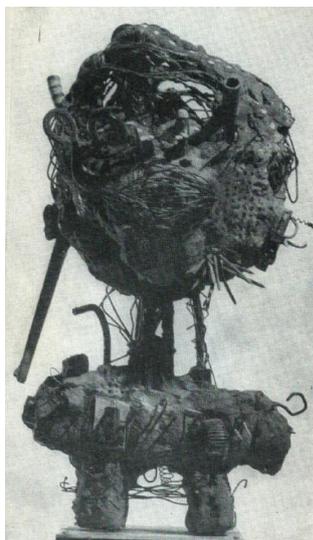
Todo este importante cambio en la expresión, con la tensión personal que supone, está descrito en un artículo de su amigo Giancarlo Puppo en el diario *Época*, relatando el paso de Alamán por la Bienal y su premio en él. La cercanía de trato entre ambos, permite conocer su forma de trabajar y de sentir el arte. Un valioso documento del genio creativo y del trabajo día a día de Alamán, que casi 60 años después nos acerca a este autor español. (Véase en ANEXO)<sup>176</sup>

<sup>176</sup> Giancarlo PUPPO “Apunte sobre un bienalesco” Diario *Época*, Montevideo, Octubre 1964.



De aquella noche sin dormir comienzan a salir en sus cuadros hombres y mujeres, con apariencia primitiva, basados en las formas básicas del círculo y el cuadrado, con elementos sexualizados. Muchos de ellos los agrupa en una colección llamada “Diálogos”, que evoca a los matices marxistas del término. Se suma al “Monstruismo” de seres amorfos que muestran a través de lo grotesco las distintas experiencias humanas. Y llega la sonrisa.

**Ilustración 69.-** Una de las obras que Alamán presentó a la Bienal de Córdoba y con la que obtuvo el 2º premio, referidas en el artículo de Puppo.



6.6.-1965

Llegamos a mitad de la década de los 60, y el alto nivel de producción artística alamaniana no decae. Todo lo contrario. En las exposiciones hay dos eventos novedosos que marcan el año: por un lado, la gira norteamericana. Gracias al premio de la Bienal de Córdoba del año anterior, esta institución promueve a sus galardonados con exposiciones en el extranjero. De este modo, se organiza una muestra de varios autores uruguayos con varias citas en México y Estados Unidos. En concreto, en Estados Unidos se celebra la exposición “Arte sudamericano” en la Universidad de Texas. Poco después, las obras de los autores uruguayos se trasladan a Nueva York bajo el título “Jóvenes pintores del Uruguay” organizada por la Galería Sudamericana. El evento tiene repercusión en los círculos culturales neoyorkinos y Malcolm Forbes adquiere allí obra de Alamán.

El otro gran hito del año es la primera bienal de Sao Paulo. Alamán es seleccionado por un jurado de expertos para formar parte de la representación de Uruguay en la Bienal de Sao Paulo, una de las citas más importantes del mundo para el Arte. Otros representantes de sus respectivos países para el evento son, por ejemplo, Salvador Dalí, Gabriel Miró, Francis Bacon, Max Ernst, Paul Klee, Chagal, Duchamp o Giorgio de Chirico entre otros.

Además, realiza diversas exposiciones individuales, como la de Amigos del Arte, otra en el Centro de Artes y letras de Punta del Este y ese año vuelve a exponer en la Galería Alfa, de Benito Milla. Entre las colectivas, participa de nuevo en el Salón de General Electric, en otra de Pintores del Uruguay en la Galería Espaço de Porto Alegre (Brasil), o la de Cinco Pintores de Vanguardia, en el Centro Uruguayo de Promoción cultural de Montevideo.

Es una reseña de esta última cita se nos habla del estilo de Alamán en ese momento, de su evolución constante, en los siguientes términos:



“Parece hallarse en un periodo de búsquedas, cumplidas siempre en base a la técnica de lo que podría llamarse el fresco escultrado. Pero ahora sus figuras trágicas acogen algún elemento lírico presente ya en sus envíos a la Bienal de San Pablo. En otros casos el sarcasmo juega asimismo algún papel imprevisto. La muestra se complementa con un grupo de pinturas-objetos que son otras tantas burlas a la máquina y a nuestra pretendida civilización industrial”.<sup>177</sup>

Los volúmenes de Alamán salen en este momento del lienzo y saltan a la tercera dimensión con obras-objeto que fabrica mezclando piezas y modificando artículos. De este modo comienza a trabajar también en el ámbito de la escultura. Se activa en él un mecanismo de

## SOLARI EN LA BIENAL

LA Dirección de la VIII Bienal de San Pablo ha resuelto organizar una gran muestra de “Surrealismo y arte fantástica”, la que estará integrada de la siguiente manera: Alemania. Edgar Ende, Max Ernst, Paul Klee, Wolfgang Paalen, Friedrich Schroeder Sonnenstern, Marc Zimmermann, Richard Oelze. Argentina. Martha Peluffo, Juan Batlle Planas. Austria. Erich Brauer, Kurt Fiala, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Fritz Hundertwasser Helmut Leherers. Bélgica. Paul Delvaux, Laduyt, René Magritte. Chile. Ernesto Barreda, Matta Echaurren. Bernal Ponce, Mario Toral, Federico Assler, Roberto Matta. Colombia. Alexandre Obregon Lucy Tejada. Cuba. Camacho, Augustin Fernandez, Wilfredo Lam. Egipto. Gazibla Serry. España. Salvador Dalí, Joan Miró. Francia. Bal, Iñus, Hans Bellmer, Victor Brauer, Chagall, Alfred Cormes, Lucien Coutaud Cristian D’Orgeix, Oscar Dominiguez, Marcel Duchamp, Ernest, Goerg, Maurice Henri, Herold, Jean Arp, Felix Labisse, Marie-Laure, Andre Masson, F. Fleabla, Picasso, Pierre Roy, Jacques Prev

vert. Ives Tanguy, Dorothea Tanning, Toyen. Gran Bretaña. Francis Bacon, Paul Nash R. Penrose. Grecia. Nicos Eugonopoulos, Costas Tsochlis, Danil Panagopoulos, Holanda. Raoul Hyches, Piik Koch, Gerrit Veenhuizen, Carel Willinck, Islandia. Gud mundur Ferro, Israel. Mati Klarwein. Italia. Enrico Baj, Aldo Bergolli, Carré, Clérico, Giorgio de Chirico, Giani Dova, Leonor Fini, Stanislas Lepri, Siro Musso, Bastone Novelli, Oesare Peve, relli, Alberto Savinio, Guido Smare, Bona. Yugoslavia. Dado, Miljenko Stancic, Franca Mihalco, etc.

Vale la pena destacar que el pintor uruguayo Luis Solari ha sido invitado especialmente con tres obras para integrar dicha muestra. Junto con Solari irán representando a nuestro país seleccionados por un Jurado que designó la Comisión Nacional de Bellas Artes los pintores: Agustín Alamán, Hilda López, Carlos Páez Vilaró, y Gianco Téliz. El Jurado que actuó estuvo formado por el Arq. Alberto Muñoz del Campo, el Prof. Alfonso Liambias de Acevedo y la crítica de Arte, María Luisa Torrens.

Ilustración 70.- Selecciones nacionales para la Bienal de Sao Paulo. El País 30-5-1965

<sup>177</sup> Pablo MAÑÉ GARZÓN “Exposiciones. Alamán” Diario *Marcha* 8 de octubre de 1965, p.24

concepción de espacios y volúmenes con el que inicia su experimentación en esta nueva forma de expresión.

En su arte, vemos todo lo que la vida hasta ese momento le ha echado en su maleta de experiencias: los horrores de la guerra, la parte trágica del ser humano, y también su formación como trabajador del metal y de la construcción.

Y además de esta ingente producción de obras artísticas, Alamán realiza una propuesta muy especial en su faceta de autor-constructor.

Estados Unidos comienza a desarrollar desde 1965 una abundante colaboración con el gobierno uruguayo, que se concreta en la construcción de su Embajada en Montevideo.

El solar se ubica en una zona céntrica y sobre él se levanta un edificio que diseña el prestigioso arquitecto chino Ieoh Ming Pei (Premio Pritzker, muy conocido por obras como por ejemplo la pirámide del Louvre). Giancarlo Puppò es nombrado director de obra adjunto, junto a un director de obra estadounidense. Unos meses después de comenzar a trabajar, Puppò quiere incluir a Alamán en el proyecto de Ming Pei, y propone al arquitecto chino unas placas de 50x50cm como las que el artista altoaragonés había realizado en otros edificios, para que sean el suelo de la embajada. Ieoh Ming Pei revisa la propuesta, pero finalmente la desestima.

Poco después, Puppò se hace también con la dirección de obra de la Escuela americana d Montevideo, que se construye simultáneamente a la de la nueva Embajada y allí sí que trabajará Alamán.

La construcción de estos edificios marca el interés de Estados Unidos por asentarse con fuerza en Montevideo y coincide con el comienzo de la represión, y de la desaparición de personas vinculadas con la izquierda y movimientos sociales. Actividades que años después se concretarían en los golpes de Estado que se produjeron en el Cono Sur y la implantación de dictaduras militares, que contaron con el apoyo de la CIA en su lucha contra el comunismo.

### *Operación Cóndor en Uruguay*

A finales de los años 60, la situación social y política se tensa en las calles de Uruguay. Los problemas económicos continúan, movilizándolo a la izquierda. El país está cambiando en un fenómeno que se conoce como “la quiebra del modelo”, que ponía punto y final al llamado “Uruguay clásico”; “es decir, las características míticas que definían la sociedad uruguaya como amortiguada, hiperintegrada, partidocrática y frágilmente próspera sufrieron una crisis que desdibujó profundamente las relaciones económicas, políticas y sociales. Una vez más esta crisis fue activada desde el exterior, desnudando la fragilidad estructural del país.”<sup>178</sup>

Uruguay sufre en esos años una importante crisis económica precipitada por la caída en ventas de su principal producto exportador: la carne. Eso se unió a la paralización del

---

<sup>178</sup> Manuel NEVES *Espectros de la realidad. Presencia formal de la nueva figuración y el pop art en la pintura uruguaya (1961-1969)* Ministerio De Educación y Cultura, Montevideo, 2010, p. 2

proceso de industrialización y la falta de pujanza en sectores que no se habían desarrollado todavía, como el turismo.

“Esta situación económica tuvo repercusiones en el sistema político, que conoció también una profunda crisis que condujo al triunfo electoral del Partido Nacional (Blanco) después de casi cien años de gobiernos colorados, en lo que se conoce como el quiebro del *modelo batllista*. El nuevo Ejecutivo pone en marcha medidas económicas liberales, que no funcionaron. Y aunque luego hubo un giro, la situación de la balanza de pagos seguía siendo negativa.

Las políticas especulativas de los principales grupos económicos desembocaron en la mayor crisis bancaria de la historia, ocurrida en 1965, que desató la espiral inflacionaria y la caída del salario real, con la consecuente conflictividad social. Esta situación precipitó la vuelta al poder del Partido Colorado y la aprobación de una nueva Constitución, como búsqueda política –ya tradicional en el país– de una salida a la crisis.”<sup>179</sup>

La crisis, la inflación y los salarios bajos se evidencian en las calles. En Uruguay surge la primera banda terrorista en el mundo que desarrolla guerrilla urbana, los Tupamaros, impulsados, entre otros, por el anarquista español Abraham Guillén. A pesar de la brevedad de su vida activa como grupo (aproximadamente del 63 al 74) su modelo de ataques sorpresivos, acción-represión-acción, se extiende por Sudamérica y Europa.

Frente a la aparición de fuerzas de izquierdas, el gobierno se prepara para la lucha anticomunista. Según la profesora Clara Alighieri, “la participación de Estados Unidos en la deriva autoritaria es un aspecto poco conocido de la época predictatorial uruguaya. Documentos desclasificados de ese país revelan que, en virtud de un acuerdo entre el Departamento de Estado y el gobierno uruguayo, a partir de 1965 se estableció en Montevideo un programa estadounidense de contrainsurgencia que en 1968 armó, adiestró y coordinó a la Policía uruguaya en la represión de manifestaciones, huelgas y ocupaciones. Ocho años antes del golpe de Estado de 1973 llegó a Uruguay un equipo de funcionarios estadounidenses con una misión específica: transformar a la Policía en la “primera línea de defensa” contra el comunismo y la subversión.”<sup>180</sup>

Uruguay sería uno de los países protagonistas de la “Operación Cóndor”, una organización paramilitar secreta promovida por Estados Unidos entre los países de Sudamérica para contrarrestar y eliminar los movimientos populares de izquierdas que iban reforzando su peso político y económico en esas sociedades. Oficialmente, la “Operación Cóndor” se puso en marcha en 1974, con una reunión entre los representantes de Argentina, Chile, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay.

Hubo distintas etapas: “una primera fase que consistiría en un intercambio de información entre los diferentes servicios secretos para establecer una base de datos con aquellos elementos a tener más en cuenta; una segunda fase que consistiría en la identificación del objetivo y la actuación contra éste dentro de la zona geográfica del Cono Sur o de América del Sur; y una tercera fase que consistiría, bien en actuar contra el objetivo fuera de la zona de Latinoamérica, o bien en apresar el objetivo y trasladarlo al país de origen.”<sup>181</sup>

---

<sup>179</sup> Ídem

<sup>180</sup> Clara ALDRIGHI “Estados Unidos y el 68 uruguayo” Semanario *Brecha* 10 de agosto de 2018, consultable en <https://brecha.com.uy/estados-unidos-68-uruguayo/>

<sup>181</sup> Marcos FERREIRA NAVARRO “Operación Cóndor: antecedentes, formación y acciones”, *Ab Initio*, Núm. 9, 2014, pp. 164-165



Una de las características de esta organización fueron las comunicaciones, con un sistema basado en novedosas tecnologías para la época.

Los Estados que constituyeron la Operación Cóndor crearon una infraestructura de comunicación muy avanzada: la Condortel. “El entramado telecomunicativo era increíblemente complejo y contaba con la tecnología más avanzada del momento. Dicha tecnología era suministrada por la CIA, ya que ningún país de América del Sur era capaz de crear y mantener un tejido tecnológico tan avanzado como el que componía la Condortel.”<sup>182</sup>

El Gobierno uruguayo en los últimos meses del Partido Nacional comienza un viraje hacia la concentración de poder, que luego continúa en 1967 el Partido Colorado al regresar a la presidencia. Esa acción-represión, concentración de poder, mayor presencia militar, y crisis económica les recordaban demasiado a los Alamán a momentos anteriores que habían vivido.

#### 6.7.- 1966

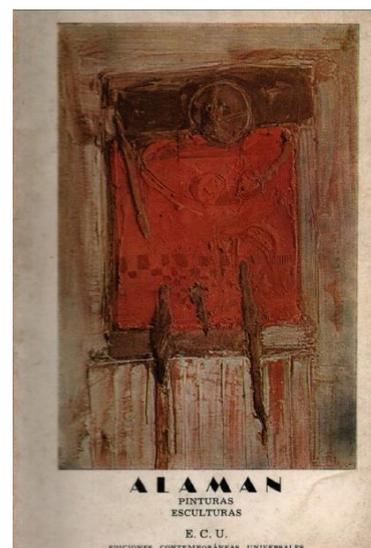
Tras un año con importantes citas, que también suponen una fuente para que el estilo y la expresión de Alamán vayan evolucionando por el contacto con otras corrientes y otros artistas, 1966 parece ser un tiempo de recopilación de todo lo trabajado hasta ese momento.

Por un lado, el XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo le dedica a Agustín Alamán una Exposición antológica. Por otro sale al mercado un librito sobre el artista de Tabernas del Isuela, escrito por Ernesto Heine, que recopila su biografía artística, una amplia reseña de su estilo, y varias fotografías de gran formato con lo más representativo de su trabajo hasta ese momento. Pintura matérica, grabados, esculturas, neofiguración se encuentran entre esas imágenes.

Otras citas culturales de ese año fueron una exposición individual en el Centro uruguayo de promoción cultural, así como las colectivas de “Grupo 006” en el Salón Lafone de Punta del Este (Uruguay) o el de “Pintura de Hoy” en el Salón de Arte del Banco Caja Obrera de Montevideo.

#### 6.8.- 1967

En 1967 Agustín Alamán es elegido por la crítica iberoamericana como el mejor pintor del año. Gana también uno de los principales premios en el XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas de Uruguay (50.000 pesos uruguayos<sup>183</sup>).



<sup>182</sup> Ídem p. 167

<sup>183</sup> “Salón Nacional: mundos en guerra” *Marcha*, 11 de agosto de 1967 p.24



**Ilustración 71.-** Fotografía familiar en la casa de Buricayupí. De izqda. a dcha. Encarnación Gallo, Esmeralda y Laura Alamán (de espaldas), Pepita Fernández, Lucio Alamán (desenfocado) y Pepito Alamán. Archivo familiar Alamán.

En noviembre participa en la exposición inaugural del Banco de Londres y América del Sur en Montevideo. Se trata de una muestra de Dibujantes, entre los cuales la crítica destaca el dibujo “n° 54” de Alamán”<sup>184</sup>.

Otros importantes eventos de ese año son las exposiciones en Galería El Río de los Pájaros Pintados y “Testimonio de la Plástica uruguaya actual” en la Ronald Lambert Gallery, ambas en Buenos Aires y la de la biblioteca Artigas Washington de Montevideo.

### *Vida familiar en Uruguay*

El arte hizo florecer a Alamán, le dio alas, le permitió expresarse en libertad. Su vínculo familiar seguía siendo además una de las más importantes pautas de su vida. Para garantizar los ingresos y compatibilizarlo con su vena artística, Agustín Alamán fue un trabajador incansable, que hacía trabajos de construcción y luego se dedicaba al arte en su taller. Como hemos dicho, completaba los ingresos con la enmarcación de cuadros, lo que le garantizaba una entrada de dinero estable, además de los concursos de arte o la adquisición de obra. Entre sus numerosas facetas, también realizó trabajos comerciales, como el diseño del logotipo de la pastelería Carrera. Se trata de un negocio familiar de unos emigrantes catalanes, ubicados en la capital uruguaya.

Su hermano Pepito, que tuvo también distintas ocupaciones en Montevideo, era un apoyo fiel en su vida. Además de ayudarlo en la logística de los cuadros, hacía las veces de figura paterna con sus sobrinos en el hogar para que Agustín dedicara su tiempo a pintar y al Arte. Josefina trabaja dentro de casa y fuera haciendo la plancha para algunas familias.

Con los hijos de Agustín y Josefina, Esmeralda, Laura y Lucio, Pepito realizaba las tareas escolares a diario.

Los niños también estaban al cargo de su abuela Encarnación. Después de décadas de hambre y penurias, llegar a un país donde hay alimentos suficientes hizo que esta mujer llegara a obsesionarse con la comida, tanto para ella como para toda la familia. De las graves dificultades, carencias y momentos duros que atravesaron en Europa,



**Ilustración 72.-** Fotografías de Agustín Alamán y Josefina Fernández en su taller, en su casa de la calle Buricayupí en Montevideo. Fondo Alfredo Testoni.

<sup>184</sup> “Exposiciones.Dibujantes” *Marcha*, 24 de noviembre de 1967 p.27

quedaron también miedos y trucos de supervivencia. Agustín horadó un hueco en una pared en su casa, donde guardaba una buena cantidad de dinero por si se necesitaba en caso de emergencia.

Por lo demás, sus hijos fueron creciendo, y al tener la nacionalidad francesa por nacimiento, pudieron ingresar en el colegio francés de Montevideo, donde recibieron su formación.

6.9.- 1968

En el año de la revolución por excelencia, Alamán vive su propio “mayo” con una de sus citas expositivas. En 1968 y por primera vez su obra pisa España. Sus cuadros se adelantan a su autor, ya que cinco de sus títulos son seleccionados por el crítico Ernesto Heine para una muestra en el Museo de América de Madrid. El edificio se había abierto hacía poco en la capital de España y las obras que lleva Heine pasan a la sala dedicada a Uruguay. Es curioso que Heine hace su elección entre “seis artistas uruguayos”, y considera como tal a Alamán (que ya estaba nacionalizado). Junto a él, Vicente Martín, Montani, Jorge Páez, Verdié y Solari. Todas las obras son donadas por los propios artistas para el fondo del Museo y el Patrimonio Nacional español. En el caso de Alamán aporta cinco piezas. El que más. Sobre él leemos en la crítica de ABC:

“Agustín Alamán (1921), cuyo delicado colorido encuentra muy cabal expresión en los cementos pigmentados, propone poéticas alucinaciones sobre un tiempo que igual puede ser pasado que futuro, pues sus composiciones valen lo mismo para recordar que para profetizar.”<sup>185</sup>

Antes de pasar al Museo de América, los cuadros se exponen en el Ateneo de Madrid durante un mes. En un artículo en prensa uruguaya se detalla que la muestra impactó entre el público y la crítica. Heine detalla por ejemplo que el crítico “Cirilo Popovici sostuvo que era la mejor del año en Madrid”. También asistieron artistas como Canogar o galeristas como Juana Mordó<sup>186</sup>. Este envío sirvió como “delegación diplomática” y como carta de presentación para unas relaciones que se abrían para Alamán con España, y que podrían favorecer pasos posteriores.

Sobre esa muestra leemos una extensa crítica en la publicación madrileña *Cuadernos Hispano-Americanos*. Carlos Areán habla en primer lugar de la exposición en general, su origen y destinos, y después va presentando uno a uno a los artistas presentes en ella. No se menciona en ningún momento la procedencia española de Alamán. Leemos que nació en “Tabernas del Insuela” en 1921, pero tal y como está redactado, puede llevar a la confusión de que sea una localidad uruguaya.

Es ésta de hecho la primera crítica en España a una obra suya. En ella, Areán afirma que “Agustín Alamán es uno de los pintores más densos y depurados del momento actual”. Lo relaciona “con el ambiente español de la actual escuela no imitativa de Barcelona” y tras



Ilustración 31.- De izqda.a dcha. Laura Alamán, Rosaura Cid, esposa de Pepito (a su lado con corbata oscura), Encarnación Gallo, Lucio, Josefina Fernández, Esmeralda y Agustín Alamán a mediados de los 60.

<sup>185</sup> A.M. CAMPOY “Seis artistas uruguayos” ABC, Madrid, 2 de julio de 1968 p.21

<sup>186</sup> Pablo MAÑÉ GARZÓN “Arte Uruguayo en Madrid” *Marcha*, 24 de mayo de 1968, p.24

realizar una descripción interpretativa del lenguaje expresivo alamaniano, concluye su comentario del siguiente modo:

“Emoción con estructura y rigor sin aburrimiento, son así el legado de esta obra intensa y bifronte de Agustín Alamán. En él alcanza la pintura actual uno de sus escasos momentos de síntesis, y de ahí su profunda eficacia”<sup>187</sup>.

Ilustración 73.- Nelson Ramos y Agustín Alamán en la inauguración de la Exposición “Cosas nuevas” en *Amigos del Arte*.1968. Archivo Alamán.



bajo el título “Cosas Nuevas”.

Además de estas grandes citas, Alamán participaba en otros eventos más populares, como la Feria del Libro y el Grabado. Una de las iniciativas más originales de aquellos años, tuvo lugar en la Embajada de Francia en Uruguay. Allí se organizó un evento mixto entre la moda y el arte. Varios artistas plásticos del país fueron invitados a hacer una obra de arte que fuera una vestimenta. Con todas las creaciones se celebró un desfile en la legación. En el caso de Alamán, se encargó de vestir a Chantal Casterán, modelo y personal de la Embajada gala. Ella lució en el evento un traje metálico con aspecto de armadura, en el que destacaban unos grandes conos, también de metal, dando forma a un ser casi robótico.

6.10.-1969

En 1969 el hombre llega a la Luna. Se viven meses con constantes informaciones por la Guerra Espacial entre Rusia y Estados Unidos, en la pugna de demostrar quién llevaba antes al ser humano fuera de nuestro planeta. Esta circunstancia llega a la obra de Agustín, que ese año incorpora un nuevo elemento que supone una nueva evolución: el plástico.

En el 68, Alamán consigue además uno de los premios en el Salón Nacional de Artes plásticas, con un premio de 30.000 pesos uruguayos.

Otras citas importantes de ese año suceden en varios puntos de Sudamérica. Participa como representación de Uruguay en las Bienales de Cali (Colombia) y Lima (Perú). También en la exposición “Cinco Pintores”, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, en Montevideo.

Por último, y junto con el artista Nelson Ramos exponen juntos en el centro de Amigos del Arte

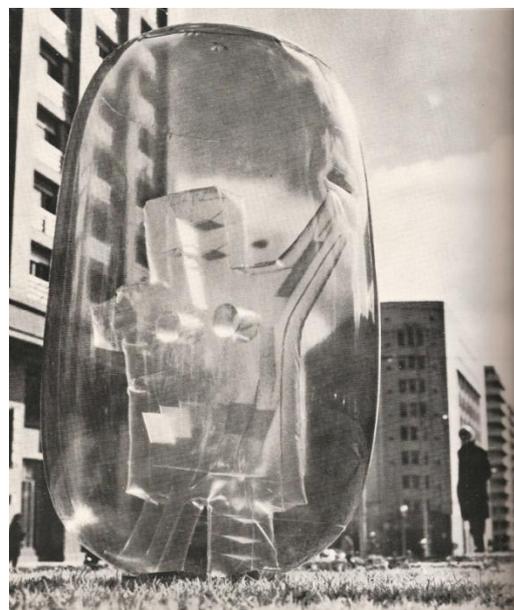


Ilustración 74.-Hinchable de Alamán para Sao Paulo. Al fondo la silueta de Alamán. Foto Testoni.

<sup>187</sup> Carlos AREÁN “Cuadernos Hispano-Americanos” *Revista mensual de Cultura Hispánica*, Agosto-septiembre 1968 n°s 224-225, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, pp.689-690

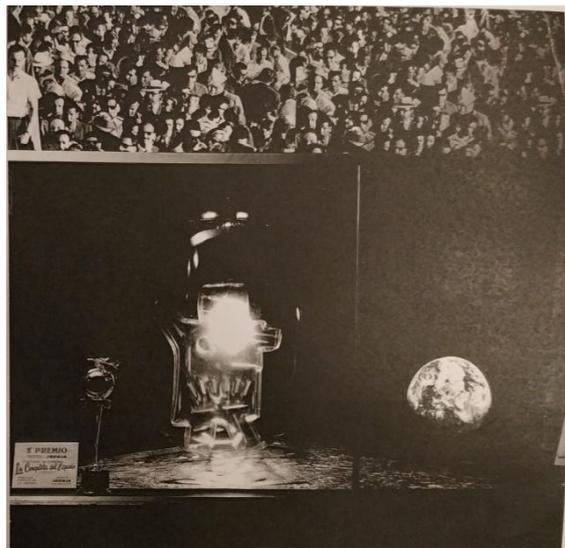


Ilustración 75.- Fotografía del escaparate ganador. Foto Testoni. Colección particular

tenía derecho a ingresar en la competencia, y por la institución organizadora, la Comisión nacional de Artes Plásticas, que por primera vez desde que se hacen envíos a competencias internacionales, había resuelto contribuir a la ejecución de cada trabajo con setenta mil pesos por pintor. O sea que fue un esfuerzo perdido. No obstante esto, el Pabellón uruguayo mereció un premio al mejor pabellón; no nos explicamos bien cómo, ya que el muñeco inflable de Alamán estaba ubicado en su lugar, pero desinflado”.<sup>188</sup>

Con una estética y técnica similar, Alamán se presenta a un concurso de vidrieras (escaparates) junto con Julio Testoni, joven fotógrafo entonces, hijo de su amigo Alfredo. Se convocó por el Círculo de la Prensa bajo el lema “La conquista del espacio”. Con distintas fotografías y enormes reproducciones que realizó Julio, y un hinchable, aportado por Agustín, su propuesta consigue el primer premio. Era un trofeo concedido por Iberia, y que consistía en un billete pagado de ida y vuelta desde Uruguay para viajar por Europa.

Julio Testoni recuerda que Alamán fue “generoso” al entregarle el premio para que él lo disfrutara. “Ese viaje me cambió la vida. Pude viajar a España, a Reino Unido, y optar a una beca que me permitió quedarme luego un año en Roma, en la RAI”<sup>189</sup> afirma Testoni, quien agradece a Alamán no sólo que le diera el billete, sino lo que le insistió en que viajar era algo muy importante en ese momento de juventud como experiencia vital.

El plástico también se incorporaría a sus cuadros matéricos. Así se recoge en el segundo premio que obtuvo en el Salón Nacional de 1969.

Su obra más llamativa en plástico la presenta a la Bienal de Sao Paulo, a la que de nuevo es invitado como uno de los representantes uruguayos. Para esa cita, y como obra protagonista del pabellón de Uruguay prepara un enorme hinchable, de unos cuatro metros de alto, en el que se ve a una de sus habituales figuras en plástico, dentro de una enorme burbuja, que evoca a los cascos espaciales, a las naves o a los planetas.

El diario uruguayo *El País* cuenta con detalle lo ocurrido:

“Uruguay contó con la presencia de todos sus integrantes, no obstante lo cual la pieza monumental de Agustín Alamán no se pudo exhibir para ser apreciada por el Jurado por no estar resueltos los problemas técnicos. El comisario del Pabellón uruguayo, llegó recién tres días después de haber comenzado a trabajar aquél. Es de lamentar doblemente por el artista, que



<sup>188</sup> María Luisa TORRENS “La Bienal y sus premios. Importantes deserciones” *El País*, Montevideo, 20 de octubre de 1969

<sup>189</sup> Entrevista personal a Julio Testoni (Nov 2020).



**Ilustración 77.- "Mujer en el espejo", premio de Pintura del Salón Nacional de 1969. Fondo MNAV**



**Ilustración 78.- Fotografía del premio del Salón Nacional de Uruguay de 1969. Agustín Alamán ganó el primer premio en pintura.**

**“El Premio de Pintura lo obtiene Agustín Alamán con una tela de la serie Informalista, en base a vigorosas texturas, que el artista hispano-uruguayo ha abandonado en la actualidad. Sus últimos trabajos incorporan el plástico transparente y coloreado, y la dimensión monumental”<sup>190</sup>**

La obra presentada, “Mujer en el espejo”, pertenece a una serie de obras de los últimos años de la década de los 60, en las que sus figuras se convierten en imagen, en reflejos, y aparecen entre marcos, reflejadas en espejos o con molduras.

Junto a estas grandes citas, Alamán trabaja también para sacar adelante una exposición individual en la Galería U de Montevideo, y en una colectiva en el Museo de Arte contemporáneo de Sao Paulo (Brasil).

#### 6.11. UN NUEVO HORIZONTE

Pero mientras su carrera se desarrollaba y ascendía, mientras sus hijos crecían en un país libre y en paz, Uruguay entraba en una espiral social y política que Agustín Alamán ya había detectado antes. En una entrevista posterior, Alamán explica lo siguiente: “Uruguay se había deteriorado socialmente en los 60. Surgió la guerrilla y por ende, la represión. Así que decidí intentar el regreso”<sup>191</sup>. Y no se equivocaba.

El clima social y político hace que al terminar la década, Agustín Alamán se ponga en marcha para llevar a cabo la idea que todos los adultos de la familia tenían dentro desde 1939: volver a España.

Durante la estancia de Agustín Alamán en Uruguay, de 1955 a 1970, se produce en el país un proceso de crisis económica que para él, paradójicamente, supone un momento de enorme expansión artística. Todo su bagaje de vivencias personales trágicas, su lucha por la libertad, las técnicas manuales que dominaba en su trabajo y en su arte, y las relaciones sociales y

<sup>190</sup> María Luisa TORRENS “Salón Nacional. Las voces del silencio” *El País*, Montevideo, 11 de septiembre de 1969

<sup>191</sup> Jorge ABOT “Diálogos de Taller 4. Jorge Abot entrevista a Agustín Alamán” *Diario Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, octubre 1987.

culturales que adquiere a raíz de sus vínculos anarquistas en Montevideo son factores de una multiplicación que hacen crecer su expresión.

Los países que le rodean, Argentina, Chile y Brasil, principalmente, permiten el intercambio cultural con otros artistas, y también la posibilidad de vender la obra, lo que garantiza los ingresos al pintor de Huesca.

Su compromiso político se plasma en el anarquismo, y en la colaboración con la causa libertaria. Sus mejores amigos pertenecían al grupo de anarquistas españoles emigrados. Trabajaban conjuntamente con proyectos de izquierdas que apostaban por la libertad, como los de Benito Milla. Pero después de años de militancia muy activa, Alamán se centra en Uruguay más en sí mismo, su familia y su carrera, aunque sin dejar de pertenecer a CNT. Las conexiones de Alamán durante aquel tiempo abarcan un amplísimo espectro social, desde héroes libertarios como Cipriano Castelleiro, arquitectos como Ernesto y Giancarlo

**Ilustración 79.-Agustín Alamán antes de marchar a España, con su sobrino Federico, su hermano Pepito y su madre Encarnación, y su mujer Josefina, en el exterior de su casa en el Montevideo, con algunas esculturas suyas. Archivo familiar.**



Puppo, fotógrafos como Alfredo Testoni, artistas como Ventanyol, Barcala, escritores como Sender, Benedetti u Octavio Paz, políticos como Julio María Sanguinetti o Eduardo Víctor Haedo. Todas estas relaciones convierten a Alamán en un destacado protagonista de aquellos años en Uruguay, desde el año 55 al 70 en que duró su segundo exilio.

Él vivió todavía los ecos de la bonanza económica de la que venía el país en años anteriores, las dificultades energéticas, las manifestaciones obreras. Estuvo como representante de Uruguay en las más importantes citas culturales de Sudamérica, como la Bienal de Sao Paulo, entre otras.

Vivió de cerca el empuje literario de la generación del 45, liderada, entre otros, por Benedetti. Su obra llegó incluso a formar parte de la colección de Malcolm Forbes en Nueva York. Y sobre todo, se integró en un



grupo de creadores que revolucionaron la escena estética del país, en una década como la de 1960, llena de cambios, de tensión y de compromiso político en los artistas. El temor a que se repitiera la experiencia violenta que Alamán sufrió en la Guerra Civil o en Francia, hace que busque el retorno a España, donde encarará la última parte de su vida. Todavía quedaba mucho por delante.

## 7.- AÑOS 70: EL RETORNO O TERCER EXILIO

Con la experiencia de la década de los 30 en España, la familia retoma la idea siempre en mente del retorno a España. Los Alamán siempre valoraron regresar, cerrar la herida de una salida huyendo del horror y el miedo. Pero la inestabilidad tanto en Uruguay como en la Península Ibérica hace que decidan efectuar un regreso cauto. Por primera vez, no se traslada toda la familia unida. Agustín Alamán irá de avanzadilla para conocer la situación, actualizar documentos, ver posibilidades de desarrollar la vida en condiciones dignas económicas y políticas y buscar una vivienda para todos.

Antes de partir, temiendo que su ideología anarquista pudiera suponer un problema para su familia, hace desaparecer toda la obra que tenía en su casa taller. Regala mucha de ella. Y quema las esculturas, moldes y lienzos que quedan para no dejar rastro ni comprometer.

La represión se endurece con el gobierno de Pacheco Areco y desembocará, tal y como preveía Alamán, en un golpe de Estado que ubica a Jorge Bordaberry en el poder en 1973. La dictadura militar se instaurará en el país hasta 1985. Le seguiría Chile en septiembre, y Argentina tres años después. Tras todo ello, las maniobras desde años atrás de Estados Unidos en su Guerra Fría y lucha antimarxista en los países de su órbita.

Este marco sociopolítico inestable y de militarismo en Uruguay, y una “relativa” estabilidad en España impulsan de nuevo a la familia Alamán hacia su patria. Será un retorno por escalas. Alamán fue regresando a Montevideo para ayudar en estos viajes durante la década de los 70, y luego en algunas ocasiones en las décadas siguientes. Siempre tuvo en la cabeza la idea de regresar a Uruguay, país que según su familia, llevaba en el corazón.

Llega aquí el tercer exilio de Agustín Alamán. En 1970 deja Uruguay, huyendo de la situación que se cernía en el país donde había desarrollado su proyecto de vida, su familia y una carrera artística con éxito.

Vuelve a España 31 años después de su salida. Agustín tiene ya 49 años de edad. Viaja de Montevideo a París, y por carretera viaja hasta Alès. Allí recogió documentos del registro civil, de cara a formalizar el regreso de toda la familia a España. Este regreso a través de Francia le ofrece algo más de seguridad, ante las dudas de que las autoridades franquistas pudieran causarle algún problema a la entrada, como español que hace tres decenios que no ha pisado el país.



Ilustración 80.- Imagen del catálogo de su primera exposición en España, en la sala Grosvenor.

Pero no atraviesa la frontera sin dificultad alguna.

Cruza los Pirineos pero su destino no está en Aragón. Sus miras se dirigen a Madrid.

### 7.1.- MADRID. CAPITAL DEL ARTE

Agustín Alamán llega a Madrid a final del verano de 1970. Allí se asienta y empieza a moverse por círculos artísticos. Contacta con galerías, críticos y expertos recomendados, entre otros por Ernesto Heine o Pablo Serrano, así como algunos artistas que conoce, principalmente uruguayos que se encontraban residiendo en España. Comienza a producir obra nueva en la línea de Neofiguración de años anteriores, que había desarrollado ya en Montevideo. Con esas obras, con sus “monstruos” inicia su periplo en España.

Su primera exposición se celebra en Madrid en 1971, en la Sala Grosvenor, En el catálogo de su primera muestra en España, el crítico artístico Raúl Chávarri dice de Alamán lo siguiente:

“[...]Agustín Alamán, aún joven, lleno de un vigor creativo que le ha hecho consagrarse en la primera línea de la pintura en Uruguay y de toda la América íbera [se encuentra] en un momento de evolución en su manera de hacer que ofrece por el tratamiento de formas y materias, experiencias de un interés enorme. Este español del exilio, pintor, muralista, realizador de múltiples, grabador y dibujante, trae a esta exposición de su reencuentro la gran continuación de una serie iniciada en el Uruguay y afirmada triunfalmente en Argentina y Brasil, obra en la que campea desde la distorsión y el absurdo, desde una deliberada y prodigada brutalidad la sombra y la parodia de esa gran figura de la pintura universal que fue Pedro Figari [...] Es ésta una pintura que no ensaya una figuración y que apenas dentro de los límites indispensables aborda la expresión. Su cometido principal es la sensación, la búsqueda de un impacto en la sensibilidad, la sombra y la evocación indeterminada de una realidad humana vivida en términos de horror. Sus colores graves, el premeditado empleo de la tiniebla como elemento pictórico, favorece la oferta de este mundo ancestral y telúrico, convulso y al mismo tiempo, para el que lo sabe ver, profundamente conmovedor. La exposición anuncia también una nueva fase que el artista inicia en su vuelta a España; imágenes algo más plenteras, en las que el uso de colores luminosos, oros y platas, evidencian una recreación de una peculiar “belle époque” no ya tomada desde la parodia trágica, sino desde el intento de fundamentar una alegoría superficial y optimista; todo lo epitelial que puede ser la pintura de un artista tan profundo como éste. Estas pinturas, más algunos dibujos que atestiguan una técnica amplia y siempre buscadora, modelos de múltiples y proyectos artísticos de varia índole, son los elementos con los que Agustín Alamán realiza su retorno a España; no el equipaje de arenas y recuerdos del expatriado, sino la vigorosa imagen del artista que regresa cargado de sugerencias y de posibilidades de realización, rico en experiencias y poseedor de una técnica pictórica a la que debe ya su indiscutible triunfo americano”<sup>192</sup>

Acababa Alamán de aterrizar con su bagaje, escaso en lo material, muy cargado en lo emocional y su oficio artístico, en un país al que añoraba desde 30 años atrás y en donde perduraba el motivo de su exilio, el franquismo. Pero la España de los 70 era ya un lugar muy distinto del que tuvo que abandonar junto con toda su familia en 1939.

### 7.2.- ESPAÑA 1970

La dictadura de Francisco Franco encaraba los últimos años de vida del caudillo, y aunque se habían producido ligeras aperturas, el régimen seguía manteniendo la fuerza para

---

<sup>192</sup> Raúl CHÁVARRI “El retorno de Agustín Alamán” artículo escrito para el catálogo de la exposición *Agustín Alamán*, celebrado en la Galería Grosvenor, Madrid, 1971

proseguir con sus normas. Perduraba la censura en libros, medios de comunicación y cine, no había partidos políticos ni representación sindical más allá del sindicato vertical. Se mantenía la pena de muerte, y no había derecho de reunión. A pesar de todo ello, una nueva España afloraba por los resquicios, buscando reuniones clandestinas en las iglesias obreras o en las universidades. Partidos políticos, sindicatos y asociaciones de muy diverso tipo operaban evitando a la autoridad para dar salida al ansia de la población de impulsar cambios y mostrar su malestar por las desigualdades y la falta de libertad.

En ese sentido, Agustín Alamán, después de tres décadas viviendo en Francia y Uruguay,

**Ilustración 81.-** Obra de Alamán de 1971 en el libro "Cinco pintores" de Raúl Chávarri.



realiza un tercer cambio de vida, de nuevo a un país donde no puede dar a conocer su filiación anarquista, donde no puede reunirse con los colectivos con los que se identificaba ideológicamente ni participar en publicaciones impresas independientes.

En lo económico, España provenía de una década en la que desde 1961, el PIB no había dejado de crecer de manera sostenida, y en algunos casos en niveles superiores a las de otros países europeos<sup>193</sup>. Fue lo que se llamó “El milagro español”.

Alamán regresaba a un país que daba la bienvenida a las divisas mediante el turismo. La llegada de miles de viajeros abrió mentes, y obligó a realizar inversiones y modernizar las infraestructuras de comunicaciones para favorecer el flujo de turistas por España.

También la balanza exterior se nutría de los sueldos que miles de trabajadores españoles enviaban desde otros países europeos. Muchos de ellos habían salido de pueblos y pequeñas ciudades, donde la mano de obra no estaba bien pagada. Quienes no se fueron al extranjero, se trasladaron en masa a las grandes urbes. Los pueblos se vaciaban y España apostaba por la vida moderna en la ciudad, al mismo ritmo que crecían los barrios de los obreros que demandaba la industrialización.

Ese desarrollo industrial no era uniforme en el Estado, sino que se localizó en unas pocas ciudades, que desequilibraron el mapa poblacional español.

El momento económico a principios de los 70, basado en fenómenos como el desarrollo turístico, la industrialización en grandes ciudades, el éxodo de la España rural buscando un futuro mejor, favorecía también una nueva estética arquitectónica urbana que llevaba consigo también el arte. Desde los diseños de los nuevos edificios a su decoración para las clases favorecidas, el arte monumental o el doméstico convivían con el mercado habitual de coleccionistas y expertos en movimientos estéticos y expresivos.

Buena parte de ese mayor poder adquisitivo se había quedado en las capitales, donde las grandes empresas movían importantes operaciones económicas amparadas por el franquismo. En Madrid, directivos y profesionales de alto nivel, bien asentados

<sup>193</sup> Nicolás SARTORIUS y Alberto SABIO *El Final de la dictadura*, Espasa Libros, Barcelona, 2018, p.38

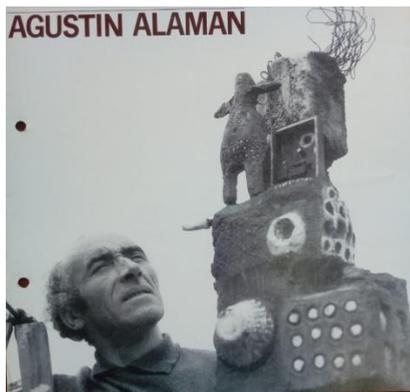


Ilustración 82.- Catálogos Sala Gaudí 1971 y 1972. Galería Gaudifond.

económicamente, con alto poder adquisitivo, formación académica y vida social, eran un buen público objetivo para la venta de Arte.

Alamán era el pionero de la familia en un muy deseado retorno. Querían comprobar hasta qué punto unos exiliados podían retomar su vida en España, cómo era de

opresor o no el ambiente político para poder convivir en sociedad y sobre todo, saber si era posible ganarse la vida con el Arte en España.

### 7.3.- SU EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN ESPAÑA

En sus primeras exposiciones en su país, Agustín Alamán conecta con sus obras más recientes de su etapa uruguaya, pero las nuevas perspectivas afectan también a su expresión, que se modifica paulatinamente.

No abandona el expresionismo que habla de la tragedia, de la guerra, del sufrimiento, con sus figuras en las tinieblas: negro, grises y algún rojo.

Pero en medio de todo eso, comienza a irrumpir el color. Crea una línea de mujeres en rojo y dorado, y algunas de sus figuras, de sus “monstruos” adoptan colores como el beige o verdes y azules.

Tras su primera exposición en Madrid en la Galería Grosvenor en 1971, viaja poco después en Barcelona, a la Sala Gaudí. Esta galería catalana organiza en 1972 el primer congreso de las Artes Plásticas de Latinoamérica, que fue inaugurado por Dalí. En él participa Alamán como representación de la nómina de artistas uruguayos<sup>194</sup>.

Raúl Chávarri, en el catálogo de la segunda exposición en la Sala Gaudí de Barcelona, en 1972, habla así de la evolución de Alamán:

<sup>194</sup> Según entrevista personal con Germán Bandrés, propietario de la Sala Gaudí y organizador de aquel evento (agosto 2019)

“Desde su regreso a España, ésta es la tercera exposición que presenta Agustín Alamán, y en ella podemos apreciar ya una nueva evolución europea en la trayectoria de este artista para el que el dibujo, la escultura, el grabado y la pintura son medios habituales de expresión coordinados en un mismo ritmo de transformación. En su última época americana, Alamán exploraba los materiales buscando en ellos un expresionismo crítico desde el que instrumentar una experiencia pictórica válida; en esta etapa, las formas se van afirmando y saliendo como si surgieran de un largo sueño de abstracción e inconcreción en el que prevalecía lo que constituye la esencia de la aportación de Alamán a la pintura: su posición trágica sin paliativos ni vacilaciones. Más adelante, su aparición ante el público madrileño ofrecía unas figuras que ya se concretaban en lo material y en lo formal, pero ambas instancias tomaban su razón de ser de una definitiva expresión de tragedia. Eran seres, unas veces de coloración y factura tenebrosa y otras levemente más placenteros en su concepción cromática, pero definidos por su actitud común, por su huida ante una evidencia de terror y catástrofe, presencias trágicas que apenas requerían explicaciones. Posteriormente, el tratamiento de las figuras se va haciendo más rico en calidades y más firme en la utilización de la materia. Pero el contenido trágico de la pintura sigue con la insistencia de una gran fidelidad temática y de un hallazgo en el que aún no se han encontrado todas sus posibilidades. En esta exposición, la estirpe trágica creada por Alamán se articula en dos tipos de figuras: unas definidas por su confección sobre gamas de negros y grises en los que ocasionalmente se intercalan otros colores como contrapuntos; una segunda en la que aparecen figuras femeninas doradas o rojas, rubicundas como desnudos de Rubens que hubieran superado una explosión atómica; y por último un nuevo hallazgo de nítida expresividad: figuras absolutamente negras que reproducen la silueta de algunas imágenes clásicas de nuestra civilización y de nuestra pintura: damas y caballeros consideradas en el negativo de su propia efigie. [...]”<sup>195</sup>

De esta manera vemos tres líneas en sus pinturas, dibujos, grabados y lienzos matéricos:

- 1.- Línea en negros con figuras muy similares a la época anterior
- 2.- Mujeres en dorado y rojo
- 3.- Línea de versiones de retratos de la pintura clásica.

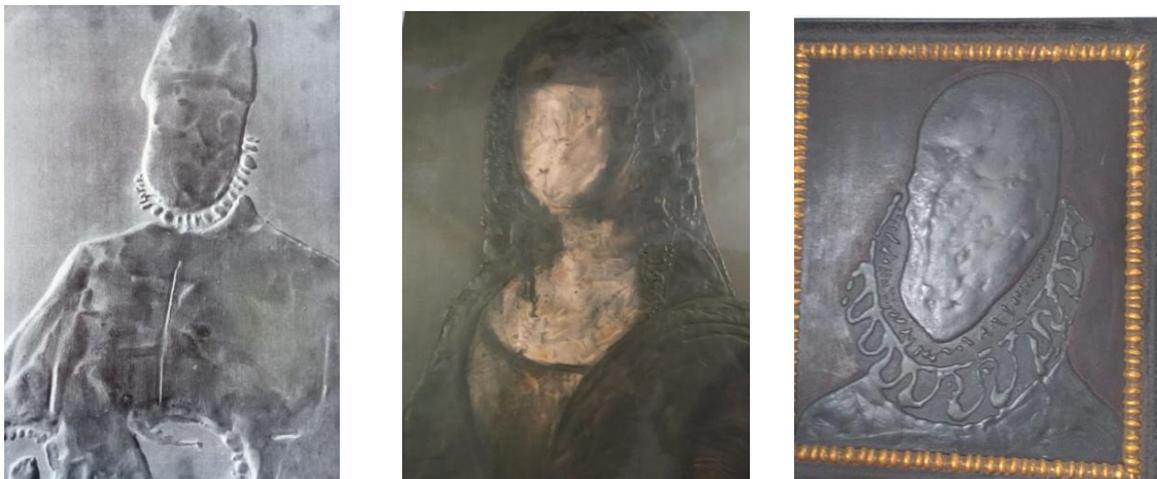


Ilustración 83.- Dos dibujos de Alamán (1972) y una pintura de su serie Hiroshima. Galería Gaudifond.

Al llegar a Madrid, Alamán tuvo la posibilidad de conocer por primera vez una de las grandes pinacotecas del Arte Europeo como es el Museo del Prado. Inspirado por la potencia y el peso icónico de esas grandes imágenes históricas de la cultura, crea esta línea en la que por ejemplo encontramos versiones de la Gioconda, los retratos de “La Lechera de Burdeos”

<sup>195</sup> Raúl CHÁVARRI “Alamán, itinerario de una actitud trágica” para el catálogo de la exposición de Agustín Alamán en la Sala Gaudí, Barcelona, noviembre-diciembre 1972

de Goya, “Erasmus”, algunos retratos del Greco, o el de Felipe II. A esta colección las llamó “Pinturas polutivas”.



**Ilustración 84.-** Imágenes de tres de sus "Pinturas polutivas". En torno a 1972. Las dos primeras, pertenecen a Gaudifond. La tercera, enmarcada, colección particular.

Algunos de estos nuevos cuadros participan en 1972 en una exposición individual en la sala “La Casa de la Reina” de San Lorenzo del Escorial, y luego salen ese año y el siguiente a través de la aduana del puerto de Irún rumbo a Montevideo.

Ese año, el 23 de diciembre, un terremoto asola la capital de Nicaragua, Managua. Las características del sismo hacen que las afecciones a construcciones y población sean cuantiosas. Destruyó el centro de la ciudad y causó más de 19.000 personas fallecidas. La prensa nicaragüense lo comparó con Hiroshima y Nagasaki. Si el horror de la bomba atómica impactó a Alamán, que creó una serie de pinturas llamada Hiroshima, no fue menos este desastre. El artista decide hacer una escultura monumental que luego regala al gobierno de Nicaragua. Guillermo Ponce, su fundidor, recuerda la obra como un impulso creador de Alamán, y también como una asombrosa obra de arte, “con capas de acero que podían vibrar, imitando el ruido y el movimiento del terremoto”<sup>196</sup>. Comienza así a trabajar en el gran formato escultórico.

En esos primeros años, Agustín Alamán observa que le es muy difícil abrirse hueco en el mercado artístico español. Aunque maneja diferentes formatos (dibujo, grabado, lienzo) que le permiten lanzar diferentes productos y precios, la oscuridad de sus obras no gusta en España. Por eso él empieza a trabajar también con la escultura, con la que ya había experimentado en Montevideo. Aconsejado por Pablo Serrano, se dirige a una fundición madrileña donde el artista de Crivillén ya elaboraba sus piezas. Se trataba de la empresa Fundisa. Allí llega Alamán en el año 70, con varios moldes debajo del brazo, para valorar la posibilidad de que los hermanos Ponce, propietarios de la fundición, los convirtieran en esculturas. A partir de ese momento, los Ponce se convierten en algo así como una segunda

<sup>196</sup> Según entrevista personal con Guillermo Ponce (Sept.2019)



familia para Alamán. Con José Luis desayuna casi todos los días, y muchas noches cena con Guillermo.

A ellos les confía un día lo siguiente:

**-“Sólo sé hacer monstruos. ¿Cómo me van a comprar las obras los ricos si van a ver cómo son por dentro?”<sup>197</sup>**

A partir de esa certeza, se aleja del dibujo y la pintura y aumenta su trabajo creativo en la escultura. Y su apuesta resulta ganadora. En 1973 su obra “Un tipo de semilla” obtiene el primer premio de escultura Galería Serie, con un jurado integrado, entre otros, por Pablo Serrano y Juana Mordó. Ese premio le abre la puerta a la fabricación de seriados, esculturas fundidas en serie que permitían hacer llegar el arte a un público mayor, al rebajar el precio, con un mecanismo similar al de los grabados.

Ilustración 85.- Diálogo (1974)

Además, en 1973, Alamán participa en la exposición homenaje a Joaquín Torres García en la Sala Gaudí (Barcelona)

#### 7.4.- EL IMPACTO DEL REENCUENTRO

Aunque Alamán deja atrás su lucha política, en ningún momento reniega de sus ideales, de su pertenencia a CNT, y de sus ansias por la libertad al llegar a un país en donde todavía gobernaba aquél que motivó el exilio y el duro éxodo de su familia durante décadas.

Pero al igual que hizo en Uruguay, su intención era sobrevivir y conseguir ingresos suficientes para permitir el retorno de toda la familia y su asentamiento en Madrid. Por este motivo, trabaja incansable durante los primeros meses para tener obra que presentar y vender. Conoce galeristas, contacta con críticos de arte que lo incluyen en sus comentarios en



Ilustración 86.- Dos reproducciones seriadas de "Un tipo de semilla". Colecciones particulares.

<sup>197</sup> Según entrevista personal con Guillermo Ponce (septiembre 2019)



periódicos, libros, artículos académicos.

Pero las dificultades para poder entrar en los círculos artísticos españoles se hacen patentes. Ha entrado ya en la cincuentena, y aunque sus credenciales y contactos en esferas americanas son evidentes, en España, coto cerrado, es un

desconocido, un exiliado retornado. El mercado del Arte en España exigía seguir ciertas pautas, que Alamán no admitió. Nunca tuvo marchante ni perteneció a una sola galería. No era amigo de los eventos sociales artísticos organizados por entidades oficiales o adeptas al Régimen. Guillermo Ponce, es tajante al afirmar que Alamán, en su opinión “fue maltratado por el mundo del arte”, en unos ámbitos en los que “ya se encargaban de que no entrara nadie”<sup>198</sup>.

A pesar de ello, los hermanos Ponce recuerdan la buena relación de Alamán con algunos artistas. “Pablo Serrano consideraba un gran artista a Agustín” afirma Guillermo, y menciona también a “Manolo Mompó, Alfonso Fraile y José Luis Sánchez” como otros creadores que “le respetaban”. Guillermo Ponce destaca también del autor de Huesca que “tenía un gran oficio de escultor y sabía modelar”. En una línea similar se pronuncia su hermano José Luis, quien destaca “la concepción del volumen que Alamán tenía en la cabeza”. En su personalidad, sus amigos le describen como un hombre que era “puro nervio”, impulso sobre piel y huesos con una constitución fuerte. Otra de sus grandes características era su sentido del humor, que cubría los momentos de angustia y amargura de sus etapas vitales más duras. De ese momento de abrirse un hueco en España, habló el propio Alamán en una entrevista:

**“Empecé a trabajar, a hacer exposiciones, pero pronto me cansé de esa lucha por competir. Estaba harto de empezar de nuevo. No me interesó. Empecé a hacer escultura. La pintura que se hacía en Uruguay no era vendible aquí. Sin embargo, en un momento, se presentaron unos coleccionistas que me ofrecieron comprarme todo mi trabajo anterior. Vendí todo. No me quedé ni con un dibujo. Eso solucionó mi situación económica, y entonces me dediqué a la escultura. Me invitaron a un concurso organizado por**

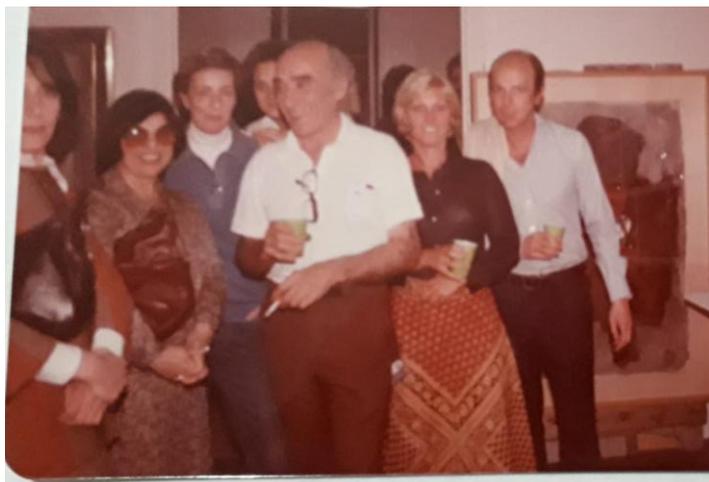


Ilustración 87.- Exposición alrededor del año 78. Archivo Alamán

<sup>198</sup> Según entrevista personal con Guillermo Ponce (septiembre 2019)



Ilustración 89.- Agustín Alamán, con su familia de Huesca en los 70.

la Galería Serie/Diseño, que iniciaba la tarea de editar múltiples y me llevé el premio, que precisamente consistía en la edición seriada de su obra. Esto me permitió desarrollar la escultura, vivir de ello. Pintar, pintaba para mí, no para exponer. Algún día se expondrá. El cambio era muy fuerte, yo necesitaba tres o cuatro años para recuperar o inventarme un nuevo mundo y eso es muy largo, cuando tienes que mantener a una familia. La escultura fue una salida, pero a mí lo que me gusta es pintar.”<sup>199</sup>

De la dureza de los comienzos de Agustín Alamán en España se acuerda bien José Luis Ponce, quien relata la anécdota del día que él mismo consiguió vender por un buen precio una obra de Alamán. Fue enseguida a su casa a comunicarle la buena noticia y Agustín le dio las gracias

no sólo por la ayuda, sino por ir a decírselo tan rápido, ya que había pensado esa tarde en el suicidio encendiendo el gas de la cocina y acabar así con todo<sup>200</sup>.

Alamán no tiene nada que demostrar. Rechaza “pasar por el aro” de los requisitos del mercado del Arte español y opta por una profesionalización como artista: hace obra para vender, acepta encargos que le llegan a través de la empresa de fundición de los hermanos Ponce, realiza enmarcaciones, talleres y clases de dibujo o grabado. Actividades que le permiten una base económica para comprar un piso, abrir un taller, comprar un coche y traer y mantener a la familia. Nada menos. Y además, él siguió pintando con libertad.

Poco a poco, va asentando su situación económica, lo que le permite el regreso en varias ocasiones a Montevideo, para ir haciendo retornos escalonados de la familia.

Mientras, sigue con su actividad expositiva. En 1974 participa con sus esculturas en la Bienal Internacional de Obra gráfica y arte seriado de Segovia. Al año siguiente, lo hace en la Galería Macumba de Madrid, con una individual de pequeña escultura editorial y seriada.

En 1975 vive en Madrid la muerte de Franco. España tiene una oportunidad de libertad, mientras media familia suya está bajo una reciente dictadura militar en Uruguay. Urge terminar con el retorno.

#### 7.5.- LOS ARTISTAS Y EL RETORNO- LA TRANSICIÓN Y EL DESENCANTO

En 1976 sale a la venta una colección de 6 libros bajo el título “El exilio español de 1939”, dirigida por José Luis Abellán. Editada por Taurus, según bloques temáticos, se convierte en una gran obra, muy demandada por hablar de un tema que lleva casi 40 años silenciado: un estudio en detalle de todos los que se tuvieron que marchar.

En el tomo número 5, dedicado al Arte y la Ciencia, el primer capítulo, de José María Ballester, se dedica a “El exilio de los artistas plásticos”. Entre las decenas de nombres que encontramos, se relata algunas partes de la historia de Agustín Alamán, dentro de ese

<sup>199</sup> Jorge ABOT “Diálogos de Taller 4. Jorge Abot entrevista a Agustín Alamán” *Diario Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, octubre 1987.

<sup>200</sup> Según entrevista personal con José Luis Ponce (septiembre 2019)

colectivo de personas que tuvieron que abandonar su país por su ideología, así como su recorrido en este tiempo. Así, leemos:

“Algunos habían salido ya de España, como hemos dicho, con misiones oficiales o de propaganda y no volverían ya a pisar –por lo menos en muchos años– el suelo patrio. Otros, sin embargo, tomaron parte activa en la lucha armada y salieron del país en las filas del ejército derrotado. Ellos fueron las grandes víctimas del exilio en los momentos iniciales. Manuel Viola o Agustín Alamán, por ejemplo, son artistas que pueden dar fe de lo que fue la vida en los campos de refugiados tras salir de España como soldados vencidos” [...] “Fueron muchos los que estuvieron solamente de paso, para marchar enseguida hacia tierras americanas o hacia otros países. El caso, por ejemplo, de Agustín Alamán, que no suele figurar en las escasas obras dedicadas al tema, que lucha en las filas del ejército republicano, llega a Francia como refugiado, pasa por varios campos de refugiados, logra evadirse, lucha en la resistencia y por fin, en 1947, solicita un permiso de entrada en Uruguay, que no le conceden hasta 1955 y se traslada entonces a este país, en busca de un poco de paz y de condiciones objetivas para poder realizar su obra como pintor y escultor, hasta su regreso definitivo a España en 1971”<sup>201</sup>

Durante los 70 el retorno de los exiliados es una constante. Artistas, cineastas, músicos, escritores, poetas, parecían devolverle parte del alma a un país que se desarrolló casi 40 años carente de esas referencias intelectuales. Pero la integración no fue sencilla. No todos los emigrados fueron luego reconocidos a su vuelta, como sucede en el caso de Alamán, que durante los primeros años de su estancia en España, sigue participando en eventos culturales como representante de Uruguay.



**Ilustración 90.- Los hermanos Pabla, Antonio y Encarnación Gallo, el día de su reencuentro en Huesca en 1975.**

La sociedad recordó a unos cuantos, potenciados por libros o publicaciones que entraban clandestinamente: Alberti, Sender, fueron algunas de las referencias. Pero en el mundo del arte, los grandes nombres habían comenzado su regreso a mitad de los 50, y desde entonces, en los 70 ya se habían implantado en el panorama creativo nacional.

La sociedad española más joven, o con mentalidad abierta, daba la bienvenida a aquellas voces que tanto habían aportado a otros países, pero la adaptación de estos migrantes a la cambiante y violenta realidad española del momento no fue sencilla para sus protagonistas.

En 1975 termina el retorno de la familia Alamán. En el último viaje, viene también su hermano Pepito junto con su esposa Rosaura Celeste Cid Tesouro y su hijo Federico. Con ellos, la abuela Encarnación. Agustín, en viajes anteriores a Huesca durante esa década, había conseguido contactar con su familia materna. Por eso, en 1975 se da un emocionante encuentro. Unos 40 años después, Encarnación y sus hermanos Pabla y Antonio vuelven a abrazarse en Huesca delante de sus hijos y nietos.

Los Alamán-Gallo vivirán en Madrid, pero harán frecuentes viajes familiares en coche tanto a Aragón, como a otros puntos del país. La adaptación de la familia tampoco es sencilla. De los tres hijos, Laura permanece en Uruguay y Lucio, el pequeño, que sólo recordaba haber vivido en Montevideo, sufre a los 20 años el cambio de ubicación.

<sup>201</sup> VV.AA. *El Exilio español de 1939. Arte y ciencia*, Taurus ediciones, Madrid, 1978, pp.43-44

En ese mismo año, Agustín expone en la muestra “Grandes maestros contemporáneos”, en la Caja de ahorros provincial de Guadalajara.

En 1977 el taller de Alamán se convierte en Atelier donde el pintor y escultor abre su tienda de enmarcaciones. Allí también da cursos de grabado y durante épocas, comparte las instalaciones con amigos pintores uruguayos que van pasando por España, como Washington Barcala o Gustavo Alamón. El local se encuentra en la Calle Almirante, apenas a unos pasos del Paseo de la Castellana, justo al lado del Café Gijón, de donde se hace habitual. Allí entabla relación con los propietarios del establecimiento, así como con algunos de sus tertulianos de izquierdas, como es el caso del matrimonio Antonio Gades y Pepa Flores.

Durante esa época, en su escultura, experimenta con su cuerpo, y saca varias series con su propia oreja, la palma de su mano, su puño y el pie.



Ilustración 91.- Escultura con la palma de Alamán, 1977. Colección Celia Gallo



Ilustración 92.- Encargo de Alamán para el PSOE

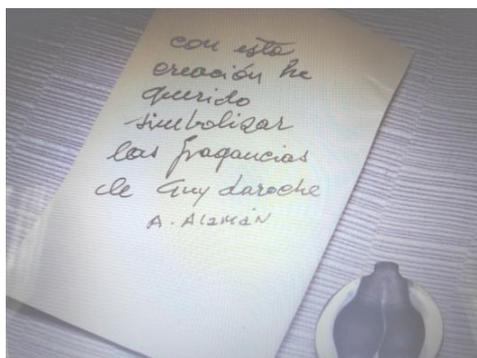
Otra de las líneas creativas más exitosas en la erótica. En tiempos del destape, aparentes formas abstractas se convierten en cuerpos desnudos que encajan, senos o vulvas.



En un orden más tradicional, triunfan sus series de Nacimientos, con pequeños belenes contemporáneos de bronce cuyos personajes salen de un mismo bloque.



Realiza también pequeñas piezas por encargo (como el colegio de arquitectos de Granada, o un trofeo para el Club de Tenis de Madrid) así como varias piezas como joyas. Hace trabajos para el PSOE, Guy Laroche o Seat, marca para la que elabora 1000 copias de una pequeña figura de oso panda para el lanzamiento del Seat Panda.



Durante los años 1977 y 1978 lleva exposiciones individuales a la Galería Varrón de Salamanca: una de escultura y múltiples, y otra de óleos y collages respectivamente. En 1979 participa también allí en una muestra, pero colectiva.

También en 1979 tiene lugar la primera y única exposición en vida que Alamán realizó en Aragón. En diciembre expone Esculturas en la Sala Gastón de Zaragoza. En el texto que figura en su catálogo observamos su completa ruptura con el sistema del mundo del Arte. Si nunca admitió marchantes, en el 79 se hace oficial su divorcio con los críticos de Arte. La libertad como máxima en su vida y en el trabajo.

“La crítica, por importante, acertada y positiva que sea –nos comenta Agustín Alamán-, terminó con su anterior exposición que la motivó. Con estas afirmaciones en el pensamiento de Alamán y su consecuente negativa de material adecuado para confeccionar este catálogo de manera acorde con la importancia de su obra, el autor nos compromete a ser nosotros mismos quienes orientemos al espectador que jamás haya visto ninguna de sus esculturas. Compromiso que dificulta nuestro interés de no rozar el campo de la

crítica, pues nuestras opiniones jamás podrán ser objetivas cuando hablemos de un escultor a quien personalmente hemos solicitado que exponga en nuestra galería precisamente porque nos agrada enormemente su obra [...]”<sup>202</sup>

Y en esta primera exposición en su tierra, sólo he encontrado, gracias a la ayuda del profesor García Guatas, una única referencia en prensa a Alamán. Es la crítica que hace Ángel Azpeitia de su exposición en Heraldo de Aragón.

Comienza Azpeitia su artículo con una referencia somera a su condición de emigrante:

“Pequeños bronce, bien concebidos y terminados, integran la exposición que nos trae Agustín Alamán, artista aragonés, nacido en la provincia de Huesca, al que aún no conocíamos en Zaragoza, tal vez por sus largos periplos extranjeros. Es autodidacto, y se inició en la pintura en Francia sobre 1947, para entrar más tarde en el volumen. Una extensa etapa de su biografía transcurre en Uruguay, donde residió hasta 1970. Esta circunstancia ha de traer recuerdos de Pablo Serrano, que también se harán presentes en su obra”<sup>203</sup>



El crítico hace referencia en el texto a algunos detalles de la biografía de Alamán del catálogo, pero ni una sola a sus premios y exposiciones. Tras una detallada descripción de las piezas, en términos muy positivos, concluye Azpeitia diciendo:

“Alamán muestra capacidad. Y tiene gusto y gracia para el hacer”.

Y hasta allí todo el interés que despertó en la prensa aragonesa Agustín Alamán.

De esta manera termina la década de los 70, años en los que Alamán vivió el retorno a España, la dictadura de

Uruguay, el final del Franquismo y la llegada de la democracia, y una lucha por ser admitido en los círculos artísticos en la que no quiso entrar.

## 8.- AÑOS 80: EL ASENTAMIENTO DEL CORAZÓN EMIGRANTE

Sorprende que al intentar hablar de la trayectoria pública del artista Agustín Alamán hace 40 años y ya en España, exista tan poco material y tan poca referencia. Unos mínimos apuntes en prensa, apenas indicando lugar y días de sus exposiciones, individuales o colectivas; alguna referencia en libros, pero con poco desarrollo de los años de su regreso.

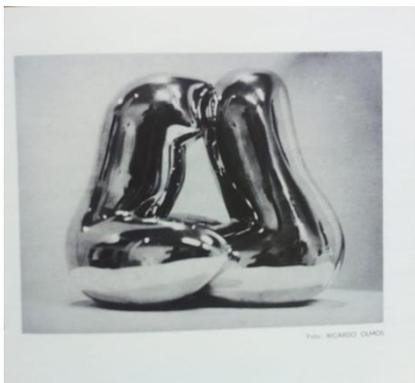


Ilustración 93.-Obras presentadas en Zaragoza. Catálogo Sala Gastón (1979)

<sup>202</sup> “El inesperado juego del arte” Artículo para el Catálogo de la exposición de Agustín Alamán en la Sala Gastón, Zaragoza, diciembre de 1979

<sup>203</sup> Ángel AZPEITIA “Galería Gastón: Esculturas de Alamán” Heraldo de Aragón, Zaragoza, 9 de diciembre de 1979

Cuanto más cerca en el tiempo y en el espacio, la documentación parece alejarse y dispersarse más.

Sí sabemos que la escultura sigue siendo el centro de su trabajo durante los 80. Pero sigue innovando, experimentando “con nuevos materiales y moldes de cemento”. Con ellos hace varias exposiciones a principios de esta década en la sala Diart de Madrid. En su primer catálogo, se explica el motivo de la realización de múltiples.

“El múltiple tiene dos objetivos fundamentales: fomentar la difusión de la obra de arte y favorecer el acceso a la misma del mayor número posible de personas”.<sup>204</sup>

Realiza esos años exposiciones en numerosas ciudades españolas. Entre ellas, por ejemplo en septiembre del 81 una de esculturas en La Casa del s.XV (Segovia).

Sus múltiples llegan también a Centroeuropa. Por varios contactos en Francia y Bélgica, consigue exponer en el parisino “Café La Coupole” muy vinculado desde los años 20 del pasado siglo con los artistas, así como en salas de Ostende y Brujas en Bélgica.

En Madrid, comienza a celebrarse la Feria de Arte contemporáneo ARCO. En ella participa Alamán en las ediciones del 82, 85 y 86.

Otro tipo de trabajo que le ocupa es la escultura monumental. La nueva legislación democrática puso en marcha la figura del “1% cultural”. Consiste en invertir el 1% del presupuesto de una gran obra pública para dedicarlo a algún factor cultural en la zona en que tiene lugar esa nueva construcción. El boom urbano y demográfico, así como la apuesta política de crear nuevos colegios públicos hace que muchas de esas inversiones sean en centros educativos. Para esas instalaciones, se decide llevar Arte al interior del recinto escolar. Tan sólo en dos años, de 1982 a 1984, el Ministerio de Educación contabiliza 107 trabajos entre esculturas, cerámicas y pinturas en sus instalaciones. Numerosos artistas españoles realizan en esa época obras para ser ubicadas dentro de escuelas, y entre ellos también se encuentra Agustín Alamán.

Alamán realiza tres esculturas de gran formato para tres centros de la Comunidad de Madrid. Se ubican en el colegio “Padre Jerónimo” y

“Las Plantas”, ambos de Algete, y también en el “Camino Salmoral” de Parla.<sup>205</sup>



Ilustración 94.- Agustín Alamán en su exposición de pinturas y esculturas en "La Casa del s. XV" Segovia (Septiembre 1981)



Ilustración 95.- Alamán ante la escultura del C.P. "Camino Salmoral" de Parla (Madrid)

<sup>204</sup> “Entorno de un múltiple” artículo para el Catálogo de la exposición A. Alamán sala Diart. Del 3 al 28 de febrero de 1981

<sup>205</sup> María Pilar GARCÍA FERNÁNDEZ *El 1% cultural y su repercusión en el patrimonio histórico artístico a través de las construcciones escolares*, Tesis Doctoral presentada en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla el 19-06-1987, pp. 180-188 y 515-516.

También hace grabados, cada vez más llenos de colores, y sigue pintando, según dice, para él, porque es su gran pasión. Además prosigue con una importante actividad en el taller, con encargos de enmarcaciones y cursos de pintura y grabados.



Ilustración 96.- Grabados de Agustín Alamán en los 80. Colecciones particulares

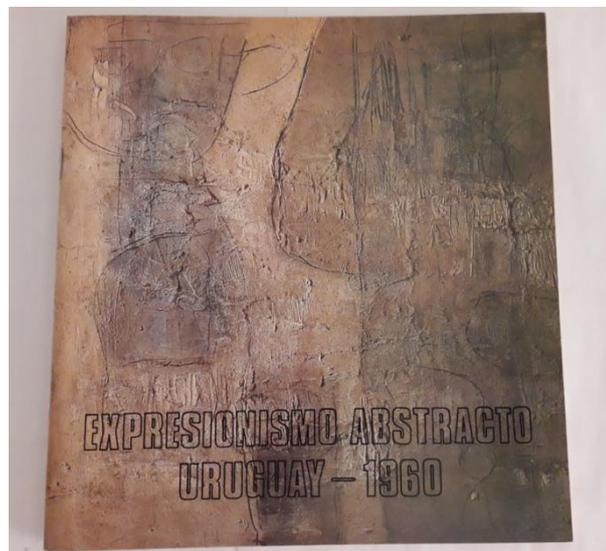
### **URUGUAY TRAS LA DICTADURA**

El país de su segunda nacionalidad, Uruguay, sigue muy enraizado en su vida, a pesar de que la distancia, el tiempo y la dictadura allí dispersan al grupo de creadores que se hermanaron en los 60.

Esa circunstancia estaba detrás de la motivación de una exposición que tuvo lugar en Montevideo en agosto de 1985, casi medio año después de terminar la dictadura militar. Bajo el título “Expresionismo abstracto. Uruguay 1960”, y organizada por Ernesto Heine, se celebra una muestra que vuelve a reunir en una misma sala a varios de aquellos artistas que revolucionaron la plástica uruguaya dos décadas atrás. Alamán envía su obra a esta cita que se celebra

Ilustración 97.- Catálogo de la exposición (Montevideo 1985)

en el mítico “Subte”. Fueron años en los que el Arte en el país americano, y en general en el Cono Sur, tuvieron un desarrollo muy limitado. Casi todos los artistas decidieron exiliarse, bien a Argentina, México o distintos países europeos. A Madrid llegaron, como hemos dicho, Washington Barcala y Gustavo Alamón, a quienes Agustín Alamán acogió como habían hecho con él. A ambos les abrió su casa y su taller en Madrid.



Por eso, esa exposición en el “Subte” buscaba todo el significado: retomar la vida, la creatividad, el desarrollo intelectual que se paró en 1973 con el golpe de Estado, y

recordando el empuje, la innovación, vanguardia, y trabajo colectivo que se desarrolló en el arte uruguayo en 1960, impulsar de nuevo a los creadores plásticos.

En ese sentido, en octubre de 1987, en una entrevista, leemos que Alamán sigue siendo un artista con fuerza creativa, con ganas de hacer cosas, y sobre todo, con idea de regresar a Uruguay para contribuir a la creación cultural en ese país, donde en ese momento ve el panorama algo parado. Tiene ganas de volver también para reencontrarse con la parte de la familia que sigue viviendo en Montevideo. Y anima a los jóvenes autores:

“Hace falta estimular. Allí se ha sufrido mucho y todavía están un poco “acojonados”. Es necesario que florezca de nuevo. Volver a viajar. Yo recuerdo aquellos momentos, esa camaradería, esa búsqueda, esa inquietud, se iba y venía de Buenos Aires a visitar exposiciones, pintores, eso era estupendo, había una gran comunión, y eso es importantísimo, crea una fuerza, una vitalidad, muy necesaria para crear. Hay muchas inquietudes. Ellos van a levantar de nuevo la antorcha de la creación y del despertar. Que el país está mal, que tiene deudas. Pues todos los países tienen deudas y están “jodidos”. Bien es un problema serio, pero eso no te puede impedir crear. Hay que luchar, romper y salir. Por muy mal que estés, la pintura, la literatura, el arte no se puede abandonar. El arte no puede dejarse morir. Allí está abandonado, apagado, pero hay gente con fuerza a la que hace falta estimular. Hace falta que salgan, que viajen, que se cotejen, que vean. Tú has visto Madrid, la cantidad de exposiciones y de buenas exposiciones que hay para ver. La cantidad de centros con grandes paredes, donde puedes meter lo que tú quieras. Bueno, eso la gente joven tiene que verlo, necesita verlo. Necesita ver cómo funciona esta ciudad, que lo hace a tope, y eso es lo bueno. El hombre solo no es capaz de hacer nada. Hacemos todo en conjunto, unos más otros menos. Pero nos necesitamos unos a otros.”<sup>206</sup>

A lo largo de esos años, regresa en algunos momentos a Uruguay para visitar a su familia, a su hija Laura que se quedó allí, y a sus nietos. En esa entrevista, que se produce con 66 años, momento de la jubilación, admite que una de las ideas que se plantea es regresar a Montevideo.

“Yo pronto volveré, porque quiero estar con mis hijos allí, y volveré a trabajar mucho y a sacudir mi letargo y el de mis amigos. Yo pienso promover aquello, meterle caña, y yo te aseguro que el letargo de hacer cosas para que le guste a la gente, lo sacudo. Yo creo que se puede y se tiene que hacer mucho. Un artista no se agota así “no más”. Un artista siempre tiene algo que decir. Trabajarás menos, porque te cansas más, porque estás más viejo, bien, pero si tienes algo dentro lo tienes que soltar, y eso es lo que yo quisiera que volviera a ocurrir en Uruguay. Tiene que cambiar. Uruguay siempre tuvo un pueblo culto, con ganas de saber, de ver, de conocer. Ahora los artistas están cada uno en su taller, como sin ánimos. Eso no puede ser. Hay que hacerlos salir. Hace falta mover todo eso. Yo supongo que la gente más joven tendrá ánimos, pero hay que ayudar. No se pueden quedar dormidos. Hay que luchar contra todo y tirar para adelante. Si no puedes pintar en una tela, pues en un papel, en un cartón, en lo que sea, pero el caso es hacer algo.”<sup>207</sup>

## FAMILIA

En los años 80, Alamán cumple los 60. Sufre algún achaque al corazón, que no le impide viajar a menudo por España, tanto por trabajo como por ocio, visitan Huesca. En 1985 muere su madre, Encarnación, en Madrid. Aunque sigue siendo un hombre cargado de energía, fuerte, que



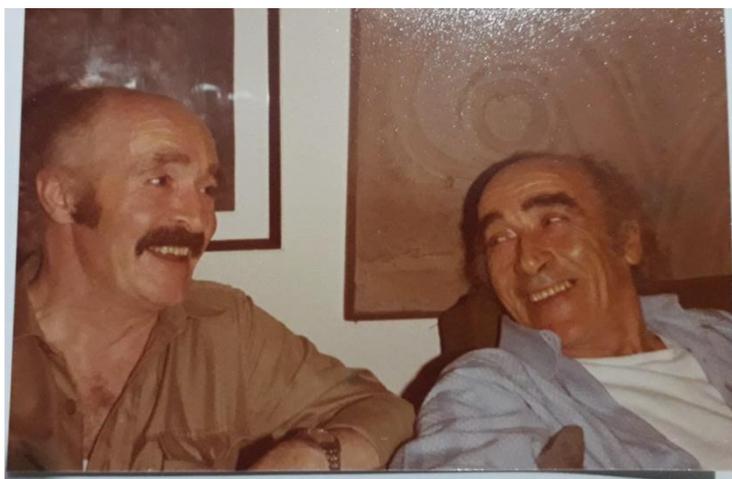
<sup>206</sup> Jorge ABOT “Diálogos de Taller 4. Jorge Abot entrevista a Agustín Alamán” *Diario Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Madrid, octubre 1987.

<sup>207</sup> Ídem

sigue desarrollando una gran cantidad de trabajo entre la escultura, pintura, grabados, cursos, exposiciones y enmarcaciones, hay un giro hacia una vida más familiar.

#### 9.- AÑOS 90: LAS DESPEDIDAS

La década de los 90 trae a Agustín Alamán una nueva visión del mundo que le rodea. Sus problemas de salud, derivado de un gran consumo de tabaco desde su juventud, hacen mella en él, y esa costumbre del constante cigarro en la mano, desaparece en los 90 por prescripción médica seguida de decisión propia.



El desencanto del retorno, o la desaparición del anarquismo y la cultura libertaria de la esfera política y social llevan a Alamán a darse de baja de CNT a principios de la década. Pero esa militancia y sus ideales estuvieron siempre en su modo de vivir y actuar. La defensa de la libertad como guía del destino fue una máxima que llevo consigo e inculcó a sus hijos.

En 1991 su hermano José, su inseparable Pepito, compañero de toda una vida, fallece de manera repentina de un infarto con 67 años.

En aquel momento, Esmeralda, su hija mayor, había dejado España para ir a trabajar a Suiza. En temporadas, Agustín y su mujer Josefina la visitan.

Agustín sigue trabajando. Admite encargos de enmarcaciones que llegan a su taller en la calle Almirante, y sigue pintando. Pero la iconografía cambia por completo en los últimos años de su vida. El formato parece querer imitar el horizonte, y realiza paisajes con acuarelas sobre rectángulos apaisados, con mucha más base que altura.



A mitad de la década le diagnostican a Agustín cáncer de pulmón. Llegan a darle dos sesiones de quimioterapia, previas a una intervención que se preveía muy delicada. Pero no

llegó a entrar en quirófano. El 17 de marzo de 1996<sup>208</sup>, con 74 años, sufre un aneurisma pulmonar en el Hospital La Paz de Madrid que no supera. Esa misma mañana, había pintado su último cuadro, con una tierra negra, pero un cielo luminoso que invita a mirar arriba, a la esperanza.



Ilustración 97.- Última obra de Agustín Alamán. Colección Esmeralda Alamán.

Sus cenizas fueron lanzadas por Navacerrada, en un lugar en la montaña donde le gustaba pasear con su mujer.

Su propia muerte parece darle la primera capa de olvido, ya que el certificado de defunción se hace con su primer nombre, como Federico Alamán Gallo. Así aparece en las necrológicas<sup>209</sup>, con lo cual, es muy difícil saber de su muerte hasta para los más allegados.

No se le hace ningún obituario en ningún medio de comunicación. Nadie habla de su fallecimiento. Ni siquiera si a día de hoy, se hace una búsqueda en Internet encontramos correcta la fecha de su muerte. Todas las páginas que hablan de él apuntan el año de 1995, cuando fue, como decimos el 17 de marzo de 1996.



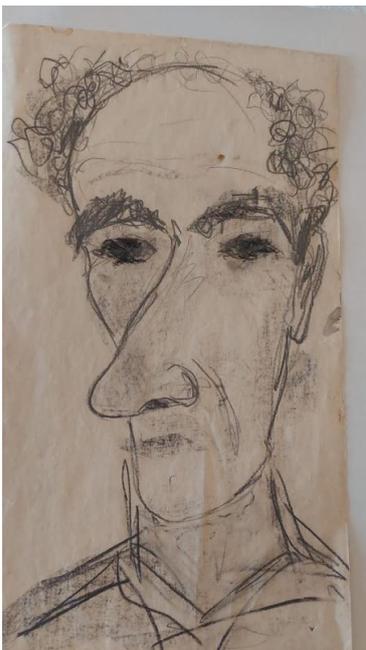
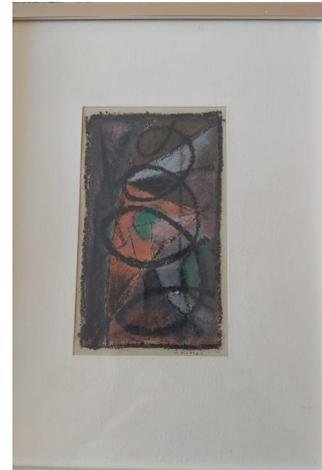
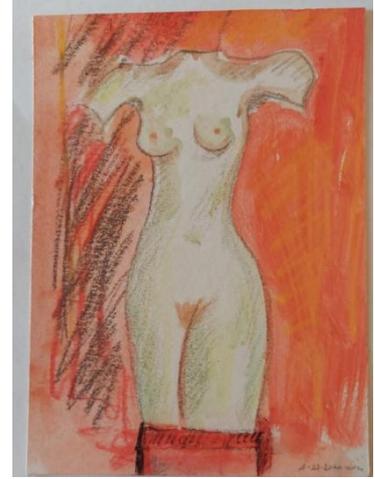
Ilustración 98.- Josefina Fernández y Agustín Alamán en Navacerrada

Meses después, sus herederos vacían su taller de la calle Almirante. La enorme cantidad de obra, bocetos y documentos no puede ser asumida por ellos. Tras seleccionar parte del legado, decenas de piezas son vendidas a un anticuario del Rastro de Madrid. Una buena muestra de su arte desde los inicios se vende meses después, alrededor de 1998, entre varios coleccionistas que las adquieren. Éstas son algunas de las piezas que recogen la evolución de Agustín Alamán como artista, obras de las que no quiso desprenderse, algunas de las cuales le acompañaron durante décadas y a través de miles de kilómetros.

<sup>208</sup> Según certificado de defunción. Registro civil de Madrid.

<sup>209</sup> Nota necrológica en *ABC* 19-03-1996, p.58

Ilustración 32.- Cuadros de colecciones particulares



## 10.- OLVIDO E HISTORIA

Sobre Agustín Alamán Gallo confluyen numerosos paradigmas del olvido, que han conseguido el mismo efecto que decenas de pequeñas piedras colocadas sobre un objeto, hasta que consiguen ocultarlo. O como los minúsculos agujeros que dejan los insectos al comerse una hoja. La acción de uno solo apenas resulta perceptible. La de decenas o centenas la consume, la hace desaparecer.

La guerra civil y sus estragos sobre los archivos y registros públicos y privados dificultan las búsquedas previas a 1936. El desorden de una guerra entorpece la creación de documentos que dejen rastro oficial del destino de alguien del 36 al 39. Pertenecer al bando perdedor es uno de los motivos más fuertes de condena a un olvido obligatorio, al mandar callar cuando alguien quiere recordar a alguien exiliado. La salida a otro país conjuntamente con miles de compatriotas hace que no se conserven todos los nombres de varones que entraron en los campos de concentración franceses en La Retirada ante la avalancha recibida en los días en los que más españoles entraron en Francia. Ser obligado a trabajar en un régimen semiesclavo similar al de los campos de concentración nazi, pero en suelo francés, dificulta la investigación en el tema, con pocas referencias ni estudios, por ejemplo, sobre campos concentración o trabajo de españoles y judíos como los que hubo en Miramás o Marsella. Pertenecer a la comunidad libertaria y a CNT hace que por protección, muchos archivos fueran destruidos en España y Francia. Sufrir tres exilios impide asentarte en un mismo lugar y generar una amplia red social de testigos, conocidos, amigos y familiares que pueda, pasado el tiempo, favorecer una investigación, ser encontrados sin dificultad por una investigadora, y poder así entrevistarlos. Dejar un país con marcado carácter nacionalista como Uruguay 15 años después de llegar hace que tu nombre pase a un segundo, tercer y cuarto plano conforme avanza el tiempo y se renueven los análisis sobre una misma época. Y mucho más si en ese tiempo pasa una dictadura militar y la persona a recordar es un artista de izquierdas. Ser una persona creativa con una elevadísima producción y tener el viaje como *leit motiv* vital impiden la formación de un único archivo personal que contemple todas las épocas de tu vida. Carecer de ego, y de asistente o marchante también. Es conocido que personas que han pasado por experiencias traumáticas como una guerra o agresión cierran esas vivencias en un silencio interior, que nunca desvelan a su entorno. Y no contar la propia historia a los descendientes o amigos, es algo que tampoco ayuda a recordar lo sucedido con posterioridad.

Haber buscado la libertad en el desarrollo de su carrera artística, y no quererse vincular a una sola galería, evitar los círculos artísticos oficiales puede llegar a eliminar un nombre destacado de los escaparates que primero impiden la venta y promoción, y luego de los libros y estudios donde queda registrada la Historia. Pero sobre todo, la imposición del silencio, del olvido, incluso de la inexistencia<sup>210</sup> que el Franquismo aplicó sobre las personas que salieron huyendo de España al terminar la guerra, se convirtió en un arma de destrucción masiva del bagaje cultural del país, de conciencias individuales y colectivas. Y en este caso esa política de vacío sobre los exiliados, hizo que en su regreso Alamán fuera un perfecto desconocido, lo que obstaculizó su desarrollo vital y creativo. La imposibilidad de exponer en España antes

---

<sup>210</sup> En referencia a la famosa frase del ministro de Asuntos Exteriores, Ramón Serrano Suñer, “No hay españoles fuera de España”.

de 1968 silencia durante 20 años el nombre de un creador que en Uruguay es por derecho alguien destacado en el arte del siglo XX, y sobre todo, en la revolución creativa que se vivió en los 60. El evitar entrar en los cauces de la cultura oficial, todavía franquista a su llegada, no mejoró sin duda la situación.

Es llamativo que en su primera exposición en Aragón, en su tierra, por ejemplo, nadie le preguntara por su carrera en el exterior, bien indicada en el catálogo. Ningún periodista o crítico de arte va más allá de los meros objetos que ve, y no buscan la historia de este oscense, de quien sí indican la procedencia.<sup>211</sup> Es como si el regreso de Serrano y Viola, ambos de su exilio uruguayo, hubiera colmado la capacidad aragonesa de asumir artistas republicanos emigrados. A pesar de haber aparecido en libros de pintores españoles, uruguayos e iberoamericanos, el nombre de Agustín Alamán pasa desapercibido para expertos, para medios de comunicación... para todos. Simplemente desaparece.

Es por todos estos motivos y algunos más que la figura de Agustín Alamán es un paradigma de la historia del siglo XX y a la vez del olvido, como si habláramos del ying y el yang, el negro sobre el blanco, o esos divertimentos visuales, que según mires el color claro o el oscuro ves un dibujo u otro, una copa o dos perfiles enfrentados. Su vida es un resumen de la historia mundial del siglo XX: Guerra Civil, Segunda Guerra Mundial, Exilio, América, desarrollismo, llegada de las dictaduras militares del Cono Sur, final del Franquismo, Transición Española, llegada de la Democracia, golpe de Estado de 1981, entrada en Europa, y 1992 vivido desde España. Y con contacto directo con muchos de los protagonistas del momento.

Pero también una historia de pérdidas, de vuelta a empezar una y otra vez, de trabajo, de sinsabores y finalmente de olvido.

Este Trabajo de Fin de Máster presenta a Agustín Alamán Gallo, nacido en Tabernas del Isuela, Huesca, el 18 de julio de 1921. Un artista completo. Un hombre que según las críticas y quienes lo conocieron, aunque tímido, tenía una personalidad inteligente, impulsiva, a arrolladora, insobornable, movida por valores profundos. Angustiado pero generoso, libre pero comprometido profundamente con su familia y sus ideas, con una maleta de amargura y un gran sentido del humor. Aunque adusto, tenía un fondo cariñoso que sacó sobre todo al llegar los nietos. Para lograr este relato que ya concluye, la investigación ha luchado contra todos los condicionantes del olvido antes descritos, también la desidia y las dificultades administrativas, de idioma, y por supuesto, la investigación se ha visto impedida y coartada por la pandemia (cierre de archivos, bibliotecas y librerías, imposibilidad de viajar a Uruguay, confinamiento en residencias de testigos de edad avanzada, etc...). Hemos rescatado datos que en ocasiones el entorno del propio Alamán desconocía y partiendo de cero, hemos creado un hilo de relato vital, que aunque todavía discontinuo en algunos momentos, permite ver claramente el contorno de la talla personal, histórica y artística de Agustín Alamán.

Una investigación que se prolonga ya por tres años y que tiene un fin: que aunque Agustín Alamán Gallo pudo ser el artista de los tres exilios, que no lo sea de un cuarto. El del olvido.

---

<sup>211</sup> Reseña de Ángel Azpeitia en Heraldo de Aragón, domingo 9 de diciembre de 1979 “Galería Gastón: Esculturas de Alamán”

## E) CONCLUSIONES

A modo de epílogo, el análisis de la vida, obra y evolución historiográfica de Agustín Alamán nos deja diferentes asuntos para la reflexión.

El más evidente es el **valor de la Libertad** como guía en la vida, y **la cultura como el principal camino con el que alcanzarla**. La familia Alamán practicaba la lecto-escritura desde momentos históricos en los que no era habitual entre personas de origen humilde. Ese fomento de la importancia de leer mucho y escribir bien me la han trasladado en entrevista sus hijos como uno de los objetivos de su padre, su madre y su tío Pepito a la hora de llevar a cabo su formación. Ángel Álvarez, guerrillero de la resistencia francesa, lo resumió diciendo que los hermanos Alamán “eran obreros, pero eran gente culta, como bohemia, que les gustaban los libros, leer, tocar música, el teatro. Eran obreros pero otra cosa”. Nada más terminar la guerra en Francia, su empeño se encuentra en cultura, organizando exposiciones, obras de teatro, actuaciones musicales benéficas, cursos a distancia, etcétera. Su condición humilde no estaba reñida con aspiraciones más abstractas, las que da el amor por el Arte y el conocimiento. Y en definitiva, vieron en la cultura uno de los caminos principales hacia la libertad, su máxima vital.

Si la libertad es la utopía principal anarquista, uno de sus valores principales también es el **antimilitarismo**. Aún faltando todavía momentos por conocer de la vida de Agustín Alamán, no tenemos constancia de que nadie de la familia tomara las armas. Los descendientes afirman que el abuelo Agustín Alamán Lanuza desertó cuando había sido llamado a filas para la guerra de Cuba. José Alamán San Agustín consiguió evitar el servicio militar con el apoyo de sus convecinos de Tabernas, y durante la guerra, a pesar de que en su pueblo luchaban cenetistas como él, su vinculación demostrada al frente únicamente fue cavando trinchera, y lo sabemos porque solicitó un justificante que lo eximiera de esa actividad. También se dedica a infraestructuras defensivas al huir a Cataluña durante un año, en lugar de sumarse al Ejército, tal y como solicitaba el gobierno republicano en ese momento a todos los varones. Lo mismo Agustín Alamán Gallo. Pertenece a la “quinta del Biberón” que podría haberse incorporado a filas el último año de la Guerra Civil, momento en el que además estaba viviendo en Cataluña. Pero no hay constancia de que fuera al frente. Bien al contrario, la familia explica, aunque no he podido encontrar pruebas, que su madre lo habría encerrado durante unos meses (pudo ser entre el 38 al 39) tras bajarlo de un camión ya que él se había alistado para ir a combatir. No he podido constatar que tomaran las armas tampoco en Francia, aunque sí pudieron participar en algún asalto con explosivos a infraestructuras que usaban los nazis. El antimilitarismo es una de las características principales del pensamiento libertario, y coincidiría con las “demasiadas casualidades” para que no existan referencias ni constancia familiar de que nadie haya empuñado un arma.

El pensamiento de Agustín Alamán se movió siempre en búsqueda de la libertad. Pero no sólo para él, sino en general para toda la sociedad. Su apuesta por lo colectivo le lleva a implicarse y crear la organización de las Juventudes Libertarias en Alés, y aplicó un pensamiento similar en el mundo del arte, tanto en sus exposiciones en Francia como sobre todo en Uruguay. Su individualismo y su apuesta por no depender de nadie no estaban reñidos con un fuerte sentimiento de lealtad a su familia, a la que siempre se sintió muy unido y de la que siempre se sintió responsable de sacar adelante.

El eclipse de la trayectoria de este pintor aragonés deja al descubierto las carencias de cada uno de los países en los que pasó su vida (España, Francia y Uruguay) en cuanto a trabajo para asumir con objetividad la memoria de lo ocurrido en cada uno de ellos.

En España, el reconocimiento a los exiliados y las trayectorias que se ocultaron parece haberse transformado en un asunto con intereses políticos. No existe una conciencia extendida de que conocer lo ocurrido sea un trabajo necesario para todos. De ahí que no se contemplo admitir, tanto tiempo después, que aún se puede paliar los errores y los silencios, recuperando para el bagaje común figuras como la de Agustín Alamán, que hasta ahora permanecían en el olvido.

En Francia hay una ocultación de la parte de la historia del siglo XX: Francia fue socia de la Alemania nazi, y en su territorio hubo campos de concentración donde miles de personas trabajaron como esclavos para su causa, en unas condiciones inhumanas. Miles de españoles con su esfuerzo y su vida movieron durante varios años los mecanismos industriales y bélicos franceses, obteniendo a cambio unas míseras condiciones para poder sobrevivir. Esto no ha sido reconocido por la República gala en la medida del beneficio que se obtuvo, y no se ha dado a conocer este concepto entre su ciudadanía. Este hecho se inscribe en la falta del trabajo de memoria de Francia, que todavía tiene pendiente reconocer su estrecha colaboración con la Alemania nazi, y la vital ayuda española para impulsar la Resistencia. Además, las dificultades de acceso a archivos, y en general el desconocimiento de esta parte de la Historia por la población hace que no sepan que los españoles que entraron en el país en 1939 aportaron mucho más a Francia que los recursos que ellos pudieron obtener por parte del Estado.

En Uruguay, la dictadura militar coincidió con la marcha de Alamán. Fueron años oscuros entre 1973 y 1985, donde el Arte y la creatividad quedaron cercenadas. Parece como si la historia del Arte allí comenzara a mitad de los 90, rompiendo con el bagaje que había desarrollado esa generación de creadores de los 60 a la que perteneció Alamán. Es por eso que aunque su nombre es mucho más conocido en Uruguay que en España, su marcha del país y la dictadura trazaron una brecha cultural innatural, que no debía haber sucedido entre generaciones de artistas.

Al realizar el recorrido vital de Alamán descubrimos que **su biografía puede constituir un buen resumen de la Historia del siglo XX en Europa y América**. Parte de los inicios del Anarquismo en España, la llegada de la República, la Guerra Civil, el Exilio español a Francia, la II Guerra Mundial, los campos de concentración, el exterminio judío, la Resistencia francesa, el Anarquismo en Francia y la lucha contra el Franquismo desde el norte de los Pirineos, el exilio a América, la llegada de las dictaduras militares, la Transición Española, el retorno de los exiliados y su adaptación a una España muy diferente de la que dejaron y de la que soñaron, y las primeras décadas de la democracia con el ingreso en la OTAN o la Unión Europea y fallece cuando los móviles e Internet empiezan a aparecer en el horizonte.

Todo ello hace que el mero relato de sus días sea un repaso completo a la Historia del siglo XX en Europa y Sudamérica. Al acercar la mirada, el hilo se convierte en un rico y colorido caleidoscopio de lugares y personas con las que entró en contacto Agustín Alamán (él mismo

o bien miembros de su familia) y que han sido protagonistas reconocidos de los hechos más destacados. A lo largo de este trabajo hemos mencionado a personas con contacto directo como el Bandido Cucaracha, Ángel Pestaña, Cristino García, Abel Paz, Benito Milla, Federica Montseny, Felipe Alaiz, Cipriano Casteleiro, Ramón J. Sender, Mario Benedetti, Alfredo Testoni, Julio Sanguinetti, Ángel Kalemberg, Ernesto Puppo, Pablo Serrano, entre otros muchos, con quienes Alamán construyó sus redes personales y sociales, a quienes conoció más profunda o ligeramente, y que en muchos casos, fueron grandes apoyos para su existencia, la de su arte y la de su familia. La relevancia de su figura histórica debe reivindicarse, y mucho más si hacemos balance global de una fructífera evolución desde su Tabernas del Isuela natal a todo lo vivido, todo lo perdido y todo lo conseguido hasta el momento de su fallecimiento.

Todas las condiciones antes analizadas demuestran el impresionante poder del olvido para dejar anulada una personalidad como la de Agustín Alamán para toda la sociedad. Bien sea desde el punto de vista histórico o desde el artístico, Agustín Alamán, que se relacionó en igualdad, en salas, eventos y exposiciones, con los principales creativos de finales del siglo XX, debería haber sido conocido y reconocido en algún momento por Huesca, Aragón y España.

En cambio, aquí presento un intenso trabajo que se ha prolongado durante tres años para recuperar una vida que, considero, merece la pena ser conocida.

Es inevitable preguntarse ¿habrá muchos como él?

Es tan sólo una de los interrogantes que deja abiertos esta investigación, que todavía mantiene partes que esperan más datos para seguir profundizando, o que abre caminos que otros pueden tener interés en recorrer.

De cara a futuro, este Trabajo de Fin de Máster deja abiertas numerosas puertas, que podrían convertirse en líneas de investigación. Entre ellas, propongo las siguientes:

- a) **Una recopilación exhaustiva y sistemática, a modo de gran antología, de toda la obra de Agustín Alamán.** Es muy complicado encontrar obra previa a 1960. A pesar de ello, simplemente con ordenar y hacer un estudio sistemático, según las catalogaciones artísticas, de las pinturas, grabados y esculturas de Alamán, y sus fechas, permitirían ver más claramente su evolución artística, como análisis, por supuesto, de las características de su trabajo.
- b) **El paso de los españoles por los campos de Miramás y Marsella.** El cierre por COVID de los archivos de Marsella y la escasa investigación en este tema hacen necesario un trabajo, en principio para conocer el paso del artista por esos campos, y también para dar a conocer, tanto en Francia como en España, qué sucedió en estos lugares de trabajo esclavo, cómo funcionaron, cuál fue la implicación del Ejército nazi en su organización.
- c) **Recopilación de la historia de Alamán en Uruguay proveniente de fuentes directas,** algo que la situación de salud mundial ha impedido.
- d) **El mantenimiento o digitalización del enorme volumen de material documental que se está perdiendo por el deterioro del papel** (que en muchos casos era de mala calidad por la carestía del momento) en archivos como los de Francia o CNT es una labor que

debe, en mi opinión, acometerse desde instituciones públicas que asuman como patrimonio del Estado estos archivos que recogen la vida de centenares de miles de españoles. A buen seguro hay muchos descendientes que buscan ahora en Internet sus nombres, buscando respuesta que en tiempos de silencio no podían ni ser formuladas.

- e) **El desarrollo de las biografías de numerosas personas que convivieron con Alamán:** Benito Milla, Cipriano Casteleiro, Vicente Dantí Jubany (anarquista relacionado con el padre de Agustín y a quien, por cuestiones de espacio, no he mencionado), etc...

## F) BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Obtener datos de Agustín Alamán en libros es una ardua tarea, sobre todo si queremos ir más allá de su carrera artística. Una amplia bibliografía me ha apoyado para basar el contexto de los hechos, y en algunos casos, obtener pistas y relatos fehacientes de situaciones por las que seguro pasó esta familia a lo largo de su vida. Son obras que permiten entender situaciones y que en el caso de ausencia de datos concretos, permiten una aproximación al devenir de los hechos en la biografía trabajada.

También ha sido exhaustivo el trabajo con las fuentes, bien sean orales, archivos o páginas web para “peinar” punto por punto al máximo posible este relato que partió de cero y con escasos vestigios de los que obtener información.

## FUENTES

Las fuentes utilizadas para esta investigación son las siguientes, ordenadas según el relato cronológico de la biografía.

### 1.- ANTECEDENTES

#### 1.1.-Archivos y documentos

- **Censos:** Censos de la provincia de Huesca (consultados a través del DARA) de los años 1890, 1892 y 1893.
- **Archivo diocesano del Obispado de Huesca:** Para consultas sobre su familia (nacimientos, bodas, sobre todo en los años previos a la existencia del Registro Civil)
- **Archivo DPH:** Expedientes de reclutamiento de José Alamán San Agustín. Expedientes de Reclutamiento Tabernas de Isuela 1917 Caja D-03564.

#### 1.2.-Periódicos y publicaciones

- **El Imparcial** “Captura” 15-10-187 p.2
- **Diario de Huesca** Anuncios “Venta” 26-09-1891 p.16
- **Artículo de Pedro Lafuente.** “Farineza. Lugarteniente de “Cucaracha”. Entre la leyenda y la Historia” Diario del Altoaragón. 24 de septiembre de 1995. Página 13 del Suplemento “De domingo a domingo”

#### 1.3.-Entrevistas

Rafael Lacruz, vecino de Tabernas de Isuela.

#### 1.4.- Páginas web

Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas toponímicas entre 1900 y 2004. Gobierno de Aragón y Servicio de Estudios CAI, septiembre 2005. Consulta online

[https://www.aragon.es/documents/20127/674325/CATALOGO\\_PUEBLOS.pdf/c4909c73-dd9c-c67e-869d-bb3c81513a92](https://www.aragon.es/documents/20127/674325/CATALOGO_PUEBLOS.pdf/c4909c73-dd9c-c67e-869d-bb3c81513a92)

### 1.5.-Bibliografía específica

- Rafael Andolz. “El Bandido Cucaracha y Puchaman de Lobarre”. Biografías aragonesas. Colección Aragón. Editorial Librería General, Zaragoza 1987.
- José Antonio Adell y Celedonio García. “Otros bandoleros aragoneses”. Editorial Pirineo. Huesca 2003
- Andréani Roland. L'antimilitarisme en Languedoc méditerranéen avant la première guerre mondiale. In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 20 N°1, Janvier-mars 1973. Etudes d'histoire militaire (XVIIe-XXe siècles) pp. 104-123.
- Alberto Sabio "Tierra, comunal y capitalismo agrario en Aragón", Zaragoza: IFC 2002

## 2.- INFANCIA (TABERNAS DEL ISUELA, HUESCA 1921-1930)

### 2.1.- Archivos y documentos

- **Archivo diocesano del Obispado de Huesca:** Para consultas sobre su familia (nacimientos, bodas, sobre todo en los años previos a la existencia del Registro Civil)
- **Archivo DPH:** Expediente de elección de Jueces y Fiscales municipales para la constitución del Tribunal del censo electoral en las elecciones de 1931. Caja D-02065/001
- **Archivo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.** Expediente IRA de Tabernas de Isuela. AIRA, Reforma Agraria parte I. Caja 65. Huesca. Comunes Caja 62.
- **Catálogo de pueblos y municipios de Aragón.** Estadística de población y nomenclaturas toponímicas entre 1900 y 2004. Gobierno de Aragón y CAI. Septiembre 2005.
- **Censos:** Los censos de la provincia de Huesca 1921, 1922 (consultados a través del DARA).

### 2.2.-Periódicos y publicaciones

**Diario de Huesca.** “Don Juan Alvarado en el distrito de Sariñena” 18-4-1923. P. 1

### 2.3.-Entrevistas

- Isabel Mur Bergasa, vecina de Tabernas del Isuela, nacida también en 1921.
- Julián Bara, vecino de Tabernas del Isuela.

### 2.4.-Páginas web

### 2.5.-Bibliografía específica

Francisco Feo Parrondo “La propiedad rústica en Huesca según el Registro de la Propiedad Expropiable (1933)” Revista Catastro. M° de Economía y Hacienda. Madrid, Abril 2005

Julián Jesús Castiella Hernández y Pedro J. Castiella Guerrero “El Caso Grañén. Una arcadia monegrina”. Autoedición, Huesca 2019.

Julián Jesús Castiella Hernández y Pedro J. Castiella Guerre

José María Azpíroz “La voz del olvido. La Guerra Civil en Huesca y La Hoya” DPH Huesca 2007ro “El Caso Grañén. Una arcadia monegrina”. Autoedición, Huesca 2019.

Julia Cifuentes Chueca y Pilar Maluenda Pons “Propiedad de la tierra, conflictividad social y represión en la comarca de las Cinco Villas durante la Guerra Civil Española (1936-1939)” Centro de Estudios de las Cinco Villas, Ejea de los Caballeros 1992

Vicente Pinilla Navarro “Cambio agrario y comercio exterior en la España contemporánea” Revista Agricultura y Sociedad, Madrid 1995

### 3.- REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL (Década de los 30)

#### 3.1.- Archivos y documentos

- **Archivo histórico provincial de Huesca:**
  - Expediente académico de petición de traslado de sede escolar de su hermano José Alamán Gallo. Instituto de Bachillerato Ramón y Cajal. ES/AHPHU - I-000827/000468
  - Expediente penal y sentencia de su abuela materna, Gregoria Brusau Villacampa. Archivo Provincial de Huesca. Penales presos ES/AHPHU - P/5000189/4000016 y expediente en J-5702/61 del Fondo de Servicio Provincial de Libertad Vigilada
- **Archivo de la familia Alamán.** Documentos personales y familiares.
- Expediente IRA de Tabernas de Isuela. Archivo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- **Censos:** De 1935 y 1945 (consultados a través del DARA). Agustín Alamán Gallo no llega a aparecer en ninguno de ellos, ya que no alcanzó la mayoría de edad electoral hasta tiempo después.
- **Ley electoral 8 de agosto de 1907.**  
<http://www.ub.edu/ciudadania/textos/electoral/1907.htm>
- Causa General de Huesca. Rama separada 1\_69. Tabernas del Isuela. PARES.

#### 3.2.- Periódicos y publicaciones

- **Diario de Huesca.** Consultable online y físicamente en el Archivo DPH
  - “Las elecciones municipales del domingo. Jornada animadísima, de intensa acción ciudadana y de triunfo para los republicanos” 14-4-1931, P. 1
  - “Elecciones municipales. Resultado de las celebradas el domingo” 2-6-1931, P. 1
  - Anuncio (venta de carro por José Alamán en Tabernas de Isuela) 9-9-1933
- **Solidaridad Obrera.**
  - “Ateneo Sindicalista Libertario” 15-06-1932 p.5

- Relato de la toma de Tabernas de Isuela: “Frente de Huesca. Columna Ascaso. Sector del Tte. Llansó. Toma de los pueblos de Lascasas, Vicién, Sangarrén, Albero Bajo y Tabernas de Isuela. Nos encontramos a las puertas de Huesca” 31-8-1936. Pp. 1 y 2
- **Cultura Libertaria.** “Ateneo Sindicalista Libertario” 17-03-1932 p.1
- **Archivo familiar Celia Gallo.**
- **Archivo familiar Alamán.**
- **Diario “El Pueblo. Diario de la República” de Huesca.** 11/06/1933 “El robo e incendio de la iglesia de Pompenillo” J. Jarne. p.4
- “Vicién y los internacionalistas ignorados” Publicado en Arainfo.com 07/01/2012. Consultable en <https://arainfo.org/vicien-y-los-internacionalistas-ignorados/>

### 3.3.-Entrevistas:

Isabel Mur Bergasa, vecina de Tabernas del Isuela, nacida también en 1921.  
Julián Bara, vecino de Tabernas del Isuela.  
Esther Nogarol Sesé, vecina de Tabernas del Isuela.  
Celia Gallo, sobrina segunda de Agustín Alamán, Huesca.  
Lucio Alamán, hijo de Agustín Alamán, Madrid.  
Esmeralda Alamán, hija de Agustín Alamán, Montevideo (Uruguay).  
Federico Alamán, sobrino de Agustín Alamán, Madrid.  
Martín Arnal Mur, vecino de Angüés (localidad de su familia materna) y anarquista en la guerra y en la resistencia francesa.  
Pascual Monaj, vecino de Tabernas del Isuela

### 3.4.-Páginas web

Información sobre las convocatorias de levadas a lo largo de la Guerra Civil:  
[http://www.griegc.com/2020/06/01/cronologia-sobre-la-movilizacion-de-quintas-en-la-zona-republicana/?fbclid=IwAR0crFToSHP2RWlFX0wMFoRM2u4\\_IupsQPc6FXQcJgxjTh6IhQk9oAao6Go](http://www.griegc.com/2020/06/01/cronologia-sobre-la-movilizacion-de-quintas-en-la-zona-republicana/?fbclid=IwAR0crFToSHP2RWlFX0wMFoRM2u4_IupsQPc6FXQcJgxjTh6IhQk9oAao6Go) (septiembre 2021)

### 3.5.-Bibliografía específica

José María Azpíroz “Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República” Excmo. Ayuntamiento de Huesca, Huesca 1993

Eulalia Vega “Anarquistas y sindicalistas durante la Segunda República: la CNT y los sindicatos de oposición en el País Valenciano” Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia 1987

Martín Arnal “Memorias de un anarquista de Angüés. En la República, la revolución y la guerrilla” Comuniter Editorial, Zaragoza 2017

Víctor Pardo y Raúl Mateo “Todos los nombres. Víctimas y victimarios (Huesca, 1936-1945) Pardo y Otal editores. Huesca. 2016

Antonio Godé “Asedio a Huesca”. Ed. Excmo. Ayto de Huesca, Zaragoza (1939)

VV.AA. “Guerra Civil Aragón Huesca ‘el cerco’” Delsan, Zaragoza (2007)

VV.AA. “Huesca, Historia de una ciudad” Ayto. Huesca (1990)

#### 4.- JUVENTUD. PRIMER EXILIO: FRANCIA (1939-1955)

Ésta es la parte de la vida de Agustín Alamán con menos datos. El artista, quizá por el peso del sufrimiento, apenas relató a su entorno esta parte de su vida. Hay incluso entrevistas en las que rehúsa contestar a preguntas sobre su exilio francés. De este modo, la búsqueda no contaba con ninguna referencia y hubo que partir desde cero.

El exilio francés de Alamán se puede dividir además en dos marcos temporales Exilio Español y II Guerra Mundial (1939-1955)

##### 4.1.- Archivos y documentos

- **Archivo departamental de los Pirineos Orientales (Perpignan):** He buscado allí presencialmente la entrada de la familia Alamán pero no figura en ninguno de los registros de los principales campos de concentración del departamento.
- **Archivo departamental de Gard (Nîmes)-Documentos en papel presenciales**
  - **Doc 1.-** listado de refugiados en Les Mages 1939: Primer documento que he encontrado de la presencia de la familia Alamán en Francia
  - **Docs 2,3 y 4.-** Laisser-passer de José Alamán Sanagustín, Agustín Alamán Gallo y José Alamán Gallo: Fotografías de los tres en 1940. Con esos salvoconductos vemos cuál ha sido el destino anterior y cuál es el futuro de los hombres jóvenes de esta familia.
  - **Doc 5.-** Listado trabajadores CTE 805. Fecha: Constatación de la compañía y destino de trabajo en el que estuvo Agustín durante casi 2 años.
  - **Doc 6.-** Listado “voluntarios” para Miramás Operación TODT: Gracias a este documento descubrimos su paso por este campo de trabajo nazi en suelo francés en el que tuvo que estar el pintor oscense durante cerca de un año.
  - **Doc 7.-** Listado trabajadores CTE 805. Fecha: Vemos que el regreso de Alamán al entorno de Alès se hizo en la primavera de 1944.
  - **Doc 8.-** Listado trabajadores CTE 805. Fecha 05/07/1944: Es el último documento durante la II Guerra Mundial, fechado un día después de la liberación de Alès.
  - **Padrón de Alès 1950:** Con este documento encontré su dirección en Alès y esa dirección me permitió comprobar quiénes vivían bajo el mismo techo familiar.
- **Archivo y listados del campo de concentración de Septfonds:** Información remitida por mail desde el “Centre Toulousain de Documentation”. Con este documento certifico el momento de llegada y salida del campo de de Septfonds de José Alamán padre y Agustín Alamán.
- **Archivos de la Fundación Anselmo Lorenzo (Madrid)-Presencial:** Vinculación de la familia Alamán con el anarquismo.

- **Archivo de la Asociación artística Art Cèvenol de Alès. Folletos exposiciones anuales Art-Cevenol de Agustín Alamán:** Recibido por mail en respuesta a mi correo de petición a la asociación Art Cevenol. Confirmamos de esta manera la fecha de sus primeras exposiciones. También los títulos nos hablan de su estilo inicial. Es curioso conocer además el precio de esas primeras obras.
- **Registro civil de Alès (Presencial)**
  - Certificado de matrimonio de Agustín Alamán y Josefina Fernández: Fecha y lugar de la boda, así como los nombres de ambos padres
  - Certificado de nacimiento de Esmeralda Alamán Fernández: Fecha de nacimiento
  - Certificado de nacimiento de Laura Alamán Fernández: Fecha de nacimiento
  - Certificado de nacimiento de Lucio Alamán Fernández: Fecha de nacimiento
  - Certificados de nacimiento y defunción de Marisol y Linda Alamán Fernández: Fecha de nacimiento y muerte de estas dos bebés del parto triple de Encarnación Gallo
- **Archivos departamental Bocas del Ródano (Marsella) Información sobre el campo de Concentración y trabajo de Miramás.** Fichas del campo del GTE de José Alamán San Agustín y de Agustín Alamán Gallo.
- **Archivo familia Alamán**

#### 4.2.- Periódicos y publicaciones:

- **Solidaridad Obrera**
  - 07-09-1946. Causa pro España. P. 3
  - 31-03-1955. Artículo crítica obra de teatro benéfico “En Alès”.
- **Periódico CNT**
  - N° 158 Necrológica de José Alamán (marzo 1948)
  - N° 162 Base de los estatutos agrupación de la construcción(año 1948)

#### 4.3.-Entrevistas:

- Ángel Álvarez: Ex guerrillero y amigo de Agustín Alamán.
- Salvador Cantero: Miembro cofundador de FIJL Alès junto con los hermanos Alamán.
- Lucio Alamán, hijo de Agustín Alamán, Madrid.
- Esmeralda Alamán, hija de Agustín Alamán, Montevideo (Uruguay).
- Federico Alamán, sobrino de Agustín Alamán, Madrid.
- Patrick Marchadier, funcionario del Ayuntamiento de Miramás, responsable cultural del Parque Natural “La Poudrerie”.

#### 4.4.- Páginas web:

- Levas del ejército republicano: <http://www.griegc.com/2020/06/01/cronologia-sobre-la-movilizacion-de-quintas-en-la-zona->

[republicana/?fbclid=IwAR0crFToSHP2RWlfX0wMFoRM2u4\\_IupsQPc6FXQcJgxjTh6IhQk9oAao6Go](http://republicana/?fbclid=IwAR0crFToSHP2RWlfX0wMFoRM2u4_IupsQPc6FXQcJgxjTh6IhQk9oAao6Go)

- Historia del Gard: <http://www.ajpn.org/departement-Gard-30.html>
- Historia de la ocupación de Alès: <http://www.ajpn.org/commune-Ales-en-1939-1945-30007.html>
- Entrevista a Agustín Alamán de Jorge Abott: <http://www.jorgeabot.com.ar/dialogos/dialogo04.html>
- Información de las CTE: <https://www.mve2gm.es/paises/bando-aliado/francia/compa%C3%B1as-de-trabajo/>
- Sobre la operación Dragoon: Rubén Villamor. “Campaña de Provenza «Operación Dragoon»” publicado en el blog Eurasia1945 Segunda Guerra Mundial. <https://www.eurasia1945.com/batallas/contienda/campana-de-provenza-operacion-dragoon/>

#### 4.5.- Bibliografía específica:

- Association des anciens et amis du maquis Aigoual-Cévennes(2013) Informe “Les Espagnols dans la résistance Cévenole”
- Silvia Mistral (1940), “Éxodo: Diario de una refugiada española, Icaria Editorial, Barcelona” (nueva edición de 2009). La protagonista estuvo en Les Mages y describe cómo se realizaba la distribución de exiliados y sus sentimientos y vida cotidiana en los primeros meses de llegada a Francia.
- Rubén Mirón-González y Carmen González Canalejo (septiembre 2021)“La asistencia sanitaria a los heridos y enfermos del exilio republicano español en Francia: de la improvisación inicial a los campos de concentración (enero-sept 1939)” *Asclepio*, 70. 2008.
- Damien Chaussec “Españoles durante la Segunda Guerra Mundial en Francia” TFM Máster Patrimonio Histórico y Territorial. (Universidad de Cantabria) Master Valorisation et Médiation du Patrimoine. (Université de Montpellier III ) Trabajo de Fin de Máster 2013.
- Khellil Mohand. “Kabyles en France, un aperçu historique.” Revista ‘Hommes et Migrations’, n°1179, septiembre 1994. Número especial “Les Kabyles. De l’Algérie à la France”.
- Bartolome Bennassar “La guerre d’Espagne et ses lendemains” Perrin, París. 2004
- Olivier Gosan, « Les réfugiés espagnols de la Guerre Civile en Haute-Vienne pendant les années de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) : de l’exclusion à l’exploitation », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* , 1. 2012.
- Robert Mencherini. “De la galaxie des Milles aux rafles de juifs en Provence.” dentro de la publicación “Provence-Auschwitz” Presses universitaires de Provence, Université Aix-Marseille, 2007
- Louis Stein “Más allá de la Muerte y el Exilio” Plaza & Janés, Barcelona. 1983

- Francisco Agramunt Lacruz (2016) *Arte en las Alambradas Artistas Españoles en Campos de Concentración, Exterminio y Gulags*, Universitat de Valencia. Valencia.
- Miguel Íñiguez(2018) *Enciclopedia del anarquismo ibérico*, Asociación Isaac Puente.Vitoria.
- Violeta Izquierdo Expósito (2003) *El arte en el exilio español* Biblioteca Virtual Cervantes. Alicante.
- Ange Álvarez (2007 ) *L'epopée patriotique des FTPF Cévenols* Lacour-Rediviva. Nîmes.
- S. Gasquez (2014) *Liberation dans le Gard*. Le Gard Conseil General. Nîmes.
- Nicolas Faucherre & Bernard Descales (2017) «Sudwall» *History of the Mediterranean wall*. En “Defensive architecture of the Mediterranean XV to XVIII centuries Vol. V” V. E. Iribarren (Ed.) Universidad de Alicante. Alicante.
- Rubén Pérez Moreno(2016) *Toulouse y la exposición Arte Español en el Exilio de 1947*. Cuadernos republicanos N° 90
- Ángel Carballeira (2016) “Les espagnols de l'exode et du vent” Edit. CTDEE. Toulouse.
- Abel Paz “Entre la niebla” Editorial EA. Barcelona, 1993
- Suzanne Hazzan “Des républicains espagnols aux juifs, de l'internement à la déportation, les Groupes de travailleurs étrangers de Miramas” dentro de la publicación “Provence-Auschwitz” Presses universitaires de Provence, Université Aix-Marseille, 2007

## 5.-EDAD ADULTA. SEGUNDO EXILIO: URUGUAY (1955-1970)

Es el periodo mejor documentado. Tanto su relación con la cultura montevideana, como los numerosos eventos artísticos en los que participó y premios que ganó, hacen que exista numerosa documentación de los años que Agustín Alamán residió en Uruguay. Existe más bibliografía sobre él en este país, a la que no he podido acceder al no existir ejemplares en España.

### 5.1.- Archivos y documentos:

- **Archivo familiar Alamán**
- **Archivo fotográfico Hijos de Testoni**

### 5.2.- Publicaciones:

- **Revista DESLINDE**. Consultable online en <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/deslinde-literatura-arte/>
  - Número 7 (marzo 1958)-Promoción de su primera exposición en Uruguay
  - Número 12 (septiembre 1959)
  - Número 16 (junio 1961) Ilustración de Alamán a novela de Sender
- **Diario MARCHA**
  - 3-3-1961. Página 17. Crítica a una exposición

- 24-3-1961. Página 15. Premio a Alamán
- 4-5-1962. Página 22. Crítica artística
- 25-5-1962. Página 29. Anuncio de la publicación del libro artístico “Primera convención juvenil Judía Latinoamericana”
- 6-7-1962. Página 24. Menciona a Alamán como influencia del artista Neder Costa
- 23-3-1963. Página 23. Menciona a Alamán como autor de unas ilustraciones para un poemario de un autor uruguayo en portugués.
- 11-4-1965. Página 15. Publicidad de su exposición en Librería Alfa
- 8-10-1965. Página 24. Exposición de Alamán
- 11-8-1967. Página 24. Salón Nacional: mundos en guerra
- 24-11-1967. Página 27. Exposiciones. Dibujantes
- 24-5-1968. Página 24. Arte Uruguayo en Madrid
- **Diario EL PAÍS (de Uruguay)**
  - 30-4-1962 El Arte Monumental de Alamán
  - 8-12-1963 General Electric descubre nuevos valores en pintura
  - 25-9-1964 Agustín Alamán: un pintor de fama internacional”
  - 28-3-1965 Una selección arbitraria en el Salón General Electric
  - 30-5-1965 Solari en la Bienal
  - 20-10-1969 La Bienal y sus premios. Importantes deserciones
  - 11-9-1969 Salón Nacional. Las voces del silencio
- Agosto 1963 Recorte de prensa “Subte ocupado, agosto 1963.” Archivo Fundación MEG.
- **Diario ÉPOCA** Giancarlo Puppo. “Apunte sobre un bienalesco”. Montevideo. Octubre 1964.
- **Diario LA MAÑANA** de Uruguay “Alfredo Testoni, un artista de la fotografía a la par de Henri Cartier” 29-08-2019

### 5.3.- Entrevistas:

- Lucio Alamán, hijo de Agustín Alamán, Madrid.
- Esmeralda Alamán, hija de Agustín Alamán, Montevideo (Uruguay).
- Federico Alamán, sobrino de Agustín Alamán, Madrid.
- Ana María Lacurcia, nuera de Benito Milla.
- Ángel Kalemberg, crítico de Arte, ex director del MNAV y amigo de Agustín Alamán
- Giancarlo Puppo, arquitecto, artista y amigo de Agustín Alamán
- Julio María Sanguinetti, periodista, experto en Arte y ex presidente de Uruguay
- Julio Testoni, fotógrafo, hijo del fotógrafo Alfredo Testoni, amigos ambos de Agustín Alamán.

### 5.4.- Páginas web:

La relevancia de Alamán en el Arte uruguayo es evidente en la digitalización. Por eso encontramos numerosas referencias online a este pintor en las siguientes direcciones.

- Los olvidados (12): Pintor Agustín Alamán 16-08-2004  
<http://www.lr21.com.uy/cultura/150846-los-olvidados-12-pintor-agustin-alaman>
- Galería de Arte Tazart. Biografía de Agustín Alamán:  
[http://tazart.com.uy/?page\\_id=718](http://tazart.com.uy/?page_id=718)
- Entrevista a Agustín Alamán de Jorge Abot. Octubre 1987:  
<http://www.jorgeabot.com.ar/dialogos/dialogo04.html>
- Biografía de Jorge Páez Vilaro: Fotos  
<http://www.arteamericano.com/biografia.html>
- Biografía de Magali Herrera:  
<http://artetroenuruguay.blogspot.com/2014/11/100-anos-de-magali-herrera.html>
- Biografía Benito Milla  
<https://negritasycursivas.wordpress.com/2014/08/22/benito-leonardo-y-ulises-milla-y-la-editorial-alfa/>
- Biografía Cipriano Casteleiro  
<https://www.radiofusion.eu/actualidade/novas/cipriano-casteleiro-feal-de-barallobre-un-dos-herois-silenciados>
- Biografía Cipriano Casteleiro <https://kaosenlared.net/sangre-y-represion-en-ferrol-epilogo-del-18-de-julio-de-1936/>
- Biografía Cipriano Casteleiro  
<http://www.asturiasrepublicana.com/muertesepilogoferrol.htm>
- Biografía Ernesto Puppo [https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto\\_Puppo](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Puppo)
- Biografía Alfredo Testoni  
<http://www.onsc.gub.uy/onsc1/images/stories/Publicaciones/RevistaONSC/r42/r-42anexob.pdf>
- Biografía Alfredo Testoni <https://www.xn--lamaana-7za.uy/cultura/alfredo-testoni-un-artista-de-la-fotografia-a-la-par-de-henri-cartier/>
- Página web del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.  
<http://mnav.gub.uy/cms.php>
- Contexto anarquismo en Uruguay <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2017/09/18/El-apoyo-mutuo-anarquista-La-secci%C3%B3n-uruguayade-Solidaridad-Internacional-Antifacista>
- Información sobre el edificio decorado por Alamán  
<https://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/padrones/3029>

#### 5.5.- Bibliografía:

- Clara Aldrighi “Estados Unidos y el 68 uruguayo” Semanario Brecha publicado el 10-08-2018.

- Natalia Ávila “*El anarquismo argentino y sus ediciones en las décadas de 1930 y 1940: Derivas y nuevas estrategias*” 1º Congreso Internacional de Ciencias Universidad Nacional de San Martín. San Martín (Argentina), 2019
- Ernesto Heine “11 pintores uruguayos” Monteverde y Cía S.A., Montevideo, 1964
- Ernesto Heine “Alamán” Ediciones Contemporáneas Universales, Montevideo, 1967
- Marcelino Laruelo “Muertes Paralelas” Fund. Foro Jovellanos, Gijón, 2004
- Manuel Neves “Espectros de la realidad. Presencia formal de la nueva figuración y el pop art en la pintura uruguaya (1961-1969)” Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo, 2010
- Sergio Yanes, Carlos Marín y María Cantabrana “Papeles de plomo : los voluntarios uruguayos en la Guerra Civil española” Ediciones de la Banda Oriental SRL, Montevideo. 2017
- Karina Jannello “Benito Milla: un Ulises desgraciado en el Río de la Plata. De Cuadernos Internacionales a Mundo Nuevo, del socialismo libertario al humanismo antibelicista” en la Revista Catedral Tomada Vol. 6, N°. 11, Universidad de Pittsburgh 2018
- Marcos Ferreira Navarro “Operación Cóndor: antecedentes, formación y acciones”. *Ab Initio*, Núm. 9, 2014
- Carlos Areán. Cuadernos Hispano-Americanos. Revista mensual de Cultura Hispánica. n.ºs 224-225. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, Agosto-septiembre 1968

## 6.- MADUREZ. TERCER EXILIO: ESPAÑA, EL RETORNO (1970-1996)

El regreso a España, su interés por darse a conocer y abrir mercados hace que haya referencias, catálogos, libros, noticias sobre Agustín Alamán en los años 70. Conforme avanza en edad y se asienta económicamente, las referencias públicas por escrito a él disminuyen, dejando ese espacio para el relato de quienes le conocieron como método para conocer el periodo.

### 6.1.-Archivos y documentos:

- **Archivo familia Alamán**
- **Registro civil de Alès (Presencial):** Agustín Alamán regresa a Alès en 1970 para conseguir documentos que permitan regularizar a la familia en España. Al mismo tiempo se corrigen algunos de esos registros de Alès, ya que habían quedado escritos como “Aleman” en lugar de cómo “Alaman”.
- **Catálogos:**
  - Sala Grosvenor. Exposición de Agustín Alamán, 1971, Madrid.
  - Sala Gaudí. Exposición de Agustín Alamán, 1972, Barcelona.
  - Sala Gastón. Exposición de Agustín Alamán 1979, Zaragoza.
- **Registro civil único de Madrid-Presencial:**
  - Certificado de defunción de Encarnación Gallo Brusau:
  - Certificado de defunción de José Alamán Gallo.
  - Certificado de defunción de Federico (Agustín) Alamán Gallo.

### 6.2.- Periódicos y publicaciones:

1. Raúl Chávarri “Cinco Pintores”. *Cuadernos Hispanoamericanos* núm 262 , 1972.
2. **Heraldo de Aragón**. Ángel Azpeitia, “Galería Gastón: esculturas de Alamán” 09-12-79
3. **Diario de Burgos**. Anuncio de Exposición colectiva de esculturas de bronce, 10-10-1980
4. **Diario de Málaga**. Anuncio de Exposición colectiva
5. **Diario ABC** Necrológica de Federico [Agustín]Alamán Gallo. 19-03-1996

### 6.3.-Entrevistas:

- Tomás de Lara, coleccionista de arte (Ciudad Real)
- Guillermo Ponce, amigo y propietario de la fundición FUNDESA (Madrid)
- José Luis Ponce, amigo y propietario de la fundición FUNDESA (Paracuellos de Jarama, Madrid)
- Germán Bandrés, propietario de la Galería de Arte Gaudí de Barcelona (Borja)
- Lucio Alamán, hijo de Agustín Alamán, Madrid.
- Esmeralda Alamán, hija de Agustín Alamán, Montevideo (Uruguay).
- Federico Alamán, sobrino de Agustín Alamán, Madrid.

### 6.4.- Páginas web:

- Diálogos de Taller 4. Jorge Abot entrevista a Agustín Alamán. Diario Educación. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Entrevista a Agustín Alamán de Jorge Abot. Octubre 1987: <http://www.jorgeabot.com.ar/dialogos/dialogo04.html>

### 6.5.-Bibliografía:

- J.I. De Blas “Diccionario Pintores españoles contemporáneos” Estiarte Ediciones, Madrid, 1972
- Raúl Chávarri “Nuevos Maestros de la Pintura española”, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1972
- Raúl Chávarri “La Pintura Española actual”, Ibérico europea de ediciones, Madrid, 1973
- Nicolás Sartorius y Alberto Sabio “El Final de la dictadura” Espasa Libros, Barcelona, 2018
- VV.AA. “El Exilio español de 1939. Arte y ciencia ” Taurus ediciones. Madrid ,1978
- María Pilar García Fernández “El 1% cultural y su repercusión en el patrimonio histórico artístico a través de las construcciones escolares”. Tesis Doctoral de presentada el 19-06-1987 en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADELL, José Antonio y Celedonio GARCÍA. *Otros bandoleros aragoneses*. Huesca: Pirineo, 2003.
- AGRAMUNT, Francisco. *Arte en las Alambradas. Artistas españoles en campos de concentración, exterminio y gulags*. Valencia: Universitat de Valencia, 2016.
- ALCUSÓN, Antonio. «Las elecciones a diputados en la provincia de Huesca como reflejo del predominio de una cultura política liberal republicana (1914-1923).» Ed. Alejandra Ibarra Aguirregabiria. Álava: Universidad del País Vasco y Instituto Valentín Foronda, 2012.
- ALDRIGHI, Clara. «Estados Unidos y el 1968 uruguayo. Armas, adiestramiento y recursos financieros para sofocar la protesta social.» *Semanario Brecha* (2018).
- ÁLVAREZ, Ange. *L'épopée patriotique des FTPF Cévenols*. Nîmes: Lacour- Rediviva, 2007.
- ANDOLZ, Rafael. *El Bandido Cucaracha y Puchaman de Lobarre. Biografías aragonesas*. Zaragoza: Librería General, 1987.
- ANDRÉANI, Roland. «L'antimilitarisme en Languedoc méditerranéen avant la première guerre mondiale.» *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine* Revue d'histoire moderne et contemporaine, tome 20 n°1, Janvier-mars 1973. Études d'histoire militaire (XVIIe-XXe siècles) (1973): 104-123.
- ARCARAZO, Luis Alfonso; BARRACHINA, Pedro; MARTÍNEZ DE BAÑOS, Fernando;. *Guerra civil Aragón Huesca "el cerco"*. Cuarte de Huesca, Zaragoza: DELSAN, 2007.
- ARNAL MUR, Martín. *Ecos de un lugar cualquiera*. Zaragoza: Comuniter, 2018.
- . *Memorias de un anarquista de Angüés. En la República, la revolución y la guerrilla*. Zaragoza: Comuniter Editorial, 2017.
- ÁVILA, Natalia. «El anarquismo argentino y sus ediciones en las décadas de 1930 y 1940: Derivas y nuevas estrategias.» *1º Congreso Internacional de Ciencias Universidad Nacional de San Martín*. 2019.
- AZPEITIA, Ángel. «Galería Gastón: Esculturas de Alamán.» *Heraldo de Aragón* 9 de diciembre de 1979.
- AZPIROZ, José María. *La Voz del olvido. La Guerra Civil en Huesca y La Hoya*. Huesca: Diputación Provincial de Huesca. Área de Cultura, 2007.
- . *Poder político y conflictividad social en Huesca durante la II República*. Huesca: Excmo. Ayuntamiento de Huesca, 1993.
- BALLESTER, José María. «El Exilio de los artistas plásticos.» Abellán, José Luis. *El Exilio español de 1939*. Madrid: Taurus, 1978.
- BENASSAR, Bartolomé. *La guerre d'Espagne et ses lendemains*. París: Perrin, 2004.

- CAMPOY, A.M. «Seis artistas uruguayos.» *ABC* 2 de julio de 1968: 21.
- CARBALLEIRA, Ángel. *Les espagnols de l'exode et du vent*. Toulouse: CTDEE, 2016.
- CARDONA, Rodolfo. *La República y la cultura: paz y guerra y exilio*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.
- CASANOVA, Julián. *Anarquismo y revolución en la sociedad rural aragonesa, 1936-1939*. Barcelona: Crítica, 2006.
- . *Tierra y Libertad. Cien años de Anarquismo en España*. Barcelona: Edit. Crítica, 2010.
- CASTIELLA HERNÁNDEZ, Julián Jesús y Pablo J. CASTIELLA GUERRERO. *El Caso Grañén. Una arcadia monegrina*. Huesca: Autoedición, 2019.
- CHAUSSEC, Damien. *Españoles durante la Segunda Guerra Mundial en Francia*. TF Máster Patrimonio Histórico y Territorial (Universidad de Cantabria) y Master Valorisation et Médiation du Patrimoine (Université de Montpellier III). Santander/ Montpellier, 2013.
- CHÁVARRI, Raúl. «Cinco Pintores.» *Cuadernos Hispanoamericanos* núm 262 (1972): 168-175.
- . «El retorno de Agustín Alamán.» *Catálogo exposición Agustín Alamán Galería Grosvenor* (1971).
- . *La Pintura española actual*. Madrid: Ibérico europea de ediciones S.A., 1973.
- . *Nuevos maestros de la Pintura Española*. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1975.
- CIFUENTES, Julia; MALUENDA, Pilar. «Propiedad de la tierra, conflictividad social y represión en la comarca de las Cinco Villas durante la Guerra Civil Española (1936-1939).» *Actas V Jornadas de Estudio sobre Cinco Villas*. Ed. Javier Lambán Montañés. Ejea de los Caballeros: Centro de Estudios de las Cinco Villas, 1996. 67-85.
- DE BLAS, J.I. *Diccionario Pintores españoles contemporáneos*. Madrid: Estiarte Ediciones, 1972.
- DI MAGGIO, Néstor. «Los olvidados (12): Pintor Agustín Alamán.» *La Red* 21 16 de agosto de 2004.
- DÍEZ TORRE, Alejandro R. *Trabajan para la Eternidad. Colectividades de trabajo y ayuda mutua durante la Guerra Civil en Aragón*. Madrid/Zaragoza: La Malatesta Editorial/ Prensas universitarias de Zaragoza, 2009.
- F.G.E. «Exposiciones y Turismo.» *Marcha* 3 de marzo de 1961: 17.
- FAUCHERRE, Nicolas y Bernard DESCALES. ««Sudwall» History of the Mediterranean wall.» *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII centuries Vol. V*. Ed. Víctor Echarri Iribarren. Alicante: Universidad de Alicante, 2017.

- FEO PARRONDO, Francisco. «La propiedad rústica en Huesca según el Registro de la Propiedad Expropiable 1933.» *Catastro* (2005): 155-170.
- FERREIRA NAVARRO, Marcos. «Operación Cóndor: antecedentes, formación y acciones.» *Ab Initio* 9 (2014).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, María Pilar. *El 1% cultural y su repercusión en el patrimonio histórico artístico a través de las construcciones escolares*. Tesis doctoral. Sevilla: Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 1987.
- GASPAR CELAYA, Diego. *Republicanos aragoneses en la Segunda Guerra Mundial*. Zaragoza: Rolde de Estudios Aragoneses, 2010.
- GASQUEZ, S. *Liberation dans le Gard*. Nîmes: Le Gard Conseil General, 2014.
- GODÉ, Antonio. *Asedio a Huesca*. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Huesca, 1939.
- GOSAN, Olivier. «Les réfugiés espagnols de la Guerre Civile en Haute-Vienne pendant les années de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) : de l'exclusion à l'exploitation.» *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine [Online]*, 1 (2012).
- HAZZAN, Suzanne. «Des républicains espagnols aux juifs, de l'internement à la déportation, les Groupes de travailleurs étrangers de Miramas.» Mencherini, Robert. «*Provence-Auschwitz*». Aix-en-provence: Presses universitaires de Provence, Université Aix-Marseille, 2007.
- HEINE, Ernesto. *11 pintores uruguayos*. Montevideo: Monteverde y Cía S.A., 1964.
- ÍÑIGUEZ, Miguel. *Enciclopedia del anarquismo ibérico*. Vitoria: Asociación Isaac Puente, 2018.
- IZQUIERDO, Violeta. «El arte del exilio republicano español/ L'art de l'exil républicain espagnol.» *Biblioteca virtual Cervantes* (2003).
- JANELLO, Karina. «Benito Milla: un Ulises desgraciado en el Río de la Plata. De Cuadernos Internacionales a Mundo Nuevo, del socialismo libertario al humanismo antibelicista.» *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana (Ejemplar dedicado a: Publicaciones periódicas y redes culturales en América Latina)* 6.11 (2018): 199-235.
- KHELLIL, Mohand. «Kabyles en France, un aperçu historique.» *Hommes et Migrations* Les Kabyles. De l'Algérie à la France..1179 (1994): 12-18.
- LAFUENTE, Pedro. «Farineza. Lugarteniente de Cucaracha. Entre la leyenda y la Historia.» *Diario del Altoaragón* 24 de septiembre de 1995: 13 del suplemento "De domingo a domingo".
- LALIENA CORBERA (Coord), Carlos. *Huesca. Historia de una ciudad*. Huesca: Ayuntamiento, 1990.
- LARUELO, Marcelino. *Muertes Paralelas*. Gijón: Fund. Foro Jovellanos, 2004.

- MAÑÉ GARZÓN, Pablo. «Arte Uruguayo en Madrid.» *Marcha* 24 de mayo de 1968.
- . «Exposiciones. Alamán.» *Marcha* 8 de octubre de 1965: 24.
- MARTÍN SORIANO, Agustín. *Libertarios de Aragón*. Zaragoza: Doce Robles, 2015.
- MATEO, Raúl. «Vicién y los internacionalistas ignorados.» *arainfo.com* (2012).
- MAURAN, Hervé. *La Résistance espagnole en Cévennes (Les lieux de mémoire)*. Nîmes: C. Lacour, 1995.
- MENCHERINI, Robert. «De la galaxie des Milles aux rafles de juifs en Provence.»  
Mencherini, Robert. *Provence-Auschwitz*. Aix-en-Provence: Presses universitaires de Provence Université Aix-Marseille, 2007.
- MIRÓN, Rubén; GONZÁLEZ, Carmen; «La asistencia sanitaria a los heridos y enfermos del Exilio Republicano Español en Francia: de la improvisación inicial a los campos de concentración (enero-septiembre 1939).» *Asclepio* 70 .(2) (2018).
- MISTRAL, Silvia. *Éxodo. Diario de una refugiada española*. Barcelona: Icaria Editorial, 2009.
- NEVES, Manuel. *Espectros de la realidad. Presencia formal de la nueva figuración y el pop art en la pintura uruguaya (1961-1969)*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 2010.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael. *Pablo Serrano. Vida y Obra*. Zaragoza: Periódico El Día de Aragón, 1986.
- PARDO LANCINA, Víctor y Raúl MATEO OTALL. *Todos los nombres. Víctimas y victimarios (Huesca 1936-1945)*. Huesca: Pardo y Otal editores, 2016.
- PAZ, Abel. *Entre la niebla*. Barcelona: EA, 1993.
- PÉREZ MORENO, Rubén. «Toulouse y la exposición Arte Español en el Exilio de 1947.» *Cuadernos republicanos N° 90* (2016).
- PINILLA NAVARRO, Vicente. «Cambio agrario y comercio exterior en la España contemporánea.» *Revista Agricultura y Sociedad* (1995): 158-163.
- PUPPO, Giancarlo. «Apuntes sobre un bienalesco.» *Época* Octubre de 1964.
- ROLLERI, Celina. «El Salón de Arcohaleno. Alamán, premio en pintura.» *Marcha* 24 de marzo de 1961: 15.
- S/A. «Alfredo Testoni, un artista de la fotografía a la par de Henri Cartier.» *La Mañana de Uruguay* 29 de agosto de 2019.
- . «El inesperado juego del arte.» *Catálogo de la exposición de Agustín Alamán en la Sala Gastón* (1979).
- . «Entorno de un múltiple.» *Catálogo de la exposición A. Alamán sala Diart* (1981).

- SABIO, Alberto. *Tierra, comunal y capitalismo agrario en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2002.
- SACALUGA, Benito. «Sangre y represión en Ferrol, epílogo del 18 de julio de 1936.» *kaosenlared.net* (2019).
- SANZ LAFUENTE, Gloria. *En el campo conservador: organización y movilización de propietarios agrarios en Aragón, 1880-1930*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2005.
- SARTORUIS, Nicolás y Alberto SABIO. *El Final de la Dictadura*. Barcelona: Espasa Libros, 2018.
- SCHWARZ, Géraldine. *Los Amnésicos*. Barcelona: Tusquets Editores, 2017.
- STEIN, Louis. *Más allá de la Muerte y del Exilio*. Barcelona: Plaza & Janés, 1983.
- TORRENS, María Luisa. «El arte monumental de Alamán.» *El País* 30 de abril de 1962.
- . «La Bienal y sus premios. Importantes deserciones.» *El País* 20 de octubre de 1969.
- . «Salón Nacional. Las voces del silencio.» *El País* 11 de septiembre de 1969.
- TORRES TORRES, Alejandra. «Algunas marcas del exilio republicano español y de la posguerra en los catálogos de la editorial Alfa, de Benito Milla (Montevideo, 1958-1973).» *Letras Hispánicas: Revista de literatura y de cultura* 16.1 (2020).
- Vega, Eulalia. *Anarquistas y sindicalistas durante la Segunda República: la CNT y los sindicatos de oposición en el País Valenciano*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació., 1987.
- VILLAMOR, Rubén. «Campana de Provenza "Operación Dragoon".» *Blog Eurasia1945 Segunda Guerra Mundial* (s.f.).
- VV.AA. *El libro del Cafe Gijón*. Madrid: Encarnación Fernández e Hijos S.L., 1999.
- . *Juana Mordó. Por el Arte*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1985.
- YANES, Sergio. «El apoyo mutuo anarquista. La sección uruguaya de Solidaridad Internacional Antifascista.» *Blog El Hemisferio Izquierdo* (2017).
- YANES, Sergio, Carlos MARÍN y María CANTABRANA. *Papeles de plomo : los voluntarios uruguayos en la Guerra Civil española*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental SRL, 2017.

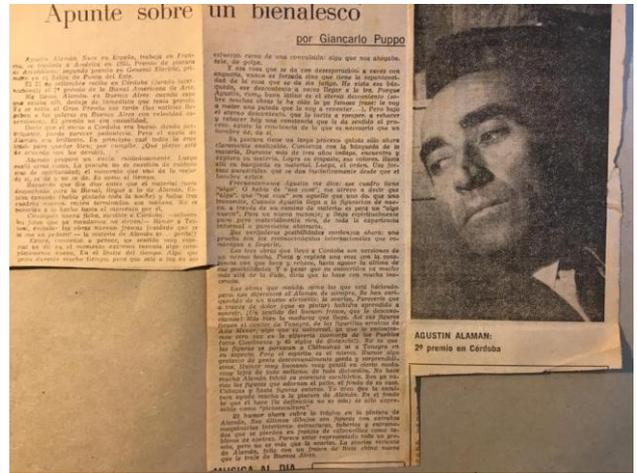
## G) ANEXO

**APUNTE SOBRE UN BIENALESKO**

Giancarlo PUPPO Diario *Época*, Montevideo, Octubre 1964.

Agustín Alamán. Nace en España, trabaja en Francia, se traslada a América en 1955. Premio de pintura de Arcobaleno; segundo premio en General Electric, primero en el Salón de Punta del Este.

El 25 de septiembre recibe en Córdoba (jurado internacional) el 2º premio de la Bienal Americana de Arte. Me llamó Alamán en Buenos Aires: cuando supe que estaba allí, deduje de inmediato que tenía premio. Ya se sabía el Gran Premio esa tarde (las noticias llegaban a las galeras en Buenos Aires con velocidad supersónica). El premio no era casualidad.



Decir que el envío a Córdoba era bueno, siendo participante, puede parecer pedantería. Pero el envío de Alamán era brillante. En principio casi todos los eran, para quedar bien, por cumplir ¿Qué pintor está de acuerdo con los demás?

Alamán preparó un envío cuidadosamente. Luego envió otras cosas. La pintura no es cuestión de cuidado sino de oportunidad; el momento que uno da lo mejor de sí, se da o no se da. Es como el tiempo.

Recuerdo que dos días antes que el material fuera despachado para la Bienal, llegué a lo de Alamán. Estaba cansado (había pintado toda la noche) y había tres cuadros nuevos, recién terminados esa mañana. No se parecían a lo hecho hasta el momento por él.

Conseguir una nueva ficha, escribir a Córdoba:

-¡Señores, las fotos que ya mandamos no sirven!- llamar a Testoni, embalar las obras nuevas frescas (cuidado que le cae un pedazo!- la materia de Alamán es...gorda!).

Existe, comienzo a pensar, un sentido muy especial en él; en el momento extremo inventa algo completamente nuevo. En el límite del tiempo. Algo que gesta durante mucho tiempo, pero que sale a la luz en ese esfuerzo, como de una convulsión: algo que nos ahogaba, sale, de golpe.

Y esa cosa que se da con desesperación a veces, con angustia, nunca es forzada, sino que tiene la espontaneidad de la cosa que se da sin fatiga. He visto esa búsqueda, ese descontento, a veces llegar a la ira. Porque Agustín, como buen

latino es el eterno descontento (sobre muchas obras le he oído la ya famosa frase: “le voy a meter una patada que la voy a reventar”). Pero bajo el eterno descontento, que lo incita a romper, a rehacer y rehacer, hay una constancia que le da sentido al proceso, existe la conciencia de lo que es necesario que un hombre dé de sí. Su pintura tiene un largo proceso, quizá sólo ahora claramente analizable. Comienza con la búsqueda de la materia. Durante más de tres años indaga, encuentra y explora su materia. Logra su empaste, sus colores. Hasta allí su búsqueda es material. Luego, el orden. Unas formas ancestrales, que se dan instintivamente desde que el hombre existe.

Frecuentemente Agustín me dice: ese cuadro tiene “algo”. O habla de “esa cosa”. Me atrevo a decir que “algo”, que “esa cosa” son aquello que uno da, que uno transmite. Cuando Agustín llega a la figuración de nuevo, a través de un camino de materia, es para un “algo nuevo”. Para un nuevo mensaje; y llega espiritualmente puro pero materialmente rico, de toda la experiencia informal o puramente abstracta. Sus verdaderas posibilidades comienzan ahora: una prueba son los reconocimientos internacionales que comienzan a llegarle.

Las tres obras que llevó a Córdoba son versiones de un mismo hecho. Pinta y repinta una cosa con la constancia con que hace y rehace, hasta agotar la última de sus posibilidades. Y a pesar que su autocrítica va mucho más allá de la duda, diría que lo hace con mucha inocencia.

Las obras que mandó, como las que está haciendo, pero, son diferentes al Alamán de siempre. Se han enriquecido de un nuevo elemento: la sonrisa. Parecería que a través del dolor (que es pintar) hubiera aprendido a sonreír. ¿Un sentido del humor fresco, que le desconocíamos? Más bien la madurez que llega. Así, sus figuras tienen el candor de Tanagra, de las figurillas arcaicas de Asia Menor, algo que es universal, ya que lo encontramos otra vez en la alfarería zoomorfa de los Pueblos (otro continente y 45 siglos de distancia!). No es que las figuras se parezcan a Chihuahua ni a Tanagra en su aspecto. Pero el espíritu es el mismo. Humor, algo grotesco de gente descomunadamente gorda y sorprendidísima. Humor muy humano, muy gentil en cierto modo, muy lejos de todo sadismo, de toda distorsión. No hace mucho, Alamán inició su aventura escultórica. Son ya varias las figuras que adornan el patio, el fondo de su casa. Cabezas y hasta figuras enteras. Yo creo que la escultura ayuda mucho a la pintura de Alamán. En el fondo lo que él hace (la definición no es mía) es sólo expresable como “pictoescultura”.

El humor ahora cubre lo trágico en la pintura de Alamán. Sus últimos dibujos son figuras con extrañas maquinarias interiores, estructuras, tuberías y entramados que se pierden en franjas de calzoncillos como tableros de ajedrez. Parece estar representado todo un gremio, pero no es más que la sonrisa. La sonrisa reciente de Alamán, feliz con un frasco de tinta china nuevo que le traje de Buenos Aires.

