



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo de Fin de Grado

El viaje al más allá de un egipcio

Raquel Belén Moreno Monzón

Director: Francisco Marco Simón

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. GRADO EN HISTORIA

Año académico 2021/2022

## **Resumen**

Siglos atrás existía una civilización con un gran desarrollo para su época y con una concepción de la muerte singular.

En este presente trabajo he querido estudiar la civilización egipcia, más concretamente el viaje y los peligros que tenía que superar un egipcio para llegar al más allá y conseguir la ansiada inmortalidad. Para entrar en contexto he dedicado varios apartados para situarnos tanto geográficamente como culturalmente, dedicando parte de este trabajo a los dioses y a la momificación, el comienzo para poder emprender el viaje.

**PALABRAS CLAVE:** viaje, más allá, Egipto, momificación

## **Abstract**

Centuries ago, there was a civilization with a great development for its time and with a singular conception of death.

In this present work I wanted to study the Egyptian civilization, more specifically the journey and the dangers that an Egyptian had to overcome to reach the beyond and achieve the desired immortality. To enter into context, I have dedicated several sections to situate ourselves both geographically and culturally, dedicating part of this work to the gods and mummification, the beginning to be able to undertake the journey.

**KEY WORDS:** travel, beyond, Egypt, mummification

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS.....	3
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	3
1.3 METODOLOGÍA.....	5
2. EL MÁS ALLÁ Y LA RELIGIÓN .....	6
3. EGIPTO.....	7
3.1 GEOGRAFÍA.....	8
3.2 CRONOLOGÍA .....	10
3.3 SOCIEDAD .....	10
4. MUNDO FUNERARIO .....	11
4.1 DIOSES .....	13
4. 2 ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES DE LA PERSONA EGIPCIA .....	15
4.4 AJUAR FUNERARIO Y AMULETOS .....	16
5. MOMIFICACIÓN.....	18
5.1 PROCESO DE MOMIFICACIÓN .....	22
6. EL VIAJE .....	26
7. CONCLUSIONES .....	31
8. BIBLIOGRAFÍA .....	33

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS

La cultura egipcia es una de las más importantes y conocidas de las civilizaciones antiguas, y a través de sus tradiciones y creencias podemos aprender un concepto diferente sobre la muerte y el más allá.

A través de este trabajo el objetivo es atraer la atención y adentrar a las personas más al mundo funerario egipcio, a su cultura y al concepto de la muerte por el cual sentían una gran preocupación. En este trabajo se relata el viaje que un egipcio debía realizar para poder alcanzar el más allá y conseguir la ansiada eternidad. Para ello nos adentramos también en el contexto de Egipto y el suntuoso proceso de la momificación.

Se debe tener en cuenta al leer el presente trabajo que es inevitable que, a pesar de intentar ser un trabajo histórico, no deja de ser un trabajo lleno de leyendas y mitos; a través de ellos se ha conseguido construir la manera de pensar que los egipcios tenían acerca de la muerte y todo lo que ello conllevaba.

### 1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Encontramos una gran cantidad de historiadores, arqueólogos, antropólogos... que estudian la cultura egipcia y cada vez son más. Es una cultura que atrae a muchos estudiosos de todos los lugares y que posee un gran patrimonio arqueológico aun por explorar.

El estudio de Egipto antiguo se hace más patente en nuestra civilización a través de la expedición enviada por Napoleón a finales del S. XVIII, un hito que marco el interés por Egipto y a finales del S.XIX se publicó una obra de 24 volúmenes<sup>1</sup> que dio lugar a una locura por todo lo egipcio (egiptomanía), pero también provocó una actividad frenética de expolios, saqueos y destrucción.

Y en 1799 tuvo lugar un acontecimiento fundamental para la comprensión de la cultura egipcia, el descubrimiento de la piedra Rosetta<sup>2</sup> por un soldado francés. En 1822 llegó el gran hito para el estudio de Egipto: el egiptólogo Jean-François Champollion descifró los

---

<sup>1</sup> Description de l'Égypte, Taschen, 2002

<sup>2</sup> Se trata de un fragmento de una estela donde encontramos inscritos tres tipos de escritura: griego, demótico y jeroglífico.

textos jeroglíficos<sup>3</sup>, considerado a partir de entonces el padre de la egiptología. También cabe mencionar a Thomas Young cuyo trabajo facilitó el desciframiento de la piedra Rosetta.

Con este gran descubrimiento se abrió al mundo la cultura egipcia, comenzaron a poder descifrarse lo que los egipcios habían dejado inscrito en las paredes de sus tumbas, así como varios documentos depositados en ellas, como puede ser el Libro de los Muertos.

Poco a poco comenzara a surgir una especialización respecto a la cultura egipcia, comenzaran a surgir estudios de Egipto y aparecerán las primeras cátedras o plazas en las universidades europeas dando lugar al nacimiento de la egiptología.

Entre las grandes personalidades dedicadas a la egiptología cabe mencionar a Howard Carter descubridor de multitud de tumbas como la de Tutmosis IV y la reina Hatshepsut; pero su gran descubrimiento fue la tumba de Tutankamón en 1922. Lo más destacado de este descubrimiento fue que al contrario que otras tumbas descubiertas, esta se encontraba intacta, con todos los objetos que se depositaron en el antiguo Egipto; no fue víctima de los saqueadores de tumbas.<sup>4</sup>

La actividad de investigación respecto a Egipto nunca ha parado y sigue siendo mucha la información o tumbas que quedan por descubrir sobre esta gran cultura. Hay que tener en cuenta que muchas de las tumbas se excavaron a comienzos del siglo XX, la manera de trabajar y los conocimientos eran menores, no se poseía la tecnología ni la especialización que se tiene en la actualidad, lo que permite profundizar más. En la actualidad, con las nuevas tecnologías, la tarea ha sido mas sencilla, se han realizado estudios con drones con infrarrojos para encontrar tumbas secretas que no se ven a simple vista y son difíciles de acceder. Y también ha evolucionado el estudio respecto a las momias, con unas técnicas menos invasivas como los rayos x para analizarlas sin dañarlas<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Colaboradores de Wikipedia., “Piedra de Rosetta”, Wikipedia, la enciclopedia libre, 2022. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra\\_de\\_Rosetta](https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra_de_Rosetta)

<sup>4</sup> Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. “Biografía de Howard Carter”. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carter.htm>

<sup>5</sup> Mayans, Carme., “Nuevas tecnologías para estudiar las momias”. *National Geographic*, 2019. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nuevas-tecnologias-para-estudiar-momias\\_14085](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nuevas-tecnologias-para-estudiar-momias_14085)

Los descubrimientos no cesan y se quieren mostrar a la gente; entre el 2022-2023 se espera la inauguración del museo del Cairo; se siguen sucediendo numerosos hallazgos, a pesar de todo lo descubierto sigue siendo un terreno por explorar.

### 1.3 METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se ha hecho una revisión de la bibliografía existente con temática de la muerte como concepto para la cultura egipcia. Es numerosa la información existente sobre la concepción de la muerte que poseían los egipcios, y encontramos numerosos descubrimientos arqueológicos que facilitan la tarea para la realización de este trabajo.

El tema de la muerte es constante en la bibliografía sobre Egipto, ya que se trata de uno de los aspectos que más destacan en esta cultura. Se ha acudido a fuentes escritas, epigráficas, arqueológicas y sobre todo iconográficas; las fuentes que podemos extraer más información sobre Egipto son: la arqueología y las fuentes iconográficas. Y se encuentran numerosos murales inscritos narrando los viajes y peripecias que el difunto tenía que superar para conseguir la eternidad y superar a la muerte.

Con las nuevas tecnologías ha sido posible trasladarse y realizar un recorrido virtual por sus tumbas, gracias a portales como <https://thebanmappingproject.com/index.php/valley-kings>. Se puede acudir a numerosas revistas en línea con información actual acerca de los últimos descubrimientos, así como antiguas publicaciones, como la revista de historia de NATIONAL GEOGRAPHIC, permitiendo recabar información adicional para el presente trabajo.

Los egipcios dejaron multitud de mitos y leyendas como pueden ser: *los Textos de los Sarcófagos*, *el Libro de las Puertas*, *el Libro de las Pirámides* y *el Libro de los muertos*; este último ha resultado ser un gran manual para estudiar el camino al más allá, se pueden encontrar multitud de versiones de libros de distintos autores que recogen numerosas de las fórmulas encontradas al lado de las tumbas. Respecto a los otros corpora de textos mencionados ha sido más ardua la tarea de encontrar un manual completo, se suelen encontrar fragmentos o menciones, pero la atención se acaba volviendo al *Libro de los Muertos*.

Realizando un viaje en el tiempo, es numerosa la información que encontramos de autores antiguos respecto al tema, los cuales realizaron y documentaron sus viajes por el Antiguo Egipto, como Heródoto de Halicarnaso y Diodoro de Sicilia.

## **2. EL MÁS ALLÁ Y LA RELIGIÓN**

Para comenzar este trabajo quiero abordar una pequeña reflexión acerca de la muerte, y todo lo que la rodea adentrándonos en el mundo funerario y la religión.

Sabemos que la vida tiene un comienzo cuando nacemos, pero también tiene un fin, la muerte; cuando pensamos en la muerte en nuestra mente occidental nos viene a la cabeza la típica imagen de una figura solitaria vestida de negro, acrecentando así nuestro miedo a la muerte. O en el caso de personas religiosas monoteístas te imaginas un cielo y un infierno. Pero, ¿y si pensáramos que nuestra vida continua, pero en otro plano?

En cierta manera, así es como nacen las religiones, para poder responder a las preguntas que más miedo o inquietud nos generan y darnos una tranquilidad ¿Qué hay después de la muerte? Esta pregunta es universal, ha surgido a lo largo de la historia en todo el mundo, y se ha intentado responder a lo largo de los siglos a través de las creencias religiosas.

En el islam, creen que la muerte es un tránsito hacia la vida eterna. Pero no acaban directamente en el infierno o en el cielo, sino que serán en cierto modo juzgados y así se decidirá su destino, teniendo la posibilidad de ir al paraíso

En la religión cristiana y en el judaísmo el más allá estaría dividido en dos planos; un cielo donde vas si has cometido actos bondadosos y has llevado una vida sin cometer actos impuros, y el infierno donde sufrirás una condena eterna si has cometido algún pecado

Respecto al budismo e hinduismo se centran en el ahora, el momento de vivir, y creen que con la muerte te reencarnas y comienzas una nueva vida; pero llega un punto en el que la reencarnación cesa y tienes la oportunidad de entrar en el Nirvana, una especie de cielo.

Tener esa respuesta dependiendo de cuál sea nos ayuda a darle un sentido a los actos en vida, y a tener la tranquilidad de que la vida no se acaba aquí, de que todo tiene un propósito. Porque, ¿cómo se va a acabar todo así sin más? Aunque en cierta manera también condiciona la manera de vivir, los mesopotámicos vivían una vida pesimista

porque pensaban que una vez morías llevabas una eternidad condenado a sufrir y vagar como una especie de fantasma; por ello intentaron buscar una manera de conseguir la inmortalidad. Tenemos una epopeya mesopotámica donde un héroe logra sortear la muerte, siendo la primera búsqueda de la inmortalidad: la epopeya de Gilgamesh<sup>6</sup>

En cierta manera, si la vida continua después de muertos estaríamos consiguiendo lo que lleva buscando el ser humano mucho tiempo, la eternidad.

*“La solución de los egipcios ante esta aterradora perspectiva fue la de transformar la muerte en algo menos temible: la muerte se convirtió en una simple transición de la vida que conocían sobre la tierra a la existencia eterna en un Mas Alla similar a lo que había experimentado en vida”<sup>7</sup>*

En mi opinión, la religión es una forma de que el ser humano le dé un sentido a la vida, algo a lo que aferrarse para poder continuar. Hay personas que necesitan ese pensamiento, es una manera de poder afrontar la muerte, tener ese halo de esperanza, tener la posibilidad de encauzar tu vida en otra dirección.

### **3. EGIPTO**

Egipto ha sido una de las civilizaciones antiguas más grandes y evolucionadas de la antigüedad, sus grandes estudios sobre la religión y muerte no dejaban indiferentes a nadie. La visión que se tiene al pensar en Egipto son pirámides y momias, no más lejos de la realidad, pero si nos adentramos más veremos una sociedad con una esperanza de vida de unos 25 años y con una gran biblia sobre la muerte.

Esta civilización ha sido un gran tesoro de información para la arqueología y siempre ha suscitado un gran interés. Tal ha sido el interés hacia esta civilización que ya en época antigua fue un gran aliciente para la llegada de pueblos extranjeros, entre ellos, el pueblo griego, prueba de esto son los numerosos viajes que realizaban historiadores griegos que quedaban fascinados ante esta civilización como Diodoro de Sicilia<sup>8</sup> o el mismo Heródoto de Halicarnaso<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> Lara Peinado, Federico (1988), *Poema de Gilgamesh* y George, Andrew (2008), *La epopeya de Gilgamesh*

<sup>7</sup> J. Brewer, 2007, p. 228-229

<sup>8</sup> Véase Diodoro Sículo (1548). *“Biblioteca histórica”*

<sup>9</sup> Véase HERODOTO (1992)., *“Historia Volumen I: libros I-II”* en C. Schrader y Rodríguez Agradados (eds), *Historia*, Madrid, Editorial Gredos

*“Los griegos consideraban Egipto como una de las naciones más antiguas y poseedora de una gran sabiduría. Según las fuentes, no fueron pocos los helenos que acudieron a orillas del Nilo a aprender con sus sacerdotes en las escuelas de los templos”<sup>10</sup>*

Heródoto en su libro historia decía *“Egipto comparado con cualquier otro país, tiene muchísimas maravillas y ofrece obras que superan toda ponderación; por esta razón hablare de el con especial detenimiento”<sup>11</sup>*

Respecto a la información que tenemos para su estudio, no es inmensa, pero existe una cantidad considerable de documentos de diferentes naturalezas; se encuentran autobiografías funerarias, literatura didáctica, religiosa y funeraria; entre las que destaca *los Textos de las Pirámides* que ofrecen información sobre la vida del más allá o *el Libro de los Muertos*, fórmulas para ayudar al difunto en su paso al más allá. También encontramos cartas diplomáticas especialmente del periodo de Al-Amarna y listas reales como la de Maneton donde se recoge una lista de los reyes que gobernaron Egipto.

### 3.1 GEOGRAFÍA

El nombre de Egipto, tal y como lo conocemos, no es una denominación egipcia sino griega, los griegos llamaron a esa tierra “Aigyptos. Pero los antiguos egipcios, llamaban a la zona fértil del valle del Nilo, *Kemet* que significa tierra negra y en contraste con esta, estaba la tierra que denominaban *Dyseret o Deshret* que significa tierra roja.<sup>12</sup>

Seguramente esa denominación tenía relación con el color de la tierra, la tierra en la orilla del Nilo la cual tenía un color oscuro del barro, de ahí la denominación de tierra negra.

Para conocer más acerca de su paisaje podemos acudir a los textos de Heródoto de Halicarnaso o Diodoro de Sicilia. Para Heródoto Egipto es “un don del río”<sup>13</sup> expresión que define muy bien la importancia del río para la existencia de este pueblo.

Ambos describen las grandes dimensiones del Nilo, siendo en su tiempo uno de los ríos más grandes y destacaba sobre todo por las inundaciones que hacían que la tierra fuera más fértil; se produce una sedimentación de la tierra y al retirarse queda cubierto de limo.

---

<sup>10</sup> MIGUEL PARRA, JOSE., “El país del Nilo visto por un griego: Heródoto en Egipto”, *National Geographic*, Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/pais-nilo-visto-por-griego-herodoto-egipto\\_16498?register=google](https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/pais-nilo-visto-por-griego-herodoto-egipto_16498?register=google)

<sup>11</sup> Heródoto, II, par 35

<sup>12</sup> Lovari, 2017, p. 3

<sup>13</sup> Heródoto, II, par 5

Era un río que llamaba la atención por esas grandes subidas y bajadas, se comportaba diferente a otros ríos de la época, creciendo durante el solsticio de verano y descendiendo durante el solsticio de invierno. A su vez el río servía como una carretera por la que transportaban la mercancía, las crecidas del Nilo proporcionaban abundantes y fiables cosechas<sup>14</sup>

A diferencia de otras civilizaciones, Egipto, estaba aislada geográficamente, poseía unas grandes barreras naturales: el desierto arábigo al este, el desierto de Nubia al sur, el desierto líbico al oeste y en la zona del delta pantanos con brazos del propio Nilo.

Como toda civilización, Egipto también experimento una evolución en lo que respecta a su territorio.

*“En los primeros tiempos de civilización egipcia el país se componía de una serie de pequeñas ciudades o nomoi, cada una poseía su propio dios, y sus propios templos y sacerdotes”<sup>15</sup>*

En periodo predinástico estaba dividido en dos reinos, el alto y el bajo Egipto, posteriormente, se creó un gran reino cuya capital fue Heliópolis, durante este tiempo se conformaron los sistemas teológicos.<sup>16</sup> Con la unificación de estas dos zonas comenzaría la primera dinastía y el periodo del imperio antiguo.



Fig. 1. Mapa de Egipto predinástico. [Fuente:

<http://www.adevaherranz.es/ARTE/UNIVERSAL/EDAD%20ANTIGUA/EGIPTO/ESULTURA/EGIPTO%20ANTIGUA%20ESCULTURA.htm>. Consultado: 13/01/2022]

<sup>14</sup> J. Brewer, 2007, p. 66

<sup>15</sup> Asimov, 1993, p. 12

<sup>16</sup> López y Sanmartín, 1993, p.22

La cultura y creencias de una civilización esta influenciada por el entorno, la geografía del lugar ayuda a conformar la identidad cultural y percepción del mundo; y Egipto, no es menos, la vida giraba en torno al Nilo el cual suministraba los recursos necesarios para que la civilización prosperara. Al igual que el sol también tenía un papel fundamental en la cultura, el sol influye en la visión del mundo y en la vida cotidiana fundamental para crear una mentalidad colectiva y religiosa.

*“Asimismo, debido a que las crecidas del Nilo sobrevenían siempre en el momento en que el sol alcanzaba cierta posición entre las demás estrellas, se acabó por atribuir al sol el control sobre todo el ciclo vital del río, y se le consideró el dador de toda vida. Bajo diversos nombres los egipcios adoraron al sol durante milenios. El nombre más conocido del dios sol era Re o Ra.”<sup>17</sup>*

### 3.2 CRONOLOGÍA

Como el resto de las civilizaciones antiguas es complejo realizar una cronología exacta, encontramos ciertas variaciones que no permiten establecer una cronología totalmente fiable. Esta cronología es una aproximación.

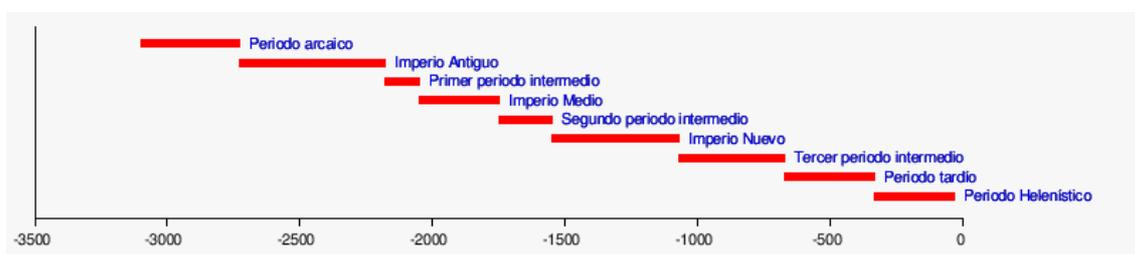


Fig. 2. Cronología de los periodos históricos del Antiguo Egipto. [Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa\\_del\\_Antiguo\\_Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_del_Antiguo_Egipto) Consultado:

13/01/2022]

### 3.3 SOCIEDAD

Echando un rápido vistazo a la sociedad por contextualizar la religión y mundo funerario, encontraríamos en lo alto de la cúspide al faraón<sup>18</sup>. La población de Egipto asimilaba la figura del faraón como la encarnación de un dios, en los textos se suele asemejar a Horus. Por ello, se le debía tratar como un ser divino, con lo que ello conllevaba.

<sup>17</sup> Asimov, 1993, p. 18

<sup>18</sup> La palabra faraón proviene del hebreo y no del árabe como cabe pensar, de hecho, los egipcios no se llamaban así mismos faraones sino *per-aa* que significa casa grande

Por debajo del faraón encontraríamos a la familia real, alta nobleza, escribas y elite cortesana. Debajo estarían los artesanos, que producían los bienes para la elite tanto para la vida cotidiana como para su morada en el más allá.

Y como en el resto de las pirámides sociales que conocemos, en la parte inferior estarían los campesinos, de los cuales poseemos pocos datos, y los esclavos.

Respecto a la esperanza de vida, analizando las momias mediante la arqueología, ronda en torno a los 25 años y además de esto, había una alta mortalidad infantil.<sup>19</sup> Así que, a pesar de ser una sociedad tan evolucionada, no había unas condiciones prosperas para la vida, existían muchas enfermedades y también se ha hecho evidente la malnutrición.

#### **4. MUNDO FUNERARIO**

Toda la religión egipcia giraba en torno a la muerte, y su historia es conocida sobre todo gracias a las momias y las grandes tumbas. En cierta manera como dice el egiptólogo Wallis Budge en su obra<sup>20</sup> “*la religión egipcia está unida también a la magia*”, eran una especie de magos que realizaban encantamientos a través de los *hekau* o palabras de poder

Para los egipcios la muerte no suponía el fin de la vida, sino otra vida diferente a este mundo. En todas las culturas que asumen el más allá, piensan que perviven en otra geografía, es entendida como un tránsito o viaje de esta realidad al allende o reino de los muertos.

El pueblo egipcio desde comienzos, antes del periodo faraónico, ya realizaban prácticas religiosas; siempre han tenido una preocupación por la muerte, e intentaban alargar la vida en el más allá, a través de la momificación<sup>21</sup>.

Encontramos numerosos documentos relacionados con el mundo funerario egipcio como: *los Textos de las Pirámides*, *Textos de los Sarcófagos* y *el Libro de los Muertos*; entre los más destacados. Todos estos textos eran fórmulas o sortilegios para ayudar al difunto a llegar al más allá.

Los Textos de las Pirámides, son el corpus de textos funerarios más antiguos, pertenecientes al reino antiguo, los cuales se conservan en las paredes de las pirámides.

---

<sup>19</sup> “Los antiguos egipcios morían antes de los 30 años de hambre e infecciones” (19/02/2013). ABC. Disponible en: <https://www.abc.es/ciencia/20130219/abci-antiguos-egipcios-pasaban-hambre-201302191028.html>

<sup>20</sup> Véase BUDGE, E. A. WALLIS., “La magia egipcia”, Barcelona, editorial el barquero, 2005

<sup>21</sup> Véase [apartado 5](#)

Al comienzo solo los faraones podían emprender el viaje al más allá, y estar junto a Ra, por ello estos textos narran el viaje que debe emprender el faraón para llegar.

*“En ellos se exhorta al difunto a transformarse, ya resucitado, en un akh y a que emprenda su tránsito en el cielo, con medios físicos o revistiendo la forma que más le convenga (animal, ave, humo, rayo de luz)”<sup>22</sup>*

Los siguientes corpus de textos que encontramos, son los Textos de los Sarcófagos, datan del primer periodo intermedio, como su propio nombre indica estaban inscritos en los sarcófagos. En este periodo, comenzaría esa “democratización del más allá” de la que muchos autores hablan, cuando el viaje ya no es exclusivo para la realeza, se abre al resto de la población. En esa democratización, se producen numerosos cambios como decorar los sarcófagos con textos, surge la idea de que todas las personas tienen *ba* y no solo el faraón, la confesión negativa, las obras arquitectónicas se hicieron más ostentosas<sup>23</sup>...

*“En el plano escatológico, este corpus funerario se diferencia claramente de los textos de las pirámides en que las esperanzas en la resurrección continúan puestas en el ciclo diario del sol, pero aparecen nuevos elementos, como la inclusión de la familia en la otra vida, el derecho a apelar a un tribunal del más Allá y la creciente importancia de Osiris”<sup>24</sup>*

Y los últimos corpus de textos desarrollados durante el reino nuevo es el Libro de los Muertos<sup>25</sup> o *El libro de la salida al día*, son una auténtica guía del viaje del más allá<sup>26</sup>. Fue tal la importancia de estos libros para conseguir la inmortalidad que había talleres dedicados en exclusiva a realizar miles de copias de este corpus, pero de los cuales no se posee mucha información.

*“Es una recopilación de encantamientos mágicos o formulas destinadas a permitir que cualquier difunto, que pudiese disponer de un ejemplar, sobreviviera triunfalmente en el Mas Allá, (...), abriera una a una las puertas de la Ultratumba y saliese así a la luz del día, a su liberación”<sup>27</sup>*

Este corpus de textos estaban escritos en papiros que se depositaban junto al difunto, en esos papiros se recogían las diferentes fórmulas que el difunto necesitaría para recorrer ese arduo camino, como puede ser enfrentarse a la serpiente, al necrófago o simplemente

---

<sup>22</sup> Sosa, 2013, p. 19

<sup>23</sup> Shaw, 2018, p. 378-379

<sup>24</sup> Sosa, 2013, p. 21

<sup>25</sup> Nombre asignado por occidente

<sup>26</sup> Véase [apartado 6](#)

<sup>27</sup> Lara, 1993, p. 40

para conseguir alimento en el más allá. Sin la ayuda de estas fórmulas los egipcios estaban convencidos de que el alma no llegaría al más allá, era como una especie de mapa del otro mundo.

Dentro del corpus del Libro de los Muertos encontramos uno de los papiros más destacados por su conservación y uno de los más completos, “el Papiro de Ani o Un”, descubierto en la tumba de un escriba de Ramsés II llamado Ani

Encontramos otro tipo de textos funerarios como el Libro de Amduat, cuyas inscripciones se descubren por primera vez en la tumba del faraón Tutmosis III<sup>28</sup>, muestra la geografía del más allá detallando las 12 horas del viaje nocturno de Ra, y contenía de nuevo fórmulas para que el faraón lograra la resurrección. También cabe mencionar el Libro de las Puertas<sup>29</sup> y el Libro de las Cavernas, ambos del imperio nuevo.

#### 4.1 DIOSES

Respecto a los dioses egipcios, dada la gran información y número, he decidido centrarme en las principales deidades relacionadas con el más allá y el mundo funerario, comenzando con su nacimiento.

En el mundo egipcio no existe una ortodoxia, hay diversos relatos y creencias, por ello, encontramos diversas explicaciones del origen del mundo y de los dioses. En este trabajo estará presente la versión heliopolitana.

En el principio existían las aguas primordiales que recibían el nombre de Nun, de esas aguas surgirá el primer dios en un acto de voluntad auto creadora, Atum. Este dios es el primero que se eleva de la oscuridad acuática como el sol y emerge de las aguas con el nombre de Ra. Se dice que emerge y se posa sobre una colina que se conoce como *Ben-Ben*<sup>30</sup>. Hay varias variantes, se coloca sobre esa colina ya sea como el sol Ra o como un huevo o como la cabeza de un infante que emerge del interior de una flor de loto. Una vez que ha emergido seguirá con su actividad creadora y da lugar a la primera pareja de dioses Shu y Tefnut. Shu separaría el cielo y la tierra y daría lugar a otra pareja de dioses Geb (tierra) y Nut (bóveda celeste). Y de la unión de estos últimos, aparecen dos parejas de dioses que forman la gran eneada todos juntos: Osiris e Isis, Set y Neftys

---

<sup>28</sup> Descubierta por V. Loret en 1898

<sup>29</sup> El mejor documentado está en la tumba de Seti I, descubierta por Belzoni en 1817

<sup>30</sup> Colina primigenia

Y según la teología menphita le daría más importancia al dios Ptah, que también se auto crea en el *Ben-Ben*, y crearía a Atum a través de la palabra, nombrando a través de su corazón (donde estaba el pensamiento de los egipcios); en lugar de Eneada se conoce como Ogdoada.

En estas leyendas encontramos los dioses más destacados de la religión egipcia, y su papel. Entre las diversas cosmogonías el resultado es el mismo, la creación del mundo por el sol con un elemento líquido<sup>31</sup>

Estos dioses tienen múltiples formas y funciones dentro de la religión egipcia, Osiris, por ejemplo.

*“Osiris era considerado como una hipostasis local de su padre Geb, el dios de la tierra por excelencia. Otras veces aparece como el dios de la inundación anual, o el dios de la vegetación y ante todo el soberano de las necrópolis y del mundo inferior”*<sup>32</sup>

Pero en los primeros tiempos, Osiris no era aún el rey del inframundo, fue a partir de su muerte y renacimiento cuando se empieza a vincular con la renovación de la vida después de la muerte.

Según el mito, Osiris es asesinado por su hermano Seth que personifica el caos, este corta en 14 pedazos a Osiris. Isis, hermana y esposa de Osiris, logra encontrar los pedazos y los une, a excepción del pene. Por tanto, Osiris sería la primera momia de Egipto, una vez unido su cuerpo y embalsamado, Osiris revivió.

A raíz de este mito, los egipcios comienzan a tener la convicción de que pueden revivir en otro plano como Osiris, siempre que se realice la momificación y una serie de condiciones. Y así es como Osiris comienza a reinar en el mundo de los muertos, casi todo el mundo funerario gira en torno a este dios.

*“El resucitado Osiris ya no tenía papel alguno en la tierra, y como difunto rey inmortal se convirtió en el monarca de los muertos”*<sup>33</sup>

Respecto al dios Ptah, dios de la escritura, también presente en el más allá y en las tumbas, se encarga de otorgar la palabra al difunto para que pueda recitar las fórmulas y conjuros para superar las pruebas en el viaje.

---

<sup>31</sup> Grimal, 1996, p. 48

<sup>32</sup> López y Sanmartín, 1993, p. 96

<sup>33</sup> J. Brewer, 2007, p. 196

*“En la creación del mundo fue el quien redujo a palabras la voluntad del poder desconocido y creador, y quien pronuncio de tal manera que el universo nació, y fue él quien, mediante el ejercicio de su conocimiento, demostró ser el protector y el amigo de Osiris, de Isis y de Horus”<sup>34</sup>*

Los dioses no dejan de ser la parte fundamental de estas religiones, son los que dan sentido a los haceres de la vida terrenal y de la vida del más allá. Los egipcios tenían muy arraigadas estas creencias y a sus dioses.

#### 4. 2 ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES DE LA PERSONA EGIPCIA

Para un egipcio cuando mueres tu cuerpo se dividía en varios elementos que componen el ser humano, la muerte suponía la sincronización de estos elementos. Además de estos elementos estaba el *jet*, el cuerpo, era necesario preservarlo para dar soporte al *Ka* y al *Ba*.

El *ka*, era la fuerza vital, se percibía como un doble del difunto. Estaba representado con un símbolo con los brazos extendidos hacia arriba.<sup>35</sup> Hay una teoría que dice que puede simbolizar las cualidades del individuo, ya que en algunos textos antiguos mencionan la tenencia de 14 *ka*.

El *ba* era el espíritu de la persona, lo más parecido al alma, la personalidad del individuo. Este tenía la capacidad de abandonar el cadáver y moverse libremente adoptando diferentes apariencias, por ello era necesario una adecuada conservación del cadáver para que el *ba* pudiera regresar<sup>36</sup> Estaba representado como un pájaro humanizado, era capaz de volar al más allá y volver a recibir ofrendas, pero para que pudiera volver, debía tener un soporte natural al que regresar. De ahí la importancia de la momificación y que haya representaciones del difunto en su tumba.

El tercer elemento era el *aj* o *akh*, es como la fuerza divina o cuerpo luminoso, en las primeras épocas solo el faraón y su familia lo poseía, por tanto, eran los únicos que podían llegar al más allá.<sup>37</sup>; está representado con un ibis.

Otro de los elementos era el nombre propio, el cual concentraba toda la esencia de esa persona, pronunciarlo era una forma de invocarlo, para los egipcios eran una gran fuente

---

<sup>34</sup> Budge, 2005, p.124

<sup>35</sup> J. Brewer, 2007, p. 229

<sup>36</sup> Idem

<sup>37</sup> COLABORADORES DE WIKIPEDIA, “componentes del ser humano en el antiguo Egipto”. Wikipedia, la enciclopedia libre, 2021. [Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Componentes\\_del\\_ser\\_humano\\_en\\_el\\_Antiguo\\_Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Componentes_del_ser_humano_en_el_Antiguo_Egipto) ]

de poder. Podemos ver esto escenificado en las tumbas donde aparece el nombre del difunto escrito por todas partes, en la leyenda de Ra e Isis podemos ver esa importancia. Isis envenena a Ra con la mordedura de una serpiente y le dice que se curara si pronuncia su verdadero nombre; cuando esto sucede Isis adquiere un gran poder.

El cuarto elemento era la sombra, *Sheut*, la cual aparece representada como una figura de color negro, podía tener un potencial maléfico, de ahí que se representara en escasas ocasiones. Este elemento era como la sombra del individuo, por tanto, no podía existir sin ella.

El último elemento era el *sejem* “era la manifestación de la fuerza y voluntad divinas; podía conseguirse mediante iniciación y arduo trabajo y confería al que lo obtenía el poder de los dioses en este mundo”<sup>38</sup> Se representaba con un cetro sagrado

#### 4.4 AJUAR FUNERARIO Y AMULETOS

La muerte es un proceso en el que el muerto se va transformando en otra persona, y solo puede llegar al otro mundo a través de una serie de rituales que permiten su separación del mundo de los vivos, pasar a la zona intermedia (el viaje al más allá) y finalizar entrando al mundo de los muertos. En esto juega un papel de importancia los amuletos que se depositan junto al muerto. Los amuletos servían para proteger a la persona de fuerzas que no se podían ver pero que creían que estaban ahí.

*“La palabra amuleto deriva de una raíz árabe que significa llevar, transportar, y por consiguiente el amuleto es algo que uno lleva encima o se pone, y se aplica a cualquier tipo de talismán u ornamento al que se atribuyen poderes sobrenaturales”*<sup>39</sup>

Según el egiptólogo Wallis Budge<sup>40</sup> los amuletos se pueden clasificar en dos grupos: los que llevaban escritos conjuros y los que no llevaban escrito nada. Los amuletos depositados en las tumbas son muchos como para poder mencionarlos todos. A continuación, mencionaré algunos de los más destacados.

---

<sup>38</sup> COLABORADORES DE WIKIPEDIA, *componentes del ser humano en el antiguo Egipto*. Wikipedia, la enciclopedia libre, 2021. [Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Componentes\\_del\\_ser\\_humano\\_en\\_el\\_Antiguo\\_Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Componentes_del_ser_humano_en_el_Antiguo_Egipto) ]

<sup>39</sup> Budge, 2005. p.39

<sup>40</sup> Idem

El conocido escarabajo o escarabeo, era el amuleto que representaba el corazón y símbolo de resurrección. Este solía colocarse en la parte del pecho entre las vendas de la momia, y aseguraba el buen pesaje del corazón en el juicio de Osiris<sup>41</sup>.

*“Al igual que el insecto había dado vida potencial a sus huevos en la bola (...) también daría vida potencial al cuerpo muerto sobre el que se colocaba, siempre y cuando antes se dijeran o se escribieran en él las palabras de poder adecuadas”<sup>42</sup>*

El *ankh* o amuleto de la vida, junto con el escarabajo es uno de los amuletos más conocidos.

*“el Ankh simbolizaba tanto la existencia mortal como la vida en el más allá. Es uno de los símbolos más antiguos de Egipto, visto a menudo junto a los símbolos djed y was, llevado por una multitud de dioses egipcios en pinturas de tumbas y en inscripciones usadas por los egipcios como amuletos”<sup>43</sup>*

El amuleto del alma tenía como objetivo ayudar al difunto, para que su alma pudiera regresar a su cuerpo.

*“estaba hecho de oro con incrustaciones de piedras preciosas y tenía la forma de un halcón con cabeza humana”<sup>44</sup>*

El ojo de Horus, en torno a este amuleto, encontramos multitud de leyendas, servía para darles fuerza y salud al difunto; también recibía el nombre de *utchat*.

Encontramos otros menos conocidos como el amuleto de la serpiente, servía para poder evitarlas durante el trayecto, el amuleto de *menat* que traía felicidad o el de *shen* para dar la eternidad.

Además de los objetos, también encontramos en la tumba del difunto y sarcófago las palabras, que no dejan de ser un amuleto más para ayudar al difunto a alcanzar su objetivo. Localizamos el nombre del difunto en toda la estancia, los nombres eran algo muy poderoso y en verdad lo siguen siendo en la actualidad, aunque de manera menos clara. El nombre del difunto se escribía numerosas veces tanto en la estancia como en el

---

<sup>41</sup> Véase [apartado 6](#)

<sup>42</sup> Budge, 2005, p.51

<sup>43</sup> JOSHUA J. MARK., “El ankh”, 2016, World History Encyclopedia, [Disponible en:

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15054/el-ankh/> ]

<sup>44</sup>Budge, 2005, p. 59

sarcófago, y en ciertos amuletos; el hombre vivía mientras perdurara su nombre, era también un modo de recordarlo para que siguiera presente.

Junto al sarcófago también se depositaban unas estatuas, llamadas *ushabti*, estas aparecen en el reino medio y traducido significa “los que responden”. Estas cobraban vida durante el viaje del difunto para ayudarlo, eran una especie de sirvientes mágicos. Estos solían tener grabados el nombre del difunto.

*“estatuillas de diversos materiales (...) destinadas a actuar como sustitutos mágicos del dueño de la tumba cuando a este se le pidiera realizar trabajos para Osiris”<sup>45</sup>*

Dado que según los egipcios el ba necesitaba un soporte al que volver, se desarrollan soportes como las falsas puertas, representaba una puerta con la figura del difunto que permitía entrar y salir de su tumba, y de este al otro mundo. Por otro lado, el ka necesitaba alimentos para el más allá, para evitar que se alimentara de otras cosas y acabara convertida en un alma errante. Por ello se depositaba comida junto a la tumba del difunto, e incluso solo con dibujarlo o nombrarlo el difunto sería provisto de estos, sin necesidad de llenar la tumba con alimentos reales.

*“Los egipcios creían que incluso una referencia escrita podía reemplazar al objeto tangible”<sup>46</sup>*

## 5. MOMIFICACIÓN

La preparación para el más allá es algo que ocupó mucho las mentes de los egipcios, y la momificación era uno de los primeros pasos para el viaje.

Los egipcios tenían un arte para enterrar a sus difuntos, y darles una sepultura de manera que el cuerpo del difunto pudiera perdurar, y su alma viajar al más allá. Pero en los primeros tiempos no llevaban a cabo una momificación tan minuciosa; como toda práctica fue evolucionando. La palabra momia proviene de la palabra árabe *betun*<sup>47</sup>, haciendo referencia a la sustancia de color negro que adquieren las momias en el proceso de deterioro.

---

<sup>45</sup> Shaw, 2018, p. 381

<sup>46</sup> J. Brewer, 2007, p. 230

<sup>47</sup> Amores, Amador V., *Estudio sobre las momias egipcias, formas de embalsamar, vendar y parte del ritual mágico religioso*, 2001, [Disponible en: <https://egiptologia.com/la-momia/> ]

Ya en los primeros tiempos antes de la época de los faraones, en la etapa Naqada<sup>48</sup>, se ha encontrado una momia, la cual ha ayudado a conocer las tecnologías empleadas por los antiguos egipcios, y nos ha proporcionado una de las primeras recetas de embalsamamiento<sup>49</sup>. Así pues, sabemos que la momificación no fue exclusiva de la etapa faraónica, sino que ya empezó a desarrollarse mucho antes. Pero al comienzo era una momificación natural, realizada por las arenas del desierto, enterraban al muerto en un foso y lo envolvían con pieles.

*“Se depositaba el cadáver en posición fetal, las piernas plegadas con las rodillas junto a la barbilla, descansando sobre el costado (...). La cara del difunto mira siempre hacia el poblado como si no quisiera separarse definitivamente de su familia y de su hogar. El brazo de derecho esta plegado de tal modo que la mano toca la cabeza y que un dedo penetra frecuentemente en la boca, en la posición que reproduce el signo jeroglífico que representa las ideas de hablar, o comer y beber.”<sup>50</sup>*



Fig 3. Momia prehistórica de Egipto [Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/08/esta-momia-contiene-la-receta-egipcia-de-embalsamamiento-mas-antigua-que-se-conoce> Consultado 13/01/2022]

En el periodo arcaico envolver el cadáver en lino ya era una práctica habitual, todavía colocaban los cuerpos flexionados como en época predinástica<sup>51</sup>. Pero la conservación de estas momias no era tan precisa como las que vemos en el imperio nuevo, las momias encontradas por los arqueólogos lo demuestran.

<sup>48</sup> Cultura del periodo predinástico de Egipto datada entre el 4000 y 3500 a. C.

<sup>49</sup> DVORSKY, GEORGE, *Los antiguos egipcios dominaron la momificación mucho antes de la época de los faraones*, gizmodo, 2008 (Disponible en: [Ancient Egyptians Mastered Mummification Long Before the Time of Pharaohs \(gizmodo.com\)](https://www.gizmodo.com/ancient-egyptians-mastered-mummification-long-before-the-time-of-pharaohs)); consultado 13/01/2022

<sup>50</sup> López y Sanmartín ,1993, p.13

<sup>51</sup> J. Brewer, 2007, p. 228

En el imperio antiguo se comienza a realizar unas momificaciones más especializadas en relación con el mito de Osiris, la primera momia. Pero en esta época solo los faraones y familia eran dignos de esta técnica, y solo ellos tendrían la posibilidad de llegar al más allá. A raíz de observar cómo el cuerpo simplemente enterrado en la arena sufría una especie de conservación natural, estos comenzaron a estudiar la mejor manera de preservar el cuerpo de manera artificial.

Ya en el Imperio medio este proceso se generalizó, y ya estuvo accesible al resto de la población, pero no todos podían permitirse una momificación tan ostentosa como las clases altas. Existían tres tipos de momificación, según la riqueza que se invirtiera en el proceso. La de menor calidad, para la gente menos pudiente, solo se encargaban de disecar el cuerpo para mantenerlo, pero no contemplaba la extracción de las vísceras.

Pero el gran esplendor del proceso de momificación tuvo su momento álgido sin duda durante el Imperio nuevo, una de las razones es la gran afluencia de visitantes que llegaban a Egipto con nueva mercancía.

*“la afluencia a Egipto de aromas y esencias asiáticas durante las dinastías del reino nuevo llevo al arte del embalsamamiento a un grado extremo de refinamiento que permitía la conservación del cadáver, haciéndolo prácticamente indestructible”<sup>52</sup>*

---

<sup>52</sup> Sosa, 2013, p.32



Fig. 4, Momia de Ramsés II del Museo Egipto en el Cairo. Fotografía de Kenneth Garrett, National Geographic. [Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/11/descubren-momias-del-antiguo-egipto-junto-una-piramide-de-3800-anos?gallery=54481&image=foca> ]

Así como Osiris era el dios del inframundo y de los muertos, el dios encargado del proceso de momificación era Anubis, un dios con cabeza de chacal y de color negro. Anubis fue uno de los dioses que ayudó a recomponer el cuerpo de Osiris y llevó a cabo la primera momificación que existe según la leyenda.

*“Isis no descansa hasta recobrar los miembros de su marido, y tras reunirlos todos, a excepción del falo, formó con ellos la primera momia, ayudada por Anubis, Nephthys y otras divinidades aliadas”<sup>53</sup>*

Anubis lo encontramos representado en numerosas ocasiones, ayudando a realizar el proceso de momificación, y también lo encontramos en el ritual de apertura de boca<sup>54</sup>. Los especialistas en este trabajo solían portar unas máscaras de este dios.

¿Y quiénes eran los encargados de este importante proceso? No se posee mucha información acerca de las personas especializadas en esta labor, no debían tener un gran prestigio dentro de la sociedad egipcia ni ningún reconocimiento; de hecho, todo lo contrario, solían ser tratados como personas impuras por estar tanto tiempo en contacto con los muertos.

El mismo Heródoto<sup>55</sup> nos cuenta que cuando moría una mujer muy hermosa la familia solía esperar varios días para llevarla a embalsamar, por miedo a que los embalsamadores se aprovecharan de su cuerpo.

Al contrario que la información sobre la momificación que es inmensa, sobre los talleres se posee poca información, se sabía que solían tener un catálogo funerario sobre el

---

<sup>53</sup> Pierre, 2008, p.48

<sup>54</sup> Véase [apartado 4](#)

<sup>55</sup> Heródoto, II, par 89

proceso, para enseñárselo a los familiares, y que recibía el nombre de “casa de la vida o casa de la purificación”.

En 2020 se ha descubierto por el doctor Hussein<sup>56</sup> y su equipo lo que podría ser una funeraria egipcia, por lo que estaríamos hablando de un negocio en torno al proceso de momificación. Se trataría de un complejo funerario datado en el año 600 a. C, donde se han encontrado un gran quemador de incienso, varias tumbas, e incluso la existencia de lo que podría ser un catálogo de servicios funerarios<sup>57</sup>.

Además de los humanos, los egipcios también llevaban a cabo la momificación de algunos animales para que los acompañaran en el más allá. Solían ser animales de compañía, se han encontrado perros, gatos y monos entre los más comunes. O también animales que pudieran suministrar alimento en el más allá como bueyes<sup>58</sup>.

## 5.1 PROCESO DE MOMIFICACIÓN

Encontramos numerosos relatos, libros, imágenes y artículos sobre el proceso de momificación. Según Heródoto<sup>59</sup> antes de llevar al difunto a realizar la momificación, tenía lugar la manifestación del duelo, donde las mujeres se paseaban con los pechos al aire y dándose golpes por las calles; y los hombres iban con un vestido ceñido.

Los egipcios llevaban a cabo un trabajo muy exhaustivo del proceso de momificación, al fin y al cabo, querían preservar la vida más allá de la muerte, por lo que el cuerpo debía estar lo mejor posible.

*“Para los antiguos egipcios, que creían que el cuerpo debía permanecer intacto para albergar el alma en la vida eterna, el embalsamamiento era una mezcla de un rito sagrado y un procedimiento médico. El proceso era un ritual planeado de forma muy minuciosa, con ritos y*

---

<sup>56</sup> Hussein Bassir es un egiptólogo y arqueólogo que dirige las excavaciones de Guiza

<sup>57</sup> NATIONAL GEOGRAPHIC, “Así era la primera funeraria del Antiguo Egipto descubierta completamente intacta”, *National Geographic*, 2020. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/05/national-geographic-muestra-primera-funeraria-antiguo-egipto-intacta>. Consultado 10/01/2022

<sup>58</sup> National Geographic, “¿Por qué en el antiguo Egipto momificaban a sus animales”, 2016, Disponible en: [https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/por-que-antiguo-egipto-momificaban-sus-animales\\_628](https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/por-que-antiguo-egipto-momificaban-sus-animales_628)

<sup>59</sup> Heródoto, II, par 85

*oraciones específicos realizados en los 70 días que se tardaban en convertir a una persona  
fallecida en una momia*<sup>60</sup>

Al igual que en otras civilizaciones observamos una distinción en el enterramiento, dependiendo de la riqueza del difunto y familia. Los faraones, tenían unos enterramientos de lo más exuberantes, se llevaban todas sus riquezas al morir, y solían tener una duración más larga que las clases inferiores; las tumbas más destacadas de la realeza las encontramos en el famoso Valle de los Reyes y Reinas. Cuanto más pagaban mejor conservación tenía el cuerpo y la garantía de conservar la eternidad

El proceso que voy a relatar a continuación es uno de los más largos y costosos, duraba alrededor de unos 70 días. Después del duelo el cuerpo se trasladaba a una casa de la purificación, se le colocaba en una mesa para extraer el cerebro, y después practicar una incisión en el costado izquierdo para sacar los órganos considerados innecesarios para el más allá.<sup>61</sup>

Para extraer el cerebro utilizaban un gancho por la nariz, y después realizaban una incisión en el costado para extraer el resto de los órganos, para conservarlos se espolvoreaba un elemento resinoso, y se colocaban en unos vasos específicos decorados con cabezas de animales, cada vaso estaba destinado a un órgano, que recibían el nombre de vasos canopos.

*“estos vasos estaban bajo la protección de los cuatro hijos de Horus, Amsset, Hapy, Duamuntef y Kebehsenuief, que vigilaban respectivamente, en teoría, el hígado, los pulmones, el estómago y los intestinos”*<sup>62</sup>

---

<sup>60</sup> CURRY, ANDREW., “Este taller de momificación del antiguo Egipto era un proveedor integral de servicios funerarios” National Geographic, 2020. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/05/taller-momificacion-antiguo-egipto-proveedor-integral-servicios-funerarios> Consultado: 9/01/2022

<sup>61</sup> Nicolas, 1996, p. 144

<sup>62</sup> Nicolas, 1996, p. 144



Fig. 5. Vasos canopos. Disponible en: <https://anubisdiosegiptio.com/vasos-canopos/>

El corazón o *ib* como lo llamaban los egipcios, se dejaba en el cuerpo, este órgano era de vital importancia ya que lo consideraban el centro de la inteligencia, y también el origen de los buenos y malos pensamientos.<sup>63</sup> Y es fundamental para superar el tribunal de Osiris donde pesan el corazón.

A continuación, se procedía a la deshidratación del cuerpo para su conservación, para ello se bañaba el cuerpo en natrón y se ungía con aceites, resinas o leche<sup>64</sup>. Esta parte del proceso era una de las más largas, el que más duraba era 40 días.

Pasados los días correspondientes se pasaba a vendar el cuerpo. Tenía que ser un trabajo tan minucioso el vendado que podían dedicarle 15 días<sup>65</sup>, solo para esa parte del proceso, mientras recitaban fórmulas mágicas del Libro de los Muertos para que el corazón permaneciera en su sitio o para que el cuerpo no se pudriera. Y además de recitarlas, durante el imperio nuevo se inscriben fórmulas en las vendas que rodean el cadáver.

*“se tenían que preparar grandes cantidades de vendas de lino de diversos anchos, impregnadas de resinas y aceites. Normalmente, se ponían primero sobre el cuerpo vendajes de lino toso. Mientras que las tiras de vendas mas finas se usaban para las capas finales de la envoltura exterior”<sup>66</sup>*

<sup>63</sup> Budge, 2005, p. 42

<sup>64</sup> JUAN DIEGO, “La momificación en el Antiguo Egipto”, 2019, la historia heredada, [Disponible en: <https://lahistoriaheredada.com/momificacion-antiguo-egipto/> ]

<sup>65</sup> ÁLVAREZ SOSA, MILAGROS., “Momias, el arte secreto del antiguo Egipto”, 2016, National Geographic, nº152, p.26, Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/momias-arte-secreto-antiguo-egipto\\_17057](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/momias-arte-secreto-antiguo-egipto_17057).

<sup>66</sup>Sosa, 2013, p. 35

El proceso de momificación que relató Heródoto fue el siguiente:

*“con un gancho de hierro, extraen el cerebro por las fosas nasales (...). Luego, con una afilada piedra de Etiopia sacan, (...), todo el intestino, que limpian y enjugan con vino de palma, (...). después llenan la cavidad abdominal de mirra pura molida, de canela y de otras sustancias aromáticas, y cosen la incisión. Tras estas operaciones, salan el cadáver cubriéndolo de natrón durante setenta días (...) y, una vez transcurridos los setenta días, lo lavan y fajan todo su cuerpo con vendas de carbaso (...)”<sup>67</sup>*

Así como realiza un pequeño resumen sobre el embalsamamiento aplicado a los más indigentes que consistía según el griego en *“limpian la cavidad abdominal con una purga, conservan el cuerpo en natrón durante los setenta días y luego lo entregan a los familiares para que se lo lleven”<sup>68</sup>*

De tal importancia era la momificación, ya que abría la puerta al más allá, que incluso querían dar al difunto lo que había perdido en vida. Encontramos ejemplos de personas que les faltaba un brazo y le pusieron uno falso para el más allá; a una persona con artritis le clavaron un palo en la espalda para que pudiera ponerse recto para su trayecto. Esto nos demuestra el cuidado que tenían con sus seres queridos y la importancia de que pudiera tener una vida mejor en el más allá.

Acabados estos procesos, el difunto era transportando en procesión a su lugar de descanso eterno, su tumba, para dar comienzo al ritual más importante, la apertura de boca. Esta parte del proceso era de vital importancia ya que era la manera de conseguir que el difunto pudiera hablar para recitar los sortilegios y para poder alimentarse durante su viaje.

En la ceremonia intentan representar lo que aconteció en el mito de la muerte de Osiris, comienzan echando agua alrededor del difunto, después lo purificaban con incienso; uno de los sacerdotes vestido con piel de animal tocaba los ojos y la boca de la momia o el sarcófago mientras recitaba una serie de oraciones<sup>69</sup>

*“La ceremonia incluía libaciones, aspersiones con incienso, el sacrificio de un bóvido y los actos propios de la apertura de la boca ejecutados con varios objetos particulares, en especial un bastón denominado peseshkef, con el que tocaban los orificios de la cabeza y los miembros”<sup>70</sup>*

---

<sup>67</sup> Heródoto, II, par 3-6

<sup>68</sup> Heródoto, II, par 88

<sup>69</sup> Budge, 2005, p. 178-179

<sup>70</sup> Sosa, 2013, p.36

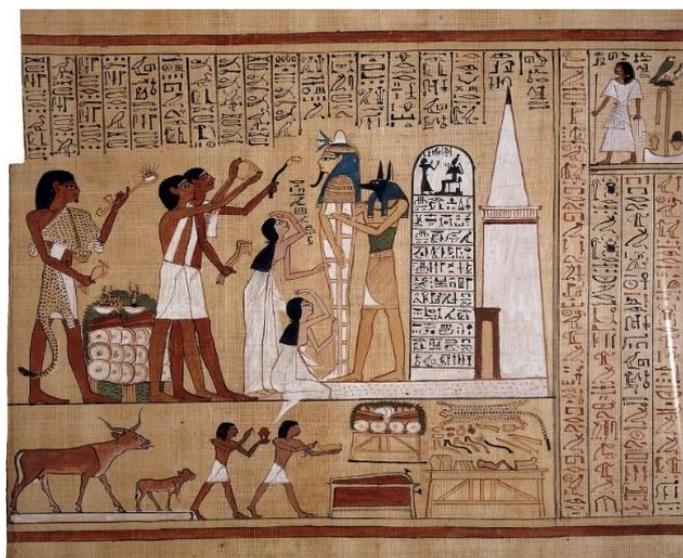


Fig. 6. Ritual de apertura de boca y ojos. Fuente: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/curiosa-ceremonia-egipcia-apertura-boca\\_15432](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/curiosa-ceremonia-egipcia-apertura-boca_15432)

## 6. EL VIAJE

Para poder comenzar el viaje por la *Duat*<sup>71</sup> era necesario cumplir una serie de condiciones, lo primero era llevar a cabo la momificación para preservar el cuerpo en el mundo terrenal y que el espíritu, una vez hubiera alcanzado el más allá, pudiera volver. Encontramos numerosas fórmulas en el Libro de los Muertos o *el libro de la salida al día* para que el cuerpo no se pudriera o se llenara de gusanos. Era fundamental que en la tumba donde fuera depositado el difunto se inscribieran en las paredes y en el sarcófago los sortilegios para recitar en el viaje, así como una copia del Libro de los Muertos junto a su tumba; si no era así, el difunto no podría jamás llegar al ansiado más allá y conseguir la eternidad.

*“Estas fórmulas constituyen un ritual con el que se pretende asegurar al difunto el paso al más allá y la existencia entre los bienaventurados. Describen su ascensión al cielo, (...) su tránsito al estado de Osiris, proporcionándole los textos necesarios para su purificación y los conjuros mágicos que le permitirían franquear los obstáculos que se alzan en su camino”*<sup>72</sup>

El segundo paso más importante era el ritual de la apertura de la boca<sup>73</sup>, imprescindible para que el difunto pudiera recitar las fórmulas<sup>74</sup> para hacer frente a los peligros que le

<sup>71</sup> Nombre otorgado por los egipcios para referirse al inframundo o infierno.

<sup>72</sup> Nicolas, 1996, p. 139

<sup>73</sup> Véase [apartado 5](#)

<sup>74</sup> Fórmulas del Libro de los Muertos para dar poder a la boca en el más allá (XXI, XXII, XXIII)

esperan en su viaje. Y tras este ritual tendría comienzo el viaje del difunto por la *Duat*, el alma del difunto tendrá que superar las pruebas y el juicio de la verdad.

Entre los corpora funerarios de Egipto no encontramos un único viaje detallado, en algunos encontramos semejanzas y también algunas diferencias; dependiendo a cuál acudamos encontraremos representados unos dioses u otros, y diferentes desafíos. En ellos encontramos numerosas referencias a una barca<sup>75</sup>; no hay que olvidar que la vida de Egipto giraba en torno al Nilo donde hacían uso de las barcas, y además el dios creador utilizó una barca en su viaje al inframundo, si acudimos al Libro de *Amduat*, encontramos una descripción del viaje nocturno de Ra por la *Duat*.

*“las barcas están presentes para el transporte de los dioses y del propio difunto en la otra vida, lo que es lógico si tenemos en cuenta que concebían que el firmamento celeste estaba compuesto por agua”*<sup>76</sup>

Según el Libro de las Puertas<sup>77</sup> en el inframundo había 12 puertas que representaban las 12 horas de la noche, cada hora era una prueba que había que superar para poder avanzar. Ra viaja durante estas 12 horas en una barca, en su forma de *ba*, y entra al inframundo por la puerta occidental, y consigue volver al mundo de los vivos tomando la puerta oriental.<sup>78</sup>

En cambio, en el Texto de los Sarcófagos solo menciona 7 puertas<sup>79</sup>, cada una custodiada por un guardián. Dentro de este corpus funerario encontramos el Texto de los Dos Caminos, una especie de mapa que mostraba dos caminos: uno de tierra y otro de agua, el cuál debería tomar el difunto para poder llegar y no acabar vagando eternamente.<sup>80</sup>

Los egipcios estaban convencidos de que la *Duat* estaba llena de monstruos y demonios a los que tendrían que superar para poder conseguir la eternidad, cada puerta estaría defendida por un demonio o ser divinizado. Mediante los conjuros o fórmulas les harían

---

<sup>75</sup> En el Libro de los Muertos también se encuentran muchas alusiones a la barca, fórmulas para que aparezca la barca o la proteja. XCVIII, XCIX, C, CI, CII

<sup>76</sup> Sosa, 2013, p. 61.

<sup>77</sup> Datado en época del Imperio Nuevo, presente en numerosas tumbas de faraones, también conocido como el Libro de la Cámara Oculta. Junto al Libro de las Cavernas forman parte del corpus funerario de las tumbas reales.

<sup>78</sup> LOPEZ, FRANCISCO, *El Libro de las Puertas*, 2003, Disponible en: [https://egiptologia.org/?page\\_id=899](https://egiptologia.org/?page_id=899)

<sup>79</sup> En el Libro de los Muertos se encuentra una fórmula que hace referencia a esas 7 puertas y los peligros que hay en ellas (CXLIV)

<sup>80</sup> Colaboradores de Wikipedia. *Libro de los dos caminos*, Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 20 de enero del 2022]. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Libro\\_de\\_los\\_dos\\_caminos](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_los_dos_caminos)

frente<sup>81</sup>, pero no se menciona que el difunto tuviera que matarlos sino dominarlos, mediante los conjuros les convence para que le dejen pasar y proseguir su camino. Y no todos los demonios eran malvados también encuentra algunos que le ayudan con su viaje.

Pero los demonios no eran el único peligro en el inframundo, existían peligros que no podían verse. En la literatura funeraria relatan la *Duat* como un lugar sin aire, sin alimentos y sin agua, por ello era tan importante que en la tumba del difunto se depositaran alimentos<sup>82</sup>, por ello, creían que cuantas más posesiones se depositaran en el enterramiento, más fácil sería el viaje y mejor la vida en el más allá. En el *Libro de la salida al día* encontramos fórmulas para que el difunto pudiera respirar y beber agua<sup>83</sup>, para poder sobrevivir el viaje.

*“! Oh Atum, que el dulce aliento que tienes en tu nariz llegue a mí! Soy el que ocupa el lugar que está en el centro de Hermopolis vigilando el Huevo del Gran Graznador. Si él poderoso, yo soy poderoso, si él vive, yo vivo, y si respira el aliento, yo respiro el aliento”* (Libro de los Muertos, LVI)

También encontramos numerosas fórmulas de transformación, para que el difunto se transforme incluso en un loto<sup>84</sup>, esto se debe a la referencia del Libro de las Cavernas<sup>85</sup>, donde se describe el viaje de Ra en forma de carnero, y el inframundo en lugar de puertas estaba lleno de cavernas custodiadas por monstruos.

Sin una guía el difunto podría acabar en un mar de fuego y una eternidad de tormento, según se observa en el Libro de las Puertas de la tumba del faraón Seti I; otra de las condenas para el difunto sería convertirse en un alma podrida o errante, causado por comer alimentos indecentes<sup>86</sup>, por ello, existían fórmulas para aprovisionar de alimentos al difunto.

*“Vosotros, que dais pan, cerveza lo que es provechoso para las almas, que suministráis porciones diarias, dadme pan y cerveza, suministradme provisiones”* (Libro de los Muertos, CXLVIII)

---

<sup>81</sup> Fórmulas como para cazar a las serpientes, hacer frente a un cocodrilo o a un necrófago. (Fórmulas XXI, XXIII, XXXVI)

<sup>82</sup> Sosa, 2013, p 106

<sup>83</sup> Fórmulas XXXVIII B, LIV, LVII, LVIII, LIX.

<sup>84</sup> Fórmulas para la transformación (LXXVI, CXXXI, CXLII, CXLIV, CL)

<sup>85</sup> Forma parte del corpus de los Textos de los Sarcófagos y contiene una de las mejores descripciones del inframundo.

<sup>86</sup> Encontramos algunas referencias a estos alimentos en el Libro de los Muertos, fórmula para no comer inmundicias, excrementos y no beber orina (LII y LIII)

Tras superar estas dificultades el difunto tendrá que realizar “confesiones negativas”<sup>87</sup>, es decir, relatar todos los pecados que no ha cometido. Y después dará comienzo el juicio de Osiris en el santuario de Maat ante 42 demonios.

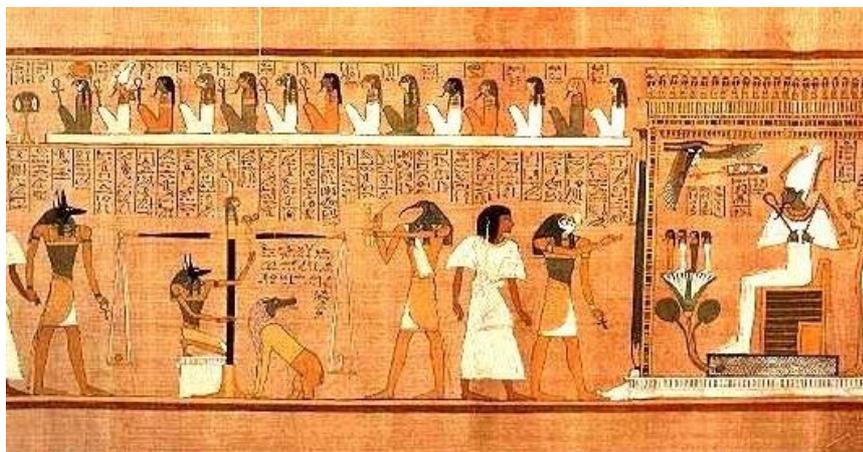


Fig. 7. Psicostasis<sup>88</sup>. Fuente: <https://magisterpaulus.blogspot.com/2016/02/antico-egitto-psicostasia.html>

En la imagen podemos ver como Anubis acompaña al difunto ante la balanza, y coloca su corazón en ella. En este paso tiene lugar el trayecto mas importante del viaje, se colocaba en un platillo el corazón del difunto y en el otro la pluma de la diosa Maat<sup>89</sup>. Si el corazón pesaba más que la pluma su corazón sería devorado por *Ammyt*<sup>90</sup>, y si su corazón pesaba lo mismo que la pluma se convertía en “la voz justa” y podía acceder al más allá.

*“Una vez producida su justa resurrección, el fallecido, quedaba liberado de sus ataduras terrenales y pasaba a ser dueño total de sí mismo y de sus desplazamientos, de modo que podía ir y venir a su voluntad tanto al Mas allá como al propio mundo de los vivos”*<sup>91</sup>

Una vez declarado “justo de voz”, el difunto podía acceder junto a Osiris y el resto de los dioses al más allá; le ha sido otorgada la inmortalidad.

El más allá se conoce por diferentes nombres, *Sekhet-Aaru*, campo de las cañas, campo de los juncos, campo de ofrendas; y en el Texto de las Pirámides se refieren a él como *Dat*. Respecto a la descripción del mas allá, son pocas las referencias que poseemos, se

<sup>87</sup> Se trataba de negar los pecados no cometidos; no he robado, no he matado...

<sup>88</sup> Término griego para referirse al juicio de las almas

<sup>89</sup> Diosa que representa la justicia y el orden del cosmos

<sup>90</sup> Denominada “devoradora de los muertos”, era un monstruo con cabeza de cocodrilo y cuerpo de león e hipopótamo. Devoraba los corazones de las almas que no eran justas de voz, los que habían cometido pecados.

<sup>91</sup> Sosa, 2013, p. 60

ha hablado de una región llena de cascadas y campos fértiles. Los textos hablan de lugares donde el difunto podría llevar una vida plena, como una especie de residencia en el más allá tras morir<sup>92</sup>. Lo que es evidente es que las mayorías de descripciones sobre este lugar aluden a un elemento líquido y un lugar fértil, esto muestra la preocupación de los egipcios por el agua y por la agricultura, lo cual no podía faltar en aquel paraíso.

El más allá no es una residencia fija donde el alma no pueda salir, sino que se le otorga una libertad de movimiento; para ello, aunque los peligros hayan cesado es necesario unas fórmulas para poder entrar y salir del mas allá.

*“Aquí comienzan las formulas de la Campiña de las felicidades y las formulas para salir al día; para entrar y salir del mas allá; para establecerse en la Campiña de las Juncias; para vivir en la Doble Campiña de las felicidades, la gran ciudad Señora de la brisa; para ser allí poderoso y glorioso y trabajar, segar, comer, beber y hacer el amor, para hacer todo y cuanto tenía el hábito de hacer sobre la tierra la personalidad de N.”* (Libro de los Muertos, CX)

Aquí acaba el viaje de un egipcio por el más allá y comienza su nueva vida eterna.

---

<sup>92</sup> Sosa, 2013, p.125

## 7. CONCLUSIONES

Siempre he sentido una gran admiración e interés por la antigua civilización de Egipto, con este trabajo uno de mis objetivos era obtener más información acerca de esta gran civilización, para poder entender cómo en ese tiempo existía una cultura con ese concepto de la muerte y todo el proceso que la rodea. Es difícil encontrar una cultura que dedique tal cuidado a sus muertos, con la fuerte creencia de que continúan con sus vidas, pero en otro plano, y que todo lo depositado junto al fallecido pueda servirle en un viaje que tiene que recorrer para poder alcanzar el más allá.

A través de este trabajo se pueden sacar las siguientes conclusiones:

- La cultura egipcia desarrolló enormemente sus tradiciones y cultos en torno al concepto de la muerte, lo cual denota su preocupación por sobrevivir a ella.
- Dentro de sus ritos funerarios, se encuentra una alta desigualdad social, las clases menos adineradas no podían tener la posibilidad de acceder al más allá; debido a que todo el proceso relacionado con el viaje suponía un coste y no todos podían permitírselo, aunque con el tiempo se observa una cierta “democratización” al respecto de la posibilidad de llevar a cabo ese último viaje.
- En base a la escasa documentación encontrada referente a la descripción del “más allá”, se observa que la sociedad egipcia ansiaba suplir sus carencias de la vida terrenal en el “mas allá”. A través de la momificación se intentaba restaurar el cuerpo del difunto y mantenerlo íntegro para su viaje a la eternidad.
- El juicio de Osiris, al que se enfrentaban los difuntos, refleja el valor que los egipcios le daban a la moralidad y a la integridad personal para lograr la inmortalidad. Además, se observa un rechazo al concepto del caos y el deseo de establecer un orden en este.
- La religión egipcia comparte con la gran mayoría de religiones un concepto común: el juicio moral al que debe enfrentarse el fallecido para lograr acceder al paraíso. Por lo que se concluye que este procedimiento sirve como instrumento a las sociedades para promover una conducta correcta entre sus ciudadanos.
- La fascinación que sentían otras civilizaciones por la egipcia generó un sincretismo religioso. Se puede observar en la cultura griega y romana, las cuales absorbieron muchos aspectos de la cultura egipcia, así como sus conocimientos.
- La religión egipcia gira en torno a sus dioses, quieren seguir los mismos pasos, para ello recrean el viaje de Ra en barca y la momificación de Osiris.

- La información con la que trabajamos actualmente relacionada con la sociedad egipcia se basa en mitos y leyendas conservadas hasta la fecha. Por ello, se realiza un análisis subjetivo de la situación real de esta civilización antigua, aunque a través de estos textos quedan reflejados sus valores, sus costumbres y su forma de ver la vida y la muerte.
- El proceso funerario giraba en torno a ayudar al fallecido a superar las dificultades del viaje hasta el “más allá”, proporcionándole un soporte (el propio cuerpo) y garantizando su integridad.
- El miedo a la muerte es algo que ha generado temor e inquietud a lo largo de la historia, y a través de los ritos funerarios, como los aquí expuestos, se pretende mitigar esa preocupación. Este es el motor de creación de las religiones, las cuales basan sus tradiciones y creencias en el tránsito a una vida mejor.

Los egipcios construyeron auténticas necrópolis, pero ya no solo una ciudad llena de muertos sino auténticas obras arquitectónicas que servían para albergar un cuerpo, monumentos para ser vistos y unas ciudades que contenían las almas de los difuntos.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ALCALA DEL OLMO, GUILLERMO (2017), *El ritual de apertura de la boca en el antiguo Egipto*, Granada, [Disponible en: [https://www.academia.edu/33483579/EL\\_RITUAL\\_DE\\_APERTURA\\_DE\\_LA\\_BOCA\\_EN\\_EL\\_ANTIQUO\\_EGIPTO](https://www.academia.edu/33483579/EL_RITUAL_DE_APERTURA_DE_LA_BOCA_EN_EL_ANTIQUO_EGIPTO) ]
- ÁLVAREZ SOSA, MILAGROS (2016), “Momias, el arte secreto del antiguo Egipto”, *National Geographic*, nº152, p.26, Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/momias-arte-secreto-antiguo-egipto\\_17057](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/momias-arte-secreto-antiguo-egipto_17057). Consultado 17/01/2022
- ALVAREZ SOSA, MILAGROS (2013), *La muerte y el más allá en el libro de los muertos*, Madrid, Editorial Raíces
- AMORES, AMADOR V (2001), *Estudio sobre las momias egipcias, formas de embalsamar, vendrá y parte del ritual mágico religioso*, [Disponible en: <https://egiptologia.com/la-momia/> ] Consultado: 16/01/2022
- ARROYO DE LA FUENTE, AMPARO (2009), “Aspectos iconográficos de la magia en el antiguo Egipto: imagen y palabra”, *Revista Akros*, nº8, p. 63-72.
- ASIMOV, ISAAC (1993), *Historia de los egipcios*, Madrid, Alianza Editorial.
- BENITO GOERLICH, JOSE MARIA (2009), “La barca solar en el arte del antiguo Egipto”. En: *Ars longa: cuadernos de arte*, No. 18: 33-50
- BIRREL, MICHAEL, “What is an Ushabti”, *Ancient History Resources for Teachers*; North Ryde Tomo 21, N.º 3, [Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/a4d5e9c6bb52815f2ed77696b381258d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1976614> ] Consultado: 15/01/2022
- BUDGE, E. A. WALLIS (2005), *La magia egipcia*, Barcelona, El barquero.
- BLAZQUEZ, JOSE MARIA y LARA PEINADO, FEDERICO (1984), *El libro de los muertos*, Madrid, Editorial Nacional.
- BREWER, DOUGLAS (2007), *Historia de la civilización egipcia*, Barcelona, editorial crítica.
- CASTRO JIMENEZ, NURIA (2017), *Osiris, un faraón de leyenda*, Amigos de la egiptología, [fecha de consulta: 14/01/2022]. Disponible en: <https://egiptologia.com/osiris-faraon-leyenda/>
- COLABORADORES DE WIKIPEDIA (2021), *Anexo: Cronología del Antiguo Egipto* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, [fecha de consulta: 13 de enero del 2022]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa\\_del\\_Antiguo\\_Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_del_Antiguo_Egipto)

COLABORADORES DE WIKIPEDIA (2021), *Libro de los muertos*, Wikipedia, La enciclopedia libre, [Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Libro\\_de\\_los\\_muertos](https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_los_muertos) ] Consultado 15/01/2022

COLABORADORES DE WIKIPEDIA (2021), *Papiro de Ani*. Wikipedia, La enciclopedia libre, [Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Papiro\\_de\\_Ani](https://es.wikipedia.org/wiki/Papiro_de_Ani) ] Consultado 15/01/2022

COLABORADORES DE WIKIPEDIA (2022), *Piedra de Rosetta*, Wikipedia, la enciclopedia libre, [Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra\\_de\\_Rosetta](https://es.wikipedia.org/wiki/Piedra_de_Rosetta)] Consultado 15/01/2022

COLABORADORES DE WIKIPEDIA (2021), *Componentes del ser humano en el antiguo Egipto*. Wikipedia, la enciclopedia libre, [Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Componentes\\_del\\_ser\\_humano\\_en\\_el\\_Antiguo\\_Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Componentes_del_ser_humano_en_el_Antiguo_Egipto) ] Consultado 15/01/2022

CURRY, ANDREW (2020), “Este taller de momificación del antiguo Egipto era un proveedor integral de servicios funerarios”, *National Geographic*, Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/05/taller-momificacion-antiguo-egipto-proveedor-integral-servicios-funerarios> Consultado: 9/01/2022

DERCHAIN, PHILIPPE (1977), “La religión egipcia”, en Puech. H (coord.), *Historia de las religiones volumen I*, Madrid, pp. 101-189

DIEGO, JUAN (2019), *La momificación en el Antiguo Egipto*, la historia heredada, [Disponible en: <https://lahistoriaheredada.com/momificacion-antiguo-egipto/> ] Consultado 16/01/2022

DVORSKY, GEORGE (2008), *Los antiguos egipcios dominaron la momificación mucho antes de la época de los faraones*, Gizmodo, [Disponible en: <https://gizmodo.com/ancient-egyptians-mastered-mummification-long-before-th-1828360911> ] Consultado 13/01/2022

ELIADE, MIRCEA (1956), *Lo sagrado y lo profano, la naturaleza de la religión*, editorial Titivillus. [Disponible en: [https://www.academia.edu/51210410/Mircea\\_Eliade\\_Lo\\_sagrado\\_y\\_lo\\_profano](https://www.academia.edu/51210410/Mircea_Eliade_Lo_sagrado_y_lo_profano)]

ELIADE, MIRCEA (1999), *Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto*, Historia de las creencias y las ideas religiosas (pp.123-152), editorial Paidós.

FERNANDEZ, TOMAS y TAMARO, ELENA (2004), *Biografía de Howard Carter*. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, [Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carter.htm>] Consultado: 17/01/2022

FERNANDEZ DE CORDOBA, ENRIQUE, *El Libro de las Cavernas La Tierra de los Faraones*. [Disponible en: <http://www.egiptologia.org/textos/cavernas/> ] Consultado 20/01/2022

GRIMAL, NICOLAS (1996), *Historia del Antiguo Egipto*, Madrid, Editorial Akal.

GRIMAL, PIERRE (2008), *Mitologías del mediterráneo al Ganges*, Madrid, Editorial Gredos.

HERODOTO (1992), “Historia Volumen I: libros I-II” en C. Schrader y Rodríguez Adrados (eds), *Historia*, Madrid, Editorial Gredos

HUGUET, GUIOMAR (2016), *¿Por qué en el antiguo Egipto momificaban a sus animales*, Revista National Geographic, [Disponible en: [https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/por-que-antiguo-egipto-momificaban-sus-animales\\_628](https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/foto-del-dia/por-que-antiguo-egipto-momificaban-sus-animales_628)] Consultado: 16/01/2022

JOSHUA J. MARK (2016), *El ankh*, World History Encyclopedia, [Disponible en: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-15054/el-ankh/> ] Consultado 15/01/2022

LARA PEINADO, FEDERICO (1993), *Libro de los muertos*, Madrid, Tecnos S.A.

LOPEZ, FRANCISCO (2003), *El libro de las puertas*, [Disponible en: [https://egiptologia.org/?page\\_id=899](https://egiptologia.org/?page_id=899) ] Consultado: 15/01/2022

LOPEZ, FRANCISCO y THODE, ROSA (2002), *El libro de Amduat*, [Disponible en: [https://egiptologia.org/?page\\_id=1014](https://egiptologia.org/?page_id=1014) ] Consultado 20/01/2022

LOPEZ, JESUS y SANMARTIN JOAQUIN (1993), *Mitología y religión del oriente Antiguo I Egipto-Mesopotamia*, Barcelona, Editorial AUSA.

LOVARI, LEONARDO PAOLO (2017), *Kemet, historia antigua de Egipto*, edición digital, Harmakis edizioni, [Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8xEnDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=kemet+egipto&ots=RhK2beqNi8&sig=KuIp9KqDYuLDs-xHsYwwXloRwy8#v=onepage&q=kemet%20egipto&f=false> ] Consultado 16/01/2022

MAYANS, CARME (2019), “Nuevas tecnologías para estudiar las momias”. *National Geographic*. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nuevas-tecnologias-para-estudiar-momias\\_14085](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nuevas-tecnologias-para-estudiar-momias_14085). Consultado: 18/01/2022

MIGUEL PARRA, JOSE, “El país del Nilo visto por un griego: Heródoto en Egipto”, revista *National Geographic*, Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/pais-nilo-visto-por-griego-herodoto-egipto\\_16498?register=google](https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/pais-nilo-visto-por-griego-herodoto-egipto_16498?register=google) Consultado: 10/01/2022

NATIONAL GEOGRAPHIC (2020), “Así era la primera funeraria del Antiguo Egipto descubierta completamente intacta”, Revista *National Geographic*. [Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/historia/2020/05/national-geographic-muestra-primera-funeraria-antiguo-egipto-intacta#:~:text=As%C3%AD%20era%20la%20primera%20funeraria%20del%20Antiguo%20Egipto,secretos%20enterrados%20de%20la%20era%20de%20los%20faraones.>] Consultado: 10/01/2022

NATIONAL GEOGRAPHIC (2012), “El libro de los muertos de los egipcios”, *National Geographic*, [Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-egipcios\\_6238](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-egipcios_6238) ] Consultado 15/01/2022

NATIONAL GEOGRAPHIC (2012), “El libro de los muertos: una guía para el más allá”, *National Geographic*, [Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-guia-para-mas-alla\\_6681](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-guia-para-mas-alla_6681) ] Consultado 15/01/2022

PIRENNE, JACQUES (1983), *Historia del antiguo Egipto*, Barcelona, Océano.

PUECH, HENRY-CHARLES (1977) (direc), *Las religiones antiguas, volumen I*, Madrid, editorial S.XXI

SERRANO DELGADO, JOSE MIGUEL (2021), *Textos para la historia del antiguo Egipto*, Madrid, Ediciones Catedra.

SERRANO DELGADO, JOSE MIGUEL (2015), “Sacrificio de animales en los rituales funerarios egipcios: algunos casos particulares”, en García Fernández F. (coords), *El alimento de los dioses*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp.15-34

SORIA TRASTOY, TERESA, *Libro egipcios del mas allá: el libro de las puertas*, [Disponible en: <http://www.egiptomania.com/mitologia/puertas.htm> ] Consultado: 20/01/2022

SHAW, IAN (2018), *Historia del antiguo Egipto*, Oxford, edición digital, [Disponible en: <https://epublicbre.xyz/> ]

“Los antiguos egipcios morían antes de los 30 años de hambre e infecciones” (19/02/2013). *ABC*. Disponible en: <https://www.abc.es/ciencia/20130219/abci-antiguos-egipcios-pasaban-hambre-201302191028.html>. Consultado: 16/01/2022