

**DESCUBRIENDO
LA EDUCACIÓN**

ANEXOS



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

TRABAJO FIN DE MÁSTER

TFM

MODALIDAD A 2013

AUTORA:

TACIANA LAREDO TORRES

DIRECTORA:

SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS
ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

DOCUMENTACIÓN ANEXA

ANEXO 1. PROYECTO DE INNOVACIÓN

ANEXO 2. PROYECTO DE EVALUACIÓN

ANEXO 3. ACTIVIDAD: CIUDAD DE PIEZAS

ANEXO 4. ANÁLISIS DE UN CASO: LORENZO

ANEXO 5. REFERENCIAS DOCUMENTALES: BIBLIOGRAFÍA

1. MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS, PONENCIAS Y REVISTAS

1.1.1. EVALUACIÓN, MÉTODOS ACTIVOS COOPERATIVOS

1.1.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

2. BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DONDE SE HA TRABAJADO

3. PALABRAS CLAVE UTILIZADAS

4. FUENTES DOCUMENTALES, BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS, ENCICLOPEDIAS

5. WEBS

6. BLOGS

7. VÍDEOS Y LISTAS DE REPRODUCCIÓN

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**
DIRECTORA: SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
Nº EXPEDIENTE: 623723

ANEXO 1

PROYECTO DE INNOVACIÓN

MASTER UNIVERSITARIO EN
PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS
DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y
DEPORTIVAS ESPECIALIDAD:
DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS
PARA E.S.O., BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
PROFESIONALES (ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Evaluación e innovación docente
e investigación educativa en
Dibujo y Artes Plásticas

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ÍNDICE

1. PROYECTO DE INNOVACIÓN:

“MÉTODO PUZZLE, RHINOCEROS Y WEB CAM EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO TÉCNICO”

CONCEPTO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y CARACTERÍSTICAS

1. CÓMO Y POR QUÉ SE PLANTEA LA INNOVACIÓN

- 1.1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL
 - 1.1.1.1. Evaluación de necesidades
 - 1.1.1.2. Evaluación del contexto
- 1.1.2. MOTIVACIÓN PARA ACOMETER LA INNOVACIÓN
 - 1.1.2.1. ¿Se puede resolver el problema?
- 1.1.3. OBSTÁCULOS EN SU ENTORNO PRÓXIMO QUE PUEDEN HACER FRACASAR LA INNOVACIÓN

2. EL DISEÑO DE LA INNOVACIÓN

- 1.2.1. RELACIÓN ENTRE LOS PUNTOS DÉBILES DE LA SITUACIÓN ACTUAL Y LOS OBJETIVOS DE MEJORA
- 1.2.2. OTROS FACTORES/ACCIONES QUE PODRÍAN CONTRIBUIR A LA MEJORA DE LA SITUACIÓN ACTUAL
- 1.2.3. OTRAS INNOVACIONES QUE SE CONSIDEREN MÁS EFECTIVAS PERO INABORDABLES EN EL MOMENTO PRESENTE
- 1.2.4. ESTRATEGIAS DISEÑADAS
 - 1.2.4.1. Planificación
 - 1.2.4.2. Actividades
 - 1.2.4.2.1. Obligatoriedad
 - 1.2.4.2.2. Productos/resultados
 - 1.2.4.2.3. Tiempo de realización
 - 1.2.4.3. Medios
 - 1.2.4.3.1. Físicos
 - 1.2.4.3.2. Organizativos
 - 1.2.4.3.3. Tecnológicos
 - 1.2.4.3.4. Humanos
 - 1.2.4.3.5. Culturales y Normativos

3. LA VALORACIÓN DE LA INNOVACIÓN

- 1.3.1. EVIDENCIA EXTERNA QUE APOYA SU ADECUACIÓN Y PERTINENCIA
- 1.3.2. EL COSTE DE LA INNOVACIÓN
- 1.3.3. LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS
- 1.3.4. EL INFORME SOBRE LA INNOVACIÓN

4. DE LA INNOVACIÓN AL CAMBIO

- 1.4.1. LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ESFUERZOS DE INNOVACIÓN
- 1.4.2. EL DÍA DESPUÉS

2. BIBLIOGRAFÍA

1. **MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS, PONENCIAS Y REVISTAS**
 - 2.1.1. EVALUACIÓN, MÉTODOS ACTIVOS COOPERATIVOS
 - 2.1.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO
2. **BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DONDE SE HA TRABAJADO**
3. **PALABRAS CLAVE UTILIZADAS**
4. **FUENTES DOCUMENTALES, BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS, ENCICLOPEDIAS**
5. **WEBS**
6. **BLOGS**
7. **VÍDEOS Y LISTAS DE REPRODUCCIÓN**

3. DOCUMENTACIÓN ANEXA

- ANEXO 1. **PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA EXPOSICIÓN EN EL MASTER**
- ANEXO 2. **PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA ACTIVIDAD LA "CIUDAD DE PIEZAS**
- ANEXO 3. **FOTOGRAFÍAS DE LA "CIUDAD DE PIEZAS" LLEVADA A CABO EN EL PRACTICUM III**
- ANEXO 4. **CROQUIS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE LAS PIEZAS**
- ANEXO 5. **EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS DE LAS CLASES**

1. PROYECTO DE INNOVACIÓN: "MÉTODO PUZZLE, RHINOCEROS Y WEB CAM EN LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO TÉCNICO"

CONCEPTO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y CARACTERÍSTICAS

Novedad introducida en el proceso formativo que permite reducir el tiempo empleado por un alumno en aprobar una asignatura, a la vez que adquiere conocimientos, habilidades y capacidades a través de un paradigma basado en el aprendizaje, utilizando tecnologías de la información y las comunicaciones.



Cualquier innovación introduce novedades que provocan cambios; esos cambios pueden ser drásticos (se deja de hacer las cosas como se hacían antes para hacerlas de otra forma) o progresivos (se hacen de forma parecida pero introduciendo alguna novedad); en cualquier caso el cambio siempre mejora lo cambiado; es decir, la innovación sirve para mejorar algo.

La mejora puede ser reducir el esfuerzo; reducir el coste; aumentar la rapidez en obtener resultados; aumentar la calidad, satisfacer nuevas demandas, etc. Para que estas innovaciones tengan éxito el coste de introducirlas debe ser asequible para los usuarios de dichas innovaciones.

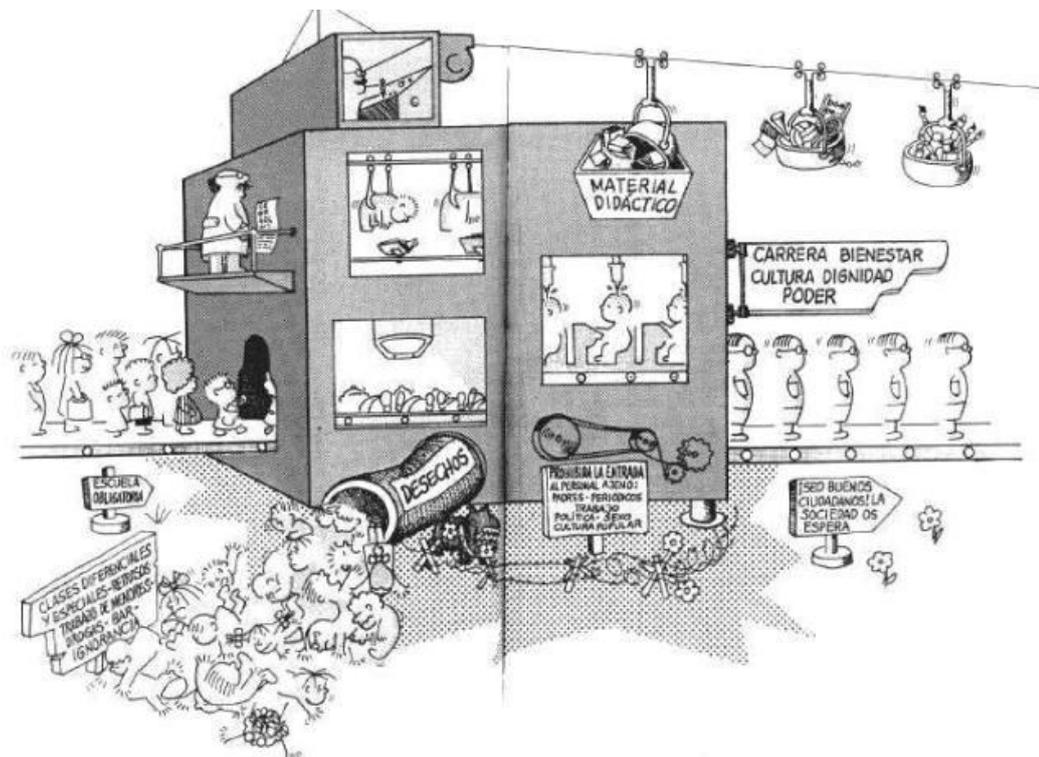
MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

Los cambios drásticos suelen llevar asociado un alto coste y únicamente se incorporan en situaciones límite o estratégicas, sin embargo los cambios progresivos suelen llevar asociado un bajo coste y son perfectamente asumibles.

Por tanto, la innovación debe permitir obtener la misma nota que se obtenía sin innovación pero empleando menos esfuerzo; o bien dedicando el mismo esfuerzo pero obteniendo más nota. Desde el punto de vista del profesor, la nota refleja la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades de un alumno; por tanto la innovación para un profesor consistiría en que el alumno adquiriera conocimientos, habilidades y capacidades relacionados con la asignatura que imparte; y si además consigue que el alumno crea que es útil sería el éxito supremo,



1. CÓMO Y POR QUÉ SE PLANTEA LA INNOVACIÓN

1.1.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

1.1.1.1. Evaluación de necesidades

La ratio alumnos/as por aula no suele ser muy alta. En este curso, hay 25 en 1º de Bachillerato, donde Dibujo Técnico es una materia obligatorio.

En su gran mayoría el alumnado de Bachillerato viene directamente de la etapa educativa anterior, pero el Centro también recibe alumnado de más edad proveniente de algún ciclo formativo de grado medio o del mundo laboral después de pasar algún tiempo sin estudiar.



Al Bachillerato de Artes llegan alumnos con una intención muy clara de realizar estudios artísticos en un futuro, pero también alumnos muy mal aconsejados que esperan menos dificultades a la hora de superarlo, si se compara con otras modalidades de Bachillerato.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

Para acceder a la etapa de Bachillerato TODOS los alumnos deben de haber obtenido el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Pero ello no presupone que todos los alumnos hayan superado positivamente todas las materias de Educación Secundaria. Generalmente nos encontramos en Bachillerato con casos de alumnos que tienen una o dos materias de Secundaria no superadas y de las cuales están ahora matriculados en Bachillerato: Lengua y Literatura Española, Inglés, Matemáticas....

También se observa que se matriculan en el Bachillerato de Artes alumnos que han obtenido el Título de Educación Secundaria a través del Programa de Diversificación de la Educación Secundaria.

Todo esto dificulta el desarrollo favorable o una evaluación positiva en algunos alumnos de Bachillerato y más en concreto en ciertas materias.

En el caso de los alumnos que acceden al curso de 2º de Bachillerato, también debemos destacar que por lo general promocionan a este curso con alguna materia pendiente de 1º de Bachillerato. Inconveniente que encontramos para que los alumnos superen positivamente el curso y la etapa de Bachillerato, creando generalmente desinterés en el alumnado y, en algún caso, llegando al abandono de la etapa de Bachillerato.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

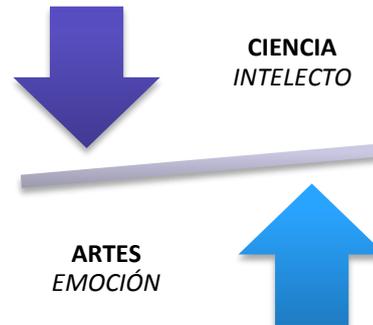


Debemos destacar también que gran parte del alumnado del centro, no proviene de la misma ciudad de Teruel, sino que proceden de pueblos cercanos o no tan cercanos, algunos de ellos de un entorno rural. Esto conlleva dos aspectos negativos para una formación positiva en el caso de algunos alumnos: depender de un transporte diario con el tiempo de desplazamiento que conlleva, o el alojamiento en internados o residencias y la falta de supervisión directa en los estudios por parte de los padres.



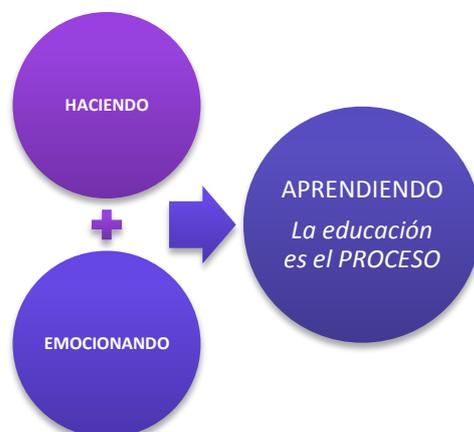
1.1.1.2. Evaluación del contexto

Tras la evaluación de necesidades, abordaremos el contexto de la asignatura donde tiene lugar nuestro Proyecto de Innovación.



Uno de los problemas fundamentales es la actitud con que los alumnos del Bachillerato artístico afrontan la asignatura de Dibujo Técnico. Estudiando el cuadro de asignaturas del Bachillerato Artístico que aparece en la página siguiente, observamos que es la única asignatura propiamente científica. Además, su existencia en el Bachillerato Científico Técnico, les hace pensar que está fuera de lugar en su formación como artistas y que es demasiado difícil para ellos.

Lo interesante, y es el punto fundamental del que parte este Proyecto, es ver cómo el Dibujo Técnico precisamente es lo que relaciona Emoción e Intellecto en esta modalidad de Bachillerato. Es otra herramienta, igual que las Técnicas Gráfico-



Plásticas, el Volumen o el Dibujo Artístico. Es el medio por el cual podrán comunicar sus ideas cuando hayan de trabajar en equipos pluridisciplinarios.

Las clases de Dibujo Técnico son, por lo general –y por los contenidos- más de “escuchar” que de hacer, lo que la diferencia del resto de asignaturas prácticas y la convierte, sin ser apropiado, en una “teórica”.

Por todo ello, como orientaciones Metodológicas propondremos:



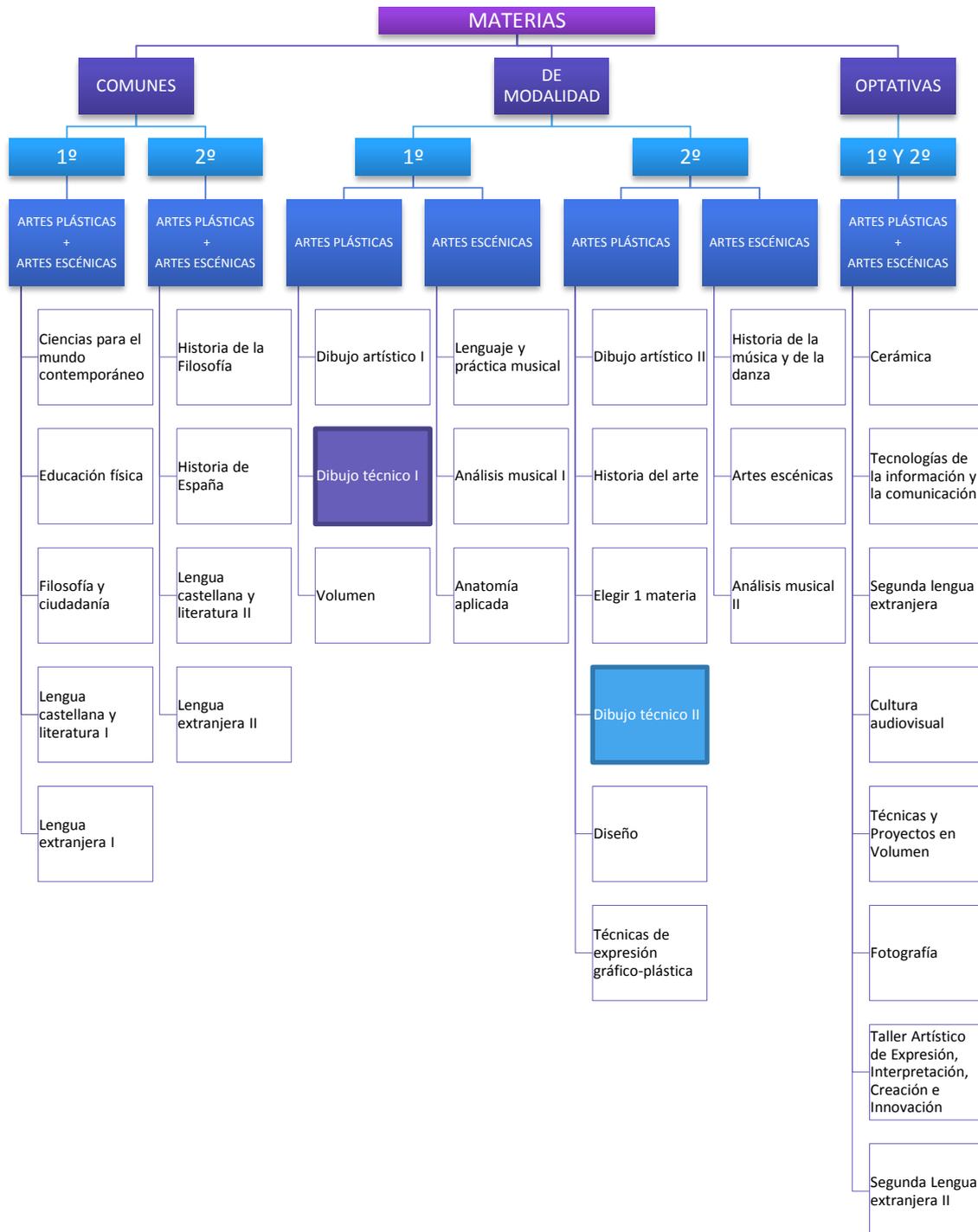
Siempre poniendo en valor la **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**:



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

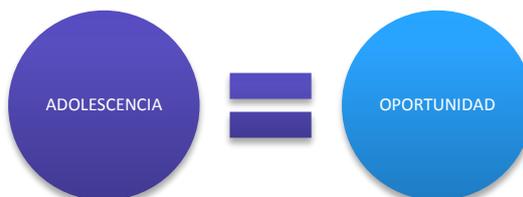
ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
 PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
 N°EXPEDIENTE: 623723



1.1.2. MOTIVACIÓN PARA ACOMETER LA INNOVACIÓN

Analizado todo lo expuesto, el Proyecto de Innovación pretende motivar a los alumnos de 1º e incentivar a los que, matriculados en 2º, tienen pendiente la asignatura. Que en 2º de Bachillerato escogieran un mayor número de alumnos la asignatura de Dibujo Técnico sería el mejor indicador del éxito de nuestra propuesta.



Creo en la Escuela como un lugar donde múltiples procesos fundamentales en la formación de las personas y, por tanto, de la SOCIEDAD concurren.



Y, sobre todo creo que se aprende HACIENDO y EMOCIONANDO, como dijimos antes. Fomentando la CREATIVIDAD, estimulando su AUTOESTIMA. Aunando la mentalidad artística y la científica, POTENCIANDO las capacidades de cada individuo.

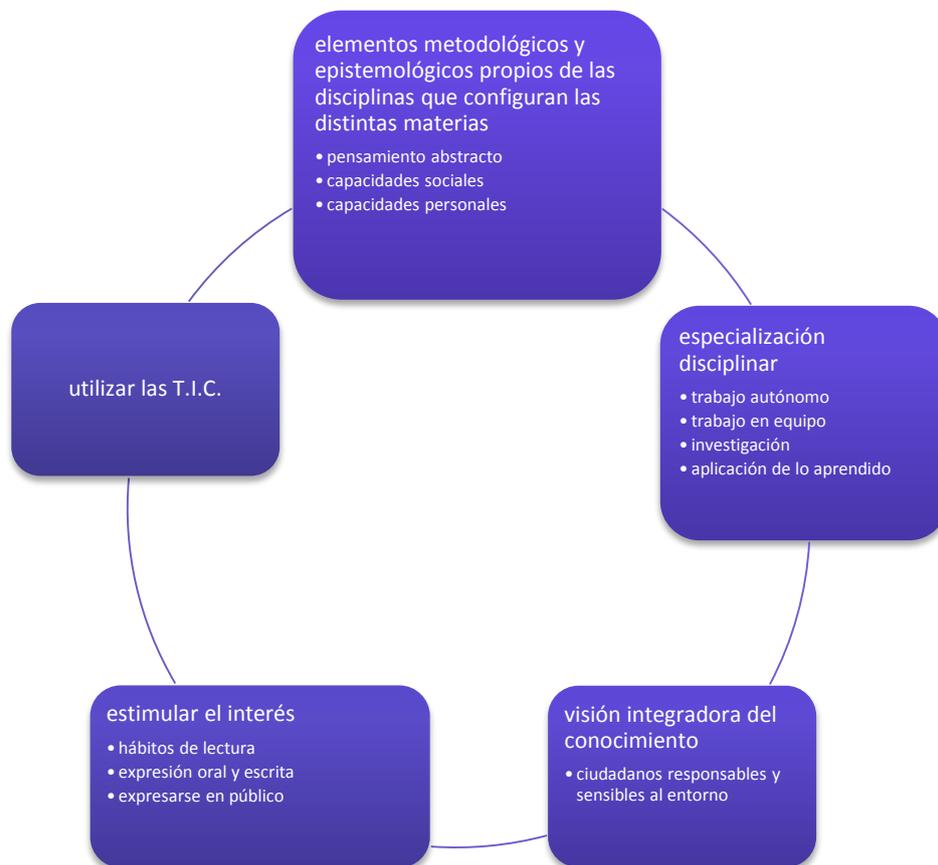


1.1.2.1. ¿Se puede resolver el problema?

Por supuesto¹. Personalmente, creo que la asignatura de Dibujo Técnico es FUNDAMENTAL para el pensamiento artístico. Los alumnos se sienten artistas –y lo son y lo serán- y menosprecian la funcionalidad de los contenidos de la asignatura. Creo que plantearla transversalmente, reforzando la idea de que es otra forma de crear y comunicar (como lo es el Dibujo Artístico o Volumen) será fructífero y se trasluirá en unos mejores resultados.

¹ Si no pensáramos así, el global del Master no hubiera tenido sentido, cuanto menos plantear un Proyecto de Innovación Docente

A continuación se esbozan una serie de actuaciones básicas para poder alcanzar el éxito con este proyecto de innovación.



1.1.3. OBSTÁCULOS EN SU ENTORNO PRÓXIMO QUE PUEDEN HACER FRACASAR LA INNOVACIÓN.

Los obstáculos con los que nos podemos encontrar son fundamentalmente de dos tipos: la actitud de los alumnos (si nuestros esfuerzos por cambiarla no surten los efectos esperados) y la NO-colaboración o difícil coordinación con los profesores del resto de asignaturas.

Tras las Prácticas en la Escuela de Arte de Teruel, podemos acotar el contexto próximo de nuestra Innovación según el siguiente cuadro sinóptico.

Si no se ha conseguido ni un buen CLIMA en el aula ni un COMPROMISO por parte de los alumnos y del profesor, el Método ACTIVO-COOPERATIVO habrá de ser sustituido por una metodología más tradicional.

aspectos a mejorar

actitud pasiva de los alumnos

- el Dibujo Técnico es considerado como las "matemáticas" del Bach. Artístico
- no lo intentan, directamente se anulan pensando que es difícil y que no les va a servir

ruido de fondo

- comentarios entre los alumnos que dificultan la atención de los demás

examen

- un alto % lo deja COMPLETAMENTE en blanco
- otro elevado %, intenta que la inspiración llegue... pero sin éxito

preguntas

¿Cómo cambiar la actitud de los alumnos?

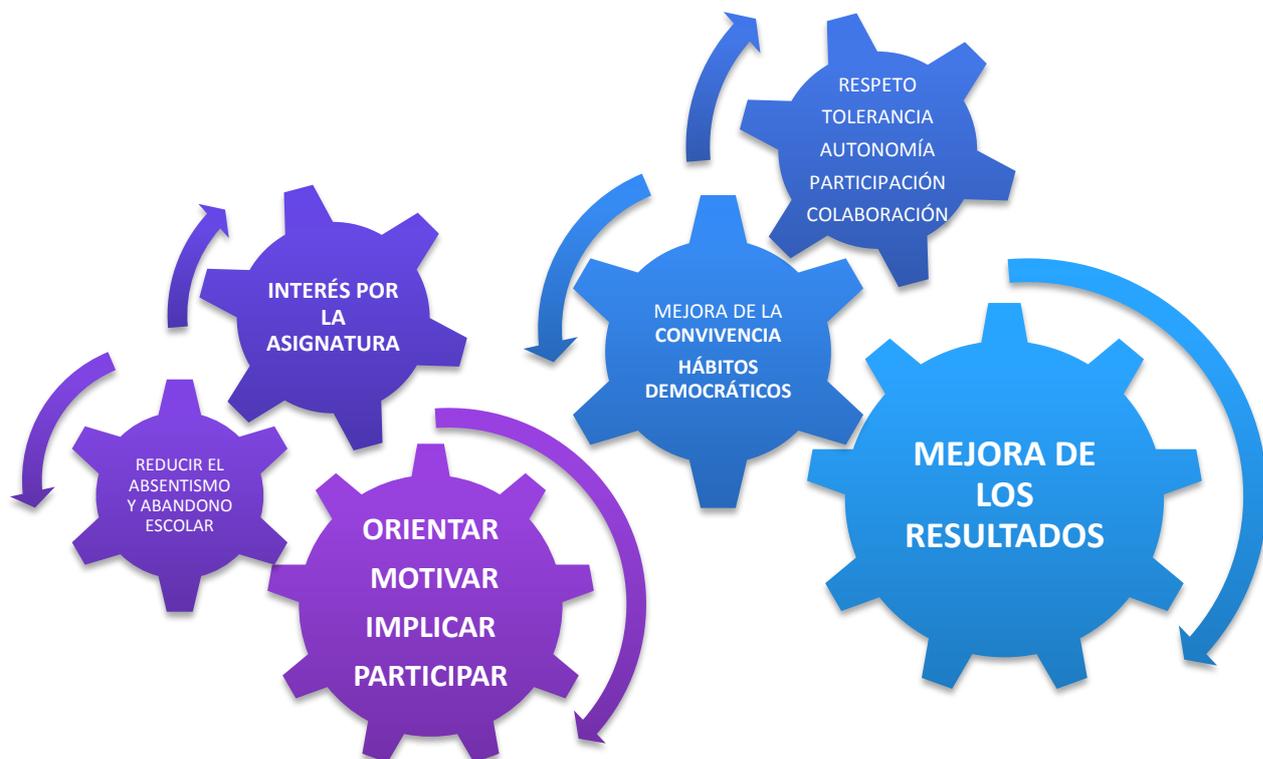
¿Qué metodologías podríamos aplicar tanto en la presentación de los contenidos como en su evaluación para que el grupo funcione?

¿Las TIC podrían hacer del Dibujo Técnico una asignatura más motivadora?

2. EL DISEÑO DE LA INNOVACIÓN

1.2.1. RELACIÓN ENTRE LOS PUNTOS DÉBILES DE LA SITUACIÓN ACTUAL Y LOS OBJETIVOS DE MEJORA

Por todo lo expuesto anteriormente, la Innovación Docente propuesta persigue los siguientes OBJETIVOS:



1.2.2. OTROS FACTORES/ACCIONES QUE PODRÍAN CONTRIBUIR A LA MEJORA DE LA SITUACIÓN ACTUAL

La **EXPOSICIÓN** conjunta de las piezas y sus perspectivas/vistas generadas ante los demás alumnos de la Escuela (incluso, abierta al

municipio) sería un incentivo maravilloso que realmente culminaría el Proyecto de Innovación.

1.2.3. OTRAS INNOVACIONES QUE SE CONSIDEREN MÁS EFECTIVAS PERO INABORDABLES EN EL MOMENTO PRESENTE

La idea sería ir ampliando las horas dedicadas a las TIC's (Rhinoceros para todos) y al Método Activo Cooperativo. Actualmente, en el sistema educativo que tenemos en España y en las instalaciones de la Escuela, sería inabordable.

1.2.4. ESTRATEGIAS DISEÑADAS

1.2.4.1. Planificación

Las clases de Dibujo están distribuidas:

- M – 1h
- J – 1h
- **V – 2h** Durante todo el curso, las clases de los viernes se dedicarán a los **Sistemas de Representación**, de manera que sea el hilo conductor del trabajo de la Asignatura.

Las acciones propuestas se distribuyen según la programación didáctica y el horario de la misma. Hay que enfatizar que se enfoca principalmente a los Contenidos de los Bloques 3 y 4, SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y NORMALIZACIÓN Y CROQUIZACIÓN, aunque, si se realmente pudiera llevarla a cabo como profesora de la asignatura, probablemente se extendería al resto de contenidos.

Aplicando como Metodología el "PUZZLE", en las distintas sesiones de trabajo, los alumnos, en grupos de 3 alumnos, desarrollarán los siguientes temas:



1.2.4.2. Actividades

1.2.4.2.1. Obligatoriedad

En el seno de las **horas lectivas** (y, por tanto, obligatorias), se propondrá este sistema los viernes alternos, utilizando los "libres" para exponer los conceptos teóricos y preparar la actividad.

Como **actividades complementarias**, dentro de lo posible, se coordinaran sesiones en las que tanto los

profesores de Dibujo Artístico, Volumen e Historia del Arte puedan apoyar y completar los contenidos artísticos que se escapen al temario propio de la asignatura.

Además, con carácter voluntario, se propondrán **actividades extraescolares** una vez cada dos meses para realizar las puestas en Común y las sesiones Críticas, acompañadas (en la medida de lo posible) de exposiciones al público. Una por Sistema de Representación.

1.2.4.2.2. Productos/resultados

Los productos obtenidos a lo largo del curso proporcionarán una "biblioteca" de ideas volumétricas y dibujos de las mismas que irá incrementando sus fondos conforme pasen los cursos. Sirviendo de estímulo para los alumnos que llagan y de referencia para los alumnos que superen la asignatura.

1.2.4.2.3. Tiempo de realización

Como hemos expuesto, serán las sesiones de los viernes de 2 horas lectivas (50+50 minutos) de viernes alternos las utilizadas para llevar a cabo el proyecto.

1.2.4.3. Medios

1.2.4.3.1. Físicos

Aulas (informática, sala de exposiciones, aulas tipo)

1.2.4.3.2. Organizativos

METODO ACTIVO-COOPERATIVO: EL PUZZLE (Aronson)²

1.2.4.3.3. Tecnológicos

Webcam

(para poder enseñar las piezas a todos en el proyector)

Rhinoceros o SketchUp

(para aprender a modelar virtualmente)

1.2.4.3.4. Humanos

Profesor de la asignatura

Profesor de Hª del Arte

Profesor de Volumen

Profesor de Dibujo Artístico

Comisión de Coordinación Pedagógica

Jefe del Departamento de Relaciones con el Entorno



² La bibliografía aportada recoge múltiples textos consultados al respecto.

3. LA VALORACIÓN DE LA INNOVACIÓN

1.3.1. EVIDENCIA EXTERNA QUE APOYA SU ADECUACIÓN Y PERTINENCIA

Las acciones propuestas se basan en la satisfactoria consecución de los objetivos. Teniéndolos siempre presentes, se plantea:

- COORDINAR las actividades con las asignaturas de
 - o Dibujo Artístico
 - o Volumen
 - o Hª del Arte
- INCENTIVAR el trabajo en equipo
- Realizar, siempre que sea posible, PUESTAS EN COMÚN
- RELACIONAR los contenidos con ACTIVIDADES CREATIVAS
- Utilizar las TIC's con el fin de hacerla más ATRACTIVA



La mejor y más clara evidencia del éxito de la Innovación se trasluce en la **Matrícula en Dibujo**

Técnico II. Actualmente, de los 25-30 alumnos que cursan 1º de Bachillerato, sólo 3-4 eligen esa optativa de 2º. Si realmente consiguiéramos estimular a los alumnos de 1º y despertar su inquietud por el Dibujo Técnico y sus utilidades, ese indicador cuantitativo sería el más representativo.

1.3.2. EL COSTE DE LA INNOVACIÓN

La innovación no tiene **ningún coste** añadido. Lo único que podría recalcar en este punto sería la COORDINACIÓN necesaria con el resto de asignaturas mencionadas.

1.3.3. LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados previstos, siempre implican una mejora las calificaciones en la asignatura. Además, incrementar la interdisciplinariedad del Dibujo Técnico y ponerlo al servicio del **aprendizaje significativo** de la titulación

1.3.4. EL INFORME SOBRE LA INNOVACIÓN

Al finalizar el curso, este Proyecto se completará con un informe de las actividades realizadas, no sólo evaluadas por el profesor, si no, **PRINCIPALMENTE, EVALUADAS POR LOS ALUMNOS.**

4. DE LA INNOVACIÓN AL CAMBIO

1.4.1. LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ESFUERZOS DE INNOVACIÓN

Como hemos expuesto anteriormente, los productos de la Innovación en el seno de Dibujo Técnico habrán de compartirse ("soliacizarse") con el resto de las asignaturas, incluso, con el resto de titulaciones de la Escuela y el municipio.

Las conclusiones reflejadas en el informe de la Innovación, habrán de compartirse ante la Comisión de Ordenación Pedagógica para, si como

esperamos su éxito ha sido notable, se pueda extrapolar a otras asignaturas "impopulares" de la titulación.

1.4.2. EL DÍA DESPUÉS

No existe un "día después"³, puesto que el Proyecto tiene una **implantación global** en la asignatura. Ha de reforzar la comprensión de los Sistemas de Representación y la participación y actitud de los alumnos. No puede quedarse en una actuación puntual sin continuidad.

Para valorar el éxito del mismo, habrán de ir corrigiéndose los errores perfeccionando la metodología a lo largo del curso. Sólo el esfuerzo del profesor y su tenacidad pueden hacer de este Proyecto un punto clave para mejorar las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarias para que realmente los alumnos logren involucrarse y conseguir los objetivos propuestos.

Teruel, MARZO de 2013



Taciana Laredo Torres

³ Si lo hubo en el ensayo realizado durante el Practicum III, en el que se quedó como un experimento puntual que en ningún momento se pretendió incorporar a la metodología habitual de la asignatura por parte del profesor.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

3.DOCUMENTACIÓN ANEXA

- ANEXO 1. PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA EXPOSICIÓN EN EL MASTER**
- ANEXO 2. PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA ACTIVIDAD LA "CIUDAD DE PIEZAS**
- ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS DE LA "CIUDAD DE PIEZAS" LLEVADA A CABO EN EL PRACTICUM III**
- ANEXO 4. CROQUIS DE LAS PIEZAS REALIZADOS EN CABALLERA POR LOS ALUMNOS**
- ANEXO 5. EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS DE LAS CLASES**

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

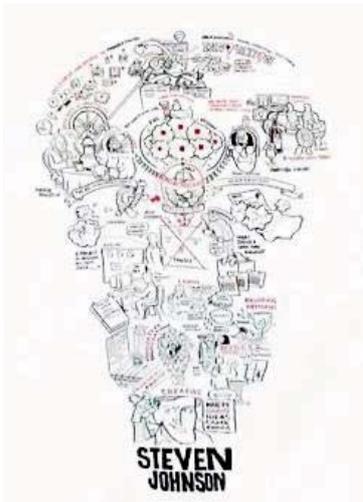
ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

ANEXO 1.

PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA EXPOSICIÓN EN EL MASTER

PROYECTO DE INNOVACIÓN

LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN POR PROYECTOS
EL MÉTODO DEL PUZZLE DE ARONSON



aspectos positivos

programación "paralela"

- los bloques de contenidos se van simultaneando a lo largo del curso, propiciando la evaluación continua y el aprendizaje significativo

actitud del profesor

- paciencia infinita ante la falta de interés de un alto porcentaje de los alumnos

aspectos mejorables

actitud pasiva de los alumnos

- el Dibujo Técnico es considerado como las "matemáticas" del Bach. Artístico
- no lo intentan, directamente se anulan pensando que es difícil y que no les va a servir

ruido de fondo

- comentarios entre los alumnos que dificultan la atención de los demás

examen

- un alto % lo deja COMPLETAMENTE en blanco
- otro elevado %, intenta que la inspiración llegue... pero sin éxito

preguntas

¿Cómo cambiar la actitud de los alumnos?

¿Qué metodologías podríamos aplicar tanto en la presentación de los contenidos como en su evaluación para que el grupo funcione?

¿Las TIC podrían hacer del Dibujo Técnico una asignatura más motivadora?

1º de BACHILLERATO

Y ALUMOS DE PROYECTOS Y OBRAS DE DECORACIÓN (SE INTENTARÁ)

▶ CÓMO Y POR QUÉ SE PLANTEA LA INNOVACIÓN

▶ ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

- ▶ Evaluación de necesidades



- ▶ Evaluación del contexto



▶ MOTIVACIÓN PARA ACOMETER LA INNOVACIÓN

- ▶ ¿Se puede resolver el problema?

MOTIVACIÓN

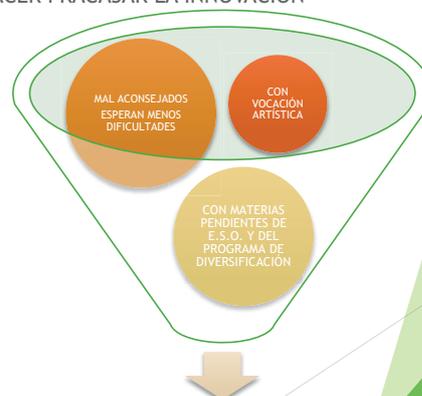
1º de BACHILLERATO

Y ALUMOS DE PROYECTOS Y OBRAS DE DECORACIÓN (SE INTENTARÁ)

▶ CÓMO Y POR QUÉ SE PLANTEA LA INNOVACIÓN

▶ OBSTÁCULOS EN SU ENTORNO PRÓXIMO QUE PUEDEN HACER FRACASAR LA INNOVACIÓN

- ▶ DESMOTIVACIÓN
- ▶ AUTOESTIMA
- ▶ INCOMUNICACIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS
- ▶ RECURSOS ESPACIALES



ALUMNADO DE BACHILLERATO EN LA ESCUELA DE ARTE DE TERUEL

1º de BACHILLERATO

Y ALUMOS DE PROYECTOS Y OBRAS DE DECORACIÓN (SE INTENTARÁ)

► EL DISEÑO DE LA INNOVACIÓN

- RELACIÓN ENTRE LOS PUNTOS DÉBILES DE LA SITUACIÓN ACTUAL Y LOS OBJETIVOS DE MEJORA
- OTROS FACTORES/ACCIONES QUE PODRÍAN CONTRIBUIR A LA MEJORA DE LA SITUACIÓN ACTUAL
- OTRAS INNOVACIONES QUE SE CONSIDEREN MÁS EFECTIVAS PERO INABORDABLES EN EL MOMENTO PRESENTE



1º de BACHILLERATO

Y ALUMOS DE PROYECTOS Y OBRAS DE DECORACIÓN (SE INTENTARÁ)

► ESTRATEGIAS DISEÑADAS

► Planificación

- Las clases de Dibujo están distribuidas:

- M - 1h

- J - 1h

- V - 2h Durante todo el curso, las clases de los viernes se dedicarán a los Sistemas de Representación, de manera que sea el hilo conductor de l trabajo de la Asignatura.

► Actividades

- Obligatoriedad

- Productos/resultados

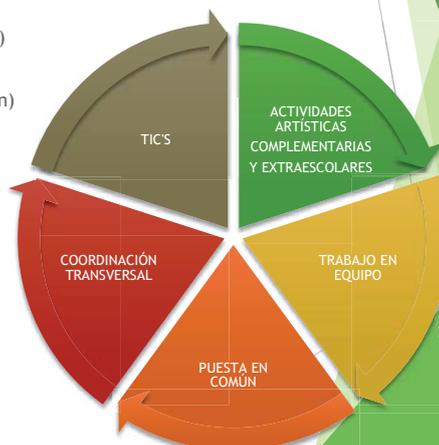
- Tiempo de realización

1º de BACHILLERATO

Y ALUMOS DE PROYECTOS Y OBRAS DE DECORACIÓN (SE INTENTARÁ)

▶ ESTRATEGIAS DISEÑADAS

- ▶ Medios
 - ▶ Físicos
 - ▶ Aulas (informática, sala de exposiciones, aulas tipo)
 - ▶ Organizativos
 - ▶ METODO ACTIVO-COOPERATIVO: **EL PUZZLE** (Aronson)
 - ▶ Tecnológicos
 - ▶ Webcam
 - ▶ Rhinoceros o SketchUp
 - ▶ Humanos
 - ▶ Profesor de la asignatura
 - ▶ Profesor de Hª del Arte
 - ▶ Profesor de Volumen
 - ▶ (Profesor de Proyectos de Decoración)
 - ▶ Culturales y Normativos



1º de BACHILLERATO

Y ALUMOS DE PROYECTOS Y OBRAS DE DECORACIÓN (SE INTENTARÁ)

▶ ESTRATEGIAS DISEÑADAS

- ▶ Medios
 - ▶ Físicos
 - ▶ Aulas (informática, sala de exposiciones, aulas tipo)
 - ▶ Organizativos
 - ▶ METODO ACTIVO-COOPERATIVO: **EL PUZZLE** (Aronson)
 - ▶ Tecnológicos
 - ▶ Webcam
 - ▶ Rhinoceros o SketchUp
 - ▶ Humanos
 - ▶ Profesor de la asignatura
 - ▶ Profesor de Hª del Arte
 - ▶ Profesor de Volumen
 - ▶ (Profesor de Proyectos de Decoración)
 - ▶ Culturales y Normativos



SESIÓN 1:
EVALUACIÓN
0

CÓNICO

AXONOMÉTRICO

DIÉDRICO

SESIÓN 2:
ARTE Y
GEOMETRÍA

ESCULTURA

PINTURA

ARQUITECTURA

SESIÓN 3, 4:
RHINO

SUPERFICIES

MODIFICACIÓN

SÓLIDOS

SESIÓN 5

MODELOS POR
SUSTRACCIÓN

MODELOS POR
ADICIÓN

MODELOS POR
PLIEGUES

SESIÓN 6

CROQUIZACIÓN

VISTAS

PERSPECTIVAS

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

ANEXO 2.

PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA ACTIVIDAD

LA "CIUDAD DE PIEZAS"

SISTEMA AXONOMÉTRICO

PRÁCTICA: CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD DE PIEZAS

TRAZADO DE SÓLIDOS

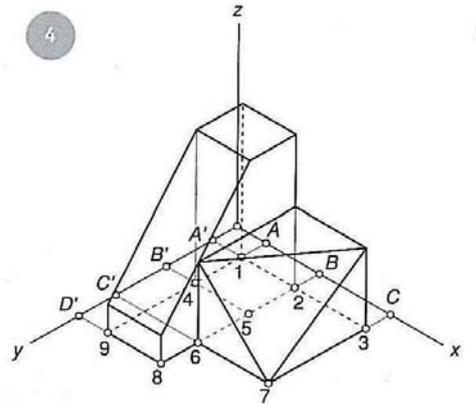
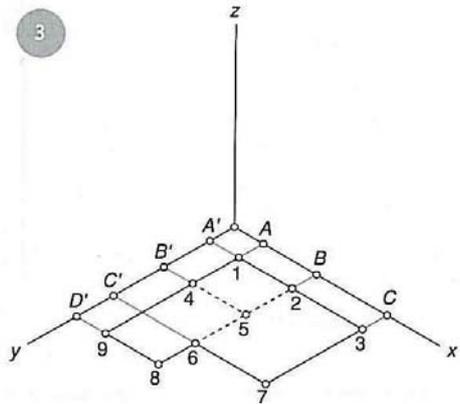
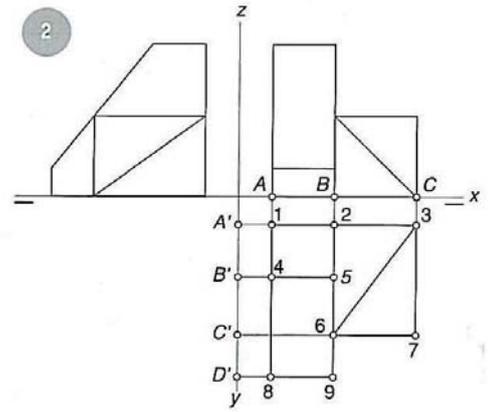
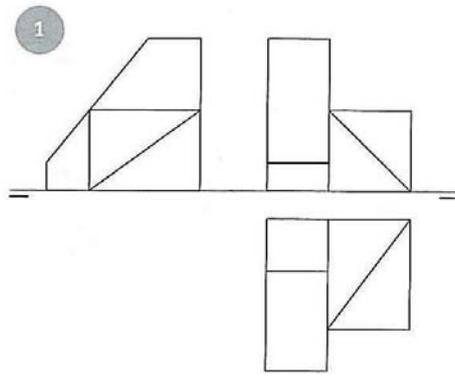
Para representar sólidos en el sistema axonométrico en general, y ahora en particular en perspectiva isométrica, conviene partir de los datos más significativos del cuerpo volumétrico. Esta información suele venir dada por el sistema diédrico mediante sus representaciones en planta, alzado y vista lateral.

Para pasar de la representación de un cuerpo en el sistema diédrico a perspectiva isométrica es importante que su posición no varíe en el cambio. Para ello, se debe respetar la situación del cuerpo respecto a los planos de proyección. Por tanto, los ejes isométricos tendrán que coincidir con el sistema de coordenadas de la representación diédrica.

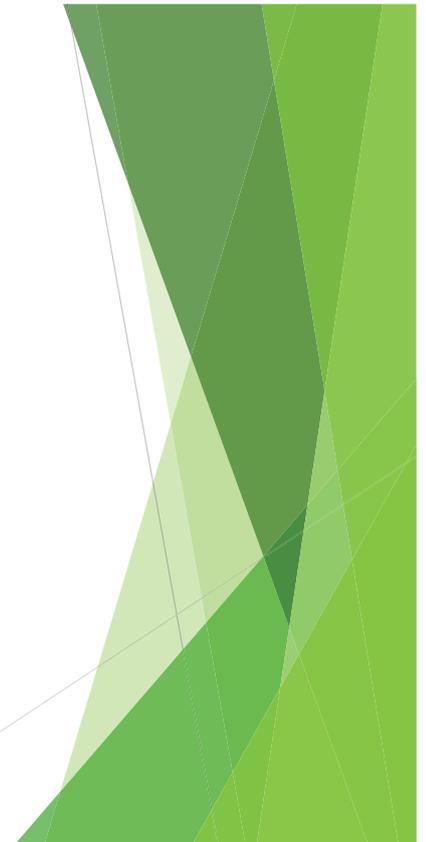
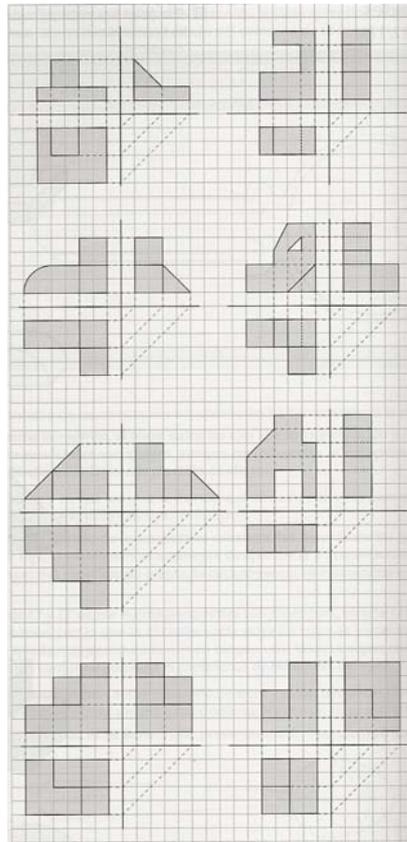
En la representación del sólido que se ve a continuación se puede observar el proceso de elaboración que se ha seguido para llegar a su perspectiva isométrica partiendo de su representación en el sistema diédrico.

1. Se hacen proyecciones en el sistema diédrico de un sólido o se parten de ellas.
2. Se dibuja un sistema de ejes coordenados para situar los puntos 1, 2, 3 ...y 9 de la base del sólido.
3. Las coordenadas pasan a ser los ejes isométricos. Se transportan las medidas tomadas en las proyecciones diédricas, con sus debidas reducciones en el caso de querer hacer una perspectiva isométrica (sistema isométrico), o sin reducción caso de realizar simplemente un dibujo isométrico.
4. Se llevan a las aristas laterales del sólido sus correspondientes alturas, reducidas o no dependiendo del caso, y se completa su trazado (Fig. 9.67).

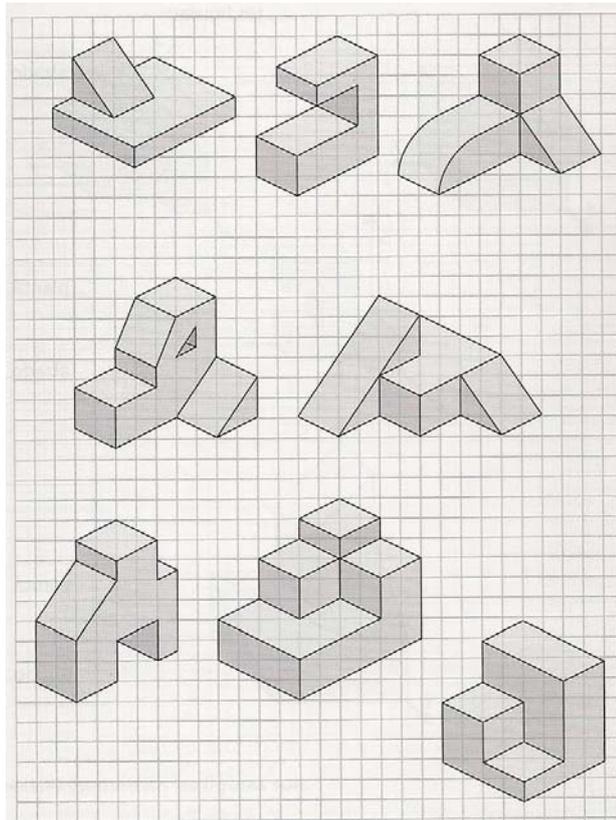
TRAZADO DE SÓLIDOS



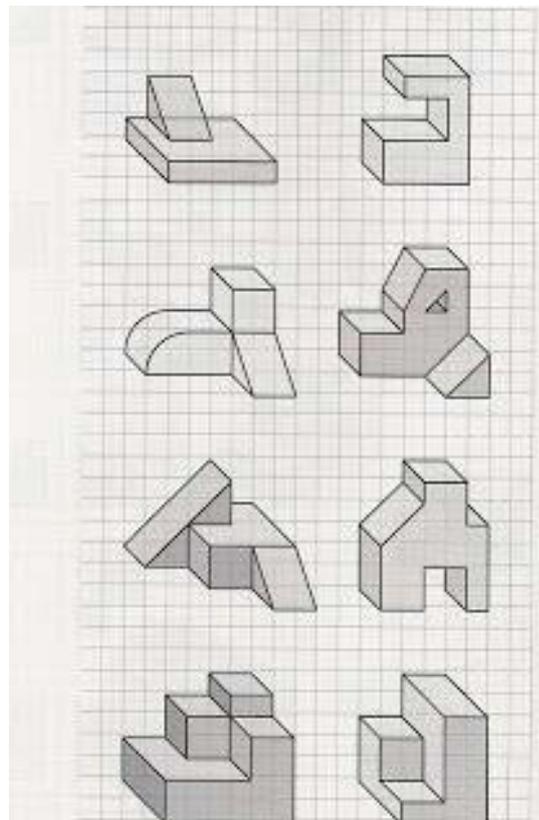
¿QUÉ ES ESTO?



¿QUÉ ES ESTO?



¿QUÉ ES ESTO?



REFLEXIONES

El Dibujo Técnico es una **HERRAMIENTA** para **COMUNICARNOS**

Sois **ARTISTAS**... vamos a utilizarlo para **CREAR**

¿Qué **SABEMOS**? ¿Qué hemos hecho antes?

¿Qué han hecho **OTROS** antes que nosotros?

MIQUEL NAVARRO
JORGE OTEIZA

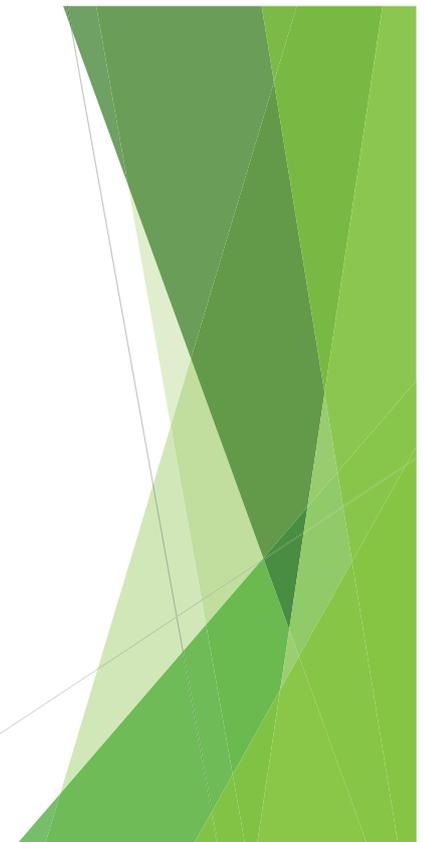
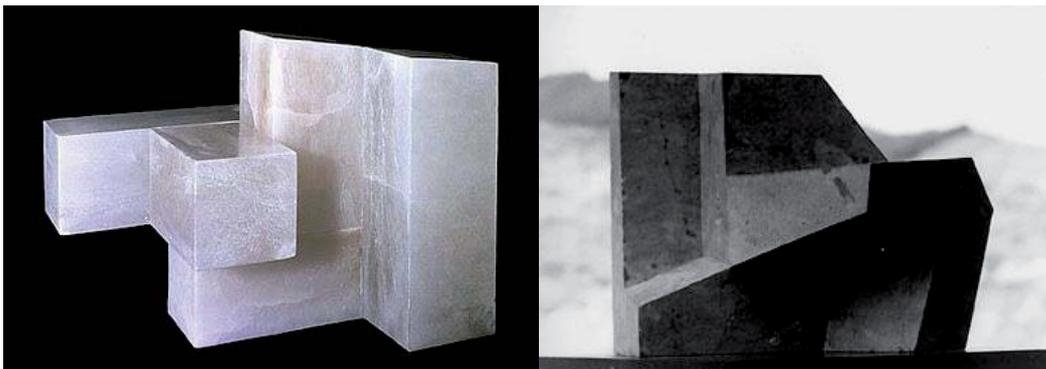


REFERENCIAS: MIQUEL NAVARRO



REFERENCIAS: JORGE OTEIZA

DECONSTRUCCIÓN DEL CUBO... ¿Qué hicisteis en VOLUMEN con Carmen?



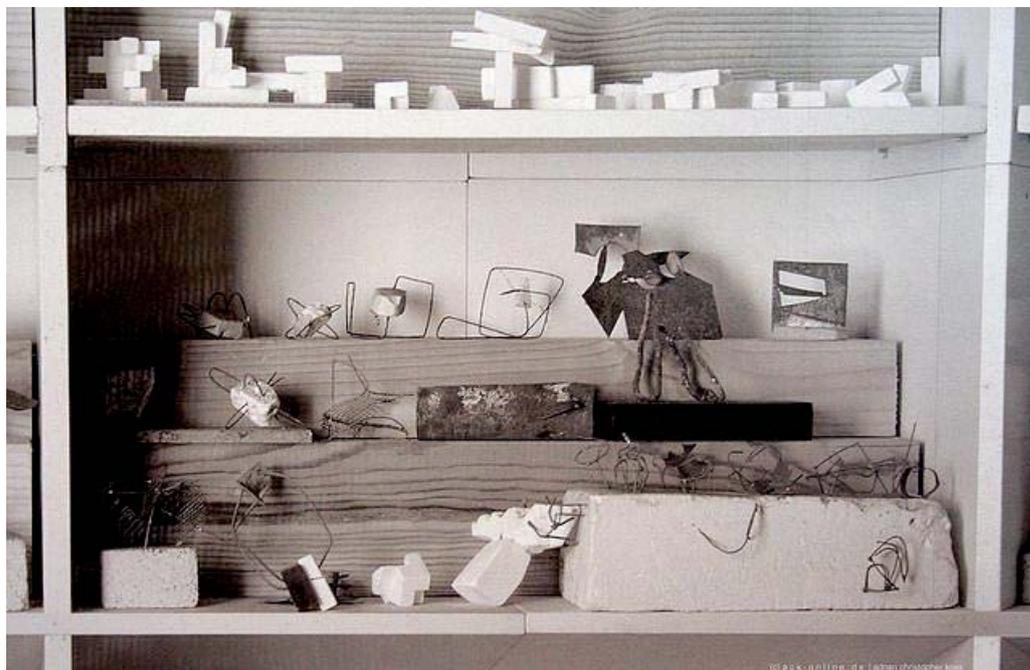
REFERENCIAS: JORGE OTEIZA



REFERENCIAS: JORGE OTEIZA



REFERENCIAS: JORGE OTEIZA



REFERENCIAS: JORGE OTEIZA



CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD DE PIEZAS

¿Qué vamos a HACER?

Vamos a crear por parejas una **PIEZA**

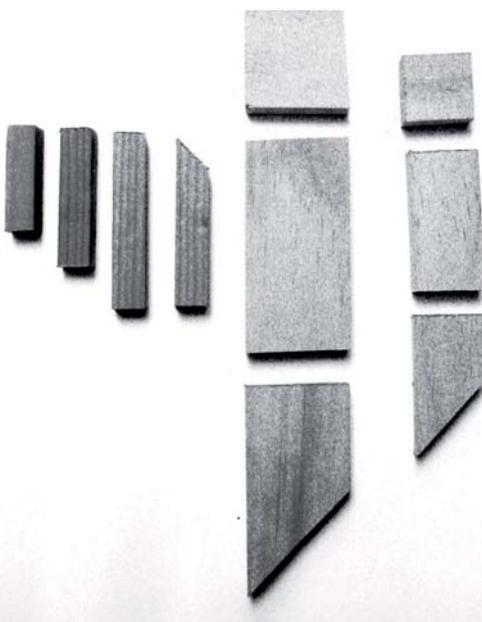
Utilizaremos:
las piezas modulares
cola blanca

Vamos a **CROQUIZARLAS**:

Perspectiva Axonométrica
Caballera o Isométrica
Vistas

Vamos a ponerlas todas juntas y crear **NUESTRA CIUDAD**

NUESTROS MÓDULOS



PIEZAS DADAS

RECTANGULARES

1x3
1x4
1x5
2x4
3x6

CUADRADAS

2x2
3x3

TRAPEZOIDALES

1x4-5
2x2-4
3x3-6



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

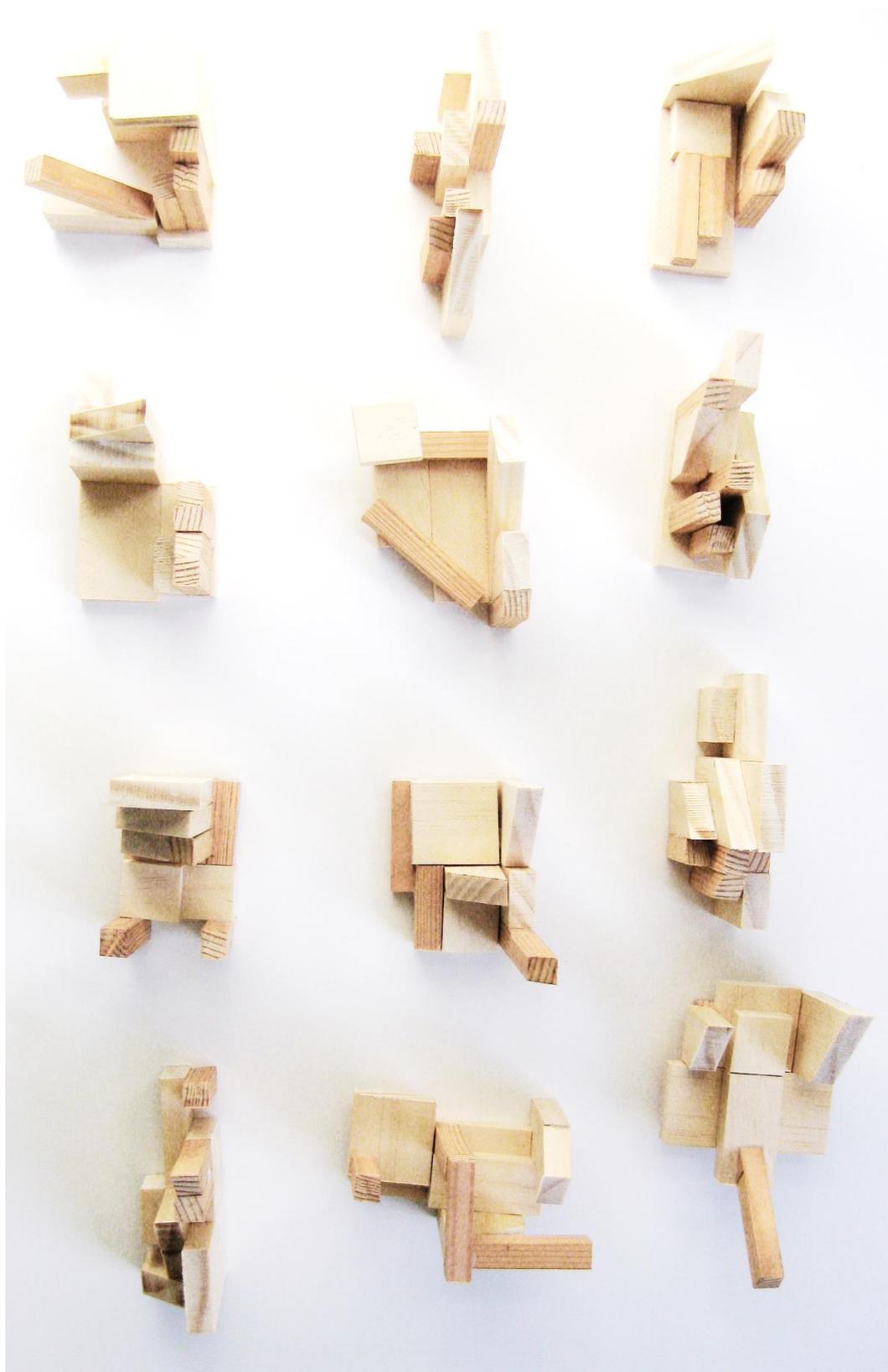
ANEXO 3.

FOTOGRAFÍAS DE LA “CIUDAD DE PIEZAS” **LLEVADA A CABO EN EL PRACTICUM III**

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

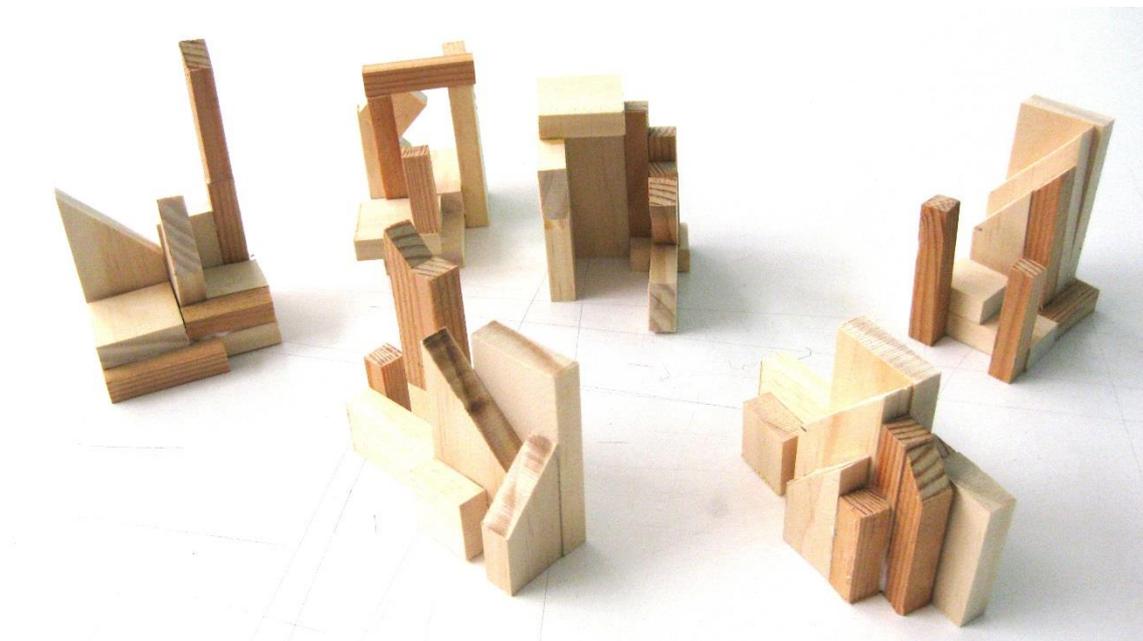
ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

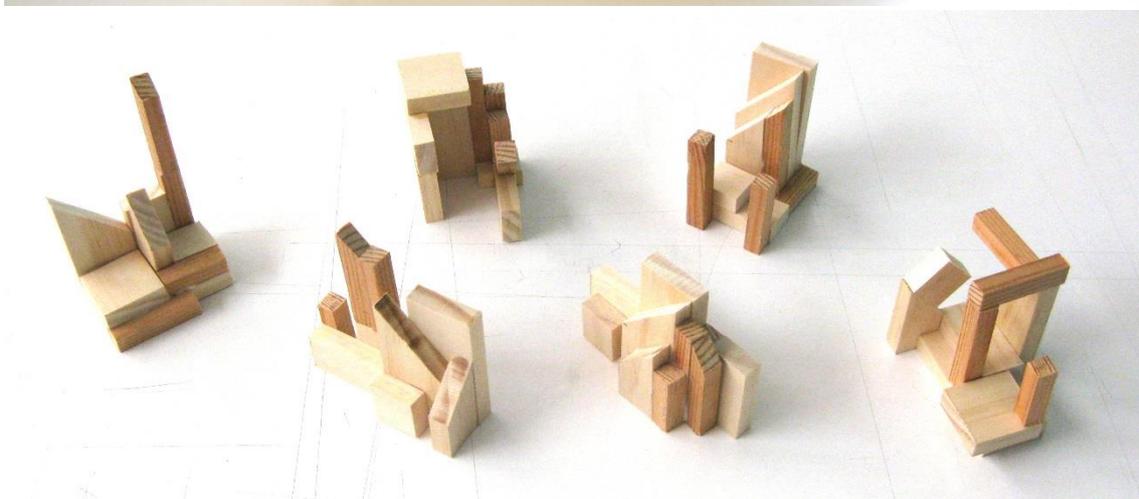
ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

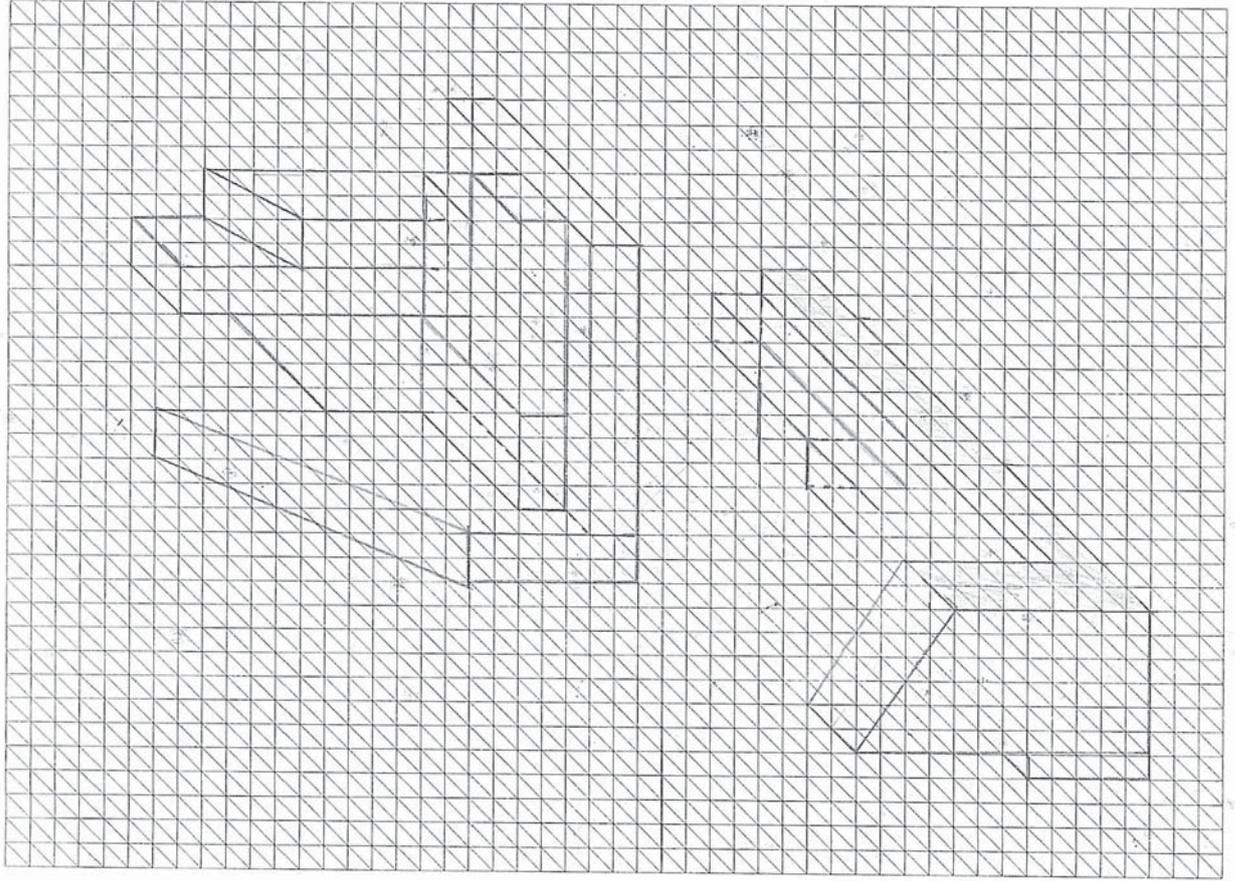
ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

ANEXO 4.

CROQUIS DE LAS PIEZAS REALIZADOS **EN CABALLERA POR LOS ALUMNOS**

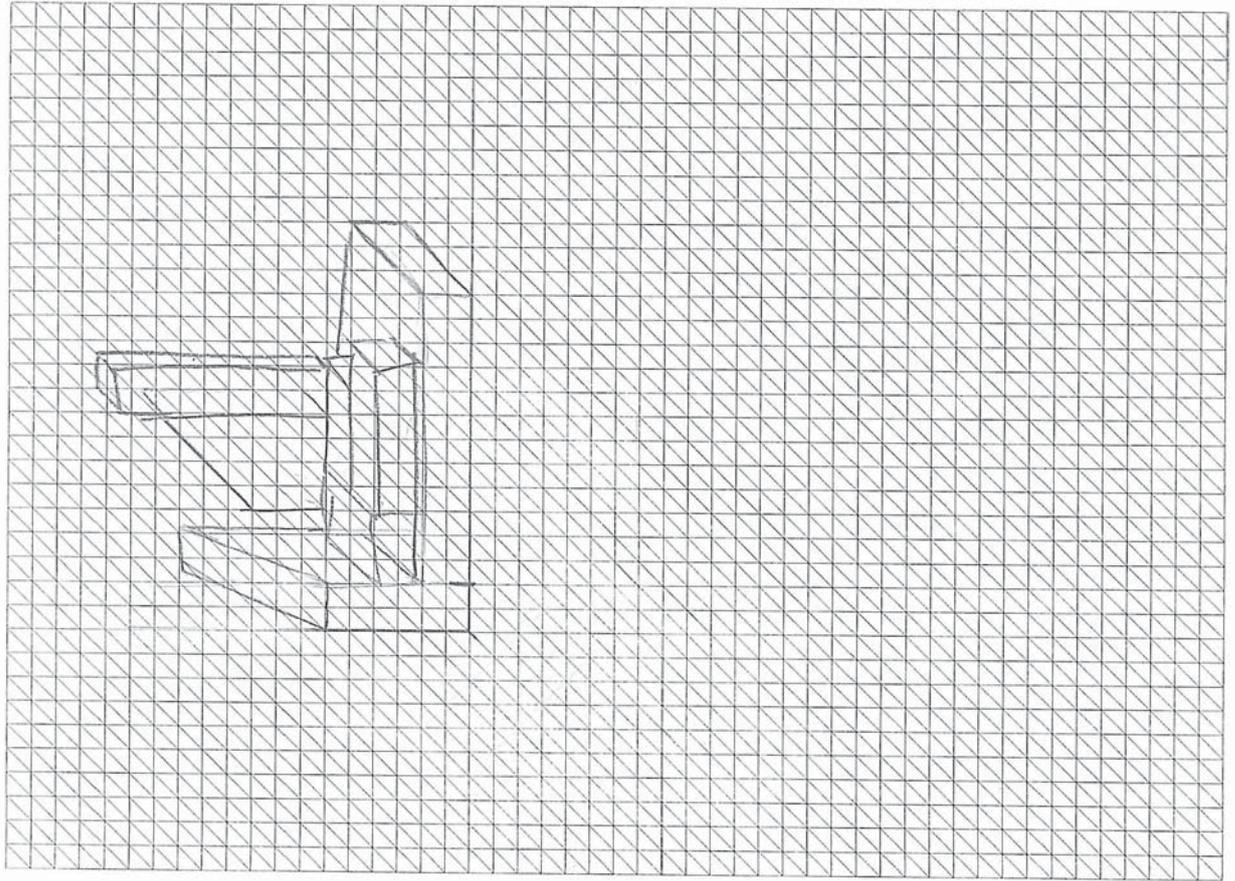
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: *Isabel Campos* 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



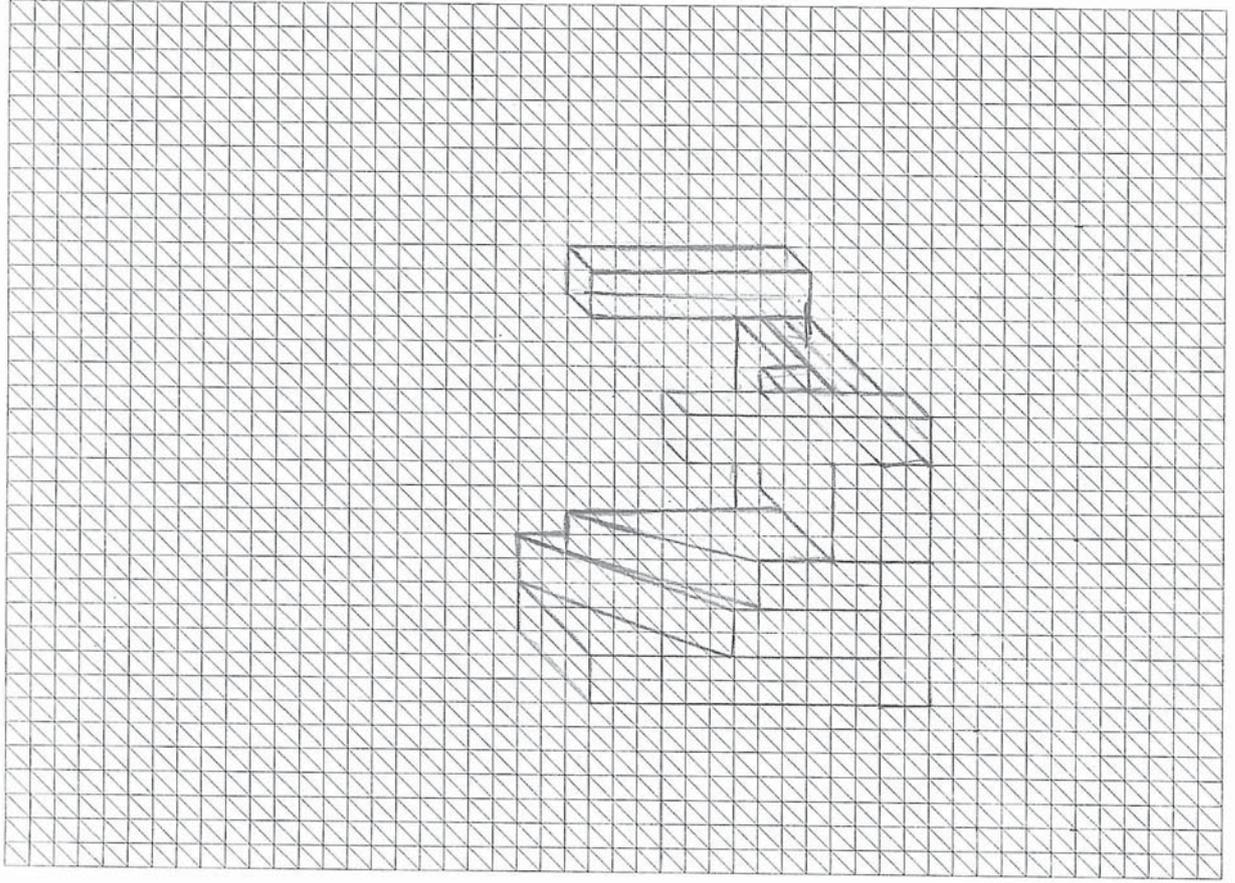
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: *Nerea Rosalúa* 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



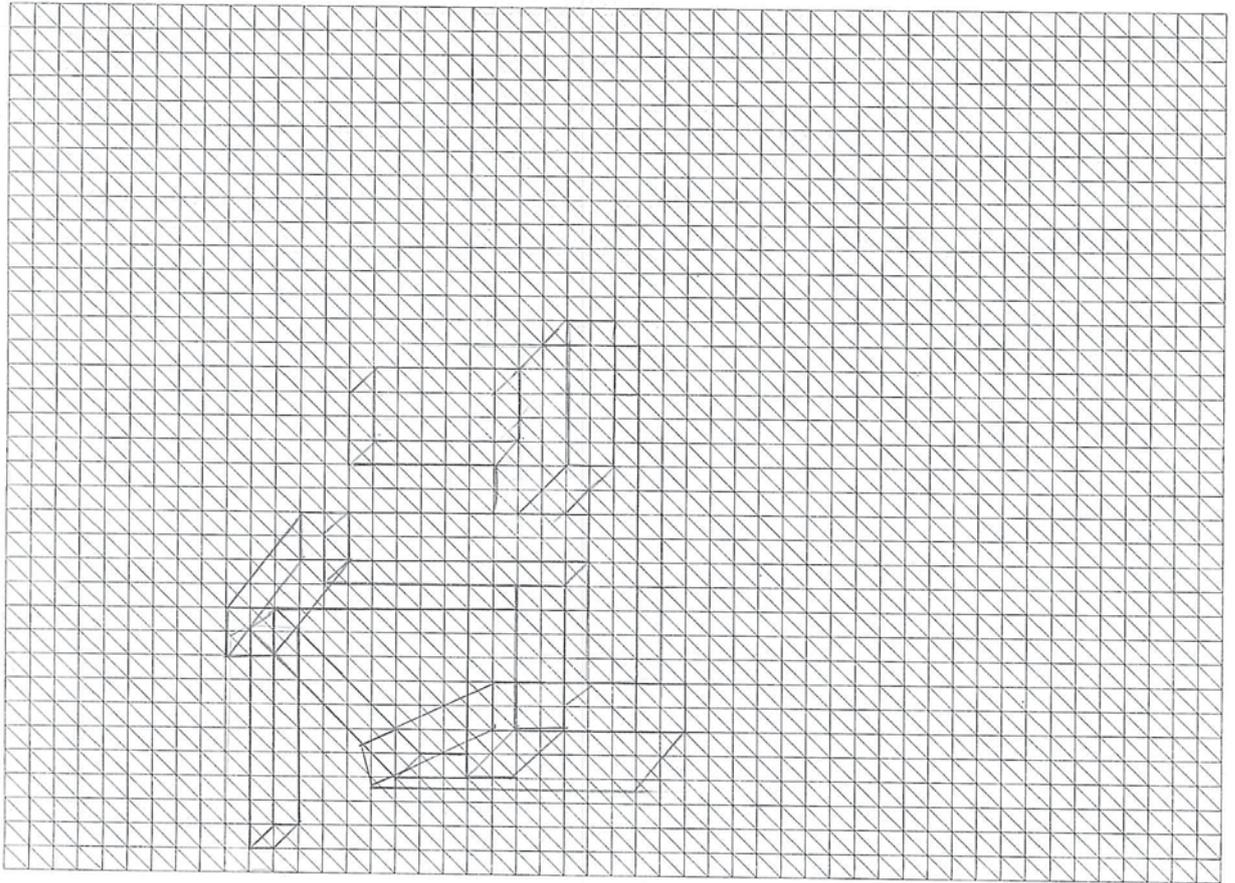
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: Joel ca.100 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: Elena Dordas ca.100 1º BACH. FECHA:

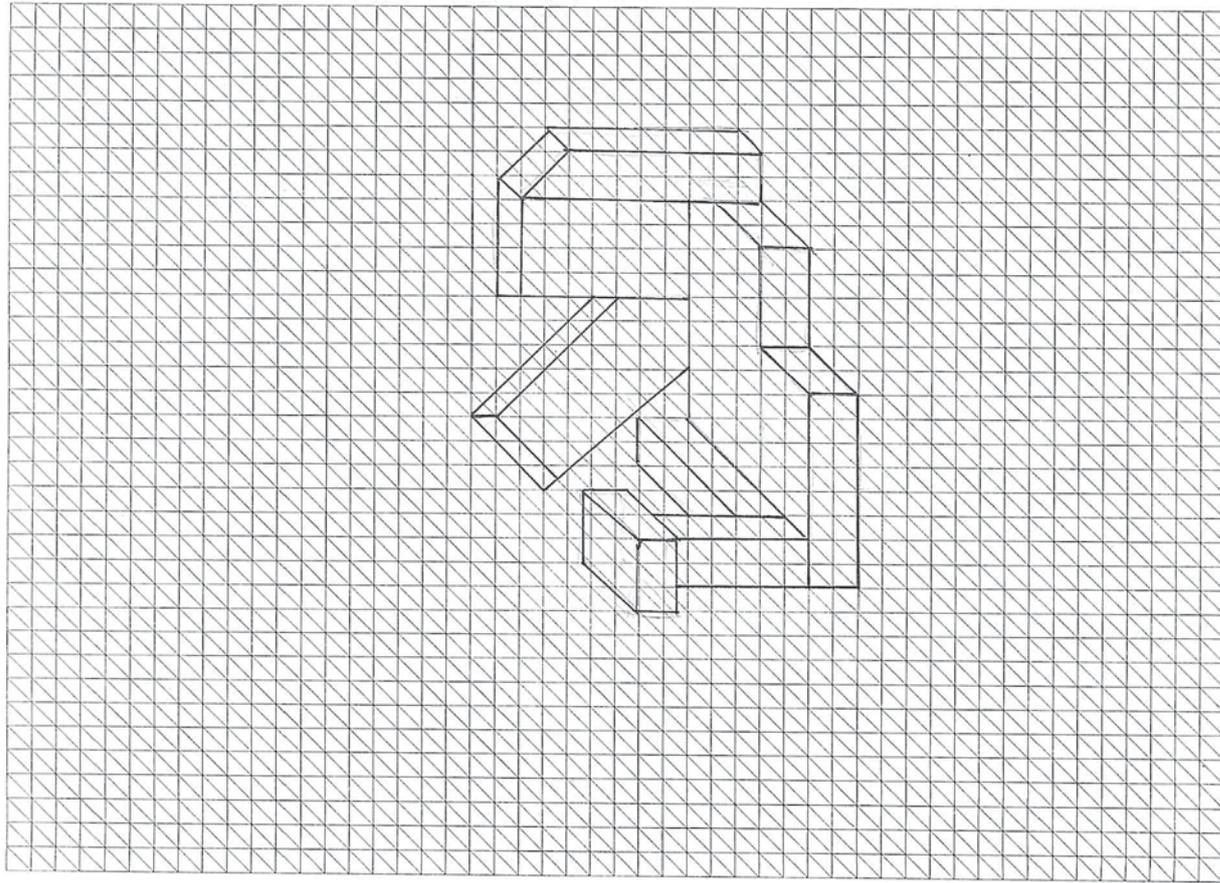
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL

ALUMNO: *Alba María Córrea* 1º BACH. FECHA:

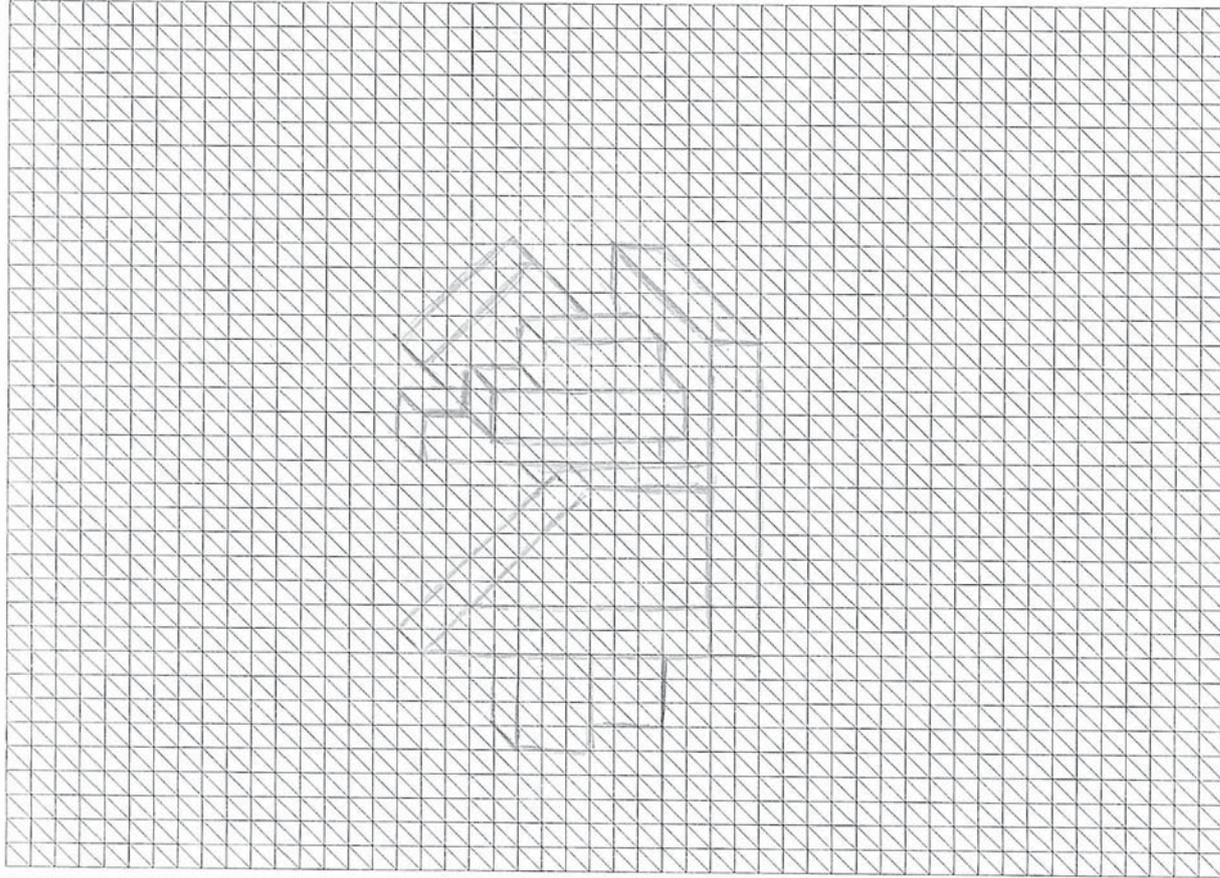
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL

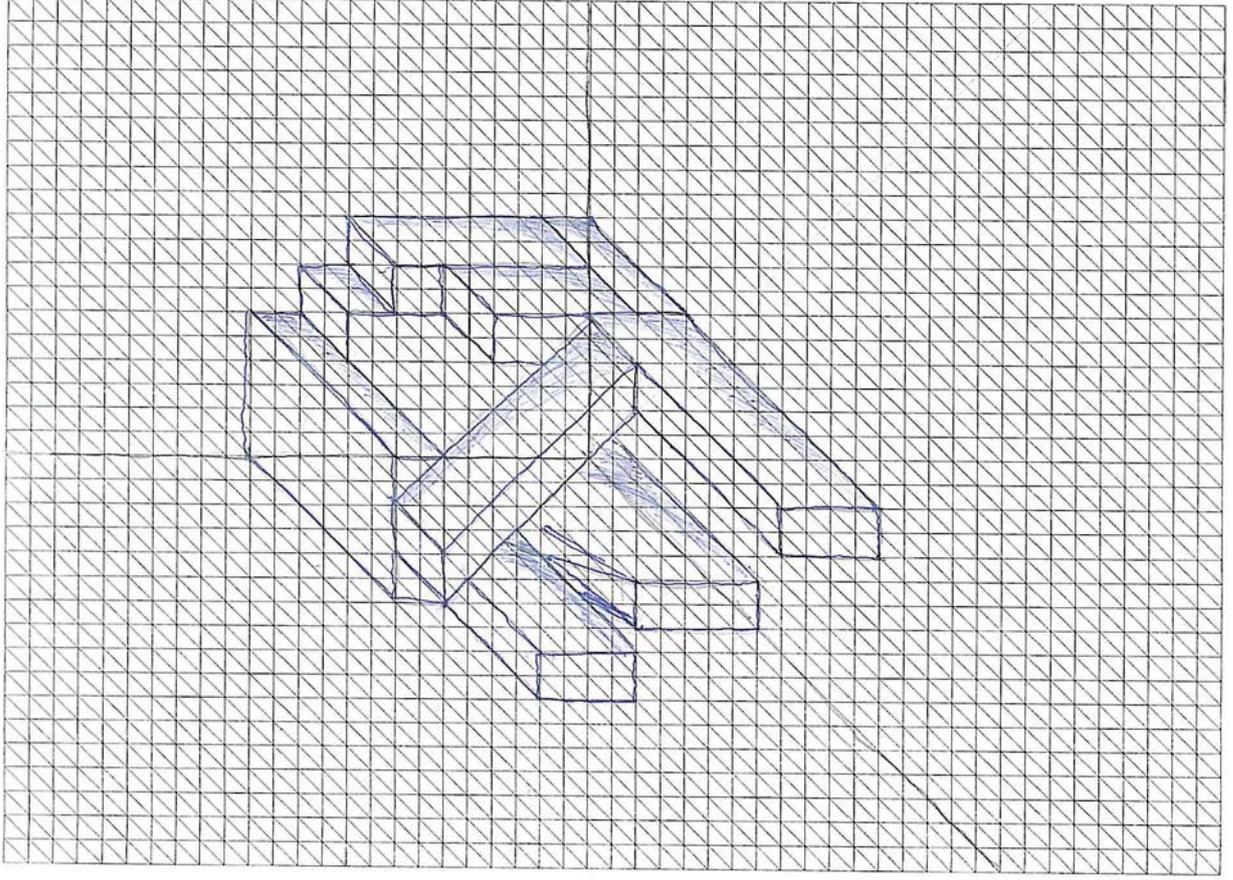
ALUMNO: *Cristina Martín Jiménez* 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



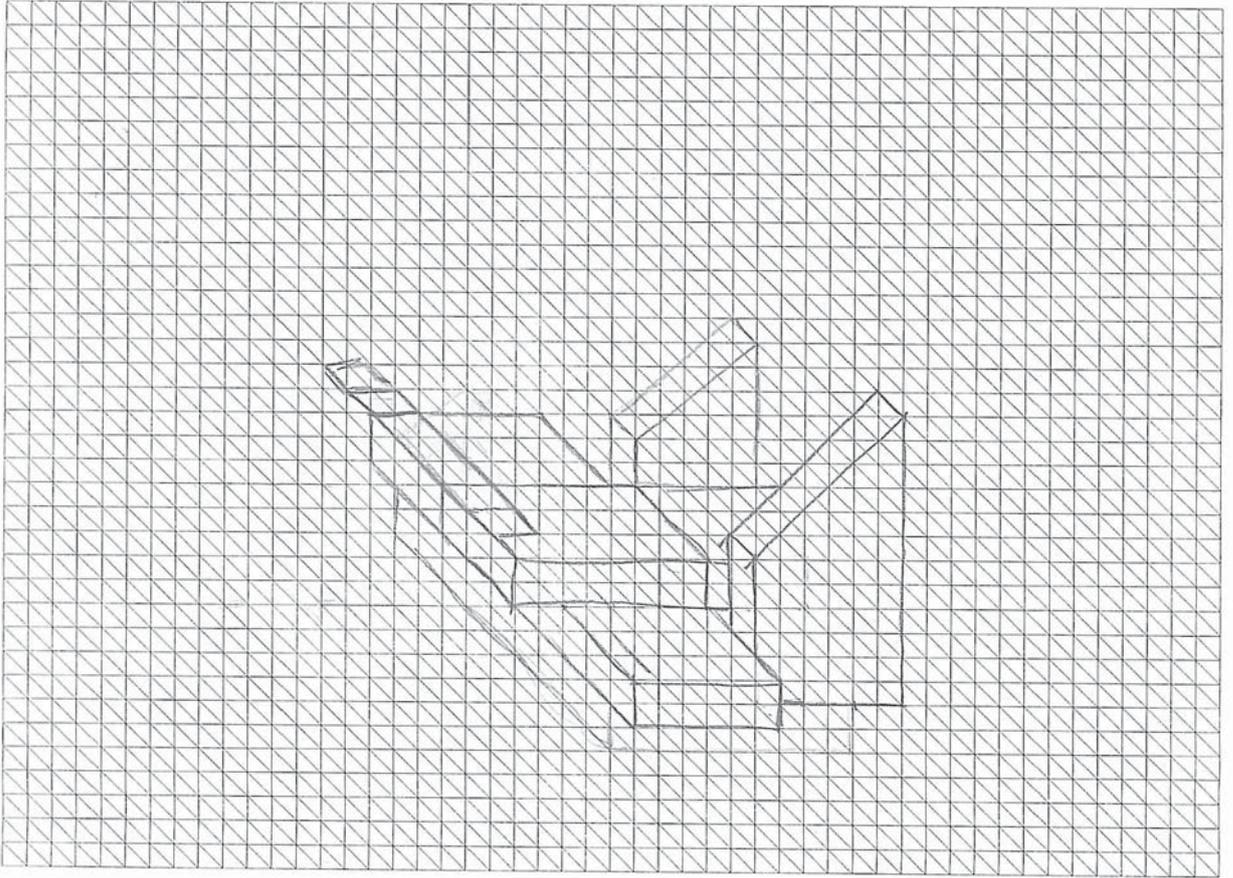
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: *Jesús Ferrer* 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: *Juan Antonio Salas* 1º BACH. FECHA:

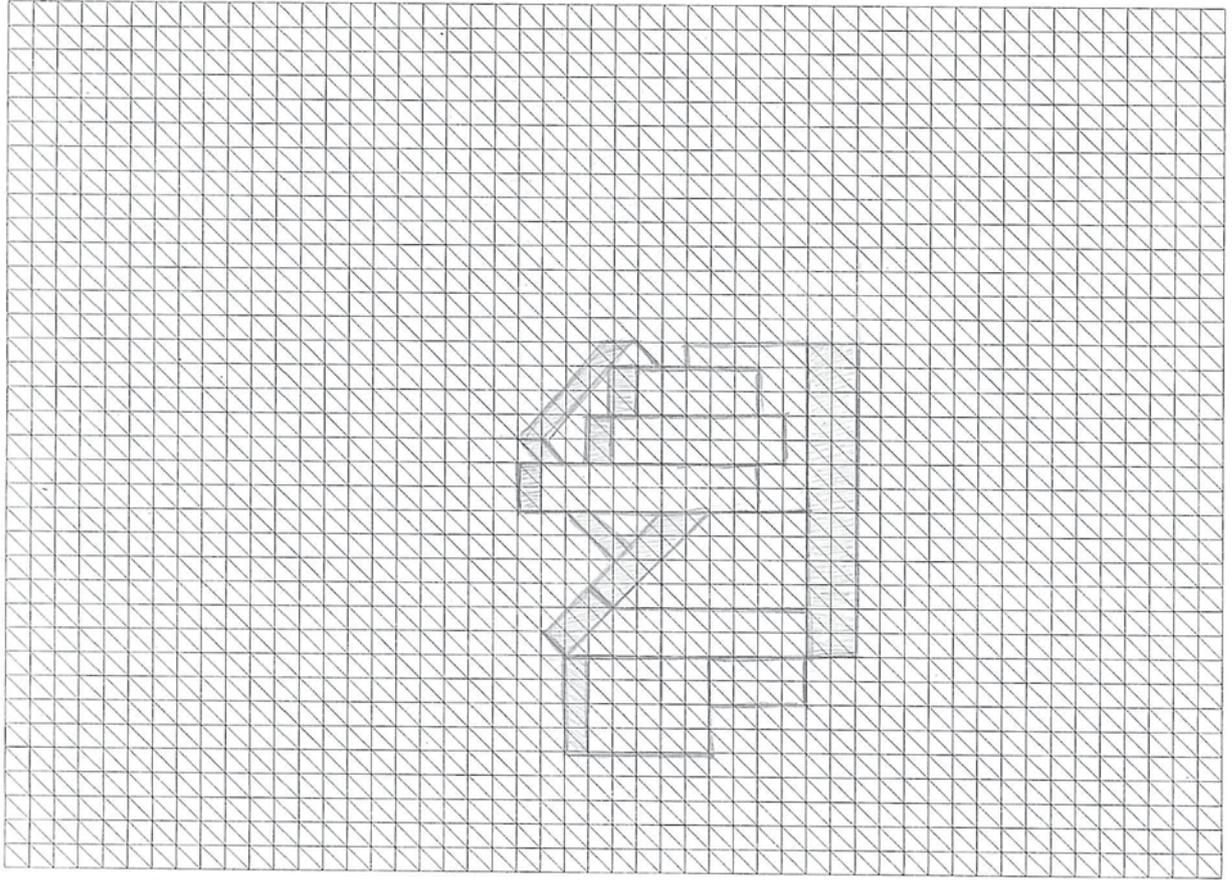
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL

ALUMNO: *Celia Calvo Brun* 1º BACH. FECHA:

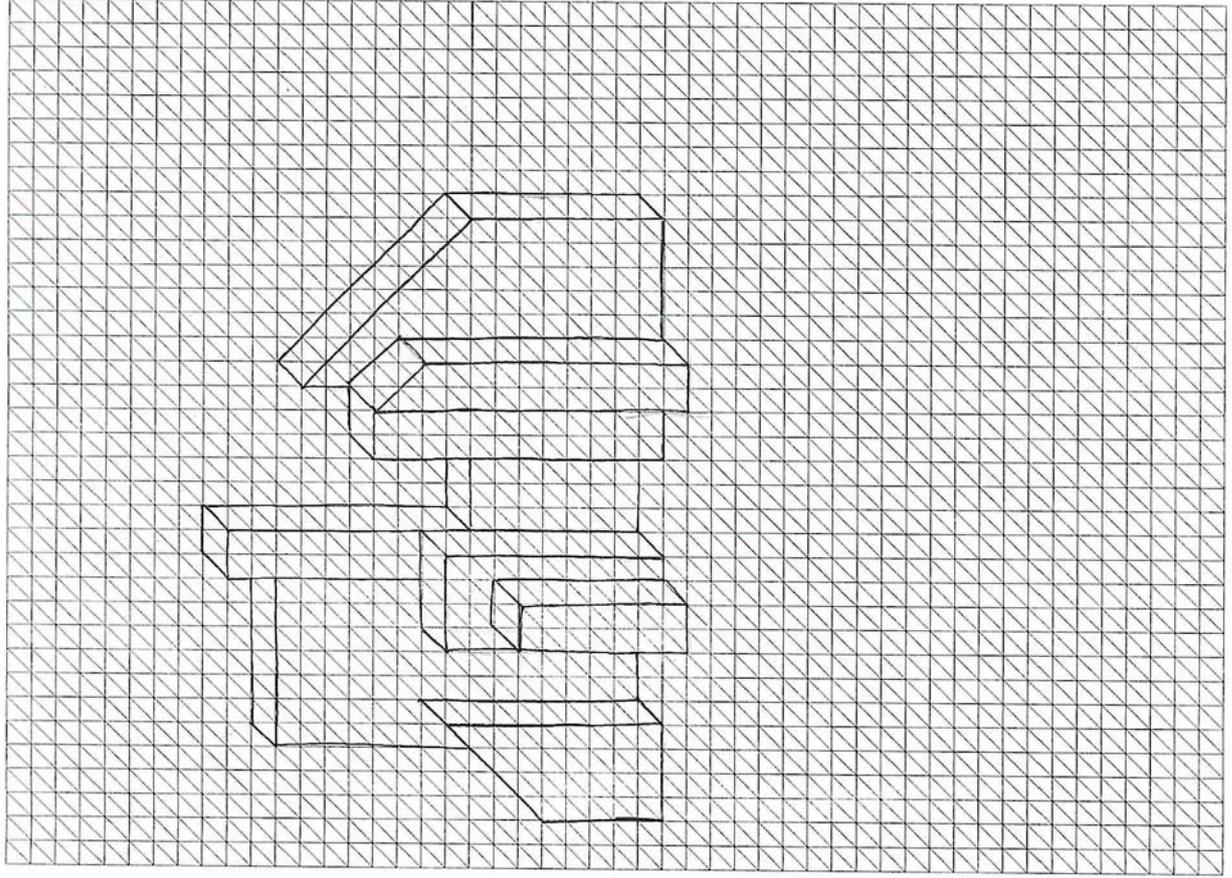
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



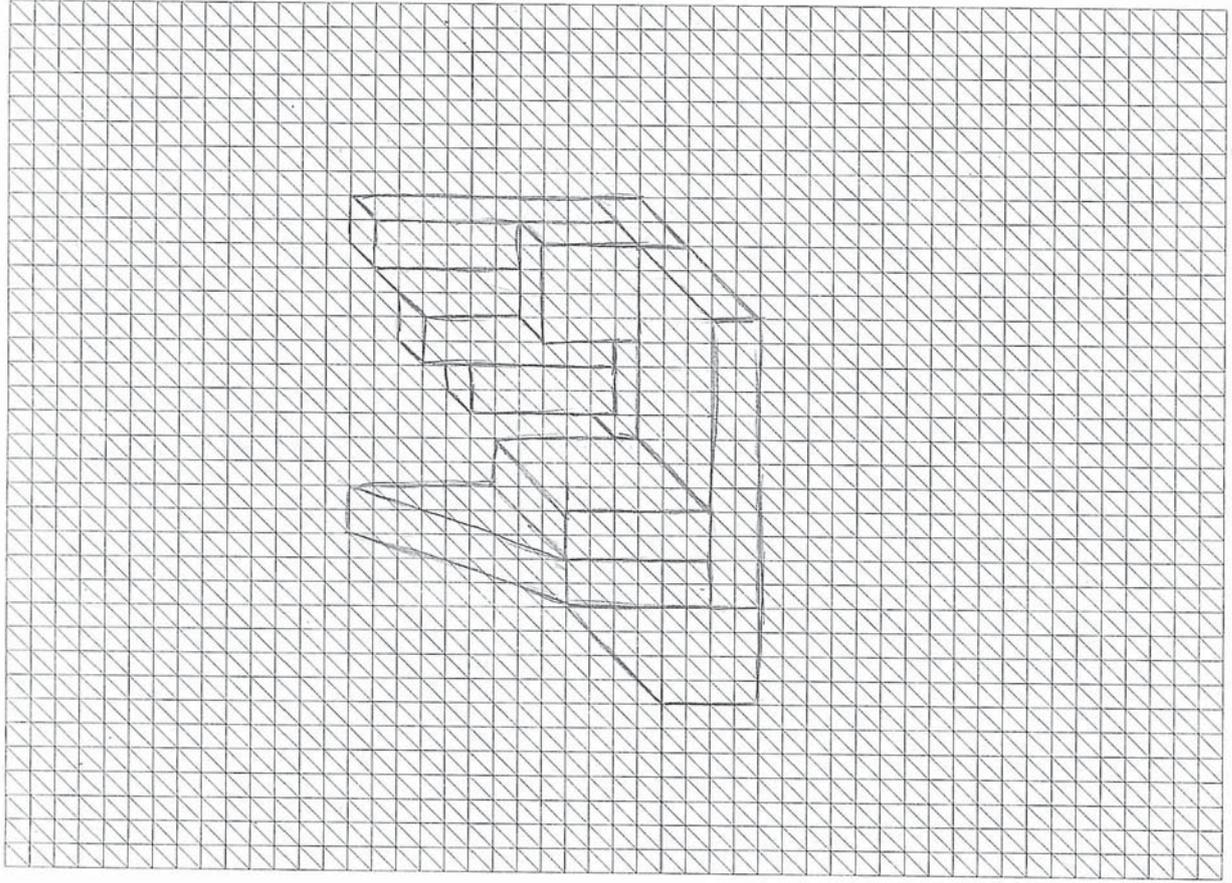
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL

ALUMNO: *Carla Budo* 1º BACH. FECHA:

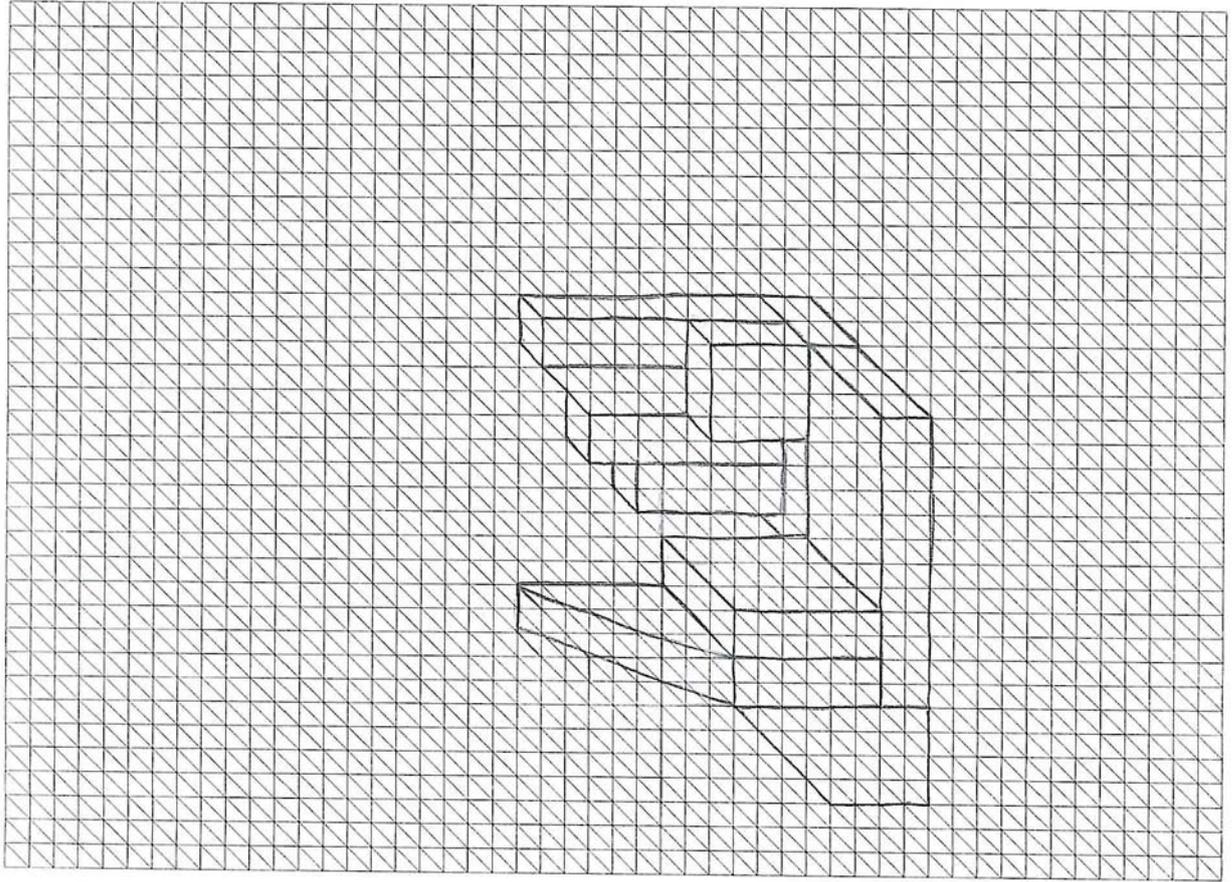
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



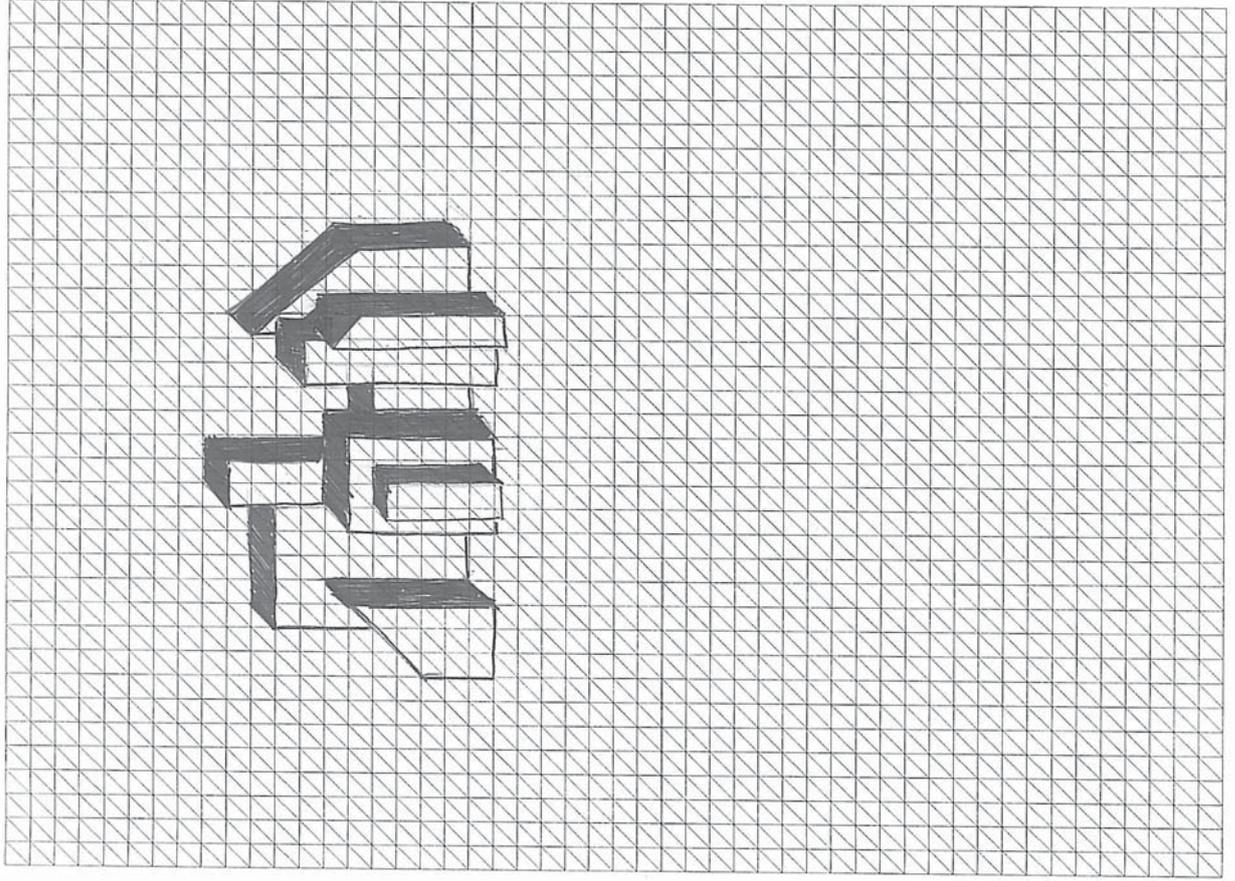
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: Clara Pérez Rullós 1º BACH. FECHA: 19-04-13
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



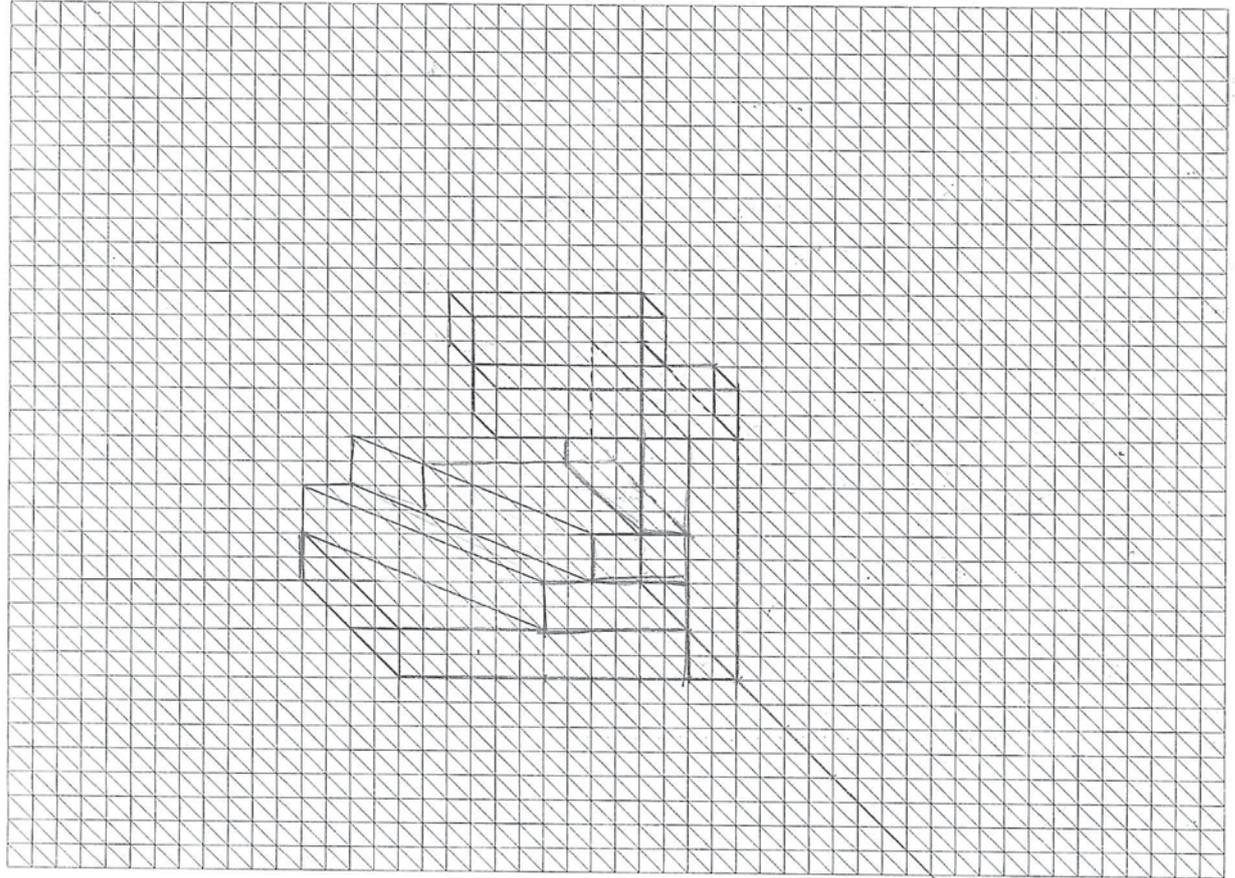
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: Diana Piñca 1º BACH. FECHA: 19/04/2013
SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA

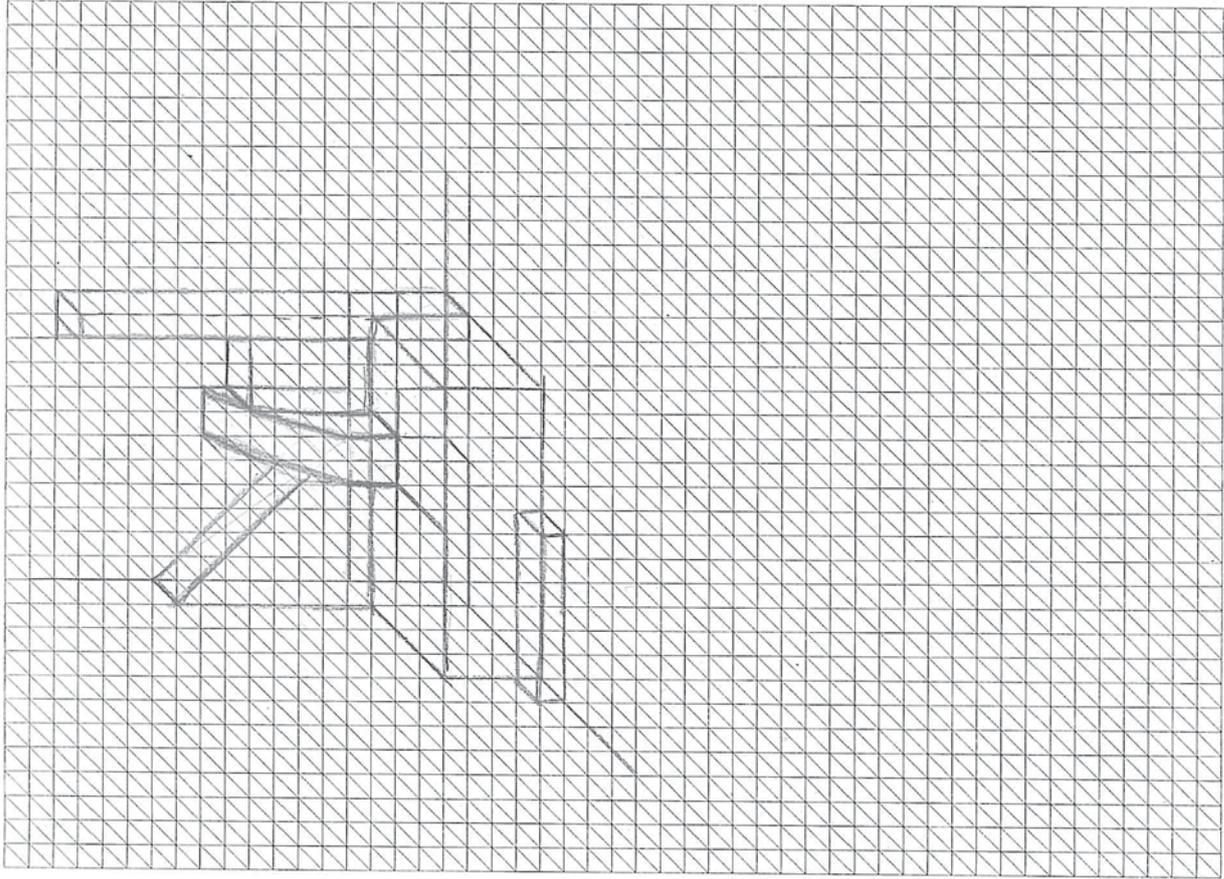


SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



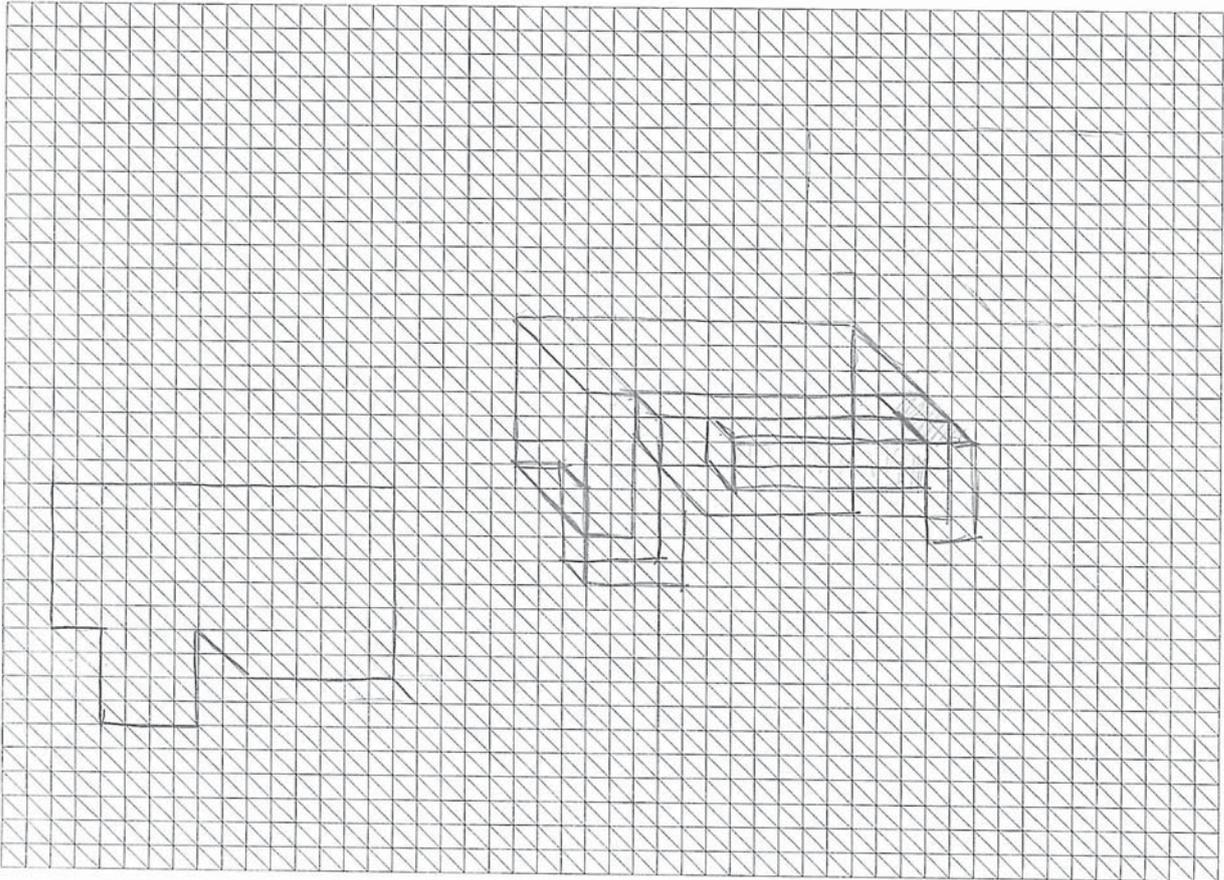
ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: Gema Guller Natalia Solano 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



ESCUELA DE ARTE DE TERUEL CURSO 2012-13 DIBUJO TÉCNICO 1: AXONOMÉTRICO ORTOGONAL
ALUMNO: 1º BACH. FECHA:

SISTEMA AXONOMÉTRICO: CABALLERA



MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

ANEXO 5.

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS DE LAS CLASES

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio										X
Al terminar										X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?									X	

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno									X	
Relación con conocimientos previos de los alumnos									X	
Secuencia y orden									X	
Claridad de los conceptos									X	
Se incluyeron aspectos prácticos									X	
La práctica ayudó al aprendizaje del tema									X	
Distribución del tiempo									X	
¿Se hicieron interesantes las clases?									X	
¿Te sentiste estimulado?									X	
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?									X	
Aprendí									X	

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo									X	
El clima del aula mejoró									X	
Se obtuvo el interés del grupo									X	
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...									X	
La profesora estableció un clima agradable									X	

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS



MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio									X	
Al terminar										X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?									X	

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno									X	
Relación con conocimientos previos de los alumnos									X	
Secuencia y orden									X	
Claridad de los conceptos									X	
Se incluyeron aspectos prácticos									X	
La práctica ayudó al aprendizaje del tema									X	
Distribución del tiempo									X	
¿Se hicieron interesantes las clases?									X	
¿Te sentiste estimulado?									X	
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?									X	
Aprendí									X	

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo									X	
El clima del aula mejoró									X	
Se obtuvo el interés del grupo									X	
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...									X	
La profesora estableció un clima agradable									X	

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumna(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Máster de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio											8
Al terminar											10

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?											9
¿Se alcanzaron?											10

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora											8
Adaptación al nivel previo del alumno											8
Relación con conocimientos previos de los alumnos											8
Secuencia y orden											8
Claridad de los conceptos											8
Se incluyeron aspectos prácticos											8
La práctica ayudó al aprendizaje del tema											8
Distribución del tiempo											8
¿Se hicieron interesantes las clases?											8
¿Te sentiste estimulado?											8
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?											8
Aprendí											8

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo											8
El clima del aula mejoró											8
Se obtuvo el interés del grupo											8
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...											8
La profesora estableció un clima agradable											8

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumna(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Máster de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio											8
Al terminar											10

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?											8
¿Se alcanzaron?											10

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora											8
Adaptación al nivel previo del alumno											8
Relación con conocimientos previos de los alumnos											8
Secuencia y orden											8
Claridad de los conceptos											8
Se incluyeron aspectos prácticos											8
La práctica ayudó al aprendizaje del tema											8
Distribución del tiempo											8
¿Se hicieron interesantes las clases?											8
¿Te sentiste estimulado?											8
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?											8
Aprendí											8

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo											8
El clima del aula mejoró											8
Se obtuvo el interés del grupo											8
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...											8
La profesora estableció un clima agradable											8

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD

Al inicio										
Al terminar									X	X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?					X	X				X

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno						X				
Relación con conocimientos previos de los alumnos							X	X		
Secuencia y orden							X	X		
Claridad de los conceptos									X	
Se incluyeron aspectos prácticos										X
La práctica ayudó al aprendizaje del tema							X	X		
Distribución del tiempo							X	X		
¿Se hicieron interesantes las clases?							X	X		
¿Te sentiste estimulado?							X	X		
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?							X	X		
Aprendí									X	

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo										X
El clima del aula mejoró									X	X
Se obtuvo el interés del grupo									X	X
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...										X
La profesora estableció un clima agradable										X

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD

Al inicio										
Al terminar							X			X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?									X	

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno										X
Relación con conocimientos previos de los alumnos								X		
Secuencia y orden								X		
Claridad de los conceptos									X	
Se incluyeron aspectos prácticos									X	
La práctica ayudó al aprendizaje del tema								X		X
Distribución del tiempo								X		
¿Se hicieron interesantes las clases?								X		
¿Te sentiste estimulado?								X		
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?								X		
Aprendí									X	

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo									X	
El clima del aula mejoró								X		
Se obtuvo el interés del grupo								X		
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...									X	
La profesora estableció un clima agradable										X

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

Al hacer ejercicios prácticos los alumnos nos animamos más y entendemos mejor lo que el profesor intenta explicar.

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tu eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD

Al inicio											
Al terminar											X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?											
¿Se alcanzaron?							X				

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora											X
Adaptación al nivel previo del alumno										X	
Relación con conocimientos previos de los alumnos							X				
Secuencia y orden								X			
Claridad de los conceptos									X		
Se incluyeron aspectos prácticos										X	
La práctica ayudó al aprendizaje del tema										X	
Distribución del tiempo										X	
¿Se hicieron interesantes las clases?										X	
¿Le sentiste estimulado?										X	
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?								X			
Aprendí									X		

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo											X
El clima del aula mejoró											X
Se obtuvo el interés del grupo											X
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...											X
La profesora estableció un clima agradable											X

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

TACIANA LAREDO TORRES

PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO 1

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tu eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD

Al inicio											
Al terminar											X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?											
¿Se alcanzaron?								X	X		

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora											X
Adaptación al nivel previo del alumno											X
Relación con conocimientos previos de los alumnos										X	
Secuencia y orden									X		
Claridad de los conceptos									X		
Se incluyeron aspectos prácticos										X	
La práctica ayudó al aprendizaje del tema										X	
Distribución del tiempo										X	
¿Se hicieron interesantes las clases?										X	
¿Le sentiste estimulado?										X	
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?								X			
Aprendí									X		

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo											X
El clima del aula mejoró											X
Se obtuvo el interés del grupo										X	
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...									X		
La profesora estableció un clima agradable										X	

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

Me ha gustado más que con el profesor normal, y hacer prácticos de los dibujos me parece genial, sobretodo si son antietimidas.
 No me gusta el d.t, quizás los profesores influyen.
 Con ellos ha sido la primera clase que he disfrutado.

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

De nada :)

TACIANA LAREDO TORRES

PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO 1

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Máster de Profesorado de Secundaria. Tu eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio										X
Al terminar										X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?										X

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno									X	
Relación con conocimientos previos de los alumnos						X				
Secuencia y orden										X
Claridad de los conceptos										Y
Se incluyeron aspectos prácticos										X
La práctica ayudó al aprendizaje del tema										X
Distribución del tiempo										X
¿Se hicieron interesantes las clases?										X
¿Te sentiste estimulado?										Y
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?										Y
Aprendí:										Y

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo										X
El clima del aula mejoró										X
Se obtuvo el interés del grupo										Y
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...										X
La profesora estableció un clima agradable										Y

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

Todo muy bien

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

TACIANA LAREDO TORRES

PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO 1

Estimado(a) Alumno(a): *Tania Pais Esteban*

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Máster de Profesorado de Secundaria. Tu eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio										X
Al terminar										X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?										X

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno										Y
Relación con conocimientos previos de los alumnos										Y
Secuencia y orden										Y
Claridad de los conceptos										X
Se incluyeron aspectos prácticos										X
La práctica ayudó al aprendizaje del tema										X
Distribución del tiempo										X
¿Se hicieron interesantes las clases?										Y
¿Te sentiste estimulado?										Y
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?										Y
Aprendí:										Y

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo										X
El clima del aula mejoró										X
Se obtuvo el interés del grupo										X
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...										X
La profesora estableció un clima agradable										X

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

TACIANA LAREDO TORRES

PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO 1

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Máster de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD

Al inicio											
Al terminar											

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?											
¿Se alcanzaron?											

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora											
Adaptación al nivel previo del alumno											
Relación con conocimientos previos de los alumnos											
Secuencia y orden											
Claridad de los conceptos											
Se incluyeron aspectos prácticos											
La práctica ayudó al aprendizaje del tema											
Distribución del tiempo											
¿Se hicieron interesantes las clases?											
¿Te sentiste estimulado?											
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?											
Aprendí											

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo											
El clima del aula mejoró											
Se obtuvo el interés del grupo											
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...											
La profesora estableció un clima agradable											

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a): *Mayo Aguilar Teledina*

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Máster de Profesorado de Secundaria. Tú eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. **El cuestionario es individual, personal y anónimo.** Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD

Al inicio											
Al terminar											

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?											
¿Se alcanzaron?											

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora											
Adaptación al nivel previo del alumno											
Relación con conocimientos previos de los alumnos											
Secuencia y orden											
Claridad de los conceptos											
Se incluyeron aspectos prácticos											
La práctica ayudó al aprendizaje del tema											
Distribución del tiempo											
¿Se hicieron interesantes las clases?											
¿Te sentiste estimulado?											
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?											
Aprendí											

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo											
El clima del aula mejoró											
Se obtuvo el interés del grupo											
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...											
La profesora estableció un clima agradable											

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tu eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. El cuestionario es individual, personal y anónimo. Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio										X
Al terminar										Y

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?										X

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno									X	
Relación con conocimientos previos de los alumnos									X	
Secuencia y orden									X	
Claridad de los conceptos									X	
Se incluyeron aspectos prácticos									X	
La práctica ayudó al aprendizaje del tema									X	
Distribución del tiempo									X	
¿Se hicieron interesantes las clases?									X	
¿Se sintiste estimulado?								X		
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?							X			
Aprendí								X		

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo										X
El clima del aula mejoró									X	
Se obtuvo el interés del grupo								X		
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...										X
La profesora estableció un clima agradable										X

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

-He ha parecido bien que hagamos actividades de prácticas, porque ayuda a comprender mejor.

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

Estimado(a) Alumno(a):

Este cuestionario tiene como objetivo, recoger tu opinión, ya que es muy importante en relación a las prácticas que estoy realizando en el marco del Master de Profesorado de Secundaria. Tu eres parte importante de estas prácticas y tienes mucho conocimiento que me será útil para tomar decisiones que permitan mejorar mi labor docente en el futuro.

El reto es, responder todas las preguntas que se formulan a continuación. En este cuestionario no hay respuestas buenas ni malas, sólo se trata de obtener tu opinión sincera y responsable. El cuestionario es individual, personal y anónimo. Por ello, tus respuestas no son buenas ni malas, pero sí son **fundamentales**: sólo tú puedes comunicar lo que piensas y sientes sobre mi labor docente.

PUNTUALIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Al inicio										X
Al terminar										X

OBJETIVOS

¿Se establecieron los objetivos de la clase?										X
¿Se alcanzaron?										X

DESARROLLO DEL TEMA

Conocimiento del tema por parte de la profesora										X
Adaptación al nivel previo del alumno										X
Relación con conocimientos previos de los alumnos										X
Secuencia y orden										X
Claridad de los conceptos										X
Se incluyeron aspectos prácticos										X
La práctica ayudó al aprendizaje del tema										X
Distribución del tiempo										X
¿Se hicieron interesantes las clases?										X
¿Se sintiste estimulado?									X	
¿Mejoró tu interés por el Dibujo Técnico?									X	
Aprendí										X

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Se logró la participación del grupo										X
El clima del aula mejoró										X
Se obtuvo el interés del grupo										X
La voz de la profesora en cuanto a tono, ritmo, volumen...										X
La profesora estableció un clima agradable										X

COMENTARIOS POSITIVOS Y CRÍTICAS

En relación con la voz de la profesora es clara y se entiende perfectamente. Me ha gustado que añadida nuevas actividades prácticas a la clase haciéndola más agradable y así tiene una mayor facilidad para poder aprender.

MUCHAS GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**
DIRECTORA: SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
Nº EXPEDIENTE: 623723

ANEXO 2

PROYECTO DE EVALUACIÓN

MASTER UNIVERSITARIO EN
PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS
DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y
DEPORTIVAS ESPECIALIDAD:
DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS
PARA E.S.O., BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
PROFESIONALES (ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO.

PROYECTO DE EVALUACIÓN DOCENTE

Evaluación e innovación docente
e investigación educativa en
Dibujo y Artes Plásticas

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ÍNDICE

1. PROYECTO DE EVALUACIÓN

1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

- 1.1.1. DEFINICIÓN
- 1.1.2. TIPOS DE EVALUACIÓN
- 1.1.3. PRINCIPIOS BÁSICOS
- 1.1.4. QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR

2. JUSTIFICACIÓN

- 1.2.1. ELECCIÓN DEL CURSO
- 1.2.2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
- 1.2.3. RECURSOS PERSONALES: PROFESORES

3. FASES

- 1.3.1. ASIGNACIÓN DE "PESO" A LOS BLOQUES
- 1.3.2. ASIGNACIÓN DE "PESO" A LAS ENTREGAS
- 1.3.3. AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN ENTRE IGUALES

4. OBJETIVOS

- 1.4.1. SUPERAR LA ASIGNATURA
- 1.4.2. DETECCIÓN DE PROBLEMAS Y DIFICULTADES
- 1.4.3. PROPOSICIÓN DE RECUPERACIONES

5. CONCLUSIONES

2. BIBLIOGRAFÍA

1. MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS, PONENCIAS Y REVISTAS

- 2.1.1. EVALUACIÓN, MÉTODOS ACTIVOS COOPERATIVOS
- 2.1.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

2. BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DONDE SE HA TRABAJADO

3. PALABRAS CLAVE UTILIZADAS

4. FUENTES DOCUMENTALES, BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS, ENCICLOPEDIAS

5. WEBS

6. BLOGS

7. VÍDEOS Y LISTAS DE REPRODUCCIÓN

3. DOCUMENTACIÓN ANEXA

ANEXO 1. GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3

ANEXO 2. TABLAS DE CALIFICACIÓN

1.PROYECTO DE EVALUACIÓN

1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

1.1.1.DEFINICIÓN

"Proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información, que ha de ser valorada mediante la aplicación de criterios



y referencias como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del personal como del propio programa". (Pérez Juste, 1995)

Una evaluación debería cumplir **cuatro requisitos fundamentales**:

- Debe ser útil proporcionar informes claros de una manera oportuna.
- Debe ser factible, aplicar controles razonables y emplear procedimientos que puedan ser utilizados sin muchas complicaciones.

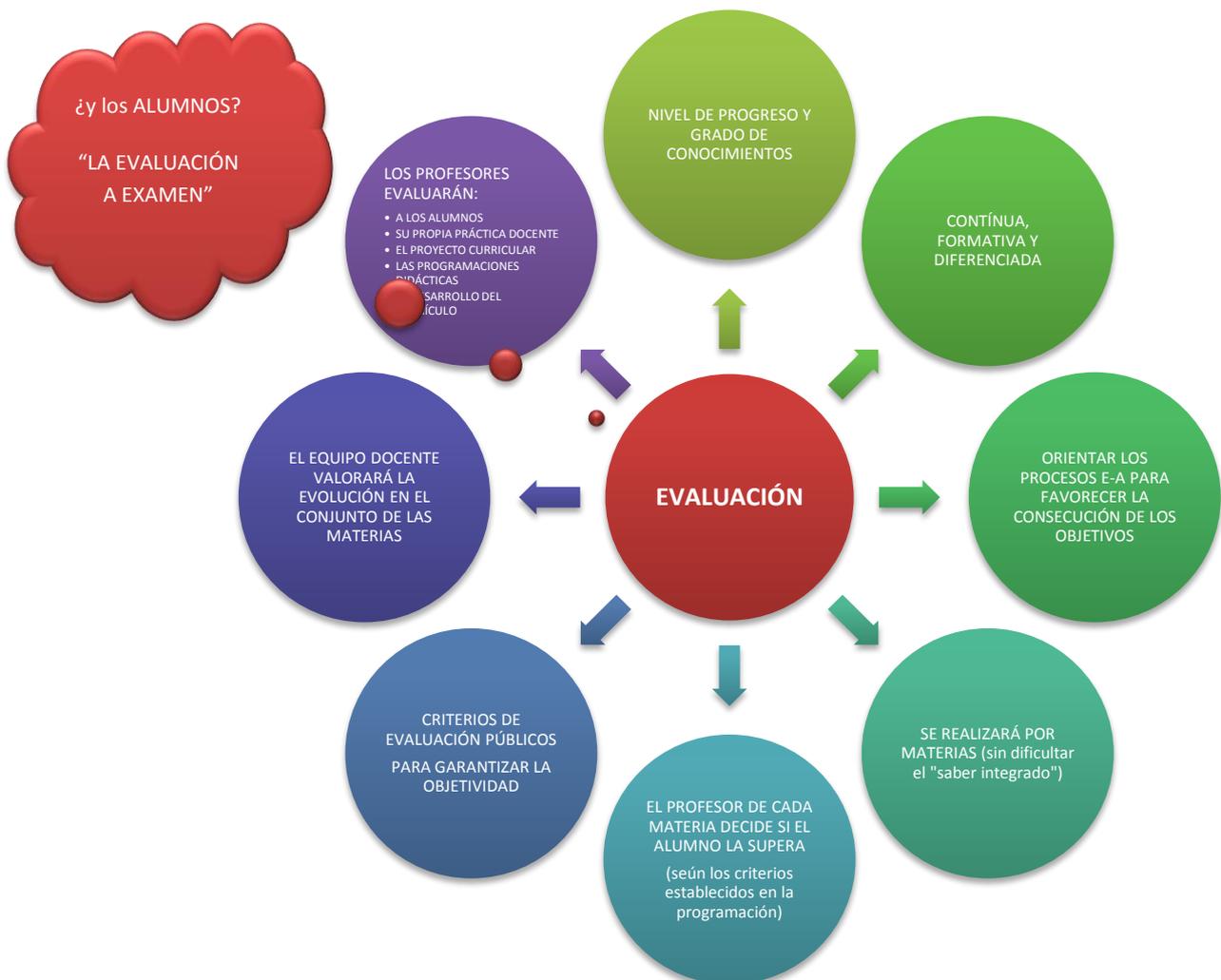
- Debe ser ética, estar basada en compromisos explícitos que aseguren la necesaria cooperación y la honestidad de los resultados.
- Debe ser exacta, describiendo con claridad el objeto en su evolución y en su contexto, siendo capaz de revelar las virtudes y defectos del plan de evaluación, de los procedimientos y de las conclusiones.

LA EVALUACIÓN es un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre la que profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso en curso las correcciones necesarias.

Es un proceso sistemático de recogida de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación. Estos juicios, a su vez, se utilizan en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad educativa valorada.



EL OBJETIVO de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado es conocer si ha alcanzado las capacidades terminales y las capacidades más elementales de las que están compuestas (criterios de evaluación), con la finalidad de valorar si dispone de la competencia profesional que acredita el título.



1.1.2. TIPOS DE EVALUACIÓN



DEFINICIONES DE LOS TIPOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

Pretende superar la relación evaluación-examen o evaluación-calificación final de los alumnos, y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo. Por eso, la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar, no tanto medir y clasificar.

Evaluación criterial:

A lo largo del proceso de aprendizaje, la evaluación criterial compara el progreso del alumno en relación con metas graduales establecidas previamente a partir de la situación inicial. Por tanto, fija la atención en el progreso personal del alumno, dejando de lado la comparación con la situación en que se encuentran sus compañeros.

Evaluación formativa:

Recalca el carácter educativo y orientador propio de la evaluación. Se refiere a todo el proceso de aprendizaje de los alumnos, desde la fase de detección de las necesidades hasta el momento de la evaluación final o sumativa. Tiene una función de diagnóstico en las fases iniciales del proceso, y de orientación a lo largo de todo el proceso e incluso en la fase final, cuando el análisis de los resultados alcanzados tiene que proporcionar pistas para la reorientación de todos los elementos que han intervenido en él.

Evaluación global:

Considera comprensivamente todos los elementos y procesos que están relacionados con aquello que es objeto de evaluación. Si se trata de la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, la evaluación global fija la atención en el conjunto de las áreas y, en particular, en los diferentes tipos de contenidos de enseñanza (hechos, conceptos y sistemas conceptuales; procedimientos; actitudes, valores y normas).

Evaluación inicial:

Se realiza al iniciarse cada una de las fases de aprendizaje, y tiene la finalidad de proporcionar información sobre los conocimientos previos de los alumnos para decidir el nivel en que hay que desarrollar los nuevos contenidos de enseñanza y las relaciones que deben establecerse entre ellos. También puede tener una función motivadora, en la medida en que ayuda a conocer las posibilidades que ofrecen los nuevos aprendizajes.

Evaluación integradora:

Referida a la evaluación del aprendizaje de los alumnos en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, comporta valorar globalmente el trabajo realizado en todas las áreas y el grado en que, con este trabajo se han alcanzado los objetivos generales de la etapa. Por tanto, en última instancia no se exige que se alcancen los objetivos propios de todas y cada una de las áreas.

Evaluación normativa:

Usa estrategias basadas en normas estadísticas o en pautas de normalidad, y pretende determinar el lugar que el alumno ocupa en relación con el rendimiento de los alumnos de un grupo que han sido sometidos a pruebas de este tipo. Las pruebas de carácter normativo pueden ser útiles para clasificar y seleccionar a los alumnos según sus aptitudes, pero no para apreciar el progreso de un alumno según sus propias capacidades.

Evaluación cualitativa:

Describe e interpreta los procesos que tienen lugar en el entorno educativo considerando todos los elementos que intervienen en él, subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula. Es decir, fija más la atención en la calidad de las situaciones educativas creadas que en la cantidad de los resultados obtenidos.

Evaluación sumativa:

Su objeto es conocer y valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así considerada recibe también el nombre de evaluación final.

1.1.3. PRINCIPIOS BÁSICOS



Las definiciones anteriores parten de una serie de principios básicos, según los cuales la evaluación:

- Es un **proceso**, cuyas fases son las siguientes:
 - planificación,
 - obtención de la información,
 - formulación de juicios de valor y
 - toma de decisiones.
- Debe estar **integrada en el currículo**.
- Debe ser **continua**. Si la evaluación educativa no fuera continua no sería posible tomar decisiones de mejora en el momento adecuado.
- Debe ser **criterial**, es decir debe referirse a criterios establecidos previamente, para lo cual es imprescindible que los objetivos educativos estén claramente definidos.
- Deber ser **flexible**, vinculándose tanto a los referentes y criterios de evaluación como a las circunstancias propias de cada proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Debe ser **sistemática**, por lo que deberá atenerse a normas y procedimientos minuciosamente planificados y desarrollados.
- Debe ser **recurrente**, reincidiendo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para tratar de perfeccionarlo.
- Debe ser **decisoria**, en cuanto que la obtención y el tratamiento de la información se ha hecho con este fin.
- Debe ser **formativa**, ya que el objetivo principal de la evaluación educativa es mejorar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como sus resultados.

- Debe ser **cooperativa**, en cuanto afecta a un conjunto de personas (alumnos y profesores) cuya participación activa en las distintas fases del proceso mejoraría el desarrollo de éste y sus resultados.
- Debe ser **técnica**, pues los instrumentos y sistemas que se utilicen deben obedecer a criterios debidamente contrastados.

1.1.4. QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR



2. JUSTIFICACIÓN

1.2.1. ELECCIÓN DEL CURSO

Para plantear este Proyecto de Evaluación he escogido una asignatura de primer curso del Grado en Arquitectura.

Soy consciente de que es un curso fuera del ámbito del Master, pero por su proximidad y por ser una de las opciones lógicas de continuación del Bachillerato Científico Técnico. Actualmente ejerzo como Profesora Asociada en la Universidad de Zaragoza, de la asignatura Expresión Gráfica Arquitectónica 3 y me he encontrado con la tarea de la planificación general de los contenidos y la evaluación.

Por tanto he apostado por desarrollar este Proyecto de Evaluación en base a la guía docente que he tenido que realizar desde 0 este año y que he puesto en práctica con relativo éxito en su seguimiento

1.2.2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura EGA 3 tiene como OBJETIVOS:

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

1. Es capaz de dibujar plantas, alzados y secciones de un proyecto mediante programas de CAD
2. Tiene capacidad de representación espacial y por tanto es capaz de resolver ejercicios prácticos en los sistemas de representación axonométrico y cónico.
3. Es capaz de resolver ejercicios de representación de figuras tridimensionales geométricas, calcular intersecciones y dibujar sombras, en axonométrico y cónico.
4. Es capaz de resolver problemas de asoleo geométrico
5. Es capaz de resolver ejercicios y problemas de geometría con programas informáticos de 3D

Los CONTENIDOS se estructuran en tres bloques consecutivos a lo largo de las 14 semanas del cuatrimestre según se explica en la guía aportada como anexo a esta memoria.



El grupo tiene 70 alumnos matriculados, de los cuales, 65 siguen la asignatura de forma presencial y con continuidad y regularidad.

1.2.3. RECURSOS PERSONALES: PROFESORES

Los 70 alumnos matriculados están distribuidos en 5 grupos (A, B, C, D y E) para hacer más personal el seguimiento de los alumnos por los profesores en las prácticas.

Hay 5 profesores asignados a la asignatura, con diferentes horas de dedicación a la misma. Se les ha asignado a cada uno un grupo y la teoría es responsabilidad de dos de ellos (Zaira Peinado y yo misma), según se ve también en la guía docente.

Para hacer operativa tal variedad de profesores, se han propuesto una serie de criterios comunes que se reflejan (una vez consensuados) en las tablas Excel que se aportan también como anexos. Así, cada cual corrige las prácticas de sus alumnos y las incorporo a la tabla matriz.

3. FASES

1.3.1. ASIGNACIÓN DE "PESO" A LOS BLOQUES

Cada bloque tiene unos contenidos mínimos y en función de ellos se han distribuido las horas docentes y de prácticas.

1.3.2. ASIGNACIÓN DE "PESO" A LAS ENTREGAS

Por ser una asignatura instrumental, el uso las herramientas se va adquiriendo progresivamente. Esa es la razón de que las primeras entregas de cada uno de los bloques contabilicen menos que las últimas.

1.3.3. AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN ENTRE IGUALES

En todos los bloques, los alumnos han de completar también su **AUTOEVALUACIÓN**. De esa manera, se hace que sean conscientes de sus progresos y errores, antes de acudir a cualquier tutoría, deben hacer el esfuerzo de completarla. Muchas dudas se disipan en este momento, y los reproches propios de las malas calificaciones se suavizan.

Además de las autoevaluaciones, en el Bloque 3, se ha planteado que parte de la nota sea consecuencia de las **evaluaciones razonadas de sus compañeros**. Aprender a evaluar y argumentar los criterios es una competencia transversal que hemos considerado adecuada poner en práctica.

4. OBJETIVOS

1.4.1. SUPERAR LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura, deberán seguir los puntos señalados en la Guía Docente que se anexa.

Es tal el progreso que hacen los alumnos en el manejo de las herramientas y la adquisición de los contenidos, que muchos reclaman pruebas específicas para subir nota (más incluso que para "aprobar")

1.4.2. DETECCIÓN DE PROBLEMAS Y DIFICULTADES

Al haber tantos momentos de evaluación y al compararlos con sus propias autoevaluaciones, la detección de problemas es casi inmediata. De esta forma podemos atajarlos y solucionarlos casi semana a semana. Eso se trasluce en unos buenos resultados en general, mayor que en otras asignaturas.

1.4.3. PROPOSICIÓN DE RECUPERACIONES

Viendo el progreso lineal, no tenía sentido proponer como recuperaciones las mismas prácticas realizadas durante el curso.

Así, se ha ideado la "Prueba final", donde, una vez adquirido el dominio de las herramientas, podrán demostrar haber adquirido los contenidos básicos también.

5. CONCLUSIONES

A falta de 3 semanas para terminar el cuatrimestre, el método de evaluación ha funcionado bastante bien.

Los alumnos han adquirido mayores competencias al tener que evaluar y evaluarse en paralelo a los profesores. El grado de consciencia y crítica sobre su propio trabajo y el espíritu de observación del de los demás les ha hecho progresar.

Hay puntos que limaré el próximo curso, pero como "experimento", el balance ha sido muy positivo.

Teruel, MAYO de 2013



Taciana Laredo Torres

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

3.DOCUMENTACIÓN ANEXA

ANEXO 1. PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA EXPOSICIÓN EN EL MASTER

ANEXO 2. PRESENTACIÓN POWER POINT DE LA ACTIVIDAD LA "CIUDAD DE PIEZAS

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

ANEXO 1.

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3

PROFESORES

Coordindador

LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ

lagustin@unizar.es

Responsables

TACIANA LAREDO TORRES
ZAIRA PEINADO CHECA

tlaredo@unizar.es
zpeinado@unizar.es

Tutores de Prácticas

VICTORIA GONZÁLEZ GÓMEZ
TACIANA LAREDO TORRES
ELENA MIRET ESTABLÉS
ZAIRA PEINADO CHECA
MIGUEL SANCHO MIR
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA

vgonzale@unizar.es
tlaredo@unizar.es
emiret@unizar.es
zpeinado@unizar.es
misanmi@unizar.es
aureliov@unizar.es

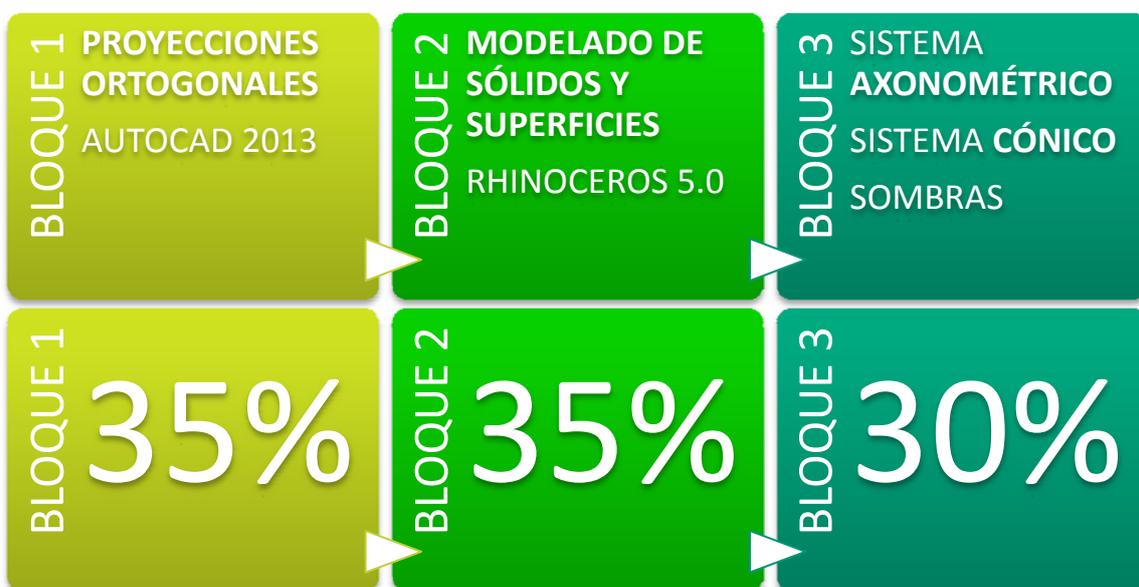
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

De la guía docente:

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados:

1. Es capaz de dibujar plantas, alzados y secciones de un proyecto mediante programas de CAD
2. Tiene capacidad de representación espacial y por tanto es capaz de resolver ejercicios prácticos en los sistemas de representación axonométrico y cónico.
3. Es capaz de resolver ejercicios de representación de figuras tridimensionales geométricas, calcular intersecciones y dibujar sombras, en axonométrico y cónico.
4. Es capaz de resolver problemas de asoleo geométrico
5. Es capaz de resolver ejercicios y problemas de geometría con programas informáticos de 3D

ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA



CALENDARIO DE SESIONES

EGA 3

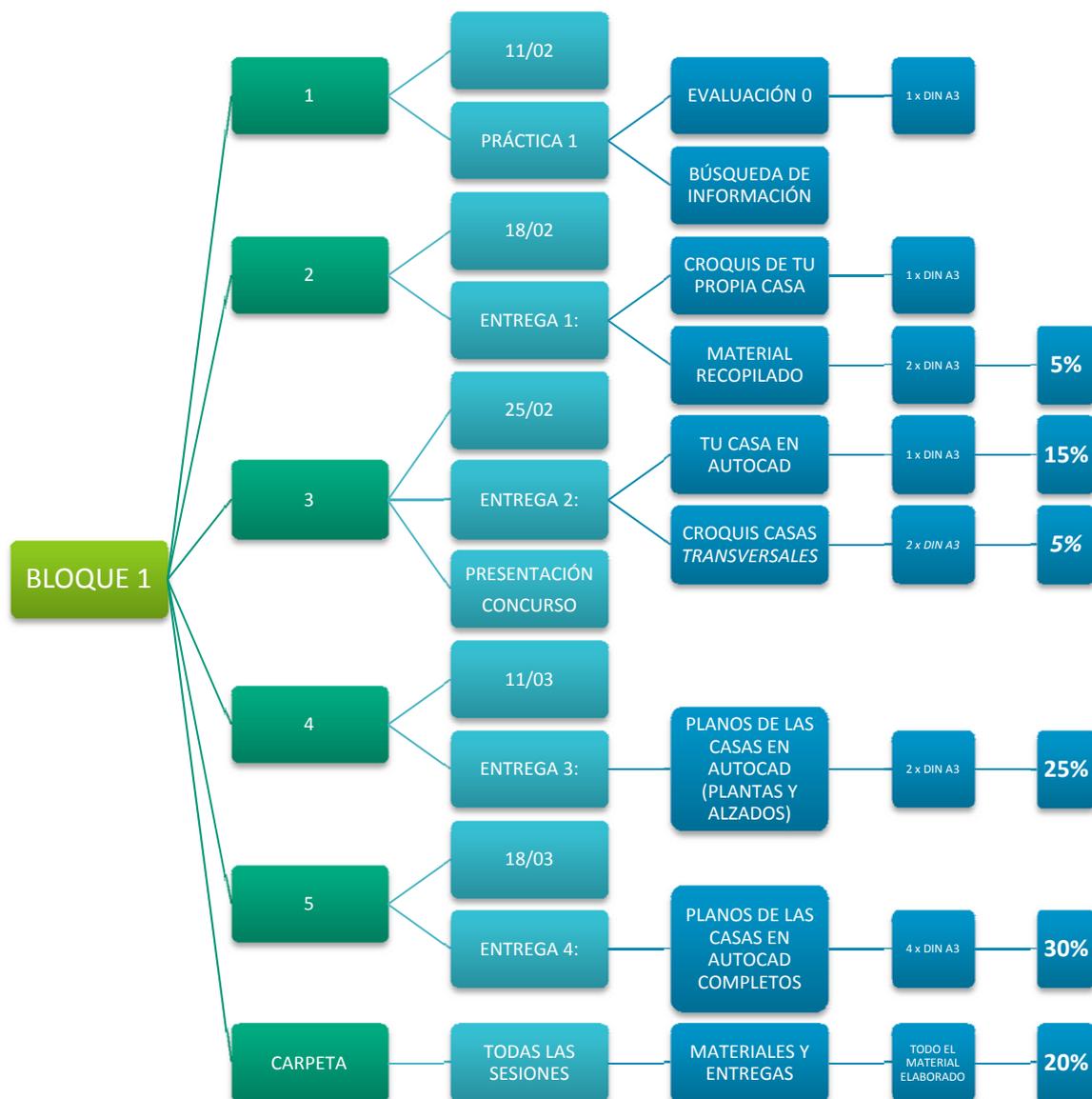
6 ECTS (1 ECTS = 25 horas de trabajo del estudiante) = 150 horas de trabajo
15 sesiones presenciales de 4 horas (1h teoría + 3h prácticas) = 60 horas
90 horas de trabajo "en casa"

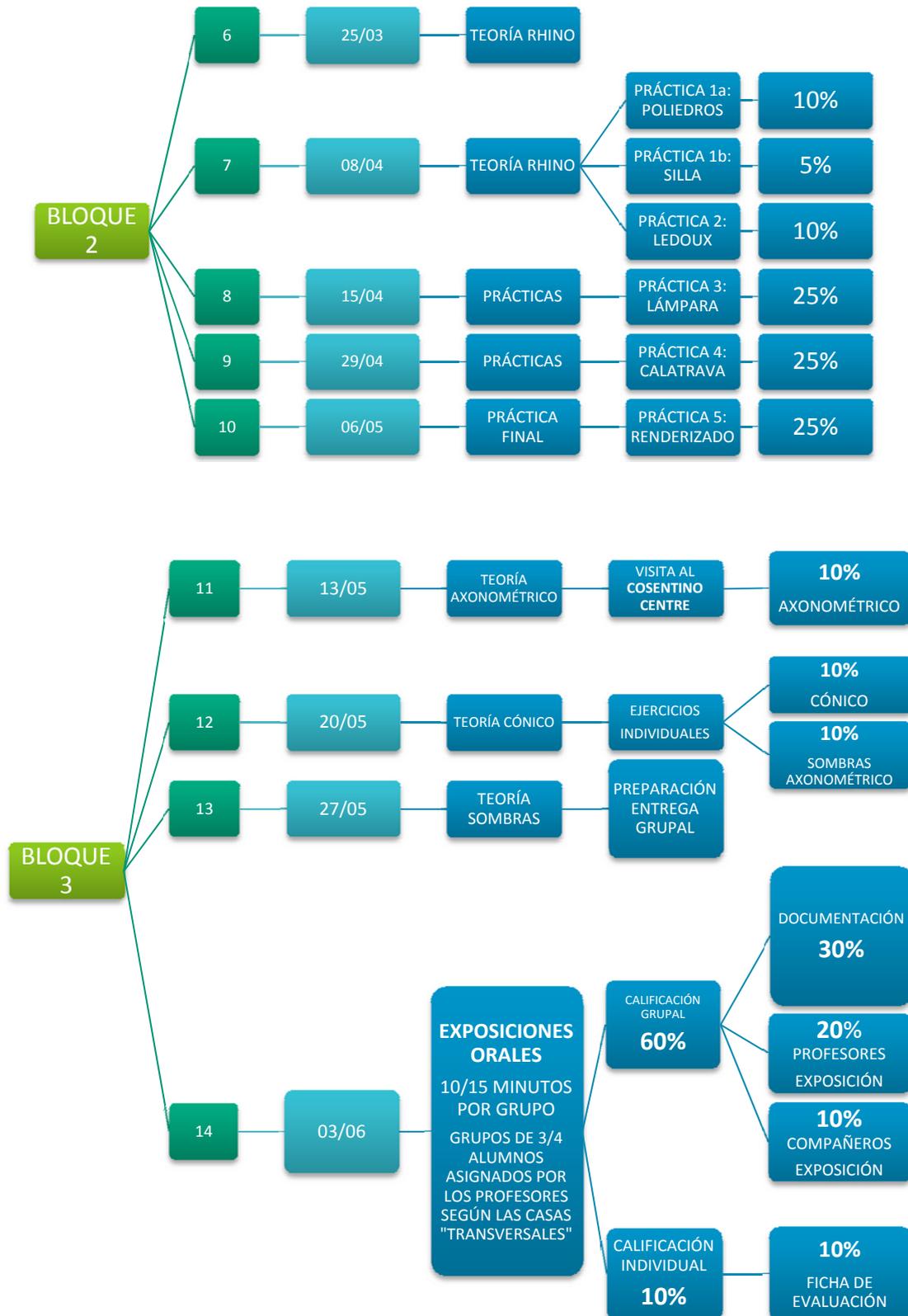
EVALUACIÓN CONTÍNUA:

- Necesario sacar en cada entrega >4
- Asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales

EVALUACIÓN GLOBAL:

- Necesario sacar en cada entrega >5
- Todos los alumnos que lo deseen,
- o que falten a más del 20% de las sesiones presenciales
- o que no hayan superado la Evaluación Continua
- Se calificará con la entrega realizada el **10 de junio**.







***PRÁCTICA FINAL:**

Para poder presentarse a ésta, se deberá entregar previamente el CD/DVD y la CARPETA

Tendrá carácter de Obligatoria o Voluntaria según:

- OBLIGATORIA

Si la calificación en alguno de los bloques del curso se ha obtenido una calificación ≤ 5 , no superando la evaluación continua.

Será OBLIGATORIA únicamente la parte correspondiente al bloque NO superado.

- VOLUNTARIA

Para todo aquel alumno que lo desee.

Será **requisito indispensable** para ser calificada la **realización de las 3 partes de la misma.**

El enunciado versará sobre un objeto arquitectónico, a través del cual habrá que generar :

1. AUTOCAD

PLANTAS, ALZADOS Y SECCIONES EN AUTOCAD

- Se generarán las láminas en pdf.

2. RHINOCEROS

VOLUMETRÍA EN RHINOCEROS

- 1 INFOGRAFÍA

3. AXONOMETRICO Y CÓNICO*

A. ISOMÉTRICA SECCIONADA (AUTOCAD)

B. CÓNICA (AUTOCAD)

C. SOMBRAS PROPIAS Y ARROJADAS (RHINOCEROS)

*en este apartado se deberán entregar 2 de los 3 ejercicios propuestos

SEPTIEMBRE:

En la convocatoria de Septiembre, existirá otra PRÁCTICA de características similares a la de JUNIO.

CARPETA DIN A3:

se podrá requerir en cualquier momento a cualquier alumno

FICHA DEL ALUMNO

Nombre y Apellidos

NIF y NIA

e-mail

FOTOGRAFÍA (en moodle también deberá estar incluida)

CRONOGRAMA

Tabla que especifique las actividades realizadas en el aula y en casa

Tiempo dedicado a cada tarea fuera del aula

especificando estudio de documentación, trabajo individual o trabajo en grupo

DIN A3 (trabajos)

Cada DIN A3 llevará los datos necesarios para identificar al alumno

Material específico

Bibliografía **trabajada** (en clase, aportada por los profesores o por los alumnos), actividades de clase, apuntes...

AUTO EVALUACIONES (a incorporar al final de cada módulo)

Bibliografía **trabajada** (en clase, aportada por los profesores o por los alumnos), actividades de clase

ENTREGAS DIGITALES

ARCHIVO RAR o ZIP

GRUPO_apellidoapellido_entrega_CASA.rar

EJEMPLO:

A_laredotorres_entrega2_CASA MOLINER.rar

CONTENDRÁ:

Archivo/s .dwg

apellidoapellido_nombre_entrega_CASA

Fotografías utilizadas (.jpg, .bmp...)

Archivo de plumillas (.ctb)

Planos .pdf

LAS ENTREGAS QUE NO CUMPLAN LAS INSTRUCCIONES NO SERÁN CALIFICADAS

Al final del curso se entregará tanto el portafolio generado en papel como un cd o dvd con 3 carpetas correspondientes a cada uno de los bloques

SOFTWARE INSTALADO EN LOS ORDENADORES

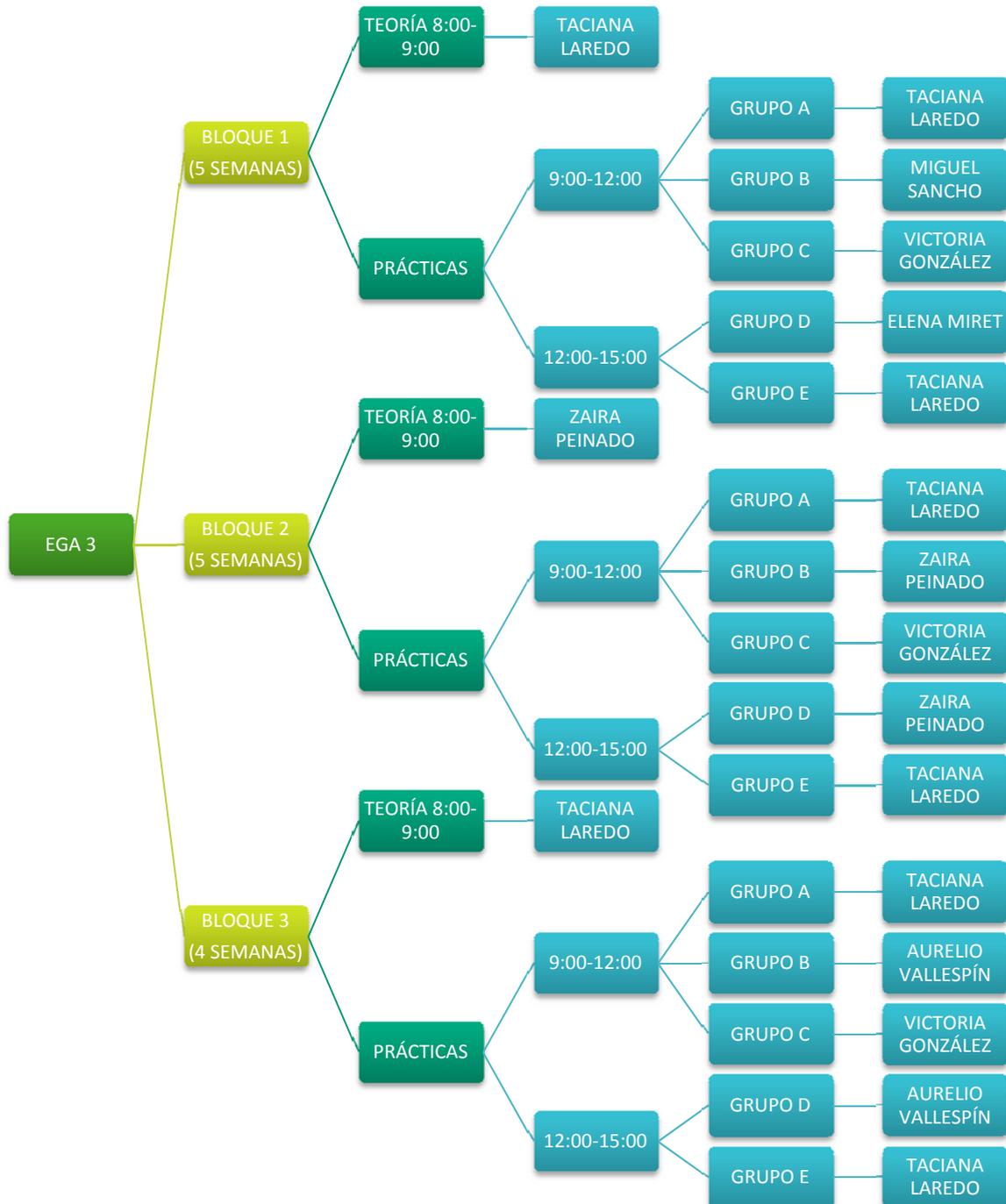
AutoCAD 2013 versión estudiante

http://students.autodesk.com/?nd=download_center

Rhinoceros 5.0 versión evaluación

<http://www.rhino3d.com/download/rhino/5.0/evaluation>

GRUPOS Y TUTORES



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AutoCAD

- Aprender Autocad 2012 Avanzado con 100 ejercicios prácticos*, 2011, Marcombo.
Cernicchiaro, M.C., Cruz, F.M.L., Rodríguez, A.M.R. & Chanes, M. 2012, *AutoCAD practico: 130 Ejercicios Definitivos*, Grupo Anaya Comercial.
Cruz, F.M.L. 2012, *AutoCAD 2013*, Grupo Anaya Comercial.
Gindis, E. 2011, *AutoCAD 2012. Dibujar y modelar en 2D y 3D*, Anaya Multimedia-Anaya Interactiva.

Sistemas de representación

- Asensi, F.I. *Geometría descriptiva: (sistemas y perspectivas)*. Dossat; 2004.
Baker, G.H. *Análisis de la forma: Urbanismo y arquitectura*. Gustavo Gili; 2006.
Ching, F. *Arquitectura: Forma espacio y orden*. Gustavo Gili; 2006.
de Abajo F.J.R. *Geometría descriptiva. tomo III. sistema axonométrico*. Editorial Donostiarra, S.A.; 2012.
de Abajo FJR. *Geometría descriptiva. tomo V. sistema cónico*. Editorial Donostiarra, S.A.; 2012.
Sainz, J., Avia J.S. *El dibujo de arquitectura*. Reverté; 2005.
Vázquez, Á.G., Asensi, F.I., de Zuvillaga, J.N. *Dibujo técnico*. Anaya; 1998.
Zell, M., Ábalos, M.D. *Curso de dibujo arquitectónico*. Editorial Acanto, S.A.; 2009.

CUADERNOS DEL INSTITUTO JUAN DE HERRERA

- 258.01 Girón, J. 2008, *Lecciones de dibujo (I) Estructura formal I: Por dónde empezar a construir un dibujo de arquitectura*
- 117.01 Goitia Cruz, A. 2001, *Temas de Dibujo 3. Introducción al Sistema: Planta-Sección-Alzado y Escalas*
- 184.01 Goitia Cruz, A. 2004, *Temas de Dibujo 3. Introducción al Sistema: Dibujo Axonométrico: Usos Arquitectónicos*
- 259.01 Girón, J. 2008, *Lecciones de dibujo (IV) La axonometría seccionada. Herramientas conceptuales y prácticas en el dibujo de Arquitectura*
- 247.01 González Uriel, A. 2007, *Ejercicios de Intersecciones y Sombras: Elementos Polédricos*

Rhinoceros

- <http://www.rhino3d.com/download/rhino/5.0/UsersGuide>
Manuales. Manuel Hidalgo
Rhinoceros Level 1 Training Manual v4.0. © Robert McNeel & Associates. Seattle, WA. 2006/2010.
Rhinoceros Level 2 Training Manual v4.0. © Robert McNeel & Associates. Seattle, WA. 2006/2010.
Rhinoceros Modelado NURBs para Windows. Manual del Usuario v4.0. © Robert McNeel & Associates. Seattle, WA. 2006/2010.
Tutorial Rhinoceros ControlMAD Advanced Design Center SL
Pottmann, H; Asperl, A; Hofer, M; Kilian, A. *Architectural Geometry*. 1st Edition. Bentley Institute Press, 2007. 978-1-934493-04-5.
Rodríguez, D. *Apuntes de Informática Industrial 1*, FAUD UNMdp, 2011.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **EVALUACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
PROFESOR: JOSÉ AZNAR ALEGRE

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
NºEXPEDIENTE: 623723

ANEXO 2.

TABLAS DE CALIFICACIÓN

BLOQUE 1 35%					ENTREGA 2A					ENTREGA 2B					ENTREGA 3					ENTREGA 4					CARPETA					PRACTICAS					NOTA BLOQUE 1										
ENTREGA 1 BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN					TU CASA EN AUTOCAD					CROQUIS DE LAS CASAS					PLANOS CASAS EN AUTOCAD					CASAS EN AUTOCAD					CONTENIDO DE LAS CAR					C. CLASE															
C1. INFORMACIÓN		C2. COMPOSICIÓN		C.3 INTERÉS		TOTAL		C1. COHERENCIA		C2. PRECISIÓN		C.3 IMPRESIÓN		TOTAL		C1. COHERENCIA		C2. PRECISIÓN		C.3 IMPRESIÓN		TOTAL		C1. COHERENCIA		C2. PRECISIÓN		C.3 IMPRESIÓN		C.4 EXTRAS		C.5 EXPERTOS		TOTAL		C1. BIBLIOGRAFÍA		C. CLASE							
5%		5%		5%		5%		15%		15%		15%		25%		25%		25%		25%		35%		35%		60%		20%																	
INSTITUCIÓN	ALUMNO	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA						
RETVELD	X	2	C. CASCAIDA, WRIGHT	3,0	2,5	1,5	7,0	0,30	X	X	3,0	2,0	2,0	7,0	1,03	X	3,5	0,5	4,0	0,20	X	3,5	1,0	1,5	6,0	0,20	X	1,5	1,0	1,5	4,0	0,00	X	1,0	1,5	1,5	4,0	0,00	X	1,5	2,0	2,0	5,5	1,10	5,70
LE CORBUSIER	X	2	ITA MARIA CANAVEZE_SIZA	1,5	1,5	1,0	4,0	0,20	X	X	3,0	1,5	1,5	6,0	0,30	X	4,0	1,5	5,5	0,30	X	2,0	1,5	1,5	5,0	1,25	X	1,5	1,5	1,5	4,5	0,00	X	1,5	2,0	1,5	5,0	1,40	X	1,5	2,0	2,0	5,5	1,40	5,78
CAMPO BAZEA	X	2	C. FANSWORTH_MES	1,5	1,5	1,0	4,0	0,20	X	X	3,0	1,0	1,0	5,0	0,40	X	6,0	1,5	7,5	0,30	X	6,0	1,0	1,0	8,0	0,25	X	1,0	1,0	1,0	3,0	0,20	X	1,0	0,5	0,5	2,0	0,20	X	1,5	3,5	2,0	7,0	1,40	4,89
SANAA	X	2	TURNING TORZO_CATALUNYA	3,5	3,0	3,0	9,5	0,40	X	X	3,0	1,0	1,5	5,5	0,30	X	6,0	1,5	7,5	0,30	X	2,5	2,0	1,5	6,0	1,30	X	2,5	2,0	1,5	6,0	0,00	X	4,0	4,0	4,0	12,0	0,00	X	3,5	2,0	1,5	7,0	1,00	5,76
SANAA	X	2	C. ACQUARO LONDRES_2_MODO	3,0	2,5	1,0	6,5	0,30	X	X	3,0	1,5	1,0	5,5	0,30	X	4,0	1,5	5,5	0,20	X	4,0	1,0	1,0	6,0	0,30	X	1,0	1,0	1,0	3,0	0,00	X	4,0	2,0	2,0	8,0	0,00	X	4,0	2,0	1,5	6,0	1,20	5,03
RETVELD	X	2	JAC MEDICINA_R_MADAGALENA	3,0	3,0	2,0	8,0	0,40	X	X	2,5	2,0	1,5	6,0	0,30	X	5,0	1,0	6,0	0,30	X	5,0	1,0	0,5	6,5	0,30	X	1,5	1,5	1,0	4,0	0,20	X	4,0	2,0	2,0	8,0	0,00	X	4,0	2,0	1,5	6,0	1,20	5,49
LE CORBUSIER	X	2	REICHTAG_FOSTER	3,5	2,5	1,5	7,5	0,30	X	X	2,5	2,0	1,5	6,0	0,30	X	4,0	1,5	5,5	0,25	X	4,0	1,5	0,5	6,0	0,30	X	1,5	1,5	1,0	4,0	0,00	X	4,0	2,0	1,5	7,5	0,00	X	4,0	2,0	1,5	6,5	1,30	5,53
CAMPO BAZEA	X	2	CANA MAGICA_PERRAULT	3,0	3,0	1,5	7,5	0,30	X	X	2,5	1,5	1,0	5,0	0,40	X	6,0	1,0	7,0	0,30	X	6,0	0,5	0,5	7,0	0,30	X	1,0	1,0	1,0	3,0	0,00	X	3,0	2,0	2,0	7,0	1,40	X	3,5	2,10	2,0	7,0	1,40	4,83
SANAA	X	2	TURNING TORZO_CATALUNYA	3,0	3,0	3,0	9,0	0,30	X	X	3,0	1,5	1,5	6,0	0,30	X	5,0	1,0	6,0	0,30	X	5,0	1,0	0,5	6,5	0,30	X	1,0	1,0	1,0	3,0	0,00	X	4,0	2,0	1,5	7,5	0,00	X	4,0	2,0	1,5	7,5	1,00	4,65
LE CORBUSIER	X	2	C. DOUGLAS_SMEYER	3,0	2,0	1,0	6,0	0,20	X	X	3,0	2,0	1,0	6,0	0,30	X	7,0	1,5	8,5	0,30	X	7,0	1,5	1,0	9,5	0,30	X	1,5	1,0	1,5	4,0	0,00	X	4,0	2,0	1,5	7,5	0,00	X	4,0	2,0	1,5	7,5	1,00	5,80
LE CORBUSIER	X	2	INST. SALK-KAHN	1,0	2,5	0,5	4,0	0,20	X	X	2,5	2,0	0,5	5,0	0,75	X	3,0	1,0	4,0	0,20	X	3,0	1,0	0,5	4,5	0,20	X	0,8	0,8	1,0	2,6	0,00	X	3,0	2,0	1,5	6,5	1,20	X	3,0	2,0	1,5	6,5	1,20	4,42
RETVELD	X	4	VILLA MAIREA_AALTO	3,5	2,0	1,5	7,0	0,35	X	X	3,0	1,5	1,5	6,0	0,40	X	3,0	1,0	4,0	0,20	X	3,0	1,0	1,5	5,5	0,30	X	1,8	1,5	1,5	4,8	0,00	X	4,0	3,0	1,5	5,5	1,10	X	4,0	3,0	1,5	5,5	1,10	5,85
CAMPO BAZEA	X	2	C. MILA_GAUDI	1,5	1,5	1,0	4,0	0,20	X	X	1,0	1,0	1,0	3,0	0,40	X	4,0	1,0	5,0	0,20	X	4,0	1,0	0,5	5,5	0,20	X	1,5	1,5	1,0	4,0	0,00	X	5,0	3,0	1,0	5,0	1,00	X	5,0	3,0	1,0	5,0	1,00	4,90
SANAA	X	2	BONCHAMP_LE CORBUSIER	3,0	3,0	1,5	7,5	0,30	X	X	3,0	2,0	2,0	7,0	1,13	X	6,0	1,0	7,0	0,30	X	6,0	2,0	2,0	10,0	0,30	X	2,5	2,0	3,0	7,5	0,00	X	8,0	4,0	1,0	6,0	1,40	X	8,0	4,0	1,0	6,0	1,40	7,95
SANAA	X	2	FRANCOIS LOUË, BASIS	3,0	3,0	1,5	7,5	0,30	X	X	3,0	3,0	0,5	6,5	0,33	X	3,0	1,0	4,0	0,20	X	3,0	2,0	0,5	5,5	0,30	X	1,5	1,5	1,0	4,0	0,00	X	5,0	3,0	1,0	6,0	1,40	X	5,0	3,0	1,0	6,0	1,40	5,31

ALUMNO QUE CALIFICA:

PÁGINA

APELLIDOS Y NOMBRE:

GRUPO

NIP:

CALIFICA A: GRUPO
CASA

EXPOSICIÓN	MÁX.	PUNTUACIÓN
Orden y claridad	1	
Gestión del tiempo	1	
DOCUMENTACIÓN		
VOLUMETRÍA	1,5	
AXONOMETRÍA	1,5	
CÓNICA	1,5	
SOLEAMIENTO	1,5	
GRUPO		
Han trabajado todos por igual	1	
Han expuesto todos	1	
TOTAL	10	

COMENTARIOS PERSONALES

CALIFICA A: GRUPO
CASA

EXPOSICIÓN	MÁX.	PUNTUACIÓN
Orden y claridad	1	
Gestión del tiempo	1	
DOCUMENTACIÓN		
VOLUMETRÍA	1,5	
AXONOMETRÍA	1,5	
CÓNICA	1,5	
SOLEAMIENTO	1,5	
GRUPO		
Han trabajado todos por igual	1	
Han expuesto todos	1	
TOTAL	10	

COMENTARIOS PERSONALES

CALIFICA A: GRUPO
CASA

EXPOSICIÓN	MÁX.	PUNTUACIÓN
Orden y claridad	1	
Gestión del tiempo	1	
DOCUMENTACIÓN		
VOLUMETRÍA	1,5	
AXONOMETRÍA	1,5	
CÓNICA	1,5	
SOLEAMIENTO	1,5	
GRUPO		
Han trabajado todos por igual	1	
Han expuesto todos	1	
TOTAL	10	

COMENTARIOS PERSONALES

AUTOEVALUACIÓN EGA 3

BLOQUE 1

NOMBRE	XXXXXXXX
APELLIDOS	XXXXXXXX
GRUPO	X
TUTOR/ES	XXXXXXXX
NIA	XXXXXXXX
DNI	XXXXXXXX
e-m@il	XXXXXXXX
TELÉFONOS	XXXXXXXX

ENTREGA 1				
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN				5%
	C1. INFORMACIÓN	C2. COMPOSICIÓN	C.3 INTERÉS	TOTAL
	documentación suficiente	montaje de la información	texto+objeto	
PUNTUACIÓN MÁXIMA	4,0	4,0	2,0	10
AUTOEVALUACIÓN				

ENTREGA 2A				
TU CASA EN AUTOCAD				15%
	C1. COHERENCIA	C2. PRECISIÓN	C.3 IMPRESIÓN	TOTAL
	grafismo, correspondencia...	exactitud, líneas, capas	grosor de línea, escala textos...	
PUNTUACIÓN MÁXIMA	4,0	3,0	3,0	10
AUTOEVALUACIÓN				

ENTREGA 2B				
CROQUIS DE LAS CASAS TRANSVERSALES				5%
	C1. COMPRENSIÓN	C2. LIMPIEZA	TOTAL	
	¿demuestra que entiende?	montaje de la información		
PUNTUACIÓN MÁXIMA	8,0	2,0		10
AUTOEVALUACIÓN				

ENTREGA 3				
PLANTAS Y ALZADOS DE LAS CASAS TRANSVERSALES				25%
	C1. COHERENCIA	C2. PRECISIÓN	C.3 IMPRESIÓN	TOTAL
	grafismo, correspondencia...	exactitud, líneas, capas	grosor de línea, escala textos...	
PUNTUACIÓN MÁXIMA	4,0	3,0	3,0	10
AUTOEVALUACIÓN				

ENTREGA 4						
DOCUMENTACIÓN COMPLETA DE LAS CASAS TRANSVERSALES						30%
	C1. COHERENCIA	C2. PRECISIÓN	C.3 IMPRESIÓN	C.4 EXTRAS	C.5 EXPERTOS	TOTAL
	grafismo, correspondencia...	exactitud, líneas, capas	grosor de línea, escala textos...	cotas, textos, maquetación	bloques, tablas, campos, anotación	
<i>PUNTUACIÓN MÁXIMA</i>	2,5	2,5	2,5	1,5	1	10
AUTOEVALUACIÓN						

COMENTARIOS Y PREGUNTAS PREVIOS A CUALQUIER REVISIÓN/TUTORÍA

LAS TUTORIAS SE SOLICITARÁN CON ANTELACIÓN, POR MAIL O EN CLASE.

PARA ACUDIR A LA TUTORÍA, SERÁ REQUISITO INDISPENSABLE LLEVAR LA CARPETA CON TODAS LAS ENTREGAS HASTA LA FECHA IMPRESAS, EL CRONOGRAMA Y LA AUTOEVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A DICHAS ENTREGAS

AUTOEVALUACIÓN EGA 3

BLOQUE 2

NOMBRE	XXXXXXX
APELLIDOS	XXXXXXX
GRUPO	X
TUTOR/ES	XXXXXXX
NIA	XXXXXXX
DNI	XXXXXXX
e-m@il	XXXXXXX
TELÉFONOS	XXXXXXX

ENTREGA 1a					
POLIEDROS EN EL CUBO					10%
	C1. TETRAEDRO	C2. OCTAEDRO	C3. DODECAEDRO	C4. ICOSAEDRO	TOTAL
PUNTUACIÓN MÁXIMA	1,0	1,0	4,0	4,0	10
AUTOEVALUACIÓN					

ENTREGA 1b			
SILLA PAIMIO			5%
	C1. PERFILES	C2. SUPERFICIES	TOTAL
PUNTUACIÓN MÁXIMA	5,0	5,0	10
AUTOEVALUACIÓN			

ENTREGA 2				
LEDOUX				10%
	C1. PERFILES	C2. INTERSECCIONES	C3. SUPERFICIES	TOTAL
PUNTUACIÓN MÁXIMA	2,0	4,0	4,0	10
AUTOEVALUACIÓN				

ENTREGA 3				
LÁMPARA				25%
	C1. BASE	C2. BRAZO	C3. FOCO	TOTAL
PUNTUACIÓN MÁXIMA	2,0	4,0	4,0	10
AUTOEVALUACIÓN				



ENTREGA 4				
PABELLÓN KUWAIT				25%
	C1. PODIO	C2. PILARES	C3. PÉRGOLA	TOTAL
<i>PUNTUACIÓN MÁXIMA</i>	3,0	3,0	4,0	10
AUTOEVALUACIÓN				

ENTREGA 5				
INFORGRAFÍAS				25%
	C1. PTO. VISTA	C2. MATERIALES	C3. ILUMINACIÓN	TOTAL
<i>PUNTUACIÓN MÁXIMA</i>	3,0	4,0	3,0	10
AUTOEVALUACIÓN				

COMENTARIOS Y PREGUNTAS PREVIOS A CUALQUIER REVISIÓN/TUTORÍA

LAS TUTORIAS SE SOLICITARÁN CON ANTELACIÓN, POR MAIL O EN CLASE.

PARA ACUDIR A LA TUTORÍA, SERÁ REQUISITO INDISPENSABLE LLEVAR LA CARPETA CON EL CRO-NOGRAMA Y LA AUTOEVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A DICHAS ENTREGAS

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**
DIRECTORA: SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
Nº EXPEDIENTE: 623723

ANEXO 3

ACTIVIDAD: CIUDAD DE PIEZAS

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
 PROFESORA: **NEUS LOZANO SANFÉLIX**

ALUMNA: **TACIANA LAREDO TORRES**
 N° EXPEDIENTE: **623723**

Nombre de la actividad:	CIUDAD DE PIEZAS
-------------------------	-------------------------

Nombre del curso:	1º de BACHILLERATO. Modalidad Artes Plásticas y Diseño
Asignatura:	Dibujo Técnico I
Número de alumnos en el grupo:	Máximo 25

Unidades didácticas en la que se realizará la actividad:	UD11_SISTEMA AXONOMÉTRICO UD12_NORMALIZACIÓN Y CROQUIZACIÓN Si se dispusiera da más tiempo, lo ideal sería aplicarla al TRABAJO con TODOS los SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Objetivos didácticos de la unidad didáctica	<u>CONTENIDOS PORMENORIZADOS</u> 11.1 SISTEMA AXONOMÉTRICO 11.2 TIPOS DE PROYECCIONES CILÍNDRICAS EN S. AXONOMÉTRICO: isométrico, Dimétrico y Trimétrico 11.3 FUNDAMENTOS DEL S. AXONOMÉTRICO ORTOGONAL 11.4 PUNTO 12.2 CROQUIZACIÓN Funcionalidad y estética de la descripción y la representación objetiva. Ámbitos de aplicación. La normalización como factor que favorece el carácter universal del lenguaje gráfico. <u>TRANSVERSALIDAD</u> Construcción de elementos volumétricos por ADICIÓN de piezas. Hablar con los profesores de Volumen, Dibujo Artístico y Hª del ARTE para saber si han

	<p>trabajado sobre algo parecido. Relacionar la actividad con esas asignaturas que son más "populares" y "atractivas" para los alumnos.</p> <p><u>REFERENCIAS</u></p> <p>Trabajar SIEMPRE con referencias artísticas (pintura, escultura y arquitectura) para que tengan confianza en que SON ARTISTAS. El potencial COMUNICADOR del Dibujo Técnico. Lenguaje UNIVERSAL</p>
--	---

<p>ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR</p> <p>Objetivos de la actividad: Desarrollar los objetivos que se pretenden conseguir con la actividad tanto a nivel específicos de conocimientos como generales (actitudes y valores) Estos objetivos relacionarlos con algún criterio de evaluación del currículo</p> <p>Recursos didácticos: Recursos didácticos que se utilizan, haciendo mención especial a los recursos TIC.</p> <p>Fuentes de información utilizadas</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. RESUMIR lo explicado en las dos clases precedentes (Axonométrico Ortogonal y Oblicuo) 9. PROPONER la creación de las piezas que dibujaremos. 10. CREAR como último propósito. Involucrarse en el ejercicio que se dibujará posteriormente. 11. TRABAJAR EN EQUIPO en la elaboración de las piezas 12. ASUMIR LA DIVERSIDAD DEL PROCESO CREATIVO. Cada equipo, con las mismas piezas, crea composiciones totalmente distintas. Todas, componen nuestra particular "CIUDAD DE PIEZAS" 13. COMUNICAR mediante el dibujo en CABALLERA 14. PUESTA EN COMÚN de resultados. 15. CONCURSO: Con las piezas en una mesa, se "barajan" los croquis en caballera y se reparten aleatoriamente. Cada alumno debe identificar con el croquis que le ha tocado la pieza a la que <p>RECURSOS</p> <p><i>Para el profesor</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Material digital para exposición general mediante proyección en la pantalla del aula. 2. Módulos cortados y cola blanca 3. Mostrar referencias. <p><i>Para los alumnos</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piezas de metacrilato 2. Abalorios para bisutería 3. Pegamento tipo "Super glue" <p>FUENTES DE DOCUMENTACIÓN</p>
---	--

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS**
 PROFESORA: **NEUS LOZANO SANFÉLIX**

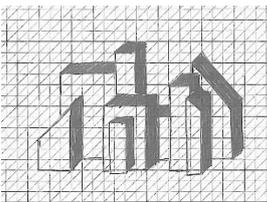
ALUMNA: **TACIANA LAREDO TORRES**
 Nº EXPEDIENTE: **623723**

<p>MATERIALES, Y TAREAS PARA EL ALUMNADO Materiales que emplea el alumno Tareas y procesos que debe desarrollar el alumno con esta actividad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libros de dibujo del nivel 2. Bibliografía sobre los referentes escogidos <p>MATERIALES Y TAREAS PARA EL ALUMNADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Plantilla para trabajo en caballera. 4. Piezas cortadas
---	--

<p><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>Descripción de los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de la actividad (individual, grupos, número de alumno por grupo) - Reglas para su ejecución. La dinámica interna - Roles de los participantes (participación de todos los alumnos del grupo) - Procedimientos para la conclusión - Seguimiento de la actividad. - Análisis de los resultados obtenidos y cumplimiento de los objetivos propuestos. 	<p>AGRUPACIÓN: División del grupo en dos mitades. La primera hora, una mitad estará conmigo y otra con Cristina desarrollando otra actividad. En la segunda hora, cambiarán los alumnos y repetiremos. Eso nos permitirá generar una COMPARACIÓN HOMOGÉNEA de lo acaecido en cada hora.</p> <p>FASES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1ª 5 minutos de clase teórica en la que expondremos la actividad, su proceso y su propósito 2ª Formación de equipos de 2-3 alumnos máximo. Preferiblemente aleatorios. 3ª Reparto de las piezas. 4ª 5 minutos para diseñar por equipos la pieza a crear. 5ª 5 minutos para pegar los elementos. 6ª 10 minutos para dibujar el croquis de la pieza en perspectiva Caballera. Trabajo INDIVIDUAL 7ª Recogida de las prácticas y las piezas 8ª Reparto aleatorio de las prácticas 9ª CONCURSO: ¿quién identifica la pieza que tiene dibujada en la práctica que le ha tocado? <p>ROLES Todos los alumnos se convertirán en diseñadores</p> <p>CONCLUSIONES Sentirán la necesidad de diseñar y de disponer de más tiempo para experimentar. Al tener que ver las prácticas los compañeros, el orgullo les hará trabajar mejor.</p> <p>RESULTADOS El dibujo técnico nos ha servido para comunicar la "escultura" creada.</p>
--	---

Tiempo requerido por la actividad:	50 minutos
Observaciones:	Si se dispone de más tiempo, se puede hacer una fase intermedia para bocetar a mano.
Recomendaciones:	Contextualización clara Basar la actividad en su formación como artistas. El dibujo Técnico es la herramienta para COMUNICARSE

**CONCLUSIONES
 TRAS SU PUESTA EN
 PRÁCTICA EN EL
 PRACTICUM II**



PUNTOS POSITIVOS:

- Los alumnos se han involucrado mucho en la actividad.
- Han comparado sus piezas con las de los demás.
- Los que no habían terminado en la primera hora, han ido apareciendo al final de la segunda, tras terminar con Cristina la actividad paralela, para terminar sus dibujos. FANTÁSTICO!
- Las piezas han resultado muy interesantes, y el esfuerzo realizado por dibujarlas (con relativo éxito) ha sido un gran paso.

PUNTOS NEGATIVOS:

- Las 8:30 del viernes... han llegado tarde. Hemos perdido tiempo haciendo los grupos y a los alumnos que les ha tocado la primera hora conmigo no les ha dado tiempo a terminar los dibujos
- En la segunda hora, el tiempo se ha administrado mejor, pero NO ha dado tiempo a las fases del concurso.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: **TRABAJO FIN DE MÁSTER**
DIRECTORA: SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
Nº EXPEDIENTE: 623723

ANEXO 4

ANÁLISIS DE UN CASO: LORENZO

3. CASO PRÁCTICO

LORENZO

En clase, el día que expusimos sobre que habíamos pensado realizar el caso práctico, comenté que sería sobre alguna deficiencia motora en el tren superior que impidiera al alumno X manejar los instrumentos de Dibujo (Técnico fundamentalmente), requiriendo posiblemente Adaptaciones de Acceso al Currículo y Adaptaciones Curriculares No Significativas. También, sería interesante analizar qué pasaría con ese alumno a la hora de las Pruebas de Acceso a la Universidad.

... Con el lío de los exámenes, los trabajos, mi trabajo y mis niños, no había vuelto a retomar el tema hasta este pasado fin de semana. Comiendo con mis suegros, se me ocurrió comentar los casos que nos había enunciado el Profesor Barrasa con objeto de enfocar una tutoría. He de decir, antes de nada, que mis suegros, en adelante Paco Blanco y Nati Briones son maestros desde hace casi 35 años. Además, Paco es Licenciado en Psicopedagogía y es profesor de Matemáticas en el IES Alfonso VIII de Cuenca. Les lei los casos de "Interacción y Convivencia en el aula" y las conclusiones fueron unánimes: todos eran casos de adolescentes normales. Preocupaciones, miedos y situaciones sociales (familiares y escolares) dentro de la "normalidad"...

Y entonces llegó Él...

Paco se reía un poco de los casos "literarios" de esos adolescentes normales, y me comentó cómo era Lorenzo. Está en 3º de la ESO, tiene unas calificaciones muy buenas en todas las asignaturas que ha cursado hasta ahora, es participativo, siempre quiere salir a la pizarra, es amigo de todos, juega al fútbol en el recreo, su cuaderno es de los mejores de la clase (ordenado, con colores, tìpex, buena caligrafía y los ejercicios impecables), tiene una relación inmejorable con los profesores gracias a su sentido del humor...

Nada raro hasta ahora, ¿verdad? Salvo que, desgraciadamente, lo raro es encontrar alumnos tan buenos de 3º de la ESO actualmente.

Pues bien, Lorenzo NO TIENE BRAZOS. En su lugar, desde los hombros, tiene dos prótesis inertes de goma, para no causar impacto visual. No los mueve, no le sirven, porque, al contrario que los amputados que tuvieron un miembro y lo usaron, él nunca los tuvo. Además, no tiene movilidad en las rodillas. Nació así, No es degenerativo. Es capaz de andar, pero no puede "coger" nada.

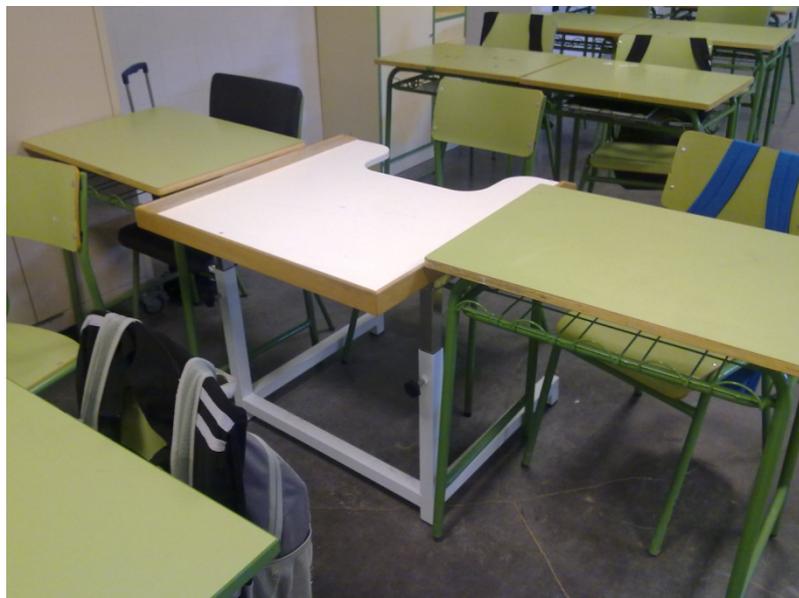
¿Cómo se las apaña? Hemos empezado diciendo todo lo que hace... ahora sabemos que no tiene brazos (bueno, tiene esos de plástico que le sirven para dar collejas "molinete", con la inercia que cogen al mover la cintura de forma rápida).

Lorenzo escribe y dibuja con la boca.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUN-
DARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS
ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSE-
ÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON NECESIDAD
ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO
PROFESORA: M^º FERNANDA LÓPEZ RAMÓN

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
N^ºEXPEDIENTE: 623723



Las **medidas** que Lorenzo requiere son fundamentalmente de **Acceso al Currículo**. Las iremos enumerando a continuación:

MEDIDAS ACTUALES DE ACCESO AL CURRÍCULO:

Atención por una AT (Ayuda Terapéutica)

Como vemos en las fotos, su fila es la única de tres mesas.

Lorenzo, en el Instituto, va acompañado de Ana, que le ayuda a:

- llevar la mochila
- sacar las cosas de la mochila, colocarle el libro de texto y la libreta correspondiente sobre la mesa
- acompañarle al servicio
- darle el almuerzo
- llamar al ascensor
- abrir las puertas
- acercarle la silla

Configuración espacial del aula

Como medida de integración, para normalizar su situación, él mismo pidió que se le pusiera un compañero, porque él se sentaba con Ana en esa configuración de dos mesas por fila, y Ana no era un compañero con el que realizar las tareas o cuchichear si se preciaba. Por lo tanto, la fila de Lorenzo tiene 3 puestos.

Supresión de barreras arquitectónicas

Como no puede doblar las rodillas, para poder llegar a clase, Lorenzo no debe encontrar barreras arquitectónicas.

Por motivos coyunturales, el IES Alfonso VIII se encuentra provisionalmente ubicado en un edificio que no ha requerido adaptación alguna por constar de todas las medidas al efecto (aseos adaptados, ascensor, rampas...)

Mobiliario adaptado



La **mesa es especial**. La trajo del colegio.

Tiene un rebaje para introducir la cintura.

Es más grande, porque Lorenzo trabaja apoyando el torso sobre ella.

El reborde perimetral es para que, cuando cambia de bolígrafo, no se caigan de la mesa.

Pizarra.

Él siempre quiere salir a la pizarra, pero hasta esta semana no lo ha conseguido. Tras la conversación con Paco, me dijo que siempre que se mostraba voluntario para salir, le tenía que decir que "¿cómo le iba a poner la tiza en la boca?". Esta semana han colgado en el aula una pizarra Vileda, para rotuladores. El viernes hizo la prueba. Paco le

ASIGNATURA: ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON NECESIDAD
ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO
PROFESORA: M^º FERNANDA LÓPEZ RAMÓN

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
N^ºEXPEDIENTE: 623723

dijo, antes de que llegaran sus compañeros, "Haber, ya no tienes ex-
cusa -guiñándole un ojo-, hazme un sistema de ecuaciones. El que
quieras, haber si te manejas" Lorenzo, cogió el rotulador y escribió en
su perfecta caligrafía "Paco, ¿tu crees que soy tonto?".

Tras la ilusión del momento, he estado pensando que quizá debería
complementarse esa pizarra con un sistema que permita bajarla y
subirla para no forzar el movimiento de rodillas del que Lorenzo care-
ce.

MEDIDAS FUTURAS DE ACCESO AL CURRÍCULO:

Ordenador adaptado

No me han llegado a tiempo
las fotografías de cómo Lo-
renzo trabaja en casa con el
ordenador. Por lo que me ha
contado, es una especie de
joy-stick.

De esta manera, cuando cur-
se dibujo Técnico en 2^º de
Bachillerato, podrá realizar
las prácticas a través de un
software tipo autoCAD.



Prueba de Acceso a Estudios de Grado

Si Lorenzo estuviera en algún IES aragonés, el procedimiento a seguir
por su centro, sería el marcado en el artículo 2.5 de la RESOLUCIÓN
de 7 de septiembre de 2012, de la Dirección General de Política
Educativa y Educación Permanente, por la que se dictan instruccio-
nes que concretan aspectos relativos a la acción orientadora en los
centros que imparten las etapas de educación infantil, educación
primaria, educación secundaria y educación permanente de adul-
tos.

5. Podrá solicitarse la **adaptación** de las condiciones de realización de las **Prue-
bas de acceso a la Universidad y a Ciclos Formativos de Formación Profesional**
para los alumnos que presenten algún tipo de discapacidad o dificultad es-
pecífica de aprendizaje de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- a) El Director del centro educativo donde está escolarizado el alumno de-
berá solicitar la adaptación en la realización de las pruebas de acceso,
según el modelo del **anexo I**.
- b) Esta solicitud irá acompañada del **informe de evaluación psicopedagógi-
ca** elaborado por el servicio de orientación del centro y de un **documento**
en el que se exprese la conformidad del alumno y, en caso de ser menor
de edad, de la familia, con la adopción de la medida de solicitud de la
adaptación de la prueba de acceso.
- c) La solicitud de adaptación en las pruebas de acceso junto con los docu-
mentos a los que se hace referencia en el apartado anterior **se remitirán a**
la comisión organizadora de la PAU, en el caso de acceso a la Universi-

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUN-
DARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS
ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSE-
ÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON NECESIDAD
ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO
PROFESORA: M^º FERNANDA LÓPEZ RAMÓN

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
N^ºEXPEDIENTE: 623723

dad, o al servicio de Inspección Educativa provincial que coordina las pruebas, en el caso de acceso a Ciclos Formativos de Formación Profesional de Grado Medio o Superior.

- d) *Las adaptaciones solicitadas deberán haber sido aplicadas con el alumno en los procesos de evaluación realizados durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato. Esta circunstancia deberá quedar expresamente certificada por la Dirección del centro, formando parte del documento de solicitud.*



SOLICITUD DE ADAPTACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE
ACCESO A _____¹

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:
Apellidos:
DNI:
Estudios Realizados:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Denominación:
Código:
Dirección Postal:
Teléfono/Fax:
Correo Electrónico:
Persona de Contacto y Cargo:

DATOS SITUACIÓN EDUCATIVA

Tipo de Necesidad Específica de Apoyo Educativo:
Adaptaciones en la Evaluación realizadas durante la E.S.O/Bachillerato:
Tipo de Adaptación Solicitada:
Otras Observaciones relevantes:

Fecha:

Nombre/Apellidos y firma del Director del Centro	Nombre/Apellidos y firma del alumno/representante legal
--	---

¹ Indicar lo que proceda: Universidad; Ciclos Formativos Grado Medio; Ciclos Formativos Grado Superior.

ANEXO 5

REFERENCIAS DOCUMENTALES: BIBLIOGRAFÍA

1. **MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS, PONENCIAS Y REVISTAS**
 - 1.1.1. EVALUACIÓN, MÉTODOS ACTIVOS COOPERATIVOS
 - 1.1.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO
2. **BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DONDE SE HA TRABAJADO**
3. **PALABRAS CLAVE UTILIZADAS**
4. **FUENTES DOCUMENTALES, BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS, ENCICLOPEDIAS**
5. **WEBS**
6. **BLOGS**
7. **VÍDEOS Y LISTAS DE REPRODUCCIÓN**

1. MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS, PONENCIAS Y REVISTAS

1.1.1. EVALUACIÓN, MÉTODOS ACTIVOS COOPERATIVOS

- Arredondo, S.C. & Diago, J.C. 2010, *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*, Pearson Educación.
- Arredondo, S.C. & Diago, J.C. 2010, *La práctica de la evaluación educativa: materiales e instrumentos*, Pearson educación.
- Arredondo, S.C. & Diago, J.C. 2003, *Prácticas de Evaluación Educativa: Materiales e Instrumentos*, Pearson Educación.
- Badía, M.C. 2007, *Enseñar a pensar: Sentando las bases para aprender a lo largo de la vida*, Ministerio de Educación.
- Ballester, M. 2000, *Evaluación como ayuda al aprendizaje*, Graó.
- Barco, B.L. 2005, *Técnicas de aprendizaje cooperativo en contextos educativos*, Abecedario.
- Barkley, E.F. 2007, *Técnicas de aprendizaje colaborativo: Manual para el profesorado universitario*, Morata.
- Bernal, A.O. 1990, *El aprendizaje cooperativo: alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*, Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Cañadas, M.Á., Arcos, P.D. & Salom, M.A.C. 2007, *La evaluación como instrumento de aprendizaje. Técnicas y estrategias*, Ministerio de Educación.
- Cortiña, R.C. 2011, *Manifiestos para la innovación educativa*, Editorial Díaz de Santos, S.A.
- de Investigación y Documentación Educativa, C. *Revista de educación*, Ministerio de Educación.
- de León, P.C. & de León, P.C. 2005, *La innovación educativa*, Ediciones Akal.
- Escorza, T.E. 1980, *Se pueden evaluar los centros educativos y sus profesores?* Instituto de Ciencias de la Educación.
- Escorza, T.E. & Piñero, A.D.C. 2006, *Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes*, La Muralla.
- Font, C.M., Cabaní, L.P., Muñoz, M.P., Muntada, M.C. & Badia, M.C. 1994, *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela*, EDITORIAL GRAO.
- Font, C.M., Obrador, E.M.S., Mir, E.B., Badia, M.C., Casanova, I.G., Bertrán, E.M., Fecé, M.V.B., Garganté, A.B. & Aneas, M.M. 2001, *Ser estratégico y autónomo aprendiendo: Unidades didácticas de enseñanza estratégica para la eso*, EDITORIAL GRAO.
- García-Vera, A.B. & Sallán, J.G. 2009, *Nuevas funciones de la evaluación*, Ministerio de Educación.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. & Wald, M. 1999, *Aprender Juntos y Solos*, Aique.
- López, C.R. 1997, *Criterios para una evaluación formativa*, Narcea.
- MARTÍN, A.H. & MIGUELÁÑEZ, S.O. 2011, *Metodologías de aprendizaje colaborativo a través de las tecnologías*, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Maset, P.P. 2008, *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo*, EDITORIAL GRAO.
- Méndez, J.M.Á. 2005, *Evaluar Para Conocer, Examinar Para Excluir*, Artmed.
- Méndez, J.M.Á. 2003, *La evaluación a examen: ensayos críticos*, Miño y Dávila.
- Moschen, J.C. 2005, *Innovación educativa: decisión y búsqueda permanente*, Bonum.
- Pérez, M.F. 1995, *La Profesionalización Del Docente: Perfeccionamiento. Investigación en el Aula. Análisis de la Práctica*, Siglo veintiuno de España.
- Pérez, M.F. 1988, *Evaluación y Cambio Educativo: Análisis Cualitativo Del Fracaso Escolar*, Morata.

- Salom, M.A.C. 2009, *Entresijos de los Centros Escolares: Desvelarlos Para Mejorarlos*, Aljibe Ediciones.
- Salom, M.A.C. 2008, *La escuela del futuro: Hacia nuevos escenarios*, Editorial CCS.
- Tapia, J.A. 2003, *Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias*, Edebé.
- Tejedor, F.J.T. & Diéguez, J.L.R. 1996, *Evaluación educativa. II. Evaluación institucional. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas*, Ediciones Universidad de Salamanca.

1.1.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

- Acaso, M. 2012, *El lenguaje visual*, Grupo Planeta.
- Acaso, M. 2006, *Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*, Los Libros de la Catarata.
- Acaso, M., López-Bosch, M.A. & Ellsworth, E. 2011, *El aprendizaje de lo inesperado*, Los Libros de la Catarata.
- Álvarez, P.R.A. 2007, *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski*, Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Arañó, J.C. & Mañero, A. 2003, *Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales : [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, noviembre de 1998]*, Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación de la Lengua Española Aplicada a la Enseñanza.
- Arriaga, I.A. 2005, *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*, Universidad Pública de Navarra.
- AUTORES, V. 2011, *Didáctica de las artes y la cultura visual*, Ediciones Akal.
- Bain, K., València, K.B.U.d. & Barberá, Ó. 2006, *Lo que hacen los mejores profesores univ*, Universitat de València.
- Bauman, Z. 2007, *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Gedisa.
- Belver, M.H. 1995, *Arte de los niños: Investigación didáctica de MUPAI*, Editorial Fundamentos.
- Belver, M.H., Acedo, M.E., López-Bosch, M.A. & Merodio, I. 2005, *Arte infantil y cultura visual*, Eneida.
- Belver, M.H. & Méndez, S. 2000, *Educación Artística y Arte Infantil*, Editorial Fundamentos.
- Belver, M.H., Méndez, S. & López-Bosch, M.A. 2003, *Arte, Infancia y Creatividad*, Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones.
- Böhm, W. & Schiefelbein, E. 2004, *Repensar la educación: diez preguntas para mejorar la docencia*, Pontificia Universidad Javeriana.
- Cadenato Matia, A.M. & Martínez Martínez, María del Rosario 2012, "El puzle como actividad de evaluación en el aula en grupos numerosos", .
- Calvo, P.B. 2006, *Estrategias psicopedagógicas para atención a la diversidad en Educación Secundaria: casos prácticos resueltos*, Nau Llibres.
- Chalmers, F.G. 2003, *Arte, educación y diversidad cultural*, Editorial Planeta Mexicana Sa De cv.
- Cortés, F.R. 2012, *La Isla de Los 5 Faros*, Editorial Planeta.
- de la Calle, R. 2011, *Espacios estimulantes: Museos y educación artística*, Publicacions de la Universitat de València.
- de la Calle, R. 2011, *Mentes sensibles: Investigar en educación y en museos*, Publicacions de la Universitat de València.
- Domingo, J. 2008, "El aprendizaje cooperativo", *Cuadernos de trabajo social*, vol. 21, pp. 231-246.
- Domingo, J.C. 1997, *La Autonomía Del Profesorado*, Morata.

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA:
DIRECTORA:

TRABAJO FIN DE MÁSTER
SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
Nº EXPEDIENTE: 623723

- Durán, F.J.G. & Largo, F.L. "Aprendizaje Basado en Proyectos? Pero si mi carrera no es técnica!", .
Educación, U.d.N.D.d. 2008, *Estudios sobre educación: ESE*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Efland, A.D. 2004, *Arte y cognición: La integración de las artes visuales en el currículum*, Ediciones Octaedro, S.L.
- Efland, A.D. 2002, *Una Historia de la Educación Del Arte: Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de Las Artes Visuales*, Editorial Planeta Mexicana Sa De cv.
- Efland, A.D.A., Freedman, K.A. & Stuhr, P.A. 2003, *La Educación en el Arte Posmoderno*, Paidós.
- Ellsworth, E. & Prats, L.T. 2005, *Posiciones en la enseñanza*, Ediciones Akal.
- Enkvist, I. 2012, *La buena y la mala educación*, Ediciones Encuentro, S.A.
- Enkvist, I. 2006, *Educación, educación, educación: aprender de las reformas escolares inglesas*, Comunidad de Madrid, Dirección General de Ordenación Académica.
- Enkvist, I. 2006, *Repensar la Educación/ Re-thinking the Education*, Ediciones Internacionales.
- Enkvist, I. 2003, *La educación en peligro: ensayo*, Ovejero Martín.
- Espot, M.R. 2006, *La autoridad del profesor: qué es la autoridad y cómo se adquiere*, Wolters Kluwer.
- Fernández March, A. 2006, "Metodologías activas para la formación de competencias.", *Educatio siglo XXI*, vol. 24.
- Freedman, K. 2006, *Enseñar la cultura visual: Currículum, estética y la vida social del arte*, Octaedro.
- Freire, P. 2007, *Pedagogía Del Oprimido*, Siglo Xxi Ediciones.
- Freire, P. & Ronzoni, L. 2009, *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Galeano, E.H. & Posada, J.G. 2005, *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*, Siglo XXI de España Editores.
- García, L.M.M. 2004, *Arte y Símbolo en la Infancia: Un Cambio de Mirada*, Editorial Octaedro, S.L.
- Hernández, F. 2007, *Espigador@s de la cultura visual: Otra narrativa para la educación de las artes visuales*, Octaedro.
- Hernández, F.H. 2010, *Educación y cultura visual*, Ediciones Octaedro, S.L.
- Huerta, R. 2002, *Los valores del arte en la enseñanza*, Publicacions de la Universitat de València.
- Ibañez, v.E. & Alemany, G. 2005, "El puzzle: una técnica de aprendizaje cooperativo sencilla y gratificante para profesorado y alumnado", *Alambique: Didáctica de las Ciencias Experimentales*, , no. 45, pp. 27-33.
- Jeffries, P.R., Rew, S. & Cramer, J.M. 2002, "A comparison of student-centered versus traditional methods of teaching basic nursing skills in a learning laboratory", *Nursing Education Perspectives*, vol. 23, no. 1, pp. 14-19.
- Kincheloe, J.L. 2001, *Hacia una Revisión Crítica Del Pensamiento Docente*, Octaedro.
- Learning, C. "Increasing College Faculty Instructional Productivity David W", *Johnson, Roger T.Johnson, and Karl A Smith*, .
- López-Boch, M.A., Pérez, Á.S., Pérez, P.J.A., Martín, M.J.H., Tovar, C.B. & Guillén, D.Z. 2011, *Las actuales enseñanzas de artes plásticas y diseño*, Ministerio de Educación.
- López-Bosch, M.A. 2012, *Pedagogías invisibles : el espacio del aula como discurso*, Los Libros de la Catarata.

- López-Bosch, M.A. 2009, *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual*, Los Libros de la Catarata.
- María Cristina Holguin, M.J.B.M.M.Á.B.S. 2010, *Educación: Aprender y Compartir en Museos*, CECA, Committee for Education and Cultural Action, CECA Argentina.
- Matthews, J. 2002, *El Arte de la Infancia y la Adolescencia: La Construcción del Significado*, Paidós.
- McCarthy, J.P. & Anderson, L. 2000, "Active learning techniques versus traditional teaching styles: two experiments from history and political science", *Innovative Higher Education*, vol. 24, no. 4, pp. 279-294.
- Mirzoeff, N. 2003, *Una introducción a la cultura visual*, Paidós Ibérica.
- Moreno, R. 2006, "Panfleto antipedagógico", .
- Nó, M.D.M. 2004, *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender la diversidad en secundaria: invitación al viaje*, Graó.
- Ocaña, A.M.L. & Jiménez, M.Z. 2003, *La atención a la diversidad en la educación secundaria obligatoria: la experiencia del IES Fernando de los Ríos de Fuente Vaqueros (Granada)*, Octaedro.
- Oermann, M.H., Marilyn H. Oermann, P.D.R.N.F., Kathleen T. Heinrich, P.D. & Kathleen T. Heinrich, P.D.R.N. 2004, *Annual Review of Nursing Education*, Springer Publishing Company.
- Onrubia, J. 2005, "Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento", *RED: Revista de Educación a Distancia*, vol. 2.
- Orozco, E.d.C. 2009, "Las teorías asociacionistas y cognitivas del aprendizaje: diferencias, semejanzas y puntos en común", *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, vol. 34, no. 19, pp. 175-192.
- Parini, P. & Biagi, M.L.A. 2002, *Los Recorridos de la Mirada: Del Estereotipo a la Creatividad*, Paidós.
- Parsons, M.J. 2002, *Cómo Entendemos el Arte: Una Perspectiva Cognitivo-Evolutiva de la Experiencia Estética*, Paidós Ibérica.
- Pérez, C.G. 2011, *Veintitrés maestros, de corazón - Un salto cuántico en la enseñanza -*, Carlos González.
- Ramón, R.H. 2011, *Maestros y museos: Educar desde la invisibilidad*, Publicacions de la Universitat de València.
- Robinson, K. 2011, *Out of Our Minds: Learning to be Creative*, Wiley.
- Robinson, K. & Aronica, L. 2010, *El Elemento*, Random House Mondadori.
- Rodríguez, S.D. 2007, *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*, Ministerio de Educación.
- Romà de la Calle, R. 2011, *La mirada inquieta: Educación artística y museos*, Publicacions de la Universitat de València.
- Romeu, N.I. & Martínez, A.G. 1997, *La Diversidad y la diferencia en la educación secundaria obligatoria: retos educativos para el siglo XXI*, Aljibe.
- Santomé, J.T. 1991, *El currículum oculto*, Morata.
- Steinberg, S.R. & Kincheloe, J.L. 2000, *Cultura Infantil y Multinacionales: La Construcción de la Identidad en la Infancia*, Morata.
- Traver Martí, J.A. & García López, R. 2006, "La técnica puzzle de Aronson como herramienta para desarrollar la competencia "compromiso ético" y la solidaridad en la enseñanza universitaria", *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 40, no. 4, pp. 2.
- Vázquez, J.J.S. 2007, *Proyecto de gestión escolar e innovación educativa*, Libros En Red.

- Viadel, R.M. 2005, *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, Editorial Universidad de Granada.
- Vidiella, A.Z. 1996, *La practica educativa/ The Educative Practice: Como Enseñar/ How to Teach*, Graó.
- Vitta, M. 2003, *El sistema de las imágenes: estética de las representaciones cotidianas*, Paidós.
- Wilson, B., Hurwitz, A. & Wilson, M. 2004, *La Enseñanza Del Dibujo a Partir Del Arte*, Paidós.

2. **BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DONDE SE HA TRABAJADO**

Biblioteca Municipal de Teruel
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del campus de Teruel
OCEANO universitas
dialnet.unirioja.es
Google Libros

3. **PALABRAS CLAVE UTILIZADAS**

+innovación
+evaluación
+recursos
+educación
+TIC
+pensamiento divergente

4. **FUENTES DOCUMENTALES, BIBLIOGRAFÍAS DE BIBIOGRAFÍAS, ENCICLOPEDIAS**

Wikipedia
Google Libros

5. **WEBS**

<https://www.educacion.gob.es>
<http://www.educared.org/>
<http://www.educaweb.com>
<http://www.educacion.navarra.es>
<http://www.educaragon.org>
<http://www.planocreativo.com>
<http://www.theRSA.org>
<http://www.cognitivemedia.co.uk>
<http://www.rtve.es/television/redes/>
<http://www.born-to-learn.org>
<http://www.stevenberlinjohnson.com/>
<http://www.mensa.es/>
<http://sirkenrobinson.com/skr/>
<http://www.fondation-bourdieu.org/>
<http://www.cuadernosdepedagogia.com/>
<http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion>
<http://www.mecd.gob.es/cniie>
http://www.scoop.it/t/innovacion-docente-1?tag=escuela_transmedia
<http://www.ugr.es>
<http://www.aufop.com/aufop/home/>
<http://www.bbydigital.com/>

MASTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS ESPECIALIDAD: DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS PARA E.S.O., BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES (ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO)

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE MÁSTER
DIRECTORA: SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

ALUMNA: TACIANA LAREDO TORRES
Nº EXPEDIENTE: 623723

<http://pizidas.com/2011/02/piezas-de-dibujo-tecnico-1-normalizacion-educacion.html>
<http://recursostic.educacion.es/heda/web/es/bachillerato/951-las-laminas-i>
<http://www.laslaminas.es/>
http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/mem2002/geometria_triangulo/contenido.htm
<http://www.educacionplastica.net/poligonos.htm>
http://personal.telefonica.terra.es/web/imarti22/actividades/actividades/pitagoras/marco_pitagoras.htm
<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/dibujotecnico/index.html>
http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2002/geometria_vistas/
<http://recursostic.educacion.es/bachillerato/dibutec/web/>
<http://www.joseantoniocuadrado.com/>
<http://trazoide.com/>
<http://www.pauloporta.com/Xeometria/xeo.html>
<http://zonabarbieri.com/>
<http://www.dibujotecnico.com/index.php>
<http://www.euclides.org/>
<http://platea.pntic.mec.es/~mperez/ejer1.htm>
<http://tododibujo.com/>
http://www.selectividad.tv/dibujo_tecnico.php
<http://es.wikipedia.org/wiki/Edupunk>
<http://www.youcoop.org/>
<http://www.portalinnova.org/>
<http://www.ted.com/>
<http://www.think1.tv/>
<http://finland.fi/public/default.aspx?nodeid=41807&contentlan=9&culture=es-ES>
<http://www.zemos98.org/>

6. **BLOGS**

<http://pierre-bourdieu.blogspot.com.es/>
<http://mundicolor.blogspot.com.es/>
<http://www.blog.hermanosargensola.es/p/atencion-la-diversidad.html>
<http://blog.educastur.es/atencionaladiversidad/>
<http://tublogenmiblog.blogspot.com.es/2011/01/atencion-la-diversidad.html>
<http://aulacneaes.blogspot.com.es/>
<http://dibujotecnico09.blogspot.com.es/>
<http://cuadernodedibujotecnico.blogspot.com.es/>
<https://sites.google.com/site/luciaag2/dibujot%C3%A9cnico>
<http://aulasenlacalle.blogspot.com.es/2013/02/alto-y-claro.html?m=1>
<http://www.educacontic.es/blog/educacion-artistica-para-una-educacion-del-siglo-xxi>
<http://www.washingtonpost.com/blogs/answer-sheet/wp/2013/01/22/top-10-skills-children-learn-from-the-arts/>
<http://mastercaperos.blogspot.com.es>
<http://blog.educastur.es/>

7. VÍDEOS Y LISTAS DE REPRODUCCIÓN

SIR KEN ROBINSON

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Z4GG7bIh5Tk

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=nPB-41q97zg

EL SISTEMA EDUCATIVO FINLANDES

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=yRMWcsqnsMYC

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=-1Y9OqSJKCc

BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTOS

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=W3OF_ztAj7c

REDES

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=TOHaSdZfwP4

https://www.youtube.com/watch?v=WZ_5inHRhuw

http://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&feature=player_detailpage

SALVADOS: CUESTIÓN DE EDUCACIÓN

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=HarmWXz4VW8

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=9NW2PIFlQ3E

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=JKgF889zX4s

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=iEauCGDvJXs

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5UBHwDmze8A

ENTREVISTA A FERNANDO HERNÁNDEZ

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=NsTlPwTW_s

LA ESCUELA OLVIDADA

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ZOxLw4iTk6c

LA ESCUELA EXPANDIDA

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=42ZvvuWu0ro

LA OLA

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=G-bJ-zpBXLc

NACIDOS PARA APRENDER

http://www.youtube.com/watch?v=I8hKSzv_rRw&feature=player_detailpage

MOTIVACIÓN

http://www.youtube.com/watch?v=QM9p4o050EY&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&feature=player_detailpage

http://www.youtube.com/watch?v=QM9p4o050EY&list=PLgnC5VcQYnX-dxBKzZ4u3QUwCyn1cA1n_&feature=player_detailpage

PIERRE BOURDIEU

http://www.youtube.com/watch?v=9SUUXhqr5EE&feature=player_detailpage

http://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM&feature=player_detailpage