



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Patrimonio olvidado: estudio de la arquitectura
hidrológica del entorno de Colungo

Autor/es

Nancy Gregorio López

Director/es

Sixto Marín Gavín
Francisco Javier Monclús Fraga

Facultad de Arquitectura / Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza
2021

Patrimonio olvidado:

Estudio de la arquitectura hidrológica del entorno de Colungo



Nancy Gregorio López

Directores:
Sixto Marín
Francisco Javier Monclús

EINA, 2021

Sirvan estas líneas para expresar mi gratitud a todos los habitantes de Colungo, en especial a Pedro, Javier y Fernando, por su predisposición y ayuda en todo momento. También para agradecer el apoyo recibido por parte de mis compañeros Gelson, Fernando y Alba, y por mi familia.

Resumen

Una de las principales preocupaciones de los antepasados de Colungo, era el abastecimiento doméstico de agua. Este factor junto con el afán colectivo e individual para la obtención de agua tuvo como fruto el diseño de distintas soluciones técnicas para satisfacer estas necesidades, las cuales además se convirtieron en lugares de reunión. Con la llegada de la red de abastecimiento y de alcantarillado a las viviendas, estas construcciones quedaron en desuso, deteriorándose, con el paso del tiempo, en la mayoría de los casos.

Este trabajo plantea la creación de un parque patrimonial a nivel municipal cuyo hilo conductor sean las construcciones derivadas de la obtención de agua por los antiguos habitantes de Colungo, analizando el patrimonio hidráulico existente en el entorno del municipio.

Palabras clave: Colungo, turismo rural, paisaje cultural, desarrollo rural, parque patrimonial, patrimonio hidrológico.

INDICE

00.	INTRODUCCIÓN	
00.1	Motivación y objetivos	8
00.2	Metodología y fuentes	9
01.	ESTADO DEL ARTE	
01.1	Investigaciones consultadas.....	11
01.2	Conclusiones	14
02.	SITUACIÓN ACTUAL DE COLUNGO	
02.1	Relación con su entorno	15
02.2	Historia de Colungo	17
02.3	Estructura urbana de Colungo: tipología, estado y edificios singulares.	19
02.4	Economía de Colungo	24
03.	TURISMO EN LA COMARCA DEL SOMONTANO DEL BARBASTRO	
03.1	El turismo como herramienta para fijar población 26	
03.2	Turismo en el Somontano de Barbastro.....	28
03.3	Turismo en Colungo.....	31
04.	PATRIMONIO HIDRAULICO EN EL ENTORNO DE COLUNGO	
04.1	Introducción.....	38
04.2	Listado de los elementos del parque patrimonial 40	
04.3	Comparativa de los distintos elementos	41
04.4	Patrimonio hidrológico de Colungo	53
05.	CONCLUSIONES.....	57

06.	BIBLIOGRAFÍA	60
07.	LISTA DE FIGURAS Y TABLAS.....	63
08.	ANEXOS	68
08.1	Anexos I: Planimetría	
08.2	Anexos II: Fichas comparativas	
08.3	Anexos III: Fichas técnicas	

00. INTRODUCCIÓN

00.1 Motivación y objetivos

El haber pasado los primeros 18 años de mi vida viviendo en un pueblo ha influido en el enfoque de este trabajo hacia el mundo rural. Este factor junto con ser testigo en primera persona de cómo se producía la degradación de un entorno con el paso del tiempo debido a la despoblación existente en este tipo de lugares ha originado en mi persona cierto interés en conocer medidas para frenar este fenómeno, consiguiendo atraer nuevos habitantes y frenar la degradación del patrimonio existente en estas zonas.

Otro factor que ha influido en la elección del tema de estudio ha sido la atracción hacia los conocimientos obtenidos y la metodología planteada en la asignatura de Urbanismo 4, en la que realizamos un análisis urbano sobre pueblos del Pirineo y pre pirineo, algo novedoso en la carrera ya que escasamente había realizado proyectos en este tipo de entornos.

El último componente que me impulso a inclinarme por este tema es el interés que presentaba la metodología propuesta para la realización de este trabajo: la obtención de información acerca del municipio mediante la estancia en el mismo.

Dentro de este apartado de motivación también me parece conveniente explicar los motivos que me impulsaron a elegir a Colungo respecto al resto de municipios propuestos. Esta elección viene influida porque este municipio era uno de los planteados de los cuales no tenía conocimiento, por lo que me resultaba atractiva la idea de, mediante este trabajo, descubrirlo, al igual que al entorno en el que se encuentra, ya que este presenta unas características distintas a las del

paisaje de la comarca de Calatayud, con el que me encuentro más familiarizada.

El principal objetivo de este trabajo es dar a conocer a Colungo mediante el estudio del núcleo, en distintos ámbitos y escalas, obteniendo información del estado que este presenta en la actualidad; así como al patrimonio hidráulico existente desarrollado entorno a los barrancos Rabiñero, Regazuelo y de las Gargantas, planteando el desarrollo de un parque patrimonial constituido por estos elementos, sirviendo esta información para incentivar la conservación y restauración de este tipo de patrimonio presente en numerosos municipios de España.

00.2 Metodología y fuentes

El punto de inicio para el desarrollo del trabajo se realiza a través de la información obtenida a través de publicaciones, principalmente obtenidas en el fichero bibliográfico del Instituto de Estudios Alto Aragoneses, sobre Colungo y la comarca del Somontano y trabajando con la planimetría del lugar.

Esta información es complementada con documentos sobre paisaje cultural y parque patrimonial, así como con los datos obtenidos en la estancia en Colungo adquiridos unos por los testimonios de los habitantes del pueblo y otros hallados por mí misma en el estudio del municipio.

De esta manera el trabajo queda constituido por cinco apartados, constando el primero de un recorrido por las publicaciones más relevantes sobre paisajes culturales y parques patrimoniales.

En el segundo apartado se realiza un estudio de Colungo a distintas escalas, con el objetivo de conocer la situación actual del municipio. Este análisis comenzará con una investigación de la relación existente entre Colungo y los

pueblos del entorno y terminará con un estudio del urbanismo de este.

A continuación, en el tercer apartado se realizará una aproximación acerca del turismo, en primer lugar, del Somontano de Barbastro describiendo las claves con las que cuenta este territorio para el desarrollo en este sector, y posteriormente se hablará del turismo en Colungo.

En el cuarto apartado, se planteará la definición de un nuevo parque patrimonial en Colungo basado en el patrimonio hidrológico, que facilite la dinamización del municipio y la revalorización de dichos elementos. Este patrimonio hidrológico con el que cuenta el nuevo parque será explicado mediante la comparación de estas construcciones con otras de las mismas características levantadas en la comarca del Somontano de Barbastro y mediante la comparación entre los propios elementos que conforman el parque patrimonial.

Para finalizar el trabajo, se expondrán unas conclusiones derivadas de la realización de este.



[FIG.2] Sectores del parque patrimonial de Lowell.

01. ESTADO DEL ARTE

A continuación, se detallan las aportaciones más relevantes sobre el desarrollo de parques patrimoniales, el concepto de paisajes culturales y sobre la localidad de Colungo.

01.1 Investigaciones consultadas

El concepto de paisaje cultural se ha ido modificando desde que este fuera acuñado en 1925 por Carl O. Sauer en su artículo *“The Morphology of the landscape”*¹. Esta evolución es explicada por Gabriela Mijal Orihuela en *“Nociones de “paisaje” y “paisaje cultural”. Un estado de la cuestión”*², donde escribe sobre la importancia que se le otorgaba a la protección de patrimonio en épocas anteriores a la primera definición de paisaje cultural hasta la época actual, donde dicho término ha adquirido mayor importancia después de la que la UNESCO³ incluyera la categoría Service.

Dentro del mundo de los paisajes culturales es inevitable hablar de la figura de Joaquim Sabaté Bel. Este, junto a Julián Galindo González, escriben *“El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio”*⁴, donde explican la importancia que ha ido adquiriendo la preservación del patrimonio desde la Ilustración hasta la

¹ Carl O. Sauer. (1969). The morphology of landscape. In Land and life: a selection from the writings of Carl Ortwin Sauer (pp. 315–350).

² Mijal Orihuela, G. (2018). Nociones de “paisaje” y “paisaje cultural”. Un estado de la cuestión. *Revista Pensum*, 44–56.

³ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural).

⁴ Sabaté Bel, J., & Galindo, J. (2009). El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio. *Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 20–33.

actualidad, y defienden la figura de los parques patrimoniales como elemento de desarrollo económico y territorial.

Otro texto de Sabaté Bel que analiza el desarrollo de este tipo de espacios en los últimos años, esta vez a nivel nacional es “*Paisajes culturales y proyecto territorial: Un balance de treinta años de experiencia*”⁵ escrito junto a Paz Benito del Pozo, en el que inciden en la importancia que han tenido algunos departamentos universitarios de Valencia, Barcelona y Sevilla, el instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, INCUNA⁶ y el instituto de Patrimonio Histórico Español en la conservación de dichos paisajes, y que gracias a estas instituciones se ha conseguido la reactivación y desarrollo de antiguos espacios industriales, que se encontraban en un estado de deterioro.

También resulta interesante el texto del arquitecto Sabaté “*Paisajes Culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*”⁷, donde tras exponer la reflexión de como la correcta gestión del patrimonio cultural de un lugar puede generar un desarrollo económico, explica las intervenciones realizadas a lo largo del río Llobregat con el objetivo de reutilizar el patrimonio industrial existente en ese espacio, el cual se encontraba en desuso, recuperando la vida en esos espacios.

Aunque uno de los escritos más importantes de Sabaté Bel en esta materia es “*Designing the Llobregat Corridor*.”



[FIG.3] Espacios de interés natural y elementos industriales desarrollados entorno al río Llobregat

⁵ Sabaté Bel, J., & Benito del Pozo, P. (2010). *Paisajes culturales y proyecto territorial: Un balance de treinta años de experiencia*.

⁶ Asociación de arqueología industrial, Patrimonio cultural y Natural.

⁷ Sabaté Bel, J. (2004). *Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. *Urban*, (9), 8–29.

*Cultural Lanscape and Regional Development*⁸ escrito junto a profesores e investigadores de la Universidad Politécnica de Cataluña y Massachussets Institute of Technology, en el que se analiza una serie de parque patrimoniales con el objetivo de aprender lecciones que más tarde aplicaran al proyecto del eje patrimonial del río Llobregat.

En relación al concepto de parque patrimonial escriben Leonel Pérez Bustamante y Claudia Parra Ponce en *“Paisajes culturales: El parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio”*⁹. Este artículo obtiene unas características que definen a los parques patrimoniales tras realizar un estudio de un grupo numeroso de este tipo de espacios destinados a revitalizar y revalorizar espacios culturales degradados. Sobre esta la idea de parque patrimonial también redactan Jorge Hermosilla Pla y Emilio Iranzo García en su artículo *“El diseño de un parque patrimonial municipal como estrategia de desarrollo local. Los casos de Cortes de Pallás y de Arcos de las Salinas”*¹⁰, pero a una escala municipal poniendo de ejemplo a Cortes de Pallés y Arcos de las Salinas, dos municipios con un rico patrimonio cultural que puede ser explotado llegando a conseguir un desarrollo económico que permita la reactivación de ambos pueblos.

Las publicaciones existentes sobre Colungo son escasas y en caso de hacerlo esta información es breve y

⁸ *Cataluña Universidad Politécnica de, & Massachussets Institute of Technology. (2001). Designing the Llobregat Corridor. Cultural Lanscape and Regional Development.*

⁹ Pérez Bustamante, L., & Parra Ponce, C. (2004). Paisajes Culturales: El Parque Patrimonial Como Instrumento De Revalorización Y Revitalización Del Territorio. *Theoria*, 13(1), 9–24.

¹⁰ *Hermosilla Pla, J., & Iranzo García, E. (2009). El diseño de un parque patrimonial municipal como estrategia de desarrollo local. Los casos de Cortes de Pallás y de Arcos de las Salinas.*

generalizada, no se encuentra enfocada hacia el turismo, a excepción de aquella que hace referencia al parque cultural del río Vero, espacio al que pertenece Colungo como en el artículo “El parque cultural del río Vero: Motivación y objetivos”¹¹ escrito por Vicente Baldellou y en la monografía “El parque Cultural del río Vero y los equipamientos museísticos del Somontano”¹² de María Nieves Juste Arruga.

01.2 Conclusiones

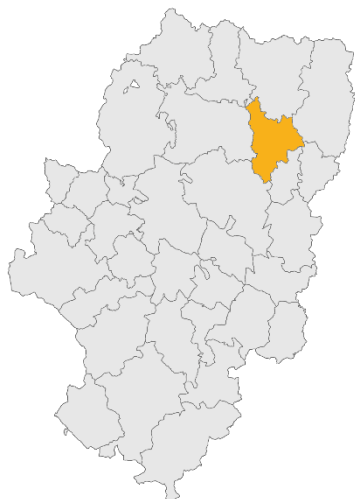
Tras la recopilación de este material, puede observarse que, a pesar de la abundancia de escritos y estudios sobre el paisaje cultural y los parques patrimoniales, estos principalmente se centran en paisajes industriales y suelen abarcar grandes expansiones de territorio, siendo escasos los estudios sobre este tipo de espacios realizados en el espacio rural. Además, cuando se realizan en este ámbito estos no son muy detallados. También son escasas las publicaciones existentes sobre el municipio de Colungo.

02. SITUACIÓN ACTUAL DE COLUNGO

En este apartado se desarrolla la información obtenida sobre el núcleo en distintos ámbitos y escalas. Comienza con el desarrollo sobre los vínculos existentes entre Colungo y los municipios circundantes, pasando después al desarrollo de pueblo desde sus inicios. Posteriormente se analizarán las propiedades urbanas que posee y sus características económicas.

¹¹ Baldellou, V. (1990). *El parque cultural del río Vero: motivación y objetivos*. In *Somontano* (pp. 49–59).

¹² Juste Arruga, M. N. (2005). *El Parque Cultural del río Vero y los equipamientos museísticos del Somontano*. *Terra*, 275–284.



[FIG.4] Ubicación de la comarca del Somontano de Barbastro



[FIG.5] Ubicación de Colungo en la comarca del Somontano de Barbastro

02.1 Relación con su entorno

Colungo es un municipio que forma parte de la comarca del Somontano de Barbastro, situada entre las llanuras de los Monegros y la parte externa de las sierras del Pirineo, razón por la que este territorio recibe su nombre, ocupando un territorio de 1163 km². Esta situación entre dos tipos de características morfológicas tan distintas es el motivo por el cual existe tal diversidad en el paisaje del somontano. Entre los ríos más importantes que atraviesan la comarca encontramos el Alcanadre, Isuala, Vero y Cinca, y entre sus principales elevaciones encontramos la Sierra de Guara, Balcés, Sevil, Estadilla y Naval. Es una tierra generosa, de relieves alomados y condiciones climáticas adecuadas que permiten el desarrollo de una agricultura que obtiene aceites, verduras y reconocidos vinos con el sello de la Denominación de Origen Somontano. A este paisaje natural tan variopinto se le suma el rico patrimonio cultural presente en el Somontano, como resultado de las distintas culturas que habitaron estas tierras. Ejemplo de ellas son las pinturas rupestres de distintas épocas de la prehistoria, la huella de la cultura Romana de los yacimientos de Laluega, Estada y el Monte Cillas y las trazas dejadas por las tres culturas que habitaron durante la Edad Media el territorio: cristiana, musulmana y judía.¹³ Esta diversidad en el paisaje y la cultura es uno de los motivos por los que el Somontano cada vez atrae a más turistas, convirtiéndose el sector en la comarca en la actualidad, consiguiendo una pequeña

¹³ Historia comarca del Somontano de Barbastro. (n.d.). Retrieved from <https://www.somontano.org/historia>

recuperación frente a la situación producida por el éxodo rural en la segunda mitad del siglo X.¹⁴

A 26 km de Colungo encontramos la capital del somontano de Barbastro, a la cual los vecinos acuden asiduamente a realizar sus compras y, los más jóvenes, al instituto.

Los pueblos más cercanos que rodean a Colungo son Asque, Alquézar, Buera, Naval Salinas de Hoz, Radiquero, Adahuesca y la Hoz de Barbastro (Ver Anexo I – Planimetría / Plano 01).

<i>Pueblo</i>	<i>Distancia por camino (km)</i>	<i>Distancia por carretera (km)</i>
<i>Asque</i>	1,5	6,4
<i>Alquézar</i>	5	9,8
<i>Buera</i>	3,5	8,2
<i>Naval</i>	8	44,9
<i>Salinas de Hoz</i>	7	38,3
<i>Radiquero</i>	-	9,9
<i>Adahuesca</i>	-	10,7
<i>Hoz de Barbastro</i>	-	36,5

[TABLA 1] Distancias entre Colungo y los pueblos más cercanos a su entorno.

Con todos estos pueblos Colungo establece distintos vínculos. Asque aparte de ser el municipio más cercano a Colungo, las actividades del ayuntamiento se realizan de manera conjunta, y Alquézar al darse un aumento en su turismo, ha repercutido positivamente en la economía de Colungo.

Estos tres municipios junto a Buera, Radiquero, Huerta de Vero y San Pelegrín, comparten la ermita de Santa María de

¹⁴ *Geografía comarca del Somontano de Barbastro. (n.d.). Retrieved from <https://www.somontano.org/geografia>*



[FIG.6] Santuario de Santa María de Dulcis.

Dulcis, localizada en el término de Buera, donde se dan cita cada 8 de mayo para realizar distintas actividades (comida popular, celebración de la eucaristía, baile), acudiendo tras el descubrimiento de las pinturas rupestres presentes en su término, Colungo forma parte del Parque cultural del río Vero. El objetivo principal por el que nace el Parque Cultural del río Vero es crear un medio de transporte para difundir y propagar al público el arte rupestre existente en la zona. Para ello, se elige como elemento de exposición el entorno en el que se desarrollaron y en el que actualmente se encuentran. Además, buscar recoger todos los elementos de sus alrededores vinculados a estas manifestaciones artísticas.¹⁵

02.2 Historia de Colungo

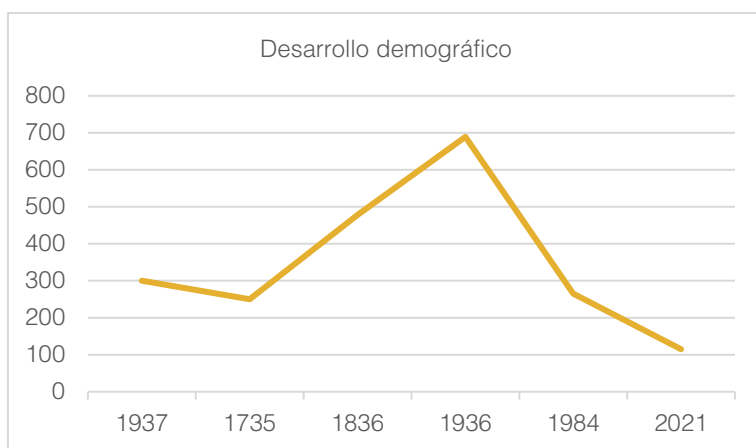
Se sabe que la zona de Colungo es habitada desde el 20000 a. de C debido a la presencia de pinturas rupestres que datan datadas en ese periodo, pero la primera referencia al nombre del pueblo de Colungo en escritos es en 1069, aludiendo a su puente. Este es repetido en 1257 tras ser vendido por Jaime I el Conquistador a Artaldo de Huerto; en 1295 como aldea de Alquézar, en 1309 como propiedad de Martín Ruiz, y en 1398 tras ser comprado el castillo de Colungo por Martín I de Aragón realizó la compra del castillo de Colungo, incorporándolo a la corona.¹⁶

En Colungo, al igual que en muchos pueblos se ha producido un descenso en la población como consecuencia del éxodo rural a la ciudad en busca de trabajo. Se conoce que en 1637 contaba con 300 habitantes; en 1735

¹⁵ Baldellou, V. (1990) 'El parque cultural del río Vero: motivación y objetivos', in Somontano, pp. 49-59.

¹⁶ Mascaray Sin, B. (2007) 'Toponimia altoaragonesa. Colungo', Diario del AltoAragón, p. 1.

desciende a 250; en 1836 aumenta hasta 478. El número de habitantes sigue aumentando alzando el máximo de población en 1936 con 689 vecinos. A partir de esa fecha el número de colunganos desciende en 1984 a 265, hasta alcanzar la actual cifra de 115 personas censadas hoy en día.



[FIG 7] Desarrollo demográfico de Colungo

En la actualidad la mayoría de las viviendas del municipio son segundas residencias, que se “abren” en los meses de verano o en festividades; y a pesar de que el número de personas censadas es 110, el número de residentes que viven de manera permanente se encuentra entorno a los 50 habitantes.

Cabe destacar la función de la asociación cultural O Portal D’a Cunarda, que, mediante la realización de actividades a lo largo del año, como torneos deportivos o pasajes del terror el 31 de octubre, genera la atracción de turistas tanto de distintos lugares de la Comarca como de colunganos no residentes en el pueblo.



[FIG.8] Excursión al Portal da Cunarda.



[FIG.9] Recreación siega y trilla tradicional.



[FIG.10] Calle Baja



[FIG.11] Calle Alta

02.3 Estructura urbana de Colungo: tipología, estado y edificios singulares.

Colungo se localiza en el extremo inferior este del parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, a la izquierda del río Vero encontrándose el casco antiguo delimitado por la carretera A-2205 y por el barranco Rabiñero o de los Pilonos y el barranco Regazuelo (Ver Anexo I – Planimetría / Plano 2), entorno a los cuales pueden encontrarse distintas infraestructuras, hoy en día en desuso, destinadas a la obtención del agua empleada para consumo humano, Al contrario que como ocurre en los pueblos del entorno como Alquezar o Buera cuyo crecimiento parece no seguir (Ver Anexo I – Planimetría/Plano 3), el desarrollo del municipio se realiza en torno a la plaza mayor del pueblo, siendo esta el destino de las distintas calles que lo componen: calle Muro, calle alta y calle baja destacando la estrechez que presentan dificultando el paso de tráfico rodado. Con una mayor holgura encontramos la calle extremuro desde la cual podemos observar Asque y la vegetación naciente entorno al barranco Rabiñero, la calle de Val, una de las calles que nos permite el acceso al municipio. La forma urbana de anillo, que podía cerrar sus portones, que pose Colungo en la actualidad, fue desarrollada en épocas anteriores con motivo de conseguir cierta seguridad frente a los ataques enemigos.¹⁷

Este casco antiguo es complementado por dos agrupaciones de edificios: la agrupación situada al sur del casco denominada por los habitantes “el barrio”, comunicada con el núcleo urbano mediante la calle Barrio,

¹⁷ Naval Mas, A. (2006). *Los conjuntos rurales y la arquitectura de habitación en el Somontano*. In *Comarca de Somontano de Barbastro* (pp. 159–173).

donde se localiza otro de los accesos a este; y las edificaciones localizadas al este, encontrándose en esta zona el Centro de Interpretación de Arte Rupestre.

También encontramos en el entorno del término de Colungo distintas construcciones dispersas por el territorio de uso agrícola. Estas construcciones junto con las nombradas anteriormente forman parte de las modificaciones experimentadas en los últimos años en la trama urbana de Colungo (Ver Anexo I – Planimetría / Planos 4 y 5).



[FIG.12] Ortofoto de Colungo en 1956



[FIG.13] Ortofoto de Colungo en 2018

A pesar de la despoblación existente en Colungo, el estado de las edificaciones que predomina en el pueblo es óptimo (Ver Anexo I – Planimetría / Plano 6), existiendo seis edificaciones en mal estado y únicamente una en estado de ruina, la cual el ayuntamiento pretende expropiar a sus propietarios, ya que además de suponer un riesgo para los habitantes debido al desprendimiento de los elementos de esta que se producen en alguna ocasión, este edificio cuenta con una gran extensión y se encuentra en un lugar con un alto potencial; construyendo en su lugar un centro cultural para el pueblo y una serie de apartamentos con el objetivo de atraer a nuevos residentes permanentes a Colungo.

El ayuntamiento ya cuenta con tres edificaciones reconvertidas en apartamentos, los cuales están destinados solo a aquellas personas que pasen todo el año en el pueblo, y no solo en temporadas cortas.

Las características que presentan las viviendas de Colungo siguen el patrón de la casa tradicional del somontano de Barbastro. En esta tipología las viviendas se disponen alineadas y unidas por medianeras, dando lugar a calles estrechas, cuya forma es resultado de ceñirse a las curvas de nivel del terreno. La estructura de las residencias responde a la actividad agrícola-ganadera tradicional, existiendo características distintas si existían otras actividades económicas.¹⁸

¹⁸ Rábanos Faci, C., & Gavin Moya, J. (1991). *Arquitectura doméstica en las comarcas del Somontano oscense: la casa rural*. In *Artigrama* (pp. 475-525).

Las viviendas, de planta rectangular, se levantan dos o tres pisos donde se situaba la falsa, cuyo fin era la de almacenar paja.

Los materiales que solían emplearse para su construcción eran la piedra, el ladrillo y el adobe para los elementos verticales exteriores, mientras que para la elaboración de los tabiques interiores predominaba el uso de la “adoba”.

Los forjados estaban constituidos por vigas de madera, sobre las cuales se disponían de manera directa las tejas “a teja vana” en el caso de la cubierta. En algunas viviendas de Colungo, la techumbre varía sobre el descrito anteriormente, disponiendo la teja sobre el cañizo.

El número de huecos existentes en la fachada es proporcionalmente alto.

Las puertas son adinteladas, bien con dintel de piedra o madera o bien con arco de medio punto, doveladas en sillarejo o ladrillo. Las ventanas, colocadas en sentido vertical, son adinteladas y rectangulares.

En relación a los aleros, existen labores de albañilería en ladrillo con decoración de esquinillas. también pueden ser de tejas embutidas en el muro dejando vista su forma cóncava. Por otro lado, los de carpintería son, o bien de tablas sobre canes con o sin decoración o simplemente de cañizo bajo el que se asoman los rollizos de la cubierta.¹⁹

Entre estas construcciones destacan los siguientes edificios:

Dentro de estos edificios residenciales encontramos tres casas solariegas, creaciones arquitectónicas nacida entre



[FIG.14] Dintel predominante en las viviendas de Colungo

¹⁹ Rábanos Faci, C. and Gavin Moya, J. (no date) ‘Arquitectura doméstica en las comarcas del Somontano oscense: la casa rural.’, in *Artigrama*, pp. 475–525.



[FIG.15] Casa Notario



[FIG.16] Casa Abellanas



[FIG.17] Iglesia de la Virgen del
Pilar

los siglos XV y XVI y desarrollada durante los dos siguientes años. Esta cuenta con una tipología peculiar de carácter basaba en la ganadería y la agricultura.²⁰ Las casas fuertes con las que cuenta Colungo son la casa Notario y la casa Broto del siglo XVI y la casa Abellanas del siglo XVIII.

La iglesia del pueblo (Ver Anexo I – Planimetría / Planos 15,16 y 17), dedicada a la Virgen del Pilar, está constituida por una nave, con dos capillas laterales y un ábside poligonal, cubiertas por bóvedas de crucería estrellada. La torre está formada por dos cuerpos de planta cuadrada.²¹ Las características que presenta la iglesia se apartan de las del grupo de iglesias somontanesas gótico-renacentistas al no contar con arcos aragoneses y al tener ventanales muy rasgados y con un pronunciado derrame hacia el exterior.²² Otra construcción religiosa perteneciente al municipio de Colungo es la ermita de Santa Eulalia de Barcelona. Esta, situada al este a un kilómetro del pueblo en el cementerio municipal, está construida con obra de sillarejo, mampostería y ladrillo y en la cúspide del tejado se levanta una espadaña.²³

El ayuntamiento (Ver Anexo I – Planimetría / Planos 12,13 y 14) fue reformado entre 1995 y 1996 por el arquitecto Francisco Sánchez Soláns. En la planta baja cuenta con un espacio donde se realizan actividades culturales. En la

²⁰ Nicolás-Minué Sanchez, A. J. (2009) 'Aproximación al concepto de Casa Solariega Aragonesa', *Hidalguía*, pp. 683–696.

²¹ SIPCA (no date) *Iglesia de San Esteban, patrimonio arquitectónico*. Available at: <http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-007-090-007/Iglesia/de/San/Esteban.html#.YUj82JBzIU>.

²² Calvera Nerín, E. (2006) 'La arquitectura religiosa del Somontano', in *Comarca de Somontano de Barbastro*.

²³ SICPA (no date) *Ermita de Santa Eulalia de Barcelona*. Available at: <http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-007-090-015/Ermita/de/Santa/Eulalia/de/Barcelona.html#.YYD922DMLIU>.

primera planta los despachos de la administración y la consulta médica, y en la segunda planta cuenta con una pequeña biblioteca y una vivienda.

Respecto al espacio público de Colungo (Ver Anexo I – Planimetría / Planos 8 y 9), en el interior del municipio se encuentra un parque infantil delante de la iglesia (donde anteriormente se localizaba el cementerio), junto a este se encuentra un frontón en la plaza mayor del pueblo situándose enfrente el ayuntamiento. En la entrada del pueblo, se concentra el espacio de aparcamiento, ya que, aunque el tráfico rodado no se encuentra restringido en el interior del pueblo, este queda dificultado debido a la escasa anchura que presentan las calles y a la escasez de aparcamiento en el interior. Junto a este se encuentra un mirador hacia el barranco de los Pilonos, y en el noreste del pueblo se ubica la piscina municipal y una pista de fútbol.

El estado que presentan todas las calles del pueblo es óptimo, debido a las rehabilitaciones realizadas en ellas en los últimos años.

02.4 Economía de Colungo

La economía de Colungo se concentra en los sectores primario y terciario.

En referencia al sector primario, los cultivos predominantes son de cereal (trigo y cebada), olivos y almendras; y la ganadería ovina es la más presente.

Dentro del sector secundario podría incluirse la elaboración de licores artesanales de Colungo, muy conocidos en el entorno y puestos a la venta dentro del municipio al público por los dos restaurantes existentes.



[FIG.18] Plaza Mayor



[FIG.19] Logotipo Aguardientes y Licores de Colungo.

Este sector predominaba en épocas anteriores, pero con el auge del turismo ha quedado relegado a un segundo lugar, adquiriendo el sector terciario mayor protagonismo.²⁴

Este factor junto con el bajo rendimiento que presentaban algunos terrenos debido a sus características ha tenido como consecuencia el abandono de parcelas, siendo evidente los cambios producidos en el entorno natural los últimos años, transformación mayor que la producida en núcleo urbano.

El único comercio existente en el pueblo es una pequeña panadería. Los habitantes del pueblo se desplazan hasta Barbastro para comprar el resto de los productos, ya que el único pueblo del entorno que posee tiendas es Alquezar, pero estas no contienen todos los artículos demandados y el precio de estos es superior al habitual.

El pueblo tampoco cuenta con servicios educativos debido a la escasez de niños en el pueblo. Para la educación primaria estos se desplazan a Buera y la educación secundaria la realizan en Barbastro.

²⁴ *Economía de Colungo (no date)*. Available at: <http://www.colungo.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.13/idm enu.1021/chk.1f8ecba9d5d8db0a681f9dc51b4d740d.html>.

03. TURISMO EN LA COMARCA DEL SOMONTANO DEL BARBASTRO

Este apartado abordará el tema del turismo como elemento capaz de fijar población en el mundo rural. Posteriormente se analizarán las características del turismo en la Comarca del Somontano de Barbastro en primer lugar, y posteriormente de manera similar sobre Colungo, explicando la importancia que ha adquirido en los últimos años el turismo en el municipio y cuáles son sus elementos de mayor interés para los turistas.

03.1 El turismo como herramienta para fijar población

El turismo rural comienza su desarrollo hace tres décadas como alternativa al turismo de sol y playa, surgiendo nuevos productos ligados al mundo rural, como el ecoturismo o el agroturismo, cuya principal base son los recursos culturales y naturales existentes en estos espacios. Además de una nueva cultura ecologista que demandaba espacios naturales, rurales y de interior, otros factores que han influido en el crecimiento del turismo rural son la creación de un marco legislativo que y planificador cuyo principal objetivo es proteger, recuperar y revalorizar el patrimonio natural y cultural presente en el medio rural; así como de las inversiones por parte de iniciativas y fondos estatales, regionales y municipales a este tipo de espacios como por ejemplo para mejorar las infraestructuras. Además, la crisis en la economía basada en las actividades agrarias tradicionales ha generado la aparición de nuevas actividades para obtener beneficios económicos.

Otros factores vinculados a este desarrollo son, la aparición de iniciativas empresariales unidas al turismo, para suplir la

desagrarización existente; y el desarrollo de las TIC²⁵ y telecomunicaciones que han modificado la manera de planificar los viajes.

La consecuencia de estos elementos es el crecimiento en la oferta de alojamiento, de restauración y de servicios y la recuperación de un patrimonio deteriorado en los municipios rurales.²⁶

El turismo rural en la actualidad es considerado como un elemento clave para luchar contra la despoblación rural por varias instituciones como por ejemplo la directora general de Turismo de Aragón, Elena Allué, que pone de ejemplo la comarca de la Hoya de Huesca, donde se ha producido un aumento en el censo como consecuencia de la promoción del descenso del río Gállego²⁷. Uno de los factores por los que se tiene esta percepción es los recursos culturales existentes en los pueblos, ya que el 80% del Patrimonio Cultural de España se encuentra en ellos. En 2018 un informe del CES²⁸ indica que recuperar y dar nuevos usos, no vinculados únicamente a la atracción turística si no más enfocados a la población actual del municipio; al patrimonio es una estrategia fundamental de revitalización de aquellas zonas víctimas de la despoblación.²⁹

²⁵ *Tecnologías de la información y la comunicación.*

²⁶ Almonte, J. M. J., & Pazos-García, F. J. (2016). *Población y turismo rural en territorios de baja densidad demográfica en España. Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, 71*(convocatoria 2011), 247–272. <https://doi.org/10.21138/bage.2282>

²⁷ EFEAgro. (n.d.). *Naturaleza, gastronomías y turistas para combatir la España “vacía.”* Retrieved from https://www.efeagro.com/noticia/turismo_frente_despoblacion/

²⁸ Consejo Económico y Social.

²⁹ Lacárcel, S. (2021). *El patrimonio cultural, un aliado para fijar población en el medio rural.* Retrieved from https://cadenaser.com/emisora/2021/04/17/radio_zaragoza/1618649674_424106.html

Josep-Andreu Casanovas Pla asegura que el turismo rural puede ayudar a fijar población siempre que sea planificado de manera correcta y expone cuatro claves para ello:

- Realizar acciones enfocadas a cubrir las necesidades de la población local y los intereses de los turistas.
- Involucrar a los habitantes del municipio en el proyecto.
- Aprovechar los recursos turísticos existentes, desarrollando propuestas que los pongan en valor.
- Crear experiencias sostenibles.³⁰

El desarrollo del turismo rural ha provocado la recuperación, preservación y revalorización del patrimonio existente en el medio rural, y el desarrollo económico positivo creando empleo directo e indirecto, pero a pesar de esto, no ha evitado que en este tipo de espacios se produzca la pérdida de población, aunque si ha conseguido frenar este fenómeno.

03.2 Turismo en el Somontano de Barbastro

El turismo en la comarca del somontano de Barbastro comienza su desarrollo en la capital de esta debido a la posición geográfica en la que se encontraba, siendo la ciudad un lugar de paso para aquellas personas que se dirigían al pirineo.

La consolidación del impulso turístico de Barbastro inicia su desarrollo en los años 50, con apuesta esenciales procedentes tanto de iniciativas privadas como públicas.

³⁰ Casanovas, J. A. (2017). *¿El turismo es la fórmula mágica para el medio rural?*

Estas iniciativas que muestran la vocación de cabecera del turismo pirenaico, junto con los valores patrimoniales existentes en la comarca como por ejemplo Alquezar y su colegiata, siempre fueron muestra de esa voluntad de promoción de las bellezas presentes en el territorio de la comarca del Somontano de Barbastro.

En los años 90 aparece un refuerzo como cabecera turística tanto a nivel local como comarcal. Uniendo voluntades entre Barbastro y el resto de los municipios que conforman la comarca del Somontano, se ha realizado un gran desarrollo, tanto en la implantación de infraestructuras turísticas, como en la promoción y comercialización del turismo en esta zona.

La comarca del Somontano de Barbastro cuenta con tres elementos que, vinculados de manera correcta, pueden permitir un aumento en la competitividad del territorio. El primero de estos elementos es la naturaleza, destacando el Parque de la Sierra de los Cañones de Guara y dentro de este espacio, el deporte de aventura, en especial el descenso de cañones y barrancos, actividad por la cual la “Sierra de Guara” ha adquirido un reconocimiento internacional, siendo considerada dentro de Europa el marco más privilegiado para su desarrollo. Las singulares características de la naturaleza del somontano, el desinterés a nivel nacional por el turismo de playa y la adecuación de esta modalidad deportiva a un público más amplio (Sánchez 2013), han sido factores que han influido en el desarrollo del extenso catálogo de rutas senderistas con las que cuenta el somontano de Barbastro. Estos senderos poseen distintas características: pueden ser rutas didácticas que cuentan en su recorrido con elementos pedagógico, rutas históricas desarrolladas por nuestros antepasados o rutas deportivas, y quedan divididas en siete

categorías: El Camino Natural del Somontano, Rutas en la Sierra de Guara, Rutas en el Somontano, Prepirenaica Trail, GR 17, Rutas ornitológicas y Rutas de observación de la Naturaleza.³¹

El segundo pilar del desarrollo turístico en la comarca del Somontano sería el patrimonio cultural y religioso existente en el área. En este destacan como los dos elementos más relevantes, Alquézar y su Colegiata, referencia inevitable cuando se habla de patrimonio cultural-rural en el turismo de España; y Torreciudad con su doble valor como hito en los circuitos de peregrinación y como elemento del patrimonio, herencia del siglo XX. también es destacable la aportación fundamental desarrollado durante los últimos años tras el descubrimiento del Arte Rupestre prehistórico y encontrados en toda la geografía del Somontano. La apuesta por la creación del Parque Cultural del Río Vero supuso un impulso para la conservación de estas, así como un potenciador para el desarrollo cultural en un entorno en el que naturaleza y el acervo patrimonial se funde de forma excepcional.

El último elemento influyente en el turismo del Somontano es el relacionado con los vinos de Denominación de Origen Somontano. Los productos turísticos como las rutas del vino, las jornadas gastronómicas, las jornadas de estudio y las propias bodegas, complementan la oferta específica vinícola y promocionan el Somontano. Algunos conceptos como enología, arte, cultura y turismo están siendo unidos por algunas bodegas de la Denominación de Origen,

³¹ *Turismo Activo: Senderismo* (no date). Available at: <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/aventura/senderismo>.

obteniendo un producto que puede atraer a distintos perfiles de clientes siempre que tenga una adecuada promoción.³²

03.3 Turismo en Colungo

Como anteriormente he indicado, sector terciario en Colungo se encuentra en auge tanto por la influencia de Alquezar y de otros pueblos cercanos (Lecina con su encina milenaria) como por los puntos de interés cultural con los que cuenta el pueblo como las distintas rutas de senderismo que pasan, inician y/o terminan en el municipio, los restos de las pinturas rupestres del entorno o el olivo milenario existente.

Debido a la demanda generada por el turismo, Colungo cuenta con distintos tipos de alojamientos turísticos:

- Apartamentos turísticos: Apartamentos Casa Mata y apartamentos Portiacha.
- Casa completa: *Antiguo Rincón*
- Habitaciones: La era de Casa Campellán y el Mesón de Colungo.

También existen dos restaurantes ubicados ambos en la entrada del pueblo, A Olla Y el Mesón de Colungo. El alcalde de Colungo asegura que la construcción de un nuevo espacio de restauración generaría altos beneficios para el propietario, ya que en ocasiones los dos restaurantes existentes no son suficientes para cubrir la demanda existente.

Colungo cuenta con un centro de interpretación de Arte Rupestre y el ayuntamiento planea restaurar un antiguo molino empleado para hacer aceite y acondicionar el

³² Lacau Pascau, F. (2006) 'El turismo, un aval de futuro para Barbastro y el Somontano.', in *Comarca de Somontano de Barbastro*, pp. 271–274.

espacio adyacente con el objetivo de crear un nuevo elemento de interés turístico similar al que existe en el pueblo de Buera. Este espacio también contaría con un molino de tecnología actual empleado por particulares para obtener aceite y con una pequeña tienda que venda los productos locales.

Otro punto de interés cultural existente en Colungo son los restos de pinturas rupestres presentes en su término. Estas fueron halladas por un equipo compuesto por la Universidad de Zaragoza y el Museo de Huesca, liderado este por Vicente Baldellou y Antonio Beltrán entre los años 1978 y 1979. “Consisten en cinco cavidades, cuatro de ellas en el barranco da lateral de Villacantal y la quinta sobre los mismos acantilados del barranco del Castillo (...)

Pinturas rupestres en el barranco da lateral de Villacantal

- A) Cueva de la Fuente del Trucho. Se trata de un abrigo de grandes dimensiones de 18 metros de profundidad máxima. La mayor parte de las pinturas se localizan en el tramo más interior de la cavidad y están realizadas en rojo casi todas de ellas, a excepción de alguna figura en negro. Constituyen las representaciones más antiguas del conjunto, de indudable filiación paleolítica (...).
- B) Abrigos de la Partida de Arpán. Son tres covachos de pequeñas dimensiones situados a menos de 1 km aguas arriba de la Cueva de la Fuente del Trucho. Dos de ellos presentan pinturas esquemáticas (Arpán E1 Y Arpan E2), mientras que el tercero Arpán L, ofrece un interesante conjunto de tipo levantino, subesquemático y esquemático.
 - B1) Arpán L. Se han señalado varias figuras de estilo levantino, entre las que destaca un hermoso ciervo naturalista en rojo como el ejemplar mejor



[FIG.20] Abrigo de Arpan



[FIG.21] Cueva de la fuente del Trucho

conservado. Las representaciones subesquemáticas se reducen a un conjunto formado por un ciervo y un arquero enfrentado y un cuadrúpedo difícilmente identificable, que ha sufrido una acción posterior de repintado. Frente a esta última pintura se ubica una figura humana en forma de doble Y, ya claramente esquemática.

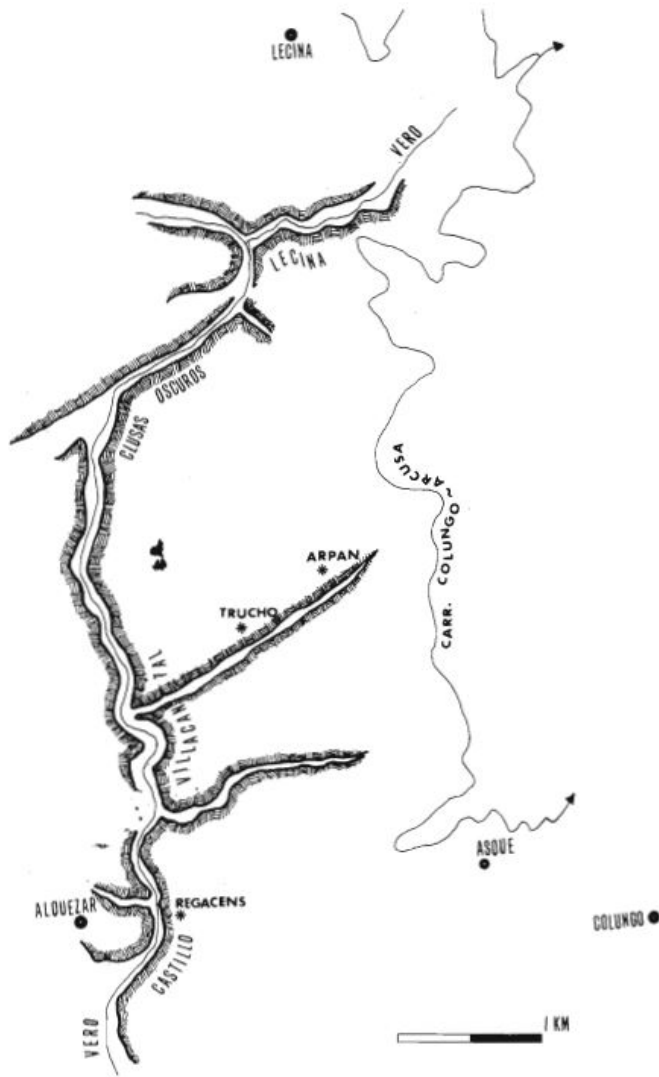
B2) Arpan E1. Abrigo situado inmediatamente debajo de Arpán L, sólo encierra una figura esquemática, muy tosca y desvaída, de un cuadrúpedo de identificación dudosa.

B3) Arpan E2. Próximo a los dos anteriores, la mayor parte de sus pinturas son simples puntos y trazos. La única figura legible es un signo antropomorfo cruciforme, con líneas descendientes desde los brazos.

C) Cueva de Regacens o Recasenz. Es el único abrigo que no se encuentra en la barrancada lateral de Villacantal y que se descubrió en último lugar. Es importante porque, con su hallazgo, las pinturas levantinas de Arpán han dejado de ser el único ejemplo de tal arte en el Alto Aragón.

La figura más clara y mejor conservada es la de un cáprido a la carrera, perteneciente sin duda al estilo levantino. De filiación menos segura, es una representación de cévido que presenta claras trazas de haber sido repintada. A un nivel superior del muro pueden observarse varias figuras típicamente esquemáticas.³³

³³ Baldellou, V. (1979) 'El descubrimiento de los abrigos pintados de Villacantal, en Asque (Colungo-Huesca)', in *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, pp. 31-37.



[FIG.22] Esquema de los cañones del Vero con la localización de los abrigos.

El descubrimiento de estos restos prehistóricos también ha ocasionado la creación de rutas senderistas cuyo principal objetivo es visitar estas manifestaciones artísticas. Las rutas en cuestión son:

- Ruta al Portal de la Cunarda: esta ruta se inicia en Colungo y tras 11,7 km llegamos al gran arco de piedra fruto de la erosión causada por el viento y el agua en la roca caliza.³⁴
- Ruta al Tozal de Mallata: esta ruta de una duración aproximada de 50 minutos nos permite tras atravesar el barranco de Portiacha las pinturas rupestres de la época Neolítica y la Edad de Bronce.³⁵
- Ruta al abrigo de Arpán: a través de este sendero podemos llegar a los covachos que cuentan con representaciones de rupestres de estilo levantino y esquemático. La duración es de 1 hora y la distancia recorrida es de 2.6 km.³⁶

Aparte de estas, existen otras rutas senderistas de distintas características:

³⁴ *Ruta al Portal de la Cunarda. Colungo* (no date). Available at: <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/aventura/senderismo/rutas-en-la-sierra-de-guara/ruta-del-portal-de-la-cunarda-colungo>.

³⁵ *Ruta al Tozal de Mallata. Colungo* (no date). Available at: <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/aventura/senderismo/rutas-en-la-sierra-de-guara/ruta-al-tozal-de-mallata-colungo>.

³⁶ *Ruta al abrigo de Arpan. Colungo* (no date). Available at: <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/aventura/senderismo/rutas-en-la-sierra-de-guara/ruta-al-abrigo-de-arpán>.

- Camino Natural del Somontano, Etapa 1: Alquézar - Asque – Colungo – Alquézar. Esta ruta de 16.9 km y 6 horas de duración cuenta con un desnivel de 750 m y en su recorrido podemos encontrar puntos de interés como la ermita de San Gregorio, el Puente del Diablo, el Puente Fuendebaños o el Puente Villacantal.³⁷
- Colungo- Buera: Ruta de 18,9 km, desnivel de 360 metros. Cuenta con puntos de interés como el Santuario de Santa María de Dulcis, los campos de olivos centenarios y la ermita de San Juan.³⁸



[FIG.23] Logotipo rutas circulares recuperadas.

Ante la creciente demanda de rutas senderistas en el municipio por parte de los turistas, el ayuntamiento de Colungo está desarrollando una serie de rutas circulares en el término de Colungo y Asque. La base de estas son antiguos caminos que se encontraban en desuso debido a que fueron creados tiempo atrás para satisfacer las necesidades de antiguos ciudadanos. Los senderos eran utilizados por los pastores, para desplazarse entre distintos municipios o para acceder a aquellos puntos donde manaba agua, por lo que dentro de estas rutas encontramos numerosos elementos de interés degradados por el paso del tiempo pero que narran las vivencias de nuestros antepasados.

Esta labor se está realizando a través de la cooperativa La Flor de Guara y de momento cuenta con 5 rutas:

³⁷ *Camino Natural del Somontano: Etapa 1* (no date). Available at: <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/aventura/senderismo/camino-natural-del-somontano/etapa-1>.

³⁸ *Colungo-Buera* (no date). Available at: <http://bguara.com/es/ruta/colungo-buera/20.html>.

- San Jorge
- Os corrals d'a liana
- Picodas – Asque - Colungo
- Naval- Salinas.
- Barranco Rabiñero



[FIG.24] Ruta circular azul: Barranco Rabiñero.



[FIG.25] Ruta circular verde: Picodas – Asque - Colungo

04. PATRIMONIO HIDRAULICO EN EL ENTORNO DE COLUNGO

En este apartado se indicarán los elementos que componen el parque patrimonial planteado obteniendo las características que estos poseen comparándolos con otros elementos de la misma tipología presentes en la comarca del Somontano de Barbastro y más tarde entre ellos mismos.

04.1 Introducción

Como anteriormente he indicado Colungo se encuentra delimitado por dos barrancos el Rabiñero y el Regazuelo. Estos, además de proporcionar al municipio una posición de protección frente a los ataques enemigos por las características del escarpado terreno, fueron utilizados para la obtención de agua para el consumo humano, animal y para las labores de regadío de los campos. Como consecuencia existen distintas construcciones desarrolladas entorno a estos barrancos destinadas a cubrir las necesidades de abastecimiento de agua de los colunganos.

La mayoría de los elementos destinados al aprovechamiento hidráulico, tras la introducción de la red de abastecimiento y de alcantarillado, quedaron obsoletos, fueron abandonados y hoy en día presentan signos evidentes de deterioro, ocasionados por el paso del tiempo y la ausencia de mantenimiento en ellos.

Además de estos levantamientos, en el barranco Rabiñero encontramos elementos naturales de interés comunes en aquellos lugares donde el terreno es irregular y cuenta con varios desniveles, las cascadas.

Cercano a Colungo encontramos otro barranco que separa el núcleo de Asque, el barranco de las Gargantas. Este barranco se diferencia de los nombrados anteriormente en que la estrechez que presenta, encontrándose el valle a su paso por el término de Colungo entre escarpadas paredes montañosas, encajado, siendo en ocasiones sus paredes casi verticales, características que dificultan el acceso por parte de los habitantes al agua existente en la vaguada. Por este motivo no encontramos construcciones entorno a este barranco destinadas a la obtención del agua. En su lugar encontramos elementos destinados a comunicar ambos lados del barranco.

04.2 Listado de los elementos del parque patrimonial

(Ver Anexo I – planimetría / Plano 10)

Con el objetivo de dar a conocer el rico patrimonio cultural y natural ligado al agua y evitar la degradación de estas construcciones y su pérdida en el futuro, se plantea el desarrollo de un parque patrimonial que englobe estos elementos de alto valor etnográfico, a través de los cuales podemos analizar y describir las distintas costumbres y formas de vida de los antepasados de Colungo.

Los elementos propuestos para la composición del parque patrimonial de Colungo son los siguientes:

Elemento Hidrográfico	ID
Fuente O Torno	1
Fuente de abajo	2
Puente del Diablo	3
Cascada Fontanetas N°1	4
Cascada Fontanetas N°2	5
Aljibe	6
Lavadero	7
Fuente del Lobo	8
Fuente Foncena	9

[TABLA 2] Listado de los elementos que componen el parque patrimonial

En el listado anterior puede observarse que los elementos patrimoniales hidrológicos propuestos para el desarrollo del parque patrimonial quedan englobados en tres categorías:

Elementos hidrológicos naturales, elementos

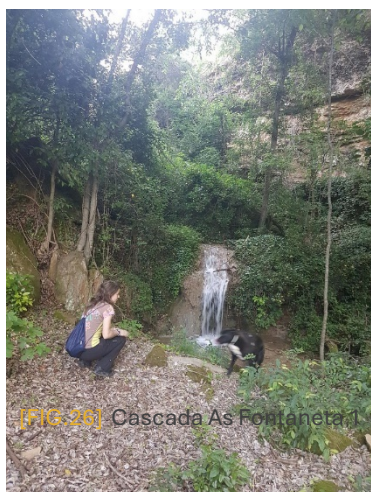
hidrológicos para el abastecimiento de agua y elementos hidrológicos de comunicación.

04.3 Comparativa de los distintos elementos Elementos hidrológicos naturales

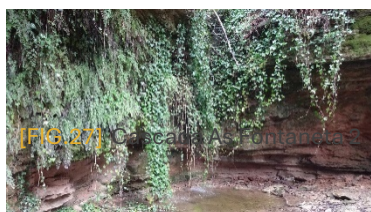
(Ver Anexo II – Fichas comparativas / Ficha 1) Pertenecen a este apartado las dos cascadas As Fontanetas, localizadas, de manera consecutiva, en el curso del barranco Rabiñero. La altura en ambas es reducida: dos metros en el caso de la Cascada As Fontaneta 1 y entorno a los cuatro metros en el caso de la número dos. El caudal que presenta el barranco Reducido, llegando a ser inexistente en los meses más calurosos y de precipitaciones escasas, razón por la que el ayuntamiento estudia crear un depósito aguas arriba con el objetivo de que ese tramo del barranco disponga de agua durante los meses más secos.

construcciones que permitan aprovechar el salto del agua que se produce, como ocurre, por ejemplo, en los saltos del río Vero a su paso por Alquezar, que cuenta con dos presas de origen medieval, una destinada a desviar el agua por una acequia hasta el molino; y otra destinada a mover las palas de un antiguo batán.³⁹

Somontano es el Azud de Pozán de Vero, un fuerte muro de agua situado sobre la roca cuya finalidad era la elevación del agua para de esta forma encaminarla a la acequia de San Marcos y emplearla para regar los campos de los municipios



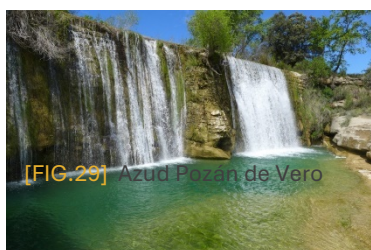
[FIG.26] Cascada As Fontaneta 1



[FIG.27] Cascada As Fontaneta 2



[FIG.28] Presa Alquezar



[FIG.29] Azud Pozán de Vero

³⁹ Oficina de turismo del Somontano de Barbastro. (n.d.). Acequia, presa, central, molino. Alquezar. Retrieved from <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/lugares-con-historia/patrimonio-hidraulico/44-que-ver-que-hacer/cultura/patrimonio-hidraulico/146-acequia-presa-central-molino>

cercanos Castellazuelo y Barbastro, así como para producir movimiento en batanes y molinos.⁴⁰

Elementos hidrológicos de Comunicación

(Ver Anexo II – Fichas comparativas / Ficha 2) Frente a las obras arquitectónicas distribuidas en el territorio de la comarca de un alto interés turístico, encontramos aquellas construcciones que en un pasado formaron parte de la vida cotidiana de los habitantes, a través de los cuales obtenemos información geohistórica de la comarca y sus vecinos.

Ejemplo de ello son la red de comunicaciones trazadas en esta zona natural, de compleja orografía, situada entre el llano y la montaña a la que pertenece el puente del Diablo. Este puente de origen medieval, que salva el angosto desnivel existente en el barranco de las Gargantas, se encuentra a 500 metros de Asque y 1000 del centro de Colungo, y está formado por un único arco apuntado de tipo ojival de cuidada factura y dovelas regulares.⁴¹

Esta construido con obra de sillarejo y sillar en las dovelas, y une las dos orillas del barranco con un paramento continuo.

El estado que presenta la construcción es óptimo, ya que este recibe un mantenimiento de forma periódica como consecuencia de que es utilizado frecuentemente por senderistas, ya que se encuentra dentro de una conocida ruta senderista: Colungo - Asque - Alquezar.



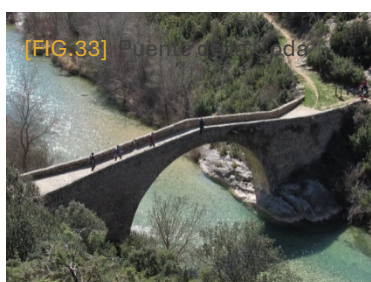
⁴⁰ Oficina de turismo del Somontano de Barbastro. (n.d.). El Salto o Azul de Pozán. Pozán de Vero. Retrieved from <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/lugares-con-historia/patrimonio-hidraulico/44-que-ver-que-hacer/cultura/patrimonio-hidraulico/187-el-salto-o-azud-de-pozan-pozan-de-vero>

⁴¹ Juste Arruga, M. N. (1995). Inventario de bienes inmuebles de interés etnológico y arqueológico. Inventario inédito, Mancomunidad del Somontano.

A continuación, se realiza una comparación entre el puente del Diablo y otros conocidos puentes medievales de la comarca del Somontano de Barbastro: el puente de l'Albarda localizado en Alquezar, el puente de la Sierra en Olvena y el puente de la Coda en Pedruel.

Todos estos puentes, característica común de los puentes del Somontano. Además, la mayoría de estos puentes se encuentran contruidos casi en su totalidad con mampostería, utilizando el sillar para la construcción de las dovelas de los arcos, menos el puente de l'Albarda que está desarrollado en su totalidad de sillares.

El puente del Diablo también cuenta con una característica que lo diferencia de los puentes nombrados anteriormente. Se trata de que mientras que estos tres puentes cuentan con un perfil a dos vertientes del tablero, perfil con una pendiente muy leve en el caso de puente de la Coda, formando el característico “lomo de asno” de los puentes medievales del somontano⁴², el tablero del puente del Diablo une los dos extremos del barranco mediante un único tramo recto. La presencia de esta característica puede ser debido a que la distancia que salva es reducida en comparación con la salvada por los otro puentes o a que esta característica junto con la presencia de un ancho entorno a los 2 metros, mayor al que presentan el puente de l'Albarda y el de la Sierra, de 1,7 y 1,5 respectivamente, son cualidades en los diseños de puentes más tardíos, desarrollados con el objetivo de facilitar el paso de carros y carruajes.



⁴² Oficina de turismo del Somontano de Barbastro. (n.d.). Puente de l'Albarda. Alquezar. Retrieved from <https://www.turismosomontano.es/es/que-ver-que-hacer/lugares-con-historia/patrimonio-hidraulico/44-que-ver-que-hacer/cultura/patrimonio-hidraulico/163-puente-de-l-albarda-alquezar>

Elementos hidrológicos para el abastecimiento del agua

La arquitectura hidráulica protoindustrial es definida como aquella que se diseña y se construye teniendo como objetivo final el aprovechamiento y potenciación de los recursos hídricos del territorio, y caracterizada por comprender soluciones tecnológicas anteriores a los avances de la Revolución Industrial.⁴³

A finales de la Edad Media en Aragón comienza a desarrollarse una serie de construcciones destinadas a la obtención de agua como consecuencia de la ausencia e irregularidad de las precipitaciones en numerosas zonas, y debido a la presencia de suelos de tipo calizo o yesoso que complicaban ciertos aprovechamientos del agua, extendiéndose este tipo de construcciones hasta mediados del siglo XX.⁴⁴

Estos elementos además de suplir la demanda del abastecimiento de agua se convirtieron en lugares de reunión, siendo uno de los componentes más dinámicos del pueblo y cuyos alrededores se convertían en espacios de reunión y palabrerío.⁴⁵

Con las innovaciones tecnológicas desarrolladas a lo largo de los años se ha producido la obsolescencia de estas instalaciones. En la actualidad, en el peor de los casos, estas construcciones tras perder su uso han quedado abandonadas e incluso han llegado a desaparecer; y a

⁴³ Lorente Algora, M. (2002). *Patrimonio Hidráulico. Arquitectura protoindustrial hidráulica*.

⁴⁴ Rivas González, F. A. (2008). *Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico. In La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales (pp. 116-1333)*.

⁴⁵ Juste Arruga, M. N., & López Aparicio, M. T. (2006). *Las construcciones del agua: pozos fuente, fuentes y lavaderos. In Somontano: territorio y recuperación del patrimonio (pp. 27-37)*.

muchas de estas se les ha otorgado otro uso, principalmente ligado al turismo para no perder estas construcciones.

En el entorno de Colungo encontramos seis elementos dentro de esta categoría, un lavadero municipal, los restos de un aljibe o pozo y 4 fuentes: la Fuente O Torno, la Fuente de Abajo, la Fuente del Lobo y la Fuente Foncetas.

Aljibes

(Ver Anexo II – Fichas comparativas / Ficha 3)

El aljibe de Colungo quizá es la pieza propuesta para el desarrollo del parque patrimonial que peor estado presenta. No obstante, esto no le resta valor ya que apenas existen ejemplos de este tipo de construcciones en el Somontano de Barbastro, por lo que es importante evitar la pérdida de este antiguo depósito de agua. Debido a estos motivos, me ha parecido conveniente que este elemento forme parte del parque patrimonial.

Los aljibes son construcciones cuyo funcionamiento es semejante al de las balsas, captan el agua procedente de las precipitaciones. Difieren de estas en que estos depósitos cuentan con paredes verticales como consecuencia de su adaptación a una mínima superficie o para evitar el acceso al agua de animales, protegiendo la calidad del agua. La forma de estos variaba, pudiendo ser prismático, cilíndrico o más ancho en su base y estrecho en su cúspide.⁴⁶

Los aljibes domésticos, inicialmente se desarrollaban en viviendas de familias adineradas. Más tarde su uso se generalizó, de manera más modesta, a las viviendas de Los

⁴⁶ Rivas González, F. A. (2008). *Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico. In La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales* (pp. 116–1333).

Monegros, y de manera inusual a algunas localidades del sur del Sobrarbe y Alto Gállego.⁴⁷

Los restos del aljibe existentes en el término de Colungo no corresponden a esta tipología vinculada al ámbito doméstico, sino a los aljibes construidos de manera dispersa en el entorno natural. Estos quedan clasificados en tres tipos de categorías en función de si cuentan o no con cubierta y del tipo de excavación realizada: aljibes dispersos cubiertos, aljibes dispersos descubiertos, aljibes dispersos tallados en la roca.

En la comarca del Somontano de Barbastro, apenas existen restos de este tipo de construcciones. Por ello, para ejemplificar los distintos tipos de aljibes dispersos en el entorno natural y compararlos con el existente en Colungo, se utilizarán construcciones de comarcas vecinas pertenecientes a la provincia de Huesca.

En la comarca del Sobrarbe, en el municipio de Castellazo, encontramos un ejemplo de aljibe cerrado. Este está construido de mampostería revocada con cal y cuenta con una cubierta a un agua. El acceso se encuentra retranqueado respecto al principal paramento y se levanta unos 40 cm del suelo. Se estima que su construcción fue realizada entre los siglos XIX y XX.⁴⁸ Las características que presenta este elemento distan de las existentes en el aljibe situado en las proximidades del barranco Rabiñero



[FIG.34] Restos aljibe de Colungo



[FIG.35] Aljibe de Castellazo

⁴⁷ Rivas González, F. A. (2008). Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico. In *La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales* (pp. 116–1333).

⁴⁸ Puyol Ibort, M. (n.d.). *Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*.



[FIG.36] Aljibe de Albelda



[FIG.37] Aljibe de Arués

compartiendo con el únicamente el material de construcción.

Encontramos un ejemplo de aljibe tallado en la roca, tipología que únicamente comparte con el aljibe colungano la ausencia de cubierta; en Albelda, comarca de La Litera. Presenta una planta rectangular y unas escaleras, también talladas en la roca, que nos permiten acceder a él. Tallados también encontramos unos pequeños canales que permiten el transporte del agua procedente de la lluvia hasta el aljibe. Este depósito fue construido en el siglo VIII, La última tipología de aljibe disperso existente en el aljibe abierto. El ejemplo escogido presenta varias similitudes con la construcción de Colungo, razón por la que he decidido incluirlo en este grupo. En la comarca de la Ribagorza, el aljibe de Arués, de un metro de profundidad, comparte con el depósito existente en el municipio de estudio la materialidad, ambos se construyen con muros de mampostería de gran tamaño colocada en seco, empleando pequeñas piedras para tapar los huecos presentes; y la planta de forma triangular.⁴⁹ El aljibe de Arués cuenta con una escalera de piedra en uno de los ángulos. Se desconoce si este elemento también estaba presente en el aljibe de Colungo debido al deteriorado estado en el que se encuentra.

Fuentes

(Ver Anexo II – Fichas comparativas / Ficha 3 y 4)

⁴⁹ Puyol Ibort, M. (n.d.). *Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*.

Las fuentes son las manifestaciones de arquitectura abastecimiento que más se dan en Colungo, contando con cuatro elementos para la propuesta del parque patrimonial. Además, en este tipo de lugares se cubría la necesidad de relacionarse y “alternar”, convirtiéndose en uno de los principales puntos de encuentro entre mujer y hombres.⁵⁰

Las fuentes Fonceta y O Torno de Colungo responden a uno de los modelos más sencillos de fuente desarrollado en el somontano, un único muro colocado delante de donde mana el agua, al que se le colocaba uno varios caños, con un depósito en el parte central empleado como abrevadero para los animales. En el caso de la fuente del Lobo, el modelo se simplifica más, situando el caño directamente en el punto de la roca donde brotaba el agua y contando únicamente con el depósito delantero.

Estas construcciones distan del modelo de fuentes que predominaba en el Somontano de Barbastro y que fue desarrollado desde el siglo XVI hasta comienzos del siglo XX. Consistía en un cuerpo cuadrado donde bajo un arco de medio punto que cobija los caños, los cuales eran en ocasiones decorados con caras humanas o figuras de animales. Esta suele estar coronada con una simple cornisa con moldura y, rara veces, cuenta con un pequeño frontón donde se indica su fecha de construcción.⁵¹ Estas características se ven claramente en la fuente de Barbuñales, cuyos cuatro caños situados en la parte inferior quedan resguardados por un arco de medio punto.



[FIG.38] Fuente Fonceta



[FIG.39] Fuente O Torno



[FIG.40] Fuente del Lobo



[FIG.41] Fuente de Abajo

⁵⁰ Juste Arruga, M. N., & López Aparicio, M. T. (2006). *Las construcciones del agua: pozos fuente, fuentes y lavaderos*. In *Somontano: territorio y recuperación del patrimonio* (pp. 27–37).

⁵¹ Rivas González, F. A. (2008). Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico. In *La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales* (pp. 116–1333).



[FIG.42] Fuente de Barbuñuales



[FIG.43] Fuente de Buera



[FIG.44] Fuente de Abiego

También era común que la fuente fuera el inicio de una infraestructura hidráulica más compleja, formada por un abrevadero para los animales y un lavadero, siguiendo este orden casi siempre.⁵² Estas características se dan en la fuente de Abiego, situada en el casco urbano, adosada a un muro que se prolonga en los dos laterales, donde destacan sus tres caños con decoración en relieve de cabezas. La pileta de esta permite el paso del agua al abrevadero y finalmente esta llega al lavadero. Mayor era el aprovechamiento del agua que se producía en la fuente de Buera. Está formada por un cuerpo rectangular donde queda inscrito un arco de medio punto bajo los cuales encontramos los caños y la pila.

*“De la fuente el agua se desplazaba al abrevadero, situado huertas donde era utilizada para el regadío de los animales. Más tarde, el agua llegaba hasta el lavadero y finalmente, era utilizada para generar el movimiento del molino”*⁵³

La fuente de Abajo, el elemento de estas características de Colungo que queda por describir, al igual que el resto de las fuentes del pueblo, tampoco presenta las características típicas de las fuentes del Somontano. Esta se encuentra soterrada cinco metros respecto a la calle, razón a la que debe su nombre. Descendiendo a través de una rampa accedemos a esta fuente constituida por un gran muro de mampostería de casi cinco metros de alto y con el doble de largo del cual nace la pila que permite la acumulación del agua.

⁵² Rivas González, F. A. (2008). *Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico. In La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales* (pp. 116–1333).

⁵³ *Testimonio de un vecino de Colungo.*

Lavaderos

(Ver Anexo II – Fichas comparativas / Ficha 5)

El último elemento que forma parte de este parque patrimonial es el lavadero municipal, el cual debido a los avances de la tecnología ha quedado en desuso. A pesar de esto, los colunganos no se olvidan de él y una vez al año recrean como era lavar en esta construcción.

El término de lavadero ha sido desarrollado desde el siglo XVI para nombrar a aquellos lugares dedicados a lavar. Más tarde, en el siglo XIX se produce el acondicionamiento general de orillas, fuentes y arroyos en los pueblos para realizar esta labor y es finalmente en el siglo XX cuando se instala en la mayoría de todos los pueblos el lavadero, siendo su construcción un ejemplo de las ideas ilustradas orientadas a la mejora de las condiciones de higiene y salubridad.⁵⁴

En torno a estas construcciones se crearon numerosas ordenanzas en las cuales se indicaban los horarios de lavado, la prohibición de lavar en otros sitios, así como de la entrada de hombres a estos espacios, convirtiéndose en un centro social para las mujeres, ya que era el punto donde se producía la reunión de estas y se comentaban los acontecimientos acaecidos en el pueblo.⁵⁵

El lavadero de Colungo presenta unas características comunes a este tipo de construcciones. Está formado por una gran pila de agua con forma rectangular flanqueada una superficie inclinada de cemento. La pila queda dividida en dos partes consecutivas, la parte superior, de menor



[FIG.45] Lavadero de Colungo

⁵⁴ Mallén Alcón, C. (2015). *Un patrimonio casi en desuso. Los lavaderos*. Peirón, 29–33.

⁵⁵ Rivas González, F. A. (2008). *Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico*. In *La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales* (pp. 116–133).



[FIG.46] Lavadero de Abiego



[FIG.47] Lavadero de Naval



[FIG.48] Lavadero de la Hoz de Barbastro

tamaño destinada a aclarar la ropa y la parte inferior, de mayores dimensiones, empleada para restregar y enjabonar los enseres.

En la comparación establecida entre el lavadero de Colungo y otros lavaderos de la comarca como los lavaderos de Abiego, Naval y la Hoz de Barbastro podemos observar similitudes y diferencias.

Los lavaderos de la Hoz de Barbastro y de Abiego tienen unas características distintas a las del lavadero de Colungo. Ambos son construcciones que carecen de cubierta y que, a pesar de que estos se encuentran levantados respecto al nivel del suelo, no permiten ser utilizados de pie. Además, mientras que el elemento inclinado utilizado para frotar la ropa en el caso de estos dos lavaderos está constituido por distintas losas unidas entre sí, en el de Colungo esta es una única pieza de cemento.

presenta con el de Colungo es el de Naval. En ambos casos el lavadero está formado por una pila, elevada a una altura suficiente para poder lavar de pie, dividida en dos partes. Todo este conjunto se encuentra protegido por una cubierta en el caso de Naval a dos aguas y en el de Colungo a una. A pesar de estas semejanzas, mientras que en el lavadero de Colungo la cubierta queda sustentada por muros de mampostería en dos de sus laterales y columnas en los otros dos, el de Naval únicamente se encuentra protegido por uno de sus lados, a pesar de que en la actualidad la medianera de una vivienda actúa como cerramiento en uno de sus lados longitudinales.

Tras estas comparaciones podemos interpretar que el lavadero de Colungo se trata de una de las más recientes construcciones de este tipo infraestructuras, debido a que la instalación cuenta con una cubierta, la pila se encuentra levantada a una altura que permite lavar de pie cuenta con

una única pieza de cemento inclinada, características correspondientes al último modelo de lavadero desarrollado en la década de 1950 antes de su obsolescencia, siendo posible que este sea una mejora o sustitución de un lavadero anterior.

*“Antes era descubierto y en vez de ser alto como ahora pues eran losas, te tenías que poner de rodillas”*⁵⁶

⁵⁶ Rivas González, F. A. (2008). *Piedras para el agua. Algunas construcciones para el aprovechamiento hidráulico. In La cultura del agua en Aragón. Usos tradicionales* (pp. 116–1333).

04.4 Patrimonio hidrológico de Colungo

Tras realizar una descripción de las distintas tipologías a las que pertenecen los elementos propuestos para el parque patrimonial y obtener unos datos mediante la comparación de estos con otras construcciones del mismo tipo, se procede a compararlos entre ellos, analizando su uso, ubicación, periodo de construcción y estado.

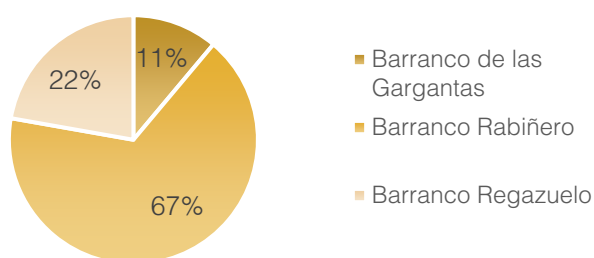
Ubicación

La mayoría de estos elementos se ubican en los dos barrancos que delimitan al pueblo, el barranco Rabiñero y el barranco Regazuelo. Los elementos situados en el primer barranco son la fuente del Lobo, el lavadero, las dos cascadas Fontanetas y el aljibe, mientras que el otro barranco proveía el agua a dos fuentes la de Abajo y la O Torno.

El elemento restante, el puente del Diablo, es el que más alejado se encuentra del municipio y se sitúa sobre el barranco de las Gargantas.

Barranco	Número de Elementos
Barranco de las Gargantas	1
Barranco Rabiñero	6
Barranco Regazuelo	2

[TABLA 3] Ubicación de los elementos del parque patrimonial



[FIG.49] Gráfico de ubicación

Periodo de construcción

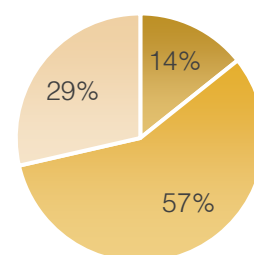
A pesar de que se desconoce la fecha exacta de construcción de todos los elementos que componen el parque patrimonial. En algunos casos esta ha sido obtenida gracias a la publicación “*Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*”⁵⁷, pero en la mayoría de los casos el periodo en el que fueron levantados compararlos con elementos del Somontano de Barbastro de la misma tipología.

El elemento más antiguo del parque es el puente del Diablo, este posee características medievales y se estima que su construcción se realizó entre los siglos XIII – XV⁵⁸. Los siguientes elementos que fueron construidos son las fuentes. Como he indicado anteriormente, a pesar de presentan unas características más sencillas que la gran mayoría de las fuentes desarrolladas en el Somontano, su construcción también se realizó durante los siglos XVI y XX. También se estima que la construcción del aljibe se produjo entre los siglos XIX y XX, en función de los años de construcción de estos elementos en otros municipios.

Por último, la construcción más reciente es el lavadero municipal, el cual, por las características que presenta se cree que fue construido en la década de los 50 del pasado siglo.

Periodo de Construcción	Número de Elementos
XIII - XV	1
XVI - XX	4
XIX - XX	2

[TABLA 4] Periodo de construcción de los elementos del parque patrimonial

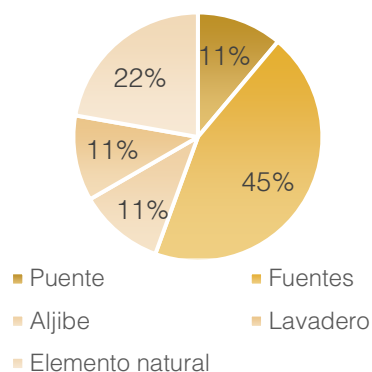


■ XIII - XV ■ XVI - XX ■ XIX - XX

[FIG 50] Gráfico periodo de construcción

⁵⁷ Puyol Ibort, M. (n.d.). *Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*.

⁵⁸ Juste Arruga, M. N. (1995). *Inventario de bienes inmuebles de interés etnológico y arqueológico*. Inventario inédito, Mancomunidad del Somontano.



[FIG 51] Gráfico periodo de construcción

Uso

Como he indicado al comienzo de este apartado, la mayoría de los distintos elementos planteados para formar parte de ese parque patrimonial se encuentran principalmente ligados a la obtención de agua. Pero dentro de esta rama existen diversidad de usos. Colungo cuenta con 5 fuentes en sus alrededores, de las cuales la fuente X, la fuente de abajo y la fuente Foncena se empleaban para consumo humano, animal y para el regadío de los espacios de huerto ubicados en esa zona; mientras que, en la fuente del Lobo, debido a que su posición es más alejada del pueblo y a que la pileta con la que cuenta se encuentra excavada no cuenta con un fondo revestido, puede interpretarse que su acometido era para cubrir las necesidades de los animales empleados en las labores del campo o que pertenecían a los rebaños.

Además de las fuentes, el municipio cuenta con un aljibe cuya función en el pasado era el almacenamiento del agua procedente de la lluvia; un lavadero municipal, el cual a pesar de que en la actualidad se encuentra en desuso, una vez al año se realiza una recreación del lavado de ropa en este organizado por los habitantes; y el Puente del Diablo que permite la conexión directa por camino con Asque.

Uso	Número de Elementos
Elemento de comunicación	1
Fuentes	4
Aljibe	2
Lavadero	1
Elemento natural	2

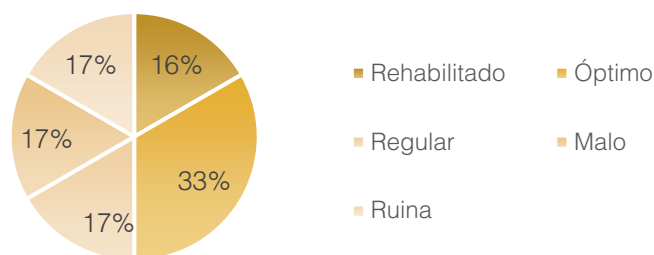
[TABLA 5] Uso de los elementos del parque patrimonial

Estado de conservación

Dentro del estado de las construcciones hidrológicas encontramos variedad en el estado en el que estos se encuentran. Es bastante evidente que aquellos elementos que todavía hoy en día son empleados por los habitantes de Colungo, principalmente para el regadío, se encuentran en un estado favorable, como es el caso de la Fuente Foncena, que ha sido sometida a una reformación en los últimos años. Sin embargo, en aquellos elementos que dejaron de utilizarse como consecuencia de los avances tecnológicos se encuentran en un estado de degradación, en el peor de los casos, como en el aljibe, de desaparición, quedando únicamente las huellas de ese antiguo depósito. Destaca el buen estado en el que se encuentra el puente del Diablo, como consecuencia de que a pesar del paso del tiempo su uso no existe otro elemento capaz de cumplir la función de este, por lo que este ha sido mantenido por los habitantes para evitar su pérdida.

Estado de conservación	Número de Elementos
Rehabilitado	1
Óptimo	2
Regular	1
Malo	1
Ruina	1

[TABLA 6] Estado de los elementos del parque patrimonial



[FIG 52] Gráfico estado de conservación

05. CONCLUSIONES

La presencia de distintos barrancos en los alrededores de Colungo es un factor por el cual este municipio cuenta con varios elementos del patrimonio hidrológico esparcidos en su entorno, muchos de estos elementos construidos por colunganos de épocas anteriores destinados al aprovisionamiento de agua. La mayoría de estos, con la llegada de la red de alcantarillado y de abastecimiento a las viviendas quedan en desuso, degradándose con el paso del tiempo.

Tras realizar el estudio de las distintas piezas pertenecientes al patrimonio hidrológico de Colungo la conclusión obtenida es que aquellas piezas que hoy en día todavía son empleadas por los habitantes presentan un estado óptimo, mientras que aquellas que quedaron obsoletas presentan un estado de degradación y en el peor de los casos, únicamente queda las huellas de estas construcciones. Por este motivo, dotar a estas instalaciones de un nuevo uso puede evitar la pérdida de estas, ya que a pesar de que en algunos casos los daños presentados pueden ser reparados, y por lo tanto parte de la historia del municipio. Además, las tipologías a las que pertenecen los distintos elementos son distintas de las que predominan en este tipo de construcciones existentes en el Somontano.

“La puesta en valor de estas instalaciones hidráulicas, su conservación y protección son un modo de mantener vivos en el recuerdo los valores tradicionales, ya que no había

pueblo de más de 50 vecinos que no luchase durante el siglo pasado por la construcción de un lavadero” ⁵⁹

Mediante el desarrollo de un parque cultural cuyo hilo conductor sea la obtención de agua en la antigüedad puede conseguirse que estos elementos no se pierdan, dotándolos de una segunda vida al aportarles un nuevo uso turístico.

La utilización de una herramienta como los parques patrimoniales resulta adecuada para el municipio de Colungo, ya que en la actualidad la demanda de actividades turísticas en la localidad se encuentra en pleno crecimiento, siendo el sector del turismo la principal actividad económica del municipio, llegado a desbancar a las actividades tradicionales, la agricultura y la ganadería. Ante este crecimiento, el ayuntamiento, junto con iniciativas privadas, plantea la creación de nuevos intereses turísticos como la restauración del antiguo molino y la recuperación de caminos abandonados para crear nuevas rutas senderistas que permiten conocer el entorno de Colungo; que se sumen a los ya existentes en el término. Con estas iniciativas no solo pretender crear nuevos elementos que atraigan a nuevos turistas, si no crear nuevos puestos de trabajo y evitar la pérdida de más población.

Tras estas reflexiones, se plantea la siguiente pregunta: ¿Pueden ser los parques patrimoniales una herramienta eficaz que evite la pérdida de patrimonio? Por mi parte la respuesta es un sí, basando está en los distintos ejemplos tanto nacionales e internacionales desarrollados en los últimos años que demuestran que un elemento no “muere” siempre que este siga teniendo una utilidad. Sin embargo,

⁵⁹ Mallén Alcón, C. (2015). *Un patrimonio casi en desuso. Los lavaderos. Peirón*, 29–33.

no considero que esta herramienta asegure la fijación de población ni la llegada de nuevos habitantes en el ámbito rural, en la despoblación rural inciden distintos factores y no únicamente aquellos relacionados con los puestos de trabajo.



[FIG 53] Mujeres lavando la ropa en un lavadero

06. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y TESIS

- Puyol Ibort, Marta. n.d. *Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*.
- Juste Arruga, María Nieves. 1995. *Inventario de Bienes Inmuebles de Interés Etnológico y Arqueológico. Inventario Inédito, Mancomunidad Del Somontano*.
- Naval Mas, Antonio. 2006. "Los Conjuntos Rurales y La Arquitectura de Habitación En El Somontano." *In Comarca de Somontano de Barbastro*, 159–73.
- Cataluña Universidad Politécnica de, and Massachussets Institute of Technology. 2001. *Designing the Llobregat Corridor. Cultural Lanscape and Regional Development*.
- Hermosilla Pla, Jorge, and Emilio Iranzo García. 2009. "El Diseño de Un Parque Patrimonial Municipal Como Estrategia de Desarrollo Local. Los Casos de Cortes de Pallás y de Arcos de Las Salinas."
- Biel Ibáñez, María Pilar. n.d. *Inventario Del Patrimonio Industrial y Obra Pública de Aragón*.
- Sauer, Carl O. 1969. "The Morphology of Landscape." *In Land and Life: A Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer*, 315–50.
- Lacau Pascau, Francisco. 2006. "El Turismo, Un Aval de Futuro Para Barbastro y El Somontano." *In Comarca de Somontano de Barbastro*, 271–74.
- Baldellou, Vicente. 1979. "El Descubrimiento de Los Abrigos Pintados de Villacantal, En Asque (Colungo-Huesca)." *In Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 31–37.
- Rábanos Faci, Carmen, and Julio Gavin Moya. 1991. "Arquitectura Doméstica En Las Comarcas Del Somontano Oscense: La Casa Rural." *In Artigrama*, 475–525.
- Calvera Nerín, Enrique. 2006. "La Arquitectura Religiosa Del Somontano." *In Comarca de Somontano de Barbastro*.

- Lorente Algora, María. 2002. "Patrimonio Hidráulico. Arquitectura Protoindustrial Hidráulica."
- Juste Arruga, María Nieves, and María Teresa López Aparicio. 2006. "Las Construcciones Del Agua: Pozos Fuente, Fuentes y Lavaderos." In *Somontano: Territorio y Recuperación Del Patrimonio*, 27–37.
- Juste Arruga, María Nieves. 2005. "El Parque Cultural Del Río Vero y Los Equipamientos Museísticos Del Somontano." *Terra*, 275–84.
- Sabaté Bel, Joaquín, and Paz Benito del Pozo. 2010. "Paisajes Culturales y Proyecto Territorial: Un Balance de Treinta Años de Experiencia."
- Rivas González, Félix A. 2008. "Piedras Para El Agua. Algunas Construcciones Para El Aprovechamiento Hidráulico." In *La Cultura Del Agua En Aragón. Usos Tradicionales*, 116–1333.
- Baldellou, Vicente. 1990. "El Parque Cultural Del Río Vero: Motivación y Objetivos." In *Somontano*, 49–59.

ARTICULOS Y REVISTAS

- Sabaté Bel, Joaquín, and Julian Galindo. 2009. "El Valor Estructurante Del Patrimonio En La Transformación Del Territorio." *Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 2009.
- Sabaté Bel, Joaquim. 2004. "Paisajes Culturales. El Patrimonio Como Recurso Básico Para Un Nuevo Modelo de Desarrollo." *Urban*, no. 9: 8–29.
- Pérez Bustamante, Leonel, and Parra Ponce. 2004. "Paisajes Culturales: El Parque Patrimonial Como Instrumento De Revalorización Y Revitalización Del Territorio." *Theoria* 13 (1): 9–24.
- Nicolás-Minué Sanchez, Andrés J. 2009. "Aproximación Al Concepto de Casa Solariega Aragonesa." *Hidalguía*, 683–96.
- Laplaza García, Enrique. 1991. "Senderismo: Una Alternativa Al Turismo de Masas." *Guayente*, 8.
- Sánchez, Víctor. 2013. "El Fenómeno Senderista En España. Análisis Por Un Panel de Expertos," 683.

- Mascaray Sin, Bienvenido. 2007. "Toponimia Altoaragonesa. Colungo." *Diario Del AltoAragón*, 1.
- Mijal Orihuela, Gabriela. 2018. "Nociones de 'Paisaje' y 'Paisaje Cultural'. *Un Estado de La Cuestión*." *Revista Pensum*, 2018.
- Mallén Alcón, Cristina. 2015. "Un Patrimonio Casi En Desuso. Los Lavaderos." *Peirón*, 29–33.

PAGINAS WEB

Oficina de turismo del Somontano de Barbastro. Obtenido de:
www.turismosomontano.es

- EFEAgro. Obtenido de: <https://www.efeagro.com>

- ¿El Turismo Es La Fórmula Mágica Para El Medio Rural? Obtenido de: <https://www.visionesdelturismo.es/turismo-formula-magica-medio-rural/>

- "El Patrimonio Cultural, Un Aliado Para Fijar Población En El Medio Rural.". Obtenido de <https://cadenaser.com>

- "Historia Comarca Del Somontano de Barbastro." Obtenido de: <https://www.somontano.org>

- "Geografía Comarca Del Somontano de Barbastro." Obtenido de: <https://www.somontano.org/geografia>.

- SICPA. Obtenido de: <http://www.sipca.es>

- "Economía de Colungo." Obtenido de: <http://www.colungo.es>

- "Colungo-Buera.". Obtenido de: <http://bguara.com>

07. LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

LISTA DE FIGURAS

[FIG.1] Portada.

Fuente: bidicam.castillalamancha.es

[FIG.2] Sectores del parque patrimonial de Lowell.

Fuente: Paisajes culturales. *El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. Sabaté Bel, J. (2004).

[FIG.3] Espacios de interés natural y elementos industriales desarrollados entorno al río Llobregat

Fuente: Paisajes culturales. *El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. Sabaté Bel, J. (2004).

[FIG.4] Ubicación de la comarca del Somontano de Barbastro

Fuente: Elaboración propia

[FIG.5] Ubicación de Colungo en la comarca del Somontano de Barbastro

Fuente: Elaboración propia

[FIG.6] Santuario de Santa María de Dulcis.

Fuente: www.sipca.es

[FIG 7] Desarrollo demográfico de Colungo

Fuente: Elaboración propia

[FIG.8] Excursión al Portal da Cunarda.

Fuente: Asociación cultural Portal da Cunarda.

[FIG.9] Recreación siega y trilla tradicional.

Fuente: Asociación cultural Portal da Cunarda.

[FIG.10] Calle Baja

Fuente: Elaboración propia

[FIG.11] Calle Alta

Fuente: Elaboración propia

[FIG.12] Ortofoto de Colungo en 1956

Fuente: www.sipca.es

[FIG.13] Ortofoto de Colungo en 2018

Fuente: www.sipca.es

[FIG.14] Dintel predominante en las viviendas de Colungo

Fuente: Elaboración propia.

[FIG.15] Casa Notario

Fuente: Elaboración propia.

[FIG.16] Casa Abellanas

Fuente: www.sipca.es

[FIG.17] Iglesia de la Virgen del Pilar

Fuente: www.sipca.es

[FIG.18] Plaza Mayor

Fuente: Elaboración propia.

[FIG.19] Logotipo *Aguardientes y Licores de Colungo*.

Fuente: Elaboración propia.

[FIG.20] Abrigo de Arpan

Fuente: es.wikiloc.com

[FIG.21] Cueva de la fuente del Trucho

Fuente: es.wikiloc.com

[FIG.22] Esquema de los cañones del Vero con la localización de los abrigos.

Fuente: *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense. El descubrimiento de los abrigos pintados de Villacantal, en Asque (Colungo-Huesca) Baldellou, V. (1979)*

[FIG.23] Logotipo rutas circulares recuperadas.

Fuente: Ayuntamiento de Colungo.

[FIG.24] Ruta circular azul: Barranco Rabiñero.

Fuente: wikiloc.com

[FIG.25] Ruta circular verde: Picodas Asque- Colungo.

Fuente: wikiloc.com

[FIG.26] Cascada As Fontaneta 1

Fuente: wikiloc.com

[FIG.27] Cascada As Fontaneta 2

Fuente: wikiloc.com

[FIG.28] Presa Alquezar

Fuente: excursionesporhuesca.es

[FIG.29] Azud Pozán de Vero

Fuente: turismosomontano.es

[FIG.30] Puente del Diablo

Fuente: rurality.it

[FIG.31] Puente de l'Albarda

Fuente: minube.com

[FIG.32] Puente de la Sierra

Fuente: mapio.net

[FIG.33] Puente de la Coda

Fuente: santiagonoguero.es

[FIG.34] Restos aljibe de Colungo

Fuente: Elaboración propia

[FIG.35] Aljibe de Castellazo

Fuente: sipca.es

[FIG.36] Aljibe de Albelda

Fuente: sipca.es

[FIG.37] Aljibe de Arués

Fuente: sipca.es

[FIG.38] Fuente Fonceta

Fuente: Elaboración propia

[FIG.39] Fuente O Torno

Fuente: Elaboración propia

[FIG.40] Fuente del Lobo

Fuente: Elaboración propia

[FIG.41] Fuente de Abajo

Fuente: wikiloc.com

[FIG.42] Fuente de Barbuñuales

Fuente: sipca.es

[FIG.43] Fuente de Buera

Fuente: sipca.es

[FIG.44] Fuente de Abiego

Fuente: sipca.es

[FIG.45] Lavadero de Colungo

Fuente: Elaboración propia

[FIG.46] Lavadero de Abiego

Fuente: sipca.es

[FIG.47] Lavadero de Naval

Fuente: santiagonoguero.es

[FIG.48] Lavadero de la Hoz de Barbastro

Fuente: santiagonoguero.es

[FIG.49] Gráfico de ubicación

Fuente: Elaboración propia

[FIG 50] Gráfico periodo de construcción

Fuente: Elaboración propia

[FIG 51] Gráfico periodo de construcción

Fuente: Elaboración propia

[FIG 52] Gráfico estado de conservación

Fuente: Elaboración propia

[FIG 53] Mujeres lavando ropa en un lavadero

Fuente: parishotelboutique.blogspot.com

LISTA DE TABLAS

[TABLA 1] Distancias entre Colungo y los pueblos más cercanos de su entorno.

Fuente: Elaboración propia

[TABLA 2] Listado de los elementos que componen el parque patrimonial.

Fuente: Elaboración propia

[TABLA 3] Ubicación de los elementos del parque patrimonial.

Fuente: Elaboración propia

[TABLA 4] Periodo de construcción de los elementos del parque patrimonial.

Fuente: Elaboración propia

[TABLA 5] Uso de los elementos del parque patrimonial

Fuente: Elaboración propia

[TABLA 6] Estado de los elementos del parque patrimonial.

Fuente: Elaboración propia

08. ANEXOS

08.1 Anexos I: Planimetría

Este anexo contiene los distintos planos de elaboración propia tomando como base la información obtenida en Idearagón. Estos se desarrollan en distintas escalas con el objetivo de explicar las distintas características presentes en el municipio de Colungo y en su entorno, siguiendo el orden del siguiente listado:

1. Encaje territorial de Colungo.

- E A1: 1/20000
- E A3: 1/40000

2. Contexto próximo de Colungo.

- E A1: 1/5000
- E A3: 1/10000

3. Situación de Colungo.

- E A1: 1/1000
- E A3: 1/2000

4. Estructura urbana en los años 50.

- a. E A1: 1/1000
- b. E A3: 1/2000

5. Estructura urbana en la actualidad.

- a. E A1: 1/1000
- b. E A3: 1/2000

6. Estado de las edificaciones.

- a. E A1: 1/1000
- b. E A3: 1/2000

7. Tipo de uso.

- a. E A1: 1/1000
- b. E A3: 1/2000

8. Espacio público.

- a. E A1: 1/1000
- b. E A3: 1/2000

9. Detalles espacio público.

- a. E A1: 1/300
- b. E A3: 1/600

10. Patrimonio hidráulico de Colungo.

- a. E A1: 1/2500
- b. E A3: 1/5000

11. Secciones de Colungo.

- a. E A1: 1/1000
- b. E A3: 1/2000

12. Planimetría ayuntamiento: planta baja y planta primera

- a. E A1: 1/50
- b. E A3: 1/100

13. Planimetría ayuntamiento: planta segunda y sección.

- a. E A1: 1/50
- b. E A3: 1/100

14. Planimetría ayuntamiento: Alzado plaza Mayor y alzado calle Baja.

- a. E A1: 1/50
- b. E A3: 1/100

**15. Planimetría iglesia de la Virgen del Pilar: Planta
baja.**

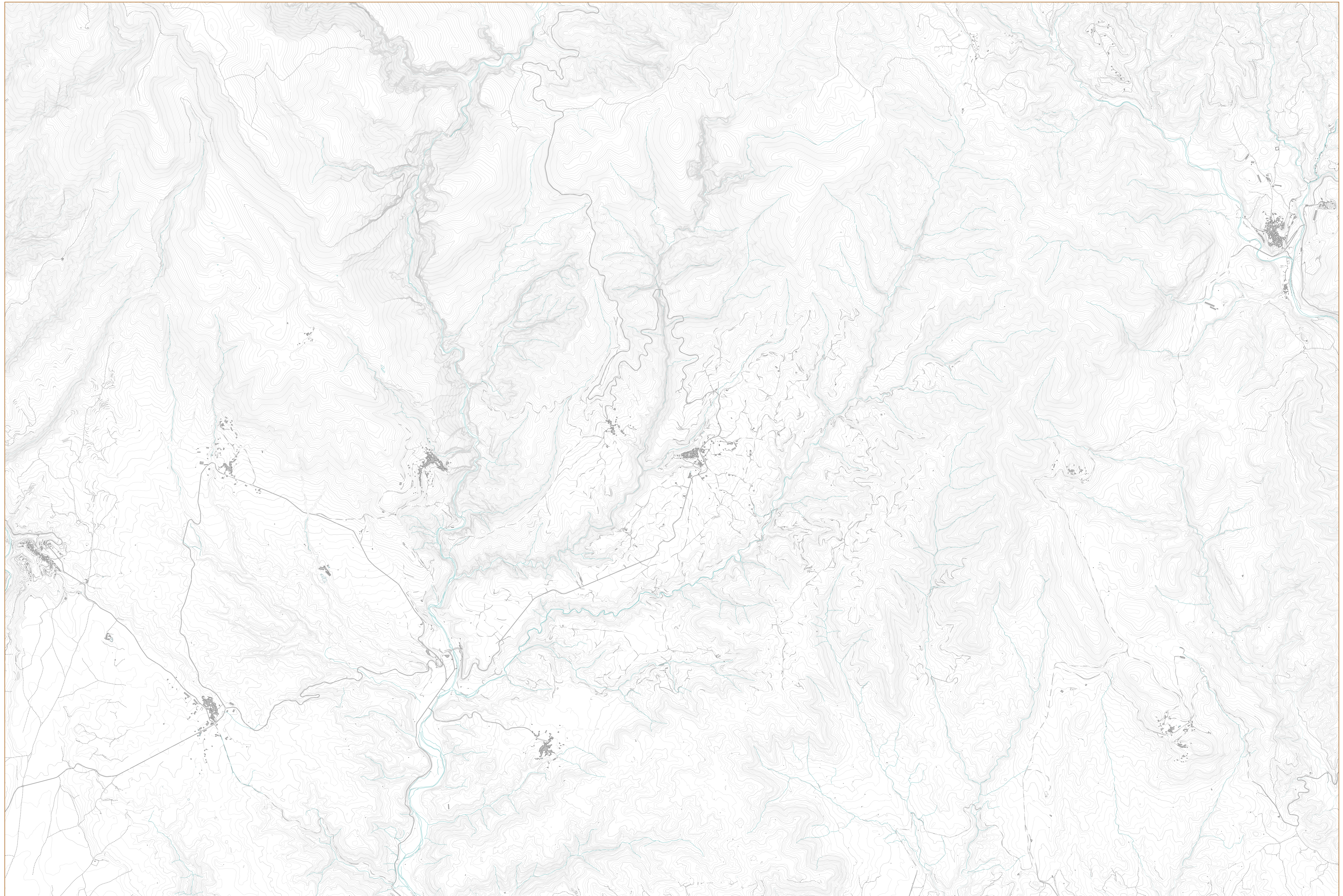
- a. E A1: 1/50
- b. E A3: 1/100

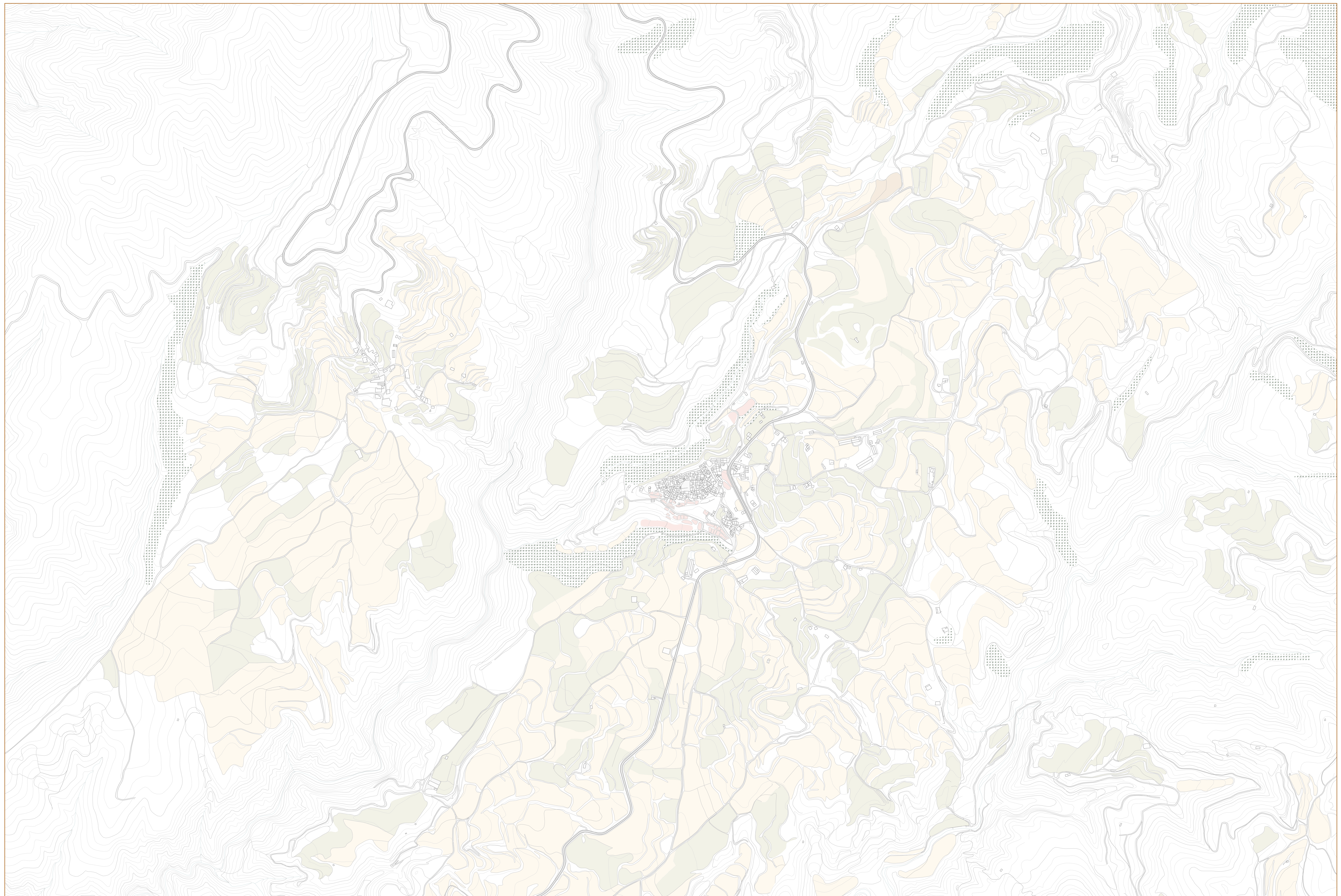
**16. Planimetría iglesia de la Virgen del Pilar: Planta
detalles cubierta.**

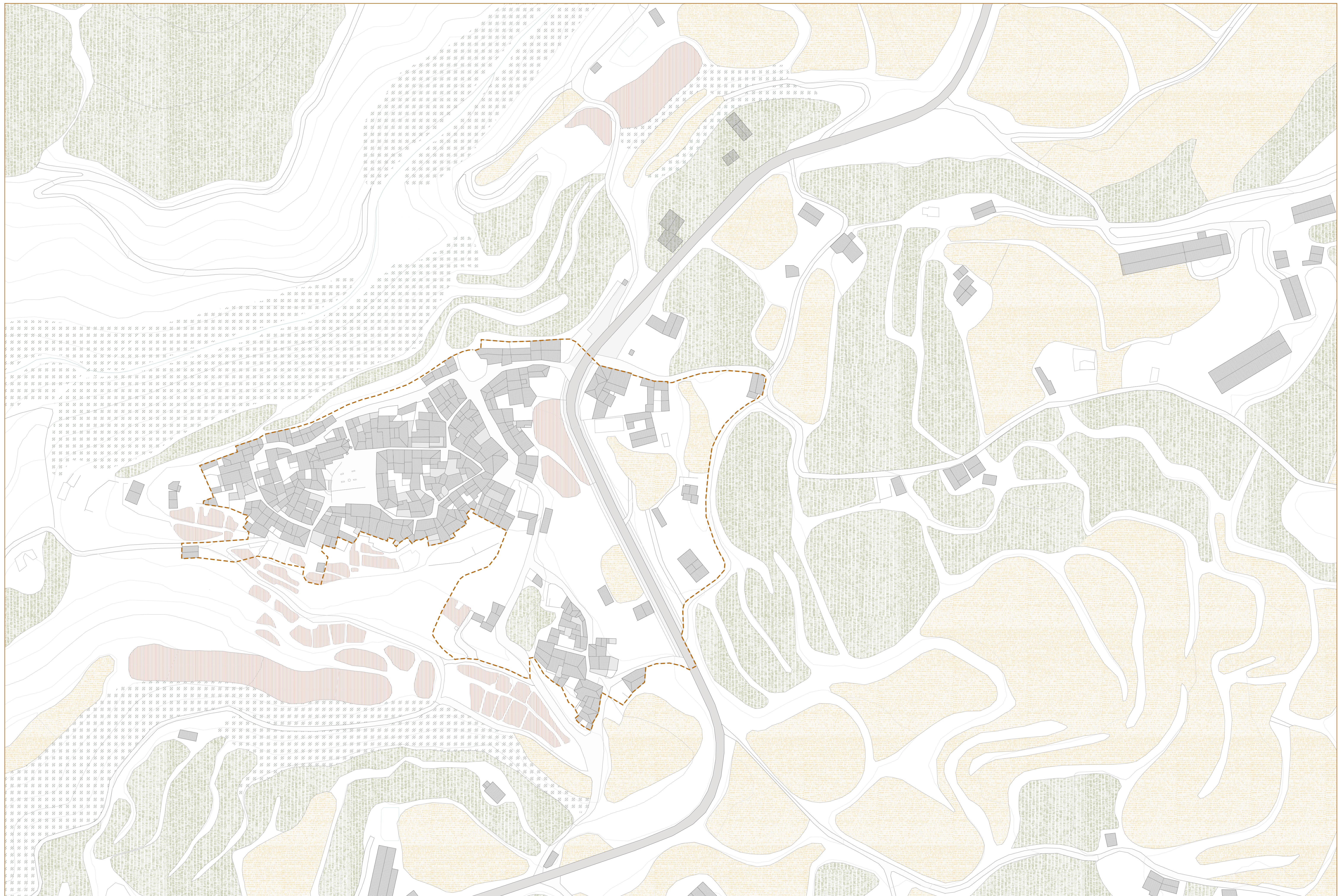
- a. E A1: 1/50
- b. E A3: 1/100

**17. Planimetría iglesia de la Virgen del Pilar: Sección
transversal y sección longitudinal.**

- a. E A1: 1/75
- b. E A3: 1/150





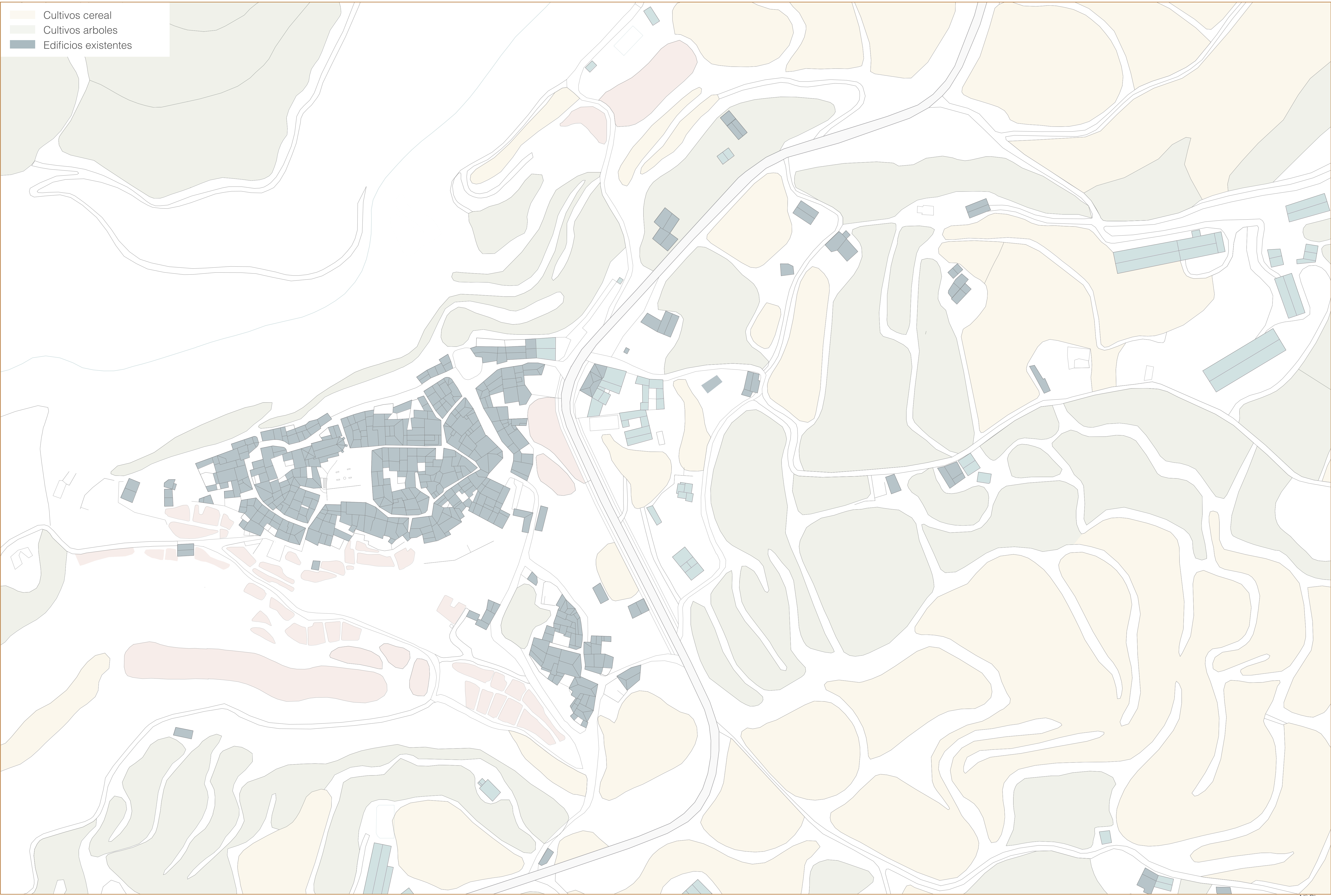


SITUACIÓN

— — Delimitación suelo urbano

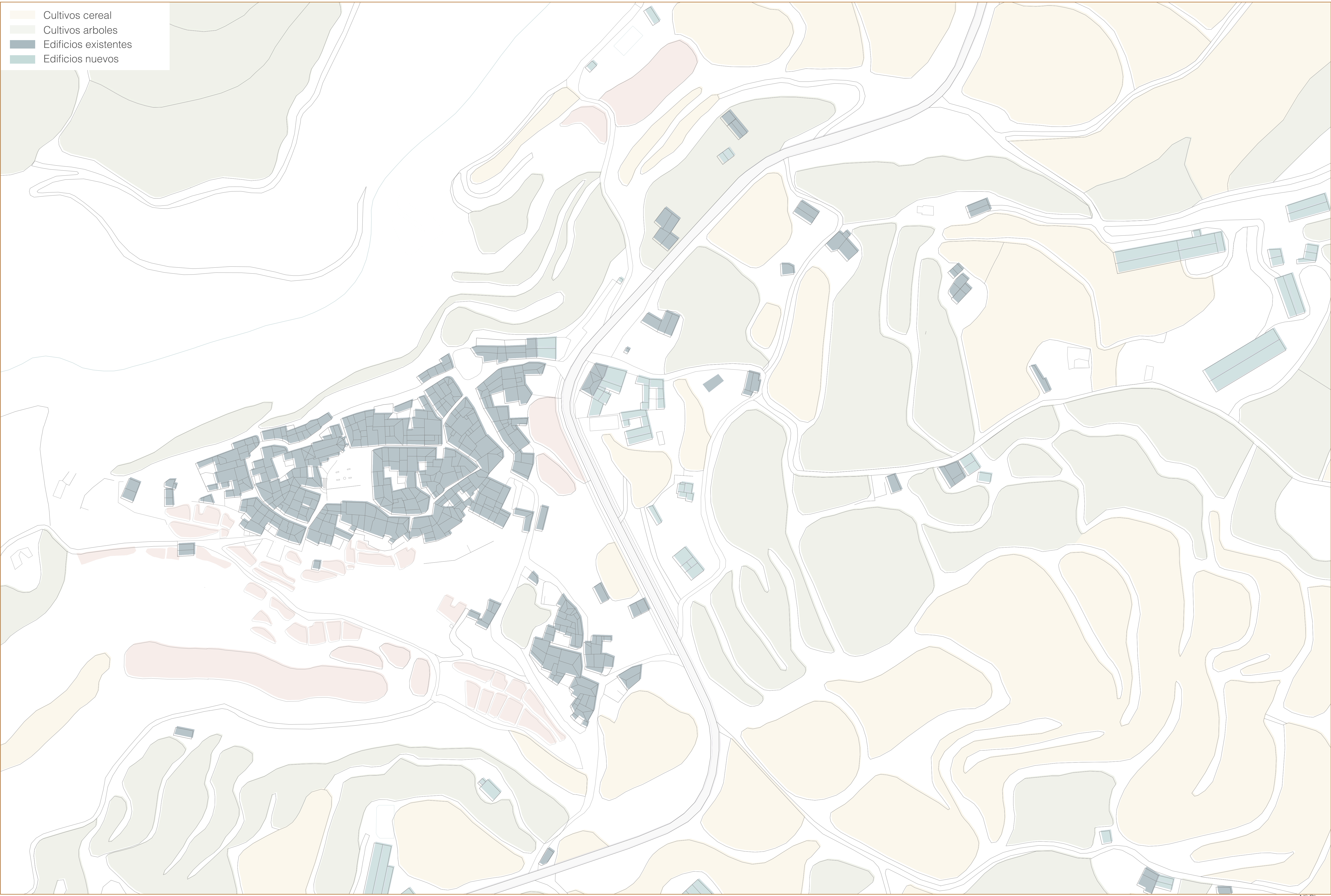
Escala A1: 1/1000
 Escala A3: 1/2000



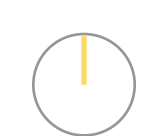


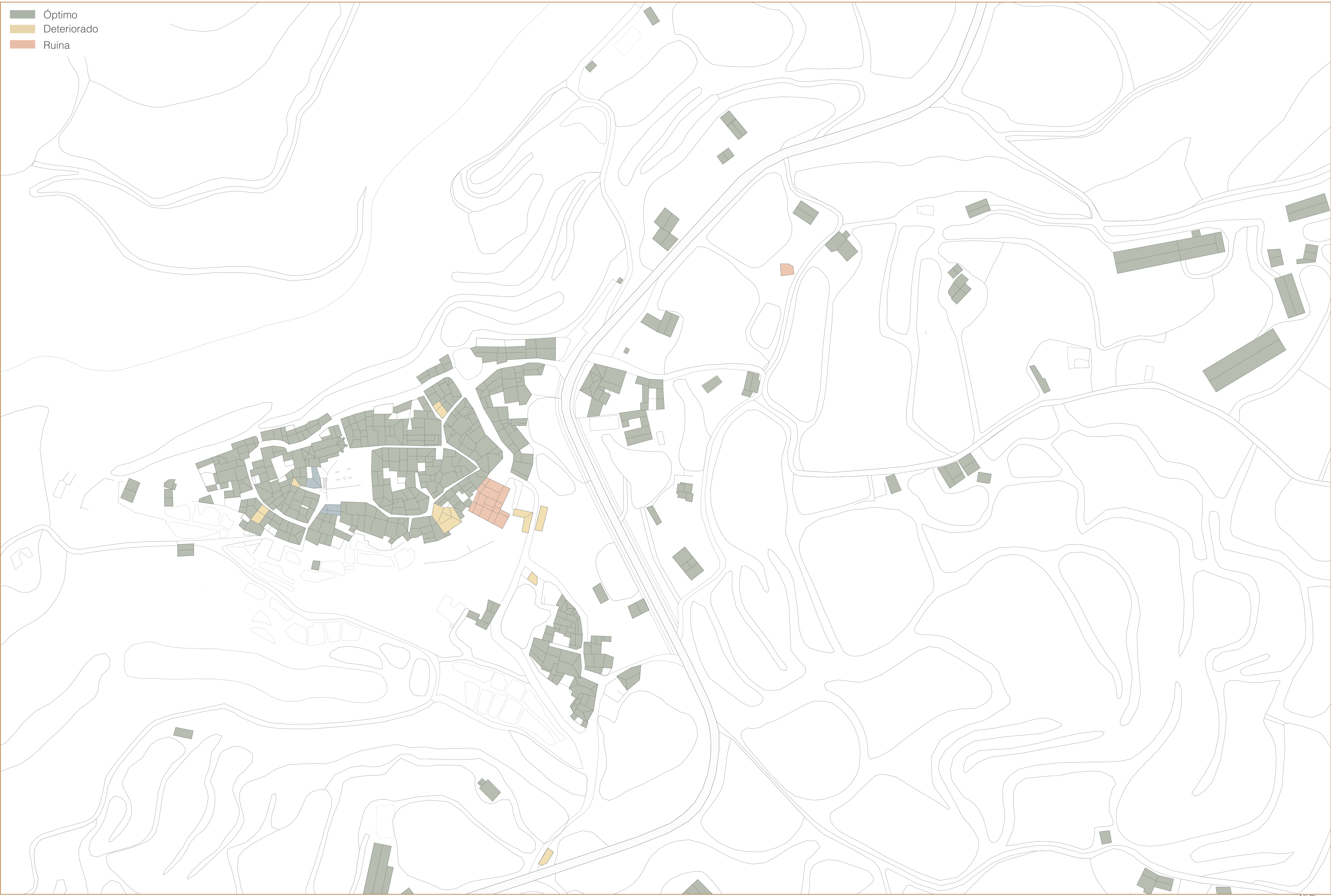
Cultivos cereal
Cultivos arboles
Edificios existentes





- Cultivos cereal
- Cultivos arboles
- Edificios existentes
- Edificios nuevos





ESTADO EDIFICIOS



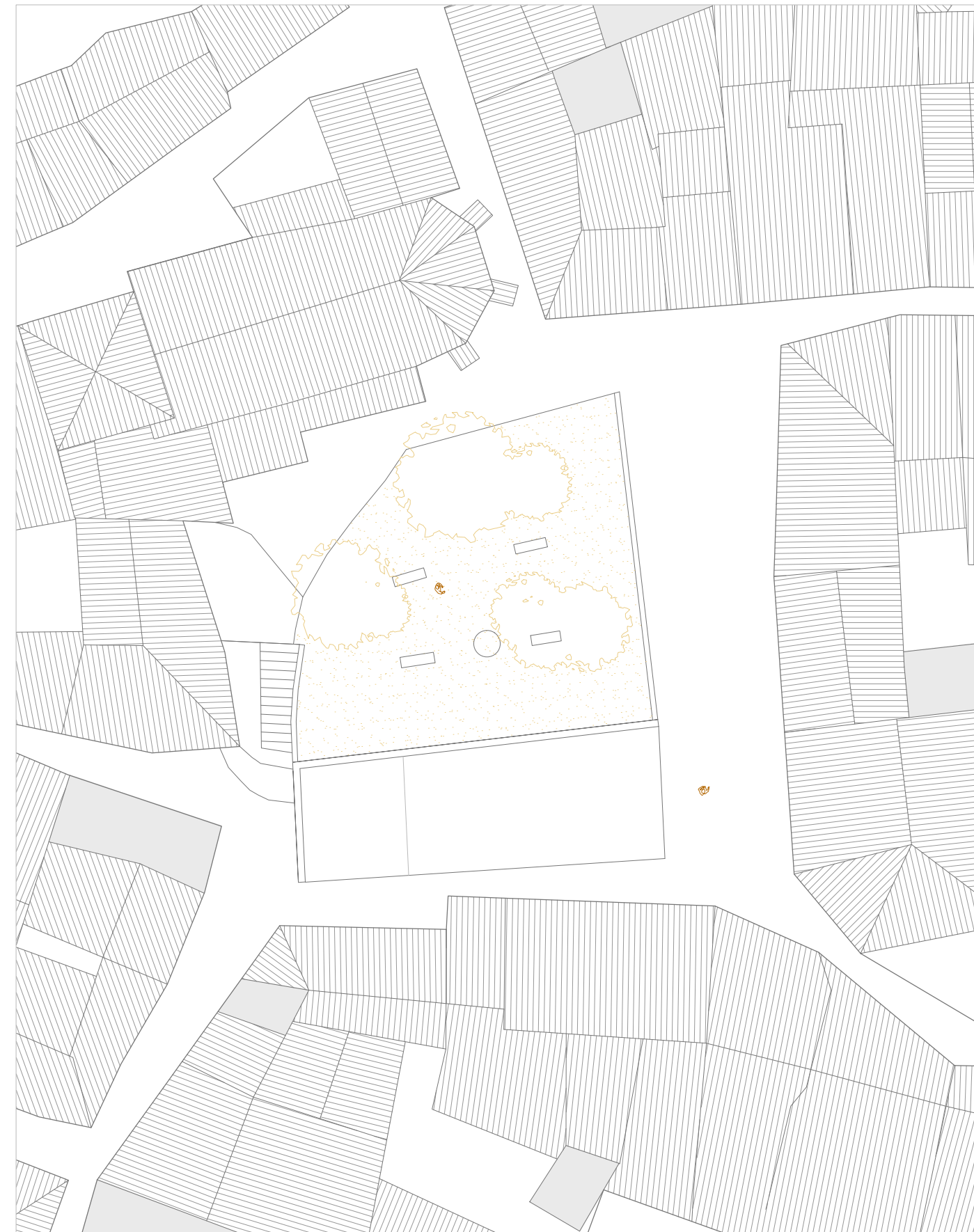


- Agrícola
- Residencial
- Servicios
- Tiendas
- Viviendas ayuntamiento
- Alojamientos turísticos
- Alojamientos y restaurante

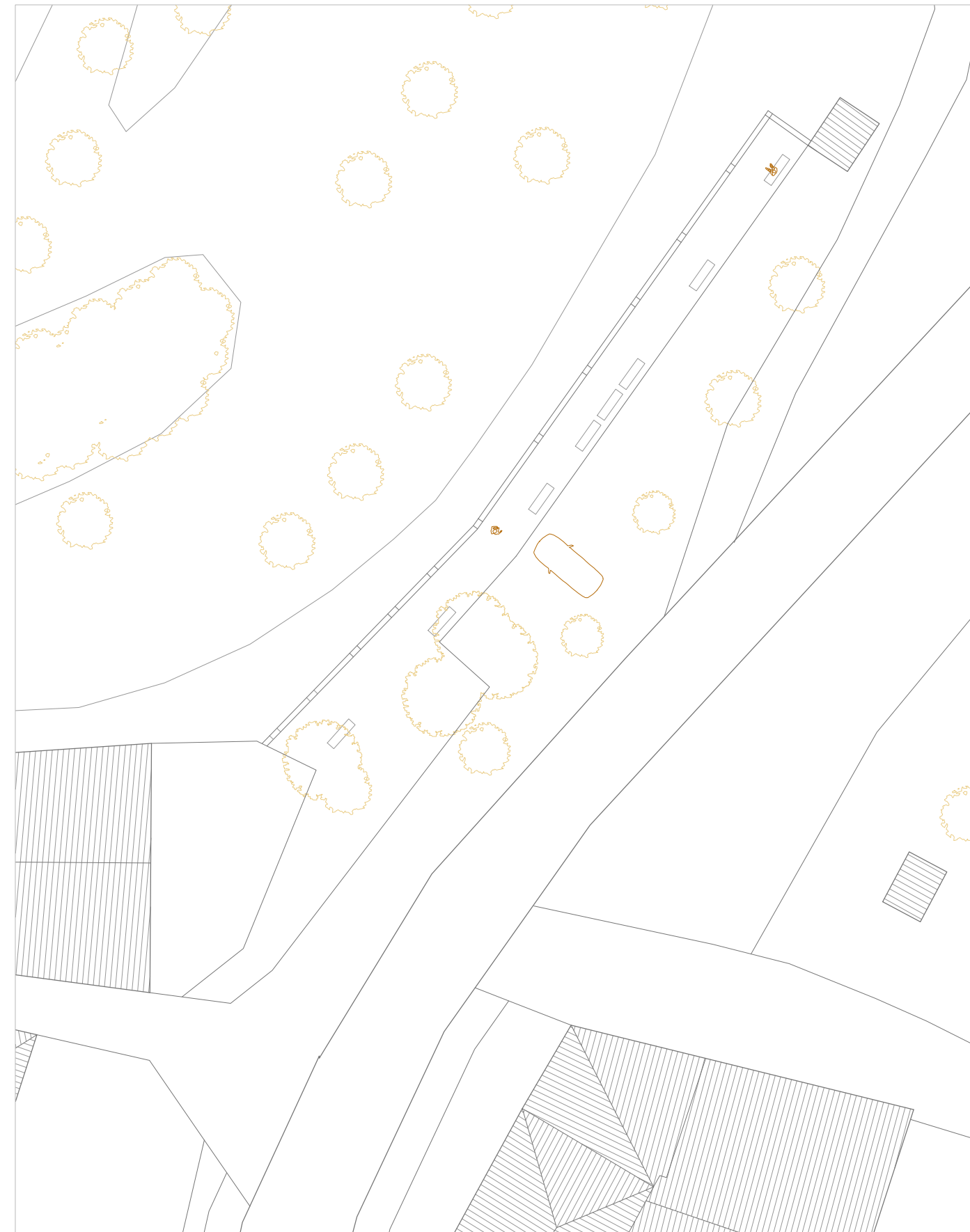
TIPO DE USO



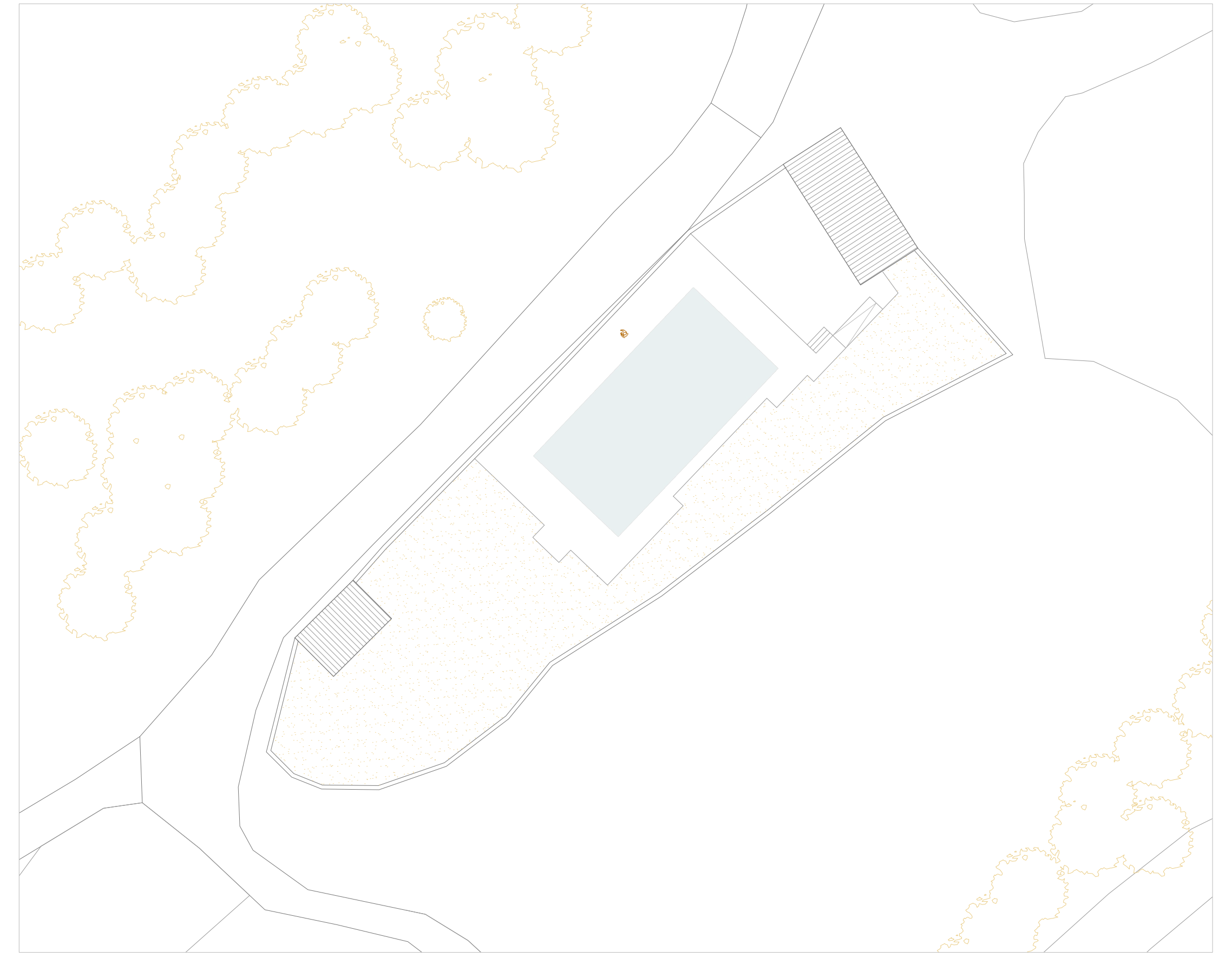




Parque y plaza mayor

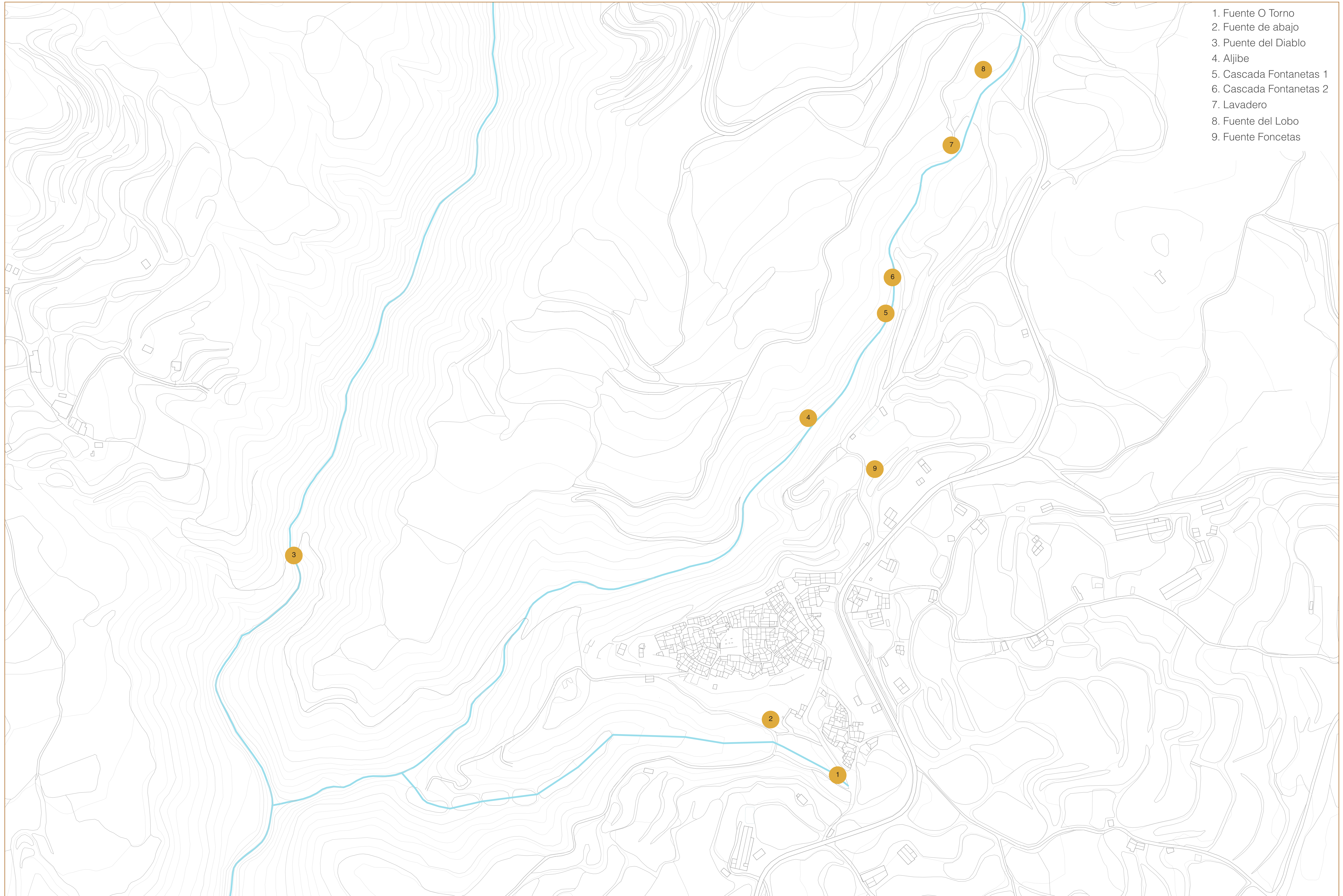


Mirador



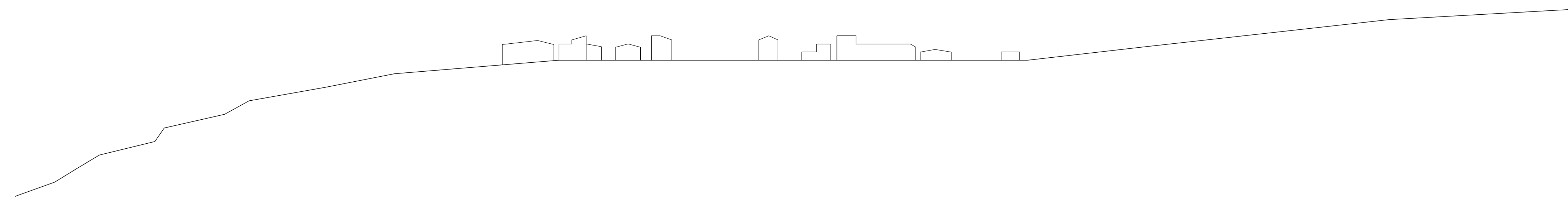
Piscinas municipales



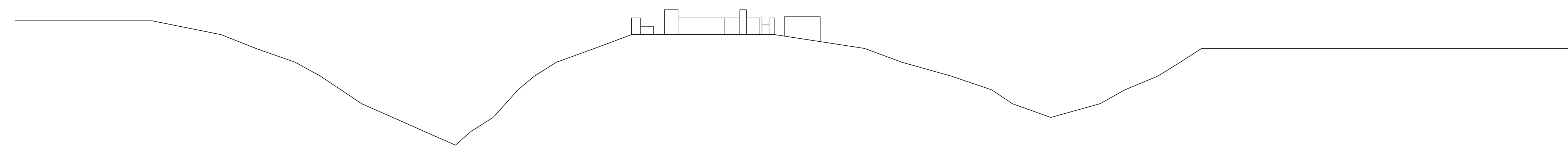


- 1. Fuente O Torno
- 2. Fuente de abajo
- 3. Puente del Diablo
- 4. Aljibe
- 5. Cascada Fontanetas 1
- 6. Cascada Fontanetas 2
- 7. Lavadero
- 8. Fuente del Lobo
- 9. Fuente Foncetas

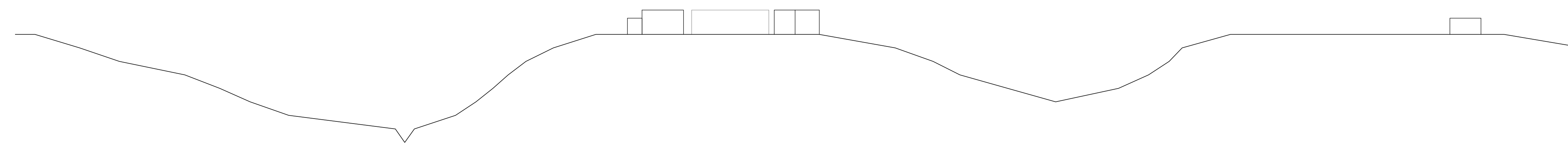




Seccion A



Seccion B

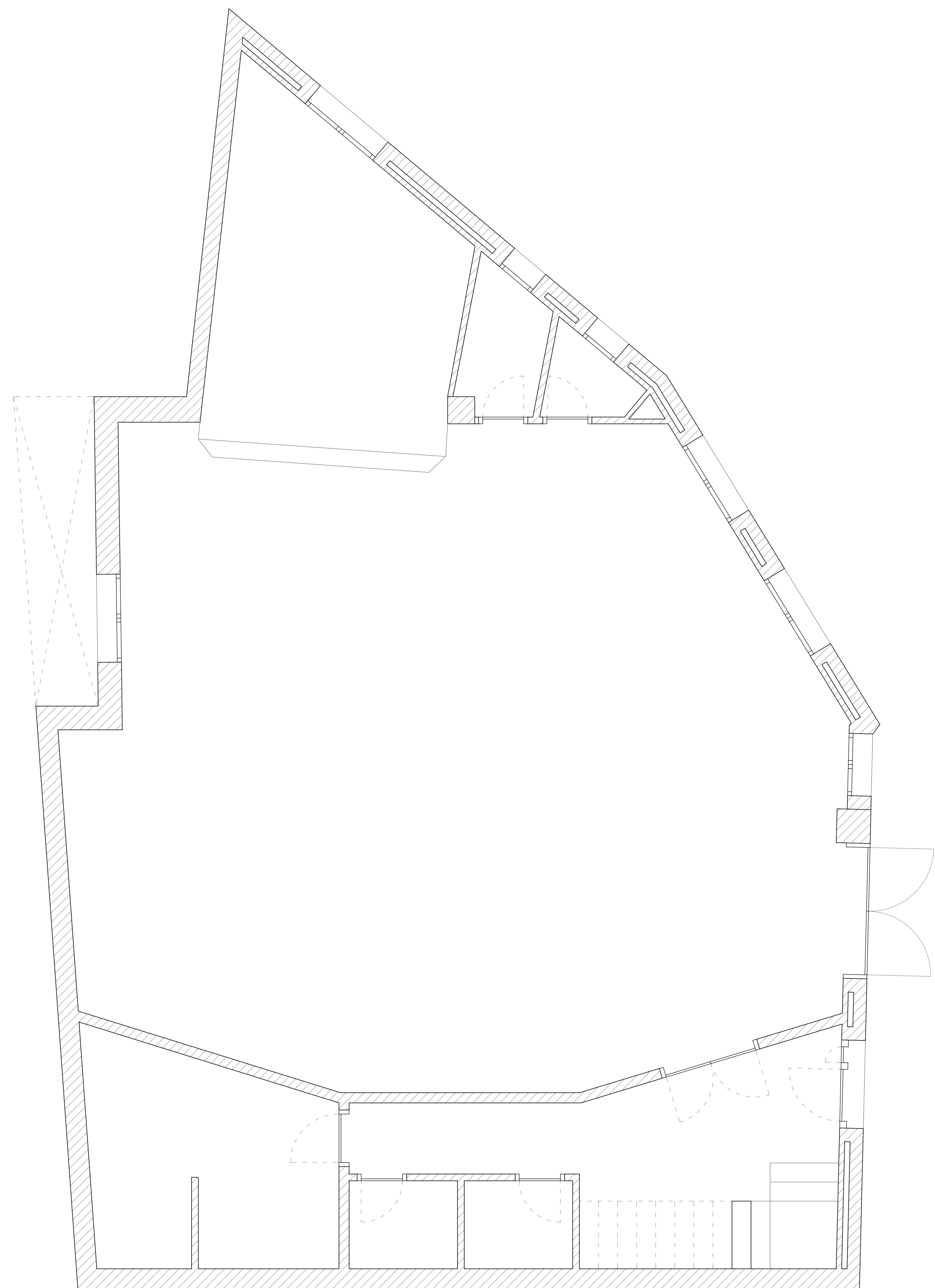


Seccion C

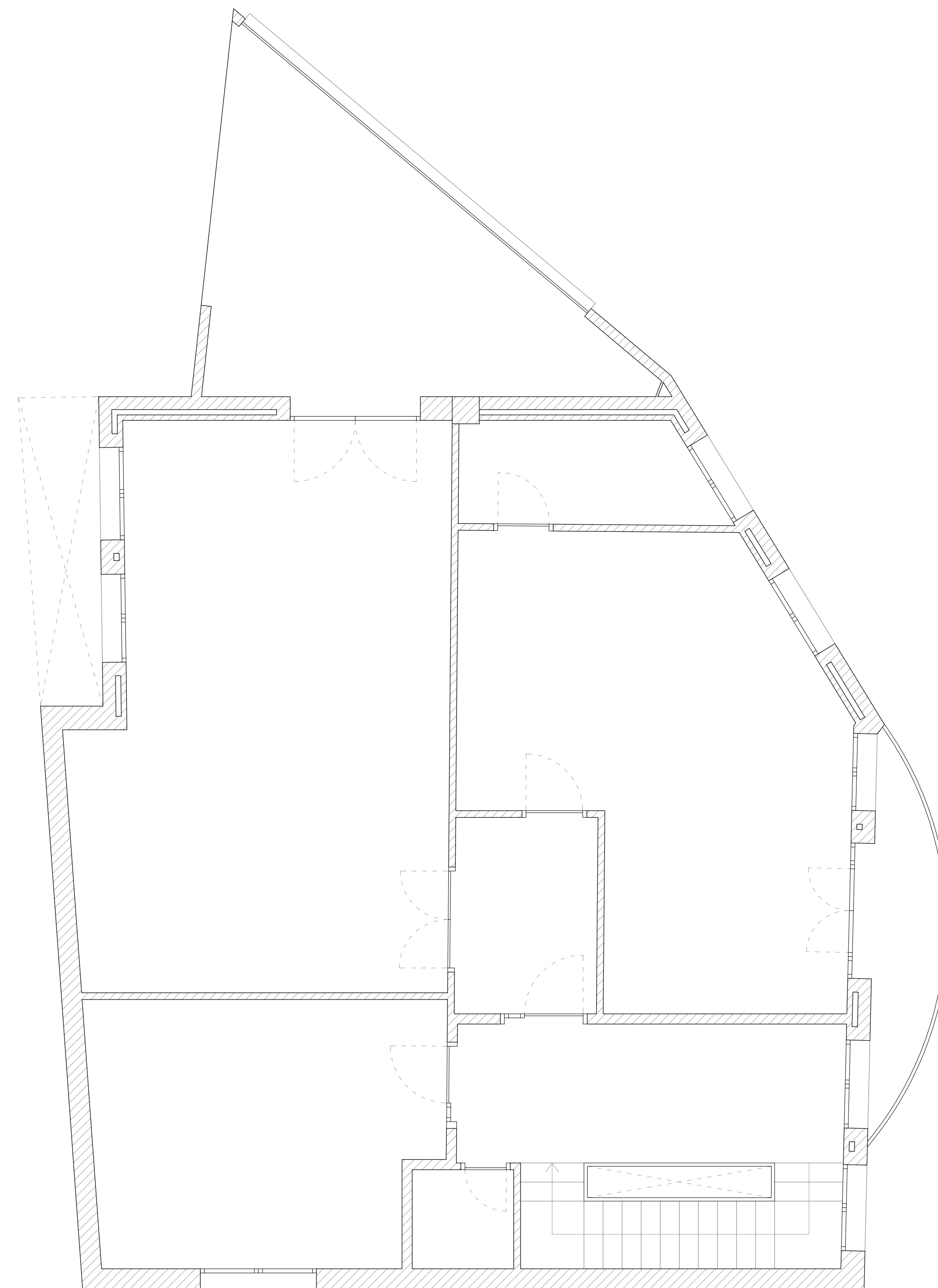


Seccion D



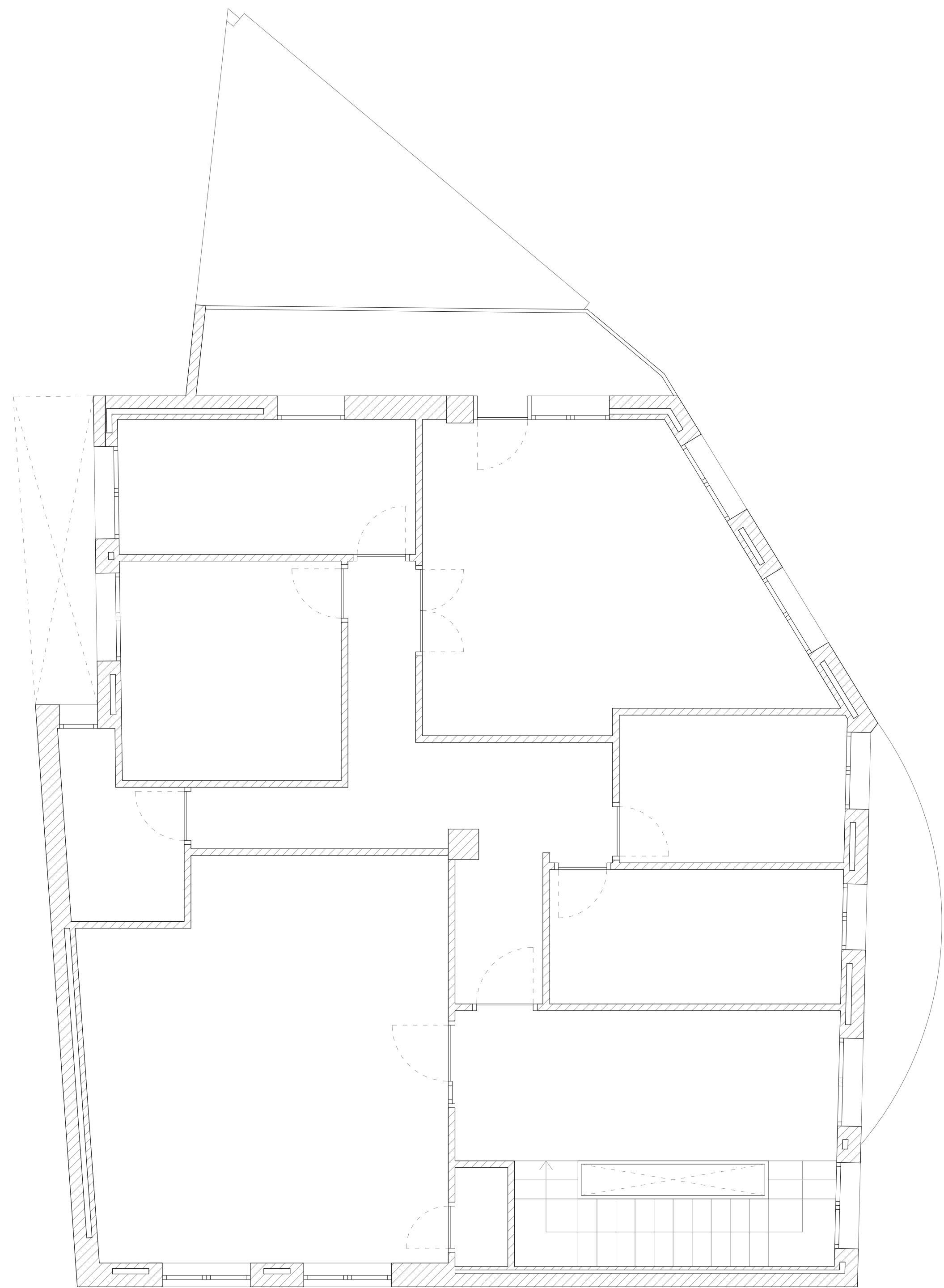


Planta baja

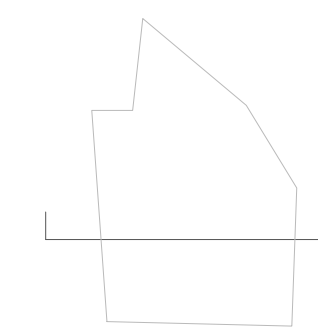


Planta primera



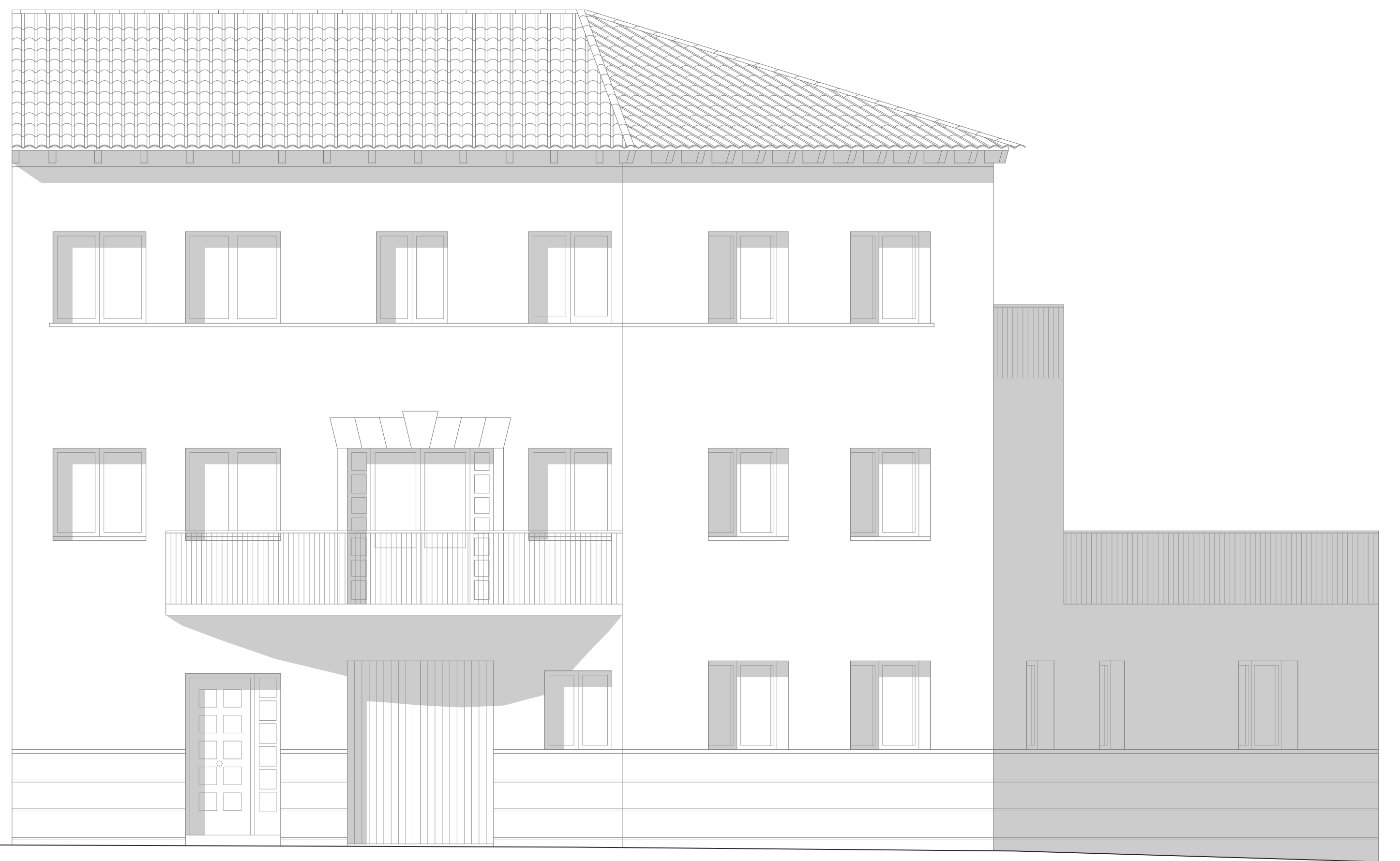


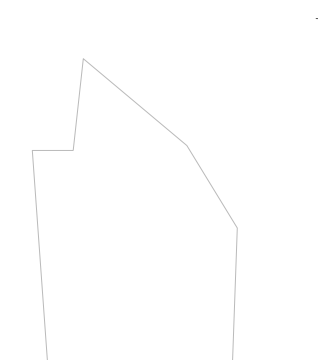
Planta segunda



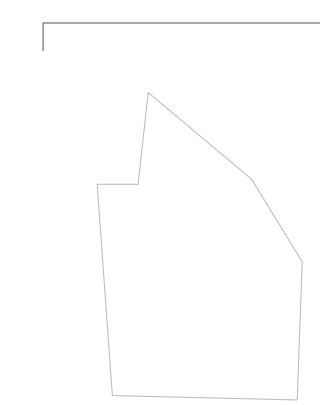
Sección

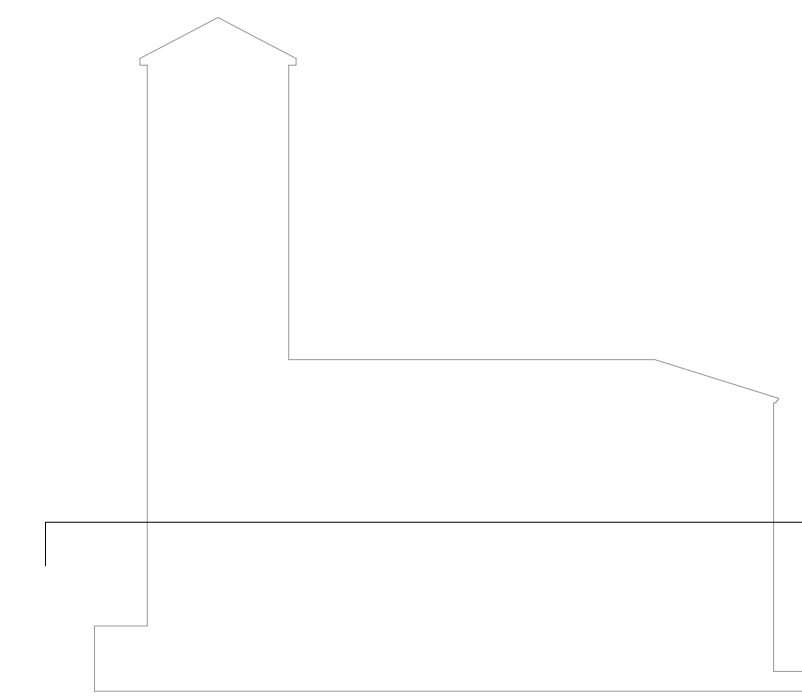
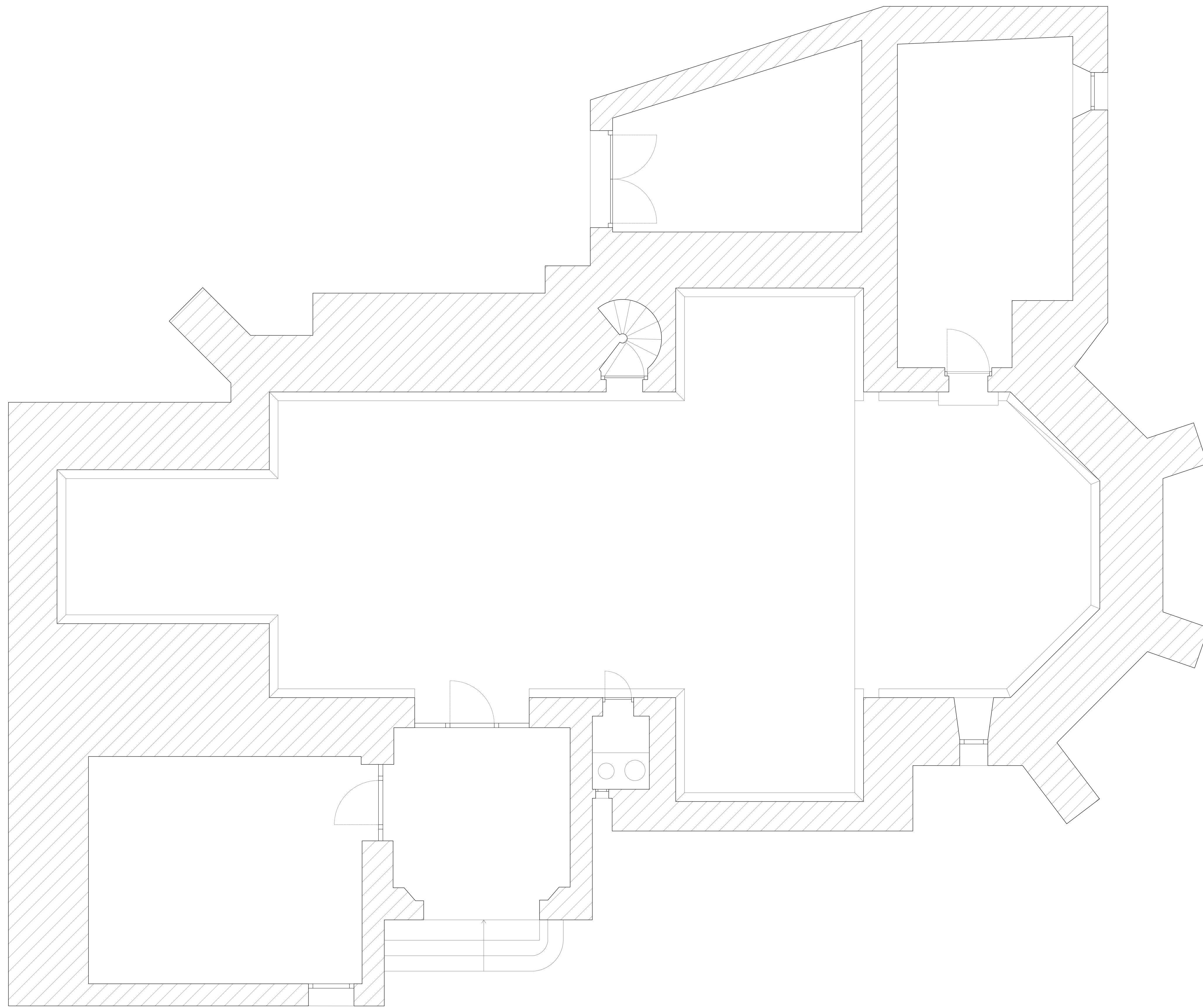


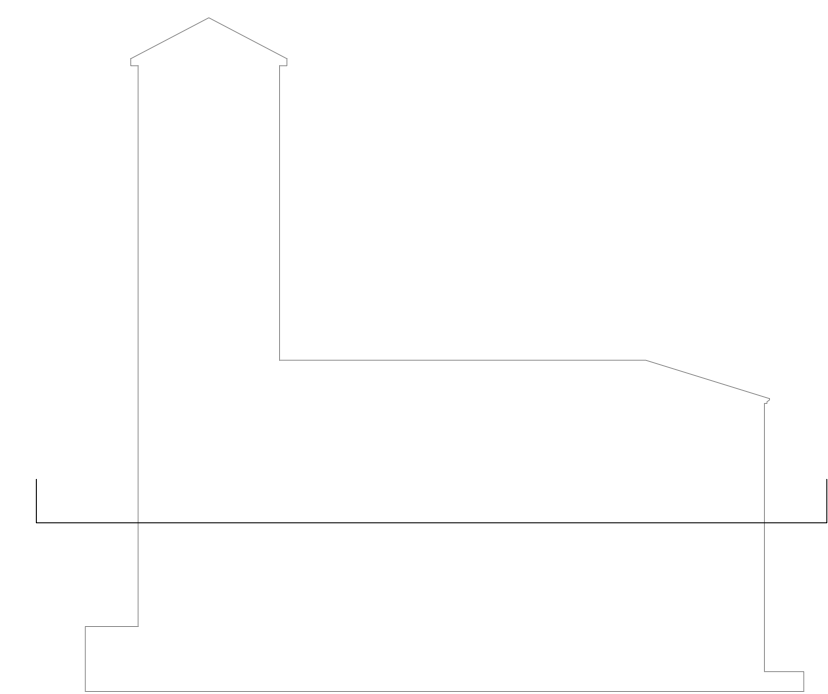
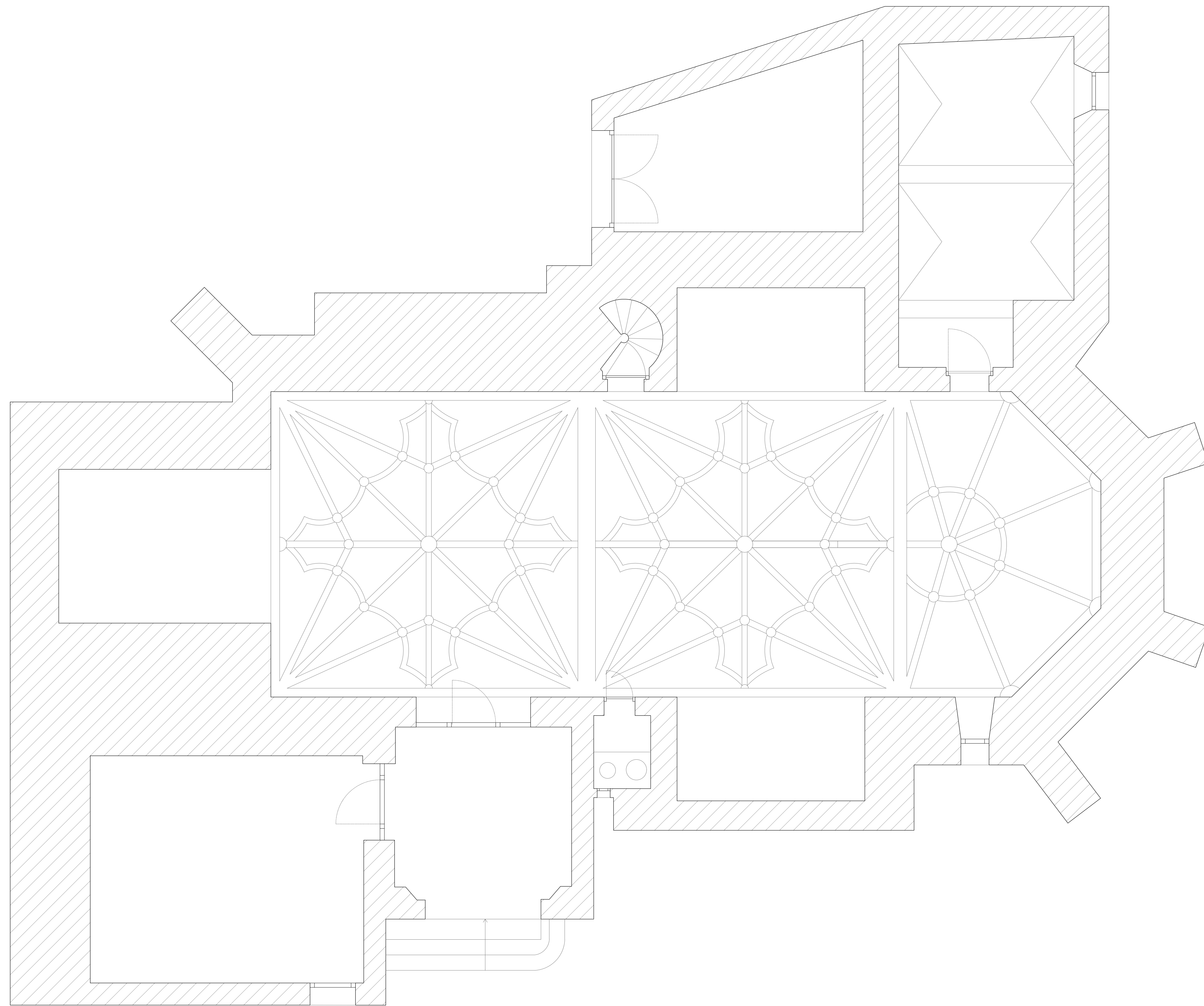


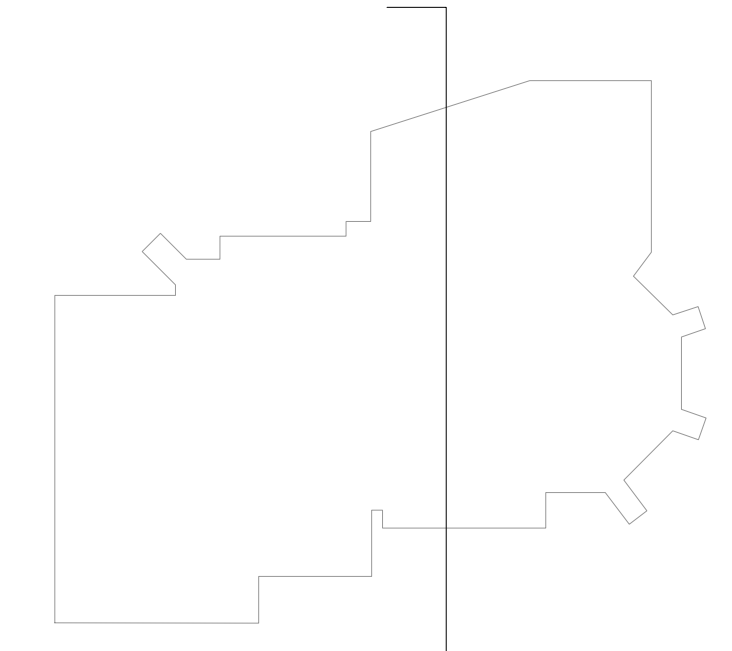
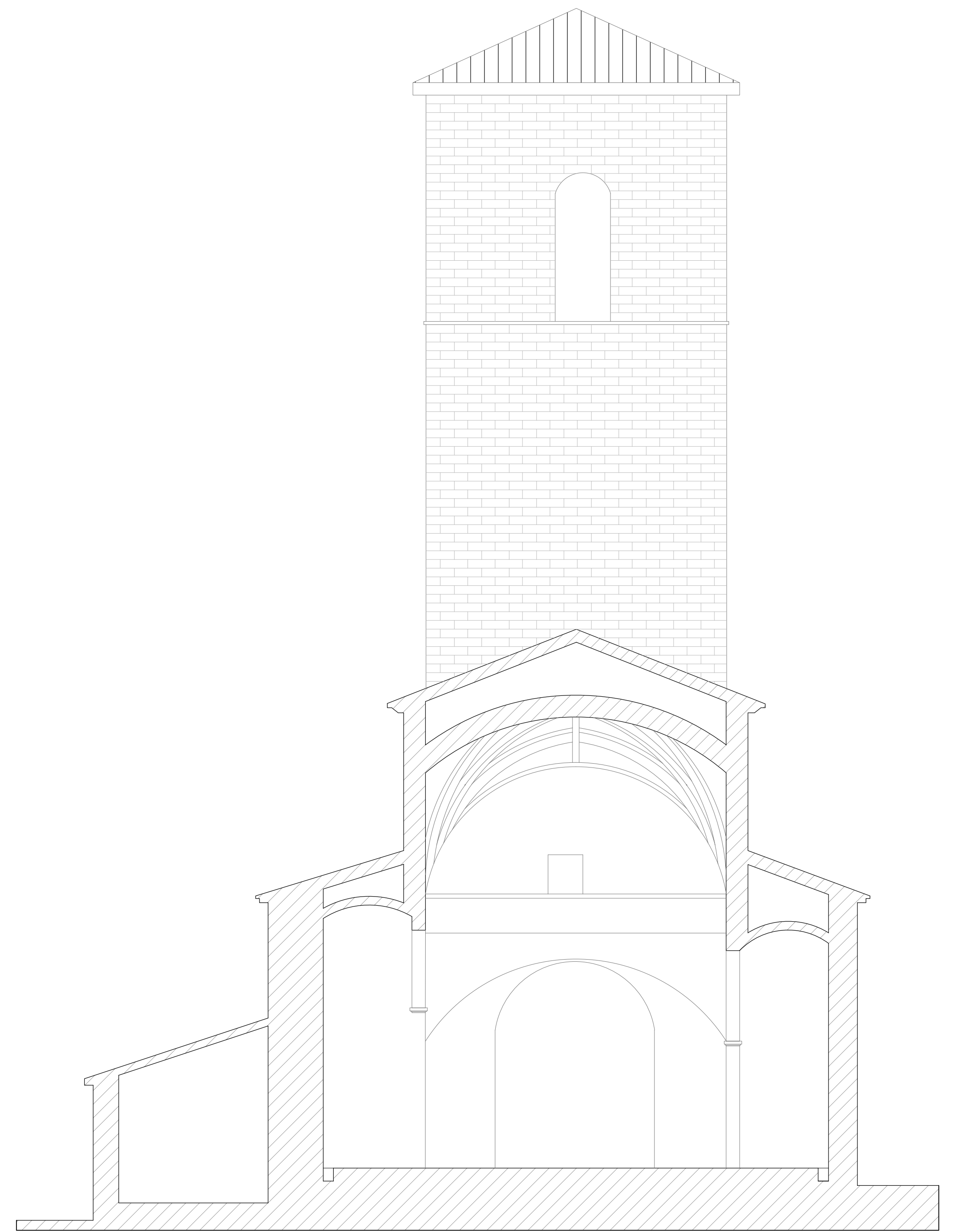
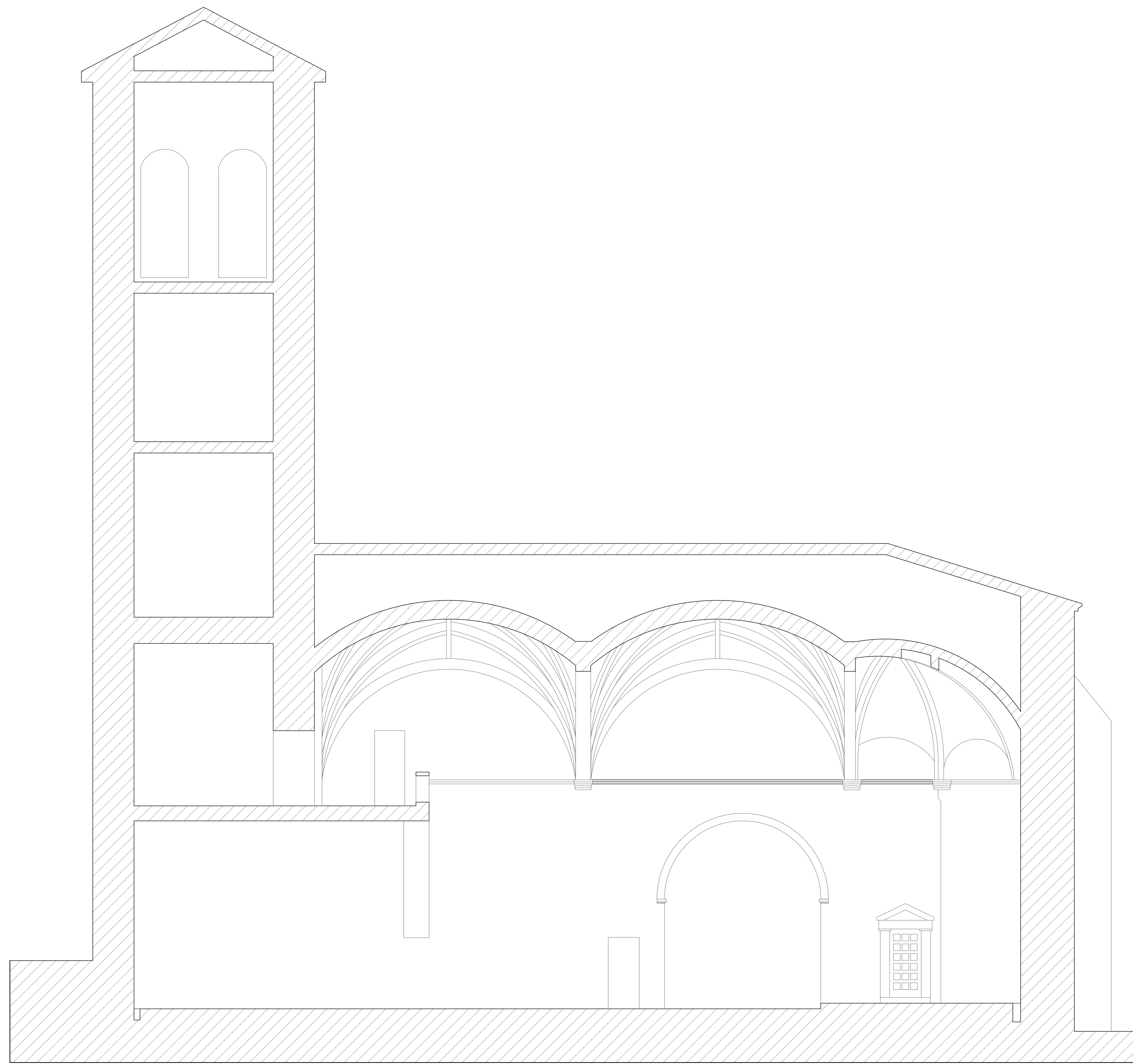

 Alzado Plaza Mayor




 Alzado Calle Baja







08.2 Anexos II: Fichas comparativas

En este anexo se incluyen las distintas fichas comparativas realizadas entre el patrimonio hidráulico de Colungo y elementos de las mismas tipologías existentes en la comarca del Somontano de Barbastro.

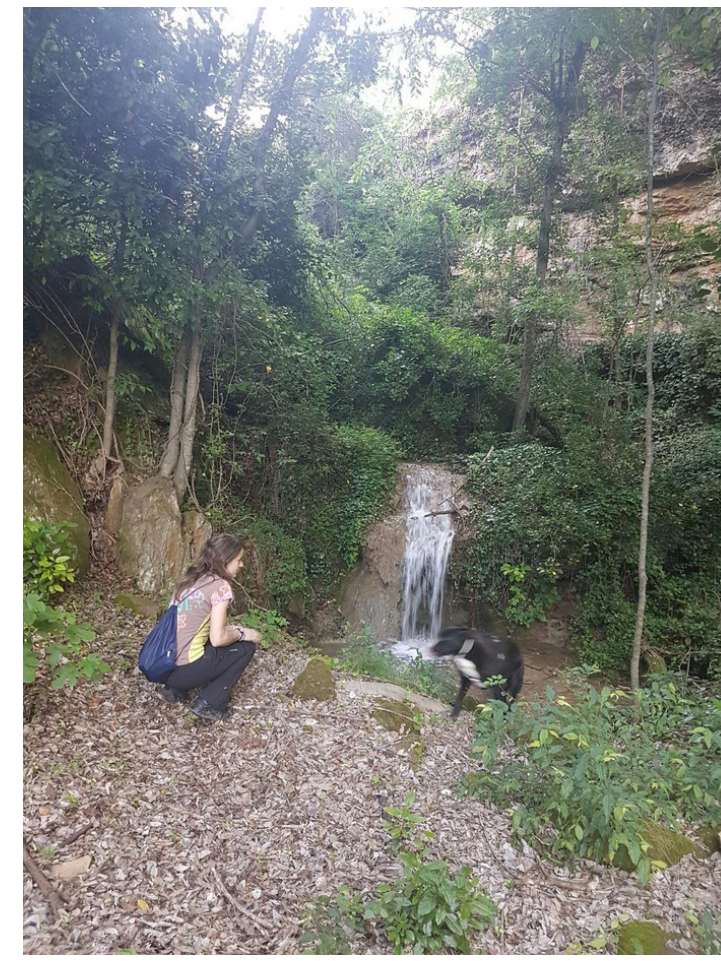
CASCADA AS FONTANETA 1

Municipio: Colungo

Río / barranco: Barranco Rabiñero

Infraestructura: No

Presencia de caudal : Temporal



CASCADA AS FONTANETA 2

Municipio: Colungo

Río / barranco: Barranco Rabiñero

Infraestructura: No

Presencia de caudal : Temporal



SALTOS DEL RÍO VERO EN ALQUEZAR

Municipio: Alquezar

Río / barranco: Río Vero

Infraestructura: Dos presas

Presencia de caudal : Siempre



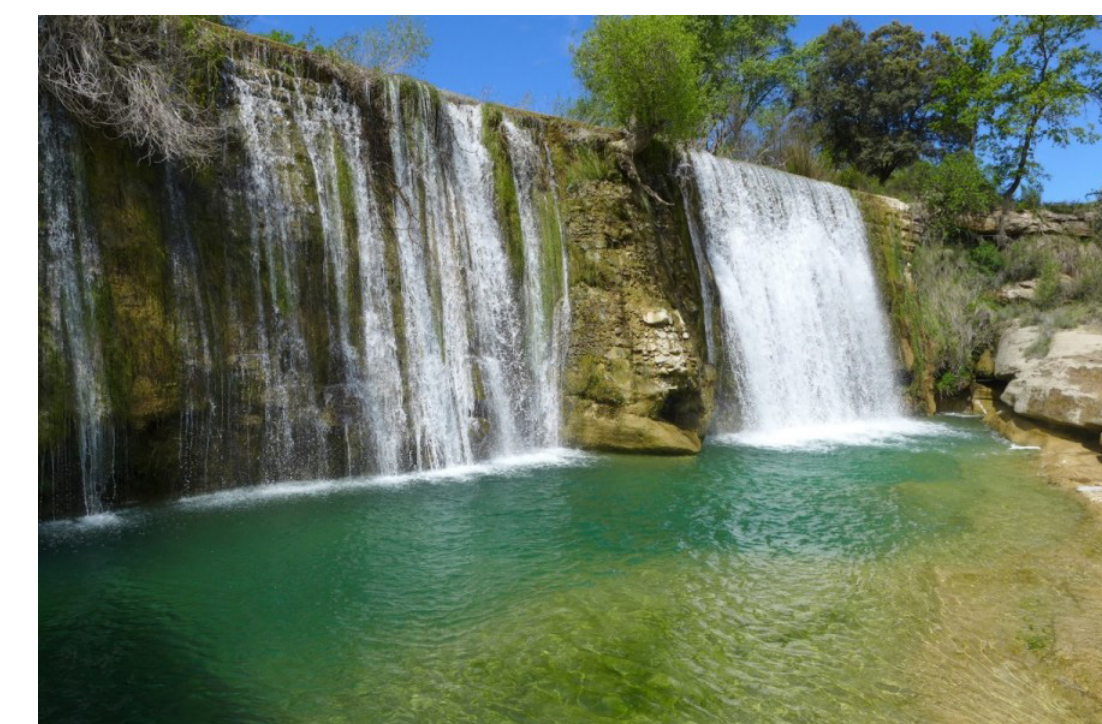
SALTO DEL RÍO VERO EN POZAN DE VERO

Municipio: Pozán de Vero

Río / barranco: Río Vero

Infraestructura: Azud

Presencia de caudal : Siempre



ALJIBE DE COLUNGO

Municipio: Colungo

Materiales de construcción: Mampostería

Tipo de aljibe: Aljibe disperso descubierto



ALJIBE DE CASTELLAZO

Municipio: Castellazo

Materiales de construcción: Mampostería revocada con cal

Tipo de aljibe: Aljibe disperso cubierto



ALJIBE DE ALBELDA

Municipio: Albelda

Materiales de construcción: -

Tipo de aljibe: Aljibe disperso tallado en la Roca



ALJIBE DE ARUÉS

Municipio: Arués

Materiales de construcción: Mampostería

Tipo de aljibe: Aljibe disperso descubierto



PUENTE DEL DIABLO

Municipio: Asque

Río / barranco: Barranco de las Gargantas

Periodo de Construcción: Edad Media / S. XVIII - XV

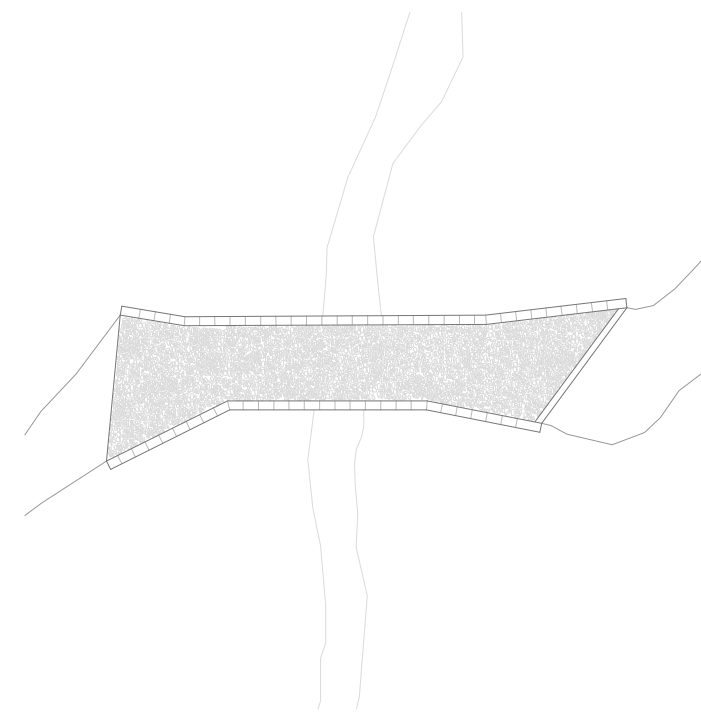
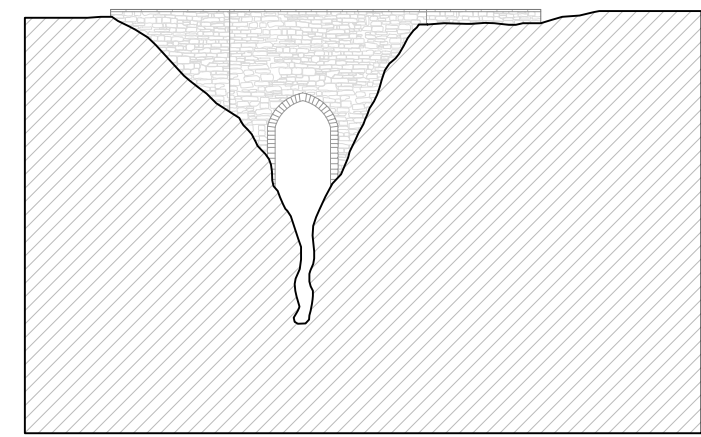
Ancho del tablero: 2.5 metros

Nº de Arcos: 1

Tramos: 1

Materiales: Mampostería

Tipo de arco: Ojibal



PUENTE DE L'ALBARDA

Municipio: Alquezar

Río / barranco: Río Vero

Periodo de Construcción: Edad Media / Finales S. XIII

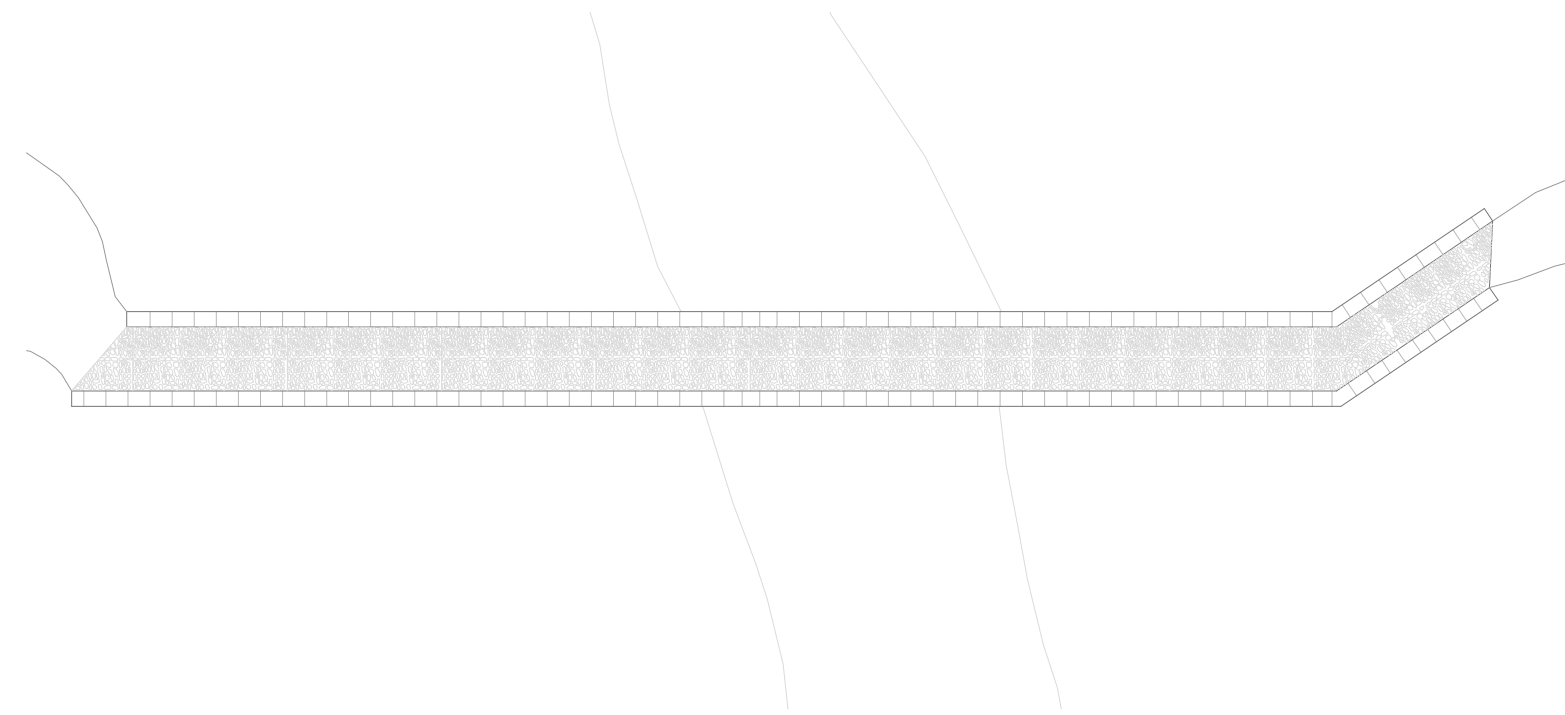
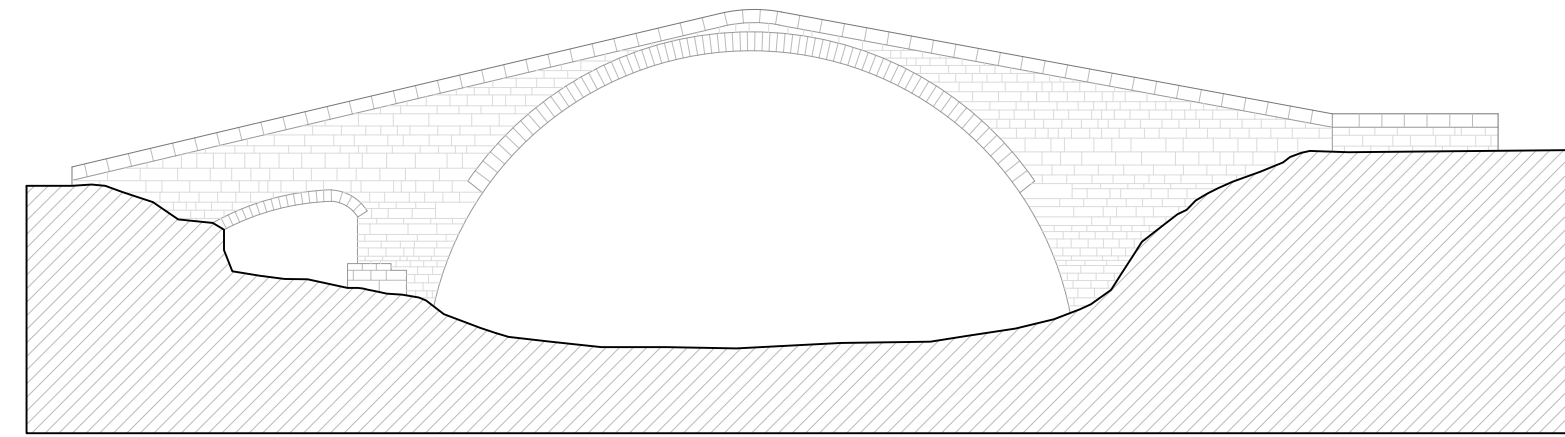
Ancho del tablero: 1.7 metros

Nº de Arcos: 1 + aliviadero

Tramos: 2

Materiales: Sillar

Tipo de arco: Medio punto



PUENTE DE LA SIERRA

Municipio: Olvena

Río / barranco: Río Ésera

Periodo de Construcción: Edad Media / S. XVIII - XV

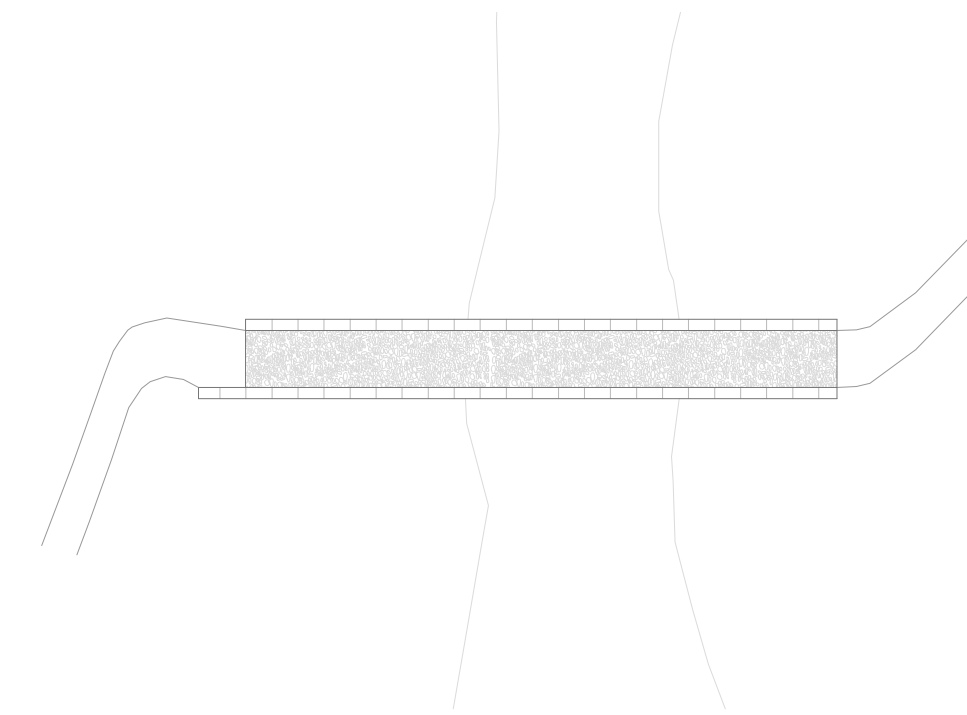
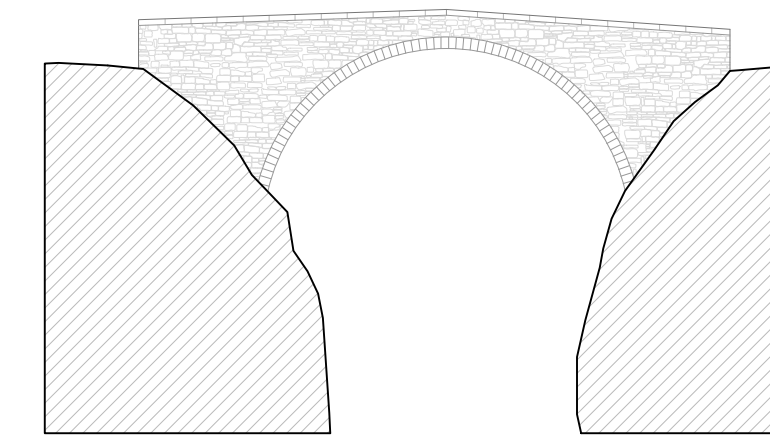
Ancho del tablero: 2.5 metros

Nº de Arcos: 1

Tramos: 1

Materiales: Mampostería.

Tipo de arco: Medio punto



PUENTE DE LA CODA

Municipio: Pedruel

Río / barranco: Río Alcanadre

Periodo de Construcción: Edad Media / S. XVIII - XV

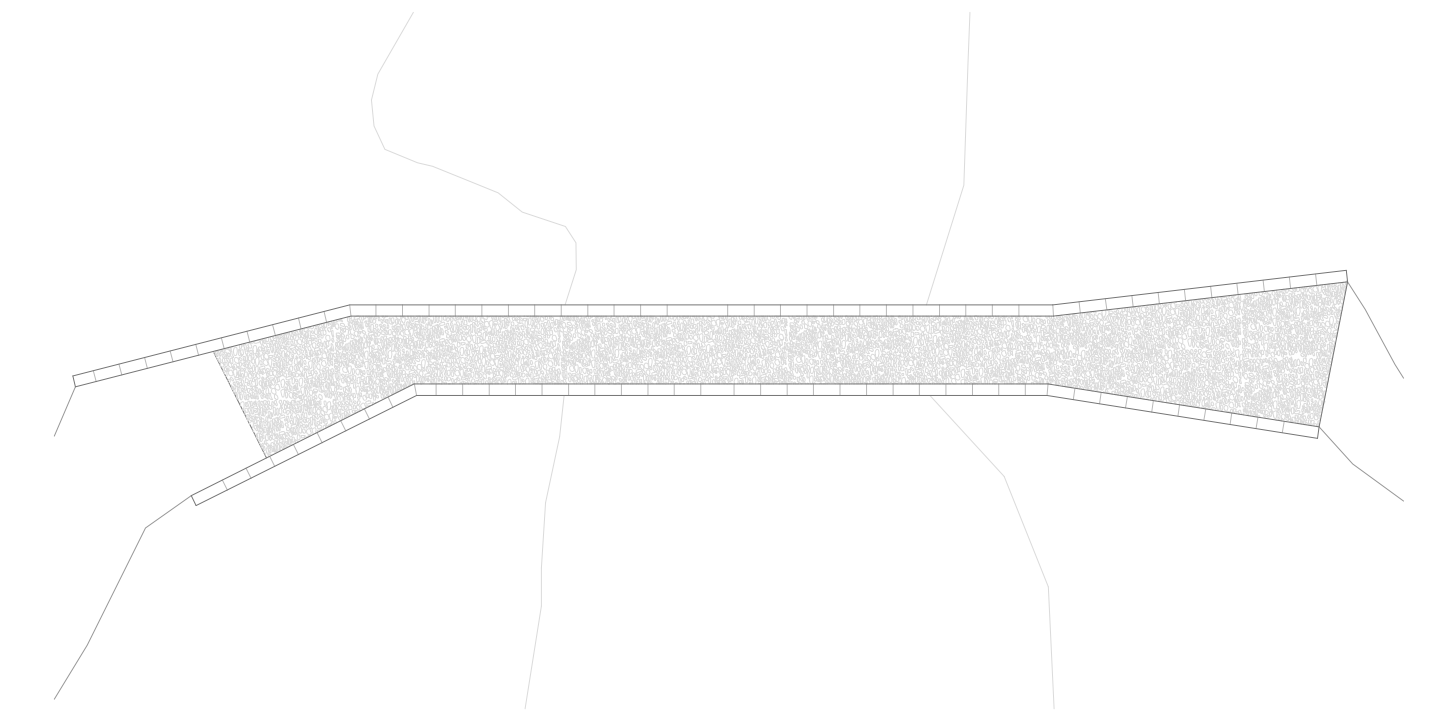
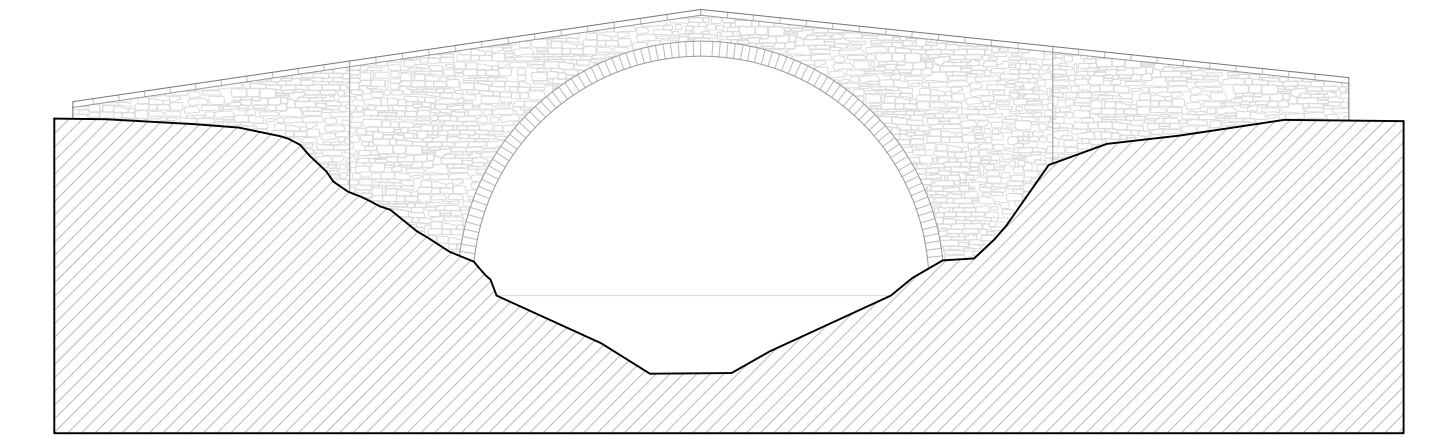
Ancho del tablero: 2.5 metros

Nº de Arcos: 1

Tramos: 1

Materiales: Mampostería.

Tipo de arco: Medio punto

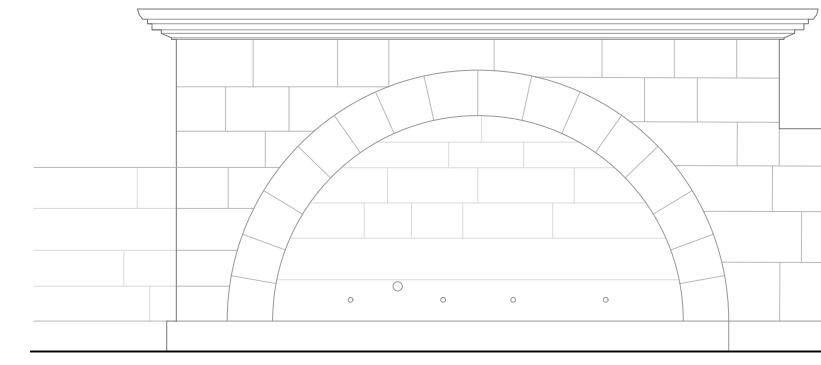


FUENTE DE BARBUÑUALES

Municipio: Barbuñuales

Materiales: Sillares

Estilo: Tradicional del Somontano

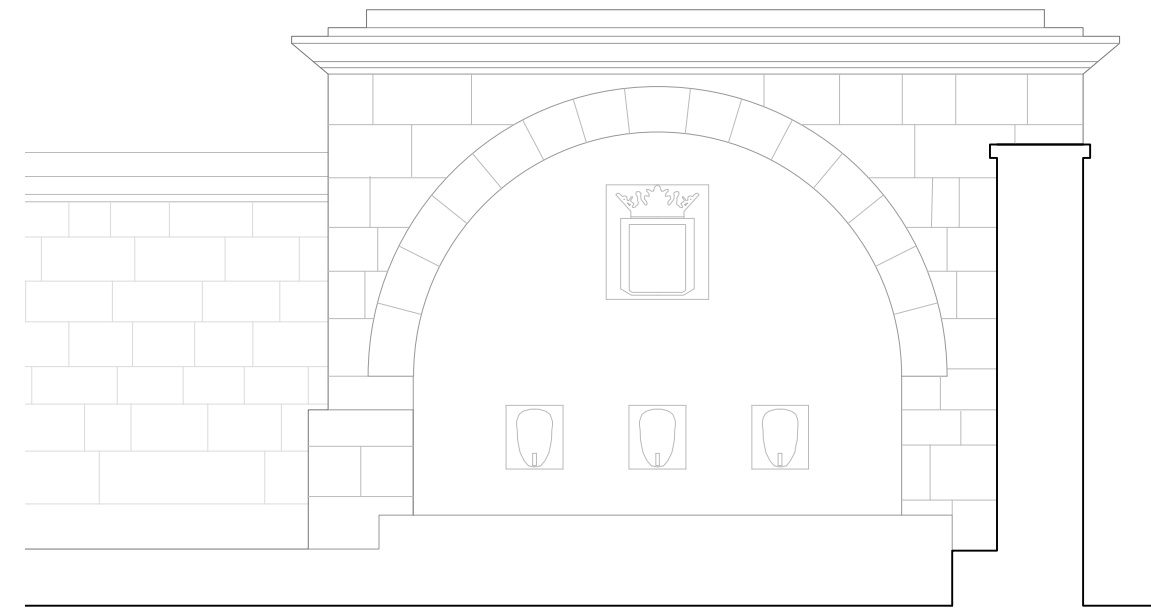


FUENTE DE ABIEGO

Municipio: Abiego

Materiales: Sillares

Estilo: Tradicional del Somontano

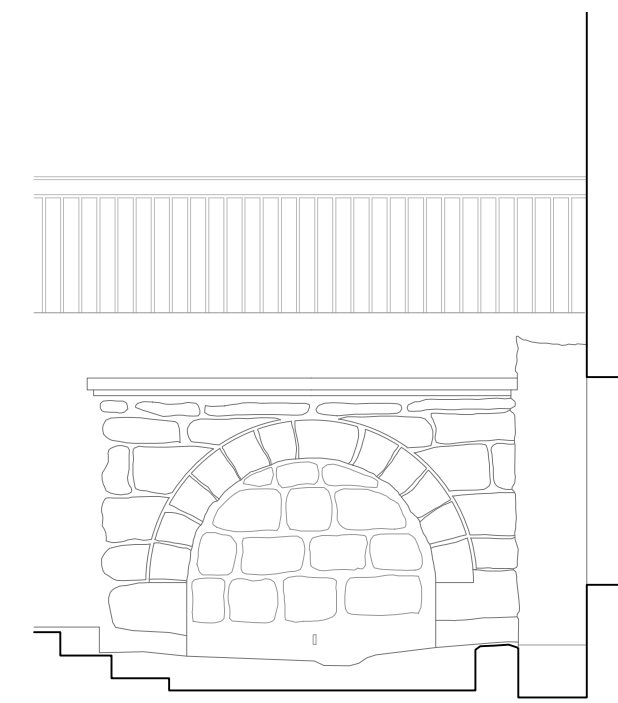


FUENTE DE BUERA

Municipio: Buera

Materiales: Sillares

Estilo: Tradicional del Somontano

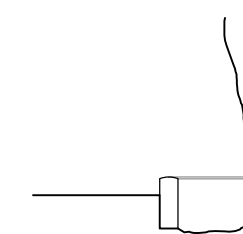


FUENTE DEL LOBO

Municipio: Colungo

Materiales: Sillares

Estilo: Excavada en la roca

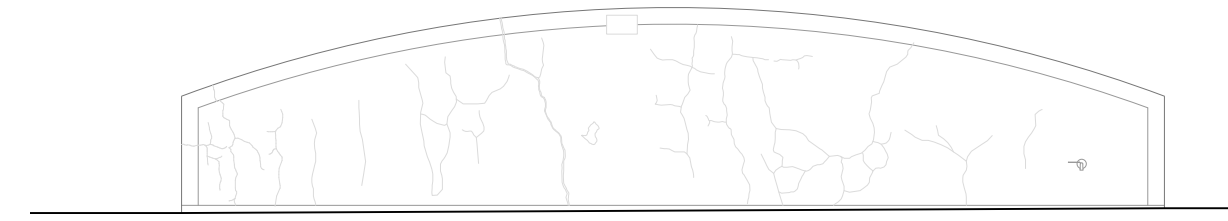


FUENTE O TORNO

Municipio: Barbuñuales

Materiales: Sillares

Estilo: Tradicional del Somontano

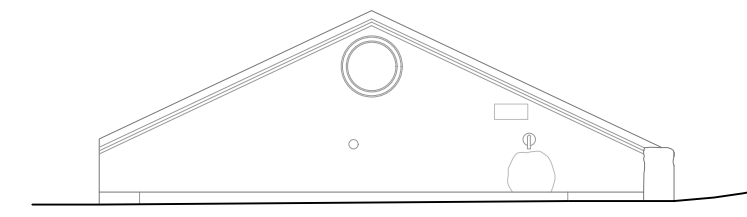


FUENTE FONCETA

Municipio: Abiego

Materiales: Sillares

Estilo: Tradicional del Somontano



FUENTE DE ABAJO

Municipio: Buera

Materiales: Sillares

Estilo: Tradicional del Somontano



LAVADERO DE COLUNGO

Municipio: Colungo

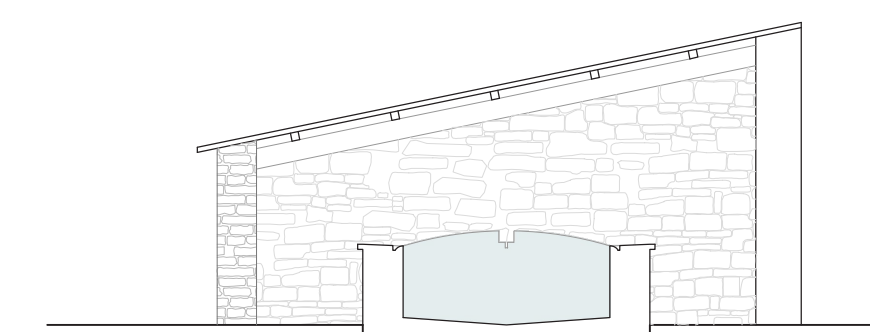
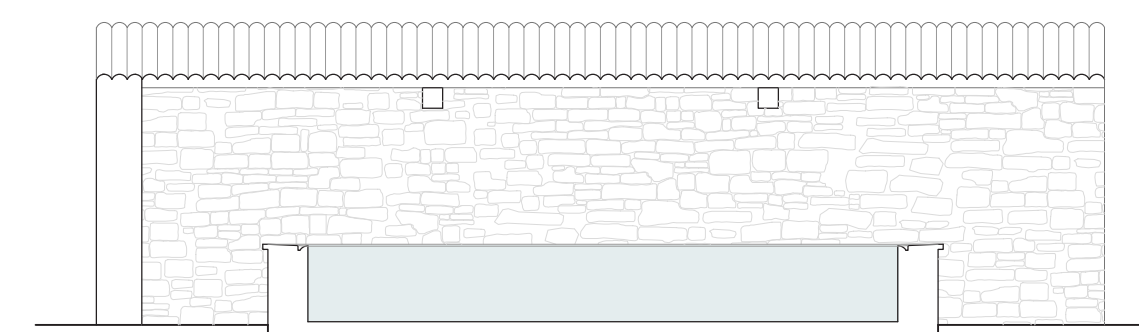
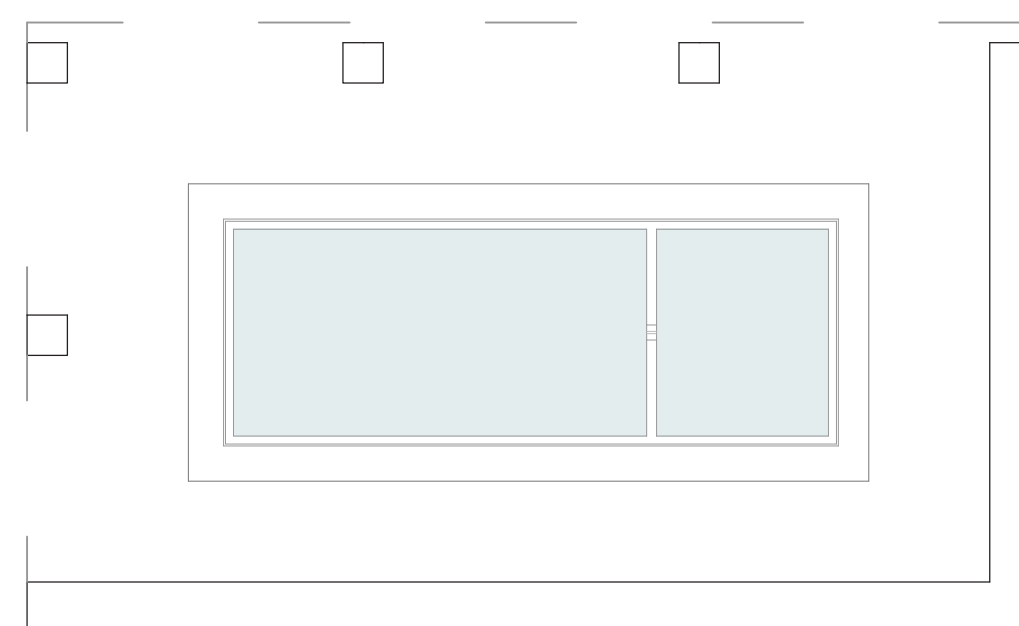
Cubierta: Si

Tipo de pila: Pieza única de cemento

Forma de la pila: Rectangular

Altura de la pila: 80 cm

Division de la pila: Si



LAVADERO DE NAVAL

Municipio: Colungo

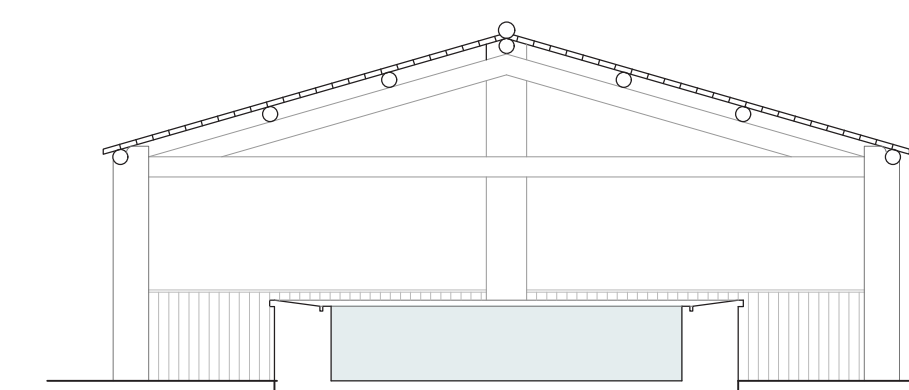
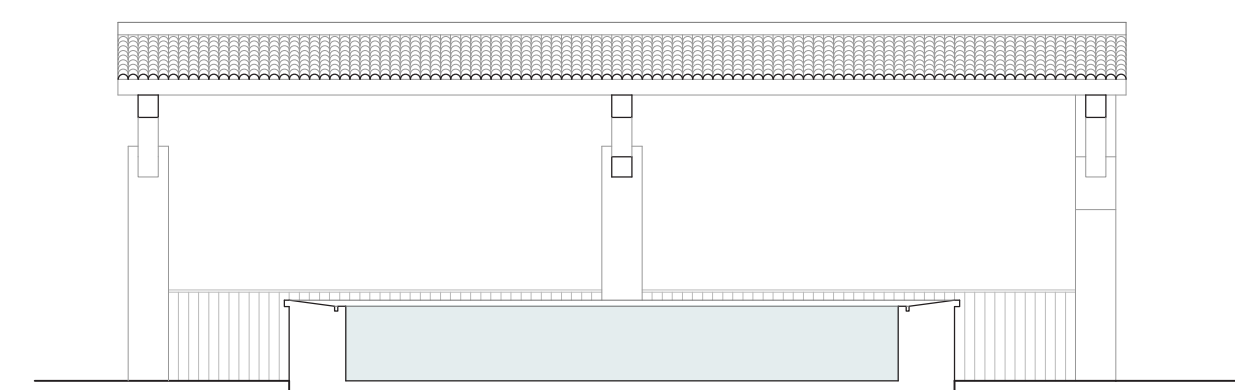
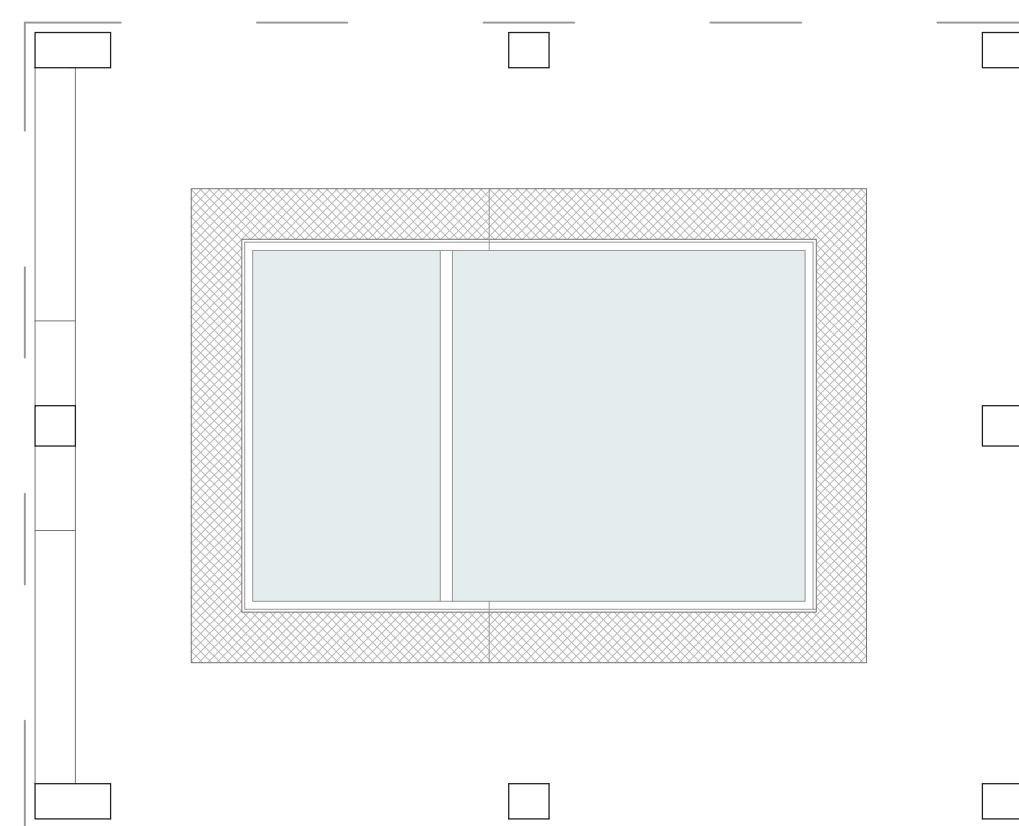
Cubierta: Si

Tipo de pila: Pieza única de cemento

Forma de la pila: Rectangular

Altura de la pila: 80 cm

Division de la pila: Si



LAVADERO DE ABIEGO

Municipio: Colungo

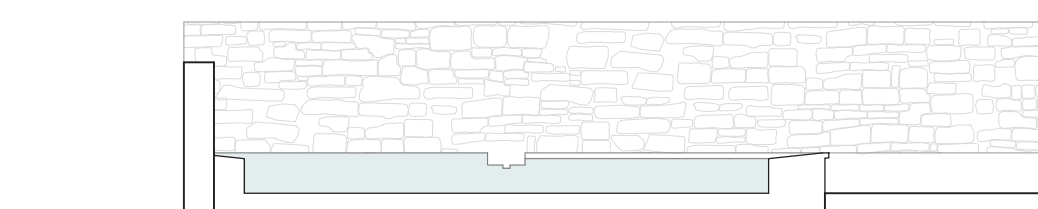
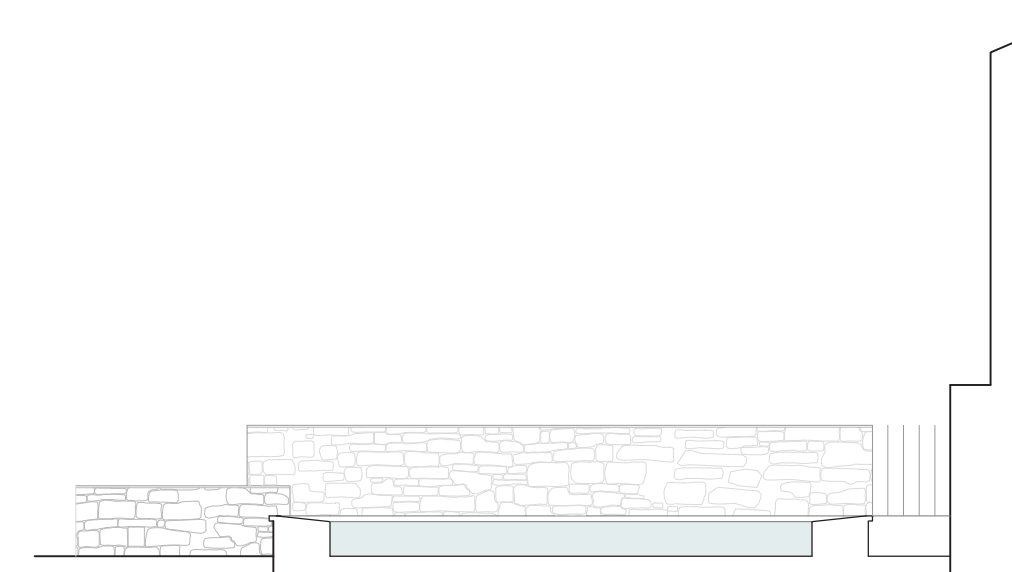
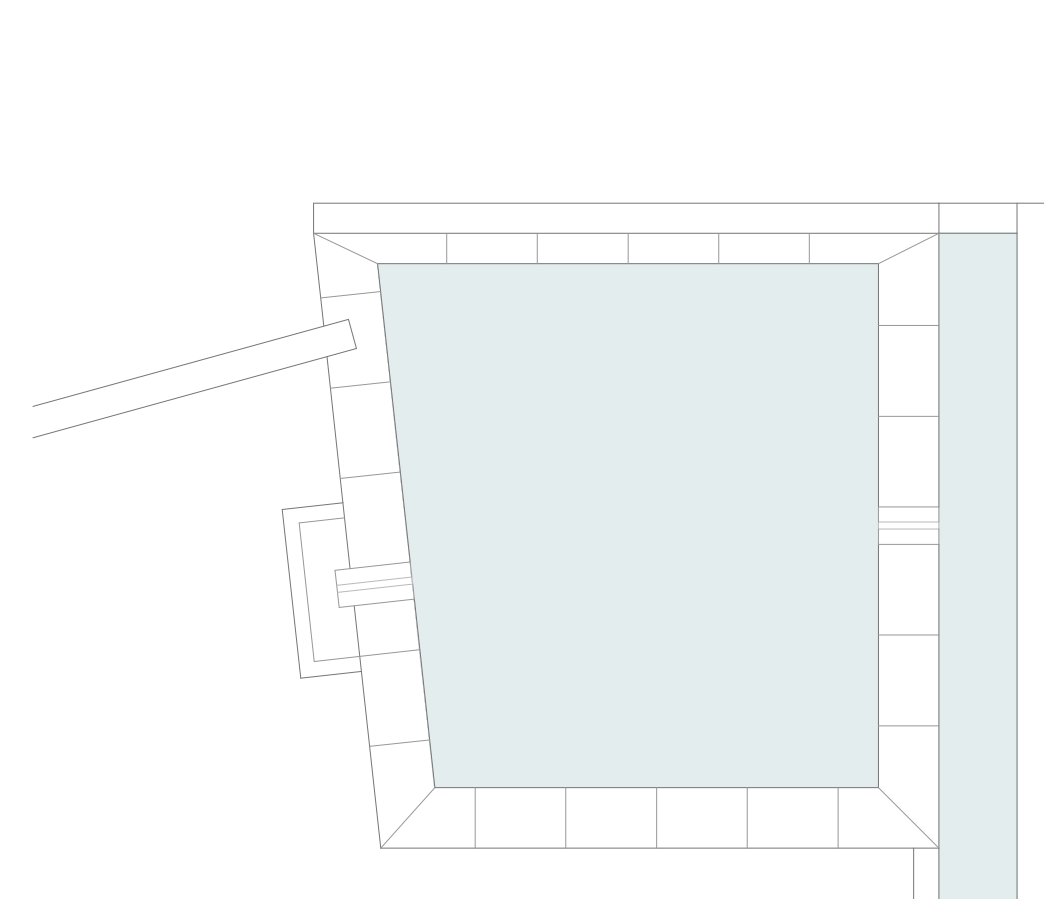
Cubierta: Si

Tipo de pila: Pieza única de cemento

Forma de la pila: Rectangular

Altura de la pila: 80 cm

Division de la pila: Si



LAVADERO DE HOZ

Municipio: Colungo

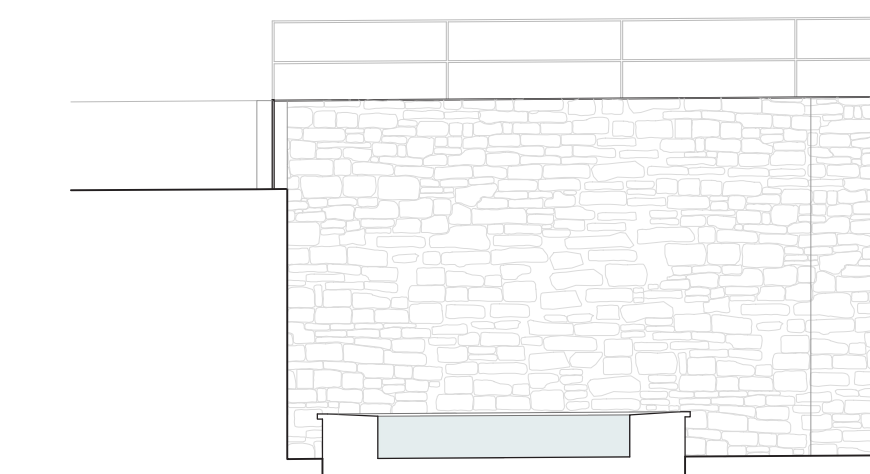
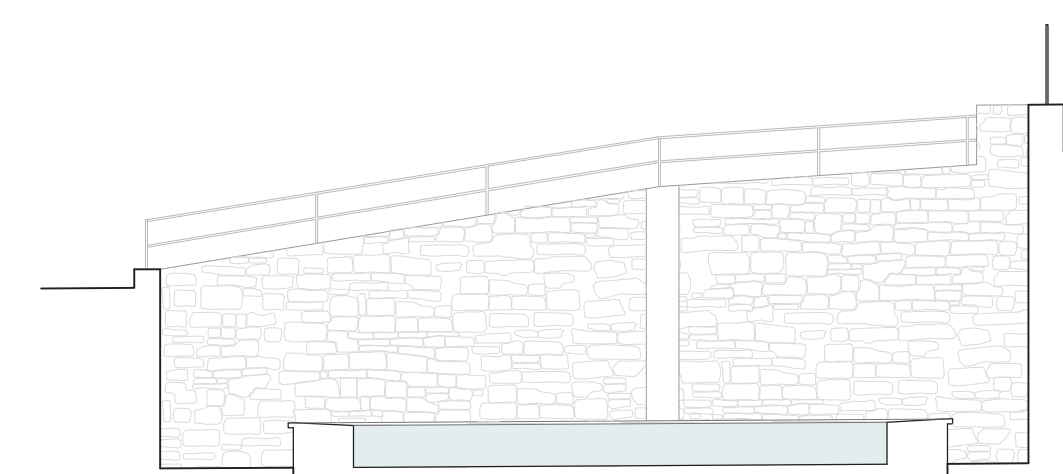
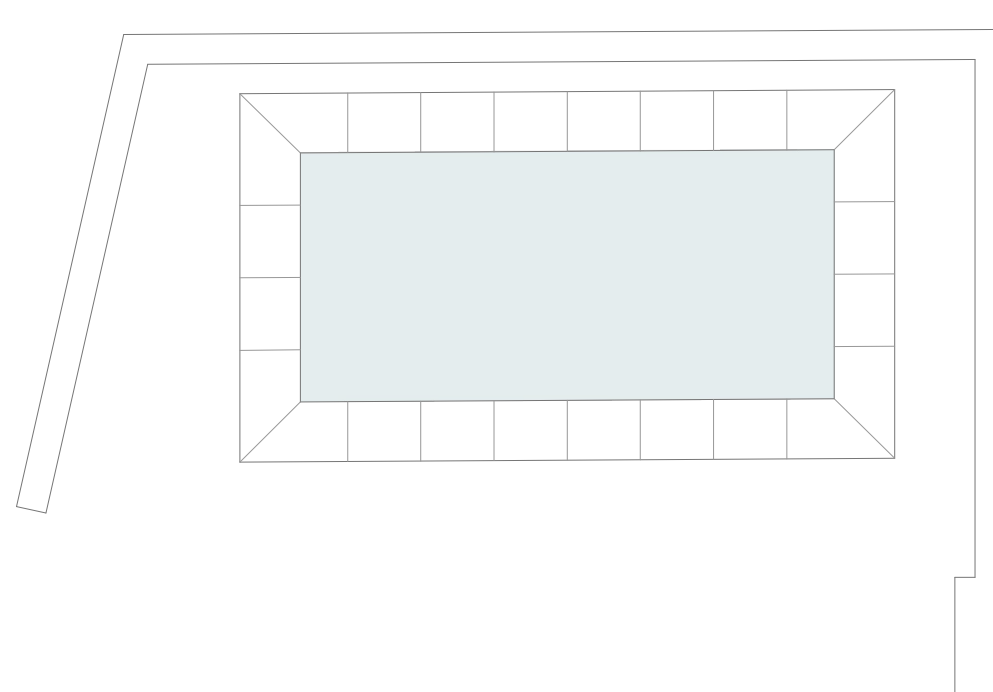
Cubierta: Si

Tipo de pila: Pieza única de cemento

Forma de la pila: Rectangular

Altura de la pila: 80 cm

Division de la pila: Si



08.3 Anexos III: Fichas técnicas

Estos anexos están compuestos por las fichas técnicas de los distintos elementos patrimoniales hidráulicos de Colungo propuestos para conformar el parque patrimonial. En estas, se analizará su ubicación y algunas de sus características.

FICHA N°1

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Fuente O Torno

ID:

1

Uso:

Fuente

Localidad:

Colungo

Altitud:

588 m

Coordenadas UTM:

31T257509.41mE,
4672961.52mN

Coordenadas Grados:

42.171244, 0.064238

Código Plus:

53C7 + FMX Colungo

Estado de conservación:

Malo

Distancia Plaza Mayor:

0.24 km



FICHA N°2

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Fuente de abajo

ID:

2

Uso:

Fuente

Localidad:

Colungo

Altitud:

598 m

Coordenadas UTM:

31T257587.78mE,

4672894.24mN

Coordenadas Grados:

42.170659, 0.065221

Código Plus:

53c8+739 Colungo

Estado de conservación:

Bueno

Distancia Plaza Mayor:

0.35 km



FICHA N°3

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Puente del Diablo

ID:

3

Uso:

Puente

Localidad:

Asque

Altitud:

537 m

Coordenadas UTM:

31T256941.82mE,
4673224.86mN

Coordenadas Grados:

42.173423, 0.057157

Código Plus:

53f4 + 8V Asque

Estado de conservación:

Bueno

Distancia Plaza Mayor:

1 km



FICHA N°4

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Aljibe

ID:

4

Uso:

Aljibe



Localidad:

Colungo

Altitud:

603 m

Coordenadas UTM:

31T257621.02mE,

4673367.26mN

Coordenadas Grados:

42.174946, 0.03541

Código Plus:

53G8 + CGC Colungo

Estado de conservación:

Ruina

Distancia Plaza Mayor:

0.7 km

FICHA N°5

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Cascada As Fontanetas 1

ID:

5

Uso:

Elemento natural

Localidad:

Colungo

Altitud:

591 m

Coordenadas UTM:

31T257681.34mE,
4673443.94mN

Coordenadas Grados:

42.175636, 0.066144

Código Plus:

53G8 + 8F3 Colungo

Estado de conservación:

-

Distancia Plaza Mayor:

0.81 km



FICHA Nº 6

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Cascada As Fontanetas 2

ID:

6

Uso:

Elemento natural



Localidad:

Colungo

Altitud:

595 m

Coordenadas UTM:

31T257692.69mE,
4673480.85mN

Coordenadas Grados:

42.175972, 0.0662450

Código Plus:

53G8 + CGC Colungo

Estado de conservación:

-

Distancia Plaza Mayor:

0.84 km

FICHA Nº 7

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Lavadero

ID:

7

Uso:

Lavadero

Localidad:

Colungo

Altitud:

625 m

Coordenadas UTM:

31T257774.64mE,
4673662.72mN

Coordenadas Grados:

42.177621, 0.067152

Código Plus:

53H8 + 2W Colungo

Estado de conservación:

Regular

Distancia Plaza Mayor:

0.87 km



FICHA Nº 8

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Fuente del Lobo

ID:

8

Uso:

Fuente

Localidad:

Colungo

Altitud:

626 m

Coordenadas UTM:

31T257843.49mE,

4673741.53mN

Coordenadas Grados:

42.17836, 0.067939

Código Plus:

53H9 + 85V Colungo

Estado de conservación:

Malo

Distancia Plaza Mayor:

0.85 km



FICHA Nº 9

Patrimonio hidráulico de Colungo

Nombre:

Fuente Foncena

ID:

9

Uso:

Fuente

Localidad:

Colungo

Altitud:

604 m

Coordenadas UTM:

31T257648.18mE,

4673273.54mN

Coordenadas Grados:

42.174103, 0.065767

Código Plus:

53F8 + M82 Colungo

Estado de conservación:

Rehabilitado

Distancia Plaza Mayor:

0.31 km

