



**Universidad  
Zaragoza**



## **Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

### **TRABAJO FIN DE MÁSTER. MODALIDAD A**

**“Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria”**

**Curso 2012/2013**

Autora: Denise Aldonza Fernández

Director: Fermín Ezpeleta Aguilar

Fecha: 20/06/2013

# ÍNDICE

I. Introducción .....	3
I. I. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el diseño del Máster .....	4
I. I. I. Bloque de formación genérica.....	4
I. I. II. Bloque de formación específica.....	7
I. I. III. Periodo de prácticas en el centro educativo.....	11
II. Justificación y explicación de la selección de proyectos .....	15
II. I. Justificación y explicación de la unidad didáctica ‘¡Paren las rotativas, tengo algo que contar!’ .....	15
II. I. I. Justificación y breve descripción .....	15
II. I. II. Objetivos.....	17
II. I. III. Líneas metodológicas y competencias básicas.....	18
II. I. IV. Contenidos .....	20
II. I. V. Actividades .....	22
II. I. VI. Atención a la diversidad.....	30
II. I. VII. Recursos empleados.....	30
II. I. VIII. Evaluación .....	30
II. II. Justificación y explicación del proyecto de innovación e investigación educativa ‘Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria’ .....	31
II. II. I. Justificación y breve descripción.....	31
II. II. II. Programación del proceso didáctico .....	34
II. II. III. Recursos empleados.....	39
II. II. IV. Implicaciones en la organización del centro.....	39
II. II. V. Seguimiento .....	40
III. Reflexión crítica sobre la experiencia docente .....	41
III. I. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica ‘¡Paren las rotativas, tengo algo que contar!’ .....	42

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

III. II. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del proyecto de innovación e investigación educativa ‘Editar una antología para formar opinion en lectores de Secundaria’ .....	45
III. III. Reflexión de las relaciones existentes entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa.....	48
IV. Conclusiones y propuestas de futuro: Ser profesor de Lengua Castellana y Literatura, hoy .....	49
V. Referencias bibliográficas .....	54
V. I. Recursos web empleados en el aula .....	58
VI. Anexos.....	60
VI. I. Anexo I. Ficha de análisis del proyecto de edición de una antología .....	60

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Máster, modalidad A, se va a realizar un análisis y una reflexión personal de la profesión docente a partir de los aprendizajes adquiridos a lo largo del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas, en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

En primer lugar, me gustaría presentarme, soy Denise Aldonza Fernández y soy Licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid. Elegí cursar estos estudios puesto que me apasiona el mundo de las letras y tengo muy arraigada la vocación de transmitir la cultura a los demás. Desde muy pequeña, he devorado libros, revistas o periódicos, que me han hecho amante del periodismo y la literatura. Desde ‘El soldadito de plomo’ de Hans Christian Andersen, *Boy* de Roald Dahl, *Nada* de Carmen Laforet y hasta *Los cínicos no sirven para este oficio* de Ryszard Kapuscinski, por nombrar solamente algunos, podría escribir muchas páginas de mi vida a través de estos autores. Sin embargo, estos títulos no cayeron misteriosamente en mis manos. La educación es la llave de entrada a muchos paraísos que cada persona puede encontrar en un libro, como es mi caso, en un tubo de ensayo o hasta en un minúsculo átomo.

Por este motivo, el *prodesse et delectare* de Horacio, que posteriormente retomaron los ilustrados en el siglo XVIII con el objetivo de democratizar el conocimiento a todos los sectores sociales, es el método docente que debe imperar en una escuela activa y viva. Una escuela que apueste por el desarrollo de un pensamiento divergente y aporte los cauces para la creación de experiencias y conocimientos en su alumnado. En esta línea, las demandas de la Sociedad de la Información y el Conocimiento plantean una serie de retos que, desde el sistema educativo, llevan a replantearse el marco teórico-práctico de la profesión docente.

Por todos estos aspectos, el aprendizaje psicopedagógico de un futuro profesor o educador, en el más amplio sentido del término, es imprescindible en su formación. De esta forma, como complemento al dominio de los contenidos disciplinares de la materia que se ha de impartir, es muy necesario adquirir unas herramientas sobre cómo enseñarla y cómo motivar a los estudiantes a aprenderla; porque ya lo dijo Cicerón en el siglo I a.C.: “Una cosa es saber y otra saber enseñar”.

Así, una vez finalizado este Máster, me considero mejor preparada para enfrentarme a una clase e iniciar una nueva etapa en mi vida, la de profesora. Sin olvidar, por supuesto, en este camino, los periodos de prácticas en los centros educativos. Es allí donde verdaderamente se llevan a cabo todos los aprendizajes adquiridos, donde la teoría no fluctúa en abstracto y donde se aprende a valorar y a apreciar que alguien nos haya hablado antes de los documentos institucionales que existen en un centro educativo, de las pautas del diseño curricular y de actividades, e incluso de unas pequeñas pinceladas sobre la psicología evolutiva y social de los adolescentes.

Además, es importante resaltar la obligatoriedad de estos estudios en el marco legal español para poder ejercer dentro del ámbito educativo. Un Máster cuya finalidad es proporcionar al futuro docente las formaciones pedagógicas y didácticas obligatorias para el ejercicio de la profesión, según lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, 3 de

mayo, de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008 y en la Orden ECI 3858 de 27 de diciembre.

En síntesis, a lo largo de este trabajo se detallarán algunas de las competencias que resultan especialmente valiosas en cada una de las ramas o asignaturas que ofrece el posgrado para la formación de un futuro profesor. Asimismo, se llevará a cabo la justificación y explicación de dos de los trabajos elaborados a lo largo del curso, concretamente del proyecto de innovación e investigación educativa y de la unidad didáctica. Finalmente, se procederá a la reflexión crítica de las actividades seleccionadas en el apartado anterior y se plantearán una serie de conclusiones y propuestas de futuro para la didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

## **I. I. REFLEXIÓN SOBRE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL DISEÑO DEL MÁSTER**

El Máster en Profesorado está dividido en torno a varios módulos: ‘Contexto de la actividad docente’, ‘Interacción y convivencia en el aula’, ‘El proceso de aprendizaje’, ‘Diseño curricular en la especialidad’, ‘Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad’ y ‘Evaluación, innovación e investigación en la especialidad’; dentro de los cuales se desarrollan una serie de asignaturas obligatorias y optativas. En este sentido, llevaré a cabo un breve resumen de las competencias adquiridas desde estos seis ámbitos de estudio y agrupadas en dos bloques: asignaturas de formación genérica y asignaturas específicas de mi rama: Lengua Castellana y Literatura.

### **I. I. I. BLOQUE DE FORMACIÓN GENÉRICA**

En el bloque de formación genérica, que cuenta con dieciocho créditos del Máster impartidos durante el primer cuatrimestre, se hallan tres módulos de aprendizaje:

#### **Módulo I - Contexto de la actividad docente:**

Este módulo supone el primer contacto con el marco teórico del entorno educativo. La asignatura que se asocia a él y que comparte su mismo nombre, ‘Contexto de la actividad docente’, está dividida en dos vías que se complementan para ofrecer al alumnado una formación integral desde el punto de vista legislativo y sociológico: ‘La profesión docente y el Centro educativo: organización, proyectos y actividades’ y ‘El contexto social y familiar del proceso educativo’. De esta forma, la principal competencia adquirida comulga con los principios básicos de la pedagogía: “Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y objetivos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y

condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

De igual modo, en este ámbito se amplió la importancia de desarrollar la tarea educativa desde una perspectiva integrada de todos sus agentes sociales. Es decir, el análisis y la valoración de las relaciones entre la institución escolar, la familia y la comunidad, es esencial en la medida en que en toda organización escolar siempre hay una relación social, una interacción comunicativa que da creatividad y valor a la intervención pedagógica (Díez Gutiérrez y Terrón Bañuelos, 2012: 27 - 29).

Desde esta perspectiva, otra de las principales competencias adquiridas en este módulo ha sido la de “identificar, reconocer y aplicar la normativa del sistema educativo, los elementos básicos del modelo organizativo de los centros y su vinculación con el contexto político y administrativo, y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza”. Así, se reflexionó sobre varias cuestiones inherentes a la terminología legal, como la libertad de cátedra que garantiza el sistema jurídico español; una libertad que, en la práctica, se puede llegar a confundir con el adoctrinamiento. Por ello, he comprendido que es responsabilidad del docente hacer una autoevaluación de hacia dónde redirigir su discurso, así como de tener la capacidad de ser autocrítico con uno mismo. Solo de esta manera estaremos haciendo un uso responsable de este derecho que permita motivar y guiar a los alumnos sin caer en doctrinas cerradas u opacas.

En definitiva, uno de los mayores aprendizajes que se puede atribuir a este primer módulo es la toma de conciencia con la inherente relación que existe entre la educación y la sociedad, y que obliga, por tanto, a establecer unos cauces que favorezcan la interacción y la comunicación entre los miembros de la comunidad escolar. Por último, no se puede olvidar el desafío y la responsabilidad de los docentes en la tarea de formar mejores ciudadanos.

## **Módulo II - Interacción y convivencia en el aula:**

Este módulo se orienta al establecimiento de los principales cauces y mecanismos de relación de los adolescentes dentro del entorno del aula. Por lo tanto, una de las competencias más valiosas que se aporta desde este bloque de contenidos al futuro docente es la de identificar y valorar métodos efectivos de comunicación con los estudiantes. Para ello, el módulo se divide en tres partes: Por un lado, ‘Psicología y desarrollo de la personalidad’, en relación con los principales cambios y transformaciones que alteran la conducta del adolescente durante la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y, en menor medida, en Bachillerato; ‘Interacción y comunicación en el aula’, y por último, ‘Tutoría y orientación’, que sienta las bases sobre cómo, al fin y al cabo, es papel de todo el cuerpo docente guiar y asesorar a su alumnado, tanto en los aspectos académicos como en los personales.

En suma, la principal competencia adquirida en este módulo es la siguiente: “Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. En esta línea,

resulta muy pertinente señalar el carácter emocional de la educación, así como la existencia de una enseñanza intencionada (formal) y otra compuesta por las actitudes, valores o conductas, que de manera no deliberada el profesor transmite a la clase diariamente.

Es en este momento cuando conviene mencionar el término de *currículo oculto*. Monclús Estella (2011: 157 – 168) explicó que, a mediados de los años 60, aparece la denominación de *curriculum oculto* para referirse a los aspectos relacionados con los intereses, valores, normas sociales, condicionamientos económicos y parámetros culturales y religiosos, que tienen una importancia y una influencia decisiva en la escuela. Al hilo de esta idea, Philip Jackson (1994: 73) pone de relieve que cada alumno debe dominar el currículo oculto para desenvolverse satisfactoriamente en la escuela. El autor va más allá, al sentenciar que el sistema de gratificaciones escolares está ligado al éxito de ambos currículos y que, por tanto, un alumno puede ser un estudiante modelo aunque no sea necesariamente un buen estudiante.

En síntesis, la asignatura obligatoria de ‘Interacción y convivencia en el aula’, pese a ser una de las más complejas del posgrado, ayuda a comprender mejor la filosofía de los alumnos, y por tanto, a proponer actividades más adecuadas a sus intereses y necesidades. Además, otro de los aprendizajes que se pone de relieve en esta asignatura es el necesario desarrollo por parte de los discentes de unas habilidades psicosociales que ayuden a cada persona y a los grupos en sus procesos de aprendizaje. Así, he comprendido que resulta innegable la existencia en la escuela de un currículo tácito que dote de una armonía a los agentes de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de este módulo se integra también la optativa de ‘Prevención y resolución de conflictos’, cursada en el primer cuatrimestre. En ella se apostó por una visión sistémica del conflicto. Es decir, una perspectiva integradora que ofrezca los cauces para cuestionar los valores de la sociedad actual y sirva como elemento educativo esencial de las sociedades democráticas. Por tanto, la principal competencia que se adquiere aquí es la de desarrollar estrategias para la prevención y la resolución de conflictos, así como el hecho de reconocer la tutoría como uno de los espacios privilegiados para el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

A propósito de esta idea, el enfoque preventivo en los centros escolares es muy positivo para evitar la aparición de faltas graves. Así, el contrato didáctico y fundamentalmente la mediación son dos técnicas basadas en el diálogo que encajan con la idea de una educación democrática y frenan el empleo de prácticas más agresivas como la sanción. Por último, es necesario no perder de vista la importancia que adquiere al respecto el desarrollo de un Plan de actuación para la promoción y la mejora de la convivencia escolar, en la línea de aglutinar todas estas ideas sobre el valor de la prevención.

### **Módulo III - El proceso de aprendizaje:**

Este módulo está integrado por la asignatura de ‘Procesos de enseñanza-aprendizaje’ y responde directamente a la tercera competencia específica fundamental del Máster: “Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma

reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”.

De esta manera, la motivación de los escolares como sinónimo de progreso y de mejora de sus resultados académicos salió a relucir en muchas de las clases. Las actitudes y valores que el profesor transmite al grupo clase suponen un condicionante de los resultados escolares de sus estudiantes en tanto que se puede transmitir el gusto por aprender. En otras palabras, las perspectivas de éxito o de fracaso que el profesor deposita en cada alumno pueden condicionar sus resultados académicos (Morales Vallejo, 2010: 2 – 40). Este fenómeno, que recibe el nombre de *Efecto Pygmalión*, demuestra que pueden existir ciertos estereotipos o ideas prefijadas, y en cualquier caso un componente valorativo-afectivo, en la relación que el docente establece con el alumnado. Una idea que enlaza con una de las competencias que se adquieren en este módulo: la evaluación de las propias suposiciones y prejuicios y la forma en que estas pueden afectar en las prácticas de enseñanza.

Asimismo, el análisis y la valoración del impacto del uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de desarrollo y aprendizaje constituye otra de las grandes aportaciones de este módulo a la formación del futuro docente. Sin olvidar el planteamiento de Pedro Morales Vallejo (2010: 41 – 98) sobre la evaluación formativa y el empleo de los *one minute paper* en el que se apuesta por la evaluación como método para condicionar el aprendizaje inteligente del estudiante. De tal forma que hemos comprendido que la evaluación deberá centrarse en el progreso y no solo en los resultados, así servirá para ayudar a los estudiantes a aprender de sus errores, y por tanto, a evitar el fracaso.

Finalmente, se llevó a cabo una reflexión sobre las principales teorías de aprendizaje: el conductismo, el cognitismo y el constructivismo. Así, se estudió a autores como Pavlov y Skinner con sus aportaciones sobre la importancia del refuerzo positivo en educación; Piaget con su propuesta de adaptar el conocimiento al estadio evolutivo del niño, Vygotsky y la zona de desarrollo próximo o Ausubel y el aprendizaje significativo. Todos ellos especialmente útiles para conocer las principales corrientes psicopedagógicas y adquirir una idea global de en qué consiste la filosofía de la educación.

## **I. I. II. BLOQUE DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**

Este epígrafe contempla los módulos relativos a la especialidad de ‘Lengua Castellana y Literatura’ que cuentan con veintiséis créditos impartidos en ambos cuatrimestres y son:

### **Módulo IV - Diseño curricular en la especialidad:**

La competencia específica que va a abordar este módulo es la de: “Planificar y diseñar las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”. Es uno de los módulos de referencia en lo relativo a la organización didáctica de la materia de Lengua Castellana y la Literatura y se divide en dos



asignaturas independientes. Por un lado, ‘Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura’, y por el otro, ‘Contenidos disciplinares para la materia de Literatura’.

La primera asignatura, impartida durante el primer cuatrimestre, supuso un acercamiento al marco teórico del diseño curricular. Así, reflexionamos sobre la importancia de la coherencia y la justificación en el currículo. La acción educativa es intencional, y por ello, el diseño curricular supone anticipar, prever lo que sucederá, y en definitiva, planificar. En este sentido, de la mano de autores como Ramón Pérez Pérez, entre otros, meditamos acerca de la dimensión social de la función educativa y de cómo esta se anticipa precisamente a través del diseño curricular. De tal forma que en la medida en que una de las finalidades esenciales de la etapa de escolarización es, no solo cognitiva, sino de socialización y búsqueda de valores, la necesidad de anticipación se incrementa. (Pérez Pérez, 2009: 77 - 97)

En ella se elaboró una programación didáctica atendiendo a la adecuación de los contenidos, objetivos, metodología y evaluación, a los distintos niveles del alumnado. En este sentido, cada uno de nosotros se apoyó en un enfoque didáctico, que en mi caso concreto, siguió los principios del método constructivista con una apuesta por el aprendizaje significativo (Ausubel: 1973) basado en el aprendizaje por descubrimiento, así como por una metodología participativa que conectó en todo momento las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos conceptos abordados. Así, técnicas como el repaso, las preguntas orales en clase o el trabajo por proyectos, tuvieron cabida en las distintas unidades didácticas de la programación elaborada para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. En esta línea, es necesario destacar la familiarización con la Ley Orgánica de Educación y con el Currículo Aragonés que se llevó a cabo desde la asignatura. Por tanto, una de las competencias adquiridas en esta asignatura es la de analizar y evaluar los principios y procedimientos del diseño curricular a partir de sus diferentes modelos y teorías y, en particular, del diseño por competencias.

Para concluir, me gustaría resaltar la importancia de esta asignatura en nuestro desarrollo profesional en la medida en que consiste en programar y planificar la materia que vamos a impartir en el futuro: Lengua Castellana y Literatura. Por consiguiente, después de cursarla se evidencia su valor en lo referente al conocimiento del perfil del profesor de Lengua Castellana y Literatura y a la comprensión de las principales creencias y expectativas de docentes y alumnos acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta rama.

Por otro lado, la asignatura de ‘Contenidos disciplinares para la materia de Literatura’ tiene la finalidad de que el alumno aprenda a seleccionar, priorizar y dar una orientación adecuada a los distintos contenidos de la Educación Literaria en función de su valor formativo y cultural, del marco curricular de las enseñanzas y del contexto educativo. Del mismo modo, ambas asignaturas se complementan ya que hacen referencia a los contenidos específicos desarrollados en los diseños curriculares de las materias específicas de la especialidad, y muy especialmente de Literatura. En esta línea, ha sido realmente útil a la hora de adquirir una gran variedad de recursos sobre cómo afrontar las principales teorías, géneros y periodos literarios, en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

**Módulo V - Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad:**

Este módulo responde a la misma competencia específica fundamental del módulo anterior y está de nuevo compuesto de dos asignaturas: ‘Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura’ y ‘Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura’.

En la asignatura de ‘Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura’, se llevó a cabo, en un primer momento, un acercamiento al paradigma del sistema educativo apoyado en distintas reflexiones sobre Teoría de la Educación y Práctica Educativa. A partir de ellas, se desglosa una idea común que se ha ido repitiendo a lo largo de toda esta memoria; la educación influye en el alumno de forma global y múltiple. Es decir, los contenidos curriculares no pueden pasar por alto que trabajamos con y para las personas y que, de este modo, también transmitimos valores. Muñoz Rodríguez (2011: 76 – 87) apunta al respecto que la pedagogía no es algo unitario sino diversificado, ya que el ser humano es abierto y, por tanto, no se puede entender de forma atomizada.

Por su parte, igualmente acertada es la opinión de Colom Canellas (2002: 31 – 35) al separar el discurso educativo del científico, puesto que en la ciencia se buscan soluciones a problemas muy concretos, y a continuación, mediante la suma de las demostraciones se establecen las leyes. En cambio, este planteamiento es un gran fracaso en las ciencias humanas ya que una situación humana en el laboratorio no tiene nada que ver con la realidad natural. Es decir, la suma de las evidencias demostradas en cada uno de los alumnos y sus profesores no dice nada de la realidad escuela puesto que esta es mucho más compleja. En consonancia con esta idea, en la primera parte de la asignatura se adquirió la competencia relativa al análisis crítico de los distintos modelos y teorías de aprendizaje.

De igual modo, a lo largo del primer cuatrimestre en esta asignatura se hizo un primer boceto de una unidad didáctica que nos permitió conocer los diversos apartados que la conforman e iniciarnos en el complejo universo de la planificación docente. A través de este trabajo, adquirimos las competencias en el diseño y la evaluación de situaciones de aprendizaje apropiadas para casos prácticos concretos en el contexto de la especialidad.

Por su parte, en ‘Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura’ se completaron los conocimientos adquiridos durante el primer cuatrimestre. De esta manera, se adquiere la competencia de aplicar y especificar en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y su Literatura lo aprendido en la asignatura ‘Fundamentos del diseño instruccional y metodologías de aprendizaje’. Así, tanto en la parte dedicada a la didáctica de la Lengua como en la dedicada a la Literatura, se desarrolló una propuesta didáctica completa adaptada tanto a los intereses del alumnado como a la propuesta curricular para cada nivel educativo. En este sentido, y en relación a su puesta en práctica durante el periodo del Prácticum II, se pudo conectar la teoría desarrollada en clase con la práctica docente, para tomar conciencia de cómo a través del diseño curricular se puede poner a prueba la propia teoría educativa, así como el método docente empleado.

Es preciso señalar en este apartado la importancia que adquiere la atención a la diversidad en el diseño curricular y que se ha tenido en cuenta en la elaboración de la unidad didáctica, de la propuesta de actividades y también del proyecto de innovación e investigación educativa. La diversidad en las aulas es una de las características del prototipo de escuela actual, una escuela que debe rescatar la necesidad de desarrollar en el escolar su capacidad de pensar y de crear su propio aprendizaje, a raíz de sus experiencias educativas. Se trata de una apuesta por el pensamiento divergente como fórmula para llegar a ideas nuevas y razonadas. Ante este planteamiento, es importante destacar que el alumnado es diverso y, por tanto, merece ser tratado de forma especializada de acuerdo a sus intereses y capacidades. En líneas generales, diversidad es así sinónimo de igualdad.

Al hilo de estas ideas es muy pertinente el planteamiento de Philippe Perrenoud (2012: 174 – 183) al afirmar que en las aulas existen importantes divergencias de identidades y experiencias. El autor señala que cada clase social, por ejemplo, tiene una manera distinta de interpretar si la escuela es un motor de promoción social (teorías funcionalistas) o, por el contrario, un simple instrumento de reproducción de la sociedad (teorías marxistas). Por ello, su propuesta parte de aprovechar precisamente esas y otras diferencias para que, desde el respeto y la comprensión mutua, el docente pueda asegurar una educación individualizada, pero que parta de criterios globalizadores. En definitiva, una educación que apueste por su alumnado. Así pues, esta asignatura evidencia el alcance de una de las principales competencias del Máster: “Desarrollar actividades para el aprendizaje de la Lengua Castellana y su Literatura y elaborar estrategias y recursos para contextualizar el trabajo de sus alumnos potenciales”.

Por añadidura, no me gustaría cerrar este módulo sin poner de relieve la atención prestada a uno de los objetivos recogidos en el currículo aragonés: El fomento de la lectura como fuente de placer y de conocimiento. De este modo, algunos de los títulos con los que se ha trabajado, sobre todo desde la asignatura de ‘Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Literatura’, y que han resultado especialmente útiles a la hora de adquirir una educación literaria y de formar lectores competentes son: *Como una novela* de Daniel Pennac, *La gramática de la fantasía* de Gianni Rodari o *Lecciones de poesía para niños inquietos* de Luis García Montero. Todos ellos auténticas odas al placer de la lectura.

Para concluir, se integra además en este módulo la optativa de ‘Tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje’, cursada en el segundo cuatrimestre. Las demandas de la Sociedad de la Información y el Conocimiento exigen una vuelta de tuerca al marco teórico de la profesión docente, de tal manera que en ella se aprovechen las nuevas herramientas de la *web 2.0* para mejorar la calidad de la enseñanza e incrementar la motivación de los alumnos por acceder al aprendizaje desde los nuevos universos educativos. Así, una vez cursada esta asignatura, el estudiante es mucho más competente para utilizar las herramientas tecnológicas necesarias para la enseñanza y para integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, toda la asignatura gira en torno a la finalidad de mejorar las competencias didáctico-tecnológicas de los futuros profesores.

**Módulo VI - Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad:**

Este último módulo desarrollado de forma práctica durante el Prácticum III completa o sirve de broche final a todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de las diferentes asignaturas del Máster. En este sentido, es muy pertinente ofrecer una aportación personal a la profesión docente a través de un proyecto de innovación propio. Así, la competencia específica adquirida en este bloque es evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

En mi caso concreto, elaboré el proyecto, que desarrollaré más adelante, sobre la lectura comprensiva de prensa de opinión y la correspondiente reflexión sobre la lengua que entrañan las columnas de opinión seleccionadas para la edición de una antología por parte de estudiantes del cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. El proyecto pretende incorporar de manera activa el trabajo con prensa en el aula debido a sus grandes oportunidades en el aprovechamiento didáctico. Además, el IES Avempace, el lugar de realización de las prácticas, es un centro educativo que no emplea demasiado los medios de comunicación como instrumentos de aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura. Como consecuencia, los estudiantes presentan en Bachillerato serias dificultades en la elaboración de los comentarios de texto de artículos de prensa. Por este motivo, a través de la asignatura de 'Evaluación e investigación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura', se ha llevado a cabo el diseño de este proyecto de innovación e investigación educativa ajustado al contexto del centro de prácticas.

Finalmente, es destacable la dificultad de llevar a cabo un proyecto de innovación e investigación educativa desde una experiencia tan reducida en la profesión docente. En cambio, poder llevar a cabo una idea y ponerla en práctica con los escolares es muy gratificante en la medida en que, al obtener los resultados, se evidencia que la propuesta ha servido realmente para completar su formación. Además, aprender a identificar los problemas relativos a la enseñanza y al aprendizaje de la materia y el área curricular, así como plantear alternativas y soluciones, es otro de los conocimientos que me ha brindado esta asignatura.

**I. I. III. PERIODO DE PRÁCTICAS EN EL CENTRO EDUCATIVO**

El centro escolar asignado para la realización de los periodos de prácticas ha sido el IES Avempace. Se trata de un centro público ubicado en el Picarral, un barrio que cuenta con una población muy joven y que se beneficia de su cercanía a la jurisdicción de reciente creación, Actur-Rey Fernando, otro de los quince distritos en que se divide la ciudad de Zaragoza. En concreto, se encuentra en la parte norte de la misma y en la margen izquierda del río Ebro, junto a la salida de la ciudad en dirección a Huesca; en la calle Islas Canarias.

El actual IES Avempace nació como Instituto de Bachillerato Mixto nº 10 durante el curso escolar 1980/1981 como consecuencia de los 'Pactos de la Moncloa' de 1979. Su situación, enmarcada en una población proletaria a grandes rasgos, ha

condicionado su manera de entender la educación. Así, el centro cuenta con numerosos programas recogidos en su Plan de Atención a la Diversidad:

1. Desdobles para los grupos con mayores dificultades de aprendizaje.
2. Programa de Aprendizaje Básico pensado para alumnos menores de 16 años en la etapa de 1º y 2º de ESO con al menos dos años de desfase curricular o dificultades de aprendizaje.
3. Diversificación para los alumnos con unas necesidades especiales que les suponen no haber promocionado en 3º o en 2º, y haber repetido curso al menos una vez en la etapa.
4. Unidad de Intervención Educativa Especial para estudiantes de 3º y 4º de ESO con un desfase curricular elevado y problemas graves de comportamiento.
5. Compensatoria: Supone la elaboración de un currículo integrador y constructivista que favorezca la inserción de los alumnos con dificultades severas de aprendizaje (generalmente debidas a problemas de marginación social) en el Sistema Educativo o Laboral. Además, persigue el desarrollo de la autonomía personal y social de este alumnado.
6. Aula de Español, enfocada a estudiantes inmigrantes con desconocimiento de la lengua de acogida o dificultades de adaptación al entorno escolar.

Es, asimismo, un centro educativo grande que cuenta con unas buenas instalaciones: Biblioteca escolar, salón de actos, gimnasio, campos de deporte, aula de español, laboratorios, aulas de informática, un huerto urbano, rincón del PíEE (Programa de integración de espacios escolares) y aulas genéricas equipadas, en su mayoría, con ordenador, proyector y amplificador de sonido.

Por último, es preciso hacer alusión a su condición de instituto plurilingüe en la medida en que desde muchas de las materias del centro se intenta llevar a cabo una parte de la docencia en inglés, y en menor medida en francés. Sin embargo, el centro no cuenta con ninguna ayuda por parte de la administración, sino que el plurilingüismo se realiza como una acción voluntaria por parte de un sector del profesorado y el alumnado.

### **Prácticum I – Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula:**

El Prácticum I supone la primera toma de contacto con el centro educativo y se llevó a cabo durante la última quincena del mes de noviembre. La principal finalidad de esta primera fase de estancia en el centro es emprender una aproximación a la realidad escolar en su conjunto, de tal forma que se pongan en práctica los fundamentos teóricos trabajados en los tres primeros módulos del Máster. En esta línea, se lleva a cabo fundamentalmente la familiarización con los documentos institucionales de los centros

educativos, tales como el Proyecto Educativo de Centro, el Plan de Atención a la Diversidad o el Plan de Convivencia, entre otros.

De igual modo, es necesario resaltar la adquisición de una de las competencias del módulo dos, 'Interacción y convivencia en el aula', en el que se inserta la asignatura del Prácticum I: "Desarrollar la capacidad de observación del alumno para que le permita, mediante la utilización de instrumentos y técnicas adecuadas, el análisis sistemático de los distintos grupos en diferentes situaciones y contextos".

En síntesis, uno de los aprendizajes de los que me he beneficiado en esta etapa de prácticas es la visión del centro educativo no solo como un lugar de transmisión del saber, sino como el centro neurálgico de las relaciones y preocupaciones de sus estudiantes. La adolescencia es una etapa de formación de la personalidad en la que las relaciones sociales juegan un papel muy importante. Por ello, es muy positivo el valor que se otorga en el centro desde la acción tutorial y desde las propias materias, al fomento de habilidades sociales. Por los pasillos del centro los jóvenes portan mochilas llenas de libros, pero también su propia historia. En este sentido, es plausible la atención que tanto desde el Equipo Directivo, como desde el Claustro de Profesores y del Departamento de Orientación, se dedica a conocer el contexto económico, social y familiar, que envuelve a cada estudiante para ofrecerle la mejor alternativa en su proceso de enseñanza y aprendizaje. El Plan de Atención a la Diversidad del centro no solo es un documento, ni mucho menos se queda en papel mojado, sino todo lo contrario. La preocupación por conseguir el mejor rendimiento de cada alumno y acompañarlo en todo su proceso educativo es mucho más amplia de la que pueda recoger cualquier programa.

## **Prácticum II – Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura:**

Esta fase del Prácticum se asocia al cuarto módulo titulado 'Diseño curricular en la especialidad'. Entre las actividades llevadas a cabo destaca la puesta en práctica de la unidad didáctica, que desarrollaré de forma detallada en el siguiente epígrafe, elaborada para el alumnado del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria y dedicada a la narrativa del siglo XVIII y al periodismo de autor.

A lo largo de los meses de abril y mayo tiene lugar la primera experiencia de la docencia y me ha resultado única. Se saborea la vocación que requiere para un profesional de cualquier materia, de las letras en mi caso, dedicarse a la docencia. Se hace evidente que una licenciatura universitaria no es ninguna garantía sobre saber enseñarla, sino que son necesarios unos conocimientos pedagógicos que guíen al profesor en el proceso de enseñanza con sus alumnos. Además de la experiencia que se palpa en los profesores más veteranos.

Para concluir, es preciso señalar que a través del Prácticum se adquieren algunas de las herramientas que capacitan al estudiante para ejercer la función docente en el ámbito de Lengua Castellana y Literatura de la Educación Secundaria, fomentando el análisis del propio proceso de enseñanza y con el objetivo de la mejora continua del desempeño docente y de la tarea educativa.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

### **Prácticum III – Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura:**

Este último periodo no está separado en el tiempo del Prácticum II, aunque sí tiene una finalidad bien distinta. Se integra dentro del módulo VI titulado ‘Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en la especialidad’ y en él se pone en práctica el proyecto personal de innovación educativa, que en mi caso consistió en la edición de una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de Educación Secundaria, y que desarrollaré en el siguiente apartado.

## **II. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE PROYECTOS**

Son muchos los trabajos que se han elaborado a lo largo del Máster. Desde los pequeños ensayos sobre el *ciber-bullying*, los trastornos de la conducta alimentaria en los adolescentes, el diseño de un proyecto de motivación y hasta la elaboración de una programación didáctica durante el primer cuatrimestre, entre otros; una vez que se entra de lleno en la didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura, se percibe cómo todos ellos han contribuido a ofrecer una visión interdisciplinar de lo que verdaderamente es la docencia.

En este apartado se llevará a cabo la justificación y explicación de dos de los trabajos elaborados durante el segundo cuatrimestre del Máster conectados además con dos de las asignaturas de formación específica: ‘Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura’ y ‘Evaluación e innovación docente, e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura’, y puestos en prácticas durante la etapa de prácticas en el centro educativo.

Por consiguiente, los trabajos que detallaré de manera más extensa a continuación son, por un lado, la unidad didáctica ‘¡Paren las rotativas, tengo algo que contar!’ diseñada para el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, y por el otro, el proyecto de innovación e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura que va dirigido a discentes de cuarto curso de ESO y lleva por título ‘Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria’.

### **II. I. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ‘¡PAREN LAS ROTATIVAS, TENGO ALGO QUE CONTAR!’**

#### **II. I. I. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN**

La unidad didáctica ‘Paren las rotativas, ¡tengo algo que contar!’ está diseñada como la última del año para el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria e inspirada en la unidad didáctica 12: ‘Juntos y revueltos’ del libro de Lengua Castellana y Literatura de la editorial SM para este nivel educativo. Los alumnos del IES Avempace, donde se llevó a cabo la propuesta didáctica, trabajaron una serie de conceptos comunicativos y literarios que les permitieron desarrollar las competencias básicas del currículo aragonés. De esta forma, se trabajaron los contenidos planteados desde la administración autonómica integrados en cuatro bloques: ‘Escuchar, hablar y conversar’, en este caso de sus ideas y opiniones; ‘Leer y escribir’, centrándonos principalmente en la comprensión lectora y la expresión escrita; ‘Educación literaria’ en el siglo XVIII (La Ilustración) y ‘Conocimiento de la lengua’ desde el estudio del cambio semántico y sus causas hasta la sintaxis de la oración compleja. Se profundizó también en conceptos relacionados con el léxico o la ortografía.



La unidad didáctica está orientada al desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva con los medios de comunicación, así como a la expresión de opiniones y emociones por parte del alumnado. Los estudiantes se metieron en la piel de un reportero y trabajaron los géneros periodísticos de opinión como preámbulo a los contenidos del curso siguiente. En esta línea, es preciso recalcar que, aunque los géneros de opinión no entran dentro de la programación curricular de este curso, al tratarse de la última unidad didáctica del año, lo que se ofreció en ella es solamente un primer acercamiento a ellos. Por este motivo la mayoría de las actividades incluidas en el bloque de comunicación están diseñadas para realizarse por parejas, en pequeño o gran grupo, y solamente de manera individual en tareas muy concretas.

Para distribuir los contenidos, se ha tomado como eje vertebrador de la unidad didáctica una lectura motivadora: *El perfume* de Patrick Süskind. Con ella, se inició a los estudiantes en las características de la sociedad francesa del siglo XVIII y se presentaron los rasgos esenciales del pensamiento ilustrado. Al final de la unidad didáctica, los alumnos profundizaron en el conocimiento de la Ilustración y de su proyección literaria a través de los fragmentos breves y motivadores de dos de las obras narrativas más representativas de este periodo: El ensayo *Teatro crítico universal* de Benito Jerónimo Feijoo y la novela epistolar *Cartas marruecas* de José Cadalso.

La elección de esta unidad didáctica no fue algo personal sino que se ajustó a las exigencias del centro de prácticas donde se llevó a cabo. La tutora en el centro educativo, Marta Borraz, sugirió desarrollar la literatura del siglo XVIII, y especialmente su narrativa, durante el Prácticum II porque se ajustaba al calendario académico previsto para este curso. En un primer momento, no resultó un tema demasiado motivador porque el siglo XVIII no es uno de los periodos de la historia de la literatura de mayor esplendor, ni su narrativa la más entretenida para explicar a estudiantes de catorce y quince años. Sin embargo, la importante labor de la prensa en la introducción de las ideas ilustradas en España sirvió para establecer un lazo de unión entre los dos bloques más fuertes de la unidad didáctica: el de comunicación y el de educación literaria.

Además, la modalidad literaria del ensayo, la más cultivada por los ilustrados, es en el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria bastante novedosa para los estudiantes, más acostumbrados a trabajar con otros subgéneros narrativos como el cuento o la novela. Con todo, la particularidad del ensayo como un subgénero a medio camino entre la proyección literaria y el tratado científico, fue más fácil de comprender para los escolares después de haber trabajado en clase con la columna de opinión y el editorial.

Al mismo tiempo es necesario aludir a las carencias de conocimientos históricos del alumnado de tercero de la ESO sobre la corriente de pensamiento ilustrado. Los contenidos de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de primero a tercero de la Educación Secundaria Obligatoria abarcan desde la Prehistoria hasta el descubrimiento de América, de tal manera que estos desconocen por completo los cambios sociales, demográficos, culturales y económicos que se produjeron en el siglo XVIII. Por ello, y para comprender la narrativa didáctica y el reformismo crítico de esta etapa, fue necesario realizar una introducción histórico-artística que ubicara a los estudiantes en el momento histórico en el que fueron escritos los textos leídos. En esta línea, se propuso la elaboración de una *wiki* de forma conjunta, de tal manera que los

alumnos, coordinados por la profesora, pudieran tener un espacio donde agrupar las palabras o expresiones desconocidas de la unidad didáctica trabajada. La dirección de esta plataforma digital es la siguiente y pertenece al portal *Wikispaces*: <https://dandolealalenguacastellana.wikispaces.com/home>.

Desde esta perspectiva integradora de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se creó además un blog y una página web. En el blog – <http://dandolealalenguacastellana.blogspot.com.es/>– se incluyó una actividad voluntaria dirigida los estudiantes. Por su parte, la página web – <https://sites.google.com/site/dandolealalenguacastellana/>– pretendía servir de apoyo teórico al brindar a los estudiantes algunos de los contenidos tratados en la asignatura, así como varias actividades de autoevaluación realizadas con el programa *Hot Potatoes*.

## **II. I. II. OBJETIVOS**

El planteamiento de toda la propuesta didáctica, llevada a la práctica en cinco sesiones, gira en la línea de ofrecer una toma de contacto adecuada al planteamiento curricular, pero también a los intereses del alumnado de forma coherente y cohesionada sobre el periodo de la Ilustración. Para ello, los objetivos que persigue son:

1. Comprender el contexto histórico, social y cultural de la Ilustración.
2. Valorar las aportaciones del pensamiento ilustrado al desarrollo social y cultural.
3. Identificar y apreciar el Neoclasicismo como el movimiento cultural más representativo de la Ilustración.
4. Adquirir una autonomía estética en el discurso artístico.
5. Relacionar y deliberar sobre la finalidad de los medios de comunicación desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
6. Valorar la libertad de expresión como un derecho clave de las sociedades democráticas.
7. Analizar los contenidos y las estructuras propias de los géneros periodísticos de opinión, y en especial de la carta al director y la columna.
8. Manejar piezas periodísticas en distintos soportes: papel y digital.
9. Tener una actitud reflexiva y crítica con los medios de comunicación.
10. Redactar textos periodísticos de opinión siguiendo pautas prefijadas.
11. Exponer opiniones, ideas y sentimientos en público.
12. Respetar las opiniones e ideas de los demás con tolerancia.
13. Utilizar la lengua eficazmente para procesar y seleccionar información, y para escribir y hablar con adecuación.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

14. Apreciar la sinestesia como una figura retórica que amplía y enriquece la expresión oral y escrita.
15. Establecer los diversos procedimientos del cambio semántico.
16. Reconocer oraciones, enunciados y textos.
17. Identificar los distintos tipos de subordinación: sustantiva, adjetiva y adverbial.
18. Utilizar hemerotecas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma progresivamente autónoma.
19. Comprender el registro lingüístico y emplearlo adecuadamente según la situación comunicativa.
20. Estudiar la literatura narrativa del siglo XVIII y a sus autores más representativos: Jovellanos, Feijoo y Cadalso.
21. Valorar el ensayo como género literario, y relacionarlo con el periodismo y la didáctica divulgativa.
22. Apreciar la riqueza literaria como fuente de placer y conocimiento.
23. Favorecer el trabajo cooperativo como fórmula para llegar a ideas nuevas y razonadas.

## **II. I. III. LÍNEAS METODOLÓGICAS Y COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el planteamiento de la unidad didáctica ‘¡Paren las rotativas, tengo algo que contar!’ se tuvieron en cuenta siete de las ocho competencias básicas del currículo aragonés para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En esta línea, se evidencia que no solamente se trabajaron los contenidos disciplinares de Lengua Castellana y Literatura, sino que además se apostó por una educación asentada en los valores democráticos. Así, en lo referente a la metodología empleada en el desarrollo de la propuesta didáctica, el proceso de enseñanza y aprendizaje se apoyó sobre las bases del aprendizaje significativo con la finalidad de que el alumno adquiriese nuevos conocimientos a partir de los que ya poseía y aprendiese más profundamente. Sin olvidar el enfoque constructivista que empujó al estudiante a construir sus conocimientos.

Por ello, todos los contenidos de la unidad didáctica están, como he avanzado anteriormente, relacionados entre sí –de esta forma el estudiante comprende mejor su aplicación práctica– y se imbrican muy especialmente con la experiencia previa del alumnado.

La introducción a la unidad didáctica a través de la lectura inicial de *El Perfume* de Patrick Süskind sirvió como motivación para introducir a los estudiantes en los conocimientos y aprendizajes que se fueron trabajando a lo largo de la unidad. Además, antes de comenzar, se plantearon una serie de preguntas orales gracias a las cuales el alumnado pudo expresar su opinión y bucear en sus escasos conocimientos previos

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

sobre el tema. Esta metodología participativa estuvo presente en toda la unidad didáctica; es decir, se intentó que los estudiantes se implicasen activamente en todas las actividades.

En resumen, la metodología fue activa y participativa para facilitar el aprendizaje individual y cooperativo, así como para favorecer la adquisición de las competencias básicas, especialmente de la lingüística, la cultural y artística, y la social y ciudadana.

A continuación, se exponen las competencias básicas con los respectivos indicadores que se desarrollan en la unidad didáctica:

1. Competencia en comunicación lingüística:

- Emplea los procedimientos lingüísticos para organizar y autorregular el conocimiento y la acción.
- Expresa adecuadamente –en fondo y forma– las propias ideas y emociones.
- Busca, recopila y procesa información.
- Conserva y mejora la competencia comunicativa empleando la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos y culturas.
- Toma conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto.
- Reflexiona sobre la lengua y valora su importancia como medio de relación y señal de identidad de las distintas culturas.

2. Competencia social y ciudadana:

- Utiliza la lengua como instrumento de comunicación y entendimiento de las sociedades.
- Adopta decisiones y razona de forma crítica, moral y global sobre la realidad, teniendo en cuenta distintos puntos de vista.
- Reflexiona sobre las características de la sociedad del siglo XVIII y las relaciona con la época actual.

3. Competencia cultural y artística:

- Conoce, comprende, aprecia y valora diferentes manifestaciones culturales y artísticas, las utiliza como fuente de enriquecimiento y disfrute y las considera como parte del patrimonio de los pueblos.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- Conoce de manera básica las principales técnicas, recursos y convenciones del Neoclasicismo, así como de las obras y manifestaciones más destacadas de su patrimonio cultural.
  - Identifica las relaciones existentes entre el Neoclasicismo y la sociedad – mentalidad y técnicas de la época en la que se crean–.
  - Crea textos propios del ámbito literario con originalidad y creatividad.
4. Competencia de aprender a aprender:
- Hace uso de las técnicas de estudio que posibilitan el aprendizaje, como resúmenes, mapas conceptuales, etc.
5. Competencia de autonomía e iniciativa personal:
- Construye sus propios argumentos de forma autónoma y emprende proyectos con seguridad y decisión.
6. Tratamiento de la información y competencia digital:
- Conoce, diferencia y maneja distintos canales y soportes de información.
7. Competencia matemática:
- Utiliza la lógica para construir sus argumentos, para valorar los argumentos ajenos y analizar la información.

**II. I. IV. CONTENIDOS**

A continuación se detallarán los contenidos, que ya he avanzado de forma resumida con anterioridad. De igual manera, me gustaría subrayar de nuevo que, al tratarse de la última unidad didáctica para este curso, en ella se completaron y ampliaron los contenidos trabajados en los temas anteriores para asegurar el correcto proceso de aprendizaje de los discentes. Para llevar cabo este cometido, el repaso en el aula de los conceptos estudiados en las unidades didácticas previas, unido a la metodología participativa, permitió a los estudiantes establecer lazos fuertes para asegurar un aprendizaje profundo y duradero de los contenidos esenciales del curso. De esta forma, se revisó la materia relacionada con los siguientes bloques:

- Comunicación: Se recordó el concepto de género periodístico, sus rasgos y su estructura.
- Literatura: Se entró de lleno en la literatura del siglo XVIII y en el estudio del Neoclasicismo como el movimiento cultural más representativo de este periodo.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

Por ello, se repasó la literatura cultivada en los períodos precedentes, sobre todo en el Barroco en la línea de establecer el contraste entre las dos corrientes culturales.

- Conocimiento de la lengua: Se estudió la clasificación de los distintos tipos de subordinación: sustantiva, adjetiva y adverbial. En este sentido, se recordó antes la función del verbo como organizador de enunciados, así como la identificación y sintaxis de los distintos complementos del verbo. Asimismo, se repasaron algunos aspectos ortográficos, y también de adecuación, coherencia y cohesión textual.

En consonancia con este planteamiento, los contenidos que se trabajaron a lo largo de la unidad didáctica, y que están divididos en los cuatro bloques que propone la administración autonómica, fueron los siguientes:

1. Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Expresión de las propias ideas y opiniones.
- Empleo de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos y para regular la propia conducta.
- Comprensión, análisis e interpretación de textos orales.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

2. Bloque 2: Leer y escribir

- Comprensión, análisis e interpretación de textos escritos.
- Los géneros periodísticos de opinión: La columna, la crítica, el editorial y la carta al director.
- Redacción de textos periodísticos de opinión.
- Actitud reflexiva y crítica ante la información.

3. Bloque 3: Educación literaria

- La Ilustración: el pensamiento ilustrado.
  - Búsqueda de información acerca del pensamiento ilustrado.
  - Identificación de información acerca del pensamiento ilustrado.
  - Valoración de las aportaciones de la Ilustración en el desarrollo de una nueva ciencia y en la superación de falsos mitos.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- La prosa del siglo XVIII: el ensayo y la novela epistolar.
  - Reconocimiento del género literario del ensayo y la epístola.
  - Lectura interpretativa de fragmentos literarios del siglo XVIII.
  - Reconocimiento de las diversas tendencias de la literatura del siglo XVIII en sus textos.
  - Valoración del carácter didáctico de la literatura del siglo XVIII.
- El Neoclasicismo.
  - Aprecio y reconocimiento de las características esenciales del neoclasicismo en la producción cultural del siglo XVIII.
  - Lectura de fragmentos de obras narrativas en prosa adecuadas a la edad.
  - Las figuras retóricas: La metáfora, la metonimia, la prosopopeya y la sinestesia.

#### 4. Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- La sintaxis de la oración compleja: Identificación de las distintas clases de subordinación –sustantiva, adjetiva y adverbial–.
- El cambio semántico: Indicación del cambio semántico de palabras concretas y su causa.
- La utilización de hemerotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma.
- El registro lingüístico.
- La exposición y la argumentación.
- Enunciado, oración y texto.
- Aplicación razonada de las normas de ortografía estudiadas.

## II. I. V. ACTIVIDADES

Las actividades que se han desarrollado en la unidad didáctica ‘¡Paren las rotativas, tengo algo que contar!’ se distribuyen en tres fases:

### **Fase inicial:**

**Sesión 1:** Acercamiento del alumnado a los conceptos más importantes de la Ilustración. La prensa como canal de difusión de las ideas ilustradas en España.

### Actividad 1:

La primera actividad de la unidad didáctica comenzó con la proyección de una batería de conceptos e imágenes a través de una presentación con el programa informático ‘Power Point’ para introducir al estudiante en el estudio de los principales rasgos de la época de La Ilustración. Algunos de los conceptos que sirvieron de reflexión fueron: la razón optimista, la educación, el despotismo ilustrado y el reformismo crítico. Asimismo, se explicaron las principales características del neoclasicismo, movimiento artístico más representativo de la época de la Ilustración, así como el desarrollo e introducción de las ideas ilustradas en España. La explicación se apoyó en los ejemplos gráficos de varias imágenes. Entre ellas, se empleó la portada de la Enciclopedia francesa de Diderot y D’Alambert, así como las esculturas *Apolo* y *Dafne* de Bernini y la Fuente de Cibeles de Madrid para ilustrar la diferencia entre el arte barroco y el neoclásico. La actividad terminó con un pequeño ejercicio de reflexión en el que los estudiantes relacionaron el objetivo de creación y el estilo arquitectónico del Museo del Prado y la Biblioteca Nacional con la época ilustrada. En este sentido, algunas de las preguntas que se realizaron fueron:

- ¿Para qué fueron creados estos edificios? Relaciona este hecho con la corriente cultural de la época en que fueron realizados.
- El Neoclasicismo fue un estilo guiado por unas reglas estéticas muy rígidas. ¿Cómo se aprecian estos criterios de orden en la arquitectura de los edificios?
- La carga moralizante era una de las premisas neoclásicas. ¿Qué valores crees que pretendió transmitir el arquitecto en estas dos obras?

### Actividad 2:

La actividad está pensada para reflexionar sobre el carácter tardío de la introducción de las ideas ilustradas en España y la importancia que la prensa tuvo al respecto. Desde esta perspectiva, los estudiantes trabajaron con el texto inicial del primer número del periódico decano de la prensa vallisoletana y de corte burgués, ‘Diario Pinciano’, publicado por primera vez en febrero de 1787 por el religioso y doctor en teología, José Mariano Beristáin y Souza. El texto es un canto a la ideología ilustrada, al papel educativo de la prensa y a la importancia de la ciencia en el desarrollo humano. A partir de él, se desarrollaron una serie de tareas:

- ¿Qué ejemplos encontramos en este fragmento del periódico ‘Diario Pinciano’ que nos lleven a ubicarlo como un texto ilustrado?
- ¿A qué se refiere el autor cuando habla de “las notorias utilidades de los Papeles Periódicos”?
- En esta época, muchos periódicos tenían una finalidad intencionalmente didáctica. ¿Consideras que hoy en día también es así?
- ¿Conoces algún medio de comunicación actual que tenga un propósito educativo?



**Fase de desarrollo:**

**Sesión 2:** Comentario de texto del primer capítulo de *El Perfume* de Patrick Süskind.

**Actividad 3:**

La actividad, que comenzó tras un breve repaso de la sesión anterior, consiste en la lectura comentada de un texto inicial y motivador: el primer capítulo de *El Perfume* de Patrick Süskind. En el capítulo, no demasiado extenso, se narra el nacimiento de Jean-Baptiste Grenouille (protagonista de la novela) y se realiza una descripción bastante exhaustiva del París y la sociedad del siglo XVIII. A propósito de la lectura, se plantearon una serie de tareas de comprensión lectora, algunas de ellas destinadas a profundizar en el estudio de las transformaciones que tuvieron lugar en el siglo XVIII:

- ¿Cuál es la época y el escenario en que está ubicado el texto?
- Realiza un breve resumen del capítulo.
- ¿Cómo fue el nacimiento de Jean-Baptiste Grenouille, el protagonista de la novela? ¿Qué sensaciones te despierta?
- ¿Podrías describir a Jean-Baptiste Grenouille a través de los datos que se aportan en el texto?
- El capítulo comienza con la siguiente oración: “En el siglo XVIII vivió en Francia uno de los hombres más geniales y abominables de una época en que no escasearon los hombres abominables y geniales”. ¿Consideras que dicha afirmación está en consonancia con alguna idea del pensamiento ilustrado? Razona tu respuesta.
- El segundo párrafo empieza de la siguiente forma: “En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno”. ¿A qué se refiere el autor con el hombre moderno?
- El reformismo crítico es una de las características de la época ilustrada. ¿Consideras que el autor hace una crítica razonada de la sociedad parisina? ¿Por qué?
- La descripción que el autor hace de París es muy distinta a la imagen que tenemos de la ciudad hoy en día. Comenta las principales diferencias y reflexiona sobre los cambios que se produjeron en ella después de la Revolución Francesa.

**Actividad 4:**

A lo largo del fragmento de *El perfume* –trabajado en la actividad anterior– se utiliza repetidamente el sentido del olfato para describir la ciudad y a los personajes. El autor, Patrick Süskind, emplea a lo largo del capítulo la figura retórica de la sinestesia a través del juego con los olores y los sentidos. A propósito de esta preponderancia del sentido del olfato en la novela de Süskind, se pidió a los alumnos que especificasen

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

algún ejemplo del texto en el que se mezclen sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos. Es decir, que identificasen la figura de la sinestesia en el texto dado. A continuación, se les formuló la siguiente pregunta: “¿Consideras que se puede ver un olor?”. Esta pregunta se lanzó de forma oral para provocar la reflexión de los estudiantes. Por último, la tarea se completó con el siguiente enunciado:

- Recuerda un olor característico de tu infancia que te evoque un recuerdo amable. Piensa, por ejemplo, en las tardes de domingo que olían a chocolate caliente, las visitas en primavera al jardín del abuelo que olía a rosas frescas y a hierba mojada, etc. Seguro, que tú también tienes un olor guardado en la memoria. Retómalo y crea una breve historia a partir de él. Las descripciones pueden ayudarte a recrear el ambiente, presentar a los personajes, etc. No olvides repasar la ortografía y emplear los verbos en el tiempo correcto del pasado.

Actividad 5:

La última actividad de la segunda sesión consistió en la proyección de los primeros minutos de la película *El perfume: Historia de un asesino* dirigida por Tom Tykwer. A continuación, se abrió un pequeño debate oral en el que se plantearon los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las principales diferencias entre el texto y la cinta?
- A lo largo del capítulo se presentan una serie de personajes y espacios. ¿Están representados en la película como habías imaginado a lo largo de la lectura del capítulo?
- ¿Qué forma de contar la historia te ha resultado más atractiva? ¿Por qué?

**Sesión 3:** Acercamiento al periodismo de autor.Actividad 6:

La actividad pertenece al bloque de comunicación y es previa a la explicación teórica de las características y la estructura de los géneros periodísticos de opinión. Su objetivo es el de provocar la reflexión de los alumnos sobre la importancia de la opinión en un medio de comunicación. Para ello, se ofreció a los estudiantes la imagen de un periodista en la entrada de un concierto y se les realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se encuentra el reportero?
- ¿Consideras que en un evento de estas características solamente debe informar o también puede opinar?
- Piensa otras dos situaciones en las que ocurra lo mismo.
- Hace unos años en España no había libertad de expresión. ¿Cómo crees que afecta este hecho a la prensa y por consiguiente a la sociedad?

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- ¿Por qué es beneficiosa la pluralidad de opiniones?

Actividad 7:

La actividad comenzó con el marco teórico de los géneros periodísticos de opinión y el posterior trabajo con ejemplos. Se pidió a los alumnos que acudiesen a clase con el periódico *El País* del día anterior para la realización de la actividad. De esta forma, se trabajó la sección de opinión en lo referente a los tipos de textos que encontramos en ella –editorial, columna de opinión, cartas al director y crítica–, ubicación en el diario de los mismos, y autores (si son significativos). Todo el trabajo se realizó por parejas ya que su pretensión es la de un primer acercamiento a los géneros de opinión, sus características esenciales y su modalidad textual más representativa. Así, leímos un ejemplo de cada tipo de texto de forma global para reconocer sus características y su temática principal. Por lo tanto, todos los textos se leyeron en voz alta y se estudiaron en grupo, y posteriormente cada pareja de trabajo reflexionó acerca de una serie de preguntas cortas sobre cada género:

## Preguntas sobre las cartas al director:

- ¿Cualquier persona puede escribir una carta al director de un medio de comunicación?
- Desde el punto de vista del lector de un periódico, ¿por qué son importantes las cartas al director? ¿Cuál crees que es su función?
- ¿Existe algún otro cauce de interacción de los lectores con un medio de comunicación? Pon algún ejemplo.

## Preguntas sobre el editorial:

- El editorial es un artículo de opinión sin firma que refleja el punto de vista de un periódico sobre un tema concreto. ¿Qué crees que significa el término *línea editorial* de un periódico?
- ¿Por qué crees que algunas personas prefieren leer una determinada cabecera y no otra? Razona tu respuesta.

## Preguntas sobre la columna:

- ¿Consideras que la columna leída dice algo de la persona que la escribe? ¿Se intuye en ella su forma de pensar?
- ¿Encuentras alguna diferencia entre el lenguaje empleado en el editorial y en la columna?

## Preguntas sobre la crítica:

- ¿De qué otros temas se puede hacer una crítica?

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- En una crítica se emite un juicio de valor sobre un evento o producto cultural concreto, ¿cómo se razona dicho juicio de valor?

Actividad 8:

Esta actividad completa la propuesta de trabajo planteada en la tarea anterior y consiste en la redacción de una carta al director sobre un tema de actualidad. El tema podía corresponderse con uno de los abordados durante la clase o con cualquier otro que resultase de su interés. Para generar mayor cercanía, se planteó que el destinatario de la carta pudiera ser el director del centro en lugar del de un medio de comunicación. De este modo, los estudiantes pudieron abordar temas que les afectan más diariamente en su vida cotidiana y con los están más familiarizados. En su contenido, los escolares debían presentar una queja y argumentar razonadamente el motivo de la misma.

**Sesión 4:** La columna y el periodismo multimedia. La oración subordinada. El cambio semántico.

Actividad 9:

La actividad consistió en la visita dirigida a la edición web de algunos diarios de tirada nacional y regional, y especialmente a su sección de opinión. Posteriormente se trabajó con la hemeroteca digital del periódico *El País*, y en concreto con la columna de Maruja Torres publicada el 19 de abril de 2012 sobre la caza de elefantes a la que acudió el rey Juan Carlos I en Botsuana titulada ‘Ni uno más’. A partir de ella, se propuso la siguiente actividad:

- ¿Cuál es el tema principal de la columna?
- ¿Qué postura defiende la autora acerca de ese tema concreto?
- A propósito del tema principal, ¿qué otro asunto critica la autora en el texto?
- ¿Qué características de estilo observas en la columna?

Actividad 10:

La actividad comenzó con una explicación teórica sobre el cambio semántico y algunos de los fenómenos asociados a causas sociales o lingüísticas que modifican el significado de ciertas palabras. En concreto, se trabajó con la metáfora, la metonimia, la prosopopeya, el eufemismo y el disfemismo. A continuación, y tomando como referencia la columna analizada en la actividad anterior, los estudiantes relacionaron algunas de las expresiones recogidas en ella con la causa del cambio semántico con el que estaban asociadas. Algunas de las expresiones recogidas fueron: “Queridas viudas y huérfanos de la selva” o “Tiroteo criminal y cobarde”, entre otras.

**Actividad 11:**

En relación con la actividad del cambio semántico, a continuación se presenta una tarea consistente en la elaboración de una tabla con eufemismos y disfemismos que los alumnos tuvieron que completar. La tabla fue la siguiente:

<b>Tabú</b>	<b>Eufemismo</b>	<b>Disfemismo</b>
Retrete	Servicio	Trono
Morir		
	Alumbrar	
		Tronco
	Hurtar	

Una vez que la tabla estuvo completa, los estudiantes eligieron uno de los ejemplos y escribieron tres oraciones en las que se empleara uno u otro registro según la situación comunicativa.

**Actividad 12:**

La actividad comenzó con una introducción de refuerzo teórico sobre los distintos tipos de oraciones subordinadas. Así, los estudiantes tomaron como referencia la columna de opinión ‘Ni uno más’ de Maruja Torres y buscaron en ella un ejemplo de cada tipo de subordinación: sustantiva, adjetiva y adverbial. A continuación, descompusieron el enunciado en oración principal y oración subordinada.

**Sesión 5:** El ensayo en la Ilustración.**Actividad 13:**

La actividad retomó el inicio de la unidad didáctica y repasó los principales rasgos de la época de La Ilustración. A continuación, se entró de lleno en el estudio del ensayo como el género por excelencia de la Ilustración, así como en la presentación de sus autores más característicos: Jovellanos, Feijoo y Cadalso. De esta forma, se realizó una presentación introductoria del ensayo como género literario, su trascendencia durante la época ilustrada y sus principales exponentes. Para continuar, se trabajó con el fragmento ‘Siempre la moda fue la moda’ de *Teatro crítico universal* de Benito Jerónimo Feijoo, que sirvió como apoyo teórico. Así, se realizaron una serie de preguntas cortas teóricas sobre el propio texto:

- ¿Cuál es el tema principal de este fragmento?

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- El ensayo es una modalidad literaria escrita en prosa y a medio camino entre la producción artística y el tratado científico. ¿Consideras que el texto respeta esta premisa? ¿Por qué?
- ¿Crees que se muestra un planteamiento objetivo o subjetivo del tema abordado?
- ¿Qué modo de discurso se emplea en el texto? Cita algún ejemplo que lo demuestre.
- ¿Observas alguna relación entre el ensayo y el periodismo de autor?
- Hemos estudiado que la obra de Feijoo tiene una dimensión social, ¿cuál crees que es la finalidad del autor en el texto?

Actividad 14:

La actividad consistió en la lectura comentada de un fragmento sugestivo de la novela epistolar *Cartas Marruecas* de José Cadalso. El contenido del texto se corresponde con la temática taurina y la tarea radicó en realizar un pequeño comentario de texto oral y de forma global en clase. Es decir, se formularon las siguientes preguntas orales:

- ¿Cuál es el tema?
- ¿Alguien podría resumir el contenido del texto?
- ¿Cuál es la tesis del autor?
- ¿Qué argumentos utiliza para defenderla?
- ¿Consideras que el tema tratado en el texto continúa siendo un tema de actualidad?
- Valoraciones personales que suscita el tema abordado.

Actividad 15:

Elaboración de una columna de opinión sobre uno de los temas emprendidos durante la clase: la tauromaquia o la moda. La columna se entregó al profesor en la clase siguiente. En ella, los escolares debían mostrar los contenidos sobre la argumentación, las figuras retóricas y la sintaxis de la oración compleja, entre otros, estudiados a lo largo de la unidad didáctica.

Actividad 16:

La última actividad era una tarea voluntaria propuesta desde el blog creado para la explicación de la asignatura y cuyo fin era el de completar la nota de la unidad

didáctica. La actividad consistía en la redacción de una carta dirigida a un amigo en la que explicaran las principales características de la sociedad y la cultura de un país extranjero u una ciudad española que los estudiantes hubieran visitado recientemente en contraposición con las tradiciones españolas. La dirección del blog empleado para la actividad es la siguiente: <http://dandolealalenguacastellana.blogspot.com.es/>.

## **II. I. VI. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Atendiendo a la diversidad del alumnado, se ha planteado el currículo multinivel, lo que significaría elaborar los contenidos y los objetivos de la unidad ajustados al nivel de competencia curricular de cada alumno. Es decir, trabajar los contenidos mínimos de currículo con los estudiantes que no puedan alcanzar los ordinarios de etapa y realizando una adaptación curricular cuando las condiciones de aprendizaje de cada alumno así lo requieran.

## **II. I. VII. RECURSOS EMPLEADOS**

Materiales:

- Libro de texto.
- Cuaderno de uso interno que se le ha dado a cada estudiante.
- Diccionesarios.
- Recursos audiovisuales: Ordenadores, pizarra digital, etc.

Personales:

- El permiso de la Junta Directiva para el uso de la sala de ordenadores.

Organizativos:

- La disposición de la clase se organizó en función de la actividad. De esta forma, para las actividades individuales o en pareja se optó por una organización clásica con los pupitres orientados de dos en dos hacia la pizarra. En cambio, para las actividades grupales o de coloquio, las mesas se colocaron formando grupos de trabajo y en semicírculo.

## **II. I. VIII. EVALUACIÓN**

La evaluación que se ha seguido en esta unidad didáctica se ha ajustado a las bases de la evaluación formativa (Morales Vallejo, 2010: 41 – 98). La evaluación condiciona cómo aprende nuestro alumnado; se puede conseguir que los discentes aprendan de manera más superficial y memorística, o de manera más profunda. Por este motivo no se evaluó considerando únicamente a la prueba escrita como instrumento de evaluación, sino que se propuso una evaluación formativa en la línea de permitir la

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

corrección de los errores a tiempo, con los beneficios del *feedback* entre el profesor y el estudiante. Es decir, la evaluación estuvo centrada en el progreso y no solo en los resultados, por lo que pudo ayudar a los estudiantes a aprender de sus errores y, por lo tanto, a evitar el fracaso. En consonancia con esta propuesta, los instrumentos de evaluación que se utilizaron en el desarrollo de la unidad didáctica fueron los que se detallan a continuación:

1. La observación sistemática y continua de las acciones, conductas y actividades orales del alumnado durante la clase.
2. El trabajo individual y en grupo de los alumnos a través de una rúbrica.
3. La prueba objetiva de carácter teórico-práctico: En ella, el estudiante debía mostrar que había adquirido los conceptos teóricos de la unidad didáctica, y además realizó un pequeño texto de opinión, similar a los abordados en clase.
4. El *one minute paper*: Al finalizar la unidad didáctica, se ofreció a los alumnos una prueba para que estos valorasen el contenido de la unidad y también al profesor. Algunas de las preguntas que se incluyeron fueron: ¿cómo aprendes mejor?, ¿qué actividad es la que más te ha gustado?, ¿qué actividad cambiarías?, etc. Estas preguntas dieron la oportunidad de que el alumnado pudiera expresar personalmente cualquier observación.
5. Actividades de autoevaluación: Para el apartado de sintaxis y de literatura se idearon dos actividades con la aplicación *Hot Potatoes* que tenían como finalidad que los alumnos pusiesen a prueba sus conocimientos y les sirviera para preparar el examen.

Cada criterio de evaluación empleado para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos se corresponde con uno de los objetivos marcados al inicio de la explicación de la unidad didáctica. Para concluir, es importante señalar que también se valoró la actitud en clase y el correcto desarrollo de las actividades a realizar tanto en clase como en casa.

## **II. II. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA ‘EDITAR UNA ANTOLOGÍA PARA FORMAR OPINIÓN EN LECTORES DE SECUNDARIA’**

### **II. II. I. JUSTIFICACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN**

El enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura enlaza directamente con la necesidad de crear en los estudiantes una actitud reflexiva y



*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

crítica con la información. Las crecientes demandas y necesidades de la Sociedad de la Información y el Conocimiento avalan esta idea y exigen de los alumnos un reto mayor que el de procesar la información de forma comprensiva. Los jóvenes, como consumidores de medios digitales, tienen además que seleccionarla ante el volumen frenético que se crea de manera constante en Internet. Por este motivo, es útil educar en medios, empezando por el más tradicional de ellos: el periódico.

En torno a esta filosofía gira el proyecto de innovación e investigación educativa dirigido a los estudiantes de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria del IES Avempace y titulado ‘Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria’. Es importante señalar que la prensa escrita es un buen material pedagógico en el aula para esta materia en la medida en que el factor lingüístico es su materia prima.

Paralelamente a esta propuesta, resulta imprescindible acotar unas pequeñas bases del estado del arte en los estudios de didáctica con prensa en el aula, y especialmente en la materia de Lengua Castellana y Literatura. En este terreno destacan dos nombres que desde los años ochenta vienen investigando sobre los medios de comunicación escritos orientados a la práctica docente en los distintos niveles educativos: María Luisa Sevillano García y Donaciano Bartolomé Crespo. A partir de sus títulos, *Prensa: Su didáctica, teoría, experiencias y resultados* (1989) y *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo* (1995), se asienta la filosofía de trabajo del proyecto de investigación e innovación educativa que se desarrolla a continuación y que presenta la novedad del enfoque cooperativo, la incorporación de las TIC y la selección de textos a cargo de los propios escolares.

De acuerdo a la legislación educativa vigente, Sevillano García y Bartolomé Crespo han justificado el uso y conocimiento de los medios de comunicación como un objeto de interpretación y análisis del que conviene conocer algunas técnicas y claves para insertarse con éxito en la sociedad. Asimismo, han tomado en consideración su carácter interdisciplinar con unos beneficios didácticos en diversas áreas de conocimiento del currículo de Educación Secundaria Obligatoria. De este modo, su pretensión gira en torno a dotar al alumnado de una mayor amplitud de juicio y valoración personal de los mensajes periodísticos. El proyecto ‘Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria’ está enfocado al ámbito lingüístico y, por tanto, pretende además dotar a los discentes de una serie de conocimientos de lengua que les permitan aprovechar la prensa como elemento vivo en consonancia con los aprendizajes adquiridos en la escuela.

Finalmente, resulta indispensable citar algunos títulos anteriores pertenecientes a este ámbito de estudio como *La utilización de la prensa en la escuela* de J. Vioque (1986), *Leer periódicos en clase como una programación para adultos, medias y compensatoria* de J. Corzo (1987) o *El periódico en la escuela. Creación y utilización* de J. Gonnet (1987), que junto con la bibliografía señalada inicialmente forman un repertorio básico sobre el que han profundizado en décadas posteriores otros autores; por ejemplo: J. Ballesta con “La utilización didáctica de la prensa” en *Enseñar con los medios de comunicación* (1995), quien muestra cómo se pueden aprovechar las posibilidades de este medio de comunicación para preparar unidades didácticas de Lengua Castellana, pero también de otras áreas curriculares. Asimismo, me gustaría completar este marco teórico con otras tres referencias que conectan este instrumento con las competencias básicas y con las habilidades comunicativas y cognitivas de los

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

jóvenes: *Conocer la prensa, introducción a su uso en la escuela* de J. Guillet (1998), “Educación en comunicación y desarrollo de habilidades cognitivas” de M. Moix (2005) y, por último, “El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas” de A. Benítez (2009), donde el autor explica cómo usando la prensa en el aula se consiguen objetivos didácticos relativos a los hábitos lectores, a las habilidades comunicativas orales y escritas, y al tratamiento de los temas transversales.

Siguiendo con esta propuesta, para conseguir el progresivo acercamiento autónomo de los estudiantes a la prensa escrita, y en concreto a su sección de opinión, se planteó la elaboración de una antología de columnas periodísticas de opinión. La antología se propuso, por tanto, como un proyecto de lectura en sí mismo que favoreciese el incremento de su lectura comprensiva, así como una tarea didáctica que implicase el análisis, la comparación de textos y la correspondiente reflexión sobre la lengua. Así, se otorgó al alumno la condición de editor, de lector con criterio que seleccionó textos de opinión de diversos diarios nacionales y locales según sus preferencias, los ordenó a través de un índice temático y escribió un prólogo. Un planteamiento didáctico que permitió la implicación del lector en el encuentro con el texto.

La puesta en práctica del proyecto, que duró alrededor de veinte días naturales y seis sesiones de clase –la recogida y selección de las columnas de opinión corrió a cargo de cada estudiante en horario no lectivo–, se puso en marcha en el último curso de la ESO puesto que es en este donde se estudia de manera más profunda la argumentación, y por tanto los textos periodísticos de opinión. Además, considero que es una buena forma de introducir desde la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria a los alumnos en la lectura comprensiva de prensa de opinión y en los principales mecanismos del comentario de texto.

Una de las mayores dificultades de los estudiantes en la Prueba de Acceso a la Universidad es precisamente el comentario de texto. Por ello, consideré muy pertinente seleccionar este proyecto de innovación e investigación educativa, en el que se trabajaron además otras destrezas del área de Lengua Castellana y Literatura como la ortografía, el léxico, la morfología o las modalidades de discurso. Sin olvidar la atención otorgada a las técnicas de resumen y comentario de texto, así como a la reflexión sobre la lengua, que recoge el currículo aragonés como uno de los objetivos para esta etapa escolar.

En definitiva, se ha seleccionado este proyecto de innovación e investigación educativa puesto que resulta especialmente útil para introducir a los estudiantes del último curso de la ESO en la lectura comprensiva de prensa de opinión. De este modo, podrán comprender mejor la sociedad que les rodea y se podrán convertir en lectores reflexivos y críticos, pero además trabajarán numerosas destrezas del currículo de Lengua Castellana y Literatura de manera integrada y completa. Es esta una de las principales novedades de esta propuesta, la fórmula de trabajo interdisciplinar. Asimismo, la pretensión de este proyecto es la de provocar la reflexión de los estudiantes sobre la importancia de la libertad de expresión y la pluralidad de opiniones en las sociedades democráticas. En suma, el proyecto de innovación e investigación educativa que se ha diseñado se asienta en la filosofía que se pretende transmitir en toda la memoria; la educación como un proyecto integrado de conceptos, procedimientos y actitudes, como una fórmula para crear una sociedad rica en conocimientos, pero

también preocupada por la vida que les rodea y por cuestiones tales como solidaridad, la tolerancia o la igualdad.

Por otro lado, es importante evaluar las características concretas de los alumnos a los que se dirige la propuesta. En concreto, este proyecto se pondrá en práctica en la clase de 4º A de la ESO. El grupo forma parte de la opción bilingüe que ofrece el centro escolar y está formado, en su mayoría, por estudiantes que van a cursar el Bachillerato Científico el próximo curso escolar. Son en total treinta estudiantes, ninguno de ellos inmigrante, y con una predisposición bastante elevada hacia el estudio.

## **II. II. II. PROGRAMACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO**

A continuación, se procede a la explicación de la programación del proceso didáctico y, para ello, se ofrecen, en primer lugar, unas pinceladas sobre las principales líneas metodológicas en las que se asienta. De esta forma, es preciso hacer referencia a que el conocimiento del alumnado diverso y la flexibilidad en el diseño de actividades han sido la piedra angular en este proyecto. Se involucró, por tanto, a todos los estudiantes desde una metodología participativa, funcional y autónoma. Así, se procuró atender los intereses de todos y cada uno de los discentes, de tal forma que se sintiesen acompañados en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Para ello, se ofreció la oportunidad de que fueran ellos mismos los que seleccionaran los textos con los que querían trabajar, buscando en todo momento la conexión con sus intereses e inquietudes.

En la línea de los planteamientos tomados a lo largo de esta memoria, el supuesto se asentó de nuevo en el método constructivista que exige a los alumnos el reto de convertirse en constructores de su propio conocimiento. Con la técnica del aprendizaje por proyectos, se dejó de lado la enseñanza mecánica y memorística para entrar de lleno en las experiencias de los estudiantes desde el enfoque del trabajo cooperativo e interdisciplinar. Se propuso, por tanto, una enseñanza integral en consonancia con el mapa diverso que tiene lugar en las aulas de Secundaria, en las que una enseñanza uniforme carece de sentido.

De esta manera, se hizo hincapié en el aprendizaje por descubrimiento para favorecer la adquisición de conceptos y metodologías consistentes y duraderas en el tiempo. Se favoreció un aprendizaje significativo que provocara su meta-aprendizaje. Esto se llevó a cabo mediante la reflexión sobre la lengua que tuvo lugar en el análisis de las columnas de opinión aportadas por los alumnos.

En síntesis, se podrían aglutinar las líneas metodológicas en los siguientes ítems:

1. Conocimiento previo de los medios de comunicación así como de las peculiaridades de los géneros de opinión.
2. Temáticas posibles informativas dentro de las fechas acordadas.
3. Metodología investigativa de los mensajes.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

4. Sistema de la estructura en la recogida, tratamiento didáctico y utilización del material.
5. Reflexión meta-lingüística.

En definitiva, se trató de desarrollar el proverbio chino “Dígame y olvido, muéstreme y recuerdo, involúcreme y comprendo”. Para ello, se llevaron a cabo una serie de actividades distribuidas en varias fases:

**Fase de preparación o planificación:**

Se corresponde con la motivación del acto de aprendizaje y en ella se explicitó la tarea que iba a realizarse y sus objetivos. Entre las actividades que se desarrollaron en esta fase se encuentran las siguientes:

1. En primer lugar, se facilitó a los estudiantes una pequeña encuesta elaborada con *Google Drive* para medir sus hábitos lectores de prensa –sobre todo en lo referente a prensa de opinión–, los medios de comunicación más consumidos entre ellos, su grado de interés por la sección de opinión de un periódico, etc. Las preguntas que recogía la encuesta eran las siguientes:
  - ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a informarte de la actualidad?
  - ¿Qué medios empleas para informarte de la actualidad? Puedes elegir más de una opción:
    - Televisión
    - Radio
    - Prensa escrita
    - Medios digitales
    - Redes sociales
    - Otros:
  - ¿Consideras que las redes sociales son sustitutivas de otros medios de comunicación?
  - ¿Por qué consideras importante estar informado?
  - ¿Qué importancia le das a la sección de opinión de un diario? Razona tu respuesta.
  - ¿Con qué frecuencia lees la sección de opinión de un periódico?
    - Diariamente

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- Dos o tres veces por semana
    - Casi nunca
    - Nunca
  - ¿Cuál de los siguientes géneros de opinión lees con más frecuencia? Puedes elegir más de una opción:
    - Columna de opinión
    - Carta al director
    - Editorial
    - Crítica
    - Artículo de fondo
  - ¿Consideras que se puede aprender Lengua a través de la prensa? ¿Por qué?
  - ¿Cómo valoras el trabajo con prensa en el aula?
2. Una vez realizada la encuesta, se expuso a los alumnos el trabajo que debían elaborar y se ilustró a través de ejemplos. Es decir, se explicó en qué consiste realizar una antología, cuáles son los objetivos del proyecto, qué es el trabajo por proyectos y algunos ejemplos de otras antologías ya editadas.
  3. A continuación, se llevó a cabo una explicación teórica sobre los géneros periodísticos de opinión, y en especial sobre la columna de opinión y sus particularidades específicas: estilo, modos de discurso empleados, lenguaje, características del titular, etc.
  4. De manera individual, cada estudiante realizó el seguimiento, búsqueda y evaluación de la actualidad, durante diez días consecutivos a través de la lectura de tres cabeceras de referencia de la prensa española y los dos diarios más representativos de la ciudad de Zaragoza: *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *El Periódico de Aragón* y *El Heraldo de Aragón*. Los periódicos estuvieron a disposición de los estudiantes en la biblioteca del centro escolar durante los diez días de búsqueda, lectura y selección de columnas. En este sentido, se pudo ahondar en la importancia de la buena elección de los textos a través de la necesidad de que la antología mostrase su criterio lector. Por ello, se hizo hincapié en la idea de que toda antología crea opinión, en la medida en que ayuda a los otros lectores a conocer temas nuevos y diversos. Por ello, los editores se comportaron como lectores con una misión: seleccionar textos para orientar la lectura de otros.
  5. A continuación, se procedió a la selección de los temas más recurrentes de los columnistas durante el periodo de tiempo analizado y a la elección de las columnas de opinión que recogiesen dichos temas en los distintos diarios. Cada alumno aportó un mínimo de una columna de opinión que resultase de su interés. Además, el profesor también contribuyó en la recolección de columnas

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

con la finalidad de guiar en la selección de los temas. De esta forma, las columnas se agruparon finalmente en torno a seis bloques temáticos:

- Religión – Elección del nuevo Papa
  - Política – Corrupción
  - Crisis económica
  - Educación
  - Deporte
  - Sociedad, Cultura y Comunicación
6. Por último, se crearon los equipos de trabajo para cada uno de los temas seleccionados. El número de personas de cada grupo fue similar aunque varió en función de la cantidad de columnas de opinión que trataban cada uno de los temas.

**Fase de realización:**

En esta fase tuvieron lugar las actividades sobre los contenidos lingüísticos analizados en las columnas de opinión, las tareas de edición de la antología y la comunicación del proyecto. A continuación, se muestra un guion orientativo de esta fase de trabajo:

1. En primer lugar, en los equipos de trabajo (sugeridos por el profesor en relación a los temas) se asignaron los siguientes roles: un orador encargado de presentar el tema a los compañeros de otros grupos; un escriba que redactó una pequeña explicación del tema asignado, las posturas tomadas en las diferentes columnas, los recursos lingüísticos más destacados y la razón de por qué leer varias opiniones sobre un mismo tema en distintos periódicos; y un secretario que elaboró el índice temático (ordenado por criterios cronológicos y por cabeceras).
2. Los estudiantes elaboraron en grupos una ficha –incluida en anexos– sobre cada columna de opinión en la que se recoge un análisis de los siguientes epígrafes:
  - Estructural del periódico y la sección.
  - De la información. Lectura comprensiva.
  - Del titular.
  - Didáctico. Lingüístico, descriptivo, ortográfico y léxico.
  - Comparativo de varias columnas de opinión.
3. Una vez que las fichas estuvieron cubiertas, se procedió a la elaboración del índice. De esta forma, los estudiantes ordenaron cada columna atendiendo a la fecha de publicación y al diario en que se publicó. Así, aparecen primero las

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

columnas más antiguas, así como las publicadas en diarios locales con respecto a las de los diarios nacionales de la misma fecha. Los que tomaron el rol de secretarios fueron los encargados de juntar el índice de todos los grupos.

4. Paralelamente a la elaboración del índice, los escribas redactaron el prólogo atendiendo a las siguientes cuestiones:
  - Breve introducción de los temas y las tesis enfrentadas.
  - Recursos lingüísticos más empleados en las distintas columnas.
  - Explicación sobre la experiencia de leer varias opiniones contrastadas de temas de actualidad.
  - Reflexión sobre la importancia de la libertad de expresión en las sociedades.
5. Por último, un orador de cada equipo presentó al resto de la clase las cuestiones desarrolladas en el prólogo con el fin de que todos los grupos pudieran comparar su trabajo y con el objetivo de comprender posturas enfrentadas ante sucesos de actualidad diversos. La finalidad de este trabajo era conseguir que reflexionasen sobre la pluralidad de opiniones en un mismo tema como sinónimo de una prensa democrática.

Para realizar este trabajo, que se sitúa en la línea del aprendizaje personalizado y socializado, los alumnos trabajaron:

- De forma individual en la búsqueda, selección y recogida de las columnas de opinión.
- En grupo en lo referente al análisis estructural y didáctico de las columnas de opinión, la elaboración del borrador del prólogo y el índice.
- En pleno en la elaboración de la antología.

**Fase de evaluación:**

Acorde con la filosofía constructivista y la evaluación formativa, se planteó una co-evaluación en la que también los estudiantes valoraron su proceso de aprendizaje. La evaluación se efectuó principalmente a partir de dos actividades:

1. La primera actividad consistió en el trabajo con una columna de opinión elegida por el profesor sobre uno de los temas tratados en la elaboración de la antología, concretamente se escogió una de las columnas publicada en *ABC* sobre la elección de Francisco I como nuevo Papa. La columna se mostró a los alumnos sin título y la tarea consistió en que cada uno de ellos eligiera un titular acorde a la tesis defendida en el texto y a las características de estilo de los titulares de las columnas de opinión. En este caso concreto, el autor ofrecía una opinión acorde

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

con la capacidad del nuevo Papa para renovar la Iglesia. Es decir, se mostraba a favor de que Francisco I modernizaría la religión. Con este trabajo se pretendía la mejora de los estudiantes en la lectura comprensiva de textos de opinión. Asimismo, se pidió a los escolares que elaborasen el titular que pondrían ellos si se les encargase hacer una columna de opinión propia sobre ese mismo tema. Para ello, se invitó a los estudiantes a formarse un juicio crítico propio sobre el tema de actualidad elegido y explicado en el aula.

2. La segunda tarea de evaluación consistió en la elaboración de un *one minute paper* en el que los estudiantes dieron respuesta a las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué te ha parecido la experiencia de elaborar una antología de prensa de opinión?
  - ¿Consideras que el trabajo por proyectos te ha servido para afianzar los contenidos teóricos?
  - ¿Qué es lo que te ha resultado más interesante en el trabajo de edición de la antología?
  - ¿Qué ha sido lo más confuso?
  - ¿Qué has aprendido de este trabajo que pueda resultarte útil en tu vida personal?
  - ¿Por qué es importante la pluralidad de opiniones y la libertad de expresión en las sociedades democráticas?
  - ¿Cómo valoras la calidad del trabajo en equipo?
  - ¿Qué crees que se podría mejorar?

En definitiva, la evaluación del proyecto de edición de la antología se aviene con el método constructivista y los pilares de la evaluación formativa.

## **II. II. III. RECURSOS EMPLEADOS**

- Personales: Profesor del grupo de 4º de ESO de Lengua Castellana y Literatura.
- Materiales: Periódicos nacionales y locales, fichas de análisis, encuestas y cuestionarios y diccionarios y material documental.

## **II. II. IV. IMPLICACIONES EN LA ORGANIZACIÓN DEL CENTRO**

Ha sido significativa la colaboración con la biblioteca escolar del IES Avempace en la difusión de los diarios durante los diez días de recogida y selección de las columnas de opinión por parte de los estudiantes. Asimismo, concluido el proyecto, la



*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

antología se donó a la biblioteca para que esté a disposición de todos los alumnos que deseen conocerla o revisarla.

## **II. II. V. SEGUIMIENTO**

De acuerdo con la metodología expuesta anteriormente y los tiempos asignados para cada tarea, ha sido importante la orientación continua y constante del docente en cada una de las secuencias previstas. Esta orientación se efectuó tanto de manera individual, como en grupo o en pleno, con la finalidad de que los estudiantes supiesen en todo momento cuál era su cometido y no cundiese el desorden o el desánimo.

El material recogido está debidamente fotocopiado con la fecha de publicación, resumido y analizado. Además, se precisó llevar a cabo la documentación previa a través de internet o de hemerotecas para ampliar la información cuando resultó necesario para la comprensión de la columna de opinión escogida por el estudiante.

### **III. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA EXPERIENCIA DOCENTE**

Una vez realizada la aproximación a dos de los trabajos llevados a cabo durante los Prácticum II y III, se efectuará en este apartado una reflexión en la que se detallarán los principales obstáculos encontrados en su puesta en práctica, los resultados obtenidos y, por último, un análisis de las relaciones existentes entre los proyectos seleccionados en el epígrafe anterior.

En primer lugar, es importante señalar el empleo de los medios de comunicación en el aula, fundamentalmente de la prensa escrita, como el principal punto de encuentro entre la unidad didáctica y el proyecto de innovación e investigación educativa. Por este motivo, a modo de introducción, se realizará una pequeña fundamentación teórica sobre los *mass media* como instrumentos valiosos en el aprovechamiento didáctico.

De este modo, y paralelo a las teorías constructivistas y al enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura, es importante hacer referencia a la formación actual como un fenómeno interdisciplinar y complejo que demanda el acceso a una cultura amplia y global. Nos encontramos, por tanto, ante un modelo diferente de enseñar y aprender, un modelo en el que tanto profesores como estudiantes son activos, participativos y construyen desde su acción y reflexión (Sevillano García, 2012: 11).

Los medios de comunicación son, en su conjunto, instituciones básicas de la sociedad de consumo. A ellos se les atribuyen características como las de homogeneizar comportamientos, transmitir novedades, equilibrar y regular la sociedad, así como servir de escenario a multitud de conflictos sociales (Sevillano García, 2012: 12). Por estas y otras razones, como la imprescindible función educadora de la prensa, que se asocia a ella desde sus inicios en el siglo XVII y más, si cabe, con el desarrollo de la prensa ilustrada, hasta nuestros días; es imprescindible integrar su utilidad dentro de las programaciones educativas.

Los alumnos de las aulas de Secundaria no solamente son consumidores de medios, tradicionales e interactivos, sino que los tienen como punto de referencia. De este modo, constituyen un factor determinante de su proceso de enseñanza-aprendizaje que no puede pasar desapercibido desde la escuela. Así, es importante ofrecer una formación comprometida con los riesgos derivados de su uso indiscriminado que comprenda, a su vez, una alfabetización tecnológica e informática de acuerdo a las exigencias del nuevo contexto cultural que han generado las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Si desde los modelos educativos no se integran estos nuevos espacios de conocimiento, se producirá una grave brecha entre la realidad y la escuela. Por ello, tanto en la unidad didáctica como en el proyecto de innovación e investigación educativa, se han tratado de integrar los medios de comunicación, con el paralelo y progresivo acercamiento a sus nuevos soportes, y en especial a su cariz más crítico, a la sección de opinión.

Por último, antes de iniciar la reflexión sobre cada uno de los trabajos, se ofrecen los criterios de calidad de Christian Fritsche (2005) que han guiado la

planificación y el diseño de ambos, y especialmente del proyecto de edición de la antología:

1. Optimización del espacio clase.
2. Exigencia de competencias mediales a los estudiantes.
3. Exigencia de competencias mediales a los profesores.
4. Optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
5. Distribución de medios.
6. Concepción integradora.
7. Investigación en un proceso evolutivo escolar.
8. Evaluación.

### **III. I. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA ‘¿PAREN LAS ROTATIVAS, TENGO ALGO QUE CONTAR!’**

El desarrollo de la unidad didáctica fue, en general, bueno, aunque con algunos inconvenientes. La principal traba vino derivada del hecho indicado en el epígrafe anterior; los estudiantes del tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria del IES Avempace, a los que se dirigía la propuesta, no habían estudiado antes el periodo de la Ilustración, por lo que ello exigió hacer un mayor esfuerzo a la hora de explicar el contexto en el que se desarrolló esta corriente, así como los acontecimientos más relevantes desde el punto de vista histórico, social y cultural. El lado positivo de este hecho es que se pudo realmente hacer hincapié en los sucesos más relevantes para la comprensión de la unidad didáctica y centrar su atención en los aspectos más interesantes.

Algunas de las actividades que les resultaron más motivadoras y que tuvieron mejores resultados fueron las relacionadas con la lectura de *El perfume*. En este sentido, fue significativo que en la tarea de análisis entre la novela y la adaptación cinematográfica, muchos de ellos se decantaran por la forma de presentar la historia en la obra escrita frente a la cinta. Sobre todo, teniendo en cuenta que muchos de ellos no son grandes lectores. Por ello, considero que la actividad fue especialmente buena tanto en consonancia con la asimilación del pensamiento ilustrado como en lo referente a la motivación por la lectura como fuente de placer. En mi opinión, la decisión de emplear esta obra como apoyo a la propuesta didáctica fue una de las mejores decisiones del trabajo y uno de sus mayores ejes de innovación.

Al hilo de esta idea, en numerosas ocasiones, los docentes se quejan de que sus alumnos no leen lo suficiente. En cambio, es importantísimo planificar de manera

adecuada un canon de lecturas que resulte ajustado a sus intereses, sin dejar de lado los contenidos recogidos en el currículo para cada nivel educativo.

Hoy en día, se lee más que hace cien años pero, tal vez, menos que hace veinte. En este sentido, actualmente se lee de forma distinta con el doble filo de las nuevas tecnologías. Por un lado, la conexión permanente a internet obliga a los usuarios a leer gran cantidad de textos y a consumir un importante caudal de información. Sin embargo, las distracciones de los nuevos aparatos electrónicos superan en gran medida a los libros como elementos de entretenimiento, no solo entre los más jóvenes. Por ello, pudiera parecer que hoy por hoy la lectura es un pasatiempo del pasado, pero no puede olvidarse que los adolescentes, los mismos que antes devoraban las revistas quincenales, ahora siguen asiduamente el contenido de multitud de blogs de temática diversa. Precisamente por estos motivos debe incorporarse en la planificación educativa una atención a los medios de comunicación.

Por su parte, en lo referente a la literatura, es cierto que quizás debido a la aparición de estas nuevas formas de entretenimiento, esta ha quedado relegada a un segundo plano. Es precisamente en este aspecto en el que se debe trabajar desde la escuela. Así, a través de esta propuesta, me gustaría reflexionar que el gusto por la lectura entre los jóvenes siempre está ahí, lo que ha cambiado es la forma de acercarse a ella.

En este sentido, es más necesario que nunca que un docente sepa elegir los títulos que acerquen al adolescente a la magia de volar, de viajar a otros mundos o de luchar con los villanos más abominables sobre la faz de la tierra. Porque los tiempos cambian, y la educación debe renovarse y ajustarse a esos cambios. Es decir, si a los adolescentes no les gusta leer, no es tarea del profesor quejarse de este hecho, sino trabajar porque eso cambie. A mi juicio, es precisamente un fracaso de la educación, y en especial de la didáctica de la Lengua y la Literatura, que a los jóvenes no les guste leer.

La educación literaria es hoy por hoy uno de los mayores retos de la didáctica de la Lengua y la Literatura. Así, es necesario realizar una buena selección de lecturas para los estudiantes en la línea de enseñar literatura, pero también de despertar el gusto por sus grandes nombres. Precisamente a raíz de esta reflexión, se ha incluido como lectura motivadora e inicial de la unidad didáctica, *El perfume* de Patrick Süskind. Con todo, no se trata de desmerecer la importancia de conocer a autores como Melchor Gaspar de Jovellanos, Benito Jerónimo Feijoo o José Cadalso, sino de que no toda la atención de la planificación de la unidad didáctica sobre la narrativa del siglo XVIII gire en torno a ellos.

En definitiva, se trata de una apuesta que busca fomentar el verdadero gusto por la literatura y también, ¿por qué no?, por la historia de la literatura. De la misma forma, para que este método funcione y tenga sentido, habrá que ajustarse en todo momento al estado de madurez del alumno. La prueba más clara del éxito de este planteamiento ha sido el interés depositado por parte del alumnado en las actividades relacionadas con esta obra.

Por otro lado, algunos estudiantes apreciaron tener entre sus manos un ejemplar de un periódico ilustrado del siglo XVII y, en general, mostraron entusiasmo ante las

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

actividades relacionadas con el periodismo de autor. Probablemente, el enfoque de la unidad didáctica que pasa por meter al estudiante en la piel de un reportero resultó atractivo para ellos y provocó un mayor interés en el desempeño de las actividades. Así, fue significativa la calidad de las cartas al director del centro elaboradas por los alumnos. El hecho de dotarlos de voz y voto para hacer una crítica constructiva sobre alguno de los aspectos del centro, los involucró en gran medida en el estudio del género de la carta al director y los motivó para realizar argumentos verdaderamente razonados sobre sus quejas.

De hecho, alguno de los mayores inconvenientes en el acercamiento de los estudiantes a los textos argumentativos es su incapacidad para realizar argumentos sin caer en falacias o sinsentidos. Por ello, la apuesta por vincular el tema del ensayo con el periodismo de autor, así como con sus experiencias cercanas, resultó muy positiva. No obstante, el problema más grande de la unidad didáctica fue precisamente su dificultad para opinar sobre temas de actualidad. La elaboración, al final de la propuesta didáctica, de una columna de opinión, fue, de este modo, la tarea con peores resultados académicos.

Los alumnos están muy poco familiarizados con la lengua empleada en la prensa de opinión, así como con el uso de figuras retóricas en un ámbito no literario. Del mismo modo, algunos no tienen una opinión demasiado formada sobre temas de interés general. Por estas razones, las columnas de opinión elaboradas por ellos no eran demasiado buenas. En cambio, los argumentos empleados sí estaban bastante trabajados, sobre todo, teniendo en cuenta que la selección de los temas se correspondía con los trabajados en clase. De cualquier forma, esta idea conecta con la necesidad apuntada anteriormente: el trabajo con los medios de comunicación en el entorno del aula es importante para formar lectores y personas críticas con la sociedad.

Por su parte, las tareas dedicadas al ensayo no despertaron tanta expectación, aunque la elección de los temas de los textos de Feijoo y Cadalso relacionados con la moda y la tauromaquia, consiguieron atrapar algo más su atención. Ambos temas están hoy en día en el candelero, y precisamente su actualidad permanente permitió conectar toda la unidad didáctica dotándola de carácter y armonía interna.

Finalmente, es importante hacer referencia al provecho del empleo de las TIC para el desarrollo de la unidad didáctica. Para ello, me gustaría destacar el alto grado de participación en la actividad voluntaria de redacción de la carta propuesta desde el blog. Prácticamente todos los estudiantes elaboraron la tarea pese a no ser obligatoria. Asimismo, la colaboración de los alumnos en el repaso por las plataformas digitales de algunos medios de comunicación fue también muy elevada.

En definitiva, la puesta en práctica de la unidad didáctica fue, en general, muy buena, aunque con la problemática del tiempo. En el papel, todo resulta muy sencillo, pero al llevarlo a cabo tenía un defecto: exigir demasiado en una sola clase. Sin embargo, las facilidades ofrecidas desde el centro educativo para dedicarle dos sesiones más a la puesta en práctica de la propuesta didáctica fueron muy útiles para desarrollarlo todo de manera más profunda y pausada.

Uno de los aprendizajes más valiosos que se adquieren durante el periodo de prácticas, y especialmente durante la puesta en práctica de la unidad didáctica, es que

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

tratar de abarcar un número muy elevado de conocimientos en un tiempo limitado, no es la mejor opción para conseguir que los alumnos aprendan. Por ello, técnicas como la modulación de la voz, la presentación de la información de forma ordenada, sencilla y clara, recalcando lo más importante, así como la apuesta por una metodología participativa que invite al estudiante a intervenir y a participar de su proceso de enseñanza-aprendizaje, es la mejor manera de llevar una clase. De esta forma, si se consigue la colaboración pertinente de los alumnos, es porque verdaderamente han estado atentos y probablemente porque están aprendiendo.

### **III. II. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA ‘EDITAR UNA ANTOLOGÍA PARA FORMAR OPINIÓN EN LECTORES DE SECUDARIA’**

La puesta en práctica del trabajo ‘Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria’ con los alumnos del último curso de la Educación Secundaria Obligatoria se justifica a través del escaso trabajo con la prensa, especialmente con el periodismo de opinión, que se lleva a cabo en el IES Avempace y que, como se ha señalado anteriormente, puede ofrecer importantes beneficios desde el punto de vista de la didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura, y en especial, en relación con su enfoque comunicativo como método didáctico.

En primer lugar, de la encuesta inicial ya se pueden ofrecer importantes conclusiones. El programa realizado para efectuar la encuesta, *Google Drive*, resultó muy innovador para los alumnos, poco familiarizados con los métodos interactivos de recogida de datos. De esta forma, la primera toma de contacto con el proyecto de innovación e investigación educativa se inició con muy buena acogida por parte de los estudiantes.

Asimismo, de las encuestas se puede desprender que la mayoría de los alumnos de la clase se informaban ya diariamente de la actualidad, sobre todo a través de la televisión, las redes sociales y los diarios digitales. Así respondía uno de ellos a la necesidad o no de estar informado actualmente: “Evitar la ignorancia en la actualidad es muy importante para saber cómo y qué ocurre diariamente en el mundo”. En cambio, un porcentaje muy pequeño de ellos lee la prensa escrita, y aún menos su sección de opinión. Por este motivo, la edición de la antología es no solamente una buena manera de iniciarlos en la lectura de este tipo de prensa, sino de reflexionar sobre algunos aspectos de la Lengua.

En conexión con este planteamiento, una alumna explicaba: “La prensa es una forma de comunicación que emplea la lengua escrita, por ello se puede aprender Lengua a través de ella”. Otras opiniones al respecto se referían al aprendizaje de léxico y al valor del texto en sí mismo como fuente de aprendizaje: “Es una buena forma de aprender vocabulario”, “se trabaja la comprensión lectora”, “leyendo la prensa se practica la ortografía”, etc.

Por último, en relación con la encuesta inicial, es importante hacer hincapié en las respuestas recogidas sobre uno de los interrogantes. En él, se preguntaba a los estudiantes si consideraban las redes sociales un medio de comunicación sustitutivo de los medios tradicionales y de los digitales. La mayoría de respuestas pasaban por considerarlas sustitutivas en lugar de complementarias, una señal más de la necesidad de emprender una alfabetización en medios digitales y otros recursos interactivos.

En líneas generales, el proyecto no solo trataba de que los estudiantes tomaran contacto con la actualidad diaria a través de la prensa sino de que adquiriesen una mejora de su lectura comprensiva de los textos expositivo-argumentativos, especialmente de las columnas de opinión. Un hecho que entrañó también la reflexión de la necesaria libertad de expresión como base de una sociedad democrática. Al hilo de esto, considero que los estudiantes sí han podido meditar acerca de la pluralidad de opiniones y la libertad de prensa, una afirmación que se apoya en sus respuestas a la encuesta inicial, así como a las del *one minute paper* o cuestionario de evaluación.

De este modo, es revelador que ante la pregunta de la encuesta inicial de “¿Qué importancia le das a la sección de opinión de un diario?” dieran respuestas como: “Muy poca porque con saber mi opinión sobre un tema ya tengo suficiente” o “Nula porque no me importa lo que piensen los demás”; mientras que en la reformulación de la misma idea en el cuestionario de evaluación ofreciesen opiniones mucho más desarrolladas. De este modo, ante el interrogante, similar al de la encuesta, de “¿Por qué es importante la pluralidad de opiniones y la libertad de expresión en las sociedades democráticas?”, los estudiantes aportaron respuestas como, por ejemplo, la que se ofrece a continuación: “La pluralidad de opiniones es importante para ver las cosas desde distintos puntos de vista ya que sin ella no habría democracia”. Incluso hay reflexiones que apuntan hacia una dimensión más ética, como la de una de las alumnas: “La pluralidad de opiniones nos hace más ricos culturalmente y nos ayuda a ser más tolerantes”; o también la de otro estudiante: “Sin ella no podríamos expresarnos libremente, seríamos esclavos de la sociedad y estaríamos en una especie de dictadura ideológica”.

En este sentido, considero que ha sido positiva la reflexión de muchos de ellos acerca de términos tan importantes a nivel social como libertad, diversidad y opinión. Algo que encaja con la idea de que todos han comprendido mejor la función de la sección de opinión en un medio de comunicación y han mejorado la lectura comprensiva de la misma.

Asimismo, a través de la tarea de elaboración de los dos titulares durante la fase de evaluación, se invitó a los estudiantes a sintetizar el tema y la opinión de la columna ofrecida, así como a formarse un juicio crítico propio sobre el tema de actualidad abordado: la elección del Papa Francisco I. Algunos de los titulares elaborados por los estudiantes muestran muy bien esa diferencia entre la opinión del autor en la columna de opinión en el primer titular y la propia en el segundo. A continuación, para evidenciar este hecho, se ofrecen algunos de los titulares realizados por los alumnos para la columna publicada en ABC sobre el Papa:

- “Un Papa como Dios manda”
- “Nueva era de esperanza en la Iglesia”

- “Una buena elección”
- “La humildad vuelve a la Iglesia Católica”

Es llamativo que todos ellos reflejen el tema de la columna de opinión, la elección del nuevo Papa, y también muestren efectivamente la tesis defendida por el autor. De igual manera, muchos de ellos son especialmente creativos y en todos se aprecian las características de estilo de los titulares de prensa de opinión. Por su parte, los titulares redactados con la opinión de los alumnos también recogen la noticia del consulado del Papa Francisco I y además un posicionamiento personal sobre el tema. Algunos de los seleccionados son los siguientes:

- “Nuevo Papa, ¿nueva Iglesia?”
- “Pontífice por sorpresa”
- “Esperando cambios desde Roma”
- Francisco I, ¿cambiará las cosas?

Por otro lado, los discentes valoraron en positivo durante la fase de evaluación el proyecto como una fórmula para acercarse a la actualidad cotidiana. Incluso alguno de ellos subrayó la necesidad de conocer la actualidad y las diferentes versiones que los medios de comunicación vierten de ella a diario en su sección dedicada a la opinión a través de la idea que se muestra a continuación: “Este trabajo resultará útil en mi vida personal porque he aprendido que es importante no dejarme influenciar involuntariamente por los medios de comunicación”.

La actividad también ha sido una buena manera de desarrollar uno de los contenidos que plantea el currículo aragonés para los estudiantes de este curso: la reflexión sobre la Lengua. A través de la ficha de análisis de las columnas de opinión pudieron analizar en los textos el léxico, las figuras retóricas más empleadas, los mecanismos de resumen, el modo de discurso, la tesis defendida, así como otros aspectos relacionados con el aprendizaje lingüístico diseñado por el Ministerio de Educación para este curso académico. Precisamente, este aspecto fue una de las dificultades más grandes en el trabajo de edición de la antología.

En definitiva, considero que el proyecto ha sido una actividad muy completa basada en el enfoque por tareas, con unos resultados más que positivos y con una buena respuesta por parte del alumnado.



### **III. III. REFLEXIÓN DE LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

“Los medios de comunicación son otra escuela, una escuela paralela eficaz y que tiene una gran influencia social, cultural y personal, que desde el aula hay que empezar a descubrir, no para crear periodistas en miniatura, sino para fomentar en los alumnos de hoy los resortes necesarios, que les permitan emplear los nuevos medios de forma crítica y creativa” (Sánchez García, R. 2012: 95).

En torno a esta perspectiva gravitan los dos trabajos seleccionados para la presente memoria. La unidad didáctica pretende servir como punto de encuentro con este ámbito de estudio, la formación de una opinión crítica y acorde a los requerimientos de una sociedad en constante evolución y permanente cambio que exige de los alumnos la capacidad de efectuar juicios de valor razonados sobre su propio acceso al conocimiento.

Al final del tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, los estudiantes ya han adquirido un nivel de madurez que les permite hacer objetivas las situaciones de la actualidad que se suceden de forma cotidiana a su alrededor. De este modo, se justifica la unidad didáctica diseñada. A través de una selección de temas, accesibles a su nivel de comprensión y a sus intereses o inquietudes, los alumnos ya son capaces de enfrentarse a textos argumentativos propios de los medios de comunicación y efectuar una opinión más o menos formada al respecto.

Por su parte, el proyecto de innovación e investigación educativa llevado a cabo durante el último curso de la ESO da un paso más allá para entrar de lleno en la faceta constructiva con este tipo de textos ofreciendo la posibilidad a los alumnos de convertirse en editores que los seleccionan y estudian. A lo largo de este curso, ya se ha estudiado con hondura la argumentación y los textos argumentativos, de modo que la propuesta de innovación les permite efectuar un análisis más profundo de los mismos.

En síntesis, los dos trabajos suponen un acercamiento a esta enseñanza interdisciplinar de la didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura, que asentada en el enfoque comunicativo y por tareas, permite a los estudiantes acercarse al nuevo modelo de enseñanza. Un modelo que no pasa por alto los beneficios y peligros de las TIC, sino que los aprovecha para formar personas preparadas y sobre todo libres de coacciones o fórmulas adoctrinadoras y anticuadas de entender la educación.

## **IV. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO: SER PROFESOR DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, HOY**

La experiencia de las prácticas en el centro educativo y la asimilación intensiva de los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster me acercan a definir mi proyecto docente en la línea de la novedad y la innovación. Después de nueve meses de trabajo, he adquirido las competencias y habilidades necesarias para establecer un marco sobre el que sustentar mi carrera profesional como docente. Con todo, no se pretende desde esta memoria desechar al completo la fórmula tradicional de llevar a cabo la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura, sino de aprovechar los nuevos estudios en didáctica de las lenguas y los recientes entornos de aprendizaje, que están surgiendo a raíz de las TIC, para fomentar un aprendizaje viral del que pueda beneficiarse toda la comunidad educativa. Todo ello, en sintonía con los requerimientos de formación permanente y comprensión compartida que demanda la Sociedad de la Información y el Conocimiento en la que nos hallamos inmersos actualmente.

La didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura es una especialidad reciente que surge en la década de los setenta como respuesta a la crisis en la concepción de la enseñanza lingüística. En este momento, diversos expertos delimitaron el concepto de la lengua como un instrumento social, de tal forma que se podría definir su didáctica como una disciplina de intervención, que tiene como objetivo no sólo ampliar el saber de los alumnos, sino también modificar su comportamiento lingüístico (Mendoza, López y Martos, 1996: 35). El interés de esta disciplina se desplazó, desde esta concepción, hacia su uso en relación a los contextos sociales diferenciados, así como a las normas, reglas y convenciones, que ponen en práctica los hablantes cuando construyen sus mensajes.

De este modo, el estudio tradicional de la gramática como un instrumento de conocimiento y análisis de los textos literarios clásicos queda relegado a un segundo plano ante la búsqueda de nuevas fórmulas didácticas más funcionales y pragmáticas. Con el nacimiento del estructuralismo y el generativismo se abrió camino hacia este nuevo marco educativo que ha dado pie al desarrollo de los actuales enfoques comunicativos, funcionales y por tareas (Prado Aragonés, 2004), en los que se han basado los trabajos planteados en los epígrafes anteriores. En torno a esta perspectiva, gira toda mi proyección como futura docente.

La fórmula clásica de llevar a cabo la enseñanza lingüística puede provocar el distanciamiento de los estudiantes de Secundaria con su verdadera utilidad práctica, perdidos entre los incomprensibles planteamientos de la gramática a edades tempranas. Así, han aparecido nuevas disciplinas que se han interesado por el uso práctico de la lengua en función de los contextos de origen comunicacional. Entre otras, cobra relevancia el estudio de la pragmática y la semiótica.

En mi opinión, es un acierto plantear el estudio de la lengua desde este enfoque comunicativo, especialmente durante la etapa de escolaridad obligatoria, ya que una perspectiva social y eminentemente práctica en la didáctica de esta materia es la llave para que los usuarios de una lengua concreta practiquen y aprendan las reglas o convenciones que les permitan llevar a cabo una conversación de manera satisfactoria,

así como un progresivo acercamiento a la norma lingüística. No obstante, a veces también son necesarias ciertas rutinas que se salgan de la novedad ya que la didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura fluctúa entre novedad y tradición.

Desde este planteamiento, el sesgo del idioma varía no solo en función de la región, sino de las características personales de cada hablante. Es evidente que no se expresa igual una anciana que un joven, o una camarera que un filólogo, pese a que empleen el mismo código lingüístico. Por ello, entiendo que son precisamente las variables socioculturales e interpersonales las que provocan los mayores errores de adecuación lingüística entre los usuarios de una lengua concreta y a las que debe prestarse atención desde la escuela. En esta línea, a través de la unidad didáctica, propuesta en esta memoria y desarrollada durante el Prácticum II, se tomó en consideración esta premisa mediante el desarrollo de las actividades sobre el cambio semántico y el empleo adecuado de registros lingüísticos en función de la situación comunicativa. Igualmente, el proyecto de innovación e investigación educativa pretendía provocar la reflexión y una llamada de atención de los estudiantes sobre el propio idioma y el lenguaje empleado en la prensa.

Al hilo de esta idea, la sociolingüística cobra fuerza al ocuparse del estudio de la lengua desde el punto de vista de su variación y en función de una realidad social, múltiple y compleja. Los distintos dialectos, estilos y registros, son su objeto de estudio junto a las diversas comunidades de habla, cuya característica más destacada es precisamente su diversidad y su heterogeneidad sociocultural, económica y lingüística. Sin ir más lejos, un ejemplo cercano de la compleja realidad lingüística se produce en nuestro país con los múltiples dialectos del latín que junto al castellano se hablan en algunas comunidades autónomas como Cataluña, Asturias o Galicia. Un fenómeno que marca la imprescindible labor de educar desde el respeto y la diversidad lingüística como una premisa de crecimiento y riqueza cultural y estética.

En síntesis, podemos destacar el papel de estas disciplinas al procurar importantes consecuencias en los nuevos enfoques de la enseñanza de lenguas. Uno de los más predominantes en la actualidad, y que se siente en la filosofía de los trabajos presentados a lo largo de la memoria, es el enfoque comunicativo, también conocido como *nocional-funcional*. Este enfoque centra el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de estrategias de aprendizaje (aprender a aprender o metacognición) y de estrategias discursivas, tanto orales como escritas. Es decir, el objetivo de este método es que los alumnos desarrollen al máximo las capacidades de expresión y comprensión, así como provocar su reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que les permitan el empleo adecuado de un código lingüístico en función del contexto. Esto es, al fin y al cabo, que desarrollen su competencia comunicativa y discursiva.

Una metodología que se ha llevado a cabo desde las dos propuestas contempladas en este informe a través del gran flujo de actividades orales y de reflexión lingüística, así como con la apuesta de llevar a cabo la teoría y la práctica a partir de textos motivadores y cercanos a sus intereses. Es importante señalar de nuevo que los textos del proyecto de edición de la antología fueron, en su mayoría, seleccionados por los propios discentes según sus gustos personales. De esta forma, considero que la democratización del canon de lecturas a partir de un acuerdo profesor-alumno es otra de las claves para despertar la motivación por el aprendizaje de la asignatura y también por la lectura como fuente de placer y conocimiento en sí misma.

Por su parte, el enfoque por tareas, empleado en el proyecto de innovación e investigación educativa, va más allá al partir de la consideración de que la lengua es un instrumento vivo con el que el estudiante realiza determinados actos, por encima de un fin en sí misma. Es decir, se otorga prioridad al aprendizaje social y cooperativo de tal forma que con él se fomente la plena competencia comunicativa del alumno. Un planteamiento innovador que propone una separación entre el conocimiento y la habilidad, en tanto que pone de manifiesto que un hablante competente requiere no solo del conocimiento del código y del dominio lingüístico gramatical, sino de que este conocimiento se amplíe al de la adquisición de las habilidades y estrategias para su uso adecuado.

Una vez elaborado el proyecto de innovación e investigación educativa he reparado en la importancia de la innovación y en la necesidad de plantear una didáctica de la Lengua y la Literatura que tenga en cuenta estas consideraciones, sobre todo en la enseñanza obligatoria. De igual modo, es sustancial conocer y saber aplicar correctamente la gramática para adquirir con soltura una competencia comunicativa favorable. Sin embargo, si únicamente se enfoca el estudio de la lengua en este ámbito y se obvia su aspecto conversacional, se perdería la practicidad de enseñar a los estudiantes la importancia de la lengua como instrumento comunicativo.

Actualmente, los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en consonancia con el desarrollo de las competencias básicas que persigue la enseñanza media, conforman la receta para formar ciudadanos que al terminar la escuela se inserten con éxito en la sociedad. Por este motivo, los conceptos son importantes como base de una cultura general unitaria que respete la diversidad, pero también es importante crear en los jóvenes el espíritu social al que obedece el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. El concepto de ciudadanía y las normas sociales que imperan en las sociedades democráticas deben enseñarse en la escuela. Asimismo, las convenciones lingüísticas en función de los usos del lenguaje han de ser la base del estudio de las lenguas puesto que estas son al fin y al cabo un mecanismo de comunicación.

Esta reflexión encaja con el planteamiento de J. Teixidó (2001: 1 – 23) al indicar que la escuela no es un elemento aislado dentro de la sociedad, sino que está a expensas de todos los factores que conforman nuestro mundo, y que la hacen cambiar y evolucionar. Porque la escuela es un elemento vivo que exhorta a los docentes a renovarse y a adaptarse a los cambios sociales. Lo que requiere de la calidad humana en la enseñanza, más allá de las infraestructuras o los recursos materiales utilizados en el proceso educativo. No se trata de negar las ventajas de un buen laboratorio o una inversión en nuevas tecnologías, sino de desplazar la mirada al propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Un proceso en el que los protagonistas no son otros que los docentes y los estudiantes, y si se me permite, aún más de estos últimos sin los que todo el proceso carecería de sentido.

Sin embargo, este planteamiento no busca restar importancia a la labor disciplinar del profesor, sino darle una vuelta de tuerca; ir más allá de su tarea cognitiva y entrar de lleno en una responsabilidad, su faceta educadora. Es decir, es preciso entender el aula como una micro-sociedad en la que necesariamente debe existir un feed-back entre el profesor y sus alumnos. Será precisamente la calidad de esta relación la que mida la eficacia del profesor educador (Morales Vallejo, 2010: 2 - 40). De esta

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

manera, es importante mantener la disciplina en el aula ya que los propios discentes reclaman una figura de autoridad que ordene y guíe su aprendizaje, pero que en ningún caso puede confundirse con autoritarismo. La Constitución de 1978 ampara al docente en la libertad de cátedra, una libertad que debe ser usada de manera responsable y sin perder de vista dónde termina dicha libertad y dónde comienza el adoctrinamiento. Es conveniente aludir a esta reflexión ya que si precisamente queremos desarrollar el espíritu crítico del estudiante, no podemos dirigir su forma de pensar.

Desde este prisma, la relación profesor-alumno bien entendida no pasa desapercibido el carácter emocional de la educación, así como la existencia de una enseñanza intencionada –formal– y otra compuesta por las actitudes, valores o conductas que de manera no deliberada el profesor transmite a la clase diariamente. Un docente debe tomar conciencia de los posibles efectos no pretendidos de su enseñanza y de la proyección a largo plazo que provoca en sus alumnos. Porque el currículo es más complejo que una simple recopilación de contenidos que deben ser adquiridos por los alumnos al final de una etapa y así, resulta innegable la existencia de un currículo tácito que en algunos casos se escapa al control de la escuela y en otros supone un objeto de control subterráneo (Stenhouse, 1985).

Por todo ello, no es suficiente entender la labor docente como un simple proceso de transmisión de información. Se trata de reflexionar cómo queremos ser tanto dentro el aula como fuera de ella, de encontrar nuestro perfil profesional y de que este encaje con la innegable faceta educadora que entraña todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Una propuesta que exige no pasar por alto que el docente es un modelo de conducta, especialmente en los cursos más bajos y que, por tanto, la educación es un proceso cognitivo-emocional de interacción continua e inmediata que requiere de la planificación y de la flexibilidad del profesor para adaptarse a las necesidades del aula así como para corregir y reorientar la tarea cuando sea necesario (Pérez Pérez, 2009: 77 - 97). En definitiva, se trata de que el propio docente realice una inversión en valores, una inversión en educación.

Esta propuesta se amplía en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Por ello, es una suerte dedicarse en el futuro a la didáctica de esta especialidad debido a su carácter interdisciplinar que apunta en todo momento al desarrollo de las competencias básicas durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Con especial atención a la competencia lingüística, pero también a la de tratamiento de la información en conexión con la necesaria educación en medios que debería darse desde la escuela; a la social y ciudadana en la línea del trabajo cooperativo y de la adquisición de un juicio crítico; a la de aprender a aprender para el desarrollo del meta-aprendizaje; y por último, a la de iniciativa y autonomía personal. Esta última es primordial para dotar al estudiante de las claves para apostar por su trabajo y para desarrollar su ingenio y su creatividad en todas las áreas, y especialmente en aquellas en las que muestre mayor destreza. Todo lo anterior se puede enseñar desde la clase de Lengua Castellana y Literatura y me siento afortunada de tener la oportunidad de llegar a formar parte de esta profesión algún día, con el respeto y la cautela que ello comprende.

Finalmente, me gustaría añadir un último apunte que ya he avanzado al inicio de la memoria. La literatura es un arte y debe mostrarse a los jóvenes desde esta idea. Enseñar deleitando y apostar por una educación intencional apoyada en el éxito de los alumnos así como en su crecimiento personal es la clave para el desarrollo y la

promoción de las sociedades. Quizás, con una autoevaluación profesional, un espíritu crítico y una actitud comprometida con el trabajo, seamos capaces de enseñar a nuestros alumnos el gusto por aprender; y que ese objetivo desplace al fin último de aprobar un examen, meta que comparten la mayoría de estudiantes hoy en día.

Estamos refiriéndonos, en líneas generales, al aprendizaje significativo, un aprendizaje producido por la adquisición de conocimientos nuevos a través de la asimilación y lejos del método memorístico; una fórmula que apueste por el método constructivista como la mejor opción en términos de progreso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Por ello, es importante favorecer la interacción continua y constante con los discentes, así como fomentar un aprendizaje significativo y funcional que combine las distintas formas de construcción del conocimiento a partir de los recursos disponibles –presencia activa de las TIC–, sin olvidar al alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Entiendo que solo de esta forma conseguiremos un conocimiento verdadero y perdurable en el tiempo. De la misma manera, para que este método funcione y tenga sentido habrá que ajustarse en todo momento al estado de madurez del alumno.

Por último, no quiero cerrar esta memoria sin aludir al estado del arte de la implantación de las TIC en los aprendizajes escolares. De este modo, son muchos los estudios que, de forma experimental, apuntan hacia la necesidad de una alfabetización digital desde la escuela para dotar de utilidad a las herramientas y recursos digitales que están generando nuevos espacios educativos actualmente. En este sentido, y en la línea de la propuesta de Magdalena Claro (2010: 1 – 28), parece evidente la existencia de una segunda brecha digital que se refiere a la necesidad de considerar no solo las diferencias en términos de acceso a las TIC y el desarrollo de destrezas de manejo funcional de las mismas, sino también en términos de las capacidades de los estudiantes de diferente contexto sociocultural y características individuales de dar un uso efectivo de las tecnologías para su aprendizaje. Un hecho que conecta con la ineludible educación en medios de la que se ha hecho hincapié en varias ocasiones a lo largo de esta memoria.

A la sombra de una educación tradicional solo conseguimos súbditos dependientes del sistema. En cambio, está inversión en valores, en el concepto de ciudadanía, de progreso, y en definitiva, desarrollando un pensamiento divergente que proponga nuevos retos y respete los planteamientos ajenos podremos conseguir que la escuela se convierta en un lugar donde compartir el conocimiento, ampliar horizontes y formar personas autónomas y críticas. En definitiva, se trata de invertir en una Sociedad de la Información y el Conocimiento, en una sociedad plural y verdaderamente democrática y formada.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUADED GÓMEZ, J. I. (1995): “La educación en medios de comunicación, más allá de la transversalidad” en *Comunicar*, nº 4, 11 – 117.
- AGUILAR PIÑAL, F. (1978): *La prensa española del siglo XVIII*. Madrid: CSIC.
- AGUILAR PIÑAL, F. (1996): *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Valladolid: Trotta/CSIC.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.; LÓPEZ, F. y URZAINQUI, I. (1995): *La república de las letras en la España del siglo XVIII*. Madrid: CSIC.
- AULLÓN DE HARO, P. (1987): *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*. Madrid: Taurus.
- AUSUBEL, D. (1973). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Ed. Trillas.
- BALLESTA PAGÁN, J. (1995): “La utilización didáctica de la prensa” en *Enseñar con los medios de comunicación*. Madrid: PPU.
- BATTANER, P. (2002): “Investigación en la didáctica de la lengua y la literatura y la consolidación en el área de conocimiento” en *Revista de Educación. Didácticas específicas*. Mayo – Agosto. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 59 – 80.
- BLOOM, H. (1995): *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- BRIZ, E. (2003): “El enfoque comunicativo” en A. Mendoza (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall, 79 – 123.
- CALVINO, I. (1992): *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets.
- CANTÓN MAYO, I. y PINO JUSTE, M. (Coords). (2011): *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Alianza.
- CARRASCO, J.B. (2004): *Una didáctica como hoy: Cómo enseñar mejor*. Madrid: Rialp.
- CLARO, M. (2010): *Impacto de las TIC en los aprendizajes de los estudiantes. Estado del arte*. División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), en el marco financiado por la Unión Europea, Alianza para la Sociedad de la Información 2.
- CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa). (2004): *La prensa, un recurso didáctico*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- COLOM CANELLAS, A. J. (2002) *La (de)construcción del conocimiento pedagógico: nuevas perspectivas en teoría de la educación*. México: Fondo de cultura económica, 31 - 35.
- CORZO TORAL, J. (1987): *Leer periódicos en clase como una programación para adultos, medias y compensatoria*. Madrid: Editorial Popular.
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA y DEPORTE. (2007): *Currículo de Educación secundaria obligatoria de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Recuperado el 06/06/2012, disponible en:  
<http://www.educaragon.org/files/Orden%20curr%C3%ADculo%20ESO.pdf>
- DÍAZ-PLATJA TABOADA, A. (2002): “El lector de Secundaria” en *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura 12*. Zaragoza: ICE.
- DÍEZ GUTIÉRREZ, E. J. y TERRÓN BAÑUELOS, E. (2012): “Familia y escuela, aliados en proyecto apasionante: creando puentes de comunicación y colaboración” en *Medios de comunicación en el aula: Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- FABREGAT, S.; BOYANO, R.; PAREDES, F.; GARCÍA, S. A.; BLECUA, J. M. y GÓMEZ TORREGO, L. (2010): *Lengua Castellana y Literatura 3º ESO. Proyecto Conecta 2.0*. Madrid: Editorial SM.
- FERNÁNDEZ MONTESINOS, R. (1980): *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XVIII*. Madrid: Castalia.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000): *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- GARCÍA RIVERA, G. (1995): *Didáctica de la Literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria*. Madrid: Akal.
- GONNET, J. (1987): *El periódico en la escuela. Creación y utilización*. Madrid: Narcea.
- GONZÁLEZ SANMAMED, M. (2009): “Una nueva oportunidad para la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria”. *Revista de Educación*, 250, 57 – 78.
- GUILLAMET, J. (1998): *Conocer la prensa, introducción a su uso en la escuela*. Barcelona: Gustavo Gil.
- JACKSON, P. W. (1994): *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- LATORRE, A. (2005): “Naturaleza de la investigación educativa” en *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Experiencia.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 4-V-2006.
- LOMAS, C. (1994): “La comunicación publicitaria”. En Carlos Lomas (ed.), *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Gijón: Trea-Centro de Profesores de Gijón. 219 – 276.



- LÓPEZ VALERO, A. y ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2012): “La didáctica de la lengua y la literatura, una disciplina emergente” en *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- MARTÍN VEGAS, R. A. (2008): “Demandas de formación del futuro profesor de Secundaria”. *Foro de educación*, 10, 459 – 464.
- MARTÍN VEGAS, R. A. (2009): “Fundamentos de la didáctica de la Lengua y la Literatura” en *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- MENDOZA, A.; SANJUÁN, M.; BRIZ, E.; GÓMEZ, J.; DUEÑAS, J. D. y TABERNERO, R. (2004): *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. Zaragoza: ICE.
- MENDOZA, A.; LÓPEZ, A. y MARTOS, Eloy. (1996): *Didáctica de la Lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- MENDOZA, A. (2012): “Facetas de la investigación en didáctica de la lengua” en *Aspectos didácticos de lengua y literatura* 13. Zaragoza: ICE, 11 – 68.
- MILIAN, M. (2001): “Interacción de contextos en la investigación sobre la composición escrita” en Anna Camps (coord.), *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó, 11 – 30.
- MOIX PUIG, M. (2005): “Educación en innovación y desarrollo de habilidades cognitivas” en *Aula de Innovación Educativa*, nº 145, 52 – 55.
- MONCLÚS ESTELLA, A. (2011): “El Currículum Oculto” en *La educación entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 157 - 168.
- MORALES VALLEJO, P. (2010): “El profesor educador” en *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2 – 40. Consultado el 05/06/2013, disponible en:  
<http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/RelacionEducativa.pdf>
- MORALES VALLEJO, P. (2010): “La evaluación formativa” en *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 41 – 98. Consultado el 05/06/2013, disponible en:  
[http://innovacioneducativa.upm.es/inece\\_09/Evaluacionformativa.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/inece_09/Evaluacionformativa.pdf)
- MORALES VALLEJO, P. (2011): “El one minute paper” en *Escribir para aprender, tareas para hacer en casa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2 – 18. Consultado el 05/06/2013, disponible en:  
<http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/OneMinutePaper.pdf>
- MUÑOZ RODRÍGUEZ, J. M. (Coord.). (2011): *Temas relevantes en Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 76 - 87.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- NAVAL DURÁN, C. (2008). *Teoría de la educación. Un análisis epistemológico*. Eunsas: Ediciones Universidad de Navarra.
- PAC SALAS, D. (2001): “Qué sociología de la educación para maestros” en *Anuario de Pedagogía*, Nº 3, 209 – 224.
- PENNAC, Daniel. (1993): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- PÉREZ PÉREZ, R. (2011): “El diseño curricular: componentes y modelos” en *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Alianza, 77 – 97.
- PERRENOUD, P. (2012): “¿Es posible clarificar las finalidades de la escuela?” en *Cuando la escuela pretende preparar para la vida. ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó, 174 – 183.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1981): *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2004): “La didáctica de la Lengua y la Literatura: su especificidad” en *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010): *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa-libros.
- RODARI, G. (2002): *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Bronce.
- SÁNCHEZ GARCÍA, R.; ISLA FERNÁNDEZ, P. y SÁNCHEZ GARCÍA, F. J. (Coords.). (2012): *Medios de comunicación en el aula: Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- SÁNCHEZ GARCÍA, R. (2012): “La prensa en la sociedad del conocimiento. A propósito del uso del periódico en el aula de primaria” en *Medios de comunicación en el aula: Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 95 – 102.
- SÁNCHEZ GARCÍA, F. J. (2012): “La función didáctica de la retórica en la prensa: metáforas ontológicas” en *Medios de comunicación en el aula: Enfoques y perspectivas de trabajo*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 117 – 124.
- SEVILLANO GARCÍA, M. L. y BARTOLOMÉ CRESPO, D. (1989): *Prensa: Su didáctica, teoría, experiencias y resultados*. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.
- SEVILLANO GARCÍA, M. L. y BARTOLOMÉ CRESPO, D. (1995): *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo*. Madrid: CCS.
- SEVILLANO GARCÍA, M. L. (2012): “Estilos de enseñar y aprender con investigación y uso de medios de comunicación” en *Medios de comunicación en el aula*. Barcelona: Ediciones Octaedro, 11 – 25.
- STENHOUSE, L. (1985): *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

SÜSKIND, P. (1985): *El perfume*. Barcelona: Seix Barral.

TAPIA, J. (2005): *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Factores del entorno que facilitan la motivación por aprender*. Madrid: Ediciones Morata.

TEIXIDÓ SABALLS, J. (2001): “Ser profesor de Secundaria, hoy. El desarrollo de competencias de gestión del aula, elemento clave de la profesión”. Universidad de Girona.

VARGAS BENITEZ, A. (2009): “El uso didáctico de la prensa en el aula y su aportación a las competencias básicas”, P@K-EN-REDES. Revista digital, 1(4).

VIGOTSKY, L. (1977): *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

VIOQUE, J. (1986): *La utilización de la prensa en la escuela*. Bogotá: Cincel.

## **V. I. RECURSOS WEB EMPLEADOS EN EL AULA**

BLOG “Dándole a la lengua”. Disponible en:

<http://dandolealenguacastellana.blogspot.com.es/>

CADALSO, J. (1788 – 1789): *Cartas Marruecas*. Recuperado el 20/03/2013. Disponible en:

[http://www.descargaebbooks.com/ilustracion/cadalso/Cadalso\\_CartasMarruecas.pdf](http://www.descargaebbooks.com/ilustracion/cadalso/Cadalso_CartasMarruecas.pdf)

DE BERISTÁIN Y SOUZA, J. M. Beristáin y Souza. (1787): Publicado en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Recuperado el 15/06/2013. Disponible en:

<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?lang=es&q=id:0004524245&s=0>

ENCUESTA sobre “Consumo de medios de comunicación en estudiantes de Educación Secundaria” elaborada con la aplicación Google Drive. Disponible en:

[https://docs.google.com/forms/d/1-364nMUL3r8TCaO1UCFV4UmWCEt6rg6\\_w615FSiMhYI/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1-364nMUL3r8TCaO1UCFV4UmWCEt6rg6_w615FSiMhYI/viewform)

HEMEROTECA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE). Disponible en:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/>

HEMEROTECA DIARIO *El País*. Disponible en:

<http://elpais.com/diario/>

PÁGINAL WEB “Dándole a la lengua”. Disponible en:

<https://sites.google.com/site/dandolealenguacastellana/>

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

TORRES, M. (2012): Ni uno más. Publicado en *El País* el 6 de abril de 2012.  
Recuperado el 15/03/2013. Disponible en:

[http://elpais.com/elpais/2012/04/18/opinion/1334741560\\_686612.html](http://elpais.com/elpais/2012/04/18/opinion/1334741560_686612.html)

WIKI “Dándole a la lengua”. Disponible en:

<https://dandolealalenguacastellana.wikispaces.com/>

## VI. ANEXOS

### VI. I. ANEXO I. FICHA DE ANÁLISIS DEL PROYECTO DE EDICIÓN DE UNA ANTOLOGÍA

- Tema genérico:
- Título de la columna:
- Nombre del periódico:
- Fecha de publicación:
- Tipo de publicación (Local/Nacional):
- Autor/a:
- N° de columnas:
- N° de líneas:
- Fotografías:
- Su composición es:

Sobria (titulares de pequeño formato y pocas fotografías)

Sensacionalista (grandes titulares y muchas fotografías)

- Página en que se encuentra:
- Sección:

#### Estudio del titular

Objetivo      Subjetivo      Interpretativo

- Forma:

Preciso      Impreciso      Dramático      Sensacionalista      Sobrio      Humorístico  
Irónico

- Función predominante:

Informa      Provoca emoción      Despierta curiosidad      Quiere escandalizar

- Procedimientos empleados para escribir el titular:

Oración afirmativa      Frase corta      Pregunta      Imperativo      Exclamación      Juego de palabras

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria***El texto:**

- Tema:
- Tesis:
- Modo de discurso:
- Resumen:
  
- Postura del autor:

Objetiva – Subjetiva  
Irónica

Racional – Afectiva

Realista – Imaginativa

- Reacciones que produce en el lector:

Emoción  
Alegría

Placer estético

Identificación

Repulsión

Curiosidad

**Análisis comprensivo gramatical:**

- Nombres propios:
- Siglas:
- Palabras desconocidas:
- Busca palabras agudas, llanas y esdrújulas:
- ¿Hay sinónimos y/o antónimos en el texto?:

**Análisis lingüístico:**

- Utilización de recursos estilísticos:

Metáforas  
palabras

Metonimias  
Epítetos

Personificaciones o prosopopeyas  
Hipérboles

Onomatopeyas

Juegos de  
Comparaciones

- Narración de los hechos (1ª/2ª/3ª persona):
- ¿Predominan los sustantivos o los adjetivos? (Cita ejemplos):

**Análisis ortográfico:**

- Busca tres palabras con dificultades ortográficas:
- ¿Cuál es su categoría gramatical?:
- ¿Cuál es la raíz o lexema de esas palabras?:
- Forma palabras derivadas a partir de esas raíces y observa lo que sucede con la dificultad ortográfica, si varía o no:

*Editar una antología para formar opinión en lectores de Secundaria*

- Sustituye en el artículo esas palabras por otras sinónimas:

**Conclusiones:**

- ¿Consideras que la columna de opinión dice algo de la persona que la escribe? ¿Por qué?:
- ¿Crees que se aprecia la línea editorial del diario en la columna? Razona tu respuesta:
- ¿Existen diferencias entre las distintas columnas sobre un mismo tema? Especifica alguna: