

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

***LA VIDA ES MÚSICA***

**Candelaria Lafuerza Herranz**

Especialidad de Música

Junio 2013

Tutor: Óscar Casanova López



Facultad de Educación  
Universidad Zaragoza

## ÍNDICE

### **1- Introducción.**

Modelo de profesor que la sociedad actual demanda. (pág. 3)

La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo.  
(pág.6)

Reflexión sobre los objetivos establecidos en el diseño del Master. (pág. 7)

Competencias del Master adquiridas y posibles propuestas de mejora. (pág. 11)

### **2- Justificación de la selección de los 2 proyectos. (pág. 14)**

**3- Reflexión crítica sobre esos proyectos y los aprendizajes adquiridos en las diferentes asignaturas del Master. (pág. 16)**

Dificultades encontradas en la elaboración de esos trabajos y cómo han sido superadas. (pág. 17)

### **4- Conclusiones y propuestas de futuro. (pág. 19)**

### **5- Referencias documentales: bibliografía. (pág. 21)**

## 1- Introducción.

### **Modelo de profesor que la sociedad actual demanda.**

La potenciación de la relación en el aula entre el profesor y sus alumnos se hace más allá de los puros conocimientos técnicos del profesor. Esto marcará la excelencia del profesor en el aula. Sin duda, la calidad humana en el profesor será decisiva para potenciar el desarrollo, no sólo académico, sino también para aumentar la calidad en el aprendizaje de dicho alumno.

Es muy cierto que el proceso de aprendizaje por parte del alumno, no solo es intelectual sino que también es emocional. El proceso emocional no es simplemente el “buen rollo” en el aula; es muy importante la figura del profesor-educador (que transmite no solo conocimientos sino también valores morales).

El aprender no es un proceso meramente cognitivo o intelectual, también emocional, y que cuidar la relación con los alumnos Así se integra la docencia y educación en una única función. No debemos confundir las relaciones humanas con la buena relación en clase. Si el profesor no enseña bien y los alumnos no aprenden, no hay una buena relación en el aula.

El docente también debería centrarse en conseguir el llamado aprendizaje no intencionado, es decir, aquel que adquieren los alumnos inconscientemente al implicarse en la dinámica de clase y también gracias a la labor del profesor. En el sentido anterior serán las actitudes, los valores y las motivaciones los que marcarán la espontaneidad que refleje lo que signifique ser profesor.

Si queremos servir de modelo, a pesar de nuestros defectos para el alumno, no podremos limitarnos a enseñar la asignatura que nos toque en el reparto, sino que habrá que potenciar todo tipo de temas transversales que nos sirvan para la exemplificación en los valores que buscamos.

Deberemos tener en cuenta que de los alumnos también se puede aprender y, ésta sería la correspondiente lección de humildad. ¿Cuántas veces un matiz, una pregunta de un alumno, nos ayuda a mejorar en una exposición más accesible para el alumno?

A menudo puede ocurrir que en una discusión abierta en clase haya alumnos que nos sorprendan por el respeto hacia compañeros con opiniones divergentes. De la misma manera podemos dominar nuestra asignatura y, sin embargo, no saberla transmitir; esto seguro que también nos lo pueden decir los alumnos.

Es evidente que nuestra integridad como personas siempre será una buena influencia en nuestros futuros alumnos. De todas formas, es muy importante al respecto, decir que lo que importa, no es lo que creemos que somos en el aula, sino cómo somos vistos y valorados por los alumnos.

Por supuesto, ésto supone una enorme responsabilidad para el profesor, sin embargo y al mismo tiempo disponemos de la libertad para personalizar nuestro perfil. Recordemos que la libertad y la responsabilidad del profesor deben ir unidas.

Valoro positivamente la búsqueda de oportunidades para ayudar al alumno, a saber: en las clases diarias, incluso en situaciones triviales (una sonrisa, por ejemplo), en preguntas orales con afán constructivo y en exámenes de diverso tipo.

En todo caso, debe buscarse el éxito de todos los alumnos, adaptándose en la medida de lo posible, a cada uno de ellos. Deberemos evitar la tentación de ser bueno con algunos, e ignorar, por diversos motivos, a otros.

Realmente, el profesor ideal no existe. No tenemos un modelo que imitar. Todos recordamos haber tenido buenos profesores, que nos han aportado algo valioso y eran distintos entre sí. No existe un tipo único de buen profesor.

Esto se evidencia en el sentido de que cada edad tiene su modelo de buen profesor. Los alumnos mayores saben que los buenos profesores son distintos entre sí. Otras características del buen profesor se refieren básicamente a sus actitudes: es motivador, respetuoso, se comunica bien, se preocupa por el aprendizaje de sus alumnos, crea una atmósfera confortable para aprender.

Es muy interesante el análisis que hace Pedro Morales Vallejo (2009) sobre las fuentes de poder del profesor, que son la autoridad legal, la autoridad moral y el autoritarismo. Ésto supone, en el primer caso una obediencia que no garantiza el convencimiento del alumno, en el segundo caso una obediencia compartiendo los fines, y en el tercer caso una obediencia sin autoridad moral y por tanto desacreditada.

El profesor es el primer responsable en la resolución de los conflictos generados en el aula. La experiencia del profesor es lo importante, así como el mirar dentro de uno mismo (autocontrol).

El aula, por mucho que lo intentemos, no es una burbuja aparte de la sociedad, sino que refleja de alguna manera todas las contradicciones de la misma.

Los objetivos de los centros educativos no solo abarcan conocimientos y habilidades. La excelencia incluye actitudes y valores. La excelencia está en las aulas y depende de cada profesor. Estos objetivos que transcienden lo puramente académico son importantes en la relación profesor-alumno.

Si en los alumnos no hay calidad, no hay calidad de la enseñanza. Esta no se mide por el número de ordenadores ni por las modernas instalaciones, sino por calidad humana en los profesores-educadores y como consecuencia, en la calidad de los alumnos.

## **La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo.**

La estancia en el centro educativo (IES Andalán) durante el Prácticum ha sido una experiencia muy gratificante y enriquecedora para mí, pero también novedosa. No es lo mismo ir al instituto como alumno que como profesor. Ninguna profesión es fácil, ya sea uno bombero, director, funcionario, arquitecto...Lo que ocurre es que la docencia ha sufrido grandes transformaciones en los últimos tiempos. Estos cambios hacen referencia a su prestigio público (no es la mejor profesión valorada en las encuestas) y al perfil de quien lo ejerce (cambio generacional).

Por encima de estas dificultades, yo como futura profesional de la educación debo motivar a los alumnos e inculcarles un sentido de responsabilidad, lo que reforzaría el locus de control interno.

Es fundamental que los alumnos no se rijan por la motivación externa (muy variable, dependiente de factores externos como el profesor), ya que en cuanto desaparezca ese “estímulo” externo que fomente el estudio, el rendimiento caerá. Se debe tener una motivación interna, dependiente de uno mismo, donde se fijen unas metas claras.

Dentro de la profesión docente hay que dotar a los alumnos de una actitud de respeto ante la diversidad y de una actitud crítica ante la vida (medios de comunicación, modas, consumo de drogas...).

Ante todo se necesitan buenos profesores en un mundo tan cambiante y diverso como el presente y en sociedades tan complejas. Son necesarias buenas habilidades y disposiciones. Hoy en día la institución escolar se encarga de más funciones que nunca.

Aparte de transmitir conocimientos, el docente debe educar en valores y concienciar sobre la igualdad, la solidaridad, la paz...es tan importante que un profesor sepa y domine a la perfección su asignatura como que tenga unos principios morales firmemente asentados.

También me he concienciado que hay que tener una actitud positiva ante las nuevas tecnologías ya que son un buen método para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nosotros los futuros docentes debemos adaptarnos a los nuevos tiempos y las TIC, así como ser conscientes de la “desestructuración” de las familias (en el sentido que la típica familia tradicional está desapareciendo).

#### **Reflexión sobre los objetivos establecidos en el diseño del Máster.**

Las asignaturas “Interacción y Convivencia en el Aula” y “Procesos de Enseñanza-Aprendizaje” sobre todo me han hecho concienciar de que un buen profesor no solo enseña conceptos sino también una serie de valores y actitudes morales. Estas asignaturas me han transmitido la importancia de que el docente se ponga en el lugar de los alumnos para comprenderlos mejor (empatía).

Asimismo, he aprendido la repercusión del efecto Pigmalión en el rendimiento y motivación de los alumnos. Por eso, yo siempre tengo una buena predisposición de cara a dar clase; una actitud positiva favorece la motivación. Ante todo, debo recalcar que tengo una filosofía docente abierta a cambios, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Wikipedia (2013) encontramos que “El efecto pigmalión es uno de los sucesos que describe cómo la creencia que una persona tiene sobre otra puede influir en el rendimiento de esta otra persona. Esto supone, por tanto, algo importante de conocer y estudiar para los profesionales del ámbito educativo, laboral, social y familiar. El efecto pigmalión se puede identificar de las siguientes maneras:

-Suceso por el que una persona consigue lo que se proponía previamente a causa de la creencia de que puede conseguirlo.

-Las expectativas y previsiones de los profesores sobre la forma en que de alguna manera se conducirían los alumnos, determinan precisamente las conductas que los profesores esperaban.

-Una profecía autocumplida es una expectativa que incita a las personas a actuar en formas que hacen que la expectativa se vuelva cierta”.

Siguiendo con lo definido en Wikipedia, “Rosenthal y Jacobson estudian el efecto Pigmalión desde la perspectiva de la teoría de la profecía autorrealizada. Esta teoría la entendemos como uno de los factores que influyen en la motivación de los alumnos en el aula. Los profesores formulan expectativas acerca del comportamiento en clase de diferentes alumnos y los van a tratar de forma distinta de acuerdo con dichas expectativas.

Es posible que a los alumnos que ellos consideran más capacitados les den más y mayores estímulos, más tiempo para sus respuestas, etc. Estos alumnos, al ser tratados de un modo distinto, responden de manera diferente, confirmando así las expectativas de los profesores y proporcionando las respuestas acertadas con más frecuencia. Si esto se hace de una forma continuada a lo largo de varios meses, conseguirán mejores resultados escolares y mejores calificaciones en los exámenes”.

En cuanto a la asignatura de “Prevención y Resolución de Conflictos en el Aula”, se ha trabajado bastante la mediación. La mediación ha sido unos de los recursos más importantes para solucionar conflictos. En relación a esto, la gestión de aula tiene un papel clave de cara a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el aula es donde el profesor despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor docente teniendo como eje la relación con el alumno. La relación entre el alumno y el profesor no se basa realmente en la simpatía sino en el respeto. Y por lo que he podido comprobar, el profesor de música en el I.E.S. Andalán tiene una conducta asertiva en lugar de agresiva o pasiva, lo cual es algo muy positivo.

Es decir, la asertividad es un tipo de comportamiento donde se manifiesta lo que uno piensa, sus sentimientos, actitudes y deseos pero sin ofender a los demás.

El profesor asertivo manifiesta sus convicciones, defendiendo sus derechos de manera congruente y directa, y va resolviendo adecuadamente los posibles problemas en el aula que vayan surgiendo. Se genera un buen clima de aula si el docente actúa desde una actitud de seguridad y autoconfianza, en lugar de dejarse llevar por la ansiedad o rabia.

Es al profesor al que le corresponde marcar el inicio, la dinámica y la continuidad de las relaciones. Es a él a quien le compete generar el clima apropiado en el aula que garantice la fluidez de las relaciones con los alumnos. Los profesores del I.E.S. Andalán (mi instituto de prácticas) están muy concienciados de que es necesario potenciar un clima de participación e interacción en el aula. De esta forma se asegura en gran medida una educación de calidad y de formación integral, a la vez que los procesos de enseñanza-aprendizaje son mucho más gratificantes.

No hay que olvidar que el profesor educador constituye un modelo a seguir por los alumnos. A diferencia de otras profesiones en las cuales solo se busca eficiencia y no ejemplaridad, en la docencia es fundamental que el profesor sea una referencia y modelo. Ésto no podría darse si el alumnado descubriese en el docente los mismos defectos o vicios contra los cuales él o ella predica.

Particularmente en la materia de música, resulta clave que el profesor concientie a sus alumnos de que hay que cuidar el material escolar, en especial los instrumentos musicales de uso común. Y con respecto a las normas de clase, los alumnos siempre las acatarán mejor si han sido consensuadas previamente con ellos. Además sentirán que su opinión importa y se les tiene en cuenta.

La asignatura “Fundamentos de Diseño Instruccional y Metodologías de Aprendizaje” me ha aportado conocer y valorar distintas teorías y modelos relacionados con las metodologías de enseñanza y aprendizaje de la música como por ejemplo el método Kodály, Martenot, Orff, Dalcroze y Willems entre otros.

Las asignaturas “Diseño Curricular”, “Contenidos Disciplinares” y “Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades” me han aportado mucha información de cara a presentarme a oposiciones así como los pasos para seguir para hacer la programación y las unidades didácticas. También hemos practicado exposiciones orales como si estuviésemos ante un tribunal de oposición.

La asignatura “Tecnologías de Información y Comunicación para el Aprendizaje” me ha orientado a mejorar las competencias didáctico-tecnológicas como futura profesora, de forma que pueda aplicarlas durante la actividad docente en las aulas, cada vez más equipadas tecnológicamente.

Tal y como señala la guía docente de la asignatura, “la importancia del conocimiento de las TIC para el docente es fundamental en la enseñanza actual. Además de las tecnologías convencionales, las aulas tienden a estar equipadas con pizarras digitales, los alumnos a utilizar ordenadores portátiles permanentemente y los profesores a integrar en el currículo de sus asignaturas actividades y contenidos para los que son necesarios el ordenador, la red Internet u otras TIC.

Junto a esto, el profesor debe comprender los lenguajes audiovisuales, hacerlos entender a sus alumnos, y desarrollar en ellos las actitudes y valores adecuados para que las TIC se utilicen de forma cívica y responsable, fomentando su aprovechamiento como acercamiento al aprendizaje y combatiendo las consecuencias indeseables derivadas de su mal uso”.

Durante las clases prácticas he aprendido a realizar una buena presentación en PowerPoint, a crear un blog, una wiki y una página web docente. Las considero bastante importantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje y por supuesto haré uso de ellas como futura docente ya que considero importante saber adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos y no quedarse obsoleto.

En la asignatura “Evaluación, Innovación e Investigación Docente” se ha analizado el papel del docente y del equipo docente en los procesos de innovación, evaluación e investigación. Además hemos tratado propuestas innovadoras en el desarrollo del currículo de Música.

He de decir que el haber tenido que hacer un proyecto de innovación y ponerlo en práctica durante mi estancia en el instituto me ha abierto mucho la mente. Ante todo siempre hay que buscar la mejora del sistema educativo y asegurar la calidad.

### **Competencias del Master adquiridas y posibles propuestas de mejora.**

He de señalar la importancia de formar al profesorado en el terreno emocional y no solo en el conceptual. Es fundamental la gestión emocional en el aula por parte del profesor y eso es algo que no se trabaja durante la carrera. Este máster me ha enseñado aspectos de la psicología para aplicar durante la docencia y también me ha orientado sobre cómo afrontar las oposiciones.

En el fondo, lo que se persigue es una educación de calidad que sirva para la competencia integral del alumnado en la sociedad de una manera satisfactoria. Cabe resaltar, tal y como señala Artur Parcerisa (2007), que “una sociedad tan distinta y tan cambiante obliga a resituar la acción de la institución escolar para que no deje de cumplir con sus funciones esenciales, relacionadas con la preparación de los futuros ciudadanos y ciudadanas para que se sientan incluidos en la sociedad y puedan aportar su bagaje de aprendizaje para ayudar a su progreso.

La escuela actual se encuentra en una sociedad que demanda una cualificación que permita responder a las cambiantes demandas del mundo del trabajo y de la sociedad en su conjunto, que proporcione un bagaje para interpretar y actuar en los contextos y en un mundo cada vez más globalizado. Es decir, se pide a la institución escolar que forme a personas competentes para moverse activamente por la sociedad”.

En lo concerniente las propuestas de mejora del máster, creo es bastante completo y que abarca todos los ámbitos educativos. Pero hay un aspecto que he echado en falta en este máster.

Durante mi estancia en el IES Andalán en los periodos del Prácticum II y III, tuve que dar clase a tres grupos de 3º ESO durante dos semanas. Los primeros días no tuve ningún problema, pero conforme avanzaban las clases, las cuerdas vocales me empezaron a molestar bastante e incluso llegué a pensar que me quedaría totalmente afónica y lo pasé bastante mal. A pesar de que bebía bastante agua durante las clases, no me sirvió de nada y cada vez las cuerdas vocales se me resentían más.

No estoy acostumbrada a hablar tantas horas seguidas en voz tan alta (además el horario había dispuesto las clases de 3º seguidas una detrás de otra, y algunos días tenía tres horas continuadas de clase) y mis cuerdas vocales se inflamaron. Al dar las clases no gritaba (además los alumnos se portaban bien) pero aun así tenía que usar un tono de voz elevado (diferente al que uso normalmente para comunicarme) para que me oyieran los treinta alumnos de clase.

Además, todo empeoraba cuando tenía que dirigir una instrumentación, ya que tenía que elevar todavía más la voz para que se me oyese por encima del sonido de los instrumentos de láminas.

Al hablar con otros compañeros de prácticas, me di cuenta de que no era la única que tenía esos problemas con la voz, y eso me hizo pensar que debería haber en el máster alguna

asignatura que enseñase a usar mejor la voz para que no sufran las cuerdas vocales. Esto es algo muy importante ya que la voz es nuestro instrumento de trabajo.

No me refiero a que hubiese una asignatura de coro, sino una que nos enseñase a proyectar mejor la voz, a ganar en potencia sin forzar las cuerdas. Todo usando nuestro tono de voz, no me interesada cantar ninguna obra, sino hacer ejercicios vocales.

También debo añadir, como propuesta de mejora para siguientes promociones del máster, que en la asignatura de “Interacción y Convivencia en el Aula” cursada durante el primer cuatrimestre, se reduzcan el número de trabajos grupales, porque todas las semanas teníamos algo que entregar y llegaba a resultar algo agobiante. Asimismo, reduciría la carga teórica de la asignatura ya que había muchísimos artículos para estudiar de cara al examen.

## 2- Justificación de la selección de los 2 proyectos.

He elegido la unidad didáctica del *Barroco Musical* porque tiene relación directa con las oposiciones. Y ya que me voy a presentar a las que se convocarán (espero) al año que viene para el cuerpo de profesores de Secundaria, me ha parecido interesante seleccionar un trabajo que me sirva para preparar oposiciones.

Se piden de 12 a 18 unidades didácticas, y ésta será una de ellas. Durante el máster se nos ha enseñado entre otras cosas a diseñar unidades didácticas acorde con la normativa de oposiciones y el *Barroco Musical* se integra perfectamente.

Es importante destacar que esta unidad didáctica la he podido poner en práctica durante mi estancia en el IES Andalán, con lo cual la he vivenciado bastante y he podido comprobar que todas las actividades de la unidad son adecuadas de cara a realizarlas en el aula así como la temporalización de las actividades por sesión.

En cuanto al proyecto de innovación *Inserción Lingüística del Inglés en la Clase de Música con los Alumnos de 3º ESO del IES Andalán en el Curso 2012/13* (y su correspondiente artículo), lo he elegido porque se integran en un mismo trabajo los dos aspectos de la enseñanza que más me motivan: la música y el inglés.

Lo busca el proyecto ante todo es fomentar la motivación y el rendimiento de los alumnos durante la clase de música gracias al inglés. Es decir, el inglés es una herramienta (no un fin) para conseguir que los alumnos mejoren durante el proceso de aprendizaje de la música.

Lo que también me ha llevado a elegir este proyecto (al igual que la unidad didáctica), es el haber podido llevarlo a cabo en el IES Andalán durante las prácticas. Es decir, no es algo simplemente teórico. También el hecho de ser un proyecto de innovación, es decir, de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, me ha hecho decidirme por él.

He de decir, que los dos trabajos tienen algunos objetivos en común. Se podrían señalar los siguientes:

-Fomentar la motivación es uno de los objetivos fundamentales, ya que sin ésta el aprendizaje se dificulta. Es decir, existe una relación directa entre motivación y rendimiento. Hay que motivar a los alumnos para que quieran aprender. Lo cierto es que los alumnos tienen un cierto nivel de motivación intrínseca. Si esa motivación intrínseca no es muy fuerte, pasa a ser extrínseca, dependiente solo del profesor.

-Fortalecer el locus de control interno. Los alumnos deben ser autónomos y tener la capacidad de autorregularse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; y a la vez no atribuir solo a un factor externo sus éxitos o fracasos ("he suspendido porque me tienen manía").

-Fomentar el método de evaluación formativo.

-Despertar la curiosidad de los alumnos. Concienciar a los alumnos de que lo que estudian es útil, que sirve para algo.

-Aumentar la participación en clase. La clase no debe consistir en que el profesor haga su discurso y los alumnos estén pasivos sentados en el asiento. Debe ser algo dinámico.

### **3- Reflexión crítica sobre esos proyectos y los aprendizajes adquiridos en las diferentes asignaturas del Master.**

En general, todas las asignaturas del máster me han orientado a la elaboración de los dos trabajos, pero en particular las que están relacionadas directamente con la especialidad de Música y Danza.

A saber: “Contenidos Disciplinares”, “Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades”, “Fundamentos de Diseño Instruccional y Metodologías de Aprendizaje”, y “Evaluación, Innovación e Investigación Docente”.

“Contenidos Disciplinares” y “Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades” me han ayudado a realizar la unidad didáctica *El Barroco Musical*. Gracias a esas asignaturas, he tenido oportunidad de ver unidades didácticas que otros alumnos realizaron en años anteriores a modo de ejemplo y ver los fallos que tuvieron para no repetirlos, así como de ver las partes de las que consta una unidad.

También me ha ayudado a elaborar la unidad didáctica la asignatura de “Fundamentos de Diseño Instruccional y Metodologías de Aprendizaje”. Varias de las actividades de la unidad consistían en una instrumentación. Antes de hacer uso de los instrumentos de láminas, la pieza se trabajará con las sílabas rítmicas de Kodály, uno de los métodos estudiados en la asignatura.

Los alumnos dominarán mejor la obra si hacen este trabajo previo de sílabas rítmicas ya que sirve para dominar e interiorizar la medida. Las negras tienen asignada la palabra *ta*, las corcheas son *ti ti*, el tresillo *tríola* y la corchea con dos semicorcheas *titiri*.

La asignatura “Evaluación, Innovación e Investigación Docente” me ha ayudado en la realización del proyecto de innovación docente. Antes de pensar el título sobre el que giraría el proyecto, se nos dieron ejemplos de otros proyectos y artículos para orientarnos. También

tuvimos acceso a videos educativos que trataban de la evaluación, innovación e investigación. Todo esto me ha llevado a la buena consecución del proyecto.

A la hora de escribir en el proyecto el plan de trabajo a seguir, como se basa en dar la clase de música en inglés (bilingüismo), he tenido que hacer uso de partes de la unidad didáctica *El Barroco Musical* que había hecho anteriormente. Por lo tanto también me han ayudado las asignaturas de “Contenidos Disciplinares” y “Diseño, Organización y Desarrollo de Actividades”.

#### **Dificultades encontradas en la elaboración de esos trabajos y cómo han sido superadas.**

En cuanto a la unidad didáctica, al principio no tenía muy clara la diferencia entre procedimientos de evaluación (observación y audición sistemática, intercambios orales...) e instrumentos de evaluación (el portafolio del alumno; las intervenciones personales en el aula, su esfuerzo, interés y actitud; el trabajo en equipo, su actitud colaboradora y participativa; escalas de observación; entrevistas; autoevaluación...) pero en seguida entendí cada uno de los dos conceptos.

En el resto de partes de la unidad no encontré ningún problema, tenía bastante claro lo que debía hacer gracias a las explicaciones de clase, a la visualización de ejemplos de unidades de otros compañeros de otros años y a varias hojas que se nos pasaron acerca de lo que debería contener una unidad de cara a presentarse a oposiciones.

En lo referente al proyecto (y su correspondiente artículo), lo que más me costó fue decidir sobre qué iba a hacerlo. Estuve bastante tiempo pensando cuál podría ser el tema de mi proyecto; la verdad es que nunca antes había hecho nada parecido a un proyecto de innovación.

Pero una vez decidida la idea principal sobre la que basarse después de haberlo consultado en clase con la profesora, tuve más claro cómo desarrollar la idea y cómo hacer posible su

implantación en el instituto de prácticas (es decir, buscaba un proyecto realista que se pudiese llevar a cabo).

Como ya he dicho, el ver ejemplos proyectos de innovación me ayudó a entender la dinámica de los proyectos y me sirvieron como referencia. También me ayudó el que se nos pasase un esquema con las partes que debería contener un proyecto de innovación.

#### **4- Conclusiones y propuestas de futuro.**

De cara a mejorar la calidad de la educación, es necesaria una formación permanente del profesorado. El mundo cambia, y no se pueden dar las clases siguiendo la misma dinámica y metodología que hace treinta años ya que sería imposible conectar con los alumnos. Como consecuencia el clima de aula sería negativo y tampoco habría receptividad de los alumnos. Son necesarios los cursos de formación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También creo que los profesores necesitan ser valorados. Se escucha la expresión “dignificación de la profesión docente”. Aunque no se da el caso en el I.E.S. Andalán (donde estuve de prácticas), hay profesores que a veces son menospreciados y agredidos por los alumnos o sus familias (el llamado mobbing) e incluso pueden ser denunciados por hacer su trabajo.

La profesión docente requiere un componente vocacional imprescindible así como fortaleza e ilusión para poder afrontar los retos de hoy en día. Creo que estas son cualidades sobre todo de las nuevas generaciones de profesores.

Y por último pero no menos importante, estoy a favor del gasto en educación ya que siempre es una inversión de cara al futuro. Se debería aumentar el número de plazas para los profesores, diversificar los perfiles y formar de manera continuada a las nuevas generaciones de profesores.

En cuanto a la carencia de la que adolezco, ésta hace referencia tanto a mi formación inicial como continua de la práctica docente. Es decir, tengo importantes carencias en la formación vocal en el sentido de que me lesiono muy fácilmente las cuerdas vocales ya que no se proyectar correctamente la voz. Lo que hago es forzar la garganta en lugar de coger el aire desde el estómago.

Hace unos años, ya recibí clases de un cantante sobre cómo fortalecer la voz. Como pienso dedicarme a la enseñanza y la voz será mi instrumento de trabajo, voy a continuar yendo a clases de formación vocal para evitar volverme a lesionar.

En lo que respecta a la práctica del instrumento musical (en mi caso el piano), creo que necesito asistir a cursos de Técnica Alexander ya que sobre todo se centran en la relajación del músculo y creo que me pueden resultar muy útiles de cara a evitar lesiones como la tendinitis en los antebrazos.

Hay veces que cuando practico algún pasaje más difícil técnicamente, tiendo a tensionar el antebrazo sin darme cuenta, por eso la Técnica Alexander me ayudará bastante. En el conservatorio ya tuve algunas clases de eso y lo recomiendo para todos aquellos que tensionen en exceso los músculos.

La clave reside en que se centra en los pasajes difíciles; hay que tocarlos de forma más lenta y pausada. Mientras se realizan movimientos con el brazo guiados por el profesional desde el hombro hasta la muñeca, y moviendo al mismo tiempo la espalda de un lado a otro sin que por ello se resienta la calidad de la interpretación.

A parte de estos dos cursos de formación mencionados, intentaré realizar algunos cursos más para mejorar mi labor como docente y también para conseguir puntos necesarios para oposiciones.

Durante estos próximos años, aparte de preparar oposiciones, voy a continuar estudiando Filología Inglesa y espero terminar la carrera dentro de dos años. Seguramente también me iré una temporada a Gran Bretaña durante el verano para mejorar mi nivel de inglés (sobre todo pronunciación y vocabulario) ya que estando entre nativos es cuando mejor se aprende un idioma.

**5- Referencias documentales: bibliografía**

Bueno, C; Falcón, C; Iraizoz, R; Montolio, M<sup>a</sup> C; (2013). "Tecnologías de Información y Comunicación para el Aprendizaje". *Guía Docente*. Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.

"Efecto Pigmalión". Wikipedia. Accedido el 17-6-2013

[http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto\\_Pigmali%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Pigmali%C3%B3n)

Morales, P. (2009). "El profesor educador". *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 99-158.

Parcerisa, A. (2007). "Las competencias como referentes para la práctica educativa". *Eufonía Didáctica de la Música* • n. 41 • pp. 6-16.