

- ANEXO I -

“La civilización griega”

Unidad didáctica

Máster Universitario en Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Autor: Francisco Jorge Montañés Villanueva

Asignatura: Diseño, organización y desarrollo de
actividades para el aprendizaje de Geografía e Historia

Profesor: Dr. Rafael de Miguel González

10 de Junio 2013

Índice

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. UBICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	3
1.2. LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CONTEXTO DEL CENTRO	3
2. OBJETIVOS	4
2.1. OBJETIVOS DE ETAPA.....	4
2.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA.....	5
2.3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	7
3. CONTENIDOS	8
3.1. CONTENIDOS CURRICULARES	8
3.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	9
4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.	10
5. DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES.....	12
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	18
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	19

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Ubicación de la unidad didáctica

La unidad didáctica “La civilización griega” se encuentra dentro del **primer curso** de la etapa de **Educación Secundaria Obligatoria** (E.S.O.), situada en la asignatura **Ciencias Sociales**, siendo de **carácter obligatorio** para los alumnos que cursan este curso. Por ello esta unidad didáctica esta enfocada a alumnos de edades comprendidas entre los **12 y 13 años** en plena adolescencia temprana, por lo cual se tiene en cuenta las capacidades psico-cognitivas de los estudiantes para poder adaptar correctamente los contenidos y desarrollo de la unidad didáctica.

El marco jurídico de referencia de esta unidad didáctica corresponde a la **Ley Orgánica 2/2006** y al **Real Decreto 1631/2006** en el cual se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria a nivel nacional. Y el **BOA 1/06/2007** en referencia a la Comunidad Autónoma de Aragón dónde se encuentra el centro al cual va dirigida. También se adapta al proyecto curricular del centro y a la programación anual de la asignatura de Ciencias Sociales de primero de E.S.O. impartida por Enrique Vela Tafalla.

1.2. La unidad didáctica en el contexto del centro

El centro ***Colegio Compañía de María*** de Zaragoza, donde se ubica la unidad didáctica, es un centro **concertado** en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria; y **privado** en el Bachillerato, disponiendo de dos modalidades de éste: Humanidades y ciencias sociales; y Ciencias y tecnología.



El centro se ubica en calle Bilbao en el **distrito centro** de la ciudad, y ello explica que gran parte del alumnado provenga de **familias** con profesiones liberales o funcionarios, con unas **posibilidades económicas medio-altas**. Esto facilita la realización de actividades extraescolares o la adquisición de material. Las familias cuentan con un **buen nivel de formación**, gran parte de ellas tienen estudios medios y superiores. Este hecho hace aumentar la preocupación familiar por el nivel de estudios de sus hijos. Además al ser un centro concertado/privado también dispone de unas buenas instalaciones: cañones de proyección en casi todas las aulas, tabletas-pc para los alumnos, aula de audiovisuales con pantalla, etc. Elementos que ayudan a la ejecución de la unidad didáctica.

El centro tiene un **carácter humanista y de valores cristianos** de años de tradición en la ciudad. Pero la **presencia de religiosas** no es como antaño y actualmente es muy **reducida**, ello ha llevado a asumir parte de las responsabilidades directivas y pastorales a los laicos. Esto ha llevado a un proceso de renovación profunda que afecta a todas las estructuras. Destaca del centro que es considerado de integración preferente de **deficientes auditivos**; aunque también se integran alumnos con otro tipo de necesidades educativas especiales.

A él acuden **966 alumnos** y dispone de una plantilla de **60 profesores**. De éste total de 966 alumnos **61** pertenecen a **primero de E.S.O.** repartidos en tres grupos: **1ºA (19 alumnos)**, **1ºB (22 alumnos)** y **1ºC (20 alumnos)**. Dentro de este curso hay 2 alumnos que se les realiza una **adaptación curricular no significativa**, pudiéndola efectuar el mismo profesor del aula (cambiando de actividad, utilizando metodologías diversas, adaptando el examen). Pero hay 3 alumnos que se les realiza una **adaptación curricular significativa**, saliendo del aula en horas de Ciencias Sociales para realizar otro tipo de actividades con un profesor especializado.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos de etapa

En los principios generales de la Educación Secundaria Obligatoria de la **Ley Orgánica 2/2006¹** vemos que la finalidad de la etapa consiste en lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; como desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; además de prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. Así esta unidad didáctica propuesta favorece el desarrollo en los alumnos las siguientes competencias básicas presentes en el **Real Decreto 1631/2006**:

1. **Competencia en comunicación lingüística**: a través de fuentes escritas, textos, vocabulario específico de la materia, etimología de términos de origen griego, elaborar textos, etc.
2. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**: a través de mapas, localización geográfica del mundo griego, comprensión de la influencia del medio físico en las sociedades, morfología de las polis y colonias.

¹ **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de educación (LOE). CAPÍTULO III - Educación secundaria obligatoria . Artículo 22. Principios generales.

3. **Tratamiento de la información y competencia digital:** a través del trabajo con blog en internet, enlaces web, videos, interpretar fuentes, etc.
4. **Competencia social y ciudadana:** a través del estudio de la sociedad griega antigua y su funcionamiento e instituciones en comparación con el mundo actual.
5. **Competencia cultural y artística:** a través de la realización de un dibujo sobre la Iliada o la Odisea; conocer, valorar y relacionar obras artísticas griegas con su contexto, conocer la utilidad del patrimonio arqueológico para conocer las sociedades del pasado.
6. **Competencia para aprender a aprender:** a través de actividades cooperativas, actividades en clase y para casa, cuaderno de trabajo, etc.
7. **Autonomía e iniciativa personal:** responsabilidades grupales en actividades cooperativas; comprender, dialogar y negociar las ideas del grupo, argumentar opiniones propias, realización de actividades, materiales de ampliación.

2.2. Objetivos de la materia de ciencias sociales, geografía e historia

La materia de Ciencias Sociales se desarrolla a lo largo de los cuatro cursos de la E.S.O. y se pretende que los alumnos aprendan sobre la sociedad, tanto en su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo y en la actualidad, como en lo que corresponde al territorio en el que se asienta y organiza. Se ambiciona que el alumno adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. Además la evolución de los estudiantes en esta etapa hace propiciatorio una profundización en el conocimiento de los social y permite un enfoque más disciplinar de esta materia.

El curso al que se dirige esta unidad didáctica es al primero de la etapa de E.S.O. y esta dividido en **tres bloques**:

- A) **Bloque inicial: Contenidos comunes.** En él se incluye el aprendizaje de aquellos aspectos fundamentales en el conocimiento geográfico e histórico que son procedimientos de tipo general o se refieren a actitudes.
- B) **Bloque 2: La Tierra y los medios naturales.** En este bloque se trata el estudio de los medios naturales, tanto desde la interacción de sus elementos como de las interrelaciones con los grupos humanos en la configuración del territorio, con referencia espacial al ámbito mundial y, en mayor profundidad, al espacio español y europeo. La valoración de la biodiversidad y la

toma de conciencia de la necesidad de contribuir a su mantenimiento son actitudes asociadas a estos contenidos.

C) Bloque 3: Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y Edad Antigua. Este bloque se centra en la evolución de las sociedades históricas desde sus orígenes hasta la Edad Antigua. En este marco se resaltan los aspectos en los que puede reconocerse más claramente la evolución de las sociedades, así como aquéllos cuya aportación puede resultar más significativa en la configuración de las sociedades actuales. Todo ello en un ámbito espacial mundial y particularmente europeo, interesándose también por la historia de nuestro país.

Esta unidad didáctica pertenecería al bloque 3 ya que se centra en la civilización griega ubicada en el periodo de la Edad Antigua. Asimismo de los objetivos de la materia los que mayor correspondencia guardan con esta unidad didáctica son:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
4. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
5. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

6. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
7. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
8. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
9. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

2.3. Objetivos de la unidad didáctica

Conocer el legado del mundo griego es muy importante y útil para los alumnos ya que gran parte de nuestra tradición occidental proviene de esta civilización. La filosofía, la política, gran cantidad de términos en nuestro lenguaje, el alfabeto, el arte, la ciencia, la democracia, los mitos, el deporte... todo ello ha llegado a nuestra sociedad actual a través de esta civilización. Por ello es importante que los alumnos la conozcan esta época con sus características propias y sepan ubicarla en su contexto geográfico y temporal. Por ello los objetivos de esta unidad didáctica son:

1. Ubicar geográficamente y cronológicamente la civilización griega, así como conocer sus características comunes.
2. Conocer los elementos de la cultura griega que han llegado hasta nuestros días.

3. Reconocer las principales características de la polis griega, así como explicar las causas de las colonizaciones y de la expansión del mundo griego.
4. Analizar y comprender los diferentes tipos de gobierno en el mundo griego.
5. Conocer las causas que originaron la democracia ateniense y saber diferenciarla de la democracia actual.
6. Reconocer los conflictos más importantes entre las polis griegas, además de entre griegos y persas.
7. Saber las características del reinado de Alejandro Magno y ubicar los territorios de éste.
8. Reflexionar con fuentes directas de la época.

3. CONTENIDOS

3.1. Contenidos curriculares

Como ya he citado en el punto 2.2. ésta unidad didáctica pertenece al bloque 3 del primer curso de la materia de Ciencias Sociales del **Real Decreto 1631/2006**. Este bloque se divide a su vez en 3 subapartados: Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y Edad Antigua. Esta unidad corresponde al de la Edad Antigua, el cual se centra en el mundo clásico con Grecia y Roma. Los contenidos del Real Decreto que hacen referencia a esta unidad didáctica son:

- El mundo clásico: Grecia.
- La democracia ateniense.
- La ciudad y la forma de vida urbana.
- Aportación de la cultura y el arte clásico.

Los contenidos del **BOA 1/06/2007** que guardan relación con ésta unidad didáctica son los mismos que en el Real Decreto 1631/2006. En el proyecto curricular del centro y en la programación anual coinciden con los anteriores pero encontramos unos objetivos mínimos genéricos para el bloque 3 de la materia que guardan relación con la unidad didáctica:

- Conocer y manejar el concepto de tiempo histórico.
- Obtener información a través de fuentes diferentes y valorarlas como instrumento de conocimiento.
- Conocer cronología y características principales de las siguientes etapas históricas: Prehistoria, Primeras civilizaciones urbanas, Antigüedad clásica.
- Conocer la organización social, política y económica de Grecia y Roma.
- Analizar aspectos problemáticos del entorno social.

3.2. Contenidos específicos de la unidad didáctica

A) Conceptuales.

- Geografía del mundo griego. El concepto de la geografía conocida por los griegos de ese período: mapa de la época.
- Orígenes de los griegos: Civilización minoica y micénica. Situación y cronología. Invasión doria.
- La Hélade: concepto y elementos en común. La Ilíada y la Odisea.
- La polis: morfología. Colonias y metrópolis. Causas y características de las migraciones griegas. Expansión geográfica de las colonias y ejemplos.
- Ciudadanía griega. Gobiernos de la polis: Monarquía, oligarquía, tiranía, democracia.
- Democracia ateniense. Orígenes y características. Comparación con la democracia actual.
- Origen de la moneda.
- Persas y revuelta jonia. Guerras Médicas, Oriente contra Occidente: Maratón, Termópilas, Salamina y Platea.
- Poderío naval ateniense y la Liga de Delos. Enfrentamiento contra Esparta: Guerra del Peloponeso.
- Alejandro Magno: sus conquistas y legado.

B) Procedimentales.

- Reconocer los elementos de origen griego presentes en nuestra sociedad.
- Leer y comentar críticamente fuentes históricas.

- Analizar, interpretar y confeccionar mapas.
- Observar y relacionar obras artísticas de la época con su contexto.
- Comparar entre los diferentes tipos de gobierno del mundo griego.
- Valorar críticamente las desigualdades en la democracia de Atenas.
- Relacionar las características en común y las diferencias entre la democracia ateniense y la actual.
- Reconocer el origen griego de palabras actuales.
- Elaborar un cuadro donde se sinteticen las principales características de los tipos de gobierno en la Antigua Grecia.
- Realizar un dibujo de creación propia a través del relato de la Iliada o la Odisea.
- Explorar el alfabeto griego.

C) Actitudinales.

- Fomentar la curiosidad y el interés de los alumnos hacia el mundo de la Grecia antigua.
- Reflexionar críticamente a través de frases moralistas de autores de la época.
- Fomentar la tolerancia y la empatía hacia “el otro” a través de conocer y ponerse en el lugar y tiempo de otra sociedad.
- Valorar el patrimonio artístico mundial heredado de la Grecia antigua.
- Tomar responsabilidades en actividades cooperativas, así como comprender, dialogar y negociar ideas con el resto del grupo.
- Fomentar valores democráticos a partir del conocimiento del origen griego de la democracia.
- Reconocer las actitudes y situaciones discriminatorias que han tenido lugar a lo largo de la historia, concretamente en la Grecia antigua, para reflexionar críticamente sobre ello y ser conscientes de que pueden volverse a repetir.

4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.

La metodología buscará que los alumnos consigan un **aprendizaje significativo, profundo y contextualizado**. Para que puedan ubicar los nuevos conocimientos, contextualizándolos, se partirá en las explicaciones de sus **conocimientos previos** mediante una

lluvia de ideas sobre determinados aspectos del temario para que así puedan estructurar los nuevos saberes que van a aprender. Las sesiones también se basaran en **exposiciones por parte del profesor**, que pueden ser útiles para abarcar los contenidos previstos. Por otra parte para **implicar** más al alumno y conseguir un aprendizaje profundo y significativo se utilizarán **actividades**, unas **individuales** y otras de carácter **cooperativo** en grupos, ya sean actividades de consolidación del temario de las clases expositivas o de desarrollo de nuevos temas. Incluso alguna actividad tomará la forma de **juego**, característica que atraerá el **interés** de los alumnos. Además se utilizará un **blog en internet** [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>] para ésta unidad didáctica al cual los alumnos podrán acceder para realizar unas actividades específicas. Todo este tipo de actividades serán explicadas en el punto de desarrollo y secuenciación de las sesiones. Por tanto podríamos declarar que las clases se desarrollaran entre los dos paradigmas del proceso de enseñanza-aprendizaje:

Paradigma centrado en la enseñanza: dónde el profesor concentrará mayor actividad en el proceso con **sesiones expositivas** y la utilización del **método interrogativo** dentro de éstas.

Paradigma centrado en el aprendizaje: donde el foco se centra en lo que debe hacer o experimentar el estudiante. Para ello se recurre a **actividades individuales**, tanto en clase como en casa y a **actividades cooperativas** en clase, con el profesor jugando un papel de mediador.

Desde el punto de vista de la orientación didáctica se propone un enfoque **temático** y **cronológico** como modo de ordenar los contenidos. Por una parte los contenidos giraran entorno a unos temas centrales en cada sesión y dentro de estos se seguirá un orden cronológico. Además entre los temas de cada sesión también habrá una correlación cronológica empezando por los orígenes griegos y acabando con los reinos helenísticos, para dar una visión global de la civilización a estudio. Cabe remarcar que no se trataran, o solamente de forma superficial, temas de cultura y arte clásico ya que hay un tema posterior al de ésta unidad didáctica donde se desarrollarán.

En referencia al número de alumnos por clase se puede indicar que es relativamente bajo, rondando los **20 alumnos** por clase, lo que facilita mucho la metodología utilizada, sobretodo a la hora de hacer actividades cooperativas. El tipo de sesiones que se van a desarrollar se sustentan muchas veces en **materiales TIC**, tales como: presentaciones *powerpoint*, blog en internet, videos, tablero para el juego... En este sentido cabe destacar que el centro dispone de material adecuado para ello como es el cañón de proyección y conexión a

internet, lo que facilitará las clases al no necesitar una aula de audiovisuales a la cual desplazarse en cada sesión.

5. DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES

Esta unidad didáctica se ha diseñado en **siete sesiones**, la última de ellas reservada para el examen. Cada sesión constará de **55 minutos** y se desarrollara de la siguiente forma:

1º Sesión: EL NACIMIENTO DEL MUNDO GRIEGO.

Esta sesión se desarrollará en una **lluvia de ideas** previa, donde se preguntará a los alumnos por los elementos de la cultura griega presentes en nuestra sociedad. Seguidamente se realizará una **parte expositiva** a cargo del profesor y para finalizar una **actividad de consolidación** de los contenidos desarrollados. Además de una **actividad** sobre la Iliada y la Odisea en el **blog** para casa.

Los contenidos tratados en la parte expositiva de ésta sesión serán:

- El marco geográfico del mundo griego.
- El concepto del mundo griego y su geografía por los griegos de la época.
- Orígenes de los griegos: Civilización minoica y micénica. Situación y cronología.
- La Invasión doria.
- La Hélade: concepto y elementos en común.
- Juegos Olímpicos

La actividad de consolidación (anexo 2) consiste en colorear las zonas donde se situaba la civilización micénica y la minoica, además de indicar su cronología. También se debe pintar la dirección de llegada de la invasión doria además de su cronología. Por último colocar los nombres de ciudades importantes. Los alumnos pueden encontrar toda la información en su libro de texto más los datos expuestos en la clase magistral. Al finalizar la sesión los alumnos deberán realizar una actividad en casa utilizando para ello la web del blog. Allí encontrarán una explicación reducida de la Iliada y la Odisea. Los alumnos deberán leer el texto y posteriormente poner en práctica su creatividad además de su comprensión del texto **realizando un dibujo** sobre una escena o varias

escenas de uno de los dos poemas épicos que elijan. Posteriormente traerán los dibujos a clase y se colgarán, ayudando a la decoración del aula. Se colgará también una serie de **recursos adicionales**: videos, audiolibro y un artículo. Por si los alumnos sienten curiosidad y quieren **indagar** más sobre el tema.

Los materiales utilizados en esta sesión (*powerpoint* de la clase expositiva, la actividad del mapa, los resúmenes de la Ilíada y la Odisea) se pueden encontrar en los anexos y en el blog [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>].

2º Sesión: LA POLIS Y LA EXPANSIÓN DE LAS COLONIAS.

Para empezar la sesión **se corregirá** ante la clase la **actividad de consolidación** de la sesión anterior saliendo un alumno a la pizarra. Se continuará con una **parte expositiva** a cuenta del profesor y para finalizar una **actividad** que desarrollará contenidos nuevos no tratados en la parte expositiva. Además se les pedirá acceder al blog en casa para hacer una **reflexión crítica y exponer su opinión sobre una frase** de un autor de la época.

Los contenidos tratados en la parte expositiva de ésta sesión serán:

- Época oscura: datación y situación.
- Origen y morfología de la polis.
- Colonias y metrópolis: Causas y características de las migraciones griegas.
- Expansión geográfica de las colonias y ejemplos.

La actividad que desarrollará contenidos será sobre el alfabeto griego (anexo 4). Consiste en un texto sobre la adaptación del alfabeto de los fenicios y un cuadro con las letras del alfabeto griegas y su equivalencia al castellano. Se les pedirá contesten una serie de preguntas de comprensión del texto y que con la equivalencia de las letras al castellano traten de escribir su nombre con letras griegas. Como he citado antes los alumnos deberán acceder al blog y comentar una frase de un autor de la época. La primera será: "*No intentes curar el mal por medio del mal.*" Heródoto (484 - 425 a.C.) Historiador y geógrafo. Además en las próximas sesiones se ira subiendo una frase por sesión hasta un total de cinco.

Los materiales utilizados en esta sesión (*powerpoint* de la clase expositiva, la actividad del alfabeto y la primera frase del blog) se pueden encontrar en los anexos y en el blog [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>].

3º Sesión: GOBIERNOS DE LA POLIS.

Primero se **corregirá la actividad** de la sesión anterior sobre el alfabeto griego. Posteriormente se realizará una **parte expositiva** a cargo del profesor. Para acabar se ejecutará una **actividad de consolidación** de los contenidos desarrollados a modo de cuadro. Además para realizar en casa un **comentario de la segunda frase** del blog.

Los contenidos tratados en la parte expositiva de ésta sesión serán:

- Ciudadanía en la Antigua Grecia: derechos y deberes.
- Monarquía: etimología de la palabra, quién ejerce el gobierno y cómo se accede a él. Ejemplos.
- Oligarquía: etimología de la palabra, quién ejerce el gobierno y cómo se accede a él. Ejemplos: Esparta.
- Oligarquía: etimología de la palabra, quién ejerce el gobierno y cómo se accede a él. Ejemplos.
- Definición y etimología de demagogia.
- Origen de la moneda.

La actividad de consolidación consiste en realizar un cuadro (anexo 6) en el que colocar las principales características de los gobiernos de las polis explicados en la clase magistral. Se añade la democracia para que hagan una búsqueda de las características en casa y lo corrijan en la siguiente sesión en la cual se explicará. La **segunda frase** del blog es la siguiente: “*Si me engañas una vez, tuya es la culpa; si me engañas dos, mía es.*” Anaxágoras (500 – 428 a.C.). Filósofo griego.

Los materiales utilizados en esta sesión (*powerpoint* de la clase expositiva, la actividad del cuadro de gobiernos y la segunda frase del blog) se pueden encontrar en los anexos y en el blog [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>].

4º Sesión: DEMOCRACIA.

Para empezar la sesión se **corregirá la actividad de consolidación** del cuadro de gobiernos de la sesión anterior. Se continuará con una **parte expositiva** a cuenta del profesor y para finalizar una **actividad** que desarrollará contenidos nuevos no tratados en la parte expositiva, en éste caso sobre la esclavitud. Además tendrán que comentar una nueva frase en el blog.

Los contenidos tratados en la parte expositiva de ésta sesión serán:

- Recorrido por los gobiernos de la ciudad de Atenas: reformas de Solón, el tirano Prisiátrato, las reformas de Clístones.
- Características de la democracia ateniense.
- Ostracismo.
- Comparación con la democracia actual.

La actividad que desarrollará contenidos será la esclavitud en la Antigua Grecia (anexo 8). Consiste en tres fuentes de la época helenística que hacen referencia a la esclavitud. A los alumnos se les solicitará que contesten unas preguntas de comprensión en la primera parte y en la segunda unas preguntas dónde deben expresar su opinión personal sobre el tema. La tercera frase que deben comentar es: “*Gente mucha, personas pocas.*” Diógenes (412-323 a.C.). Filósofo griego.

Los materiales utilizados en esta sesión (*powerpoint* de la clase expositiva, la actividad de la esclavitud y la tercera frase del blog) se pueden encontrar en los anexos y en el blog [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>].

5º Sesión: PERSAS, GUERRAS Y LIGAS.

Ésta sesión se articula diferente al resto ya que se deja de lado la clase magistral por parte del profesor y se tratan los contenidos a través de una **actividad cooperativa en grupos a modo de juego**. Primeramente se les proyecta una serie de videos (anexo 9) para que se aproximen al tema que se va a tratar. Posteriormente la clase se divide en grupos de 4 personas sumando un total de 4 a 5 grupos. A cada persona se le reparte un texto (anexo 12) que tiene que ver con un aspecto determinado del tema de la sesión: el texto 1 con es sobre los persas, el texto 2 sobre la revuelta jonia y la batalla de Maratón, el texto 3 sobre las batallas en las guerras médicas y el texto 4 sobre la liga de Delos y la Guerra del Peloponeso.



Cada grupo tiene unos minutos para leer su texto y explicárselo al resto de compañeros de modo que todo el grupo conozca bien los contenidos de todos los textos. Posteriormente se juntan todos los expertos de cada grupo, los que tienen el texto 1 con todos los que tienen el texto 1, los del texto 2 con los del texto 2, etc. Para responder una serie de preguntas (anexo 10) sobre todos los textos menos el suyo. De modo que la explicación de los textos entre los compañeros del equipo original es muy importante, ya que determinará si los alumnos podrán responder bien a las preguntas. El alumno que responda bien a una pregunta se llevará un punto. Al transcurrir unos minutos los alumnos vuelven con su grupo original y recuentan los puntos para saber que grupo a ganado en esta actividad. Para implicarse más con el temario cada grupo deberá elegir un nombre de equipo entre los contendientes en las guerras médicas y del Peloponeso, como muestra esta imagen:



Los contenidos tratados en esta sesión son:

- Los persas.
- Revuelta jonia.
- Las Guerras Médicas, Oriente contra Occidente: Maratón, Termópilas, Salamina y Platea.
- Poderío naval ateniense y la Liga de Delos.
- Enfrentamiento contra Esparta: Guerra del Peloponeso.

Para casa los alumnos deberán comentar la cuarta frase de un autor griego: “*No se sale adelante celebrando éxitos, sino superando fracasos.*” Pericles (495 – 429 a.C.). Los materiales utilizados en esta sesión (fichas de preguntas y la cuarta frase del blog) se pueden encontrar en los anexos y en el blog [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>].

6º Sesión: UN SUEÑO HELENO.

La sesión inicia con una pregunta a los alumnos: ¿Cuáles son vuestros sueños?. Después de que los alumnos expliquen sus sueños se les explica cual era el sueño, el de conquistar el mundo conocido y expandir la cultura griega a los nuevos territorios. Al relacionar sus sueños con los de Alejandro Magno los niños empiezan a implicarse en el tema. La siguiente fase de la sesión consiste en una actividad cooperativa por grupos a modo de juego, similar a la de la sesión anterior. Se les reparte tres textos pequeños (anexo 13) a los alumnos, además de apartados de su libro de texto. Cada alumno del grupo debe leer un texto y explicárselo al resto del grupo de modo que todos conozcan los contenidos. La diferencia con la anterior reside en que los alumnos ya no se separan para ir con los grupos de expertos sino que se quedan en su grupo original en todo momento. El juego es una especie de Oca pero con un tablero de las conquistas de Alejandro Magno (anexo 15).



El objetivo es llegar a donde murió Alejandro en Babilonia (el final del tablero) avanzando casillas a través de contestar correctamente a las preguntas (anexo 14) que lee el profesor. Cada grupo empieza en la primera casilla y no puede avanzar de casilla hasta que no contesta correctamente la pregunta. Puede haber rebotes a otro grupo si el grupo que le toca contestar se equivoca. Las casillas con flechas verdes se puede avanzar más rápido si se contesta bien la pregunta la primera vez, sino se avanza con normalidad por la flecha negra.

Contenidos tratados en ésta sesión:

- Alejandro Magno: sus conquistas y legado.

Los alumnos deberán comentar la quinta y última frase en el blog de la unidad didáctica: *“El hombre justo no es aquel que no comete ninguna injusticia, si no el que pudiendo se injusto no quiere serlo.”* Menandro de Atenas (342 a.C. – 292 a.C.) Dramaturgo griego.

7º Sesión: EXAMEN.

Realización del examen siguiendo el modelo adjuntado en el anexo 16.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será formativa, continua, individual e integral. Como instrumentos de evaluación se utilizará el **examen** que puntuara un 70% de la nota, la realización y corrección de

actividades en casa y en el aula con un 20%, y la **participación en el blog** con el comentario de las frases un 10% de la nota. La **actitud del alumno** en clase se tendrá en cuenta para subir o bajar alguna décima de la nota. Los criterios de evaluación serán los siguientes:

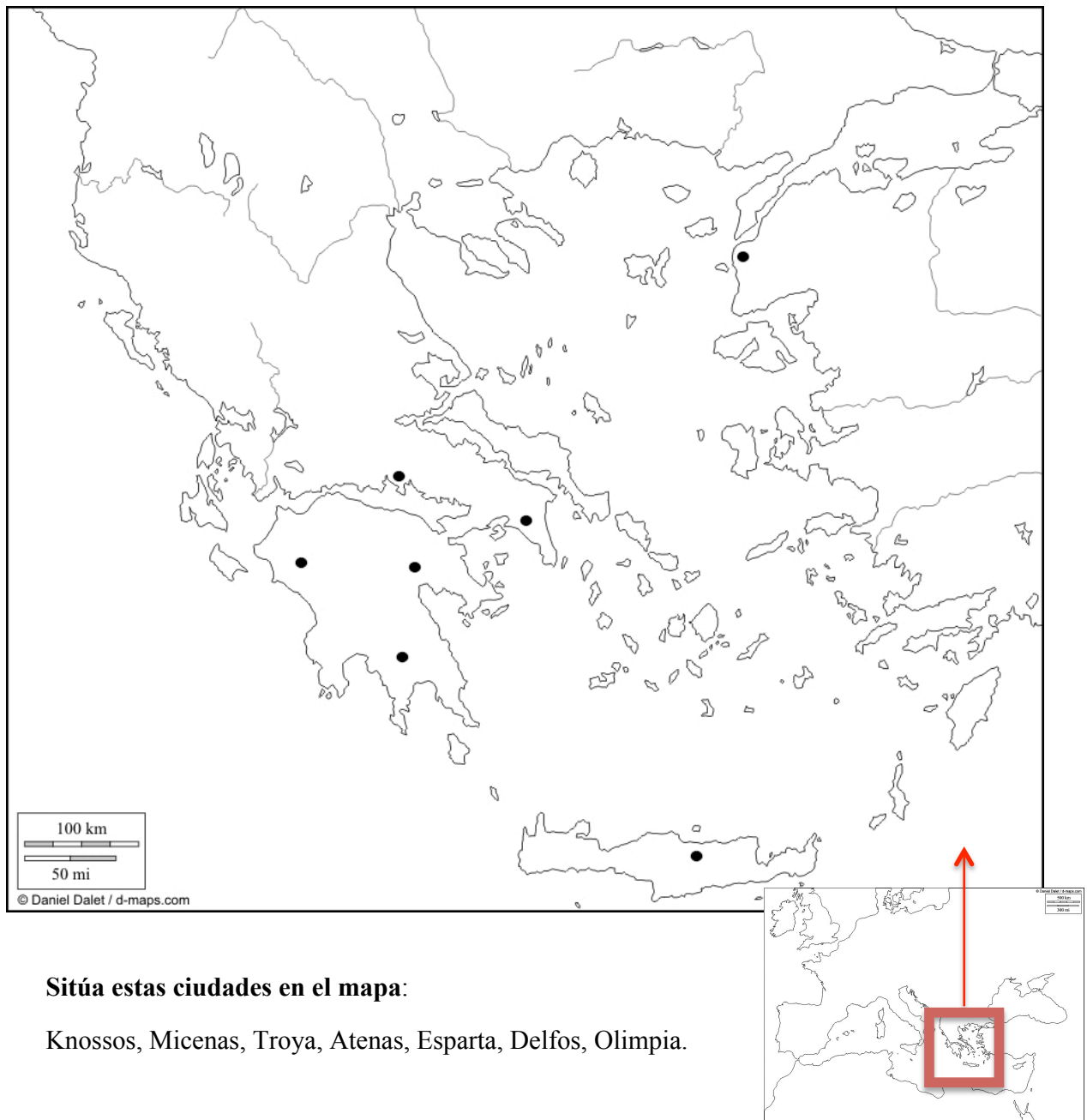
- Saber señalar los territorios de: los minoicos, micénicos, la Hélade, colonias griegas y las conquistas de Alejandro.
- Reconocer los elementos en común entre los griegos.
- Conocer las principales características de los diferentes tipos de gobierno del mundo griego.
- Explicar las diferencias entre la democracia ateniense y la actual.
- Identificar las desigualdades en la sociedad griega.
- Reconocer las causas y características de las colonias griegas.
- Identificar los principales conflictos en la Antigua Grecia.
- Utilizar conceptos básicos tratados en la unidad didáctica.
- Comentar críticamente fuentes de la época.
- Buena actitud y participación en el trabajo cooperativo de grupo, aceptando las ideas de los demás.
- Creatividad en las actividades.
- Asistencia a clase y buen comportamiento.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ❖ A. ALBET, P. BENEJAM, M. GARCÍA, C. GATELL.; *Nuevo demos 1, Educación Secundaria: ciencias sociales, geografía e historia : Libro 3D*; Editorial Vicens Vives, 2011. (LIBRO DE TEXTO DE LOS ALUMNOS)
- ❖ JOHN CAMP, ELIZABETH FISHER; *El mundo de los antiguos griegos,, Nuevo y contrastado estudio sobre la historia y la cultura de la Antigua Grecia*; editorial Blume, 2004.
- ❖ TONIO HÖLSCHER; *Il mondo dell'arte greca*, editorial Einaudi, 2008.
- ❖ FRANCISCO J. GÓMEZ ESPELOSÍN; *Historia de la Grecia en la Antigüedad*; editorial Akal, 2011
- ❖ PERE PUJOLÀS Y JOSÉ RAMÓN LAGO; *El programa ca/ac (“cooperar para aprender / aprender a cooperar”) para enseñar a aprender en equipo*; Universidad de Vic.
- ❖ <http://www.unav.es/hAntigua/textos/docencia/grecia/matgrec.html>
- ❖ <http://www.juanjoromero.es/blog/2008/05/u8-la-antigua-grecia/>

Anexo 01 - PowerPoint 1º sesión: EL NACIMIENTO DEL MUNDO GRIEGO (CD-rom)

Anexo 02 - EL NACIMIENTO DEL MUNDO GRIEGO.



Sitúa estas ciudades en el mapa:

Knossos, Micenas, Troya, Atenas, Esparta, Delfos, Olimpia.

Colorea el territorio donde se situaban estas civilizaciones y escribe su cronología:

- En azul: Minoicos
- En verde: Micénicos (aqueos)

Dibuja con flechas por donde llegaron los dorios y hacia donde se desplazaron los micénicos (aqueos). También escribe la fecha en que sucedió.

Anexo 03 - PowerPoint - 2º sesión: LA POLIS Y LA EXPANSIÓN DE LAS COLONIAS (CD)

Anexo 04 -

ALFABETO GRIEGO

El alfabeto no es un invento griego. Los griegos lo adaptaron de los fenicios sobre la mitad del siglo VIII a.C. (750 a.C.) consecuencia de los intercambios comerciales con este pueblo.

El alfabeto fenicio tenía 22 signos, todos ellos eran consonantes, no había vocales. Pero los griegos si que utilizaban vocales en su lengua, por ello tomaron algunos signos de las letras consonantes fenicias para utilizarlos como vocales.

La adaptación del alfabeto es probable que fuera obra de un solo hombre, ya que se adaptó de una manera muy parecida en las diferentes polis griegas.

Posteriormente los romanos tomaron a su vez el alfabeto griego para utilizarlo con su lengua, el latín. En la actualidad utilizamos el alfabeto de origen griego porque nuestra lengua es de origen latín.

Mayúscula	Minúscula	Nombre	Equivalencia en castellano
A	α	Alfa	A
B	β	Beta	B
Γ	γ	Gamma	G (suave)
Δ	δ	Delta	D
E	ε	Épsilon	E (breve)
Z	ζ	Zeta (pronunciado <i>dseta</i>)	DS
H	η	Eta	E (larga)
Θ	θ	Theta (pronunciado <i>zeta</i>)	Z
I	ι	Iota	I
K	κ	Kappa	K
Λ	λ	Lambda	L
M	μ	Mu	M
N	ν	Nu	N
Ξ	ξ	Xi	X
O	ο	Ómicron	O (breve)
Π	π	Pi	P
P	ρ	Ro	R
Σ	σ, ς	Sigma	S
T	τ	Tau	T
Υ	υ	Ypsilon	entre I y U (como la u francesa)
Φ	φ	Phi o Fi	F
X	χ	Ji	J
Ψ	ψ	Psi	PS
Ω	ω	Omega	O (larga)

1. ¿Cuándo se adaptó el alfabeto griego del alfabeto fenicio?

2. ¿Qué diferenciaba el alfabeto griego del fenicio?

3. ¿Gracias a que pueblo posterior al griego nos ha llegado el alfabeto? ¿Qué lengua utilizaban?

4. Observando las columnas de las letras griegas razona: ¿de dónde crees que puede venir el termino “alfabeto”?

5. Escribe tu nombre en letras del alfabeto griego:

Anexo 05 – PowerPoint - 3º sesión: GOBIERNOS DE LA POLIS. (CD-rom)

Anexo 06 – Tabla de gobiernos corregida

	MONARQUÍA	OLIGARQUÍA	TIRANÍA	DEMOCRACIA
¿Quién ejerce el gobierno?	Una sola persona EL REY	Unas pocas personas CONSEJO DE ARISTÓCRATAS	Una sola persona TIRANO	Todos los ciudadanos CIUDADANÍA
¿Cómo se elige el gobierno?	Legítimamente de forma hereditaria o dinástica	Legítimamente por pertenecía a familia aristocrática	Ilegítimamente por aclamación popular o golpe de Estado	Legítimamente por votación
Ejemplos y personajes	Macedonia - Alejandro Magno	Esparta - Leónidas Licurgo	Atenas (s.VI a.C.) - <u>Pisístrato</u>	Atenas (<u>s.V</u> a.C.) - <u>Pericles</u>

Anexo 07 – 4º sesión: DEMOCRACIA. (CD-rom)

Anexo 8:

LA ESCLAVITUD EN LA ANTIGUA GRECIA



Texto A).-

"Tenía siempre un gran número de esclavos que compraba entre los prisioneros. Escogía a los más jóvenes por ser más fáciles de educar, lo mismo que los perros jóvenes y los potros son más fáciles de domar [...]. Quería hombres robustos, aptos para el trabajo [...]. Cuando se hacían viejos los vendía para no alimentar bocas inútiles."

[Catón el viejo (s. III a.C.)]

Texto B).-

"Algunos afirman que el poder del amo carece de fundamento natural, que la naturaleza nos ha creado a todos libres y que la esclavitud no es más que un acto de violencia [...]. Hay en la especie humana algunos individuos tan inferiores a los demás como el animal lo es respecto al hombre. De esos individuos, el mejor partido que se puede sacar es su fuerza corporal. El esclavo es un instrumento vivo".

[Aristóteles (S. -IV a.C.)]

Texto C).-

"Los esclavos extraen fortunas increíbles para sus amos, mientras ellos agonizan, trabajando día y noche, muriendo a menudo a causa de tantas penalidades. Para ellos, no existe el descanso en el trabajo; al contrario, pierden su vida quedando forzados a soportar la inhumana fatiga bajo los golpes de los capataces".

[Diodoro Sículo (S. -I a.C.)]

Lee los textos subrayando la información importante. Luego responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo se obtenían generalmente los esclavos? ¿Porqué se elijen a los más jóvenes?

¿Catón el viejo con quién compara a los esclavos y por qué?

¿Para qué querían a los esclavos y cómo era su trabajo?

¿Qué opinión tiene Aristóteles sobre los esclavos? ¿Y Diodoro Sículo?

Opinión personal:

¿Qué impresión te produce el tipo de esclavitud en la Antigua Grecia?

¿Compartes la opinión sobre los esclavos de Catón el viejo y de Aristóteles o más bien la de Diodoro Sículo? ¿Por qué?

¿Crees que actualmente padecemos algún tipo de esclavitud en nuestra sociedad?

Anexo 9: Videos para la 5º sesión. (CD-rom)

Anexo 10: Fichas de preguntas – actividad 5º sesión.

TEXTO 1

TEXTO 2

¿Cuál era la capital originaria de los persas?	¿Por quién fueron sometidos los jonios?
Cita cuatro territorios que dominaron los persas	¿Qué polis ayudó a los jonios y cómo le ayudó?
¿Qué diferenciaba al rey persa de un sátrapa?	¿Porqué se quería vengar Darío I de los atenienses?
¿Cómo era la organización del imperio persa?	¿En que años se produce la revuelta jonia?
¿Qué idea tenían los griegos sobre la forma de gobierno persa?	¿Qué batalla o batallas ocurrieron durante la primera guerra médica? ¿En qué año?
¿Qué religión tenían los persas? ¿cómo era?	Explica de dónde proviene actual prueba atlética de la Maratón.
¿De donde crees que proviene el nombre de esta religión: Zoroastrismo?	¿Maratón esta próxima a la polis (ciudad) de...?
¿Qué ocurrió con unos gatos en Egipto?	¿Por qué crees que lucharon esclavos en la batalla de Maratón?

Texto 3

Texto 4

¿Qué batalla o batallas ocurrieron durante la segunda guerra médica? ¿En qué años?	¿Qué es la liga de Delos?
¿Cuál era la estrategia griega en las Termópilas?	¿Dónde se guardaba el tesoro de la liga?
¿Qué diferenciaba el ejercito de Jerjes de el griego?	¿Para que utilizó el tesoro de la liga la ciudad de Atenas?
¿Cómo consiguieron pasar las Termópilas los persas?	¿Qué función tenía el Partenón?
¿Qué es un trirreme?	¿Qué dos principales ciudades luchaban en la guerra del Peloponeso?
¿Cómo vencieron los griegos en Salamina?	¿Qué es el Pireo?
¿Cuál fue la batalla con la que los griegos consiguieron expulsar definitivamente a los persas de Grecia?	¿Cuál era la táctica de Atenas durante la guerra del Peloponeso?
¿Al final de las guerras médicas que poder predominante tenían Esparta y Atenas?	¿Qué polis griega obtuvo el poder en el s.IV a.C. después de Esparta y Atenas?

Anexo 11: Respuestas a las preguntas de la 5ª sesión.

TEXTO 1

01- ¿Cuál era la capital originaria de los persas?

Persépolis

02- Cita cuatro territorios que dominaron los persas

Mesopotamia, Egipto, Lidia, polis griegas de Jonia

03- ¿Qué diferenciaba al rey persa de un sátrapa?

El rey tenía el poder absoluto de todo el imperio y estaba en la cúspide de la pirámide social, contaba con un ejército especial llamados los Inmortales. Los sátrapas en cambio eran gobernadores de las provincias del imperio que debían acudir con su ejército provincial cuando eran llamados por el rey.

04- ¿Cómo era la organización del imperio persa?

Centralista, las decisiones del gobierno se toman desde la capital sin tener en cuenta las diferencias culturales o regionales dentro del imperio. Además el reino era dividido en provincias que gobernaban los sátrapas.

05- ¿Qué idea tenían los griegos sobre la forma de gobierno persa?

Que era una tiranía.

06- ¿Qué religión tenían los persas? ¿y cómo era?

El zoroastrismo o mazdeísmo. Era una religión dualista, es decir, creían en dos principios divinos: uno bueno y uno malo.

07- ¿De donde crees que proviene el nombre de esta religión: Zoroastrismo?

Del profeta Zarathustra

08- ¿Qué ocurrió con unos gatos en Egipto?

Se cuenta que durante la conquista de Egipto por parte de los persas idearon una estrategia para vencer la resistencia de esta ciudad. Como los gatos eran sagrados en Egipto, ordenó a sus soldados que capturaran todos los que pudieran y los lanzaran con las catapultas hacia la ciudad. Al ver que los felinos corrían peligro de muerte, los habitantes se rindieron sin ofrecer lucha

TEXTO 2

01- ¿Por quién fueron sometidos los jonios?

Por los persas (Imperio persa).

02- ¿Qué polis ayudó a los jonios y cómo le ayudó?

Atenas ofreciendo 20 barcos.

03- ¿Porqué se quería vengar Dario I de los atenienses?

Por haber apoyado a los jonios en su revuelta contra los persas.

04- ¿En que años se produce la revuelta jonia?

Entre el 499 a.C. y el 494 a.C.

05- ¿Qué batalla o batallas ocurrieron durante la primera guerra médica? ¿En qué año?

Maratón en el 490 a.C.

06- Explica de dónde proviene actual prueba atlética de la Maratón.

Proviene del hecho de conmemorar una carrera que realizó un joven soldado: Filípides desde Maratón a Atenas (42 kilómetros) para dar la noticia a la ciudad de que habían vencido a los persas. Tras esto se derrumbó y murió.

07- ¿Maratón esta próxima a la polis (ciudad) de...?

Atenas.

08- ¿Por qué crees que lucharon esclavos en la batalla de Maratón?

Porque al ser una enemigo tan numeroso como los persas se necesitaba todos los efectivos de la ciudad, por ello los atenienses recurrieron a los esclavos.

TEXTO 3

01- ¿Qué batalla o batallas ocurrieron durante la segunda guerra médica? ¿En qué años?

Termópilas 480 a.C., Salamina 480 a.C., Platea 479 a.C.

02- ¿Cuál era la estrategia griega en las Termópilas?

Frenar el avance persa gracias al terreno estrecho, ya que anulaba la superioridad numérica de los persas.

03- ¿Qué diferenciaba el ejercito de Jerjes de el griego?

El número, mucho mayor.

04- ¿Cómo consiguieron pasar las Termópilas los persas?

Gracias al consejo del traidor Efialtes que les indicó un lugar a través de la montaña para atacar a los griegos por la retaguardia.

05- ¿Qué es un trirreme?

Era un barco de guerra griego que contaba con tres filas de remos a cada lado (que le daba mucha velocidad) y con una punta de bronce con la que poder embestir a otros barcos para hundirlos.

06- ¿Cómo vencieron los griegos en Salamina?

Utilizando la punta de bronce de sus trirremes que embestían contra los barcos persas. Además se ayudaron del estrecho de mar que contrarrestaba la superioridad numérica de los persas.

07- ¿Cuál fue la batalla con la que los griegos consiguieron expulsar definitivamente a los persas de Grecia?

Platea

08- ¿Al final de las guerras médicas que poder predominante tenían Esparta y Atenas?

Esparta el poder terrestre y Atenas el poder marítimo

TEXTO 4

01- ¿Qué es la liga de Delos?

Una alianza entre polis griegas de Asia Menor y otras zonas, dirigidas por Atenas. Aportaban naves y dinero para mantener una flota de guerra por si atacaban los persas.

02- ¿Dónde se guardaba el tesoro de la liga?

En la isla de Delos.

03- ¿Para que utilizó el tesoro de la liga la ciudad de Atenas?

Para reconstruir la Acrópolis, construyendo el Partenón entre otros edificios más.

04- ¿Qué función tenía el Partenón?

Era la de albergar una enorme estatua crisoelefantina de la diosa Atenea y el tesoro de la ciudad.

05- ¿Qué dos principales ciudades luchaban en la guerra del Peloponeso?

Esparta contra Atenas.

06- ¿Qué es el Pireo?

El puerto de Atenas.

07- ¿Cuál era la táctica de Atenas durante la guerra del Peloponeso?

Guarnecer a toda la población bajo las murallas y proveerse de alimentos por el puerto del Pireo.

08- ¿Qué polis griega obtuvo el poder en el s.IV a.C. después de Esparta y Atenas?

Tebas.

Anexo 12: textos de la actividad de la 5ª sesión.

LOS PERSAS

- TEXTO 1 -

[648 a.C. – 330 a.C.]

El Imperio Persa comienza tras la rebelión del rey persa **Ciro el Grande** contra los dominadores medas de la región en el 550 a.C. Tras esto partiendo desde **Persépolis**, su capital, conquistaron los reinos circundantes como Babilonia, Egipto, Lidia (en Asia Menor) y las polis griegas de la Jonia.



Al igual que el resto de las civilizaciones antiguas, la estructura social de los persas se caracterizó por ser altamente estratificada y jerarquizada. La cúspide de la escala social era ocupada por el **rey** o emperador, y su autoridad era absoluta. Este disponía de un ejército personal: los “Inmortales”. En el ámbito local, los persas tenían la figura del **sátrapa**, estos eran los gobernadores de las provincias. Estos sátrapas controlaban sus propios ejércitos, que eran llamados a la guerra cuando lo reclamaba el rey.

El Imperio Persa era un poderoso **imperio centralista**² cuyo sistema de organización administrativa (las **satrapías**) era capaz de sofocar cualquier intento de sublevación de carácter nacionalista (como el de Jonia). Aunque por otra parte en el terreno cultural ejercían cierta tolerancia tanto religiosa como de las costumbres locales dentro de su imperio. Su forma de gobierno era interpretada desde Grecia como una auténtica **tiranía**, por ello los griegos mantenían una desconfianza hacia el poder persa.



Dario I (rey persa) sentado en su trono

La religión que practicaban los persas era el **zoroastrismo** o **mazdeísmo**, practicado aún hoy en día en zonas de Irán e India. Se basaba en las enseñanzas del profeta **Zarathustra** del s.VI a.C. Era

² **Imperio centralista**: es un sistema de organización estatal cuyas decisiones de gobierno son únicas y provienen de un mismo centro o desde la capital, sin tener en cuenta las diferentes culturas o pueblos a quienes afecta.

una **religión dualista**, es decir, creían en dos principios divinos: uno bueno creador del mundo (Ormuz), y otro malo y destructor (Ahrimán).

Se cuenta que durante la conquista de Egipto por parte de los persas idearon una estratagema para vencer la resistencia de una ciudad. Como los gatos eran sagrados en Egipto, ordenó a sus soldados que capturaran todos los que pudieran y los lanzaran con las catapultas hacia la ciudad. Al ver que los felinos corrían peligro de muerte, los habitantes se rindieron sin ofrecer lucha.

REVUELTA JONIA [499 a.C. – 494 a.C.]

- TEXTO 2 -

A finales del siglo VI a.C., con la expansión del imperio persa, las ciudades griegas de Asia menor fueron sometidas a este imperio. Los Jonios se sintieron esclavizados por esta situación y, afectados seguramente también por una crisis económica, decidieron liberarse del yugo de los Persas. Los griegos desconfiaban de cualquier tipo de constrictión política exterior que pudiera **restringir su libertad**. En la época en la que se produce la anexión de Jonia por parte de los persas (540 a. C.) muchas polis de Grecia caminaban hacia **regímenes igualitarios** y deseaban, por tanto, la **tiranía** como sistema político.

Quando los griegos Jonios se rebelen contra el poder persa sus líderes recurrirán a solicitar el apoyo de las principales polis griegas. **Atenas**, que se había constituido recientemente como democracia por Clístenes,, apoyará sus reivindicaciones contra los persas apoyando a las ciudades jónicas con una flota de **20 barcos**.

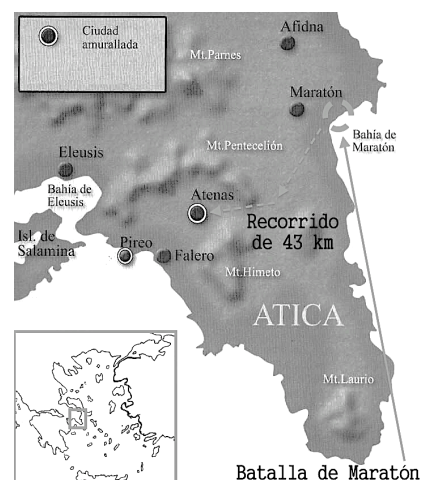
La revuelta no consiguió sus objetivos y los persas conquistaron una a una las polis de Jonia deportando a la población como esclava a Mesopotamia.



Aunque la revuelta fue sofocada el rey Darío estaba muy enfadado con los atenienses por su apoyo a los jonios. Por que para Darío, Atenas no era mas que una pequeña ciudad, sin comparación con su enorme imperio. Así que tomo la decisión de vengarse de los atenienses empezando lo que se conoce como la **primera guerra médica**.

MARATON [490 a.C.]

En el año 490 a.C. el rey Darío envió una gran flota persa a castigar a Atenas que desembarcó en una llanura cerca de la ciudad de Maratón. Los atenienses fueron a su encuentro. Tenían mucho en juego, luchaban por su libertad y por el tipo de gobierno que habían instaurado: la democracia. Aunque los atenienses eran menos numerosos que los persas lucharon valientemente y consiguieron hacer huir a



los persas, ganando pues la batalla.

Bajas griegas (muertos en batalla): 192 hombres

Bajas persas (muertos en batalla): 6.700 hombres

Después de la batalla de Maratón:

" Hay una tumba de atenienses en la llanura, y sobre ella estelas con los nombres de los que murieron por tribus, y otra para los beocios de Platea y para los esclavos; por primera vez lucharon esclavos..." **Autor:** Pausanias

Con frecuencia esta batalla se considera como un momento decisivo en la historia del mundo occidental. Parece probable que si los atenienses hubiesen perdido, sus aportaciones a la cultura griega (incluyendo la democracia) no habrían evolucionado como lo hicieron, afectando a culturas posteriores como la nuestra.

TERMÓPILAS [480 a.C.]

- TEXTO 3 -

Dario I hizo jurar a su hijo **Jerjes** que se vengaría de los Atenienses por la derrota sufrida. Así diez años más tarde empezó lo que se conoce como la **2ª guerra médica**. Para asegurarse esta vez la victoria, el rey persa Jerjes trajo consigo un ejército enorme, de unos 200.000 hombres, y una flota de barcos magnífica reunidos desde todas las provincias de su imperio. Viendo esta invasión que se avecinaba diferentes polis griegas se aliaron (entre ellas Esparta y Atenas) e hicieron frente al ejército persa en las **termópilas**³, para poder frenarlos y ganar tiempo para preparar la defensa de las otras polis. El mando del ejército se asignó al rey espartano **Leónidas** acompañado por 300 espartanos, además de los aliados griegos que componían un total de 7.000 hombres. Jerjes antes del ataque, viendo su gran **superioridad numérica**, envió un emisario para hacer llegar a Leónidas la oferta de rendición: les perdonaría la vida si entregaban las armas, a lo que el rey de Esparta contestó: "*Venid a cojerlas*".

Debido a la estrecha forma del terreno de las termópilas los persas no podían utilizar su superioridad numérica en su beneficio, cada ataque persa les hacía combatir con el mismo número de hombres que los griegos, por lo que no les quedó más opción que retroceder.

Las cosas pintaban bien para los griegos pero un traidor, llamado Efialtes, avisó al rey Jerjes de que había un camino por las montañas que conducía a la retaguardia griega. Los persas aprovecharon este consejo caído del cielo. Por su parte los griegos al conocer la noticia vieron que era inútil continuar allí, así que Leónidas dejó partir a los que quisieran marcharse, quedándose él y su ejército de 300 espartanos. Atacados por el frente y la espalda, los espartanos cayeron, eso sí, después de haber aniquilado a 10.000 persas. Jerjes así tuvo vía libre para pasar a Grecia central y atacar Atenas.

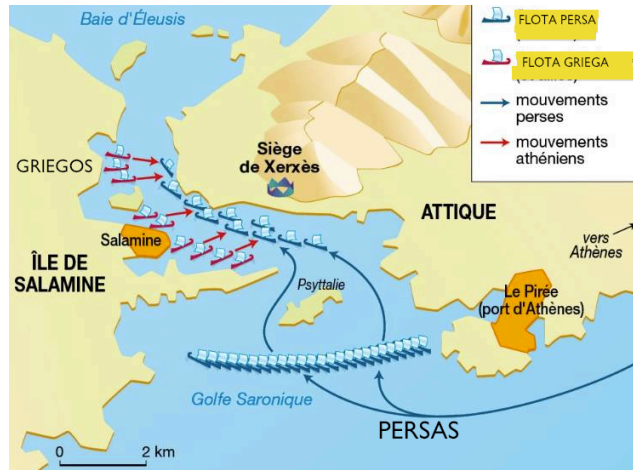
³ **Termópilas** (en griego: "Puertas calientes") era un desfiladero estrecho en el Norte de Grecia que daba acceso al resto de Grecia. Se encontraba entre las montañas y el mar.

SALAMINA [480 a.C.]

Los Atenienses al conocer la noticia evacuaron completamente la ciudad buscando refugio en la isla de Salamina. Desde la propia isla los atenienses pudieron ver como los persas quemaban y destruían su amada ciudad.

Años antes, **Temístocles** (general ateniense), había ordenado hacerse con una flota grande de **trirremes**⁴ en previsión de una guerra contra los persas. Era una situación desesperada pero idónea para idear una estrategia con los barcos disponibles. Se imitó la estrategia de las Termópilas: contrarrestar el gran número de persas mediante un terreno estrecho que les dificultara atacar por su gran número. Pero esta vez la batalla ocurrió en el mar.

Debido al gran número de barcos persas estos no podían maniobrar bien en el estrecho de mar y los rápidos barcos griegos aprovecharon la oportunidad embistiendo a las naves persas hundiéndolas muchas de ellas y obteniendo la victoria. Lograron así acabar con la flota persa, pero quedaba el ejército de tierra.



PLATEA [479 a.C.]

La gran batalla final tuvo lugar cerca de la ciudad de **Platea**. Docenas de polis, lideradas por Esparta y Atenas, consiguieron **expulsar** de nuevo a **los persas** de Grecia. La guerra continuó durante más años pero el escenario se desplazó al Mediterráneo oriental. Después de estas batallas **Esparta** se convirtió en el principal poder **terrestre**, mientras **Atenas** dominó el **mar** con su flota vencedora de Salamina.

LIGA DE DELOS

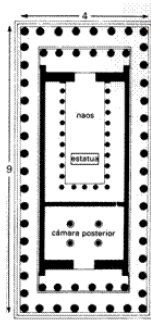
- TEXTO 4 -

(+ Punto 5.2. del libro)

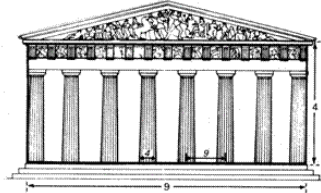
Con el dinero del tesoro de Delos Pericles pudo reconstruir la **Acrópolis**. Realizó en esta época el edificio más famoso del arte griego: El **P Partenón**. Era un templo de mármol con columnas dóricas dedicado a la diosa **Atenea**. Los arquitectos que dieron vida a este edificio fueron Ictino y Calícrates que utilizaron **correcciones ópticas** para dotar de armonía visual a toda la construcción. Las esculturas del Partenón fueron diseñadas por Fidias y eran una alegoría de la luchas recientes contra los persas. La

⁴ **Trirreme**: era un barco de guerra griego que contaba con tres filas de remos a cada lado (que le daba mucha velocidad) y con una punta de bronce con la que poder embestir a otros barcos para hundirlos. Se necesitaban 200 remeros para mover el barco. A bordo viajaba también un escuadrón de 20 guerreros para la lucha cuerpo a cuerpo entre barcos.

función del templo era la de albergar una enorme estatua crisoelefantina⁵ de la diosa Atenea y el tesoro de la ciudad.



La figura adjunta muestra la relación global de proporciones y la concatenación dimensional existente en el Partenón de Atenas.



GUERRA DEL PELOPONESO [431 a.C. – 404 a.C.]

Las causa de la guerra fue el crecimiento y la proyección del poder ateniense después de las guerras persas. Dicho poder era un reto para el dominio tradicional espartano en el ámbito militar. La guerra fue entre un poder naval fuerte (Atenas) y un ejército terrestre temible.

La estrategia ateniense, consistía en abandonar el campo del Ática, trasladar a todo el mundo al interior de las murallas de Atenas y el puerto del **Pireo**, confiando en la flota para aprovisionar la ciudad y continuar la guerra en el mar. El plan espartano pasaba por llevar su ejército al Ática en campañas anuales, destruir las cosechas y saquear el territorio para atraer a los atenienses a una batalla terrestre.



La guerra duró casi 30 años pero Atenas al final se rindió en el 404 a.C. al perder sus barcos contra la flota espartana, ya que al perder los barcos no podían tener abastecimiento de alimentos en la ciudad.

(+ PUNTO 5.3 del libro)

En el siglo IV a.C. tanto Atenas como Esparta estaban agotadas por la guerra, y surgieron otros pretendientes a la hegemonía de Grecia. El más importante fue **Tebas** que dominó en Grecia durante un breve período: del 371 a.C. al 362 a.C. El núcleo de su ejército era un grupo sagrado de 300 hombres, homosexuales que iban a la batalla junto a sus parejas y que, por tanto, luchaban de forma especialmente enfurecida a fin de proteger a sus amados y no deshonrarse por mostrar cobardía.

Los conflictos entre las polis griegas duraron hasta la conquista de Grecia por parte de **Filipo II**, rey de **Macedonia** y padre de **Alejandro Magno**, en el 338 a.C.

⁵ Crisoelefantina: escultura realizada con oro y marfil.

ANEXO 13: texto de la 6ª sesión.

6.1.

Bucéfalo:

Bucéfalo fue el caballo de Alejandro desde que éste tenía 9 años de edad, cuando fue presentado entre otros caballos ante su padre, el rey **Filipo II** de Macedonia, para que los comprara. Fue entonces cuando, según narra la leyenda, el caballo comenzó a mostrarse rudo y salvaje, relinchando y lanzando ceces por doquier, sin que nadie lograra apaciguarlo. Sólo el joven Alejandro logró montar al caballo, porque se dio cuenta de que el caballo tenía miedo de su propia sombra. Alejandro giró la cabeza del caballo hacia el sol, cegándole y subiéndose de un sólo salto al caballo, momento que haría pronunciar a su padre la célebre frase:

“Hijo, búscate un reino que se iguale a tu grandeza, porque Macedonia es pequeña para tí”.

Se dice que desde entonces Bucéfalo sólo se dejaba montar por Alejandro, acompañándole en toda su conquista del imperio persa hasta su muerte en una batalla. Tal fue el dolor de Alejandro ante la pérdida de su caballo que hizo que fundaran una ciudad cerca de la tumba de Bucéfalo, a la cual llamó: **Bucéfala**.

6.2.

Batallas de Alejandro.

La primera batalla que inició la conquista del Imperio Persa fue la **batalla del Gránico**, cerca de la Jonia (en la actual Turquía). Alejandro se enfrentó a un ejército persa compuesto mayoritariamente por mercenarios griegos a los cuales venció permitiéndole seguir el camino hacia el corazón del Imperio Persa. En su paso por Gordión (Turquía) encontró un famoso carro real, sujeto a un nudo muy complicado de deshacer. Según la leyenda quien supiera deshacer el nudo conquistaría el mundo. Alejandro solucionó esto contándolo con su espada. Esa noche hubo una tormenta de rayos que simbolizó, según Alejandro, que Zeus estaba de acuerdo con la solución, y dijo: «tanto monta cortar como desatar» ('da lo mismo cortarlo que desatarlo').

La segunda batalla fue esta vez contra un ejército dirigido personalmente por el rey persa **Dario III**. Se la conoce como **batalla de Issos**. Alejandro venció por segunda vez y el rey Darío huyó amparado en la oscuridad de la noche dejando en el campo de batalla sus armas, como su manto púrpura.

Darío logró reunir un ejército más numeroso y decidió hacer frente a Alejandro en Gaugamela (**Batalla de Gaugamela**) cerca del río Tigris en Mesopotamia. Pero apenas logró salvar su vida nuevamente, ya que pese a la superioridad numérica (250.000 persas frente 45.000 griegos) se vio derrotado por el genio militar del joven rey macedonio. Alejandro siguió persiguiendo a Darío hasta que este fue asesinado por sus propios compatriotas. Alejandro continuó sus conquistas hasta la India. Luego regresó a Babilonia donde murió a sus 32 años de edad.

6.3.

La gran biblioteca de Alejandría:

Alejandría era una ciudad cosmopolita donde convivían en paz ciudadanos de muchas nacionalidades; era el lugar ideal para un centro internacional de investigación. Ese centro, fundado alrededor del año 300 a.C., era la biblioteca. Esta se guiaba por el ideal de reunir una colección de libros internacional, con obras griegas y traducciones al griego de obras escritas originalmente en otras lenguas del Mediterráneo, el Medio Oriente y la India. La biblioteca enviaba agentes a todos los rincones del mundo conocido en la época a buscar libros de todas las culturas y a comprar colecciones completas. Se dice que cuando un barco llegaba al puerto, lo registraban para ver si transportaba libros, los confiscaban en caso de que sí, los copiaban y luego los devolvían a sus dueños. La biblioteca sufrió varios incendios a lo largo de los siglos pero fue destruida definitivamente cuando los árabes conquistaron Egipto en el 646 d.C.

El faro de Alejandría:

Fue una de las 7 Maravillas del mundo antiguo. Consistía en una gran torre sobre la que una hoguera nocturna marcaba la posición de la ciudad a los navegantes a una distancia de hasta 50 kilómetros de distancia. Su nombre viene dado porque fue construido en una isla llamada *Pharos* (faros) frente a Alejandría. De hecho nuestra palabra castellana para designar este tipo de edificio tiene el origen en esta maravilla. Media unos 150 metros de altura. Duró muchos años pero un terremoto acabó con él en el s.XIV.

ANEXO 14 – Preguntas resueltas de la actividad de la 6ª sesión.

01- ¿Quién fue el padre de Alejandro Magno? FILIPO II

02- ¿Quién educó a Alejandro Magno? ARISTÓTELES

03- ¿De dónde era Filipo II? DEL REINO DE MACEDONIA

04- ¿Qué territorio dominó Filipo II? TODA GRECIA

05- ¿Qué significa “Magno”? EL GRANDE

06- **¿Cuántos años tenía Alejandro cuando sucedió en el gobierno a su padre?** 20 AÑOS

07- ¿Cómo se llamaba la formación militar utilizada por los macedónicos?
FALANGE

07b- **¿Cuándo inició Alejandro su reinado?** EN EL 336 a.C.

08- ¿Qué imperio quería conquistar Alejandro? EL PERSA

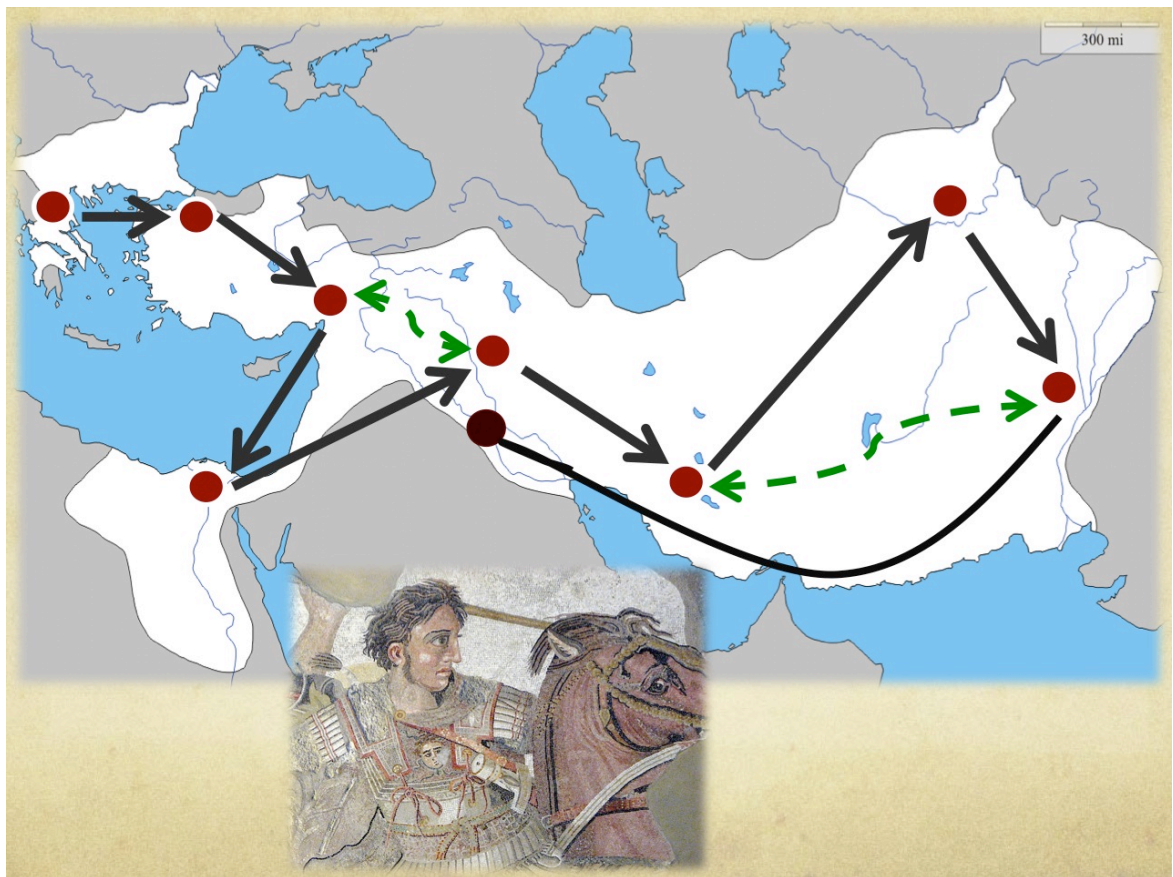
09- **¿Cuál era el sueño de Alejandro Magno?** CREAR UN ÚNICO IMPERIO QUE REUNIESE DIFERENTES TERRITORIOS Y SE FUNDAMENTARA EN LA LENGUA Y CULTURA GRIEGA.

10- ¿Cuál era el confín del mundo oriental (Imperio persa)? INDIA

- 11- ¿Porqué muchas ciudades nuevas tenían nombres parecidos? PORQUE fueron fundadas por Alejandro?
- 12- **¿De cuantos hombres estaba formado el ejército de Alejandro Magno?** 40.000
- 13- ¿Dónde murió Alejandro Magno? EN BABILONIA
- 14- ¿En que año murió Alejandro Magno? EN EL 323 a.C.
- 15- ¿Dónde se hallaba Alejandría? EN EGIPTO
- 16- ¿Quién se dividió el imperio de Alejandro a su muerte? SUS GENERALES
- 17- ¿Cómo se dividió el imperio de Alejandro? EN REINOS INDEPENDIENTES
- 18- ¿Cita los dos reinos helenísticos más importantes? SIRIA y EGIPTO
- 19- **¿Qué heredaron los monarcas helenísticos de Alejandro Magno?** EL PROPOSITO DE EXPANDIR LA CIVILIZACIÓN GRIEGA POR ORIENTE.
- 20- ¿La ciudad de Alejandría (en Egipto) poseía puerto? SI
- 21- ¿Cómo se conoce el periodo que empieza con la muerte de Alejandro Magno? HELENÍSTICO.
- 22- ¿Cómo se llamaba el caballo de Alejandro? BUCÉFALO
- 23- **¿Desde que edad tuvo su caballo Alejandro Magno?** DESDE LOS 9 AÑOS DE EDAD
- 24- ¿De qué tenía miedo el caballo de Alejandro antes de domarlo este? DE SU PROPIA SOMBRA
- 25- ¿Dónde murió el caballo de Alejandro? EN UNA BATALLA
- 26- ¿Qué hizo Alejandro al morir su caballo? FUNDAR UNA CIUDAD CON SU NOMBRE: Bucéfala
- 27- **¿Qué se hacía con un barco que llegaba a Alejandría?** Lo registraban para ver si transportaba libros, los confiscaban en caso de que sí, los copiaban y luego los devolvían a sus dueños.
- 28- ¿Quién destruyó la biblioteca de Alejandría definitivamente? LOS ÁRABES en el 646 d.C.
- 29- ¿Qué ideal tenía la biblioteca de Alejandria? REUNIR UNA COLECCIÓN DE LIBROS INTERNACIONAL, CON OBRAS GRIEGAS Y TRADUCCIONES AL GRIEGO DE OBRAS ESCRITAS ORIGINALMENTE EN OTRAS LENGUAS DEL MEDITERRÁNEO, EL MEDIO ORIENTE Y LA INDIA.

- 30- ¿Qué edificio de Alejandría fue una de las 7 maravillas del mundo? EL FARO DE ALEJANDRÍA
- 31- ¿De dónde proviene la palabra: faro? DE LA ISLA DE PHAROS EN ALEJANDRIA
- 32- ¿Cuánto media el faro de Alejandria? 150 METROS
- 33- ¿Cómo acabó el faro? DESTRUIDO POR UN TERREMOTO EN EL s.XIV
- 34- ¿Qué tipo de luz utilizaba el faro de Alejandría? UNA HOGUERA ARRIBA DE LA TORRE
- 35 - ¿A qué rey persa derrotó Alejandro Magno? DARIO III
- 36- ¿Cita las 3 batallas más importantes de las conquistas de Alejandro? Gránico, Issos, Gaugamela.
- 37- ¿Qué pasó con el nudo de Gordión? Alejandro lo cortó para poder "conquistar" el mundo.
- 38- ¿Qué ejército era más numeroso el persa o el griego? EL PERSA

Anexo 15: Tablero de Alejandro Magno.



Anexo 16: modelo propio de examen.



C/ BILBAO nº 10 * 50004 ZARAGOZA * TEL 976 221 863 * FAX 976 225 185 * www.ciamariaz.com

COLEGIO LA ENSEÑANZA * COMPAÑÍA DE MARÍA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES CURSO 2012-2013

Curso
1ºESO

3ª Evaluación
Examen
Tema 9 y 10

NOMBRE:

APELLIDOS:

Fecha :

Lee DOS veces cada pregunta antes de contestar.

Puntuación:

Revisa y comprueba tus respuestas antes de entregar el examen. Tiempo 1 hora

Nota:

1. Relaciona con flechas (1 punto)

Persas

Democracia

Oligarquía

Falange

Atenienses

Alejandro

Ekklesia

Espartanos

Medos

Pericles

Macedonia

Liga del Peloponeso

Filipo II

Vencedores en las Termópilas

2. Elige una frase del blog que más te haya impactado y razona por qué. (0'5 puntos)

01- "No intentes curar el mal por medio del mal." HERÓDOTO

02- "Si me engañas una vez, tuya es la culpa; si me engañas dos, mía es." ANAXÁGORAS

03- "Gente mucha, personas pocas." DIÓGENES

04- "No se sale adelante celebrando éxitos, sino superando fracasos." PERICLES

05- "El hombre justo no es aquel que no comete ninguna injusticia, si no el que pudiendo ser injusto no quiere serlo." MENANDRO DE ATENAS

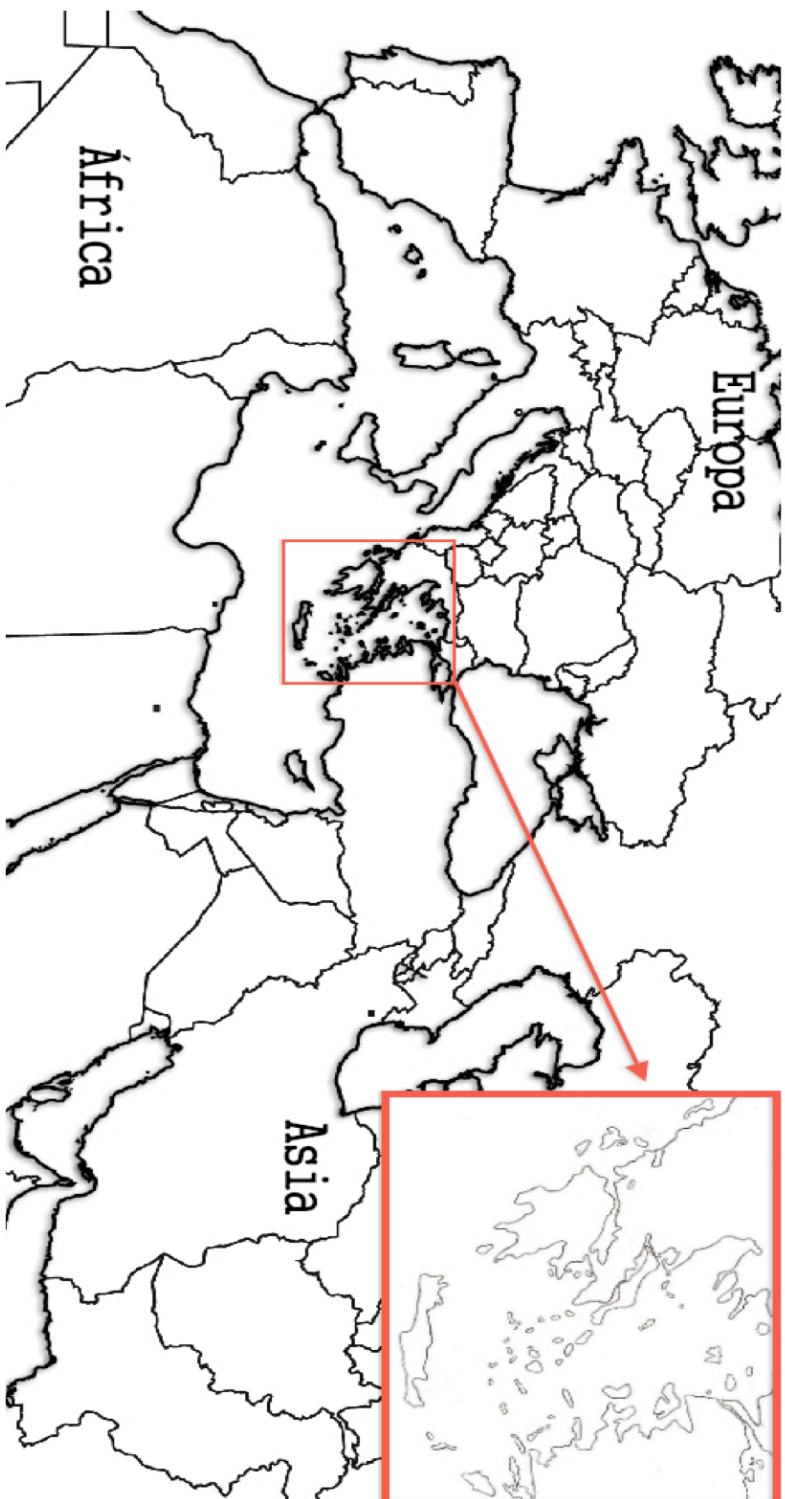
3. Colorea en el mapa los territorios de: (2 puntos)

LOS MINOICOS (en azul)

LOS MICÉNICOS (en negro)

LAS COLONIAS GRIEGAS (en rojo)

LAS CONQUISTAS DE ALEJANDRO MAGNO (en amarillo)



4. Realiza el cuadro de tipos de gobiernos de las polis elaborado en clase. (2 puntos)

5. ¿Qué diferencias hay entre la antigua democracia ateniense y la actual? (1 punto)

6. Escribe si la frase es verdadera o falsa y razona tu respuesta. (2 puntos)

- “Los griegos adaptaron el alfabeto de los egipcios sin modificarlo”

- “En las guerras médicas los griegos sólo perdieron en las Termópilas”

- “La metrópolis era una polis con un sistema de transporte subterráneo”

- “La civilización griega siempre fue un imperio”

7. Observa la imagen y contesta a las preguntas. (1'5 puntos)



¿Quiénes eran esta pareja? ¿Qué hicieron? ¿Qué representaron para la democracia ateniense?



¿Qué innovaciones o novedades poseía este barco? ¿Qué polis griega consiguió vencer a los persas con este tipo de barcos?



¿Para qué servía este objeto en la Atenas democrática? ¿Por qué se utilizaba?

- ANEXO II -

DIARIO DEL PRACTICUM II

Fco. Jorge Montañés Villanueva

Mi periodo de prácticas del master de profesor en secundaria de Unizar se realizó del 25 de Marzo al 10 de Mayo. Mi profesor-tutor fue el profesor de secundaria **Enrique Vela Tafalla** en el centro concertado ***Compañía de María*** de la calle Bilbao de Zaragoza.

1º Semana (del 25 al 27 de Marzo)

Nada más llegar nos hacen saber que nuestro profesor-tutor de prácticas debe asistir a un encuentro de **alumnos ayudantes** que se realiza en otro centro, en el **IES Río Gallego**. Así que mi primera aproximación a la tarea de profesor es un poco atípica pero enriquecedora a la vez ya que podemos asistir a este encuentro en otro centro aprendiendo más sobre este tipo de iniciativa del alumnado ayudante. El encuentro entre los dos centros consiste en juntar los alumnos ayudantes de los dos centros y realizar actividades grupales todos juntos, además de visualizar videos que habían preparado uno y otro grupo. Fue una jornada amena y enriquecedora conociendo además un poco la realidad de otro centro diferente al Compañía de María.

Dejando de lado esta actividad puntual y volviendo al Compañía de María es importante citar que **Enrique Vela** realiza clases a diferentes grupos de secundaria, gracias a esto tuvimos la posibilidad de observar la realidad del aula a lo largo de diferentes cursos: **1º, 3º, 4º de ESO** y **1º de Bachillerato**. En mi caso me interesó especialmente 1º de ESO ya que era el curso en el cual iba a realizar mi unidad didáctica sobre la **Antigua Grecia**. Aún así asistí prácticamente al resto de clases de la jornada de Enrique Vela permitiéndome conocer cómo enfoca cada clase en diferentes niveles y cómo los alumnos reaccionan en cada nivel, cosa que me parece esencial y que se nos permite aprovechar de este periodo de prácticas.

Un consejo-aviso interesante de Enrique, antes de las clases, fue que el **cañón de proyección** puede no funcionar (y de hecho en muchas ocasiones no lo hacía o lo hacía

de forma incorrecta) y que hay que estar preparado ante ello, en el sentido de tener una alternativa al *powerpoint* o videos que se hayan preparado, al no funcionar el cañón.

En la clases de **1º de ESO** saca a alumnos a la pizarra para realizar ejes cronológicos como también para que dibujen diferentes tipos de megalitos ya que están dando la unidad didáctica de la Prehistoria. Me pareció interesante también un tipo de deberes que mandó a los alumnos para las vacaciones de semana santa: buscar por que países pasan el Tigris y el Éufrates (ya que iba a explicar la civilización mesopotámica volver de vacaciones). También pude comprobar los resultados de una actividad que realizaron antes de empezar nuestras prácticas: un taller de cerámica neolítica. Me pareció una actividad atractiva y que puede implicar mucho a los alumnos con los contenidos tratados en clase. Además en esta semana los chicos/as de 1º de ESO efectuaron unas jornadas afectivo-sexuales pero no pude asistir a ellas.

En **4º de ESO** pude comprobar como realizaban un tipo de actividades con ordenadores que disponía el centro. Así podían trabajar las causas de la 1º guerra mundial buscando cada uno con su ordenador a través de internet. A cada uno se le asignó un país del cual debían buscar información a través de la red. Con esta actividad se potencia la investigación autónoma del estudiante, me pareció una buena metodología para trabajar ese aspecto.

En **1º de Bachillerato** me impactó que les realizará un examen de una hora con únicamente un comentario de texto, sin ningún ejercicio más. Enrique me comentó que previamente les había dado pautas precisas de cómo analizar un texto.

El **3º de ESO** en Geografía era una clase numerosa: 27 alumnos. Enrique utilizó la herramienta de *Google earth* para apoyar su discurso durante la clase. Observando el origen urbano de Zaragoza, divisando la trama romana de la ciudad.

Como curiosidad me pareció interesante que como eran los días previos a Pascua se les pusiera 10 minutos una canción y una reflexión a través de la megafonía del centro, impidiendo los primeros 10 min. del día de clase.

2º Semana (del 8 al 12 de Abril)

A la vuelta de vacaciones en **1º de ESO** reparte una hoja con 4 definiciones a modo de examen sorpresa. Les dice que pueden resolverlo con los apuntes. Así comprueba los que lo habían hecho de deberes en casa, ya que no tienen dificultad en traspasarlo del cuaderno de apuntes a la hoja. Los que no lo han hecho en cambio no tienen la respuesta. Me pareció curioso el discurso que realizó a los alumnos, al comprobar que no saben realizar bien las definiciones. Les habló de Einstein, que decía: *“No entiendes algo hasta que no se lo puedes explicar a tu abuela”*. Les quiso hacer tomar conciencia de cómo hacer bien las definiciones.

Enrique me ofreció dar una pequeña parte en una de sus clases: el arte mesopotámico. Era mi primer enfrentamiento ante un público de esa edad y en un contexto de centro educativo. Me gustó la primera experiencia pero se me notó muy nervioso bajo mi percepción.

La **disposición de los alumnos** en el aula era la tradicional: de 2 en 2 mirando hacia el frente, donde está el profesor de frente a ellos explicándoles el tema.

En **4º de ESO** leyó un texto de Groucho Marx sobre las acciones y el crack del 29. Me pareció muy interesante el documento ya que explica el contexto de la época a través de un personaje famoso y cómo lo vivió él en persona, ya que jugaba en bolsa y se arruinó.

En clase de **Ética** empiezan a hacer un trabajo cooperativo por grupos. Los grupos de 5 personas los hace Enrique debido a que hay personas que ayudan más que otras dentro del grupo. El trabajo se hará en 12 sesiones de clase. Se trata de un aprendizaje basado en problemas; tienen que entregar la respuesta a un problema de los 22 planteados por el profesor y explicársela al resto de la clase a través de una exposición con *powerpoint*, *prezzi* o como los alumnos quieran. Enrique remarca que la nota dependerá de los compañeros de clase. Estas clases de ética las he disfrutado especialmente porque nos íbamos pasando por los grupos de alumnos para ayudarles, darles ideas y/o apoyarles en su trabajo.

En **1º de Bachiller** puso un documental sobre el final de la 1ª Guerra Mundial. Explicaban cómo se seguían enviando hombres al campo de batalla quedando sólo 6 horas para la paz. Enrique lo puso porque casi toda la clase estaba de viaje de estudios

en Portugal. En otra clase posterior de 4º de ESO me pareció curioso que les pusiese una canción rusa para introducir el tema de la revolución rusa.

En **3º de ESO** un día surgió un pequeño debate espontáneo, fuera de temario, de unos 15 minutos sobre que es y que no es una empresa. Me parece interesante que se puedan dar este tipo de debates espontáneos y en mis futuras clases como docente intentaré no cortarlos nunca ya que involucran a casi la totalidad de la clase e implica mucho más a los alumnos, ya que son ellos los que realizan sus argumentos, los crean y exponen, interactuando unos con otros. Dentro de dicho debate, Enrique les habla de las características de los contratos de trabajo, relacionándolo con su futuro. También una alumna explica su experiencia trabajando, al ser menor de edad trabajó sin contrato relatando cómo fue éste.

3º Semana (del 15 al 19 de Abril)

En **4º de ESO** comienza a dar clase la compañera de prácticas: Ana Claveria. Después de la primera clase de Ana, Enrique nos da unos consejos:

- Que haya orden en la pizarra, borrando lo escrito en la anterior clase, para no mezclar.
- Que los alumnos tienen rachas de atención, no están atentos en todo momento.
- La iluminación del aula es importante y el tono de voz cuando se explica, variarlo

4º Semana (del 22 al 26 de Abril)

Realizo mis primeras clases a **1º de ESO** que continuaran hasta el fin de las prácticas. Después de la primera clase Enrique me comenta algunas cosas para mejorar:

- El tiempo se me fue, he de calcularlo mejor, ya que no dio tiempo prácticamente a hacer una actividad en clase.
- No presentaba los temas a los alumnos, no los situaba, indicándoles el apartado del libro al cual acudir.
- Debería remarcarles bien de lo que deben tomar apuntes.

5º semana (del 29 de Abril al 3 de Mayo)

Las sesiones realizadas en los grupos de la semana pasada, en el grupo que me queda de **1º de ESO**, decido darles una parte de los contenidos en 2 fotocopias para que en grupos de 2 se explicaran uno a otro el texto. Creo que es más efectivo pero me parece que hay más dificultades entre los alumnos y un avance más lento que una clase expositiva.

Enrique me propone que realice un modelo de examen para el grupo de 1º de ESO que le falta realizar el examen del temario explicado por él anteriormente. Basándome en los 2 modelos de los 2 grupos que lo han realizado debo crear un nuevo modelo. Tomé cuestiones de los modelos anteriores realizados por Enrique pero le propuse un nuevo ejercicio: el de dibujar conceptos, en vez de pedir el concepto escrito y explicado. Por ejemplo un arco, dibujarlo y decir en que época y civilización fue creado. Así se tiene en cuenta otro tipo de inteligencias del niño, no sólo la de saber escribir y expresarse a través de la escritura, sino a través de el dibujo y la creación. También añadí alguna pregunta tradicional y una que consistía en unir conceptos con su civilización o época correspondiente a través de flechas. Enrique también nos propuso corregir 3 exámenes entre yo y mi otra compañera de prácticas. Pudimos comprobar que en ocasiones es difícil la tarea de corrección, el poder llegar a ser equitativo con todos los alumnos.

6º Semana (del 6 al 10 de Mayo)

Es la semana que más disfruté de dar clase con los alumnos de 1º de ESO y paradójicamente es la semana que menos “tarea” en el aula hice como profesor ya que las dos últimas clases se basaron en **actividades cooperativas a modo de juego**. La primera en forma de concurso de preguntas por grupos sobre las guerras médicas, la liga de Delos y la guerra del Peloponeso. La última sesión sobre Alejandro Magno fue una especie de juego de la Oca pero con un mapa de las conquistas de Alejandro Magno, pudiendo avanzar el grupo sólo contestando bien a la pregunta. Usando los contenidos sobre Grecia conseguí articularlos de tal forma que realizasen una actividad los alumnos por sí mismos, que además fuera cooperativa y dándole un aire de juego que implicase a

los estudiantes. Por ello, yo mismo y los alumnos, disfrutamos mucho más estas últimas clases, además se implicaron más que con las clases expositivas.

El último día, como agradecimiento a la buena acogida en el centro, mis compañeros y yo trajimos unas trenzas de Almudévar para el disfrute de toda la sala de profesores.

ANÁLISIS DEL DESARROLLO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ESTUDIO COMPARATIVO

Fco. Jorge Montañés Villanueva

En las prácticas que realicé me tocó dar clase a todos los grupos de primero de ESO del centro: el **grupo A** con 19 alumnos, **grupo B** con 22 y el **grupo C** con 20. Respecto a la unidad didáctica cabe destacar que la pude desarrollar en casi toda su totalidad durante las prácticas. La periodización en siete sesiones prevista no fue alcanzada en ninguno de los grupos. En concreto de las siete sesiones se cumplieron seis en el grupo A y C, faltando el examen final que correspondería a la séptima sesión. En el grupo B sólo se pudo llegar a la quinta sesión, quedando por realizar la sesión de Alejandro Magno y el examen.

Mi puesta en práctica de la unidad didáctica ocurrió en la segunda mitad del practicum. Gracias a ello pude apreciar, durante la primera mitad del practicum, cómo era cada grupo al que tenía que impartir las clases. Mi intención fue realizar en dos grupos (el A y el C) la unidad didáctica como la tenía pensada y aparece en el anexo del cd-rom, pero para el **grupo B** adapté algunas actividades de la unidad didáctica. El grupo B disponía de algunos alumnos con ciertos problemas y que seguían una adaptación curricular no significativa. Además de problemas con el curriculum estaban más descolgados del resto de los compañeros de clase. Por ello modifiqué las actividades de la 1º, 2º, 3º, 4º sesión que eran de índole individual y les di un aspecto **cooperativo** donde los alumnos a través de grupos se ayudasen unos a otros, consiguiendo una mayor implicación de los alumnos con A.C.N.S con el resto de compañeros y estimularían sus relaciones sociales. La **actividad de la primera sesión** del mapa continuó siendo la misma pero ahora para realizarla deberían ayudarse del compañero, ya que una parte de los contenidos en vez de explicárselo yo se lo pase en forma de dos textos (anexo 01). De esta forma los alumnos se juntaban de dos en dos (que era como estaban colocados normalmente en clase), a uno se le daba el texto 1 y al otro el texto 2. Debían leer cada uno su texto y explicárselo al compañero para poder posteriormente realizar la actividad del mapa que se encuentra en la unidad didáctica. La **actividad de la segunda sesión** la dividí en tres partes y repetí el esquema de la

anterior. Los alumnos se juntaban en grupos de tres y a cada uno le repartía un texto que no tenía el compañero. Como en la anterior actividad cada uno debía leer su texto y explicárselo al compañero para poder completar las preguntas. En la **tercera sesión** todos los grupos, como aparece en la unidad didáctica, deben hacer un cuadro con las características de los gobiernos de la Grecia antigua, pero al grupo B les modifiqué ligeramente esto. Les dije que cada fila (había cuatro en la clase) se fijara en un tipo de gobierno y tomara apuntes detallados de ello durante la clase expositiva. Al finalizar la clase se debían juntar por grupos y explicar a los demás esas características para poder rellenar el cuadro. La última actividad que modifiqué fue la de la **cuarta sesión** sobre la esclavitud. Dividí la actividad en tres textos (anexo 3), colocando una fuente en cada uno de ellos. Como a cada texto le correspondían unas preguntas concretas, lo que hice es poner el texto 1 por ejemplo, y colocar las preguntas del resto de textos, de tal manera que unos alumnos se necesitan de los otros para responder a las preguntas. En ésta actividad los alumnos se debían juntar por grupos de tres para realizarla ya que la actividad la había dividido en tres partes.

Otro aspecto a destacar fue el **blog** que creé en internet. Al ser una metodología más novedosa con uso de las TIC fue más difícil de utilizar entre los alumnos. Surgieron algunos problemas: Los primeros días algunos alumnos no pudieron comentar las frases subidas ya que no les dejaba ingresar los comentarios. Éste error fue subsanado cambiando unas opciones del blog que no conocía previamente. Un alumno del grupo C no tenía ordenador, por ello las actividades en el blog en un principio no podía realizarlas. Así que tuve que imprimirle los resúmenes de la Ilíada y la Odisea junto a las cinco frases del blog para que las pudiera realizar.

En las últimas sesiones, la quinta y la sexta, donde se realicé las **actividades cooperativas** de las guerras médicas y las conquistas de Alejandro Magno se desarrollaron adecuadamente. Además contrastaron con las anteriores sesiones más expositivas, por ello los alumnos se implicaron más y disfrutaron con estas actividades a modo de juego. El único problema que sustraje es que los textos que había preparado para la quinta sesión eran un poco complicado para los alumnos de primero de la ESO, si volviera a utilizarlos tendría que adaptarlos mejor a las capacidades de esa edad.

Con respecto al desarrollo de las **clases expositivas** cabe destacar que el ritmo de cada grupo fue diferente, ya que en algunos se avanzaba con más rapidez porque

entendían los contenidos con mayor facilidad, en cambio en otros tenía que detenerme más en aspectos concretos para explicarlos mejor y que los entendieran en su totalidad. Por tanto no se cumplió en todos los casos los contenidos previstos en cada sesión. En su defecto se omitían contenidos secundarios por falta de tiempo o se realizaban en la siguiente sesión. Pero en todo momento se cubrieron los contenidos básicos propuestos.

Como ya expresado a principio ningún curso pudo efectuar el modelo de **examen** que había realizado debido a falta de tiempo, ya que realicé la unidad didáctica en la segunda parte del practicum. Había realizado incluso un modelo de examen diferente para el grupo B, con alguna cuestión modificada (anexo 4). Mi profesor-tutor de prácticas me dijo que tomaría alguna pregunta de los modelos que le envié del examen, para un examen posterior de varios temas que realizaría a los alumnos, entrándoles los temas de Roma y el de los pueblos iberos.

Este fue mi horario **horario durante las prácticas** (las horas marcadas en rojo corresponden a los grupos de 1º de ESO):

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30-9:25	CCSS 4ºB			Ética 4ºB	
9:30-10:25	1º BAC “A”	CCSS 1ºB	CCSS 1ºB	CCSS 1ºA	CCSS 3ºC
10:30-11:25		CCSS 1ºA	1º BAC “A”	CCSS 4ºA	CCSS 4ºB
11:25-11:55					
11:55-12:50		CCSS 4ºB	CCSS 3ºC	CCSS 3ºC	CCSS 4ºA
12:55-13:50	CCSS 4ºA	1º BAC “A”	CCSS 1ºA	1º BAC “A”	CCSS 1º C
13:55-14:55	CCSS 1ºB	CCSS 1º C	TUTORÍA 4ºB	CCSS 1º C	Ética 4ºB

En general ha sido gratificante realizar estas prácticas y estoy satisfecho con el trabajo de los alumnos. La única pega es el no poder haber realizado el examen y tener la experiencia de corregir los exámenes de mi propia unidad didáctica. Pero cabe destacar que Enrique, nuestro profesor-tutor, nos dejó corregir algunos exámenes de un tema anterior. Así que la experiencia de corrección de un examen también la pude experimentar. Por todo ello creo que mi periodo del practicum ha sido muy fructífero y útil para mi futura labor como docente además de disfrutar de la experiencia.

Los minoicos fueron un pueblo que dominó numerosas islas del mar Egeo: **Creta** con **Knossos** como capital, las **islas Cícladas** (Delos, Naxos, Paros...) y el **Dodecaneso** (Rodas, Kos...) formaron parte de sus dominios. Por tanto su poder residía en su flota de barcos. Este tipo de poder sustentado gracias a la fuerza naval se le conoce como **talasocracia** (del griego: *thalassa* “barco” + *kratos* “gobierno”). Tanto confiaban en su poder marítimo que las ciudades no poseían murallas para su defensa.



Esta civilización se empezó a desarrollar a partir del **3.000 a.C.** hasta que se colapsó sobre el año **1.500 a.C.**

Los minoicos se caracterizaron por la construcción de grandes **palacios** con muchas habitaciones que les daba un

aspecto laberíntico. De hecho el palacio de Knossos llegó a tener... ¡más de 100 salas!

Otra característica de esta civilización es el culto que poseían hacia el toro como animal sagrado. En este culto algunos jóvenes atletas debían saltar por encima del toro o detener su embestida (como se aprecia en la imagen inferior). Es probable que la tradición del toreo actual, y sobretodo en su vertiente portuguesa, derive de estos cultos minoicos.

La combinación de los laberínticos palacios minoicos y su culto al toro produjeron, en la posterior cultura griega, un mito famoso conocido como el **minotauro**. Éste era un ser con cuerpo de hombre y cabeza de toro que comía carne humana (era antropófago), el cual fue encerrado en un laberinto construido por Dédalo. Anualmente debían traer 14 vírgenes como sacrificio para saciar su apetito. Teseo (héroe ateniense) se ofreció como sacrificio para así poder entrar en el laberinto y lograr acabar con la vida del monstruo.



CIVILIZACION MICENICA

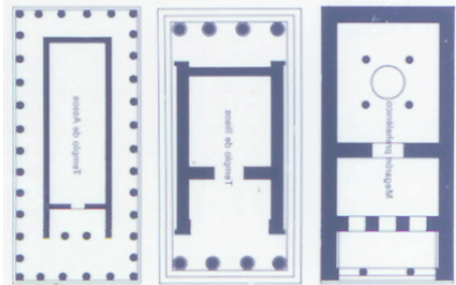
La civilización micénica estaba formada por un pueblo indoeuropeo, los **aqueos**, que llegaron a la Grecia continental desde el Norte sobre el **2.000 a.C.**

Se asentaron en las zonas de Tesalia, Etolia, Beocia, Eubea, el Ática y la península del Peloponeso. Con ellos trajeron la lengua griega, que es de raíz indoeuropea. Utilizaban armas y armaduras de **bronce**, como también carros de guerra (como el de la imagen).

Sus ciudades estaban **fortificadas** ya que fueron un pueblo guerrero. Para la construcción de las murallas utilizaron grandes piedras apiladas una encima de otra sin argamasa que las uniera. Este tipo de construcción se le llama **ciclópea**. Un ejemplo es la ciudad de **Micenas**, de dónde viene el nombre con el que llamamos también al pueblo aqueo. De esta ciudad era rey **Agamenón**, que luchó en la guerra de Troya del mito homérico.



La forma de **megaron** se utilizaba en la sala del trono de los palacios micénicos. Posteriormente esta forma se adaptará para la planta de los templos griegos, a la que se rodeará con columnas.



En el **1.200 a.C.** los aqueos son desplazados de la Grecia continental por un nuevo pueblo procedente del Norte: los **dorios**. Este nuevo pueblo trajo las armas de **hierro** y con ellas la destrucción de las fortalezas y palacios micénicos.



TEXTO - A

El alfabeto no es un invento griego. Los griegos lo adaptaron de los fenicios sobre la mitad del siglo VIII a.C. (750 a.C.) consecuencia de los intercambios comerciales con este pueblo.

El alfabeto fenicio tenia 22 signos, todos ellos eran consonantes, no había vocales. Los griegos utilizaban vocales en su lengua, por ello tomaron algunos signos de las letras consonantes fenicias para utilizarlos como vocales.

- 1. ¿Cuándo se adaptó el alfabeto griego del alfabeto fenicio?**
- 2. ¿Qué diferenciaba el alfabeto griego del fenicio?**
- 3. ¿Gracias a que pueblo posterior al griego nos ha llegado el alfabeto? ¿Qué lengua utilizaban?**
- 4. Observando las columnas de las letras griegas razona: ¿de dónde crees que puede venir el termino “alfabeto”?**
- 5. Escribe tu nombre en letras del alfabeto griego:**

ALFABETO GRIEGO**TEXTO - B**

La adaptación del alfabeto es posible que fuera obra de un solo hombre, ya que se adaptó de una manera muy parecida en las diferentes polis.

Posteriormente los romanos tomaron a su vez el alfabeto griego para utilizarlo con su lengua, el latín. En la actualidad utilizamos el alfabeto de origen griego porque nuestra lengua es de origen latín.

- 1. ¿Cuándo se adaptó el alfabeto griego del alfabeto fenicio?**
- 2. ¿Qué diferenciaba el alfabeto griego del fenicio?**
- 3. ¿Gracias a que pueblo posterior al griego nos ha llegado el alfabeto? ¿Qué lengua utilizaban?**
- 4. Observando las columnas de las letras griegas razona: ¿de dónde crees que puede venir el termino “alfabeto”?**
- 5. Escribe tu nombre en letras del alfabeto griego:**

ALFABETO GRIEGO

Mayúscula	Minúscula	Nombre	Equivalencia en castellano
A	α	Alfa	A
B	β	Beta	B
Γ	γ	Gamma	G (suave)
Δ	δ	Delta	D
E	ε	Épsilon	E (breve)
Z	ζ	Zeta (pronunciado dseta)	DS
H	η	Eta	E (larga)
Θ	θ	Theta (pronunciado zeta)	Z
I 	ι	Iota	I
K	κ	Kappa	K
Λ	λ	Lambda	L
M	μ	Mu	M
N	ν	Nu	N
Ξ	ξ	Xi	X
O	ο	Ómicron	O (breve)
Π	π	Pi	P
P	ρ	Ro	R
Σ	σ, ς	Sigma	S
T	τ	Tau	T
Υ	υ	Ypsilon	entre I y U (como la u francesa)
Φ	φ	Phi o Fi	F
X	χ	Ji	J
Ψ	ψ	Psi	PS
Ω	ω	Omega	O (larga)

1. ¿Cuando se adaptó el alfabeto griego del alfabeto fenicio?
2. ¿Qué diferenciaba el alfabeto griego del fenicio?
3. ¿Gracias a que pueblo posterior al griego nos ha llegado el alfabeto? ¿Qué lengua utilizaban?
4. Observando las columnas de las letras griegas razona: ¿de dónde crees que puede venir el termino “alfabeto”?
5. Escribe tu nombre en letras del alfabeto griego:

ANEXO 03

LA ESCLAVITUD EN LA ANTIGUA GRECIA



Texto A).-

“Tenía siempre un gran número de esclavos que compraba entre los prisioneros. Escogía a los más jóvenes por ser más fáciles de educar, lo mismo que los perros jóvenes y los potros son más fáciles de domar [...]. Quería hombres robustos, aptos para el trabajo [...]. Cuando se hacían viejos los vendía para no alimentar bocas inútiles.”

[Catón el viejo (s. III a.C.)]

Lee el texto subrayando la información principal. Debes contestar a las preguntas en negrita. Para ello necesitas la ayuda de tus compañeros. Explica al resto del grupo la información que posee tu texto para que puedan rellenar sus preguntas en negrita (ellos te ayudarán también a ti).

¿Qué opinión tiene Aristóteles sobre los esclavos? ¿A qué se refiere cuando habla de fuerza corporal?

¿Cómo obtenían sus fortunas los amos de los esclavos? ¿Cómo era el trato que recibían los esclavos?

Debate en clase entre grupos: ¿Por qué los griegos creían que la esclavitud era natural y la veían legítima? ¿En nuestra sociedad actual creéis que padecemos esclavitud?

LA ESCLAVITUD EN LA ANTIGUA GRECIA



Texto B).-

"Algunos afirman que el poder del amo carece de fundamento natural, que la naturaleza nos ha creado a todos libres y que la esclavitud no es más que un acto de violencia [...]. Hay en la especie humana algunos individuos tan inferiores a los demás como el animal lo es respecto al hombre. De esos individuos, el mejor partido que se puede sacar es su fuerza corporal. El esclavo es un instrumento vivo."

[Aristóteles (S. –IV a.C.)]

Lee el texto subrayando la información principal. Debes contestar a las preguntas en negrita. Para ello necesitas la ayuda de tus compañeros. Explica al resto del grupo la información que posee tu texto para que puedan rellenar sus preguntas en negrita (ellos te ayudarán también a ti).

¿Cómo se obtenían generalmente los esclavos? ¿Porqué elegían a los más jóvenes y con qué los comparaban?

¿Cómo obtenían sus fortunas los amos de los esclavos? ¿Cómo era el trato que recibían los esclavos?

Debate en clase entre grupos: ¿Por qué los griegos creían que la esclavitud era natural y la veían legítima? ¿En nuestra sociedad actual creéis que padecemos esclavitud?

LA ESCLAVITUD EN LA ANTIGUA GRECIA



Texto C).-

"Los esclavos extraen fortunas increíbles para sus amos, mientras ellos agonizan, trabajando día y noche, muriendo a menudo a causa de tantas penalidades. Para ellos, no existe el descanso en el trabajo; al contrario, pierden su vida quedando forzados a soportar la inhumana fatiga bajo los golpes de los capataces".

[Diodoro Sículo (S. –I a.C.)]

Lee el texto subrayando la información principal. Debes contestar a las preguntas en negrita. Para ello necesitas la ayuda de tus compañeros. Explica al resto del grupo la información que posee tu texto para que puedan rellenar sus preguntas en negrita (ellos te ayudarán también a ti).

¿Cómo se obtenían generalmente los esclavos? ¿Porqué elegían a los más jóvenes y con qué los comparaban?

¿Qué opinión tiene Aristóteles sobre los esclavos? ¿A qué se refiere cuando habla de fuerza corporal?

Debate en clase entre grupos: ¿Por qué los griegos creían que la esclavitud era natural y la veían legítima? ¿En nuestra sociedad actual creéis que padecemos esclavitud?



ANEXO 04

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES CURSO 2012-2013

Curso

3ª Evaluación

1ºESO

Examen

Lee DOS veces cada pregunta antes de contestar.

Puntuación:

1. Relaciona con flechas (1 punto)

Democracia

Persas

Oligarquía

Atenienses

Falange

Espartanos

Alejandria

Macedonia

Ekklesia

Medos

2. Elige una frase del blog que más te haya impactado y razona porque. (0'5 puntos)

01- "No intentes curar el mal por medio del mal." HERÓDOTO

02- "Si me engañas una vez, tuya es la culpa; si me engañas dos, mía es." ANAXÁGORAS

03- "Gente mucha, personas pocas." DIÓGENES

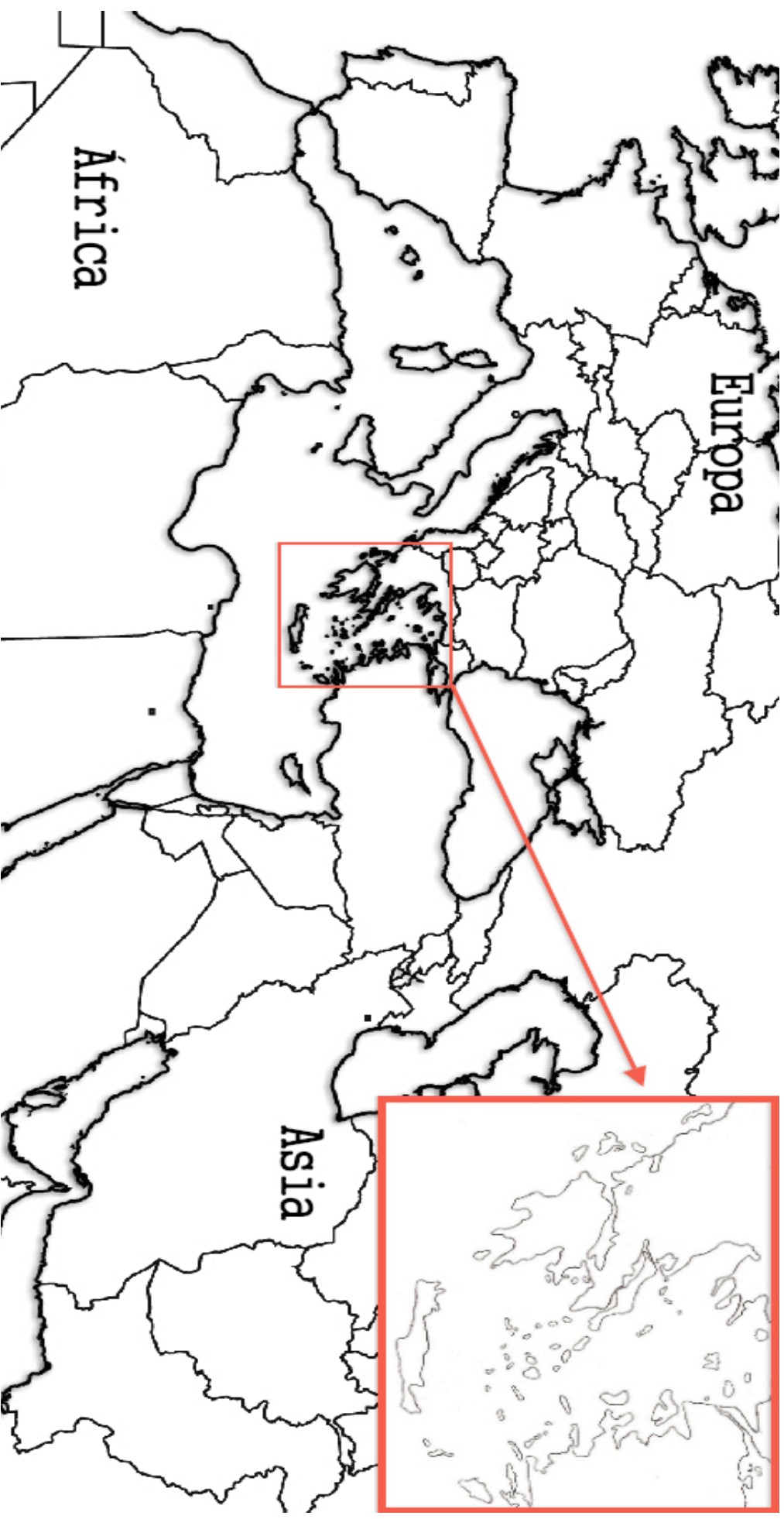
04- "No se sale adelante celebrando éxitos, sino superando fracasos." PERICLES

05- "El hombre justo no es aquel que no comete ninguna injusticia, si no el que pudiendo ser injusto no quiere serlo." MENANDRO DE ATENAS

3. Colorea en el mapa los territorios de: (2 puntos)

LOS MINOICOS (en azul)

LOS MICÉNICOS (en negro)



4. Explica los 4 tipos de gobierno de las polis elaborado en clase (tipos, características, ejemplos). (2 puntos)

5. ¿Quiénes no podían votar ni formar parte de la asamblea en la antigua Grecia? ¿En la democracia actual quienes no pueden votar? (1 punto)

6. Escribe si la frase es verdadera o falsa y razona tu respuesta. (2 puntos)

- “Los griegos adaptaron el alfabeto de los fenicios sin modificarlo”

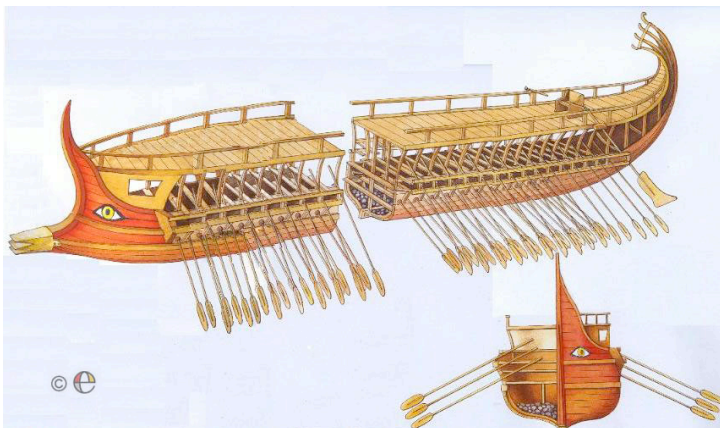
- “La guerra del Peloponeso fue ganada por Esparta”

- “La metrópolis era una polis con un sistema de transporte subterráneo”

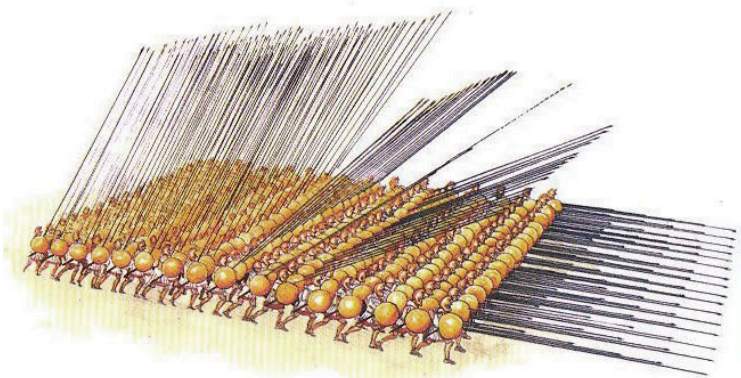
- “Las polis griegas sólo compartían su amor por el deporte”

7. Observa la imagen y contesta a las preguntas. (1'5 puntos)

**¿Cómo se llamaba este edificio?
¿En que lugar de la ciudad estaba
ubicado? ¿Gracias a qué pudo la
ciudad construir este edificio?**



**¿Qué innovaciones o
novedades poseía este barco?
¿Qué polis griega consiguió
vencer a los persas con este
tipo de barcos?**



**¿Cómo se llamaba este tipo
de formación militar? ¿Quién
la utilizó para sus
conquistas?**

Revisión de la programación didáctica

Fco. Jorge Montañés Villanueva

La programación didáctica anual comentada pertenece a la materia de Ciencias sociales de primero de ESO del centro Compañía de María, impartida por **Enrique Vela Tafalla**.

Los **objetivos de la materia y competencias básicas** desarrolladas tiene bastante concordancia con el curriculum oficial pero en los objetivos se echa en falta el número 6 del curriculum aragonés dónde se especifica el conocer la realidad territorial aragonesa, además del número 7 de conocer los hechos y procesos relevantes del devenir histórico aragonés. Creo que son dos objetivos que debería incluir la programación ya que los alumnos deben conocer su entorno inmediato, con la doble función de que al ser cercano será de más fácil comprensión y para reconocer la historia que les toca de cerca en su propia Comunidad Autónoma. Respecto a los **contenidos** de la asignatura no se puede hablar demasiado ya que son una copia de cómo aparecen en el curriculum oficial. Pero cabe destacar que Enrique ha añadido un apartado de **contenidos mínimos** más adelante donde se amplían los objetivos, añadiendo el criticado anteriormente de la contextualización de los contenidos en Aragón. Como **procedimientos metodológicos** vemos que abarca diferentes metodologías no sólo la clase puramente magistral, sino que introduce preguntas a los alumnos en clase. Además se vale de trabajos individuales como en grupo, como de visitas culturales en la ciudad. Lo único que echaría en falta en sus metodologías es un mayor uso de las TIC, sobretodo en plataformas interactivas como el blog. Él lo utiliza pero sólo para contenidos secundarios y/o ampliación, no siendo obligatorio su utilización por parte de los alumnos.


La **evaluación** y sus **criterios** me parece correcta y adecuada al curriculum oficial. De hecho los criterios como ocurría con los contenidos, es una copia literal del curriculum aragonés. Como **instrumentos de evaluación** utiliza un cuaderno informatizado, el trabajo diario en clase, pruebas orales en clase, participación en el

blog de la asignatura, pruebas escrita en cada tema y prueba escrita a finalizar cada evaluación. Cuando yo estuve presente en sus clases sólo pude comprobar que utilizaba las pruebas orales durante la clase, el trabajo diario en clase y un examen después del tema. Enrique divide la evaluación en tres, siguiendo cada trimestre. El primer trimestre le coloca un 25% del valor total de la asignatura, al segundo le pone un 35% y a la tercera evaluación le coloca un 40%. Dentro de esto los exámenes se llevan el mayor peso de la nota: un **80%** del total repartido en un 60% a los exámenes de cada tema y un 40% a los exámenes del final de evaluación. Después al trabajo diario y personal del alumno le otorga un **10%** de la nota total. El **10%** restante recae en la actitud del alumno en clase. Opino que sus instrumentos de evaluación no corresponden muy bien con la distribución de la nota, ya que el examen ocupa un 80% de la nota total, tiene por tanto una gran importancia. El resto de actividades y trabajos se concentran en tan sólo un 10% de la nota final, ya que el otro 10% se dedica a la actitud del alumno. En este sentido creo que sería mejor repartir los porcentajes de otra manera, dando más peso evaluable a los trabajos individuales y en grupo que aparecen al final de la programación anual, como también incluir un comentario o reflexión de la salida programada al museo romano de Zaragoza y al museo de la evolución de Burgos. O hacer dos trabajos que se basasen en esas salidas realizables. Por ello cambiaría el porcentaje de nota en la evaluación de tal manera que quedara así:

- 50% exámenes
- 30% trabajos, incluidos los de las salidas programadas.
- 10% actividades en clase y deberes de casa
- 10% actitud en clase

La aplicación de la medida de **atención a la diversidad** me parece correcta y acorde con el PEC del Compañía de María, siguiendo un seguimiento de los alumnos que podrían tener problemas y realizarles este tipo de adaptación, que se revisaría al final de la evaluación.

Para concluir opino que esta programación anual es un poco general y muy parecida al curriculum oficial, copiando contenidos del mismo sin modificar. Es verdad que añade elementos sobretodo en el método de evaluación y los porcentajes de nota, como los trabajos que deben realizar los alumnos. Pero no sería en ningún caso innovadora ya que seguiría muy de cerca el curriculum oficial sin ampliarlo demasiado.

COMPAÑÍA DE MARÍA C/ BILBAO nº 10•50004 ZARAGOZA•TEL 976 221863•FAX 976 225185 www.ciamariaz.com		 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Escuelas Asociadas de la UNESCO
PROGRAMACIÓN ANUAL		ESO
ASIGNATURA: Geografía e Historia.		CURSO: 1º
PROFESOR(ES): ENRIQUE VELA TAFALLA		
LIBRO DE TEXTO: Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Nuevo DEMOS.		Ed: Vicens Vives ISBN: 978-84-682-0132-0
OBJETIVOS DEL ÁREA		COMPETENCIAS DESARROLLADAS
1.- Conocer y utilizar el vocabulario específico del área. 2.- Obtener y relacionar información a través de diferentes fuentes para comprender el espacio geográfico y las causas y consecuencias de los hechos históricos . 3.- Analizar los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales, utilizar este conocimiento para comprender el pasado y presente de las sociedades. 4.- Identificar y analizar las diferentes interacciones que las sociedades humanas establecen con sus territorios en la utilización del espacio y en el aprovechamiento de los recursos naturales, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental de las mismas, así como las interrelaciones entre las distintas sociedades. 5.- Conocer la evolución de las sociedades humanas, así como el papel desempeñado en dicho proceso por colectividades y grandes personalidades, para tener una visión objetiva de la historia. 6.- Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico. 7.- Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento reflexionando sobre el proceso seguido. 8.- Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales con plena conciencia de sus derechos y deberes, rechazando las discriminaciones por razón de, raza, sexo, religión, opinión o cualquier circunstancia personal o social, potenciando el sentir democrático.		1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia social y ciudadana. Competencia aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal. Competencia Matemática. 3. Competencia social y ciudadana. Competencia aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal. 4. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Competencia social y ciudadana. Aprender a aprender. 5. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística. Competencia aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal. 6. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística. 7. Competencia social y ciudadana. Competencia aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal. 8. Competencia social y ciudadana. Competencia cultural y artística. Competencia aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal.
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA		
Bloque I. Contenidos comunes : procedimentales y actitudinales. - Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas y características. Percepción de la realidad geográfica mediante la observación directa o indirecta. Interpretación de gráficos y elaboración de estos a partir de datos. - Obtención de información de fuentes diversas (iconográficas, arqueológicas, escritas, orales, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.) y elaboración escrita de la información obtenida. - Localización en el tiempo y en el espacio de los periodos, culturas y civilizaciones y acontecimientos históricos. Representación gráfica de secuencias temporales. - Identificación de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron. Valoración del papel de las mujeres y los hombres como sujetos de la historia. - Conocimiento de los elementos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas más relevantes, contextualizándolas en su época. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico,		

especialmente el asturiano, como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación.

Bloque II. La tierra y los medios naturales

- La representación de la Tierra. Aplicación de técnicas de orientación y localización geográfica.
- Caracterización de los principales medios naturales, identificando los componentes básicos del relieve, los climas, las aguas y la vegetación; comprensión de las interacciones que mantienen. Observación e interpretación de imágenes representativas de los mismos. Valoración de la diversidad como riqueza que hay que conservar.
- Localización en el mapa y caracterización de continentes, océanos, mares, unidades del relieve y ríos en el mundo, en Europa, en España y en Aragón. Localización y caracterización de los principales medios naturales, con especial atención al territorio aragonés, español y europeo.
- Los grupos humanos y la utilización del medio: análisis de sus interacciones. Características de los climas de la Tierra. Riesgos naturales. Estudio de problemas medioambientales como la acción humana sobre la vegetación, la gestión del agua y el cambio climático. Toma de conciencia de las posibilidades que el medio ofrece y disposición favorable para contribuir al mantenimiento de la biodiversidad y a un desarrollo sostenible. La situación medioambiental en Aragón.

Bloque III. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y Edad Antigua

- Aparición del ser humano. Proceso de hominización. Modo de vida Paleolítico. Manifestaciones artísticas del Paleolítico. Hallazgos relevantes en territorio español.
- Sociedades recolectoras y cazadoras. Cambios producidos por la revolución neolítica. Aspectos significativos de la Prehistoria en el territorio español actual. Hallazgos relevantes en el territorio aragonés.
- Las primeras civilizaciones urbanas. Formas de gobierno y organización social en Egipto y Mesopotamia. Sistema y práctica religiosa en el antiguo Egipto.
- Pueblos prerromanos en Aragón.
- El mundo clásico: Grecia y Roma. Polis y colonización. La democracia ateniense. Las formas de organización económica, administrativa y política griegas y romanas. Hispania romana: romanización. La ciudad y la forma de vida urbana. Herencia de la cultura y el arte clásico.
- Origen y expansión del Cristianismo. Fin del Imperio romano y fraccionamiento de la unidad mediterránea.

METODOLOGÍA

Principios metodológicos:

- Ayudar al alumno a descubrir el sentido, la utilidad y el valor del aprendizaje de las CCSS.
- Despertar la curiosidad del alumno hacia los contenidos del currículo.
- Favorecer la observación, la relación entre las ideas, conceptos y vivencias, y entre estas y la realidad.
- Enseñar a pensar y a reflexionar poniendo en práctica su pensamiento crítico y creativo, con una formación y orientación adecuadas, mediante experiencias en las que se impliquen personalmente.
- Innovar en las pautas tradicionales de transmisión de conocimientos.
- Variar los canales sensoriales para atender las variedades individuales del alumno.

Procedimientos metodológicos:

- Metodología expositiva.
- Método interrogativo.
- Trabajos individuales combinados con trabajos en grupo.
- Trabajos de campo sobre representación de la realidad en mapas, observación atmosférica, tecnología paleolítica y neolítica.

- Visitas culturales a yacimientos romanos dentro de la ciudad.

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
La representación de la Tierra. El relieve terrestre. Las aguas. El tiempo y el clima. Los continentes: estudio físico.	Climas y paisajes de la Tierra. El paisaje de Europa y de España. Sociedad y Medio Ambiente. El Paleolítico. El Neolítico y la Edad de los Metales.	Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto. El mundo griego. Los pueblos prerromanos hispánicos. El Imperio Romano. La herencia de la cultura clásica. Hispania Romana. Fragmentación del Mundo antiguo.

Contenidos MÍNIMOS

GEOGRAFÍA

1. Conocer nuestro medio natural: la Tierra y formas básicas de representarla..
2. Conocer principales características del paisaje natural.
3. Localizar principales zonas bioclimáticas.
4. Distinguir los ríos y unidades de relieve de Europa, España y Aragón.
5. Comprender la importancia del equilibrio ecológico.

HISTORIA

6. Conocer y manejar el concepto de tiempo histórico.
7. Obtener información a través de fuentes diferentes y valorarlas como instrumento de conocimiento.
8. Conocer cronología y características principales de las siguientes etapas históricas: Prehistoria, Primeras civilizaciones urbanas, Antigüedad clásica.
9. Conocer la organización social, política y económica de Grecia y Roma.
10. Analizar aspectos problemáticos del entorno social.
11. Contextualización de lo estudiado en Aragón.

EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>1.- Localizar lugares o espacios en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y obtener información sobre el espacio representado a partir de la leyenda y la simbología, comunicando las conclusiones de forma oral o escrita.</p> <p>2.-Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico mundial, de Europa y de España (océanos y mares, continentes, unidades de relieve y ríos) caracterizando los rasgos que predominan en un espacio concreto.</p> <p>3.-Comparar los rasgos físicos más destacados (relieve, clima, aguas y elementos biogeográficos) que configuran los grandes medios naturales del planeta, con especial referencia a España, localizándolos en el espacio representado y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.</p> <p>4.- Identificar y explicar, algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural, analizando sus causas y efectos, y aportando medidas y conductas que serían necesarias para limitarlos.</p> <p>5.- Utilizar las convenciones y unidades cronológicas y las nociones de evolución y cambio aplicándolas a los hechos y procesos de la prehistoria e historia antigua del mundo y de la Península Ibérica.</p> <p>6.- Identificar y exponer los cambios que supuso la revolución neolítica en la evolución de la humanidad y valorar su importancia y sus consecuencias al compararlos con los elementos que conformaron las sociedades depredadoras.</p> <p>7.-Diferenciar los rasgos más relevantes que caracterizan alguna de las primeras civilizaciones urbanas y la civilización griega, identificando los elementos originales de esta última y valorando aspectos significativos de su aportación a la civilización occidental.</p> <p>8.-Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país, analizando algunas de sus aportaciones más representativas.</p> <p>9.- Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información escrita de contenido geográfico o histórico y comunicar la información obtenida de forma correcta por escrito.</p>
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno informatizado "Educamos" del alumno. - Trabajo diario a través del cuaderno de clase. - Pruebas orales de control de estudio y pruebas escritas antes del examen final a lo largo del trimestre. - Participación en el blog de la asignatura: ciamariahistoria.blogspot.com - Prueba escrita al término de cada periodo de evaluación.
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>Para superar la materia sin necesidad de realizar la prueba extraordinaria será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 en una media de la nota de las tres evaluaciones, siempre que la nota en cada una de ellas sea superior a 3, según el siguiente peso específico de cada una de ellas:</p> <p>1ª Evaluación: 25%</p> <p>2ª Evaluación: 35%</p> <p>3ª Evaluación: 40%</p> <p>La calificación final de cada evaluación será el resultado de la aplicación de los siguientes instrumentos:</p> <p>1- Los Exámenes supondrán un 80% de la nota de la evaluación según el siguiente reparto:</p>

		<p>1- Controles temáticos: 60% de la calificación de la evaluación referente a exámenes .</p> <p>Medirá los contenidos conceptuales y procedimentales impartidos en la unidad de la que sea la prueba.</p> <p>2- Prueba escrita de final de evaluación: 40% de la calificación de la evaluación referente a exámenes.</p> <p>Medirá todos los contenidos explicados hasta el momento de la prueba.</p> <p>- Se valorará el uso de vocabulario propio de la disciplina de las ciencias sociales. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza y la mala redacción podrán suponer una disminución de hasta un punto en la calificación, evaluado según el criterio del profesor de manera adaptada al nivel lingüístico previo de cada alumno.</p> <p>- Si un alumno es sorprendido copiando de un compañero, o consultando durante el examen información sobre la materia será evaluado con un 0 en esa prueba y se informará a la familia.</p> <p>3- Trabajo diario y personal: modificará al alza o a la baja hasta un 10% de la calificación de la Evaluación.</p> <p>Se revisará por parte del profesor y se tendrá en cuenta la realización puntual de las tareas mandadas para clase y para casa. La organización del cuaderno y las respuestas dadas a preguntas orales en las clases.</p> <p>4- Actitud: modificará al alza o a la baja un 10% de la calificación de la Evaluación.</p> <p>Se tendrá en cuenta el comportamiento del alumno en el aula. Atención, participación, toma de apuntes y corrección y realización de ejercicios. Si colabora con sus compañeros y ayuda a crear un buen clima de aprendizaje de las Ciencia Sociales. La puntualidad, el respeto al profesor y a los compañeros y la utilización del lenguaje correcto dentro del ámbito educativo.</p> <p>La calificación final de la evaluación será el resultado obtenido de la media ponderada de los apartados anteriores.</p> <p>Si la nota de una evaluación es inferior a 4,4 se considerará superada siempre que la media descrita al principio de este apartado sea un valor superior a 4,4. En caso contrario se considerará pendiente de cara al examen de mínimos.</p> <p>NOTA: en el caso de que la calificación final de la evaluación presentara algún decimal, se aplicará el siguiente criterio:</p> <p>* 1, 2 ó 3 décimas: se bajará al número entero inferior.</p> <p>* 7, 8 ó 9 décimas: se subirá al número entero superior.</p> <p>* 4, 5, 6 décimas la profesora valorará según los siguientes criterios:</p> <p>1. El equilibrio entre las respuestas a las cuestiones de la prueba de evaluación (si aparecen o no cuestiones en blanco, si se manifiestan o no lagunas en algunos contenidos).</p> <p>2. El equilibrio existente entre todos los instrumentos de evaluación aplicados (diferencias muy notables en la regularidad en el estudio, o en el comportamiento).</p>
OBJETIVO GENERAL DEL CURSO		DESARROLLO EN LA PROGRAMACIÓN
Mirá mas allá, nunca te rindas.		
MEDIDAS DE REFUERZO EDUCATIVO		
El profesor facilitará información o bibliografía sobre los temas en los que algún alumno concreto tenga dificultades y le apoyará en el trabajo personal de asimilación de estos contenidos resolviendo las dudas que el trabajo individual le haya generado y corrigiendo ejercicios prácticos que haya completado para asimilar los procedimientos.		

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender las diferentes necesidades educativas de los alumnos se les facilitarán los recursos necesarios. Se tiene en cuenta la posibilidad de realizar Adaptaciones Curriculares No significativas tanto positivas como negativas a los alumnos que lo necesiten. Durante la primera evaluación se hará un seguimiento de los alumnos candidatos a recibir ACNS a partir de la segunda evaluación. Se harán ACNS según las necesidades de los alumnos, ajustando siempre los contenidos a lo máximo que cada uno pueda abarcar y priorizando las adaptaciones de acceso frente a las de reducción de contenidos. Al final de la segunda evaluación se revisarán las ACNS realizadas valorando la posibilidad de ser modificadas o aumentadas.

SALIDAS PROGRAMADAS

Salidas culturales en la 3ª Evaluación consistente en una visita a museo romano de Zaragoza.

Salida en el segundo trimestre a Burgos a visitar el Museo de la Evolución.

TRABAJOS EVALUABLES

- Trabajo por grupos: “Hacemos un mapa temático”
- Trabajo: “Relieve Mundial”
- Trabajo por grupos: Construimos una estación meteorológica
- Trabajo: Sintetizamos en fichas los climas de la tierra.
- Trabajo voluntario: construye un riesgo ambiental.
- Taller de fabricación de herramientas Paleolíticas.
- Taller de Cerámica Neolítica.

- ANEXO III -

Portafolio, artículo y análisis video

Habilidades comunicativas para profesores

Francisco Jorge Montañés Villanueva

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha: 14 de Junio del 2013

Profesora: Eva Villar



Índice

PORTAFOLIO	3
LOS GESTOS	3
EL BUEN PROFESOR	4
APRENDIZAJES	4
KEN ROBINSON	6
¿POWERPOINT NOS HACE ESTÚPIDOS?	7
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	8
EXPOSICIONES PRÁCTICAS	9
ARTÍCULO 5: ENSEÑANZA Y HABLA, EL PLAN DE ESTUDIOS “CURRICULUM OCULTO” DEL DIALOGO EN CLASE	11
ANEXO: DISCURSO	12
CONCLUSIONES	17
GRABACIÓN DE LA CLASE	18
TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN VERBAL PROFESOR-ALUMNO	20
AUTOEVALUACIÓN DE LA CLASE DESARROLLADA	27

PORTAFOLIO

La organización de las clases ha sido variada, balanceándose entre **clases magistrales** por parte de la profesora y **exposiciones prácticas** por parte de los alumnos. Lo que ha ofrecido mayor dinamismo a las clases y ha dado la posibilidad de poner en práctica la teoría expuesta en clase. En referencia a las **clases magistrales** destacaría los siguientes aspectos:

LOS GESTOS

Me llamó la atención comprobar que los gestos realizados durante un discurso o incluso en una conversación vulgar son clasificados según su naturaleza. Así podemos distinguir entre:

- **Gestos adaptadores:** son gestos inconscientes que se generan desde la niñez.
- **Gestos batuta:** son gestos que dan ritmo al discurso.
- **Gestos ilustradores:** estos gestos aportan información, pero también pueden reiterar información.
- **Gestos emblemáticos:** son gestos que equivalen a un mensaje verbal, substituyéndolo.

Es bueno tenerlo en cuenta a la hora de realizar una exposición, sobretudo al intentar refrenar los gestos adaptadores para no parecer nervioso durante el discurso y que el público esté atento.

EL BUEN PROFESOR

Durante una sesión se nos explicó las cualidades que debería tener un buen profesor, sobretodo enfocadas hacia una buena clase magistral. Así el buen profesor debería ser **ameno** en su exposición, usando para ello toques de **humor** y **relacionar el discurso con los intereses** de los alumnos y el mundo real. Asimismo debería ser un **experto** en la materia que va a exponer y a la vez ser **cercano** a los alumnos. Su discurso debería **captar el interés** de la audiencia y conseguir **motivar** al alumnado. Los contenidos expuestos se deberían estructurar coherentemente y se deberían **ejemplificar** para poder contextualizarlos, así serían mejor entendidos por los estudiantes.

Todo ello es importante porque ante todo se está delante de personas en formación que van a verte como un **modelo de conducta**, ya sea para aceptar tu modelo o rechazarlo. Por ello hay que ser consecuente e intentar conseguir o seguir estas capacidades a la hora de nuestro futuro como profesores, además de tener **interés** y **respeto** por nuestros futuros alumnos.

APRENDIZAJES

En otra sesión se nos habló de las **ventajas y desventajas** de tres tipos de aprendizaje: por problema, por exposición, cooperativo. Esto es útil para conocer los diferentes aprendizajes y aplicarlos en clase de tal manera que se consiga una hibridación entre los diferentes aprendizajes en clase y los alumnos consigan un aprendizaje más significativo y profundo.

El **aprendizaje por problema** dispone de **ventajas** tales como :

- Los alumnos al tener que descubrir el problema desarrollan su autonomía.
- Motiva al alumnado.
- Potencia el pensamiento crítico.
- Se relaciona con el mundo real.

Por el contrario encontramos las siguientes **desventajas**:

- Los alumnos pueden perderse.
- Temor inicial por parte del profesor para realizarlo.
- Necesita de mucho tiempo.
- Requiere la madurez del alumnado.

El **aprendizaje por exposición**, que es en el cual nos centramos más en esta materia, posee una serie de **ventajas**:

- Sigue un esquema estructurado, por lo que es más fácil no perderse.
- Se avanza más rápido en el currículo, por tanto se ahorra tiempo.
- Es más fácil introducir conceptos complejos o abstractos.

Entre las **desventajas** que podemos encontrar:

- Implica menos a los alumnos.
- El aprendizaje puede ser menos significativo y profundo que con otro tipo de aprendizajes.
- La calidad depende mucho del orador o del texto.

Por último tenemos el **aprendizaje cooperativo** donde encontramos las siguientes **ventajas**:

- Fomenta las relaciones entre los alumnos, sobretodo con la interdependencia positiva.
- Implica más a los alumnos
- El aprendizaje conseguido suele ser más significativo y profundo.

Desventajas:

- Consume mucho tiempo
- Dificultad de llevarlo a cabo por el número elevado de alumnos en clase.

KEN ROBINSON

El video del educador y conferenciante Ken Robinson analizado en clase me pareció muy atractivo. Ken me dio la sensación de ser un gran conferenciante y en todo momento me atrajo con su discurso, además su contenido me resultó bastante útil a la hora de ver la realidad del enfoque en nuestro sistema educativo y como se deja de lado la creatividad en los alumnos, aspecto que me parece crucial. Por lo que he podido averiguar en internet sobre éste autor es que incluso fue nombrado Sir por la Reina Isabel II de Inglaterra, un hecho curioso la verdad, y que denota su importancia sobretodo en el mundo anglosajón. En clase lo tomamos como ejemplo de cómo atraer la atención en un discurso oral. Entre las estrategias analizadas que utilizaba Ken Robinson se encuentran:

- Utilización del humor.

- Hablar de cosas universales.
- Incluir a la audiencia en el discurso.
- Utilizar la pregunta y la sorpresa.
- Dar su opinión en el discurso, no es imparcial.
- Utilizar variaciones de voz.
- Compartir con la audiencia experiencias propias.
- Utilizar un lenguaje adaptado a su audiencia.
- Desarrollar un discurso informal que ofrece más cercanía.
- Seguir un orden en el discurso marcando los silencios y pausas.

¿POWERPOINT NOS HACE ESTÚPIDOS?

La profesora en clase nos pasó un artículo del 20 de Octubre de 2010 en el El País que reflexionaba sobre el papel cada vez más amplio y extendido del *PowerPoint* en las conferencias o exposiciones. Me resultó curioso que 500 millones de personas en el mundo lo utilizarán, la verdad es que se ha convertido en una herramienta casi indispensable en todas las presentaciones. Al ser una instrumento multimodal, donde puedes incluir sonido, texto, imágenes y video, resulta muy atractivo. Pero el *PowerPoint* tiene el peligro de distraer a la audiencia y además muchos conferenciantes leen el PowerPoint literalmente, lo que hace que la audiencia pierda el interés por la exposición. También se puede caer en el predominio de la forma sobre los contenidos en el sentido de hacer un PowerPoint bellísimo pero sin información relevante. Aunque por otra parte se puede ir al lado opuesto y hacerlo “infumable” rellenándolo, cual obra barroca, de muchísima información. Yo creo que la solución esta en el término medio,

hacerlo atractivo sin pasarse en la estética y colocar los contenidos básicos para seguir el discurso oral.

De hecho yo lo he utilizado en 4 de mis 6 clases durante el practicum y la verdad que para mí como profesor y a la hora de exponer me resultó muy útil ya que me permite seguir una estructura ordenada en mi exposición, lo que facilita el entendimiento de lo expuesto por parte de los alumnos. Lo que sí que es importante es que sea de creación propia, porque así lo puedes adaptar perfectamente a tu discurso previamente y ya lo llevas interiorizado al haberlo creado. Respecto a la frase de Frommer: “[*El PowerPoint*] anula el intercambio, no hay interacción.” No estoy de acuerdo con ella ya que yo lo utilicé en mis clases adjuntando preguntas en las diapositivas para estimular esa misma interacción. Por ello creo que no anula la interacción alumno-profesor, depende de quién y cómo lo use.

UTILIZACIÓN DE LAS TIC

En clase se nos habló de la utilización de un **Blog** en internet por parte de un profesor de español para extranjeros. Me gustó especialmente por la actividad que pedía a los alumnos de crear una entrada en el blog sobre un tema propuesto por ellos mismo. Por ejemplo: “La primera vez que estuve en España”. Así cada alumno iba subiendo sus propias creaciones literarias o experiencias sobre el tema. Me pareció una idea interesante que aplicar en mis futuras clases. De hecho ya hice algo parecido en las prácticas, creé un blog para la asignatura sobre la Antigua Grecia [<http://esoantiguagrecia.blogspot.com.es/>]. En él subí una serie de frases moralistas sobre autores clásicos. Los alumnos debían comentarlas críticamente y dar su opinión

sobre cada una de ellas. Además también me servía para hacer otro tipo de actividades como subirles un resumen de la Iliada y la Odisea para que realizaran un dibujo propio sobre la escena de una de ellas, o también para subirles los contenidos usados en clase o indicarles lo que entraba en el examen.

Por ello creo que hoy en día el uso de las TIC es algo prácticamente básico y de una utilidad tremenda. En este sentido el **Proyecto 19.1** de un centro de Zaragoza me pareció muy interesante, al utilizar masivamente este tipo de herramientas en sus clases. Se podría tomar como ejemplo a seguir o más bien como ejemplo a tener en cuenta.

EXPOSICIONES PRÁCTICAS

Las clases, como ya he dicho, también consistían en exposiciones prácticas por parte de los alumnos. En este sentido principalmente se nos pidió realizar por parejas un **artículo** (tercera parte de este trabajo) propuesto por la profesora y una autoevaluación del **video** grabado durante nuestras prácticas (segunda parte de este trabajo). Pero también se nos ofreció exponer un tema a libre elección. Yo elegí:

- **La leyenda de la legión perdida.** Consistía en explicar la historia de una legión romana que perdió una batalla y se cree que fue enviada hasta los confines con China. La historia servía asimismo como excusa para explicar las relaciones entre el Imperio Romano y la China. Para ello en la fase de inventio tuve que recabar información a través de internet: artículos de revistas, noticias, web personales. No fue del todo sencillo porque no hay mucha información en español sobre el tema. Por ello me descargué un artículo de una revista francesa de arqueología muy interesante, pero que estaba en lengua francesa. Al tener

ningún conocimiento de ésta tuve que pedirle a un amigo francés que me tradujera el artículo para poder utilizarlo en la exposición. En la fase de dispositio tuve que distinguir la macroestructura y superestructura de cada texto para obtener la información necesaria y estructurarme posteriormente las ideas sustraídas. En la fase de elocutio tuve que adaptar toda la información y las ideas sustraídas en un texto reducido a una página (por delante y por detrás) que utilicé durante la fase de actio para no perderme. Además diseñé una presentación Prezi (adjuntada en el CD) que permitió seguir la exposición más fácilmente a la audiencia.



Cabe destacar que disfruté con las exposiciones del resto de compañeros de clase, especialmente con las de los Historiadores, al serme más próximas a mis intereses. Destacaría de entre las que pude asistir:

- La de la **Guerra fría**. Me pareció un tema interesante y muy bien expuesto por Francisco. Se notaba que sabía mucho acerca del tema. También influyó, como ya he dicho, que conocía un poco del tema a diferencia de otras exposiciones.
- La exposición sobre el **Galacho**. Me resultó un tema interesante cercano a Zaragoza y que es un gran desconocido entre los maños, que entre ellos me

incluyo. Asimismo después de la exposición me entraron ganas de hacer una excursión allí, así que para mí la exposición fue excelente por que captó mi interés.

- La exposición sobre la caída del Imperio Romano por Javier Jimeno también me gustó mucho al tener algo de relación con mi tema expuesto. Además es de los períodos que más me apasionan dentro de la Historia. También me ha gustado porque he aprendido cosas que no sabia sobre el tema. Ha sido un poco extenso pero bien tratado.

ARTÍCULO 5: ENSEÑANZA Y HABLA, EL PLAN DE ESTUDIOS “CURRICULUM OCULTO” DEL DIALOGO EN CLASE

- **Fase de inventio:** al ser un artículo entregado por la profesor por tanto la fase de encontrar la información no fue necesaria.
- **Fase de dispositio:** al ser una exposición con otro compañero nos reunimos para analizar la estructura del texto y repartirnos las partes a trabajar cada uno, ya que teníamos que exponer los dos. Aunque trabajamos todo el texto queríamos centrarnos cada uno en una parte para desarrollarla mejor en la exposición.
- **Fase de Elocutio:** en ésta fase cada uno trabajó la parte correspondiente de su texto. Las pusimos en común y le dimos una estructura para ofrecerla en la exposición: mi compañero se encargaba de la primera parte con conceptos sobre

el curriculum explicito y el curriculum oculto, además de poner ejemplos con una conversación transcrita. Yo me encargué de la segunda parte de la estructura con la explicación de el discurso docente de IRF (Iniciación por parte del profesor, respuesta por parte del alumno y retroalimentación del profesor al alumno) y de un diálogo entre profesor y estudiante (abierto). Para explicar finalmente que en el mundo occidental se le da mucho peso al conocimiento públicamente comunicable (oratoria).

- **Fase de elocutio:** después de tener la información estructurada de cada parte fue el momento de darle un aspecto interesante y que pudiera ser más comprensible para la audiencia. Para ello utilizamos un PowerPoint con las ideas claves y algunas fotos que acompañaban el discurso para implicar más a los oyentes. La parte de mi compañero fue un poco extensa debido a su carácter más conceptual. En mi caso fue más breve porque intenté sintetizar lo máximo posible la información expuesta en el PowerPoint a través de tablas-esquema y añadiendo fotos, que ayudarían a la comprensión de la información. (El PowerPoint se encuentra en el CD).

ANEXO: DISCURSO

A continuación he adjuntado la información que utilice, impresa, durante la exposición, ya que teniendo el papel conmigo durante el discurso me ayudaba a sentirme seguro, ya que podía consultar la información si no la recordaba:

3. Estructura del discurso.

- Discurso IRF (Iniciación-Respuesta-Retroalimentación):

- El profesor inicia
- El alumno responde
- El profesor da el *feed-back* o retroalimentación

(Retroalimentación, conjunto de reacciones o respuestas que manifiesta un receptor respecto a la actuación del emisor, lo que es tenido en cuenta por este para cambiar o modificar su mensaje)

En este esquema es el profesor quién inicia y evalúa después la respuesta, antes de hacer otra pregunta cerrada. Confiriéndole un control absoluto sobre la iniciación del tema y su posterior evaluación, aceptando o rechazando la contribución del alumno.

Cualquier cosa que diga el alumno se encuentra encerrada dentro de cualquier cosa que diga el profesor (en este discurso IRF).

El mensaje que se puede transmitir con esta estructura tripartita es que los conocimientos del aula consisten en respuestas cortas que se evalúan individualmente. Por tanto es un conocimiento cerrado. Es un monologo del profesor en el cual el alumno aporta las respuestas cuando se las pide el profesor para contribuir al hilo del tema (o discurso).

Los profesores “saben todo”, por consiguiente, el alumno no tiene nada nuevo que aportar al profesor. Esto es el mensaje que perciben los alumnos (aunque el profesor no lo crea, transmitido por la estructura del diálogo de clase).

ATKINSON habla del fingimiento mutuo que se produce en la formulación de estas preguntas, ya que el profesor conoce la respuesta. Es como un simulacro, donde el profesor manipula o suprime sus propios conocimientos organizando el diálogo de clase de modo que puedan emerger pequeñas partes de conocimiento cuando crea oportuno.

Lo cual considera un rasgo fundamental de las situaciones docentes.

DISCUSIÓN GENUINA → sin esquema del discurso IRF → los alumnos inician los intercambios, y también dudan de la interpretación aportada por el profesor. Implica conceptos de conocimientos diferentes y cambiando también los roles de profesor-alumno.

4. La construcción social de las actitudes del niño

Según Hammersley, los juicios que emiten los profesores hacia sus alumnos se basan en el comportamiento de los alumnos en clase, en su capacidad de responder correctamente. Se basan en su competencia comunicativa para participar en el discurso del aula.

Los alumnos deben reconocer el derecho exclusivo del profesor a organizar la interacción en el aula, a elegir los temas de debate y a pedir y evaluar las respuestas. También las respuestas deberían estar bien presentadas para ser aceptadas (por ejemplo sin gritar).

MEHAN → Los tests (o exámenes) pueden estudiarse (o verse) como una confrontación comunicativa, un diálogo social de preguntas y respuestas, como un discurso.

El niño no “posee” un C.I., su capacidad es creada por la propia situación social en que el C.I. se mide. Esta capacidad puede llegar a ser creada por profesores y examinadores a través del diálogo profesor-alumno o examinador-alumno. Se califica a los alumnos según interaccionen apropiadamente y del modo en que los adultos lo esperan, en situaciones sociolingüísticas determinadas.

5. La enseñanza como charla: algunos datos contraculturales

Occidental → los alumnos aprenden expresando las cosas con sus propias palabras. Se concibe que contra más un alumno intervenga en clase es mejor.

El hablar en público tiene mucho valor. La muestra pública y verbal de conocimientos constituye una parte importante del aprendizaje.

En general las escuelas se preocupan por los conocimientos públicamente comunicables.

Este modo de ver la educación es típico de una cultura (la nuestra Occidental). Esta equiparación de aprendizaje con habla se halla ampliamente difundida en nuestra sociedad, pero no es en modo alguno universal.

“Los silenciosos niños indios de Norteamérica”

Domont y Philips (que no es el Philips 66...). Toman las quejas de los profesores blancos que dan clase a los niños indios de que no quieren hablar en clase (aunque sean buenos haciéndolo en otras situaciones sociales fuera del aula). Esto es

debido a que las tribus indias creen que el aprendizaje se lleva a cabo mediante la observación, la participación supervisada y el autoexamen. El habla es mínima en este proceso.

6. Conclusiones.

Como hemos visto en nuestra sociedad se da por sentado el papel del lenguaje en la educación. Por consiguiente un lenguaje ausente o diferente al del profesor implica que el niño es cognitivamente deficiente (no inteligente).

- Profesor que propone secuencias de preguntas cortas
- Profesor universitario que da 50 min. De clase magistral
- Profesor que intenta que sus alumnos hablen más

Todos muestran, en la forma y estructura del discurso, teorías implícitas sobre la relación existente entre la enseñanza, el aprendizaje y el lenguaje. Y sobre lo que significa para los estudiantes ser “inteligente”.

Nuestra cultura presupone que la enseñanza y el aprendizaje son, en cierto modo, necesariamente dependientes del lenguaje. Y se revela en la estructura discursiva subyacente del propio discurso en el aula.

CONCLUSIONES

En esta asignatura he aprendido a analizar nuestros propios discursos orales en las exposiciones de clase y a utilizar una serie de herramientas para ello. Creo que esto es bastante útil para los profesores ya que gran parte de nuestro cometido en las aulas es hablar de cara a un público y muchas veces no estamos acostumbrados a ello. Eso mismo me llevó a escoger esta materia. Aunque no tengo miedo escénico por que toco la guitarra y canto realizando conciertos ante público, creo que es diferente el desarrollar un discurso y exponerlo ante una audiencia que el realizar un concierto. Al no tener experiencia previa en el campo de la educación creo que lo aprendido en la asignatura resultará útil en mi futuro. Además en las clases he podido aprender cosas nuevas aportadas por los diferentes compañeros de clase.

GRABACIÓN DE LA CLASE



El video para analizar la clase impartida en las prácticas se adjunta en el CD con el nombre: Sesión 6 - alejandro magno.mp4.

Cabe destacar que debido a la poca memoria de la cámara fotográfica se pudo registrar un video de muy larga duración, por lo que el video dispone de una duración aproximada de 5 minutos. En él se muestra una introducción al tema de Alejandro Magno previa a una actividad por grupos cooperativos sobre éste tema.

- **Fase de inventio:** El enfoque que le di a esta introducción con el método de preguntar a los alumnos por sus sueños para luego relacionarlo con el “sueño” de Alejandro se me ocurrió viendo un video de Carlos González [<http://www.youtube.com/watch?v=OVbxb2FRuG0&feature=youtu.be&t=16m15s>] donde se quejaba que sus alumnos no sabían reconocer sus propios sueños. Para la introducción de la clase (que es lo que recoge el video) no utilicé ningún

texto, ya que se basaba en una interacción entre el profesor y los alumnos. Para los contenidos de la actividad posterior utilice el libro de texto de los alumnos (Nuevo Demos) y unas web de internet para ampliar un poco más la información un poco escasa en el libro para realizar la actividad del juego cooperativo posterior. La metodología de juego cooperativo la adapte de una actividad que aparecía en el libro *El programa ca/ac (“cooperar para aprender / aprender a cooperar”)* para enseñar a aprender en equipo, de Pere Pujolàs y José Ramón Lago de la Universidad de Vic.

- **Fase de dispositio:** al tener los textos recogidos pude empezar a analizar la información que aportaban. Los textos encontrados en las webs tuve que adaptarlos al lenguaje de los alumnos para que los pudieran leer en la posterior actividad cooperativa. El libro de texto de los alumnos era un material útil ya que estaba enfocado a su edad y la adaptación no fue necesaria. La idea de los qué sueños tienen los alumnos fue sustraída del video de Carlos González y la adapté al temario que me interesaba que era el de las conquistas de Alejandro Magno. Por tanto se lleva la idea de estructurar la clase primero con una serie de preguntas a los alumnos sobre sus sueño para luego relacionarlo con el sueño “imposible” de conquista y expansión de la cultura griega por parte de Alejandro pero que al final se hace realidad. Después de ello se señalaría las normas y pasos a seguir en el juego cooperativo a los alumnos (adaptadas del libro de Pujolàs y Lago). Los estudiantes posteriormente deberán leer los contenidos obtenidos de la búsqueda web y el libro de texto para responder a una serie de preguntas del juego.
- **Fase de elocutio:** al ser una introducción a base de preguntas la estructura se basó en un título o primera pregunta que fue: ¿Cuáles son vuestros sueños?, al

que los alumnos debían ir respondiendo individualmente para ir sacando ejemplos. Al final de una serie de respuestas se concluyó con una relación de sus sueños con los de Alejandro Magno. Al basarme en una interacción con los alumnos no pude revisar la cohesión (conectores, puntuación...) del discurso ya que, aunque la primera pregunta estaba preparada, las siguientes iban surgiendo y modificándose a partir de las aportaciones del alumnado.

- **Fase de actio:** para atraer el interés de los alumnos y facilitar la comprensión utilicé una estrategia basada en preguntas sencillas que podían entender y responder fácilmente (algunos más que otros, debido a su carga personal). Al ser una clase a base de preguntas el peso recaía en la interacción alumno-profesor de tal forma que aumentaba la implicación por parte de los alumnos, consiguiendo ampliar su interés respecto a una clase magistral. Respecto a estrategias de los elementos paralingüísticos podría citar la excesiva utilización de gestos durante la interacción, el movimiento del profesor por la clase acercándome a los diferentes alumnos a los que iba preguntando. La voz debía regularse de tal forma que llegase a toda la clase y la mirada debía mantenerse a los alumnos, no hacia el fondo de la clase, para conseguir que se implicaran más.

TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN VERBAL PROFESOR-ALUMNO

Analizaremos el video transcrito a partir de las siguientes **categorías** de **M. Sanjuán Nájera** de la Universidad de Zaragoza:

Por parte del **profesor**:

- S – El profesor simpatiza o alaba.

- A- Acepta la aportación de uno o varios alumnos.
- AR- Acepta reforzando la participación.
- QMc- Cuestión memorística colectiva.
- QMi- Cuestión memorística individual.
- QIc- Cuestión intelectual colectiva.
- QIi- Cuestión intelectual individual.
- E.- El profesor imparte conocimientos verbalmente, manifiesta sus opiniones, o responde a preguntas que le formulan los alumnos.
- N.- Da normas.
- C.-Crítica.

Las categorías por parte de los **alumnos**:

- RMc- Respuesta memorística colectiva.
- RMi- Respuesta memorística individual.
- RIc- Respuesta intelectual colectiva.
- RIi- Respuesta intelectual colectiva
- Ra- Respuesta ampliada.
- P. Participación espontánea.

A continuación la transcripción del video con sus categorías.

PROFESOR: A ver, os voy a hacer una pregunta: ¿Cuáles son vuestros sueños? [QIc]

ALUMNO 1: Ser médico. [RIi]

ALUMNO 2: Ser millonario. [RIi]

ALUMNOS (T): jejeje. [P]

ALUMNO 3: Eso es un sueño ya. [P]

PROFESOR: A ver, por ejemplo ¿qué sueños...? [QIc]

ALUMNO 4: (gesto con la cabeza de negación)

PROFESOR: ¿no tienes un sueño? Tendrás que pensar en eso. [QIi] [C]

ALUMNO 5: Quiero ser psicóloga. [RIi]

PROFESOR: Osea tu sueño es practicar psicología. Lo mismo. ¿Por aquí? [AR] [QIc]

ALUMNO 6: Abogado.

PROFESOR: Osea quieres defender a la gente. Tu sueño es defender a la gente. [AR]

ALUMNO 7: Yo no tengo... [RIi]

PROFESOR: Osea, es lo que quieres hacer tu. ¿Quieres construir...? ¿Por aquí que sueños tenemos? ¿Qué sueños tenemos por aquí? [E] [QIi] [QIc]

ALUMNOS 10 y 11: (gestos de ignorancia)

PROFESOR: ¿No lo sabéis? Tenéis que pensar un poco en ello, ¿no?. Por ahí ¿alguno? [E] [QIc]

ALUMNO 8: ¡Químico! [RIi]

PROFESOR: ¿Cómo? [QIi]

ALUMNO 8: Ser químico. [RIi]

PROFESOR: ¿Y por qué? ¿Cuál es...? ¿Para hacer qué? ¿Sólo por serlo? [QIi]

ALUMNO 8: No... no sé, porque me gusta. Ser químico creo que me va a gustar. [RIi]

ALUMNO 9: (inapreciable)

PROFESOR: ¿Cómo? [QIi]

ALUMNO 9: Ser veterinaria. [RIi]

PROFESOR: Osea, ¿te gustaría curar animales?. Muy bien. ¿Jorge? [AR] [QIi]

ALUMNO 10: Yo... no lo sé. [RIi]

PROFESOR: Pues pensad en ello. Pues hoy vamos a ver, hoy vamos a conocer el sueño... de un hombre... de la Antigua Grecia. ¿Qué su nombre era...? [C] [E] [QIc]

ALUMNOS (T): Alejandro. [RIc]

PROFESOR: Alejandro Magno. [AR]

ALUMNO 11: Magno significa grande. [P]

PROFESOR: Sí. Pues... shhhhh! Chicos... shhhh... ¿cuál era? ¿cuál era el sueño de Alejandro? [A] [N] [QIc]

ALUMNO 8: Gobernar. [RIi]

PROFESOR: Gobernar ya gobernaba en su reino, en Macedónia. ¿Cuál era el sueño? [C] [QIc]

ALUMNO 12: Una macedonia. [RIi]

PROFESOR: ¿eh? [QIi]

ALUMNO 8: Ser el rey del mundo. [RIi]

PROFESOR: Vale sí. Osea conquistar el mundo conocido, que parecía imposible, que estaba en manos ¿de los...? [AR] [QMc]

ALUMNO 13: Romanos. [RMi]

PROFESOR: ¿De los? [QMc]

ALUMNO 14: Persas. [RMi]

PROFESOR: Vale muy bien. Que tenían... que dijimos que tenían un ejército... enorme ¿no? Mucho más grande... [S] [AR]

ALUMNO 15: Sí, más grande. [P]

PROFESOR: Era una tarea imposible, por eso era su sueño. Y también quería, aparte de conquistar el mundo conocido, también expandir... [E]

ALUMNO 16: Su ejército. [P]

PROFESOR: La cultura griega y la lengua griega por estos territorios del mundo conocido. Entonces hoy... vamos a ver, vamos a conocer este sueño de Alejandro, pero vamos a hacer una actividad que los mismos grupos que ayer ¿ayer fue? [E] [QIc]

ALUMNOS (T): Sí, los grupos cooperativos. [RIc]

PROFESOR: Grupos cooperativos, y os voy a pasar... os vais a tener que leer estas dos páginas. Mirar todo: imágenes, mapas, todo... toda la información, y tres textos pequeños que os voy a pasar. Y todo eso os lo vais a tener que repartir entre el grupo como queráis, si cada uno queréis leeros un trozo o... explicaros entre vosotros. Y esto vais a tener unos 15 minutos y luego vamos a hacer un tipo de juego, diferente al de ayer. ¿Vale, chicos? ¿ok? [E] [N]

ALUMNOS (T): Ok. [RIc]

PROFESOR: Pero ahora tendréis consenso entre el grupo, osea no es como que vayáis los expertos como el juego anterior. Podéis consensuar la respuesta de la pregunta entre todos. Tendréis, yo que sé, cada vez que os haga una pregunta en el turno pues unos pocos segundos, no sé 10 segundos 20. Para consensuar y decirme una. Son preguntas cortas. Osea ponerlos en grupos como del otro día. ¿Lo sabéis, no? Los que eran atenienses, atenienses, los que eran persas persas. [E] [N]

ALUMNO 17: Los jonios. [P]

PROFESOR: Vale muy bien, venga chicos que no habrá tiempo después. [A] [S] [E]

Al realizar el analizar han surgido un total de **65 categorías**, repartidas de ésta forma:

Profesor	▪ Simpatiza (S): 2 veces – 3,1 %
	▪ Acepta (A): 2 veces – 3,1 %
	▪ Acepta reforzando (AR): 6 veces – 9,2 %
	▪ Cuestión intelectual colectiva (QIc): 9 veces – 13,8 %
	▪ Cuestión intelectual individual (QIi): 7 veces – 10,8 %
	▪ Cuestión de memoria colectiva (QMc): 2 veces – 3,1 %
	▪ Cuestión de memoria individual (QMi): 0 veces – 0%
	▪ <u>Cuestiones de cualquier tipo</u> (QIc+QIi+QMc+QMi): 18 veces - 27,7%
	▪ Enseñanza (E): 8 veces – 12,4 %
	▪ De Normas (N): 3 veces – 4,6 %
	▪ Crítica (C): 3 veces – 4,6 %

Alumnos	▪ Respuesta colectiva (Rc): 3 veces – 4,6 %
	▪ Respuesta individual (Ri): 14 veces – 21,5 %
	▪ <u>Respuestas de cualquier tipo</u> (RIc+RIi+RMc+RMi): 17 veces – 26,1%
	▪ Participación espontánea (P): 6 veces – 9,2 %

Total participación del **profesor**: 42 veces – **64,5 %**

Total participación **alumnos**: 23 veces – **35,3 %**

A través de los datos podemos concluir que la clase fue en su mayoritariamente **activa** ya que la participación de los alumnos en fue relativamente alta: 35,3 %, además las cuestiones totales realizadas por el profesor supusieron un 27,7 % del total mientras que las pertenecientes a la categoría “enseñanza” fueron de menos de la mitad, un 12,4 % del total. La clase también se movió en un ámbito más **intelectual** que memorístico, representando un 24,6% las cuestiones intelectuales respecto a un 3,1 % de las memorísticas. Las preguntas dirigidas a la colectividad de la clase supusieron un 16,9 % respecto a un 10,8 % de la individuales, por tanto el profesor tendió a preguntar a la **colectividad**. Pero esto choca con los porcentajes de respuestas ya que las respuestas colectivas suponen un 4,6 % respecto a un 21,5 % de las individuales. Esto quiere decir que aunque las preguntas fueran lanzadas a toda la clase los alumnos contestaban individualmente, porque estaban acostumbrados a hacerlo de esa forma o porque no todos conocían la respuesta, respondiendo los que la conocían. También encontramos un peso mayor de la aceptación reforzada con un 9,2 % respecto a las categorías de simpatizar 3,1 % y aceptación 3,1 %, esto indica que el profesor quería

hacer hincapié en lo que los alumnos habían hecho bien. Además estas tres categorías juntas representan un 15,4 % superando a las críticas con un 4,6 %. Las normas supusieron un 4,6 % y fueron realizadas en momentos en los que los alumnos no atendían y se les llamaba la atención o para dar las instrucciones de la actividad que se realizaría posteriormente. Cabe destacar que los alumnos se encontraban **cómodos** porque los resultados aportan un 9,2 % en participación espontánea, además de indicar que la clase no era del todo rígida por parte del profesor.

AUTOEVALUACIÓN DE LA CLASE DESARROLLADA

El lenguaje utilizado en el discurso ha sido adecuado al nivel de los alumnos, pero poco riguroso y formal. Contextualizo el tema de Alejandro Magno a través de la unión de los posibles sueños de los alumnos con el “sueño” de Alejandro Magno. En cierta manera adapto el contenido a sus conocimientos previos (porque conocen o no sus propios sueños). Así los alumnos reflexionan sobre los motivos que movieron a Alejandro Magno a actuar de esa forma y pueden ubicar los nuevos conocimientos que aprenderán sobre el tema. Los alumnos estaban medianamente participativos, aunque cabe resaltar que estaban un poco alborotados porque el profesor les había repartido el examen corregido del tema anterior. El ritmo del discurso fue normal, incluso un poco lento. En la exposición expreso opiniones propias a los alumnos, barajándolas con las suyas (en relación a los sueños). Intento dar al discurso del tema un aspecto dialogado y no de monólogo del profesor, aceptando y demandando respuestas a los alumnos. Uso de bastantes muletillas: ehhhh (2 veces), pues (3), a ver (2) (cuando no sé que decir o me quedo en blanco). Excesiva utilización de gestos, como:

Gestos batuta: dan ritmo al discurso. (cuando utilizo el movimiento de la mano rítmico)

Gestos ilustradores: aportan información o reiteran información. (cuando muevo en círculos el dedo para referirme a consensuar las respuestas en equipo).

Durante la clase me muevo por el aula, entre los alumnos, no estoy estático delante de la clase. La entonación es correcta pero sin mucha variación de volumen. Durante la clase voy mirando a los alumnos individualmente, no a un punto fijo del fondo de la clase. Por todo ello creo que ofrecí una imagen próxima y asequible a los alumnos. La presentación del tema fue atractiva porque les preguntaba por sus sueños, siendo diferente a una típica clase expositiva de temario, era más como un coloquio. La estructura del discurso fue poco reconocible, porque al tener aspecto de coloquio podía confundir a la audiencia. Al ser una presentación del tema posterior fue tratado superficialmente, pero utilicé el coloquio para conseguir una mayor implicación de los estudiantes. La ejemplificación es dada por los propios alumnos con sus propios deseos-sueños. La documentación para la actividad posterior del juego no se llega a ver. No realicé una conclusión final a la exposición, fue más una instrucciones para el juego que deberían realizar. También creo que la extensión fue adecuada para introducir el tema y poder hacer la actividad cooperativa posterior.