

Mi experiencia y opinión acerca del máster de profesorado de educación secundaria.

Adrián Jiménez Adán
Máster educación secundaria, especialidad música.



Índice

- Introducción.....	3
- La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo.....	5
- Justificación de la selección de los dos proyectos.....	13
- Reflexión crítica sobre las relaciones entre esos proyectos y los aprendizajes adquiridos en las diferentes asignaturas del Máster.....	13
- Conclusiones y propuestas de futuro.....	18
- Referencias documentales.....	24

Introducción

Hoy en día millones de familias confían sus hijos a los centros educativos, ya sean públicos o privados, con la esperanza de que lo cultiven y logren que desarrolle al máximo sus capacidades. Lo cierto es que los que asisten a un colegio de primaria deben pasar cinco horas en éste, y los que asisten a un centro de educación secundaria, unas seis horas. Este tiempo al final es más que el que están con sus propios padres. Es así como cobra tanta importancia lo que se haga en los centros educativos con los menores. Los padres quieren que sus hijos sean trabajadores, disciplinados, respetuosos, competentes y exitosos, que se expresen con claridad, que logren unos estudios superiores, u otra formación y que después accedan a un puesto de trabajo en el que se encuentren a gusto y que esté bien pagado. Y finalmente, su independencia.

Para lograr todo esto, hay que trabajar a diario, incondicionalmente y aun sabiendo que no está garantizado el éxito. Y se debe empezar desde la escuela primaria, creando unos hábitos de estudio y trabajo diario. En el instituto también hay que mantener esa actitud de constancia para elegir lo que más te gusta.

Lo que ocurre, es que a veces los padres del alumno piensan que llevándolo al instituto ya están cumpliendo con su futuro, y es más determinante para el futuro del alumno lo que éste hace fuera del instituto, una vez ha asistido al centro. Los padres pueden fomentar en su hijo hábitos de estudio, esfuerzo, constancia, y eso va a ser muy útil y productivo en su vida.

Aun así el papel que se le otorga a los centros educativos es fundamental, pues tampoco se deben limitar a explicar contenidos, sino que muchos profesores pueden tomarse como ejemplos, ya sea por su humor, por su rigor al abordar cualquier asunto, o su seguridad. Asimismo, los valores que transmitan, como el respeto por los compañeros y alumnos, el esfuerzo diario, el respeto al medio ambiente o la tolerancia. Por todo ello la figura del profesor cobra especial importancia.

El profesor, al situarse ante la clase actúa como modelo. Sin darse cuenta transmite mensajes que quizá no controle. Eso es una enseñanza también, pues el profesor también puede ser modelo de lo que los alumnos no quieren ser. Sin pretenderlo, puede influir positiva o negativamente, más allá de lo cognitivo. Hay aprendizajes en la vida que se dan a través de un modelo a imitar. Un modelo de identificación genera atractivo al menos en algún aspecto

(deseo de ser como él). Un niño aprende a ser hombre imitando a su padre. De forma similar, un profesor puede ser un modelo de identificación para sus alumnos, así que su comportamiento, actitud, reacciones y forma de ser, son importantes y pueden marcar a los alumnos (tanto por bueno como por lo contrario), o puede pasar desapercibido.

En definitiva, desde mi punto de vista, un profesor de música tiene que poseer ciertas características para satisfacer lo que la sociedad está demandando:

- Una actitud de seguridad, desinhibición y soltura.
- Capacidad de oscilar desde un estado agradable y divertido hasta resultar serio o imponente según lo requieran las diferentes situaciones en el aula.
- Su discurso tiene que ser claro y ameno al explicar los contenidos, facilitando la comprensión y la memorización.
- Debe ser una buena referencia a la hora de cantar, bailar o de realizar cualquier actividad musical que se lleve a cabo, tanto en clase como fuera.
- Debe fomentar en sus alumnos el atrevimiento y la desinhibición.
- Que sepa acompañar al piano y tocar piezas sencillas, y si es posible, algún instrumento más.
- Que le gusten distintos estilos musicales, y promueva la escucha y práctica de todos.
- Saber obtener lo mejor de sus alumnos.
- Ser un guía a través de toda la música que existe y descubrirles un mundo del que se puede disfrutar.

Además de las características que tiene que reunir un futuro docente, es importante el contenido que se abordará en la materia y sobre todo, cómo se hará.

A mi juicio, hay que encontrar el equilibrio entre teoría y práctica. Y sobre todo, que a todo ejercicio teórico, le陪伴e un ejercicio práctico, por ejemplo: un ejercicio de percusión corporal para comprender mejor el lenguaje musical, o de interpretación para comprender las notas de la escala. Además de eso, se pueden mejorar las capacidades de cada uno de ellos para la música, como el oído o el ritmo. A la hora de hablar de los contenidos, me parece muy adecuado abordar la música desde un enfoque holístico, es decir, como ir a descubrir un gran mundo del que conocen una pequeña parte. Después, agruparía los contenidos y capacidades

de la siguiente manera: **contextos musicales**, que son la historia de la música, las músicas y grupos del mundo, o los instrumentos y las diferentes formaciones; y la **práctica**, donde enmarcaría todo tipo de actividades que hay que vivenciar con el cuerpo y que impliquen acción, como cantar, interpretar mediante un instrumento, practicar una danza, o educar el oído y el sentido del ritmo.

La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo

Este máster nace para cubrir las necesidades de la sociedad en cuanto a profesorado, que es el conjunto de personas que va a educar a los hijos de varias generaciones. Se podría decir que va a educar a quienes serán el futuro de nuestro país y del mundo.

Por ello, el objetivo principal del máster era dotar a los alumnos, que serán futuros docentes, de las competencias que necesitan para ejercer esa labor educativa. Estos objetivos se encuentran en la página del máster y detallaré a continuación en qué medida se han cumplido y he adquirido esas capacidades y competencias, o las he incrementado:

El primer objetivo, textualmente: “Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.”

Para ello contamos con el BOA y el BOE, donde se detallan los contenidos. Desde las asignaturas del módulo 4, dirigidas al diseño curricular en la especialidad, se nos ha facilitado esa información y el modo de acceder a ella. Además, es el contenido mediante el que hemos trabajado otros aspectos, como preparar actividades, o mismamente en el prácticum hemos visto cómo se trabaja en clase y cómo se prepara el material.

El segundo objetivo es “planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.”

También se ha visto cumplido. Para ello hemos aprendido a diseñar actividades, unidades didácticas, que se dirigen a la adquisición de las competencias básicas. También nos han insistido en el máster en la importancia de los conocimientos previos, pues todos sabemos qué nos sucede si nos hablan de algo que comienza fuera de nuestro alcance. Y por supuesto el trabajar de manera coordinada con otros docentes con los que convivamos en nuestro contexto. Además es parte del enfoque globalizador del proceso de enseñanza aprendizaje.

El tercer objetivo es “*buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.*”

Para ello hay que tener una visión pedagógica de las cosas, saber qué puede aportar la realidad y sus procesos e información para tu clase y especialidad. Además, hay que tener capacidad de síntesis, y de hacer sencillo lo difícil. Por ejemplo, yo siempre que escucho música pienso qué tal quedaría arreglada e interpretada por quinteto de metales, o también por un conjunto de trompetas, pues en la escuela de música en la que soy profesor, hacen audiciones cada trimestre y siempre tienen que tocar una juntos. En la única audición que ha habido estando yo, les preparé un arreglo de la banda sonora de Rocky Balboa, y les encantó.

El cuarto objetivo es “*concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.*”

Hemos visto cómo funciona un centro y de qué manera llegan a acuerdos, quién se encarga de cada aspecto del Proyecto Curricular, de la Programación General Anual o del Proyecto Educativo de Centro. Acordando colectivamente parámetros y dinámicas para poner en práctica con los alumnos del centro, diseñaría la programación y cada unidad didáctica teniendo en cuenta los objetivos generales acordados por el centro en el que desarrollaría mi actividad docente, adaptándolo a la diversidad de alumnado del centro.

El quinto objetivo es “*diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y*

oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.”

También se nos ha hecho hincapié en la importancia de transmitir valores como contenidos transversales de la materia. Entre ellos, tenemos que promover la no imposición de opiniones, el respeto por los demás y su libre pensamiento, el que adquieran la capacidad de expresarse claramente y con respeto, siendo fieles a sus intereses. También tenemos que fomentar la resolución de los conflictos a través de la recapacitación y la comunicación, la puesta en común de intereses y el acuerdo final de las partes. El respeto al medioambiente, el valorar los bienes naturales, y más conceptos harán que los alumnos sean unos dignos ciudadanos.

El sexto objetivo es “adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.”

También se ha cumplido, desde varias asignaturas hemos ideado maneras de fomentar la autonomía personal y la competencia de aprender a aprender. Sobre todo a través de actividades que incluimos en las unidades didácticas.

El séptimo objetivo es “conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.”

Desde mi punto de vista me habría gustado llevar a cabo ejercicios prácticos en clase en los que pusiéramos a prueba nuestra capacidad de mantener un ambiente adecuado en la clase, ya sea intentando resolver conflictos, o manteniendo cierto orden en clase, así como practicar en clase para ser capaces de hacernos con la atención de nuestro público con mayor seguridad, y mayor conocimiento de las herramientas. Desde todas las asignaturas nos han hablado y hemos leído y visto ejemplos de las herramientas de las que nos querían dotar, pero apenas hemos tenido oportunidad de ponerlas en práctica. Las herramientas las conocemos,

pero tenemos que sentirlas y sobre todo utilizarlas y ver los resultados y reacciones para “temperarlas y afinarlas”, de modo contrario no serán efectivas nunca.

El octavo objetivo es “*diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.*”

Estoy seguro de que seré capaz, pero primero tendría que conocer el entorno y el centro, así como los medios disponibles. De hecho en el centro en el que realicé las prácticas, diseñé ejercicios y actividades para los alumnos, y participé en la función previa a navidades. Aunque no fueron funciones públicas abiertas al entorno del centro, no tendría problema para realizarlas, pues ya he tenido experiencias similares.

El noveno objetivo es “*conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.*”

Se nos ha hecho conocer la normativa y cómo consultarla y actualizarse para adaptarse. Además desde el conocimiento de la ley vigente hemos realizado algunas unidades didácticas y una programación, además de diversas actividades que cumplen varios de los objetivos.

El décimo objetivo es “*conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.*”

También hemos visto detalles de leyes anteriores de educación, desde la primera ley que la regulaba hasta hoy. Y también hemos reflexionado acerca de qué enseñar, cómo enseñarlo, qué modelo de profesor queremos ser, cómo trabajar las competencias básicas en cada unidad didáctica y con cada ejercicio, o qué valores podemos transmitir y cómo.

El undécimo objetivo es “*informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.*”

Me considero competente para ello, ya lo he hecho en alguna ocasión, siempre respecto a mi materia, para nada he dado orientación personal o profesional. En este máster no se ha trabajado en ninguna asignatura.

Además de esos objetivos, voy a detallar lo que me ha aportado cada asignatura:

CONTEXTO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

En esta asignatura hemos conocido las leyes que han permanecido en vigencia a lo largo de las distintas etapas de la historia de la educación. También hemos conocido los diferentes documentos que rigen en los centros educativos, y qué contempla cada uno.

Lo mejor de esta asignatura ha sido que ahora conocemos las leyes que han estado vigentes en algún momento de la historia, y los documentos que rigen en el centro, y que hay que mantener actualizados.

Lo peor ha sido la organización. La asignatura la impartían dos profesoras, y una tuvo que ser suplida durante las primeras clases. El contenido no quedaba muy claro, pues durante varias clases estuvimos repitiendo lo mismo. Además las comparativas entre diferentes leyes hacían que en ocasiones no supiéramos de cual estábamos hablando. Hubiese preferido que se explicara de forma muy clara cada ley, y después realizar algún ejercicio oral de comparación entre toda la clase. Por otra parte, las profesoras se alternaban las clases, y frecuentemente no sabíamos dónde y cuándo nos tocaba con cada una.

INTERACCIÓN Y CONVIVENCIA EN EL AULA

Hemos comprendido un poco mejor los mecanismos psicológicos que pueden influir en situaciones, en personas que dan más problemas, para aplicarlo a los alumnos. También a desarrollar soluciones o situaciones de control de esos problemas sobre un papel. Lo más curioso de esta asignatura era ver cómo funciona el ser humano o algunos animales con los que se habían realizado experimentos relativos al comportamiento y la función de relación. Me habría gustado más el simular clases, y llevar a cabo situaciones reales con los compañeros en el aula. Sobre todo practicar las herramientas que se supone que ya podemos utilizar.

Lo mejor ha sido que el profesor la contaba de manera muy interesante, además de que la asignatura me resultó interesante.

Lo peor es que hemos llevado a cabo pocas situaciones prácticas y la carga de trabajo. Sólo en una ocasión simulamos una clase, y para mí fue una muy buena experiencia.

PREVENCIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

De modo similar a la anterior asignatura, vimos los tipos de conflictos, por qué se dan, y cómo se solucionan, pero todo quedó en palabras y papel. Exceptuando alguna situación que simulamos o se dio de forma natural. A veces dábamos tantas vueltas a un supuesto conflicto que parecía surrealista. Aprendí que se ha teorizado mucho acerca de los conflictos. También, los diferentes órganos y vías de las que dispone la sociedad para determinados tipos de conflictos.

Me hubiera gustado que la asignatura fuera mucho más práctica.

PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Hemos visto diferentes metodologías activas, diferentes formas de enseñar para mantener la motivación de los alumnos, incluso utilizando como medio la evaluación.

Lo mejor de esta asignatura ha sido conocer herramientas para evaluar a los alumnos, incluso diferentes disposiciones espaciales en el aula para realizar actividades. La profesora tenía siempre muy en cuenta el mantener motivado al alumnado.

PRACTICUM I

Me sirvió para conocer la realidad. Todo era verídico. Es lo más real que nos pasó. Conocimos los documentos del centro, cómo se llevaba a cabo su elaboración, quién los escribía, cómo había que tener todo al día y bien cuadrado, a pesar de los plazos que les ponen que a veces no son posibles.

Mi primer contacto oficial con el mundo docente en institutos.

MÓDULO 4: DISEÑO CURRICULAR EN LA ESPECIALIDAD

Voy a hablar sobre el módulo completo que son cuatro asignaturas, pues todas van en la misma dirección, que es crear actividades, unidades didácticas y una programación adecuando todo a la legislación vigente. Considero que el objetivo se ha cumplido, pues he diseñado todo lo que se pedía, y es de lo más útil de este máster de cara a las oposiciones. Considero que he mejorado mi forma de trabajar.

Lo mejor de este módulo de asignaturas ha sido que hemos mejorado todos en la realización de los documentos oficiales que nos atienen. Además, hubo momentos divertidos, sobre todo al realizar actividades, por ejemplo un día rapeamos en clase, y en otras ocasiones llevamos a cabo actividades que todos preparábamos para los compañeros. También vimos distintos pedagogos musicales y los métodos que utilizaron, y que se utilizan aún hoy.

También llevamos a cabo análisis de libros de textos, concluyendo que el material que seleccionamos como base es importante de cara a que los alumnos cuenten con una fuente fiable de conocimientos. Casi todos los libros tenían algún error. También deducimos que el libro tiene muchas cosas aprovechables, pero que casi nunca un libro satisface todas las necesidades y expectativas que el profesor tiene de su materia y del modo de impartirla. Además, corroboramos esa conclusión cuando llegamos por segunda vez al centro en el que realizamos las prácticas como profesores, pues los mismos profesores nos dijeron algo similar: de los libros puedes obtener información valiosa, o actividades curiosas, pero a veces el hilo conductor es diferente al que el profesor cree oportuno, de modo que hay que coger lo que venga bien, lo más aprovechable.

Otra de las actividades que realizamos fue manejar programas de informática musical en clase, entre otros, como pdf to music (para transformar archivos en formato pdf en archicos que se puedan manejar con un programa de edición musical), band in a box (para multitud de funciones, pero principalmente acompañar con armonías que le escribimos en muchos estilos diferentes), finale (un programa de edición musical, para componer y realizar arreglos), Switch sound converter (transforma formatos de sonido, por ejemplo gracias a él pude transformar un archivo .wav que me envió un grupo de música funk por dropbox a .mp3, guardarla en mi móvil y aprenderme los temas del concierto de memoria en el autobús a Zaragoza), también un

karaoke y programas para grabar, cortar, secuenciar pistas, bajar la frecuencia, o la velocidad de un tema, como por ejemplo Logic o Cubase.

En otra asignatura en la que principalmente vimos diferentes autores y pedagogos musicales, realizamos una actividad para los compañeros. Yo llevé una instrumentación para pequeña percusión, manuscrita y fotocopiada, que podía haber estado mejor presentada. Pero se entendía y tenía ritmo, parece que gustó. Realmente disfrutábamos cuando hacíamos actividades entre compañeros.

Lo peor fue que en ocasiones el contenido se hacía algo pesado, si no llevábamos a cabo actividades en las que participáramos, o algo que implicara acción, y no sólo escucha.

PRACTICUM II Y PRACTICUM III

Han sido lo mejor del máster, pues hemos vivenciado todas las cosas de las que hablábamos, y hemos practicado con situaciones reales. Es decir, estábamos dando clase por fin, y viendo nuestras herramientas para desenvolverse en ese ambiente. También tuvimos la oportunidad de preparar material, ya sea para clases o para evaluar al alumnado. Comprobamos nuestro grado de competencia como profesores. Yo vi cosas en las que puedo mejorar, siempre las habrá, pero quedé satisfecho con el resultado. Me gustó la experiencia.

HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL PROFESORADO.

Esta asignatura me ha gustado. Ha sido la más práctica, y he tenido la oportunidad de hablar delante de mis compañeros en más de tres ocasiones. Considero que este curso he mejorado algo mi manera de dirigirme a un público, aspecto fundamental para un futuro docente.

EVALUACIÓN, INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN LA ESPECIALIDAD

Desde esta asignatura, hemos creado un proyecto de innovación, que hemos tenido la oportunidad de poner en práctica en los centros educativos en los que hemos sido destinados. Particularmente yo comprobé cómo el variar las actividades, el humor, e incluir momentos de menor esfuerzo intelectual facilita mantener la concentración a lo largo de la sesión.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

En él estamos sintetizando y reflexionando acerca de la formación que hemos recibido en el máster durante este curso.

Justificación de la selección de los dos proyectos

Todos los trabajos que he hecho me han aportado cosas, pero entre ellos he elegido la programación de la asignatura de música de primero de ESO y una de las actividades que diseñé para llevar a cabo en clase. Considero que en ellas se ven compiladas las competencias que hemos adquirido.

En la programación demuestro haber adaptado la materia y los contenidos de modo al marco que establece la ley vigente.

Y en la actividad diseñada demuestro ser capaz de idear algo para que los alumnos trabajen con el mínimo material desarrollando muchas capacidades. La actividad es “Cantemos todos”, y consiste en cuatro acordes desplegados en cuatro voces. Se puede improvisar y da mucho juego.

Reflexión crítica sobre las relaciones entre esos proyectos y los aprendizajes

adquiridos en las diferentes asignaturas del Máster

Comenzaré por la programación, pues integra conocimientos de todas las materias del máster.

Las contribuciones de las diferentes asignaturas se detallan a continuación:

- Todas las materias en las que hemos realizado diferentes trabajos escritos han contribuido a que mejore mi expresión escrita y la fluidez con la que escribo. A principio de curso me costaba más pensar cómo redactaba un trabajo, y sin embargo ahora lo puedo hacer algo más rápido. Lo mismo ocurre además de con el orden, con el vocabulario.
- Desde *contexto de la actividad docente* me ha sido útil el conocimiento de la ley vigente y de las competencias básicas, así como los cursos que componen la etapa de secundaria.

- Desde *procesos de enseñanza aprendizaje* he podido utilizar diferentes metodologías, dinámicas para realizar actividades y formas de evaluación de cara a mantener al alumnado motivado.
- Desde *interacción y convivencia en el aula* he podido aplicar cuestiones como el cómo servir de ejemplo en determinadas ocasiones a través de nuestro comportamiento, nuestro lenguaje corporal, o por ejemplo cuidar los pequeños gestos de cara a fomentar su sensibilidad hacia los temas transversales como el respeto hacia los bienes y los compañeros, sus hábitos de consumo, la protección del medio ambiente, educación vial, etc.
- El contenido de *prevención y resolución de conflictos* no queda plasmado en la programación, pero se tendrá en cuenta a la hora de llevar la programación a un centro educativo. Mi principio fundamental para resolver los conflictos es la comunicación, y se hará un adecuado y eficiente uso de ella siempre que sea necesario.
- La asignatura de *evaluación, innovación e investigación en la especialidad* me ha aportado una perspectiva más. Los profesores tenemos que estar en continua adaptación para sacar lo mejor de los alumnos utilizando los medios de los que disponemos y siempre obedeciendo las pautas que marca cada ley.
- El módulo 4, de *Diseño curricular en la especialidad* es el que más ha aportado a la hora de realizar mi programación. En estas asignaturas hemos realizado diversas actividades, hemos conocido metodologías, hemos diseñado unidades didácticas y hemos elaborado la programación. Para ello, antes hemos visto ejemplos de programaciones, hemos conocido detalladamente el marco legislativo, y hemos reflexionado acerca de qué queremos plasmar en la programación. Además, en ella se explica el modelo de profesor que pretendo ser, cómo concibo la enseñanza de la música, qué música debo enseñar y cómo la voy a enseñar. También se contempla cómo se trabaja cada una de las competencias básicas y se hayan relacionadas con los objetivos. Además se plasma en ella el modelo de profesor que pretendo ser, cómo concibo la enseñanza de la música, qué música enseñar y

cómo enseñarla, cómo contribuir a la adquisición de las competencias básicas y su relación con los objetivos. También se detalla cómo evaluar.

Durante la elaboración de mi programación encontré bastantes dificultades:

La primera, que veía desde hace tiempo, era el lenguaje que utilizaría para redactarla. Las programaciones que habíamos visto estaban redactadas en un lenguaje que yo encontraba muy elaborado, culto y un poco frío. Y yo consideraba que me expreso bien pero no era mi estilo. Para superarla, sólo me lancé a escribir poco a poco y al mandarla al profesor y ver que lo consideró apto, me quedé más tranquilo y me animó a seguir escribiéndola.

Después, casi en cada nuevo apartado, sobre todo si entre ellos se parecían mucho, me surgían más dudas. Se solucionaron cuando sugerí qué iba a escribir y pregunté al profesor si iba bien. Me redirigió, y continué escribiendo. Por ejemplo, no tenía claro qué significaba el enfoque globalizador del proceso de enseñanza aprendizaje, y el profesor me encauzó un poco, lo suficiente para que siguiera más acertado.

Otro apartado de la programación en el que me surgieron dudas fue el referente a los contenidos. No tenía clara la distinción entre fundamentos organizadores de los contenidos y organización y secuenciación de los contenidos. Así que volví a escribir qué es lo que yo creía que era, mostrando mi duda al final, y el profesor matizó la diferencia, así que pude continuar con el trabajo.

El siguiente apartado en el que tuve algún problema fue el que hace alusión a los criterios de evaluación, y después a los criterios de evaluación mínimos exigibles para superar la asignatura. En un principio mencioné otros diferentes a los criterios de evaluación, y eran muy numerosos. Así que posteriormente seleccioné varios de los criterios de evaluación, los que consideré más importantes.

Otra dificultad con la que me encontré fue el tiempo que dediqué a realizarla. Como empecé a realizarla muy tarde, se me echó el tiempo encima y tuve que realizarla más rápido de lo deseable. Materialmente es tiempo suficiente, pero a veces no sabía qué escribir, me bloqueaba y tenía que dejar de hacerlo un tiempo, y forzarme a escribir más tarde. Seguí un ritmo que consideré adecuado para no entregarla justo, pero que me permitiera estar un poco tranquilo. Al final acabé un día antes del plazo, así que la entregué aliviado, y con cierta calma.

El siguiente trabajo que presento aquí es una actividad sencilla que realicé para una de las asignaturas del módulo cuatro, de diseño curricular en la especialidad. Se titula *Cantemos todos*, y se trata de una sucesión de acordes sobre los que cantar que permiten bastantes posibilidades, entre ellas, improvisar. Los acordes son tónica, sexto grado, subdominante y dominante, y se reparten en cuatro voces, dos de cada sexo.

Las aportaciones de cada asignatura a la actividad se ven reflejadas a continuación:

Desde *Contexto de la actividad docente* he podido percibir la evolución de las leyes en relación con las tendencias, y lo que ahora se pretende desde el establecimiento de las competencias básicas en el currículo.

Desde *Interacción y convivencia en el aula*, la aportación se realiza a nivel más actitudinal y emocional. Los alumnos tendrán que improvisar cantando, lo cual supone un ejercicio de desinhibición importante, de modo que se tienen que sentir seguros. Es por eso que se realizarán ejercicios previamente para que adquieran esa seguridad. Además, nadie se podrá reír de nadie, y todos deben pasar por el ejercicio. Ahí se verá también si se apoyan entre compañeros.

Desde *Procesos de enseñanza aprendizaje* me ha servido aprender que los cambios de disposición de la clase son también un cambio respecto a la rutina y favorecen que los alumnos estén más motivados. Por eso se me ocurrió levantarlos y que tomen la disposición de un coro. También el hecho de realizar una actividad distinta a lo habitual va a cambiar su predisposición.

Desde *Habilidades comunicativas para el profesorado* se me ha dotado de cierta seguridad para desenvolverme en público, (aunque yo ya traía gran parte...) así que mi esfuerzo resultará más efectivo cuando me ponga delante de los alumnos a darles la entrada e indicar cómo tiene que llevarse a cabo el ejercicio, así como unas pautas para la improvisación.

En la asignatura de *Evaluación, innovación e investigación en la especialidad* me he dado cuenta de la importancia que tiene la creatividad y la innovación a la hora de ejercer la profesión docente. Por eso el material lo creé yo y la actividad implica algo que habitualmente no se hace en los institutos, aunque en muchos hay coros. En ese aspecto, creo que estoy innovando, al menos en el ambiente que me muevo. Por ejemplo en la escuela de música de

Corella, he realizado otro arreglo en el que tocaron todos los alumnos de trompeta del pueblo, tanto los que estaban acabando, como los que todavía dan sólo cinco notas diferentes.

Desde el módulo 4 de *Diseño curricular en la especialidad* hemos llevado a cabo todo tipo de actividades del área de música, en varias asignaturas hemos realizado actividades y las hemos puesto en común y llevado a cabo con los compañeros en clase, así que hemos visto numerosos ejemplos sobre qué se puede trabajar en clase y cómo hacerlo. He aprendido a argumentar cómo estamos trabajando las competencias básicas a partir de cada ejercicio o unidad didáctica, y a integrar esos ejercicios dentro de una unidad didáctica, y esa unidad didáctica dentro de una programación.

Son varias las dificultades con las que me topé, y la primera fue decidir qué tipo de actividad musical llevar a cabo, pues hay posibilidades muy diferentes. Hubo compañeros que trajeron instrumentaciones, ejercicios de percusión corporal, o un baile. Yo vi que faltaba cantar e improvisar, así que me decanté por esa opción.

Después, utilizando el programa de edición musical MuseScore, dispuse los acordes en las diferentes voces y lo guardé como archivo pdf. Fue así como creé el material. Después, el proceso seguido en clase con mis compañeros podría haber sido mejor. Más que nada, porque yo tenía que ser más determinante, y perdoné el ejercicio de improvisación a algún alumno, mientras que después se me dijo que todos tenían que haberlo realizado. Al llevarlo a la práctica con mis compañeros aprendí otras muchas cosas. Me di cuenta de que no había reflexionado mucho sobre el proceso, y me conformé con crear el material, así que luego la actividad resultó mejorable. Evidentemente tendría en cuenta lo que me dijeron si la volviera a llevar a cabo.

Conclusiones y propuestas de futuro.

Este curso he mejorado en diversos aspectos:

- Redacto mejor y más rápido, después de haber realizado numerosos trabajos. Me lanzo antes a escribir que antes, cuando me pensaba demasiado cada palabra y oración.
- Tengo más seguridad al dirigirme a un público, y a ello han contribuido las exposiciones orales en las diferentes asignaturas. Además, aunque sea poco académico, este año he adquirido confianza ante el público tocando calle y dirigiéndome a ellos presentando las piezas que interpretábamos.
- También cuento con más soltura y claridad para dirigir a un grupo de alumnos de cara a realizar cualquier tipo de actividad. Otra experiencia que me ha aportado seguridad y saber hacer es el haber ejercido como profesor de trompeta en la academia de música de Corella, en el centro cultural del municipio.
- Me atrevo a diseñar todo tipo de actividades, sobre todo arreglos instrumentales o vocales, ya sea para alumnos de un instituto o de una escuela de música. Además, la única experiencia completa que he tenido de la elaboración de un arreglo y su posterior interpretación, fue muy gratificante. Lo difícil para mí fue obtener un buen resultado, integrando a alumnos de muy distintos niveles en el mismo arreglo, desde los que hacían último curso hasta los que sólo sabían tocar cinco notas.

Algo fundamental de lo que me he dado cuenta este año, que ya lo pensaba pero he tenido la ocasión de comprobarlo, es que a casi todo se aprende haciendo. La acción conlleva lanzarse a hacer las tareas, y es cuando nos surgen las dudas y podemos aprender de ellas. Mediante la acción nos motivamos, nos esmeramos, y el aburrimiento no tiene cabida. Haciendo las cosas las vivimos, y hay mucha diferencia a escucharlas o ver cómo las hacen delante de ti, porque cuando hacemos algo implicamos nuestra voluntad, nuestros músculos, nuestro cerebro, y nuestras ideas.

Durante este curso, las clases que más me motivaban eran las que implicaban acción, sea del tipo que sea. Por ejemplo, me gustaba salir a hablar delante de los compañeros,

preparar una actividad para ellos, o hacer las que ellos o los profesores proponían. A veces también me motivaba ver un vídeo interesante sobre cualquier materia o tema.

Pero no todas las clases eran así, es más, la mayor parte de las asignaturas implicaban poca acción, al menos desde la clase, y se centraban en una exposición de contenidos teóricos, justo lo que nos decían, como futuros profesores, que no hiciéramos. En algunos casos las clases eran interesantes, entre otras cosas veíamos vídeos sobre experimentos respecto al comportamiento de humanos o animales, sobre alguien hablando en público (en *habilidades comunicativas para el profesorado* vimos una intervención de Ken Robinson en un congreso que me gustó bastante), o grabaciones de profesores nòveles dando clase, que posteriormente analizamos. También me resultó amena y entretenida *Interacción y convivencia en el aula*, o por lo menos desde mi punto de vista el contenido ayudaba a que resultara interesante. Pero recalco que lo normal era que hubiera menos interacción.

Para mí la diferencia entre práctica (tener que hacer algo, una actividad que implique acción) y explicación teórica (ejemplos de unidades didácticas, metodologías utilizadas por pedagogos anteriores, ver ejemplos de programaciones, etc.) supone que esté entretenido o me resulte menos interesante. Si la tarea es igual por mucho tiempo, es más fácil que desconecte. Obviamente hay que dar clases teóricas y aprender contenidos, pero estaría bien hacerlo más participativo, o concretar y explicar lo importante en menos de una hora.

En un principio, cuando me matriculé en el máster, si me hubiesen preguntado qué formación quería habría contestado muy claramente:

1 Quiero desenvolverme mejor ante un grupo de personas, y en concreto adolescentes. En este punto entraría la solvencia, el carisma, o el equilibrio entre ser serio o más cercano y divertido.

2 Quiero redactar una programación y saber diseñar unidades didácticas, y actividades así como saber manejar el Boletín Oficial del Estado para consultar las nuevas normativas que se aprobarán a lo largo de los años. También conocer programas informáticos relativos a mi especialidad.

3 Conocer recursos didácticos para sacar lo mejor de los alumnos y despertar en ellos interés por las cosas que nos brinda la vida.

Esas eran mis necesidades, y lo que pensaba que era objeto de entrenamiento y práctica en el máster. Por supuesto que he percibido mejoría, pero considero que asistiendo unas veinticinco horas semanales a clase, podríamos haber atacado directamente a las competencias que realmente nos van a servir una vez estemos ejerciendo la función docente para mejorar aún más.

Por ejemplo *Interacción y convivencia en el aula* me resultó muy interesante, pero quizás me hubiese resultado más útil si simuláramos clases, o tratáramos alguna situación más problemática provocada en clase, (con control). El profesor tenía de sobra herramientas para simular ser el alumno que da problemas e indicarnos si nuestras reacciones son adecuadas.

Algo similar ocurrió con *Resolución de conflictos*, que resultó muy teórica. Un día simulamos un conflicto, pero que se había dado de forma real en la clase y después lo repetimos por grupos. Además, realizamos un trabajo que me aportó cosas, y que iba más encaminado a conocer las estrategias y caminos burocráticos y oficiales para la resolución de situaciones conflictivas. Es útil porque realmente hay asociaciones de todo tipo que funcionan bien.

En cuanto a mis necesidades de formación continua sólo detallaré que las iré viendo según avance la sociedad, los medios y los métodos docentes que se utilicen. Haré el esfuerzo por actualizarme, creo que cualquier generación lo merece. Aun así, hay gente que con una tiza y una pizarra son verdaderos guías para sus alumnos, y también quiero perfeccionar en mí y en quienes me rodeen ese lado más humano de la enseñanza.

PROPUESTAS DE MEJORA

Estando a punto de finalizar este máster, y habiendo cursado las asignaturas y créditos que me correspondían, voy a hacer propuestas para mejorar, a mi juicio, la calidad de la enseñanza:

En general se trataría de que las enseñanzas sean más prácticas. La teoría al servicio de la práctica y no al revés, que es lo fácil, dada la tremenda inercia del sistema educativo. Es fácil decirlo, pero poco a poco se podría dedicar más tiempo a simulaciones, y tomarlas en serio, simular horas de clase, o por medias horas y después extrayendo conclusiones. Voy a hacer las propuestas por asignaturas, para poder concretar un poco más:

- Contexto de la actividad docente:

Esta asignatura es útil, pero se nos despistó un poco cambiando tanto de profesoras. Al comienzo vino una suplente y nos comenzó dando el contenido. Estuvo bastante bien, después se iba alternando con la otra profesora de la asignatura, que daba la otra parte. Al tiempo, después de que hubo venido la titular de la asignatura, me di cuenta de que estábamos repitiendo el contenido, pues lo tenía copiado ya. Además, posteriormente comparábamos las leyes tanto que volví a despistarme y no sabía de cuál estábamos hablando.

En general podría haber quedado más claro todo si viniera una profesora a dar todo. O que si hay dos profesoras y dos partes, se den una tras otra. No sería ningún problema que comenzara una suplente, estando bien coordinadas. Y después, dar el temario siendo muy claro. Todos asimilamos muy bien discursos que traten los temas de forma simple y concreta. La profesora sabía mucho, pero en ocasiones la densidad informativa era considerable.

En esta asignatura no se puede exigir un carácter práctico, porque las leyes y los documentos del centro son parte de la teoría que debemos conocer en el máster.

- Interacción y convivencia en el aula:

El nombre de la asignatura pide que su contenido sea muy práctico. La verdad es que la asignatura fue muy interesante, pero habría estado muy bien simular más clases, como hicimos un día en el que un alumno de lengua y literatura explicó sintaxis a uno de música. Expusimos trabajos, que siempre está muy bien para adquirir tablas ante un público, pero aun así, por más teoría que supiésemos sobre los adolescentes y su desarrollo evolutivo, de nada nos va a servir si al ponernos delante de ellos no sabemos ser firmes, generar confianza o alentarlos para que se esfuerzen porque vale la pena. Eso se adquiere estando ante una clase, y habría sido genial poder practicarlo con un profesor que sabe acerca de la interacción entre personas, lenguaje corporal, y demás aspectos útiles.

- Prevención y resolución de conflictos:

Esta asignatura también pecó un poco de quedarse en el papel. El día que me llamen tonto en clase igual no sé cómo reaccionar ante la clase, por más que nos hayan dejado claro que no podemos entrar en su dinámica, o que detrás de alguien que se porta así hay algún

problema mayor. Puede ser que sepamos lo que tenemos que hacer pero me ofenda tanto que le conteste y le ponga en ridículo ante sus compañeros. Por eso estaría muy bien que practicásemos situaciones de conflicto ante los compañeros.

- Procesos de enseñanza aprendizaje:

En general la asignatura estuvo bien, fue lo más práctica que se pudo y la profesora se esforzaba por mantenernos atentos y transmitir entusiasmo en sus clases. También podíamos haber salido al centro a hacer un rato de “profesores”, saludar con entusiasmo y hacer algún ejercicio para poner en práctica diversos aspectos que íbamos conociendo, como mantener al alumnado activo y motivado.

- Prácticum:

Los prácticum están muy bien, aunque a veces el tener que realizar una memoria de trabajo, hace que no lo disfrutemos plenamente. Aun así, está claro que hay que elaborar algún trabajo para evaluar nuestra estancia en el instituto. Igual si se reduce un poco el número de páginas estaríamos más tranquilos. Además yo aún no sé mi nota y mis fallos sobre estas memorias, es decir, que sientes que las elaboras simplemente por cumplir.

- Módulo 4:

Este bloque de asignaturas es tremadamente útil, es de los que más me ha aportado de cara a unas oposiciones. Pero en ocasiones las clases me resultaban monótonas si realizábamos una tarea similar todo el tiempo, sobre todo si consistía en ver ejemplos de unidades didácticas, programaciones.

Me hubiese gustado que fuéramos un poco más directos al objetivo, “al grano”, por ejemplo: explicar en unos minutos en qué consiste una programación, y acto seguido ponernos a realizar la introducción o que alguien salga delante de la clase y el profesor le pregunte que qué es lo que escribiría en el primer apartado de la programación. Así, las dudas que nos surjan nacerán del interés y la necesidad. También se pueden alternar actividades de distinta naturaleza, que en ocasiones ya se hacía, porque había mañanas en las que teníamos la misma asignatura cinco horas.

- **Habilidades comunicativas para el profesorado:**

Ésta asignatura fue bastante práctica, pues se trataba de que saliésemos a hablar ante los compañeros. También vimos vídeos de diferentes personas hablando en público y los analizamos. Me parece que está bien planteada. Además más adelante se partió el grupo en dos para la realización de las sesiones más prácticas, y disponíamos de tres horas más de tiempo libre a la semana.

- **Evaluación, innovación e investigación en la especialidad:**

La asignatura es útil de cara a ser conscientes de nuestro proceso con los alumnos y el suyo con la asignatura, además se ha aludido a la creatividad y la innovación, un aspecto importante en la docencia, un mundo en el que hay que estar en continua adaptación. Aun así, podríamos haber ido también más directos al contenido, y reflexionar entre todos en la clase sobre cómo tiene que ser un proyecto de innovación y qué contenidos debe presentar en vez de que nos dieran modelos distintos de proyectos y estructuras distintas.

Esta asignatura ha contribuido a que si ahora por alguna razón me apetece idear un proyecto, no le tenga tanto respeto y me lance. Ya sea un proyecto musical o relacionado con el medio ambiente, que estudio por la UNED. En eso estoy agradecido. Sé que el proyecto de innovación que presenté para la asignatura puede estar mejor, pero me ha servido como toma de contacto, pues es el primero que hacía.

- **Trabajo fin de máster:**

Veinte páginas me parece un número acertado como extensión de este trabajo.

- **Conclusiones generales:**

Este año he mejorado y soy algo más solvente en distintos aspectos relacionados con la educación, la redacción y el hablar ante un público, pero estoy seguro de que se pueden invertir menos horas para conseguir el mismo resultado. Me he dado cuenta de que para obtener esa mejora he tenido que hacer cosas y no que me cuenten cómo se hacen o cómo otros las han hecho antes. Me valió mucho más lanzarme a hacerlas y contar con la guía de unos profesores que me decían si seguir por ahí o cambiar algo. No sé si igual soy un caso

extraño, pero creo que todos aprendemos así. Entonces, invito a que las personas que tienen el poder de decidir cómo será este máster, qué se enseñará y qué se pretende que los alumnos mejoren, vayan mejorándolo con el tiempo y con las aportaciones de los que lo hemos cursado.

A pesar de que en ocasiones el curso se ha hecho un poco duro, hemos pasado momentos de tensión y de humor en clase, y se lo agradezco a mis profesores y compañeros.

Referencias documentales:

Sólo he consultado la página de www.educacion.unizar.es para extraer los objetivos del máster. Es un trabajo de compendio y reflexión sobre lo vivido este curso, y eso no está escrito en ningún libro. Gracias por la oportunidad de hacer un balance del máster y que se conozca.