

28202 - Teoría del Arte y metodologías

Información del Plan Docente

Año académico: 2021/22

Asignatura: 28202 - Teoría del Arte y metodologías

Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte

619 - Graduado en Historia del Arte

Créditos: 9.0

Curso: 1

Periodo de impartición: Primer semestre

Clase de asignatura: Formación básica

Materia:

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos

Los objetivos de esta asignatura son los siguientes:

- a) Conocer la evolución de conceptos, teorías y métodos de interpretación del arte y su historia.
- b) Adquirir destreza en la percepción y análisis visual de las obras artísticas.
- c) Analizar y sintetizar textos y reflexionar sobre el pensamiento y las teorías de los principales historiadores del arte.
- d) Desarrollar un sentido crítico sobre las metodologías y métodos a emplear en el análisis histórico-artístico.
- e) Elaborar criterios propios para la comprensión del arte, la obra de arte y la Historia del Arte.

Por otra parte, cabe señalar que estos planteamientos y objetivos están alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>), de tal manera que la adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura proporciona capacitación y competencia para contribuir en cierta medida a su logro.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura forma parte de un bloque (módulo 2) que ocupa el primer curso (primer y segundo cuatrimestre) y parte del segundo curso (primer cuatrimestre) del Grado en Historia del Arte, cuyo fin es asentar las bases teóricas, metodológicas, técnicas y estéticas del estudio de la obra de arte, fundamentales para que el alumno pueda analizar y comprender las diferentes manifestaciones artísticas en el transcurso del tiempo. Las otras dos asignaturas de este módulo son ?Pensamiento y Estética? y ?Técnicas artísticas? y las tres asignaturas se encuentran perfectamente coordinadas en sus contenidos y planificación.

Dentro de este bloque, la asignatura ?Teoría del Arte y Metodologías? tiene como objetivo ocuparse de proporcionar al estudiante una visión crítica de la materia científica que está estudiando, de su carácter y problemática, estudiar las características específicas de los principales lenguajes artísticos (arquitectura, escultura y pintura) y conocer y aplicar las distintas metodologías de interpretación de la obra de arte.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

En esta asignatura se aborda el análisis de los orígenes y características de la disciplina de Historia del Arte y se define cuál es el objeto de estudio de esta disciplina, la obra de arte.

Asimismo, se lleva a cabo el estudio de las características específicas de los principales lenguajes artísticos (arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas, principalmente), proporcionando al alumno sus claves esenciales para que sea capaz de acceder, de forma práctica, a su comprensión y valoración.

De igual forma, se introduce al alumno en el conocimiento y aplicación práctica de las distintas metodologías de interpretación de la obra artística.

Se recomienda que el alumno realice previamente el Curso CERO ofertado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

El estudiante realizará el curso Historia del Arte: competencias informacionales (nivel básico), organizado por la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (BUZ) a través del Anillo Digital Docente (ADD) - plataforma Moodle- .

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiantado será más competente para...

CG01: Capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

CG06: Comprensión de la necesidad de realizar un trabajo profesional con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos.

CE01 - Conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural.

CE03 - Conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia

CE06 - Capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

CE08 - Capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

2.2. Resultados de aprendizaje

El estudiantado, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar el significado de las imágenes (referido a CG01).

Es capaz de comprender la necesidad de realizar un trabajo profesional relacionado con el campo de la Teoría del arte y metodologías, con una actitud coherente con el respeto a los derechos fundamentales y a los principios de igualdad de oportunidades y de igualdad entre hombres y mujeres, y acorde con los valores democráticos como el respeto a las diferencias y la resolución pacífica de conflictos (referido a CG06).

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de disciplinas de carácter humanístico que permitan la comprensión de la obra artística en su contexto histórico-cultural (referido a CE01).

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia (referido a CE03).

Es capaz de observar, analizar y describir una obra de arte (referido a CE06).

Es capaz de interpretar una obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó (referido a CE08).

2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- Obtendrá la capacidad para definir el campo de estudio de la Historia del Arte.
- Obtendrá la capacidad y fundamento para realizar un análisis completo y justificado de la obra de arte.
- Conocerá las más significativas teorías del arte y su trascendencia en las concepciones artísticas contemporáneas.
- Percibirá las implicaciones prácticas de la teoría del arte en el desarrollo de la disciplina.

3. Evaluación

3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje mediante las siguientes actividades de evaluación.

Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

1. Examen o prueba escrita (60 %)

La prueba constará de dos partes

- La primera parte consistirá en el desarrollo de dos enunciados o cuestiones que se valorarán hasta un máximo de 2.5 puntos cada uno (5 puntos en total)
- La segunda parte estribará en la identificación y/o comentario de dos textos obligatorios que se valorarán hasta 2.5 puntos cada uno (5 puntos en total)

Duración: 2 h.

Criterios: En el desarrollo de los dos enunciados, se valorará que el alumno demuestre un correcto y completo conocimiento de las cuestiones a desarrollar y que realice una exposición ordenada, bien estructurada y razonada, en la que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos informáticos recomendados) así como el uso adecuado de la terminología artística, la buena presentación y la corrección formal y ortográfica. En el comentario de los textos se valorará la capacidad del alumno para contextualizar dichos textos en su correspondiente metodología o en la problemática concreta a la que alude, estudiando sus antecedentes, su teoría y sus repercusiones. Asimismo se valorará su capacidad de análisis del texto en el que debe reflexionar sobre las aportaciones de su autor y el significado de las mismas para nuestra disciplina.

2. Informe de prácticas o ejercicio práctico (20 %)

El alumno realizará una prueba escrita de carácter práctico, consistente en el comentario interpretativo de una imagen. Duración: 30 minutos

Criterios: Se valorará la corrección de los contenidos expuestos y la capacidad del alumno para analizar las características de la obra de acuerdo con el lenguaje artístico al que pertenece. Se valorará el orden de exposición, el uso adecuado de la terminología artística, la buena presentación y la corrección formal y ortográfica.

3. Trabajo individual (20 %)

El alumno deberá realizar un trabajo -recensión- a partir de una lectura propuesta por el profesorado, referente a una parte del temario de la asignatura. Este trabajo, con una extensión máxima de cuatro páginas, será entregado por escrito al profesorado. El alumno deberá demostrar su capacidad para buscar sistemáticamente, analizar críticamente y organizar e interpretar coherentemente el contenido del texto propuesto y contrastar dicho contenido con las informaciones procedentes de otras fuentes. Deberá construir con rigor un discurso original, unas conclusiones y una valoración crítica y redactar ordenadamente los resultados. Esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

Segunda Convocatoria

Esta segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cálculos y criterios de evaluación que la primera convocatoria.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente orientada al asentamiento de las bases teóricas y metodológicas del estudio de la obra de arte, de modo que las actividades que se proponen se centran en la comprensión de la teoría y de los fundamentos de la Historia del Arte y de las distintas metodologías para su lectura, así como en la interpretación de la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

4.2. Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades

1. Clases teóricas: Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

2. Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

- explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos,
- comentario y análisis de fuentes y textos,
- prácticas de análisis, descripción e interpretación de los distintos lenguajes artísticos y
- prácticas de interpretación de una obra de arte aplicando distintas metodologías.

Duración: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

3. El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales, y la realización de trabajos individuales tutorizados por el profesorado está estimado en 128 horas (5,12 créditos ECTS).

4. Tutorías: Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Hasta 4 h. (0,16 créditos ECTS).

5. Realización de pruebas de evaluación: 3 h. (0,12 créditos ECTS).

6. De forma voluntaria, el alumno podrá realizar la actividad de aprendizaje: "Gestión de la información en el Grado de Historia del Arte", curso de formación virtual impartido desde la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras, que implica de 8 a 10 horas de trabajo personal. El contenido de este curso, del que se informará más detenidamente al

comienzo de la asignatura, es de gran interés a la hora de buscar, gestionar y estructurar adecuadamente la información necesaria para elaborar el trabajo individual que se exige para superar esta materia. Por ello, los conocimientos obtenidos al realizar este curso redundarán positivamente en los resultados y calificación obtenida en dicho trabajo.

4.3. Programa

BLOQUE 1: Teoría del Arte

Tema 1. La Historia del Arte como disciplina

Tema 2. El Arte y el objeto de nuestra disciplina: la obra de arte

Tema 3. Los escritos sobre arte

Tema 4. Los lenguajes artísticos

4.1. La arquitectura

4.2. La escultura

4.3. La pintura

BLOQUE 2: Metodologías para el estudio de la Historia del Arte

Tema 5. Métodos para abordar la Historia del Arte

5.1. El método biográfico

5.2. Del coleccionismo al atribucionismo. El método filológico

5.3. El positivismo

5.4. Los formalismos

5.5. Las sociologías del arte

5.6. Arte y contenido: de la iconografía a la iconología

5.7. La psicología y el arte

5.8. La semiología del arte y la teoría de la información

5.9. Nuevos métodos

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y de presentación de trabajos

Las pruebas de evaluación global se realizarán en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

Ese mismo momento de celebración de las pruebas será el último para que los alumnos entreguen al profesorado el trabajo individual, debidamente trabajado y redactado.

Las pruebas de la evaluación global se realizarán en las dos convocatorias fijadas y publicadas por la Facultad de Filosofía y Letras.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

<http://psfunizar10.unizar.es/br13/egAsignaturas.php?codigo=28202&Identificador=C72140>