



El arte de mirar: cuatro generaciones de fotógrafos Aracil

Carmen Agustín-Lacruz¹; Manuel Clavero Galofré²

Recibido: 10 de octubre de 2022 / Aceptado: 15 de abril de 2022

Resumen. Se estudia a los fotógrafos de la familia Aracil, cuatro generaciones dedicadas al medio fotográfico en Linares (Jaén), Infantes (Ciudad Real), Barcelona, Zaragoza, Madrid, San Sebastián y Tafalla (Navarra), a lo largo de un siglo: José Aracil Pérez; su hijo José Aracil Tovar; la esposa de este, Matilde López Anula y sus hijos, León, Ángel, Pedro e Isaac Aracil López, así como Matilde Aracil, hija de Ángel. Se ubican las ciudades donde trabajaron, el contexto en el que lo hicieron y se identifica la obra conservada hasta nuestros días. El estudio se realiza mediante el análisis de fuentes archivísticas, hemerográficas y bibliográficas como anuarios y guías nacionales, regionales y locales. Entre los resultados alcanzados destaca el conocimiento de sus biografías, la contextualización de sus trayectorias profesionales y la caracterización de su obra.

Palabras clave: José Aracil Tobar; Matilde López Anula; León Aracil López; Ángel Aracil López; Matilde Aracil Gálvez; Pedro Aracil López; Isaac Aracil López; Documentación fotográfica.

[en] The art of looking: four generations of Aracil photographers

Abstract. The photographers of the Aracil family are studied, four generations dedicated to the photographic medium in Linares (Jaén), Infantes (Ciudad Real), Barcelona, Zaragoza, Madrid, San Sebastian and Tafalla (Navarra), over a century: José Aracil Pérez; his son José Aracil Tovar; his wife, Matilde López Anula and their children, León, Ángel, Pedro and Isaac Aracil López, as well as Matilde Aracil, Ángel's daughter. The cities where they worked are located; the context in which they did it and the work preserved to this day is identified. The study is carried out by analyzing archival, newspaper and bibliographic sources such as yearbooks and national, regional and local guides. Among the results achieved, the knowledge of their biographies, the contextualization of their professional careers and the characterization of their work stand out.

Keywords: José Aracil Tobar; Matilde López Anula; León Aracil López; Ángel Aracil López; Matilde Aracil Gálvez; Pedro Aracil López; Isaac Aracil López; Photographic documentation.

Sumario: 1. Introducción. 2. Objetivos, método y fuentes de información. 3. José Aracil Tobar. 4. Matilde López Anula. 5. León Aracil López. 6. Ángel Aracil López. 7. Matilde Aracil Galvéz. 8. Pedro Aracil López. 9. Isaac Aracil López. 10. Conclusiones. 11. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Agustín-Lacruz, C.; Clavero Galofré, M. (2022) *El arte de mirar: cuatro generaciones de fotógrafos Aracil*, en *Revista General de Información y Documentación* 32 (1), 281-308.

¹ Universidad de Zaragoza,
E-mail: cagustin@unizar.es

² @Gobierno de Aragón
E-mail: mclavero@aragon.es

1. Introducción

En las dos últimas décadas del siglo XIX la fotografía dejó de ser en España esa profesión nueva y llena de oportunidades en la que se podía hacer dinero con una inversión pequeña y un aprendizaje rápido. Hacia 1880, en las ciudades españolas las posibilidades de negocio con la realización de retratos hicieron que la fotografía se convirtiese en una profesión afianzada, que requería formación previa, inversiones cuantiosas y gozaba de cierto reconocimiento social mientras se encontraba en pleno proceso de consolidación comercial. En muchos casos, los fotógrafos trabajaban de forma individual, pero en otros se trataba de una actividad ejercida por grupos familiares que conformaban pequeñas empresas.

Sin duda, una de las sagas mejor estudiadas son los Napoleón en Barcelona (Sánchez Vigil, 2007; García Felguera, 2005-2006, 2007 y 2011 y Rodríguez y Sanchís, 2013). Iniciada por Anne Tiffon Cassan (1831–1912) y Antonio Fernández Soriano (1827–1916) representa la etapa dorada de los gabinetes fotográficos dedicados al retrato, abarcando cuatro generaciones de fotógrafos, con estudios abiertos en Barcelona, Madrid, Palma y Mahón desde mediados de XIX hasta los primeros años del XX.

Antonio Ludovisi Rosetti (1817–1875) y su esposa Jeanne-Louise-Catherine Esperon Tisne (1828–1912) se establecieron en España a mediados del XIX, primero como fotógrafos ambulantes en León y en Úbeda (Jaén) hasta que en 1863 abrieron un gabinete en Valencia, en la calle Caballeros, 24 que alcanzó prestigio y notoriedad (Sánchez Vigil, 2007). En su estudio aprendieron entre otros, los hermanos menores de Luisa: Benjamín, Eugenio y Alfredo Esperón que formaron otra importante saga de fotógrafos.

También valenciana es la familia de Josefa Plá Marco (1830 –1870) que se casó a mediados de siglo con el retratista aragonés Vicente Bernad Vela, establecido en Valencia desde 1847. Al enviudar, prosiguió en el estudio ayudada por su hermano Valentín Plá, con el nombre de *Josefa Plá y hermano*. En 1869 se casó con el fotógrafo, también viudo, José Villalba Pellicer y el gabinete de los Plá pasó a denominarse *José Villalba y Señora* (Cáncer Matinero, 2006). En esta galería, situada en la plaza de San Francisco, 12 trabajaron tanto los hijos mayores de Josefa Plá –Vicente, Enrique y José Bernad Plá– como Julio Villalba Serrano, hijo de José Villalba. Viuda de nuevo, Josefa Plá volvió a ejercer la fotografía hasta su muerte a los 40 años. Sus hijos Vicente y José la sucedieron al frente del estudio, trasladándose más tarde a Alicante. Su hermano Valentín Plá trabajó en Valencia hasta su muerte en 1898 y su gabinete fue regentado, primero por su viuda Antonia Albiach Prats y más tarde por su hijo y su nieto (Rodríguez y Sanchís, 2013).

Los Coyne fueron una familia relevante para la fotografía en Pamplona y Zaragoza. Anselmo Coyne Barreras (Pamplona, 1829 – Zaragoza, 1896), hijo de un tintorero francés se inició en la fotografía en Toulouse y hacia 1863 trabajó en Zaragoza, probablemente con Mariano Júdez (García Camón, 2019). En 1865 se asoció con Valentín Marín y abrió un estudio en Pamplona. En 1874 se instaló en Zaragoza, haciéndose cargo junto a Tomasa Chinar, viuda de Mariano Júdez, de su gabinete. Dos de sus hijos se dedicaron a la fotografía: Antonio fue fotoreportero

durante la I Gran Guerra, mientras que Ignacio (1872 – 1912) sucedió a su padre al frente del gabinete zaragozano. A su fallecimiento en 1912, el estudio fue regentado por su viuda Ángeles Buil Bonet (ca. 1875 – 1938) quien se casó con el oficial del estudio, Antonio Esplugas. Volvió a enviudar en 1923 y retomó el gabinete. La tercera generación contó con Manuel (1900 – 1994) en Zaragoza y con Fernando Coyne Buil (1903 – 1986), primero en Barcelona y luego en Narbona, en el estudio Photo-Cine (Agustín y Tomás, 2019).

El estudio de estas familias –algunas mercedamente reconocidas, otras apenas conocidas y la mayoría desconocidas en la historia del medio fotográfico– permite investigar cómo el desarrollo de esta actividad se profesionalizó, hasta convertirse en un negocio y una forma de vida. Eran entornos en los que se forjaba la profesión del fotógrafo; desde el aprendizaje inicial del oficio, pasando por la adquisición de la experiencia, hasta alcanzar el éxito comercial, de manera que en numerosas ocasiones el patronímico se convertía en el principal reclamo publicitario, la imagen de marca y el indicador de calidad. Estudiarlas permite observar la evolución de las técnicas, los temas, los formatos y las marcas de autoría, además de conocer aspectos como los vínculos establecidos en el seno de las propias familias, la movilidad profesional y las relaciones de competencia o cooperación con otros fotógrafos coetáneos.

2. Objetivos, método y fuentes de información

En este contexto, el propósito de este trabajo consiste en estudiar a los fotógrafos de la familia Aracil –José Aracil Pérez; su hijo José Aracil Tovar; la esposa de este, Matilde López Anula y sus cuatro hijos, León, Ángel, Pedro e Isaac, así como Matilde Aracil, hija de Ángel– cuatro generaciones de profesionales que recorrieron la península Ibérica, dedicados al medio fotográfico a lo largo de más 100 años.

José Aracil Pérez ha sido estudiado por Carlos Chaparro (2014). Su hijo José Aracil Tobar fue dado a conocer por Soler Belda (2005) en una historia de la fotografía linarense, más tarde Soria Arias (2011) lo relacionó con el fotógrafo francés Vasserot; Rodríguez y Sanchís (2013) lo ubicaron en Linares y Zaragoza y Carlos Chaparro (2014) se ocupó de su trabajo en Villanueva de los Infantes. Por su parte, Matilde López Anula ha sido estudiada por Agustín y Tomás (2018) y Agustín (2022). León y Pedro Aracil están incluidos en el *Directorio de fotógrafos en España* (2013); Isaac aparece también en el *Catálogo de periodistas españoles* (López de Zuazo, 1988) y Ángel, sin duda el más conocido de los hermanos, ha sido citado por distintos autores como Blasco Ijazo (1947); López de Zuazo (1981 y 1988); Romero Santamaría (1991, 2010 y 2012); Fernández Clemente (1997); Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa (2014) y Sánchez Vigil (2017).

Este artículo se plantea analizar la actividad fotográfica de los miembros de la familia Aracil (Fig. 1) –localizando los lugares en los que trabajaron y el contexto en el que lo hicieron– e identificar y describir las características de la obra que ha llegado hasta nuestros días.

El estudio de sus biografías y trayectorias profesionales se ha llevado a cabo mediante el análisis de fuentes archivísticas –como los asientos de los registros civiles– y hemerográficas. Para estudiar la obra de cada uno de ellos ha sido determinante la revisión sistemática de fuentes de información bibliográfica, como anuarios comerciales; guías nacionales, regionales y locales y guías telefónicas, así como las propias fotografías, cuyos soportes han permitido conocer con detalle las localizaciones de los estudios en las ciudades en las que trabajaron y las colaboraciones comerciales que mantuvieron entre ellos y con otros profesionales.



Fig. 1. Retrato de José Aracil, Matilde López y sus hijos. Colección particular

Los servicios de información consultados han sido la Biblioteca Nacional, el Instituto Bibliográfico de Aragón, la Biblioteca Pública de Zaragoza, la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina” de Madrid y las Bibliotecas General Universitaria y María Moliner de la Universidad de Zaragoza. También el Archivo Diocesano de Zaragoza, el Archivo Biblioteca de la Asociación de la Prensa de Madrid, el Centro Documental de la Memoria Histórica, el Archivo del Cementerio de la Almudena de Madrid y el Archivo Hemeroteca Municipal de Zaragoza. Han sido de gran utilidad los archivos de los Registros Civiles de Barcelona, Madrid, Tafalla (Navarra), Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) y Zaragoza. Finalmente, se han consultado también los catálogos en línea de la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, la Biblioteca Virtual de Aragón, la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha, la Biblioteca Virtual de la provincia de Málaga, Europea, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional.

3. José Aracil Tobar

José Aracil Tobar nació en Linares (Jaén) hacia 1868, hijo del comerciante José Aracil Pérez (¿Monóvar, Alicante, c. 1839 –?) y de Eusebia Tobar Gutiérrez (¿Madrid, c. 1838 –?). Fue el primer Aracil que se dedicó de forma profesional a la

fotografía, según las evidencias documentales conocidas en la actualidad. Se alude a él como “retratista” en las actas de nacimiento de sus hijos: León en 1893 e Isaac en 1901 y como “fotógrafo” en las de Ángel en 1894 y Pedro en 1896, todas ellas conservadas en el Registro Civil de Infantes (Ciudad Real). También en 1917 aparece registrada su condición de “fotógrafo” en su acta de defunción.

Pudo iniciarse en la fotografía con Mariano García Tobar, establecido en Linares entre 1883 y 1886, con quién mantenía un parentesco indeterminado (Soler Belda, 2005) o bien de la mano de su padre, quien figura igualmente como “fotógrafo” en el certificado de nacimiento de su nieto Ángel Aracil López, datado el 16 de noviembre de 1894 (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 1ª, t. 31, f. 87V, n.87).

En cualquier caso, la homonimia entre José Aracil Tobar y su padre, José Aracil Pérez, dificulta discernir la actividad profesional de cada uno de ellos. A fecha de hoy, no disponemos de registros distintos de los señalados sobre este último, por lo que debemos confiar en el descubrimiento de nuevas fuentes de información que esclarezcan este aspecto.

Entre 1892 y 1902, José Aracil Tobar se encontraba en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), donde se había casado a los 24 años con Matilde López Anula (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 2ª, t. 12, f. 284) y donde nacieron, entre 1893 y 1901, cinco de sus siete hijos. El domicilio familiar estaba situado en la Plaza de Santo Domingo, 1, junto a la familia de Matilde y funcionaba también como estudio fotográfico.

A lo largo de la última década del XIX fue el introductor, junto a Pedro Moreno, del retrato de estudio en Infantes (Chaparro, 2014). Se conservan numerosos retratos individuales y de grupo (Fig. 2) en distintos tipos de formatos, como *cabinet*, *promenade*, etc. realizados por José Aracil. En ellos se refleja la sociedad infanteña de finales de siglo y también algunos de los acontecimientos más relevantes de la época, como la conocida serie de la cofradía de Jesús Nazareno datada hacia 1894.



Fig. 2. José Aracil Tobar. Retrato de maestra y sus pupilas. Villanueva de los Infantes, c. 1900. Fuente: Chaparro, 2014

Todas las fotografías conocidas son positivos en papel a la albúmina, pegados sobre soporte de cartón, con sello húmedo estampado en el reverso (Fig. 3) con la inscripción *José Aracil / Fotógrafo (Infantes)*.

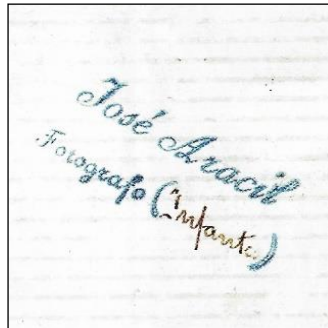


Fig. 3. Sello de José Aracil. Fuente: Chaparro, 2014

Se desplazó como fotógrafo ambulante por distintas localidades del Campo de Montiel (Chaparro, 2014), como evidencian retratos como el de la familia Mancebo realizado en Almedina, hacia 1895 (Fig. 4).



Fig. 4. José Aracil. Retrato de la familia Mancebo. Almedina, c. 1895. Fuente: Chaparro, 2014

También está documentada su actividad en Linares, su localidad natal, en 1901, en la calle Corredera, 33 y en 1902 en la calle Peral, 16 (Rodríguez Molina y Sanchís Alfonso, 2013). Aquí regentó la galería que con anterioridad había pertenecido al fotógrafo Joseph Vasserot, ayudante de Laurent que trabajó en distintas ciudades andaluzas (Soria Arias, 2011). De este estudio disponemos de una interesante evidencia gráfica (Fig. 5) gracias a la amabilidad de Ramón Soler Belda, quien indica que, en el mismo edificio de esta calle, llamada con anterioridad Moredillas, tuvieron su estudio tres fotógrafos: Vasserot, procedente de Úbeda, Domingo López Muñoz, procedente de Baeza y finalmente José Aracil Tobar.



Fig. 5. Estudio fotográfico en la calle Peral, 16, Linares. Colección Soler Belda

El establecimiento de Aracil en la capital minera se denominó “La moderna linarense” (Soler Belda, 2005: 72-73), como recogen los sellos estampados en los reversos de algunos retratos (Fig. 6).



Fig. 6. José Aracil Tobar. Retrato de joven militar. Linares, Jaén. Colección Soler Belda

En 1906 los Aracil López estaban en Barcelona, ciudad en la que nacieron las hijas menores, Mercedes (Registro Civil de Barcelona. Sección 3ª, t. 887, p. 563, n. 563) y posteriormente Carmen, hacia 1908.

En 1914 la familia se encontraba en Zaragoza donde José Aracil abrió un estudio en San Jorge, 4, como recoge la *Guía Regional* (1914) y Rodríguez y

Sanchís, (2013). En esta época se dedicó a trabajos de estudio y a la ambulancia. Se conservan interesantes retratos (Fig. 7), algunos de ellos enmarcados en un característico óvalo mixtilíneo (Fig. 8); en formato de tarjeta postal, con sello húmedo circular estampado en el reverso con la inscripción *Fotografía de Aracil. Zaragoza/San Jorge (frente a Correos)* (Fig. 9).



Fig. 7. José Aracil Tobar (firma autógrafa). Retrato de mujer joven. Zaragoza, c. 1914. Colección particular; Fig. 8. José Aracil Tobar. Retrato de nodriza y niño. Zaragoza, c. 1914. Colección particular; Fig. 9. Sello húmedo en el reverso de tarjeta postal. Zaragoza, c. 1914. Colección particular

José Aracil falleció en Zaragoza el 27 de enero de 1917 (Registro Civil de Zaragoza. Sección 3ª, t. 115, p. 4, n. 88) a los 49 años y fue enterrado en el Cementerio municipal de Torrero. La actividad fotográfica de su gabinete fue continuada por su viuda Matilde López Anula y posteriormente por sus cuatro hijos varones, León, Ángel, Pedro e Isaac. Transcurridos 10 años, el nombre de José Aracil siguió apareciendo en el censo de asociados publicado por la Cámara de Comercio y de la Industria de Zaragoza (1922) así como en anuarios comerciales (Rodríguez y Sanchís, 2013).

4. Matilde López Anula

Matilde Luisa Catalina María del Rosario López Anula nació el día 14 de marzo de 1871 en Infantes (Ciudad Real), hija de Pedro López Huéscar de profesión tendero y de Catalina Anula Pérez (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 1ª, t. II, f. 50). Su hermano, Sabas López Anula, también estuvo relacionado con la fotografía (Chaparro, 2014). A los 21 años, el 28 de marzo de 1892 se casó con José Aracil, con el que tuvo siete hijos a lo largo de 15 años (Fig. 10).

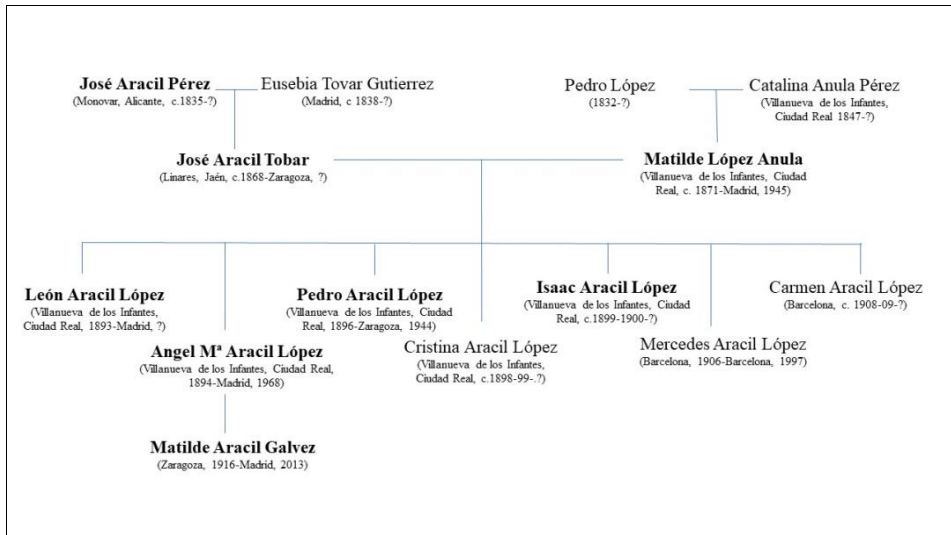


Fig. 10. Árbol genealógico de los fotógrafos de la familia Aracil.

Fuente: elaboración propia

Matilde quedó viuda con 43 años y se puso al frente del gabinete para contribuir al sostenimiento de la familia, pues sus hijas menores contaban 11 y 9 años. Mantuvo la titularidad y el nombre comercial del negocio familiar en el que aprendieron, adquirieron experiencia y se formaron como fotógrafos sus hijos varones, hasta que pocos años más tarde, abrieron sus propios establecimientos situados en las calles Coso, 68; Coso, 32; Lanuza, 28 y Don Jaime, 32, de Zaragoza.

Como muchas otras mujeres de esa época dedicadas al comercio y a los oficios artesanos, trabajó como una “sin nombre” en el medio fotográfico, con una identidad anonimizada e invisibilizada por su estado civil, bajo la denominación de “Viuda de Aracil”, según se recoge en los *Anuarios industriales y artísticos de España* (Bailly-Baillièrre-Riera) correspondientes a los años 1921, 1922, 1926 y 1932 (Rodríguez y Sanchís, 2013).

En 1924, como indica la *Guía General de Aragón, Navarra, Soria y Logroño* de García Gárate, Matilde era también titular de otro establecimiento fotográfico situado en la calle Lanuza (kiosco), frente al Mercado de abastos. Sus cuatro hijos varones León, Ángel, Pedro e Isaac Aracil López se dedicaron profesionalmente a la fotografía en Zaragoza, Barcelona, Madrid, San Sebastián y Tafalla, desde la segunda década hasta los años sesenta del siglo pasado.



Fig. 11. Viuda de Aracil. Retrato de dos niños. Zaragoza, c. 1920. Colección particular; Fig. 12. Viuda de Aracil. Retrato de niña. Zaragoza, c. 1920. Colección particular; Fig. 13. Viuda de Aracil. Retrato de soldado. Zaragoza, c. 1920. Colección particular

Las fotografías de Matilde López conservadas son, en su mayoría, retratos de estudio. Se trata de primeros planos o figuras de cuerpo entero de niños, jóvenes y soldados que presentan composiciones, con encuadres y escenografías convencionales sobre telones de paisajes, fondos ajardinados, construcciones arquitectónicas y cortinajes (Fig.11-13). Tanto los esquemas compositivos como los formatos son similares a los utilizados por José Aracil en su etapa zaragozana, como se aprecia en la utilización del mismo forillo en las figuras 7 y 12.

La autoría como “Viuda de Aracil” está impresa en el pie de algunos anversos (Fig. 13) y en sencillos sellos de tinta estampados en los reversos. En los cartones fotográficos de las tarjetas postales es frecuente la impresión dispuesta en horizontal del nombre comercial y de la dirección con distintas tipografías *Fotografía / Viuda de Aracil / San Jorge (frente a Correos) / Zaragoza*, junto a la indicación del tipo de fotografía: *Tarjeta postal. Unión Postal universal. España* (Fig. 14 y 15).



Fig. 14 y 15. Viuda de Aracil. Reversos fotográficos de tarjetas postales. Zaragoza, c. 1920. Colección particular

En 1932 aparece la última referencia a su actividad fotográfica como “Viuda de Aracil” recogida en un *Anuario comercial* (Rodríguez y Sanchís, 2013). Poco después se trasladó a Madrid, junto a sus hijos mayores, donde falleció el 28 de diciembre de 1945. Está enterrada en el Cementerio de La Almudena.

5. León Aracil López

El primogénito de José Aracil y de Matilde López nació el 20 de febrero de 1893 en Villanueva de los Infantes, Ciudad Real (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 1ª, t. 29, f. nº 55V) y fue bautizado como León Eleuterio.

La primera fuente que lo cita como fotógrafo profesional data de 1917 y lo sitúa en Zaragoza, en San Jorge 4, curiosamente frente al estudio de su padre, que aparece en el 9 de la misma calle (Fig. 16).

Aracil (José), Fotógrafo, S. Jorge, 9.
— López (León), Fotógrafo, S. Jorge, 4.

Fig. 16. *Guía Regional. Aragón, Cataluña, Navarra, Rioja y Provincias Vascongadas*, 1917, p. 103

La inserción de esta doble referencia sugiere que, en ese momento, León había iniciado ya su actividad profesional de forma independiente. Pero sin duda, la muerte de su padre, en enero de ese mismo año modificó la situación. La galería familiar prosiguió su actividad bajo la titularidad de Matilde López, con la denominación de “Viuda de Aracil” y muy probablemente León y sus hermanos colaborasen en el sostenimiento del negocio que permitía sacar adelante a los hermanos menores.

En la década de 1920, mientras se mantenía abierto el estudio de San Jorge, León y Ángel Aracil inauguraron un establecimiento independiente en la calle Lanuza, en la concurrida zona del Mercado de abastos, bajo la denominación de “Fotografía Goya” (Fig. 17). Este nombre comercial les permitía diferenciarse del gabinete familiar y les debió resultar muy querido, pues lo utilizaron posteriormente en Madrid, cuando en la década siguiente abrieron estudio en la capital.



Fig. 17. Anuncio publicitario de *Fotografía Goya* *Anuario - Guía regional de Aragón*, 1924-1925

A principios de los treinta, los hermanos León, Ángel y Pedro Aracil probaron fortuna en Barcelona, donde su padre había trabajado años atrás y donde quizá conservasen contactos. En 1933 León tenía un establecimiento en la calle de Sans, 64 (Rodríguez y Sanchís, 2013) que mantuvo en 1934 y 1935 asociado con otro fotógrafo bajo la firma comercial “Taberner y Aracil” (Rodríguez y Sanchís, 2013), de la que se han conservado algunos retratos (Fig. 18).



Fig. 18. Taberner y Aracil. Retrato de boda. Barcelona, 1932. Colección particular

La estancia en Barcelona debió concluir en 1935, pues ese año la *Guía Telefónica de Madrid* sitúa a León en la capital. Un año más tarde, la galería “Fotos Goya” en la que trabajaron León y Ángel Aracil, estaba abierta en la avenida Francisco Pi y Margall, 14, nombre que recibía uno de los tramos de la Gran Vía en esa época.

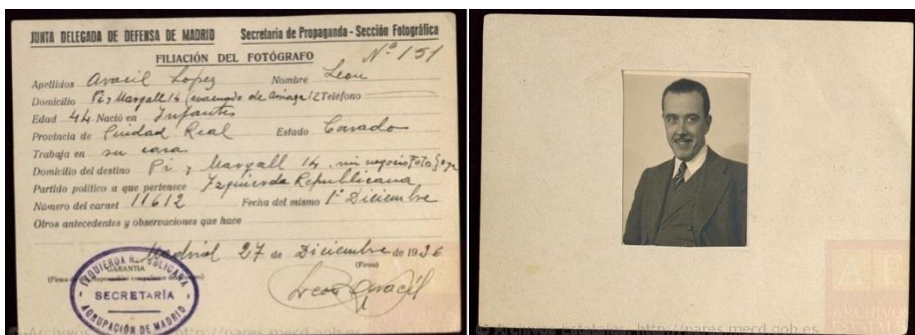


Fig. 19. Ficha de afiliación de León Aracil López. Fuente: Portal de Archivos Españoles-PARES

León residió inicialmente en la calle Arriaga, 12, hasta que fue evacuado al edificio del establecimiento fotográfico, según consta en su carné de fotógrafo emitido el 27 de diciembre de 1936, por la Secretaría de Propaganda-Sección

fotográfica, de la Junta Delegada de Defensa de Madrid y avalado por Izquierda Republicana (Fig. 19).

Acabada la Guerra Civil, León Aracil permaneció en Madrid, dedicándose principalmente a trabajos de estudio. Falleció el 7 de diciembre de 1963 (Registro Civil de Madrid. Sección 3ª, t. 99, f. 255), dejando cinco hijos de dos matrimonios: Jaime y María Aracil Lasheras y María Esther, María Cristina y León Aracil Gómez (*Boletín Oficial de Madrid*, 30 de octubre de 1970). Se encuentra enterrado en el Cementerio de La Almudena, con su hermano Ángel.

6. Ángel Aracil López

Ángel María Carlos, el más creativo y emprendedor de los Aracil, nació en Infantes el 4 de noviembre de 1894 (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 1ª, t. 31, f. nº 87), año y medio más tarde que su hermano León. Su infancia transcurrió en esta localidad y más tarde en Linares y Barcelona. Mediada la segunda década del siglo pasado se encontraba en Zaragoza. En febrero de 1915 el diario *Heraldo de Aragón* informó que Ángel formaba parte del sorteo de reemplazo de ese año, por lo que suponemos que la muerte de su padre a principios de 1917 le sorprendió en el servicio militar.

En los años veinte León y Ángel abrieron el establecimiento fotográfico “Photo Goya”, “Fotografía Goya” o “Gran Fotografía Goya” en la zaragozana calle Lanuza. Ángel apareció como titular de este establecimiento en 1922; 1927; 1929 y 1931 (Rodríguez y Sanchís, 2013; Cámara de Comercio y de la Industria de Zaragoza, 1927 y Anuario regional, 1931), que simultaneó en 1924 con otro gabinete en Don Jaime, 32 (Gascón de Gotor, 1925: 392); trasladado en 1927 a Coso, 68 (*Cámara de Comercio y de la Industria de Zaragoza*, 1927) y en 1929 a Coso, 32 (Rodríguez y Sanchís, 2013).



Fig. 20. Photo Goya-Ángel Aracil. Retrato de mujer. Zaragoza, [s.a.]. Colección particular;
Fig. 21. Fotografía Goya-Ángel Aracil. Retrato de mecanógrafa Zaragoza, [s.a.]. Colección particular

De esta etapa se conservan diferentes retratos de estudio (Fig. 20 y 21), montados sobre cartón o en formato de tarjeta postal, con la autoría impresa en el reverso o en sellos húmedos de tampón.

En esta década Ángel Aracil compatibilizó la fotografía de gabinete con el reportero gráfico, actividad que cobró importancia en España en esta época, conforme la prensa y las revistas ilustradas incrementaron su demanda de imágenes (Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa, 2014). Inició su trabajo en la prensa colaborando con la revista quincenal *La Pluma Aragonesa*, dedicada al arte, la literatura y la lingüística, editada en Zaragoza entre el 1 de diciembre de 1924 y el 15 de abril de 1925, bajo la dirección de Ernesto Burgos. En la cabecera de la publicación aparecía Ángel Aracil como redactor fotógrafo (Fig. 22) junto a Martín R. Durbán y Pedro Cistué de Castro, director artístico y redactor jefe, respectivamente. La revista se caracterizó por contar con textos de gran calidad literaria y una tipografía y un aparato gráfico muy cuidados.



Fig. 22. Cabecera de La Pluma Aragonesa

Como redactor-fotógrafo Ángel Aracil realizó reportajes gráficos destacables en las secciones de actualidad, deportes o sociedad, como la visita del rey Alfonso XIII a Zaragoza en febrero de 1925. También trabajó en la revista el joven Miguel Marín Chivite, que se incorporaría poco más tarde al *Heraldo de Aragón*, tras la inesperada y trágica muerte de Lucas Cepero.

Ese mismo año, el 27 de mayo de 1925, bajo la dirección de Francisco Aznar Navarro inició su andadura *La Voz de Aragón. Diario gráfico independiente*, un periódico de empresa, informativo y con mucho contenido gráfico, competidor directo de *El Noticiero*, de signo católico y del *Heraldo de Aragón*, liberal y aragonésista. La actividad de Ángel Aracil comenzó en junio de 1925. Allí coincidió con otros fotógrafos como José Vidal –fundador de la agencia Informaciones Fotográficas Vidal–; Gerardo Contreras y Eduardo Vilaseca –de la Agencia Contreras y Vilaseca–, que remitían información gráfica desde Madrid; Pascual Marín desde el País Vasco; Josep Badosa desde Barcelona; y con los principales fotógrafos asentados en Zaragoza, como Abelardo de la Barrera, Manuel Coyne, Gustavo Freudenthal, José Yanguas, Juan Mora, Ángel García de Jalón “Jalón Ángel”, entre otros. Este periódico se editó hasta el 17 de noviembre de 1935.

El trabajo de Ángel Aracil en *La Voz de Aragón* se extendió hasta abril de 1929 y abarcó todas las temáticas: reportajes de visitas y fiestas patronales; actos

públicos, como el homenaje al ingeniero José Sans Soler y sucesos, como el incendio de la papelería “La Montañanesa”. También publicó retratos en la sección “Bellezas de Aragón” (Fig. 23). Son características sus fotografías de grupo en localidades próximas a la capital aragonesa. En 1929 fue nombrado vicepresidente de la Unión Fotográfica en Zaragoza, bajo la presidencia de Jalón Ángel.



Fig. 23. Ángel Aracil. Retrato de Luisa Pascual. *La Voz de Aragón*, 20 de abril de 1929

A principios de la década de los treinta prosiguió con su gabinete en Zaragoza, en la calle Lanuza, en 1931 (*Anuario Regional*, 1931: 43 y Rodríguez y Sanchís, 2013) y 1933 (Rodríguez y Sanchís, 2013) y abrió otros en Barcelona, en la calle Cruz Cubierta, 59, un tramo urbano de la carretera de Tarragona (Rodríguez y Sanchís, 2013) y Sans, 174, junto a León, entre 1931 y 1935 como se aprecia en los cartones fotográficos de esta época (Fig. 24 y 25). El traslado a la Ciudad Condal coincidió con el cese del gabinete de su madre como “Viuda de Aracil” en Zaragoza.



Fig. 24. Foto Goya. Ángel. Retrato de caballero, anverso y reverso. Barcelona, [s.a.]. Colección particular; Fig. 25. Ángel. Foto Goya. Retrato de niño de comunión. Barcelona, [s.a.]. Colección particular

En 1933, Ángel Aracil era titular de cuatro estudios, en Zaragoza, Barcelona y también en Madrid, primero en la calle Caballero de Gracia, 59 (Rodríguez y Sanchís, 2013) y más tarde en Peligros, 14, como indica un anuncio en la revista *Ciudad*, de 27 de marzo de 1935. Un año más tarde se encontraba instalado en la capital, donde empezó a colaborar como reportero gráfico en medios como la *Revista Ondas* y el periódico *La Voz*, bajo el nombre comercial de “Foto Goya”. Acababa de cumplir cuarenta años y se encontraba en plena madurez profesional como revelan las palabras de Eduardo Blanco-Amor, en una carta dirigida el 28 de diciembre 1934 a Federico García Lorca, donde lo califica como “prodigioso fotógrafo Aracil (...) un artista” (Tinell, 2011) y en un retrato publicado en la revista *Ciudad* (Fig. 26).



Fig. 26. Retrato de Ángel Aracil en la revista *Ciudad*, 9 de enero de 1935

A finales de 1934 comenzó a colaborar en *Ciudad. Revista de Madrid para toda España*, una publicación cultural quincenal, con gran aparato gráfico, dirigida por Víctor de la Serna. Contaba con Eduardo Blanco Amor como redactor jefe y con Concha Espina –madre del director–, Benjamín Jarnés, Federico García Lorca, Carmen Conde, Manuel Abril y Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, como colaboradores. Se editaron 17 números, entre el 26 de diciembre de 1934 y el 17 de abril de 1935, en los que Ángel Aracil firmó 13 de las 17 portadas con fotografías de gran calidad, muy características por sus ángulos contrapicados (Fig. 27). Realizó también reportajes de temática urbana dedicados a las fuentes y los paseos de la villa (n. 6), los trabajadores nocturnos (n. 9), el Carnaval (n. 11) o la primavera (n. 14), así como galerías de retratos, con la firma de su establecimiento “Foto Goya”.



Fig. 27. Ángel Aracil. Portada de la revista *Ciudad*. 26 de diciembre de 1934

Iniciada la Guerra Civil, Ángel, como su hermano León, aparece afiliado a Izquierda Republicana, en las fichas de la Delegación de Propaganda y Prensa de la Junta Delegada de Defensa de Madrid (Fig. 28), en el apartado de Estudios Fotográficos, con dirección en la calle Peligros, 14 (Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa, 2014: 15).



Fig. 28. Ficha de afiliación de Ángel Aracil López

Fuente: Portal de Archivos Españoles-PARES

Concluida la contienda, Ángel alcanzó notoriedad y proyección profesional como fotoperiodista en el periódico *Informaciones*, al que se incorporó el 1 de abril de 1939. En el primer número publicado tras la victoria franquista firmó como redactor gráfico un artículo titulado “Dejadme asomar la cabeza, que quiero verlos entrar” (Fig. 29).



Fig. 29. Ángel Aracil. *Informaciones*, 1 de abril de 1939

El periódico había sido incautado por la UGT en 1936 y durante la guerra fue el órgano de difusión del Partido Socialista. Al finalizar la misma, Víctor de la Serna fue nombrado director del rotativo, que se convirtió en el principal portavoz del partido de régimen, Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET de las JONS), por lo que sus páginas proyectaban con profusión el argumentario y la iconografía falangista, el apoyo sin fisuras al general Franco, así como una visión germanófila de la situación internacional.

Aracil ya había trabajado anteriormente con de la Serna en *Ciudad*. En *Informaciones*, Ángel Aracil ilustró con sus fotografías numerosos reportajes de los principales momentos del régimen; mostró el traslado a hombros de los restos de José Antonio Primo de Rivera, desde Alicante a El Escorial (21 de noviembre de 1939); el homenaje a los denominados “mártires de Paracuellos” (19 de febrero de 1940); la celebración del primer año de la victoria (1 de abril de 1940); la llegada del ejército nazi a Biarritz (1 de julio de 1940); así como algunos de los hitos más relevantes de la etapa fundacional del franquismo, relacionados con la Organización Juvenil, la Sección Femenina, el Auxilio Social, la fiesta de exaltación del trabajo, la presencia de ministros o de la esposa de Franco asistiendo a diversos actos sociales.



Fig. 30. Ángel Aracil. Serrano Suñer en Valencia. *Vértice*, n. 30-31, 1940

Durante los años cuarenta y cincuenta, Ángel Aracil compaginó su trabajo en *Informaciones* con la realización de reportajes gráficos para otras publicaciones de FET de las JONS, como *Vértice: Revista Nacional de FET de las JONS* (Fig. 30); *Fotos: Semanario gráfico nacional sindicalista*; *Tajo: Política, Letras, Arte, Economía, Deporte y Humor* e incluso en el periódico deportivo *Marca*, o el semanario taurino *El Ruedo*. Simultaneó su trabajo como reportero con un establecimiento en la calle Peligros, 14, donde realizaba retratos de estudio, vendía vistas (Fig. 31) y fotografías de los actores del momento, actividades que publicitaba en medios como *ABC* (19 de agosto de 1950), denominadas “Galería de personajes de militares y paisanos”.



Fig. 31. Ángel Aracil. Vista general [del Pilar de Zaragoza]. Madrid, ca. 1940.
Colección particular

También realizó reportajes que respondían a encargos institucionales, bajo la firma *Aracil. Reportajes Gráficos*, reflejando actos públicos de Franco, como la presentación de credenciales del embajador alemán Dieckhoff, el 24 de enero de 1943 en el Palacio de Oriente; las recepciones en el Palacio del Pardo o la visita oficial de Eva Perón a España, en junio de 1947. Algunas de sus fotografías fueron exhibidas en la sala de exposiciones de la Asociación de la Prensa, en Madrid, en 1944.

Uno de sus últimos trabajos fue su participación en 1967 en la campaña “*Me gusta hacer turismo*” de la Dirección General de Promoción del Turismo del Ministerio de Información y Turismo, con la fotografía del cartel de Torremolinos (Fig. 32).



Fig. 32. Ángel Aracil. Cartel de la Costa del Sol Ministerio de Información y Turismo. 1967

Ángel figura en el Registro Oficial de Periodistas (R.O.P.) con el número 3918 (López de Zuazo, 1981). Murió a los 74 años, en Madrid el 2 de octubre de 1968 (Registro Civil de Madrid. Sección 3ª, t. 303, p. 99).

Su obra se conserva tanto en colecciones públicas como privadas. Entre las instituciones públicas se encuentran: la Biblioteca Nacional de España; el Archivo-Hemeroteca Municipal de Zaragoza; el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra; el Archivo histórico ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid; el Archivo General de la Región de Murcia y el Museu del Pueblu d’Asturies, Fototeca, Colección Asturianos en América.

Las fundaciones y colecciones privadas que albergan obra de Ángel Aracil son el Archivo Fotográfico de la Fundación Telefónica; la Fundación “Ramón y Katia Acín”; el Centre de Documentació de l’Orfeo Catalá; la Fundación “Victoria y Joaquín Rodrigo” y la Colección iconográfica del compositor Turina.

7. Matilde Aracil Galvéz

Hija de Ángel Aracil y de Esther Gálvez, nació en Zaragoza el 17 de junio de 1916. Aprendió con su padre el manejo de los equipos y las técnicas fotográficas y desde muy joven realizó trabajos de retoque y montaje.



Fig. 33. Carnet profesional de Matilde Aracil. Colección particular

A finales de los sesenta abrió su propio establecimiento en la madrileña calle de Velázquez, 46, con el nombre de “Foto Velázquez”, siguiendo la estela familiar de la zaragozana “Fotos Goya”.

Aquí desarrolló su carrera profesional durante más de diez años realizando trabajos de estudio, principalmente retratos (Fig. 30) y reportajes de ceremonias y eventos. Traspasó el gabinete en 1973. Falleció en Madrid en julio de 2013.

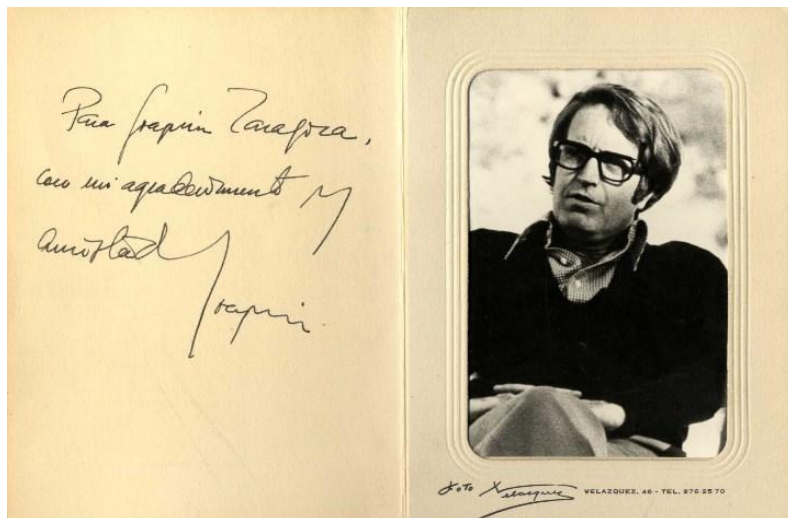


Fig. 34. Matilde Aracil Gálvez. Retrato de Joaquin Garrigues Walker. Colección particular

8. Pedro Aracil López

Pedro José es el miembro menos conocido de la familia Aracil. Nació en Villanueva de los Infantes el 13 de julio de 1896 (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 1ª, t. 33, f. 74) y al igual que sus hermanos, se formó en el gabinete familiar.

Las evidencias documentales conservadas sobre él son muy pocas. Sabemos que en 1933 tuvo un estudio propio en Barcelona, en la Ronda de San Antonio, 30, muy cerca de León y Ángel (Rodríguez y Sanchís, 2013).

Más tarde volvió a Zaragoza, donde trabajó en el establecimiento de la calle Lanuza, primero junto a su hermano Isaac y más tarde, en solitario o asociado con Ángel, pues éste último dejó de publicitarse en Zaragoza tras el fallecimiento de Pedro.

Pedro Aracil contrajo matrimonio con la zaragozana María Guíu Salafranca. Su domicilio se encontraba en la calle Torrenueva, 27, muy próximo al gabinete fotográfico. Falleció a los 47 años, el 18 de mayo de 1944 (Registro Civil de Zaragoza. Sección 3ª t. 173, p. 6).

9. Isaac Aracil López

Isaac, el menor de los varones Aracil también nació en Villanueva de los Infantes el 4 de enero de 1901 (Registro Civil de Villanueva de los Infantes. Sección 1ª, t. 37, f. 118v) y aprendió junto a su familia.

Isaac Aracil está incluido en la relación de fotógrafos del *Censo de Industriales de la jurisdicción de la Cámara del Comercio y de la Industria de Zaragoza* de 1927 (Cámara del Comercio, 1927), con galería abierta en la calle Lanuza, como Ángel. De este emplazamiento se conserva una interesante imagen (Fig. 35) en la que se aprecia el rótulo “Fotografía de I. Aracil”.



Fig.35. Establecimiento de I. Aracil en la calle de Lanuza. Colección particular

Se ha conservado un corpus interesante de sus retratos de esta época, algunos enmarcados en un óvalo, con una técnica similar a la utilizada por su padre, de diferentes tamaños, desde el tipo *mignon*, hasta la tarjeta postal; en cuyos reversos aparece estampado un sello de tampón en tinta azul, en cuyo interior y enmarcado en una filigrana vegetal aparece la firma y dirección del autor: Fotografía I. ARACIL/Plaza Lanuza (Mercado) / Junto a la calle Manifestación / ZARAGOZA.

Isaac, como Ángel, simultaneó su actividad como fotógrafo de gabinete en Zaragoza, colaborando como reportero gráfico en el periódico *La Voz de Aragón*. Podemos encontrar algunos reportajes suyos a principios de los años treinta (Fig. 36) firmados por él con su nombre completo.



Fig. 36. Isaac Aracil. Toros en Pedrola. *La Voz de Aragón*, 20 de agosto de 1930

Al inicio de la Guerra Civil contaba 35 años. Los primeros meses tras el golpe de Estado, siguió en la ciudad del Ebro, como evidencia el reportaje publicado en la revista *Vértice*, en mayo de 1937 (Fig. 37), en el que se muestran los efectos de los bombardeos sobre la ciudad. Posteriormente se trasladó a Valladolid y a Bilbao, desde donde cubrió distintos acontecimientos para esta revista (Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa, 2014).

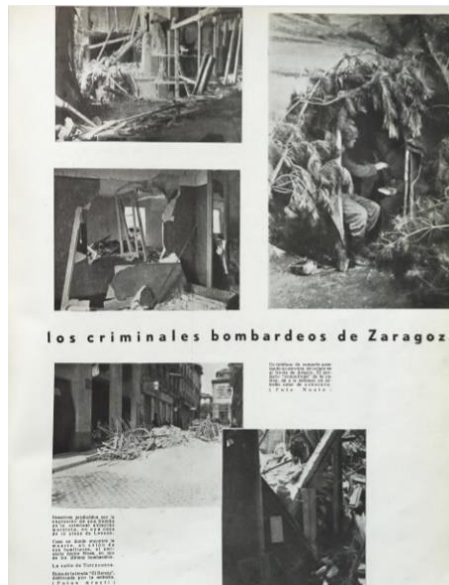


Fig. 37. Fotos Aracil. Reportaje de bombardeos. *Vértice*, mayo 1937, nº 2

Al final de la contienda, Isaac Aracil se trasladó a San Sebastián, donde su gabinete “Fotos Aracil” estuvo en Loyola, 6 y como “Estudio Goya” en Peñafiorida, 3, dedicado a retratos y trabajos de estudio. De esta época se conservan algunas fotografías de temática bélica en la Biblioteca Digital Hispánica, de la Biblioteca Nacional, dentro de un sobre rotulado como *Poblaciones de Guipúzcoa [Material gráfico]* (Fig. 38) y numerosos retratos pertenecientes a colecciones y álbumes particulares (Fig. 39).



Fig. 38. Fotos Aracil. Centinela. San Sebastián, c. 1937.
Biblioteca Digital Hispánica

Entre 1941 y 1946 fue también corresponsal gráfico en esta ciudad del periódico madrileño *Informaciones* (López de Zuazo, 1988), en el que trabajaba Ángel.



Fig. 39. Estudio Goya. Retrato de mujer, anverso y reverso. San Sebastián, c. 1950. Colección particular

Posteriormente trasladó su residencia a Tafalla (Navarra), donde siguió ejerciendo como fotógrafo de estudio hasta su fallecimiento, acaecido el 7 de septiembre de 1976 (Registro Civil de Tafalla. Sección 3ª, t. 47, p. 371).

10. Conclusiones

Los Aracil fueron una saga de fotógrafos iniciada en el siglo XIX por José Aracil quien comenzó en la fotografía, probablemente de la mano de familiares cercanos o de su propio padre. Se dedicó a esta profesión durante casi tres décadas, recorriendo todo el país –Linares, Infantes y otras poblaciones manchegas, Barcelona y Zaragoza– y transmitió sus conocimientos y su experiencia a sus descendientes.

Cuando se instaló con su familia en Zaragoza en la segunda década del siglo XX, hacía poco que el fotógrafo Ignacio Coyne había fallecido arruinado. José Aracil logró hacerse un hueco entre los profesionales de la ciudad –Lucas Escolá, Enrique Beltrán, Joaquín Júdez y Justo Cortés, entre otros– porque practicaba una retratística sencilla y honesta, desprovista de artificios, próxima a los gustos humildes, a precios asequibles.

A su muerte, su viuda Matilde López y sus hijos mayores prosiguieron con el negocio, abriendo galerías en nuevas zonas de la ciudad, populares como Torrenueva, o acomodadas como el Coso. Los Aracil convivieron en los años veinte en Zaragoza con gabinetes prósperos y reputados, como Jalón Ángel o Skogler. La competencia era muy dura entre los fotógrafos de estudio y también entre los reporteros gráficos, donde triunfaban profesionales incuestionables como

Cepero y tras su muerte, Marín Chivite y Martínez Gascón en el *Heraldo de Aragón* y Abelardo de la Barrera, en *La Voz de Aragón*.

El joven Ángel Aracil consiguió poco a poco, labrarse un nombre entre ellos. La profesión se extendió a la tercera generación, de la que formaron parte León, Ángel, Pedro e Isaac Aracil. Y más tarde hasta la cuarta, protagonizada por Matilde Aracil.

El oficio, la experiencia, la pasión por la fotografía y seguramente también el sentido comercial formaron parte de la cultura familiar de los Aracil. A principios de los años treinta retomaron de nuevo el viaje, a la búsqueda de nuevas oportunidades profesionales. León y Ángel se dirigieron primero a Barcelona y más tarde a Madrid. Pedro intentó también la aventura barcelonesa, pero regresó a Zaragoza, donde murió joven. Isaac, tras su etapa zaragozana acompañó como reportero gráfico al ejército nacional, hasta que se instaló en San Sebastián y posteriormente en Tafalla. Ángel triunfó, logrando el éxito y el reconocimiento profesional. Su obra como fotoperiodista, en periódicos como *La Voz de Aragón*, e *Informaciones*, o en revistas como *Ciudad*, *Vértice* y *El Ruedo* constituyó una aportación muy destacada al desarrollo del reporterismo gráfico y taurino.

Estudiar a los fotógrafos Aracil nos ha permitido asistir a la evolución del medio fotográfico en nuestro país, desde la ambulancia rural y la consolidación de los primeros gabinetes, hasta la aparición y el apogeo de la fotografía en la prensa.

Por otra parte, seguir sus huellas ha hecho posible esclarecer cómo las estructuras familiares conforman, en el caso de los fotógrafos, el obrador en el que se fraguaba la vocación, la formación y la experiencia. También ha evidenciado el valor de los anuarios y las guías regionales y locales, como obras de referencia y fuentes de extraordinario valor para ubicar en el espacio y en el tiempo el trabajo de los fotógrafos.

Agradecemos la colaboración que nos han prestado: Juan Manuel Bernardo, Carlos Chaparro, Luna Clavero, Alba Clavero, José Mari Esparza, María José Foncillas, María Jesús García, Mariano Millán, Diego Navarro, Ana Novales, María Olivera, Miguel Ángel Pellés, Ángel Salinas, Matilde Salinas, Juan Miguel Sánchez, Ramón Soler y Daniel Vida.

11. Referencias bibliográficas

- Agustín-Lacruz, C. y Tomás Esteban, S. (2019). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. *Revista General de Información y Documentación*, 28 (2), 621-658. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62842>. [Consultado: 28 julio 2021].
- Agustín-Lacruz, C. (2022). "Mujeres 'sin nombre': viudas y fotógrafas aragonesas, entre 1850 y 1939". En Olivera Zaldúa, M., Salvador Benítez, A. y Sánchez Vigil, J. M. (eds.). *Fotografía@.doc. Investigación, docencia, usos y aplicaciones*. Madrid: Fragua, pp.135-146.
- Anuario-guía regional de Aragón 1924-1925*. (1924). Zaragoza.
- Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de Aragón, La Rioja y Navarra*. (1931). Madrid: Anuarios regionales de España.

- Blasco Ijazo, J. (1947). *Historia de la prensa zaragozana (1683-1947)*. Zaragoza. El Noticiero.
- Cámara del Comercio y de la Industria de Zaragoza. (1922). *Desarrollo industrial y mercantil en la provincia de Zaragoza, 1922*. Zaragoza: Talleres editoriales del “Heraldo de Aragón”.
- Cámara del Comercio y de la Industria de Zaragoza. (1927). *Desarrollo industrial y mercantil en la provincia de Zaragoza, 1927*. Zaragoza: Talleres editoriales del “Heraldo de Aragón”.
- Cáncer Matinero, J. R. (2006). *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- Chaparro Contreras, C. (2014). *La memoria en plata. Una historia social de la fotografía en el Campo de Montiel (1963-1940)*. Ciudad Real: Servicio de Cultura Excm. Diputación Provincial. Biblioteca de Autores Manchegos.
- Fernández Clemente, E. (1997). *Gente de orden. Aragón durante la dictadura de Primo de Rivera, 1923-1930. T. 4: La cultura*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- García Camón, M. J. (2019). Anselmo Coyné y Valentín Marín, pioneros de la fotografía en Pamplona (1866-1881). *Príncipe de Viana*, 80 (274), 673-721. Disponible en: www.culturana Navarra.es/uploads/files/PV274_03.pdf. [Consultado: 17 julio 2021].
- García Felguera, M. S. (2005-2006). Anaïs Tiffon, Antonio Fernández y la compañía fotográfica ‘Napoleon’. *Locus amoenus*, 8, 307-335. Disponible en: <https://revistes.uab.cat/locus/article/view/v8-garcia/173-pdf-es>. [Consultado: 17 julio 2021].
- García Felguera, M. S. (2011). *Els Napoleon. Un estudi fotogràfic*. Barcelona: Arxiu Fotogràfic de Barcelona; Institut de Cultura de Barcelona; Ajuntament de Barcelona.
- García Felguera, M. S. (2007). Los estudios de fotografía en la Barcelona de fin de siglo: Audouard y Napoleon. En *X Congrés de Historia de Barcelona. Dilemes de la fi de segle, 1874-1901*. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona. Disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/arxiu municipal/arxiu historic/sites/default/files/ArxiuHistoric/Continguts/Documents/Fitxers/garciatext.pdf>. [Consultado: 17 julio 2021].
- García Gárate, R. (1924). *Guía General de Aragón, Navarra, Soria y Logroño. Huesca: Imprenta Editorial V. Campo*. Disponible en https://etnografo.com/wp-content/uploads/2017/05/Gu%C3%ADa-General-de-Arag%C3%B3n.OPT_.pdf [Consultado: 10 julio 2021].
- Gascón de Gotor, A. (dir.). (1925). *Anuario. Guía Regional de Aragón. 1924-1925*. Zaragoza.
- Guía Regional. Aragón, Cataluña, Navarra, Rioja y Provincias Vascongadas (Noroeste de España)*. *Anuario de Información*. (2017). Zaragoza: s. n.
- López de Zuazo Algar, A. (1988). *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX. Volumen I: A-F*. 2ª ed. Madrid: Fundación Universidad-Empresa.
- López de Zuazo Algar, A. (1981). *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*. Madrid: A. López.
- Rodríguez, M. J. y Sanchís, J. R. (2013). *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2 v.
- Romero Santamaría, A. (1991). *Historia de la fotografía aragonesa* [Tesis doctoral]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Romero Santamaría, A. (2010). Fotografía industrial, artística y de guerra en Zaragoza (1923-1943). En *Fotografía de la guerra civil en Zaragoza. Los talleres Mercier*,

- fábrica de municiones (1936-1939) [Catálogo de exposición]*. Zaragoza: Diputación Provincial, pp. 53-93.
- Romero Santamaría, A. (2012). Fotógrafos en la prensa aragonesa. *Artigrama*, 27, pp. 153-173. Disponible en: <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/07.pdf> [Consultado: 17 julio 2021].
- Sánchez Vigil, J. M. (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic, Autores, tendencias, instituciones*. Gijón: Trea.
- Sánchez Vigil, J. M. (2017). *La fotografía en sus reversos*. Madrid: Universidad Complutense
- Sánchez Vigil, J. M. (2017). La mirada azul. En Heras, B. de las (ed.) *Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, pp. 75-100.
- Sánchez Vigil, J. M. y Olivera Zaldúa, M. (2014). *Fotoperiodismo y República. Prensa y reporteros gráficos 1931-1939*. Madrid: Cátedra.
- Sánchez Vigil, J. M. y Olivera Zaldúa, M. (2014). La actividad fotográfica durante la guerra civil a través de las fichas de filiación de la Junta Delegada de Defensa de Madrid (1936-1939)". *Anales de documentación*, 17, 1, Disponible en: <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/analesdoc.17.1.181021/159971>. [Consultado: 17 julio 2021].
- Soler Belda, R. (2005). *Fotografía y Fotógrafos en Linares (Siglo XIX)*. Linares: Entre Libros.
- Soria Arias, J. A. (2011). Joseph Vasserot 'Fotógrafo de París'. *Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*, 8, 213-220.
- Tinell, R. (2011). Correspondencia conservada de Eduardo Blanco-Amor a Federico García Lorca. *Madrigal*, 14, 117-124. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/37111/35916>. [Consultado: 17 julio 2021].