

El conflicto en la tragedia griega *Antígona*:

El enterramiento de Polinices y los ritos funerarios en la Antigua Grecia.

Autor:

Sergio Ros Val

Tutor:

José Vela Tejada

Grado en Estudios Clásicos

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Zaragoza

Junio 2022

ÍNDICE

1.- Resumen.....	3
2.- Introducción.....	3
3.- Texto griego de <i>Antígona</i> , versos 801 a 944.....	4
4.- Comentario del pasaje y estructura.....	11
5.- Puesta en contexto del personaje de Antígona.....	11
6.- Puesta en contexto en el marco de la obra <i>Antígona</i>	12
7.- Leyes divinas y leyes humanas, el principal conflicto de <i>Antígona</i>	13
8.- Ritos funerarios en la Antigua Grecia.....	14
9.- Conclusiones.....	15
10.- Bibliografía.....	17

1.- Resumen

En el siguiente trabajo se expone el conflicto que propone la obra clásica *Antígona*, del trágico griego Sófocles. Tomando un fragmento de versos, se consigue elaborar un mayor entendimiento del desacuerdo existente y se ejemplifica la labor que realiza el autor. A través de sus personajes, se realiza un análisis de la situación que enfrenta dos posturas contrarias, ambas con una justificación en los valores e ideas del mundo griego, teniendo en cuenta los ritos y tradiciones propios de la cultura de la Antigua Grecia.

2.- Introducción

La tragedia griega es uno de los géneros literarios que dan forma al imaginario no solo de la literatura griega, sino también de la sociedad y cultura griegas, por la función social que desempeñaba. Es el género que en Grecia fue expandido por grandes autores, a saber Esquilo, Eurípides y Sófocles, siendo este el creador de numerosas tragedias como *Áyax*, *Electra* y, por supuesto, *Antígona*. Sófocles vive en el siglo V a.C. en un momento de gran prosperidad para Atenas y gana notoriedad tanto con el éxito de sus obras como con su participación en la vida política. Perteneciente al ciclo tebano de relatos, al que también se circunscriben *Las Suplicantes* de Eurípides o *Los siete contra Tebas* de Esquilo, *Antígona* suele datarse en el año 442 a.C. y es la primera que termina de sus tres obras del ciclo tebano, seguida en las décadas venideras por *Edipo Rey* y *Edipo en Colono*, si bien estas precederían a *Antígona* en el orden cronológico del desarrollo de los hechos.

En este ensayo observaremos y estudiaremos los conflictos morales a los que debe hacer frente el personaje de Antígona en la tragedia griega del mismo nombre. Tomando un fragmento de la obra, que comprende los versos 801 a 944, determinaremos las motivaciones de Antígona para querer llevar a cabo su obligación sagrada, así como las de la figura opuesta representada por Creonte. Igualmente, veremos que no se trata únicamente de un enfrentamiento entre dos personas mortales, sino que el hecho de que Antígona desafíe la prohibición de Creonte va mucho más allá y supone un choque de aspectos de la cultura griega justificables a partes iguales.

3.- Texto griego de *Antígona*, versos 801 a 944

Χορός

νῦν δ' ἤδη 'γὼ καὶ τὸς θεσμῶν
ἔξω φέρομαι τάδ' ὀρῶν ἴσχειν δ'
οὐκέτι πηγὰς δύναμαι δάκρυ
τὸν παγκοίτην ὅθ' ὀρῶ θάλαμον
τήνδ' Ἀντιγόνην ἀνύτουσαν.

Ἀντιγόνη

ὀρᾷτ' ἔμ', ὦ γὰρ πατρίας πολῖται, τὰν νεάταν ὁδὸν
στείχουσιν, νέατον δὲ φέγγος λεύσσουν ἀελίου,
κοῦποτ' αὖθις. ἀλλὰ μ' ὁ παγκοίτας Ἴαιδας ζῶσαν ἄγει
τὰν Ἀχέροντος
ἀκτάν, οὐθ' ὑμεναίων ἔγκληρον, οὐτ' ἐπινύμφειός
πῶ μέ τις ὕμνος ὕμνησεν, ἀλλ' Ἀχέροντι νυμφεύσω.

Χορός

οὐκοῦν κλεινὴ καὶ ἔπαινον ἔχουσ'
ἐς τόδ' ἀπέρχει κεῦθος νεκῶν,
οὔτε φθινάσιν πληγεῖσα νόσοις
οὔτε ξιφέων ἐπίχειρα λαχοῦσ',
ἀλλ' αὐτόνομος ζῶσα μόνη δὴ

θνητῶν Ἰδην καταβήσει.

Ἀντιγόνη

ἤκουσα δὴ λυγρότατον ὀλέσθαι τὰν Φρυγίαν ξέναν
Ταντάλου Σιπύλῳ πρὸς ἄκρῳ, τὰν κισσὸς ὥς ἀτενῆς
πετραία βλάστα δάμασεν, καὶ νιν ὄμβροι τακομέναν,
ὥς φάτις ἀνδρῶν,
χίων τ' οὐδαμὰ λείπει, τέγγει δ' ὑπ' ὀφρύσι παγκλαύτοις
δειράδας· ἅ με δαίμων ὁμοιοτάταν κατευνάζει.

Χορός

ἀλλὰ θεός τοι καὶ θεογεννής,
ἡμεῖς δὲ βροτοὶ καὶ θνητογενεῖς.
καίτοι φθιμένη μέγα κάκοῦσαι
τοῖς ἰσοθέοις σύγκληρα λαχεῖν.
ζῶσαν καὶ ἔπειτα θανοῦσαν.

Ἀντιγόνη

οἷμοι γελῶμαι. τί με, πρὸς θεῶν πατρώων.
οὐκ οἰχομέναν ὑβρίζεις, ἀλλ' ἐπίφαντον;
ὦ πόλις, ὦ πόλεως πολυκτήμονες ἄνδρες·
ἰὼ Διρκαῖαι κρῆναι
Θήβας τ' εὐαρμάτου ἄλσος, ἔμπας ξυμάρτυρας ὕμ' ἐπικτῶμαι,

οἷα φίλων ἄκλαυτος, οἷοις νόμοις
πρὸς ἔργμα τυμβόχωστον ἔρχομαι τάφου ποταίνιου:
ἰὼ δύστανος, βροτοῖς οὔτε νεκροῖς κυροῦσα
μέτοικος οὐ ζῶσιν, οὐ θανοῦσιν.

Χορός

προβᾶσ' ἐπ' ἔσχατον θράσους
ὕψηλὸν ἐς Δίκας βάθρον
προσέπεσες, ὦ τέκνον, πολύ:
πατρῶον δ' ἐκτίνεις τιν' ἄθλον.

Ἀντιγόνη

ἔψαυσας ἀλγεινοτάτας ἐμοὶ μερίμνας,
πατρὸς τριπόλιστον οἶκτον τοῦ τε πρόπαντος
ἀμετέρου πότμου κλεινοῖς Λαβδακίδαισιν.
ἰὼ ματρῶαι λέκτρων
ἄται κοιμήματά τ' αὐτογέννητ' ἐμῷ πατρὶ δυσμόρου ματρός,
οἷων ἐγὼ ποθ' ἅ ταλαίφρων ἔφυν:
πρὸς οὓς ἀραῖος ἄγαμος ἄδ' ἐγὼ μέτοικος ἔρχομαι.
ἰὼ δυσπότημων κασίγνητε γάμων κυρήσας,
θανὼν ἔτ' οὔσαν κατήναρές με.

Χορός

σέβειν μὲν εὐσέβειά τις,
κράτος δ' ὅτῳ κράτος μέλει
παραβατὸν οὐδαμᾶ πέλει:
σὲ δ' αὐτόγνωτος ὤλεσ' ὀργά.

Ἀντιγόνη

ἄκλαντος, ἄφιλος, ἀνυμέναιος ταλαίφρων ἄγομαι
τὰν πυμάταν ὁδόν. οὐκέτι μοι τόδε
λαμπάδος ἱερὸν ὄμμα
θέμις ὄρᾶν ταλαίνα.
τὸν δ' ἐμὸν πότμον ἀδάκρυτον
οὐδεὶς φίλων στενάζει.

Κρέων

ἄρ' ἴστ', αἰοιδᾶς καὶ γόους πρὸ τοῦ θανεῖν
ὥς οὐδ' ἂν εἷς παύσαιτ' ἄν, εἰ χρειή λέγειν;
οὐκ ἄξεθ' ὥς τάχιστα; καὶ κατηρεφεῖ
τύμβῳ περιπτύξαντες, ὥς εἴρηκ' ἐγώ,
ἄφετε μόνην ἔρημον, εἴτε χρῆ θανεῖν
εἴτ' ἐν τοιαύτῃ ζῶσα τυμβεύειν στέγη:
ἡμεῖς γὰρ ἀγνοῖ τοῦτ' ἐπὶ τήνδε τὴν κόρην
μετοικίας δ' οὖν τῆς ἄνω στερήσεται.

Ἀντιγόνη

ὦ τύμβος, ὦ νυμφεῖον, ὦ κατασκαφῆς
οἴκησις ἀείφρουρος, οἷ πορεύομαι
πρὸς τοὺς ἐμαυτῆς, ὦν ἀριθμὸν ἐν νεκροῖς
πλεῖστον δέδεκται Φερσέφασσ' ὀλωλότων·
ὦν λοισθία 'γὼ καὶ κάκιστα δὴ μακρῷ
κάτειμι, πρίν μοι μοῖραν ἐξήκειν βίου.
ἐλθοῦσα μέντοι κάρτ' ἐν ἐλπίσιν τρέφω
φίλη μὲν ἦξιν πατρί, προσφιλεῖς δὲ σοί,
μητέρα, φίλη δὲ σοί, κασίγνητον κῆρα·
ἐπεὶ θανόντας αὐτόχειρ ὑμᾶς ἐγὼ
ἔλουσα κακόσμησα κάπιτυμβίους
χοᾶς ἔδωκα. νῦν δὲ Πολύνεικες, τὸ σὸν
δέμας περιστέλλουσα τοιάδ' ἄρνυμαι.
καίτοι σ' ἐγὼ 'τίμησα τοῖς φρονοῦσιν εὔ.
οὐ γάρ ποτ' οὔτ' ἄν, εἰ τέκνων μήτηρ ἔφυν,
οὔτ' εἰ πόσις μοι κατθανὼν ἐτήκετο,
βία πολιτῶν τόνδ' ἄν ἠρόμην πόνον.
τίνος νόμου δὴ ταῦτα πρὸς χάριν λέγω;
πόσις μὲν ἄν μοι κατθανόντος ἄλλος ᾦν,
καὶ παῖς ἀπ' ἄλλου φωτός, εἰ τοῦδ' ἥμπλακον,
μητρὸς δ' ἐν Αἴδου καὶ πατρὸς κεκευθότιν
οὐκ ἔστ' ἀδελφὸς ὅστις ἄν βλάστοι ποτέ.

τοιῷδε μέντοι σ' ἐκπροτιμήσας' ἐγὼ
νόμῳ Κρέοντι ταῦτ' ἔδοξ' ἀμαρτάνειν
καὶ δεινὰ τολμᾶν, ὃ κασίγνητον κάρα.
καὶ νῦν ἄγει με διὰ χειρῶν οὔτω λαβὼν
ἄλεκτρον, ἀνυμέναιον, οὔτε του γάμου
μέρος λαχοῦσαν οὔτε παιδείου τροφῆς,
ἀλλ' ὧδ' ἔρημος πρὸς φίλων ἢ δύσμορος
ζῶσ' εἰς θανόντων ἔρχομαι κατασκαφάς.
ποίαν παρεξελθοῦσα δαιμόνων δίκην;
τί χρή με τὴν δύστηνον ἐς θεοὺς ἔτι
βλέπειν; τίν' αὐδᾶν ξυμμάχων; ἐπεὶ γε δὴ
τὴν δυσσέβειαν εὐσεβοῦς', ἐκτησάμην.
ἀλλ' εἰ μὲν οὖν τάδ' ἐστὶν ἐν θεοῖς καλά,
παθόντες ἂν ξυγγοῖμεν ἡμαρτηκότες:
εἰ δ' οἶδ' ἀμαρτάνουσι, μὴ πλείω κακὰ
πάθοιεν ἢ καὶ δρῶσιν ἐκδίκως ἐμέ.

Χορός

ἔτι τῶν αὐτῶν ἀνέμων αὐταὶ
ψυχῆς ῥίπαι τήνδε γ' ἔχουσιν.

Κρέων

τοιγὰρ τούτων τοῖσιν ἄγουσιν

κλαύμαθ' ὑπάρξει βραδυτῆτος ὕπερ.

Ἀντιγόνη

οἴμοι, θανάτου τοῦτ' ἐγγυτάτω

τοῦπος ἀφίεται.

Χορός

θαρσεῖν οὐδὲν παραμυθοῦμαι

μὴ οὐ τάδε ταύτη κατακυροῦσθαι.

Ἀντιγόνη

ὦ γῆς Θήβης ἄστρ' πατρῶν

καὶ θεοὶ προγενεῖς,

ἄγομαι δὴ κούκετι μέλλω.

λεύσσετε, Θήβης οἱ κοιρανίδαι

τὴν βασιλειδᾶν μούνην λοιπὴν,

οἷα πρὸς οἷων ἀνδρῶν πάσχω,

τὴν εὐσεβίαν σεβίσασα.

4.- Comentario del pasaje y estructura

A lo largo de estos versos, hallamos intervenciones de Antígona, Creonte y el coro, el cual hace acto de aparición mediante cantos que pronuncia en alto. El coro, si bien no es una persona individual, podría considerarse un personaje en sí y sirve como elemento estructurador de la obra, al alternar sus intervenciones con las de los actores. Nos encontramos en una parte intermedia de la tragedia, anterior al desenlace de los hechos en versos venideros. Además, se trata de la última vez que aparece Antígona en la obra, pues está siendo llevada por unos guardias para ser encerrada por incumplir las órdenes de Creonte, y más tarde terminará suicidándose.

En esta selección de versos, Antígona se despidе de la vida, conocedora del destino que le aguarda. En reiteradas ocasiones se compadece de sí misma, con la indiferencia del coro, que le señala que va a morir por su propia voluntad al transgredir la autoridad superior. En sus lamentos reitera la maldición que sufre su estirpe y recuerda a sus padres y a su hermano difunto, por quien ella va hacia la misma muerte, sin arrepentirse de sus acciones en ningún momento. Ante el alboroto que está causando, Creonte sale del palacio para mandar que sea conducida inmediatamente hacia el habitáculo donde ha de ser encerrada. El coro juega un papel para conducir la opinión popular, ya que parece sentir mayor simpatía por Creonte, mientras que Antígona solo le despierta animadversión.

La tragedia griega está estructurada de manera que se alternan partes del coro y las intervenciones, en este caso, de Antígona y Creonte. A los cantos del coro se les denomina ‘estásimos’ y están escritos en lírica coral, mientras que, intercalados con estos, se encuentran los ‘episodios’, donde los actores recitaban sus partes, escritas en trímetro yámbico. De este modo, el autor alterna los versos líricos del coro con las partes recitadas de los personajes.

5.- Puesta en contexto del personaje de Antígona

Hija de una relación incestuosa entre Edipo y su propia madre, Yocasta, Antígona no es una recién iniciada en los conflictos morales, pues la han estado acompañando desde el mismo inicio de su existencia. El incesto de Edipo fue solo la culminación de una serie de antecedentes, siendo que desde temprana edad existía una

maldición sobre él. Según la versión de Sófocles, un oráculo afirmó que Edipo mataría a su padre, Layo, por lo que este tomó medidas para que aquello sucediese, entregándolo a unos pastores que simularían ser sus progenitores. Sin embargo, el destino estaba ya escrito y, ya adulto, Edipo terminó cumpliendo lo que el oráculo declaró años atrás, llegando incluso a mantener relaciones sexuales con Yocasta sin conocer ninguno de los dos que eran madre e hijo hasta más adelante. Una vez que atacaron cabos y descubrieron su parentesco, Yocasta se suicidó.

Antígona es, además, hermana de Ismene, Eteocles y Polinices, también nacidos del incesto de Edipo y Yocasta. Es por este hecho que ambos varones expulsan a Edipo de Tebas cuando se conoce la verdad, a lo que este reacciona maldiciéndolos a morir por la mano del otro. Nuevamente la tragedia se cierne sobre la estirpe de Antígona, pues sus hermanos deciden compartir el reinado de Tebas cuando les llega la oportunidad, pero terminan enemistados y enfrentándose en un combate en el que ambos mueren de la manera que su padre vaticinó.

Es aquí donde entra en acción la principal figura que se opondrá a Antígona y con quien también comparte parentesco. Creonte, que será el nuevo rey de Tebas, es su tío, en cuanto que era hermano de Yocasta; es él quien dedicará unos dignos funerales a uno de sus sobrinos y negará los derechos de enterramiento al otro. No es el único parentesco que habrían compartido, de llegar a haberse casado Antígona con Hemón, hijo de Creonte, dado que se encontraban prometidos.

También opuesta a Antígona, aunque en menor medida, se sitúa su hermana Ismene, quien se opone férreamente a la idea de enfrentarse a Creonte, motivo por el cual Antígona decide apartarse y romper relaciones, a pesar de un intento de Ismene por reconciliarse.

6.- Puesta en contexto en el marco de la obra *Antígona*

Primeramente debemos conocer que el conflicto central gira en torno a Eteocles y Polinices, hermanos de Antígona enemistados por el poder de Tebas. Más concretamente, en torno a sus cuerpos una vez mueren en combate el uno con el otro. Antes de los hechos de *Antígona* habían tenido lugar los enfrentamientos de los siete contra Tebas, en los que participan ambos hermanos en bandos opuestos. Polinices, que

había sido desterrado por su hermano, es ayudado por Adrasto, rey de Argos, quien organiza una expedición militar contra Tebas con siete jefes griegos bajo su mando, pero en la contienda es el ejército tebano el que resulta victorioso. Creonte, quien ascenderá al trono de Tebas, tendrá muy en cuenta quién era su aliado y quién su enemigo.

Así pues, Creonte decretó que Polinices no había de ser enterrado, puesto que había luchado contra su patria en aquel combate, mientras que honró a Eteocles con funerales. A pesar del mandato de Creonte, Antígona consideró más importante cumplir con los deberes de familia y no aceptó que su hermano quedase insepulto, por lo que esparció polvo sobre el cuerpo de Polinices como determinaba el ritual sagrado. Debido al incumplimiento de su mandato, Creonte la condenó a muerte y ordenó que fuese encerrada en la tumba de los Labdácidas. Finalmente, viendo su irremediable destino con impotencia, Antígona se suicidó.

Pese al aparente triunfo del juicio de Creonte, seguimos estando ante una tragedia griega, y uno de los principios básicos es que nadie gana en estos relatos. Así, acontece que con la muerte de Antígona llegará también la de Hemón, hijo de Creonte, pues estaba prometido con ella y, tras conocer la noticia y acudir a comprobar su veracidad, se suicida allí mismo junto al cuerpo de Antígona. No es la última muerte en sucederse, ya que la madre de Hemón, Eurídice, también se suicidará al descubrir aquel hecho, dejando al rey de Tebas sin esposa y sin hijo. Creonte ha hecho ejercer sus dotes de liderazgo, pero ha perdido a su familia en consecuencia, como si de un castigo divino se tratase.

7.- Leyes divinas y leyes humanas, el principal conflicto de *Antígona*

En *Antígona* existe una dualidad continua entre lo divino y lo humano, entre las obligaciones con los dioses y con la patria, entre la familia y el Estado, entre Antígona y Creonte en definitiva. Se produce un choque constante entre aspectos equiparables sobre los que se cimenta el mundo griego, entrando en conflicto el origen mismo de este. Existen ideas muy arraigadas en la cultura y sociedad griegas que se oponen en la obra, como son religión, familia y patria. De este modo, tal situación genera unas implicaciones y unas decisiones que pueden considerarse igual de válidas, puesto que cualquiera de las posturas tiene su justificación en la cultura griega y no se trata de dar

preferencia a una por encima de la otra. Al contrario, la propia obra se encarga de dar pie al receptor a que piense que el problema está en los personajes, aunque escoja cuál de los ámbitos ha de prevalecer.

Sin embargo, entran en conflicto los dioses sagrados con un mortal que amenaza romper la armonía con el Olimpo. Con la prohibición de dar sepultura a un hombre, Creonte se considera por encima de los dioses, del mismo modo que podría opinarse que los dioses no pueden estar por encima de las leyes humanas, o incluso que un mortal no puede estar por encima de la ley. En cualquier caso, Antígona optó por cumplir con el deber sagrado de conceder un funeral a su hermano, siguiendo así la imposición de los dioses y las leyes no escritas en lugar de obedecer las órdenes marcadas por la autoridad, y ese atrevimiento le costó la vida.

8.- Ritos funerarios en la Antigua Grecia

Es normal que las costumbres funerarias fuesen consideradas como rituales sagrados. La muerte siempre ha estado ligada a las creencias y la superstición desde las primeras civilizaciones, por lo que había que despedir a los muertos como merecen. De este modo, los enterramientos, como expresión de los ritos funerarios, son uno de los testimonios más antiguos de la cultura humana. Su finalidad no es otra que la de homenajear al difunto y cumplimentar una función social por la que la familia se muestra solidaridad entre sí. No obstante, se dan diversas formas de realizar el enterramiento, y en el ámbito griego existieron tanto cremaciones como sepulturas individuales.

En el caso de Polinices, lo que se hace es un procedimiento más simbólico, sin llegar a colocar al muerto bajo la tierra. Antígona derrama un puñado de polvo sobre el cuerpo de su hermano Polinices, una acción ritual simple con la cual ya cumple la obligación religiosa. Sin embargo, esto ni mucho menos completaría el rito funerario griego, puesto que era más complejo y consta de varias fases. En condiciones normales, se iniciaría con la *próthesis*, es decir, la exposición del cuerpo en la propia casa, para lo que el difunto sería lavado y vestido para ser admirado por los familiares. Además, las mujeres habrían de pronunciar el lamento fúnebre, que iría acompañado de gritos y gestos de desesperación. Transcurridos dos días de lamentos, al tercer día se procedería al *ekphorá*, el traslado del cuerpo al exterior para ser llevado a su tumba con el

acompañamiento de una comitiva de personas, y se proseguiría con los sacrificios funerarios, en los que se hacían ofrendas al difunto con las que sería enterrado; dichas ofrendas incluían la entrega de diversos objetos como armas, joyas, vasos de cerámica o figuras, e incluso una moneda para poder pagar al barquero Caronte en el más allá. Finalmente, el banquete funerario también requiere el sacrificio de animales.

Como puede verse, el culto de los muertos suponía un evento de gran calibre para los griegos, tanto que los legisladores tras la época de Solón intentaron que se redujesen los gastos que se dedicaban a los funerales, en un intento de frenar el despilfarro exagerado de que se hacía gala en estos rituales. A fin de cuentas, la idea fundamental es la de recordar a los muertos y honrar a los antepasados para garantizar la continuidad de la estirpe.

9.- Conclusiones

A través de este episodio de la literatura griega, hemos podido comprobar que tanto Antígona como Creonte compartían una creencia de verdad en cuanto a su juicio, por lo que ninguno de los dos personajes iba a ceder ante el otro. A ninguno se le puede negar el hecho de que pensaban con seguridad que actuaban según lo correcto: Antígona de acuerdo con los dioses y el deber sagrado con la familia, Creonte con su deber a la patria y al orden social. En lo que fallan los personajes es en cuanto a las formas de comportamiento y la actitud egoísta que nunca abandonan. De este modo, Sófocles nos presenta a dos polos opuestos en un enfrentamiento cuyo final resulta inevitable. En ningún momento se muestra una situación esperanzadora de la que poder extraer algo positivo y esperar un final feliz, tal vez mediante un pacto convincente para las dos partes –no se pretende tal cosa, es una tragedia a fin de cuentas–. Todo lo contrario, pues la actitud de los personajes es hostil y en ocasiones llega a producirse incluso una muestra de soberbia. Finalmente, tras un continuo tira y afloja, el atrevimiento de Antígona para honrar a su hermano muerto hace que sea capturada, y termina por hallar la muerte. Ante tal resolución, ¿qué cabe añadir? ¿Habría podido evitarse de alguna manera tal final? Puesto que no parece ser posible hallar un acuerdo, ¿la única opción de Antígona era recibir la muerte en un intento de honrar la de su hermano?

La solución podría haber pasado por enterrar al enemigo de la patria fuera de esta, como sí era posible de acuerdo con las normas de la sociedad griega. Polinices,

como enemigo de Tebas, podría haber sido enterrado fuera de dicha polis. Es, sin embargo, la obstinación y una actitud arrogante en ciertos momentos la que lleva a los personajes hacia un trágico desenlace. Los autores griegos que hoy conocemos y estudiamos eran, ya en su tiempo, maestros en el arte de la literatura, y conocían de la importancia de utilizar esta vía para inculcar valores en el pueblo griego. Mediante la introducción de enseñanzas en sus obras, se aseguraban de construir una sociedad sana y ejemplar que pudiese prosperar gracias al poderoso efecto de la literatura.

Así, el objetivo de *Antígona* no es el de exponer el escándalo del trato a un cadáver o de un traidor a la patria, ni tampoco inducir miedo ante la posibilidad de no ser enterrado al morir. *Antígona* pretende tachar las actitudes reprochables de los humanos, especialmente la soberbia. En igual medida, se busca fortalecer el arma que supone el diálogo. En definitiva, es una obra aleccionadora que aconseja acerca de errores humanos que han de evitar cometerse para no sucumbir a un mal mayor.

10.- Bibliografía

- ACOSTA, E. *et al.*, *Historia de la literatura griega*, J. A. López Férez (ed.), Madrid, Cátedra, 2008.
- BOWRA, C. M., *La literatura griega*, Alfonso Reyes (trad.), México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- BURKERT, W., *Religión griega arcaica y clásica*, Helena Bernabé (trad.), Madrid, Abada, 2007.
- GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Francisco Payarols (trad.), Barcelona, Labor, 1965.
- HORNBLOWER, S. y SPAWFORTH, A., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- LESKY, A., *La tragedia griega*, Juan Godó Costa (trad.), Barcelona, Labor, 1966.
- SOPH., *Antigone*, Mark Griffith (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1999.