



Trabajo Fin de Grado

Música tradicional aragonesa en educación
infantil: jota y danza en 3º de educación infantil.

Autora

Carla Sorolla Bueno

Directora

Susana A. Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2022

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	5
2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO FIN DE GRADO.....	6
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. ¿QUÉ ES EL FOLCLORE? ORIGEN Y EVOLUCIÓN.....	6
3.2. FOLKLORE MUSICAL	8
3.3. LA JOTA ARAGONESA.	10
3.3.1. ELEMENTOS QUE COMPONEN LA JOTA ARAGONESA.....	11
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	17
5. CONCLUSIONES	48
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
7. ANEXOS	55

Música tradicional aragonesa en educación infantil: jota y danza en 3º de educación infantil.

Traditional Aragonese music in early childhood education: jota and dance in the 3rd year of early childhood education.

- Elaborado por Carla Sorolla Bueno.
- Dirigido por Susana Sarfson Gleizer.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de **junio** del año 2022
- Número de palabras (sin incluir anexos): 11.908

Resumen

Este trabajo fin de grado se enfoca en la música tradicional aragonesa, concretamente en la jota cantada y bailada en tercer curso de Educación Infantil. Se realiza primero una búsqueda bibliográfica para establecer un marco teórico. A continuación, se realiza una propuesta de intervención en el aula con los niños y niñas de tercero de educación infantil. La metodología docente empleada es activa, basada en la práctica musical. La metodología de la recolección de datos se ha plasmado en registros de observación. Las principales conclusiones son que, tras la realización de la propuesta de intervención en el colegio, se observa que los alumnos y alumnas han aprendido con entusiasmo una pequeña parte de la gran riqueza musical tradicional que tenemos en la comunidad autónoma de Aragón. Es decir, que la música tradicional puede ser un medio útil para la educación musical y que contribuya a la formación integral.

Palabras clave

Educación infantil, Educación musical, Música, Tradición, Jota Aragonesa.

Abstract

This end-of-grade project focuses on traditional Aragonese music, specifically on the *jota* sung and danced in the third year of early childhood education. A bibliographic search is first carried out to establish a theoretical framework. Next, a proposal for intervention in the classroom with children in the third year of early childhood education. The teaching methodology used is active, based on musical practice. The methodology of data collection has been reflected in observation records. The main conclusions are that, thanks to the implementation of the intervention proposed in the school, I have been able to observe that the students have eagerly and enthusiastically learned a small part of the great traditional musical richness that we have in the autonomous community of Aragon. That is, traditional music can be a useful means for music education and contribute to integral formation.

Keywords

Childhood education, Musical education, Music, Tradition, Aragonian *Jota*.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.

Desde nuestro punto de vista, tenemos la impresión de que en estos últimos años la presencia de la música tradicional española en las aulas quizás no tiene la importancia que merecería, sin embargo, el repertorio folklórico se propone como una herramienta didáctica de gran peso para desarrollar el currículo educativo (Arévalo, 2009).

España es un país donde en cada una de sus Comunidades Autónomas podemos encontrar una inmensa abundancia cultural de origen popular. Es dentro de nuestro territorio, en este caso Aragón, donde podemos localizar una amplia variedad de tradiciones y de folclore aragonés.

El motivo principal por el cual he decidido realizar esta elección sobre este tema se debe a la aproximación que he tenido al folclore y tradición aragonesa desde los primeros años de mi infancia. Desde los cuatro años que tengo un acercamiento a la tradición aragonesa y es por eso por lo que me ha empujado a trabajar este tema en las aulas de educación infantil. Además, de notar durante mis prácticas de cuarto curso del Grado de Magisterio en Educación Infantil, que había poca presencia del folclore aragonés en las aulas. Pertenecemos a la comunidad autónoma de Aragón y los alumnos y alumnas desconocen el folclore y tradición tan rico que tenemos en nuestro territorio.

La cultura y música tradicional aragonesa son raíces ricas y a la vez, desde mi punto de vista, están insuficientemente valoradas por la población. Es por eso, que son los centros educativos los que tienen que impulsar y trabajar la tradición de nuestra comunidad, ya no solo centrándose en la jota, sino que también enfocarlo al folclore aragonés en general.

2. OBJETIVOS DE ESTE TRABAJO FIN DE GRADO

El objetivo general de este trabajo es elaborar y llevar a cabo una propuesta de intervención didáctica sobre educación musical en Educación Infantil, a partir de la música tradicional aragonesa, y dentro de esta, a partir de la jota, con la intención de promover su presencia escolar y conocimiento.

Para lograr dicho objetivo, es necesario el planteamiento de los siguientes objetivos secundarios:

- Elaborar una síntesis conceptual acerca de la jota.
- Diseñar una propuesta de intervención sobre la jota para 3º de infantil.
- Precisar las principales dificultades en la jota durante su aprendizaje.
- Valorar posibles soluciones ante las dificultades de aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué es el folclore? Origen y evolución.

Para poder presentar el marco teórico de este trabajo es necesario tener clara la definición de folclore. Para ello, voy a utilizar diferentes fuentes para así crear una explicación lo más detallada posible. Voy a comenzar centrándome en la definición del concepto según el diccionario de la Real Academia Española:

El diccionario de la Real Academia Española define el folclore como el “conjunto de creencias, artesanías, costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales de un pueblo.” (Real Academia Española [RAE])

Con esta definición podemos apreciar que destaca diferentes características de lo que quiere significar folklore. Son diferentes peculiaridades que hacen única a dicha palabra y además la definen como realmente es.

La noción se compone por dos palabras inglesas *folk* “pueblo” y *lore* “conocimiento”. Fue el arqueólogo Williams John Thoms quien propuso en la revista *Athenaeum* en 1846 sustituir el término “*antigüedades y literatura populares*”. No es hasta el año 1878 cuando se reconoce el concepto oficialmente, por el motivo del origen de la *Folklore Society* en Londres (Aguilera, 2007).

El folklore se vincula así con las raíces de un pueblo que se van trasmitiendo con el paso de los años. Gracias a estos orígenes, podemos disfrutar hoy en día de todo el folklore que nos rodea en nuestra comunidad.

Sthalschmidt (2013) nombra a diferentes estudiantes e investigadores que hablan acerca de una definición del folklore. Carlos Vega (citado en Sthalschmidt, 2013) indica que el folklore debe estudiar, además: “los usos, las costumbres, las ceremonias, las creencias, los romances, los refranes, etcétera, de los tiempos antiguos”. Es en 1878 cuando los científicos del Folklore Society de Londres clasifican el folklore como una ciencia.

Houme (citado en Sthalschmidt, 2013) define dicho término como: “la ciencia que se ocupa de la supervivencia de las creencias y de las costumbres arcaicas en los tiempos modernos”. Otros autores como Pierre Saintyves reconocen el folklore como: “la ciencia que estudia la tradición en los pueblos”. P. Berrutti, la define como: “la ciencia que trata de las manifestaciones o bienes culturales (costumbres, vestidos, danzas, etc.) del pueblo, que en él han arraigado y que han sobrevivido por varias generaciones a la época cultural a que pertenecieron”.

Muchos son los autores que tienen una concepción clara sobre que significa el folklore para ellos. Si nos fijamos en sus definiciones del término folklore, todas tienen algo en común y se trata de que engloba los saberes de un pueblo.

De acuerdo con Antonio Machado en *la Revista de Folklore*, destaca la siguiente cita:

El folklore no tiene su origen en la masa -la masa es infecunda-, sino que arranca de un anonimato virtuoso, especial, que luego deviene popular. Y nace justo allí, donde se

degenera un rito, donde se reviste un recuerdo persistente en el grupo y que ese anónimo recrea, funde, innova. (De Castro, 1985, pp. 61-66)

Como resalta Aguilera (2007) en su artículo *¿Qué es el folklore?* Podemos observar que éste último tiene unas características que lo hacen diferente. Debemos tener claro que el folklore es:

- Anónimo
- Espontáneo
- Antiguo
- Funcional
- Empírico

Con el paso del tiempo, muchos autores se han interesado en el estudio de este conjunto de saberes, porque, representa la acumulación popular de aquello que es patrimonio cultural de un pueblo.

3.2. Folklore musical.

“La unión entre el término folklore y el concreto musical delimitó en cierta forma la ambigüedad o amplitud del mismo y permitió interpretarlo como el estudio y recopilación de toda manifestación popular relacionada con el arte de los sonidos” (Martín, 1992, p.2).

Para delimitar con más rigor el campo del folklore musical, el Consejo Internacional de Música Folklórica ofreció en 1955 la siguiente definición provisional: “La música folklórica es una música que ha sido sometida a un proceso de transmisión oral, es resultado de una evolución y está subordinada a circunstancias de continuidad, variación y selección” (Scholes Percy, 1970, p.248, citado en Martín, 1992).

Palacios Garoz (citado en Martín, 1992) compara los términos etnomusicología y folklore e indica que “actualmente muchos investigadores, especialmente americanos,

prefieren hablar de etnomusicología en vez de folklore musical, tal vez ante el descrédito en que se encuentra el término folklore”

Arévalo (2009), comenta que la escuela funciona como un trasmisor y los profesores/as simplemente como un medio para darles a conocer el folklore. También dice que es necesario despertar el interés al alumnado, habiendo creado anteriormente afecto en los docentes.

Es fundamental que los maestros y maestras, tengan interés por el tema que están trabajando junto con sus alumnos, ya que ellos en todo momento perciben si el profesor tiene atracción por el contenido o no. Además, si los alumnos ven que el profesor está entusiasmado con el tema que trabajan, ellos aún tienen más ganas por aprender.

Martín (1992) refiere algo que diferentes estudios psicológicos y pedagógicos han corroborado: que las aptitudes musicales se manifiestan en los niños durante los primeros años de vida, antes que otras. Es por eso por lo que dan gran importancia a trabajar desde edades tempranas la educación musical en las escuelas.

Muchas de las prácticas educativas que se realizan a partir de música tradicional o sobre folklore se vinculan con el dominio de la lengua materna, es por eso que, Dalcroze pretendía “utilizar la canción popular como modelo pedagógico para saber educar los sentimientos del alma de futuras generaciones” (Cabeza, 1985:212), para desarrollar también los aspectos emocionales de los primeros años de la infancia y crear una sociedad más sensible hacia las exhibiciones o las manifestaciones de su patria.

Arévalo (2009) dice que la realidad de la educación que hay actualmente, camina en otro sentido, por lo que es necesario revisar las visiones de los pedagogos de hace cincuenta años para poder darle una nueva oportunidad al folklore.

Sarfson (2015) observa que ante objetos educativos donde el componente cultural es tan importante, conviene realizar una aproximación interdisciplinar, dada la complejidad intrínseca existente. La educación cultural, en definitiva, comienza con esta inmersión en las familias y en el propio contexto, que se conoce como enculturación.

Es decir, a partir de la revisión bibliográfica realizada se puede deducir que la música tradicional puede ser globalizadora de aprendizajes diversos y valiosos.

3.3. La jota aragonesa.

Consideramos que la jota es uno de los géneros musicales tradicionales más populares en España, y cuyas sonoridades han sido atractivas para muchos compositores en el ámbito internacional. Musicalmente, es un ritmo triádico, es decir, generalmente se suele escribir en un compás de tres tiempos (aunque las partituras se pueden encontrar escritas en $\frac{3}{4}$ o en $\frac{6}{8}$) diversificado en varios lugares mediante la combinación de otros elementos, que suelen derivar del texto, organizado generalmente en cuartetas octosílabas.

Pese a tener orígenes inciertos, se trata de una música (que engloba canto y danza) relativamente moderna, en cuanto a que su lenguaje musical es tonal y corresponde a la música posterior del siglo XVII. Sin embargo, como suele pasar con aquella música vinculada a cuestiones identitarias, abunda la bibliografía que sin basarse en investigaciones ni evidencias documentales afirman orígenes antiguos, de manera que tratan construir un mito de edad dorada. Ahora bien, las obras musicales documentadas que tienen el nombre y características de la jota como se conoce hoy, corresponden fundamentalmente al siglo XIX.

En el año 1919 en los Juegos Florares de Zaragoza, el señor García Arista (citado en Ribera y Tarragó, 1928) leyó un discurso donde expuso su opinión acerca del origen de la jota: “cree que debe derivar del antiguo verbo castellano *sotar* (del latino *saltare*), con significado de saltar, brincar, bailar; y del que procede también *sotadera*, bailadora” (Ribera y Tarragó, 1928). García, deduce que dicho significado debió de aplicarse al baile como elemento principal, distintos del canto, el ritmo y la copla.

Centrándonos en la definición de jota aragonesa, en el diccionario de la Real Académica Española, nos encontramos ante tres definiciones:

La primera de ellas la define como “baile popular propio de Aragón, usado también en otras regiones de España” (Real Academia Española [RAE], 2022)

La siguiente explicación que nos encontramos nos dice que es la “música con que se acompaña una jota” (Real Academia Española [RAE], 2022).

Y, por último, la tercera definición que aparece es “copla que se canta con la jota y que está formada generalmente de cuatro versos octosílabos” (Real Academia Española [RAE], 2022).

En Aragón, la jota aragonesa a veces acompañaba a muchas de las labores cotidianas que se realizaban diariamente. Las tareas realizadas en determinadas épocas del año pueden tener música propia que solo se explica en ese momento. Cada celebración, cada tarea o diferentes momentos de la vida de una persona, pueden tener su propia música establecida.

Una parte de las manifestaciones del folklore pertenece ya al pasado, aunque continúan desarrollándose muchas de las celebraciones, adaptadas a las condiciones y forma de vida de la actualidad. Algunas han ido evolucionando, ya que, aunque hayan perdido su función original, se conservan por tradición (Vergara, 2000, p.11).

3.3.1. Elementos que componen la jota aragonesa.

“A finales de los años setenta, resurgió el interés por la cultura popular lo que estimuló la recuperación de cantos, danzas e instrumentos, y la difusión de manifestaciones locales poco conocidas fuera de su ámbito comarcal” (Vergara, 2000, p.6)

A continuación, se describen diferentes tipos de jotas cantadas y jotas bailadas que pertenecen a la comunidad autónoma de Aragón. Además, también se describe el acompañamiento que se utiliza para cantar y bailar jotas.

CANTO¹

En cuanto al canto siguiendo la clasificación de Barreiro (2000), podemos diferenciar diferentes tipos de canto vocal.

Estilos clásicos fundamentales:

Muchos eran los estilos que se cantaban y que actualmente se siguen conservando, jotas clásicas como aragonesas netas (femateras), zaragozanas puras, rabaleras, fieras y de dos frases, todas ellas son las más conocidas por toda la comunidad autónoma de Aragón como las más importantes de la jota aragonesa. Un ejemplo de textos de cada una de ellas serían los siguientes:

Aragonesa neta (fematera):

“De las jotas de Aragón/ ninguna tan verdadera/ como la que canto yo/ llamada la fematera”

Zaragozana pura:

“Quisiera pasar el Ebro/ me lo impide la “arbolera” / si no me larga la mano/ una niña arrabalera.

Rabalera:

“Por nacer en el Rabal/ me llaman la rabalera/ en siendo de Zaragoza/ que me llamen como quieran”

Fiera:

“Nadie le teme a la fiera/ que la fiera ya murió/ al “regolver” una esquina/ un valiente la mató”

De dos frases:

¹ La información que aparece a continuación proviene de mi aprendizaje sistemático de la jota cantada y bailada, realizado primero en contexto familiar y más tarde en el grupo folklórico Rondalla Peña Fragatina de Fraga.

“¿Para cuándo son los rayos/ morena más que morena? / ¿Para cuándo son los rayos/ si no es para cuando truena?”

 **Estilos relacionados con las faenas del campo:**

Antiguamente los pastores cantaban y tocaban instrumentos cuando estaban en el monte con sus rebaños y en todas las faenas agrícolas era normal cantar ya fuera individual o colectivamente. A continuación, recojo unas jotas que me enseñó mi bisabuelo, las cantaba mientras segaba y labraba en el campo:

“Ya se van los segadores/ caminico del secano/ a beber agua de balsa/ toda llena de gusanos”

“Por qué vienen tan contentos los labradores/ que cuando vienen del campo vienen cantando/ ya vienen de ver el fruto de sus sudores/ porque las espigas de oro ya van granando”

 **Estilos característicos de algunas comarcas:**

En Aragón, además de tener los estilos clásicos propios que he comentado anteriormente, también hay jotas que son características de algunas de las comarcas que compone la comunidad autónoma aragonesa. Las comarcas con jotas exclusivamente de ellas son el Pirineo y el Somontano, las Cinco Villas y el Moncayo y Campo de Borja, estilos de la provincia de Zaragoza, pero en este caso de Calatayud, Cadrete, Alagón y Sástago y por último de la provincia de Teruel.

A continuación, expongo uno de los estilos que me enseñó mi abuelo materno relacionado con el Moncayo y otra jota del Pirineo que me cantaba mi bisabuelo paterno:

Moncayo:

“He de subir al Moncayo/ para acariciar el cielo/ donde las águilas duermen/ dormiré mi mejor sueño”

Pirineo aragonés:

“En el alto el Pirineo/ soñé que la nieve ardía/ y por soñar lo imposible/ pensé que tú me querías”

Otros estilos propios del resto de comarcas serían los siguientes:

Somontano:

“Quién nació en el Somontano/ sabe la jota cantada/ por eso lleva en sus venas/ aires de Gratal y Guara”

Cinco Villas:

“Cinco rosas, Cinco Villas/ tiene el rosal de Aragón/ que son Uncastillo, Tauste/ Ejea, Sádaba y Sos”

Provincia de Zaragoza (Calatayud, Cadrete, Alagón y Sástago):

“Más alto que La Vicor /a Calatayud pondría/ pueblo que me vió nacer/ y en el que morir querría”

Provincia de Teruel:

“Los amantes de Teruel/ se amaron hasta la muerte/ yo también me moriré/ si tu dejas de quererme”

 **Dúos y estribillos:**

Antiguamente no solo se cantaba de manera individual, sino que los aragoneses también cantaban a dúo, cuando se juntaban en la calle el grupo de amigos o amigas, en el campo trabajando, las aguadoras en el río, etc.

Además, los días que salían de ronda una vez terminaban de cantar la jota rondadera seguían con un estribillo, los estribillos solían tratar temas de todo tipo, de amor, jocosos, etc.

Dúo:

“Virgencica Valvanera/que guardas la tierra llana/ guarda tus campos floridos/ pa’ la siembre del mañana”

Estríbillo:

“Los de la borraca si, los de la borraca no, los de la borraca, los de la borraca, los de la borraca son, y son, y son, y son unos fanfarrones, que cuando van por las calles, van robando corazones. Y si no se le quitan bailando, los colores a la tabernera, y si no se le quitan bailando, déjala que se pudra y se muera”

 De ronda y de baile:

No debemos olvidarnos de las jotas de ronda y de los estilos que se cantaban y se siguen cantando a las parejas de baile. Las rondas joteras eran y son un acto donde lo importante es disfrutar y pasárselo bien, con amigos y con la gente de la calle que se anima a cantar o también, a bailar. A continuación, muestro algunas de las muchas jotas que se cantan en las rondas y alguna que se le canta a la pareja de baile, todas ellas son conocidas por mí.

Jotas de ronda:

“Esta noche va a salir/ la ronda de la alpargata/ si sale la del zapato/ armaremos zaragata”

“Callejas y callejones/ ya me canso de rondar/ y no he podido encontrar/ la ronda de los matones”

Jotas dedicadas al baile:

“Menéate bailador/ qué te gana la baturra/ qué te va a quitar la sal/ que llevas en la cintura”

“Les daré la despedida/ con alegría y contento/ porque han salido a bailar/ los más amigos que tengo”

BAILE

Aludiendo a Barreiro (2000), los bailes más dinámicos de la jota aragonesa son los correspondientes a las jotas de Zaragoza, Alcañiz y Albalate. No tenemos que olvidarnos de las muchas otras jotas que existen en el folclore aragonés.

Según Galán Bergua (citado en Barreiro, 2000) la jota de Zaragoza es alborozada, brincadora, saltadora, agitada, impetuosa, nerviosa, desbordante, agilísima, con los brazos siempre en alto, con brevísimos apoyos de las rodillas sobre el suelo, y sin pausas desde el principio al fin.

Todo lo contrario, es la jota de Alcañiz, ya que, pese a la ligereza de sus saltos, es mucho menos nerviosa que la jota de Zaragoza y toda ella se efectúa a base de punteados, tacón y punta. En cuanto a los brazos, se van alternando, uno en alto y el otro doblado a la altura del abdomen.

La jota de Albalate es punteada y con los brazos en alto como la jota anterior, aunque ésta incorpora los desplantes, que significa que los brazos se bajan sin perder el compás.

En el mundo del baile, también se conocen las jotas de Andorra y Calanda dos bailes más lentos que los anteriores. Se bailan sobre las plantas y punteando, progresando en círculo y con movimientos ondulantes de los brazos.

El baile de la jota aragonesa se desarrolla en tres partes por lo que son tres coplas las que se bailan. Despues de escuchar los cuatro acordes se inicia el baile y entre copla y copla se realizan las variaciones. La pareja que va a bailar debe colocarse frente a frente sin realizar ningún movimiento hasta que el inicio de la música lo indique, los bailadores, se acompañan por castañuelas.

ACOMPAÑAMIENTO

Las rondallas de hoy en día sustituyen al acompañamiento que existía antiguamente compuesto por instrumentos de viento y percusión. Concretamente, sustituyen a los instrumentos de viento que eran el chiflo, la dulzaina, la gaita y el chicotén.

En la actualidad, podemos ver que las rondallas están formadas por unos instrumentos característicos como son la guitarra, el laúd y la bandurria que fueron

incorporados en la segunda mitad del siglo XIX, el guitarrico, el requinto, los hierros, las castañuelas y por último la pandereta.

No debemos olvidarnos de las rondas que salían en las fiestas patronales del pueblo, o en las de los quintos entre otras. Estas rondas populares estaban acompañadas por los instrumentos más característicos de la zona, aunque con el paso del tiempo, los instrumentos de cuerda han ido adquiriendo más protagonismo. Alguna de las jotas que cantaba mi bisabuelo en las rondas son las siguientes:

“¡Viva la ronda que ronda/ y vivan los rondadores! /¡Vivan las niñas bonitas/ que salen a los balcones!”

“Esta sí que es calle, calle/ calle de temor y miedo/ quiero entrar y no me dejan,/ quiero salir y no puedo”

Hemos realizado entonces una descripción somera de algunos aspectos de la jota, sin pretender agotar el concepto, sólo enmarcar el trabajo didáctico que se refiere a continuación.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención, decidí llevarla a cabo con los alumnos y alumnas de tercero de educación infantil, es decir, con los niños y niñas de cinco años del colegio en el que he realizado las prácticas III, de cuarto curso del Grado de Magisterio en Educación Infantil. Una de las razones por la cual he elegido este curso, es porque durante mi periodo de prácticas fue el curso con el que más horas pasé, por lo que pude interiorizarme de las capacidades de los alumnos bastante bien. Por otro lado, como he comentado en puntos anteriores, pienso que es un curso adecuado para llevar a cabo la propuesta educativa porque es apropiado desde las edades tempranas tratar de enseñar la cultura, tradición y folklore de la región en la que nos encontramos, en este caso Aragón.

Es importante señalar que estos cantos que he aprendido en contexto familiar aparecen recogidos en diversos cancioneros y fuentes bibliográficas, tales como *Cancionero popular turolense* de Severiano Doporto (1901).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

El objetivo didáctico general que se pretende conseguir ante esta propuesta que se presenta en dicho trabajo es conseguir que los alumnos de tercero de educación infantil despierten interés y amplíen conocimientos sobre la música tradicional aragonesa, la jota. Asimismo, los objetivos secundarios son los que aparecen a continuación:

- Aprender algunos cantos y bailes tradicionales de nuestra comunidad.
- Expresar sentimientos y emociones a través del folklore aragonés.
- Fomentar el trabajo en grupo y la participación a las actividades propuestas.
- Respetar a los compañeros.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Para enunciar este apartado, nos basamos en el currículum aragonés, ya que cada Comunidad Autónoma tiene su propio ordenamiento y existen diferencias en la estructura organizativa. Exactamente en la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En la realización de esta propuesta educativa, se trabajan diferentes contenidos dependiendo de las áreas:

- ***Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:***
 - Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.
 - Reconocer y expresar sentimientos, emociones, experiencias, intereses, y preocupaciones ajenas y propias. Control de las propias emociones y sentimientos.
 - Apreciar y respetar activamente las diferencias, aceptar las identidades y características de los demás, y evitar situaciones discriminatorias. Se trata de fomentar la inclusión.

➤ Bloque II. Juego y movimiento.

- Control de la postura: cuerpo y movimiento. Evalúa las habilidades que posee mejorando la precisión de sus movimientos para desarrollar el autocontrol. Se busca mejorar la conciencia de la propia imagen corporal.
- Explorar y evaluar las habilidades perceptivas, motrices y expresivas, y los límites de uno mismo y de los demás. Ejercitarse en habilidades motoras, en este caso a través del baile de la jota.
- Conceptos básicos de coordinación, control y dirección de movimientos, que se ponen en práctica a través de la jota.

➤ Bloque III. La actividad y la vida cotidiana.

- Adquirir paso a paso los hábitos básicos de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Apreciar y valorar el trabajo bien hecho por sí mismo y por los demás.

- ***Conocimiento del entorno:***

➤ Bloque III. La cultura y vida en sociedad.

- Reconocer algunas señas de identidad cultural aragonesa y el interés por participar en actividades culturales y sociales.

- ***Los lenguajes: comunicación y representación.***

➤ Bloque I. Lenguaje verbal.

- Comprender y reproducir textos orales. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. La paulatina adaptación de sus palabras a las formas tradicionales, así como su forma de interpretar los mensajes orales, los textos y las historias producidas por los medios. Interés en compartir

interpretaciones, emociones y sentimientos. Todo ello a partir de la jota.

- Utilizar las normas que rigen la comunicación, el respeto al habla, la escucha atenta y el respeto adecuado, así como otras normas sociales en las relaciones con los demás.
- Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.
 - Acceso a productos audiovisuales, como películas, documentales, animaciones o juegos educativos.
- Bloque III. Lenguaje artístico.
 - Expresar y transmitir hechos, sentimientos, emociones, experiencias e imaginaciones a través de productos gráficos y visuales elaborados con diferentes materiales, herramientas y técnicas.
 - Explorar las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales, en este caso a partir de melodías de diversas jotas.
 - Escuchar con atención actos musicales de diferentes estilos, épocas y lugares, incluidos los del entorno de la Comunidad Autónoma de Aragón. Participa activamente y disfruta en la interpretación de canciones, danzas y juegos musicales.
- Bloque IV. Lenguaje corporal.
 - Participa en actividades de dramatización, danza, juego simbólico y otros juegos de lenguaje corporal.

METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología que se trabajó durante las sesiones de esta propuesta de intervención fue activa en todo momento, permitiendo que el alumno sea el protagonista de las actividades, además, de ser una metodología colaborativa y cooperativa.

Como he comentado anteriormente, al ser una metodología activa, se pretende que los alumnos participen y valoren la cultura aragonesa, en este caso la jota de una manera dinámica y eficaz. Y así poder disfrutar del folklore que les rodea de la comunidad autónoma de Aragón. Todo ello con la finalidad de contribuir al desarrollo auditivo a través de la práctica musical directa.

EVALUACIÓN

Muchas son las formas de poder evaluar a los alumnos el proceso de aprendizaje, bien sea desde una prueba escrita en clase hasta la observación directa. Normalmente, la evaluación es realizada por los maestros y maestras, pero no quiere decir que los alumnos y alumnas que participan en la propuesta educativa se puedan evaluar ellos mismos a través de la autoevaluación.

En cuanto a la evaluación planteada, para saber si la propuesta de intervención se llevó a cabo correctamente en el centro y saber si tuvo éxito, realicé unos indicadores de éxito y una rúbrica de observación general de la propuesta educativa para los alumnos y alumnas de la clase.

La evaluación de cada una de las actividades se realizó a través de la observación, pero para tener un apoyo en cada una de ellas, ejecuté una tabla de control para saber si los objetivos planteados se iban cumpliendo o no.

A continuación, adjunto la rúbrica de observación que les hice a los alumnos y alumnas con los cuales llevé a cabo la propuesta de intervención. En ella aparecen los resultados que sacaron cada uno de ellos, decidí puntuarlos del 1 al 5 siendo el uno la puntuación más baja y el cinco puntuación más alta.

Música tradicional aragonesa en educación infantil: jota y danza en 3º de educación infantil.

Evaluación del alumno	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12	Alumno 13	Alumno 14	Alumno 15	Alumno 16	Alumno 17
Expresa situaciones y emociones a través de las actividades.	5	5	5	3	4	3	4	5	4	5	3	4	4	4	5	5	5
Potencia su desarrollo a través de la danza.	5	4	3	3	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	4	4	5
Participa activamente en las actividades colectivas.	5	4	3	2	5	4	5	5	3	3	4	2	5	4	5	5	4
Sigue el ritmo de	5	3	3	4	5	4	5	4	3	4	5	3	4	5	5	5	5

la música mientras canta.																	
Mantiene una actitud adecuada ante las sesiones.	5	4	3	3	5	4	5	5	3	3	4	3	5	4	5	5	4
Escucha y respeta a sus compañeros.	5	5	4	4	5	4	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	4
Desarrolla la atención y observación.	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
Disfruta con la realización de las tareas.	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5

Como se puede observar, existe mucha variedad de puntuaciones entre los diferentes niños y niñas del aula, en cuanto al nivel académico, había mucha

diferencia entre unos alumnos y otros, ya que unos iban más avanzados y el resto iban un paso por detrás de éstos.

En cuanto a los resultados de aprendizaje obtenidos, hubo cuatro alumnas que destacaron especialmente en la práctica de cantar jotas. Por lo que me comentaron, nunca habían cantado y a la hora de realizar la actividad sobresalieron a la hora de llevar la entonación de la jota como les enseñé y también en llevar el ritmo de ésta durante todo el estilo.

Al resto de alumnos les costó un poco más coger y entender como se tenía que cantar la jota, por lo que nos llevó un poco más de tiempo seguir con la actividad. Algún que otro alumno tuvo dificultades en la entonación en ese momento no les realicé ninguna actividad para mejorarlo, pero creo que hubiera sido necesario hacer algún ejercicio extra para mejorar la entonación de éstos. Evidentemente existen diferencias de aptitudes, de capacidad auditiva, pero todos los niños y todas las niñas, con ejercitación vocal, pueden mejorar.

El día que tocó aprender a bailar la danza de “*TIN TAN*”, muchos fueron los niños y niñas de la clase que enseguida entendieron la explicación. Entendieron los pasos y bailaban al ritmo de la música. Algunos se adelantaban, pero tras la práctica una y otra vez de la danza acabaron consiguiendo ir al ritmo que tocaba. Una de las alumnas de la clase, tenía dificultades en la motricidad gruesa por lo que en muchos de los pasos tuvo dificultades para realizarlos.

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención que se expone a continuación se llevó a cabo durante los últimos días del mes de marzo y parte del mes de abril, debido a la cercanía de la celebración del 23 de abril en Fraga.

Durante ese día, o el domingo más próximo a dicha fecha, los fragatinos y fragatinas se visten con el traje típico regional de la localidad, y se representa la boda fragatina. En Fraga a lo largo de ese día, se realiza un pasacalles con toda la gente ataviada con el traje regional y además, se realizan varias actuaciones del grupo de jota Rondalla de la Peña Fragatina.

El día de la Faldetá es una fiesta de interés turístico nacional y ese día acude mucha gente de otras localidades a nuestra ciudad para ver y disfrutar como nosotros un día tan especial para la ciudad fragatina.

Decidí realizarlo a finales del mes de marzo, porque así cuando llegara el veintitrés de abril los niños y niñas de la clase con los cuales se ha realizado dicha propuesta sabrían y conocerían las tradiciones de Fraga y de Aragón.

Se realizaron dos sesiones por semana, desde el miércoles veintitrés de marzo hasta el veintisiete de abril, las cuales duraron cuarenta y cinco minutos cada una de ellas, aproximadamente. Teniendo en cuenta la festividad de semana santa en el mes de abril, en total se realizaron ocho sesiones.

MARZO 2022				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	

ABRIL 2022				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22

25	26	27	28	29
----	----	----	----	----

Las sesiones de los miércoles se distribuyeron a lo largo del día de la forma más adecuada para coordinarlo con la tutora del curso, las sesiones de los viernes se llevaron a cabo a la hora que los alumnos y alumnas realizaban la clase de música.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Como explico anteriormente, se ejecutaron cinco actividades las cuales se dividieron en ocho sesiones durante los meses de marzo y de abril.

La actividad uno se desarrolló el miércoles veintitrés de marzo, se basó en introducir a los niños y niñas el tema que se iba a trabajar durante todas las sesiones. Al ser la sesión introductoria sólo se utilizó una sesión.

En la actividad dos, contamos con dos sesiones distribuidas en los días veinticinco y treinta de marzo.

En cuanto a la actividad tres se realizó durante tres sesiones repartidas en los días seis, ocho y veinte de abril.

La actividad cuatro, se ejerció el día veintidós de abril y para ello solo se necesitó una sesión.

Para finalizar con la última actividad, los niños y niñas la realizaron durante el día veintisiete de abril.

A continuación, desarrollo más detenidamente las sesiones que se trabajaron con los alumnos y alumnas de tercer curso de educación infantil.

Actividad 1: Sesión 1

Al ser la primera sesión fue de carácter introductorio por lo que los alumnos y alumnas tuvieron una primera toma de contacto con el tema a trabajar durante esta propuesta de intervención. (**Tabla 1**)

TÍTULO	¡Nos iniciamos en la jota!
TEMPORALIZACIÓN	Miércoles 23 de marzo de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes tipos de practicar jota (canto, baile, música). - Expresar sentimientos a través de la imaginación. - Participar de manera activa. - Respetar el turno de palabra. - Escuchar a los compañeros.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa. (BOA de 28 de marzo de 2008)

	<ul style="list-style-type: none"> - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (BOA de 28 de marzo de 2008)
METODOLOGÍA	En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento.
DESARROLLO	<p>Los alumnos se encontraban sentados en la asamblea, seguidamente les lancé las preguntas de qué saben sobre la jota y qué es la jota para ellos. Los niños tenían infinitas respuestas por lo que pasamos a realizar una lluvia de ideas.</p> <p>A continuación, una vez escuchadas todas las opiniones, procedí a colocar en la pared de la clase el papel continuo, para que los alumnos dibujaran y pintaran todo lo que les sugería a ellos la jota.</p> <p>Al finalizar el mural, uno a uno explicaron lo que plasmaron en el papel y seguidamente les puse un vídeo donde se me podía observar cantando una jota, a los compañeros bailadores de mi grupo bailando y a los compañeros de rondalla tocando una instrumental con los diferentes instrumentos. Al ver el vídeo, les pregunté si les había gustado y que es lo que más les había gustado.</p> <p>Las respuestas fueron muy variadas dependiendo del gusto de cada uno de los alumnos.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices. - Colores. - Proyector. - Ordenador. - Altavoces. - Enlace de vídeo: <p>https://www.youtube.com/watch?v=kL4-60jjoqg&t=1100</p>
--	---

Tabla 2

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Una vez explicados, reconoce los diferentes tipos de jota (canto, baile y música)			
Respeta el turno de palabra y a sus compañeros.			
Expresa en el papel su imaginación sobre el tema.			
Muestra interés durante toda la actividad.			

Actividad 2: Sesión 1.

La dinámica de la clase durante la segunda actividad fue totalmente diferente a la anterior, como ya estaban introducidos en el tema, en esta sesión el objetivo fue que los niños y niñas se aprendieran una jota cantada al ritmo de la guitarra. (**Tabla 3**)

TÍTULO	¡Auténticos cantadores de jota!
---------------	---------------------------------

TEMPORALIZACIÓN	Viernes 25 de marzo de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender palabras nuevas. - Memorizar la letra. - Entender lo que quiere decir la copla. - Seguir el ritmo de la guitarra. - Disfrutar lo que están aprendiendo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz,

	<p>del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical. (BOA de 28 de marzo de 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (BOA de 28 de marzo de 2008)
METODOLOGÍA	<p>En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento. En este caso con la escucha y la memorización de los ejemplos musicales.</p>
DESARROLLO	<p>Al llegar del recreo tocaba empezar con la segunda actividad, una vez estuvieron todos los alumnos listos se sentaron en la asamblea y empezamos la sesión. Les pregunté que instrumentos eran los que vimos en el vídeo, tras sus respuestas cogí mi guitarra y se la enseñé.</p> <p>Tras descubrir el sonido y manipularla uno a uno, antes de cantarles la jota, en la pizarra les escribí la jota para que ellos pudieran seguir leyéndola, además les expliqué que la copla se escribe de una manera, pero se canta de otra forma, es decir, se canta así: 1, 2, 1, 3, 4, 4, 2. Seguidamente les canté la jota que había escrito en la pizarra y ellos la iban leyendo ya que a continuación les iba a tocar aprendérsela.</p> <p><i>“Suena en Huesca una campana (2)</i></p> <p><i>En Zaragoza un cañón (1)</i></p>

	<p><i>En Teruel unos amantes (3)</i></p> <p><i>De mi bendito Aragón” (4)</i></p> <p>Al finalizar yo la jota, les pregunté si estaban preparados para aprendérsela, tras todas las afirmaciones nos pusimos manos a la obra.</p> <p>Para empezar, la leímos todos juntos unas cuatro o cinco veces, después ellos uno a uno y quien quería, salía conmigo al medio y la recitaba.</p> <p>Como no dio tiempo de que se la aprendieran todos los niños y niñas de la clase, decidí que la próxima sesión la íbamos a reservar para seguir aprenidiéndose la jota.</p>
MATERIALES	- Guitarra.

Actividad 2: Sesión 2.

Como en la sesión anterior no dio tiempo a finalizar la actividad, esta segunda parte va a estar encarada a que los alumnos y alumnas se aprendan del todo la jota y así poder cantarla todos juntos en clase con el acompañamiento de la guitarra. (**Tabla 4**)

TÍTULO	¡Auténticos cantadores de jota!
TEMPORALIZACIÓN	Miércoles 30 de marzo de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender palabras nuevas. - Memorizar la letra. - Entender lo que quiere decir la copla.

	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir el ritmo de la guitarra. - Disfrutar lo que están aprendiendo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón.

	Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (BOA de 28 de marzo de 2008)
METODOLOGÍA	En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento. En este caso con la escucha y la memorización.
DESARROLLO	<p>Como la anterior sesión no dio tiempo a que todos los niños y niñas se aprendieran de memoria la jota, en la siguiente sesión decidí seguir con esta actividad.</p> <p>Para ello, volví a escribir la letra de la jota en la pizarra y la repetí otra vez acompañándome de la guitarra. Muchos de ellos y ellas ya se la sabían, pero algunos de los alumnos con más dificultades no.</p> <p style="text-align: center;"><i>“Suena en Huesca una campana (2)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En Zaragoza un cañón (1)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En Teruel unos amantes (3)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>De mi bendito Aragón” (4)</i></p> <p>Tras escucharla de nuevo, les dije a los alumnos que ya se la sabían que ayudaran a los alumnos que no se la habían aprendido a que les enseñaran la canción con gestos para que así fuera más fácil adquirirla para ellos. Es decir, en la primera frase donde dice cañón realizar el gesto que lo simbolice, en la segunda frase donde dice campana hacer el gesto de una campana y así sucesivamente.</p> <p>Una vez se la supieron todos los alumnos y alumnas de la clase, les expliqué cómo funcionaba el acompañamiento de la guitarra, cuando se entraba a cantar y seguidamente les</p>

	dije que se pusieran de pie y con las manos en jarra (en la cintura) porque íbamos a reproducir la jota todos juntos al ritmo de la guitarra.
MATERIALES	- Guitarra.

Tabla 5

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Reconoce las palabras que aparecen en la copla.			
Entiende lo que quiere decir la jota.			
Memoriza desde el principio hasta el final la canción.			
Sabe seguir la jota al ritmo de la guitarra.			
Muestra interés durante toda la actividad.			

Actividad 3: Sesión 1.

A partir de esta actividad, el contenido estaba enfocado en que los niños y niñas de tercero de infantil se aprendieran una de las danzas tradicionales aragonesas: la danza del *TIN TAN*. (**Tabla 6**)

TÍTULO	¡Aprendemos la danza aragonesa <i>TIN TAN</i> !
TEMPORALIZACIÓN	Miércoles 6 de abril de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el baile con el cuerpo. - Trabajar la motricidad gruesa. - Bailar de manera relajada.

	<ul style="list-style-type: none">- Llevar el ritmo del baile.- Expresar sentimientos.- Disfrutar de lo aprendido.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. (BOA de 28 de marzo de 2008)- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimientos para su desenvolvimiento autónomo. (BOA de 28 de marzo de 2008)- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas. (BOA de 28 de marzo de 2008)- Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos. (BOA de 28 de marzo de 2008)- Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (BOA de 28 de marzo de 2008)

	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. (BOA de 28 de marzo de 2008)
METODOLOGÍA	<p>En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento. En este caso con la escucha, la memorización y el ritmo corporal.</p>
DESARROLLO	<p>Esta sesión comenzó enseñándoles a los alumnos en la pantalla digital un video mío bailando <i>TIN TAN</i>. Una vez visualizamos el vídeo todos juntos, les dije que se pusieran de pie y se repartieran por toda la clase, ocupando todo el espacio proporcionado. Seguidamente, como es un baile que se baila por parejas, pasé a realizar las parejas para comenzar a enseñarles la danza.</p> <p>En esta danza se puede apreciar que está dividida en tres partes, por lo que cada una de ellas tiene unos pasos diferentes, fue por eso por lo que decidí realizar cada parte en tres sesiones distintas y enseñarles la danza poco a poco, paso por paso ya que es la primera vez que tenían una toma de contacto con el baile aragonés.</p> <p>Aunque la danza tenga tres partes, la copla que se canta sigue siendo la misma, la cual es la siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Tin, tan tírame la garra</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Tin, tan tíramela tú</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Tin, tan si no me la tiras</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Tin, tan no será pa tú"</i></p>

	<p>Tras explicarles a los niños y niñas de la clase lo anterior, empecé a enseñarles la primera parte de la danza. Se cogieron de las manos con sus parejas y empezaron a aprenderse el baile a través de mis indicaciones.</p> <p>Al hacer las dos primeras frases de la copla les pregunté que como iban y si querían repetirlo, todas las contestaciones fueron buenas, pero me hicieron seguir hasta terminar la copla entera. Así que seguimos con los pasos, hasta finalizar.</p> <p>Al finalizar la copla y al haberse aprendido todos los pasos de la primera parte, lo repetimos dos veces más cantando yo la jota y a un ritmo más lento para que todos pudieran aprender los pasos correctamente y sin dificultades. Como ya se iba acercando la hora del cambio de clase, les dije que ahora tocaba repetirlo con música hasta donde se habían aprendido.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador.- Proyector.- Altavoces.- Vídeo personal enseñándoles el baile.

ACTIVIDAD 3: SESIÓN 2.

En la siguiente sesión se sigue con el aprendizaje de la danza aragonesa *TIN TAN*.

(Tabla 7)

TÍTULO	¡Aprendemos la danza aragonesa <i>TIN TAN</i> !
---------------	---

TEMPORALIZACIÓN	Viernes 08 de abril de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el baile con el cuerpo. - Trabajar la motricidad gruesa. - Bailar de manera relajada. - Llevar el ritmo del baile. - Expresar sentimientos. - Disfrutar de lo aprendido.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimientos para su desenvolvimiento autónomo. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos. (BOA de 28 de marzo de 2008)

	<ul style="list-style-type: none"> - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. (BOA de 28 de marzo de 2008)
METODOLOGÍA	En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento. En este caso con la escucha, la memorización y el ritmo corporal.
DESARROLLO	<p>Esta sesión la centré en repasar la primera parte del baile y en que se aprendieran la segunda pieza de la danza aragonesa. para ello, una vez estuvieron todos en silencio empecé con la explicación de la actividad. Les dije que volvíamos a ver el vídeo para recordar los pasos y que seguidamente pasábamos a realizar lo ya aprendido en la sesión anterior con las mismas parejas de baile.</p> <p>Cuando acabamos de ver el vídeo, les hice poner de pie y nos pusimos a repasar la primera parte, cuando ya la repasamos y vi que todos se la sabían, procedí a explicarles los pasos de la segunda parte. Como en la anterior sesión, poco a poco fui explicando los pasos hasta que todos ellos los adquirieron de forma adecuada.</p> <p>Una vez consiguieron todos memorizar los pasos de la segunda parte, esa misma la repasamos con música un par de veces. Al terminar con esa parte, les dije que era la hora</p>

	de repasar seguidamente la primera y la segunda parte sin pausar el vídeo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Proyector. - Altavoces. - Vídeo personal enseñándoles el baile.

ACTIVIDAD 3: SESIÓN 3.

En esta última sesión los alumnos y alumnas de P5B darán por finalizada y aprendida la danza tradicional *TIN TAN*. (**Tabla 8**)

TÍTULO	¡Aprendemos la danza aragonesa <i>TIN TAN</i> !
TEMPORALIZACIÓN	Miércoles 20 de abril de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el baile con el cuerpo. - Trabajar la motricidad gruesa. - Bailar de manera relajada. - Llevar el ritmo del baile. - Expresar sentimientos. - Disfrutar de lo aprendido.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. (BOA de 28 de marzo de

	<p>2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimientos para su desenvolvimiento autónomo. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (BOA de 28 de marzo de 2008) - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. (BOA de 28 de marzo de 2008)
METODOLOGÍA	En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento. En este caso con la escucha, la memorización y el ritmo corporal.
DESARROLLO	Después del trabajo constante en las dos sesiones anteriores

	<p>aprendiéndose la danza de <i>TIN TAN</i>, en esta última se da por terminada la actividad ya que en dicha sesión se aprendieron la última parte del baile.</p> <p>Empezamos cuando todos estaban tranquilos en la asamblea y les hice un repaso de todo lo que habíamos aprendido hasta el momento, desde la primera sesión de la primera actividad, hasta ésta última de la actividad tres. Les pregunté que les estaba pareciendo todo lo que estaban aprendiendo y todas las respuestas fueron buenas, todos los alumnos de tercero B de educación infantil estaban fascinados y contentos con lo aprendido.</p> <p>Después de haber hecho un pequeño balance de lo aprendido hasta entonces, les expliqué que era la última sesión para repasar y aprendernos la última parte de la danza.</p> <p>Además, les conté una sorpresa, ya que ellos no sabían que iban a bailar y cantar en el pabellón del colegio delante de sus compañeros acompañados de la Rondalla de Peña Fragatina, rondalla de Fraga.</p> <p>Tras darles la noticia, tuvimos que ponernos a ensayar y aprenderse la parte final del baile. Para ello, les puse el vídeo en la pantalla digital de la clase y a continuación ellos mismos de las ganas que tenían, se pusieron con sus parejas para empezar a aprender la última parte.</p> <p>Como en cada una de las sesiones dedicadas a esta actividad, les expliqué los pasos muy detenida y detalladamente para que todos los alumnos los entendieran bien sin ningún problema.</p> <p>Una vez aprendida la parte final, la repetimos dos veces más sin música cantando yo como en las sesiones anteriores, y</p>
--	---

	<p>tras ver que todos se la sabían pasamos a ensayar toda la danza con música desde el principio hasta el final.</p> <p>Después de ensayar varias veces, los alumnos y alumnas de la clase estaban preparados para poder ofrecerles a todos los alumnos y alumnas del centro todo lo que habían aprendido sobre la jota.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Proyector. - Altavoces. - Vídeo personal enseñándoles el baile.

Tabla 9

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Memoriza las tres partes del baile.			
Recuerda y reconoce los pasos aprendidos.			
Baila al ritmo de la música.			
Muestra interés durante toda la actividad.			

ACTIVIDAD 4: SESIÓN 1.

Para ir finalizando la propuesta de intervención, gracias a la colaboración de la rondalla de Fraga, los alumnos y alumnas de tercero de infantil pudieron demostrar todo lo aprendido durante la propuesta de intervención sobre la jota aragonesa y las tradiciones de Fraga. (**Tabla 10**)

TÍTULO	¡Cantamos y bailamos junto con la Rondalla de Peña Fragatina!
TEMPORALIZACIÓN	Viernes 22 de abril de 2022, 45 minutos aproximadamente.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar al público lo aprendido durante la propuesta de intervención. - Trabajar la motricidad gruesa. - Bailar de forma relajada y al ritmo de la música. - Cantar al ritmo de la música - Disfrutar del momento.
CONTENIDOS (BOA de 27/03/2008)	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. - Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos. - Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, correspondientes a Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico, etc.
METODOLOGÍA	En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer

	<p>momento. En este caso con la escucha, la memorización y el ritmo corporal.</p>
DESARROLLO	<p>Como he comentado anteriormente, dicha actividad trataba de enseñar al resto de alumnos del colegio lo que se habían aprendido durante la propuesta educativa. Siendo que en Fraga se aproximaba el día de la faldeta, desde el colegio contaron con la participación de la rondalla de Fraga para que les cantaran y bailaran alguna que otra jota. Siendo que yo pertenezco al grupo y estaba haciendo prácticas con los alumnos de tercero de educación infantil, pregunté al equipo directivo del centro si lo que había preparado con los alumnos de cinco años lo podían exponer al resto de sus compañeros. Sin ninguna duda me dijeron que sí.</p> <p>Cuando estuvieron todos los niños y niñas del colegio preparados y organizados dio comienzo la función del grupo de rondalla. Primero ellos nos hicieron una pequeña demostración, cantaron en grupo, en solista y también bailaron, al acabar me tocó cantar a mí por petición de la rondalla y de los maestros del colegio.</p> <p>Al finalizar su pequeña actuación, fue el turno de los alumnos y alumnas con los que trabajé la propuesta educativa. En todo momento acompañados por la Rondalla de Peña Fragatina, primero les cantaron la jota que se aprendieron “<i>en Zaragoza un cañón</i>” y seguidamente les mostraron a todos la danza <i>TIN TAN</i>.</p> <p>Después, como a todos les gustó mucho la exhibición de los alumnos del colegio, los miembros de la rondalla les preguntaron a los niños y niñas presentes que, si querían aprenderse la danza, al responder todos que sí, los alumnos de tercero de infantil junto con los miembros de baile de la</p>

	Rondalla de Peña Fragatina enseñaron y ayudaron al resto de alumnos a bailar la jota todos juntos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pabellón polideportivo del colegio. - Bancos. - Sillas. - Grupo de sonido.

Tabla 11

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Canta y baila al ritmo de la rondalla.			
Presenta con ganas al público tradiciones de la Comunidad de Aragón			
Disfruta de lo aprendido en clase.			
Muestra interés durante toda la actividad.			

ACTIVIDAD 5: SESIÓN 1.

Para dar por finalizada la propuesta de intervención les preparé a los alumnos y alumnas de tercero de infantil una ficha donde aparecía la jota cantada y bailada que se habían aprendido, y así ellos, guardarla en el fichero de música para después llevársela a casa junto con todas las fichas del trimestre. (**Tabla 12**)

TÍTULO	¡Para el recuerdo!
TEMPORALIZACIÓN	Miércoles 27 de abril de 2022, 45 minutos aproximadamente.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reflejar a través de la imaginación lo aprendido en clase. - Plasmar los sentimientos encontrados tras la propuesta de intervención. - Trabajar la motricidad fina. - Respetar a los compañeros.
CONTENIDOS (BOA del 28/03/2008)	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitación de hábitos elementales de organización, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración por el trabajo bien hecho. - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, etc. - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de otras producciones plásticas.
METODOLOGÍA	<p>En esta actividad la intención fue que todos los alumnos y alumnas se mantuvieran participativos desde el primer momento. En este caso con la escucha, la memorización y el ritmo corporal.</p>
DESARROLLO	<p>Para que los alumnos y alumnas tuvieran un recuerdo sobre todo lo que habíamos aprendido y así lo tuvieran plasmado, decidí prepararles una ficha donde aparecía la jota que se aprendieron cantada y la danza que bailaron. Además, no solo tenían que pintar los dibujos que aparecían si no que, por la parte de atrás de la hoja, los niños y niñas debieron dibujar lo que más les había gustado de todo lo que aprendieron.</p>

	<p>Tras finalizar la ficha, las fuimos colgando conforme las iban terminando al corcho de la clase durante unos días.</p> <p>Como valoración final de los niños y niñas fue muy buena ya que aprendieron tradiciones nuevas que nunca habían visto, además de poder cantarlas y bailarlas ellos mismos.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha preparada por mí. - Colores. - Rotuladores. - Lápices. - Goma.

Tabla 13

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Plasma a través del dibujo sentimientos que le ha producido la propuesta de intervención.			
Utiliza la imaginación para crear dibujos sobre la jota.			
Muestra interés durante toda la actividad.			

5. CONCLUSIONES

Desde el primer momento tenía claro que mi trabajo final de grado debía estar relacionado con la música. He tenido contacto con la música y con el folklore aragonés desde bien pequeña, por lo que estaba convencida cual iba a ser el tema por el cual iba a desarrollar dicho trabajo. Gracias a pertenecer a un grupo folklórico y al estar

estudiando magisterio, he podido relacionar mi vocación por ambas cosas con el trabajo final.

Desde mi punto de vista, creo que la música es muy importante para los niños y niñas por lo que veo necesario trabajarla en las escuelas desde los primeros cursos, ya que, gracias a ella, los alumnos y alumnas desarrollan ciertas competencias y habilidades que vienen muy bien para su desarrollo integral.

Gracias a estar todo este tiempo realizando el trabajo, me he dado cuenta de que mis conocimientos sobre el origen y la evolución del folklore o sobre el folklore musical han aumentado, ya que la información que tenía sobre ello era muy escasa y gracias a toda la indagación que he tenido que buscar y estudiar para realizar el TFG ha hecho que aumenten mis conocimientos sobre el tema.

En cuanto a la jota aragonesa no tengo nada que añadir al respecto, ya que como he comentado en puntos anteriores, mi vínculo con ella empezó cuando yo tenía cuatro años. Es por eso por lo que gran parte de la información que aparece en dicho punto es por una experiencia personal, eso no quita a que también me he documentado sobre ella más profundamente. Es un tema muy extenso por lo que he podido encontrar mucha información sobre el folklore aragonés, en este caso, la jota aragonesa.

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo durante las Prácticas III, de cuarto curso del Grado de Magisterio en Educación Infantil. Los niños y niñas de tercero de infantil además de disfrutar durante toda la propuesta también pudieron aprender y acercarse un poco más a la cultura aragonesa.

Una de las preocupaciones que tuve antes de realizar la propuesta con los alumnos de la clase en la que hice prácticas, fue como iban a reaccionar ante este tema ya que la mitad de los alumnos del aula provienen de otras regiones y culturas. Hay que destacar que los niños y niñas reaccionaron bastante bien a la propuesta, pasaron unos días fantásticos aprendiendo y siempre querían bailar o cantar lo que les había enseñado durante las sesiones.

Muchas fueron las dificultades que me encontré ante este trabajo. Gracias a las orientaciones de mi directora de TFG, pude organizar la realización del mismo. La

localización de información pertinente también fue una de las dificultades que me encontré a la hora de tratar de establecer un marco teórico.

En cuanto a los objetivos planteados a la hora de realizar este trabajo se puede observar que el objetivo principal se cumple ya que a través de la propuesta de intervención se quería promover el conocimiento de la música tradicional aragonesa, la jota, en la educación Infantil. En relación con los objetivos específicos, para poder cumplirlos, he tenido que llevar a cabo una búsqueda y recopilación de información bibliográfica en relación con el folklore y, sobre todo, con las tradiciones musicales aragonesas.

Con respecto a la experiencia didáctica desarrollada, es importante señalar que se comprueba que la interiorización de los conceptos musicales en educación infantil se realiza en forma eminentemente empírica, y que la audición se desarrolla en cuanto existan experiencias directas de práctica musical activa. Se corroboran las conclusiones de muchos investigadores (Sarfson, 2015).

En forma concreta, las respuestas a los objetivos planteados son las siguientes:

Objetivo principal: Promover el conocimiento de la música tradicional aragonesa, la jota, en la educación Infantil. Es muy importante que los niños y niñas desde edades tempranas, conozcan las tradiciones que les rodean de su comunidad autónoma, en este caso las tradiciones de Aragón. Nuestra comunidad no solo es rica en tradiciones, sino que también es rica en el folklore aragonés, especialmente con la jota aragonesa. Por lo que también es de buen saber que los alumnos y alumnas conozcan un poco más sobre ella. A través de la propuesta de intervención realizada, se ha intentado que se cumpliera este objetivo general, a partir de la práctica musical (voz, cuerpo, instrumentos).

Objetivos secundarios:

- Elaborar una síntesis conceptual acerca de la jota.

La jota es un genero musical conocido por toda España, pero en este trabajo me he centrado en la jota que se practica en Aragón. La jota aragonesa está compuesta por tres secciones, la jota cantada, la jota bailada y el grupo de rondalla. En cuanto a la jota

cantada, en Aragón tenemos diferentes estilos que hacen que sean propios de nuestra región. La jota bailada está compuesta por tres coplas y se baila en parejas y en gran grupo formando diferentes formas. Aunque también se bailan boleros, polcas y fandangos propios de la zona. Este objetivo secundario me ha permitido conocer y estudiar algunas cuestiones importantes sobre el desarrollo de la jota, aunque el conocimiento sobre el género no se agota con lo que aquí se propone..

- Diseñar una propuesta de intervención sobre la jota para 3º de infantil.

La intervención didáctica se realizó durante un mes, entre los meses de marzo y abril. En la clase contaba con diecisiete niños y niñas, de los cuales siete eran niños y las otras diez eran niñas. Los resultados de aprendizaje más relevantes han sido el desarrollo auditivo de cada uno de los alumnos y la interiorización empírica de células rítmicas y melódicas. El hecho de realizar este diseño didáctico y aplicarlo me ha permitido tener una experiencia docente concreta, centrada en la jota como aspecto globalizador, de manera de ejercitar competencias docentes y de educación musical.

- Precisar las principales dificultades en la jota durante su aprendizaje.

Durante la realización de esta intervención didáctica se han podido establecer dificultades concretas que se podrían generalizar. A lo largo de la realización, pude observar que algún alumno tenía dificultades para sacar voz a la hora de cantar, también hubo alumnos a los que les costó seguir el ritmo de la guitarra, nunca habían cantado. Es decir: es importante tener en cuenta que hay que realizar ejercitación vocal sistemática para que las niñas y los niños puedan cantar con una corrección técnica y expresiva, y puedan desarrollar la afinación correcta a partir de la audición de ejemplos correctos y de su propia práctica musical. Otra de las dificultades que pude observar en el aprendizaje de la jota bailada fue que dos de los alumnos al no tener la motricidad gruesa bien desarrollada, no realizaban los movimientos adecuadamente como el resto de sus compañeros. Esto sugiere que para mejorar este aspecto sería necesario también organizar una ejercitación sistemática.

- Valorar posibles soluciones ante las dificultades de aprendizaje.

Una vez detectadas las dificultades de aprendizaje mencionadas, se ha intentado resolverlas mediante ejercitación de carácter lúdico, donde el oído fuera la fuente principal de toma de información y explicándoles con tranquilidad y más detalladamente como debían realizarlo para hacer la actividad correctamente. Además, es imprescindible la práctica musical activa y sistemática a través de la voz, del cuerpo y de instrumentos musicales, basándose siempre en modelos correctos, para que cada niña y cada niño puedan desarrollar sus capacidades.

Para finalizar quiero decir que este procedimiento de elaboración del trabajo ha sido muy satisfactorio para mí, ya que como he dicho anteriormente, me ha ayudado a ampliar los conocimientos que ya tenía sobre la tradición popular de Aragón. Por otro lado, creo que en los centros educativos se debe promover el folklore local y universal, que nos rodea y nos envuelve.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILERA, M. S. (2007) ¿Qué es el folklore? Instituto Comercial. Recuperado el 6 de marzo de 2021 de <http://www.geocities.ws/musicaprimer2007/cienciadelfolklore.pdf>
- ARÉVALO, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica LEEME*, (23), 1-14.
- BARREIRO, J. (2000). *La jota aragonesa*. Zaragoza: CAI-100.
- DE CASTRO, A. (1985). El folklore en el marco de la animación cultural. *Revista de Folklore*, (56), 61-66.
- DOPORTO, S. (1901). *Cancionero popular turolense. Colección de canciones y estribillos recogidos de boca del pueblo*. Madrid: Sin indicación de nombre de editor, Imprenta calle Santa Mónica 2.
- EPULEF, M. I (2020). *Folklore y educación y el folklore en la educación. Una mirada desde la posibilidad*. Recuperado el 9 de marzo de 2022 de

<https://elbaile.com.ar/2020/07/03/folklore-y-educacion-y-el-folklore-en-la-educacionuna-mirada-desde-la-posibilidad/>

GIMENO ARLANZÓN, B. (2012). *Cantos populares de España: la jota aragonesa: estudio crítico descriptivo.* Prensas de la Universidad de Zaragoza.
<https://elibro.net/es/lc/unizar/titulos/42769>

MARTÍN, M. J. (1992). El folklore musical en la enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (13), 53-65.

La riqueza y diversidad del folclore. (2 de abril de 2019). En GEA, *Gran Enciclopedia Aragonesa*. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de http://www.encyclopediaaragonesa.com/monograficos/arte/musica_aragonesa/introduccion.asp

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA de 28 de marzo de 2008).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2022). *Definición de folklore.* Recuperado de <https://dle.rae.es/folclore>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2022). *Definición de jota.* Recuperado de <https://dle.rae.es/jota>

RIBERA Y TARRAGÓ, J. (1928). *La música de la jota aragonesa.* Valencia: Certeza.

SARFSON, S. (2915). Iconografía musical y su didáctica: entre la mimesis y el símbolo en el contexto de la formación de maestros. *REDU - Revista de Docencia Universitaria*, 13 (2), 307-321.

<https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/5450/5430>

STAHL SCHMIDT, E. R (2013). La ciencia del folklore y la moda. Folklore tradiciones. recuperado el 6 de marzo de 2022 de <https://www.folkloretadiciones.com>

Música tradicional aragonesa en educación infantil: jota y danza en 3º de educación infantil.

TELECINCA TV. (23 de abril de 2018). *Día de la faldetas Fraga 2018* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kL4-60jjoqg&t=1101s>

VERGARA, A. (1999) El folclore musical en Aragón. Extraído el 23 de diciembre de 2021 desde <https://www.fundacioncai.es/portal2006Files/UserFiles/File2/32.%20FOLKLORE%20MUSICAL.pdf>

7. ANEXOS

ANEXO 1:

Las siguientes tablas corresponden a los indicadores de éxito que preparé y a la rúbrica de observación general de la propuesta de intervención para los alumnos y alumnas de la clase.

INDICADORES DE ÉXITO	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Adquiere las capacidades necesarias para trabajar grupalmente.				
Aprende a través de las diferentes áreas.				
Experimenta con las posibilidades expresivas del cuerpo.				
Experimenta con las posibilidades del aparato fonológico.				
Los materiales han sido adecuados para la edad.				
La cantidad de materiales ha sido suficiente.				
Los alumnos han estado motivados durante la propuesta de intervención.				
El número de sesiones ha sido el adecuado.				

EVALUACIÓN DEL ALUMNO	1	2	3	4	5
Expresa situaciones y emociones a través de las actividades.					
Potencia su desarrollo a través de la danza.					
Participa activamente en las actividades colectivas.					
Sigue el ritmo de la música mientras canta.					
Mantiene una actitud adecuada ante las sesiones.					
Escucha y respeta a sus compañeros.					
Desarrolla la atención y observación.					
Disfruta con la realización de las tareas.					

ANEXO 2:

La imagen que aparece a continuación fue la ficha que preparé para la quinta actividad. En ésta, los alumnos y alumnas de tercero de infantil tuvieron que colorearla y hacer un dibujo y así guardarla en el casillero de la asignatura de música.



FOLCLORE ARAGONÉS



JOTA CANTADA:

SUENA EN HUESCA UNA CAMPANA
EN ZARAGOZA UN CAÑÓN
EN TERUEL UNOS AMANTES
DE MI BENDITO ARAGÓN.

JOTA BAILADA:

TIN, TAN TÍRAME LA GARRA
TIN, TAN TÍRAMELA TÚ
TIN, TAN SI NO ME LA TIRAS
TIN, TAN NO SERÁ PA TÚ.

(REPETIR 2 VECES MÁS AL SON DE
LA MÚSICA).

