

Anexo 1: Desarrollo del Plan de Intervención (Educación Secundaria Obligatoria)

Anexo 1.1. - 1º Educación Secundaria Obligatoria

SESIÓN	FECHA	DESARROLLO	MATERIAL	TIEMPOS
<u>1. CON AMOR,</u> <u>SIMON</u>	Septiembre	<p><i>Visionado:</i> La primera parte de la sesión consistirá en el visionado de la película <i>Con amor, Simon</i>. El argumento de este film se explicita anteriormente. La película se encuentra actualmente disponible en la plataforma de streaming Disney Plus, por lo que no debería existir problema para encontrarla de forma digital.</p> <p>Debido a la duración de la película, es posible que dos o más sesiones sean necesarias para ver la película al completo. En caso de no poder hacer el visionado en el aula, se puede cambiar el visionado por la lectura del libro <i>Yo, Simon, Homo Sapiens</i>, obra en la que se basa el film.</p> <p>El tráiler de la película puede consultarse haciendo clic en el enlace.</p>	<p>Ordenador</p> <p>Proyector</p> <p>Película <i>Con Amor, Simon</i>.</p> <p>Libro <i>Yo, Simon, Homo Sapiens</i></p> <p>(Opcional)</p>	Duración de la película.
		<p><i>Discusión:</i> Tras el visionado de la película se llevará a cabo una discusión del film. Para ello, el grupo clase se colocará en un</p>	Sin material extra	1 Hora

		<p>círculo con las sillas en el centro del aula, de forma que todos los estudiantes se vean y puedan conversar. El tutor o tutora estará con los estudiantes y será quien lance las preguntas que deberán ser respondidas. Las preguntas que se plantean son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es el protagonista? ¿Cuál es su principal conflicto? 2. ¿Qué personaje ha llamado más vuestra atención? ¿Con cuál os sentís más identificados? 3. ¿Podéis describir a Simon? ¿Qué característica personal destacaríais de él? 4. ¿Qué sentimientos os ha generado la situación de Blue? ¿Estáis de acuerdo con la posición de sus padres respecto a su sexualidad? 5. ¿Cuál es el motivo por el cual chantajea a Simon? ¿Os parece una situación justa? 6. ¿Sabéis lo que es el colectivo LGTBI? ¿Qué palabras o términos relacionáis con dicho colectivo? (Se pueden escribir en una pizarra a modo de brainstorming). 		
--	--	--	--	--

		<p>7. ¿Creéis que la situación del colectivo LGTBI es similar a la de la película? ¿Se dan situaciones como esas hoy en día?</p> <p>8. ¿Qué sentimientos os ha generado la salida del armario de los personajes heterosexuales? ¿Debería existir un término o fenómeno como el de <i>salir del armario</i>?</p> <p>9. ¿Creéis que el rol de los profesores ha sido el adecuado con relación a la situación que vive Simon?</p> <p>10. ¿Cuál es vuestra valoración final de la película?</p>		
<p><u>2. EL</u> <u>COLECTIVO</u> <u>LGTBI</u></p>	Octubre	<p><i>Introducción:</i> En la primera parte de la sesión se iniciará con una pequeña recogida de ideas de lo que los alumnos saben acerca del colectivo LGTBI en forma de Brainstorming, el cual será llevado a cabo en la pizarra. Los estudiantes podrán participar levantando la mano y el tutor o tutora será responsable de anotar las palabras en la pizarra. Esto, a su vez, ayudará a recoger los</p> <p>Se continuará con la explicación del desarrollo de la sesión. Partiendo de la idea de que estos grupos de clase trabajan por grupos cooperativos, estos serán los grupos de los que partirá la actividad y serán llamados <i>Grupos Base</i>.</p>	Pizarra Tiza	10 minutos

		<p>Cada uno de los miembros de este grupo base recibirá un número para formar los <i>Grupos de Expertos</i>. Cada grupo de expertos se especializará en un término referido al colectivo LGTBI para después regresar al grupo base y explicárselo al resto de sus compañeros.</p>		
		<p><i>Grupos de Expertos:</i> Con la información de la sesión comprendida, previa resolución de dudas en caso de existir alguna, se separan los grupos base en los grupos de expertos. Esta sesión se explica con una estimación de unos 24 estudiantes en el aula, aunque puede ser ampliada o reducida en función de la cantidad de estudiantes en el aula.</p> <p>Cada grupo dispondrá de un ordenador o dispositivo electrónico desde el cual podrá llevar a cabo una pequeña búsqueda y selección de información alrededor del término asignado. Aunque lo más prioritario sería la búsqueda de una definición para dicho término, se les pedirá a los estudiantes a que amplíen esta información a través de noticias, una breve reseña acerca de la evolución del término o de personas que se denominan bajo esta terminología. Los miembros del grupo deberán tomar</p>	<p>Ordenador (tablet, móvil, etc.)</p> <p>Papel</p> <p>Bolígrafo</p>	<p>25 minutos</p>

		<p>notas sobre la información que recojan para después poder compartirla con su grupo base.</p> <p>Los términos que se repartirán de forma aleatoria en el aula son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homosexual • Bisexual • Trans • Intersexual • Queer • Pansexual <p>Una vez finalizada la recogida de información, los miembros de cada grupo regresarán a sus grupos base.</p>		
		<p>Grupo base: De regreso al grupo base, los estudiantes deberán organizar el tiempo para que todos los miembros puedan explicarle al resto qué información han encontrado y definir de una forma más o menos detallada el término que había sido asignado a su grupo de expertos. Cada grupo base realizará esto por su cuenta, el docente podrá ir grupo por grupo para asegurar de que exista un clima de aula favorable o para resolver dudas y preguntas que tengan que ver con el desarrollo de la sesión.</p>	<p>Información recopilada</p>	<p>25 minutos</p>

		<p>Cuando queden unos diez o cinco minutos de clase, si todos los grupos han terminado, se puede hacer una puesta en común general en la que los alumnos compartan detalles o cosas que quizás no conocían y que no habían aparecido en la lluvia de ideas de comienzo de sesión. Igualmente, pueden hacer una valoración crítica y constructiva de la sesión.</p>		
<p><u>3. BULLYING</u></p>	<p>Noviembre</p>	<p><i>Inicio y Presentación del caso:</i> En la primera parte de la sesión, se les explicará a los estudiantes qué aprenderán en la sesión. En este caso, se acercará el tema del bullying a través del análisis de un caso que, si no es real, deba ser lo suficientemente verídico como para que los estudiantes sientan cierta cercanía con él. Se puede hacer uso de casos de bullying conocidos o modificar aquellos que hayan podido tener lugar en el centro con el objetivo de proteger la identidad de víctimas y agresores. El único punto de unión entre los casos es que el motivo detrás del acoso es ser parte del colectivo LGTBI.</p> <p>Se iniciará la sesión con un intento de los estudiantes por definir lo que es el bullying, dejando a un lado las causas y la tipología. Cuando se hayan compartido varias definiciones, se les ofrecerá una a los estudiantes, de tal forma que puedan recurrir a ella</p>	<p>Pizarra y tiza</p> <p>Casos</p> <p>Definición de acoso escolar</p>	<p>10 minutos</p>

		<p>cuando necesiten. Se puede hacer uso de la definición de UNICEF o de la AEPAE (Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar).</p> <p>Una vez dada la definición, la cual puede ser entregada junto al caso o pedir a los estudiantes que la copien, se les explicará en qué consiste el caso. Cada grupo de los que conforman la clase recibirá un caso, diferente a los del resto de compañeros. Estos estudiantes lo que deberán hacer es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitar el caso: Resumirlo en sus propias palabras de forma que expliquen qué es lo que está sucediendo. 2. Identificación: De la víctima y del agresor o agresores. 3. Sucesos: Explicar de qué forma en la que se está produciendo el acoso. 4. Consecuencias: Lo que puede suponer para la víctima el acoso escolar al que está sometido o sometida. 		
		<p>Resolución del caso: Con la información entregada en papel y cualquier duda o problema resuelto, da comienzo el tiempo para que los grupos respondan a los puntos anteriormente mencionados.</p>	<p>Caso escrito Ordenador Papel</p>	<p>35 minutos</p>

		<p>Se resolverá el caso de forma escrita o a ordenador, de la forma que resulte más cómodo para los estudiantes, aunque debido a la escasez del tiempo se recomienda que se haga a ordenador. Una vez resuelto el caso de la forma en la que se propone, se le entregará o se le enviará al tutor o tutora para que disponga de una copia a la que poder regresar en un futuro.</p> <p>El tutor o tutora vigilará la clase, encargándose de responder las dudas y preguntas que puedan surgir entre los grupos. Por otro lado, también se encargará de guiar a los estudiantes en caso de que estos no sepan cómo avanzar con el proyecto propuesto.</p> <p>En caso de que requiriesen de más tiempo, se podría plantear el ampliar esta parte y la siguiente con una sesión más.</p>	Bolígrafo o material de escritura	
		<p>Presentación: Finalizará la sesión con una presentación de los grupos del caso ante sus compañeros. Estas pequeñas presentaciones no durarán más de cinco minutos y servirán para exponer los puntos más básicos de su caso, exponiendo qué sucedía en el caso e identificando al agresor y a la víctima. Al finalizar cada presentación, los compañeros podrán hacer preguntas acerca de la exposición.</p>	Material requerido por los estudiantes para llevar a cabo su presentación.	15 minutos

		Una vez finalizado el periodo de presentación, se reflexionará sobre cuál era el punto de unión entre todos los casos. Se les preguntará a los estudiantes si creen que formar parte del colectivo LGTBI puede ser motivo de acoso o si, por el contrario, creen que esta situación ha podido cambiar con el paso del tiempo. Esta pequeña reflexión podrá ser utilizada de inductor en sesiones futuras.		
<u>4. IDENTIFICO</u> <u>MIS EMOCIONES</u>	Enero	<p><i>Inicio:</i> Se iniciará la sesión explicándole a los estudiantes que durante el segundo cuatrimestre se llevarán a cabo las sesiones relacionadas con Educación Emocional. Para ello, lo primero que haremos será pedirles a los estudiantes que, en una hoja de papel, escriban lo que crean que es la educación emocional y lo que se puede aprender de ella. Una vez escrita, les pediremos que lo guarden de forma privada, volviendo a ella una vez haya terminado el trimestre para saber si se relacionaba lo que estaban pensando con lo que se ha hecho.</p> <p>Posteriormente, les pediremos a los estudiantes que retiren las mesas y sillas para que puedan sentarse en el suelo. Si hace buen tiempo, es posible realizar esta actividad al aire libre.</p>	Papel Bolígrafo	10 minutos

		Realizaremos proyecciones de forma similar a la que se llevan cabo los procesos de meditación guiada.		
		<p>Proyección: Una vez los alumnos se han dispuesto en círculo, sentados en el suelo, el tutor pedirá que cierren los ojos. Lo primero que se realizará será un proceso por el cual los estudiantes tomen conciencia de su propia respiración, a través de ejercicios de relajación, de forma que puedan estar lo más relajados posibles.</p> <p>Cuando estén relajados, comenzaremos con la primera proyección, en la que intentaremos despertar los sentimientos de felicidad. Puede ser a través de una situación agradable como recibir el día de su cumpleaños aquello que más ansían. Otro sentimiento que se puede generar es tristeza, por ejemplo, a través de la pérdida de un amigo cercano. Otro sentimiento que se puede trabajar es el miedo, creando una situación en la que los estudiantes sientan la necesidad de escapar.</p> <p>Las situaciones deben ser creadas teniendo en cuenta los contextos de los estudiantes, con el objetivo de evitar situaciones que puedan incomodar o que vayan a afectar al clima del aula.</p>	Papel Bolígrafo.	40 minutos

		Al finalizar cada proyección, les pediremos a los estudiantes que escriban o que expresen verbalmente, según la situación, aquello que han sentido al verse en dicha experiencia. Compartirlo puede suponer un inductor de cara a la segunda sesión del trimestre.		
		<p>Cierre: La sesión finalizará con un feedback por parte de los estudiantes, en el que expresen si esta experiencia les ha ayudado un poco más a entender qué sentimientos tiene el ser humano. Podemos hacer un cierre hablando de las emociones básicas y nombrando algunas de las secundarias, de forma que queden claras. Debemos asegurar bien que les quedan claras cuáles son sus emociones, de cara a futuras sesiones.</p> <p>En caso de que hayan quedado dudas o preguntas sin responder, este será el momento de responderlas.</p>	Ningún material extra.	10 minutos
<u>5. EXPRESO MIS EMOCIONES</u>	Febrero	<p>Introducción: En la primera parte de la sesión, les introduciremos a los estudiantes la actividad del día. En este caso, una vez que comprendimos cuáles eran nuestras emociones, es el momento de expresarlas. Para ello, llevaremos a cabo una serie de actuaciones a través del role – playing en la</p>	Pizarra y tiza.	5 minutos

		<p>que, poniéndose en la piel de un personaje, deberán expresar las emociones que una situación concreta les está generando.</p> <p>Antes de iniciar con el role playing, es conveniente hacer una ronda rápida en la que los estudiantes nombren tan rápido como puedan las emociones primarias y secundarias. De esta forma, aseguraremos también que el contenido de la sesión anterior no se ha perdido. Las respuestas quedarán anotadas en la pizarra.</p>		
		<p>Ensayo: A cada grupo de trabajo se le asignará una situación que deberán representar frente a sus compañeros. Tendrán dos opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos los miembros harán una única interpretación de la situación. 2. El grupo se parte por la mitad y se hacen dos interpretaciones de una misma situación. <p>Durante este tiempo tendrán tiempo para escoger el rol que harán y decidirán de qué forma quieren trabajar. Pueden preparar cualquier material rápido que les facilite llevar a cabo la representación y acordar cómo la llevarán a cabo. Es un tiempo de preparación y trabajo individual en la que el tutor o tutora podrán llevar a cabo la resolución de dudas y preguntas.</p>	<p>Situaciones por escrito.</p> <p>Material elegido por el estudiantado.</p>	10 minutos

		Como sucede con la sesión anterior, estas situaciones deberán ser escritas en base al contexto de cada estudiante, a fin de evitar posibles problemas con los estudiantes y mantener siempre un buen clima de aula.		
		<p>Role-playing: En este tiempo, cada grupo llevará a cabo la representación de cada una de las situaciones que se han planteado. Cada grupo dispondrá de un tiempo limitado, fijado y negociado entre profesor y alumnos, para llevar a cabo su representación. Antes de la representación, no se dirá qué caso tiene cada grupo ni se hará una introducción de este, se realizará directamente la interpretación de la situación.</p> <p>El resto de los compañeros, tras cada interpretación, darán su feedback explicando qué es lo que ellos creen que han visto. Posteriormente, los compañeros explicarán qué es lo que han representado y cuál ha sido el sentimiento que han querido transmitir. De esta forma, podrán conversar sobre si su expresión emocional se adecúa o no a lo que la situación requería.</p>	Cualquier material requerido por los estudiantes.	35 minutos

		Esta parte de la sesión puede extenderse más de lo previsto, por lo que se puede plantear el llevar a cabo otra sesión para mejorar el trabajo y reducir el agobio por los tiempos.		
		Final: Finalizará la sesión con los estudiantes hablando de lo que han sentido al interpretar las situaciones, sobre si lo que han expresado en la obra es lo que hubieran sentido o, por el contrario, han fingido la emoción que los demás creerían que iba a expresar. De esta forma, conversando acerca de la dualidad entre las emociones propias y ajenas, habremos establecido un punto de unión entre esta sesión y la última del trimestre, relacionada con las emociones de los demás.	Ninguno.	10 minutos
<u>6. LAS EMOCIONES DEL OTRO</u>	Marzo	Inicio: Esta sesión dará inicio haciendo una recapitulación de aquello que se ha visto anteriormente. Por un lado, se hará un repaso grupal de las emociones principales y, por otro, hablaremos de cómo solemos expresar cada una de ellas. Para ello, se nombrarán las diferentes emociones principales en la pizarra y cada grupo de irá numerando características físicas que se pueden asignar a esa emoción en un papel para después ser puestas en común. Por ejemplo, la tristeza con lágrimas o rostro serio; el enfado,	Pizarra Papel Material de escritura	10 minutos

		<p>con la cara roja y los músculos tensos; la alegría, con una sonrisa y relajación muscular.</p> <p>Posteriormente se explicará el trabajo que se llevará a cabo en la sesión de ese día, referida a identificar emociones en los demás.</p>		
		<p>Analizando rostros: En la primera parte de la sesión, se proyectarán en clase una serie de imágenes o vídeos en los que veremos a diferentes personas en diferentes situaciones, expresando también diferentes emociones. Estos clips no tendrán audio ni contexto, dejando a la libre interpretación del alumno la emoción que se está sintiendo.</p> <p>De cada imagen o video que vean, los estudiantes deben generar la emoción que creen que esa persona está sintiendo e inventarse una explicación sobre dicha emoción. Por ejemplo, si ven a alguien llorar, pueden relacionarlo con la tristeza por tener que despedirse de alguien. Se realizará con cinco vídeos o materiales audiovisuales.</p> <p>Esta actividad es de carácter individual.</p>	<p>Proyector</p> <p>Pantalla blanca</p> <p>Ordenador</p> <p>Material audiovisual</p>	25 minutos.
		<p>Compartiendo resultados: Una vez que se han visto todos los vídeos y se les ha dado una explicación, los estudiantes</p>	<p>Papel</p> <p>Bolígrafo</p>	15 minutos

		<p>volverán a los grupos cooperativos en los que trabajan. Lo que deberán hacer a continuación es ir material por material y llegar a un acuerdo acerca de la emoción que cada persona estaba sintiendo en cada una de las imágenes o vídeos. Cuando lleguen a una conclusión clara acerca de lo que sienten, deberán inventar una explicación diferente a la que ellos mismos han dado sobre por qué se ha generado ese sentimiento.</p> <p>Eta parte será más compleja, debido a que una misma imagen o vídeo puede ser representado de maneras muy diferentes. Una persona llorando puede que lo esté por tristeza, aunque también por felicidad e incluso miedo. Por lo que llegar a un acuerdo será difícil y, en algún caso, puede que no se llegue a dar. En estos casos, les pediremos que pasen a otra emoción y que no se focalicen en la que no pueden ponerse de acuerdo.</p> <p>Cuando el tiempo llegue a su fin, aunque no hayan podido ponerse de acuerdo, esta parte llegará a su final para poder pasar a la conclusión de la sesión.</p>		
		<p>Conclusión: Finalizaremos la sesión hablando de los resultados de los grupos, yendo material a material para ello. Lo importante no es tanto que nos digan a qué conclusión han</p>		<p>Papel con lo que hayan anotado acerca de las</p> <p>10 minutos</p>

		<p>llegado con cada una, si no los conflictos a la hora de decidir qué emoción le han asignado a cada persona. De esta forma, podremos hacerles ver que en el tema de las emociones no solo influye lo que nosotros veamos, si no lo que la propia persona está sintiendo. Entonces les preguntaremos si, desde esa perspectiva, cambiarían algo de lo que han escrito o hecho. Con esta reflexión llegaremos al final del bloque de educación emocional.</p>	emociones de cada persona.	
<u>7. CONFLICTOS</u>	Abril	<p><i>Inicio:</i> En la primera sesión del tercer trimestre se intentará hacer comprender a los estudiantes de 1º de Educación Secundario qué es un conflicto. En muchas ocasiones, una situación no conflictiva puede llegar a serlo por el propio desentendimiento de ellos. A través de estas sesiones se pretende alcanzar una comprensión de lo que es un conflicto y saber de qué herramientas disponen en el momento en el que se encuentran.</p> <p>Para ello, iniciaremos la sesión explicando cuál es el módulo del tercer trimestre, resolución de conflictos, y cómo va a dar inicio. En primer lugar, se les pedirá a los estudiantes que trabajen por grupos cooperativos, disponiendo cada grupo de</p>	Papel Bolígrafo	15 minutos

		<p>un tiempo limitado para enumerar situaciones que ellos crean que pueden resultar conflictivas o pueden llegar a serlo. Por ejemplo, un malentendido durante un partido de cualquier deporte o un momento de enfado entre compañeros. Todas estas ideas quedarán recogidas en un folio.</p> <p>Una vez que el tiempo ha finalizado, se pondrán en común y el tutor o tutora elaborará una lista o bien en la pizarra o bien a través de una proyección desde el ordenador. Esta lista nos servirá para trabajar en el siguiente punto de la sesión.</p>		
		<p>Algo en común: Una vez que se han recopilado todos los casos que los estudiantes han presentado, les pediremos que los lean detenidamente y, nuevamente por grupos, busquen los puntos en común. Si son demasiadas situaciones, en vez de pedirles que busquen los puntos en común, se puede pedir que las clasifiquen según las similitudes que ven en los casos. Lo importante es que vean cuáles pueden ser los principales focos de conflicto.</p> <p>En base a lo que hayan observado durante la clasificación o búsqueda de semejanzas entre los casos, se les pedirá que elaboren una definición o, al menos, una aproximación a lo que</p>	<p>Papel Bolígrafo</p>	<p>20 minutos</p>

		<p>ellos creen que podría definirse como una situación conflictiva. Aunque la definición sea errónea o no se aproxime a lo que se espera, no pasa nada, esto se tratará en el último punto.</p> <p>Lo que se pretende en esta actividad es que sean capaces de reconocer las señales que nos pueden alertar de que se ha generado un conflicto o que está por producirse. Al igual que sucede en muchos casos como los que ya hemos visto, el primer paso es reconocer el problema, ponerlo en palabras y después proceder a su resolución.</p> <p>En caso de que sobrase tiempo, se les puede pedir a los estudiantes que elijan un caso al azar y propongan una solución pacífica que pueda satisfacer a todas las partes. La solución propuesta deberá ser común a todo el grupo, por lo que será necesario que debatan acerca de diferentes puntos de vista que puedan tener.</p> <p>En todo momento, el tutor o tutora estará a disposición de los estudiantes para resolver dudas que puedan ir surgiendo.</p>		
		<p>Final: Finalizará la sesión con una puesta en común de todas las ideas que los grupos han ido extrayendo de los casos, compartiendo cada grupo cuáles han sido las semejanzas que</p>		
			<p>Bolígrafo</p> <p>Papel</p> <p>Pizarra</p>	15 minutos

		<p>han ido encontrando entre todos los casos. Una vez ha hablado el primer grupo, el resto de los grupos deberá aportar nueva información, evitando las repeticiones de ideas a fin de que el tiempo pueda fluir más rápido.</p> <p>Posteriormente, se pedirá que compartan todas las definiciones que han creado y se buscará entre todas las propuestas elementos que puedan estar en común y que sirvan para construir una definición propia de conflicto. Si la resolución a la que se llega no es satisfactoria, el tutor o tutora puede decidir el entregar a los estudiantes una definición oficial que se acerque más a lo que se está buscando.</p>	<p>Tiza</p> <p>Proyector</p> <p>Pantalla</p> <p>Ordenador</p>	
<u>8. SOLUCIONES</u>	Mayo	<p><i>Inicio:</i> Esta sesión partirá de lo explicado en la sesión anterior, de los casos que los mismos estudiantes expusieron y, de los cuales, pudieron llegar a buscar soluciones. En esta sesión nos focalizaremos en la resolución de conflictos, pero en vez de proveer una herramienta que les ayude a solucionar el conflicto, comprobaremos en primer lugar de qué herramientas disponen ya ellos. Esta sesión tiene un carácter más bien evaluativo y servirá para posibles modificaciones de cara a siguientes cursos.</p>	<p>Ordenador</p> <p>Proyector</p> <p>Pantalla</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p>	10 minutos

		<p>Para esto, los grupos deberán votar por aquellos casos que les gustaría solucionar en el aula. El sistema de voto puede decidirse en el momento, aunque lo ideal sería que cada grupo dispusiese de tres votos y votase por aquellos que más le llaman su atención. En caso de empate entre dos o más casos, un estudiante al azar sería el encargado de romper el empate.</p> <p>Esta votación puede llevarse a cabo en la pizarra o desde un ordenador con proyector. Una vez se haya escogido el caso, se recordará lo que deben hacer, solucionar el problema en base a una guía que se explicará a continuación.</p>		
		<p>Una solución: Los estudiantes deberán estudiar el caso que han elegido entre ellos, ofreciéndole un contexto y buscando la solución que más satisfaga a ambas partes involucradas. Para esto, los estudiantes seguirán los siguientes apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Contextualización:</i> Si el caso es escueto, darle una historia que explique cómo se ha dado el conflicto y hasta qué punto se ha llegado. 2. <i>Análisis:</i> Se realizará un estudio detallado de lo sucedido, explicando quiénes son los involucrados y localizando el problema principal de la situación. 	<p>Caso Cartulina Material de escritura Ordenador</p>	35 minutos

		<p>3. <i>Respuesta:</i> Qué solución le darían al problema si ellos fueran los involucrados. Qué harían para salir del conflicto y a qué pactos o entendimientos deberían llegar para asegurar que se trata de una resolución pacífica.</p> <p>Estos puntos serán respondidos en un mapa visual (hecho a mano u ordenador, como se prefiera) que contenga todas las conclusiones a las que han llegado, de forma que el docente pueda disponer de ellos para próximas sesiones o cursos. Este momento es un momento de trabajo independiente por parte de los grupos, estando el tutor o tutora como una figura de apoyo para poder resolver dudas que puedan ir surgiendo durante la resolución del caso.</p>		
		<p>Final: Se conversará con los grupos para saber cómo ha sido la experiencia de resolver estos problemas. El tutor o tutora puede comenzar haciendo preguntas sobre si tenían experiencia previa a la hora de solucionar los conflictos o cómo suelen solucionarlos ellos. También se puede preguntar a los estudiantes qué han encontrado más difícil dentro de la sesión o aquello que ha resultado más sencillo, de forma que también</p>	Mapas mentales	10 minutos

		<p>se vaya obteniendo un feedback del propio programa mientras este se realiza.</p> <p>Posteriormente se procederá a la recogida de los mapas mentales para que sean guardados y, con ello, el final de la clase.</p>		
<p><u>9.</u></p> <p><u>CONSECUENCIAS</u></p> <p><u>Y EFECTIVIDAD</u></p>	Junio	<p><i>Exposición:</i> Iniciaremos la sesión con el material producido por los estudiantes en la sesión anterior. En la primera parte de esta última sesión, los estudiantes deberán exponer ante sus compañeros el mapa mental que crearon acerca del caso que se resolvió anteriormente. Deberán explicar por qué tomaron esas decisiones y por qué creen que esa fue la mejor manera de resolver el conflicto.</p> <p>El resto de sus compañeros podrán realizar preguntas al acabar cada presentación, así como resolver dudas que puedan manifestar. Una vez que se han presentado todos los casos, será el momento de trabajar por grupos.</p>	Mapas mentales	30 minutos
		<p><i>Votación:</i> Los grupos trabajarán nuevamente juntos, para decidir qué resolución del conflicto ha sido la más satisfactoria para todos, o la que opinan que podría ser más beneficiosa. Para ello, primero se elaborará entre toda la clase una lista con los</p>	Papel Bolígrafo	20 minutos

		<p>pros y contras de cada resolución, con las consecuencias que cada una de ellas ha puede tener de cara al futuro.</p> <p>Cuando esta información haya sido inferida, será el momento de que cada grupo valore cuál es la que ellos, en su opinión, consideran la mejor forma de resolver el conflicto, dando argumentos de por qué han tomado esa decisión. Para ello, dispondrán de un tiempo limitado, teniendo que estar también todo el grupo de acuerdo con la decisión tomada. Si lo desean, los estudiantes pueden dejar por escrito las razones o motivos que los llevan a valorar esa solución. En ningún momento un grupo podrá votarse a sí mismo.</p> <p>El tutor o tutora, como en otras ocasiones, se encargará de resolver las dudas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad.</p>		
		<p>Mejor Solución: Finalizado el tiempo de conversación con el grupo, el representante de cada grupo emitirá su voto, explicando por qué han tomado esa decisión. Otros compañeros, conforme vayan emitiendo sus votos, podrán expresar si están de acuerdo o no a la vez que emiten el voto.</p>		
			<p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Pantalla</p> <p>Ordenador</p> <p>Proyector</p>	10 minutos

		<p>Los votos se registrarán en la pantalla proyectada o en la pizarra tradicional directamente.</p> <p>Cuando haya salido el grupo que tiene la mejor opción de resolución del conflicto, se llevará a cabo una pequeña reflexión acerca de si consideran que tienen las mejores herramientas de resolución de conflictos. El tutor o tutora les puede preguntar si hubiesen tomado esas decisiones o no y si se asemeja a la forma que tienen ellos de resolver conflictos.</p> <p>En este momento se les explicará que, en cursos posteriores, se continuará con la resolución de conflictos, enseñándoles nuevas técnicas que quizás no conocían.</p>		
--	--	--	--	--

Anexo 1.2. - 2º Educación Secundaria Obligatoria

SESIÓN	FECHA	DESARROLLO	MATERIAL	TIEMPOS
<u>1. THE PROM</u>	Septiembre	<p>Visionado: La primera parte de la sesión consistirá en el visionado de la película <i>The Prom</i>. El argumento de este film se explicita anteriormente. La película se encuentra actualmente disponible en la plataforma de streaming Netflix, por lo que no debería existir problema para encontrarla de forma digital.</p> <p>Debido a la duración de la película, es posible que dos o más sesiones sean necesarias para ver la película al completo. En caso de no poder hacer el visionado en el aula, se puede cambiar el visionado por la obra de teatro musical <i>The Prom</i>, obra en la que se basa el film.</p> <p>El tráiler de la película puede consultarse haciendo clic en el enlace.</p>	<p>Ordenador</p> <p>Proyector</p> <p>Película <i>The Prom</i>.</p> <p>Video <i>The Prom</i></p> <p>(Opcional)</p>	Duración de la película.
		<p>Discusión: Tras el visionado de la película se llevará a cabo una discusión del film. Para ello, el grupo clase se colocará en un círculo con las sillas en el centro del aula, de forma que todos los estudiantes se vean y puedan conversar. El tutor o tutora estará</p>	Sin material extra	1 Hora

		<p>con los estudiantes y será quien lance las preguntas que deberán ser respondidas. Las preguntas que se plantean son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es la protagonista principal? ¿Cuál es su principal conflicto? 2. ¿Qué personaje ha llamado más vuestra atención? ¿Con cuál os sentís más identificados? 3. ¿Podéis describir a Emma y a Alyssa? ¿Qué característica personal destacaríais de ellas? 4. ¿Qué sentimientos os ha generado el hecho de que le prohíban a Emma ir al baile de fin de curso? ¿Estáis de acuerdo con la posición del AMPA respecto al baile? 5. ¿Podríais explicar la situación de Alyssa en la película? ¿Qué haríais vosotros si estuvierais en su situación? 6. Un par de los actores del teatro eran homosexuales. ¿Podéis pensar en gente del mundo real que sea famosa y pertenezca al colectivo LGTBI? (Se pueden escribir en una pizarra a modo de brainstorming). 7. ¿Creéis que hay suficiente representación LGTBI en televisión, cine y demás medios de comunicación hoy en 		
--	--	--	--	--

		<p>día? Ahora ¿pensáis que hay buena representación LGTBI en televisión y otros medios de comunicación? ¿Qué pensáis que marca la diferencia entre buena representación y mala representación?</p> <p>8. ¿Cuál ha sido la canción que más os ha gustado? ¿Qué expresaba esa canción dentro de la película?</p> <p>9. ¿Creéis que es cierto lo que se dice acerca de que hay cierta desconexión entre los mensajes que dice la Biblia? ¿Qué posición deberían tomar las iglesias respecto al colectivo LGTBI?</p> <p>10. ¿Cuál es vuestra valoración final de la película?</p>		
<p><u>2.</u></p> <p><u>REFERENTES</u></p> <p><u>LGTBI</u></p>	Octubre	<p><i>Introducción:</i> Partiremos del personaje de Barry de la película <i>The Prom</i>. Este personaje representa, dentro del film, el referente homosexual más o menos famoso que tiene que lidiar con las consecuencias de haber salido del armario en una época en la que la represión era dominante. De cierto modo, Barry se posiciona como un referente para Emma, la protagonista, así como para otros personajes. Este es el mensaje con el que iniciaremos la actividad, retomando el tutor o tutora la figura de Barry y</p>	<p>Pizarra</p> <p>Tiza</p>	10 minutos

		<p>pidiéndole a los estudiantes que digan características de este personaje.</p> <p>Todas las cualidades que nombren de este personaje se escribirán en una lluvia de ideas en la pizarra. Los estudiantes levantarán la mano propondrán su idea y el docente de aula lo escribirá en la pizarra. Cuando se considere que han salido suficientes palabras e ideas o los estudiantes dejen de participar, detendremos la actividad.</p> <p>Finalizado esto, se les explicará a los estudiantes que ahora es el momento de buscar en la vida real referentes LGTBI que puedan cumplir o cumplan con cualidades de Barry. En otras palabras, se iniciará un corto trabajo de investigación acerca de personas del colectivo que puedan ser consideradas como buenos referentes. Se puede considerar la introducción de personajes de cine, televisión y obras literarias.</p> <p>Si esta última decisión se toma, se puede dividir a la clase por grupos y asignarle a cada uno un medio audiovisual. En ese caso, podemos establecer la siguiente clasificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes de cine y televisión. • Personajes literarios. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Cantantes y músicos. • Actores, actrices y creadores. • Influencers y otros personajes conocidos. 		
		<p>Investigación: En este periodo de tiempo, a los estudiantes se les permite tener acceso a los portátiles o aparatos electrónicos que garanticen el acceso a internet. Aquí deberán investigar sobre los personajes que hemos dicho anteriormente, buscando información relativa a ellos.</p> <p>La recopilación de información se plasmará en cartulinas, pudiendo elegir entre hacer murales clásicos o lapbooks (murales hechos con cartulina que son interactivos). La información que deben recopilar sobre cada personaje es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información biográfica básica. • Razón por la que es conocido (Ocupación). • Orientación sexual o identidad de género (Si es que se conoce). • Motivo por el que se le puede considerar una buena representación del colectivo. <p>En este caso, el docente o tutor/tutora se encargará de ir por el aula, asegurando que los estudiantes saben cuál es el cometido y</p>	<p>Ordenadores</p> <p>Impresora</p> <p>Material de Escritura</p> <p>Cartulina</p> <p>Material de Papelería</p>	40 minutos

		lo que se espera de ellos. También puede resolver dudas y responder preguntas sobre el trabajo si es que existe alguna.		
		<p>Exposición: En vez de exponer en frente de todos, de forma clásica. Los trabajos serán colocados en el pasillo del centro educativo, de forma que quede a la vista de todos los estudiantes y pueda ser consultado en cualquier momento.</p> <p>Se puede finalizar llevando a cabo una reflexión sobre por qué estos referentes son importantes e intentando explicar por qué los adolescentes LGTBI necesitan verse reflejados en la vida real.</p>	Proyectos de los estudiantes	10 minutos
<p><u>3. SITUACIÓN LGTBI EN EL MUNDO</u></p>	Noviembre	<p>Inicio: Durante la tercera actividad se pretende hacer comprender a los estudiantes cuál es la situación actual de los miembros del colectivo LGTBI en las diferentes partes del mundo. Para ello, primero se debe conocer las ideas preconcebidas que los estudiantes tengan acerca del tema expuesto, debido a que muchas de estas ideas partan seguramente de prejuicios o noticias bulo.</p> <p>Para obtener estos datos, podemos hacerlo de dos formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lluvia de ideas:</i> Técnica de metacognición usada en sesiones anteriores por la cual los estudiantes dicen sus 	<p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Papel DIN A3</p> <p>Bolígrafo</p>	15 minutos

		<p>ideas en voz alta y en orden y el docente se encarga de plasmar dichas ideas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Folio caótico</i>: A cada grupo de trabajo se le da un folio de DIN A3 que se coloca en la mesa, de forma que todos puedan acceder a él. Los estudiantes tienen un tiempo determinado (en este caso se darían unos 5 minutos) para escribir todos al mismo tiempo las ideas que, en este caso, tengan que ver sobre cómo ven al colectivo LGTBI en la realidad. <p>El primer método permitiría ahorrar tiempo ya que las ideas son plasmadas directamente frente a todos, es decir, no se requiere de un tiempo para compartir respuestas. Sin embargo, a través del segundo método nos aseguramos de que todos los estudiantes toman parte en la actividad. Esta última decisión recae en el tuto o tutora, quienes conocen mejor al grupo y sabrán de qué forma trabajarán mejor.</p> <p>En esta actividad se pondrán de manifiesto ideas y realidades que sean ciertas, pero no son en las que nos interesa profundizar. Lo que importa es trabajar sobre aquellas que los estudiantes creen que son falsas. Una vez se hayan puesto en común las ideas, cada</p>		
--	--	--	--	--

		grupo elegirá o se le asignará un par de ideas, las que los estudiantes hayan considerado más interesantes o quieran investigar. Una vez asignadas, se pasa a la siguiente parte.		
		<p>Búsqueda de datos: Una vez se hayan asignado las ideas, se dispone de un pequeño tiempo de investigación durante el que los estudiantes corroborarán los pensamientos de la clase. Se dispondrá de ordenadores para llevar a cabo dicha actividad, tablets o los propios móviles de los estudiantes. Pueden tomar nota de las ideas ya sea en papel u ordenador, dependiendo de cómo quieran trabajar los estudiantes. El método que se decida deberá ser unánime para todo el grupo clase.</p> <p>El tutor se dedicará a pasear entre los grupos y resolver las dudas que hayan podido surgir durante la investigación. También será responsable de que los estudiantes estén utilizando fuentes fiables y no de medios que se dediquen a la difusión de bulos o desinformación.</p>	Ordenadores Material de escritura	25 minutos
		<p>Resultados: Una vez se haya finalizado, los alumnos se dispondrán en un gran círculo en el aula con las sillas, de forma que todos puedan verse las caras. De forma aleatoria, se elegirá una de las ideas que han salido para investigar y los estudiantes</p>	Sin material adicional.	20 minutos

		<p>que no hayan investigado sobre dicha idea deberán expresar su opinión sobre la veracidad o falsedad del enunciado, así como de hipotetizar sobre el origen de esa idea.</p> <p>Pasados unos minutos, el grupo responsable de dicha idea se encargará de desmentir o verificar esa idea.</p> <p>Finalizada esta parte de la sesión, todos los datos serán compartidos entre los estudiantes del aula. Podrá realizarse de forma digital vía Drive o similar o de forma analógica, colgando la información en el aula.</p>		
<u>4. EMPATÍA Y ACEPTACIÓN</u>	Enero	<p><i>Introducción:</i> Antes de empezar, le pedimos a los estudiantes que, en un folio giratorio, escriban escenas de la película The Prom, vista al comienzo del curso. El folio giratorio es una actividad metacognitiva cooperativa que permite rescatar el contenido de actividades a través de un único folio. Se entrega un folio a cada grupo, empezando por el estudiante del grupo que lo desee. Se establece un tiempo determinado, por ejemplo, un minuto. Cuando el tiempo comienza, la persona que tiene el folio tiene un minuto para escribir todo lo que se le ocurra acerca del tema, en este caso, escenas de la película <i>The Prom</i>. Cuando el minuto finaliza, se le pasa el folio al compañero de la derecha y</p>	Papel Bolígrafo	10 minutos

		<p>se repite el proceso. Cuando todos los miembros han escrito, se finaliza esta parte.</p> <p>Posteriormente, se pondrán en común todas las escenas que los alumnos recuerdan, las cuales serán utilizadas en la siguiente parte de la actividad. Se elegirán las escenas que más gusten y servirán para hacer un sorteo aleatorio en la siguiente parte de la sesión.</p>		
		<p>Representación: Se realiza el sorteo de las escenas que han elegido los estudiantes. Cada grupo deberá representar la escena que les haya tocado. Para ello, un estudiante extraerá una papeleta con el nombre de la escena (o su descripción) y deberá iniciarla sin que el resto de sus compañeros sepan cuál ha tocado. De esta forma, la primera frase que se diga deberá ser suficiente para provocar una emoción fuerte y en el resto de sus compañeros.</p> <p>En base a lo experimentado, los compañeros y compañeras del grupo deberán continuar con la representación, aunque no se siga con la línea argumental de la película. Los estudiantes del resto de grupos que no actúan tomarán nota de lo que creen que están sintiendo sus compañeros en cada momento, para posteriormente poder compartirlo.</p>	<p>Papeletas</p> <p>Papel</p> <p>Bolígrafo</p>	35 minutos

		<p>Cuando termina la representación, el tutor pregunta acerca de las emociones que los “actores y actrices” han experimentado en escena. Se comprueba con sus compañeros de clase si lo que han escrito en sus papeles se corresponde con la emoción que habían intentado expresar en la representación.</p>		
		<p>Reflexión Final: Cuando todos los grupos pasan por el escenario, se juntan las sillas de la clase en círculo y el tutor o tutora lanza un par de preguntas para que los estudiantes reflexionen sobre qué es la empatía, concepto trabajado durante la sesión, aunque no se haya explicitado. Algunas preguntas que se pueden lanzar al alumnado son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué definición daríais de la palabra empatía? • ¿Cómo nos ayuda la empatía en el desarrollo de las relaciones sociales? • Si no nos pusiéramos en el lugar del otro ¿sería más fácil o más difícil poder entablar relaciones? • ¿Cómo podríamos relacionar los términos empatía, respeto y tolerancia? • ¿Consideráis que la empatía y la aceptación social son términos que van ligados? 	Sin material adicional	15 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creéis que podríamos aunar la empatía con los conflictos que hemos visto en sesiones anteriores referidas al colectivo LGTBI? 		
<u>5. PREJUICIOS</u> <u>Y PELIGROS</u>	Febrero	<p>Introducción: Empezamos preguntándoles a los estudiantes si recuerdan las sesiones anteriores en las que se trabajaron los prejuicios. De ser así les pedimos que nos recuerden lo que es un prejuicio y cuáles vimos en ese momento. En este caso, lo haremos de forma oral, aunque en caso de que no participen, podemos recurrir a alguna de las técnicas de metacognición que hemos estado viendo en sesiones anteriores.</p> <p>Les explicaremos que, en esta sesión, volveremos a trabajar sobre este contenido, pero alejándonos del colectivo LGTBI y generalizando. En este caso, no nos focalizaremos tanto en lo que es un prejuicio, si no en cómo estos pueden llegar a repercutir negativamente en la vida de las personas.</p> <p>Para ello, se buscarán rápidamente ideas preconcebidas y prejuicios que los propios estudiantes tengan o que sepan que existen dentro de la sociedad. Por ejemplo, algunos de los prejuicios más comunes que se van a poder escuchar, acorde a lo visto en el instituto y medios de comunicación son:</p>	Pizarra Tiza Proyector Ordenador Pantalla	10 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • Los inmigrantes vienen a países de Europa para robarnos el empleo o para recibir ayudas del estado sin trabajar. • Ya se sabe que la gente de Latinoamérica tiende a ser muy promiscua. • No te puedes fiar de los gitanos, en el momento menos pensado te atracan o te roban en casa. • La viruela del mono es tan solo una enfermedad de la que los homosexuales deben preocuparse. • Las mujeres son todas unas histéricas, no conozco a nadie que de verdad haya sido pinchada en una discoteca. <p>Estas respuestas se pueden recopilar por escrito en la pizarra o de forma digital a través de un documento Word proyectado en el aula.</p>		
		<p>Implicaciones: Una vez se hayan obtenido las respuestas, trabajaremos por la técnica cooperativa conocida como 1-2-4. Esta técnica inicia con los estudiantes pensando, en este caso, acerca de las repercusiones que cada prejuicio podría tener en la vida de las personas a las que se refieren. En los primeros minutos lo hacen a solas, para después pasar a compartir estas ideas con otro compañero. Cuando ambos comparten sus pensamientos,</p>	<p>Cartulinas Material de escritura Papel</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>poniendo en común y debatiendo por qué creen que esas son las consecuencias, se termina por compartir con todo el grupo.</p> <p>En esta última parte, se pide a los estudiantes que escriban las consecuencias en un rectángulo de cartulina blanca que, posteriormente, irá pegada a una más grande que recogerá algunos prejuicios citados en el aula.</p>		
		<p>Reflexión: Al finalizar, se le entrega a cada grupo un par de preguntas sobre las que deberán reflexionar antes de compartir sus respuestas con el resto de la clase. Las preguntas que se pueden proponer son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué implicaciones emocionales crees que pueden tener estos prejuicios en las personas? • ¿Cómo afecta socialmente estas ideas a las personas en su vida diaria? • ¿Alguna vez has tenido estos pensamientos respecto a otras personas? ¿Sabrías identificar su lugar de procedencia? • ¿Cómo podríamos ayudar a desmontar estas ideas que se tienen sobre ciertos colectivos sociales? 	Hoja con preguntas	20 minutos

<p><u>6. ¿QUIÉN SOY?</u></p>	<p>Marzo</p>	<p><i>Introducción:</i> Como se ha informado previamente, esta actividad es de carácter íntimo, por lo que se llevará a cabo de forma individual. La corrección y el compartirla con el docente dependerá completamente del estudiante, excepto que se considere que el estudiante pueda estar en una situación de riesgo y dicha actividad pueda ayudar a entender su situación. En este último caso, considerado excepcional, sí se pedirá bajo el pretexto de la corrección.</p> <p>El tutor o tutora preguntará a los estudiantes quiénes son. Realmente, no hay una respuesta definida a esta pregunta y, mucho menos, hay una única solución. Sin embargo, se puede “jugar con los estudiantes” para que comiencen a practicar antes de pasar a la siguiente actividad de la sesión. Para ello, se dará la vuelta a las respuestas que los estudiantes ofrezcan. Por ejemplo, si un alumno responde que él es Pablo, se le puede decir que le ha preguntado por quién es, no por su nombre. Si una alumna, en otro caso, respondiese algo similar a <i>una chica adolescente</i>, se le puede preguntar si seguirá respondiendo a dicha definición en 10 años.</p>	<p>Sin material adicional</p>	<p>10 minutos</p>
-------------------------------------	--------------	---	-------------------------------	-------------------

		La cuestión es que los estudiantes entiendan que hay preguntas que no son tan sencillas de responder y poseen un trasfondo mucho más profundo del que pueden llegar a imaginar.		
		<p>Escritura: Cuando se considere oportuno, se finalizarán las preguntas y se les dirá a los estudiantes que saquen un cuaderno, previamente adquirido expresamente para esta actividad. Este cuaderno se convertirá en un compañero al que poder recurrir cuando lo necesiten, como un diario en el que reflexionen sobre cómo va evolucionando su forma de ser, lo que sienten. Una especie de diario privado en el que poder responder a la pregunta de Quiénes son y como la respuesta puede ir variando con las experiencias que van viviendo y ver cómo cambian a lo largo de los años.</p> <p>La pregunta por la que se inicia es <i>¿Quién soy?</i> Y de ella deberán escribir una redacción de la extensión que consideren apropiada. No hay máximo ni mínimos, tan solo una conversación privada consigo mismos en la que se sinceren. Esta actividad se repetirá en un día seleccionado a final de curso, para que posteriormente los estudiantes comparen ambas redacciones y puedan ver reflejados los cambios a lo largo del tiempo.</p>	Cuaderno Bolígrafo	50 minutos

		Nuevamente se recuerda que compartirlo es de carácter opcional, a excepción de los casos mencionados previamente. Si un estudiante no desea llevar a cabo la actividad, también se puede respetar la decisión, por la carga emocional que puede llegar aceptar algunos aspectos de la personalidad de uno mismo. No obstante, se animará a dichos estudiantes a llevar a cabo esta redacción en casa o en un lugar en el que se sientan seguros, ya que puede repercutir positivamente sobre ellos.		
<u>7.</u> <u>CONCILIACIÓN</u>	Abril	<p><i>Introducción:</i> La primera sesión referida a resolución de conflictos será de carácter magistral, de forma que la explicación de lo que es la conciliación quede clara desde un primer momento y no se de pie a malentendidos. Para esto, será condición necesaria que el tutor o tutora se lea la obra <i>La Resolución de Conflictos</i> de Bárbara Porro y que ofrezca una explicación exhaustiva de este método.</p> <p>En la introducción se les preguntará a los estudiantes si recuerdan los métodos de resolución de conflictos que vieron en el curso anterior. La respuesta puede ser positiva o puede ser negativa, no obstante, se pueden hacer otra clase de preguntas que, de alguna</p>	Sin material adicional.	10 minutos

		<p>forma recupera la información explicada en esas sesiones. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haríais si descubríis que vuestra mejor amiga ha contado un secreto vuestro que prometió respetar? • ¿Cuál creéis que es la habilidad principal que debe primar en la resolución de conflictos? • ¿Creéis que una persona empática resuelve mejor los conflictos a los que se puede enfrentar? • ¿Es la violencia una vía para la resolución de conflictos? <p>Si la respuesta es afirmativa, se debe preguntar qué beneficios reporta en las personas implicadas.</p> <p>Al finalizar, se pregunta si alguno ha oído hablar de la conciliación. Si se da una respuesta afirmativa, el estudiante puede explicarlo con sus propias palabras para posteriormente compararlo con lo que explique el tutor o tutora.</p>		
		<p>Explicación: La explicación será de carácter magistral, por lo que el profesor será quien de toda la explicación. No se establece ningún método exacto para llevarlo a cabo, ya que cada tutor o tutora tendrá un método propio para ello. Se recomienda el uso de material audiovisual para acompañar la explicación.</p>	<p>Ordenador</p> <p>Proyector</p> <p>Pantalla</p> <p>Papel y material de escritura.</p>	<p>35 minutos</p>

		<p>Durante la explicación se pueden aplicar preguntas de seguimiento, para asegurar que la clase entiende lo que se está explicando. Estas preguntas también servirán para detener la explicación y que los estudiantes que se hayan perdido reconecten con la sesión.</p> <p>Se recomienda también que los estudiantes tomen notas acerca de lo que se está explicando ya que lo necesitarán para las sesiones posteriores.</p>	Otro material audiovisual escogido por el/la docente.	
		<p>Conclusión: Finalizará la sesión con una ronda de preguntas acerca de la explicación y la resolución de dudas que los estudiantes tengan acerca de este método. Si fuese necesario repetir alguna parte de este modelo de resolución de conflictos, se regresará a él para asegurar que está entendido.</p>	Sin material adicional.	15 minutos
<p><u>8. APLICACIÓN DEL MÉTODO DE CONCILIACIÓN</u></p>	Mayo	<p><i>¿Qué es la conciliación?</i> Iniciaremos la sesión recapitulando el método que se explicó en la sesión anterior. Para ello, se usarán preguntas lanzadas por el profesor que los alumnos podrán responder de forma oral con la ayuda de los apuntes que tomasen acerca del método propuesto. Algunas preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué figuras están implicadas durante la conciliación? • ¿Quién puede ejercer el rol de conciliador? 	<p>Apuntes</p> <p>Material de escritura</p>	10 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasos se deben seguir para llevar a cabo este método? • ¿Cómo se alcanza la resolución del conflicto? • ¿Debería existir una revisión del conflicto tras su resolución? <p>Si faltaba algún dato que no habían podido tomar en cuenta o problemáticas similares, el compartir la información servirá para cubrir esta dificultad.</p> <p>Se explica a los estudiantes que, en esta sesión, deberán crear un conflicto para posteriormente gestionarlo con el método de conciliación.</p>		
		<p>Creación: Los alumnos dispondrán de un tiempo determinado para delimitar un conflicto que pueda ser resuelto a través de la conciliación. Cada grupo deberá crear una situación en la que expliquen quiénes son los implicados, los antecedentes a dicho conflicto y los detalles exactos de lo sucedido. Así mismo deberán explicitar si la resolución del conflicto es buscada por ambas partes, por una o por ninguna, ya que esto modificará la resolución del caso.</p>	<p>Papel Material de escritura</p>	<p>15 minutos</p>

		<p>Este conflicto lo escribirán en un folio que les será entregado, para posteriormente poder trabajar sobre él. La labor del tutor en esta parte de la sesión será asegurarse de que todos los grupos están cumplimentándolo como deben y resolviendo las dudas o las problemáticas que puedan surgir en cada grupo.</p> <p>Cuando el tiempo finalice, le entregarán el caso al tutor o tutora, quienes les explicará cómo se procederá a la resolución de los casos.</p>		
		<p>Resolución: Los grupos no procederán a la resolución de los casos que ellos mismos han escrito, si no que tendrán que resolver uno de los creados por alguno de los otros grupos. Para la resolución de estos casos se deberá indicar la siguiente información por escrito en un papel que el profesor pueda guardar para la posteridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implicados • Conciliador: Si no se indica, se inventa o sugiere quién podría llevar a cabo dicho rol. • Situación: Breve resumen de los antecedentes y lo que sucede en el conflicto. • Solicitantes de ayuda. 	<p>Casos Papel Material de escritura</p>	<p>20 minutos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Si solo es una parte: ¿Cómo se involucra a la otra parte? ○ Si nadie solicita ayuda: ¿Cómo se alienta a resolver el conflicto? <ul style="list-style-type: none"> • Proceso: Explicitación de cada uno de los pasos y breve explicación de cómo creen los estudiantes que se llevaría a cabo cada uno acorde al contexto. • Resolución: Propuesta de resoluciones del conflicto y cuál es la que se elige finalmente. • Seguimiento: Consecuencias esperadas de la resolución del conflicto y procedimientos de seguimiento para asegurar que el conflicto no se repite. <p>El tutor procede a resolver cualquier duda que pueda surgir durante este punto del proceso.</p>		
		<p>Resolución de mi caso: En la parte final, a cada grupo se le devuelve el caso que había creado y se les da unos minutos para que lo lean y comprueben si lo que ellos habían considerado se corresponde con lo que sus compañeros han respondido. En este momento pueden exponer por qué creen que está bien o mal</p>	Casos resueltos	15 minutos

		<p>respuesta y su visión del caso, aspectos que ellos podrían llegar a cambiar si lo tuvieran que resolver.</p> <p>Al finalizar la sesión, se le entrega estos casos al docente para que pueda guardarlos. Si alguna duda quedara pendiente acerca de la conciliación después de la realización de estos casos, sería el momento de expresarlas y resolverlas. De igual forma, se animaría a los estudiantes a que resolviesen por ellos mismos sus conflictos con este método. Se dejaría claro que, desde el centro, se ofrecerían los recursos y espacios necesarios para ello, pudiendo contar con la ayuda de los profesores y del propio departamento de Orientación.</p>		
<p><u>9. OTROS MÉTODOS</u></p>	<p>Junio</p>	<p><i>Introducción:</i> El método de conciliación es tan solo una forma de resolver conflictos, pero existen muchos otros igual de útiles y eficaces. Verlos todos es muy difícil, por lo que en esta última sesión del curso se invitará a los estudiantes a que investiguen de qué otras formas podrían resolver sus conflictos para después ponerlos a su propia disposición.</p> <p>La sesión iniciará con el profesor explicando lo que van a hacer. Deberán investigar sobre un método de resolución de conflicto y después plasmarlo en una pequeña guía que podrán elaborar en</p>	<p>Sin material adicional</p>	<p>5 minutos</p>

		un tamaño DIN A5 para mantenerla en clase y que pueda ser usada cuando se dé un conflicto en el aula.		
		<p>Investigación: En este momento, los estudiantes tendrán a su disposición los ordenadores o el material del que disponga el centro para llevar a cabo a la investigación del método sobre el que desean indagar más para crear su guía. Dicha recogida de datos deberá contener las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada: Nombre del método de resolución de conflictos y de los integrantes del grupo. • Índice: De los aspectos contemplados. • Creador del método y obra: Si es que se puede localizar en la web. Si no se encuentra, puede ser omitido. • Procedimiento: Resumen de los pasos para la resolución del conflicto a través de este método, agentes implicados y toda información que resulte fundamental para entender el proceso de resolución de conflictos. • Resolución: ¿Cómo se da la resolución? ¿Proviene de un agente externo o de los propios implicados? • Seguimiento posterior: Si es que existe o se sugiere. 	<p>Ordenador, tablet o smartphone</p> <p>Papeles</p> <p>Material de escritura</p> <p>Pasadores de encuadernación y arandelas.</p> <p>Perforadores</p>	40 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión: Un punto de opinión personal en el que los estudiantes expliquen por qué han decidido tomar un método concreto, así como los aspectos positivos y negativos del mismo. <p>Si en la sesión no se pudiese terminar con este punto, se puede plantear el alargar la sesión durante un día más para poder terminar el trabajo.</p> <p>Cuando toda la información ha sido recabada y plasmada en los folios DIN A5, se podrá pasar a realizar la encuadernación con ayuda del tutor o tutora. De esta forma, el papel del tutor o tutora no se limitará únicamente a resolver dudas, sino que también será de asistir a los estudiantes en la maquetación del producto final.</p>		
		<p><i>Compartiendo las guías:</i> Durante el último rato de clase, los diferentes grupos podrán compartir sus guías, leerlas y compartir sus opiniones respecto a los diferentes métodos que están leyendo. Cuando la clase se dé por finalizada, se colocarán estas guías en la biblioteca de clase, de forma que puedan ser consultadas en cualquier momento.</p> <p>Todo este procedimiento puede realizarse de forma digital. En este caso, el producto final se compartiría a través de Drive de</p>	Guías creadas por los estudiantes.	15 minutos

		clase o una plataforma similar para que pudiese ser accedida en cualquier momento por los estudiantes.		
--	--	--	--	--

Anexo 1.3. - 3º Educación Secundaria Obligatoria

SESIÓN	FECHA	DESARROLLO	MATERIAL	TIEMPOS
<u>1. LA CHICA DANESA</u>	Septiembre	<p><i>Visionado:</i> La primera parte de la sesión consistirá en el visionado de la película <i>La Chica Danesa</i>. El argumento de este film se explicita anteriormente. La película se encuentra actualmente disponible en la plataforma de streaming Amazon Prime Video por lo que no debería existir problema para encontrarla de forma digital.</p> <p>Debido a la duración de la película, es posible que dos o más sesiones sean necesarias para ver la película al completo.</p> <p>El tráiler de la película puede consultarse haciendo clic en el <u>enlace</u>.</p>	Ordenador Proyector Película <i>La Chica Danesa</i> .	Duración de la película.
		<p><i>Discusión:</i> Tras el visionado de la película se llevará a cabo una discusión del film. Para ello, el grupo clase se colocará en un círculo con las sillas en el centro del aula, de forma que todos los estudiantes se vean y puedan conversar. El tutor o tutora estará con los estudiantes y será quien lance las preguntas que deberán ser respondidas. Las preguntas que se plantean son:</p>	Sin material extra	1 Hora

		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es la protagonista? ¿Cuál es su principal conflicto? 2. ¿Qué personaje ha llamado más vuestra atención? ¿Con cuál os sentís más identificados? 3. ¿Podéis describir a Lili? ¿Qué característica personal destacaríais de él? 4. ¿Qué sentimientos os ha generado la situación de Lili? ¿Estáis de acuerdo con la posición de su mujer respecto a su identidad de género? 5. ¿Cuál es el motivo por el que deciden abandonar su país natal? ¿Os parece una decisión justa? 6. ¿Qué es una persona trans? ¿Qué es una operación de reasignación de género? 7. ¿Creéis que la situación del colectivo LGTBI ha mejorado respecto a lo vivido en el film? ¿Qué situaciones se pueden ver todavía hoy en día? 8. ¿Qué sentimientos os ha generado la decisión de someterse a una operación de reasignación de género? ¿Consideráis que los tratamientos de 		
--	--	--	--	--

		<p>hormonas o la reasignación es obligatoria para las personas trans?</p> <p>9. ¿Creéis que el rol del psicólogo ha sido el adecuado con relación a la situación que vive Lili?</p> <p>10.¿Cuál es vuestra valoración final de la película?</p>		
<p><u>2. ROMPIENDO EL ESQUEMA BINARIO</u></p>	Octubre	<p><i>Introducción:</i> Como se indica anteriormente, el esquema binario respecto a los géneros ha sido una cuestión social, impuesta de manera histórica con el paso de las generaciones. Hoy en día, dicha dualidad entre hombre y mujer ha comenzado a fragmentarse, dando como resultado la aparición de otras identidades de género que son igualmente válidas y que deben ser conocidas y respetadas.</p> <p>En esta introducción se les explicará a los estudiantes que el tema de la diversidad de género es algo compleja para personas que carecen de la formación necesaria para ello. Por esta razón, se ha invitado al instituto a la asociación SOMOS, una de las asociaciones LGTB más importantes a nivel autonómico.</p>	Sin material extra.	5 minutos

		<p>Taller: La asociación SOMOS ofrece diferentes tipos de talleres para educar a los estudiantes de educación secundaria en diversidad sexual, afectiva y de género. Se les pedirá que dentro de sus competencias se incluyan los siguientes puntos que pueden ser los que más ayuden a la ruptura de los esquemas binarios de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espectro del género: Se tiende a pensar en el género como cajas cerradas y aisladas, sin embargo, se entiende mejor como un espectro en el que las personas se sitúan. • La Realidad Trans: ¿Qué significa ser trans? Evolución del término y cuál es la mejor forma de definir a las personas trans hoy en día. Diferencia entre lo que es ser cis y trans. • A través del espectro: No obstante, la gente trans no es la única con una identidad de género diferente a la cis. Podemos encontrar gente de género fluido o que se declaran de género no binario. Una parte en la que se explique qué nos podemos encontrar en el espectro del género. 	<p>Materiales requeridos por la asociación.</p>	<p>50 minutos.</p>
--	--	---	---	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • La intersexualidad: Las personas intersexuales son personas que nacen con ambos genitales (masculinos y femeninos). A menudo, a los niños y niñas intersexuales se les elimina uno de estos genitales, pudiendo llegar a causar problemas de identidad de género en la vida futura de estos estudiantes. A pesar de ello, en muchas ocasiones no son incluidos dentro del colectivo LGTBI, dándoles de lado. Conocer su realidad también es importante para favorecer la inclusión y respeto. <p>Las metodologías varían según el ponente que ofrezca los talleres.</p>		
		<p>Conclusión: En los últimos cinco minutos de clase, se pedirá a los estudiantes que en un trozo de folio aporten un pequeño feedback que incluya lo que han aprendido, algún término que les haya resultado complejo de entender y la valoración general del taller que han recibido.</p> <p>Estos comentarios podrán ser usados para realizar modificaciones posteriores de la propuesta que se plantea.</p>	<p>Papel Bolígrafo</p>	<p>5 minutos</p>

<p><u>3. EVOLUCIÓN</u> <u>HISTÓRICA DEL</u> <u>COLECTIVO</u> <u>LGTB</u></p>	<p>Noviembre</p>	<p><i>Introducción:</i> Para finalizar esta sesión del primer trimestre se llevará a cabo una línea del tiempo con cartulinas en las que se recoja el avance histórico y de los derechos sociales del colectivo LGTBI desde la Edad Antigua. Esta sesión puede llevarse de dos formas, pues llegados a la edad Contemporánea, podemos centrarnos en los avances de España o en los globales. La opción preferible es hacerlo a nivel global, ya que puede dar una imagen más completa de la situación.</p> <p>Se explicará en este momento a los estudiantes que cada grupo de trabajo recibirá una época o década sobre la que trabajar. Deberán buscar información sobre cómo era la situación de estas personas en las diferentes épocas y establecer hitos o acontecimientos importantes que puedan ser representativos de dicha época. Tal vez en Edad Antigua y Media esto sea más difícil, por lo que si terminan antes de tiempo se les puede pedir apoyo a los que están trabajando sobre la Edad Contemporánea.</p> <p>Se resuelven dudas que puedan quedar tras la explicación del tutor o tutora sobre su tarea.</p>	<p>Sin material adicional.</p>	<p>5 minutos</p>
---	------------------	---	--------------------------------	------------------

		<p>Creación: En un primer momento los alumnos tendrán a su disposición un ordenador u otro gadget similar para buscar información acerca de la época sobre la que se les ha pedido investigar. En un cuaderno o papel tomarán apuntes de los acontecimientos que quieren plasmar y una breve explicación de cada acontecimiento.</p> <p>Una vez que tengan esta información haya sido recopilada, podrán pasar a la fase de creación, donde dispondrán de una cartulina rectangular larga y otras de forma rectangular o cuadrado en las que dispondrán las fechas y un breve resumen de los acontecimientos seleccionados. En caso de que haya estudiantes que tengan épocas donde apenas haya información que rescatar y acaben pronto, podrán ayudar a aquellos que se encarguen de épocas extensas. Los retazos de información que pueden resumirse son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fecha exacta (Si existe) • Involucrados o protagonistas. • Resumen del hecho. • Consecuencia de dicho hecho. 	<p>Cartulinas</p> <p>Material de escritura y decoración</p> <p>Ordenadores o tablets</p> <p>Cuaderno o papel</p>	40 minutos
--	--	---	--	------------

		El rol del tutor o tutora en este caso será de gestionar el material del aula a la hora de proporcionárselo al encargado de material de cada grupo. Por otro lado, se encargará de la resolución de dudas y de aconsejar a los estudiantes sobre qué sitios web o de información pueden resultar fiables.		
		<p>Maquetación: La línea temporal se colocará en los pasillos del instituto, de forma que todos los estudiantes puedan beneficiarse de este trabajo. Conforme los grupos vayan terminando y posean el visto bueno del tutor o tutora podrán ir al pasillo a colocar su línea temporal, las fechas y los acontecimientos que han relatado en las cartulinas.</p> <p>Una vez que todos los grupos han colocado en su sitio la correspondiente época del tiempo, cada grupo deberá resumir cómo han elaborado su fragmento del trabajo y expliquen de manera breve los hechos que han recopilado.</p> <p>En caso de que no terminen el trabajo en una única sesión, se puede disponer de otra dedicada exclusivamente a investigación y realización de la línea temporal.</p>	Sin material adicional.	15 minutos
	Enero	Introducción: Inicia la sesión explicándole a los estudiantes qué es la percepción (lo que los demás ven de mi) y la	Pizarra Tiza	10 minutos

<u>4. PERCEPCIÓN Y AUTOPERCEPCIÓN</u>		<p>autopercepción (lo que yo veo de mí mismo). Antes de explicarlo, podemos introducir el primer concepto y que los estudiantes vayan sugiriendo ideas, de forma que, al final, entre toda la clase se pueda elaborar una definición. Al añadir el prefijo auto- los estudiantes darán por hecho que cuando hablamos de autopercepción estaremos hablando del primer término referido a uno mismo. No obstante, antes de continuar, el tutor o tutora pueden explicar ellos mismos ambos términos y resolver dudas que puedan suscitar.</p> <p>Pasado dicho punto, se le explicará al estudiantado que en la presente sesión se van a llevar a cabo un par de dinámicas que están relacionadas con ambos términos y sobre cuyos resultados reflexionaremos al finalizar cada una de ellas.</p>		
		<p><i>Lo bueno que hay en mí:</i> Para la primera actividad será necesario proveer a los estudiantes con una cuartilla de folio y un bolígrafo o material de escritura. Esta actividad es de carácter individual, por lo que no es necesario trabajar con los grupos establecidos en actividades anteriores.</p> <p>Una vez que todos los estudiantes tengan en su poder dicho material, se les dará la primera instrucción: <i>Escribid en la</i></p>	<p>Papel Material de escritura</p>	<p>20 minutos</p>

		<p><i>mitad izquierda de vuestro papel 3 cualidades positivas sobre vosotros.</i> Se les da un tiempo determinado (5 minutos) para que los estudiantes puedan cumplimentar la orden con 3 características personales que ellos creen que poseen. No se les puede conceder más de este tiempo y, en caso de que no completen las 3 características no existirá penalización.</p> <p>Pasado este tiempo se les da una segunda instrucción: <i>Escribid en la mitad derecha de vuestro papel 3 cualidades negativas sobre vosotros.</i> Al igual que en la parte anterior, se les ofrece un tiempo de 5 minutos para que completen con los defectos personales que ellos creen que tienen. La misma regla aplica respecto al tiempo, no existiendo penalización si no escriben las 3 cualidades.</p> <p>Cuando terminen, se les pregunta si ha sido más fácil responder a la pregunta de cualidades positivas o negativas. Lo más probable es que les haya resultado más fácil escribir lo negativo sobre uno mismo, aunque esto sea por razones muy diferentes entre los y las diferentes estudiantes. Es importante escuchar a estas opiniones para que los estudiantes se sientan comprendidos. Adicionalmente, a esta</p>		
--	--	--	--	--

		actividad se volverá de forma posterior, en las conclusiones de la actividad siguiente.		
		<p><i>Hablando a mis espaldas:</i> A pesar de lo negativo que puede sonar el nombre de la actividad, esta pretende aumentar la autoestima de los estudiantes (algo que también haremos en la siguiente sesión) pero, principalmente, hacerles ver cómo los ven los demás.</p> <p>Para ello, será necesario apartar las mesas del aula y formar un espacio en el que los estudiantes puedan moverse libremente. Cada estudiante llevará atado a su espalda, en forma de dorsal, un folio en blanco y, en la mano, un rotulador de color. Pondremos música de fondo para relajar el ambiente de la sesión y, durante el tiempo que estén escuchando la música y moviéndose por el aula (alrededor de 10 minutos), deberán escribir en la espalda de sus compañeros cualidades positivas que ven en ellos. En ningún momento podrán ver qué les escriben ni escribir cualidades negativas sobre los demás.</p>	<p>Folios</p> <p>Rotuladores</p> <p>Celo o</p> <p>imperdibles</p>	20 minutos

		Finalizado el tiempo, se reorganizará el aula y los alumnos dispondrán de tiempo para leer tranquilamente lo que sus compañeros han escrito sobre ellos.		
		<p>Conclusiones: Cuando hayan leído los comentarios que han recibido de otros compañeros, les preguntamos a los estudiantes si coinciden los comentarios positivos que han recibido con los que habían escrito en primera instancia. Puede ser que coincidan o que no lo hagan y, en caso de que no coincidan, se les pregunta si habían pensado que podían poseer dicha cualidad.</p> <p>Una segunda pregunta que se les plantea a los estudiantes es que, si tuvieran la oportunidad de rehacer la primera actividad, se plantearían el añadir alguna de las cualidades presentadas por sus compañeros. Estos pensamientos pueden ser compartidos para el resto de la clase o responderse por grupos de trabajo y que el tutor o tutora se vaya paseando entre estos grupos para saber la opinión de cada uno.</p> <p>En último lugar se les puede pedir un feedback sobre la actividad, de forma similar a lo que hemos hecho en actividades anteriores.</p>	Material creado por el estudiantado	10 minutos

<u>5. IMPULSANDO LA AUTOESTIMA</u>	Febrero	<p><i>Introducción:</i> En la introducción se les explicará a los estudiantes que en la presente sesión continuaremos trabajando algunos elementos vistos en la sesión anterior. En primer lugar, se les preguntará a los estudiantes si conocen el término de autoestima. Para ello, podemos preguntar a los estudiantes por palabras que tengan que ver con la autoestima y, en base a esas palabras, escribir una definición común que pueda ser utilizada por todos en el aula.</p> <p>Una vez se ha alcanzado un acuerdo sobre la definición, explicaremos que, de forma similar a la sesión anterior, realizaremos una serie de actividades que nos permitirán impulsar la autoestima de los estudiantes. Del mismo modo, se les puede ofrecer a los estudiantes una serie de actividades que pueden hacer en su casa para aumentar la autoestima. Por ejemplo, mirarse en el espejo y decirse tres cualidades positivas cada día, tomarse una foto al día o hablar con personas que les hagan sentir bien, que les hagan sentir valorados.</p>	Pizarra Tiza Lista de actividades	10 minutos
		<p><i>El Ovillo de Lana:</i> Esta primera actividad es un juego que, además de aumentar la autoestima, conecta con lo visto en la</p>	Lana	20 minutos

		<p>sesión anterior. Para desarrollarlo, será necesario que se divida el grupo aula por grupos, diferentes a los grupos de trabajo y amistades comunes del grupo, para favorecer las relaciones sociales con otras personas del grupo. Para ello, se pueden hacer sorteos para formar cada grupo.</p> <p>Una vez divididos, se le entrega a cada grupo un ovillo de lana que deberán comenzar a deshacer. Para ello, se lo deben pasar a un compañero, pero antes de lanzárselo, será necesario que digan el nombre de la persona y una cualidad positiva sobre esa persona. Se ofrece un tiempo, delimitado por el tutor o tutora en ese momento y que sea suficiente para que cada ovillo dé un par de vueltas en cada grupo.</p> <p>Una vez haya sucedido esto, será necesario deshacer el entramado de lana y volver a formar el ovillo. En esta ocasión, deberán hacer el recorrido que ha hecho el ovillo, pero a la inversa y, antes de poder pasarlo a otra persona, deberán decir una cualidad positiva sobre uno mismo.</p> <p>Al deshacer el entramado de lana, se pedirá que regresen a sus sitios para la siguiente actividad. Esta actividad al ser en grupos y requerir cada uno de un espacio considerable para</p>		
--	--	--	--	--

		llevarlo a cabo, se puede realizar en el gimnasio del centro o en los pasillos de este.		
		<p>La Silla Caliente: Para esta actividad será necesario reestructurar el aula de clase, debiendo colocar las sillas en un semicírculo y una de ellas en el centro, pero de espaldas a las personas.</p> <p>Los estudiantes deberán tomar asiento en el semicírculo y el que no pueda sentarse en una de estas, será el que inicie la actividad, colocándose en la silla del centro. Una vez los estudiantes estén dispuestos en sus asientos, se le pide a un par de estudiantes al azar que digan un par de cualidades positivas sobre esa persona. Si se dispone de más tiempo, pueden pasar todos los estudiantes del grupo clase. Una vez finaliza la ronda, se le pregunta al que ha estado en la silla caliente cómo se siente una vez se ha terminado. En base a los comentarios que haga, se puede ahondar más en sus respuestas o dejar paso al siguiente compañero, que será elegido al azar.</p> <p>Pueden pasar todos los estudiantes de clase o tantos como den tiempo en esta sesión, aunque lo ideal es que todos</p>	Sillas	20 minutos

		<p>pudieran tener la experiencia de estar en la silla caliente. Si algún alumno expresa el deseo de no querer pasar por la silla caliente, siempre y cuando el tutor considere que el motivo justifica esta elección, podrá decidir no hacerlo.</p> <p>En este punto, podemos pedirles feedback a los estudiantes de cómo van viendo la sesión, si les gustan las actividades o si propondrían otras que se pudieran realizar en el aula en el contexto de la autoestima.</p>		
		<p>¡Véndete!: Esta actividad es de carácter optativo y de realizarse, requerirá de una sesión independiente para poder ser desarrollada en su totalidad y poder ofrecer los máximos recursos y mejores resultados al estudiantado del aula.</p> <p>Esta actividad se plantea como una jornada dividida en dos partes. La primera parte de la jornada consistirá en la elaboración de un cartel y de unos trípticos en el que los estudiantes deberán venderse a sí mismo. Es decir, deberán explorar en sus cualidades, su personalidad, así como gustos y preferencias que tienen cada uno de los estudiantes. Esta información deberá ir plasmada en los trípticos y de forma más resumida en el cartel que se plantee.</p>	<p>Ordenadores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Rotuladores, bolígrafos y materiales creativos.</p> <p>Recursos decorativos.</p>	<p>Sesión independiente</p>

		<p>Estos materiales pueden hacerse de forma digital e imprimirlos después o proyectarlos en el aula o hacerlos a mano, lo cual requerirá de una mayor cantidad de tiempo. Una vez se ha finalizado con la maquetación, se procederá a la realización de la exposición, la cual es la segunda parte de la jornada y puede llevarse a cabo en forma de feria.</p> <p>En esta segunda parte se dividirá el aula en dos grandes grupos. En un primer momento, una primera mitad serán los expositores y otra parte los clientes. Los clientes pasearán por los diferentes stands que se pueden montar en el aula con las mesas y los expositores deberán decir por qué ellos son la mejor opción. Cuando los grupos se hayan dado por satisfechos, se realizará a la inversa, los clientes se convertirán en los expositores y los expositores en los clientes. No se tomarán decisiones sobre con qué persona se queda cada estudiante para así poder evitar posibles problemas emocionales entre los estudiantes.</p>		
		<p>Conclusiones: Finaliza la sesión con una conclusión en la que se les pregunta a los estudiantes si les ha servido las actividades que se han llevado en el aula. Se puede preguntar</p>		
			Sin material adicional.	10 minutos

		<p>por aquello que les ha gustado, aquello que les ha gustado menos y las cosas que podrían mejorarse de cara a futuras intervenciones.</p> <p>De igual modo, se puede preguntar si les ha servido de algo estas actividades y si les gustaría repetirlas en un futuro. También se pueden buscar nuevas actividades cuya temática principal sea la autoestima.</p>		
<p><u>6. BUZÓN DE AULA</u></p>	Marzo	<p><i>Introducción:</i> Esta sesión comienza preguntándoles a los estudiantes si todavía escriben cartas. Se puede hablar de cómo antes las cartas era el medio de comunicación más común en la sociedad y cómo funcionaba de manera efectiva. Hoy en día el correo, en su mayoría, ha sido sustituido por el correo electrónico, perdiéndose parte de la emoción que generaban dichas cartas.</p> <p>Se les puede preguntar a los estudiantes cuáles podían ser las temáticas de las cartas y preguntar si todavía reciben cartas que no sean de carácter oficial (por ejemplo, bancos o el ayuntamiento con impuestos o demás).</p> <p>Esta conversación nos dará pie para presentar lo que se conocerá como el buzón de aula. Este buzón habrá sido</p>	Buzón	15 minutos

		<p>creado por el tutor o tutora con anterioridad y se presentará en clase frente a todos los estudiantes. Entre todo el grupo aula se decidirá qué clase de mensajes podrán meterse en este buzón, así como los destinatarios a los que poder enviárselas. Aunque en este primer día se realizará una jornada de redacción y lectura para que conozcan cómo funcionará el sistema, se explica que se deberá establecer un día a la semana para la lectura de las cartas. De igual forma, aunque en esta sesión las cartas vayan a ser escritas en el aula, no se dispondrá de este tiempo en las jornadas venideras, si no que se deberán escribir en casa o en tiempos libres en el instituto.</p>		
		<p>Redacción: Durante el siguiente rato de clase, los estudiantes dedicarán un tiempo a escribir tantas cartas (o, mejor dicho, notas cortas) como quieran a los diferentes compañeros de clase que ellos deseen. Se le puede asignar a cada estudiante (de forma privada) un compañero al azar si se quiere asegurar que todos los estudiantes vayan a recibir una carta de sus compañeros.</p> <p>También se puede establecer como receptor de la carta todo el grupo clase, si alguien quiere escribir una nota sobre el</p>	<p>Papel Bolígrafo</p>	<p>25 minutos</p>

		<p>ambiente del grupo clase o el propio tutor si este desea participar junto a sus estudiantes en la actividad.</p> <p>El contenido de las cartas es libre, ya sea resaltar algo positivo de la persona o algo que siempre haya querido decirle, pero no ha podido. Cabe destacar que estas notas son de carácter anónimo y, a no ser que los estudiantes deseen firmarla, no sabrán quién las manda.</p> <p>De igual forma, quedarán penalizadas las cartas o notas que se consideren faltas de respeto hacia otros compañeros o puedan herir su sensibilidad. En estos casos, se obligará al escritor de dicha nota a dar la cara y se mantendrá con él un aparte acerca de las razones que le han llevado a escribir esa nota y compartirla. Se estipulará con él o ella la medida correctora acorde a la gravedad de la nota.</p> <p>Esta información acerca de las penalizaciones será transmitida a los estudiantes. Si fuese un caso de reincidencia, en el que se repiten las cartas que son de mal gusto o, como se ha dicho, hieren la sensibilidad del estudiante que las recibe, en ese caso, se procederá a la eliminación del buzón de la clase.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Lectura: Finalizado el tiempo de escritura, se pide a los estudiantes que inserten todas las cartas en el interior del buzón. Leerán las cartas los estudiantes que se muestren voluntarios para ello, si no, podrá hacerse por sorteo. Cada cierto número de cartas se puede cambiar quién lee las notas para darle más dinamismo a la sesión. Una vez cojan una carta y la hayan leído, se le entregará a quien debía recibirla, para que pueda guardarla. En caso de que una carta vaya dirigida a toda la clase, esta podrá colgarse en el corcho del aula o en algún lugar donde todo el grupo pueda leerla si quiere.</p> <p>Al finalizar la lectura y entrega de notas/cartas, se les recordará a los estudiantes que la mecánica cambiará en próximas sesiones. Ellos escribirán las cartas en el tiempo libre que posean y se leerán y entregarán en un día a la semana, acordado previamente con todo el grupo aula.</p> <p>Al finalizar el curso, se puede hacer una valoración de la actividad, preguntando si el recibir cartas positivas entre ellos ha servido para que se sintiesen mejor si, por ejemplo, estaban de bajón o simplemente estaban teniendo un mal día.</p>	Buzón	20 minutos
--	--	--	-------	------------

		Si hay estudiantes que posean alguna opinión para mejorar la actividad, podrá ser escuchada y tenida en cuenta para la mejora del plan de cara al futuro.		
<u>7. LA MEDIACIÓN</u>	Abril	<p><i>Introducción:</i> La primera sesión referida a resolución de conflictos será de carácter magistral, de forma que la explicación de lo que es la mediación quede clara desde un primer momento y no se de pie a malentendidos. Para esto, será condición necesaria que el tutor o tutora conozca el trabajo de Torrego acerca de la mediación. Para ello, podrá valerse de diferentes videos de You Tube creados con ayuda del propio Torrego o investigar en internet, puesto que la información es amplia y de una gran variedad de bibliografía. En la introducción se les preguntará a los estudiantes si recuerdan qué era la conciliación, método que resulta similar a la mediación y que puede servirnos como inductor para esta sesión. La respuesta puede ser positiva o puede ser negativa, no obstante, se pueden hacer otra clase de preguntas que, de alguna forma recupera la información explicada en esas sesiones. Por ejemplo:</p>	Sin material adicional.	10 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Recordáis cómo se llama el método de resolución de conflictos visto en el curso anterior? • ¿Qué pasos podíamos establecer en la conciliación para la resolución de conflictos? • ¿Las soluciones debían ser propuestas por las mismas personas que poseían el problema o la realizaba un agente externo? ¿Cuál creéis que resultaría más efectiva? • ¿Recordáis el proyecto acerca de métodos de resolución de conflicto que llevasteis a cabo en cursos pasados? En caso de que la respuesta sea afirmativa, podemos comenzar a preguntar por la mediación, por si algún estudiante la investigó anteriormente. <p>Al finalizar, se pregunta si alguno ha oído hablar de la mediación. Si se da una respuesta afirmativa, el estudiante puede explicarlo con sus propias palabras para posteriormente compararlo con lo que explique el tutor o tutora.</p>		
		<p>Explicación: La explicación será de carácter magistral, por lo que el profesor será quien de toda la explicación. No se</p>		
			Ordenador Proyector	35 minutos

		<p>establece ninguna metodología exacta para llevarlo a cabo, ya que cada tutor o tutora tendrá un método propio para ello. Se recomienda el uso de material audiovisual para acompañar la explicación.</p> <p>Durante la explicación se pueden aplicar preguntas de seguimiento, para asegurar que la clase entiende lo que se está explicando. Estas preguntas también servirán para detener la explicación y que los estudiantes que se hayan perdido reconecten con la sesión.</p> <p>Se recomienda también que los estudiantes tomen notas acerca de lo que se está explicando ya que lo necesitarán para las sesiones posteriores.</p>	<p>Pantalla</p> <p>Papel y material de escritura.</p> <p>Otro material audiovisual escogido por el/la docente.</p>	
		<p>Conclusión: Finalizará la sesión con una ronda de preguntas acerca de la explicación y la resolución de dudas que los estudiantes tengan acerca de este método. Si fuese necesario repetir alguna parte de este modelo de resolución de conflictos, se regresará a él para asegurar que está entendido.</p>	<p>Sin material adicional.</p>	<p>15 minutos</p>
<u>8. ROLE PLAYING</u>	Mayo	<p>Introducción: Como hemos hecho en cursos anteriores, se va a llevar a cabo una puesta en práctica del método de resolución de conflictos explicado en la sesión anterior, la</p>	<p>Pizarra</p> <p>Tiza</p>	<p>10 minutos</p>

		<p>mediación. La introducción servirá para recordar los puntos clave más importantes de dicho método, preguntando en primer lugar por los diferentes pasos por los que se deben seguir para llevar a cabo este método. En base a cada paso, se le puede pedir a los estudiantes que hagan también un breve resumen de dichos pasos. Se puede llevar a cabo en la pizarra, copiando el tutor o tutora las ideas de los estudiantes en la pizarra.</p> <p>Si hubiese alguna duda restante acerca del método explicado o hubiese alguna anotación que los estudiantes no han tomado en sus cuadernos, se puede llevar a cabo en este momento.</p>		
		<p><i>Asignación y ensayo:</i> Tras la introducción, se realizará un reparto aleatorio de los casos planteados entre los diferentes grupos de trabajo para ser resueltos en la representación, la siguiente parte de esta sesión. Cada caso será diferente, aunque tendrán una serie de puntos comunes entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implicados • Antecedentes • Situación que resolver 	<p>Casos por escrito</p> <p>Material que el estudiantado quiera utilizar.</p>	<p>15 minutos</p>

		<p>Con los datos que hayan recopilado en la sesión anterior, los estudiantes deberán establecer un plan de acción para la representación del caso, que contemple cómo llevarían a cabo la mediación y que soluciones propondrían. Posteriormente, se podrá llevar a cabo el reparto de papeles para, finalmente, representarlo frente a toda la clase.</p> <p>La labor del tutor o tutora será la de pasear entre los diferentes grupos, asegurar que los ensayos se llevan a cabo sin ningún sobresalto y resolver todas aquellas dudas que todos los estudiantes podrían tener los estudiantes del aula. Cuando estén preparados, se pasará a la representación.</p>		
		<p>Representación: La representación de los diferentes casos se llevará a cabo juntando a dos grupos del aula. Un grupo realizará su representación del caso y el procedimiento de resolución de conflictos, mientras que el otro grupo se encargará de evaluar algunos aspectos. Las variables que se pueden llevar a cabo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el problema. • Labor del mediador. • Rol de los implicados. 	<p>Material pedido por el estudiante para la representación.</p> <p>Hojas de evaluación.</p>	25 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • Viabilidad de la solución propuesta. • Previsión de consecuencias y seguimiento. <p>Esta rúbrica será entregada junto con el caso a resolver para que los estudiantes sepan qué puntos van a ser tenido en cuenta para la representación de su caso. La calificación asignada a cada variable no será numérica, si no que será de tipo cualitativo, de forma que los estudiantes puedan expresar lo que piensan de la representación de cada grupo. Cuando un grupo termina, el proceso se repite con el otro. La labor del docente consistirá en pasearse por los diferentes grupos y asegurar que todos están cumpliendo con la función establecida. Podrá resolver dudas relativas a cómo llevar a cabo la evaluación de los compañeros.</p>		
		<p>Conclusión: Finalizará la sesión con una conclusión en la que los estudiantes tengan la voz y expliquen si llevar a cabo esta sesión les ha servido para mejorar su comprensión del método de mediación, así como posibles pros y contras del uso de este procedimiento.</p> <p>Dichas ideas pueden ser recogidas por el profesor o profesora por escrito mientras los estudiantes mantienen una</p>	Sin material adicional.	10 minutos

		conversación, sentados en círculo en el aula. Las ideas recogidas podrán ser utilizadas para la evaluación de la propuesta, por si fuera necesaria cualquier modificación de esta.		
<u>9. REFLEXIÓN</u> <u>FINAL</u>	Junio	<p><i>Introducción:</i> Se explica a los estudiantes que esta será la última sesión referida a resolución de conflictos dentro de este plan que abarca los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria. Esta sesión no irá tanto en la línea educativa de ofrecerles más herramientas, si no que los estudiantes puedan hacer una valoración personal de todas las habilidades que han ido adquiriendo a lo largo de estos cursos.</p> <p>Esta idea les debe quedar claras a los estudiantes antes de comenzar la sesión, haciéndoles entender la importancia de llevar a cabo una evaluación para la mejora del plan entre todos. De esta forma, también ellos se sentirán involucrados en las actividades que plantea el instituto, sin sentirse menospreciados.</p>	Sin material adicional	10 minutos
		<p><i>Habilidades adquiridas:</i> Se les entrega a los diferentes grupos notas autoadhesivas de diferentes colores. Cada grupo</p>	Postit Pizarra	25 minutos

		<p>tendrá un color asignado, debiendo escribir en ellas todos los recursos y herramientas que hayan adquirido a lo largo de estos tres cursos. No nos limitaremos únicamente a las actividades trabajadas en las sesiones de resolución de conflictos, sino que también podrán hablar de las otras muchas que se han trabajado en estos tres primeros cursos.</p> <p>Conforme vayan escribiéndolas, alguien del grupo deberá colocarlas en la pizarra, en el hueco que se le haya asignado a su grupo. Posteriormente, cuando todos hayan acabado, con el tutor se seleccionarán las que estén en común con todos los grupos (o la mayoría de ellos) y aquellas que son individuales de cada grupo. Sobre estas últimas se preguntará a los estudiantes cómo se podrían potenciar para generalizarlo.</p> <p>Con las ideas que propongan los estudiantes se pueden realizar cambios si es que el personal docente lo considera necesario.</p>		
		<p>Aplicación: En la última parte de este plan indagaremos sobre la aplicación que los estudiantes están realizando sobre los aprendizajes que han hecho en el aula. Es un momento de</p>		
			Sin material adicional	25 minutos.

		<p>compartir experiencias en la que los estudiantes, de alguna forma, haya usado las estrategias aprendidas en el aula durante su vida privada.</p> <p>Esto será de carácter voluntario, con toda la clase sentada en círculo en el aula, y servirá para saber si de verdad existe una transferencia de lo aprendido en el aula a la vida cotidiana de los estudiantes.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 1.4. - 4º Educación Secundaria Obligatoria

SESIÓN	FECHA	DESARROLLO	MATERIAL	TIEMPOS
<p><u>1.</u></p> <p><u>PRELECTURA:</u></p> <p><u>HEARTSTOPPER</u></p>	Septiembre	<p><i>Introducción:</i> Heartstopper es una serie de novelas gráficas de temática LGTBI para adolescentes creada por Alice Oseman. Esta obra cubre la vida, el amor y todo lo que sucede en la vida de los adolescentes. Una saga divertida y dulce, que trata de forma sensible temas como el bullying o las salidas del armario. Para comenzar esta primera sesión de prelectura, iniciaremos con una ronda de preguntas de reflexión rápidas que abarcan una gran parte del contenido visto en los cursos anteriores. Estas preguntas serán respondidas entre todos, en gran grupo, juntando las sillas en círculo. Algunas preguntas pueden tener una forma concreta de resolverlas, indicada en la pregunta misma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos libros, películas, o series de televisión que incluyan representación LGTBI podéis nombrar? En la pizarra (digital o de tiza) se puede hacer una división en tres, dándole a los estudiantes la oportunidad de escribir 	<p>Pizarra (tradicional o digital)</p> <p>Proyector</p> <p>Ordenador</p> <p>Papel</p> <p>Material de Escritura</p>	15 minutos

		<p>ellos mismos en la pizarra los ejemplos que se les vayan ocurriendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Os ha sorprendido la cantidad de obras que habéis escrito? Explicad por qué. • ¿Por qué creéis que es importante que las personas no heterosexuales estén representadas en libros, escenarios o películas? • ¿Podéis pensar en otros grupos sociales que se puedan no sentir representados? ¿Qué impacto tiene esto en la vida de las personas? Para responder la primera parte de la pregunta se puede optar por pasar un folio, cada estudiante puede escribir un grupo y pasárselo al siguiente estudiante. Posteriormente, el profesor va leyendo los grupos que han ido escribiendo (obviando los repetidos) y entre todos se puede responder la segunda parte de la pregunta. • ¿Qué significan las siglas LGTBI o LGTBQ? • ¿Qué sabéis acerca del orgullo LGTBI? ¿Cuál es el objetivo principal? 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde tuvieron lugar los altercados de Stonewall? ¿Qué supusieron en cuanto a legislación LGTBI? Si se desea cambiar el enfoque por uno más cercano, se puede hablar de los altercados de Barcelona. 		
		<p>Tarea: En la pizarra se anotan tres preguntas clave (especificadas por una serie de palabras). Los grupos cooperativos de estudiantes deberán responder a las tres, teniendo unos 10 minutos para responder a cada una de ellas. Pasado el tiempo de cada una de las preguntas, el portavoz resume la reflexión a la que han llegado cada uno de los grupos. Las preguntas que se van a responder son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo pueden los libros como Heartstopper a mejorar la concienciación acerca del colectivo LGTBI? Piensa en representación y visibilidad; terminología y expresiones que usamos en el día a día y la educación y el entendimiento. 2. ¿A qué retos deben enfrentarse los miembros del colectivo LGTBI? Piensa acerca de la salud física y mental; relaciones sociales (amigos, familias, 	<p>Pizarra Tiza Papel Material de escritura</p>	35 minutos

		<p>románticas) y en el entorno social, educativo y profesional.</p> <p>3. ¿Qué términos utilizan las personas del colectivo LGTBI para describirse a sí mismos, su apariencia física o sus relaciones? Piensa acerca de las orientaciones sexuales o sexualidades; género y otros problemas con las etiquetas.</p>		
		<p>Conclusión: Los estudiantes regresan al círculo del inicio de la sesión y les preguntamos si existe alguna pregunta o pensamiento en el que no hayan reparado hasta este curso y que sí se hayan tenido en cuenta durante esta sesión. Dependiendo de sus respuestas, podemos dar solución a dudas que puedan tener o intentar recordar si estas preguntas que creen no respondidas podrían haberse respondido en sesiones de cursos anteriores.</p> <p>Una vez resueltas, ya sea por otros estudiantes o por el profesor, se va a llevar a cabo la presentación del primer libro que deberán leer para la sesión del mes siguiente. Tras eso, se les explica que estos libros están en versión digital de forma gratuita en internet y se le pide a cada estudiante que elaboren una lista de preguntas</p>	<p>Papel</p> <p>Material de escritura</p>	<p>10 minutos</p>

		que les gustaría que estos libros respondiesen. Estas listas de preguntas serán compartidas en el aula, siendo colgadas en clase, pudiendo ser modificadas en cualquier momento.		
<p><u>2.</u></p> <p><u>HEARTSTOPPER</u></p> <p><u>VOL. 1: DOS</u></p> <p><u>CHICOS SE</u></p> <p><u>CONOCEN</u></p>	Octubre	<p><i>Introducción:</i> <i>Sinopsis:</i> Charlie y Nick siempre han asistido a la misma escuela, aunque nunca habían coincidido... hasta que les toca compartir sitio. Desde ese momento, rápidamente se hacen amigos y pronto, Charlie comienza a enamorar de Nick, aún sin saber si tiene una posibilidad.</p> <p>Sin embargo, el amor siempre sorprende y Nick comienza a mostrarse más interesado en Charlie de lo que hubiese podido llegar a sospechar.</p> <p>Para el desarrollo de esta sesión es necesario que los estudiantes hayan leído el primer tomo de Heartstopper. Iniciaremos la sesión recuperando un par de páginas del cómic, en concreto, el momento en el que Charlie le explica a Nick cómo fue su relación con Ben. Si fuera necesario, se pueden fotocopiar estas dos hojas del comic y entregársela a los estudiantes para su posterior discusión. Las preguntas que se discutirán se indican a continuación y se responderán en grupo grande, juntando las sillas en círculo:</p>	<p>Pizarra (tradicional o digital)</p> <p>Proyector</p> <p>Ordenador</p>	15 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la escuela se vuelve difícil para Charlie cuando la gente descubrió que era gay? Ejemplificar la respuesta. Se pueden dar los ejemplos dando la respuesta en Postit para colocarlos posteriormente en la pizarra. • ¿Qué opinión os merece Ben en este extracto? ¿Por qué es una relación negativa o tóxica? • ¿Cómo pudo beneficiarse Ben de tener a alguien con quien hablar? ¿Qué sentimientos difíciles pudo haber atravesado? • ¿Por qué pudo sentirse Charlie confundido teniendo en cuenta la actitud de Ben? Ejemplifica la respuesta. • ¿Pudo ser diferente este escenario si la relación hubiera sido heterosexual? ¿Qué cosas podrían haber cambiado? • Nick se convierte en este momento en el confidente de Charlie, ¿qué nos dice esto sobre Nick? • ¿Por qué relación entre Charlie y Nick es un ejemplo de relación homosexual sana? Se puede hacer en la pizarra una comparativa llevada a cabo por los estudiantes entre la relación de Charlie con Nick y la relación de Charlie 		
--	--	--	--	--

		<p>con Ben, escribiendo para ello adjetivos que definan ambas relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo ayudan los dibujos de la novela a expresar las emociones y sentimientos de los personajes? 		
		<p>Actividad 1: En grupos cooperativos, cada uno de los grupos va a analizar el comportamiento y el punto de vista de Charlie, Nick y Ben. Cada grupo debe invertir un par de minutos para escucharse y hablar de los personajes, cuestionando las siguientes temáticas relativas a cada uno de los personajes citados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emociones • Sentimientos • Comportamiento • Motivación • Arrepentimientos • Preocupaciones • Sexualidad • Relaciones • Relaciones de confianza 	<p>Papel Material de escritura</p>	<p>30 minutos</p>

		Para facilitar la recogida de datos, se puede usar bolígrafo y papel. Posteriormente, se compartirán los datos entre todos los grupos y se complementará la información recogida por todos los grupos.		
		<p>Conclusión: Concluiremos la sesión de nuevo con todo el grupo clase, hablando acerca del rol que tienen las redes sociales en el primer tomo de Heartstopper. Se preguntará acerca de los usos positivos y negativos de las redes sociales, usando adjetivos para justificar las opiniones de los estudiantes. Posteriormente, se puede ampliar la pregunta para abarcar el impacto de las redes en la comunidad LGTBI.</p> <p>Al finalizar, se les recordará a los estudiantes que deben leerse el segundo tomo para la siguiente sesión, que tendrá lugar en el mes siguiente.</p>	Sin material adicional	15 minutos
<p><u>3.</u></p> <p><u>HEARTSTOPPER</u></p> <p><u>VOL. 2: MI</u></p>	Noviembre	<p>Introducción: <i>Sinopsis:</i> Nick y Charlie se han convertido en mejores amigos. Nick sabe que Charlie es gay y Charlie está seguro de que Nick no lo es... o al menos eso cree. Nick ha comenzado un viaje de descubrimiento sobre sus amigos, su familia y sobre sí mismo.</p>	Fotocopias citadas.	15 minutos

<p><u>PERSONA</u></p> <p><u>FAVORITA</u></p>		<p>Para esta introducción será necesaria recordar la escena de la salida del armario de Nick con su madre. Estas dos páginas pueden imprimirse y entregársela a los estudiantes si fuera necesario. Las preguntas se resolverán de forma similar a la introducción de la sesión anterior y las que deberán ser respondidas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucede en este extracto del segundo volumen? ¿Qué emociones creéis que están experimentando los personajes? • ¿Por qué creéis que es necesario tener valía para tener esta conversación? Explica tus ideas. • ¿Cómo responde su madre a las noticias que le da su hijo? ¿Creéis que el humor se usa de manera efectiva en esta escena y en la novela en general? • ¿Cómo podría haber reaccionado la madre de Nick? ¿Cómo hubiese afectado una reacción negativa a Nick? • ¿Cuál es el problema con el término “salir del armario”? ¿Tienen los heterosexuales que declarar su sexualidad como ocurre en esta escena? 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante confiar en personas cercanas? ¿Cómo puede relacionarse esto con las experiencias de Charlie? • ¿Cómo se puede apoyar a un miembro del colectivo LGTBI que sale contigo del armario en privado? • ¿Cómo puedes ayudar a un miembro del colectivo que sale del armario públicamente? En esta pregunta y la anterior se puede llevar a cabo una lluvia de ideas. 		
		<p>Cómic: A continuación, se trabajarán por grupos cooperativos, deberán hablar de cómo Charlie apoya a Nick a través de la confusión que experimenta y las señales confusas que está recibiendo. Los estudiantes deberán preguntarse acerca de si se han encontrado en posiciones similares a las de Nick o a las de su madre en lo que se refiere a salidas del armario.</p> <p>Es importante recordar que en estos casos hay que ser sensibles al tema y tener cuidado de no revelar información que pueda perjudicar a la persona. En todo momento se debe respetar la privacidad de la persona. ¿Cómo se pueden manejar estas situaciones? En caso de haber estado en esta situación ¿qué habrías cambiado o habrías hecho diferente en dicha situación?</p>	<p>Papel</p> <p>Bolígrafo y lápiz.</p> <p>Pinturas</p>	35 minutos

		Con estas preguntas respondidas y en mente, se les pide a los grupos que lleven a cabo un cómic en el que se represente una conversación de apoyo entre alguien del colectivo LGTBI y un amigo, pariente o persona con la que sienta confianza. Posteriormente, estos cómics se llevarán a la biblioteca para que todo el mundo pueda leerlos.		
		<p>Conclusión: Finalizará la sesión con los estudiantes debatiendo si las preguntas que se hicieron al comienzo del trimestre se han respondido a través de estos cómics. Se pueden coger las listas y, en gran grupo, decidir qué preguntas han sido resueltas y cuáles no. En caso de que haya preguntas no respondidas, se pueden ofrecer hipótesis que respondan a dicha pregunta.</p> <p>Finalmente, se invita a los estudiantes a que terminen la saga (Actualmente hay cuatro tomos y en este plan se incluyen solo los dos primeros). Los dos tomos siguientes tratan temas relacionados con la salud mental, la importancia de las relaciones y las etapas más duras por las que una pareja puede atravesar. Se puede incentivar el visionado de la serie a través del tráiler, complementaria a los libros leídos en este trimestre. El enlace de este tráiler se puede encontrar haciendo clic aquí.</p>	Preguntas formuladas al finalizar la primera sesión del trimestre.	10 minutos

<p><u>4. SITUACIONES</u></p> <p><u>Y EMOCIONES</u></p> <p><u>DIFÍCILES.</u></p>	<p>Enero</p>	<p><i>Introducción:</i> Podemos iniciar la sesión retomando algunas de las escenas vistas en la novela gráfica <i>Heartstopper</i> ya que representan situaciones emocionales que pueden ser difíciles para todos. Algunas de estas escenas pueden ser el momento en el que Charlie habla sobre la situación de bullying en el colegio, el primer beso de Nick y Charlie o la salida del armario de Nick con su madre. Estas escenas o momentos pueden ser utilizadas de inductor para hablar de cómo han sido los últimos días de los estudiantes.</p> <p>En primer lugar, se pregunta acerca de las situaciones que los estudiantes recuerden como felices o que, en general, puedan considerarse como un momento bueno en la semana. Para ello, los alumnos estarán dispuestos en gran grupo, sentados en círculo, en el aula. A cada alumno se le da un par de notas autoadhesivas para que lo coloquen en la pizarra.</p> <p>Posteriormente, se hará lo mismo, pero con momentos difíciles o que hayan sido duros en la semana. Es muy probable que de estas situaciones salgan menos, ya sea porque no consideran que hayan tenido ninguno o porque les da vergüenza o les sea difícil hablar o nombrar dicha situación. No se debe olvidar que</p>	<p>Notas autoadhesivas</p> <p>Material de escritura</p> <p>Pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
--	--------------	--	--	-------------------

		<p>cuando una persona logra verbalizar una situación de estas características, de alguna forma, está asumiéndola como un hecho real.</p> <p>Finalizado este momento, pasaremos a la siguiente parte de la sesión.</p>		
		<p>Reflexión: Colocamos las notas de forma que puedan considerarse una comparativa, entre los momentos buenos y los malos. Les pedimos entonces a los estudiantes que se coloquen por grupos cooperativos y, durante un par de minutos, deberán responder a las siguientes preguntas: <i>¿Hay un equilibrio entre las situaciones o de una hay más que de otra? ¿Cuál creéis que es el tipo de situación que más le cuesta expresar a la gente? ¿Por qué creéis que esto es así?</i></p> <p>En un primer momento, responderán a esta pregunta de forma individual, posteriormente compartirán la respuesta con uno de sus compañeros, teniendo que llegar a una respuesta conjunta y, finalmente, compartirla con el resto del grupo. Todo el grupo deberá llegar a una única respuesta consensuada por todos los miembros del grupo. Cuando hayan llegado a esta conclusión, el portavoz de cada grupo explicará al resto de la clase la</p>	<p>Papel</p> <p>Material de escritura</p>	<p>15 minutos</p>

		conclusión a la que han llegado. Con ayuda del tutor o tutora, se llegará a una conclusión que abarque las opiniones expresadas en el grupo clase.		
		<p><i>En mi propia experiencia:</i> Les pediremos a continuación que, de forma individual, piensen en una situación difícil que hayan tenido que atravesar últimamente y sobre la que no hayan pedido ayuda, pudiendo no estar resuelta. Cuando la tengan, les pedimos que piensen en las razones por las cuales no lo han hecho y qué sentimientos les genera el no haber resuelto dicha problemática.</p> <p>Esta actividad se llevará a cabo de forma individual y, pasado el tiempo otorgado a los estudiantes para que reflexionen sobre lo anteriormente citado, el portavoz de cada grupo deberá recoger de forma genérica las ideas expresadas por sus compañeros. Tras compartirlas con el resto de la clase, el profesor puede explicar que estas razones pueden ser compartidas entre más personas y ser la razón por la que no se pide ayuda para resolver estas situaciones. Lo mismo con los sentimientos generados, ya que aquello que pueden estar sintiendo en aquel momento,</p>	Papel Material de escritura	15 minutos

		<p>puede ser también lo que sientan otras personas en una situación similar.</p> <p>Como siempre, en esta sesión, debido a la índole íntima de las actividades, se puede decir a los estudiantes que aquellos que prefieran no participar, no lo hagan o no compartan sus opiniones con los compañeros.</p>		
		<p>Conclusión: Finalizará la sesión con el docente explicando que todo aquello que no se expresa y queda sin resolver, puede volver más adelante de peor forma. El tutor o tutora puede explicar las consecuencias negativas de no resolver los problemas o no averiguar el origen de las emociones negativas que pueden interferir en la vida diaria.</p> <p>De la misma forma, se les recuerda que tanto el tutor o tutora como el Departamento de Orientación son recursos cercanos a ellos a los que pueden recurrir cuando se encuentren en una situación como esta. Igualmente, se les recuerda que, si hablar con un adulto se les hace difícil, pueden hablar con sus compañeros del programa Hermano Mayor, quienes les ofrecerán igualmente la ayuda que puedan necesitar.</p>	Sin material adicional.	15 minutos

<u>5. REGISTRO DE SITUACIONES COMPLEJAS</u>	Febrero	<p><i>Introducción:</i> Se advierte que, aunque esta actividad se encuadre dentro del mes de febrero como una única sesión, es algo que se puede ampliar al resto del trimestre o incluso del curso.</p> <p>Para empezar, les preguntaremos a los estudiantes si recuerdan lo que se trató en la sesión anterior, acerca de las situaciones difíciles y de las consecuencias que puede tener el no buscar ayuda o expresar los sentimientos que generan. En esta sesión se trabajará sobre esto, ofreciéndoles una herramienta que pueden utilizar para empezar a pedir ayuda a otras personas.</p> <p>Se les explica que a continuación recibirán una hoja con una tabla, un registro sobre el que podrán llevar a cabo una reflexión acerca de lo que acontece en su vida y que supone la aceptación de lo que está sucediendo en su vida, paso anterior a la búsqueda de ayuda y soluciones.</p>	Sin material adicional	10 minutos
		<p><i>El Registro:</i> La hoja que se les entregará a los estudiantes deberá incluir los siguientes puntos que pueden ser analizados y completados por los estudiantes en cualquier momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fecha: Momento en el que surgió el problema o sucedió la situación. 	Registro Material de escritura	40 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué? Se explica brevemente qué fue lo que ocurrió. • Emociones: Emociones generadas por dicho problema o solución. • ¿Ayuda? Pregunta de sí o no acerca de si hubo una petición de ayuda o no. En caso de que la respuesta sea negativa, aquí se termina de completar la tabla. Si no, se continúa con los siguientes apartados. • ¿Quién? A quién se le pidió ayuda. • Solución: Arreglo al que se llegó para solucionar el problema. <p>Para ponerlo en práctica, se les puede decir a los estudiantes que dediquen un tiempo a iniciar su tabla con dos problemas. Uno que haya sido ya resuelto y que les permita completar toda la tabla y una segunda situación que se encuentre todavía sin resolver.</p> <p>Se les explica que las situaciones sin resolver se registran y quedan como una tarea pendiente que queda por resolver. Por ello, conviene que cuando la anoten, sea de un color y completen la tabla cuando el problema se haya solucionado con otro color.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Conclusión: Como se ha indicado, esta actividad se llevará a cabo como una actividad a largo plazo y se convertirá en una herramienta para los estudiantes. Si en algún momento algún estudiante desea buscar ayuda en la hora de tutoría, se puede dedicar una sesión a ello e invitar al resto de estudiantes a resolver alguna situación que tengan en su registro sin completar.</p> <p>Todo esto se les hará saber a los estudiantes en este momento y se les preguntará si tienen alguna duda respecto a la hoja de registro. Se puede establecer en este momento una primera fecha para comprobar los registros y buscar ayuda para problemas que no se hayan solucionado.</p>	Sin material adicional	10 minutos
<p><u>6. LLEGANDO A UNA SOLUCIÓN</u></p>	Marzo	<p>Introducción: Esta puede ser considerada la sesión más difícil de todo el curso, puesto que será el momento en el que los alumnos aceptarán alguna situación difícil e intentarán darle solución. Como hemos dicho en todo momento, acerca de este tipo de sesiones que tiene un alto componente emocional, la participación será completamente voluntaria. Por esta razón, en esta sesión no trabajaremos por grupos cooperativos, si no por lo que denominaremos Grupos de Confianza.</p>	Sin material adicional	10 minutos

		<p>Se les pedirá a los estudiantes que sean ellos mismos los que formen dichos grupos. El número de participantes en cada grupo podrá variar, en base a las relaciones de confianza entre los estudiantes del grupo clase. Si a pesar de ello, todavía hubiese algún estudiante que no quisiera tomar parte, se le puede pedir que trabaje a solas, preparando la situación para cuando se sienta preparado o preparada para pedir ayuda.</p> <p>En esta introducción explicaremos que intentarán resolver un problema (esté o no ubicado en el registro de problemas que llevaron a cabo en sesiones anteriores) por estos grupos de confianza o, al menos, se prepararán para pedirla en un futuro.</p>		
		<p>Grupos de Confianza: Esta parte de la sesión está dividida en diferentes secciones, con un tiempo determinado por el tutor en el momento del trabajo según el número de grupos y el número de integrantes en cada uno de ellos.</p> <p>En un primer momento, existirá un momento para compartir los problemas que cada miembro tiene. Cada uno de los estudiantes que forman los grupos deberán compartir las experiencias negativas que han vivido, tal y como ellos consideren que la han vivido. Si se desea, se puede nombrar a un secretario (como en</p>	<p>Papel Material de escritura.</p>	<p>40 minutos</p>

		<p>los grupos cooperativos) que resuma por escrito lo que cada miembro explica.</p> <p>Una vez hayan hablado todos, será el tiempo de reformular el problema, abriendo la puerta a posibles soluciones. Cada estudiante puede ofrecer una nueva formulación de su problemática, pudiendo ser corregida o modificada con ayuda de sus compañeros del grupo de confianza. Esta reformulación debería evitar la carga negativa de los sentimientos que les hace experimentar dicha problemática y abrir la puerta a posibles soluciones, el siguiente paso de esta sesión.</p> <p>Durante el tiempo de búsqueda de soluciones, los estudiantes pueden optar por trabajar de dos formas. O bien entre todos los estudiantes buscan soluciones para las problemáticas de cada uno de los estudiantes. La segunda opción sería que cada persona propone una serie de soluciones para su situación y, entre todos los estudiantes del grupo, escoger cuál es la mejor para dicha problemática.</p> <p>Finalmente, se puede tener una sesión posterior en la que los grupos vuelvan a reunirse para que comenten y compartan cómo ha ido la puesta en acción de las soluciones propuestas. Es decir,</p>		
--	--	--	--	--

		estaríamos hablando de una sesión en la que se midiesen las consecuencias de las acciones y las soluciones que han llevado a cabo.		
		<p>Conclusión: Finalizaremos esta sesión con una valoración del módulo de educación emocional que se ha llevado a cabo a lo largo de estos cuatro cursos. Durante este último rato de clase, les preguntaremos por aquellas sesiones que más les han gustado o que más utilidad han tenido para ellos en su vida diaria.</p> <p>Por otro lado, también se les pedirá que hablen de todas aquellas sesiones o actividades que consideren innecesarias o que tal vez no hayan tenido el mismo impacto que otras. En este último caso se les puede pedir que propongan actividades que ellos creen que pueda ser de utilidad para un módulo de educación emocional. En base a sus ideas y en cooperación con el departamento de Orientación y tutores de aula, se pueden hacer los cambios que se consideren necesarios.</p> <p>Todas las ideas que tengan los estudiantes pueden ser recogidas en una ficha o papel que incluya lo siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración numérica del módulo. 	Ficha de valoración	10 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del por qué se da esa nota numérica. • Actividades que han gustado o han resultado de interés. • Actividades que han resultado poco útiles y propuesta de actividades. 		
<u>7. EL SEXO DE LOS ÁNGELES</u>	Abril	<p><i>Visionado:</i> La primera parte de la sesión consistirá en el visionado de la película <i>El Sexo de los Ángeles</i>. El argumento de este film se explicita anteriormente. La película actualmente no se encuentra disponible en medios de streaming, aunque no debería haber problema en conseguir una copia física en bibliotecas.</p> <p>Debido a la duración de la película, es posible que dos o más sesiones sean necesarias para ver la película al completo. En caso de no poder hacer el visionado en el aula, se puede cambiar el visionado por la realización de un análisis del tráiler de dicha película, disponible actualmente en You Tube. El tráiler de la película puede consultarse haciendo clic en el enlace.</p>	Película Proyector Ordenador	Duración del film
		<p><i>Discusión:</i> Tras el visionado de la película se llevará a cabo una discusión del film. Para ello, el grupo clase se colocará en un círculo con las sillas en el centro del aula, de forma que todos los estudiantes se vean y puedan conversar. El tutor o tutora</p>	Pizarra Tiza o Rotulador	1 hora

		<p>estará con los estudiantes y será quien lance las preguntas que deberán ser respondidas. Las preguntas que se plantean son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cuál es su principal conflicto? 2. ¿Qué personaje ha llamado más vuestra atención? ¿Con cuál os sentís más identificados? 3. ¿Podéis describir a la pareja protagonista? ¿Qué característica personal destacaríais de cada uno de ellos? 4. ¿Qué sentimientos os ha generado la llegada de Rai? ¿Cómo os ha hecho sentir la situación generada tras irrumpir en la vida de la pareja? 5. ¿Cuál es el motivo por el cual que una pareja puede querer abrir una relación? ¿Cómo son las relaciones actualmente? 6. ¿Cuáles creéis que son los pilares de las relaciones afectivas? ¿Qué palabras o términos relacionáis con esto? (Se pueden escribir en una pizarra a modo de brainstorming). 		
--	--	--	--	--

		<p>7. ¿Creéis que hay parejas que atraviesan situaciones similares a las que se dan en la película? ¿Qué haríais vosotros en dichos casos?</p> <p>8. ¿Creéis que las rupturas son una solución fácil a los problemas de una pareja? ¿Qué estrategias se pueden llevar a cabo para solucionar estos problemas?</p> <p>9. ¿Qué sabéis acerca de las relaciones poliamorosas? ¿Cómo podríamos definirlas?</p> <p>10. ¿Cuál es vuestra valoración final de la película?</p>		
<p><u>8. RELACIONES</u></p> <p><u>Y</u></p> <p><u>ADOLESCENCIA</u></p>	Mayo	<p><i>Introducción:</i> La película vista al comienzo de este trimestre nos servirá como inductor para la presentación de este taller, en el que se intentará dar a los estudiantes pautas, consejos e información acerca de lo que es una relación sana y cómo se puede mantener una.</p> <p>Al ser un tema complejo que abarca conocimientos que van más allá de las competencias de los tutores del centro, se llamará a la Cruz Roja para que ofrezca una charla o taller que abarque esta temática. Esta asociación ofrece charlas de este tipo y se puede contar con su apoyo en centros educativos.</p>	Sin material adicional.	10 minutos

		<p>Charla – Taller: Las charlas y talleres dependen de la asociación a la que se le solicitan y el ponente que las lleva a cabo. No obstante, algunos puntos que podrían tratarse son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una relación? • Cuando las relaciones se comienzan a volver tóxicas: Primeras señales de alarma que podrán indicarles a los estudiantes que están en una relación tóxica. • Violencia física, psicológica y verbal: Los tres tipos de violencia que se dan en una pareja, cómo funciona cada uno de ellos y qué consecuencias tienen. • Pidiendo ayuda: Recursos especializados a los que se puede acudir en caso de estar viviendo una situación de relación tóxica. • Rompiendo mitos: Momento en el que se rompen prejuicios que los estudiantes tienen acerca de las relaciones tóxicas. • Violencia intragénero: Un apartado especializado para relaciones homosexuales que también pueden vivir situaciones de este tipo. 	Material solicitado por el ponente.	50 minutos (más si así se solicita).
--	--	---	-------------------------------------	--------------------------------------

		• Conclusiones		
<u>9. RELACIONES</u> <u>DOBLEMENTE</u> <u>SANAS</u>	Junio	<p><i>Introducción:</i> Las emociones son una parte importante de las relaciones, sin embargo, es imposible no pensar en el noviazgo sin tocar el tema de relaciones sexuales. Los estudiantes, al encontrarse en la adolescencia, están en su despertar sexual y, en muchas ocasiones, no cuentan con la información o recursos necesarios para hacer frente a estas situaciones. Por este motivo, se vuelve necesaria la inclusión de este apartado en la propuesta de intervención.</p> <p>Como sucede con la sesión anterior, estos conocimientos van más allá de las competencias del tutor, por lo que se vuelve necesario el contacto con recursos especializados que nos ayuden a tratar este tema con los estudiantes del curso. En este caso, contactaremos con el Instituto Aragonés de la Juventud o el Instituto Aragonés de la Mujer. Ambos se encuentran integrados en el Programa de Promoción de la Salud Sexual y Afectiva del Gobierno de Aragón.</p> <p>Se avisará a los estudiantes del contenido de esta charla y se explicará la importancia que esta charla tiene en su desarrollo como personas. Igualmente, se explica que la educación es el</p>	Sin material adicional	10 minutos

		primer paso en la prevención contra los delitos sexuales, muy comunes hoy en día.		
		<p>Charla – Taller: El contenido de la charla taller, como ha sucedido con sesiones anteriores, dependerá del servicio con el que contactemos y la persona que lo lleve a cabo. No obstante, se proponen una serie de puntos que sería importante tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el sexo? Inicia la sesión con una ruptura de la concepción que los estudiantes posiblemente tengan acerca de las relaciones sexuales. Se establece una definición o una serie de ideas que nos explican qué es el sexo. • Prácticas más comunes: El sexo, tal y como se espera, no es tan solo el acto de la penetración, si no que existen toda una serie de prácticas relacionadas. Es importante que los estudiantes no solo las conozcan, si no que sepan qué riesgos pueden conllevar y qué protección sería la más adecuada para cada una de ellas. • ETS y Protección: Un apartado acerca de las enfermedades de transmisión sexual más comunes actualmente y cómo se pueden evitar. Se puede dedicar 	Material pedido por el ponente	50 minutos (más si es necesario)

		<p>un apartado especial al VIH y Sida por ser el más conocido y desmontar algunos mitos acerca de la viruela del mono, que en los últimos meses ha estado en el foco mediático y ha sido víctima de bulos y noticias falsas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consentimiento y violencia sexual: Otro apartado importante en el desarrollo de este taller sería hablar del consentimiento y conocer la actual propuesta de ley de “Sólo sí es sí”. Al igual que ha sucedido con la viruela del mono en los últimos meses, este proyecto de ley ha sido víctima de bulos y desinformaciones que no han hecho si no que confundir más a la gente. En este apartado se puede hablar de esta ley y de cómo se debe actuar cuando una persona no está segura acerca de mantener relaciones sexuales. Puede sonar algo básico e incluso obvio, pero es importante incidir en ello para asegurar que los estudiantes entienden la importancia del consentimiento. • ¿Y qué sucede en las relaciones homosexuales? La salud sexual de parejas homosexuales es ligeramente diferente a la salud sexuales de las parejas heterosexuales, por lo 		
--	--	---	--	--

		<p>que también es necesario que exista un apartado dedicado exclusivamente a este tipo de relaciones. Hay prácticas que no se realizan en parejas heterosexuales o que son menos frecuentes, por eso es necesario que se lleve a cabo el desarrollo de este punto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conclusiones: Resolver dudas y cierre de la sesión.		
--	--	--	--	--

Anexo 2: Programa Hermano Mayor

El Programa de Hermanos Mayores es una propuesta llevada a cabo por diferentes centros educativos, siendo el IES Francisco Grande Covián uno de los centros que lo llevan a cabo. La incorporación de dicho programa a esta propuesta de intervención nace de haberlo visto en este centro, así como de haber recibido información al respecto sobre cómo se lleva a cabo. A continuación, se ofrecen una serie de pinceladas que explican los puntos que deberían seguirse para la correcta implementación de dicho programa en centros. Los alumnos que podrán formar parte de este programa son los voluntarios de Bachillerato

En un primer momento, lo más importante sería ofrecer a estos estudiantes una formación respecto a convivencia, sobre sus tareas y también sobre sus deberes como Hermanos Mayores. En los centros que ya cuentan con este programa, la formación es llevada a cabo por los estudiantes veteranos, los de 2º de Bachillerato. En caso de que sea la primera vez que este plan se inserte en el centro por primera vez, la formación será llevada a cabo por docentes que formen parte del Comité de Convivencia o del Departamento de Orientación. Las actividades de formación se dan en tres grandes bloques, de los que podríamos distinguir:

- ***Ice Breakers:*** Actividades para romper el hielo y que los estudiantes se conozcan entre ellos. Estas serían las primeras en realizarse y servirían para crear una base de confianza entre los estudiantes y profesores que van a llevar a cabo este programa en el centro educativo. Supondría la primera sesión de formación.
- ***Resolución de Conflictos:*** Una revisión de uno de los bloques temáticos que se han visto en el plan de intervención de secundaria. Es importante que los estudiantes que vayan a formar parte de este grupo de hermanos mayores conozcan y revisen las técnicas de resolución que deberán poner en práctica cuando se encuentren ante estas situaciones en el centro. Los hermanos mayores en muchas ocasiones serán la primera barrera de actuación y es posible que deban mediar antes de elevar el caso a Convivencia. Se pueden dedicar un par de sesiones a esta temática.
- ***Derechos y Deberes:*** Aunque es de carácter figurativo, se les puede hacer firmar a los estudiantes que vayan a tomar parte en este programa un contrato en el que se comprometan a asumir las responsabilidades que supone ser Hermano Mayor.

En este momento, los estudiantes que han recibido formación pueden decidir no continuar. De igual forma, será una sesión en la que se le explique a los estudiantes qué es lo que pueden hacer, así como cuáles son aquellos asuntos que deberán tratar con profesores directamente. También es importante que sepan que muchos estudiantes pueden acudir a ellos en busca de ayuda, recordándoles cómo deben actuar.

Tras el periodo de formación, los estudiantes del primer curso de Bachillerato podrán comenzar con la labor de Hermanos Mayores. Entre las funciones que tendrán que llevar a cabo a partir de este momento, podemos encontrar los siguientes puntos:

1. Mediar en caso de conflicto inmediato si ningún docente está presente.
2. Escuchar y ayudar a estudiantes que requieran de ayuda.
3. Ser un lazo de unión entre docentes y profesores en situaciones conflictivas.
4. Asistir en representación de los estudiantes a las reuniones de Convivencia.
5. Dinamizar actividades que promuevan y mejoren la convivencia entre los estudiantes en los tiempos libres del centro.

Las funciones pueden aumentarse o reducir según las necesidades del centro y el número de estudiantes voluntarios para este proyecto. Tan solo se recogen unas pinceladas acerca de cómo puede ser este programa, pero se consideran suficientes para entender cuál es la labor principal de estos estudiantes, ser la primera barrera en los conflictos estudiantiles.

Anexo 3: Informe de Evaluación Inicial (Ejemplo)

Tutor/Tutora:	
Curso:	Grupo:
<p>Puntos fuertes: Aquí se expresarían todos aquello que los estudiantes saben acerca del contenido de la propuesta de intervención. Ayudará a distinguir aquello que no resulta necesario, por ser conscientes de ellos, dejando espacio para profundizar en aquellas informaciones que los estudiantes desconocen o sobre las que no tienen tanta conciencia.</p>	
<p>Puntos débiles: Aquí el tutor recogerá aquellos conceptos e informaciones en la que los estudiantes muestran mayor problemática. Ya sea por cuestiones de desinformación, prejuicios o actitud aversiva hacia estos mismos, ya que nos indicará aquellos puntos en los que se debe profundizar más. De esta forma, sabremos si debemos dedicar más sesiones a ciertos contenidos que a otros.</p>	
<p>Sugerencias: Observaciones que haya podido ver el tutor o tutora y que pueda resultar de ayuda para la adaptación del plan de intervención a cada grupo.</p>	