



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

*Tinta y monstruos en una noche de tormenta: una propuesta didáctica para la asignatura *Literatura Universal* desde la estética de las emociones*

*Ink and monsters on a stormy night: a didactic proposal for the *Universal Literature* subject from the aesthetics of emotions*

Autora

Emma Escartín Laplana

Director

José Antonio Escrig Aparicio

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2022



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
MARCO TEÓRICO .....	2
UNIDAD DIDÁCTICA .....	11
PROYECTO DE INNOVACIÓN .....	41
CONCLUSIONES .....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS.....	61

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo se exponen las bases teóricas de la creación de una unidad didáctica, con un proyecto de innovación vinculado a la misma, para un alumnado de la asignatura Literatura Universal de 1º de Bachillerato. Se ha realizado la descripción tanto física como de aspectos humanos del contexto escolar donde fue llevada a cabo, no de manera integral, sino parcial, por circunstancias que se detallan en esta redacción. Los aspectos clave del trabajo se encuentran en la manera de enfocar los estudios literarios y la relación que se pretende establecer entre literatura y vida más allá del aula. También se considera de importancia capital abrir una ventana al plectro para que otros maestros y maestras trabajen en sus clases de esta manera otras obras, y se inspire en el alumnado la curiosidad para conocer así los libros.

## MARCO TEÓRICO

Para contextualizar la creación de este proyecto me permitiré una explicación que tal vez trascienda los límites de un trabajo académico, pero que considero necesaria para revelar el origen del contenido principal del mismo. En esta concepción debo hablar de dos dimensiones: una abarca todas las investigaciones realizadas en el campo de la pedagogía, la educación y la manera de conectar con un hipotético alumnado, y que surgió a raíz de conocer de cerca el mundo escolar, como madre. Así pues, el motor tras esa dimensión surgió de una emoción muy arraigada en mí. El otro espacio estaría configurado por el conocimiento y comprensión del contenido de una de las novelas en las que basé este trabajo: *Frankenstein*. Centrándome en este otro ingrediente de la ecuación, el contenido, el interés hacia él nació de forma vocacional e inconsciente. Desde la lectura de *Frankenstein*, la búsqueda de información de todo lo que podía relacionarse con la novela y su autora ha fluido de una manera natural. Películas, documentales, libros, estudios del campo de la psicología y la psiquiatría, todo han sido fuentes que nutrían la curiosidad de analizar la obra desde diferentes dimensiones. La novela dejó una amplia huella en mí y un camino abierto hacia la sublimación que aún recorro. Por tanto, también es profunda la impronta de una emoción íntima. De esta manera, ambas dimensiones se han ido configurando hasta el momento actual.

Como queda patente, el sentimiento que mueve todo este compendio no puede ser separado de profundas impresiones y de, por supuesto, la alegría y el amor. Como futura profesional de la educación, considero imprescindible la unión de estos dos ingredientes en la enseñanza y creo que el resultado de esta simbiosis de las emociones y el aprendizaje es fundamental en la pedagogía, porque si el conocimiento es transmitido con conciencia y emoción tiene más garantías de ser acogido con entusiasmo.

Una de las pedagogas fundamentales que encontré en este desarrollo fue Pepa Horno. Durante el Máster de Educación he podido aprender otras muchas herramientas pedagógicas que aplicar, y junto a la filosofía de Horno, forman parte de la base de mi enfoque. Me permitiré apoyar este planteamiento con una reflexión que considero fundamental después de interiorizar las enseñanzas del máster. Son las palabras de Horno sobre crear un entorno emocional adecuado para que los jóvenes aprendan: “Para generar ese entorno que promueva con conciencia y sistemáticamente la alegría en los niños, niñas y adolescentes, la herramienta fundamental son los adultos responsables de ese contexto. Es necesario que partan de las dos premisas fundamentales:

-No se educa tanto en lo que se dice, sino en lo que se siente y lo que se vive.

-No se educa en lo que se hace un día sino en lo que se hace la mayor parte de los días”.  
(Horno, 2017, 79).

La pedagogía de Horno es pragmática y humanista y une, como en nuestro planteamiento, la emoción y los contenidos.

En la concepción de este proyecto, además de estas bases elementales, hemos querido proponer un sustrato pedagógico particular, y de la unión de todo ello resultaría el proyecto de innovación que iría íntimamente incorporado en la unidad didáctica.

Refiriéndome a una concepción global, pretendía enseñar la materia con una metodología diferente, que el alumnado se aproximara a las obras mediante un enfoque integral, y que se despertara el interés, incluso la intriga, frente a las obras trabajadas.

Para ir conformando el fundamento teórico de los contenidos literarios del proyecto, me decanté por la visión que ofrece la estética de la recepción, ya que coloca

al lector en el lugar principal de la construcción de la obra literaria. Captamos la idea de Wolfgang Iser: “Lo leído, sumergido en nuestra memoria, adquiere perspectiva, y se establecen relaciones entre pasado, presente y futuro. En la confluencia de texto e imaginación, se da una dimensión virtual del texto.” (Domínguez, 2011, 248).

Y en palabras de Umberto Eco: “Toda obra de arte, aunque se produzca siguiendo una explícita o implícita poética de la necesidad, está sustancialmente abierta a una serie virtualmente infinita de lecturas posibles, cada una de las cuales lleva a la obra a revivir según una perspectiva, un gusto, una ejecución personal” (Domínguez, 2011, 253).

Secundando la posición de esta teoría, creo que, el que el alumnado enfoque el aprendizaje como una manera de interiorizar conocimientos que puedan servir a sus propias experiencias y que no solo sirvan para superar exámenes, es un aliciente en el deseo de conocer la literatura. Cada año los estudiantes se enfrentan a las mismas temáticas y, si no encuentran motivación en un curso, es difícil que lleguen al siguiente y les surja ante el mismo panorama. Puede suceder que vuelvan a enfocarlo desde la desgana y el aburrimiento, e irá creciendo su animadversión hacia los contenidos y por ende, hacia el conocimiento. Por ello el enfoque de la estética de la recepción nos permite la posibilidad de estudiar la obra literaria desde cuantiosas dimensiones.

A continuación plasmaré un cuadro sinóptico donde Ana Díaz-Plaja resume los últimos 50 años de enseñanza de la literatura:

<b>Teoría literaria</b>	<b>Enfoque didáctico</b>	<b>Objetivos didácticos</b>
HISTORICISMO (autor)	Hª de la literatura	Síntesis, globalidad
FORMALISMO (obra)	Comentario de texto	Análisis, particularidad
t. de la RECEPCIÓN (lector)	Talleres literarios, lectura	Creación, construcción

*Aspectos didácticos de lengua y literatura 12: p. 173*

Concretamente, en referencia a la recepción de los libros de texto, me gustaría traer a colación las siguientes opiniones aparecidas en la guía *Aspectos didácticos de lengua y literatura 12*, 111 publicada por la Universidad de Zaragoza:

-La limitación del estudio de la literatura al aprendizaje de los datos y de las referencias de los manuales provoca la minimización del valor de las posibilidades formativas de lo literario en las etapas escolares.

-Desde la proyección del marco historicista, las producciones literarias en el sistema educativo han aparecido como escuetas referencias de títulos, relacionados con datos sobre la síntesis argumental, con la correspondiente enumeración de abstractos rasgos descriptivos del estilo y con sucintas alusiones a la valoración que el autor y la obra han merecido en el contexto de su sistema cultural.

-Por otra parte, hay que reconocer que, como alternativa para conocer la realidad de lo literario, es necesario que profesores y alumnos se impliquen en el reto de la interacción (didáctica y lectora), en las actividades de sentir y percibir los efectos estéticos del lenguaje, en el acceso de modo directo a las obras para conocerlas en su esencia y en la realidad que comporta toda producción creativa.

Quiero apoyar mi visión sobre las aportaciones de la estética de la recepción citando textualmente un párrafo de la guía *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura 6*, editada por la Universidad de Zaragoza que recoge las palabras de Ernst Cassirer (1993, 21): “Pues, en definitiva, la literatura es un proceso de conocimiento. Lo literario, como lo científico o lo jurídico, son *construcciones* simbólicas para entender lo real, *modelos* que permiten asimilar cognitivamente el entorno”.

También quiero recordar que la estética de la recepción abre posibilidades hacia un conocimiento más heterogéneo. Un análisis formalista termina en el texto, pero el enfoque estético nos abre puertas hacia múltiples actividades y también conocimientos. Me detendré en este punto para explicar mi visión sobre la importancia que otorgo a los contenidos y al nivel de responsabilidad que tiene un profesor o profesora ante los mismos. Para ello, citaré dos fragmentos de la obra de Inger Enkvist *Educación: guía para perplejos*: “Los profesores necesitan tener una vida intelectual propia para alimentar su mente. Necesitan tiempo para leer libros, ir a conciertos y viajar. Para estimular a otros hay que almacenar ideas y conocimientos y, además, renovarse continuamente” (Enkvist, 2014, 90).

Para decirlo en pocas palabras, intelectualmente los profesores deben disponer de conocimientos sólidos de su materia que se van incrementando cada año que pasa, pues recogen buenos ejemplos y material interesante, se ponen al día, aprenden a estructurar sus presentaciones de manera más eficaz, aprenden a incorporar un repaso de lo que los alumnos ya han aprendido y a preparar los próximos aprendizajes. Es el conocimiento profundo de la materia lo que permite al profesor dividir su atención entre la materia que explica y la situación específica de sus estudiantes. Psicológicamente, un profesor ideal está lleno de vitalidad y no es egocéntrico. Físicamente, un profesor necesita estar en plena forma porque la profesión exige mucho: hay que prestar atención tanto a los contenidos como a treinta jóvenes llenos de energía. (...) El ideal es que los profesores crean en la importancia de la belleza, la verdad y la bondad porque los jóvenes realmente necesitan vivir rodeados de estos valores, y los buenos profesores los transmiten de manera integrada con la materia que enseñan. (Enkvist, 2014, 96)

Acoplaré esta opinión de Enkvist con otro pensamiento de Antonio Mendoza (2002, 112) que creo que aplica un matiz muy interesante y que merece la pena denotar:

La idea de ‘enseñar literatura’ debiera ser sustituida por otra idea, más amplia, que se centre en la idea de ‘enseñar a apreciar la literatura’, en el sentido de disfrutar y de valorar, a la vez que se atiende a los aspectos específicos de la formación lecto-literaria. O sea, que apunte hacia *la formación del lector literario*, porque así se muestra una finalidad más acorde con el planteamiento cognitivo del aprendizaje y con la finalidad propia de la literatura, que difícilmente puede ser reducida a una concepción de “materia” o asignatura.”

A propósito de la última afirmación de Enkvist sobre los valores de belleza, verdad y bondad, me gustaría plasmar otra de las reflexiones de Pepa Horno (2017, 44): “La validez, objetividad y justicia de un argumento (personal y/o profesional) no viene sólo de la razón, sino justamente surge de la integración emocional de los tres niveles de análisis: el vivencial, el emocional y el racional”

También me gustaría justificar la elección de la óptica estética con las palabras de Amando López y Eduardo Encabo (2001, 50), ya que creo que este tratamiento de la educación literaria tiene como objetivo “pensar en un desarrollo crítico en la mentalidad de las personas en formación que se hallan bajo nuestra responsabilidad, idear o seleccionar para su realización experiencias que se adecuen al nivel de desarrollo con el cual nos vamos encontrando y sobre todo centrar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los intereses que tienen los niños o los adolescentes”

Con la filosofía pedagógica en la cual nos sustentamos pretendemos que el alumnado interiorice que el conocimiento forma parte de nuestra realidad, que cuando el estudio se hace por amor propio se logra una construcción de la persona, que este

aprendizaje facilita instrumentos útiles para desarrollarse en diferentes campos, y aporta un bagaje experiencial para enfrentarse a situaciones y retos de la vida.

Para proyectar este pensamiento hacia una realización más concreta, y para introducirnos en esta dimensión pragmática, lo haré nuevamente mediante la opinión de dos autores que he tomado como referencia: “La literatura infantil y juvenil, para que llegue a ser parte esencial del mundo de la niñez y la adolescencia, debe envolverlas desde todos los ámbitos. No hay que olvidar que la lectura es una experiencia individual íntimamente relacionada con la vida del lector o lectora y que en definitiva ese diálogo es una de las funciones más importantes de la Literatura” (López y Encabo, 2001, 25).

Hasta ahora, hemos ido sentando las bases teóricas de nuestro proyecto y para ir concretando cómo hemos plasmado esa filosofía en la práctica del aula, me apoyaré en diversos autores que voy a ir citando a continuación.

Tanto por la conformación de sus bases como de su pretensión a nivel intelectual, me he fijado en la inquietud mostrada en el siguiente artículo de Coral Elizondo: *Cómo enseñar y aprender a pensar*. El artículo comienza con la explicación del origen de una nueva visión sobre la enseñanza:

A principios de los años 70 se empieza a hablar de lógica informal o de razonamiento informal, estudios que constituirán la base para el pensamiento crítico, y se hace desde tres campos: la filosofía, la psicología y la educación (...) Para Swartz y colaboradores, el pensamiento eficaz se refiere a la aplicación competente y estratégica de destrezas de pensamiento y hábitos de la mente productivos que nos permiten llevar a cabo actos meditados de pensamientos, como tomar decisiones, argumentar y otras acciones analíticas, creativas o críticas. Los individuos que son capaces de pensar con eficiencia pueden emplear, y de hecho emplean, esas destrezas y hábitos por iniciativa propia, y son capaces de monitorizar su uso cuando les hace falta. (Swartz, Costa, Beyer, Reagan, & Kallick, 2013, 15)

En la puesta en práctica de este proyecto ha sido clave la intervención del alumnado. La primera premisa la tomaré de las palabras de Perkins (2008, 16) aparecidas en el artículo *Enriquecimiento para todo el alumnado. ¿Cómo enseñar y aprender a pensar?*, de Coral Elizondo: “Respetar y valorar las aportaciones de todo el alumnado. Esta condición está relacionada con la educación inclusiva, todo nuestro alumnado está en el aula participando de la actividad que allí hacemos. Además les escuchamos y ponemos en valor sus intervenciones”. Este pensamiento nos dirige a una



de las metodologías fundamentales de la unidad didáctica y el proyecto de innovación: el debate. Retomaremos esta metodología más adelante.

En cuanto a la materia que nos compete de forma directa, el lenguaje, quiero destacar las siguientes reflexiones:

“El instrumento de la Literatura es la palabra, y su finalidad, la comunicación; por lo tanto, expresión y desarrollo personal son facetas del ser humano que perfectamente pueden crecer con la lectura” (López y Encabo, 2001, 25).

Aprender a usar el lenguaje de una disciplina concreta es aprender a ver y comprender lo que ocurre en esa parcela de la realidad. Es aprender a formular y analizar un problema de una manera específica, utilizando el aparato conceptual propio de la disciplina. En otras palabras, en una ciencia es imposible aprender un dato aislado (...) Un término pertenece a cierto campo y se delimita y se entiende al lado de otros términos. Conocer algo incluye saber relacionar el dato con otros y colocarlo en su correcto lugar dentro de un conjunto más complejo. (Enkvist, 2014, 97)

Como adelantaba, para trabajar el lenguaje y además poner en valor las opiniones del alumnado, el instrumento elegido fue el debate. Quiero destacar las bases en que se apoya el cambio de paradigma de la enseñanza propuesta por Joaquín Ramos García (1996, 46) en su artículo “Preguntar, debatir, indagar, compartir, cuestionar, reconsiderar, concluir...para aprender”:

Entender la enseñanza y el aprendizaje como un proceso interactivo complejo y dinámico donde el alumnado en un ambiente de respeto, autonomía y cooperación se cuestiona individual y colectivamente sus propias interpretaciones y comprensiones de la realidad confrontándolas con otras más elaboradas que las suyas (requisito indispensable para la reelaboración y reconstrucción de nuevas interpretaciones y comprensiones de sí mismo, de los demás y del entorno que le rodea), demanda a la escuela/ superar la fragmentación curricular, el reduccionismo disciplinar y la descontextualización y trivialización predominante en la actividad educativa para transformarse en un *espacio de vida* caracterizado por la reflexión, la autonomía, la negociación y la participación de todos sus miembros en un proceso situado de (re)construcción y (re)elaboración compartida de conocimientos.

Así pues, en esta propuesta he considerado el debate como la herramienta fundamental para la interiorización de las enseñanzas transmitidas. Comparto la justificación de los profesores Laura Esteban y Jaime Ortega que en su artículo “El debate como herramienta de aprendizaje” (2017, 51) abogan por este instrumento en el ámbito universitario, que consideran:

el debate como herramienta de aprendizaje resulta útil e interesante para el alumno puesto que adquiere y desarrolla dos competencias fundamentales de cara a favorecer el aprendizaje, a saber:

- 1) Debatir implica estudiar técnicas de argumentación y de retórica. Los alumnos desarrollan de este modo su capacidad investigadora, pues necesitan ideas y argumentos que apoyen sus puntos de vista. Así, los estudiantes, previo al debate en clase, habrán investigado el corpus teórico existente y se habrán preparado su intervención, lo que a su vez redundará en una mejor expresión oral.
- 2) Atendiendo a la idea de que la universidad es un espacio para crear y pensar, el debate permite a los alumnos improvisar, imaginar y tomar la iniciativa.

He apuntado dos citas que Juan José Salinas Valdés y Montserrat Oller Freixa recogen a su vez del profesor Ramón López Facal (2011, 70, 71) y que publican en su artículo: “Debatiendo temas controversiales para formar ciudadanos. Una experiencia con alumnos de secundaria”, donde muestran su experiencia en el aula:

...aprender a argumentar y fundamentar las opiniones en fuentes de información fiables, datos verificables, y razonamientos lógicos... compartir esos argumentos, comunicarlos, contrastarlos y debatirlos con otros, aprender a defender puntos de vista... y, en su caso, aceptar argumentos diferentes o alternativos al propio hasta llegar a modificar la posición inicial... (...). No podemos esperar que en unas pocas sesiones de debate alguien modifique radicalmente sus creencias, sus prejuicios o sus opiniones. Pero en la medida en que tiene que buscar razonamientos más sutiles, aprende a cuestionarse algunas proposiciones, aprendiendo a apreciar las fortalezas cuando se basan en hechos o datos incontrovertibles y debilidades cuando son incoherentes o simples juicios de valor...

Entre las actividades planteadas en esta propuesta, incluí el visionado de una película. Considero que la asociación de lo literario y lo fílmico aporta una información cognoscitiva, emocional y en definitiva, vivencial, superior. Justificaré esta actividad con las palabras de M<sup>a</sup> Carmen Peña Ardid (1998, 49):

He querido detenerme en estos enfoques de la relación cine-literatura porque pienso que tienen poca tradición en nuestro país y porque, aplicados con prudencia, pueden resultar útiles no sólo para destacar las conexiones que la literatura siempre ha mantenido con otras artes (y, en especial, con las artes plásticas), sino para comprender y valorar tal vez la eficacia de ciertos procedimientos narrativos, dramáticos, metafóricos que sigue utilizando el cine, aunque adecuándolos a su propia materialidad significativa.

También recojo las opiniones de Xavier Fontich (2013, 121-132) respecto a la utilización del cine en el aula de secundaria: “Una de las medidas clave es la creación de contextos de participación ricos en los que poder debatir y contrastar opiniones sobre la obra leída y construir interpretaciones conjuntamente. Múltiples trabajos consideran que el cine es un recurso privilegiado para desarrollar estos contextos. (...) el lenguaje



cinematográfico permitiría explorar de una manera didáctica elementos narrativos, temáticos, simbólicos o éticos.”

De nuevo acudo a una de las guías sobre aspectos didácticos de Lengua y Literatura de la Universidad de Zaragoza para poner en relieve los beneficios de la utilización del cine en las aulas. En el epígrafe titulado *Nivel de emotividad. Imagen y emotividad*, José Antonio Gabelas (2002, p. 151) nos relata cómo recibimos el discurso fílmico en nuestra mente:

El impacto emocional. Las imágenes, así como el mensaje audiovisual, no se dirigen al cerebro, sino a la fibra sensitiva del espectador. La foto de una portada, la imagen con la que arranca una noticia que nos llega, nos conmueve. Desde nuestras emociones se nos atrapa y seduce. (...) Deberíamos superar los obsoletos enfrentamientos entre la palabra y la imagen. Hoy más que nunca, la palabra debiera anclar la imagen. La palabra expresa y concreta una reflexión.

## UNIDAD DIDÁCTICA

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### Introducción

La unidad didáctica que vamos a desarrollar está planificada para impartirse dentro de la asignatura Literatura Universal, del primer curso de Bachillerato y concretamente se enmarca en el tema del movimiento romántico.

Los conceptos teóricos que vamos a exponer se localizan en el tema 6 del texto básico de la asignatura. Hemos aprovechado la contextualización brindada por el libro de texto de la editorial Micomicon, que ofrece una situación del marco histórico y social, además de un recorrido por los principales autores y obras de la época. Con la pretensión de ofrecer un enfoque estético y diacrónico de los estudios literarios y de dar relevancia a ciertas características del movimiento, nos hemos centrado en el estudio de dos obras: *Frankenstein o el moderno Prometeo* y *El retrato de Dorian Gray*. Hemos querido servirnos de estas dos obras para iluminar las características del lenguaje y los temas del Romanticismo, destacar sus diferencias y semejanzas con corrientes anteriores y posteriores, así como profundizar en los rasgos y comportamientos de los personajes.

Esta unidad didáctica pivota alrededor de estas dos novelas de sendos autores del movimiento romántico: Mary Wollstonecraft, conocida popularmente como Mary Shelley, y Oscar Wilde. Debido a la limitación del tiempo de la que adolece la programación de curso, decidimos no realizar una lectura pormenorizada, sino presentar al alumnado el argumento de las mismas a través de una sinopsis y poniendo a su disposición fragmentos representativos. Al mismo tiempo, hemos introducido en los contenidos los datos sobre su concepción, escritura y las vidas de sus autores.

Respecto al título de nuestra unidad didáctica, su semantismo alude a la noche en que Mary Wollstonecraft gestó la idea de su novela. Hacemos esta alusión porque a lo largo de esta unidad didáctica hemos querido ahondar en las circunstancias personales que rodean a los autores y a la creación de sus obras. Nuestra visión sobre el estudio de la literatura considera factores sustanciales las circunstancias que rodean a las creaciones artísticas y queremos transmitir al alumnado esta visión estética de los estudios literarios. Nos gustaría transmitir un enfoque de la creación literaria en particular y de las artes en general como fiel reflejo de la propia evolución de las

sociedades, como descripción de las vivencias individuales y grupales, de los sentimientos, en suma, de la propia existencia humana.

Aunque para este estudio hemos escogido dos obras, hemos privilegiado *Frankenstein* sobre *El retrato de Dorian Gray*, puesto que consideramos que cumple en mayor medida nuestras pretensiones didácticas, en cuanto a que abarca un mayor número de temas, refleja una forma más compleja de narrar, muestra un lenguaje, una expresión y unos recursos literarios más complejos, y los personajes contienen múltiples matices, todo ello sin desmerecer la creación de Oscar Wilde.

### **Marco legal**

Para elaborar esta unidad didáctica hemos adoptado la estructura del currículo del sistema educativo nacional que hace referencia a los siguientes niveles de concreción:

En primer lugar acudimos a la ley donde el Gobierno fija las enseñanzas comunes en la LOE modificada por la LOMCE, es decir, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Esta ley modifica la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación LOE, que desarrolla los aspectos educativos del artículo 27 de la Constitución Española.

En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para garantizar una formación común sintetizada en los elementos curriculares. También acudimos al Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria, aprobado en el Real Decreto 83/1996, de 26 de enero.

En la orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Tomamos la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo de la Comunidad Autónoma de Aragón, por la que se aprueba el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad de Aragón y se desarrollan estas enseñanzas comunes. Además, en la resolución de 7 de diciembre de 2016, se concreta la evaluación en la Enseñanza Secundaria Obligatoria del director

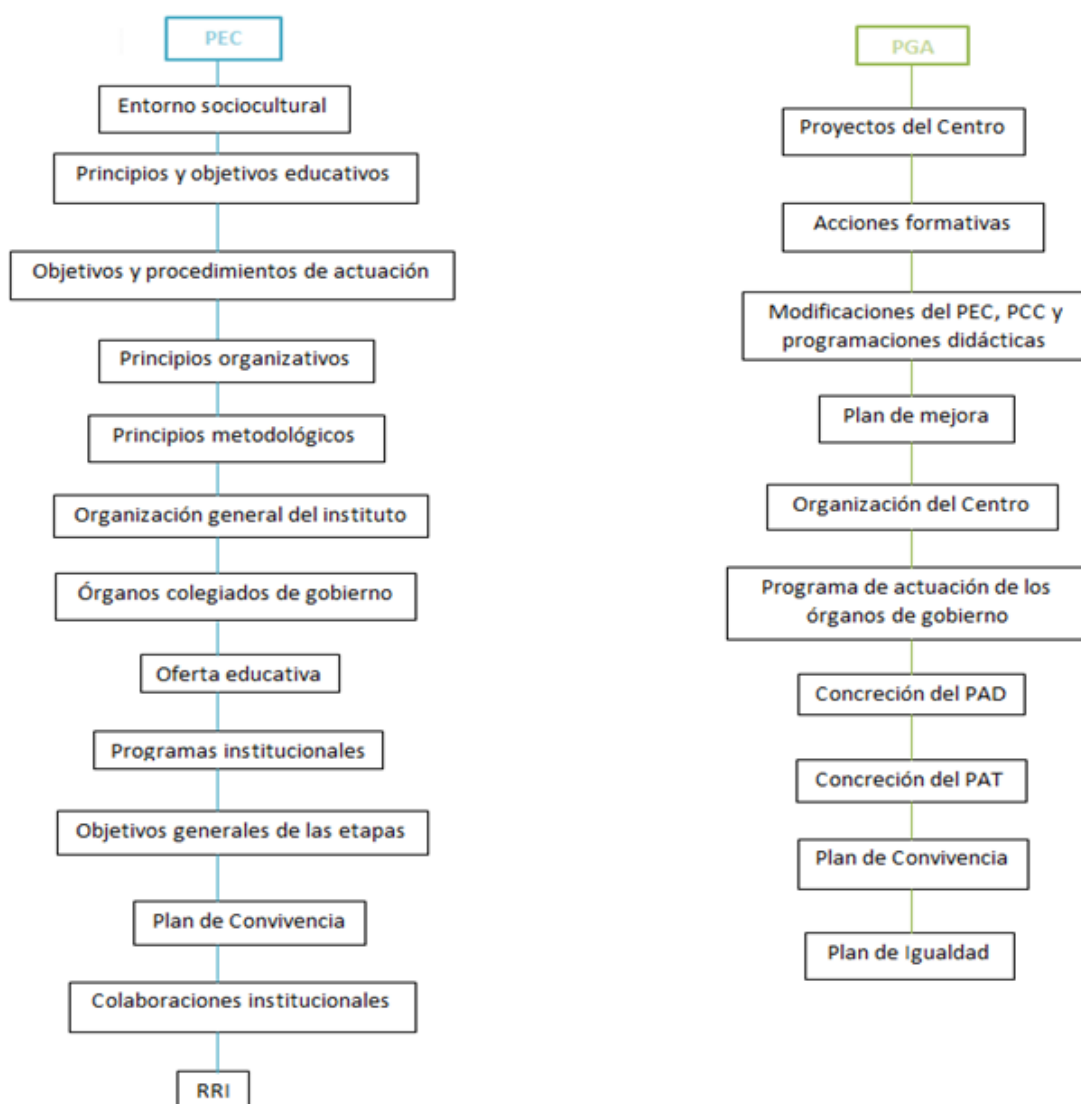
general de planificación y Formación Profesional.

Hemos atendido a los temas de atención a la diversidad que quedan regulados en el decreto 188/2017, del 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón a través de las órdenes ECD/1005/2018 y ECD/1003/2018, de 7 de junio.

Tras esta contextualización a nivel nacional y autonómico, deberíamos concretar los contenidos en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y en el Proyecto Curricular de Etapa (PCE).

El último nivel se concretará cuando llevemos la programación al aula, para nuestro grupo específico de 1º de Bachiller.

He aquí un esquema de los documentos institucionales del Centro:



### **Contextualización de la etapa y de la materia**

Como ya hemos citado en la introducción, la etapa para la cual hemos diseñado nuestra unidad didáctica es la de Bachillerato, concretamente, primer curso. Con la ley LOMCE, la organización actual de la etapa ofrece tres posibilidades: Ciencias, Humanidades y Ciencias sociales, y Artes. Cada una de estas posibilidades cuenta con 6 asignaturas troncales, 3 ó 4 específicas y un número variable de asignaturas de libre configuración. Con la nueva ley LOMLOE se modificará esta organización con la finalidad de: “proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional y capacitar para acceder a la educación superior” (artículo 24.1). Así, la etapa de Bachillerato quedará organizada en materias comunes, de modalidad y optativas.

Me gustaría apuntar hacia lo plasmado en la introducción del currículo aragonés respecto a la reflexión literaria: “a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas, tradiciones y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.”

Creo que el trabajo reflexivo propuesto en nuestra unidad didáctica entronca directamente con esta premisa.

Como apunto, en este curso de 1º de Bachillerato, los estudiantes han debido ya trazar su itinerario académico para enfocar sus estudios posteriores. Nuestro alumnado pertenece al itinerario de Humanidades y Ciencias sociales, que tiene la opción de elegir la asignatura que impartimos, Literatura Universal, entre otras como Historia del Mundo Contemporáneo, Griego I y Economía.

### **Contexto del Centro**

El IES “Ramón y Cajal” se encuentra en el barrio de Santiago de la ciudad de Huesca. Edificio de diseño arquitectónico racionalista, queda sitiado por tres calles principales: la avenida La Paz, la calle Las Ciencias y la calle Ricardo del Arco. A su

vez, es atravesado por la calle Felipe Coscolla, determinando un área que el Ayuntamiento de la ciudad cercó con la intención de crear un espacio de recreo para el Centro e impedir que el alumnado de primer ciclo de ESO y 3º de ESO saliese al exterior. En estos momentos está pendiente de aprobarse la salida al exterior del alumnado de 3º de ESO, para lo cual se va a reunir en próximas fechas el Consejo Escolar del Centro para tratar, entre otros temas, de dicho asunto.

El barrio pertenece a un nivel social medio, aunque en la actualidad es más heterogéneo. La mayoría del alumnado ha nacido en Huesca capital o provincia, aunque un 10% es alumnado inmigrante, de hasta 20 nacionalidades diferentes, siendo las más numerosas Ecuador, Colombia, Marruecos y Rumanía.

Se trata de un Centro de titularidad pública, de rancio abolengo, ya que recibió herencia de la antigua Universidad Sertoriana. Fue creado, como otros centros de Bachillerato, en 1845 durante el reinado de Isabel II (Plan Pidal), al configurarse el nuevo Estado liberal.

En 1934 tomó su actual nombre de uno de sus más brillantes exalumnos: Santiago Ramón y Cajal. Actualmente puede verse expuesta la biografía del Premio Nobel en las paredes de los pasillos de la planta baja. También hay una serie de paneles con la historia del Centro y varias vitrinas con ejemplares del fondo antiguo, tanto de la mencionada Universidad Sertoriana como del instituto (materiales didácticos de los siglos XIX y XX). En la segunda planta se ha instalado el museo “De rerum natura”.

El Centro dispone dos edificios y un pabellón –con entrada adaptada– con una sala de expresión, vestuarios y duchas recién remodeladas para este curso. También hay instalado un desfibrilador.

El Centro está dividido en dos edificios con ascensores, con sus respectivas salas de profesores. Existen dos patios de recreo con equipamiento deportivo. En uno de ellos hay un huerto escolar y un jardín vertical.

Se dispone de 35 aulas, 2 talleres de tecnología, 2 de informática y varios estudios de sonido y laboratorios de ciencias, además de aulas específicas y una biblioteca.

Uno de los problemas más importantes del Centro actualmente es la falta de aulas para el creciente número de alumnos. Ya se ha presentado un proyecto de construcción de tres nuevas aulas.



Destacable lugar es la biblioteca, que antiguamente era una capilla. Hasta el año pasado estaba descuidada, pero una de las profesoras de literatura realizó trabajos de criba de libros, reubicación del espacio y reinicio del servicio de préstamo.

Otro espacio relevante es el salón de actos, que consta de escenario elevado con suelo de tarima y patio de butacas para el público.

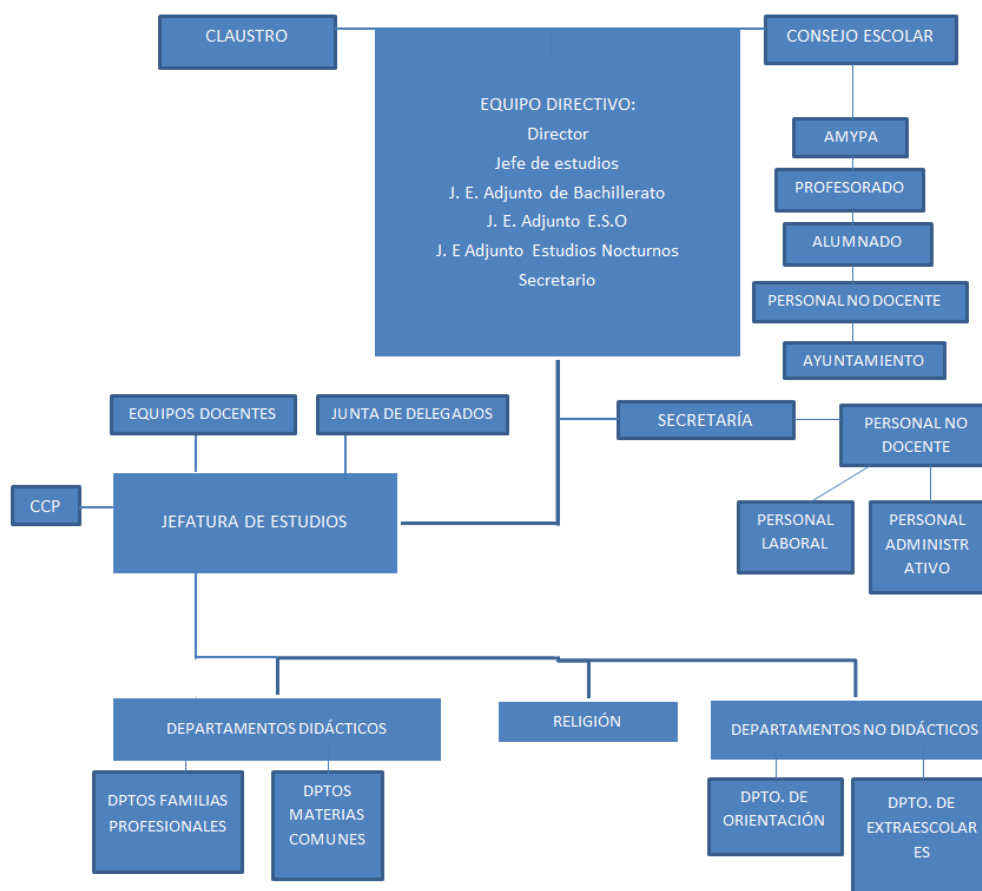
Los alumnos hacen trabajos de diseño y construcción en los talleres donde se imparte Tecnología.

El Centro cuenta con un Equipo Docente de 101 profesores. El Equipo Directivo está compuesto por: director, jefa de estudios, secretaria, jefe de estudios de ESO, jefe de estudios de Bachillerato, jefe de estudios de Nocturno.

Los Departamentos son: Actividades Extraescolares, Artes Plásticas, Biología y Geología, Cultura Clásica, Economía, Educación Física y Deportiva, Filosofía, Física y Química, Francés, Geografía e Historia, Inglés, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Música, Orientación, Tecnología, Ciclo de Sonido, Administración y Gestión, Coordinador de Formación, Coordinadora del Programa Bilingüe. Cada departamento tiene un jefe o un coordinador. El Consejo Escolar está formado por los siguientes miembros:

- ❖ Director
- ❖ Jefe de estudios
- ❖ Secretaria
- ❖ Representantes del profesorado
- ❖ Representantes de las familias
- ❖ Representantes del alumnado
- ❖ 1 representante del personal no docente
- ❖ 1 representante del Ayuntamiento.

El organigrama de los órganos de gobierno viene representado de la siguiente manera:



La oferta formativa del Centro consiste en:

- ❖ ESO. BRIT (Inglés)
- ❖ FPB. Administración y Gestión.
- ❖ Bachillerato de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales en régimen diurno y nocturno. Nocturno Bachillerato de Artes.
- ❖ Ciclo Formativo de Grado Medio de Vídeo, Disc-Jockey y Sonido.
- ❖ Ciclo Formativo de Grado Superior para Audiovisuales y Espectáculos.
- ❖ Plan experimental de estudios 1º ESO – 1º Grado Profesional en el Conservatorio.

Esta oferta formativa se concreta en las siguientes vías: La ESO consta de 7 vías en 1º, de la A a la G y un PAI; 6 vías en 2º y un PMAR; 5 vías en 3º y un PMAR; 7 vías en 4º; 5 vías en 1º de Bachillerato diurno, 4 vías en 2º; 1 vía en 1º de Bachillerato nocturno y dos en 2º de Bachillerato nocturno. Hay dos grupos de Formación Profesional Básica y 4 de los ciclos formativos de imagen y sonido. El total de alumnado matriculado es de casi mil alumnos.

El horario del Centro es: diurno de 8:30 a 14:30 con dos recreos y con clases de 50 minutos y el nocturno de 16:10 a 22 horas.

Programas y proyectos en los que participa el Centro (entre otros):

- ❖ Modelo BRIT-Aragón para el Desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras
- ❖ Plan de Consumo de Fruta en las Escuelas
- ❖ Red Aragonesa de Escuelas Promotoras de Salud
- ❖ Red de Escuelas Amigas de UNICEF
- ❖ Programa “Aragón Aula Natural”
- ❖ Programa Aúna, de participación educativa y ampliación del tiempo de aprendizaje
- ❖ Programa “Ciencia Viva”
- ❖ Programa “Desarrollo de Capacidades”
- ❖ Programa “Emprender en la Escuela”
- ❖ Programa “EnseñArte: invitación a la cultura”
- ❖ Programa “Leer Juntos”
- ❖ Programa “Mira y Actúa”
- ❖ Programa “Poesía para llevar”
- ❖ Programa “Rutas Científicas, Artísticas y Literarias”
- ❖ Proyecto “FP *on air*”
- ❖ Red de la Experiencia y Docentes Jubilados Colaboradores
- ❖ Agenda Escolar del Medio Ambiente y el Desarrollo
- ❖ Formación en competencia informacional (con el Ayuntamiento y las bibliotecas públicas de Huesca)
- ❖ “Científicas para nuestra ciudad” (con el Ayuntamiento de Huesca)
- ❖ Grupo de trabajo de Convivencia e igualdad.

La AMyPA o Asociación de Madres y Padres es una vía a través de la cual las familias participan en el desarrollo de las actividades del instituto. Cuenta con un buzón de sugerencias y anima a todos los padres y madres a participar en las actividades del Centro del que sus hijos forman parte.

El departamento de lengua y literatura está formado por 10 docentes, 7 definitivos y 3 interinas. El departamento tiene programada una reunión por semana y también cuentan

con un grupo de *WhatsApp* por si surgen asuntos que atender con más urgencia.

### **Contexto del aula**

El alumnado está formado por 11 chicos y chicas de edades entre 16 y 17 años. La comunicación entre el grupo clase y la docente es muy cordial. Son chicos y chicas que se muestran respetuosos ante las explicaciones de su profesora, aunque generalmente no son dados a participar si no se les demanda. Sí hay un alumno que destaca por su interés y participación. Cuando se genera un debate interactúan más, aunque hay ciertos alumnos y alumnas que no intervienen. Suelen mostrar atención y asentir ante las explicaciones. Las tareas escritas son realizadas diligentemente. Durante este tiempo no ha habido absentismo injustificado ni dejación en las tareas exigidas.

### **CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

De las competencias recogidas en el marco de la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, vamos a elegir:

#### **-Competencia en comunicación lingüística**

Cubriremos las expectativas redactadas en esta competencia en su vertiente oral mediante el ejercicio la lectura en voz alta, además de por medio de las intervenciones en los debates, y en su vertiente escrita mediante su práctica en los trabajos propuestos de resumen e investigación relacionados con el movimiento literario estudiado.

#### **-Aprender a aprender: a través de la reflexión**

Consideramos fundamental transmitir al alumnado que la lectura es la vía principal de acceso al conocimiento. Pretendemos que el alumnado adquiera una competencia a la hora de seleccionar fuentes fiables, a la vez que posean una actitud crítica sobre las diversas fuentes encontradas. El alumnado debe ser consciente de cuándo tiene ante sí textos de calidad. Trabajaremos en el desarrollo de las destrezas que conduzcan al conocimiento y valoración de los textos literarios, en su consideración como canon artístico y como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida. Además, el conocimiento del contexto histórico propio de las épocas que se estudian en este currículo y las propias características de las grandes obras maestras, permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en

general, tener una visión mucho más amplia sobre la realidad cultural en la que nos movemos.

### **-Conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente, por lo tanto, a la propia personalidad de los estudiantes.

Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (la música, la pintura o el cine). A su vez, es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

## **OBJETIVOS**

### **Generales**

En esta unidad didáctica nos hemos planteado lograr una serie de objetivos propios de la materia de Literatura universal de primero de Bachillerato. Estos objetivos son los siguientes:

Obj.LI.1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y creativa, a partir del conocimiento de algunas de las principales obras literarias de la historia de la Humanidad.

Obj.LI.4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

Obj.LI.5. Dominar el ámbito de la expresión escrita en castellano, practicando la imitación de algunos de los principales textos de la historia de la literatura.

Obj.LI.10. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

## De aprendizaje

Estos objetivos de área se materializan en los objetivos de aprendizaje que veremos a continuación:

- Contextualizar el Romanticismo, las obras y los autores. Comparar las obras estudiadas con sus precedentes y trazar el camino que siguieron obras posteriores.
- Conocer las principales características del Romanticismo. Reconocer y analizar el lenguaje y los recursos característicos del periodo romántico en las obras trabajadas.
- Realizar lectura en voz alta y poner en común las ideas y los temas que se tratan en los textos.
- Conocer los motivos que llevaron a los autores a escribir las obras.
- Conocer algunos aspectos de la vida de Mary Wollstonecraft y Oscar Wilde.
- Realizar resúmenes para integrar las obras en el tiempo correspondiente y enumerar los hechos simultáneos que tuvieron lugar en esa época.
- Analizar los fragmentos de las obras propuestas extrayendo los temas principales.
- Reflexionar mediante el debate y los trabajos escritos sobre la actualidad y vigencia de los temas aparecidos en las obras estudiadas.
- Analizar los sentimientos y emociones manifestados por los protagonistas de las novelas comparadas.
- Deliberar sobre tramas alternativas dentro del argumento de las novelas estudiadas.
- Escribir sobre los personajes de los textos tratados analizando su problemática individual.
- Reflexionar sobre las intenciones de los autores.

## CONTENIDOS

Con esta unidad didáctica para 1º de Bachillerato vamos a materializar el segundo bloque del currículo: *Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal*. Citando textualmente el BOA:

en este bloque se lleva a cabo un estudio cronológico de las etapas y corrientes más significativas de la literatura universal, con especial atención a la europea, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del contexto histórico, cultural y estético, la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia y su relación con el resto de las artes, poniendo de manifiesto esa interdependencia recíproca que a lo largo de la historia se ha dado entre ellas. En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios escritos por autores pertenecientes a distintas épocas, lenguas, tradiciones y culturas, descubriendo en ellos recurrencias temáticas, así como

semejanzas o divergencias expresivas.

Así mismo, nos gustaría poner en relieve dos puntos reflejados en el apartado de *orientaciones metodológicas* del currículo. Por un lado aquel que reza: *pero además será el texto, la lectura de fragmentos y obras los que definan al autor y al periodo literario*. Creemos que esta conciencia es la que vertebra parte importante de nuestra unidad didáctica. Y por otro, el punto que aduce que

la lectura, el análisis y el comentario de las obras literarias son procedimientos de trabajo fundamentales en esta asignatura, puesto que el contacto directo con obras literarias representativas o con algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, establece las bases de una verdadera formación cultural que encuentra en la literatura, mucho más que un punto de proyección de la identidad nacional, un escenario para tratar conflictos y cuestiones de alcance universal.

Esta es otra de las premisas que sustenta la filosofía de esta unidad didáctica.

### **Contenidos concretados y secuenciados para la unidad didáctica:**

Aunque esta unidad didáctica se enmarca casi por completo en torno al bloque 2 de contenidos del currículo, no queremos soslayar algunos de los descritos en el bloque 1:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

El bloque 2 se centra de lleno en los grandes periodos y movimientos de la literatura universal. El guion de este periodo se desglosa así en el currículo:

#### *El movimiento romántico:*

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Esta unidad didáctica está secuenciada en 8 sesiones de 50’.

Como hemos adelantado, en esta unidad didáctica trabajaremos dos obras del siglo XIX: *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1816), de Mary Wollstonecraft y *El retrato de Dorian Gray* (1890), de Oscar Wilde.

Ya hemos explicado que el tiempo dedicado a ambas novelas difiere. Hemos invertido más sesiones en la novela *Frankenstein* por las razones que hemos aducido en la introducción.

Para dar cuenta de los temas tratados en las obras, seleccionamos una serie de fragmentos representativos de esos temas en los que nos interesaba profundizar.

Hemos acompañado nuestra exposición oral de dos infografías elaboradas mediante la herramienta digital *Genial.ly*.

Además del apoyo visual de la herramienta *Genial.ly*, hemos combinado la explicación oral con el visionado de una película e imágenes relacionadas con las obras: portadas de diferentes ediciones de las novelas, carteleros de cine, retratos de los autores, que se añaden en los anexos.

A continuación, desglosaremos las sesiones con sus correspondientes actividades en una tabla donde se detalla qué queremos mostrar, cómo pretendemos lograrlo y lo que puede aportar la actividad al alumnado.

SESIÓN	1	ACTIVIDAD	1
TÍTULO		¿Para qué sirve la literatura?	
¿QUÉ?		El alumnado mostrará su opinión y cuestionará su visión sobre la literatura y enseñanza de la misma. Se les presentará la teoría de la estética de la recepción.	
¿CÓMO?		Preguntaremos a los alumnos por qué les gusta la literatura y cuál creen que es su importancia. Interrogaremos al alumnado sobre la forma en que han recibido desde primaria las clases de literatura y el contenido de los libros de texto. También lanzaremos una batería inicial de	





		<p>cuestiones para que expresen oralmente sus experiencias, pasadas, actuales, sus deseos o ideas sobre cómo les gustaría que se impartiese la materia o qué contenidos les parece más edificante aprender.</p> <p>Además se pedirá que hagan un resumen sobre la teoría de la recepción. Plasmarán las reflexiones realizadas por escrito.</p>	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		<p>Con esta actividad se pretende que el alumnado reflexione sobre cómo están concebidos los estudios literarios y cómo está orientada la enseñanza literaria clásica para mostrarles la diferencia con la visión de la estética de la recepción.</p>	
MATERIALES		50'	Papel y bolígrafo
SESIÓN	2	ACTIVIDAD	2
TÍTULO		Levanta la cabeza	
¿QUÉ?		<p>En esta sesión se realizará una clase teórica de introducción al movimiento romántico donde se resuelven los interrogantes de cómo, dónde, cuándo y por qué surge este movimiento. El título, utilizado en la actualidad para una campaña para prevenir la dependencia a las pantallas, alude al cuadro de <i>Las espigadoras</i> de Jean-François Millet, que muestra la incipiente insurrección popular que se gestaba en la Europa del siglo XIX.</p>	
¿CÓMO?		<p>Proyectaremos una presentación confeccionada con la herramienta digital <i>Genial.ly</i> y realizaremos preguntas sobre el contexto histórico y social para ir</p>	



		obteniendo entre todos el contexto que rodea a los orígenes del movimiento.	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		Una visión amplia del surgimiento del movimiento y un conocimiento del entorno histórico y de los personajes implicados en los cambios sociales de ese periodo.	
MATERIALES		Ordenador, pizarra digital y libro de la asignatura.	
SESIÓN	3	ACTIVIDAD	3
TÍTULO		Madre de monstruos	
¿QUÉ?		El fin de esta sesión es conocer más sobre la creadora de <i>Frankenstein</i> . Nos adentraremos en la biografía de Mary Wollstonecraft y utilizaremos su marco familiar para crear un debate sobre un tema universal: el determinismo. El título de la sesión hace un guiño a la serie <i>Juego de tronos</i> , en la cual la <i>Madre de dragones</i> es uno de los personajes clave. Pretendemos identificar este personaje con Mary como “madre” de Víctor Frankenstein y de su criatura.	
¿CÓMO?		El alumnado, con la ayuda de un guion y de la bibliografía en soporte de papel que les proporcionaremos realizará una búsqueda biográfica sobre la autora, sin olvidar aludir a los padres de Mary, dos escritores influyentes de su época y sobre las cuales también se debatirá durante la actividad. Guiaremos el debate hacia el tema del determinismo y plasmarán una	



		posterior reflexión con las características de esta doctrina filosófica de forma escrita.	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		Además del conocimiento sobre la autora sus circunstancias vitales, pensamos que es enriquecedor que el alumnado recapacite sobre la importancia de la influencia ambiental, del dónde se nace cuestionando y debatiendo sobre el tema del determinismo social. El debate aporta asertividad en el diálogo, aprendizaje en la escucha activa y un aumento de las competencias en expresión oral además de practicar la deliberación sobre opiniones ajenas.	
MATERIALES		Ordenador con acceso a Internet o teléfonos móviles. Disposición de las sillas en círculo para el debate.	
SESIÓN	4 y 5	ACTIVIDAD	4
TÍTULO		Una noche de tempestad...	
¿QUÉ?		En esta sesión conoceremos la gestación de la novela <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley desde la noche que se concibió. Incluiremos un repaso sobre las características del lenguaje, los recursos y las características literarias de la novela romántica.	
¿CÓMO?		Contaremos la reunión acaecida aquella noche del “año sin verano” de Mary, Percy B. Shelley, Lord Byron y William Polidori en Villa Diodati a modo de	



		cuento. Apoyaremos nuestro relato con la película <i>Remando al viento</i> , del director español Gonzalo Suárez, en la cual se narra la relación que vivieran Mary y sus amigos. La actividad ocupará dos sesiones por el visionado de la película.	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		Esta actividad aporta un enfoque estético de la literatura. También aporta un repaso por los conocimientos teóricos del periodo romántico. Por otro lado, queremos mostrar cómo el proceso de escritura ayuda al autoconocimiento y a sublimar las emociones humanas. La película permite el análisis de elementos simbólicos de la novela.	
MATERIALES		Ordenador, pizarra digital y libro de la asignatura.	
SESIÓN	6	ACTIVIDAD	5
TÍTULO		¡Vive, vive!	
¿QUÉ?		Realizaremos esta actividad para mostrar el argumento y los temas de la obra <i>Frankenstein</i> .	
¿CÓMO?		Escogeremos fragmentos que den la clave para que los alumnos conozcan la novela. Se realizará la lectura de los mismos en voz alta.  Se recomienda la lectura de la novela y el visionado de la película <i>Frankenstein, de Mary Shelley</i> , dirigida por Kenneth Branagh en casa.	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		La actividad aporta el conocimiento de la trama, del estilo literario y del lenguaje de	



		la novela, con lo que pretendemos que al descubrir estos elementos puedan enmarcar la obra en el movimiento estudiado.	
MATERIALES		Novela <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> y fotocopias con fragmentos escogidos de la obra.	
SESIÓN	7	ACTIVIDAD	6
TÍTULO		Juventud, divino tesoro	
¿QUÉ?		Acercamiento al argumento y los temas de la novela <i>El retrato de Dorian Gray</i> , de Oscar Wilde, mediante la lectura en voz alta de fragmentos significativos de la misma.	
¿CÓMO?		Relataremos de forma expositiva el argumento de la novela y unas pinceladas de la vida de su autor y se procederá a la lectura en voz alta de los fragmentos más representativos que desvelen el argumento de la obra. Posteriormente, se realizará un debate sobre la vigencia de los temas que aparecen en la novela.	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		Además de la práctica de las competencias en expresión oral y las contribuciones que ya hemos antedicho sobre la práctica del debate, pretendemos poner en relieve la importancia de ciertos temas que son lugar común en la literatura de todos los tiempos.	
MATERIALES		Novela <i>El retrato de Dorian Gray</i> y fotocopias con fragmentos escogidos de la obra.	



		Disposición de las sillas en forma de círculo para el debate.	
SESIÓN	8	ACTIVIDAD	7
TÍTULO	Dos hombres perdidos		
¿QUÉ?	Trazaremos los puntos en común de los sentimientos de los protagonistas de ambas obras. También indagaremos sobre otras obras que hayan estudiado de periodos anteriores y nombraremos obras posteriores para ver la evolución del género.		
¿CÓMO?	<p>Formalizaremos esta relación mediante la lectura en voz alta de fragmentos de las obras que reflejen el pensamiento y las emociones de los protagonistas de ambas novelas: <i>Dorian Gray</i> y <i>la criatura</i>. Para ello nos apoyaremos en una presentación con la herramienta digital <i>Genial.ly</i>. Posteriormente, elaborarán una reflexión escrita guiada por preguntas como: <i>¿Os ha parecido que los temas tratados en las obras son cercanos en el tiempo, que existe conexión con la actualidad?:</i></p> <p>El tema del rechazo en <i>Frankenstein</i>:</p> <p><i>¿Crees que actualmente las personas que no se sientan queridas o se sientan apartadas pueden comportarse con ese odio?</i></p> <p>El tema del miedo a envejecer que aparece en <i>El retrato de Dorian Gray</i>:</p> <p><i>¿Crees que puede obsesionarnos hoy en día el paso del tiempo como le ocurre al</i></p>		



		<i>protagonista?</i>	
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?		<p>Pensamos que esta actividad aporta una comprensión sobre las emociones humanas universales, ya que los dos protagonistas son hombres que sufren vivencias extremas y expresan sus sentimientos sin ninguna autocensura. También aporta un conocimiento más profundo sobre el género novelístico y el movimiento romántico que nos ocupa.</p>	
MATERIALES		Ordenador y pizarra digital. Disposición de las sillas en forma de círculo para el debate.	
SESIÓN	8	ACTIVIDAD	8
TÍTULO		Tratamientos para el cutis y festividad de Halloween	
¿QUÉ?		<p>Analizaremos el tema del aspecto, la imagen y la juventud que aparece en la novela <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Pondremos en relieve los cánones de belleza “exigidos” en la actualidad y buscaremos semejanzas con los que aparecen en la novela. Resaltaremos la presión ejercida por los <i>mass media</i>.</p> <p>El título pretende destacar por un lado esta presión ejercida por ciertos sectores que intervienen en el consumo y por otro la popularidad de la criatura concebida por Mary Shelley, que está presente en el imaginario colectivo en celebraciones como Halloween.</p>	
¿CÓMO?		El alumnado realizará una búsqueda en	



	redes sociales populares sobre los cánones de belleza actuales. También buscará información sobre los trastornos de la autoimagen y elaborará un breve resumen con la información. Se realizará una puesta en común y debate de los resultados encontrados.
¿QUÉ APORTA ESTA ACTIVIDAD?	El conocimiento sobre un tema con gran repercusión social, que es polémico y que repercute en la salud mental y física de gran parte de la población juvenil. Con esta actividad trabajamos el elemento transversal del currículo <i>Educación cívica y constitucional</i> , al ahondar sobre la problemática individual y social de los trastornos de la autoimagen.
MATERIALES	Ordenador con conexión a Internet. Disposición de las sillas en círculo para el debate.

### Contenidos mínimos

-Interpreta obras o fragmentos representativos de la época romántica, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento así como los rasgos más destacados del estilo literario.

-Compara los textos literarios estudiados reconociendo la pervivencia de determinados temas y formas.

-Realiza trabajos críticos sobre los fragmentos leídos, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

-Explica oralmente y por escrito los temas, las características del lenguaje y los puntos en común de ambas obras y los relaciona con otras obras que conozca.



-Expone sus ideas en el debate y las contextualiza en el periodo estudiado.

### Elementos transversales

En la adolescencia la corporalidad adquiere una dimensión muy destacada; el aspecto es algo crucial y directamente relacionado con la identificación grupal. El factor de presión del mundo publicitario y de los/las *influencers* puede ser muy acusado y puede conducir a frustración por no alcanzar ese ‘ideal’ tan alejado de la verdadera naturaleza humana.

Por todo esto, en la sesión 8 pretendemos ahondar en los problemas de salud que surgen de la imposición actual para alcanzar la belleza y la preponderancia que se le otorga frente a otras cualidades. Citamos textualmente el punto 2 del artículo 11 del currículo en el cual nos sustentamos para introducir este elemento y que incluye la *igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social*.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En este apartado pretendemos valorar dos aspectos que hemos intentado concretar en dos tipos de actividades. Por un lado las actividades de escucha activa, búsqueda de información y posterior reflexión escrita sobre las cuestiones planteadas en las diferentes sesiones, y por otro las intervenciones en los debates acontecidos sobre los diversos temas de la materia estudiada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LI.1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los	CCL-CAA-CCEC	Est.LI.1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la



conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos		literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
		Est.LI.1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.
Crit.LI.1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal, especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones.	CAA-CIEE-CCEC	Est.LI.1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal, especialmente significativas, y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y



		comparando su forma de expresión
		Est.LI.1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.
Crit.LI.1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal	CAA-CCEC	Est.LI.1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura
		Est.LI.1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal

Para evaluar mediante examen escrito la comprensión y el trabajo reflexivo sobre las cuestiones teóricas como son las fechas, el marco histórico, el surgimiento del movimiento en Alemania y posterior expansión por Europa, autores, referentes de otras artes como la pintura, etc., utilizaremos una rúbrica como las que se presentan en los ejemplos subsiguientes. También utilizaremos una rúbrica para valorar las intervenciones orales y será el propio alumnado quien juzgue las participaciones en los debates de sus compañeros.

Las rúbricas se han diseñado atendiendo a los preceptos de la Taxonomía de Bloom en todos sus niveles cognitivos.

Rúbrica de evaluación docente de los trabajos de resumen y reflexión escrita de la materia estudiada:

	No alcanza los estándares mínimos (1-4)	Alcanza los estándares mínimos o los supera por poco (5-6)	Bueno o muy bueno (7-8)	Excelente (9-10)
<b>Estructura</b>	Sin estructura coherente	Faltan varias partes de la estructura del trabajo	Falta alguna de las partes de la estructura del trabajo	El resumen está estructurado y contiene todas las partes que debe tener (introducción, cuerpo, conclusión)
<b>Contenido</b>	El texto muestra un pobre conocimiento del tema y un desarrollo	El texto muestra un regular conocimiento del tema, un desarrollo	El texto muestra un buen conocimiento del tema, un desarrollo	El texto muestra un excelente conocimiento del tema, un desarrollo



	inadecuado de los diversos aspectos e ideas, que no hacen referencia al tema propuesto.	limitado de sus diversos aspectos y de las ideas, una presentación de la información literal, sin elaboración propia, y sin menciones a las fuentes de donde se ha obtenido	bueno de sus diversos aspectos y de las ideas, y una razonable elaboración propia de la información, aunque sin menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	completo de sus diversos aspectos y de las ideas, una elaboración propia de la información y menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.
<b>Conocimiento de las características del Romanticismo</b>	No conoce y no entiende las características básicas del Romanticismo. Confunde la mayoría de conceptos teóricos.	Conoce y entiende la mayoría de características del Romanticismo. Confunde uno o dos conceptos teóricos.	Conoce y entiende todas o casi todas las características del Romanticismo. No confunde conceptos teóricos.	Conoce todas las características del Romanticismo y demuestra entender de manera profunda la mayoría de conceptos, incluso los más complejos. No confunde conceptos teóricos.
<b>Identificación y</b>	No conoce y no entiende las	Conoce y entiende la	Conoce y entiende	Conoce todas las



<b>conocimiento de las ideas y características de las obras</b>	características básicas de las obras estudiadas en clase. Confunde la mayoría de temas o conceptos presentes en las obras.	mayoría de aspectos tratados en las obras. Confunde una o dos ideas de las obra.	todas o casi todas las características de las obras. No confunde los temas presentes en las mismas.	características de las obras estudiadas y demuestra entender de manera profunda la mayoría de conceptos, incluso los más complejos.
<b>Reflexión</b>	No expone argumentos ni reflexiones y sólo muestra una enumeración de ideas expuestas ya en el aula.	Expone parcialmente argumentos y unión entre ideas.	Expone los argumentos que sustentan sus reflexiones y hace alguna referencia a las bibliografías utilizadas.	Expone con claridad los argumentos en que se apoyan sus reflexiones, une con ideas y contenidos ya estudiados y hace varias referencias a fuentes consultadas.
<b>Expresión y vocabulario</b>	El vocabulario general es inadecuado y pobre, y no se hace uso de un vocabulario específico del	Se utiliza un vocabulario general adecuado, pero muy básico, y se hace un uso muy limitado	Se utiliza casi siempre un vocabulario general preciso, adecuado y variado, y un	Se utiliza un vocabulario general preciso, adecuado y variado, y se hace uso de un



	tema tratado.	del vocabulario específico del tema tratado.	vocabulario específico del tema tratado, pero se comete algún error	vocabulario específico del tema tratado
<b>Entrega</b>	No entrega el trabajo en el plazo establecido	Se retrasa en la entrega del trabajo uno o varios días después del plazo establecido.	Se retrasa en la entrega del trabajo, pero lo hace en el mismo día del plazo establecido.	Cumple el plazo establecido para la entrega del trabajo.

Rúbrica para el alumnado para la coevaluación de la actividad debates:

	Siempre	A menudo	Nunca o casi nunca
Pide la palabra para comenzar a hablar y deja claro cuando termina su intervención.			
Utiliza un vocabulario adecuado, correcto, no vulgar.			
Habla alto y claro.			
No duda ni corta el discurso.			
Expone sus ideas ordenadamente, con coherencia y concreción.			
Utiliza la expresión manual y facial para apoyar su discurso oral.			
Utiliza el tono de la voz y las inflexiones para dar énfasis a lo que dice o captar la atención de los oyentes.			
Mira a los compañeros a la cara cuando interviene y sigue las intervenciones de los demás.			

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO**

Nuestro sistema educativo se basa en los principios de equidad e inclusión, por ello, nuestra unidad didáctica se ajustará a las capacidades, ritmos, estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas o de salud de cada alumno/a. La atención a la diversidad consistirá en:

- Realizar cambios metodológicos y organizativos para satisfacer las necesidades del alumnado con dificultades.
- Promover un ambiente que estimule la participación.
- Adaptarnos al alumno, respetando su individualidad.

Al ser una clase poco numerosa resulta mucho más fácil realizar adaptaciones. También debemos tener en cuenta que estamos en un nivel de estudios avanzado y consideramos que el alumnado presente ha demostrado capacidades cognitivas suficientes como para superar la materia que nos atañe.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS**

Hemos incluido estos materiales y recursos en la tabla de secuenciación de las actividades.

## **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA**

Para que tanto los contenidos como la forma de presentarlos sean evaluados por el alumnado, utilizaremos una pequeña encuesta:

- Evaluación de la unidad didáctica y su estructura:
  - Te parece que los contenidos de esta unidad didáctica han sido difíciles
  - Te parece que han estado bien presentados
  - Te ha aportado algo este proceso de reflexión
  - Te han aportado algo las reflexiones de tus compañeros
  - Crees útil el debate como instrumento de aprendizaje
  - Qué es lo que menos te ha gustado
  - Y lo que más
  - Te gustaría volver a estudiar la literatura desde un enfoque estético
- Evaluación de la actividad docente



- Crees que la docente ha demostrado un dominio de los contenidos estudiados en esta unidad
- Crees que la docente ha expuesto claramente las ideas y conceptos del tema
- Crees que ha seguido un orden lógico
- Crees que se adecua a los conocimientos previos del alumnado
- Crees que ha utilizado estrategias motivadoras
- Crees que ha aprovechado bien el tiempo
- Crees que ha mantenido una buena comunicación con el alumnado
- Crees que ha atendido a las inquietudes o dudas manifestadas por el alumnado en el abordaje de los conceptos estudiados

## PROYECTO DE INNOVACIÓN

### PLANTEAMIENTO INICIAL

Uno de los objetivos que planteamos en este proyecto de innovación ha sido redistribuir la actividad narrativa de las clases puramente magistrales y ceder al alumnado un tiempo en la programación y en el espacio del aula para su plena contribución. La concepción unilateral de las clases expositivas y la carga teórica del libro de texto pueden causar en el alumnado un efecto de inacción por el cual domine el interés por superar el examen en detrimento de un conocimiento más edificante y profundo de la asignatura y de los principios filosóficos que la sustentan. Este fue uno de los motivos que nos llevó a proponer la reflexión y el debate como actividades sobresalientes de nuestro proyecto de innovación. De esta manera, en nuestra concepción metodológica de la asignatura predomina la actividad dialógica y participativa enfocada a la reflexión (López y Encabo, 2001, 50).

Para llevar a cabo tal planteamiento estético hemos utilizado como sustrato pragmático dos obras del periodo romántico que consideramos ofrecen la posibilidad de análisis que pretendemos. Dichas obras son *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1816), de Mary Wollstonecraft y *El retrato de Dorian Gray* (1890), de Oscar Wilde. A través de estas dos obras vamos a estudiar el lenguaje propio del Romanticismo, sus temas y la forma de enfocarlos. Por otro lado, hemos querido adentrarnos en el crisol de las emociones humanas a través de la personalidad y los actos de los protagonistas de las obras. Nuestro proyecto de innovación está imbricado en el planteamiento mismo de la asignatura, y en concreto, de la unidad didáctica que preparamos para nuestro *Practicum II*.

En la descripción de la unidad didáctica hemos explicado los contenidos teóricos que ofrecemos al alumnado con la misma. El proyecto de innovación consistiría en superponer el tratamiento del tema de las emociones a la narrativa de las obras estudiadas. Ambas obras nos dan la oportunidad de bucear bajo un amplio espectro de emociones humanas y de los actos que se manifiestan bajo estas vivencias. O al revés, el alumnado, conociendo las actuaciones de los personajes, podrá descubrir qué emociones se esconden, detrás de los mismos. La estética de la recepción nos da la oportunidad de llamar la atención sobre temas con los que el alumnado conecte o que sean comunes con

sus vivencias o sus intereses, aunque las obras sean distantes en el tiempo logran trazar puentes con su actualidad.

Consideramos que los personajes de la novela *Frankenstein* nos abren la posibilidad de acceder a múltiples emociones y sentimientos que están latentes detrás de sus acciones y que son dignas de análisis. Por ejemplo, el capitán de barco que sale de Londres en busca de la gloria que le procurará su expedición al Polo Norte: vanidad; la obsesión por trascender a la muerte de Víctor Frankenstein: miedo; el odio y la venganza del monstruo hacia Víctor: miedo, ira, soledad, abandono, tristeza.

Nos parece interesante y complejo el tema del rechazo que aparece en *Frankenstein*. El monstruo es un ser creado a partir de la unión de trozos de cadáveres por el estudiante de medicina Víctor Frankenstein. Traumatizado por la muerte de su madre, busca la forma de despertar la vida en los muertos, y cuando lo consigue cae en la desesperación y se horroriza de su propia creación. *La criatura*, a la que nunca pone nombre, siente el rechazo de su padre y se convierte en un ser malvado por no poder lograr amar y ser amado. Nuestro objetivo es que el alumnado se plantee qué consecuencias puede acarrear a una persona el haberse sentido rechazada por la sociedad y por su propio padre.

En *El retrato de Dorian Gray* se nos brinda el análisis de la emoción del *miedo* desde otro ángulo. Conocemos a un joven atractivo y pudiente que valora su belleza por encima de todo. Al ser retratado por el pintor Basil Hallway, queda enamorado de su imagen y vende su alma para detener el paso del tiempo en su cuerpo. Dorian comienza una vida disoluta que le llevará al vacío existencial y al deseo de amar para llenar su alma destruida por la comisión de los actos más viles que pueda llevar a cabo un ser humano.

De esta obra nos interesa destacar la importancia otorgada a la juventud y la belleza por encima de otras virtudes. El miedo a envejecer es un tema constante y de plena actualidad y esta novela nos brinda la oportunidad de analizarlo con el alumnado y buscar las conexiones con las tendencias actuales relacionadas con este sentimiento. Algunos fragmentos que elegimos para mostrar cómo reflejan los personajes estas emociones que nos interesa analizar son:

"Significo menos para usted que su Hermes de marfil o su Fauno de plata. A ellos los amará usted siempre. ¿Cuánto tiempo me querrá usted a mí? Hasta que me salga mi primera arruga, supongo."

"¡Despiadado creador! Me has dado sentimientos y pasiones, pero me has abandonado al desprecio y al asco de la humanidad." *Frankenstein*

"Mi propia personalidad se ha convertido en una carga para mí. Quiero huir, apartarme, olvidar." *El retrato de Dorian Gray*

"Satanás tenía al menos compañeros, otros demonios que lo admiraban y animaban. Pero yo estoy solo y todos me desprecian." *Frankenstein*

"Estoy cansado esta noche, Harry. No iré al Club. Son casi las once y quiero acostarme pronto." *El retrato de Dorian Gray*

"¿Cómo podría llegar a tu alma? ¿No hay palabras suficientes para hacerte comprender que debes volver tus ojos hacia una criatura, tu propio hijo, que te implora bondad y compasión? Créeme, Frankenstein, mi alma era amorosa; pero, ¿no ves que estoy irremisiblemente solo? Si hasta tú, mi creador, me aborreces, ¿qué crees que puedo esperar de tus iguales, que nada me deben? El desprecio y el miedo es lo que experimentan ante mí, tan sólo los glaciares y las altas montañas son mis compañeros, mi refugio. Hace días que ando por estas soledades, viviendo en grutas heladas; son el único sitio donde me siento seguro, los únicos parajes que el hombre no me niega. El cielo gris, la nieve, todo esto, merecen mi respeto y mi adoración porque me tratan con más consideración que tus propios semejantes. Si las gentes supiesen de mi existencia harían lo mismo que tú: levantarían su brazo contra mí" *Frankenstein*

Ambos personajes terminan solos, aislados y se relacionan muy de cerca con la muerte, a la que buscan como fin de su sufrimiento:

"No tema usted, no cometeré más crímenes. Mi tarea ha terminado. Ni su vida ni la de ningún otro ser humano son necesarias ya para que se cumpla lo que debe cumplirse. Bastará con una sola existencia: la mía. Y no tardaré en efectuar esta inmolación. Dejaré su navío, tomaré el trineo que me ha conducido hasta aquí y me dirigiré al más alejado y

septentrional lugar del hemisferio; allí recogeré todo cuanto pueda arder para construir una pira en la que pueda consumirse mi mísero cuerpo" *Frankenstein*

"En realidad, no era la muerte de Basil Hallway lo que más pesaba en su espíritu. Era la muerte en vida de su propia alma lo que le turbaba"

"Miró a su alrededor y vio el cuchillo con el que había herido a Basil Hallway. Lo había limpiado muchas veces, hasta que no quedó mancha en él. (...) Como había matado al pintor, mataría también su obra y todo lo que significaba. Mataría el pasado y, cuando este hubiera muerto, él sería libre" *El retrato de Dorian Gray*

Por otra parte, hemos detectado que el enfoque del libro de texto de la asignatura se basa en el conocimiento de las épocas y principales autores que se concretan con la enumeración de las obras que han trascendido en el tiempo. Con nuestro proyecto queremos poner en valor el componente emocional del creador y de la creación, no para hacer una interpretación formal del texto, sino para analizar ese ingrediente humano que puede conducir al alumnado a comprender aspectos que lo ayuden a comprenderse a sí mismo.

Hemos querido introducir al alumnado en obras concretas, pretendiendo que conocieran el argumento y los temas de las mismas, pero también la historia de su creación. Sabiendo el porqué de los textos, la voluntad creadora, las vivencias de los autores, su entorno familiar, social, emocional, lo que da la posibilidad de abrir un sinfín de historias que pueden despertar la curiosidad hacia la obra en sí habiendo conocido lo que la rodea. Pensamos que si se encuentra un sentido a su creación, si se sabe el porqué fue escrita esa obra, se entenderá mejor su argumento, se comprenderá mejor la construcción de sus personajes y quizá se perciban rasgos más cercanos a lo que ellos viven en su presente.

Otro de los aspectos que hemos querido transmitir al alumnado es el gusto por manipular los libros. Aunque hemos carecido de tiempo para realizar una lectura integral de las obras, hemos facilitado ejemplares en papel de las novelas, para que vieran sus portadas, hojearan sus páginas y buscaran los fragmentos dentro de ellas. Consideramos que la percepción de la textura de las hojas y la visión de las ilustraciones de las portadas son otro medio de transmisión sensorial ligado al placer por la lectura.

Esos datos quedan en el interior de forma implícita aunque luego no lo recordemos conscientemente. El sentido del tacto es que primero se utiliza para conocer el mundo. Estamos de acuerdo con la psicóloga Pepa Horno cuando dice: “El corazón vibra, se estremece, siente y filtra toda la información sensorial que le llega dándole un valor emocional” (Horno, 2020, 16).

## PLANIFICACIÓN

Para plasmar tanto los objetivos de aprendizaje como la metodología y los recursos materiales que incluye nuestro proyecto de innovación, hemos aprovechado la secuenciación creada para nuestra unidad didáctica, ya que como explicamos, el proyecto va íntimamente unido a la misma. En el proyecto incidiremos más en los aspectos emocionales que nos interesa trabajar e intentaremos explicar el porqué consideramos importante integrar el estudio de las emociones en la materia curricular.

Como adelantábamos en la introducción de este documento, el objetivo principal de nuestro proyecto de innovación es que el alumno participe activamente en la clase manifestando sus inquietudes y sus reflexiones sobre el estudio de la literatura en general y sobre las obras y autores en particular: circunstancias vitales, temas tratados, personajes, dilemas morales que aparecen, etc. para que comprenda más adecuadamente la realidad (Enkvist, 2014, 97).

Los objetivos específicos los iremos desglosando en cada una de las sesiones prescritas.

### Día 1. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: **¿Para qué sirve la literatura?**

#### Objetivos específicos:

- Defender el propio plan sobre la enseñanza de la literatura: cómo sería, qué obras incluiría, qué actividades, en qué pondría más énfasis.
- Conocer las bases teóricas de la escuela de la Estética de la recepción.

#### Metodología:

-Se realizará una encuesta sobre la enseñanza literaria que incluirá las siguientes cuestiones:

*¿Cómo os gustaría que fuera en el aula?*

*¿Qué os gustaría que apareciera en un libro de enseñanza de lengua y literatura?, (más referencias a los autores, más referencias a obras, otra forma de tratar los conceptos...imagina que tú editas el libro...)*

*Si fuerais profesores de lengua y literatura, ¿cómo animaríais a vuestros alumnos y alumnas a leer?*

*¿Qué es lo que podría hacer que le “cogierais manía” a la asignatura de literatura?*

-Se explicará en qué consiste la Estética de la recepción.

Posteriormente se realizarán dos actividades, una puesta en común de las respuestas a las preguntas lanzadas y un resumen por escrito sobre la teoría explicada.

Con el debate abierto pretendemos que se cuestionen las diferencias o similitudes de lo que ellos han planteado sobre sus clases ideales y el tipo de enseñanza que aporta la estética de la recepción, y por otro lado que sean conocedores de las opiniones de los demás. Puesto que en este proyecto vamos a intentar profundizar en las emociones humanas en esta primera sesión se establecería el punto de partida pudiendo conocer los gustos de los compañeros para abrir una vía de comprensión hacia el resto. Ser consciente del pensamiento propio y ajeno es el primer paso para llegar a empatizar.

Recursos materiales: Encuesta de elaboración propia en papel. Disposición de las sillas en círculo para el debate. Bolígrafo y papel para el alumnado

Día 2. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: **Levanta la cabeza**

Objetivos específicos:

-Conocer las principales características del Romanticismo. Reconocer y analizar el lenguaje y los recursos característicos del periodo romántico.

#### Metodología:

Mediante una disertación oral apoyada visualmente por la herramienta digital *genial.ly*, se expondrán las características del movimiento romántico y cómo, dónde, cuándo y por qué surge este movimiento.

El título de la sesión, utilizado recientemente en una campaña para prevenir la dependencia a las pantallas, alude al cuadro de *Las espigadoras* de Jean-François Millet, que muestra la incipiente insurrección popular que se gestaba en la Europa del siglo XIX.

Recursos materiales: Ordenador, pizarra digital y libro de la asignatura.

### Día 3. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: “**Madre de monstruos**”

#### Objetivos específicos:

- Conocer aspectos de la biografía de Mary Shelley.
- Recapacitar sobre la importancia de la influencia ambiental, del *dónde* se nace.
- Crear un debate sobre el tema del determinismo social.

#### Metodología:

El fin de esta sesión es conocer más sobre la creadora de *Frankenstein*. Para ello, el alumnado, con la ayuda de un guion que les proporcionaremos, realizará una búsqueda bibliográfica sobre la autora en fuentes fiables que incluya su relación con Percy Bysshe Shelley, sin olvidar aludir a los padres de Mary, dos escritores influyentes de su época y sobre los cuales también se debatirá durante la actividad. Conocer estos aspectos de la vida de la autora dará claves para comprender su precocidad como escritora y el porqué de la gestación de la novela. Guiaremos el debate hacia el tema del



determinismo y plasmarán una posterior reflexión con las características de esta doctrina filosófica de forma escrita.

El título de la sesión hace un guiño a la serie *Juego de tronos*, en la cual la *Madre de dragones* es uno de los personajes clave. Pretendemos identificar este importante personaje con Mary Wollstonecraft como “madre” de Víctor Frankenstein y de su criatura.

Recursos materiales: Ordenador con acceso a Internet o teléfonos móviles. Disposición de las sillas en círculo para el debate.

Día 4 y 5. Dos sesiones de 50 minutos

Título de la sesión: **Una noche de tempestad...**

Objetivos específicos:

-Debatir sobre cómo el proceso de escritura puede ayudar al autoconocimiento y a sublimar los sentimientos humanos.

Metodología:

Contaremos a modo de cuento, a la luz de las velas, la reunión de Mary, Lord Byron, Percy B. Shelley y William Polidori acaecida en Villa Diodati en la cual se gestó la idea de la novela de Mary. En esta sesión descubriremos qué llevó a Mary a escribir la novela, cómo comenzó la historia de su inmortal criatura y cómo pudo ayudar esta escritura en el proceso de aceptación de todas sus pérdidas. También aludiremos al secretario de Byron, Polidori por ser el creador del primer vampiro de cariz aristocrático que luego ha tenido una dilatada tradición y que se supone se inspiró que basó en el mismo Byron, proyectando así el amor y el odio que albergaba hacia él. Estas anécdotas aparecen en la película *Remando al viento*, del director Gonzalo Suárez, que proyectaremos en clase. La sesión nos servirá para desgranar las emociones que llevaron a estas creaciones literarias.

Recursos materiales: Ordenador, pizarra digital, velas, clase en penumbra y libro de la asignatura.

## Día 6. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: **¡Vive, vive!**

### Objetivos específicos:

- Conocer el argumento principal de la novela *Frankenstein*, sus temas principales y los rasgos de sus personajes.
- Plantear este conocimiento desde el enfoque estético, no solo formal o argumental.

### Metodología:

Escogeremos fragmentos que den la clave para que los alumnos conozcan la novela. Se realizará la lectura de los mismos en voz alta. Se les proporcionarán ejemplares de las novelas para su visionado den clase. Como ya hemos explicado, consideramos importante la manipulación de los libros en soporte de papel y el visionado de las ilustraciones de sus portadas. Estas a través de la imagen aportan muchas veces información de una forma sugerente, lo cual introduce metáforas visuales que abren otro camino a la forma de conceptualizar la realidad.

Se recomienda la lectura de la novela y el visionado de la película *Frankenstein*, de Mary Shelley, dirigida por Kenneth Branagh, en casa.

Recursos materiales: Novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* y fotocopias con fragmentos escogidos de la obra.

## Día 7. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: **Juventud, divino tesoro**

### Objetivos específicos:

- Conocer el argumento principal de la novela *El retrato de Dorian Gray*, sus temas principales y los rasgos de sus personajes.
- Plantear este conocimiento desde el enfoque estético.

-Reflexionar sobre los estereotipos que impone la moda en las diferentes épocas.

#### Metodología:

Relataremos de forma expositiva el argumento de la novela y unas pinceladas de la vida de su autor y se procederá a la lectura en voz alta de los fragmentos más representativos que desvelen el argumento de la obra. Facilitaremos la obra en formato papel por la misma razón que hemos aducido con anterioridad. Se recomienda la lectura en casa de la novela.

Posteriormente, se realizará un debate sobre la vigencia de los temas que aparecen en la novela, sobre todo en lo relativo a la preponderancia del aspecto físico sobre las demás cualidades personales.

Recursos materiales: Novela *El retrato de Dorian Gray* y fotocopias con fragmentos escogidos de la obra. Disposición de las sillas en forma de círculo para el debate.

Día 8. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: **Dos hombres perdidos**

#### Objetivos específicos:

-Conocer la problemática individual de los protagonistas de los textos tratados.

#### Metodología:

Estableceremos la relación entre ambos personajes mediante la lectura en voz alta de fragmentos de las obras que reflejen el pensamiento y las emociones de los protagonistas de ambas novelas: Dorian Gray y *la criatura*. Para ello nos apoyaremos en una presentación con la herramienta digital *Genial.ly*. Posteriormente, elaborarán una reflexión escrita guiada por preguntas como: ¿Qué sentimientos comparten ambos personajes?, ¿qué cambios operan en Dorian Gray los consejos de lord Wotton?, ¿crees que puede obsesionarnos hoy en día el paso del tiempo como le ocurre a Dorian?

Recursos materiales: Ordenador con conexión a Internet. Bolígrafo y papel. Disposición de las sillas en círculo para el debate.

## Día 9. Una sesión de 50 minutos

Título de la sesión: **Tratamientos para el cutis y festividad de Halloween**

### Objetivos específicos:

- Reflexionar mediante el debate y los trabajos escritos sobre la actualidad y vigencia de los temas aparecidos en las obras estudiadas.
- Conocer algunos trastornos de la autoimagen que afectan a población juvenil.

### Metodología:

Con el título de esta sesión tratamos de mostrar la actualidad de estos textos a pesar de su distancia temporal con la época presente. Retrasar el envejecimiento, que es lo soñado por Dorian Gray, es el objetivo de muchos de los productos que vemos anunciados en televisión y redes sociales. Por otra parte, la estética de la *criatura* de Frankenstein sigue apareciendo en series de televisión y películas, y ha pasado al imaginario colectivo como arquetipo de monstruo formando parte del elenco de protagonistas de las celebraciones de *Halloween* o Carnaval junto a Drácula o La Momia. Con esta sesión nos gustaría centrarnos la novela *El retrato de Dorian Gray* y proyectar la problemática de la belleza, tan polémico y que repercute en la salud mental y física de gran parte de la población juvenil generada por los trastornos de la autoimagen. Por ello, programamos que el alumnado realice una búsqueda en redes sociales populares sobre los cánones de belleza actuales. También buscará información en la Web sobre los trastornos de la autoimagen y elaborará un breve resumen con la información. Se realizará una puesta en común y debate de los resultados encontrados. Consideramos de gran importancia que el alumnado sea consciente de qué emociones hay detrás de este problema para la juventud.

Recursos materiales: Ordenador con conexión a Internet. Disposición de las sillas en círculo para el debate.

## EJECUCIÓN E IMPLEMENTACIÓN

En el desarrollo de nuestras prácticas pudimos llevar a cabo cuatro sesiones de las nueve que habíamos preparado, debido a diferentes factores como, el viaje de estudios y la interferencia con la programación anual de la asignatura.

### CLASE 1

La sesión que titulamos *Levanta la cabeza* nos ocupó los 50 minutos programados. Aplicamos las TIC mediante la herramienta digital *Genial.ly*, que nos dio la oportunidad de presentar los contenidos de forma atractiva a la vista, clara y esquemática y sin exceso de información. También nos sirvió para llamar la atención con una estética impactante (la calavera).

Mientras nos explicábamos verbalmente, íbamos abriendo las ventanas con la información adicional que queda oculta tras diferentes iconos. Antes de abrir una ventana oculta, formulábamos al alumnado una pregunta de elicitación para estimular la participación, o de confirmación para lograr mantener la atención sobre nuestra elocución. Con esta fórmula también pretendimos favorecer una relación simétrica entre profesorado-alumnado.

Buscamos una manera de estructurar los contenidos para ir de lo general a lo particular. Como ya habían estudiado en otros cursos las características del movimiento romántico, utilizamos una presentación para realizar un pequeño recordatorio y contextualizar los conocimientos previos. En esta sección fuimos lanzando al grupo preguntas generales confirmativas.

La presentación con *Genial.ly* también nos ayudó a que esta parte introductoria quedara secuenciada con más nitidez.

### CLASE 2

*¡Vive, vive!* estuvo marcada por la lectura en voz alta. Uno de los cambios que se produjo respecto al cronograma previamente establecido, fue que en una sesión de 50 minutos nos dio tiempo a desarrollar la clase siguiente que habíamos programado, titulada *Juventud, divino tesoro*.

En esta sesión, que alude a la famosa frase puesta en boca de Víctor Frankenstein en tantas películas clásicas pero que en la novela nunca llega a pronunciar, se leyeron fragmentos de la novela directamente del libro. Como ya hemos explicado, queríamos que los alumnos manejaran los libros, así que llevamos varios ejemplares al aula. También utilizamos fotografías de las portadas de distintas ediciones que se recogen en el apartado *Anexos*. Para iniciar el debate formulamos la pregunta: *¿Crees que actualmente las personas que no se sientan queridas o se sientan apartadas pueden comportarse con el mismo odio que el monstruo?*

En esta misma sesión de 50 minutos hicimos lo propio con la novela *El retrato de Dorian Gray*. Primero sintetizamos el argumento y dimos unas pinceladas de la vida de Oscar Wilde. También utilizamos fotografías de portadas y se instó al grupo a que comentara la vigencia del tema de la importancia otorgada a la juventud y a la belleza que aparece en la novela. Para guiar el posterior debate se lanzaron preguntas como: *¿Crees que hoy en día nos obsesiona el paso del tiempo sobre nuestros cuerpos como le ocurre a Dorian Gray?*

### CLASE 3

Título de la sesión: *Dos hombres perdidos*

En primer lugar, explicamos el objetivo de esta clase, que era trazar los puntos en común de los protagonistas de ambas obras. También indagar sobre otras obras de periodos anteriores y/o posteriores que conocieran para ver posibles personajes con rasgos parecidos.

De nuevo utilizamos la herramienta *Genial.ly* para introducir los contenidos con una estética más atractiva e interactiva.

Para evitar un exceso de información recurrimos a los fragmentos representativos de las obras, con cuya lectura el alumnado puede inferir una gran cantidad de información. Intentamos lograr este objetivo mediante razonamientos lógicos guiados por preguntas de desarrollo lanzadas a un alumno escogido y preguntas de confirmación proyectadas al resto de compañeros. Formalizamos esta relación

mediante la lectura en voz alta de fragmentos que reflejaran el pensamiento y las emociones de los protagonistas de ambas novelas: *Dorian Gray* y *la criatura*.

Posteriormente, se pidió que elaboraran una reflexión guiada por preguntas como: *¿Sienten la misma soledad Dorian Gray y el monstruo?, ¿cuál es el sentimiento que les lleva a acabar con sus vidas?, ¿qué sentimientos generan en otros personajes de sendas novelas?*

Pensamos que esta actividad aportó una reflexión útil sobre las emociones humanas universales, ya que los autores han diseñado dos protagonistas que sufren vivencias extremas y expresan sus sentimientos sin ninguna autocensura. También contribuyó a un conocimiento más profundo sobre el género novelístico y el movimiento romántico. Tras la reflexión, colocamos las sillas formando un círculo para iniciar el debate. Algunos alumnos y alumnas eran más proclives a participar, pero todos aportaron alguna de sus reflexiones.

## EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Como ya hemos detallado, se realizaron actividades de lectura en voz alta, de reflexión escrita y posterior exposición en debate, que observamos con atención para poder enmendar posibles errores de concepto o de expresión, tanto oral como escrita. Como actividad final se pidió una valoración sobre el enfoque estético de la literatura y sobre lo tratado en las sesiones. Se formularon 8 preguntas de desarrollo que adjuntamos en anexos, dirigidas hacia la conclusión personal más que hacia lo memorístico, y se dio la opción de aportar información complementaria a voluntad.

Ninguna de estas actividades se utilizó para calificar al alumnado en la asignatura.

## AUTOEVALUACIÓN

Para que el alumnado valorara el proyecto de innovación se entregó un cuestionario. La acogida del proyecto fue buena, y todos coincidieron en que les gustaría repetir la experiencia y conocer las obras de esta manera más profunda. Algún alumno comentó que era más fácil retener así la información y que no tenía que hacer esfuerzo para memorizar.

## CONCLUSIONES

Tras la experiencia en las prácticas, hemos podido constatar que lo más dificultoso ha sido estimar el tiempo que íbamos a necesitar para cada sesión. Hay que contar con eventualidades que hacen que pueda variar considerablemente el tiempo invertido, como ocurrió en las sesiones de *¡Vive, vive!* y *Juventud, divino tesoro*, que al llevarlas a cabo fueron más cortas de lo previsto.

Las explicaciones magistrales eran escuchadas sin interrupción. El grupo se mostraba receptivo y respetuoso con los turnos de palabra, algunas veces se hacían corrillos, pero las clases fluían con facilidad.

Los contenidos fueron acogidos con interés. La valoración que realizaron sobre los temas propuestos fue muy positiva. También acogieron de buena gana las presentaciones mediante *Genial.ly*. La valoración sobre el uso de este soporte ha sido muy positiva. Al producir nuestro discurso paralelamente a la infografía proyectada, se exhibió con una clara jerarquización de las ideas. Consideramos que este apoyo brinda la posibilidad de asimilar más fácilmente la información por parte del alumnado, al estar guiada por las imágenes que se proyectaban en la pantalla. Con esta herramienta también pudimos evitar la sensación del exceso de información que se percibe con el libro de texto. Los alumnos comentaron que les había resultado muy interesante y que “les entraban ganas de leer esos libros”. También confesaron que la clase “se les había hecho corta”. Creemos que este tipo de exposición aumenta la motivación, ya que es un soporte que ellos asocian con lo lúdico y lo asimilan con un esfuerzo menor.

En esta valoración queremos resaltar que nos hubiera gustado utilizar algún elemento más interactivo que no tendría porqué ser digital. Nos hubiera gustado poner en práctica alguna actividad que hubiera requerido una manipulación por parte del alumnado, un juego de tipo *rol* que hubiera permitido crear un mundo paralelo al aula y relacionado con la materia impartida mediante las novelas de *Frankenstein* y *El retrato de Dorian Gray*. Si hubiéramos dispuesto de más tiempo, lo habríamos llevado a cabo. Toda nuestra interacción fue mediante el lenguaje verbal y el escrito. Realizamos lecturas en voz alta, debate y también escribieron sus impresiones en diferentes ejercicios, pero es cierto que nos habría gustado realizar una comunicación diferente



para lograr una conexión más profunda con la intención de crear un recuerdo más duradero.

Valoramos muy positivamente haber podido conocer la opinión del alumnado sobre sus clases de literatura “ideales” y sobre lo que considera erróneo en la enseñanza de la asignatura o de los libros de texto, estas son cuestiones fundamentales que deberíamos tener en cuenta como futuros docentes y que tratáramos de no olvidar nunca.

Respecto al entorno, uno de los inconvenientes que nos encontramos fue el exceso de ruidos ambientales. Las puertas y ventanas debían estar abiertas, por lo que el ruido de los coches y del alumnado en los pasillos muchas veces provocaba un corte en la comunicación que solventábamos repitiendo lo dicho.

Otras interferencias en la comunicación venían dadas por el propio alumnado, como por ejemplo, los comentarios en voz baja. Para solventar estas interrupciones utilizábamos el lenguaje no verbal, manteniendo la mirada sobre el alumno o alumna que hablaba y aproximándonos más hacia la zona donde se encontraba.

Cuando se producía un entorpecimiento a nivel más generalizado y eran más de dos alumnos los que se desconectaban de nuestra emisión, solíamos caminar despacio hacia ellos introduciendo un elemento kinésico nuevo como gesticular más con un brazo o con las manos.

Durante nuestras exposiciones hemos observado que para captar la atención es más eficaz el *cómo* se dice que el *qué* se dice. Sin duda, los contenidos son cruciales, pero cuando se pierde la atención del alumnado se necesita añadir énfasis al gesto, o una mayor intensidad en la palabra pronunciada, en definitiva un elemento que añada algo de vigor a la exposición oral.

La kinesia es un elemento muy útil para transmitir la intención de captar la atención y el alumnado ha respondido positivamente al mismo. De todos modos, queremos destacar algo afirmado por Inger Enkvist (2014, 97), con lo que estamos completamente de acuerdo: “Aprender a usar el lenguaje de una disciplina concreta es aprender a ver y comprender lo que ocurre en esa parcela de la realidad (...) Conocer

algo incluye saber relacionar el dato con otros y colocarlo en su correcto lugar dentro de un conjunto más complejo.”. Por esto consideramos que una buena comunicación es fundamental para ayudar al alumnado en la integración de la información transferida.

Por otra parte, el humor es un arma elemental a la hora de realizar una exposición, pero con los adolescentes puede tener un doble filo. Hay que conocer muy bien su universo para conectar con ellos en ese plano y obtener respeto y atención. Hemos intentado utilizar el humor para conseguir confianza y transmitir cercanía y en general pensamos que ha funcionado, dadas las valoraciones que los alumnos han realizado.

Otra forma de mostrar cercanía es utilizar un tono de voz cálido y un volumen adecuado al espacio áulico. Elevar la voz no es lo mismo que gritar y hemos utilizado este recurso cuando hemos querido resaltar un dato destacable. La mayor dificultad que hemos encontrado a este respecto es lograr no acelerarnos. A veces dábamos por sentado que el alumnado seguía la clase o que hablábamos de asuntos obvios, pero luego por determinadas preguntas que surgían nos dábamos cuenta de que se habían perdido cosas por el camino, tal vez por correr demasiado.

Hemos intentado utilizar un lenguaje apropiado a la materia que nos ocupa, y para comprobar el seguimiento de la misma nos fueron útiles las preguntas de confirmación de entendimiento que requerían respuesta: *¿entendéis?*, *¿sí?*, *¿me seguís?*

Antes de introducir el tema, apelamos a los conocimientos previos mediante preguntas directas de confirmación sobre el tema: *¿Habéis estudiado el Romanticismo en otros cursos?*, *¿Habéis leído la novela Frankenstein?*, *¿Conocéis al monstruo?*, *¿Os suena el escritor Oscar Wilde?* Y también recurrimos a las preguntas de elicitación, en este caso la tormenta de ideas, para establecer las características del Romanticismo: *¿Podéis decir cuáles eran los temas típicos que trataban estos escritores?*, *¿podrías citar algún escritor perteneciente a este movimiento?*, *¿Recordáis en qué siglo se sitúa el nacimiento de esta corriente?...*

## A MODO DE CONCLUSIÓN

A lo largo de este curso académico 2021-2022, en el Máster de Educación, he tenido la oportunidad de recibir enseñanzas del profesorado en diversas áreas relacionadas con la docencia: elementos de la psicología, habilidades comunicativas, diseño de unidades didácticas y proyectos de innovación, aspectos legales relacionados con la educación, etc. Todo ello ha sido de ayuda, pero lo más enriquecedor ha sido nutrirme de mis compañeros y compañeras. Sus opiniones me han aportado diferentes visiones de las áreas que íbamos trabajando en clase. Conocer su forma de enfocar las materias ha contribuido de forma importante a mi aprendizaje. Debatir en clase ha sido una forma de conocer sus opiniones y conectar a un nivel más personal, para mí necesaria en todos los entornos de trabajo. Esta actividad y la etapa de prácticas en el instituto han sido las experiencias más enriquecedoras del máster. Poder experimentar con los jóvenes lo aprendido en el máster ha sido la manera de comprobar las diferencias existentes entre teoría y práctica, para solventar en un futuro, espero cercano, esa distancia. Conocer sus pensamientos e inquietudes y lo que consideran erróneo en la enseñanza de la asignatura o de los libros de texto son cuestiones fundamentales que deberíamos tener presente siempre en como docentes.

En cuanto a mi TFM, en él ha quedado vertida, por un lado mi admiración hacia una novela y su autora y por otro, mi creencia en una forma de enseñar literatura con pasión, cariño y respeto. He tenido la fortuna de poder desarrollar uno de los temas que más me gustan, el Romanticismo, y enlazarlo con temas actuales como los trastornos de la autoimagen. Como ya expliqué al inicio, me centré en *Frankenstein* por la riqueza en su tratamiento de las emociones humanas, entre otras cosas. A lo largo de la elaboración de este TFM se me han ocurrido otras experiencias para llevar al aula relacionadas con el tema, que parece que no se agota, lo que supone una satisfacción personal, ya que tal vez pueda contribuir a perpetuar la grandeza de una autora que ha trascendido los siglos gracias a su *criatura*, tan monstruosa y vil, tan carente de afecto y arrepentida, tan humana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso*. Los libros de la catarata.
- Aguasca, R., Caravaca, A. B., Tadeo, E., Tarazón, E. (2015). *Literatura Universal Primero de Bachillerato*. Ediciones Micomicon.
- Alborg, J. L. (1980). El Romanticismo. En *Historia de la Literatura española*. (Vol. 4, pp. 72-846). Gredos.
- De Cuenca, L. A., Trisán, J. L., Vilas, M., Peña, M<sup>a</sup>. C., Bertolo, C., Trasobares, J. L., López, A. (1998). *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. 9. UNIZAR
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana.
- Domènech, F. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Graó.
- Domínguez Caparrós, J. (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. Centro de estudios Ramón Areces.
- Esteban García, L., y Ortega, J. (2017). El debate como herramienta de aprendizaje. *Jornadas de Innovación e Investigación Docente*. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/83608>
- Enkvist, I. (2014). *Educación. Guía para perplejos*. Ediciones Encuentro.
- Ferrer, F. (2009). *La escuela moderna*. Tusquets.
- Fontich, X. «Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente». *Lenguaje y textos*, Núm. 37 (2013), 121-132. Recuperado de: <<https://ddd.uab.cat/record/182612>> [Consulta: 21 junio 2022].
- Horno, P. (2017). *Educando la alegría*. Editorial Descleé De Brouwer.
- Horno, P. (2020). *Metáforas para la consciencia*. Editorial Descleé De Brouwer.
- López, A. y Encabo, E. (2001). *Mejorar la comunicación en niños y adolescentes*. Ediciones Pirámide.

López, R. (2011). Conflictos sociales candentes en el aula. En J. Pagès & A. Santisteban (Eds.), *Les qüestions socialment vives y l'ensenyament de les ciències socials*, 65–76. Servei de Publicacions UAB.

Meix, F., Orozco, A., Alonso, C., De Prado, C. (1993). *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. 6. UNIZAR

Muñoz, B., Briz, E., Mendoza, A., Gabelas, J. A., Díaz-Plaja, A. (2001). *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*. 12. UNIZAR

Ramos García, J. (2021). Preguntar, debatir, indagar, compartir, cuestionar, reconsiderar, concluir... para aprender. O de cómo una clase se convirtió en una comunidad de recreación cultural. *Investigación En La Escuela*, (38), 45–64. Recuperado de: <https://doi.org/10.12795/IE.1999.i38.04>

Salinas Valdés, Juan José, & Oller Freixa, Montserrat. (2017). Debatiendo temas controversiales para formar ciudadanos: Una experiencia con alumnos de secundaria. *Praxis educativa*, 21(3), 40-48. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210305>

Sánchez, L. (2002). Metáfora, cognición y competencia literaria. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, ISSN 1577-4147, N°. 32, 2002, 33-54. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=638306>

Shelley, M. (2015). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Wilde, O. (1983). *El retrato de Dorian Gray*. Club Internacional del Libro.

## ANEXOS

En estos enlaces se pueden ver las presentaciones elaboradas con *Genial.ly*:

<https://view.genial.ly/622106331d319100126bfd3e/interactive-content-romanticismo-tres-obras>

<https://view.genial.ly/6221027e797ddc001944fb21/interactive-content-personajes>

Fotografías de las presentaciones:





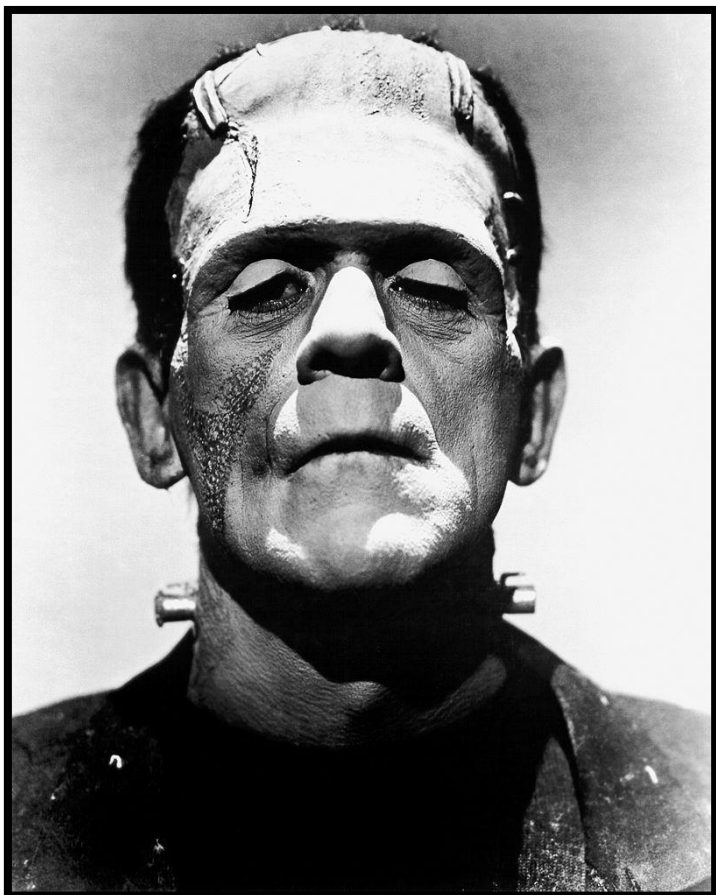


Universidad Zaragoza

Fotografías con las que acompañamos nuestra exposición oral:

Los personajes en el cine:

Clásica imagen del actor británico Boris Karloff caracterizado como *la criatura*:

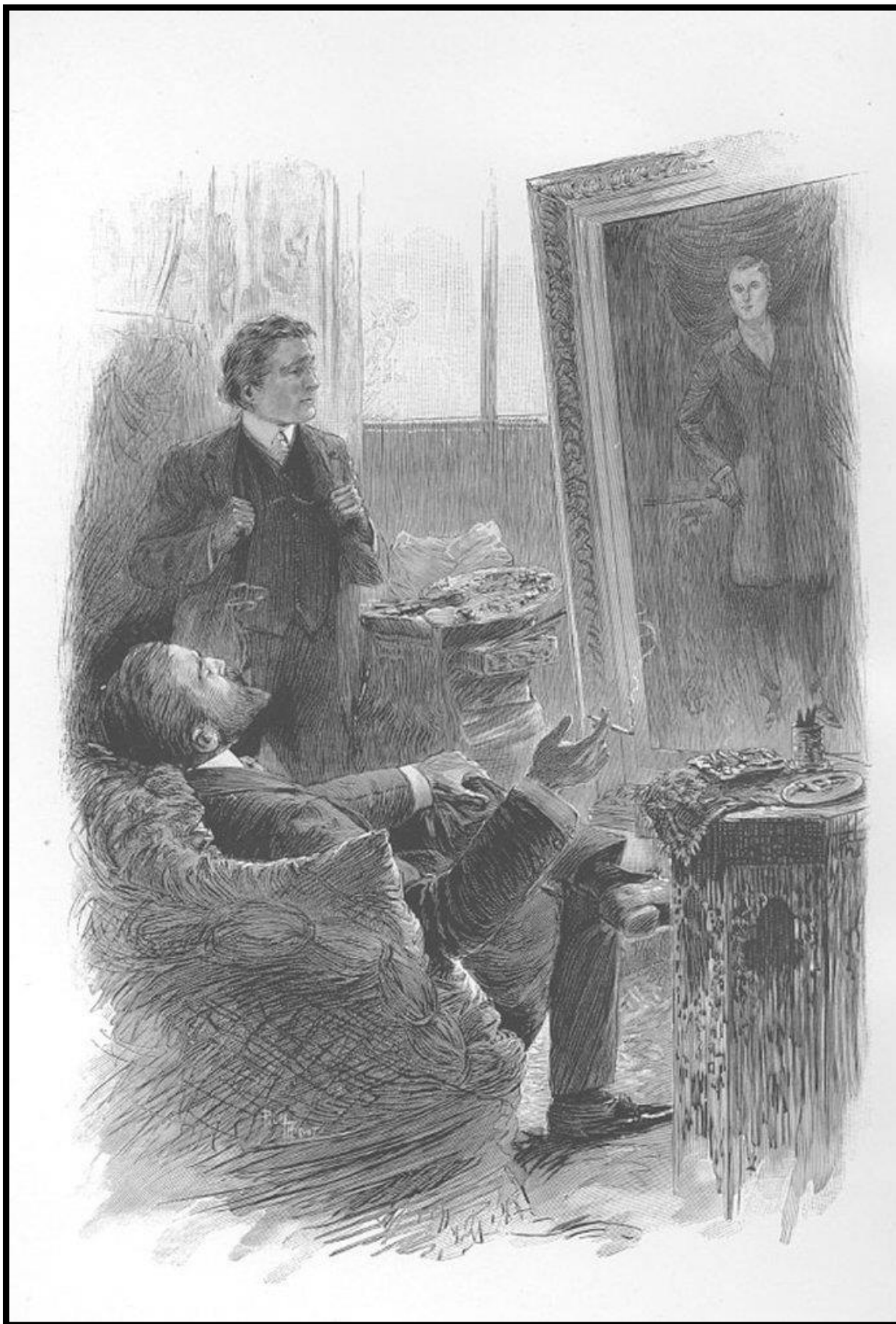


El actor Ben Barnes en una escena del film





Basil Hallway y lord Henry Wotton contemplando el retrato de Dorian Gray

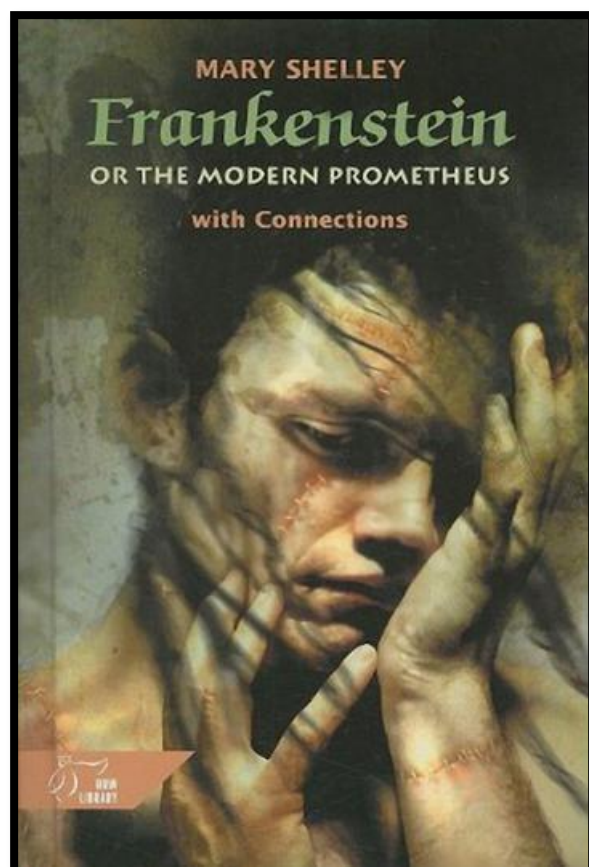
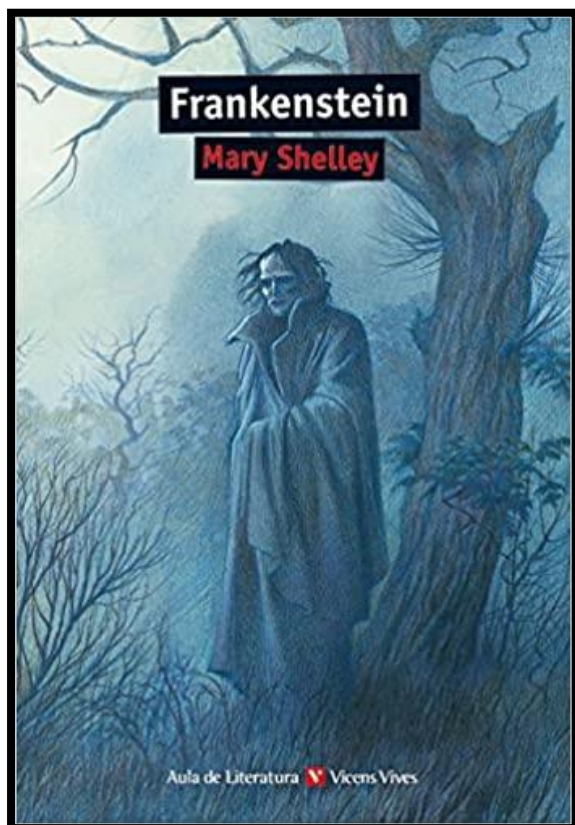
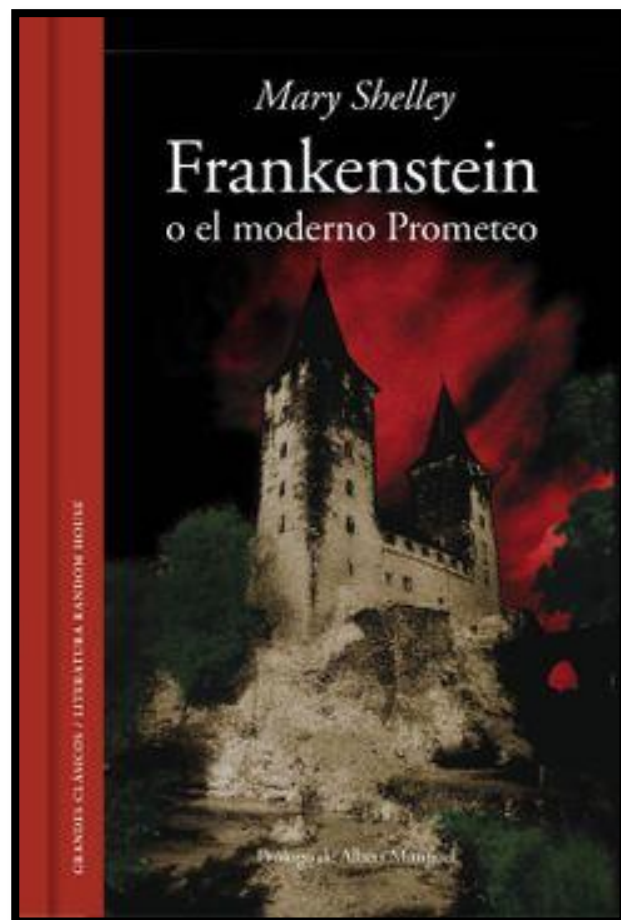
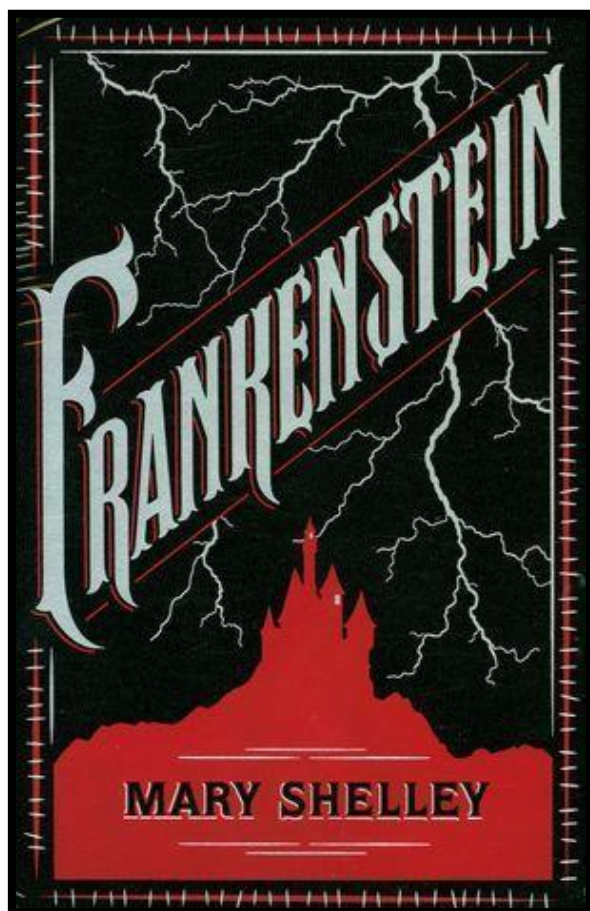






Universidad Zaragoza

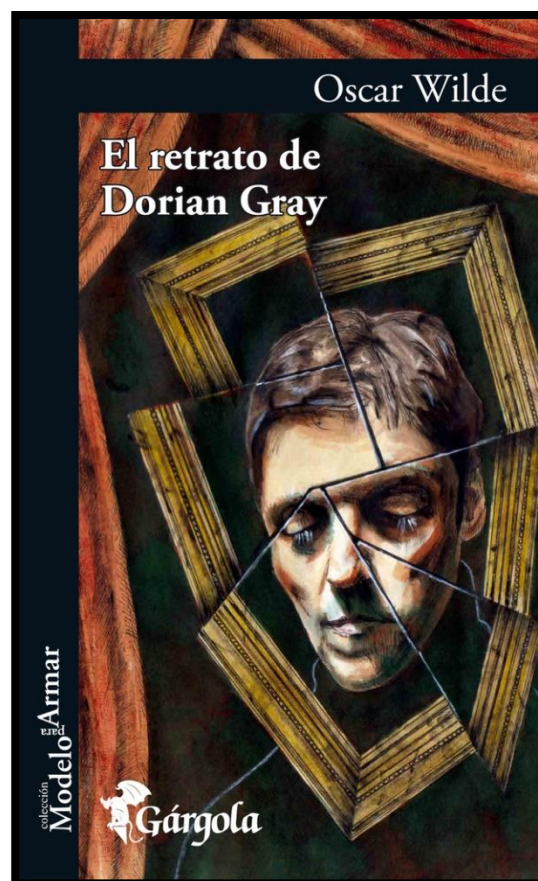
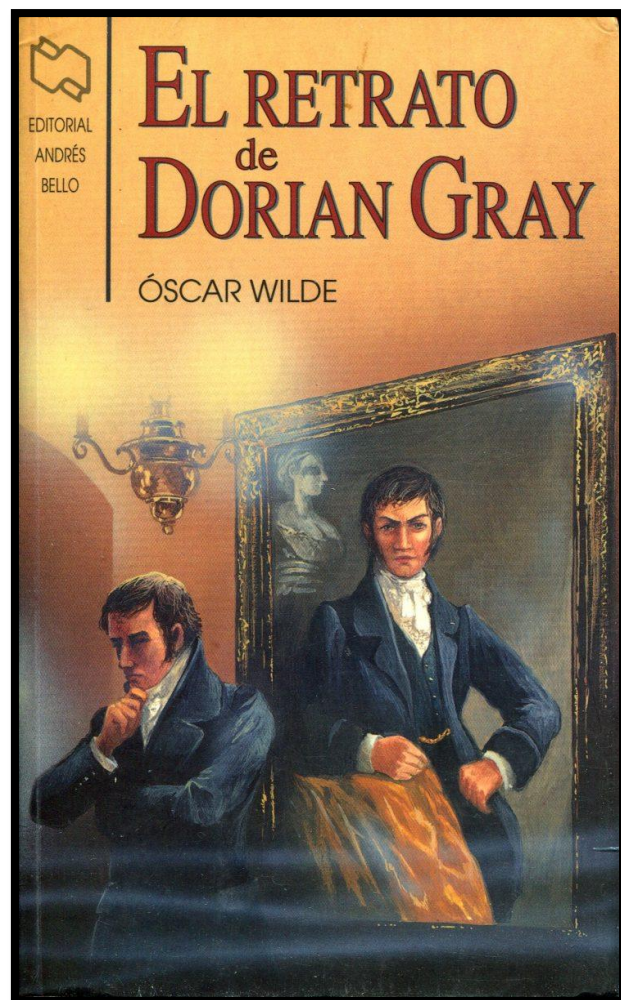
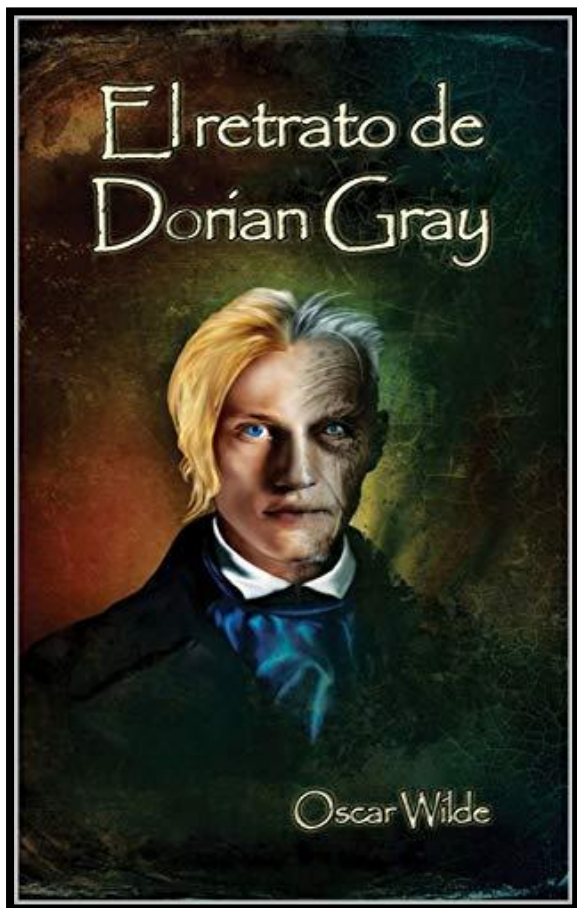
Algunas portadas de ambas novelas:







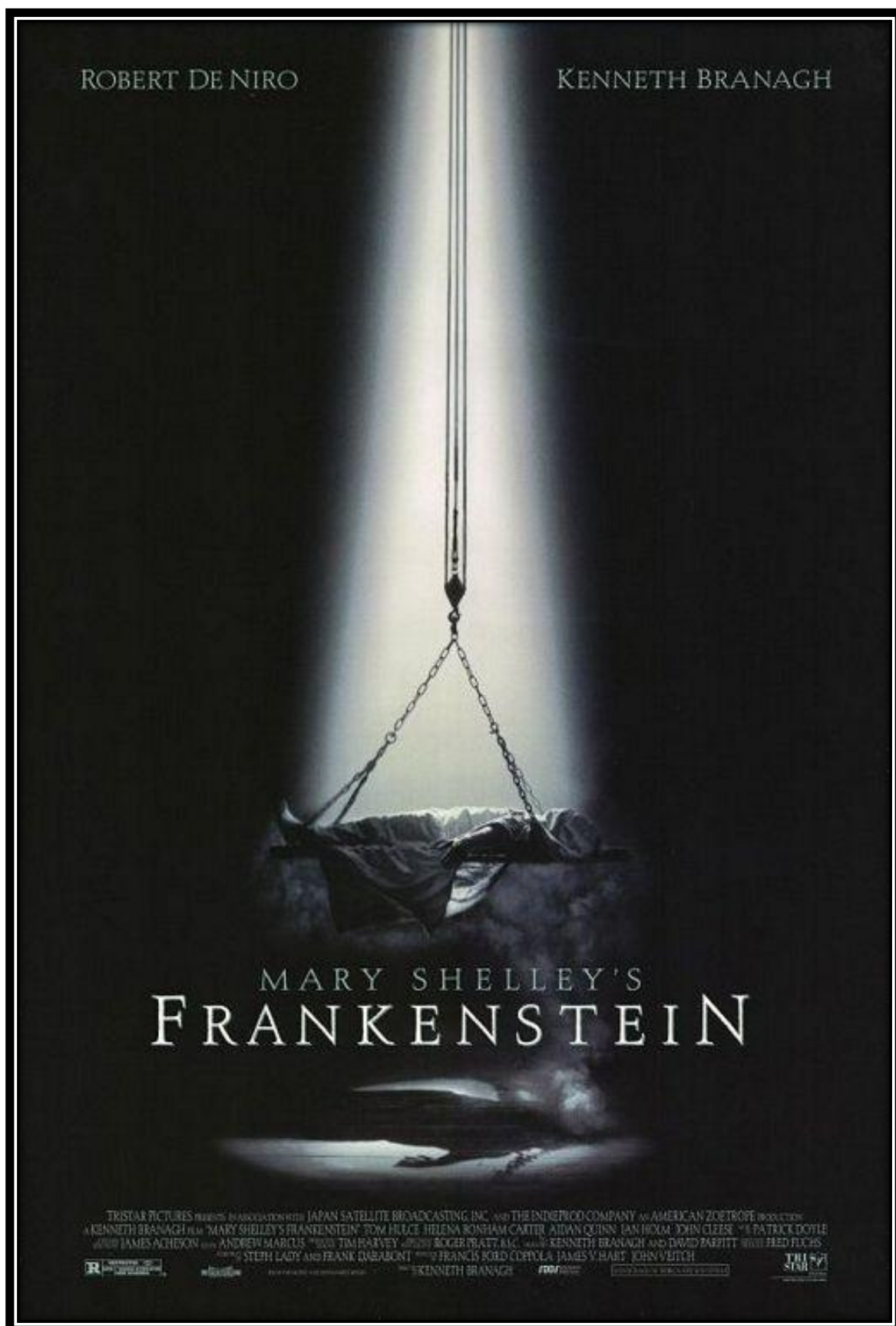
Universidad Zaragoza





Universidad Zaragoza

Poster de la película dirigida por Kenneth Branagh en 1994

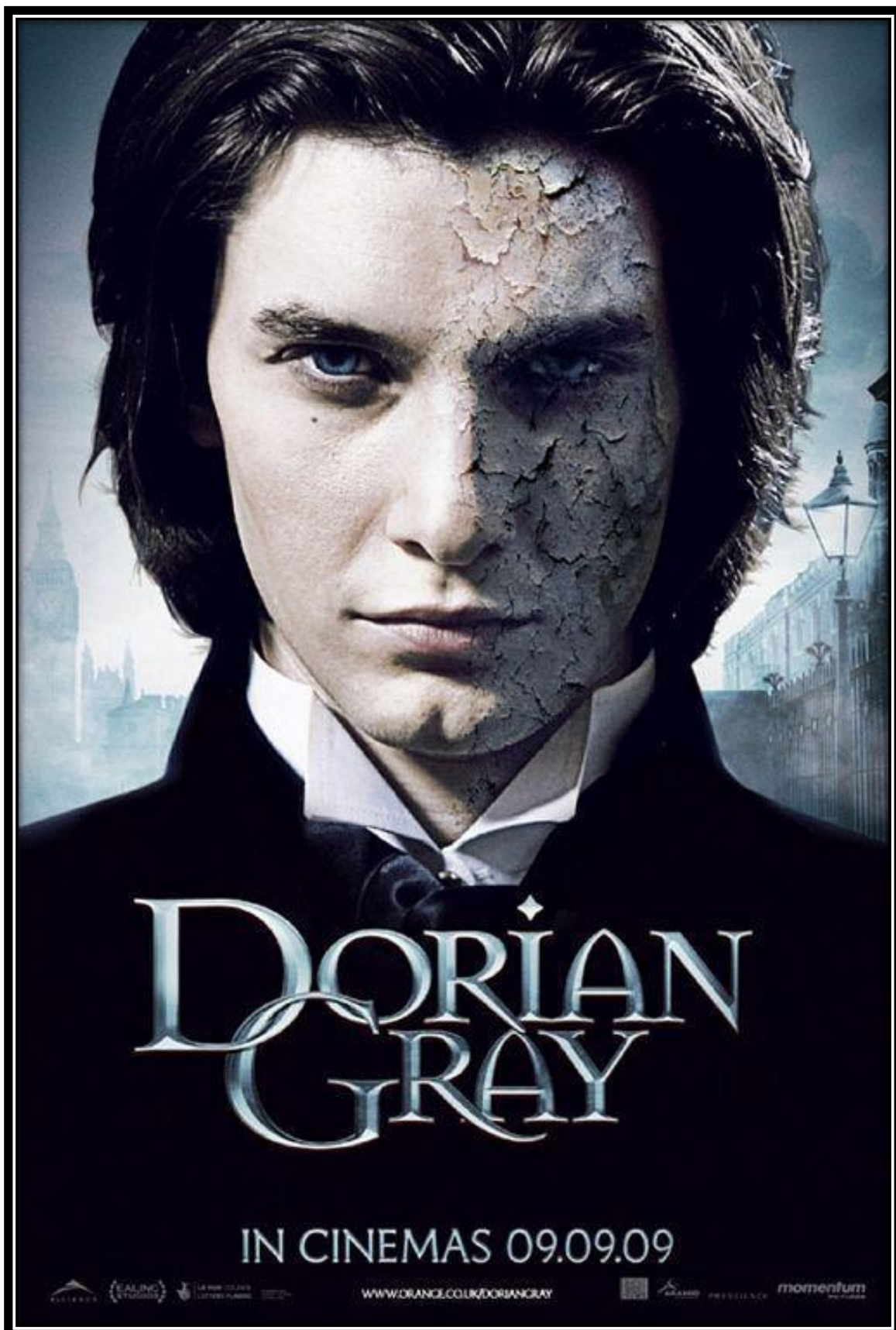






Universidad Zaragoza

Poster de la película del director Oliver Parker:



### **Enlaces web de las imágenes utilizadas:**

<https://www.todocoleccion.net/postales-arte/jean-francois-millet-1814-1875-espigadoras-editions-des-musees-s-c~x95561279>  
<https://i.pinimg.com/originals/94/a9/86/94a986bc08994ca0601f54eb2a2ae73b.jpg>  
<https://www.buscalibre.com.co/libro-frankenstein-o-el-moderno-prometeo/9788439730804/p/46882373>  
<https://www.independent.ie/entertainment/books/book-reviews/cheat-read-frankenstein-by-mary-shelley-34960779.html>  
<https://www.amazon.es/Frankenstein-Aula-Literatura-5-9788431671747/dp/8431671742>  
<https://www.cultura.gob.ar/mary-shelley-la-creacion-de-una-mujer-9420/>  
<https://www.amazon.es/El-retrato-Dorian-Gray-Spanish-ebook/dp/B07T14JVMZ>  
<https://www.elheraldodesaltillo.mx/2018/12/03/el-retrato-de-dorian-gray/>  
<https://www.gargolaediciones.com.ar/productos/el-retrato-de-dorian-gray/>  
<https://www.astiberri.com/products/el-retrato-de-dorian-gray>  
<https://www.filmaffinity.com/es/film492741.html>

### **Preguntas de evaluación para el alumnado:**

¿Dónde transcurre la mayor parte de la acción en *El retrato de Dorian Gray*?

¿Crees que influye sobre el cambio de actitud de Víctor siendo estudiante el estar lejos de casa?

¿Por qué crees que el monstruo se viaja tanto?

Respecto al tema de la belleza en *El retrato de Dorian Gray*, ¿crees que Hallway está realmente enamorado de Dorian?

¿Se muestra ese amor de una manera “sana”? Razona tu opinión.

¿Por qué crees que Dorian esconde el cuadro?

Respecto al miedo a envejecer que aparece en *El retrato de Dorian Gray*, ¿crees que la sociedad de hoy en día muestra ese miedo como le ocurre al protagonista?



Respecto al tema del rechazo en *Frankenstein*, ¿crees que actualmente las personas que no se sientan queridas o se sientan apartadas pueden comportarse con ese odio?

¿Crees que está justificado el comportamiento del monstruo? ¿Y el de Víctor?

### **Cuestionario de satisfacción para el alumnado sobre el proyecto de innovación**

¿Te ha gustado estudiar este tema bajo un enfoque estético?

¿Qué ventajas encuentras en estudiar literatura bajo un enfoque estético?

¿Y qué inconvenientes?

¿Te han gustado las actividades realizadas?

¿Qué otras actividades propondrías?

¿Crees útil el debate como instrumento de aprendizaje?

¿Te ha aportado algo este proceso de reflexión?

¿Te han aportado algo las reflexiones de tus compañeros?