



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

La recuperación de Julio Cortázar como herramienta
para el fomento lector.

The recovery of Julio Cortázar's literature as a tool
for reading promotion.

Autor/-es

Sarah Acosta Vidal

Director/es

José Luis Trívez Rino

Facultad de Educación

2021 – 2022

Resumen:

Puede que, a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, una de las grandes perspectivas olvidadas y superadas sea la literatura hispanoamericana. Es por ello que queremos devolverle en este trabajo la importancia que debería tener en las nuevas programaciones de los centros educativos. Estas páginas pretenden enseñar al lector cuáles son las claves para fomentar la lectura en los jóvenes hoy en día y exemplificar esas técnicas a través de una breve propuesta didáctica.

Se ha realizado en el IES Ramón Pignatelli para el alumnado de 1º de Bachillerato de la optativa de Literatura Universal. En ella se proponen todo tipo de actividades a través de las metodologías activas de manera que el alumnado experimente un aprendizaje significativo y cooperativo con sus compañeros. Todo ello llevado al terreno de la enseñanza de la literatura hispanoamericana mediante un proyecto innovador, a través de la cual recuperaremos la figura de Julio Cortázar, ya superada hace tiempo, como una herramienta para la literatura juvenil y para la creación de un nuevo itinerario lector propio con el que los y las estudiantes sean capaces de conectar ideas y conceptos a través de otras lecturas literarias, cinematográficas, etc.

Palabras clave: Lectura, literatura hispanoamericana, Julio Cortázar, itinerario lector, enseñanza.

Abstract:

It may be that, throughout Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, one of the great forgotten and surpassed perspectives is Hispano-American literature. That is why we want to return in this work the importance that it should have in the new programming of educational centers. These pages aim to teach the reader what the keys are to encourage reading in young people today and exemplify these techniques through a brief didactic proposal.

It has been carried out at the IES Ramón Pignatelli for the students of 1st year of Baccalaureate of the elective of Universal Literature. It proposes all kinds of activities through active methodologies so that students experience meaningful and cooperative learning with their peers. All this brought to the field of teaching Hispanic-American

literature through an innovative project, through which we will recover the figure of Julio Cortázar, already surpassed long ago, as a tool for youth literature and for the creation of a new reading itinerary, with which the students are able to connect ideas and concepts through other literary, cinematographic readings, etc.

Key words: Reading, Latin American literature, Julio Cortázar, reading itinerary, teaching.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
MARCO TEÓRICO	8
1. Qué se hace para fomentar la lectura.....	8
1.1. Marco legislativo.....	8
1.2. Educación literaria.....	10
2. Corrientes teóricas de justificación de la propuesta	14
2.1. Qué se enseña en literatura.....	14
2.2. Cómo enseñamos la literatura	15
2.3. Por qué enseñamos literatura.....	17
2.4. A quién y con quién leemos	18
3. La LOMLOE y la educación literaria.....	20
4. Una propuesta de itinerario lector como puesta en práctica del fomento a la lectura	21
PROPUESTA DE ACTUACIÓN/DIDÁCTICA	23
1. Introducción y justificación.....	23
2. Contextualización.....	24
2.1. Marco legal.....	24
2.2. Contexto escolar del centro	25
2.3. Contexto del grupo-clase.....	27
3. Contribución de la unidad para la adquisición de las competencias clave.....	28
4. Objetivos	31
4.1. Objetivos generales de materia.....	31
4.2. Objetivos didácticos	32
5. Contenidos Curriculares.....	34
5.1. Contenidos mínimos.....	34
5.2. Elementos de carácter transversal	35
6. Metodología	36
6.1. Planteamiento pedagógico.....	36
6.2. Principios metodológicos (orientaciones metodológicas de la orden curricular) y buenas prácticas de referencia	37
6.3. Estrategias metodológicas	37
7. Actividades de enseñanza aprendizaje y temporalización por sesiones	39
7.1. Primera sesión	39
7.2. Segunda sesión	41
7.3. Tercera sesión.....	42

7.4.	Cuarta sesión	45
7.5.	Quinta sesión	46
7.6.	Sexta sesión	48
7.7.	Séptima sesión	49
8.	Procedimientos de evaluación	51
8.1.	Criterios de evaluación relacionados con los estándares o indicadores de aprendizaje.	51
8.2.	Criterios de calificación	52
8.3.	Instrumentos y procedimientos de evaluación	52
9.	Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se van a desarrollar	53
10.	Materiales y recursos didácticos empleados	54
10.1.	Personales.....	54
10.2.	Materiales	54
10.3.	Organizativos	54
11.	Evaluación de la Unidad Didáctica y del proceso de enseñanza.....	55
11.1.	Evaluación de la Unidad Didáctica	55
11.2.	Evaluación del proceso de enseñanza	56
CONCLUSIONES.....		57
BIBLIOGRAFÍA.....		60
ANEXOS		63
Anexo I: Tabla relacional		63
Anexo II: Recurso PowerPoint.....		70
Anexo III: Evaluación diagnóstica.....		73
Anexo IV: Ejemplos y directrices para una autobiografía lectora		75
Anexo V: El <i>boom</i> latinoamericano por Julio Cortázar		78
Anexo VI: Línea temporal.....		79
Anexo VII: Recurso PowerPoint sobre el <i>boom</i>		80
Anexo VIII: Apuntes teóricos sobre el <i>boom</i> hispanoamericano		83
Anexo IX: Dossier de textos del <i>boom</i> hispanoamericano.....		87
Texto 1: «Como haremos», <i>Casa de las Américas</i>.....		87
Texto 2: Presentación, <i>Mundo Nuevo</i>.		87
Texto 3: <i>Rayuela</i> (capítulos 41-52), Julio Cortázar.		88
Texto 4: <i>Cien años de Soledad</i>, Gabriel García Márquez.		88
Texto 5: <i>El visitante</i>, Gabriel García Márquez.....		89
Texto 6: <i>La muerte de Artemio Cruz</i>, Carlos Fuentes.		89

Texto 7: <i>La ciudad y los perros</i>, Mario Vargas Llosa.	89
Texto 8: <i>Conversación en La Catedral</i>, Mario Vargas Llosa.	90
Anexo X: Mapa geográfico-literario	91
Anexo XI: Apuntes teóricos sobre Julio Cortázar	92
Anexo XII: PowerPoint de Julio Cortázar	96
Anexo XIII: Ejemplos de cronopios, famas y esperanzas cortazarianas	101
Anexo XIV: Textos de <i>Historia de cronopios y famas</i>	102
Anexo XV: Guía para la tertulia literaria	105
Anexo XVI: Lista de escritores y libros de literatura juvenil	106
Anexo XVII: PowerPoint de LIJ	107
Anexo XVIII: Itinerario lector (actividad final)	109
Anexo XIX: Evaluación de la actividad docente	110
Anexo XX: Evaluación final	112
Anexo XXI: Rúbrica para el trabajo final	114
Anexo XXII: Instrumentos y procedimientos de evaluación	116

INTRODUCCIÓN

Esta Tesis de Fin de Máster diseñada para el ámbito de la literatura universal, recibe el nombre de «La recuperación de Julio Cortázar como herramienta para la literatura juvenil», ya que refleja, de manera clara y literal, el principal objetivo que nos proponemos en la misma: fomentar la lectura por placer a través de la figura del escritor de Julio Cortázar y, evidentemente, la literatura hispanoamericana.

El origen de esta tesis reside en el fomento a la lectura y el qué se está haciendo actualmente en nuestras aulas para ello. Pero al enfrentarnos a un tema tan amplio hemos acotado los límites poniendo el foco en la enseñanza de la literatura hispanoamericana. De este modo, se nos ha ocurrido plantear un estudio que parte del método de fomento a la lectura actual y su consecuencia directa en el canon hispanoamericano, concretamente, en el movimiento literario del *boom* hispanoamericano y la figura de Julio Cortázar.

Como veremos a lo largo del trabajo, será inevitable aludir a una de las literaturas más importantes a la hora de tratar con estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que es la literatura infantil y juvenil. Un campo explorado por pocos expertos que han decidido dedicarse plenamente a su estudio, pero que aún hoy en día sigue siendo un terreno plagado de incógnitas. Es por ello que trataremos de demostrar cómo un autor clásico hispanoamericano como es Julio Cortázar puede funcionar y ser recuperado de la superación en la que se lo ha sumergido como una herramienta para esa literatura juvenil y, sobre todo, el fomento de la lectura en nuestro alumnado. Una lectura que, en caso de haber alcanzado nuestro principal objetivo, hará que nuestros estudiantes tengan referencias y relaciones que perseguir creando su propio itinerario lector y, en definitiva, consiguiendo una lectura por placer a partir de un clásico.

Así, teniendo en cuenta nuestro principal objetivo presentamos una Tesis de Fin de Máster que se corresponde con el modelo A3 compuesto por: un marco teórico, en el que cuestionamos qué se está haciendo para fomentar la lectura a día de hoy en los centros educativos y ofrecemos un panorama general de las corrientes y pensamientos que predominan sobre el tema, a la vez que pincelamos nuestra propia justificación del presente trabajo; en segundo lugar, insertamos el diseño de una intervención orientada al contexto del centro de prácticas en el que se realizó dicha propuesta y, junto a él, una propuesta de innovación docente que se mezcla perfectamente con la propuesta didáctica.

MARCO TEÓRICO

1. Qué se hace para fomentar la lectura

1.1. Marco legislativo

El fomento a la lectura, desde hace tiempo, se ha considerado una actividad que atañe esencialmente a la asignatura de lengua castellana y literatura, así como a sus derivados, en este caso en particular, la literatura universal impartida para el alumnado de primero de Bachillerato. Aun así, debemos considerar que este fomento lector no debería proponerse en una única materia, sino que supone un contenido transversal en todas ellas, puesto que no existe algo tan universal como la lectura¹.

Dicho esto, para identificar el marco legislativo en el que nos movemos en este estado de la cuestión, seguimos la Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. En esta orden se concretan los objetivos generales de la etapa de Bachillerato y en ellos podemos destacar varios relacionados directa o indirectamente con el fomento lector o el hábito lector de nuestro alumnado. Por ejemplo:

- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Si concretamos más, nos vamos al currículo aragonés específico de Lengua castellana y literatura, en el cual, las primeras líneas nos indican que el objetivo de esta materia se desarrolla a través de la competencia lingüística y comunicativa, dentro de la cual se inserta la vertiente literaria que nos ocupa denominada: reflexión literaria.

La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y

¹ Tal y como se recoge en el capítulo II del currículo aragonés de Bachillerato: «El currículo de Bachillerato se organizará en materias, a través de las cuales los alumnos desarrolle las competencias clave y los elementos transversales y alcancen de una manera integrada los objetivos educativos de la etapa».

expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. [...]

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas, tradiciones y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Como podemos observar, uno de los principales objetivos de la materia sería la creación de lectores cultos que sean capaces de extrapolar la lectura a todos los ámbitos de la vida y, en definitiva, crear ciudadanos conscientes².

Finalmente, si recurrimos a la asignatura que nos concierne para esta tesis, Literatura Universal, los objetivos y comentarios sobre el fomento a la lectura no distan mucho de los vistos anteriormente en la materia de lengua castellana y literatura. Como idea diferente a destacar, esta materia propone una serie de contenidos a través de los textos y la lectura, pero de tal manera que amplíen la visión cultural del alumnado.

El estudio de la Literatura Universal tiene como principal objetivo ampliar la formación humanística y cultural que los estudiantes adquirieron durante la Educación Secundaria Obligatoria ya que los textos literarios de este currículo se cuentan entre las mejores expresiones artísticas de cada época, de ese vasto conjunto que conocemos con el nombre de literatura universal (Weltliteratur) a la vez que representan la memoria cultural de nuestra sociedad y, por extensión, del conjunto de la Humanidad. Además, la variedad de modalidades artísticas a las que sirve de base la literatura (ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine, etc.), contribuye a ampliar y consolidar la competencia comunicativa del alumnado en todos los aspectos.

Esta materia refleja de manera clara y concisa el papel de la literatura y la lectura en todas las culturas del mundo, al igual que, la relación entre ellas. Así, el alumnado no solo adquiere la maduración intelectual necesaria para superar la etapa, sino también una maduración artística y afectiva que ya se había recogido en uno de los objetivos generales de la etapa del Bachillerato:

Y en la medida en que el currículo español de Literatura Universal incide, sobre todo, en la reflexión sobre pensamientos y sentimientos colectivos vinculados a distintos momentos y espacios de la historia cultural y sociopolítica de nuestro continente, esta asignatura favorece igualmente el desarrollo de una identidad común europea. Por último, el desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato afianza el hábito, ya adquirido en la Educación Secundaria Obligatoria, de la lectura como experiencia enriquecedora en los planos afectivo e intelectual, fundada en la percepción de los sentidos del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas.

² Contenidos destacados en la segunda página de la introducción del currículo aragonés de Lengua castellana y literatura para la etapa de Bachillerato.

1.2. Educación literaria

La educación literaria puede definirse como la creación de futuros lectores competentes y críticos de obras literarias de todas las culturas o nacionalidades. La enseñanza literaria, al igual que cualquier disciplina, ha sufrido, a lo largo de la historia, una evolución. Así, la historia parte de una visión de la enseñanza literaria en que el aprendizaje de la escritura se pone en relación a la oralidad. En estos tiempos primitivos la literatura funcionaba como una actividad de «elocución» que preparaba al alumnado para la vida y para actividades profesionales futuras.

Años más tarde, con la llegada de la Reforma protestante, la literatura y su enseñanza se centra, más concretamente, en la lectura y las habilidades de lectoescritura, de tal manera que, lo fundamental resultaba de la enseñanza de los textos y su memorización. El proceso de lectura era el núcleo de la formación literaria, tanto en el plano literario como lingüístico—leer suponía una equivalencia con el uso de la lengua—. Respecto a ello, en 1993, tal y como señala José Domingo Dueñas Lorente³, el Ministerio de Educación y Ciencia afirmó que la literatura era un «tipo de comunicación», pero con un planteamiento funcional y comunicativo. Esto fue un error, pues provocó que la literatura perdiere toda singularidad discursiva. Todo esto supuso que surgiesen opiniones y prácticas de enseñanza de la literatura diversas, pero, como indica Mendoza⁴, casi todas ellas basan su enfoque en la relación entre el receptor y el texto.

Dicho esto, es también, en este momento, cuando se produce el mayor problema de la enseñanza literaria: la fractura de la lengua y la literatura, es decir, la separación de la lectura literaria de los ejercicios lingüísticos. Al darse esta fractura se produce una crisis de la enseñanza literaria, toda Europa rompió con la llegada del estructuralismo: en Rusia aparece el formalismo ruso y el Círculo de Praga, con los que se da la explotación del texto y surge el concepto de la «literariedad»; en Francia, la literatura se da como una institución que se relaciona con las estructuras sociales—*Le Français aujourd’hui ou Pratiques*—; en Italia, la literatura se relaciona con la ideología y la cultura—*Sintesi di Storia letteraria* de A. Asor Rosa—; y en los países anglosajones la evolución fue

³ José Domingo Dueñas Lorente (2013). «La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro». *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 25, Zaragoza, pp. 135-156.

⁴ Antonio Mendoza, (2005): «La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil», *UTANDA*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 47-48.

diferente a la del resto de Europa, pues las habilidades de lectura prevalecen sobre la ideología y la sociedad.

Si nos preguntamos por la evolución de la educación literaria, también deberíamos preguntarnos cuál es el lugar que ocupa esta Historia de la Literatura. Lo cierto es que, desde sus orígenes, la historia literaria se ha visto limitada por la consideración social de cada época, pero hoy en día, la enseñanza literaria compite con otros modos de ficción, con los que ha tenido que establecer semejanzas para sobrevivir.

Junto a toda esta evolución, también sucedieron una serie de prácticas educativas nuevas en la década de los setenta y ochenta. Desde entonces, se han reconocido una serie de problemas que en la actualidad no se han resuelto a cerca de la enseñanza literaria: la subordinación del sentido del texto a la forma del mismo; la creación de una programación basada en la historia literaria; la coexistencia de la actividad en el aula y la lectura relativamente libres de obras literarias; el alejamiento de los intereses del alumnado frente a la programación; y, finalmente, la escasa presencia de actividades de escritura que existen⁵.

Conocido el ámbito en el que nos vamos a mover para la elaboración del presente trabajo, nuestros principales objetivos giran en torno a la creación de lectores competentes, pero, sobre todo, destacamos el fomento de una «lectura por placer». Ahora bien, ¿es la lectura de secundaria de hoy en día una «lectura por placer»?

Tenemos que tener en cuenta que «leer»⁶ supone situar a los jóvenes en una larga tradición de pensamiento que le puedan amparar en su vida y proporcione ayuda para entender el mundo y a ellos mismos. El hábito lector, en la escuela, desarrolla ámbitos concretos que provoquen la afición a la lectura, pero, además de ello, seguir leyendo y construyéndose en lector depende de diversos factores ambientales y personales, tal y como indica Teresa Colomer en su artículo.

Este estudio, como vemos, trata un tema muy amplio y complejo, pero, para concretar nuestro objeto de estudio pondremos el punto de mira en la literatura, la literatura hispanoamericana y, por supuesto, la literatura juvenil⁷. Nuestro trabajo para esta tesis es

⁵ Teresa Colomer (1996). «La evolución de la enseñanza literaria». *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, Zaragoza, pp. 127-171.

⁶ Véase: Solé, L., (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó, pp. 21-37.

⁷ He aquí la justificación del título que denomina este Trabajo de Fin de Máster.

enfocarnos en un área concreta de la literatura, del currículo de literatura universal y que plantea grandes problemas: la literatura hispanoamericana, concretamente, el fenómeno del *boom* hispanoamericano y uno de sus mayores representantes, Julio Cortázar. Y es que, aunque, aparentemente, nos resulta un tema de gran interés, también resulta un punto de conflicto para las nuevas generaciones y para el sistema educativo actual.

La educación literaria que plantea la asignatura incluye entre sus contenidos esta «literatura transatlántica». El conflicto reside en el «qué» utilizamos de su inmenso canon para fomentar la lectura de nuestros estudiantes y establecer posteriormente una lectura por placer; y en el «cómo» o la manera en la que podemos traspasar o motivar en este ámbito a los estudiantes⁸.

Puesto que una lectura transatlántica —en realidad, cualquier lectura— desafía a los modos en que esta es enseñada, debemos atender a los problemas a los que se enfrenta actualmente la enseñanza de la literatura hispanoamericana. Por un lado, los que atañen al término enseñanza, el que implica responder a dos cuestiones fundamentales: qué se enseña como literatura hispanoamericana y cómo se enseña, es decir, las prácticas que afectan a tal disciplina. Y, por otro lado, y de manera interrelacionada, los derivados de la propia naturaleza de la literatura hispanoamericana, pues pensar en su enseñanza nos obliga de antemano a colocar como telón de fondo los debates sobre su especificidad.

Por último, queda destacar una última capa para la construcción de una correcta educación literaria y para unificar nuestro trabajo: la literatura juvenil. Este tipo de literatura está íntimamente relacionado con «a quién» dirigimos esta tesis. No se puede olvidar que existe una gran cantidad de lecturas clásicas y lecturas clásicas hispanoamericanas, pero, para que nuestro objetivo sea factible esas lecturas, sus características y su estética debe estar dirigida a un público joven y, seamos sinceros, prácticamente no lector. Es esencial que las propuestas didácticas tengan en cuenta el canon establecido en el ámbito escolar.

Tal y como recoge Guadalupe Jover en su famoso libro⁹, junto a la importancia de demostrar un sentido a esa lectura obligatoria que nuestro alumnado debe realizar, es importante tener en cuenta que esta selección de lecturas se da en un ambiente educativo a través de los institutos. Es decir, debemos centrar la mirada en el destinatario del

⁸ Fernández Cobo, R. (2021). «La enseñanza de la literatura hispanoamericana. Nuevas líneas de investigación e innovación didáctica». *Textos docentes*, nº 67, pp. 6-20.

⁹ Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro.

canon¹⁰. Un receptor completamente real al cual tenemos que diferenciar o distanciar del lector modelo, idealizado por el texto.

Junto al *para qué* enseñar literatura, es esencial no perder de vista el *a quién* leemos en las aulas de colegios e institutos. Si aceptamos que el sentido de una novela o de un poema no está encerrado en sus páginas, sino que éstas han de ser abiertas por un lector o lectora para que del diálogo entre ambos (texto y lector) surja una precisa interpretación, debemos centrar ahora nuestra atención en el destinatario de lo que viene denominándose el *canon literario escolar*. Si queremos mediar entre el lector modelo (el propuesto por el texto y por el legislador) y el lector real, aquel que de hecho vamos a encontrar en las aulas. (Guadalupe Jover (2007), *op. cit.*, p. 65).

De esta manera, desde la literatura juvenil se atiende a las principales características generales de la adolescencia, los procesos evolutivos, los referentes o la cultura juvenil; por otro lado, también proporciona un nuevo punto de vista sobre los hábitos generacionales basándonos en las imágenes rápidas y las nuevas tecnologías; y, en definitiva, tenemos en cuenta la competencia lectora de los estudiantes¹¹.

¹⁰ En ocasiones anteriores se ha hecho referencia al término «canon». Como se comentaré más adelante, la literatura en sí misma tiene un canon establecido, pero no es único, sino que se transforma y adapta a las diferentes situaciones, culturas o generaciones a los que va dirigido. Es por ello que podemos hablar, en este caso, del canon literario escolar que se viene dando, casi sin modificaciones, desde la década de los setenta.

¹¹ Jover, G. (2007), *op.cit.*, p. 66.

2. Corrientes teóricas de justificación de la propuesta

¿Cuál es la mejor manera de educar literariamente a los jóvenes de entre doce y dieciocho años? ¿Con qué relatos cultivar en ellos la sensibilidad artística y literaria, la sensibilidad afectiva y moral también; con qué textos contribuir a la conformación de una ciudadanía a la altura de los tiempos? ¿Cómo ayudarles desde la literatura en la construcción de su identidad y en el desarrollo de su competencia comunicativa? ¿Cómo despertar—o al menos no matar—para siempre el deseo insaciable de leer, y de *leer bien*? (Guadalupe Jover, (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro, p. 107)

2.1. Qué se enseña en literatura

La Literatura como materia general conlleva una serie de problemas o cuestiones a tener en cuenta. Una de las grandes dudas es: la enseñanza de la literatura, concretamente, en los centros educativos. Es casi imposible enfrentarse a esta cuestión de manera directa e intentar resolverlo, ya que, deriva en dos vertientes: el «qué» se enseña—historia de la literatura—y el «cómo» se enseña—la metodología utilizada—. Por esta cuestión hemos decidido partir de la enseñanza de la literatura hispanoamericana.

Respecto al «qué», es imprescindible reconocer que a lo largo de los años hemos pasado de enseñar literatura a dar un enfoque historicista de la misma. Esto es algo que está comprobado y que al alumnado no le agrada en absoluto. Pero, aun así, no es la única perspectiva que existe, sino que nuestra labor como docentes es mostrar al alumnado que no hay una sola forma de hacer las cosas, sino que se distinguen múltiples perspectivas para estudiar esa literatura: enfoques femeninos, temáticos, comparativos... José-Carlos Mainer señaló:

Saber qué se enseña de la literatura, por qué se enseña y para qué se enseña es un tema muy importante en todo el mundo: se trata de una cuestión moral [...] y de una cuestión política. Al discutirla, hablamos del lugar que tienen para nosotros las lecciones del pasado, de cuál es nuestro verdadero pasado y de qué parte de él debemos desprendernos, de la culpabilidad y de la inocencia, de la responsabilidad y de la irresponsabilidad. (Guadalupe Jover, (2007), *op. cit.*, p. 110).

En este debate entra en juego la cuestión del canon¹², ya que, es precisamente este el que influye directamente en los que nuestro alumnado deberá leer a lo largo del curso. Por ello es imprescindible plantearnos, en primer lugar, que lecturas van a aparecer en él. Resulta difícil e innecesario aplicar un canon clásico a las nuevas generaciones receptoras de esa educación literaria. De este modo, se ha creado a lo largo de los años un canon literario escolar propio—anteriormente ligado al canon universitario—. En él no solo se

¹² Un canon literario es un catálogo de obras clásicas que forman parte de la cultura internacional, nacional o local.

insertan obras clásicas, sino también obras propias de la literatura infantil y juvenil que atraen la atención de los jóvenes estudiantes. Por desgracia, ese canon apenas se ha modificado desde la década de los setenta. Bien es cierto que los estudiosos, como Jover o Todorov, que se han dedicado a estos temas, no abogan por la eliminación total del canon clásico común al imaginario colectivo, sino que pretenden una fusión de ambos cánones para formar un nuevo corpus acorde a las necesidades y capacidades de la juventud.

Por tanto, nos preguntamos: ¿qué se enseña en literatura? ¿qué se pretende enseñar? ¿puede existir un consenso o paso intermedio entre ambos? Como hemos ido viendo, lo que se está enseñando actualmente es una visión historicista de la literatura que se sustenta en un canon escolar anticuado y que no recoge totalmente los intereses de los estudiantes, aunque también debemos señalar que, ese mismo canon, gracias al avance del fomento de la lectura en el currículo académico, ha ido sufriendo pequeños cambios a favor de la literatura juvenil y el fomento lector.

En cuanto al futuro inminente, grandes académicos han hecho propuestas basadas en el *qué leer* y en la intención de formular un nuevo canon al corriente de la situación. Se espera, así, un canon: que integra la diversidad, la identidad y la relación de todas las culturas a través de la ruptura de fronteras¹³; que tenga en cuenta las edades y situaciones a las que se dirige, concretamente, al adolescente contemporáneo; que sea capaz de ayudar al desarrollo de la competencia lectora, pero también con un sentido para la vida; y, finalmente, que fomente la lectura por placer y lleve al estudiante a otros textos creando, así, su propio itinerario lector¹⁴.

2.2. Cómo enseñamos la literatura

La segunda cuestión problemática que se nos planteaba en el punto anterior acerca de la Literatura y, en particular, la literatura hispanoamericana, es el *cómo* enseñarla. Lo

¹³ Con esta característica pretendemos romper las fronteras que existen en ese concepto de Viejo Continente y abrir la puerta al Atlántico y al Mediterráneo. Esta idea nos llevará, posteriormente, a relacionarla con la creación de un «canon hispánico» y transatlántico que fusione la literatura española con la literatura hispanoamericana. Eso hará que podamos rescatar algunos textos infravalorados y ejemplos de escritores ilustres, como Julio Cortázar, que se podrán utilizar con diversos fines educativos.

¹⁴ Guadalupe Jover (2007), *op.cit.*, pp. 110-119.

cierto es que de nada sirve la creación de un buen canon literario escolar si en su aplicación didáctica utilizamos una metodología magistral y rígida.

La cuestión que planteamos en este apartado es la importancia tanto de una buena selección de los textos en cuanto a las circunstancias que rodean a nuestro alumnado y no tanto en la perfección filológica del texto en sí; y, además, el estancamiento que está viviendo la enseñanza de la literatura por parte de la metodología. En ambos casos es fundamental que volvemos a tener en cuenta un elemento que ya hemos indicado anteriormente: el destinatario. A los adolescentes no les interesa la construcción de un texto, sino la repercusión que tiene este mismo en sus circunstancias externas—políticas, sociales, los docentes, etc.— e internas. Y es debido a este elemento, por lo que, también debemos preguntarnos qué está ocurriendo en ellos y dónde se encuentra su mayor centro de interés: las nuevas tecnologías o *mass media*.

Si los adolescentes y la sociedad evolucionan, la enseñanza literaria en los centros educativos debe evolucionar con ellos. No podemos pretender conectar con nuestro alumnado desde un punto de vista diferente. La clave se encuentra en el paralelismo que tiene que existir entre el docente y sus estudiantes para conseguir un aprendizaje significativo. Para mostrar un ejemplo práctico, pongámonos en un aula de literatura universal en la que tenemos que enseñar la literatura hispanoamericana. En primer lugar, necesitaríamos comentar las relaciones, necesarias, entre España y América, contextualizando al alumnado para que entiendan que nos enseñamos un mundo totalmente diferente del nuestro; en segundo lugar, es importante la elección de unos textos acordes a su situación; y, en tercer lugar, mostrar cómo ese texto repercute en su vida a través de una metodología atractiva y actual, por ejemplo, las constelaciones literarias.

De nuevo, creemos conveniente señalar que con este planteamiento no pretendemos desterrar u olvidar las formas clásicas, sino que, otra vez, se precisa la unión de los dos puntos de vista: el clásico y el actual. De esta manera, podremos incorporar a nuestras sesiones contrapuntos o debates entre la antiguo y lo nuevo. Es decir, estableceremos una base reconocible y a la que el alumnado podrá recurrir, pero también ampliaremos esta visión que les permitirá una lectura más enriquecedora.

2.3. Por qué enseñamos literatura

«La enseñanza de la literatura está en crisis»

GUADALUPE JOVER (2007: 19)

Es cierto, la enseñanza de la literatura ha entrado en crisis¹⁵, al igual que el fomento a la lectura. Como bien se ha comentado en apartados anteriores, hoy en día nos hemos acomodado a la idea de la enseñanza de la literatura como equivalente a la enseñanza de la historia de la literatura española. Esta idea¹⁶ no ha hecho más que poner fronteras a la literatura desde una perspectiva historicista que no permite otras opciones; y desde la política, ya que no permite una mirada más allá de nuestras fronteras imaginarias. Hasta hace poco, nadie se ha molestado en cuestionar esta idea y es por ello, por lo que, a día de hoy, la educación literaria se ha visto encasillada y en situación crítica.

Esta visión entre los años setenta y ochenta del siglo XX se pone en entredicho. La literatura tiene diversas funciones que no solo cumplen con la configuración de identidades grupales. Pero, al mismo tiempo, se produce una rehistorización, es decir, se produce la recuperación del historicismo que irá acompañada por la superación de la categoría de literatura nacional y la incorporación de la comparación. Dicho de otro modo, se reafirma la utilización de este punto de vista para la educación literaria. Sin embargo, el objetivo final es que en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato se propicie una lectura competente de las obras literarias y que, a su vez, esta permita al lector dictaminar el grado de dimensión histórica que aporta al texto.

Así, para este estudio, el objetivo principal es fomentar la lectura por placer y enseñar la literatura de una manera diferente que salte todas esas fronteras—enseñaremos la literatura hispanoamericana que rompe con las fronteras y a través de una perspectiva no historicista—. Esto nos permitirá a un nivel principiante romper con lo que se ha establecido como enseñanza de literatura.

Dicho esto, otra de las causas de la enseñanza de la literatura actual reside en las leyes educativas y documentos institucionales redactados. Si se observa el pie de página, todo comenzó con un modelo legislativo fracasado: la Ley de Educación de 1970. En él se

¹⁵ Para comprender esta idea véase página 10.

¹⁶ Esta idea procede de la Ley de Educación de 1970 para la cual, la literatura se caracterizaba por la función poética y se organizaba en torno al estudio de la historia de la literatura española y los famosos comentarios de texto.

establece un estrecho vínculo entre la literatura y la educación que, si entonces no resultó bien acogido, hoy en día tampoco lo sería por los nuevos medios de adquisición de conocimientos y la idea de «enseñanza para la vida». Posteriormente, las leyes comprendieron que la educación es un elemento de equilibrio para las desigualdades que existían en la sociedad, de tal manera que, todo el mundo podía tener las mismas posibilidades. Pero no solo eso, sino que se puso el foco de atención en el alumnado, esto es, que comenzaron a ser partícipes de su propio conocimiento.

Nuestra actual enseñanza de la literatura es heredera de todo el sistema educativo anterior, ya obsoleto. No podemos permitir, por tanto, que se sigan dando los mismos métodos o puntos de vista puesto que nuestra sociedad ha evolucionado, al igual que la educación y los propios sujetos sufridores de la misma. Esto implica que debemos enseñar literatura porque es un medio de conocimiento más—no el principal—, pero también para demostrar que existe satisfacción en la lectura y que se puede poner en práctica en su vida diaria.

Qué leer y cómo hacerlo, qué leer y qué hacer con lo leído: hagamos cuanto sea posible por alejarnos de un sistema en el que la única finalidad de la lectura en la escuela sea el canje por una calificación que permita el acceso al curso siguiente; hagamos lo que sea posible por alejarnos de un sistema en el que la lectura tenga tan sólo una dimensión individual al servicio de un engranaje resueltamente competitivo. (Guadalupe Jover (2007), *op.cit.*, p. 64).

2.4. A quién y con quién leemos

Poco debemos resaltar en este apartado, pues ya hemos pincelado algunas ideas sobre *a quién* y *con quién* leemos en nuestras clases. Lo más importante es ser conscientes, una vez más, de que nuestra mirada como decentes debe prestar atención al destinatario de nuestras sesiones, es decir, el alumnado y, en definitiva, los adolescentes.

Los adolescentes son ese lector real al que van a ir dirigidos todos los textos que seleccionamos para nuestro canon literario escolar y todas nuestras sesiones y ello implica aceptar la ruptura de las expectativas que tengamos como docentes—por ejemplo, dejar de lado las expectativas que tengamos sobre el conocimiento que tiene nuestro alumnado sobre la literatura hispanoamericana— y observar cuál es la verdadera competencia lectora de los jóvenes. Es decir, observar qué capacidad tiene cada alumno o alumna para comprender, utilizar y analizar textos escritos para lograr sus objetivos.

Partiendo de este punto, no podemos olvidar que nos encontramos ante un grupo de adolescentes que se encuentran en un momento evolutivo complejo y difícil de superar. Esto hace que tengamos que tener, incluso, más prudencia a la hora de seleccionar las lecturas—que pueden, además, ayudarlos y amenizar su proceso de desarrollo intelectual, cognitivo y físico—. Estos adolescentes están, hoy en día, expuestos a multiplicidad de medios de conocimiento y no solo a la educación en la escuela. Esto permite nos permite a los docentes trabajar con otras fuentes educativas como: las familias, los medios de comunicación, los legisladores e instituciones públicas, los amigos, etc. En definitiva, un enriquecimiento cultural a partir de diversos puntos de vista.

Asimismo, como institución encargada, oficialmente, de la educación de chicos y chicas, tenemos la responsabilidad, no sólo, en nuestro caso, de enseñar literatura y fomentar la lectura, sino también educar y mencionar una serie de temas a tener en cuenta para crear ciudadanos competentes: saber organizar el conocimiento que se tiene del mundo exterior; normalizar e informar sobre los cambios físicos que se producen en la etapa de crecimiento; la cuestión de géneros; aportar una educación sentimental o educar en valores y la gestión emocional; los tipos de relaciones familiares o con los iguales; y, finalmente, la información sobre las nuevas tecnologías¹⁷.

¹⁷ Las TIC han hecho, también, que nuestro alumnado recurra a otros soportes para el aprendizaje y varios estudios han reconocido que no todo lo que aportan es negativo, sino que han provocado la potenciación de: lo sensorial, lo narrativo, lo dinámico, lo emotivo y lo sensacional. (Guadalupe Jover (2007), *op.cit.*, pp. 84-85).

3. La LOMLOE y la educación literaria

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Real Decreto 1105/ 2014, BOE, 3, 3 de enero de 2015, p. 538).

JOSÉ DOMINGO DUEÑAS LORENTE (2019: 97)

Como sabemos, este año ha entrado en vigor la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Con ella, en el área de lengua castellana y literatura se han realizado diversas modificaciones y, entre estas novedades para el próximo curso 2022/2023, encontramos unas ideas sobre el fomento a la lectura en los centros educativos.

Los principales elementos que han creado esta nueva ley orgánica han sido: los derechos de la infancia, la defensa de la igualdad de género, el aprendizaje significativo, el desarrollo sostenible y la digitalización. Esto es, en definitiva, los contenidos transversales que se destacaban en la ley anterior. Aunque, no solo se producen cambios en estos aspectos, sino que, a pesar de que apenas se han dado cambios significativos, hay una novedad que concierne a esta tesis: la obligación de un tiempo estimado diario de lectura práctica en el aula de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Esta novedad se ha ido aplicando progresivamente en algunos centros gracias a una serie de docentes concienciados con el fomento a la lectura por placer y a la creación de lectores y ciudadanos competentes. Por ejemplo, el profesor José Luis Trívez Rino en el colegio de marianistas. Gracias a esta modificación, la ley y el sistema educativo reconoce la importancia y el impacto del hábito lector en otros procesos y objetivos educativos.

Esta novedad en el fomento de la lectura y el hábito lector están estrechamente relacionados con el conflicto de las bibliotecas escolares. En este sentido, la nueva ley educativa no ha propuesto ningún tipo de modificación, aunque sí que recalca la obligatoriedad de disponer de una biblioteca escolar en todos los centros educativos españoles. Una situación antes la que ya nos encontrábamos con la LOE.

4. Una propuesta de itinerario lector como puesta en práctica del fomento a la lectura

Una vez planteada toda la cuestión teórica nos preguntamos: ¿es posible renovar el canon literario escolar a través de una mirada hispanoamericana? ¿podemos recuperar un autor superado por la crítica como herramienta para el fomento lector? ¿podemos crear así nuestro itinerario a partir de Julio Cortázar? La respuesta a todas estas dudas resulta en un rotundo sí. En nuestra enseñanza de la literatura y, sobre todo, en la literatura universal, hay una carencia y, por tanto, una necesidad de fomentar una visión sin fronteras—ni políticas ni físicas— de la literatura: un nuevo canon hispánico. En nuestro trabajo proponemos una actuación didáctica en el aula de 1º de Bachillerato de la asignatura optativa de literatura universal.

Para confeccionar esta segunda parte es completamente necesario haber asentado nuestras bases en un conjunto de estudios que nos permitan ir más allá de nuestras posibilidades. No hemos podido avanzar sin haber entendido a qué nos referimos cuando hablamos de educación literaria; sin saber cómo se imparte esa educación literaria y qué papel juega el fomento a la lectura dentro del mismo. Para conseguir un adecuado fomento a la lectura y, también, la lectura por placer, debemos entender qué se ha ido desarrollando con el tiempo y cómo las leyes educativas han influenciado en esa evolución. Pero no solo eso, sino que, a su vez, al igual que en los estudios filosóficos, hemos tenido que plantearnos y cuestionarnos por qué hay que enseñar literatura; qué y cómo se la proporcionamos a nuestro alumnado; y, sobre todo, saber a quién se lo estamos proporcionando.

Ya hemos ido señalando cuáles son los tres principales tipos de literatura que se han fusionado para realizar esta tesis, pero es en este punto dónde más claro podemos observarlo: la literatura clásica, la literatura hispanoamericana y, por último, pero no menos importante, la literatura infantil y juvenil.

A la hora de pensar en esta cuestión, la teoría parece sencilla a simple vista, pero ahora nos preguntamos: ¿cómo desarrollamos esta cuestión en un caso práctico? Para demostrarlo, a continuación, insertamos una segunda parte de la tesis que consta de una propuesta didáctica. En ella aplicamos todos los contenidos legislativos desmigados, así como desarrollamos otros aspectos del currículo autonómico a través de la propia lectura como pueden ser la expresión oral o la comprensión lectora. De esta manera, veremos

una práctica en siete sesiones desde un punto de vista tanto interno—curricular y legislativo— como externo—puesta en práctica y sus resultados—.

PROPUESTA DE ACTUACIÓN/DIDÁCTICA

1. Introducción y justificación

Esta Unidad Didáctica está diseñada para ser implementada en la etapa de bachillerato, en concreto en el primer curso del mismo, vía C, del IES Ramón Pignatelli (Zaragoza). Diseñada para la materia del ámbito literario, que comprende las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura junto con Geografía e Historia y Literatura Universal. Este hecho marcará la presente UD, sobre todo, en la temporalización de las sesiones (agrupadas) y algunas de las competencias clave que se van a trabajar.

La UD recibe el nombre de «La recuperación de la literatura de Julio Cortázar como herramienta para el fomento lector», ya que refleja, de manera literal, la línea de contenidos que se van a abordar en ella desde una explicación general de la perspectiva hispanoamericana en la literatura hasta la propia figura de Julio Cortázar con el que se buscará conseguir un itinerario lector especial para nuestra aula.

El origen de esta UD surge como consecuencia de la manera en que se imparte o no la literatura hispanoamericana en las aulas y la escasez de los contenidos. Por ello, se decide plantear esta UD no tanto desde un enfoque metodológico, sino desde un enfoque centrado en los contenidos explicados y aplicados en la enseñanza de la literatura en el aula.

Este contrato didáctico, entre el profesorado y el alumnado, busca ser un espacio donde se esbozen los diferentes elementos (curriculares, metodológicos, temporales, de recursos, de evaluación, etc.) necesarios para poner en práctica esta UD. Todo ello, correctamente comprobado y relacionado con coherencia y congruencia a la normativa educativa. Por tanto, la presente UD que se desarrolla a continuación se ha diseñado teniendo en cuenta el contexto no solo jurídico y normativo, sino también los contextos escolares del centro educativo y del propio grupo-clase sobre el cual se va a intervenir.

2. Contextualización

2.1. Marco legal

Para la elaboración del presente trabajo nos hemos basado en la estructura de la elaboración del currículo en nuestro sistema educativo, que hace referencia a los siguientes niveles de concreción:

- Normativa española:

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) que modifica la anterior Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOE), que desarrolla el derecho a la educación del artículo 27 de la Constitución Española.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para garantizar una formación común recogiendo los elementos curriculares.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

- Normativa aragonesa:

Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Orden ECD/623/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Bachillerato en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

- Normativa autonómica de atención a la diversidad:

Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 18 de diciembre de 2017).

Orden ECD/1003/2018, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.

Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

2.2. Contexto escolar del centro

Esta UD va a desarrollarse en el I.E.S. Ramón Pignatelli, el centro público de mi período de Practicum I y II, por lo que constituye parte del contexto escolar a partir del cual se diseña la presente UD.

El IES Ramón Pignatelli es un centro de enseñanza de titularidad pública que ofrece estudios de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y una oferta de enseñanza bilingüe. Ubicado en el sur de Zaragoza, concretamente en el distrito conocido como Oliver-Valdefierro y fue el primero en formar parte de la zona educativa pública configurada por el CEIP Hispanidad, el CPIFP Los Enlaces y la Residencia de Estudiantes Pignatelli.

El distrito Oliver-Valdefierro tiene una superficie de 4.339.479 m² y cuenta con una población de 32.517 personas aproximadamente. El porcentaje de extranjeros es de un 15% y los países más representados son Rumanía y Marruecos. Hablamos de una población relativamente joven ya que la edad media es de 43 años en las mujeres y de 41 años en los hombres. En cuanto al nivel socio-económico de la población, la mayoría posee estudios de Educación Secundaria Obligatoria (un total de 3662 hombres y 3783 mujeres) o bien carece de estudios (3248 hombres y 3461 mujeres). Son población joven (índice de juventud de 102%).

El centro acoge a un alumnado heterogéneo y se imparten enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y Bachillerato en las

modalidades de Ciencias y Tecnologías y Humanidades y Ciencias Sociales. El alumnado del centro está estabilizado en el entorno de 555, de los cuales 435 corresponden a las etapas de la ESO y 120 a Bachillerato. El 16% del alumnado aproximadamente es de origen extranjero y, además, en el centro se escolariza a un escaso porcentaje de alumnado de etnia gitana (2%). En el Ramón Pignatelli cuentan con varios programas de apoyo educativo, de manera que se de atención a todas las necesidades del alumnado.

Como hemos mencionado anteriormente, en este centro convive un alumnado heterogéneo entre los que se encuentran alumnos ACNEAEs, alumnos en el programa PAI y en el programa PMAR. Además, está el programa de 4º Agrupado que da continuidad al programa PMAR, aunque este último no se ha llevado a cabo en este curso lectivo. Los alumnos ACNEAEs son 14 en total, repartidos de 1º a 4º de la ESO y reciben el apoyo de la profesora de Pedagogía Terapéutica (PT), encargada de las adaptaciones curriculares en varias de las materias. En cuanto al PAI, son 8 los alumnos que reciben esta atención más individualizada y un total de 23 acuden al PMAR, 8 alumnos en 2º y 15 en 3º de la ESO.

El Claustro está compuesto por 60 profesores, de los que la mayor parte de ellos tiene destino definitivo en el centro. Tienen 14 departamentos didácticos (Biología y Geología, Dibujo, Economía, Educación Física, Filosofía, Física y Química, Francés, Geografía e Historia, Griego, Inglés, Lengua y Literatura, Matemáticas, Música, Tecnología), Departamento de Innovación y Formación, Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares y el Departamento de Orientación, así como las enseñanzas de Religión Católica y Religión Evangélica, Religión Islámica y la materia de Valores. Asimismo, cuentan con una profesora PT (Pedagogía Terapéutica), un Profesor de Servicios a la Comunidad (PTSC) y, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, está la educadora del PIEE (Proyecto de Integración de los Espacios Escolares).

El centro está dotado de dos entradas. En la entrada principal, encontramos una zona ajardinada y con vegetación variada que proporciona una imagen verde, agradable y cuidada. El complejo educativo cuenta con 3 plantas (divididas en planta baja, primera planta y segunda planta), en las que se localizan: aulas dotadas de cañón y pizarras digitales, despachos para los diferentes departamentos, salas para las visitas con los padres, para el AMPA, biblioteca, salón de actos, sala de profesores, aula de música, tecnología, gimnasio, 3 aulas de informática (una de las cuales adecuada para la enseñanza de idiomas), laboratorios de Biología, Física y Química, dos aulas para

Educación Plástica y visual, así como el espacio destinado al PIEE. En cuanto a espacios abiertos al aire libre, poseen varias canchas deportivas.

La relación con las familias es fluida y se facilitan tiempos y espacios en los que puedan participar activamente. Las familias son informadas de todo lo que ocurre en el centro y de lo relativo a sus hijos por diferentes medios: SIGAD, correo ordinario, correos electrónicos, página web y redes sociales del centro, contacto telefónico y reuniones en grupo o individuales. El IES Ramón Pignatelli trabaja con la plataforma educativa del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón *Aeducar* que permite dar continuidad a la docencia online en todas las etapas educativas

2.3. Contexto del grupo-clase

Dentro del I.E.S Ramón Pignatelli, el grupo-clase para el cual se diseña la presente Unidad Didáctica es: 1^a Bachillerato-BC de la optativa de Literatura Universal. En este centro existen cuatro vías de 1^a Bachillerato (A, B, C, D).

Este grupo-clase está integrado por 10 alumnos (8 alumnas y 2 alumnos), que se encuentran en una franja de edad de entre 16-18 años. Se trata de un grupo monolingüe en la asignatura optativa de Literatura Universal. Las características del grupo son las siguientes: no hay ningún alumno/-a con problemas de aprendizaje ni en situación socioeconómica baja; encontramos una alumna de etnia gitana¹⁸ y otra de religión musulmana, aunque maneja perfectamente el idioma; de manera general, se trata de un grupo homogéneo, de iguales y un alumnado con los mismos recursos.

La mayoría del alumnado presenta una aptitud favorable y optimista respecto a la asignatura y la lectura libre, pero algunos manifiestan una desmotivación por esta última.

¹⁸ Este dato es interesante teniendo en cuenta que en el centro hay un 2% del alumnado que pertenece a esta etnia.

3. Contribución de la unidad para la adquisición de las competencias clave.

La materia de Literatura Universal tiene como principal objetivo ampliar la formación humanística y cultural que los estudiantes adquirieron durante la Educación Secundaria Obligatoria ya que los textos literarios de este currículo se cuentan entre las mejores expresiones artísticas de cada época, de ese vasto conjunto que conocemos con el nombre de literatura universal (Weltliteratur) a la vez que representan la memoria cultural de nuestra sociedad y, por extensión, del conjunto de la Humanidad. Además, la variedad de modalidades artísticas a las que sirve de base la literatura (ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine, etc.), contribuye a ampliar y consolidar la competencia comunicativa del alumnado en todos los aspectos.

La presente UD contribuye principalmente a la adquisición de las siguientes competencias clave, que son las habilidades que contribuyen eficazmente a desarrollar las aptitudes y actitudes que permitan desenvolverse en un escenario social determinado.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).

Esta competencia se ejercita realizando práctica de lectura comprensiva de textos y de redacciones creativas, que permitan reflexionar al alumno. La universalidad de la asignatura favorece el acercamiento a distintas literaturas a través de su propia literatura y de su lengua, fruto del pensamiento local. Esta competencia se trabajará en diversas actividades de la unidad didáctica, ya que el alumnado debe saber utilizar los métodos de expresión lingüísticos gracias a las diferentes actividades cooperativas como la lectura conjunta.

- Competencia digital (CD).

La realización de trabajos escritos con procesadores de texto y las presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales contribuye a la adquisición de la competencia digital. La utilización de herramientas informáticas para la elaboración de producciones personales académicas se considera elemental y su práctica debe ser sistemática. Gracias a la Red, se puede acceder sin apenas dificultad, no solo a los textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana sino también a las ediciones originales en lenguas extranjeras, complementando el uso de la biblioteca

tradicional. De este modo, la lectura puede enriquecerse enormemente y las posibilidades de comparación y reflexión se ven muy ampliadas. La lectura digital es una de las más actuales, prometedoras y democráticas formas de acceso a la cultura, pero exige una tarea previa de selección de los contenidos y de exigencia de responsabilidad personal en el uso de los materiales accesibles.

- Aprender a aprender (CAA).

La lectura es la principal herramienta introductoria a todas las materias, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y valoración de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico de dominio indispensable para una persona culta o en su valoración como parte del patrimonio cultural comunitario, sino, sobre todo, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida. Además, el conocimiento del contexto histórico propio de las épocas que se estudian en este currículo y las propias características de las grandes obras maestras, permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, tener una visión mucho más amplia sobre la realidad cultural en la que nos movemos.

- Competencias sociales y cívicas (CSC).

La materia de Literatura Universal contribuye de manera directa a la adquisición de las competencias sociales y cívicas en la medida en que determinadas obras literarias permiten el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, pero también, y especialmente, a todo el contexto histórico y cultural propio de la literatura y la cultura europeas, incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el resto de literaturas occidentales. También fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. La reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos promoverán la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto, tolerancia, etc., y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente, por lo tanto, a la propia personalidad de los estudiantes. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (la música, la pintura o el cine). A su vez, es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

4. Objetivos

Esta propuesta didáctica se ha basado en una serie de objetivos que nos permitirán orientar el contenido de la unidad y, a su vez, evaluar, no solo al estudiante, sino también a nosotros mismos como profesores. Presentamos los objetivos en tres niveles: los objetivos generales de etapa; los objetivos generales de materia (ambos diseñados por las administraciones), y objetivos didácticos (diseñados por quienes presentan esta unidad).

Así pues, el objetivo fundamental que sustenta esta tesis se bifurca en dos líneas: por un lado, se pretende fomentar el gusto por la lectura en nuestro alumnado—construir lectores y, ante todo, ciudadanos— a partir de una serie de textos de Julio Cortázar mencionados en clase; y, por otro lado, desarrollar otros aspectos del currículo autonómico a través de la propia lectura como pueden ser la expresión oral o la comprensión lectora.

4.1. Objetivos generales de materia

Los objetivos generales propios de la materia de Literatura Universal que vamos a emplear son:

Obj.LI.1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y creativa, a partir del conocimiento de algunas de las principales obras literarias de la historia de la Humanidad.

Obj.LI.2. Consolidar una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

Obj.LI.3. Fomentar la valoración de los grandes avances históricos en el desarrollo de los derechos humanos aprovechando la lectura de textos de creación literaria relevantes para el planteamiento de los grandes interrogantes de nuestra cultura, como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazo de la injusticia y de la discriminación...

Obj.LI.4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

Obj.LI.7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.

Obj.LI.9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

Obj.LI.10. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4.2. Objetivos didácticos.

De acuerdo con estos objetivos, basados en el marco legalmente establecido, diseñamos una serie de objetivos didácticos basados en la Taxonomía de Bloom, es decir, que seguiremos un plan estructurado partiendo del conocimiento brindado al alumnado a través de recursos detallados por la unidad; después, procederemos a la aplicación, con objeto de verificar si todo se ha asimilado. Y, una vez fijados estos elementos realizaremos tareas de análisis y síntesis para evaluar la información, cuestionarse, innovar y construir sobre lo ya dicho. El último será la evaluación, que no solo afecta al alumnado, pues el profesorado debe autoevaluarse de manera constante. De modo que, nuestros objetivos didácticos propuestos son:

Obj.D.1. Evaluar el conocimiento previo del alumnado sobre literatura hispanoamericana.

Obj.D.2. Conocer la competencia lectora “fuera de la zona de confort” del alumnado para ajustar el programa de aprendizaje.

Obj.D.3. Evaluar la comprensión oral y escrita inicial.

Obj.D.4. Conocer el perfil lector del alumnado.

Obj.D.5. Identificar las principales características literarias del boom hispanoamericano a través de la lectura de fragmentos y textos completos.

Obj.D.6. Identificar las principales características literarias del boom hispanoamericano a través de la lectura de fragmentos y textos completos.

Obj.D.7. Identificar la realidad del boom hispanoamericano, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución a partir de la figura principal de Julio Cortázar.

Obj.D.8. Demostrar la asimilación de conceptos y la actitud crítica a través de las obras de Julio Cortázar.

Obj.D.9. Reseñar algunos de los principales textos o fragmentos del autor hispanoamericano.

Obj.D.10. Expresar artísticamente la sensibilidad artística proporcionada por Julio Cortázar en *Historia de cronopios y famas*.

Obj.D.11. Identificar las principales características de la literatura juvenil y su aplicación en la madurez personal y el desarrollo de la lectura crítica.

Obj.D.12. Diseñar un itinerario lector propio a partir de las obras literarias mostradas en clase.

5. Contenidos Curriculares

Atendiendo a los distintos bloques y contenidos de Literatura Universal, hemos seleccionado aquellos contenidos que vamos a abarcar en nuestra propuesta didáctica:

Bloque 1: Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
 - Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
 - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- Selección y análisis de ejemplos representativos.

Bloque 2: Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.
 - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
 - La culminación de la gran literatura americana. La “Generación perdida”.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

5.1. Contenidos mínimos

Respecto a los contenidos mínimos para esta Unidad Didáctica, todos coinciden con los criterios de evaluación con los que se busca que el alumno/-a consiga:

- Leer obras breves, fragmentos o textos completos significativos de la literatura hispanoamericana.
- Interpretar el contenidos, tema y forma de una obra literaria de acuerdo con los conocimientos.
- Analizar y comparar textos de la literatura hispanoamericana y de la literatura castellana.
- Analizar de manera crítica una lectura.
- Desarrollar el sentido crítico con relación a la sociedad.
- Ser capaz de consultar diversas fuentes de información y recursos tecnológicos.

5.2. Elementos de carácter transversal

A lo largo de la Unidad Didáctica se tienen en cuenta los elementos de comprensión lectora y expresión escrita propios de la competencia lingüística. Asimismo, se trabaja a partir de los conocimientos sobre las tecnologías de la información y la comunicación (competencia digital) y la educación en valores a través de la reflexión sobre la historia de la literatura, la supremacía de los hombres escritores y la discriminación al arte femenino (competencias sociales y cívicas). Por último, se incide en los elementos culturales y la conciencia de otras expresiones culturales diferentes a las españolas (conciencia y expresión cultural).

6. Metodología

6.1. Planteamiento pedagógico.

En el currículo aragonés de Bachillerato, según la orden ECD/494/2016 del 26 de mayo, se esbozan cuáles son los principios metodológicos que se recomienda seguir en las aulas. De acuerdo con estas indicaciones, se han seleccionado los que queremos implementar en nuestra propuesta didáctica porque consideramos fundamentales.

La metodología empleada en el aula será una metodología activa donde el alumnado cobrará gran protagonismo a través de su participación en las distintas actividades propuestas. Se fomentará un aprendizaje significativo y cooperativo donde sean capaces de desenvolverse a través de un enfoque práctico. Nuestro objetivo es que, a través de las distintas actividades grupales, sean capaces de resolver los retos planteados y trabajar en equipo. Tendremos en cuenta, en todo momento, al alumnado que pueda tener mayores dificultades para darles las mismas oportunidades de superación que al resto de compañeros.

Al tratarse de un curso de 1º de Bachillerato optativo, las actividades propuestas pretenden ser un reforzamiento y un añadido conceptual de la literatura universal para asentar todos los conocimientos literarios básicos y complejos, aportar nuevos conceptos y fomentar la creatividad y el pensamiento crítico mediante la lectura de grandes obras de la literatura hispanoamericana en comparación con la castellana.

Se priorizará en todo momento el trabajo grupal, cooperativo y práctico para construir un espíritu dinámico en el aula. Las exposiciones teóricas de la profesora no serán demasiado extensas y siempre contarán con la intervención activa del alumnado y con prácticas alternadas. Será potestad de éste emplear la pizarra tradicional o cualquier recurso electrónico como presentaciones, esquemas o videos explicativos con lo que fomentar el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

6.2. Principios metodológicos (orientaciones metodológicas de la orden curricular) y buenas prácticas de referencia

Teniendo en consideración todos los principios metodológicos, de acuerdo con el Artículo 12, de la ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, hemos elaborado el siguiente planteamiento:

-Prestaremos especial atención a los alumnos como elemento central para conocer las características de cada alumno y centrarnos en conocer sus intereses.

-Potenciaremos el aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz¹⁹.

-Impulsaremos el trabajo del alumnado a través de la motivación fomentando, a su vez, la creatividad y el pensamiento crítico a través de tareas y actividades abiertas.

-Tendremos en cuenta la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) como medio para que los alumnos exploren sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes, además de ser un importante recurso didáctico.

-Y, finalmente, atenderemos a la coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y para la evaluación. Esta coherencia potencia el desarrollo del alumnado y su satisfacción con su proceso educativo.

6.3. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas las hemos concretamos a partir de los principios comentados en la sección anterior: en primer lugar, el aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje va a ser positivo en el aula porque partiremos de lo que el alumnado ya conoce. Podremos seguirlo en las actividades donde este tendrá bases teóricas previas sobre el tema o conocerá por su día a día algunos de los datos comentados (por ejemplo, en la lectura de algún fragmento de obras universales como *Cien años de soledad*).

¹⁹ Este tipo de enseñanza favorece la permanencia de los aprendizajes y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

En segundo lugar, la clase magistral. Utilizaremos esta metodología para que el alumnado conozca las bases de la teoría para una futura aplicación práctica en las diversas actividades propuestas. Por ejemplo, en las breves explicaciones previas a las actividades sobre el *boom* hispanoamericano, el universo literario de Julio Cortázar o la obra a conocer *Historia de cronopios y famas*.

En tercer lugar, el aprendizaje cooperativo. La idea de esta metodología será que nuestro alumnado pueda llegar a un producto final a partir de diferentes roles. En este caso, utilizamos diversas actividades como la creación de un mapa geográfico literario o un itinerario lector para desarrollar la creatividad y el trabajo cooperativo.

Y, en cuarto y último lugar, el aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta propuesta es que todo nuestro alumnado colabore en la realización de un proyecto final individual que será un itinerario lector del aula a partir de unos temas proporcionados por la profesora en sus explicaciones.

Para finalizar este apartado, he realizado una tabla relacional de los elementos curriculares de la Unidad Didáctica que se inserta en el [anexo I](#) del apartado 14 de este trabajo.

7. Actividades de enseñanza aprendizaje y temporalización por sesiones

La presente Unidad Didáctica se desarrollará a lo largo de siete sesiones entre el 28 de marzo y el 6 de abril. La asignatura de Literatura Universal en 1º Bachillerato cuenta con cuatro sesiones semanales de cincuenta minutos cada una. Las clases se imparten los lunes de 12:35 a 13:35, los martes y miércoles de 11:40 a 12:30 y jueves de 8:30 a 9:20 horas. A continuación, se desarrollan las distintas sesiones de la Unidad Didáctica:

7.1. Primera sesión

Sesión 1. <i>Tierra llamando a...</i> Evaluación inicial (28 de marzo de 2022)	
Objetivos didácticos:	
Obj.D.1. Evaluar el conocimiento previo del alumnado sobre literatura hispanoamericana.	
Obj.D.2. Conocer la competencia lectora “fuera de la zona de confort” del alumnado para ajustar el programa de aprendizaje.	
Obj.D.3. Evaluar la comprensión oral y escrita inicial.	
Obj.D.4. Conocer el perfil lector del alumnado.	
Metodología:	
<ul style="list-style-type: none">• Clase magistral participativa.• Trabajo individual.	
Actividades:	
<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la UD.• Lectura y escucha activa de un fragmento del texto de Julio Cortázar: <i>Elecciones Insólitas</i>.• Ejercicios de comprensión lectora.• Creación de una autobiografía lectora.	

Recursos:

- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector, pantalla y altavoces.
- Fotocopias con preguntas de comprensión lectora.
- Audio de Julio Cortázar.
- PowerPoint

La primera sesión de la Unidad Didáctica va a estar dedicada a introducir el temario que se va a tratar en las siguientes sesiones y lo que se pretende con ello, es decir, conocer, de manera más concreta, la literatura hispanoamericana en relación con la castellana. Y, por otro lado, realizar un pequeño cuestionario de diagnóstico de la situación.

De esta manera, durante los primeros veinte minutos de la sesión los dedicaremos a hacer una breve explicación de las siguientes sesiones utilizando un recurso PowerPoint (véase [anexo II](#)) de apoyo visual en el que se detallan los contenidos de cada sesión y los textos que se van a trabajar.

Tras la presentación inicial nos interesa conocer el lugar en el que se encuentra nuestro alumnado antes de comenzar con la Unidad Didáctica, por lo que, vamos a realizar una prueba de evaluación diagnóstica en los siguientes treinta minutos, con la que se pretende evaluar los conocimientos previos sobre literatura hispanoamericana, la competencia lectora, la comprensión oral y escrita y el perfil lector de nuestro alumnado. En esta prueba se incluye un vídeo, en el que Julio Cortázar relata su microcuento *Elecciones Insólitas* para evaluar la comprensión oral; y un texto, también del autor, titulado *Instrucciones para dar cuerda a un reloj*, con el que trabajaremos la comprensión y expresión escrita (véase [anexo III](#)).

Finalmente, debido a la falta de tiempo, para seguir conociendo los gustos lectores de nuestro alumnado, haremos, de manera individual y como tarea para hacer en casa, un ejercicio de reflexión denominado *Autobiografía lectora* (véase [anexo IV](#)), en la que cada alumno/-a deberá plasmar en un papel las principales obras que han marcado momentos concretos de su vida y se realizará una breve puesta en común en la sesión continua.

7.2. Segunda sesión

Sesión 2. *El Boom hispanoamericano como paradigma que acoge a Cortázar* (29 de marzo de 2022)

Contenidos: Bloque 1: Procesos y estrategias

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

- Lectura y comentario de fragmentos y textos completos significativos del *boom* de la literatura hispanoamericana.

Objetivos generales:

Obj.LI.7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.

Objetivos didácticos:

Obj.D.5. Identificar las principales características literarias del boom hispanoamericano a través de la lectura de fragmentos y textos completos.

Metodología:

- Clase magistral participativa.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Aprendizaje cooperativo.

Actividades:

- Presentación de fragmentos y textos relevantes del boom hispanoamericano y lectura de los mismos, así como, un análisis crítico con el que adquirir las características principales.

Recursos:

- Recursos informáticos de la clase: ordenador, proyector y pantalla.
- PowerPoint

En esta segunda sesión, tras haber comentado en diez minutos la prueba inicial realizada en la clase anterior, nos adentramos en una de las etapas más importantes en la literatura hispanoamericana: el *boom* latinoamericano. El objetivo de aprendizaje que perseguimos con esta sesión es identificar las principales características literarias de esta etapa a través de la lectura de fragmentos y textos completos de los principales autores hispanoamericanos del momento: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

Para introducir el *boom* el punto de vista que vamos a seguir es el de las relaciones interpersonales de los escritores. Por ello, comenzamos con la visualización de un breve vídeo de Julio Cortázar hablando de este tema (véase [anexo V](#)). Una vez presentado el tema, el resto de la sesión estará dedicada a la presentación de los conceptos básicos y características a través de una clase magistral participativa. Comenzaremos advirtiendo el panorama general hispanoamericano a través de una línea temporal (véase [anexo VI](#)), así como las dos principales características que hicieron posible el fenómeno del *boom*: la internalización de la cultura y la separación de Europa.

De esta manera, podremos introducir a los cuatro autores principales del movimiento y las características que en ellos aparecen. Daremos, también, importancia al realismo mágico propio de esta época para poder desarrollarlo más detenidamente en la siguiente sesión a través de la lectura de fragmentos y textos completos. Toda la clase estará reflejada visualmente en un PowerPoint que se proyectará en la pizarra (véase [anexo VII](#)) y se seguirán los apuntes que se incluyen en el [anexo VIII](#).

7.3. Tercera sesión

Sesión 3. *El Boom hispanoamericano como paradigma que acoge a Cortázar* (30 de marzo de 2022)

Contenidos: Bloque 1: Procesos y estrategias

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

- Lectura y comentario de fragmentos y textos completos significativos del *boom* de la literatura hispanoamericana.

<p>Objetivos generales:</p> <p>Obj.LI.10. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>Obj.LI.9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>	<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Obj.D.6. Identificar las principales características literarias del boom hispanoamericano a través de la lectura de fragmentos y textos completos.</p>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral participativa. • Aprendizaje por descubrimiento. • Aprendizaje cooperativo. 	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los contenidos teóricos visto hasta el momento a través de un Kahoot. • Presentación de fragmentos y textos relevantes del boom hispanoamericano y lectura de los mismos, así como, un análisis crítico con el que adquirir las características principales. • Actividad para afianzar el conocimiento. 	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos informáticos de la clase: ordenador, proyector y pantalla. • Fotocopia de un mapa geográfico hispanoamericano. • Dossier de textos de literatura hispanoamericana. • PowerPoint • Kahoot 	

Durante los primeros diez minutos, para conocer el nivel de adquisición de conocimientos de nuestro alumnado en la sesión anterior, realizaremos un breve Kahoot,

en el que se expondrán algunas preguntas relacionadas con el *boom* hispanoamericano²⁰. Los treinta minutos siguientes, a través de un dossier de textos que se entregará al alumnado (véase [anexo IX](#)), comenzaremos a leer los fragmentos y textos de la literatura hispanoamericana de los que sacaremos las principales características del movimiento literario visto en la sesión anterior. En primer lugar, introduciremos el contexto a través de un fragmento de las dos revistas más importantes para el *boom* en Hispanoamérica: *Casa de las Américas* (véase [anexo IX](#)) y *Mundo Nuevo* (véase [anexo IX](#)). Una vez comentados los dos fragmentos viajamos al mundo personal y el punto de vista de los escritores que forman el corpus del *boom* comenzando por Julio Cortázar y su clásica anti-novela: *Rayuela* (véase [anexo IX](#)). Con estos fragmentos pretendemos clarificar una de las formas de escribir más novedosas de la época, la innovación lingüística, la denominada anti-novela y la utilización de lo lúdico en las novelas.

Tras él viajamos a Colombia con Gabriel García Márquez del cual hemos hecho una selección de dos textos: *Cien años de soledad* (véase [anexo IX](#)) y *El visitante* (véase [anexo IX](#)), a través de los cuales veremos el famoso realismo mágico. En tercer lugar viajamos a México con Carlos Fuentes y su conocido novela *La muerte de Artemio Cruz* (véase [anexo IX](#)) y, de nuevo, su juego con el lenguaje y el tono novedoso. Finalmente, acabamos con el único miembro del corpus aún vivo: Mario Vargas Llosa; y dos de sus obras más conocidas, *La ciudad y los perros* (véase [anexo IX](#)) y *Conversación en La Catedral* (véase [anexo IX](#)), observando con ellas el tono pesimista y político del autor.

Tras este ejercicio de comprensión práctica de los conceptos vistos en clase, en los diez minutos restantes, realizaremos la primera actividad evaluable de la UD: un mapa geográfico en el que se recojan las principales características del *boom* hispanoamericano. De esta manera trabajamos con contenidos transversales de la asignatura de historia y geografía y de la literatura universal. La docente proporcionará un mapa por cada grupo de tres alumnos/-as (véase [anexo X](#)) y se les dejará un tiempo para realizar la actividad que deberán entregar al finalizar la sesión.

²⁰ A continuación, se expone el enlace del Kahoot utilizado: <https://create.kahoot.it/details/33af60de-212b-4252-9e41-f2799dacd761>

7.4. Cuarta sesión

<p>Sesión 4. <i>De los creadores del universo Marvel... el universo de Julio Cortázar</i> (31 de abril de 2022)</p>	
<p>Contenidos: Bloque 2: Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal</p>	
<p>La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p>	
<ul style="list-style-type: none">- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas de Julio Cortázar y los escritores del boom hispanoamericano.	
<p>Objetivos generales:</p> <p>Obj.LI.7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.</p>	<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Obj.D.7. Identificar la realidad del boom hispanoamericano, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución a partir de la figura principal de Julio Cortázar.</p> <p>Obj.D.8. Demostrar la asimilación de conceptos y la actitud crítica a través de las obras de Julio Cortázar.</p>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none">- Clase magistral participativa.	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentación del panorama general del <i>boom</i> hispanoamericano y la figura de Julio Cortázar.- Explicación teórica y visual de <i>Historia de cronopios y famas</i>.	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Recursos informáticos de la clase: proyector, ordenador y pantalla.	

Esta cuarta sesión está dedicada por entero a la figura principal del trabajo: Julio Cortázar. La finalidad última de esta clase es consolidar la realidad hispanoamericana en

el alumnado a través de la evolución de una de los personajes principales del mismo y recuperar la lectura del autor como herramienta para el fomento de la lectura por placer.

Así, los primeros treinta minutos de la sesión estarán dedicados a una explicación magistral participativa sobre el universo cortazariano siguiendo unos apuntes realizados por la docente que conjugan una breve introducción biográfica, su evolución literaria y algunos aspectos destacables (véase [anexo XI](#)). Todo ello, para hacerlo de manera más visual, se proyectará en la pantalla un PowerPoint con puntualizaciones clave de los comentado durante esta primera parte (véase [anexo XII](#)). Tras la explicación, debido a la posible complejidad de comprensión que puede tener el alumnado, haremos diez minutos de dudas y preguntas que puedan tener para, posteriormente, continuar con el tema.

Acto seguido, durante los diez o quince minutos restantes, hablaremos de la lectura que nos ocupa: *Historia de cronopios y famas*. Así, introduciremos conceptos vistos sobre el autor y un ejemplo concreto del mismo. Una obra que, sin duda, es capaz de abrir la mente de los jóvenes y dejar volar su imaginación gracias a la caricaturización de sus personajes y la extravagancia de sus textos. Todo ello, junto con una lectura sencilla, aunque con ciertas dificultades de vocabulario, conforma una obra asequible para el mundo de la literatura juvenil.

7.5. Quinta sesión

Sesión 5. De los creadores del universo Marvel... el universo de Julio Cortázar (4 de abril de 2022)	
Contenidos: Bloque 1: procesos y estrategias Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	
Objetivos generales: Obj.LI.1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y	Objetivos didácticos:

<p>creativa, a partir del conocimiento de algunas de las principales obras literarias de la historia de la Humanidad.</p> <p>Obj.LI.9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>	<p>Obj.D.9. Reseñar algunos de los principales textos o fragmentos del autor hispanoamericano</p> <p>Obj.D.10. Expresar artísticamente la sensibilidad artística proporcionada por Julio Cortázar en <i>Historia de cronopios y famas</i>.</p>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta - Tertulia literaria - Aprendizaje cooperativo 	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer en voz alta los fragmentos o textos seleccionados de la obra del autor. - Breve reflexión individual sobre lo leído. - Tertulia literaria guiada a través de una serie de preguntas. - Actividad creativa 	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos informáticos de la clase: proyector, ordenador y pantalla. - Fotocopias con las preguntas que guiarán la tertulia. 	

En la segunda parte de esta doble sesión, durante los primeros diez minutos, repasaremos, de nuevo, lo visto sobre el *boom* hispanoamericano y sobre Julio Cortázar a través de un Kahoot²¹. Tras haber comentado posibles dudas y fallos, comenzaremos con la lectura de alguno de los textos de *Historia de cronopios y famas* que analizaremos y comentaremos (véase [anexo XIV](#)), sobre todo, desde la perspectiva tan amplia de los personajes que en él ha incluido Cortázar. Los cronopios, las famas y las esperanzas suponen una parte de la obra para muchos, desconocida, y donde hay cabida para todo tipo de mentes

Tras la lectura y una breve reflexión personal de cada uno de los alumnos/-as realizaremos una tertulia literaria con una serie de preguntas que lo guiarán realizadas por

²¹ A continuación, se expone el enlace del Kahoot utilizado: <https://create.kahoot.it/details/b282cfa7-c35c-4a1b-b2a4-7e32d2a9dac4>

la docente (véase [anexo XV](#)). Esto nos permitirá ahondar en la reflexión, la adquisición rápida de los conocimientos y fomentar un aprendizaje cooperativo. Todo ello, desarrollado, posteriormente, en la actividad para esta parte de la UD, la creación de un dibujo de cronopios y famas propios a partir de las características comentadas en la tertulia.

7.6. Sexta sesión

Sesión 6. <i>La literatura juvenil y ¿Julio Cortázar?</i> (5 de abril de 2022)		
Contenidos: Bloque 1: procesos y estrategias Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. <ul style="list-style-type: none">- Relación de Julio Cortázar con la literatura juvenil y demás artes relacionadas.		
Objetivos generales: Obj.LI.2. Consolidar una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.	Objetivos didácticos: Obj.D.11. Identificar las principales características de la literatura juvenil y su aplicación en la madurez personal y el desarrollo de la lectura crítica.	
Metodología: <ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje por descubrimiento- Aprendizaje cooperativo- Clase magistral participativa		
Actividades: <ul style="list-style-type: none">- Descubrimiento de la literatura juvenil- Muestra de algunos de los ejemplos más representativos.		
Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Recursos informáticos de la clase: proyector, ordenador y pantalla.- PowerPoint		

En esta penúltima sesión nos adentramos directamente en la boca del lobo. Como el título de la propia UD indica, vamos a introducir de manera corta la literatura juvenil, algunos de sus autores y obras más representativas y pondremos en común qué conoce

nuestro alumnado y si han leído en alguna ocasión o no este tipo de literatura. Con esto, conseguiremos saber en qué nivel de lectura se encuentra el alumnado, sus gustos personales y dejaremos claro que existen, dentro de la edad del lector, diversas posibilidades de lectura, incluso de una misma obra, como ocurre con *Rayuela*.

Partiendo de aquí, dividiremos la clase en los primeros veinte minutos en los que realizaremos una lluvia de ideas sobre lo que es la literatura juvenil a través del recurso digital Mentimeter. Posteriormente, los treinta minutos continuos, los dedicaremos a una explicación más concreta de la misma, dejando espacio a las dudas, y mostraremos algunos ejemplos de libros que llevará la docente al aula²² (véase [anexo XVI](#)). Toda la explicación teórica estará, de nuevo, proyectada en la pantalla para mayor comodidad a la hora de esquematizar la explicación (véase [anexo XVII](#)).

7.7. Séptima sesión

Sesión 7. Cortázar y otras artes (6 de abril de 2022)	
Contenidos: Bloque 1: procesos y estrategias Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. - <i>Relación de Julio Cortázar con la literatura juvenil y demás artes relacionadas.</i>	
Objetivos generales: Obj.LI.3. Fomentar la valoración de los grandes avances históricos en el desarrollo de los derechos humanos aprovechando la lectura de textos de creación literaria relevantes para el planteamiento de los grandes interrogantes de nuestra cultura, como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazo de la injusticia y de la discriminación... Obj.LI.4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones	Objetivos didácticos: Obj.D.12. Diseñar un itinerario lector propio a partir de las obras literarias mostradas en clase.

²² El listado de escritores, obras y su esquematización se han tomado del modelo de lectura utilizado por José Luis Trívez Rino, profesor del IES Santa Mará del Pilar y contratado por la Universidad de Zaragoza.

<p>necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>Obj.LI.9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>	
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo 	
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de lo visto en las sesiones de la unidad. - Realización de nuestro itinerario lector. - Completar la evaluación docente. 	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia con las partes del itinerario lector. - Fotocopia de la encuesta docente. 	

Nuestra última sesión está dedicada a la actividad final de nuestra UD: la creación de un itinerario lector. De modo que, los diez primeros minutos, la profesora lanzará unas preguntas sobre los conceptos tratados y el alumnado deberá ir contestando como medio de repaso de la UD. Los treinta minutos siguientes se les entregará la fotocopia del itinerario con los temas a desarrollar (véase [anexo XVIII](#)) y deberán llenarla con los conocimientos adquiridos y los previos por parejas. Finalmente, se dejarán los últimos diez minutos para la realización de la evaluación docente (véase [anexo XIX](#)) y los posibles comentarios o críticas.

8. Procedimientos de evaluación

8.1. Criterios de evaluación relacionados con los estándares o indicadores de aprendizaje.

Teniendo en cuenta la duración de la Unidad Didáctica y las distintas actividades implicadas, los criterios de evaluación generales que se tendrán en cuenta serán los siguientes: actitud, disposición y participación; trabajo en equipo y destrezas individuales; y adquisición de los conocimientos. Atendiendo a los distintos bloques y contenidos de Literatura Universal, hemos seleccionado aquellos contenidos que vamos a abarcar en nuestra propuesta didáctica:

Bloque 1: Procesos y estrategias

Crit.LI.1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.

Crit.LI.1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Crit.LI.1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

Bloque 2: Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

Crit.LI.2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido, de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.

Crit.LI.2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

8.2. Criterios de calificación

Para esta evaluación hemos tenido en cuenta tres instrumentos: la realización de las actividades de cada sesión; la participación y asistencia del alumnado; y la evaluación final. Las actividades obligatorias del alumnado serán: la autobiografía lectora, el mapa geográfico-literario, el diseño de los cronopios y famas y el itinerario lector. Esta parte de la UD supondrá un 40% de la nota final. Por otro lado, otra de las partes fundamentales será el trabajo final (50%) donde se evalúan todos los contenidos impartidos durante las nueve sesiones teóricas a partir del análisis y comentario de un fragmento del primer capítulo de *Cien años de soledad* (véase [anexo XX](#)). Y, para concluir, se dará un margen de un 10% de la nota que formará parte de la participación en las actividades y en el aula, además de la presencialidad del alumnado a las siete sesiones. El método de evaluación seleccionado para el trabajo final será la rúbrica que se adjunta en el [anexo XXI](#).

8.3. Instrumentos y procedimientos de evaluación

Para este apartado hemos realiza una tabla de contenido que se sitúa en el [anexo XXII](#) del apartado 14 del trabajo.

9. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se van a desarrollar

Durante las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, todos los centros educativos tienen la potestad de establecer el procedimiento necesario de adaptación significativa (ACS) o no significativo (ACNS) de los elementos curriculares. Esto, siempre y cuando, se haya realizado una prueba psicopedagógica previa desde el Departamento de Orientación del centro.

Todas las adaptaciones se realizan con el fin de desarrollar, de la manera más óptima y sencilla posible, las competencias de la etapa. Para ello, deberá adaptarse el instrumento de evaluación, los objetivos, los contenidos, el desarrollo temporal...para conseguir unas condiciones favorables en nuestro alumnado.

Si atendemos a la orden de Bachillerato, teniendo en cuenta que nuestra UD va dirigida a ese público, los ACNEEs que cursen esta etapa pueden fragmentar su aprendizaje en bloques anuales siempre y cuando no superen los seis años en esta etapa escolar.

Así, teniendo en cuenta lo desarrollado anteriormente, en nuestra clase de 1º de Bachillerato no serán necesarias las medidas de atención a este tipo de alumnado, pues no contamos con ninguno. Simplemente podríamos destacar la presencia de una alumna inmigrante, pero que conoce y maneja correctamente el idioma y no tiene problemas con la materia.

10. Materiales y recursos didácticos empleados

10.1. Personales

Respecto a los materiales y recursos personales a utilizar, para esta UD se emplearán recursos teóricos propios tomados de las clases de Daniel Mesa de la Universidad de Zaragoza; recursos digitales creados personalmente como el Kahoot de las sesiones tercera y quinta o la línea temporal con la que se explica la introducción al *boom* hispanoamericano; y los materiales creados para la sesión sobre literatura juvenil a partir de las clases de José Luis Trívez Rino de, nuevamente, la Universidad de Zaragoza.

10.2. Materiales

Los recursos materiales generales que voy a emplear para la puesta en práctica de la UD son: recursos tecnológicos (pantalla digital, proyector, ordenador...); papel de materiales reciclados para las fotocopias que se darán a los alumnos/-as; una cartulina con la que se simplificará la línea del tiempo de la segunda sesión; pizarra y recursos materiales de la clase como la mesa, silla o el corcho.

10.3. Organizativos

Para finalizar este apartado, los recursos organizativos. Como ya se ha señalado en ocasiones anteriores, las sesiones se distribuyen en cuatro días a la semana durante 50 minutos, por tanto, para la elaboración de esta UD he tenido en cuenta la utilización de todo el tiempo del que dispone para sacar el máximo beneficio al alumnado, pero siempre teniendo en cuenta sus necesidades en cada momento.

Por otro lado, respecto al recurso organizativo del espacio, para esta práctica solo disponemos del espacio físico del aula que se compone de: doce mesas y sillas, de las cuales se ocupan diez por el alumnado, la mesa y silla del maestro y la del ordenador. Así, excepto una única mesa y silla que no se van a emplear, el resto cuentan para esta UD como materiales organizativos. También señalar que, a pesar de distribuirse de manera individual, para algunas de las actividades, las mesas del alumnado se juntarán en parejas, grupos o, incluso, en disposición circular.

11. Evaluación de la Unidad Didáctica y del proceso de enseñanza

11.1. Evaluación de la Unidad Didáctica

Me gustaría recordar en este apartado todo lo aportado por esta UD dedicada a la recuperación de Julio Cortázar como herramienta para la literatura juvenil: el *boom* hispanoamericano; las principales figuras del mismo y Julio Cortázar, *Historia de cronopios y famas*; y la literatura juvenil. Para la evaluación tanto de la Unidad Didáctica como el proceso de enseñanza he desarrollado una encuesta (véase [anexo XIX](#)).

Teniendo esto en cuenta, la evaluación de la UD la realizo desde dos perspectivas: por un lado, desde el punto de vista de la docente; y, por otro lado, desde lo comentado por los alumnos/-as en el apartado de «unidades impartidas» y «evaluación» del cuestionario sobre las actividades de intervención.

Respecto a lo comentado por el alumnado, las respuestas en torno a las «unidades impartidas» (aportación de nuevos conocimientos, la utilidad de los conocimientos y lo interesante de los mismos) rondan entre el cuatro y el cinco, es decir, la mayoría considera que los conocimientos de la UD son novedosos, interesantes y útiles para ellos. Por tanto, desde esta perspectiva podríamos decir que la propuesta didáctica ha supuesto todo un éxito para el docente.

Desde el otro lado, como profesora, considero que ha habido un fallo en el punto de partida del trabajo y ha sido la falta de valoración previa de los conocimientos de mi alumnado sobre la literatura hispanoamericana. Lo cierto es que este momento literario que se pincela levemente en cuatro de la ESO, muchas veces no se da por falta de tiempo y esto hace que nuestros alumnos/-as no lleguen con unos conocimientos básicos hasta donde nos encontramos. A pesar de ello, creo haber intervenido lo mejor posible vislumbrando el panorama hispanoamericano desde el comienzo para poner nuestras sesiones en un contexto sólido.

En general, estoy satisfecha con cómo han ido aconteciendo las sesiones y la reacción que estas han producido en el alumnado. Si tuviese que destacar un problema: el tiempo. Es realmente complicado encajar unos contenidos, tareas o actividades concretos en un tiempo previamente establecido, ya que, cada sesión es totalmente diferente y son muchos los factores que alteran la temporalidad de lo previamente establecido por el docente (la

hora de la clase, el tiempo climático, la energía del alumnado y recepción, lo complejo de los conceptos, etc.).

11.2. Evaluación del proceso de enseñanza

El cuestionario de la docencia se ha dividido en varios puntos que vamos a ir comentando en función de los resultados esclarecidos por el alumno/-a.

En primer lugar, «la tarea del profesor», en la que se recogen ideas como la claridad expositiva, el orden y la exposición, el ritmo, el trabajo del docente, la expresividad, el tono... Los resultados recogen una mayoría de cuatro-cinco, esto es, que casi todos los elementos comunicativos y expresivos de la docente se valoran positivamente. Si tuviese que destacar algún punto débil serían la variación del tono de voz y la expresividad mostrada que recibe una puntuación inferior y que, tal vez, haya dejado de lado.

En segundo lugar, «la interacción en grupo», es decir, el fomento, por parte de la profesora, de la participación en grupos o en la clase, la preocupación por el entendimiento de lo explicado y la actitud respetuosa y receptiva hacia el alumnado. De nuevo, los datos reflejan un porcentaje más elevado de cuatro-cinco, aunque también muestran un punto débil que, a mi parecer, es importante para corregir, la participación del alumnado. Aunque ninguno haya señalado negativamente este punto ni haya marcado una puntuación inferior al cuatro, es preocupante para mí saber que todos coinciden en ese mismo aspecto. Por tanto, creo que esta unidad debía haber sido más interactiva y haber rebajado la cantidad de clases magistrales participativas por mi parte.

Finalmente, respecto a la «evaluación», todos han creído justo el método de evaluación y han quedado satisfechos con la corrección y el feedback expresado por mi parte.

CONCLUSIONES

Para concluir con nuestra tesis, vamos a tomar en consideración alguna de las competencias generales que se pretenden adquirir en el Máster de profesorado de la Universidad de Zaragoza:

CG01 - Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.

CG04 - Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia.

CG05 - Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza con el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Así, una vez finalizada nuestra investigación, y tras haber analizado los datos obtenidos, podemos establecer una serie de conclusiones relacionadas con los objetivos planteados al comienzo del trabajo. Nuestro objetivo principal era fomentar la lectura por placer y ahondar en la educación literaria actual desde una perspectiva hispanoamericana. Desde luego, podemos decir que ambos objetivos se han cumplido en cierta medida.

A la hora de adentrarnos en el ámbito de la educación literaria o la enseñanza de la literatura, nos hemos dado cuenta de que es importante tanto la labor docente como la figura del lector o receptor del texto. En la parte referida al docente, hemos sido capaces de desarrollar los aspectos esenciales del currículo autonómico a través de la lectura de Julio Cortázar—la expresión oral y la comprensión lectora—. Además, ponemos en práctica los aspectos teóricos adquiridos durante el curso académico para nuestro futuro docente.

En cuanto al receptor, hemos conocido el origen legislativo e histórico de la importancia oficial del lector. En nuestro caso, ese receptor es un adolescente en el que debemos fijarnos para establecer unas lecturas obligatorias. Hemos demostrado como, a lo largo de la historia, la educación literaria en las escuelas ha funcionado mejor cuando se tenían en consideración los intereses e inquietudes del alumnado por encima de lo legislativo, es decir, la creación de las programaciones anuales. Así, en cierta medida, lo

importante no son las leyes, aunque siempre debemos tenerlas presentes; ni los centros de interés de los adolescentes, sino, sencillamente, las circunstancias que los rodean—la sociedad, el grupo de amigos, los movimientos políticos, la familia, etc.—.

Una vez comprendemos cuáles son las figuras principales de la comunicación en las aulas, analizamos cómo y por qué se está dando la educación literaria. Lo cierto es que, una de las ideas clave que han predominado a lo largo de todo nuestro trabajo ha sido la recuperación de la lectura como el núcleo de la formación literaria y lingüística de nuestros estudiantes, en cambio, como hemos podido observar, esto hace muchos años que ha dejado de ser así debido a las múltiples formas que existen de llegar a la información deseada. Ha sido precisamente esta situación la que ha desencadenado la crisis en la que se encuentra hoy en día la lectura y la educación literaria. Aun así, en esta investigación hemos podido salvar, mínimamente, a la enseñanza literaria de una caída en picado gracias a la renovación a través de la adaptación de la misma a las nuevas generaciones, sus intereses, la globalización del mundo y la diferencia, sobre todo, en el entorno social.

Esta «salvación», si se nos permite utilizar el término, la hemos podido llevar a cabo mediante el cuestionamiento del actual canon literario escolar. La problemática en cuestión reside en una visión tradicional y clásica del canon. Nuestra intención para esta tesis no ha sido erradicar por completo esta idea, sino fusionarla con una visión actualizada y juvenil del canon pudiendo, así, abrir la posibilidad de un conjunto de obras con las que fomentar el gusto por la lectura en los jóvenes. Esto no quiere decir que nuestro alumnado vaya a adquirir de manera rápida y espontánea unos hábitos lectores con los que formarse como futuros lectores competentes, sino que, esos hábitos, deben ir fomentándose poco a poco en las escuelas o centros educativos mediante diversas actividades como las que se han planteado en esta investigación. Sobre todo, en asignaturas como literatura universal, que permitan mayo número de posibilidades didácticas y un mayor margen de maniobra legal gracias a su amplio y abierto currículo.

Conociendo las ideas principales de nuestra investigación decidimos llevarlas a la práctica a través de un minucioso proyecto innovador que se resuelve en una extensa Unidad didáctica, con la que superamos las competencias generales 1, 4, 5 y 6 de nuestra guía académica para esta tesis.

Para ello nos preguntamos: ¿es posible renovar el canon literario escolar a través de una mirada hispanoamericana? ¿podemos recuperar un autor superado por la crítica como herramienta para el fomento lector? ¿podemos crear así nuestro itinerario a partir de Julio Cortázar? La respuesta a todas estas dudas resulta en un rotundo sí. Nos dimos cuenta que en nuestra enseñanza de la literatura y, sobre todo, en literatura universal, había una carencia y, por tanto, una necesidad de fomentar una visión sin fronteras—ni políticas ni físicas— de la literatura: un nuevo canon hispánico.

De esta manera, planteamos una Unidad didáctica en siete sesiones que emplean diversas metodologías activas para suministrar la información previa necesaria a nuestro alumnado y que, posteriormente, fuesen capaces de realizar las actividades mostradas. Mediante ellas, cada alumno y alumna han sido capaces de conocer el panorama literario del *boom* hispanoamericano en el que hemos insertado a Julio Cortázar como figura principal y han podido observar las grandes relaciones personales que enlazan a España y Latinoamérica como un todo. Y, por otra parte, gracias a una de las obras más conocidas de Julio Cortázar, hemos conseguido que nuestro alumnado disfrute de la lectura por placer y hemos fomentado ciertos hábitos de lectura hacia la literatura transatlántica²³.

Como reflexión final nos gustaría concluir que, como hemos demostrado en el apartado de evaluación de la Unidad y del proceso de enseñanza, este trabajo no solo ha tenido resultados positivos, también negativos. Pero, en definitiva, hemos conseguido alcanzar nuestro objetivo final: fomentar el gusto por la lectura o la lectura por placer. Desde un punto de vista personal, este debería ser el objetivo principal de todo docente de lengua castellana y literatura, pues como dijimos al comienzo de este viaje:

«Crear futuros lectores competentes es crear futuros ciudadanos».

²³ Podemos afirmar que hemos alcanzado estos objetivos gracias a los comentarios realizados por los propios alumnos y alumnas y a la encuesta de evaluación docente y de la unidad didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

Sobre la teoría

- Bellini, G. (1988). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Castalia.
- Colomer, T., (1996). «La evolución de la enseñanza literaria». *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, Zaragoza, pp. 127-171. Documento de Internet disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/> [27/06/2022]
- Cortázar, Julio. (1970). *Historias De Cronopios y De Famas*. Barcelona: Edhsa.
- , (1993). *El Perseguidor*. Madrid: Alianza Editorial.
- , (2008). *Rayuela*. (20^a ed.) Madrid: Cátedra.
- , (2015). El *boom* latinoamericano por Julio Cortázar. Documento de Internet disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4nY9eX-BDvs> [Última visita: 1-05-2022]
- Dueñas Lorente, J. D., (2013). «La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro». *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 25, Zaragoza, pp. 135-156. Documento de Internet disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4789977> [Última visita: 27/06/2022]
- , (2019). «La lectura adolescente y el actual sistema educativo en España: fracasos, logros y propuestas». *Lenguaje y textos*, 50, pp. 97-106. Documento de Internet disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7212367> [Última visita: 27/06/2022]
- Fernández Cobo, R. (2021). «La enseñanza de la literatura hispanoamericana. Nuevas líneas de investigación e innovación didáctica». *Textos docentes*, nº 67, pp. 6-20. Documento de Internet disponible en: https://www.researchgate.net/publication/349408332_La_ensenanza_de_la_Literatura_Hispanoamericana_Nuevas_lineas_de_investigacion_e_innovacion_didactica [27/06/2022]

- Fernández, T. (1989). *La poesía hispanoamericana (hasta final del modernismo)*. Barcelona: Taurus.
- Fuentes, C. (2005). *La muerte de Artemio Cruz*. Madrid: Cátedra.
- Galvez, M. (1991). *La novela hispanoamericana (hasta 1940)*. Barcelona: Taurus.
- García Márquez, G. (2003). *Cien años de soledad*. Barcelona: Debolsillo.
- Mendoza, A., (2005): «La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil», *UTANDA*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 47-48.
- Mesa, D. (2021). *Apuntes de la asignatura de Literatura hispanoamericana II*. Universidad de Zaragoza.
- Santiago Yubero, E. L., (2013). «El proceso de construcción del hábito lector: aportaciones desde las TIC». *Lenguaje y textos*, 37, pp. 133-140. Documento de Internet disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5333931> [Última visita: 27/06/2022]
- Solé, I., (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó, pp. 21-37.
- Trívez Rino, J. L. (2022). *Apuntes teóricos de la asignatura de Contenidos disciplinares de literatura infantil y juvenil*. Universidad de Zaragoza.
- Vargas Llosa, M. (2020). *La ciudad y los perros*. Madrid: Cátedra.
- Vargas Llosa, M. (2019). *Conversación en la catedral*. Madrid: Alfaguara.

Sobre la metodología grupal

- Martínez, L. A. (2021). *Apuntes teóricos de la asignatura de Procesos y contextos educativos*. Universidad de Zaragoza.
- Fernández March, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*, 24, 35-56. Documento de Internet disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/152/135> [Última visita: 1-05-2022]

Sobre la metodología específica de la Didáctica de la lengua y la literatura

Salinas, C. y Villar, E. (2022). *Apuntes de la asignatura de Diseño de actividades de aprendizaje de lengua castellana y literatura*. Universidad de Zaragoza.

Documentación legislativa

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 mayo de 2006, núm. 106, 17158-17207.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 diciembre de 2013, núm. 295, 97858-97921.

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. Zaragoza, 2 junio de 2016, núm. 105.

ANEXOS

Anexo I: Tabla relacional

Sesión	Objetivos generales	Objetivos didácticos	Contenidos del currículo	Criterios de evaluación	Estándares	Competencias clave
1		<p>Obj.D.1. Evaluar el conocimiento previo del alumnado sobre literatura hispanoamericana</p> <p>Obj.D.2. Conocer la competencia lectora “fuera de la zona de confort” del alumnado para ajustar el programa de aprendizaje.</p> <p>Obj.D.3. Evaluar la comprensión oral y escrita inicial.</p> <p>Obj.D.4. Conocer el</p>				CCL-CAA-CEC

		perfil lector del alumnado.				
2	Obj.LI.7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.	Obj.D.5. Identificar las principales características literarias del boom hispanoamericano a través de la lectura de fragmentos y textos completos.	<u>Bloque 1: Procesos y estrategias</u> <i>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Lectura y comentario de fragmentos y textos completos significativos del boom de la literatura hispanoamericana.</i>	Crit.LI.1.1.	Est.LI.1.1. 1	CCL-CAACE C

3	<p>Obj.LI.10. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>Obj.LI.9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>	<p>Obj.D.6. Identificar las principales características literarias del boom hispanoamericano a través de la lectura de fragmentos y textos completos.</p>	<p><u>Bloque 1: Procesos y estrategias</u> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p><i>Lectura y comentario de fragmentos y textos completos significativos del boom de la literatura hispanoamericana.</i></p>	<p>Crit.LI.1.4.</p>	<p>Est.LI.1.4. 1.</p>	<p>CCL-CAA</p>
4	<p>Obj.LI.7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo</p>	<p>Obj.D.7. Identificar la realidad del boom hispanoamericano, sus</p>	<p><u>Bloque 2: Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal</u> La consolidación de una nueva forma de</p>	<p>Crit.LI.2.1.</p>	<p>Crit.LI.2.1 .1</p>	<p>CCL-CSC</p>

	<p>contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, <i>teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.</i></p>	<p>antecedentes históricos y los principales factores de su evolución a partir de la figura principal de Julio Cortázar.</p>	<p>escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.</p> <p><i>Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</i></p> <p><i>La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas de Julio Cortázar y los escritores del boom hispanoamericano.</i></p>			
5	<p>Obj.LI.1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y creativa, a partir del conocimiento de algunas de las principales obras</p>	<p>Obj.D.9. Reseñar algunos de los principales textos o fragmentos del autor hispanoamericano</p> <p>Obj.D.10. Expresar artísticamente la sensibilidad</p>	<p><u>Bloque 1: procesos y estrategias</u></p> <p>Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</p> <p><i>Lectura y comentario de fragmento y textos completos del autor hispanoamericano</i></p>	<p>Crit.LI.1.4.</p>	<p>Est.LI.1.4.</p> <p>1</p>	<p>CCL-CAA</p>

	<p>literarias de la historia de la Humanidad.</p> <p>Obj.LI.9.</p> <p>Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>	<p>artística proporcionada por Julio Cortázar en <i>Historia de cronopios y de famas</i>.</p>	<p><i>Julio Cortázar: Historia de cronopios y de famas y Rayuela</i></p>			
6	<p>Obj.LI.2.</p> <p>Consolidar una madurez personal y social que permita alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</p>	<p>Obj.D.11.</p> <p>Identificar las principales características de la literatura juvenil y su aplicación en la madurez personal y el desarrollo de la lectura crítica.</p>	<p><u>Bloque 1: procesos y estrategias</u></p> <p>Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</p> <p><i>Relación de Julio Cortázar con la literatura juvenil y demás artes relacionadas.</i></p>	<p>Crit.LI.1.3</p>	<p>Est.LI.1.3.</p> <p>1</p> <p>Est.LI.1.3.</p> <p>2</p>	<p>CAA-CCEC</p>

7	Obj.LI.3. Fomentar la valoración de los grandes avances históricos en el desarrollo de los derechos humanos aprovechando la lectura de textos de creación literaria relevantes para el planteamiento de los grandes interrogantes de nuestra cultura, como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazo de la injusticia y de la discriminación...	Obj.D.12. Diseñar un itinerario lector propio a partir de las obras literarias mostradas en clase.	<u>Bloque 1: procesos y estrategias</u> Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. <i>Relación de Julio Cortázar con la literatura juvenil y demás artes relacionadas.</i>	Crit.LI.1.3	Est.LI.1.3. 1 2	CAA-CCEC
---	---	---	--	-------------	---------------------------	----------

<p>Obj.LI.4.</p> <p>Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</p> <p>Obj.LI.9.</p> <p>Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p>					
---	--	--	--	--	--

Anexo II: Recurso PowerPoint



Contenidos

Tema 1: El boom hispanoamericano como paradigma que acoge a Cortázar. De las relaciones personales a la creación de una corriente.

Tema 2: Julio Cortázar e *Historias de cronopios y famas*

Tema 3: Escritura creativa como método para la animación lectora.

Estructuración de las sesiones



SESIÓN INTRODUCTORIA: ¿Qué os parece si hablamos?

Evaluación inicial:
Qué sabéis de literatura hispanoamericana.
Competencia lectora "fuera de la zona de confort"
Gustos lectores.

Estructuración de las sesiones

SESIÓN 1: El boom hispanoamericano como paradigma que acoge a Cortázar. De las relaciones personales a la creación de una corriente (cultura, literatura, relaciones personales y fenómeno social)

- A través de sus textos (no más de 5 líneas) se van configurando las características del paradigma.
 - **Actividad:** creación de un mapa geográfico con los principales rasgos del boom hispanoamericano.



Estructuración de las sesiones



SESIÓN 2: Historia de Cronopios y Famas

- A partir de este libro explicar el universo Cortázar.
 - **Actividad:** A partir de una silueta del rostro de Cortázar completar con dibujos inventados de cronopios y famas (el cuerpo en todos ellos es una PALABRA).

Estructuración de las sesiones



SESIÓN 3: Escritura creativa como método para la animación lectora

- Actividad: Reescribir algunos fragmentos.

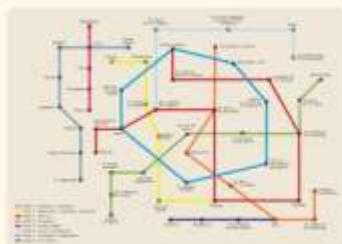
Temporalización de las sesiones

SESIÓN INICIAL		SESIÓN 1	
Introducción	20 minutos	<i>El Boom y sus textos</i>	30 minutos
Evaluación diagnóstico	15 minutos	Actividad con un mapa geográfico	20 minutos
Puesta en común	15 minutos		
SESIÓN 1		SESIÓN INICIAL	
Cortázar e <i>Historia de cronopios y famas</i>	30 minutos	Repaso	10 minutos
Actividad con silueta	20 minutos	Actividad de escritura creativa	15 minutos
		Actividad final	20 minutos

Objetivo y producto final

OBJETIVO → Fomentar la lectura de obras hispanoamericanas en los jóvenes y recuperar la figura de Julio Cortázar como herramienta para el desarrollo de la literatura juvenil.

PRODUCTO FINAL → Crear con los alumnos un itinerario lector y cultural que conecte con sus intereses y sus gustos lectores y culturales que parta SIEMPRE de la obra y de los rasgos de la literatura de Cortázar.



Anexo III: Evaluación diagnóstica

Comprensión oral

Escucha con atención y después responde a las siguientes preguntas:

https://www.youtube.com/watch?v=A9c_W9L688Y

- Teoría comunicativa:

- Qué tipo de narrador es:
- Cuáles son los personajes del texto
- Lugar en el que se produce la acción:
- Tiempo de la acción:

- Busca la información:

- Cuál de estas opciones no aparece en el decálogo de elección:

- Una banana.
- Un tratado de Gabriel Marcel.
- Un acuario con peces de colores.
- Tres pares de calcetines de nylon.
- Una cafetera garantida.
- Una rubia de costumbres elásticas.
- La jubilación antes de la edad reglamentaria.

- ¿Qué ocurre cuándo está indeciso?
- ¿Cuál es su elección final?

- El autor y su literatura:

- ¿Conoces al autor de este texto?
- ¿Has leído algún texto de Julio Cortázar?
- Esta literatura, ¿a qué zona geográfica pertenece?
- ¿Intuyes un acento diferente en la voz del autor?
- Comenta lo que sepas sobre el boom hispanoamericano (Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes...)

- Reflexión personal:

- ¿Qué conflicto vive el personaje?
- ¿Qué se busca con esa elección?

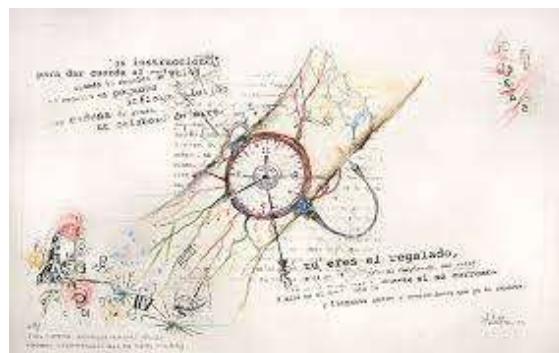
- ¿Cuál crees que hubiese sido la opción correcta?
- Sentido global del texto:

Comprensión y expresión escrita

Instrucciones para dar cuerda al reloj

[Texto completo]

Julio Cortázar



Allá en el fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus pequeños rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

- Búsqueda de información:
 - ¿Qué tipo de texto crees que es? Justifica tu respuesta.
 - Cuál es la metáfora que se extiende por el texto.
 - Cuál crees que es la pretensión del autor con este texto.
- Escritura creativa: reconstruye el texto anterior a partir de la conversación entre dos personas e inventa una situación en la que insertar este momento.

Anexo IV: Ejemplos y directrices para una autobiografía lectora

Supongo que mi historia literaria es algo convencional... Todo comienza con una madre lectora. Mi madre me ha podido dejar muchas cosas en esta vida, pero, sin duda, ha sabido delegar en mí su gran pasión: leer. Leer en la cama, en el sillón, en el campo, en la terraza, en el baño... fuera el que fuese el momento y el lugar. Pero, a pesar de ello, tuve mis comienzos en lo típico.

A lo largo de infantil y la primaria no era una gran aficionada a la lectura, pero sí que recuerdo algunos libros básicos con mucho cariño, por ejemplo, los libros de Gerónimo Stilton, aquel ratoncillo que sacaba mi lado más sabueso y que a todo le sacaba un provecho para poder enseñarte algo; aunque me cueste reconocerlo, también he leído a Kika Superbruja y su libro de los hechizos, aunque reconozco que, mirando desde la posición en la que me encuentro hoy en día... no sé qué me resultaba tan atractivo de aquellas historias: ¿tal vez ver a una niña con el pelo de colores? ¿Qué pudiese hacer cosas imposibles? O tal vez, ¿saber que ella podía vivir una vida con la que yo soñaba?

Junto con todo ello, en aquellos años, también se había desarrollado una parte de mí que se lo cuestionaba todo y que tenía curiosidad por la ciencia, el ser humano, la historia... y fue ahí cuando conocí *Érase una vez...* ¡dioses míos, qué recuerdos! Mi madre no entendía por qué, entre todos los hobbies que podía tener su pequeña, había elegido colecciónar los libros y revistas de *Érase una vez...*, además de ver todos los CD's del mismo. Si me paro a pensarlo, es normal que una niña de entre 5-7 años comience a cuestionar todo lo que le rodea y se pregunte ciertas cosas, así que, intuyo que por eso me llamó tanto la atención unos dibujos animados que te lo explicaban todo de manera sencilla y divertida.

Unos años más tarde, cuando yo había pasado ya a la etapa de la secundaria, ocurrió algo que, literariamente, me ha marcado mucho. El día de mi duodécimo cumpleaños, si no recuerdo mal, mi madre me regaló una primera edición de *La historia interminable*. Era precioso... ya no recuerdo cuántas veces me lo habré leído, pero seguro que la cifra ronda en torno a 4 o 5 veces. Sí, ya sé que no es un libro que literaria o lingüísticamente tenga nada de especial, ni siquiera la historia, pero el recuerdo, el cariño y el sentimiento que tengo con ese libro es algo especial. Puedo decir sin remordimiento que Fújur siempre estará en mi corazón.

Así, realicé mi incursión en el mundo de la secundaria, lleno de altibajos para ser sinceros. Uno de los primeros libros que me hicieron leer fue *El príncipe de la niebla* de Carlos Ruiz Zafón... desde entonces ¡no lo trago! Fue uno de esos libros que me acabé por obligación, pero que, si fuese por mi memoria, lo hubiese borrado hace muchísimo tiempo. Algo parecido me ocurrió con otro libro que, a diferencia del anterior, lo elegí yo: *Crepúsculo*. Recuerdo aquel día, dos compañeras de mi clase y mi mejor amiga se encontraban frente a mí, mirándome con ojos inquisidores, diciéndome cómo era posible que no hubiese visto la película ni me hubiese leído el libro. Al final me rendí: ¿no podía ser que algo de lo que todas las chicas de mi edad hablaban tan bien fuese una porquería? ¿no? Pues sí, totalmente.

No obtuve nada gratificante de aquella lectura más que una cosa: los monstruos. Sí, fue ahí cuando me comenzó a interesar el tema de los vampiros, los hombres-lobo, las bestias de la literatura y me puse a investigar. No recuerda la cantidad de libros que me leí aquel verano: *Drácula* de Bram Stoker, *El ciclo del hombre lobo* de Stephen King, *El don del lobo* de Anne Rice, *Frankenstein* de Mary Shelley, *El misterio de Salem's Lot* de S. King, *Entrevista con el vampiro*... Fue uno de los momentos literarios más significativos y prolíficos de mi vida.

Como no podía ser de otra manera, adentrarme en este mundo terrorífico me hizo hacer una incursión en lo tétrico, paranormal y horrible de la mano de los grandes clásicos del género gótico: Lovecraft gracias a *La llamada de Cthulhu* y *La sombra de otro tiempo*; Edgar Allan Poe y dos de sus grandes cuentos: *La caída de la casa Usher* y *El gato negro*; y, por supuesto, el gran escritor de mi vida: Stephen King. Este autor, desde mis 12 o 13 años ha supuesto una constante. Cada libro, cada entrevista, cada publicación...la he leído, visto u ojeado como su seguidora número uno. Sin duda, el libro que más me ha marcado ha sido *La Niebla*, gracias a su lenguaje, su modo de narrar la historia, esa tensión que te produce el no saber, el terror de la imaginación...

Cuando llegué a la carrera de Filología hispánica ya todo era para mí significativo, tanto para bien como para mal. Podría decir mil y una obras maravillosas que me he leído o, incluso, releído y me han vuelto a aportar una nueva visión (*Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *La pasión*, *Madame Bovary*, *Luces de bohemia*...), pero hay una época literaria que nunca pensé que iba a embaucarme tanto y, sin embargo, acabé enamorándome...la literatura de la Edad Media y, sobre todo, *El libro de buen amor*. Y te preguntarás, querido lector, ¿pero, por qué? Simple, esa caligrafía; el innumerables uso de fábulas, alegorías, Sarah Acosta Vidal

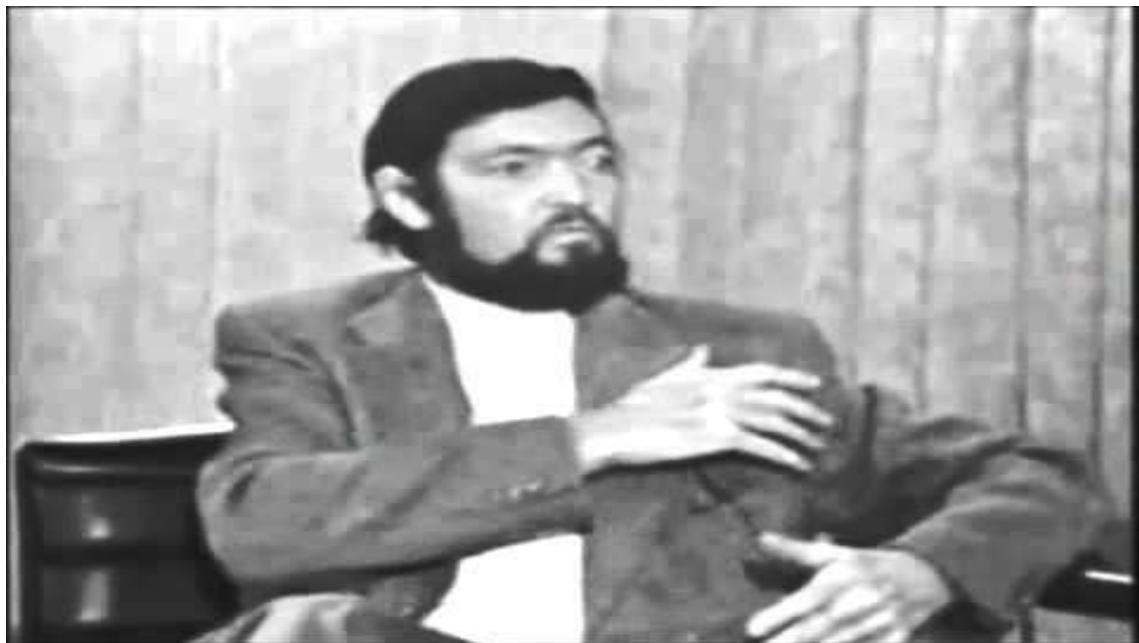
animalizaciones; ese tono paródico; la maravillosa caracterización y nombramiento de los personajes. En definitiva, por la lengua, el estilo, lo que nos cuenta...todo. Una obra que, a mi parecer, es filológicamente perfecta.

La universidad nos solo me ha supuesto un descubrimiento de la literatura medieval, sino también de una literatura más intimista, cruel y real como me ocurrió al conocer a Alfonso Sastre y su *Escuadra hacia la muerte*; y, también, me ha «descubierto América». Sin duda alguna, a día de hoy, mi corazón literario reside en Hispanoamérica, al igual que mis planteamientos teóricos. *Rayuela*, *La casa verde*, *La ciudad ausente*, *Pedro Páramo*, *Don segundo sombra*, *La muerte de Artemio Cruz*... no puedo destacar una obra que para mí lo sea todo, sino que todas ellas forman parte ahora de mi propósito lector hasta el día en que me muera.

Si ya te estoy aburriendo, querido lector, tranquilo, he llegado al final. ¿Y qué hay de hoy en día? A parte de la lectura de algunos de los grandes clásicos de la literatura universal, estoy centrada en leer atendiendo a otras artes. He comenzado la lectura de novelas que han inspirado películas y viceversa, por ejemplo, *El padrino*—porque soy una increíble fan de la trilogía mafiosa— y *Gambito de dama*—ya que uno de mis pasatiempos favoritos es el ajedrez—. Y, por otro lado, la lectura relacionada con la música: Joaquín Sabina, Sharif y *Lo vívido vivido* o Rafael Lechowski (*El artesano de la calle Oviedo*, *El arte de desamar* o *El canto de amor a la vida*).

Y esta, estimado lector, es mi humilde autobiografía lectora.

Anexo V: El *boom* latinoamericano por Julio Cortázar



Anexo VI: Línea temporal



Referencia de Internet: <https://www.timetoast.com/timelines/el-boom-latinoamericano-be150f84-ef12-41ad-9433-dd66565be345>

Anexo VII: Recurso PowerPoint sobre el *boom*



1. De las relaciones personales a la creación de una corriente.

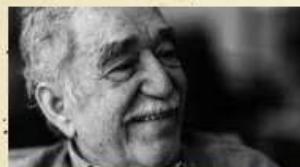
¿Qué nos dice Cortázar?

A black and white photograph of Julio Cortázar, an Argentine writer. He is shown from the waist up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He has a beard and is looking slightly to the right. His hands are clasped in front of him on a table.

2. Los cuatro grandes del *boom*: Cortázar

A black and white photograph of a man with dark hair, wearing a suit and tie, smoking a cigarette. To the right of the portrait is the flag of Argentina, which consists of horizontal stripes of light blue, white, and light blue with a yellow sun in the center.

2. Los cuatro grandes del *boom*: Gabo



- 1927-2014
- Colombia
- Novelas y cuentos
- 1982: Premio Nobel de Literatura
- Realismo mágico

2. Los cuatro grandes del *boom*: Carlos Fuentes



- 1928-2012
- México
- Novela
- Aficionado al cine
- Revolución mexicana



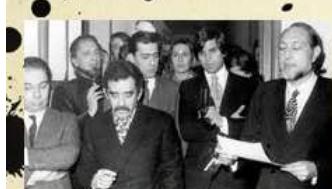
2. Los cuatro grandes del *boom*: Mario Vargas Llosa



- 1936
- Perú
- Novela y ensayo
- 2010: Premio Nobel de Literatura



3. Características del *boom* (1967-1971)



- Innovación en el contenido (el QUÉ):
 - Superación del realismo.
 - Tonos pesimistas
 - Humor crítico
 - Erotismo
- Innovación en la forma (el CÓMO):
 - Interés por el lenguaje como herramienta.
 - Ficción sobre realidad
- Innovación en la recepción (a QUIÉN):
 - Importancia del lector
 - Importancia de las relaciones de comercio (editoriales españolas).

3. Características del *boom* (1967-1971)

- La característica más importante del *boom*: el REALISMO MÁGICO.

Realismo mágico	
Observación de la realidad.	Ruptura de la linealidad temporal
Incorporación de valores simbólicos de las culturas latinoamericanas	Desarrollo amplio de la metaficción.
Normalización de lo extraño	
No ofrece explicaciones	



¿Qué me pensáis
vosotros? Vamos
a leer juntos

Anexo VIII: Apuntes teóricos sobre el *boom* hispanoamericano

① El *boom* y el contexto ideológico.

Dos conceptos son claves para entender el contexto ideológico: por un lado, la **politización de la literatura** y, por otro, la internacionalización de la literatura hispanoamericana. El contexto internacional del período está marcado por esa politización que se conoció por la Guerra Fría, poco después de la Primera Guerra Mundial y marca lo que podríamos decir la primera postmodernidad hasta la caída del muro de Berlín (1989) y la caída soviética (1991). Hay polaridad ideológica entre el bloque liberal y el bloque revolucionario.

En el ámbito de la cultura esa polaridad se traduce en la identificación del polo liberal con un proyecto de cultura universal, todas las culturas deben tener el mismo peso en el diálogo intercultural. El polo revolucionario se concentra en el entorno cubano. Ese protocolo hace labor de advertencia frente a los proyectos liberales. Una postura de advertencia primera de debate ideológico. La orientación de este polo cultural va a poner de relieve la idiosincrasia latinoamericana, más que la unidad lo importante es mantener la tensión por la diversidad. El mundo latinoamericano no puede subsumirse en la indiferencia cultural.

En los años 60, dos revistas se convirtieron en emblemáticas: *Casa de las américas* (ver texto) y *Mundo Nuevo* (ver texto).

El segundo factor del contexto es la **internacionalización de la narrativa**. Existen mecanismos que van a propiciar ese mayor conocimiento de la literatura hispanoamericana y que tendrán que ver con la desaparición del aislamiento (la literatura hispanoamericana hasta los 60 se desarrollaron de manera aislada en naciones). Es una queja recurrente por parte de los escritores. Mayor conocimiento fuera del continente, pero también de manera continental. Esto se dio gracias a:

- Los congresos, reuniones de escritores, algo habitual, en concreto, en el congreso de la Concepción (1962), que suele considerarse como uno de los primeros en los que fue más explícita la necesidad de conocimiento literatura. Es decir, establecen como proyectos necesarios dos rupturas: romper el

aislamiento de las culturas latinoamericanas y romper la relación del curso literario con la política.

- Las revistas. Las más importantes son las ya mencionadas: *Casa de las américas* y *Mundo Nuevo*.
- Las editoriales:
 - *Sudamericana*;
 - *Fondo de cultura económica* o;
 - *Monte Ávila*.
- El último elemento tiene que ver con *Cien años de soledad*. La novela de Márquez que configuró una imagen de Latinoamérica emblemática y sirvió de síntesis exportable. Generó una imagen compacta de la literatura y Latinoamérica, la **macondización** de América.

② La “nueva novela”.

Podríamos hablar de innovación en dos niveles la producción (texto y escritura) y la recepción (lectura). Sintetizando mucho las características podemos hablar de que el rasgo más común de esa escritura es que supera el **realismo tradicional o testimonial**, aquella novela asociada a la novela de la tierra. Lo harán de diferentes formas:

- planteando **nuevos tonos** como el pesimismo, desconfiada, inclinada a una visión negativa del mundo;
- un humor crítico o irónico, aunque no a todos, por ejemplo, Llosa;
- el erotismo, de la sexualidad como espacio-refugio.

Respecto a la forma fue la que llamó más la atención. Rama habla de una tecnificación de la narrativa:

- La concentración de experimentos o la **superación de técnicas anteriores**, una manera de superar el realismo.

- Un **lenguaje** no como adorno estilístico sino como herramienta de comprensión y transformación del mundo.
- el énfasis en la ficcionalidad, el relato.
- Temporalidad innovadora.
- Multiplicidad de narradores.

En cuanto a la recepción, el *boom* fue sobre todo de lectores como dijo Márquez:

- **La recuperación de autores viejos**, de generaciones anteriores.
- **La figura del lector**, una de las mayores innovaciones de esa novela nueva. El lector es la clave, por un lado, se consiguen nuevos lectores, la literatura empieza a interesar a lectores más jóvenes como el ejemplo de *Rayuela*.
- **El mercado**. El propio nombre tenía origen comercial y coincide la publicación de estas novelas con la implantación definitiva de la sociedad del consumo de masas.

③ El realismo mágico.

El realismo mágico es un tipo de narrativa en la cual lo extraño y lo peculiar se presenta como algo cotidiano. Es decir, en el día a día tienen cabida singularidades, peculiaridades y extrañezas. Al hablar de una realidad hablamos siempre de Hispanoamérica, pues es la única realidad posible en la que esta combinación puede darse gracias a una historia vertiginosa signada por la yuxtaposición cultural, el mestizaje y la patente heterogeneidad. Es importante entender que el realismo mágico no es una sustitución de la realidad por un mundo alterno, sino que describe un fenómeno existente al que el autor califica como extraordinario.

Algunas de las principales características del realismo mágico son:

- La observación de la realidad.
- La incorporación de valores simbólicos de las culturas latinoamericanas.

- La normalización de lo extraño en lugar de sustituir la realidad por un mundo fantástico o distópico.
- No ofrece explicaciones sobre los acontecimientos insólitos.
- La ruptura de la linealidad temporal del relato.
- El desarrollo amplio de la metaficción.

Anexo IX: Dossier de textos del *boom* hispanoamericano

Texto 1: «Como haremos», *Casa de las Américas*.

Esta revista cree, tal vez ingenuamente, en la existencia de una concepción de la vida hispanoamericana. Esta revista es una esperanza, incierta y riesgosa de la posibilidad de cambiar la realidad. Porque, si existe América no es la que encontramos cada día, deshecha y superficial, sino la que en política ha demostrado que la utopía puede hacerse real, y que por tanto la Revolución no es una falacia. Es una razón ante la cual podemos aceptar morir sin dramatismo, pero conscientemente. Y la literatura es también esa aventura de transformar la realidad americana [...]

Presentación *Casa de las Américas*

(nº 1, julio 1960, p. 3)

Texto 2: Presentación, *Mundo Nuevo*.

América Latina tiene una enorme responsabilidad en esta hora en que el hombre se encuentra al borde de un mundo nuevo. Liberada de los más obvios lazos coloniales hace ya siglo y medio, pero todavía atada a servidumbres económicas y políticas; con un material humano muy original que constituye no sólo un nuevo tipo social, sino cultural; comprometida con el mundo nuevo por la lucidez de sus mejores planificadores y la esperanza de muchos de sus revolucionarios sinceros, América Latina está en la enviable posición de un continente que habita simultáneamente dos mundos: el viejo de las tradiciones europeas, siempre renovadas, siempre vivas, y el mundo todavía informe de la naciones emergentes. Tensiones políticas y sociales, operaciones económicas a corto plazo, intereses muy concretos y contradictorios, han impedido a América Latina una acción concertada y eficaz que le permita ocupar en el mundo el lugar que le corresponde. En el terreno de la cultura (que es dominio al que *Mundo Nuevo* dedicará sus mayores desvelos), la calidad del artista y del escritor latinoamericano no ha sido reconocida como corresponde. Por eso mismo parece no sólo oportuna, sino muy necesaria hoy la empresa de recoger en una publicación periódica, verdaderamente internacional, lo más creador que entrega América Latina al mundo, ya sea en el campo de las artes y de la literatura, ya en el del pensamiento y la investigación científica. En las páginas de *Mundo Nuevo* se

recogerá un panorama completo de la vida creadora de América Latina, al mismo tiempo que se ofrecerá una visión crítica de lo más nuevo y renovado de la cultura actual [...]

Presentación *Mundo Nuevo* (nº 1, 1966)

Texto 3: *Rayuela* (capítulos 41-52), Julio Cortázar.

Capítulo 41

A Oliveira el sol le daba en la cara a partir de las dos de la tarde. Para colmo con ese calor se le hacía muy difícil enderezar clavos martillándolos en una baldosa (cualquiera sabe lo peligroso que enderezar un clavo a martillazos, hay un momento en que el clavo está casi derecho, pero cuando se lo martilla una vez más da media vuelta y pellizca violentamente los dedos que lo sujetan; es algo de una perversidad fulminante), martillándolos empecinadamente en una baldosa (pero cualquiera sabe que) empecinadamente en una baldosa (pero cualquiera) empecinadamente [...]

Capítulo 52

Porque en realidad él no le podía contar nada a Traveler. Si empezaba a tirar del ovillo iba a salir una hebra de lana, metros de lana, lanada, lanagnórisis, lanatúrnner, lannapurna, lanatomía, lanata, lanatalidad, lanacionalidad, lanaturalidad, la lana hasta lanáusea pero nunca el ovillo. Hubiera tenido que hacerle sospechar a Traveler que lo que le contara no tenía sentido directo (¿pero qué sentido tenía?) y que tampoco era una especie de figura o de alegoría.

Texto 4: *Cien años de Soledad*, Gabriel García Márquez.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarías con el dedo [...]

Texto 5: *El visitante*, Gabriel García Márquez

Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto.

Texto 6: *La muerte de Artemio Cruz*, Carlos Fuentes.

YO despierto... Me despierta el contacto de ese objeto frío con el miembro. No sabía que a veces se puede orinar involuntariamente. Permanezco con los ojos cerrados. Las voces más cercanas no se escuchan. Si abro los ojos, ¿podré escucharlas?... Pero los párpados me pesan: dos plomos, cobres en la lengua, martillos en el oído, una... una como plata oxidada en la respiración. Metálico todo esto. Mineral otra vez. Orino sin saberlo. [...] Ahora despierto, pero no quiero abrir los ojos. Aunque no quiera: algo brilla con insistencia cerca de mi rostro. Algo que se reproduce detrás de mis párpados cerrados en una fuga de luces negras y círculos azules.

Texto 7: *La ciudad y los perros*, Mario Vargas Llosa.

[...] Pero no olvide tampoco que lo primero que se aprende en el Ejército es a ser hombres. Los hombres fuman, se emborrachan, tiran contra, culean. Los cadetes saben que, si son descubiertos, se les expulsa. Ya han salido varios. Para hacerse hombre hay que correr riesgo, hay que ser audaz. Eso es el Ejército, Gamboa, no sólo la disciplina [...]

Texto 8: *Conversación en La Catedral*, Mario Vargas Llosa.

Pero el señor Lucas se vino a vivir a San Miguel y sacó las uñas. No salía casi nunca antes del anochecer y se las pasaba echado en el sofá, ordenando tragos, café. Ninguna comida le gustaba, a todo ponía peros y la señora reñía a Símula. Pedía platos rarísimos, qué carajo será gazpacho oyó gruñir Amalia a Símula, era la primera lisura que le oía. La buena impresión del primer día se fue borrando y hasta Carlota empezó a detestarla. Además de caprichoso, resultó fresco. Disponía de la plata de la señora a sus anchas, mandaba a comprar algo y decía pídele a Hortensia, es mi banco. Además, organizaba fiestecitas cada semana, le encantaban. Una noche Amalia lo vio besando a la señorita Queta en la boca. ¿Cómo podía ella siendo tan amiga de la señora, qué habría hecho la señora si lo pescaba? Nada, lo hubiera perdonado. Estaba enamoradísima, le aguantaba todo, una palabrita de cariño de él y se le iba el malhumor, rejuvenecía. Y él se aprovechaba de lo lindo. Los cobradores traían cuentas de cosas que el señor Lucas compraba y la señora pagaba o les contaba historias fantásticas para que volvieran.

Anexo X: Mapa geográfico-literario



Anexo XI: Apuntes teóricos sobre Julio Cortázar

Aspectos biográficos

Es el autor más viejo, se forma en un contexto literario distinto del de Vargas Llosa y es un autor que establece muy bien la continuidad de la modernidad (centrada en el yo romántico) y la apertura de la postmodernidad. Es un autor puente entre la modernidad decimonónica y la postmodernidad del XXI. Suscita además aversiones y rechazos. El tipo de problemática que plantea en la novela es muy de los 60, muy ingenuo, pero otros muchos creen que está por explotar la lección. Un ejemplo casi léxico del punto de llegada de puente, el concepto de hipertexto cuando surgió se pensó en *Rayuela* claramente.

Julio Cortázar es un argentino que nace en Bruselas y muere en París, cuando muere tiene la doble nacionalidad argentina y francesa lo que creó resquemor entre los argentinos. El corte biográfico más importante se produce cuando va a París en 1951, publica sobre todo a partir del 1963. En 1951 va a París y nunca vuelve a Argentina. Lo importante de este corte en el 51, Cortázar desea irse y conocer Francia e instalarse, repite aquí un gesto común de autores modernos como Darío, Neruda, Vallejo... esa fascinación por París venia del XIX. Coincide ese año con la publicación de su primer libro de cuentos *Bestiario*. Se lo entrega al editor y se va a París, él sabía que nadie estaba escribiendo cuentos como esos.

La época anterior era la peor conocida de Cortázar, pero en virtud de biógrafos y las cartas se ha ido conociendo más. En esa época anterior hay detalles a conocer. Había nacido en Bruselas y se queda en Bélgica hasta el año 1918, al terminar la guerra vuelven a BB.AA., el padre en 1920 abandona la familia y no vuelve con ellos. Muchos de sus cuentos son espacios femeninos donde aparece un niño. Cortázar estudia letras, se forma como maestro y comienza a trabajar como profesor en pueblos de alrededor de BB.AA.. Hasta en el 1944 donde se crea una universidad que necesitaba profesores en Mendoza y está dos años allí dando clase. Por razones políticas que tiene que ver con el peronismo, las universidades hacen purga y los sacaban. Cortázar dejó de ser profesor y vuelve en 1947 a BB.AA. ahí comienza su relación literaria, como crítico, reseñista... en 1948 hace una reseña de *Adán Buenosayres*.

En París se convierte en traductor de las UNESCO. Su oficio profesional hasta que lo deja por la literatura. Trabajaba de manera discontinua. Es una actividad fundamental en Cortázar, comenzó en BBAA (Keats), pero en 1953 se va a Roma a traducir la obra de Poe por petición de Francisco Ayala. En 1963 publicación de *Rayuela*, meses antes viaja a La Habana y sufre una revelación, en la que conoce la resolución y se convierte en uno de los mayores defensores del proyecto revolucionario cubano y se transforma físicamente, la barba; además socio-afectivamente, se había casado en 1954 con Aurora Bernárdez, parecía que se complementaban, en 1968 se divorcian, aunque siguen teniendo relación de amistad hasta la muerte de Cortázar. Convive otros diez años con una editora, U. Karvelis. En 1970 está en Chile en la llegada al poder de Salvador Allende, una esperanza para los progresistas. En 1976 llegan los militares al poder en Argentina, Cortázar publica sus cuentos fantásticos que habla de desaparecidos y BB.AA. le dijeron de quitarlo. Cortázar se reconoce como exiliado y no vuelve hasta 1983. En 1979 Managua, hay otra revolución y que Cortázar apoyó con más vehemencia que la revolución cubana. Estuvo al frente. Muere Dunlop, su última mujer, los dos últimos años comparte piso con Bernárdez y se convertirá en la gestora del Cortázar póstumo.

Etapas de la obra y de la recepción

A Cortázar se le ha tenido siempre como cuentista genial o el autor de algunas novelas, pero, fundamentalmente, *Rayuela*, pero no es así. Había escrito un libro de sonetos que publicó con un seudónimo que usó hasta los 40: Denis. En 1947 cuando publica una obra de teatro firma por primera vez con su nombre Julio Cortázar. Una de las claves de la concepción de su literatura es la de la crisis de los géneros, una idea que viene de romanticismo. *Los Reyes* es una muestra, habla de poema dramático. Es una variación sobre el mito del minotauro. Este primer estilo expresivo es muy diferente de que después será el Cortázar exitoso de *Rayuela*. Desde el origen está esa intención de ver las cosas del otro lado y lo lleva desde el planteamiento al lenguaje. Recoge otras colecciones de poemas titulada *Pameos y meopas*, jugando con las palabras. Buscando un nuevo orden.

El propio Cortázar ordenó su obra en una conferencia que se recoge en *Clases de literatura*. Y habló de tres etapas:

- La **etapa estética** basada en el interés por la forma, que da especial pie a los cuentos fantásticos. Cuando publica *Bestiario* dice que se decidió a publicarlo porque estaba convencido de que nadie en Argentina estaba escribiendo como él escribía (cuentos neo-fantásticos: anclado en la realidad cotidiana, basado en lo inusitado, pero dentro de lo aceptable).
- En 1959 publica *Las armas secretas* que incluye un cuento particular y el más largo, El perseguidor, donde señala que cambió algo marcó la carrera a **lo metafísico**, comienza a preocuparse por cuestiones filosóficas, emplea diferentes avatares de sujetos que son capaces de ver lo que la razón nos muestra (minotauro, el músico de jazz, la Maga). Esto es la *figura*, puntos concretos que saben que si pasan llevan a algo concreto que se acaba confirmando. Estas cuestiones metafísicas las descubre o plasma por primera vez en ese cuento y se irá a sus novelas también.
- La última década de su vida vuelve a publicar cuentos, sobre todo, volúmenes apreciados donde incluye una **motivación política** y es ahí la razón por la cual dice que después de la etapa metafísica descubre al hombre y lo **histórico**. Esto empezó en el *Libro de Manuel*, su peor obra, y la crítica fue muy dura con él, tal vez por eso dejó las novelas., revierte el objeto.

En las décadas posteriores a su muerte se incrementa el corpus. Se publica un libro de cuentos anterior a *Bestiario* que no publicó porque no le satisfacía (1945), se recuperaron dos novelas (1949-1950): *Divertimentos* y *El examen*; en 1991 se publica una colección de obras de teatro, ninguna publicada ni representada, una era radioteatro que sí que se leyó, obra sobre Robinson Crusoe. Lo más importante es su obra crítica, una recopilación de sus ensayos, *Teoría del túnel* (1941), y en 1996 se publica *Imagen* de John Keats, una antología bilingüe, la más extensa, una autobiografía de Cortázar, incluye hasta cuentos y relatos. También las *Cartas* en 2000 con una edición en tres volúmenes y en 2012 se amplió a cinco volúmenes. Infatigable escritor de cartas, que además no eran nada íntimas.

Relación con otras novelas cortazarianas

1.Los argumentos: cuentan una aventura personal, hay un personaje central enfrentado en muchas ocasiones a una búsqueda, investigación...que tiene mucho de melodramático, es decir, estaban atravesadas por conflictos sentimentales, su tratamiento no puede ser serio sino paródico en muchas ocasiones. También en todas es el componente moral en el sentido de que todas las novelas desde los epígrafes hablan de las costumbres y de un intento de poner en cuestión y modificar las conductas.

2.Los personajes: hay un protagonista que conduce el argumento, pero hay un alter ego del autor también (Oliveira y Morelli de Cortázar). Todas son novelas de grupo, un colectivo cerrado (el club de la serpiente). Con oposiciones binarias: hombres y mujeres, lector-hembra, problemáticos e idiotas (Perico Romero), la Maga y Gekrepten (novia argentina).

3.Construcción: todas son novelas metaficcionales (reflexionan sobre sí mismas) por el título, personajes que valoran la acción...el simbolismo con la forma de la rayuela, el viaje; el fragmentarismo, no es una novela clásica, sino fragmentos que se van relacionando, un experimento radical; azar (surrealismo), combinación, juego...motivaciones que afectan a todos los personajes.

Anexo XII: PowerPoint de Julio Cortázar



Índice

- Una biografía a través del cómic.
- Julio Cortázar: una historia escrita:
 - *Rayuela*
 - *Bestiario*
 - *62 modelo para armar*
 - *Final del juego*
- *Historia de cronopios y famas*
- ¿Os gusta dibujar?

JULIO
CORTÁZAR

RAYUELA

EDICIÓN COMMEMORATIVA

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
AVALACIÓN DE
ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

cegal

1. Una biografía a través del cómic.

EN 1967 JOSÉQUIN SILEN
SEÑALÓ EN TELÉVISION
UN TALLER DE CÓMIC.

BLANCO Y NEGRO. TUMBAR TOS EL TIEMPO
DUS GANJEEZ.

AFIRMO QUE PEDA UNO MILVIA Y TRES.

UNO MILVIA Y CINCO, JUPT.

SESENTA Y TRES. UNO MILVIA Y TRES.

SESENTA Y TRES. UNO MILVIA Y TRES.

TODAVÍA CON CARA DE NIÑO

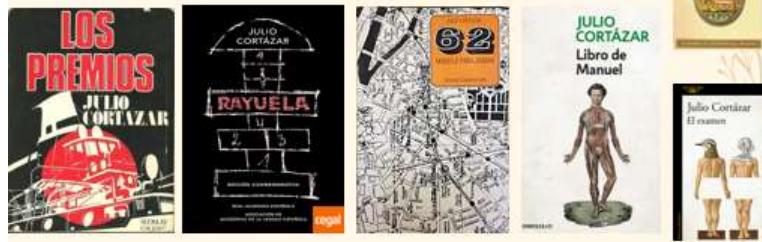
PERI A. CONVICTO EN UN BURGUE

2. Julio Cortázar, una historia escrita:



2. Julio Cortázar, una historia escrita

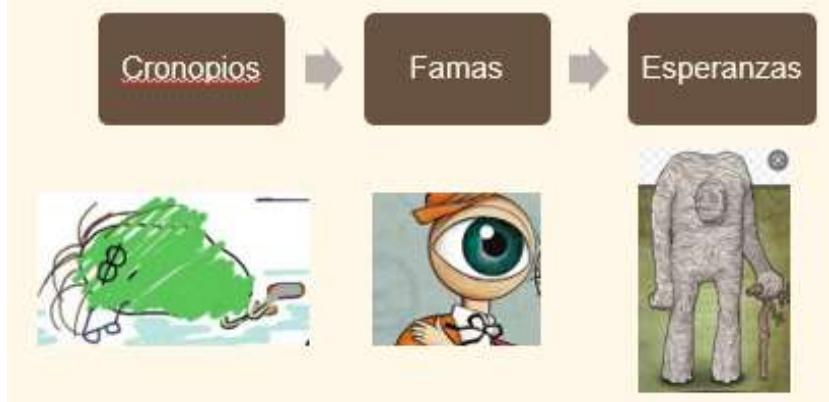
Novelas



3. *Historia de cronopios y famas* (1962)

- 64 relatos cortos
- Sarcasmo e ironía + reflexiones filosóficas
- 3 partes:
 - Manual de instrucciones
 - Ridiculización de los cotidianos
 - Ocupaciones raras:
 - Historias de una familia: "Somos una familia rara. En este país donde las cosas se hacen por obligación o por fanfarronería, nos gustan las ocupaciones libres, las tareas porque sí, los simulacros que no sirven para nada. Tenemos un defecto: nos falta originalidad"
 - Material plástico:
 - Relatos laborales y actividades de manera cómica
 - Historia de cronopios y famas:

3. Historia de cronopios y famas (1962)



3. Historia de cronopios y famas (1962)



- son unos seres verdes y húmedos, que viven al margen de las cosas entre el arte y lo asocial.
- Son ingenuos, idealistas, desordenados, muy sensibles y poco convencionales.
- Viven con pasión.
- Sufren el mundo y aman al mundo.
- son seres burgueses, rígidos, organizados, sentenciosos, exitosos.
- Son los "formales" que se preocupan por el orden y que ocupan altos cargos políticos y/o empresariales.
- son simples, aburridos, ignorantes, rutinarios y normalmente actúan sometidos a alguna de las otras dos "especies".

3. Historia de cronopios y famas (1962)

- Personajes = burguesía argentina de los años 50-60.

"Vino así, el nombre y la imagen, y es por eso que al principio cuando se los define, se busca la definición en el mismo libro; empecé a escribir sin saber cómo eran y luego ya tomaron un aspecto humano... Relativamente humano, porque nunca son completamente seres humanos, con esas conductas especiales de los cronopios que son un poco la conducta del poeta, del asocial, del hombre que vive un poco al margen de las cosas; frente a los cuales se plantan los famas que son los grandes gerentes de los bancos, presidentes de las repúblicas, de la gente formal que defiende un orden".



3. Historia de cronopios y famas (1962)

I: Alegría del cronopio

Encuentro de un cronopio y un fama en la liquidación de la tienda *La Mondiale*.

-Buenas salenas cronopio cronopio.

-Buenas tardes, fama. Tregua catala espera.

-¿Cronopio cronopio?

-Cronopio, cronopio.

-¿Hilo?

-Dos, pero no azul.

El fama considera al cronopio. Nunca hablará hasta no saber que sus palabras son las que convienen, temeroso de que las esperanzas siempre alertas no se deslicen en el aire, esos microbios relucientes, y por una palabra equivocada invadan el corazón bondadoso del cronopio.

-Afuera llueve-dice el cronopio-. To el cielo.

-No te preocupes-dice el fama. Iremos en mi automóvil para proteger los hilos.

Y mira el aire, pero no ve ninguna esperanza, y suspira satisfecho. Además le gusta observar la commovedora alegría del cronopio, que sostiene contra su pecho los dos hilos-uno azul- y espera ansioso que el fama lo invite a subir a su automóvil.



3. Historia de cronopios y famas (1962)

II: Tristeza del cronopio

A la salida del Luna Park cronopio advierte que su reloj se atrasa, que su reloj atrasa, que su reloj. Tristeza del cronopio frente a una multitud de famas que [remonta Corrientes a las once y veinte y él, objeto verde y húmedo, marcha a las once y cuarto. Meditación del cronopio: "Es tarde, pero menos tarde para [mi que para los famas, para los famas es cinco minutos más tarde, llegarán a sus casas más tarde, se acostarán más tarde. Yo tengo un reloj con menos vida, con menos casa y menos [acostarme, yo soy un cronopio desdichado y húmedo". Mientras toma café con el Richmond de Florida, moja el cronopio una tostada con sus lágrimas naturales.



3. Historia de cronopios y famas (1962)

III: Viajes

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo, pero antes se toman de las manos y danzan en rondas. Esta danza recibe el nombre de "Alegria de los famas".

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.

4. ¿Os gusta dibujar?



Anexo XIII: Ejemplos de cronopios, famas y esperanzas cortazarianas



Anexo XIV: Textos de *Historia de cronopios y famas*

I: Alegría del cronopio

Encuentro de un cronopio y un fama en la liquidación de la tienda *La Mondiale*.

-Buenas salenas cronopio cronopio.

-Buenas tardes, fama. Tregua catala espera.

-¿Cronopio cronopio?

-Cronopio, cronopio.

-¿Hilo?

-Dos, pero no azul.

El fama considera al cronopio. Nunca hablará hasta no saber que sus palabras son las que convienen, temeroso de que las esperanzas siempre alertas no se deslicen en el aire, esos **microbios relucientes**, y por una palabra equivocada invadan el **corazón bondadoso** del cronopio.

-Afuera llueve-dice el cronopio-. To el cielo.

-No te preocupes-dice el fama. Iremos en mi automóvil para proteger los hilos.

Y mira el aire, pero no ve ninguna esperanza, y suspira satisfecho. Además le gusta observar la **commovedora alegría** del cronopio, que sostiene contra su pecho los dos hilos-uno azul- y espera ansioso que el fama lo invite a subir a su automóvil.

II: Tristeza del cronopio

A la salida del Luna Park cronopio advierte

que su reloj se atrasa, que su relajo atrasa, que su reloj.

Tristeza del cronopio frente a una multitud de famas que

[remonta Corrientes a las once y veinte
y él, **objeto verde y húmedo**, marcha a las once y cuarto.
Meditación del cronopio: “Es tarde, pero menos tarde para
[mí que para los famas,
para los famas es cinco minutos más tarde,
llegarán a sus casas más tarde,
se acostarán más tarde.

Yo tengo un reloj con menos vida, con menos casa y menos
[acostarme,
yo soy un cronopio **desdichado y húmedo**”.

Mientras toma café con el Richmond de Florida,
moja el cronopio una tostada con sus lágrimas naturales.

III: Viajes

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo, pero antes se toman de las manos y danzan en rondas. Esta danza recibe el nombre de “Alegria de los famas”.

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: “La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad”. Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.

IV: Conservación de los recuerdos

Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: Luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala, con un cartelito que dice: “Excursión a Quilmes”, o: “Frank Sinatra”.

Los cronopios, en cambio, esos seres **desordenados y tibios**, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre **alegres** gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: “No vayas a lastimarte”, y también: “Cuidado con los escalones”. Es por eso que las casas de **los famas son ordenadas y silenciosas**, mientras en las de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio

Anexo XV: Guía para la tertulia literaria

1-¿Qué ha ocurrido en las textos leídos?

2-¿Qué conclusiones sacáis de cada uno de ellos?

3-¿Qué reflejan los personajes de la obra?

4-¿Cómo son los cronopios?

5-¿Cómo son los famas?

6-¿Os identificáis con alguno de ellos?

7-¿Qué características del *boom* y de Cortázar podemos sacar de estos textos?

Anexo XVI: Lista de escritores y libros de literatura juvenil

Fantasía	
Laura Gallego	<i>Crónicas de la Torre</i>
David Lozano	<i>La puerta oscura</i>
Patricia García-Rojo	<i>El asesino de alfas</i>
Realismo	
Mónica Rodríguez	<i>Biografía de un cuerpo</i>
Nando López	<i>La edad de la ira</i>
Bestsellers	
Alfredo Gómez Cerdá	<i>Ninfa rota</i>
Ana Alcolea	<i>El medallón perdido</i>
Fernando Lalana	<i>Falso directo</i>
Otras propuestas	
Care Santos	<i>Mentira</i>
David Fernández Sifes	<i>Bis</i>
Begoña Oro	<i>Pomelo y limón</i>

Anexo XVII: PowerPoint de LIJ

The slide has a light blue background. On the left, there is a dark blue rectangular box containing the text 'La literatura juvenil también existe' and a stack of books. On the right, the title 'Literatura Infantil y Juvenil' is written in large, bold, black letters. Below the title, the author's name 'Sarah Acosta Vidal' and the tutor's name 'Tutor: José Luis Trívez Rino' are listed, along with the publisher 'Literatura Universal'.

Literatura Infantil y Juvenil

La literatura juvenil también existe

Sarah Acosta Vidal
Tutor: José Luis Trívez Rino
Literatura Universal

The slide features a book cover for 'La Edad de la Ira' by Fernando J. López. The cover shows a young man with his hand on his chin, looking thoughtful. The title is prominently displayed in large, bold, white letters on a dark background.

«Literatura juvenil es aquella dirigida a lectores que atraviesan por la juventud, si bien no exclusivamente. Los temas tratados no difieren en mucho de los de la literatura de adultos (amor, tragedia, guerra...) si bien se les da un tratamiento bastante más lineal tanto a estos como a los personajes, siendo estos últimos de poca variabilidad psicológica. Esta interiorización se minimiza dando mayor importancia a la acción que a la caracterización psicológica de los personajes».

The slide features a question '¿Qué características tiene?' and a bulleted list of characteristics of children's literature. To the right of the list is a small illustration of four stylized figures (two boys and two girls) standing in a row, each holding a book up to their face as if reading.

¿Qué características tiene?

- Tiene la capacidad de desarrollar nuevos lectores y, por tanto, ciudadanos.
- Se divide en un ciclo entre los 12 y los 25 años.
 - 12-14 años
 - 14-18 años
 - 18-25 años
- Funciona a partir de los centros de interés de cada lector.

Panorama LIJ actual

Panorama LIJ
Fantasía
Sagas
Realismo
Novelas de género
Metaliteratura
Middle grade
Novelas de autor

Anexo XVIII: Itinerario lector (actividad final)

TEMA	NOVELA	LIJ	CÓMIC	TRANGÉNERO
Naturaleza				
Venganza				
Sentido de la vida				

Anexo XIX: Evaluación de la actividad docente

1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo

Tarea del profesor	
La profesora explica con claridad	1 2 3 4 5
La profesora es ordenada y sistemática en sus exposiciones	1 2 3 4 5
El orden en que la profesora da la clase me facilita su seguimiento	1 2 3 4 5
Es fácil tomar apuntes con esta profesora	1 2 3 4 5
La profesora mantiene un ritmo de exposición correcto	1 2 3 4 5
La profesora demuestra que se ha preparado las clases	1 2 3 4 5
La profesora demuestra un buen dominio de la materia que explica	1 2 3 4 5
La profesora demuestra interés por la materia que imparte	1 2 3 4 5
Hace la clase amena y divertida.	1 2 3 4 5
Consigue mantener mi atención durante las clases	1 2 3 4 5
Habla con expresividad y variando el tono de voz	1 2 3 4 5
Relaciona los conceptos teóricos con ejemplos, ejercicios y textos	1 2 3 4 5
Sus explicaciones me han ayudado a entender mejor la materia explicada	1 2 3 4 5
Transmite interés por la asignatura	1 2 3 4 5
Me gustaría recibir clase otra vez con esta profesora	1 2 3 4 5
Interacción del grupo	
Fomenta la participación de los alumnos/-as	1 2 3 4 5

Consigue que los estudiantes participen activamente en sus clases	1 2 3 4 5
Resuelve nuestras dudas con exactitud	1 2 3 4 5
Procura saber si entendemos lo que explica	1 2 3 4 5
Manifiesta una actitud receptiva y respetuosa con el alumnado	1 2 3 4 5
Unidades compartidas	
Las unidades me aportan nuevos conocimientos	1 2 3 4 5
La formación recibida es útil	1 2 3 4 5
Los contenidos de las unidades son interesantes	1 2 3 4 5
Evaluación	
El método de evaluación es justo	1 2 3 4 5
Los enunciados del comentario son claros	1 2 3 4 5
La corrección del comentario es adecuada	1 2 3 4 5
La prueba se corresponde con el nivel explicado	1 2 3 4 5
La calificación obtenida se ajusta a los conocimientos demostrados	1 2 3 4 5
Estoy satisfecho/-a con mi comprensión de los contenidos	1 2 3 4 5
Estoy satisfecho/-a con el trabajo que le he dedicado a la unidad	1 2 3 4 5
Comentarios que ayuden al profesor a mejorar:	

Anexo XX: Evaluación final

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarías con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Igurán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrarnos oro para impedir la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de

su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», pregonaba Melquíades. «Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.» Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirías.

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

- 1- Comenta algunos aspectos biográficos del autor.
- 2- Resume brevemente el texto (6-10 líneas).
- 3- Comenta aspectos lingüísticos propios del español hispanoamericano.
- 4- Analiza brevemente las características del *boom* hispanoamericano que aparecen en el texto.
- 5- ¿Qué caracteriza al realismo mágico?

Anexo XXI: Rúbrica para el trabajo final

Criterios/indicadores		Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Insuficiente (2)	Inaceptable (1)
Introducción	Autor	Indica información necesaria sobre el autor para comprender el texto.	Indica información sobre el autor relacionada con el texto.	Indica información sobre el autor mínimamente relacionada con el texto.	Indica información no relevante sobre el autor.	No da información o proporciona información errónea sobre el autor.
	Obra	Comenta información sobre la obra que ayuda a comprender el texto.	Comenta información relacionada con el texto.	Comenta información sobre la obra mínimamente relacionada con el texto.	Comenta información sobre la obra no relevante.	No comenta información o proporciona información errónea sobre la obra.
Tesis		Expone perfectamente la idea principal del texto.	Expone correctamente la idea principal, aunque no matiza.	Expone algunas ideas del texto, pero no distingue lo esencial de lo superfluo.	Expone mal la idea principal del texto.	No expone correctamente lo que señala el texto o no distingue la idea principal.
Análisis	Explicación	La explicación es perfecta, coherente y demuestra la comprensión del texto.	La explicación es correcta y coherente, pero incompleta. Demuestra comprensión parcial del texto.	La explicación es correcta y no muy coherente. Se deja lo esencial.	La explicación no es del todo correcta y no es coherente con el texto.	No hay explicación o es incorrecta. El alumno demuestra que no ha comprendido el texto.
	Uso de conceptos aprendidos	Usa perfectamente todos los conceptos aprendidos durante las clases.	Usa correctamente los conceptos aprendidos en algunas clases.	Usa adecuadamente algunos conceptos, mientras que, otros no se han utilizado.	Usa inadecuadamente los conceptos aprendidos en clase o usa conceptos que no son aplicables al texto.	No utiliza ningún concepto aprendido en clase.
Ortografía		El comentario no presenta faltas de ortografía.	El comentario no tiene más de 2 faltas de ortografía.	El comentario tiene más de 3 faltas de ortografía.	El comentario tiene más de 4 faltas de ortografía.	El comentario tiene más de 5 faltas de ortografía.

Claridad	El comentario se entiende perfectamente.	El comentario se entiende bien.	El comentario está mal estructurado, pero se entiende.	El comentario está mal estructurado y redactado.	El comentario no tiene sentido y no se entiende.
----------	--	---------------------------------	--	--	--

Anexo XXII: Instrumentos y procedimientos de evaluación

Criterios de calificación	Instrumentos de evaluación
Participación y asistencia	10%
Realización de actividades	40%
Comentario final	50%