



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

Hacia la competencia intercultural desde las  
aulas multilingües de Bachillerato

Towards intercultural competence from the  
multilingual classrooms of Baccalaureate

**Autora:** Iratxe Rico Orue

**Directora:** Dra. Eva María Villar Secanella

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Curso 2021-2

## **Índice:**

<b>Índice:</b> .....	1
<b>Resumen</b> .....	3
<b>1. Introducción</b> .....	5
<b>2. Marco Teórico</b> .....	7
2.1. Datos de inmigración .....	7
2.2. Interculturalidad y competencia intercultural .....	13
2.2.1. El libro ilustrado para el desarrollo de la competencia intercultural .....	14
2.3. TIC, videojuegos y Classcraft.....	17
2.3.1. La gamificación y los videojuegos .....	18
2.3.1.1. <i>Classcraft</i> .....	20
2. Hipótesis, objetivos y metodología .....	23
3. Diseño de la propuesta de innovación .....	24
3.1. Contextualización del proyecto .....	24
3.2. Objetivos y contenidos.....	26
<b>3.2.1. Objetivos generales y didácticos</b> .....	26
<b>3.2.2. Contenidos</b> .....	27
3.3. Metodologías .....	29
3.4. Sesiones .....	33
3.5. Cronograma .....	39
3.6. Recursos generales y específicos .....	43
3.7. Propuesta de evaluación del proyecto de innovación .....	46
3.7.1. Criterios de evaluación .....	46
3.7.2. Criterios de calificación .....	47

3.7.3.	Instrumentos y procedimientos de evaluación .....	48
3.7.4.	Evaluación del proyecto.....	49
<b>4.</b>	<b>Resultados esperados .....</b>	<b>50</b>
<b>5.</b>	<b>Discusión y conclusiones .....</b>	<b>51</b>
<b>6.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXO I .....</b>		<b>61</b>
<b>ANEXO II.....</b>		<b>62</b>
<b>ANEXO III .....</b>		<b>63</b>
<b>ANEXO IV .....</b>		<b>64</b>
<b>ANEXO V.....</b>		<b>65</b>
<b>ANEXO VI .....</b>		<b>66</b>
<b>ANEXO VII.....</b>		<b>67</b>
<b>ANEXO VIII .....</b>		<b>68</b>
<b>ANEXO IX .....</b>		<b>69</b>
<b>ANEXO X.....</b>		<b>70</b>
<b>ANEXO XI .....</b>		<b>71</b>
<b>ANEXO XII.....</b>		<b>72</b>
<b>ANEXO XIII .....</b>		<b>73</b>
<b>ANEXO XIV .....</b>		<b>74</b>
<b>ANEXO XV .....</b>		<b>75</b>
<b>ANEXO XVI .....</b>		<b>76</b>
<b>ANEXO XVII.....</b>		<b>77</b>
<b>ANEXO XVIII .....</b>		<b>78</b>
<b>ANEXO XIX .....</b>		<b>79</b>
<b>ANEXO XX .....</b>		<b>80</b>

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Máster tiene por objetivo principal el diseño de una propuesta de intervención para el desarrollo de la competencia intercultural en aulas multilingües. Para ello, observamos los datos estadísticos de inmigración a nivel nacional y en Aragón. Mediante estos gráficos, vemos una realidad que se percibe en las aulas de los centros de Secundaria y Bachillerato, pero que es muchas veces ignorada por los docentes y por el Sistema Educativo. No obstante, más allá de ser un obstáculo, es en realidad una gran oportunidad de enriquecer el conocimiento y el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

En consecuencia, vemos que es primordial que se preste atención a los alumnos que provienen de otras culturas para, así, aprovechar al máximo las posibilidades que pueden brindar a la hora de impartir clases. Para desarrollar la competencia intercultural, trabajaremos con las TIC y con el libro ilustrado; que además de ayudarnos a lograr este objetivo, creará un ambiente positivo en las aulas multiculturales. Por ende, estudiaremos detenidamente todos estos recursos para, a continuación, diseñar una propuesta didáctica para un aula hipotética de 1º de Bachillerato (de Corona de Aragón), en la que se incluirá todo lo anterior. Concretamente, trabajaremos con la web *Classcraft* que analizaremos a fondo como aliado en la enseñanza y, en cuanto al libro ilustrado, hemos escogido *Emigrantes* (2016) de Shaun Tan, tanto por el formato como por la historia que se relata en sus imágenes. Igualmente, las metodologías que se defienden para este proyecto pretenden generar en los alumnos una actitud positiva y que se interesen por aprender y compartir sus conocimientos con los demás. Por ello, las metodologías en la que más vamos a enfocarnos serán el aprendizaje cooperativo y la gamificación.

**Palabras clave:** interculturalidad, Bachillerato, Lengua Castellana y Literatura, TIC, gamificación, libro ilustrado.

## **Summary**

The main objective of this Master's Thesis is the design of an intervention proposal for the development of intercultural competence in multilingual classrooms. To do this, we look at the statistical data on immigration at the national level and in Aragon. Through these graphs, we see a reality that is perceived in the classrooms of Secondary and Baccalaureate centers, but that is often ignored by teachers and by the Educational System. However, beyond being an obstacle, it is actually a great opportunity to enrich the knowledge and learning of each of the students.

Consequently, we see that it is essential to pay attention to students who come from other cultures in order to make the most of the possibilities they can offer when teaching. To develop intercultural competence, we will work with ICT and with the illustrated book; which in addition to helping us achieve this goal, will create a positive environment in multicultural classrooms. Therefore, we will carefully study all these resources to then design a didactic proposal for a hypothetical classroom of 1st year Baccalaureate (from Corona de Aragón), in which all of the above will be included. Specifically, we will work with the *Classcraft* website, which we will analyze in depth as an ally in teaching and, as for the illustrated book, we have chosen *Emigrantes* (2016) by Shaun Tan, both for the format and for the story that is told in its images. Likewise, the methodologies that are defended for this project aim to generate a positive attitude in students and make them interested in learning and sharing their knowledge with others. Therefore, the methodologies in which we are going to focus the most will be cooperative learning and gamification.

**Keywords:** interculturality, Baccalaureate, Spanish Language and Literature, ICT, gamification, illustrated book

## 1. Introducción

El objetivo principal de este TFM es el diseño de una propuesta de intervención educativa para el desarrollo de la competencia intercultural en aulas multilingües de Bachillerato en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Para la consecución de nuestro objetivo principal nos planteamos una revisión bibliográfica que ofrezca una panorámica sobre la situación actual de alumnado inmigrante en España y más concretamente Aragón que nos ofrezca una idea acerca de la realidad multilingüe en nuestras aulas, así como los beneficios educativos del desarrollo de la competencia intercultural tanto en alumnado inmigrante como autóctono.

Esta línea de mejora educativa no surge tan solo desde la realidad que he observado en mi experiencia en las aulas durante mis prácticas, sino, también, como estudiante y en mi círculo más cercano de amigos. He cursado los estudios de Secundaria y Bachillerato en el País Vasco y, ahí, se veía una gran división entre los inmigrantes y los nativos, pues los inmigrantes acudían al modelo A (que era con todas las materias en castellano), mientras que los nativos optaban por modelo B o D (en los que se impartían las materias en euskera). Debido a la barrera del idioma, esta marginación del alumnado inmigrante era visible. Pese a esta división, mantengo relación con alumnos que se matricularon en modelo A y sus experiencias de exclusión y rechazo en el centro por esta división de clases por modelos ha sido una de las razones por las que se ha despertado mi interés por la integración de los inmigrantes. Igualmente, el aprendizaje de nuevas visiones del mundo que puede generar la diversidad en las aulas resulta enriquecedor para todos los alumnos y no deben ignorarse o silenciarse las demás culturas. Por todo esto, considero primordial trabajar en este ámbito de mejora: la interculturalidad.

Según el *DLE* (Diccionario de la lengua española), la definición de inmigrante es ‘que inmigra’, mientras que *inmigrar* tiene dos acepciones: ‘llegar a un país extranjero para radicarse en él’ e ‘instalarse en un lugar distinto de donde vivía dentro del propio país, en busca de mejores medios de vida’. No obstante, ninguna de estas definiciones abarca las múltiples connotaciones que estas palabras tienen, ambas conllevan un significado mucho más complejo del que encontramos en los diccionarios (Moreno Fernández, 2009). Generalmente, se percibe al inmigrante como aquel que tiene un escaso conocimiento de la segunda lengua, una situación económica precaria, un nivel cultural bajo, con la

necesidad de encontrar empleo y con un sentimiento de desarraigado (Santiago y Fernández González, 2017).

Sin embargo, la realidad que he percibido en la escuela Secundaria y Bachillerato durante mi estancia de prácticas y como estudiante es otra. Los alumnos inmigrantes llevaban muchos años establecidos y dominaban el idioma, en este caso el español, sin ningún problema, acercándose incluso al nivel de sus compañeros nativos y rechazando u olvidando sus raíces. Por otro lado, he conocido alumnos de países hispanohablantes que han perdido su variedad diatópica para pronunciar “bien” según decían algunos docentes. Asimismo, los alumnos inmigrantes que no se integran en el grupo de aula pueden llegar a mostrar la actitud contraria y cerrarse en su círculo de origen cultural. Ante esta realidad, en la que, como se ha visto hasta el momento, existe una falta de conocimiento y empatía entre diferentes culturas que están presentes tanto en los centros escolares como fuera de ellos, la interculturalidad puede ser el factor clave en la enseñanza Secundaria, como se intentará demostrar a continuación. Asimismo, a través del desarrollo de esta competencia, se pretende eliminar o reducir el peligro de guetización de los grupos de inmigrantes. De este modo, todas las culturas se enriquecerán y adoptarán más visiones del mundo con las que empatizarán y aprenderán.

En consecuencia, la solución que se propone en el presente trabajo es la educación desde una perspectiva intercultural en la que se incluyen contenidos curriculares que tienen en cuenta la identidad común del aula y no se ignoran ni desestiman los rasgos de las culturas del alumnado inmigrante. De esta forma, el alumnado inmigrante se integrará en el grupo a la vez que se tendrá en cuenta su cultura para lograr un mayor aprendizaje y enriquecimiento tanto de los alumnos inmigrantes como de los nativos.

Por otro lado, se vela por el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en el aula como la herramienta que puede ayudar al docente a impartir los contenidos de una forma más dinámica y que se ajusta a las necesidades actuales y del aula intercultural. Por otro lado, no solo se usarán las TIC como una herramienta en este proyecto, sino que se defenderá el uso del libro álbum como un recurso adecuado para el desarrollo de dicha competencia en sintonía con el contenido de etapa.

Por lo tanto, este trabajo comenzará con un Marco Teórico en el que se contextualiza, con datos estadísticos, las tasas de inmigración en la Comunidad de Aragón y que afectan directamente en la Educación. De esta forma, se analizará la interculturalidad como la

solución a los problemas que existen debido al alto porcentaje de alumnos extranjeros en las escuelas y que enriquecerán el aprendizaje de cada uno de los alumnos, sean del origen que sean. Asimismo, el uso de las TIC recibirá especial atención para lograr la motivación de los alumnos y facilitar el acceso a documentos y trabajos de los alumnos. A continuación, se expondrán las hipótesis y objetivos generales que se pretenden a través de la propuesta de innovación. Esta última, será explicada detalladamente y se mostrarán los resultados esperados. Finalmente, se expondrán unas conclusiones que responderán a los objetivos planteados inicialmente.

## **2. Marco Teórico**

La situación inmigratoria ha repercutido de manera notable en la Educación reglada. Por ende, el docente de las aulas interculturales debe conocer el contexto general de la inmigración en España para comprender el marco en el que se encuentran sus alumnos no nativos. Del mismo modo, en el presente trabajo se defiende el desarrollo de la competencia intercultural y se ofrecerán posibles alternativas que el profesorado puede usar a la hora de plantear actividades en estos contextos educativos. Concretamente, se trabajará el libro álbum en el aula y, no solo eso, sino que las TIC van a tener una gran relevancia sobre todo como una herramienta para evaluar la actitud en el aula y la realización de las actividades que vayan planteándose.

### **2.1. Datos de inmigración**

Antes de realizar un análisis sobre la interculturalidad, es imprescindible un acercamiento al fenómeno migratorio y a la situación de la enseñanza en este ámbito.

Con respecto a España y a nivel general, la población española residente ha ido en aumento; por tercer año consecutivo se demuestra este dato en el *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón*, en el que se han contado, a 1 de enero de 2020, 395.554 habitantes más que el año anterior. Pero esta situación no se produce por el crecimiento vegetativo de la población (que de hecho en 2019 fue negativo), sino por el aumento migratorio.

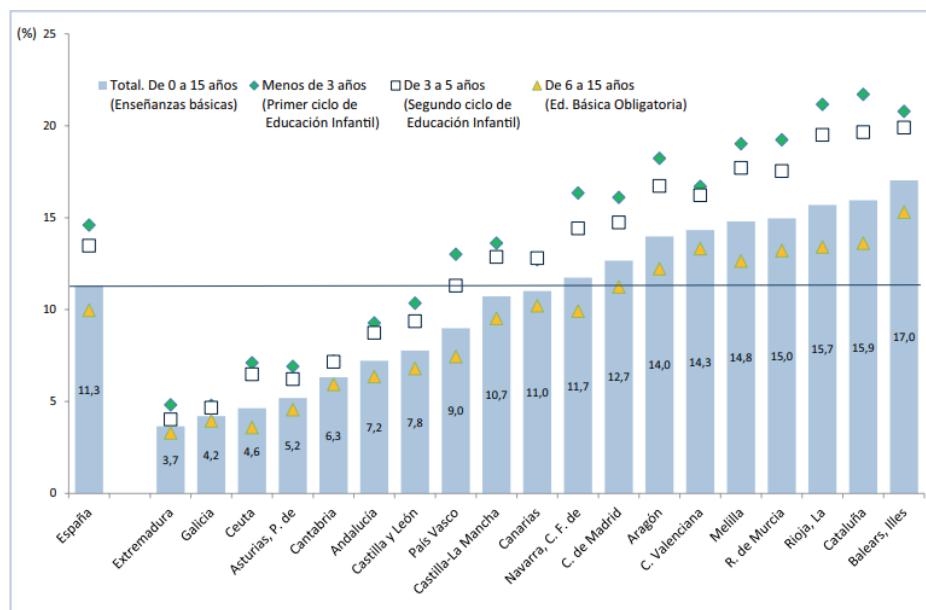
Más allá de este aumento de la población inmigrante a nivel nacional, hay que señalar que la población extranjera en edad de escolarización (comprendida de 0 a 24 años)

también aumentó en 2020. En consecuencia, cada vez se encuentran más alumnos inmigrantes o de otros orígenes en las aulas. En cuanto a los datos estadísticos que presenta el Instituto Nacional de Estadística a nivel nacional tan solo muestran los datos de la escolarización en la Educación Obligatoria. No obstante, aunque en este trabajo nos centraremos en ofrecer una propuesta para Bachillerato, se considera inevitable destacar esta información pues para poder acceder al Bachillerato, anteriormente se debe haber cursado la Educación Obligatoria, por lo tanto, estos datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística afectarán directamente a la etapa educativa que nos concierne. A continuación, se muestra la tabla con el porcentaje de población extranjera con respecto al total de la población que está comprendida en un grupo de edad menor de 16 años y que corresponde con la escolarización básica. Esta tabla ha sido publicada en el *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón* y recoge los datos del INE.

Figura 1:

Porcentaje de población extranjera con respecto al total de la población, por grupos de edad teórica de escolarización en enseñanzas básicas, para cada una de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

Año 2020



Nota. De Aragón, I. D. C. E. (2022): *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón. Curso 2019-2020* (p.62).

Ahora bien, ¿de qué orígenes provienen estos estudiantes? Según el Instituto Nacional de Estadística, en el primer semestre del año 2021 estas son las nacionalidades principales que residen en España:

Tabla 1:

Población extranjera residente en España por nacionalidades

**Evolución de la población extranjera residente en España. Primer semestre de 2021****Principales nacionalidades**

Nacionalidad	Población residente		Crecimiento semestre	
	1 enero 2021	1 julio 2021	Absoluto	Relativo (%)
<b>TOTAL</b>	<b>5.368.271</b>	<b>5.325.907</b>	<b>-42.364</b>	<b>-0,8</b>
Marruecos	775.294	767.180	-8.113	-1,0
Rumanía	658.005	639.426	-18.579	-2,8
Reino Unido	313.975	320.276	6.302	2,0
Colombia	297.682	294.291	-3.391	-1,1
Italia	279.724	286.466	6.742	2,4
Venezuela	208.980	207.583	-1.397	-0,7
China	197.645	194.206	-3.439	-1,7
Alemania	139.635	141.567	1.931	1,4
Francia	121.732	124.231	2.499	2,1
Ecuador	126.868	122.619	-4.248	-3,3
Honduras	123.149	122.220	-929	-0,8
Bulgaria	120.836	118.682	-2.154	-1,8
Perú	112.042	110.199	-1.843	-1,6
Portugal	106.923	106.247	-677	-0,6
Ucrania	107.234	105.573	-1.661	-1,5

Datos provisionales, excepto la población residente al inicio del periodo, que es definitiva.

Nota. INE. Cifras de Población (CP) a 1 de julio de 2021 Estadística de Migraciones (EM). Primer semestre de 2021. Datos Provisionales, 16 de diciembre de 2021, 1-11 (p.3).

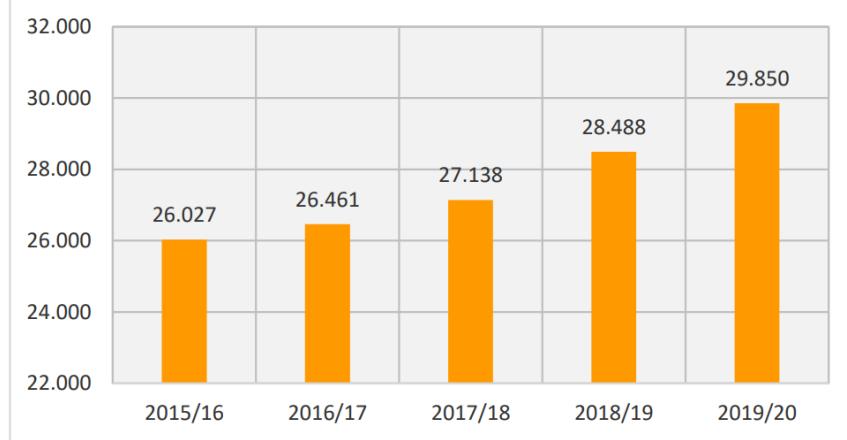
De estos datos podemos inferir que las nacionalidades de los alumnos son mayoritariamente de Marruecos, Rumanía, Reino Unido, Colombia e Italia. Sin embargo, ante la actual guerra que se está produciendo en Ucrania, estos datos pueden variar en un futuro próximo. De hecho, algunos países europeos ya han recibido a miles de refugiados ucranianos; es, por lo tanto, una realidad que afectará a toda Europa (Risco, I., 2022).

Con respecto al caso concreto de Aragón, según el *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón* la población extranjera de esta comunidad ha aumentado un 8,5% respecto al año anterior. Por lo tanto, la comunidad de Aragón se encuentra en constante crecimiento de la población inmigrante y, en consecuencia, de estudiantes extranjeros, tal y como se observa en las tablas que ofrece el Instituto Aragonés de Estadística y que recoge el Gobierno de Aragón.

Figura 2:

Población extranjera escolarizada en Aragón.

Gráfico 1-6. Evolución del alumnado extranjero en ERG.



Nota. De Aragón, I. D. C. E. (2022): *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón. Curso 2019-2020* (p.29)

En lo que respecta a los niveles, se observa que el mayor crecimiento de estudiantes inmigrantes se da en la Educación Infantil y en la Educación Primaria. Mientras tanto, se reduce el número de estudiantes extranjeros que encontramos en la ESO, en Bachillerato y en los Estudios Profesionales. Por lo tanto, los alumnos inmigrantes se encuentran mayormente en la infancia y preadolescencia, lo que indica que, con una educación adecuada, serán capaces de dominar o lograr un nivel adecuado del idioma y cultural una vez lleguen a la Secundaria.

Tabla 2:

Evolución del alumnado extranjero en Enseñanza de Régimen General en Aragón.

Demografía y educación en Aragón. Tabla 1-10

Evolución del alumnado extranjero en Enseñanzas de Régimen General (ERG) en Aragón según nivel de enseñanza.

	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	Variación 19/20 -18/19	%
Educación Infantil*	5.740	5.599	5.740	5.961	6.487	526	8,8%
Educación Primaria	10.204	10.778	11.129	11.941	12.942	1.001	8,4%
ESO	6.135	6.054	5.965	6.243	6.121	-122	-2,0%
Bachillerato	1.268	1.252	1.239	1.223	1.132	-91	-7,4%
Estudios Profesionales**	2.539	2.633	2.923	2.947	2.811	-136	-4,6%
Educación Especial	141	145	142	173	186	13	7,5%
<b>TOTAL</b>	<b>26.027</b>	<b>26.461</b>	<b>27.138</b>	<b>28.488</b>	<b>29.850</b>	<b>1.362</b>	<b>4,8%</b>

\* Educación Infantil incluye alumnado de 0-3 y de 3-6.

\*\*Los estudios profesionales incluyen Ciclos Formativos de Grado Medio, de Grado Superior, Formación Profesional Básica y otros Programas Formativos de Formación Profesional.

Nota. De Aragón, I. D. C. E. (2022): *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón. Curso 2019-2020* (p.30).

Sin embargo, se observa una gran diferencia en los centros en los que se matriculan los extranjeros frente a los nativos. El 68,7% de la población nativa se matricula en los Centros Pùblicos, mientras que el porcentaje de inmigrantes se dispara al 80,2%.

Tabla 3:

Distribución del alumnado según Centros Pùblicos o Privados y Concertados

Demografía y educación en Aragón. Tabla 1-12

Distribución y variaciones del alumnado extranjero entre la red pùblica y en la privada en 2019-2020\*.

	Alumnado total	Alumnado extranjero			
		N.º total de extranjeros	% respecto al total por titularidad	Variación 2019/20 - 2018/19	
				Alumnado	% de variación
Centros pùblicos	148.903	23.927	16%	1.029	4,5%
	68,7 % del total de alumnado	80,2% del alumnado extranjero están en pùblicos			
Centros concertados y privados	67.943	5.923	8,7%	333	6%
	31,3 % del total de alumnado	19,8% del alumnado extranjero están en privados y concertados			
<b>TOTAL ALUMNADO</b>	<b>216.846</b>	<b>29.850</b>	<b>13,8%</b>	<b>1.362</b>	<b>4,8%</b>

\*Cálculos elaborados con el alumnado de Régimen General.

Nota. De Aragón, I. D. C. E. (2022): *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón. Curso 2019-2020* (p.29).

La posible causa de esta concentración de alumnado inmigrante matriculado en Centros Pùblicos pudiera deberse a diversos factores, entre los que se encontraría la proximidad de la residencia, pero también podríamos encontrar otros como la religión e ideología de los Centros Concertados o el coste de matrícula en los privados, así como que los Centros tanto Concertados, como indudablemente Privados, tienen mayor margen a la hora de seleccionar el alumnado que desean matriculado en sus aulas.

En todo caso observamos un peligro de gueto para el alumnado inmigrante en este tipo de concentraciones en Centros Pùblicos, así como una negación al alumnado autóctono matriculado en Centros Concertados y Privados de enriquecimiento con el contacto de otras culturas que suponen una realidad en la sociedad que habitan.

Ante el número de inmigrantes escolarizados, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte De Aragón cuenta con Programas de Educación Inclusiva con objeto de atender las necesidades de los centros en los que hay inmigrantes, destacan los siguientes: Programa de mediación intercultural y servicio de interpretación telefónica, Programa

aula de español para alumnos inmigrantes, Refuerzo extraescolar de aprendizaje del español para alumnado extranjero y Programa de mediación intercultural (CAREI). (Consejo Escolar de Aragón, 2021).

Por lo general, a los inmigrantes se les identifica con algunos aspectos negativos (Villalba y Hernández, 2010); se crean estereotipos negativos que llevan prejuicios que dañan la imagen de esta parte de la población.

Según indica Chamot (2000, citado en Villalba y Hernández, 2010, p.182), el avance de la sociedad se da a través de la educación de los jóvenes inmigrantes.

High levels of literacy are essential for meeting the, nation's needs or productive citizens and workers in the new century yet many immigrant youth are unable to complete high school because they lack the academic language and literacy skills needed for successful school achievement.

Es esencial que el profesorado se implique y haga un esfuerzo para la correcta adaptación a la nueva realidad de los alumnos extranjeros al sistema escolar aragonés que puede diferir al de su país de origen. Por lo tanto, el profesorado debe ser formado en la educación intercultural, tal y como lo indica Muñoz López (2004).

Las dificultades a las que se enfrentan estos alumnos son numerosas y diversas, Pastor Cesteros (2004) enumera las siguientes:

distintas lenguas maternas y distintos conocimientos previos; distintos estilos de aprendizaje según los sistemas de enseñanza del país de origen; distintos niveles de dominio en un mismo grupo; distinta visión del mundo de su entorno y cultura; y la falta de un currículo específico. (p.185)

Según este mismo autor, las actividades que se lleven al aula no deben excluir la cultura de su país de origen, sino que deben relacionarse con los aspectos culturales e interculturales.

En suma, ante este panorama en el que nos encontramos en el que los datos de inmigración son cada vez mayores, el sistema educativo debe actuar para lograr una educación adecuada para todos los estudiantes, sean nativos o provengan de otras culturas. No obstante, no debemos ignorar que los inmigrantes también tienen otros conocimientos y otras visiones del mundo que pueden enriquecer a los nativos y viceversa. Por lo tanto, como va a tratarse en este trabajo, se propone una educación

intercultural en la que se compartan todos estos saberes de cada alumno, se empatice con el otro y en la que se compartan las diferentes culturas.

## **2.2. Interculturalidad y competencia intercultural**

Ante este panorama multicultural del país y recogiendo las recomendaciones de los expertos, se analizará a continuación el concepto de interculturalidad y lo que se entiende por competencia intercultural. La interculturalidad está definida en el IMAGEN como la ‘cualidad de intercultural’, es decir, la cualidad de la relación entre culturas sin la consideración de superioridad o inferioridad de ninguna de ellas. Asimismo, recogiendo la definición de Ríos (2008) la interculturalidad consiste en la interacción entre distintas culturas respetando la equidad entre estos grupos y en la que se incorporan las diversas identidades sociales.

Por otro lado, la multiculturalidad es definida como la ‘cualidad de multicultural’ y multicultural, ‘caracterizado por la convivencia de diversas culturas’ según el diccionario académico. La Multiculturalidad es un concepto desarrollado en la década de los 60, en Norteamérica, en favor de las minorías y el reconocimiento de la diversidad cultural (Ríos, 2008). Sin embargo y mientras en la interculturalidad las culturas entran en contacto y se retroalimentan las unas de las otras, en la multiculturalidad las culturas conviven manteniéndose diferenciadas.

En este TFM nos interesa el desarrollo de la competencia intercultural, entendiendo el contacto con otras culturas y el enriquecimiento mutuo entre todas ellas como la clave de la educación en el contexto interconectado y globalizado de este siglo, por ello, existe un importante interés en la educación intercultural por parte de los investigadores (Pöllmann, 2018). Daniel Fernández destaca la multiculturalidad que se encuentra en las aulas como consecuencia de la globalización. Este fenómeno indica que:

requiere no solo cambios legislativos sino también curriculares, metodológicos y, en la base de ellos, actitudinales, relativos a familias, profesorado y alumnado para poder dar respuestas a estas nuevas demandas y retos que plantea la sociedad del siglo XXI. (Fernández, 2017, p.16)

La competencia intercultural pretende desarrollar en el aprendiz aspectos emocionales, esto es, crear un sentimiento de empatía hacia las diferentes culturas (DTCELE, s.v. Competencia intercultural). En el ámbito educacional, la interculturalidad busca la comunicación entre culturas a través de la convivencia, del intercambio de experiencias y de la inclusión. Muchos inmigrantes desconocen las relaciones de jerarquía y la religión; algunos provienen de sociedades colectivistas y se enfrentan a la sociedad occidental individualista. Además, el conocimiento de las culturas por parte de los inmigrantes, como de los nativos, evitará muchos conflictos.

El fomento de la empatía es esencial, los alumnos deben evitar actitudes etnocéntricas y estereotipos de otras culturas para, de este modo, establecer una relación entre las culturas, así como conocer sus diferencias. La competencia intercultural persigue que los alumnos adquieran actitudes positivas con respecto a diferentes culturas, costumbres y creencias a las suyas propias, desarrollando comunicaciones efectivas que reconocen las diversas culturas y aceptan sus influencias (Fernández, 2017).

En un aula multicultural, el profesor debe crear las condiciones adecuadas para el aprendizaje, además de hacer un seguimiento del desarrollo de los alumnos. Sánchez (2010) indica que los materiales que vayan a llevarse a las aulas deben ser reales y que no traten temas ajenos a los alumnos: un principio básico del método comunicativo. Es también trabajo del docente evitar el profundo etnocentrismo a la hora de impartir clases que tenemos interiorizado y que muchos materiales eluden.

A la hora de enfrentarse a un aula de estas características, en la que alumnos nativos e inmigrantes conviven, se proponen dos recursos educativos que el docente puede usar para desarrollar la competencia intercultural de una forma efectiva y motivadora: el uso de las TIC y el libro ilustrado.

### 2.2.1. El libro ilustrado para el desarrollo de la competencia intercultural

En el presente proyecto, se defiende el uso del libro ilustrado como parte de la literatura que debería trabajarse en las aulas. Entendiéndose el concepto de libro ilustrado, del mismo modo que Silva-Díaz (2009) como la oferta ilustrada referente a álbumes, cómic y novela gráfica. Hay que ser conscientes del crecimiento de la popularidad de los subgéneros no solo para niños, sino para adultos. Por lo tanto, hay que comprender que

el concepto de literatura necesita una ampliación de su concepto más allá de la palabra escrita.

En consecuencia, se propone el uso del libro ilustrado en el aula para entrenar la lectura y la escritura. No obstante, la lectura no tiene por qué tratarse de un texto escrito, sino que estará enfocada en la interpretación de las imágenes y el texto que ocultan estas imágenes. Como Galia Ospina (2010) indica en su artículo:

Este género permite una revolución cognitiva al elaborar una sinergia entre palabras e imágenes que trasciende el terreno de lo obvio e inmediato para alcanzar la complejidad de la narración visual con un sentido de evocación y sugerencia. (Villalba, 2010, p.58)

Esta misma autora (2010), ha desarrollado un proyecto en la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en 2006 en el que propuso la creación de un libro álbum para que los jóvenes experimentaran el proceso creativo y el oficio de la escritura. Según Galia Ospina, el libro álbum resulta un reto para los alumnos pues se realiza una sinergia entre palabras e imágenes que puede llegar a una gran complejidad de la narración visual ya que se trabaja muchas veces con la sugerencia. En estos talleres literarios, los alumnos pudieron experimentar estos aspectos del acto creativo: “el conocimiento profundo de algunos conceptos literarios, el lento ejercicio de la lectura y el despliegue de la creatividad personal a través de la creación de un libro álbum” (Villalba, 2010, p.64).

Mediante la realización de un proyecto como este, en el que los alumnos crearán su propio libro álbum, los jóvenes podrán experimentar la complejidad de este género en el que hay que combinar el código visual con el escrito para obtener el significado. Del mismo modo, esta literatura permite trabajar una enseñanza visual de la que alumnos con esta inteligencia (refiriéndonos a la inteligencia visual entre las inteligencias múltiples) puedan beneficiarse en el sistema educativo.

El hecho de representar con imágenes las palabras es una forma de despertar el interés de los alumnos. Estas imágenes acompañadas de texto invitan a hacer una doble lectura: las imágenes captan la atención del alumno y el texto al ser muy breve invita ser releído en varias ocasiones. Las imágenes, además de reflejar la realidad, tienen un contenido semántico que se complementa con el lenguaje escrito si lo hubiera. Lo cual facilita la lectura del discurso no solo al lector en formación, sino también a aquel alumnado con

un escaso dominio de la lengua vehicular, dado el carácter denotativo que posee la imagen.

En nuestro proyecto de intervención hacemos uso de la novela gráfica *Emigrantes* (2016), de Shaun Tan, un discurso sin lenguaje verbal en el que la imagen es absoluta protagonista y en el que la complejidad interpretativa se acentúa sin llegar a ser este un aspecto negativo, puesto que esta dificultad lo que permite es que se puedan dar diferentes interpretaciones según el bagaje cultural o conocimientos previos (Zaparaín y González, 2010). Y es que la imagen, en su carácter denotativo, facilita la comprensión del discurso y, en su carácter connotativo, invita a interpretaciones personales dependientes de nuestras experiencias. Por tanto, *Emigrantes* es un material que invitará a los alumnos a que analicen cada imagen para lograr un significado que, probablemente difiera de lo que los demás han interpretado.

Aunque no haya texto se hace una lectura que, en este caso puede resultar compleja por la libertad de interpretación que permite este género. Asimismo, el libro álbum sin texto también hace uso de recursos literarios, por lo que sí que se considera literatura. Según Inés Costa (2021):

La expresión visual de metáforas, metonimias, anáforas y otras figuras retóricas que generalmente asociamos con el lenguaje verbal es de uso corriente en los libros-álbum sin texto. Las anáforas, por ejemplo, existen no sólo a través de la repetición de un elemento visual, como se observa en Bárbaro (2013), de Renato Moriconi, con las mismas implicaciones derivadas de la repetición de una palabra o expresión en una composición textual, sino que se presenta a menudo a través de la creación de paralelos visuales entre páginas. (Costa, I., & Ramos, 2021, p.77)

Además, esta ausencia de texto hace que el lector se enfoque en las imágenes y reflexione sobre el uso de los colores, los ángulos, los escenarios, etc. En consecuencia, no solo estamos trabajando la interpretación, sino que las imágenes invitan a que se hagan reflexiones y se despierte el espíritu crítico de los alumnos, además de la empatía, pues tienen que escribir desde el punto de vista del personaje que hay en las imágenes.

Finalmente, *Emigrantes* ha sido seleccionado para este proyecto no solo por los beneficios que se han observado respecto al uso del libro ilustrado en las aulas, sino que más allá de su formato, la temática que se plantea es adecuada para nuestro objetivo en este trabajo. *Emigrantes*, como su nombre lo indica, cuenta mediante imágenes las

historias de familias e individuos que han tenido que abandonar sus países por diferentes motivos, por lo que a través de las imágenes muchos alumnos podrán empatizar con estas historias e incluso alumnos inmigrantes podrán identificarse y compartir su propia experiencia y perspectiva a la hora de interpretar lo que se muestra en las ilustraciones.

### **2.3.TIC, videojuegos y *Classcraft***

La creación de un mundo virtual en aulas multiculturales no solo puede ser beneficioso para fomentar la motivación en nuestro alumnado, sino también para el desarrollo de su competencia digital y, lo más relevante para nuestro proyecto de intervención, posibilita habitar una realidad más allá de una cultura determinada por nacimiento en la que ninguno de los jugadores es autóctono.

En las últimas décadas, el uso de las nuevas tecnologías en la educación ha ido en aumento. No podemos ignorar que este avance tecnológico no solo afecta a la sociedad, sino también a la educación. Los docentes y los alumnos deben adquirir un conocimiento del manejo de las TIC para adaptarnos a las nuevas necesidades que existen hoy en día en el mundo. Como consecuencia de este avance tecnológico, resulta común encontrar en las aulas proyectores e incluso hay centros donde ofrecen tablets u ordenadores a cada alumno. En general, se observa una tendencia cada vez más proclive a la inserción de las tecnologías en la enseñanza.

Moreno-Torres, Albarracín-Beltrán y Abril-Medina (2015) indican que existen tres niveles de uso en lo que respecta al empleo de las TIC en la enseñanza Secundaria. El primer nivel es el llamado Web 1.0. En este, el uso de la tecnología se limita a la realización de búsquedas de información como apoyo. El segundo nivel se denomina Web 2.0 y, en éste, a través de plataformas o aplicaciones, existe una interacción en línea que aumenta la colaboración entre usuarios. En este nivel, el mismo usuario es el protagonista y le permite socializar o cooperar con otros compañeros (Departamento de Tecnología Informática y Computación , 2016).

En cuanto a, tercer nivel, Moreno-Torres, Albarracín-Beltrán y Abril-Medina (2015) afirman que, a partir de la Web 2.0, se ha comenzado a establecer la educación 3.0 (tambien llamada web semántica), que se fundamenta en personalizar el proceso de

formación, potenciar la competencia investigadora y conseguir que los alumnos sean participantes activos.

No obstante, en este Trabajo de Fin de Máster se va a trabajar con la llamada web 2.0 debido a que los centros escolares suelen trabajar con los métodos propios de este nivel de empleo de las TIC. Dicho los métodos relacionados con la web 2.0 utilizan diferentes herramientas tecnológicas, como por ejemplo los dispositivos móviles, tablets u ordenadores.

El primer método es el b-learning: mediante el que profesor y alumno pueden establecer una comunicación al momento o no inmediata. Un ejemplo de este método son las plataformas en las que el alumno y el profesor mantienen contacto cuando no están en el mismo espacio, propio del aprendizaje semipresencial. En segundo lugar, se encuentra el modelo e-learning desde el que a través de una web se puede acceder a las asignaturas del un curso y donde se encuentran los materiales de las asignaturas. Por ejemplo, en el caso de la Universidad de Zaragoza se trabaja con la plataforma Moodle y, en los centros de Secundaria, es habitual encontrar el uso de Google Classroom. El tercer método es el m-learning, menos popular que los anteriores por su reciente invención. El m-learning consiste en el uso de aplicaciones en los dispositivos de los alumnos (tablets, móviles y ordenadores) que pretenden motivar al alumno debido a su dinámica gamificada.

### 2.3.1. La gamificación y los videojuegos

El uso de la dinámica de los juegos, también llamada *gamefunción* o *gamificación* es una práctica cada vez más popular en diferentes ámbitos y que podría ser una alternativa para la enseñanza dirigida a jóvenes. Valda Sanchez y Arteaga Rivero inciden en que la “gamificación es el uso de mecánicas, componentes y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas” (2015, p.67).

La gamificación consiste en realizar las actividades del aula bajo una dinámica de juego para lograr la motivación del alumno para participar en su proceso de aprendizaje, por lo tanto, las actividades cuentan, muchas veces, con motivaciones internas, una historia que hay que completar o solucionar, una recompensa, así como unas reglas, misiones, niveles, recompensas que el alumno irá obteniendo a medida que completa las actividades o las misiones. Esteban Gabriel Santana, indica que: “En la gamificación, se

usan elementos de juegos, como los incentivos, ganancias, puntos, para obtener de esta forma una conducta deseada por parte del jugador” (2016). Díaz Conrado & Troyano Rodríguez (s.f) analizan detenidamente los elementos que pueden encontrarse en este método educativo y coinciden con los que Gabriel Santana describe en su trabajo, pero, además, añade la importancia de la estética, el feedback y el desarrollo de la habilidad de resolución de problemas que adquiere el jugador.

Durante los últimos años, los videojuegos han ido adquiriendo más popularidad entre los jóvenes: cada vez hay más jugadores que pasan más tiempo en ellos. Un aspecto que llama la atención a los docentes es la cantidad de tiempo que los adolescentes invierten en los videojuegos, mientras que, en el aula, lograr mantener su atención es todo un reto. Por lo tanto, surge la siguiente cuestión: ¿Cómo puedo hacer que mis alumnos mantengan su atención y se quieran implicar tanto en las actividades escolares como lo hacen en sus videojuegos?

La clave para captar la atención del alumno es la motivación (Etxeberria Balerdi, F. 2016): si hacemos que los alumnos se interesen por nuestra materia, los alumnos se involucrarán en el proceso de aprendizaje. Ahora bien, ¿qué podemos hacer para que nuestros alumnos estén motivados?

Es posible que aquello que favorezca la motivación de los alumnos sea que la mayoría de los videojuegos transportan a los jugadores a un mundo virtual con un personaje que manejan y que es el héroe de ese mundo, por lo que deben solucionar todos los problemas a través de misiones. Por esa razón, los alumnos podrían llegar a desarrollar la habilidad de resolución de problemas, algo que también nos comenta Félix Etxeberria Balerdi en su artículo “Videojuegos y educación” (2016). Asimismo, todo esto me lleva a pensar que, la creación de un mundo virtual en el aula puede ser beneficioso para los alumnos, ya que, se sumergen en un contexto paralelo al aula que está más allá del mundo real, de la lógica y de su cultura: sus personajes pueden ser seres irreales como elfos, por ejemplo, lo que hace que el alumno se identifique y empatice con su héroe de forma incondicional.

Los videojuegos son parte de la gamificación; mediante incentivos como insignias, puntos y niveles, los jugadores se sienten motivados a avanzar y no tienen miedo a cometer errores, pues tienen la posibilidad de empezar de nuevo (Revilla Expósito, 2019). Esa inexistencia del miedo al error es uno de los aspectos positivos que debe llevarse al aula para que los estudiantes asuman más riesgos en su proceso de aprendizaje.

No obstante, los videojuegos pueden clasificarse en diferentes géneros que varían mucho entre sí por sus dinámicas y características, existen juegos de simulación, MMORPG, de plataformas, etc. Sin embargo, entre los videojuegos que más se han popularizado últimamente están los MMORPG (Massive Multiplayer Online Role Playing Game ‘juegos de rol multijugador masivo en línea’) en los que destacan sus historias y desafíos que se llevan a cabo en un mundo virtual (Jiménez, 2009).

En los MMORPG, los jugadores deben cumplir con misiones para lograr un objetivo establecido por la historia narrativa que se cuenta a través de textos del juego. Para poder llevar este género al aula, podríamos ofrecer misiones que tengan como objetivo el contenido curricular en cuestión. Asimismo, en estos mundos virtuales hay otros jugadores con los que hay que cooperar para lograr estos objetivos, así como competir contra ellos. Por todo ello, en el proyecto que se va a desarrollar en el presente trabajo, se va a utilizar esta metodología activa.

#### 2.3.1.1. *Classcraft*

En la propuesta que se va a realizar, se trabajará a través del método cooperativo, por lo tanto, para poder controlar y valorar la actitud en el aula y la participación equitativa del alumnado, se propone el uso de *Classcraft*. Esta aplicación no solo permite al docente llevar un seguimiento de la actitud en el aula, sino que los alumnos se sentirán motivados a trabajar en el aula ya que es una forma de gamificar el aula que contiene los elementos anteriormente vistos que son propios de la gamificación, de las Web 2.0 y de los videojuegos MMORPG.

*Classcraft* se trata de una propuesta de gamificación del aula basada en el juego de rol multijugador online llamado World of Warcraft. Tal y como en la propia página del juego destacaban hace dos años (en la actualidad han cambiado la página de inicio):

Classcraft es relevante para los alumnos porque los riesgos y recompensas en el juego son reales. Responde a nivel académico y ayuda a tus compañeros de equipo con sus tareas y puedes ganar puntos de experiencia que te permitirán desbloquear poderes reales como comer en clase o hacer una pregunta en un examen. Si llegas tarde demasiadas veces, es posible que caigas en combate y tengas que ir a la cárcel.

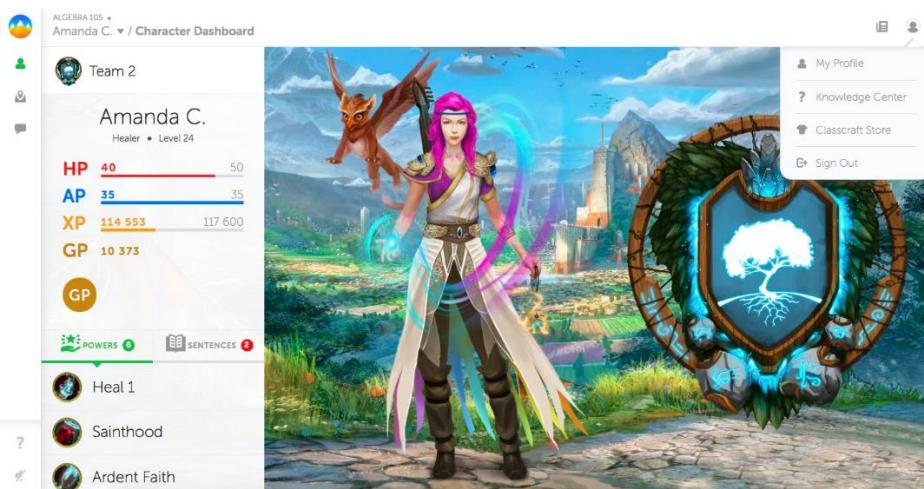
¡En Classcraft, la participación es necesaria para sobrevivir! \* Los poderes y las consecuencias están personalizadas por el profesor. (Classcraft Studios Inc., 2020)

Cada jugador tiene un personaje con habilidades distintas. Como los alumnos tienen que jugar en grupos de 5 o 6 personas, las diferentes habilidades de cada jugador complementarán las de todo el grupo, por lo que se fomenta el trabajo en equipo, concretamente la cooperación, y la motivación.

El profesor es quien elige las recompensas, objetivos, tareas, puntos, ventajas, etc., y puede recibir los trabajos además de organizarlos con foros interactivos. Además, esta aplicación asigna puntos automáticamente a los estudiantes cuando contestan a preguntas correctamente y cuando ayudan a otros. (Classcraft Studios Inc., 2022)

Figura 3:

Captura de pantalla de personaje



Nota. Classcraft Studios Inc. (2022). *Classcraft* (Perspectiva del alumno).

A través de esta aplicación, el docente tendrá un total control de lo que está sucediendo en la clase. Por ejemplo, hay una herramienta para medir el volumen del aula a través de los micrófonos de sus tablets, móviles u ordenadores y que, de esta forma los alumnos, sean conscientes del ruido que están generando para que no superen un nivel y no molesten a los demás. En caso de que superen el volumen establecido por el profesor, podrán perder puntos o, en el caso contrario, ganar experiencia para subir de nivel a su personaje. Esta subida de nivel servirá para tener más ventajas y personalizar al personaje con diferentes atuendos, mascotas y nuevas misiones.

Asimismo, esta aplicación permite crear grupos con sus emblemas y misiones para organizarlos de una forma sencilla. Pero no solo eso, sino que es una forma también de contactar con las familias, coprofesores y los mismos alumnos. Más allá de esta facilidad de comunicación que va a tener el docente, hay que observar la barra de tareas (Véase el Anexo I) que se presenta una vez introducidos en la web. Para comenzar, existe un apartado de “comportamientos” en el que el docente, según sus alumnos vayan completando comportamientos o acciones positivas o negativas, va sumando o restando experiencia y puntos de salud a cada alumno.

A continuación, hay una pestaña de poderes en la que se muestran las ventajas que los alumnos pueden conseguir gastando su experiencia o monedas virtuales (denominados cristales). Por ejemplo, una ventaja podría ser que los alumnos puedan obtener puntos de salud o más tiempo para terminar una tarea, entre otras opciones. No obstante, todos los beneficios son editables y el docente puede proponer sus propios beneficios. Además, es necesario destacar que cada alumno al tener una clase se beneficiará de diferentes poderes que ayudarán a su grupo de distinta manera, por lo que la cooperación entre los compañeros es esencial ya que todos buscarán obtener los beneficios de todas las clases y, por lo tanto, todos deberán trabajar por igual.

Por otro lado, ante un conflicto, se puede acudir a la pestaña de sentencias en la que el alumno “sentenciado” por el docente, debe realizar una tarea en compensación a este problema: puede ser escribir una carta en la que pide perdón a un compañero o, un póster digital de un objetivo personal para inspirar a sus compañeros de clase.

De igual manera, hay un apartado en el que el profesor puede activar una nueva misión para que los alumnos la completen y que puedan obtener más “cristales” (la moneda del juego) o puntos de experiencia. Por lo tanto, las tareas y actividades de clase que vayan completando podrán añadirse como misiones para que todos obtengan puntos por realizar las “misiones”.

A través del uso de esta herramienta, nuestro objetivo es que el alumno se sienta motivado a realizar las actividades de una forma activa en el aula y, de la misma forma, que coopere con los compañeros. Por lo tanto, se busca desarrollar la capacidad de socialización y cooperación, así como la de resolución de problemas propia de este tipo de juegos MMORPG.

## **2. Hipótesis, objetivos y metodología**

En el presente Trabajo de Fin de Máster se parte de dos hipótesis clave:

- Alta multiculturalidad dentro de las aulas aragonesas.
- Los beneficios de desarrollar la competencia intercultural.

En consecuencia, según estas hipótesis se han planteado los siguientes objetivos:

- Confirmar la multiculturalidad de las aulas aragonesas.
- Demostrar los beneficios del desarrollo de la competencia intercultural.
- Diseñar una intervención educativa para el desarrollo de la competencia intercultural en aulas multilingües.

A partir de mi experiencia personal en el Centro Miguel de Unamuno de Vitoria-Gasteiz (donde cursé los estudios de Educación Secundaria) y mi observación directa en Compañía de María (Centro Concertado en el que realicé las prácticas del Máster de Profesorado en Zaragoza), surge el ámbito educativo que deseo mejorar acerca del desarrollo de la competencia intercultural. En estos centros se demuestra una falta de conocimiento y empatía entre diferentes culturas que sí que están presentes dentro y fuera de los centros escolares y para los que hay que prepararse: no se puede ignorar la realidad que existe más allá de las escuelas.

A través de la revisión bibliográfica reflejada en nuestro Marco Teórico se confirma la multiculturalidad en las aulas aragonesas. En los Centros Públicos, como se ha observado en los datos estadísticos expuestos previamente, hay un número importante de inmigrantes. Asimismo, también queda demostrada la necesidad y beneficios de la competencia intercultural en la que se busca que los alumnos compartan sus diferentes culturas para un enriquecimiento global de todos los estudiantes: inmigrantes y nativos. Por ende, el desarrollo de la interculturalidad -que es el objetivo principal del proyecto de intervención que se propondrá a continuación – resulta de vital importancia ante la globalización del siglo XXI.

### **3. Diseño de la propuesta de innovación**

La inspiración de esta propuesta didáctica toma su base en los datos que recoge Pöllmann (2018) ya reflejado en nuestro Marco Teórico, teniendo por objetivo el desarrollo de la competencia intercultural a través del estudio de diferentes tipos de textos que aparecen en los medios de comunicación.

#### **3.1. Contextualización del proyecto**

En base a nuestra revisión bibliográfica se han sustentado las bases del diseño de nuestra intervención educativa para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En esta ocasión, la presente investigación se ha realizado a través de una revisión bibliográfica de literatura científica en diversas fuentes. Ha sido esencial el uso del *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón* otorgado por el Consejo Escolar de Aragón. Este es el más actual hasta la fecha, por lo tanto, nos da una visión realista de los datos de inmigración en las escuelas en estos momentos.

En cuanto a la competencia intercultural, no solo se han recogido datos e información sobre la interculturalidad en España, sino que se ha analizado desde otras perspectivas como la mexicana para llevar sus preocupaciones e interés por la interculturalidad al contexto peninsular que nos concierne.

Este proyecto de intervención no ha sido implementado, dado que para el desarrollo de la competencia intercultural lo idóneo es tener en cuenta la realidad cultural de nuestra aula concreta y, en el caso que nos ocupa, mis prácticas fueron realizadas en un colegio concertado, que coincidente con los datos extraídos de nuestro Marco Teórico, no tenía una matriculación significativa de alumnado inmigrante.

Por lo cual, nuestro grupo meta será hipotético, aunque pretende reflejar la realidad de los centros públicos educativos de Aragón, así como las procedencias dominantes de los extranjeros residentes en España.

Este proyecto se ha diseñado para un grupo de 24 alumnos de 1º de Bachillerato de un centro público de la ciudad de Zaragoza cuya especialidad son las Ciencias Sociales y en el cual nos encontramos con 3 alumnos (dos chicos y una chica) de origen magrebí y

una alumna ucraniana, todos ellos con un nivel de español igual o superior a B1. La propuesta didáctica que se va a diseñar en el presente trabajo tendrá en cuenta la procedencia de los alumnos a la hora de seleccionar el contenido curricular de la intervención y diseñar las actividades.

El centro en el que encontraríamos esta aula sería en el IES Corona de Aragón, pues se trata de un centro público en el que podemos observar clases multiculturales con un índice de inmigración destacable. IES Corona de Aragón es un centro público cuyo edificio se inauguró en 1962 y no fue hasta 1993 que esta escuela comenzó a ser de Educación Secundaria, de módulos profesionales y de Bachillerato.

En lo referente a su ubicación, está en el mismo barrio de la Universidad, una zona en la que el nivel socioeconómico es ligeramente superior a la media de toda la ciudad si se analizan los datos del nivel de renta y nacionalidad del año 2021 que recoge el Observatorio Estadístico Municipal y que publica el Ayuntamiento de Zaragoza (2021). Sin embargo, la mayor parte de los alumnos que acuden a este centro son, en realidad, residentes del barrio Delicias cuyo nivel socioeconómico es inferior a la media de toda la ciudad. Asimismo, ese mismo año se observó un porcentaje de población inmigrante superior en Delicias, concretamente, el 26% de los habitantes de esa zona son de otras nacionalidades, mientras que en la zona universitaria corresponde a un 13%. Y si observamos las estadísticas publicadas años anteriores, percibiremos cómo cada año los porcentajes de población extranjera aumentan.

No obstante, para trabajar la interculturalidad en el aula tenemos que ceñirnos a lo que dicta el currículo de Aragón y trabajar la materia pertinente. Por lo tanto, he considerado que la mejor opción para desarrollar el interés y empatizar con diferentes culturas son los medios de comunicación, pues se deben trabajar en 1º de Bachillerato y nos permite traer textos de diferentes países sin mucha dificultad al aula. Además, de esta forma se busca que los estudiantes identifiquen las diferentes informaciones que vienen de fuentes poco fiables en internet y que son tan populares hoy en día. Concretamente, vamos a trabajar los medios de comunicación escritos: el periódico. Por supuesto, hoy en día tenemos que traer el periódico digital, pues los físicos apenas son populares y están en peligro de extinción. Asimismo, traerlos de forma digital es una gran ventaja a la hora de trabajar con informaciones novedosas e internacionales debido a su fácil accesibilidad.

En suma, mediante el estudio de diferentes tipologías textuales que aparecen en los medios de comunicación se trabajará la comprensión y expresión escrita para lograr el desarrollo de la interculturalidad. Por lo tanto, los textos que se han seleccionado en la presente propuesta serán pertinentes para los alumnos; habrá textos sobre los intereses y curiosidades culturales de los países de los que nuestros alumnos han emigrado y siempre serán textos reales.

Este proyecto de intervención extrae sus objetivos generales y contenidos del currículo oficial de Aragón (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre).

### **3.2. Objetivos y contenidos**

#### **3.2.1. Objetivos generales y didácticos**

En lo que respecta a los objetivos generales que marca el currículo en esta etapa y materia, se han tomado los que se consideran primordiales para esta propuesta didáctica.

- Obj.LE.1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos sociales y culturales, especialmente en los ámbitos académicos y el de los medios de comunicación.
- Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones y finalidades comunicativas y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Obj.LE.3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- Obj.LE.4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
- Obj.LE.5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos adecuados para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

- Obj.LE.12. Valorar y reforzar el componente crítico que se puede extraer de la lectura literaria.

Por otro lado, se han diseñado los siguientes objetivos didácticos:

- Obj.D.1. Diferenciar los géneros periodísticos escritos y los textos que conforman cada género, así como los rasgos del lenguaje periodístico.
- Obj.D.2. Comprender el contenido y la intención de diferentes textos periodísticos.
- Obj.D.3. Usar adecuadamente y de forma responsable las tecnologías de la información y la comunicación.
- Obj.D.4. Producir un texto periodístico respetando sus características.
- Obj.D.5. Respetar, empatizar y convivir con otras culturas a través de compartir los conocimientos y perspectivas diversas.
- Obj.D.6. Desarrollar el espíritu crítico de los jóvenes a través de coloquios y debates sobre textos periodísticos controversiales.

Como se puede percibir en los objetivos didácticos y generales que se han escogido y diseñado para esta propuesta, los alumnos adquirirán conocimientos que serán útiles más allá del Centro Escolar. Nuestra intención es que vayan a utilizar estos conocimientos en su día a día. Recordemos que los medios de comunicación están presentes en nuestra sociedad y tienen una gran influencia, por lo que su aprendizaje será pertinente. Asimismo, se ha puesto un especial foco en el desarrollo de la competencia intercultural, de la comprensión lectora y del espíritu crítico.

### 3.2.2. Contenidos

En cuanto a los contenidos de este proyecto, se recogen los siguientes:

<b>BLOQUE 1:</b> Comunicación oral: escuchar y hablar
<b>Contenidos:</b>

Textos expositivos y argumentativos orales.

Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.

#### **BLOQUE 2:** Comunicación escrita: leer y escribir

##### **Contenidos:**

Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.

Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

#### **BLOQUE 3:** Conocimiento de la lengua

##### **Contenidos:**

El discurso.

Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.

Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.

#### **BLOQUE 4:** Educación literaria

##### **Contenidos:**

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Los contenidos concretados diseñados para esta unidad son los siguientes:

- Identificar las características de los géneros escritos de los medios de comunicación.
- Manifestar opiniones respecto a temas planteados en textos, contrastarlos y respetar las distintas visiones que pueden surgir.
- Producir textos periodísticos respetando las características del género al que pertenece.
- Conocer la actualidad y culturas diversas para ampliar el conocimiento intercultural.

Los contenidos mínimos, que se han seleccionado responden a aquello que consideramos que nuestros alumnos deben cumplir para superar la materia que se ha impartido durante estas sesiones. Por lo tanto, creemos primordial que demuestren los siguientes conocimientos:

- Identificar las características de los géneros escritos de los medios de comunicación.
- Aprender a expresar la opinión y respetar la de los demás.
- Producir textos periodísticos.

Estos contenidos son transversales a otras materias de su especialidad, pues se van a trabajar los siguientes textos relacionados con las Ciencias Sociales que responden a sus intereses y necesidades:

- En Marruecos, las pescadoras adoptan nuevas prácticas resilientes al clima (ONU, 2022, 1 marzo).
- Monólogo sin nombre... un grito, capítulo de *Voces de Chernóbil* (Alexiévich, 2016)

Además, no solo usaremos estos textos, sino que se han seleccionado más como modelos de los tipos de texto que encontramos en los periódicos digitales, entre los que se tratan temas actuales y virales entre los adolescentes como, por ejemplo, los Oscar y lo que ocurrió con Will Smith (Editorial, 2022) (Noain, 2022), la crítica de una película que acaba de estrenarse como es *Animales Fantásticos* (Bellón, 2022) o temas sociales como el uso de las armas en Estados Unidos y las protestas que surgen (Europa Press, 2022). Por lo tanto, no solo obtendrán un mayor conocimiento cultural y general de lo que ocurre en el mundo, sino que trabajarán otras asignaturas de forma transversal y se sentirán invitados a leer los textos que hemos seleccionado con el objetivo de fomentar la motivación e interés por distintos temas.

### **3.3. Metodologías**

En lo que respecta a las metodologías que se van a poner en marcha en este proyecto, es necesario señalar que se va a secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más sencillos o simples a los más complejos. Asimismo, nuestro objetivo es que los alumnos mantengan su interés durante estas sesiones de tal forma que se intentará crear curiosidad y la necesidad de aprender para adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se requieren para completar las actividades. Pero no solo vamos a

enfocarnos en aprender para lograr un reconocimiento académico o completar estos ejercicios, sino que todo lo que se aprende va a ser útil más allá del ámbito escolar: serán conocimientos relevantes para su día a día.

Por ende, la metodología que debemos usar en nuestras sesiones ha de ser comunicativa. El papel del alumno va a ser activo en todo momento y autónomo: él será el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Y, por otro lado, el docente será un guía del aprendizaje. Mediante una metodología comunicativa, los alumnos podrán participar en las clases y, esto será fundamental en muchas de las actividades diseñadas en la propuesta didáctica.

Concretamente, hemos querido enfocarnos en el aprendizaje cooperativo para lograr una mayor participación e implicación de los alumnos. Según Johnson (1999) este método permite que los alumnos trabajen en grupos con el objetivo de lograr unas metas comunes. En este caso, se han diseñado varias actividades en las que deberán cooperar en pequeños grupos para que puedan completarlas sin que ninguno se sienta excluido o que haya alguien que realice más trabajo que los demás ya que cada uno asume un papel dentro de la actividad.

Mediante el aprendizaje cooperativo, los alumnos asumirán un papel activo en su aprendizaje tal y como defendemos en esta propuesta. De este modo, se incrementará la participación de los estudiantes. Todos los alumnos deberán trabajar sus habilidades sociales y de trabajo en grupo para poder realizar estas actividades que requieren la organización de estos grupos. En general, las actividades cooperativas aumentarán la posibilidad de que se utilice la oralidad de tal forma que se desarrollarán las destrezas lingüísticas: algo que nos interesa en nuestra materia de lengua y literatura.

Del mismo modo, se propone el enfoque por tareas, cuyo objetivo consiste en conseguir la competencia comunicativa, lingüística (gramatical) y habilidades discursivas (discursiva, pragmática, estratégica, etc.) esenciales tanto en la materia de lengua y literatura como en el resto de asignaturas como en la vida cotidiana. En este proyecto de intervención, además de textos extraídos de diferentes medios de comunicación, también proponemos trabajar con el libro ilustrado tanto para hacer una tarea en la que van a escribir su interpretación de forma literaria, como para confeccionar su propio libro álbum a modo de proyecto final. Estas actividades se relacionan con el taller literario que propuso Galia Ospina (2010), pero con un enfoque diferente debido a que nos

centraremos en el objetivo que se defiende en esta propuesta: el desarrollo de la competencia intercultural.

Los alumnos deberán escribir un texto a partir de una página del libro ilustrado *Emigrantes*. Mediante esta actividad, el alumno deberá empatizar con los personajes ilustrados en las imágenes de dicho libro y escribir un texto periodístico trabajado durante las sesiones anteriores desde la perspectiva de ese personaje. Por lo tanto, interpretará lo que está ocurriendo y cómo se está sintiendo el protagonista.

Igualmente, se propone no solo que se trabaje con este libro álbum para la creación de un texto escrito, sino que hagan un proyecto final en grupos de entre cuatro y cinco personas en relación con este género literario. En este proyecto, los alumnos deberán confeccionar su propio libro álbum en el que, con imágenes, puedan proyectar un fragmento esencial de sus vidas. Para ello, se les pedirá que lleven fotos en la última sesión que consideren relevantes o significativas en sus vidas. Así, estaremos trabajando de forma cooperativa, pero no solo eso, sino que estaremos fomentando la empatía y esta interculturalidad en el momento en que los alumnos podrán expresar a través de sus fotos sus vivencias. Del mismo modo, hay que señalar que esta actividad es muy útil para la cohesión y buen ambiente del grupo clase ya que se conocerán mejor y estarán trabajando en grupo para realizar un proyecto común.

Este álbum se realizaría en folios Din A3 que llevará el docente al aula, cada alumno obtendrá uno y los unirán y decorarán en grupos para crear una especie de libro en el que en cada página se encuentre la vida de cada uno de los integrantes.

Finalmente, expondrán ante la clase su pequeño proyecto que también estará disponible en el aula para que todos los compañeros puedan verlo detenidamente a lo largo del curso. Además, mediante este planteamiento del uso del libro álbum en el aula, estaremos trabajando la expresión escrita y la comprensión lectora (visual), además de estar integrando la interculturalidad en el aula.

Por otro lado, se van a implementar las TIC en todas las sesiones. Generalmente, todas las aulas disponen de proyector, por lo que el docente proyectará en la pizarra las actividades y los documentos que se han diseñado en el presente trabajo. De este modo, los alumnos podrán seguir la materia sin dificultad y tomar apuntes. En consecuencia, el uso de las TIC es esencial en todas las sesiones para proyectar las actividades, textos, webs que deben investigar y vídeos que se van a reproducir.

Asimismo, la gamificación estará presente a través de la web de *Classcraft*, que llevarían usando todo el curso y no solamente durante este proyecto. En esta web, cada alumno (desde el inicio del curso) habría creado un personaje que podrá ver evolucionar y con el que se sentirá vinculado y, por otro lado, el docente tendrá un registro completo del seguimiento de las clases de los alumnos y su proceso de aprendizaje.

*Classcraft* se usará en todas las sesiones para controlar el comportamiento en el aula, así como la realización de las actividades del aula. Esta herramienta permitirá al docente tener un control total sobre el aula, pues para los ejercicios que requieren que hablen con los compañeros, esta aplicación detecta los micrófonos de los ordenadores y en caso de que estén sobrepasando el volumen de voz, les saldrá una notificación para que no penalicen a sus personajes. Así, los alumnos podrán hablar y discutir sobre distintos temas, pero sin molestar a los demás compañeros y crear un ambiente caótico. Igualmente, se podrá premiar a los alumnos por su comportamiento y todo esto se registrará para evaluar finalmente a los alumnos.

Pero no solo está presente la gamificación a través del manejo de *Classcraft* (sistema de recompensa, logros, puntos, dinero virtual, etc.), sino que también lo llevaremos a una de las sesiones, concretamente, en la cuarta sesión. En esta, los alumnos deberán escribir una crítica sobre una película que hayan visto y deben omitir el título. Al finalizar la escritura cooperativa, en la que los alumnos en pequeños grupos redactarán el texto, intercambiarán sus críticas e intentarán adivinar la película que han reseñado sus compañeros. Ángel Torres-Toukoumidis y Luis M. Romero-Rodríguez (2018) indican que, mediante la gamificación, se puede conseguir la motivación intrínseca de los alumnos para, así, mantener su interés por aprender e implicarse en esta dinámica de juego que se crea en el aula con un objetivo didáctico más allá del lúdico.

Según David Paul Ausubel (1983), el aprendizaje más eficaz se da cuando el alumno relaciona la nueva información con su conocimiento previo, es decir, mediante el aprendizaje significativo. Por esta razón, en cada momento se pide a los alumnos que expresen sus conocimientos previos al estudio de cada uno de los tipos textuales y, a continuación, podrán relacionarlos con los nuevos contrastándolos y reflexionando.

En lo que respecta a la metodología específica, es necesario destacar que se harán actividades de prelectura, lectura y postlectura, con el objetivo de desarrollar la competencia lectora y trabajar los textos de una forma eficiente. En general, las

actividades previas a la lectura (prelectura) están diseñadas para que los alumnos formulen hipótesis sobre lo que creen que van a leer en el texto con tan solo leer un título, ver la estructura general del texto o las imágenes que lo acompañan. Así, estarán activando los conocimientos previos que contrastarán tras la lectura del texto.

Tras una lectura silenciosa, que será el tipo de lectura que se lleve a cabo en esta propuesta por la falta de tiempo que existe en las aulas de Bachillerato, se harán actividades de postlectura en las que trabajarán su comprensión lectora: identificarán el tema (tanto el principal como los secundarios que pueda haber), responderán preguntas sobre el texto concreto, comprenderán la intención comunicativa del texto y, generalmente, se les pedirá una breve reflexión, para que el alumno demuestre que ha comprendido el texto y que puede aportar su visión al respecto.

Algunos de estos textos serán utilizados como modelos tras su lectura para que los alumnos hagan las tareas de expresión escrita: concretamente, la crítica de la cuarta sesión y, para la sexta sesión, podrán escoger entre una crónica, una noticia, una entrevista o un reportaje, cada uno con ejemplos que se habrán mostrado durante las sesiones y que se habrán trabajado y tendrán disponibles en la web.

### **3.4. Sesiones**

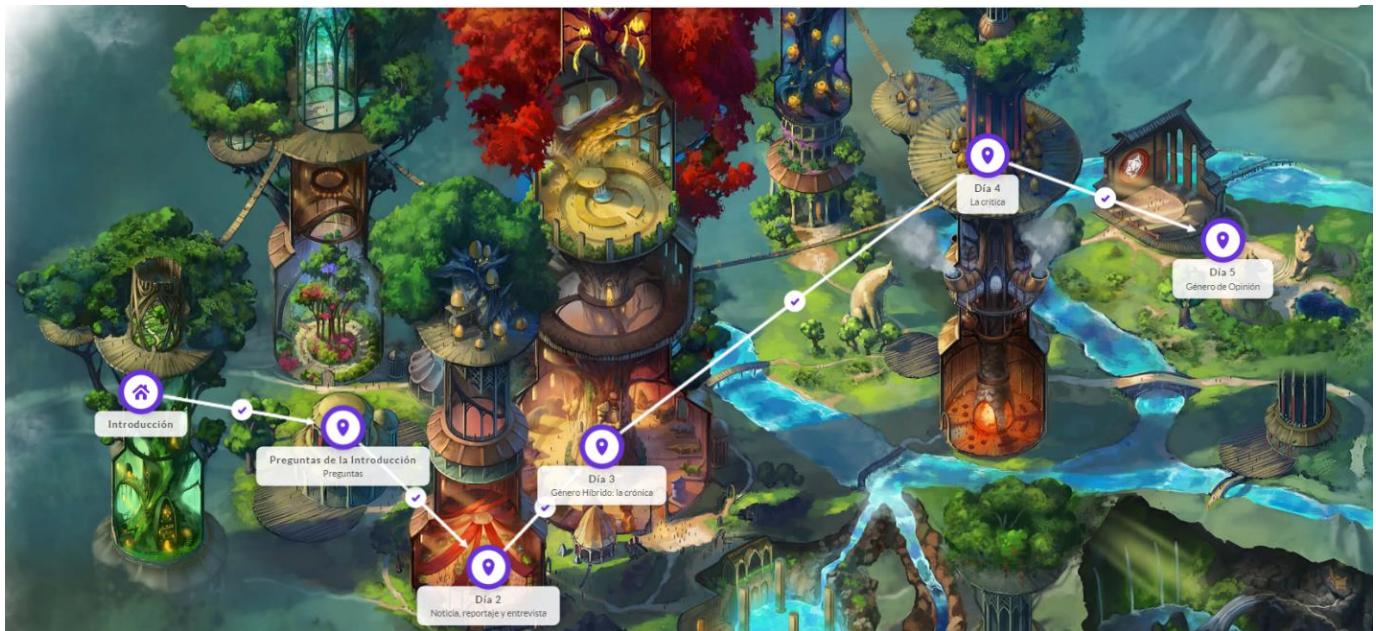
El proyecto consta de 6 sesiones de 50 minutos cada una.

Como se ha señalado antes, estas sesiones se llevarán a cabo a través de la aplicación *Classcraft*. Se ha diseñado un mapa en el que en cada sesión habrá una misión y deberán completar el mapa. En cada uno de los puntos, los alumnos tendrán disponibles los documentos que se han utilizado en el aula para explicar la materia y, además, las actividades podrán hacerse a través de este juego en el que se registran las preguntas y se pueden mandar documentos al profesor (le llegarían a *Gmail*). Sin embargo, la sexta sesión va a trabajarse sobre papel, por lo que no se ha añadido a la web. Pero sí que tendremos la aplicación activa para controlar el volumen de la clase y que puedan obtener puntos sus personajes por comportamiento. Los alumnos tan solo tendrán que seleccionar cada sesión para encontrar todos los documentos accesibles y avanzar al siguiente punto.

El mapa que se ha diseñado es el siguiente (cada punto corresponde a una sesión):

Figura 4:

Captura de pantalla del juego Classcraft. Mapa del proyecto diseñado.



Nota. Classcraft Studios Inc. (2022). *Classcraft*. (Perspectiva del profesor).

## Sesión 1

En esta sesión se hará una breve introducción a los medios de comunicación. Para comenzar, se hará un breve coloquio en el que los alumnos deberán responder a las siguientes cuestiones que se plantean nada más iniciar el proyecto: ¿Dónde y cómo os informáis de las noticias? Y ¿qué clase de textos leéis habitualmente?

Los alumnos iniciarán la sesión y el tema que vamos a tratar a continuación a partir de sus conocimientos previos que compartirán con los demás creando, de esta forma, un ambiente comunicativo y positivo en el aula. Así, abrimos el tema de los medios de comunicación, que trabajaremos en estas sesiones, pero desde su propia experiencia y de tal forma que ellos son los protagonistas de esta actividad.

A continuación, los alumnos leerán el titular de una noticia que es de su interés, pues les implica a ellos directamente: “La generación Z prefiere informarse en redes sociales antes que en los medios tradicionales, pese a su preocupación por los bulos” (Anexo II), un titular que puede ser polémico entre los alumnos y con el que expresarán si coinciden o no con ello. Tras esta actividad en la que deben debatir sus puntos de vista, se presentarán los medios de comunicación como la alternativa ante la problemática de los bulos, pero más bien enfocándonos en los virtuales y, más concretamente, en el periódico digital.

Los alumnos observarán sus diferencias y empatizarán entre ellos sean de la cultura que sean, aportando su perspectiva y respetando las opiniones de los demás. Asimismo, se les indicará que busquen webs de confianza en las que la información tiene fuentes contrastables y fiables, esto puede dar pie a que los alumnos extranjeros puedan compartir los periódicos de sus países y cómo se informan.

Posteriormente, para introducir a los estudiantes en los medios de comunicación, el profesor explicará las características, funciones, géneros y rasgos del lenguaje propios del ámbito periodístico; algo que llevará veinte minutos aproximadamente. Asimismo, estos contenidos están recogidos en un documento *Canva* (Anexo II) que será proyectado en la pizarra. Finalmente, los alumnos a través de *Classcraft* leerán una noticia breve y completarán una misión, esto es, responderán unas preguntas sencillas sobre el texto leído.

## Sesión 2

En la segunda sesión, estudiaremos los géneros informativos que encontraremos en nuestro día a día en los medios de comunicación: la noticia, el reportaje y la entrevista. Para ello, comenzaremos con una explicación sobre las características de este género, lo que llevará veinte minutos. Asimismo, se presentarán modelos de cada tipo de texto que conforma este género periodístico para, así, observar sus características fácilmente (Anexo V).

Para finalizar, se compartirá en *Classcraft* un texto para que más tarde identifiquen el género, características y tema principal, pero, además, valoren críticamente el tema. Este texto trata sobre un tema transversal a su especialidad de Bachillerato: Ciencias Sociales. Asimismo, trata de un tema que nos interesa a la hora de trabajar nuestro objetivo principal: el desarrollo de la competencia intercultural. Concretamente, es un reportaje sobre una curiosidad de la cultura magrebí (una de las más numerosas en Zaragoza y que tres de nuestros alumnos comparten) y la tradición de pesca de las mujeres que se ha visto afectada por el cambio climático (Anexo VII). El profesor recibirá las actividades que tendrán disponibles a modo de misión en *Classcraft*, para evaluarlas. Las preguntas de comprensión podrán realizarse en parejas si así lo desean. Esta actividad se llevará a cabo a través de *Classcraft* tras la lectura del reportaje y los alumnos responderán a las

preguntas de comprensión en la misma web para que el docente las corrija y controle su evaluación de forma sencilla (Anexo VIII).

### Sesión 3

En la tercera sesión se tratará el género híbrido, concretamente, la crónica. Para comenzar, el docente repartirá un texto: “Monólogo sin nombre... un grito”, un capítulo breve, de apenas una página, del libro ensayístico escrito a modo de crónica *Voces de Chernóbil* (Anexo X). Los alumnos harán una lectura silenciosa sin saber de qué libro de trata, con el objetivo de que no conozcan el contexto y tengan que inferirlo en este fragmento. A continuación, el docente leerá en voz alta y dramatizando este capítulo con el motivo de captar la atención de los oyentes. Tras la lectura dramatizada, el docente preguntará a los estudiantes qué han comprendido; esto es, qué ha podido suceder y quién es el emisor. Esta breve actividad se realizará en forma de coloquio en el aula y para que los alumnos compartan sus sospechas entre ellos. Y, después, el profesor explicará el contexto de este fragmento de tal forma que crearemos un impacto en los adolescentes al conocer la historia real en la que se basa: Chernóbil.

Asimismo, no solo estamos presentando un texto que impactará a los alumnos y despertará su interés, sino que estamos trayendo un texto en el que se habla en primera persona de uno de los sucesos históricos más importantes de la historia moderna y que ocurrió en Ucrania (país del que cada vez se produce una mayor migración debido a la situación bélica actual). A través de este capítulo, se pretende cautivar a los alumnos e incitar a que hagan una reflexión y empaticen con lo que ocurrió en otro lugar del mundo para desarrollar su competencia intercultural.

Para lograr esta inmersión en el contexto ucraniano, se reproducirá un vídeo de *Lethal Crys* (Anexo XI) en el que se muestran imágenes del hospital de Prípiat en la actualidad y se explica con claridad e imágenes de la época lo que sucedió en 1986. Para finalizar, el docente explicará el género al que pertenece la crónica que han leído: el género híbrido. Pero, además, no solo se estudiará la crónica como un tipo de texto propio del periodismo, sino que se explicarán brevemente las crónicas históricas (las crónicas de Indias y sus curiosidades) y la crónica literaria (Anexo XII).

## Sesión 4

La cuarta sesión comenzará con un breve recordatorio sobre el género híbrido que ya se explicó en la tercera sesión. Aquí, nos centraremos en el estudio de la crítica como un género híbrido, que en muchas ocasiones se considera de opinión. Sin embargo, en este caso, lo consideraremos híbrido justificándolo con un breve vídeo disponible en *YouTube* y que también se ha incluido en la presentación de *Power Point* de esta sesión que estará disponible en *Classcraft* para los alumnos (Anexo XIII). Este vídeo es un pequeño fragmento de la película *Chef* (2014) en el que un crítico de comida acude al restaurante del protagonista y, sin tener conocimientos de cocina, hace una crítica, por lo que el chef regaña al crítico de tal forma que le explica que, para escribir una crítica, hay que ser un experto y aportar datos objetivos que justifiquen su valoración.

En consecuencia, a continuación, se estudiarán los rasgos principales de la crítica como un género periodístico híbrido. Esta explicación será acompañada por la misma presentación de *Power Point* desde la que podemos acceder a un ejemplo de crítica mediante un enlace. Se ha escogido un modelo de crítica de cine, otro de los ámbitos principales que suelen ser objeto de crítica, y, concretamente, de la recién estrenada película *Animales fantásticos* (Anexo XIV). Se ha propuesto este texto por su cercanía con el público adolescente, pues es una película de la saga *Harry Potter* que muy probablemente todos conozcan o hayan oído hablar de ella tanto los alumnos nativos, como los extranjeros.

Tras leer el modelo y observar sus características y estructura, los estudiantes, en grupos de tres o cuatro personas, escribirán una breve reseña en la que hablarán de una película. Además, no podrán escribir el título de la película que están valorando o dar nombres clave para que, a continuación, se la pasen a otros grupos a través de la web *Classcraft* e intenten adivinarla. Por otro lado, los alumnos tendrán disponible un cuestionario en la misma web para que respondan a algunas cuestiones sobre el trabajo del equipo del que han recibido el texto (en forma de coevaluación) (Anexo XX). En este caso, todos los grupos habrán enviado al docente sus reseñas a través de una misión en *Classcraft* para evaluarlas.

## Sesión 5

En la quinta sesión, el profesor comenzará explicando, acompañado de una presentación de *Power Point* (Anexo XV), el último de los géneros periodísticos: los géneros de opinión. Para ello, se estudiarán las características generales, así como los tipos de texto que componen este género como el editorial, el artículo de opinión, la columna, las cartas al director y el humorismo gráfico. En todo momento, se presentará material real recuperado de periódicos en línea y, además, para que los alumnos aprendan a manejar estos medios y localicen información en línea, el docente les mostrará cómo navegar en periódicos *online* y buscar la sección de “opinión” (siempre bien distinguida de la informativa) donde encontrarán estos tipos de texto que han aprendido en esta sesión.

Finalmente, de forma individual, crearán una carta al director que publicarán en una tarea de *Classcraft*. Se trata de un texto breve en el que valorarán una noticia o suceso de otro país, como si ellos fuesen un estudiante que reside en ese lugar de los hechos.

## Sesión 6

En esta última sesión, el docente repartirá una página impresa del libro *Emigrantes* (Anexo XVI), en esta se observan una serie de ilustraciones en las que pueden existir diferentes interpretaciones. En este caso, podemos ver cómo hay un gran número de personas con maletas haciendo colas para marchar de ese lugar. Por lo tanto, los alumnos, en pequeños grupos de tres personas, crearán un texto periodístico que se haya trabajado en las sesiones anteriores. En consecuencia, los alumnos harán una escritura quasi creativa en la que deben desatar su imaginación para interpretar lo que puede estar sucediendo, pero, en todo momento, deben seguir las características del tipo de texto que han escogido. De esta forma, pondrán en marcha los conocimientos adquiridos a lo largo de este proyecto. Para realizar esta tarea, los estudiantes podrán usar los materiales que consideren necesarios (como sus apuntes de clase o los apuntes que el profesor ha compartido en *Classcraft*) y, finalmente, el docente recogerá estas actividades para evaluarlas.

Para finalizar, el docente repartirá un folio Din A3 a cada alumno y los alumnos, en los mismos grupos, deberán crear su propio libro ilustrado en el que expondrán sus fotos

pegándolas, dibujando o utilizando los recursos que consideren para diseñar su página. Cada grupo unirá sus folios en forma de cuaderno para su posterior exposición en el aula. Así, podrán conocer a sus compañeros, empatizarán y desarrollarán la competencia intercultural.

### 3.5. Cronograma

Esta propuesta didáctica va a consistir en seis sesiones de 50 minutos cada una. Como se ha mencionado anteriormente, estará dirigido a un grupo clase multicultural en el que hay tres alumnos magrebíes y una ucraniana y, se trataría de un aula de 1º de Bachillerato de IES Corona de Aragón en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Por lo tanto, se procederá a tratar uno de los contenidos que se requiere en este curso según el currículo: los textos periodísticos de medios de comunicación. No obstante, nosotras enfocaremos estos contenidos de tal forma que trabajaremos la competencia intercultural mediante actividades en las que se incluirán las culturas más numerosas en España y de nuestros alumnos.

<b>Sesión 1</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Temporalización</b>
1. Coloquio inicial sobre los métodos de búsqueda de información de los alumnos 2. Lectura de un titular y encabezamiento polémicos y posterior debate 3. Búsqueda de periódicos digitales y fuentes informativas en las redes 4. Explicación de los medios de comunicación: características, géneros, funciones y rasgos del lenguaje periodístico. 5. <i>Classcraft</i> : lectura de una noticia breve y cuestionario.	1. 5 min. 2. 5 min. 3. 5 min. 4. 20 min. 5. 15 min.
<b>Metodología:</b>	
- Método cooperativo - Aprendizaje significativo	

- Gamificación

**Recursos:**

- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector
- Recursos informáticos de los alumnos si los hubiera: ordenador o *tablets*
- *Classcraft*
- Documento pdf diseñado por el docente

**Sesión 2**

**Actividades**

1. Explicación sobre el género informativo
2. Explicación de la noticia, la entrevista y el reportaje
3. Observación de tipos de texto informativos: texto sobre la manipulación de los medios en Rusia y Ucrania.
4. Actividades de prelectura, lectura y postlectura de un reportaje sobre las costumbres marroquíes.

**Temporalización**

1. 5 min.
2. 15 min.
3. 10 min.
4. 20 min.

**Metodología:**

- Método cooperativo
- Aprendizaje significativo
- Gamificación

**Recursos:**

- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector
- Recursos informáticos de los alumnos si los hubiera: ordenador o *tablets*
- *Classcraft*
- Folios
- Presentación de *Power Point* diseñada por el docente
- Acceso a internet

**Sesión 3**

<p><b>Actividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura del Fragmento de <i>Voces de Chernóbil</i></li> <li>2. Preguntas de comprensión del texto</li> <li>3. Reproducción de un vídeo y su consiguiente coloquio</li> <li>4. Explicación del género híbrido</li> <li>5. Explicación de la crónica (periodística, literaria e histórica)</li> </ol>	<p><b>Temporalización</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 15 min.</li> <li>2. 5 min.</li> <li>3. 5 min. (vídeo) + 10 min.</li> <li>4. 5 min.</li> <li>5. 10 min.</li> </ol>
<p><b>Metodología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura silenciosa</li> <li>- Lectura dramatizada</li> <li>- Aprendizaje significativo</li> <li>- Gamificación</li> </ul>	
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento pdf de <i>Voces de Chernóbil</i></li> <li>- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector</li> <li>- Recursos informáticos de los alumnos si los hubiera: ordenador o tablets</li> <li>- <i>Classcraft</i></li> <li>- Vídeo de <i>YouTube</i></li> <li>- Presentación de <i>Power Point</i> diseñada por el docente</li> </ul>	

<b>Sesión 4</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Temporalización</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación sobre la crítica</li> <li>2. Escritura cooperativa de una crítica de cine</li> <li>3. Preguntas y valoración sobre la crítica elaborada por los compañeros</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 10 min.</li> <li>2. 15 min.</li> <li>3. 15 min. + 10 min.</li> </ol>
<p><b>Metodología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Método cooperativo</li> <li>- Gamificación</li> </ul>	

**Recursos:**

- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector
- Recursos informáticos de los alumnos si los hubiera: ordenador o *tablets*
- *Classcraft*
- Presentación de *Power Point* diseñada por el docente
- Folios en blanco para la realización de la crítica y de las preguntas

**Sesión 5****Actividades**

1. Explicación de los géneros de opinión
2. Explicación de los tipos de texto en este
3. Reconocimiento de características en los textos dentro de un periódico digital
4. Creación de un breve texto de opinión valorando una noticia de otro país.

**Temporalización**

1. 10 min.
2. 20 min.
3. 5 min.
4. 15 min.

**Metodología:**

- Aprendizaje significativo
- Gamificación

**Recursos:**

- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector
- Recursos informáticos de los alumnos si los hubiera: ordenador o *tablets*
- *Classcraft*
- Presentación de *Power Point* diseñada por el docente
- Conexión a internet

<b>Sesión 6</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Temporalización</b>
1. Creación de un texto periodístico 2. Creación de un libro ilustrado	1. 25 min. 2. 25 min.
<b>Metodología:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método cooperativo</li> <li>- Enfoque por tareas (tarea final)</li> <li>- Gamificación</li> </ul>	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos informáticos del aula: ordenador, proyector</li> <li>- Recursos informáticos de los alumnos si los hubiera: ordenador o <i>tablets</i></li> <li>- <i>Classcraft</i></li> <li>- Diferentes páginas del libro álbum <i>Emigrantes</i> impresas</li> <li>- Folios Din A3/pegamento/grapas/pegatinas/... a elección de los alumnos</li> <li>- Fotos impresas de los alumnos</li> </ul>	

### 3.6. Recursos generales y específicos

Los recursos materiales que se van a utilizar serán los que muy probablemente encontraremos en la mayoría de centros y de los que Corona de Aragón dispone: ordenadores y proyectores. Para impartir la materia, se han creado presentaciones de *Power Point*, así como un documento en *pdf* A4 creado en *Canva* que, además, cuentan con las actividades que se harán en el aula. Todos estos documentos se proyectarán en el aula, por lo que será esencial contar con un proyector y, a su vez, los alumnos tendrán todos los documentos disponibles en *Classcraft*, donde podrán descargarlos y hacer las actividades de tal forma que el docente tendrá un registro del progreso del alumno.

Para la primera sesión, hemos decidido crear un documento A4 (Véase el Anexo II) en *Canva* en el que se detalla la materia que el alumno va a lograr dominar tras estas sesiones mediante un índice de contenidos. En este documento, se expone una captura de pantalla de un titular del periódico digital *InfoLibre* (2021) (Anexo II) que permitirá

comenzar un debate entre los alumnos. Y, a continuación, se hará una introducción a los textos periodísticos: las características y funciones de los medios de comunicación, los géneros y los rasgos del lenguaje periodístico. Para finalizar esta sesión, tendrán que realizar un cuestionario (Véase el Anexo III) en *Classcraft* que corresponde a *Google Forms* en el que leerán una noticia (Véase el Anexo IV) muy breve e intentarán responder a las preguntas que se relacionan con lo trabajado en la sesión.

En la segunda sesión los alumnos obtendrán el material en formato *Power Point* (Véase el Anexo V) que podrán descargar desde *Classcraft*. En la segunda sesión se observará un ejemplo de noticia (Véase el Anexo VI) que trata sobre las diferencias de perspectiva en los medios de comunicación y la manipulación de los medios (Lioman, 2022). Más allá de nuestra intención de concienciar a los alumnos de estos aspectos, este material servirá para que señalen la estructura y las características de dicho texto. Del mismo modo, se han insertado varios titulares de un mismo suceso, pero en diferentes medios de comunicación para que observen y valoren sus diferencias: una del Heraldo (Europa Press, 2022, 8 de abril), otra de ABC (2022) y otra de Antena 3 Noticias (2022). Esto abrirá un coloquio en el aula.

Asimismo, se trabajará la comprensión lectora, tal y como teníamos previsto en este proyecto. Para ello, se propone un texto (véase el Anexo VII) de carácter internacional y, concretamente, magrebí. Este texto estará disponible en *Classcraft* y es un reportaje que analizarán en grupos. Este texto habla sobre las prácticas pescadoras de las mujeres en Marruecos y cómo están cambiando debido al cambio climático (ONU, 2022). Se ha escogido este texto para que los alumnos comprendan otras culturas y sus curiosidades, así como por su especialidad de Ciencias Sociales. No olvidemos que una de las culturas más numerosas en España es esta y, en el aula contamos con alumnos cuyo origen es de Marruecos. Mediante esta actividad que harán en grupos (véase el Anexo VIII), se pretende crear un ambiente comunicativo en el aula que favorezca la motivación y la participación de todos los estudiantes. Queremos que compartan sus perspectivas al respecto y que empaticen con culturas que están también muy presentes en nuestro entorno.

Para terminar la segunda sesión, se trabajará muy brevemente la entrevista a través de dos ejemplos (Véase el anexo IX) según si su función es informativa o de personalidad. En cuanto a la informativa, se ha propuesto una entrevista en la que se habla de un tema de interés para los adolescentes: "Los 'nativos digitales' son los primeros niños con un

coeficiente intelectual más bajo que sus padres" (BBC, 2020). Y, para la entrevista de personalidad, se ha escogido un texto en el que habla uno de los artistas latinoamericanos que está en boga en todo el mundo: Bizarrap (ELMUNDO, 2021).

En cuanto a la tercera sesión, esta estará centrada en estudiar la crónica, un género híbrido periodístico. Para ello, se comenzará leyendo un capítulo (véase el Anexo X) de apenas una página del libro ensayístico escrito en forma de crónicas: *Voces de Chernóbil*. Tras esa introducción, se reproducirá un vídeo (véase el Anexo XI) de Lethal Crysist, que estará disponible en *YouTube*, para contextualizar el texto y que los alumnos descubran lo que sucede en el texto de forma que las imágenes impacten a los jóvenes. Y, finalmente, se proyectará un *Power Point* con todo el contenido teórico sobre la crónica (véase el Anexo XII).

En la cuarta sesión se estudiará la crítica, otro género híbrido, por lo que tendrán disponible un documento *Power Point* con todo su contenido (véase el Anexo XIII). Como una de las tareas es la elaboración de una, se va a presentar un modelo en el que se distinguen claramente sus características (véase el Anexo XIV). Este modelo ha sido escogido por el interés global, pues es una crítica a la película recientemente estrenada en los cines y de la universalmente conocida saga *Harry Potter: Animales Fantásticos* (Bellón, 2022). Para realizar esta crítica en grupos, los alumnos enviarán por *Classcraft* su documento a otros grupos y al profesor, para que los demás lo lean e intenten adivinar la película que han reseñado.

La quinta sesión estará dirigida al estudio de los géneros de opinión y, para ello, se facilitarán algunos ejemplos en el documento de *Power Point* que se comparte en *Classcraft* (véase el Anexo XV). Los tipos de texto que conforman este género periodístico que van a trabajarse en esta sesión son los siguientes:

- El editorial
- La columna
- Las cartas al director
- El humorismo gráfico

Cabe señalar que la información que se ha manejado para crear estos materiales en lo que se refiere a la teoría, se ha tomado de los manuales de Santillana *Día a día en el aula Recursos didácticos* y de Anaya 2 Bachillerato *Lengua y Literatura*, así como un blog

disponible en la red *Verbarium* que ha servido para completar vacíos de información de los manuales anteriores.

La última sesión estará centrada en la realización de la tarea final. Primero, el docente repartirá de forma impresa a cada grupo una página del libro ilustrado *Emigrantes* (véase el Anexo XVI). En este libro, a través de las imágenes, se muestran las historias de emigración de algunas personas que tienen que huir de sus casas y países. En este material no hay texto escrito, lo que permite que existan interpretaciones distintas que los alumnos podrán compartir. Para la última tarea, los alumnos traerán sus fotos y materiales que consideren para realizar su propio libro ilustrado con su historia. Por lo tanto, el docente llevará al aula folios Din A3 para que los alumnos hagan el proyecto a su antojo.

### **3.7. Propuesta de evaluación del proyecto de innovación**

En este proyecto, la evaluación se entiende como una parte primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través del proceso de evaluación que se propondrá a continuación, el docente obtendrá la información necesaria para observar si es necesario hacer cambios en el proceso de enseñanza y, además, permite ver las dificultades y problemas de aprendizaje que presentan los alumnos. Esta información del proceso de aprendizaje de los alumnos, así como su actitud en el aula, estará registrada y visible en *Classcraft*. Asimismo, el profesor contará con una serie de rúbricas para evaluar los trabajos escritos y el método cooperativo tal y como veremos.

#### **3.7.1. Criterios de evaluación**

Los criterios y estándares de evaluación seleccionados en este trabajo se recogen en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. En la siguiente tabla se han enumerado los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las competencias clave que se han seleccionado para este proyecto:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Competencias clave</b>
<b>Crit.LE.1.3.</b>	Est.LE.1.3.2.	CCL-CSC

<b>Crit. LE 2.2.</b>	Est.LE 2.2.1 Est.LE.2.2.2.	CCL-CAA
<b>Crit.LE.2.3.</b>	Est.LE.2.3.1. Est.LE.2.3.2.	CCL-CSC
<b>Crit. LE 2.4.</b>	Est.LE2.4.1. Est .LE 2.4.2. Est.LE.2,4,3. Est .LE 2.4.4.	CCL-CD-CIEE
<b>Crit.LE 3.4.</b>	Est.LE 3.4.2.	CCL-CSC
<b>Crit.LE.4.3.</b>	Est.LE.4.3.2.	CCL-CAA-CCEC

### 3.7.2. Criterios de calificación

En esta propuesta didáctica, no solo trabajamos la interculturalidad en nuestra aula multicultural, sino que la expresión oral y escrita tienen también un gran protagonismo. Uno de los aspectos que más importancia tienen en las actividades diseñadas es el aprendizaje cooperativo, por lo tanto, será necesario tenerlo en cuenta e incluso evaluarlo.

Para comenzar, la comprensión lectora va a ser evaluada a través de actividades de comprensión de los textos trabajados en el aula (véanse los Anexos III y VIII). Tanto en la primera como en la segunda sesión se realizarán estas actividades en *Classcraft*, donde quedarán registradas sus respuestas.

Como se ha mencionado previamente, la metodología va a ser evaluada para controlar que los alumnos participen de forma equitativa en los grupos y que se presten dispuestos a trabajar entre ellos. Este método está presente sobre todo en la cuarta y la sexta sesión. En estas sesiones, los grupos deben realizar una tarea de forma cooperativa. Sin embargo, el docente debe evaluar si los alumnos están respetando este método observando cómo trabajan en grupo a través de una rúbrica en la que calificará a los alumnos individualmente (véase el Anexo XVII). Por otro lado, los alumnos responderán a un

cuestionario en el que evaluarán este método y expresarán su conformidad o disconformidad con el grupo (véase el Anexo XVIII). De esta forma, el docente sabrá si el método cooperativo ha sido provechoso o, al contrario, si debe cambiarse la metodología.

Por otra parte, también se evaluará la expresión escrita de las tareas de la cuarta y sexta sesión. Recordemos que realizarán una crítica y una crónica, noticia o reportaje. Ambas actividades se evaluarán a través de una misma rúbrica (véase el Anexo XIX). Asimismo, la creación del libro ilustrado, esto es, el proyecto final, se valorará con esta misma rúbrica, pero en lugar de valorar la puntuación, se valorará la creatividad y el diseño. Además, en este proyecto final podrá observarse claramente su capacidad de cooperación con las rúbricas del aprendizaje cooperativo. Igualmente, cabe destacar que también hay una coevaluación en la misma actividad de escritura de una crítica, pues los alumnos, en la cuarta sesión, recibirán la redacción de otro grupo y responderán unas breves preguntas en las que valorarán el texto (véase el Anexo XX).

### 3.7.3. Instrumentos y procedimientos de evaluación

Tal y como se ha observado en el apartado anterior, se valorarán varios instrumentos cuyos porcentajes se muestran en la siguiente tabla:

<b>Coevaluación de la crítica y autoevaluación del aprendizaje cooperativo</b>	10%
<b>Actitud en el aula (<i>Classcraft</i>)</b>	10%
<b>Tarea final (texto periodístico)</b>	20%
<b>Cooperación</b>	10%
<b>Comprensión lectora</b>	10%
<b>Elaboración de la crítica</b>	20%
<b>Proyecto final</b>	20%

Los alumnos no solo tendrán la opción de trabajar las actividades del aula, sino que, en caso de querer reforzar su competencia lectora, podrán acceder a numerosos enlaces de textos que están en las presentaciones como ejemplos de cada tipo de texto y que permiten trabajar de una forma autónoma. Asimismo, todos los textos a los que tienen acceso han sido seleccionados minuciosamente para que desarrollen la comprensión

lectora y se presenten las características de cada texto de una forma clara, pero siempre respondiendo a temas y campos de interés de los alumnos. De este modo, lograremos que se sientan invitados a leer o hacer *click* en los enlaces.

En el supuesto caso de que el alumno no supere el 50% de la calificación del proceso de evaluación propuesto anteriormente, tendrá la oportunidad de demostrar su conocimiento en una prueba final en el examen de la materia del tercer trimestre. Dicho examen final estará constituido por otros contenidos de lengua y literatura que se hayan impartido a lo largo del curso, y, en lo referente a los contenidos que se han propuesto en este trabajo, tan solo habrá una pregunta teórica en la que el alumno deberá explicar un género periodístico opcional, de tal forma que hablará de las características y los textos que lo conforman. Esta es la misma medida que se tomará con aquellos estudiantes que no han podido seguir la evaluación continua por diferentes motivos.

#### 3.7.4. Evaluación del proyecto

La propuesta que se ha diseñado en este trabajo podrá ser evaluada por los alumnos. De esta forma, el docente conocerá la opinión de los estudiantes y podrá mejorar lo que considere necesario según sus necesidades. Para ello, como se ha mencionado anteriormente, los alumnos contarán con un pequeño cuestionario que se rellena en pocos minutos en el que valorarán el método cooperativo. Mediante este cuestionario también podremos ver la cohesión de nuestro grupo y, prevenir posibles conflictos que puedan ocurrir más adelante.

Asimismo, no solo evaluarán esta metodología, sino que se les pedirá que escriban un breve párrafo en *Classcraft* en un buzón de sugerencias que crearemos. Este buzón de sugerencias será una tarea en la que los alumnos podrán escribir unas pocas líneas en las que den su opinión acerca del material y actividades que se han manejado, así como acerca de la actuación del profesor en el aula. Esta actividad se hará al final del trimestre, para que de esta forma valoren todos estos aspectos que han observado durante tres meses de docencia.

Mediante estas dos actividades, el docente será capaz de percibir el ambiente que hay en el aula, así como las necesidades y los intereses de los alumnos. Los alumnos

destacarán los aspectos que más les han ayudado o interesado en la materia, así como la actuación y los materiales, por lo tanto, esto servirá para futuros proyectos y mejoras.

#### **4. Resultados esperados**

Esta propuesta didáctica no ha podido ser llevada a la práctica durante el Máster debido a la ausencia de aulas multiculturales en el centro concertado CPRI INPRINSE Compañía de María, donde realicé las prácticas. Por ello los resultados quedan abiertos, aunque en primer lugar y de manera destacable se espera el desarrollo de la competencia intercultural que se ha trabajado a lo largo de todas las sesiones. Los alumnos en todo momento estarán expuestos a textos relacionados con aspectos culturales de otros países, lo que despertará su interés por estas culturas que, además, sus compañeros comparten. Recordemos que en el aula hay alumnos con distintas nacionalidades (seleccionadas según los índices de inmigración) que podrán compartir sus perspectivas y visiones de tal forma que los demás empatizarán con ellos y comprenderán culturas que no son la suya propia, lo que enriquecerá sus conocimientos. Además, mediante este proceso de comprensión, empatía y respeto a los compañeros y sus orígenes, también estaremos creando un ambiente positivo en el aula, en el que será menos probable que existan conflictos que podrían ocasionarse por malentendidos culturales.

Mayormente, este desarrollo de la interculturalidad se dará de forma indirecta a través de la lectura de textos internacionales, pero también crearemos breves coloquios o debates para que los alumnos compartan sus conocimientos y opiniones de forma respetuosa. Por ejemplo, no solo hablaremos de los textos, sino que los alumnos contarán sus experiencias como en el coloquio inicial en el que cada uno debe explicar cómo se informa y qué medios de comunicación conoce. Recordemos que no todos los países y familias cuentan con los mismos recursos o las mismas costumbres y podemos obtener respuestas que impacten frente a las que consideramos comunes.

Igualmente, la última sesión se compone de dos actividades que permiten la libre expresión de nuestros alumnos. Para comenzar, deberán escribir un texto sobre lo que interpretan en unas imágenes del libro ilustrado *Emigrantes*, con esto lograremos que los alumnos desde sus diferentes perspectivas cuenten lo que ocurre en las imágenes. Finalmente, el proyecto que da fin a esta propuesta consiste en la confección de su propia

página ilustrada de sus vidas, en la que, a través de fotos, los alumnos contarán un pasaje de sus vidas que les haya resultado imprescindible. Estos pequeños fragmentos ilustrados de las vidas de los alumnos se expondrán dentro del aula, para que se conozcan mejor y cohesionar el grupo, no solo a través del método cooperativo, sino a través de estas tareas que pretenden crear un sentimiento de empatía que resulta esencial para el desarrollo de la interculturalidad.

Por último, hay que señalar que más allá de este objetivo que se ha defendido en los párrafos anteriores, hemos puesto un foco sobre el contenido del Currículo de Aragón de 1º de Bachillerato. En consecuencia, para poder desarrollar nuestro objetivo principal, se ha escogido la enseñanza de los géneros periodísticos escritos. De este modo, mediante estos textos tendremos un fácil acceso a los textos internacionales que queremos trabajar. Otro de los resultados esperados a partir de esta selección de textos es despertar el interés de los alumnos. Por ende, se han buscado aquellos textos que consideramos que responden a las necesidades e intereses de los estudiantes, ya sea por su edad, cultura o estudios transversales.

Además, el uso de la aplicación *Classcraft* creará en los alumnos la necesidad de mejorar sus personajes y obtener logros para compartirlos con sus grupos, por lo tanto, mediante esta web queremos asegurarnos de que participarán en las actividades a la vez que fomentaremos su motivación: el tercer resultado esperado y que lograremos con la gamificación.

## 5. Discusión y conclusiones

En cuanto a los objetivos planteados, se han cumplido todos y cada uno de ellos. Primero, hemos podido confirmar la existencia de la multiculturalidad de las aulas aragonesas. Tal y como hemos observado en las estadísticas que se publican anualmente en diferentes fuentes, ya sean del ámbito nacional como autonómicas, la inmigración está en constante incremento y es una realidad que no podemos ignorar.

Por lo tanto, nuestro siguiente objetivo, en este trabajo, ha sido presentar el desarrollo de la competencia intercultural como la solución a esta situación de diversidad en las aulas.

Y, finalmente, el tercer objetivo que también se ha completado ha sido diseñar una intervención educativa para el desarrollo de esta competencia intercultural en las aulas multilingües. Asimismo, en lo que respecta a los objetivos de la propuesta, en todo momento se ha desarrollado la interculturalidad de tal forma que los alumnos deben compartir sus experiencias y su visión del mundo a través de las actividades planteadas. Pero no solo eso, sino que hemos descubierto cómo hacer que los alumnos se impliquen en estas actividades mediante la gamificación y el aprendizaje cooperativo. Además, este último es también un aliado del desarrollo de la competencia intercultural, puesto que los alumnos deberán trabajar en grupos y, al tratarse de un aula multicultural, lograremos que los grupos sean diversos.

Como hemos expuesto en el presente trabajo, lo que deseamos llevar al aula es una oportunidad para que todos los alumnos se expresen de una forma libre en la que no se impondrá ninguna cultura sobre las demás y todas serán igualmente aceptadas y valoradas. Además, esto no solo enriquecerá al aula en general, sino que podrán comprender otras culturas y otras visiones del mundo. La empatía es también uno de los aspectos que se buscará crear en nuestras sesiones, lo que evitará que puedan crearse futuros conflictos en nuestro grupo clase. Este desarrollo de la competencia intercultural nos prepara para comprender a los alumnos, pero también se lleva más allá de las paredes del centro escolar. Resulta necesario que los ciudadanos conozcan, respeten y se enriquezcan de las culturas que encontramos en las calles de las ciudades de España, y concretamente, de Zaragoza. Cada vez nos exponemos a una era más globalizada en la que los ciudadanos migran a distintos lugares en busca de distintos intereses.

Por lo tanto, con el objetivo de desarrollar este aspecto, se ha decidido traer al aula el libro ilustrado para la sesión final, en la que deberán interpretar las imágenes del libro ilustrado *Emigrantes* y, a su vez, expondrán la historia que deseen contar de sus vidas a través de fotos en su propia página del libro ilustrado que crearán en grupos. Mediante un proceso progresivo de actividades y contenidos, los alumnos lograrán los conocimientos necesarios para poder realizar esta tarea final y, a su vez, habrán sido expuestos a los modelos de textos que se han escogido para poder trabajar la competencia intercultural además del contenido propio del currículo de Aragón: los géneros de los medios de comunicación.

Asimismo, hemos decidido trabajar en el aula con *Classcraft* como la web en la que se colgarán los materiales y se subirán las tareas y harán ejercicios los alumnos. De este

modo, el profesor tendrá un registro completo y destallado de todo el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos, así como de su actitud. Además, mediante este recurso web, estaremos gamificando el aula; los alumnos podrán crear sus personajes con diferentes poderes que recibirán monedas virtuales, poderes nuevos o logros y botines para personalizar sus personajes y subirlos de nivel. Tras una búsqueda bibliográfica respecto al uso de este método, hemos considerado que gamificar el aula de esta forma es una manera efectiva de motivar al alumno y despertar su interés. No olvidemos que los videojuegos son también muy populares entre los jóvenes y adolescentes, por lo que esta dinámica que crea *Classcraft* puede interesar a los alumnos y motivarlos.

En general, este proyecto responde a las necesidades que se han observado en las estadísticas de inmigración, no obstante, no se ha podido llevar a cabo durante mi periodo de prácticas de este Máster, pues el centro en el que he estado es concertado y no existía diversidad cultural en sus aulas. Pero esto, en mi opinión, también demuestra que podría existir una exclusión de alumnos inmigrantes en los centros de mayor prestigio o, por otro lado, se puede dar por la falta de recursos económicos de los extranjeros. Sea como fuere, se necesita realizar un mayor trabajo en el desarrollo de la competencia intercultural, pues podemos ver cómo estos grupos quedan excluidos en algunos ámbitos y no acaban integrándose con el resto de los ciudadanos o, en lo que la educación respecta, de los estudiantes.

## 6. Bibliografía

A., & PERFIL, V. T. M. (2016). *LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS (Iº BACHILLERATO)*.

Ana. [En línea] <<https://acortar.link/8ZZDjL>> [14/06/2022].

ALEXIÉVICH, S. (2016): *Voces de Chernóbil*, 2a. ed., Penguin Random House.

ANTENA 3 NOTICIAS. (2022, 9 abril). Una menor da a luz sola en casa y perfora el estómago de su bebé intentando cortar el cordón umbilical, *Antena 3*. [En línea] <<https://acortar.link/mmDtMf>> [18/06/2022].

AUSUBEL, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo, *Fascículos de CEIF*, I(1-10), 1-10. [En línea] <<https://acortar.link/SIPCCc0>> [01/05/2022].

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA ET AL. (2021). *Cifras de Zaragoza. Datos Demográficos del Padrón Municipal de Habitantes*, Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Presidencia, Hacienda e Interior. [En línea] <<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicacion-municipal/11992>> [09/06/2022].

BBC NEWS MUNDO. (2020, 28 octubre). Los “nativos digitales” son los primeros niños con un coeficiente intelectual más bajo que sus padres. *BBCNews*. [En línea] <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-54554333>> [19/06/2022].

BELLÓN, F. M. (2022, 8 abril). Crítica de «Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore»: El dilema de matar. *abc*. [En línea] <<https://acortar.link/jNKZ0v>> [18/06/2022].

CLASSCRAFT STUDIOS INC. (2022). *Classcraft*. [En línea] <<https://www.classcraft.com/es-es/>> [18/05/2022].

CORCHUELO MARTÍNEZ-AZÚA, BEATRIZ; BLANCO SANDÍA, MARÍA ÁNGELES; LÓPEZ REY, MARÍA JOSÉ; CORRALES DIOS, NURIA (2016). Aprendizaje cooperativo interdisciplinar y rúbricas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. *@tic. revista d'innovació educativa*. 16. 2016: 10-19.

COSTA, I., & RAMOS, A. M. (2021). Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. *Acta poética*, 42(1), 69-86.

DE ARAGÓN, I. D. C. E. (2022). *Informe 2021 Sobre la situación del Sistema Educativo en Aragón. Curso 2019-2020*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Zaragoza: Consejo Escolar de Aragón. [En línea] <<https://acortar.link/j9u4Dm>> [03/06/2022]

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA INFORMÁTICA Y COMPUTACIÓN (2016). Nuevas tendencias web 3.0 para la mejora de la docencia-aprendizaje. In U. d. Alicante, *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación* (pp. 1543-1558), Universidad de Alicante.

DÍAZ CONRADO, J., & TROYANO RODRÍGUEZ, Y. (s.f.). *Universidad de Sevilla. Ciencias de la Educación*. Retrieved from Universidad de Sevilla. Ciencias de la Educación. [En línea] <<https://goo.gl/nMCGr6>> [10/05/2022].

DLE = REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [en línea] <<https://dle.rae.es>> [14/03/2022].

DTCELE = MARTIN PERIS, E. (dir.) (1997-2017). *Diccionario de términos clave ELE*, Instituto Cervantes. [En línea] <<https://bit.ly/37Ffqk5>> [15/03/2022].

ABC (2022a, abril 8). Ingresa un bebé con varios cortes en la UCI cuya madre, de 16 años, ocultó su embarazo, ABC. [En línea] <<https://acortar.link/IoUpcp>> [19/06/2022].

EDITORIAL. (2022, 28 marzo). Tóxico espectáculo en la ceremonia de los Oscar, *elperiodico*. [En línea] <<https://acortar.link/X7ZWNq>> [19/06/2022].

ELMUNDO (2021, 16 abril). Bizarrap, el productor musical del momento: «Nunca me interesa cantar», ELMUNDO. [En línea] <<https://acortar.link/tQxajc>> [19/06/2022].

ETXEBERRIA BALERDI, F. (2016). Videojuegos y educación. *Education in the Knowledge Society*, *Education in the Knowledge Society*, Vol.2, nº1. [En línea] <<https://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/14154>> [18/05/2022].

EUROPA PRESS. (2022, 8 abril). Ingresa en Valladolid un recién nacido trasladado desde Segovia con heridas de arma blanca, *heraldo.es*. [En línea] <<https://acortar.link/ISp7QJ>> [18/06/2022].

EUROPA PRESS. (2022, 12 junio). Miles de manifestantes piden más control para las armas en EEUU en la Marcha por Nuestras Vidas, *europapress.es*. [En línea] <<https://www.europapress.es/internacional/noticia-miles-manifestantes-piden-mas-control-armas-eeuu-marcha-vidas-20220611214913.html>> [18/06/2022].

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2017). Culturas en el aula vistas por el alumnado. Actitudes de alumnos de cultura mayoritaria ante compañeros de minoritarias. *Revista RETOS XXI*, 1(1), 16-35. [En línea] <<https://acortar.link/1hfTJu>> [24/03/2022].

GABRIEL SANTANA, E. (2016, Marzo 13). *Ined21*. [En línea] <<http://ined21.com/la-gamificacion-las-aulas/>> [18/05/2022].

GOBIERNO DE ARAGÓN (2014). Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 19 20-06-2014. [En línea] <<https://acortar.link/SgHhvC>> [01/05/2022].

GRENCE R., T. (2015). *Saber Hacer, Día a día en el aula, Lengua y Literatura, 1 Bachillerato. Recursos didácticos*. Santillana Educación, S.L., 1ºed.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S., J. SERRANO SERRANO; D. PÉREZ FERNÁNDEZ (2021). *Lengua Castellana y Literatura 2. Bachillerato*, Suma piezas, Anaya.

INE. (2021). *Cifras de Población (CP) a 1 de julio de 2021 Estadística de Migracionesx (EM). Primer semestre de 2021. Datos Provisionales*, 16 de diciembre de 2021, 1-11. [En línea] <[https://www.ine.es/prensa/cp\\_j2021\\_p.pdf](https://www.ine.es/prensa/cp_j2021_p.pdf)> [03/06/2022].

INFOLIBRE. (2021, 17 junio). La generación Z prefiere informarse en las redes sociales antes que en los medios tradicionales, pese a su preocupación por los bulos, *Infolibre*. [En línea]<<https://acortar.link/QR8I9B>> [19/06/2022].

JIMÉNEZ VIAL, F. C. (2009) *De MMORPG a juegos de rol presenciales en la sala de clases*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Ingeniería.

JOHNSON, D. W., JOHNSON, R. T., & HOLUBEC, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. [En línea] <<https://acortar.link/VhHBR>> [25/04/2022].

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. [En línea] <<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>> [01/05/2022].

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013). Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. [En línea] <<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>> [01/05/2022].

LIOMAN LIMA. (2022, 1 marzo). Rusia y Ucrania | «Parece una realidad paralela»: cómo los medios rusos están informando de la invasión al país vecino. *BBC News Mundo*. [En línea] <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-60532596>> [19/06/2022].

MORENO FERNÁNDEZ, F. (2009). Integración sociolingüística en contextos de inmigración: marco epistemológico para su estudio en España, *Lengua y migración / Language & Migration*, vol. 1, n.º 1, pp. 121-156.

MORENO-TORRES, O., ALBARRACIÓN-BELTRÁN, M., & ABRIL-MEDINA, C. (2015). Desarrollo de un modelo de integración de servicios web 2.0 basado en educación 3.0. *Ingenio Magno*, 11-20. doi:2145-9282.

MUÑOZ LÓPEZ, B. (2004). La enseñanza del español a inmigrantes en el marco institucional. En J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (dirs.): *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (l2)/lengua extranjera (LE)*, SGEL, pp. 1205-1223.

NOAIN, I. (2022, 8 abril). Will Smith: 10 años vetado de los Oscar. *elperiodico*. [En línea] <<https://acortar.link/MirJkm>> [19/06/2022].

ONU, MUJERES (2022, 1 marzo) En Marruecos, las pescadoras adoptan nuevas prácticas resilientes al clima, *ONU MUJERES*. [En línea] <En Marruecos, las pescadoras adoptan nuevas prácticas resilientes al clima | ONU Mujeres (unwomen.org)> [19/06/2022].

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se describen las relaciones entre las competencias clave, los contenidos, las estrategias metodológicas y los criterios de evaluación de la ESO. Boletín Oficial del Estado, 25, de 29 de enero de 2015. [En línea] <<https://acortar.link/dTRpq>> [01/05/2022].

ORDEN ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Anexo III). Boletín Oficial de Aragón, 105, de 2 de junio de 2016. [En línea] <<https://acortar.link/e4yJSz>> [01/05/2022].

ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, 80, de 26 de abril de 2018. [En línea] <<https://acortar.link/vAt9BM>> [01/05/2022].

ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. Boletín Oficial de Aragón, 116, de 18 de junio de 2018. [En línea] <<https://acortar.link/vbvlev>> [01/05/2022].

PASTOR CESTEROS, S. (2004). *Aprendizaje de segundas lenguas. Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*, Alicante: Universidad de Alicante.

PÖLLMANN, A. (2018). La formación intercultural de los futuros maestros mexicanos de secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 83-92. [En línea] <<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1461>> [24/03/2022].

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3, de enero de 2015. [En línea] <<https://acortar.link/Hj4crp>> [01/05/2022].

RECOMENDACIÓN 2006/962/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO, de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea, L. 394/10, de 30 de diciembre de 2006. [En línea] <<https://acortar.link/iJeuGd>> [01/05/2022].

REVILLA EXPÓSITO, M. C. (2019). *Los videojuegos en la enseñanza de segundas lenguas*, Universidad de La Laguna.

RÍOS ROJAS, A. (2008). Competencia comunicativa intercultural y diversidad cultural, en Ríos Rojas y G. Ruiz Fajardo (eds.), *Didáctica del español como 2ª lengua para inmigrantes*, Universidad Internacional de Andalucía, pp. 10-37.

RISCO, I. (2022, 7 marzo). Casa gratis para seis personas: así digiere Alemania más de 11.000 refugiados al día. *Elconfidencial.com*. [En línea] <[https://www.elconfidencial.com/mundo/2022-03-08/refugiados-ucranianos-alemania\\_3387402/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2022-03-08/refugiados-ucranianos-alemania_3387402/)> [14/06/2022].

SANMARTÍ, N. (2007). *Evaluación para aprender* (diez ideas clave) Barcelona, Graó.

SÁNCHEZ-BENÍTEZ, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá [En línea] <<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152537016.pdf>> [24/03/2022].

SANTIAGO GUERVÓS, J. y J. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (2017). *Fundamentos para la enseñanza del español como 2/L*, Arco Libros.

SILVA-DÍAZ, M. C. (2009). Entre el texto y la imagen: Álbumes y otros libros ilustrados. *Lecturas adolescentes*.

SITMAN, R., & LERNER, I. *Entiendo lo que siente: profesores y estudiantes plurilingües en un aula multilingüe de E/LE*, Cvc. Cervantes.es. [En línea] <[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca\\_Ele/asele/pdf/23/23\\_0085.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/asele/pdf/23/23_0085.pdf)> [24/03/2022].

TAN, S. (2016). *Emigrantes*. Barbara Fiore Editora.

TORRES-TOUKOUMIDIS, A., & ROMERO-RODRÍGUEZ, L. M. (2018). Aprender jugando. La gamificación en el aula, *Educar para los nuevos Medios*, 61-72.

VALDA SANCHEZ, F., & ARTEAGA RIVERO, C. (2015). Diseño e implementación de una estrategia de gamificación en una plataforma virtual de educación. *Fides et ratio*, 65-81. doi:2071-081X.

VILLALBA, G. O. (2010). La pedagogía por proyectos en los talleres de creación de libros álbumes. *Infancias Imágenes*, 9(2), 58-78. [En línea] <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653131>> [06/05/2022].

VILLALBA MARTÍNEZ, F. y M.ª T. HERNÁNDEZ GARCÍA (2010). Perspectivas y líneas de trabajo en la enseñanza del español a inmigrantes, *Didáctica del español como lengua extranjera. Cuadernos de Tiempo Libre*. Madrid: Fundación Actilibre, pp. 163-184 [En línea] <<https://bit.ly/2Aurwle>> [06/03/2022].

ZAPARAÍN, F. Y LUIS D. G. (2010). Cruces de camino. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## ANEXO I

Figura 5:

Captura de pantalla de *Classcraft*: barra de tareas (perspectiva del docente)

Prueba1 > Ajustes de clase

USUARIOS

- Alumnos
- Grupos
- Padres
- Coproposores

AJUSTES DEL JUEGO

- Comportamientos
- Poderes
- Sentencias
- Eventos aleatorios
- Kudos

AVANZADO

- Reglas del juego
- Interfaz
- Importar ajustes
- Aplicaciones activas
- Archivar

Poderes

Personaliza tus poderes  
Revisa los privilegios disponibles para cada personaje y edita los para que se ajusten a tu clase.

VER RECURSOS

**Distorsión temporal**  
El mago puede saltarse una tarea.

**Destino Alterado**  
Un compañero caído (que no sea el mago) puede volver a tirar el dado maldito, pero debe aceptar el nuevo resultado.  
Gameplay

**Clarividencia**  
Todos los miembros del equipo del mago obtienen tiempo adicional en una actividad.

**Fuente de maná**  
Un compañero, que no sea un Mago, repone todos sus Cristales.  
Gameplay

**Círculo de mago**  
Todos los miembros del equipo del mago pueden saltarse una tarea.

Nota. Classcraft Studios Inc. (2022). *Classcraft*. (Ajustes del juego: poderes)

## ANEXO II

Capturas de pantalla de dos páginas del Documento PDF para la primera sesión creado en *Canva*.

Acceso desde Google Drive:

[https://drive.google.com/file/d/1gVFLRbmTiEQWInT4k6q3Zlf7jxqdF8TZ/view?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/file/d/1gVFLRbmTiEQWInT4k6q3Zlf7jxqdF8TZ/view?usp=s_haring)

# Índice

Los géneros periodísticos escritos

Introducción

Características de los medios de comunicación  
Funciones de los medios de comunicación  
Los géneros periodísticos  
Rasgos del lenguaje periodístico

1. Los géneros informativos  
a) La noticia  
b) El reportaje  
c) La entrevista

2. Géneros Híbridos  
a) La crónica  
b) La crítica

3. Géneros de opinión  
a) El editorial  
b) El artículo de opinión  
c) La columna  
d) El humorismo gráfico  
e) Las cartas al director

infoLibre SUBSCRIBIRSE

Política Opinión Economía Cultura Igualdad Medio ambiente Mediapart tintalibre Club infolibre

GENERACIÓN Z

**La generación Z prefiere informarse en las redes sociales antes que en los medios tradicionales, pese a su preocupación por los bulos**

► En esta encuesta jóvenes de entre 18 y 24 años también se ha observado que al 36,4% no les preocupa que una información sea falsa y que al 48,7% no les interesa lo que ocurre en el mundo

► Los resultados también muestran a una generación "muy política", curiosa, abierta a debatir y conocer temas nuevos

## PERIÓDICOS DIGITALES

BBC News X | Microphone

elpais.com X | Microphone

DiarioTanger X | Microphone

Search... X | Microphone

## ANEXO III

Cuestionario sobre el texto de la primera sesión, Disponible en *Classcraft*.

14/6/22, 12:55

Clase 1

### Clase 1

\*Obligatorio

1. Correo \*

---

2. ¿Cuál es el tema principal del texto? \*

---

3. ¿Qué función cumple? (informativa, critica, formativa o de entretenimiento) \*

Marca solo un óvalo.

- Informativa
- Crítica
- Formativa
- Entretenimiento

4. ¿A qué género periodístico pertenece? \*

Marca solo un óvalo.

- Informativo
- Interpretativo
- Opinión

14/6/22, 12:55

Clase 1

5. Identifica los rasgos lingüísticos propios de los medios de comunicación. \*

---

---

---

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## ANEXO IV

Captura de pantalla de la noticia de Europa Press (2022, 12 junio).

europapress / internacional

Actualizado 12/06/2022 04:17

### Miles de manifestantes piden más control para las armas en EEUU en la Marcha por Nuestras Vidas



Marcha por Nuestras Vidas para pedir controles a las armas en Texas - BOB DAEMMRICH / ZUMA PRESS / CONTACTOPHOTO

MADRID, 11 Jun. (EUROPA PRESS) -

Se ha producido una "estampida" en Washington DC por temor a un tiroteo tras un minuto de silencio por las víctimas de Uvalde

MADRID, 12 (EUROPA PRESS)

Miles de personas se han manifestado este sábado en 450 ciudades de Estados Unidos en protesta por los casos de violencia que sacuden al país para exigir mayor control para la posesión de armas tras las recientes masacres.

Las manifestaciones han sido convocadas por la Marcha por Nuestra Vida, una organización fundada por estudiantes supervivientes de la matanza perpetrada en un instituto de Parkland, Florida, en 2018, cuando murieron 17 personas.

Los convocantes han llamado a los ciudadanos a protestar tras la ola iniciada con la muerte de 19 menores y dos profesoras asesinadas en un colegio de Uvalde, Texas, y el asesinato de diez personas negras en un supermercado de Buffalo, Nueva York.

Los manifestantes, que portaban carteles con mensajes contrarios a las armas, han condenado los tiroteos masivos en el país americano y han pedido a los legisladores que se limite el uso de armas de tipo militar.

"NOS ESTÁN MATANDO"

## ANEXO V

Capturas de la Presentación de *Power Point* de la segunda sesión.

Acceso desde Google Drive a la versión completa:

<https://drive.google.com/file/d/1As6rjkMcaqQJwKDP5AieYIUMzTOhAaye/view?usp=sharing>

### Antena 3

sociedad / Sucesos  
Bebé ingresado /

**Una menor da a luz sola en casa y perfora el estómago de su bebé intentando cortar el cordón umbilical**

La madre dio a luz sola en casa y sin que sus padres supieran que estaba embarazada. La menor intentó cortar el cordón umbilical con unas tijeras, lo que provocó las heridas el recién nacido

Ingresa un bebé con varios cortes en la UCI cuya madre, de 16 años, ocultó su embarazo

- La joven dio a luz en su propia habitación en un municipio segoviano

ABC

**Ingresa en Valladolid un recién nacido trasladado desde Segovia con heridas de arma blanca**

La madre de 16 años, que había ocultado el embarazo, se encontraba en estado de shock.

Heraldo

**Pero, para que ese acontecimiento se convierta en noticia publicada en un medio de comunicación, han de darse varios pasos:**



Alguien, periodista o agencia de información, conoce un suceso.



Esa persona o agencia valora y decide si ese hecho merece formar parte de una información periodística.



Una vez decidido, redacta un texto, es decir, conforma la noticia.



El texto se incluye en un medio de comunicación (periódico, radio, televisión...).

## ANEXO VI

Captura de pantalla de la noticia (Lioman, 2022).

# Rusia y Ucrania | "Parece una realidad paralela": cómo los medios rusos están informando de la invasión al país vecino

Lioman Lima -@liomanlima  
BBC News Mundo

1 marzo 2022



## ANEXO VII

Capturas de pantalla de fragmentos del reportaje. *ONU, Mujeres* (2022, 1 marzo): En Marruecos, las pescadoras adoptan nuevas prácticas resilientes al clima.



En Marruecos, el cambio climático es actualmente uno de los principales problemas que preocupan a las personas dedicadas a la política, tanto a nivel nacional como local, pero su gestión exige una respuesta colectiva. Incluir a las mujeres y las niñas en el diseño y la aplicación de medidas de respuesta al cambio climático es fundamental para abordar la adaptación y mitigación del cambio climático, así como encontrar soluciones para lograr un desarrollo sostenible y la igualdad de género.

En el sector pesquero, unas 10.000 pescadoras arriesgan sus vidas todos los días recolectando crustáceos y otros productos del mar en la costa de Marruecos para ganarse la vida. Las pescadoras de Tiguert, cerca de la región de Agadir, dan fe de los riesgos diarios a los que se enfrentan cuando recolectan crustáceos y comparten de qué modo están ayudando a preservar estos recursos naturales para las generaciones futuras.

Equipadas con un balde, una cesta, un cuchillo y un par de botas, si los tienen, las mujeres, con edades que oscilan entre los 45 y 60 años, parten al amanecer hacia el pie de los acantilados donde las espera la ardua tarea de recolectar crustáceos. En el camino hacia los acantilados, con una extensión de más de 20 km, un cartel rudimentario autoriza la recolección de crustáceos. Cada trayecto de 10 km les lleva cerca de dos horas, pero mantienen la inquebrantable esperanza de volver a casa con una buena cosecha.

## **ANEXO VIII**

Cuestiones sobre el texto “En Marruecos, las pescadoras adoptan nuevas prácticas resilientes al clima”.

### **Antes de leer el texto:**

1. Observa la página y señala la estructura del texto.
  2. Formulación de hipótesis iniciales:
- ¿Podemos adivinar de qué va el texto?
  - ¿En qué campo de conocimiento vamos a penetrar al leer el texto?

### **Lee el texto y responde a las siguientes preguntas:**

1. Señala el tema principal del texto. (0'50)
2. ¿Qué elementos se utilizan para reforzar la idea que se quiere transmitir: datos, gráficos, imágenes, opiniones de personas expertas...? (0'50)
3. Resume en pocas palabras cómo realizan esta práctica en la actualidad. (0'50)
4. ¿Qué opinas sobre que aun existan este tipo de prácticas? (0'50)

## ANEXO IX

Capturas de pantalla de los ejemplos de entrevista informativa y de personalidad (BBC, 2020) (ELMUNDO, 2021).

**"Los 'nativos digitales' son los primeros niños con un coeficiente intelectual más bajo que sus padres"**

Irene Hernández Velasco  
Especial para BBC News Mundo

28 octubre 2020



**ÍDOLOS**

**Bizarrap, el productor musical del momento:  
"Nunca me interesó cantar"**

Del cuarto de su casa a tener once millones de oyentes mensuales en Spotify. A sus 22 años, el argentino Bizarrap (1998) ha logrado crear un imperio desde los pocos metros cuadrados de su home studio: "Creo en la mística de las personas y los lugares"



Bizarrap: "Lo de las gafas y la gorra se fue dando; al principio era muy tímido" | ELMUNDO

## **ANEXO X**

### **MONÓLOGO SIN NOMBRE... UN GRITO**

¡Buena gente! ¡Déjennos en paz, por lo que más quieran! Ustedes charlan con nosotros y luego se marchan, ¡pero nosotros hemos de vivir aquí! Aquí están las cartillas médicas. Cada día las tomo en mis manos. Las leo...

Ania Budái... nacida en 1985... 380 rem.

Vitia Grinkévich... nacido en 1986... 785 rem.

Nastia Shablóvskaya... nacida en 1986... 570 rem.

Aliosha Plenin... nacido en 1985... 570 rem.

Andréi Kotchenko... nacido en 1987... 450 rem.

Hoy, una madre me ha traído a una niña como estos a la consulta. —¿Qué te duele?

—Me duele todo, como a mi abuela: el corazón, la espalda, y me da vueltas la cabeza.

Desde niños ya conocen la palabra «alopecia», porque muchos se han quedado sin pelo. Sin cejas, sin pestañas. Todos se han acostumbrado a ello. Pero en nuestra aldea solo tenemos una escuela de primaria, y los niños que pasan a la quinta clase tienen que tomar el autobús para ir a otra escuela a diez kilómetros. Y los niños lloran, no quieren ir. Allí los demás niños se reirán de ellos.

Usted misma lo ha visto. Tengo el pasillo lleno de enfermos. Que esperan. Yo cada día oigo cada cosa que los horrores que ustedes ven por la tele es pura basura. Así se lo puede transmitir a las autoridades de la capital: ¡Basura!

Modernismo... Postmodernismo. Por la noche me sacaron de la cama por una urgencia. Llego al lugar. La madre está de rodillas junto a la camita: la criatura se está muriendo. Y oigo la súplica de la madre: «Quería, hijito, que si esto ocurría, que fuera en verano. En verano hace calor, hay flores, la tierra está blanda. Ahora es invierno. Espera aunque sea hasta la primavera...».

¿Lo escribirá así?

Yo no quiero comerciar con su desgracia. Filosofar. Para eso tendría que quedarme a un lado. Y yo no puedo. Oigo cada día lo que dicen. Cómo se quejan y lloran. Buena gente. ¿Quiere saber la verdad? Siéntese a mi lado y apunte. Pero si nadie va a leer un libro así. Mejor sería que nos dejaran en paz. Nosotros hemos de vivir aquí.

**ARKADI PÁVLOVICH BOGDANKÉVICH,**

Médico rural

(Svetlana Alexievich, 1997: pp.155-156)

## **ANEXO XI**

Vídeo de Lethal Crysish (10:35-14:05)

<https://www.youtube.com/watch?v=CY7upnd2gjQ>

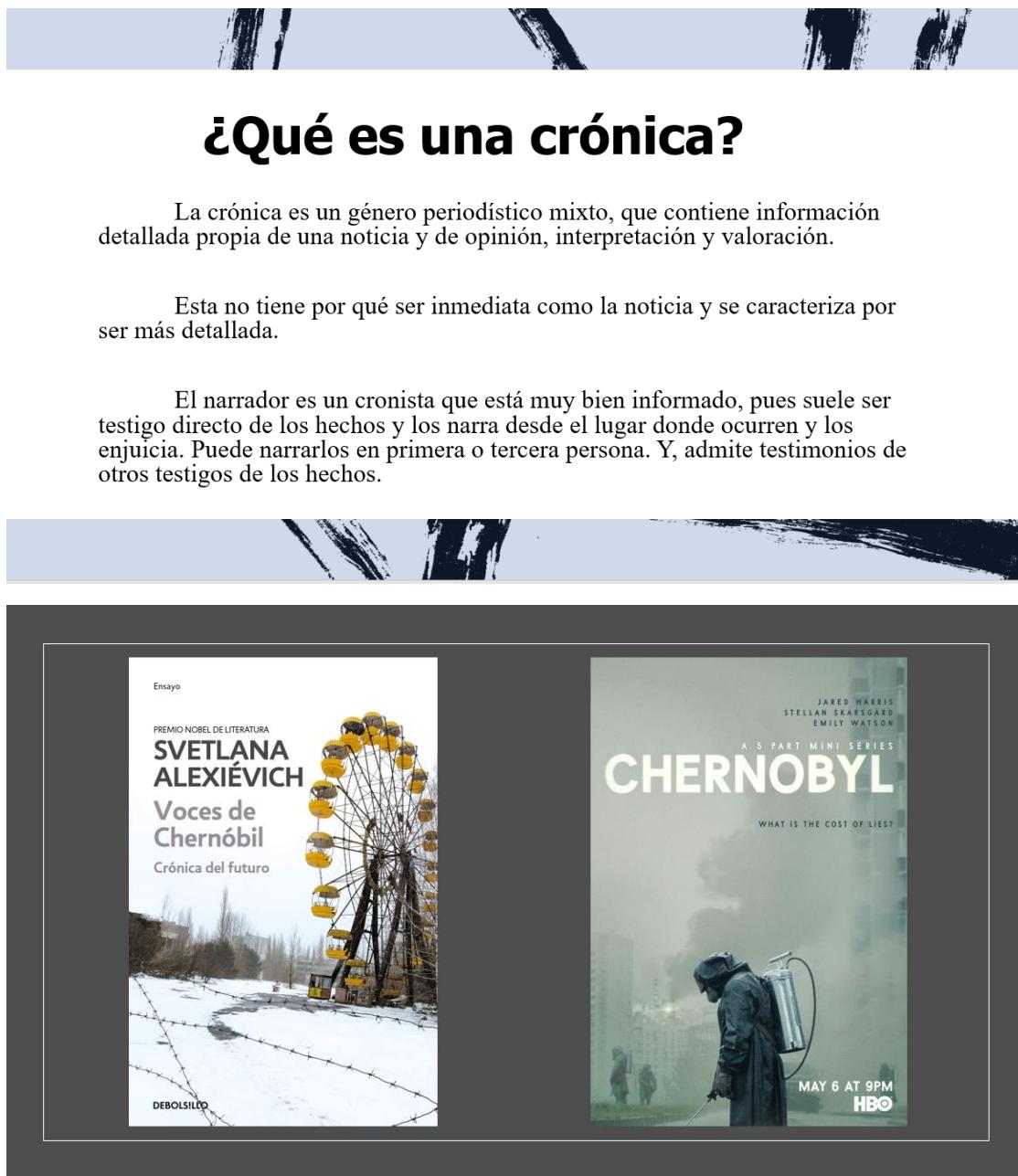


## ANEXO XII

Capturas de pantalla de la Presentación de *Power Point* de la sesión 3.

Acceso desde Google Drive:

<https://drive.google.com/file/d/1hzsGBNVA SpFg5B5GCT2s852BQqOp6Asm/view?usp=sharing>



## ANEXO XIII

Capturas de pantalla de la Presentación de *Power Point* de la sesión 4. Acceso desde Google Drive: <https://drive.google.com/file/d/1LdbAe8weVUtKIbiYehVKyv6-VxqE9rm4/view?usp=sharing>



### Tiene 3 finalidades

- Informar al público sobre un acontecimiento propio del mundo de la cultura (publicación de un libro, estreno de una película o de una obra teatral, un concierto, etc.).
- Informar sobre aspectos significativos del objeto a reseñar (datos técnicos, interpretación, información sobre el autor...). Así, el lector decidirá si va a consumir o no ese producto.
- Opinar, siempre de manera fundamentada, sobre la calidad.

## ANEXO XIV

Modelo de crítica (Bellón, 2022).

### Crítica de 'Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore': El dilema de matar o no a J.K. Rowling

- Jude Law y Mads Mikkelsen, que sustituye al denostado Johnny Depp, lideran con su carisma una película que explota el cruce de géneros dentro del mundo mágico de Harry Potter



Jude Law y, en segundo plano, Eddie Redmayne, en 'Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore' - Warner

## ANEXO XV

Capturas de pantalla de la Presentación de Power Point de la sesión 5.

Acceso desde Google Drive:

<https://drive.google.com/file/d/18SFX4aJ6EUejZB3TaP3T5gSPb8uTYJCp/view?usp=sharing>

**El artículo de opinión**

Es un texto firmado que trata sobre la actualidad o temas de interés (salud, cine, literatura, viajes, etc.). Se trata de un texto muy libre en el que se pueden adoptar puntos de vista propios y puede jugar con tonos irónicos, serios, etc.

**Colaboración:** artículo en el que el autor no pertenece a la plantilla del medio de comunicación y, en su lugar, es un especialista que da prestigio al medio de comunicación.

Arturo Pérez-Reverte

## Usos lingüísticos

### PARA MANIFESTAR OBJETIVIDAD

Uso de la 3ºpers. (valor impersonal)  
V. de descripción con valor intemporal  
Predominio de nombres y uso de adj. relacionales, clasificadores, no valorativos.  
Uso de adv. que sitúan el proceso en el espacio y en el tiempo. Escasez de adverbios de puntos de vista.  
Escasas alusiones al destinatario  
Enunciados assertivos

### PARA MANIFESTAR SUBJETIVIDAD

Uso de la 1ºpers.  
V. de opinión  
Valoraciones a través de adj. calificativos y de términos cargados de connotaciones  
Uso de adv. de punto de vista del emisor  
Alusiones al receptor  
Enunciados exclamativos e interrogativos

## ANEXO XVI

Imagen de ejemplo del libro álbum *Emigrantes* (pág. 25)



## ANEXO XVII

Rúbrica de evaluación: aprendizaje cooperativo

	<b>1 (insuficiente)</b>	<b>2 (regular)</b>	<b>3 (notable)</b>	<b>4 (sobresaliente)</b>
<b>Preparación previa</b>	No realiza la búsqueda de información, ni se interesa por ello.	No busca de forma eficaz ninguna información.	Se interesa por buscar información y es capaz de encontrarla, aunque no siempre es la más veraz.	Muestra un claro dominio en la búsqueda de información y muestra interés por encontrar las fuentes más veraces.
<b>Colaboración con su equipo</b>	No escucha, comparte y ni apoya el esfuerzo de otros. Muestra indiferencia en el trabajo grupal.	En ocasiones comparte su opinión y se esfuerza por colaborar, aunque puede causar algún conflicto.	Generalmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros.	Muestra predisposición en todo momento: escucha, comparte y apoya al grupo: genera un ambiente positivo.
<b>Contribución al equipo</b>	No participa en la lluvia de ideas.	En ocasiones aporta ideas que pueden ser tomadas en cuenta.	Proporciona ideas útiles, pero no siempre se adecúan al grupo.	Las ideas que aporta son adecuadas y atractivas para el grupo.
<b>Respeto de las decisiones y acuerdos</b>	El alumno no es capaz de llegar a acuerdos y tomar decisiones compartidas.	En algunas ocasiones el alumno es capaz de llegar a acuerdos puntuales, pero solo si se basa en sus propuestas.	El alumno es capaz de llegar a acuerdos y tomar decisiones, aunque puede haber algún conflicto.	El alumno respeta las decisiones de los demás y llega a acuerdos sin presentar ningún problema.

## **ANEXO XVIII**

### Cuestionario de coevaluación

<b>Coevaluación de grupo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
He podido resolver dudas en el grupo					
Ha habido buena coordinación en el grupo					
He confiado en sus miembros					

Tabla recuperada de: Corchuelo Martínez-Azúa, Beatriz; Blanco Sandía, María Ángeles; López Rey, María José; Corrales Dios, Nuria (2016). “Aprendizaje cooperativo interdisciplinar y rúbricas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje”. @tic. revista d’innovació educativa. 16. 2016: 10-19.

## ANEXO XIX

Rúbrica para la expresión escrita.

	1	2	3
<b>Tema</b>	No sigue un tema concreto, lo que hace que el lector se pierda.	Se desvía del tema en pocas ocasiones.	El tema se adecua al tipo de texto.
<b>Estructura y características</b>	No sigue la estructura ni se respetan las características propias del texto periodístico.	Se siguen las características y la estructura del texto periodístico, aunque con errores	Se siguen las características y la estructura del tipo de texto periodístico.
<b>Argumentación</b>	No existen argumentación alguna o no se ha buscado información al respecto.	Argumentación escasa, aunque se percibe conocimiento sobre el tema debido a la búsqueda de información.	Se usan argumentos y es evidente el uso de diversas fuentes para la búsqueda de información.
<b>Puntuación</b>	Hay más de 5 errores ortográficos en el texto.	Hay hasta 5 errores ortográficos en el texto.	Hay hasta 2 errores ortográficos en el texto.
<b>Coherencia</b>	El texto carece de sentido o cuesta comprenderlo debido a la falta de coherencia.	Ocasionalmente se puede desvincular del tema.	El texto está bien cohesionado y gira en torno a un tema.
<b>Cohesión</b>	No se hace uso de mecanismos de cohesión adecuados.	Se hace uso de mecanismos de cohesión, aunque no todos son suficientes o los idóneos para una lectura fluida.	Se percibe el dominio de los mecanismos de cohesión, la lectura resulta fluida y todas las partes están bien vinculadas entre sí.

## **ANEXO XX**

Preguntas sobre las críticas de los compañeros:

¿Qué película creéis que se está valorando en esta crítica?

¿Se ha argumentado la valoración con información objetiva?

¿Han respetado la estructura?

¿Os parece llamativo el título?

Tras la lectura... ¿os ha convencido para que veáis esa película? ¿Por qué?

¿Habéis encontrado útil el texto?

Si fuerais directores de un periódico digital ¿publicaríais esta crítica? ¿Por qué?