



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Programa de Prevención de Violencia de Género:
Los mitos del amor romántico

...

Gender Violence Prevention Program:
The myths of romantic love

Autora
Indalecia C. García Acedo

Directora
Alejandra Cortés

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2022

Contenido

1. Resumen / Abstract.....	3-4
2. Justificación del TFM y breve presentación de la propuesta.....	5-7
3. Marco teórico de referencia.....	7-11
4. Contextualización y delimitación del caso.....	12-13
5. Propuesta de intervención.....	13
5.1. Objetivos.....	13
5.1.1. Objetivos generales.....	13-14
5.1.2. Objetivos específicos.....	14
5.2. Principios metodológicos.....	14
5.2.1. Agentes implicados.....	15
5.2.2. Contexto de espacio y tiempo.....	15-16
5.2.3. Temporalización.....	16-17
5.2.4. Competencias.....	17
5.3. Desarrollo de la propuesta.....	18
5.3.1. Instrumento de evaluación pre-post.....	18-19
5.3.2. Actividad 1. El mapa de las emociones.....	19-21
5.3.3. Actividad 2. Historias de amor.....	21-22
5.3.4. Actividad 3. En-RED-ad@s.....	23-24
5.3.5. Actividad 4. Guisando amor.....	24-25
5.3.6. Actividad 5. Y comieron perdices.....	26-27
5.3.7. Actividad 6. Amor se escribe con.....	27-29
5.3.8. Píldora (in)formativa.....	29-30
5.4. Evaluación.....	30-32
6. Conclusiones.....	32-35
7. Anexos.....	36-53
8. Referencias.....	54-57

1. Resumen / Abstract.

Las creencias idealizadas sobre el amor suponen un factor de riesgo entre la población adolescente. Conseguir la transformación hacia una sociedad más igualitaria significa trabajar sobre la base de aspectos normalizados y de la vida cotidiana que reproducen las desigualdades, como son los mitos del amor romántico. En este marco, el objetivo de esta propuesta de intervención es la socialización preventiva de la violencia de género a través de una metodología innovadora, significativa y reflexiva que promueva la construcción de un amor sano, libre e igualitario y que permita el desarrollo de relaciones afectivas basadas en el respeto y la convivencia positiva.

El trabajo se basa en un diseño de investigación pre-post con dos medidas de evaluación post-intervención con las que valorar el impacto de la implementación del programa y su mantenimiento a lo largo del tiempo. Entre las actividades, se incluyen acciones dirigidas al grupo diana (alumnado de 2º y 3º curso de ESO) y otras propuestas en espacios compartidos del centro educativo para hacer extensible la intervención al resto de alumnado a través de una participación voluntaria. También se contempla la implicación de las familias, pues son parte esencial en el desarrollo educativo y social del alumnado en el periodo de la adolescencia.

Esta propuesta pretende la mejora y la transformación social en el ámbito de la igualdad, donde la Orientación Educativa acompañe, asesore y apoye en el proceso de aprender a ser persona y convivir.

Palabras clave: amor romántico, prevención, igualdad, innovación educativa, convivencia.

Idealized beliefs about love are a risk factor among the adolescent population. Achieving the transformation towards a more egalitarian society means working on the basis of normalized aspects and everyday life that reproduce inequalities, such as the myths of romantic love. In this framework, the objective of this intervention proposal is the preventive socialization of gender violence through an innovative, meaningful and reflective methodology that promotes the construction of healthy, free and equal love and that allows the development of affective relationships based on respect and positive coexistence.

The work is based on a pre-post research design with two post-intervention evaluation measures with which to assess the impact of the implementation and its maintenance over time. Actions aimed at the target group (2nd and 3rd year ESO students) and other proposals in shared spaces of the educational center are included to extend the intervention to the rest of the students through voluntary participation. The involvement of families is also contemplated, as they are an essential part of the educational and social development of students in the period of adolescence.

This proposal seeks improvement and social transformation in the field of equality, where Educational Guidance accompanies, advises and supports the process of learning to be a person and live together.

Keywords: romantic love, prevention, equality, educational innovation, coexistence.

2. Justificación del TFM y breve presentación de la propuesta.

Aprender a ser persona y a convivir implica asegurar, desde el centro educativo, la inclusión de todo el alumnado, el desarrollo emocional, la diversidad afectivo-sexual y la construcción de la identidad de género, a través de la detección y la prevención de las diferentes formas de violencia y el desarrollo de actitudes tolerantes y cooperativas (Orden ECD/1005/2018 de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva).

La Orden ECD/1003/2018 de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas, recoge que los centros educativos concretarán sus líneas de trabajo promotoras de convivencia positiva, de forma prioritaria, en actuaciones como el desarrollo de proyectos de innovación relacionados con la promoción de la igualdad, la convivencia y la gestión de emociones. Es por ello que desde la Orientación Educativa resulta primordial coordinar, asesorar y diseñar propuestas encaminadas a la promoción de la igualdad y la prevención de la violencia de género.

El amor es un hecho en las relaciones humanas saludables. A pesar de ello, un alto porcentaje de adolescentes no relacionan la falta de amor con el maltrato y piensan que se puede causar daño a alguien que queremos. Esta creencia es la base de todos los mitos y actitudes que enmascaran la violencia de género y perpetúan la existencia del vínculo violento (Lliebre, 2003). El amor es, por tanto, un concepto en estrecha relación con la violencia de género. Desde los centros educativos es fundamental reflexionar acerca de la construcción de estos ideales y las consecuencias de su desarrollo. Se alude, con frecuencia, al amor romántico como un amor sobrevalorado que conlleva una visión distorsionada del mismo, escasamente real y que permite tolerar cualquier comportamiento y la adecuación de la personalidad a esa idealización (Rodríguez et al., 2006).

Aunque los avances en la sociedad en cuestiones de género son notables, los estereotipos y roles diferenciados continúan reproduciéndose. Las relaciones de pareja entre la población adolescente son un claro reflejo de esta influencia, y el creciente uso de las tecnologías ha incrementado las actitudes machistas y violentas.

Las diferencias de género en el proceso de socialización implican variables, como los mitos del amor romántico y las actitudes sexistas, que influyen en la violencia cibernetica entre parejas adolescentes, basadas en conductas de cibercontrol y ciberagresión (Cava y Buelga, 2018). El casi ilimitado uso de internet entre la población adolescente está permitiendo nuevas formas de relacionarse y de obtener información no contrastada, lo cual supone un factor de riesgo. Esto se evidencia en el uso de las redes sociales, la influencia desmedida que conlleva, en muchas ocasiones, la proliferación de mensajes y actitudes poco igualitarias, la nueva pornografía consumida por menores y, en definitiva, en el escaso control de acceso a un mundo al que aún le queda un largo proceso hacia la igualdad efectiva y real.

Los centros educativos no son espacios neutrales. En ellos se transmiten valores, modelos, estereotipos y, todavía, se reproducen y perpetúan desigualdades, muchas veces a través del denominado currículo oculto, ese que no está escrito en ningún sitio pero que suele tener tanta fuerza, o más, que el currículo explícito (Blanco et al., 2011).

En este marco, la presente propuesta de innovación educativa consiste en un programa de prevención de la violencia de género cuyas actuaciones están dirigidas a desmontar los mitos del amor romántico y promover el desarrollo de relaciones afectivas sanas e igualitarias. Los destinatarios serán alumnos y alumnas de 2º y 3º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), debido a que es el rango de edad en el que se produce el mayor porcentaje de primeras experiencias amorosas. Se utilizará, además, un diseño pre-post que permitirá conocer los efectos de la implementación del programa, llevado a cabo durante un trimestre escolar. El instrumento

utilizado estará compuesto por dos escalas: el Inventory de Sexismo Ambivalente para adolescentes de Lemus et al. (2008) y la Escala de Mitos del Amor Romántico de Bonila-Algovial y Rivas-Rivero (2020). Las actuaciones estarán organizadas por la Comisión de Igualdad del Grupo de Convivencia y coordinadas desde la Orientación Educativa.

Como elemento innovador, paralelamente a la intervención realizada con el alumnado de 2º y 3º de ESO, el Departamento de Orientación, junto a la Comisión de Igualdad, propondrán acciones similares en espacios compartidos del centro educativo para que el resto de alumnado pueda participar en el programa preventivo. Por ello, es primordial la implicación y colaboración de todo el equipo docente. Para involucrar también a las familias, se realizarán varias píldoras formativas que promuevan una educación igualitaria y responsable.

Este Trabajo Final de Master resulta relevante por ser una propuesta de intervención innovadora, de carácter preventivo, participativo y transversal, justificado en una de las líneas prioritarias de actuación de los centros educativos, recogidas en la legislación vigente, que persiguen el desarrollo personal a través del aprendizaje significativo y la transformación social.

3. Marco teórico de referencia.

A pesar de todo lo trabajado e investigado sobre igualdad en el ámbito educativo, la violencia de género continúa siendo un ámbito sobre el que profundizar. Diferentes actitudes machistas y mandatos de género se reproducen curso tras curso en los centros educativos, lo que debería replantear la manera en la que se intenta construir una sociedad más igualitaria, pues es posible que la práctica no esté resultando tan efectiva.

En los últimos años se ha observado una transformación en la sociedad referida a cuestiones de género, adquiriendo actitudes más igualitarias en cuanto a las relaciones percibidas y

manifestadas (Megías y Ballesteros, 2014). Sin embargo, aspectos como los estereotipos sexistas tradicionales no han desaparecido y siguen siendo palpables.

Desde los 14 años, algo más del 50% de los y las adolescentes ha tenido relaciones de pareja, influenciadas por el amor romántico y las expectativas del grupo de iguales (Díaz-Aguado et al., 2021). Estos noviazgos son el perfecto inicio de comportamientos sexistas y estereotipados. Según Duque et al. (2015), las agresiones verbales, el aislamiento de las amistades y el control abusivo a la pareja son las actitudes violentas más comunes entre la población adolescente.

Actualmente, las conductas de riesgo relacionadas con la violencia de género en edades tempranas han cobrado nuevas dimensiones debido al uso de la tecnología. Las principales acciones virtuales que se producen son: dar información personal que pone en peligro la privacidad y seguridad; la victimización a través de diferentes medios, como el sexting o el grooming; y el incremento de la violencia en general.

Se estima que un 35% de las mujeres sufrirá algún tipo de violencia a lo largo de su vida. Reducir el riesgo de exposición a estos comportamientos, así como evitar que se produzcan, es una tarea de índole global. Por ello, adoptar medidas desde los centros educativos supone una intervención necesaria que debería abordarse desde la prevención y con el objetivo de incidir directamente en el proceso de socialización (Duque et al., 2015), pues los aprendizajes adquiridos en esta etapa serán determinantes.

Indagar en las causas que sustentan la violencia de género, supone ir más allá de la mera transversalidad de la igualdad en el currículo educativo y trabajar aspectos básicos y cercanos a la vida cotidiana, como es el concepto de amor.

El amor es un constructo social multidimensional que, además de aspectos emocionales, incorpora aspectos ideológicos, históricos y culturales (García y Montenegro, 2014). Esto significa

que el amor es una construcción basada en normas socioculturales y, por tanto, susceptible de ser modificada mediante los procesos de socialización.

De acuerdo con la teoría de la socialización diferencial, las personas, en su proceso de iniciación a la vida social y cultural, y a partir de la influencia de los agentes socializadores, adquieren identidades diferenciadas de género que conllevan estilos cognitivos, actitudinales y conductuales, códigos axiológicos y morales y normas estereotípicas de la conducta asignada a cada género (Walker y Barton, 1983). La socialización diferenciada entre hombres y mujeres implica, por tanto, la consideración de que niños y niñas son en esencia (por naturaleza) diferentes y están llamados a desempeñar papeles también diferentes en su vida adulta (Ferrer y Bosch, 2013). Sobre esta base, la socialización preventiva es el proceso a través del cual se desarrolla la conciencia de unas normas y valores que previenen las actitudes que conducen a la violencia contra las mujeres y favorecen los comportamientos igualitarios y respetuosos.

En este sentido, la transformación del modelo afectivo-sexual en el que se produce la socialización supone un cambio social y personal que lleva a replantear los sentimientos y los conceptos asociados al amor. Este cambio implica que el modelo predominante desigual de relaciones afectivas puede cambiarse, ya que se sustenta en sentimientos, gustos y preferencias construidos socialmente y no biológicos (Flecha et al., 2005).

El ideal romántico de nuestra cultura ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que significa enamorarse y qué sentimientos han de sentirse, cómo, cuándo, y con quién. Esto facilita el desarrollo de creencias sobre el amor que dificultan, en muchas ocasiones, el establecimiento de relaciones sanas y provocan la aceptación de comportamientos abusivos y ofensivos (Luzón et al., 2011). Normalizar los mitos del amor romántico supone, por tanto, un factor de riesgo para la población adolescente.

Los mitos del amor romántico constituyen una maraña de creencias que justifican formas de control y despersonalización opuestas a la libertad de ser y a la autonomía. Crecer y relacionarse dentro de esta estructura supone un impacto en el desarrollo emocional, social y personal que disminuye las posibilidades de transformación hacia una sociedad más igualitaria (de Blas, 2018).

Según la clasificación realizada en la investigación Detecta Andalucía (de la Peña et al. 2011), se pueden identificar 19 mitos, falacias y falsas creencias acerca del ideal del amor romántico que, a su vez, pueden agruparse en cuatro grupos:

(1) El amor todo lo puede, que recoge la falacia de cambiar por amor; la omnipotencia o idea de que se hará cualquier cosa para superar los obstáculos; la normalización del conflicto; la creencia de que los polos opuestos se atraen; el mito de la compatibilidad de amor y maltrato; y la idea de que el amor verdadero perdona todo.

(2) El amor verdadero predestinado, que contempla el mito de la media naranja; la complementariedad; el razonamiento emocional; la idea de que solo hay un amor verdadero en la vida; y la creencia de la perdurabilidad y la pasión eterna.

(3) El amor es lo más importante y requiere entrega total, donde se incluyen la falacia del emparejamiento y el amor como centro de la existencia; la atribución al amor de dar la felicidad; la falacia de la entrega total; la idea del amor como despersonalización; y la creencia de que si se ama se debe renunciar a la intimidad.

(4) El amor es posesión y exclusividad, que abarca el mito del matrimonio o la idea de que el amor debe culminar en una relación de convivencia familiar; el mito de los celos; y la creencia de la exclusividad y la fidelidad.

Los mitos del amor romántico son, en definitiva, producto de una socialización diferenciada que provoca sencillos pero poderosos guiones sexistas desde la infancia, provocando un aprendizaje sobre cómo debe ser el amor y las relaciones ideales en la pareja (Luzón, 2011). Junto a esta

idealización, se encuentra el constructo sexismo, considerado una de las principales creencias que mantienen las desigualdades entre los sexos (Moya, 2004).

La Teoría del Sexismo Ambivalente de Glick y Fiske (1996) defiende que el sexismo se caracteriza por la ambivalencia. Dicha ambivalencia consiste en la presentación subjetiva en el individuo de actitudes simultáneas negativas (hostilidad) y positivas (benevolencia) dirigidas, principalmente, a las mujeres. El sexismo hostil posiciona a las mujeres como un grupo subordinado e inferior y legitima el control que ejercen los hombres; mientras que el sexismo benevolente idealiza a las mujeres como esposas, madres y objeto romántico. En este sentido, las ideas asociadas al amor y los modelos amorosos imperantes en nuestra sociedad están intrínsecamente unidos a la violencia de género (Flecha et al., 2005).

La adolescencia es una etapa del desarrollo crítica, donde sucede la construcción de la identidad y el despliegue de unos valores relacionales que asentarán las bases de la vida adulta. Facilitar herramientas y recursos para que el alumnado consiga interiorizar el saber, saber hacer y saber ser desde una perspectiva igualitaria, libre de violencia, es un reto para los centros educativos, en general, y para la Orientación Educativa, en particular.

Es necesario, además, que los y las profesionales de la Orientación Educativa asuman un rol investigador y propongan acciones basadas en la evidencia. La investigación-acción (Lewin, 1973), supone entender la enseñanza como un proceso de continua búsqueda, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje (Herreras, 2004). Goyette y Lessard-Hébert (1988) identifican tres finalidades básicas: la investigación, la acción y la valoración de resultados para el perfeccionamiento. Sobre la base de estas funciones para el desarrollo de programas preventivos de investigación-acción es, por tanto, una tarea fundamental de la Orientación Educativa, a partir de la cual se propone el presente Trabajo Final de Máster.

4. Contextualización y delimitación del caso.

Esta propuesta de intervención surge tras la asistencia a las prácticas en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Pirámide. Este centro se encuentra ubicado en el extrarradio de la ciudad de Huesca, concretamente a 3,5km de la capital, y en él convive población rural y urbana con un nivel socioeconómico diverso. En el curso 2021/2022 el número total de alumnado matriculado es de 954 estudiantes.

El IES Pirámide cuenta con un Grupo de Convivencia, coordinado desde la Orientación Educativa, que atiende a diversos ámbitos de la vida escolar a través de tres comisiones: Mediación y Salud, Observatorio y Acoso Escolar e Igualdad y Efemérides, siendo éste último donde se enmarca el programa.

Durante el último trimestre escolar del curso 2021-2022, se han observado actitudes machistas en el centro educativo, que han desembocado en agresiones verbales y un clima de labilidad emocional, malestar generalizado y convivencia escasamente positiva que afecta a diferentes grupos de educación secundaria. Desde el Grupo de Convivencia, se considera necesario intervenir con el alumnado de 2º y 3º de ESO, donde existen mayores problemas de interacción social, a través de un programa de prevención de la violencia de género.

La Comisión de Igualdad, en colaboración con la Orientación Educativa, ha recabado información específica sobre la situación por medio de entrevistas al profesorado y, en especial, se perciben comportamientos reactivos y poco igualitarios relacionados con las relaciones afectivas. El IES Pirámide dispone de un programa de atención afectivo-sexual realizado por una entidad externa (Instituto de Sexología y Psicoterapia Amaltea) en el que se trabajan diferentes aspectos relacionados con la igualdad. Sin embargo, dicho programa no tiene un enfoque directo al concepto de amor, pilar fundamental en la construcción de las relaciones humanas.

El amor romántico es una idealización poco realista de las emociones y comportamientos que subyacen a este aspecto de la vida. Favorece el vínculo de la violencia al realizar una idealización edulcorada que sirve de eterna justificación a determinadas actitudes agresivas e insanas. Por este motivo, se considera esencial realizar una intervención transversal y preventiva enfocada a desmontar los mitos del amor romántico con el fin de mejorar las relaciones y, por ende, la convivencia escolar. El programa se llevará a cabo durante el primer trimestre del próximo curso y quedará recogido en el Plan de Orientación y Acción Tutorial como contenido de respuesta a las necesidades detectadas.

Durante el desarrollo de las prácticas en el centro educativo, se planteó la posibilidad de realizar una recogida de datos cuantitativos pre-intervención, a partir del cual diseñar las actividades. Sin embargo, debido a diversas circunstancias relacionadas con la cotidianidad académica del centro, no fue posible llevar a cabo dicha acción. Por ello, este programa preventivo es una propuesta innovadora para el siguiente curso escolar que incorpora un aspecto fundamental de la Orientación Educativa como es la investigación.

5. Propuesta de intervención.

5.1. Objetivos.

5.1.1. Objetivos generales.

- Promover la igualdad de género como medio para conseguir la socialización preventiva de actitudes machistas y violentas entre la población adolescente.
- Favorecer el desarrollo de relaciones afectivas sanas que permitan una convivencia positiva en el centro educativo.
- Ofrecer una metodología participativa y experiencial que facilite el aprendizaje significativo y la transformación social.

- Promover la investigación en educación como herramienta para la mejora de las prácticas educativas y la transformación social.

5.1.2. Objetivos específicos.

- Conocer las creencias del alumnado acerca del amor y el sexism ambivalente.
- Facilitar el autoconocimiento emocional como promotor de las relaciones afectivas sanas.
- Desmontar los mitos del amor romántico establecidos en nuestra sociedad como medio para alcanzar un desarrollo afectivo y emocional menos idealizado.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante las actitudes sexistas y desigualdades compartidas en la red.
- Fomentar unas relaciones afectivo-sexuales sanas, igualitarias y diversas.
- Favorecer estrategias para identificar la reproducción de estereotipos, comportamientos sexistas y desigualdades de género.
- Promocionar una concepción del amor libre de violencia que favorezca la igualdad, la diversidad y la tolerancia a través de diversos medios de expresión.
- Implicar a las familias en el desarrollo afectivo-sexual del alumnado, ofreciendo orientación y asesoramiento colaborativo.

5.2. Principios metodológicos.

Se trata de una investigación-acción que parte de un diseño pre-post y se formaliza en una metodología innovadora, significativa y reflexiva que permitirá formas diversas de expresión.

Pretende conseguir un aprendizaje significativo, contextualizado, transversal a los contenidos curriculares y basado en la socialización preventiva. Para ello, en el desarrollo de las actividades tendrán en cuenta las competencias clave, logrando el saber, saber hacer y saber ser en el conjunto de las diferentes actuaciones.

5.2.1. Agentes implicados.

Es necesaria la implicación de tutores, tutoras y alumnado de 2º y 3º curso de ESO. La acción estará organizada por el Grupo de Convivencia, concretamente por la Comisión de Igualdad, y coordinada desde la Orientación Educativa. Su desarrollo requiere de la colaboración y coordinación de los diferentes agentes.

Entre el alumnado participante, existen algunas personas ACNEAE, las cuales requieren de adaptaciones no significativas. Son alumnos y alumnas con algunas dificultades de aprendizaje y por condiciones personales que cuentan con apoyos dentro del aula. Ninguna de estas personas tiene condición de ACNEE.

Es importante, además, la colaboración del resto del equipo docente, que actuará animando al alumnado de otros cursos a participar en las propuestas que se instalarán en espacios comunes del centro educativo.

La propuesta incluye una acción dirigida a las familias, con el fin de hacerlas conocedoras de esta práctica preventiva llevada a cabo en el centro educativo.

5.2.2. Contexto de espacio y tiempo.

Con el fin de optimizar la convivencia escolar a través de la mejora de las relaciones y la promoción de la igualdad de género, el programa se llevará a cabo al inicio del próximo curso escolar. De esta forma, se podrá establecer un marco de comportamiento desde el comienzo que desembocará en un mejor clima de aula y de centro. Asimismo, esto permitirá disponer de tiempo suficiente para realizar el diseño pre-post con una segunda evaluación post-intervención a través del cual comprobar los efectos de la intervención.

Para provocar la participación de todo el centro educativo, las actividades tendrán una puesta en escena doble. Por un lado, el alumnado de 2º y 3º de ESO realizará las acciones en las aulas de referencia de cada grupo, en el momento de la tutoría. Desde la Orientación Educativa se

mantendrá una colaboración estrecha con los tutores y las tutoras, prestando apoyo y asesoramiento durante todo el proceso. Por otro lado, la Comisión de Igualdad propondrá las mismas actividades al resto del alumnado, levemente modificadas y con la excepción de las escalas pre-post, a través de una intervención novedosa llevada a cabo en diferentes espacios comunes del centro. En este caso, la implicación del alumnado será libre y el tiempo de exposición mayor al dedicado con el alumnado al que el programa va directamente dirigido.

La acción dirigida a las familias se realizará a través de medios tecnológicos.

La responsabilidad de mantener una convivencia escolar eficiente pertenece a toda la comunidad educativa y apropiarse del espacio, vivirlo y compartirlo son aspectos esenciales que le otorgan significado.

5.2.3. Temporalización.

La propuesta tendrá una duración de tres meses, a desarrollar durante el primer trimestre escolar. Se establece un diseño de investigación pre-post, de modo que al inicio y al final del programa se realizarán dos escalas que permitirán evaluar los efectos de la intervención, compuesta por un total de seis actividades. Además, en el último trimestre del curso se realizará una segunda post-intervención para conocer la perdurabilidad de los resultados. También se incluye una actuación dirigida a las familias en el mes de febrero.

MES	ACTIVIDAD
SEPTIEMBRE	Pre-intervención. Actividad 1. El mapa de las emociones.
OCTUBRE	Actividad 2. Historias de amor. Actividad 3. En-RED-ad@s.
NOVIEMBRE	Actividad 4. Guisando amor. Actividad 5. Y comieron perdices.
DICIEMBRE	Actividad 5. Amor se escribe con... Post-intervención.

MES	ACTIVIDAD
FEBRERO	Píldora (in)formativa.
MAYO	Segundo post-intervención.

Tabla 1. Calendario de las acciones. Elaboración propia.

5.2.4. Competencias.

A través de esta propuesta de intervención, el alumnado desarrollará las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística. Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia y ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas (saber ser).
- Competencia digital. Los riesgos en el mundo digital (saber); usar recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas (saber hacer); y tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos (saber ser).
- Aprender a aprender. Sentirse protagonista del proceso y del resultado del aprendizaje y tener la percepción de autoeficacia y autoconfianza (saber ser).
- Competencias sociales y cívicas. Comprender los conceptos de igualdad y no discriminación entre mujeres y hombres (saber) y comunicarse de una manera constructiva, mostrar tolerancia y participar en las actividades de la comunidad (saber hacer).
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Actuar de forma creativa e imaginativa, tener autoconocimiento y autoestima y actuar con iniciativa, interés, proactividad e innovación (saber ser).
- Conciencia y expresiones culturales. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad y ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas (saber hacer); valorar la libertad de expresión (saber ser).

5.3. Desarrollo de la propuesta.

5.3.1. Instrumento de evaluación pre-post.

El instrumento de evaluación pre-post estará formado por dos escalas (anexo I): el Inventario de Sexismo Ambivalente para adolescentes (Lemus et al., 2008) y la Escala de Mitos del Amor Romántico (Bonila-Algovial y Rivas-Rivero, 2020). Además, se recogerán algunos datos sociodemográficos sobre el alumnado participante: sexo, género con el que se identifica, edad, si ha tenido o tiene pareja y otros referidos al nivel socioeconómico de su unidad familiar.

El Inventario de Sexismo Ambivalente para adolescentes consta de veinte ítems con respuesta tipo Likert (desde “Muy en desacuerdo” hasta “Muy de acuerdo”, pasando por los niveles intermedios: “Bastante en desacuerdo”, “Un poco en desacuerdo”, “Un poco de acuerdo” y “Bastante de acuerdo”). Este instrumento permite evaluar si existen diferencias a nivel de prejuicios sexistas en función del género e identificar cuáles de esos prejuicios sexistas son más relevantes entre la población diana, pudiendo determinar las tendencias de actitudes machistas existentes en el centro educativo.

La Escala de Mitos del Amor Romántico consta de once ítems con respuesta tipo Likert (desde “Completamente en desacuerdo” hasta “Completamente de acuerdo”, pasando por los niveles intermedios: “En desacuerdo”, “Ni de acuerdo ni desacuerdo” y “De acuerdo”). Con este instrumento se evalúa el nivel de creencia del alumnado a mitos del amor romántico, pudiendo valorar si existen diferencias en función del género y conocer cuáles son los mitos más arraigados.

El tutor o la tutora del grupo facilitará una copia de las escalas a cada estudiante y explicará cómo se debe responder a los ítems. El alumnado dispondrá de un tiempo máximo de 30 minutos para la realización de la tarea. Posteriormente, la persona docente recogerá las escalas, que serán entregadas a miembros de la comisión de igualdad o al orientador/orientadora del centro para su posterior análisis.

Esta misma acción se realizará en varios tiempos a lo largo del curso escolar: antes del inicio de las actividades del programa (septiembre), en el momento de finalizar las actividades (diciembre) y cinco meses después de la finalización de la intervención (mayo). Con ello se pretende obtener unos datos que permitan valorar el impacto de la intervención.

Actividad	Escalas pre-post.
Objetivo	Conocer las creencias del alumnado acerca del amor y el sexism ambivalente.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría.
Duración	30 minutos.
Agrupamientos	Tarea realizada individualmente.
Recursos	Materiales: una copia de las dos escalas para cada estudiante. Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo), comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, análisis, elaboración y distribución del material).
Adaptación	No significativa: ampliación del tiempo dedicado a la cumplimentación de las escalas y atención individualizada durante la ejecución de la tarea, si es necesario.
Evaluación	Análisis de resultados de las escalas.

Tabla 2. Tabla resumen escala pre-post. Elaboración propia.

5.3.2. Actividad 1: El mapa de las emociones.

Partiendo del mapa corporal de emociones de Nummenmaa et al. (2013), la actividad 1 del programa se destinará a la concepción del cuerpo a través de la ubicación del sentir emocional. Para ello, el alumnado deberá indicar en la silueta de una figura humana (anexo II-A) en qué lugar de su cuerpo percibe diferentes emociones o sentimientos que el tutor o la tutora indicará a través de palabras o ejemplos de situaciones relacionadas con el amor (anexo II-B).

Desarrollo de la actividad en el grupo-clase: el tutor o la tutora repartirá una copia del anexo II-A a cada estudiante y pedirá al alumnado que disponga sobre su mesa de trabajo diferentes

colores. En primer lugar, indicará que dibujen en la silueta algunos elementos identificativos (tales como órganos sexuales, pelo o complementos). Seguidamente, procederá a explicar el funcionamiento de la tarea, que consistirá en la señalización del sentir emocional en el cuerpo de la figura, tal y como ellos y ellas sienten en su propio cuerpo, cada uno de los ítems que la persona docente leerá (anexo II-B). Se deberá utilizar un color para cada emoción, a elección de cada estudiante, de modo que en el resultado final permita la observación y el análisis del mapa. Una vez realizados los mapas de emociones, el alumnado se agrupará en equipos de cuatro o cinco componentes, seleccionados al azar por el tutor o la tutora, para compartir el resultado de las siluetas. Por último, se llevará a cabo una reflexión final con todo el grupo-clase, liderada por el tutor o la tutora, cuyo enfoque será la importancia del autoconocimiento para promover relaciones afectivas sanas y positivas. Al finalizar, el alumnado entregará su tarea a la persona docente para que sea trasladada a la comisión de igualdad o al orientador u orientadora del centro.

Desarrollo de la actividad en espacio compartido: en el hall del instituto se instalará un panel con el título “El mapa de las emociones” acompañado de algunas frases o imágenes motivadoras seleccionadas por la comisión de igualdad. Junto a éste, una mesa con una caja-buzón y copias de la silueta y las instrucciones de cumplimentación (anexo II-C), para que el alumnado del resto de cursos pueda participar, si así lo desea. Se trata de una acción voluntaria y anónima a cuya participación animará el profesorado. La instalación permanecerá expuesta una semana, tiempo durante el cual el alumnado podrá elaborar su mapa corporal de emociones y depositarlo en la caja-buzón.

Actividad	El mapa de las emociones.
Objetivo	Facilitar el autoconocimiento personal como promotor de las relaciones afectivas sanas.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría. Hall del instituto para la modalidad de espacio compartido.

Duración	50 minutos (25 minutos para marcar la silueta, 15 minutos para la comparativa grupal y 10 minutos de reflexión final). 1 semana para la modalidad de espacio compartido.
Agrupamientos	1 ^a parte: tarea realizada individualmente. 2 ^a parte: grupo heterogéneo de 4-5 personas. 3 ^a parte: todo el grupo-clase. En espacio compartido: tarea individual.
Recursos	Materiales: una copia de las siluetas a cada estudiante, anexo II-B para el profesorado, colores, panel informativo, caja-buzón, anexo II-C. Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo), comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, análisis, elaboración y distribución del material).
Adaptaciones	No significativa: ampliación del tiempo dedicado al desarrollo de la tarea. Trabajo en grupo heterogéneo para facilitar la interacción social.

Tabla 3. Tabla resumen actividad 1. Elaboración propia.

5.3.3. Actividad 2: Historias de amor.

La segunda actividad estará enfocada a conocer los mitos del amor romántico y adquirir una capacidad de reflexión que permita desmontar las falsas creencias que existen en torno al amor.

Desarrollo de la actividad en el grupo-clase: al comienzo de la clase, el alumnado recibirá, a través de medios digitales, diversos enlaces a videos, canciones, reseñas y fragmentos de historias de amor. Para ello, la comisión de igualdad programará el envío de un correo electrónico con dicho contenido, dirigido al e-mail personal educativo del que dispone cada estudiante. El tutor o la tutora formará grupos heterogéneos de cuatro o cinco componentes y repartirá una copia del anexo III a cada equipo. Seguidamente, indicará al alumnado que dispongan sobre la mesa de uno o varios smartphone por grupo y que accedan al correo electrónico que acaban de recibir. La tarea consistirá en revisar los enlaces y debatir sobre los mitos del amor romántico que suceden en cada uno de ellos. El alumnado deberá indicar en el anexo entregado los mitos que identifican. Posteriormente, se realizará una puesta en común y reflexión con todo el grupo-clase, liderada por la persona

docente. La tabla de identificación de mitos será recogida y entregada a la comisión de igualdad o departamento de orientación.

Desarrollo de la actividad en espacio compartido: en el hall del instituto se instalará un panel con el título “Historias de amor”, acompañado de carteles con el nombre de diferentes mitos del amor romántico y una pequeña descripción. Junto al panel, se colocará una cesta con papeles enrollados que contendrán pequeñas historias de amor. El alumnado que desee participar, podrá coger uno de estos papeles, leer la historia que contenga y posicionarla junto al mito que crea identificar en ella. Para ello, es fundamental la colaboración del equipo docente, que actuará animando al alumnado a participar. La instalación permanecerá expuesta una semana.

Actividad	Historias de amor.
Objetivo	Desmontar los mitos del amor romántico establecidos en nuestra sociedad como medio para alcanzar un desarrollo afectivo y emocional menos idealizado.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría. Hall del instituto para la modalidad de espacio compartido.
Duración	50 minutos (35 minutos de trabajo en grupo y 15 de reflexión final). 1 semana para la modalidad de espacio compartido.
Agrupamientos	1 ^a parte: grupo heterogéneo de 4-5 personas. 2 ^a parte: todo el grupo-clase. En espacio compartido: tarea individual.
Recursos	Materiales: smartphone, enlaces, una copia del anexo III por grupo, panel con mitos, pequeñas historias de amor, chinches. Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo), comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, análisis, elaboración y distribución del material).
Adaptaciones	No significativa: trabajo en grupo heterogéneo para facilitar la interacción social y la comunicación.

Tabla 3. Tabla resumen actividad 2. Elaboración propia.

5.3.4. Actividad 3: En-RED-ad@s.

Basada en la actividad “Tweets del amor” (Benítez et al., 2016), la tercera acción tratará de realizar un acercamiento a los nuevos medios de comunicación tecnológica, donde se reproducen las desigualdades de género. Para ello, el alumnado deberá señalar si *retuitea* o no *retuitea* una serie de mensajes a modo de dedicatorias realizadas por una supuesta pareja.

Desarrollo de la actividad en el grupo-clase: el tutor o la tutora repartirá una copia del anexo IV a cada estudiante e introducirá al alumnado en el supuesto de que su pareja ha *tuiteado* una serie de frases relacionadas con el amor en sus redes sociales. Deberán decidir, individualmente, si comparten o *retuitean* el mensaje de su supuesta pareja o, por el contrario, no lo hacen. Seguidamente, se realizará una reflexión participativa con todo el grupo clase y el profesorado informará sobre la repercusión de la comunicación a través de medios tecnológicos, los riesgos que conlleva y la importancia de mostrar una actitud crítica. Finalmente, se crearán parejas al azar y se animará a la creación de nuevos *tuits* bajo los principios de igualdad, diversidad y tolerancia. Al finalizar la clase, el profesorado recogerá el anexo IV completado y los *tuits* propuestos y será entregado al Departamento de Orientación o la Comisión de Igualdad.

Desarrollo de la actividad en espacio compartido: en el hall del instituto se instalará un panel con diferentes *tuits* y, junto a él, una caja con cuadrados de papel impresos con el logo del botón “me gusta” o “no me gusta”, tan utilizado en las redes sociales. El alumnado podrá responder a los diferentes *tuits* colocando “me gusta” o “no me gusta” en cada uno de ellos, según su parecer. Es imprescindible la colaboración del equipo docente para animar a la participación del estudiantado. Al mismo tiempo, la Comisión de Igualdad colocará por los diferentes pasillos del centro educativo los *tuits* propuestos por el alumnado de 2º y 3º de ESO, impresos o diseñados en un formato atractivo (tamaño visible y, si es posible, a color). Ambas instalaciones permanecerán expuestas durante una semana.

Actividad	En-RED-ad@s.
Objetivo	Desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante las actitudes sexistas y desigualdades compartidas en la red.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría. Pasillos y hall del instituto para la modalidad de espacio compartido.
Duración	50 minutos (20 minutos de trabajo individual y 15 de reflexión grupal y 15 de trabajo en parejas). 1 semana para la modalidad de espacio compartido.
Agrupamientos	1 ^a parte: tarea realizada individualmente. 2 ^a parte: todo el grupo-clase. 3 ^a parte: parejas. En espacio compartido: tarea individual.
Recursos	Materiales: una copia del anexo IV para cada estudiante, folios, lápices o bolígrafos, cuadrados de papel con el logo “me gusta/no me gusta” impreso, cartulinas y rotuladores. Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo), comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, análisis, elaboración y distribución del material).
Adaptaciones	No significativa: ampliación de tiempo para la realización, trabajo en parejas para facilitar la comunicación y ejecución de la tarea.

Tabla 4. Tabla resumen actividad 3. Elaboración propia.

5.3.5. Actividad 4: Guisando amor.

Basada en la actividad “Puchero amoroso” (Ruiz, 2009), esta acción pretende crear un espacio de comunicación efectiva que permita profundizar un poco más en el amor de pareja y las relaciones afectivo-sexuales.

Desarrollo de la actividad en el grupo-clase: el tutor o la tutora realizará al azar grupos heterogéneos de cuatro o cinco personas y repartirá a cada equipo una copia del anexo V-A. Seguidamente, procederá a explicar la tarea, que consistirá en completar la receta de cada uno de los pucheros; para ello, deberán escribir todos los ingredientes necesarios para guisar un amor de

pareja, unas relaciones afectivas y una sexualidad sana, igualitaria y diversa. Después del trabajo por grupos, se dividirá la pizarra en tres partes, cada una dedicada a los tres aspectos abordados. Cada grupo expondrá los ingredientes de sus guisos, que se irán anotando en la pizarra, y a continuación se llevará a cabo un pequeño debate con todo el grupo-clase, liderado por la persona docente. El tutor o la tutora podrá hacer uso de la guía de preguntas del anexo V-B para dirigir el debate. Una vez elaborados los guisos de amor, se realizará una foto a la pizarra y se enviará por correo electrónico al orientador o la orientadora y al alumnado participante.

Desarrollo de la actividad en espacio compartido: la comisión de igualdad instalará un panel, en el hall del instituto, bajo el lema “Guisando amor”, con la silueta de tres calderos (dedicados a los temas abordados: amor de pareja, relaciones afectivas, sexualidad). Junto a ésto, dos cestas o cajas; una con diferentes ingredientes escritos en pequeños cuadrados de papel, procedentes de los trabajados con el alumnado de 2º y 3º de ESO, y otra con cuadrados de papel en blanco. El alumnado que lo deseé, puede seleccionar alguno de los ingredientes ya escritos o un papel en blanco para escribir nuevas aportaciones. El objetivo es completar cada uno de los calderos con los ingredientes necesarios. Es fundamental, por ello, la implicación del equipo docente animando a la participación del alumnado. El panel permanecerá expuesto una semana.

Actividad	Guisando amor.
Objetivo	Fomentar unas relaciones afectivo-sexuales sanas, igualitarias y diversas.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría. Hall del instituto para la modalidad de espacio compartido.
Duración	50 minutos (30 minutos de trabajo individual y 20 de reflexión grupal). 1 semana para la modalidad de espacio compartido.

Agrupamientos	1 ^a parte: grupos heterogéneos de 4-5 personas. 2 ^a parte: todo el grupo-clase. En espacio compartido: tarea individual.
Recursos	Materiales: una copia del anexo V-A para cada equipo, copia del anexo V-B para docentes, pizarra, tizas o rotulador de pizarra, cartulinas, cesta, papeles en blanco e impresos. Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo), comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, análisis, elaboración y distribución del material).
Adaptaciones	No significativa: trabajo en grupos para facilitar la relación social, comunicación y ejecución de la tarea.

Tabla 5. Tabla resumen actividad 4. Elaboración propia.

5.3.6. Actividad 5: Y comieron perdices.

En línea con el modelo de lectura dialógica de Whitehurst et al. (1988), la actividad número cinco estará basada en la lectura compartida como estrategia para identificar la reproducción de las desigualdades de género o, por el contrario, nuevos patrones de comportamiento o representación de personajes y escenas en la literatura.

Desarrollo de la actividad en el grupo-clase: al inicio de la tutoría, se dedicarán unos minutos a acomodar un pequeño espacio con cojines y telas en el suelo conformando un picnic literario. En ese mismo lugar, se depositarán diversos libros-álbum, que por sus características resultan adecuados, y el tutor o la tutora invitará al alumnado a sentarse cómodamente y leer algunos de los cuentos en pequeños grupos o de manera individual. Es importante indicar que, además de leer, deben fijarse bien en las ilustraciones que acompañan el texto. Posteriormente, se iniciará una conversación compartida, guiada por el profesorado, en torno a la actividad de lectura que han experimentado, donde se destaqueen aspectos relacionados con la igualdad y la capacidad de identificación de aspectos relevantes sobre el amor (mitos, estereotipos, nuevos modelos, etc.). Dichas reflexiones, serán recogidas por la persona docente, a modo de lluvia de ideas, y entregada al Departamento de Orientación o la Comisión de Igualdad.

Desarrollo de la actividad en espacio compartido: en el hall del instituto se acomodará un espacio con cojines, telas y varios álbumes ilustrados esparcidos. Durante el tiempo de recreo, el alumnado que lo deseé, podrá sentarse en este lugar y disfrutar de diversas lecturas, en solitario o en pequeños grupos. Es importante variar los libros cada día y que todo el equipo docente esté implicado en animar al estudiantado a disfrutar del espacio, que estará disponible durante una semana.

Actividad	Y comieron perdices.
Objetivo	Facilitar estrategias para identificar la reproducción de estereotipos, comportamientos sexistas y desigualdades de género.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría. Hall del instituto para la modalidad de espacio compartido.
Duración	50 minutos (30 minutos de trabajo individual/grupal y 20 de reflexión final). 1 semana para la modalidad de espacio compartido.
Agrupamientos	1 ^a parte: tarea realizada individualmente o en pequeños grupos formados libremente por el alumnado. 2 ^a parte: todo el grupo-clase. En espacio compartido: acción individual o grupal, a elección del alumnado.
Recursos	Materiales: cojines, telas, libros (prestados por las bibliotecas). Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo), comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, análisis, elaboración y distribución del material).
Adaptaciones	No significativa: espacio distendido donde se fomentará la relación social y la comunicación.

Tabla 6. Tabla resumen actividad 5. Elaboración propia.

5.3.7. Actividad 6: Amor se escribe con...

A partir de los aprendizajes obtenidos en las actividades anteriores, se llevará a cabo un trabajo creativo que permitirá la expresión y la puesta en valor del programa a través de mensajes sobre igualdad o de prevención de la violencia, relacionados con el amor.

Desarrollo de la actividad en el grupo-clase: el tutor o la tutora realizará al azar grupos heterogéneos compuestos por cuatro o cinco miembros. Cada equipo deberá elaborar uno o varios carteles diferentes con reflexiones, *tuits*, dibujos, historias u otras formas de expresión que permitan exponer los aprendizajes obtenidos durante el programa de intervención. La persona docente facilitará diferentes materiales y se dedicará todo el tiempo de duración de la clase a la elaboración de los carteles promocionales de amor libre de violencia. Las creaciones realizadas serán entregadas a la Comisión de Igualdad.

Desarrollo de la actividad en espacio compartido: en el hall del instituto se instalará un panel con el lema “Amor se escribe con...” y diferentes cartulinas de colores colgadas, junto a una caja con rotuladores y recortes diversos. El alumnado que lo desee, podrá exponer su opinión acerca del amor escribiendo, dibujando y/o colocando los recortes que considere en el panel. Es importante que todo el equipo docente anime a participar a sus estudiantes. Al mismo tiempo, la Comisión de Igualdad colocará las creaciones del alumnado de 2º y 3º de ESO en los pasillos del centro educativo, dando visibilidad a los resultados experienciales de la intervención llevada a cabo durante todo el trimestre.

Actividad	Amor se escribe con...
Objetivo	Promocionar una concepción del amor libre de violencia que favorezca la igualdad, la diversidad y la tolerancia a través de diversos medios de expresión.
Espacio	Aula de referencia. Hora de tutoría. Hall y pasillos para la modalidad de espacio compartido.
Duración	50 minutos.
Agrupamientos	Grupos heterogéneos de 4-5 personas. En espacio compartido: tarea individual.

Recursos	Materiales: cartulinas, rotuladores, revistas, periódicos, pegatinas y similar. Humanos: tutor o tutora (para el desarrollo) comisión de igualdad y orientador u orientadora (para el diseño, elaboración, análisis y distribución del material).
Adaptaciones	No significativa: trabajo en grupo heterogéneo para facilitar la interacción social, la comunicación y la expresión.

Tabla 7. Tabla resumen actividad 6. Elaboración propia.

5.3.8. Píldora (in)formativa.

Con el fin de hacer a las familias partícipes y conocedoras de la práctica innovadora llevada a cabo en el centro educativo, el Departamento de Orientación realizará una píldora formativa e informativa relacionada con el tema y las actividades tratadas. Se utilizará la web Canva para crear un powerpoint original, atractivo y configurado como video (es decir, sin necesidad de pasar las diapositivas), con una duración máxima de 7 minutos. Este recurso recogerá los objetivos de la intervención, los principales resultados obtenidos y el impacto de la acción en el alumnado. Además, incluirá una pequeña reflexión sobre la importancia de la socialización preventiva en el periodo de la adolescencia y algunas recomendaciones acerca del desarrollo afectivo-sexual en esta etapa. La píldora se subirá al repositorio Youtube en modalidad oculta y el enlace se enviará a las familias a través del correo electrónico facilitado al instituto. Esto permitirá realizar un recuento de las visualizaciones.

Actividad	Píldora (in)formativa.
Objetivo	Implicar a las familias en el desarrollo afectivo-sexual del alumnado, ofreciendo orientación y asesoramiento colaborativo.
Espacio	Medios digitales.
Duración	7 minutos máximo.

Agrupamientos	No procede.
Recursos	Materiales: resultados de la intervención, web Canva, repositorio Youtube, correo electrónico. Humanos: Orientador/orientadora del centro.
Adaptaciones	No procede.

Tabla 8. Tabla resumen píldora (in)formativa. Elaboración propia.

5.4. Evaluación.

Durante la intervención, se producirán diversos momentos de evaluación que permitirán recoger información sobre el punto de partida, el desarrollo de las actividades, el resultado final y el impacto del programa. En todos los casos, será el orientador o la orientadora del centro quien se encargará de realizar las diferentes evaluaciones. Para ello, se contará con diferentes documentos y rúbricas de evaluación (anexo VI).

- Evaluación inicial: a través del análisis de las respuestas recogidas en la escala pre-intervención, se obtendrá información relacionada con las creencias y actitudes del alumnado en cuanto a los mitos del amor romántico y el sexism ambivalente. Se confeccionará un gráfico con los porcentajes de respuesta para cada ítem de las escalas.

- Evaluaciones intermedias: tras la implementación de cada actividad, se llevará a cabo una evaluación ajustada a las características de la acción a evaluar. Esto facilitará el seguimiento continuo del programa.

➤ Actividad 1. El mapa de las emociones.- Se realizará un análisis exhaustivo de las siluetas elaboradas por el alumnado, obteniendo información acerca de las zonas mayoritariamente señaladas para cada emoción. Con el resultado de este análisis, se configurará una silueta global con los porcentajes de respuestas. Para la actividad en espacio compartido, se

contabilizará el número de participaciones en el panel, de modo que se puedan obtener datos sobre el alcance de la intervención.

- Actividad 2. Historias de amor.- Número de mitos del amor romántico identificados por el alumnado, en el caso de la actividad con el grupo-clase. Número de historias de amor en el panel, para la acción realizada en espacio compartido, y número de emparejamientos correctos de historia y mito.
- Actividad 3. En-RED-ad@s.- Se analizarán las respuestas del alumnado, generando un gráfico con los porcentajes de participantes que *retuitean* o *no retuitean* cada ítem. Número de mensajes creados por el alumnado tras la reflexión final y análisis cualitativo de los mismos. En cuanto a la acción en espacio compartido, se obtendrán datos cuantitativos sobre el número de participaciones en el panel y las respuestas ofrecidas (porcentajes de *me gusta* y *no me gusta* de cada ítem).
- Actividad 4. Guisando amor.- Análisis cualitativo de los ingredientes seleccionados por el alumnado para cada una de las consignas (amor de pareja, relaciones afectivas y sexualidad). Número de participaciones en el panel y análisis cualitativo de las respuestas aportadas, en el caso de la acción en espacio compartido.
- Actividad 5. Y comieron perdices.- Observaciones y reflexiones recogidas por el profesorado durante la actividad.
- Actividad 6. Amor se escribe con...- N° de mensajes y valoración cualitativa de las creaciones del alumnado, haciendo especial referencia al reflejo de los contenidos tratados durante el programa de intervención. Para la actividad en espacio compartido, se tendrán en consideración el número de participaciones y los mensajes aportados.
- Píldora (in)formativa.- Para evaluar la participación de las familias, se contabilizarán el número de visualizaciones, así como los comentarios online que puedan producirse.

También se recogerá información acerca de los contenidos de la píldora y una valoración cualitativa de la acción, junto a posibles propuestas de mejora.

- Evaluación final: a partir del análisis de las respuestas ofrecidas por el alumnado en la escala post-intervención, se elaborará un gráfico con los porcentajes obtenidos que podrá ser comparado con los resultados analizados en la evaluación pre-intervención. Esta comparativa servirá para conocer si realmente el programa de intervención ha generado un cambio en las creencias y actitudes del alumnado ante los mitos del amor romántico y el sexism ambivalente.
- Evaluación de impacto: varios meses tras la implementación del programa, el alumnado realizará una segunda escala post-intervención, cuyos resultados serán, igualmente, representados en un gráfico. El análisis comparativo de estos tres momentos de evaluación, dará lugar a una valoración del impacto del programa de intervención.

6. Conclusiones.

La Orientación Educativa es un campo que se encuentra en constante construcción. Busca de manera incesante la mejora de la práctica educativa y la cobertura de las necesidades de los sistemas con los que se relaciona (profesorado, alumnado, familias, comunidad, otros). Tiene el reto de la transformación social y se sirve de la investigación para el desarrollo de programas y proyectos, poniendo en valor la transferencia. Explora la práctica educativa tal y como ocurre en su escenario natural de aula o centro, con el fin de detectar o intervenir sobre una situación problemática o, al menos, susceptible de ser optimizada (Pazos, 2002).

Los orientadores y las orientadoras tienen un papel fundamental identificando necesidades y ofreciendo asesoramiento con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiera un sentido contextualizado y significativo, pues la educación, en todos los ámbitos y niveles, es un derecho universal, un compromiso social, de desarrollo personal, autorrealización y

autodeterminación, además de comunitario, que trasciende más allá de la mera adquisición de conocimientos académicos, del saber y saber hacer. Enseñar a ser persona y convivir, a saber ser y estar, es una aspecto transversal de los espacios educativos y una tarea de la Orientación Educativa que, a través de acciones como la puesta en marcha de programas de intervención preventiva y propuestas innovadoras, camina hacia una realidad transformadora.

En este marco, la prevención de la violencia de género adquiere una dimensión especial, puesto que en la actualidad, a pesar de las investigaciones e inclusión de la igualdad como un aspecto básico de la educación (recogida, incluso, en la legislación vigente), continúan produciéndose situaciones machistas y violentas entre la población adolescente. Los avances en este campo son globales, pero las cifras demuestran la necesidad de seguir incidiendo en la igualdad de género. Por ello, se considera fundamental trabajar desde la socialización preventiva aspectos de la vida cotidiana que perpetúan las desigualdades y mantienen diferentes tipos de violencia por cuestiones de género.

La presente propuesta de intervención se basa en los mitos del amor romántico como creencia arraigada en nuestra sociedad que sustenta y justifica diferentes actitudes sexistas. Dichas idealizaciones y comportamientos, promotores de la violencia de género, son considerados un riesgo en el periodo de la adolescencia, donde se producen las primeras experiencias amorosas. Por ello, es fundamental diseñar e implementar desde los centros educativos acciones preventivas e innovadoras que generen valores de protección y ofrezcan al alumnado un conocimiento para la vida que les permita el desarrollo personal, social y educativo bajo los principios de igualdad, respeto y convivencia positiva.

Las propuestas parte de un diseño pre-post y una metodología innovadora, significativa y reflexiva, pretendiendo conseguir un aprendizaje significativo, contextualizado y transversal. La configuración de las actividades, basadas en diferentes investigaciones y buenas prácticas, son un

primer acercamiento a la concepción de un amor sano, libre e igualitario, poco influenciado por patrones estereotipados y sexistas. Es limitado, sin embargo, el tiempo de implementación, ya que la propia cotidianidad del sistema educativo no deja demasiado espacio para el desarrollo de acciones de este tipo, y el alumnado al que va principalmente dirigido (2º y 3º de ESO). Es por ello que se ha utilizado la tutoría y el aula de referencia como espacio y tiempo preferente. No obstante, la propuesta también incluye acciones realizadas en espacios compartidos del centro, haciendo extensible la intervención al resto del alumnado cuya participación, en este caso, es voluntaria.

Llevar a cabo propuestas innovadoras con la meta de prevenir comportamientos machistas y promocionar la igualdad es una tarea que debería involucrar a todo el equipo docente, así como a las familias. En este caso, el programa se desarrolla con la implicación de una parte del profesorado y se invita al resto a actuar como animadores a la participación del alumnado. En cuanto a las familias, se incluye una pequeña actividad de formación e información sobre la intervención, haciéndolas conocedoras de las prácticas del centro y facilitando la interacción. Desde la Orientación Educativa, se considera primordial actuar como eje vertebrador de la comunidad educativa atendiendo a los diferentes ámbitos de desarrollo del alumnado, siendo uno de los más importante su contexto sociofamiliar; más aún cuando se trabajan temas tan estrechamente relacionados con la construcción social y cultural.

Como línea futura de trabajo, la Orientación Educativa continúa teniendo el reto de la formación del profesorado. Es necesario que los equipos docentes comprendan que la igualdad es una necesidad social que no permite aplazamientos en el campo educativo, ya que desde ese contexto se puede influir en las vidas y las visiones de las nuevas generaciones de forma definitiva (Anguita, 2011). Para ello, no basta con tener la intención del buen hacer. Requieren de unas competencias en perspectiva de género que les permitan aplicar principios igualitarios en todo momento durante su práctica educativa.

Sería interesante, además, continuar desarrollando la intervención a través de la implementación de nuevos programas de prevención de la violencia de género dirigidos a otras parcelas de la igualdad. La diversidad de género, el lenguaje inclusivo y las nuevas masculinidades son algunos ejemplos de los temas que podrían continuar la actuación iniciada. Esto, unido a la formación del profesorado, supondría un gran acercamiento al reto de la creación de un Plan de Igualdad efectivo y real.

En definitiva, la Orientación Educativa tiene la función de asumir retos basados en la detección y anticipación de necesidades educativas, sociales y de desarrollo personal del alumnado, haciendo transversal y significativa su intervención, con el fin de mejorar las sociedades y transformarlas. La igualdad de género, lejos de ser un asunto ya superado, debe continuar trabajándose desde la educación, asumiendo la socialización preventiva como la estrategia para llegar a un cambio significativo en las creencias y los comportamientos de la población adolescente.

7. Anexos.

ANEXO I.

Esta actividad es anónima. Por favor, responde de manera sincera señalando la respuesta que mejor se ajuste a tu opinión. Gracias por tu participación.

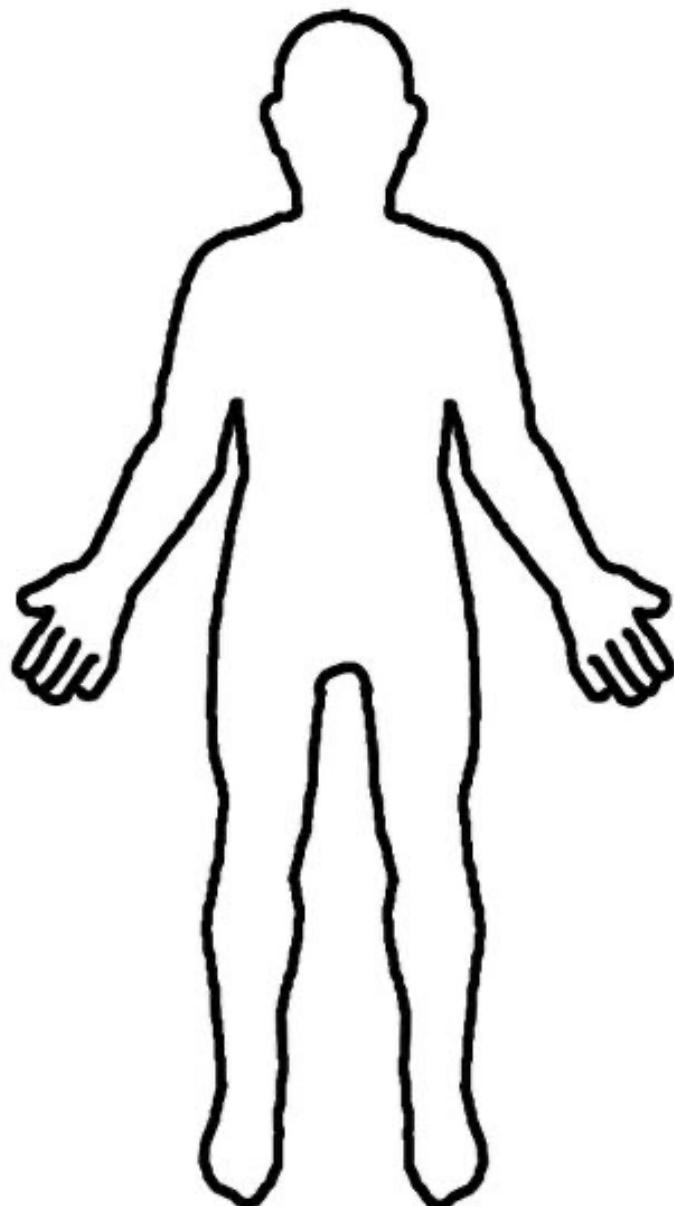
1. ¿Cuál es tu sexo?	Mujer	Hombre	Intersexual	
2. ¿Con qué género te identificas?	Mujer	Hombre	Otro (¿cuál?) _____)	
3. ¿Cuántos años tienes?				
4. ¿Tienes pareja actualmente?	Sí	No	No lo tengo claro	Prefiero no responder
5. ¿Ha tenido pareja alguna vez?	Sí	No	No lo tengo claro	Prefiero no responder
6. ¿Has estado o estás enamorado o enamorada de alguien?	Sí	No	No lo tengo claro	Prefiero no responder
7. ¿Cuántas personas de tu familia trabajan fuera de casa?				
8. ¿Quién suele hacer las tareas domésticas en tu familia?				
9. ¿Cuántos libros calculas que hay en tu casa?	Menos de 50	Entre 50 y 200	Entre 200 y 500	Más de 500

	1	2	3	4	5
1. El amor verdadero puede superar cualquier dificultad o problema.					
2. Todas las personas encontrarán en algún momento a su alma gemela.					
3. Cuando se encuentra la pareja perfecta, no hay que dejarla marchar.					
4. Una persona no será plenamente feliz hasta que no encuentre una pareja que le complemente.					
5. Solo es amor verdadero cuando se mantiene la pasión de los primeros meses.					
6. No se puede amar a más de una persona al mismo tiempo.					
7. El amor verdadero debe terminar en matrimonio.					
8. Una persona enamorada se preocupa más por el bienestar de su pareja que por el suyo.					
9. Amar a alguien es hacer todo por esa persona, aunque en ocasiones conlleve hacer cosas que no te gustan.					
10. Los celos son una demostración de amor hacia la pareja.					
11. Los gritos e insultos de la pareja se pueden perdonar siempre que haya por verdadero.					

Nota: 1, completamente en desacuerdo; 2, en desacuerdo; 3, ni de acuerdo ni desacuerdo; 4, de acuerdo; 5, completamente de acuerdo

	Muy en desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Un poco en desacuerdo	Un poco de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo
1. Los chicos son físicamente superiores a las chicas.						
2. Los chicos deben controlar con quién se relacionan sus novias.						
3. Las chicas deben ayudar más a sus madres en casas que los chicos.						
4. A las chicas les va mejor en las tareas de casa, mientras que los chicos son más habilidosos para reparar cosas.						
5. Las chicas saben cómo conseguir lo que quieren de los chicos.						
6. A veces las chicas utilizan lo de “ser chicas” para que las traten de manera especial.						
7. Cuando las chicas son vencidas por los chicos en una competición justa, generalmente, ellas se quejan de haber sido discriminadas.						
8. Las chicas se ofenden muy fácilmente.						
9. Las chicas suelen interpretar comentarios inocentes como sexistas.						
10. Las chicas suelen exagerar sus problemas.						
11. Las chicas con la excusa de la igualdad pretenden tener más poder que los chicos.						
12. Por las noches los chicos deben acompañar a las chicas hasta su casa para que no les ocurra nada malo.						
13. Las chicas deben ser queridas y protegidas por los chicos.						
14. Los chicos deben cuidar a las chicas.						
15. Un buen novio debe estar dispuesto a sacrificar cosas que le gustan para agradar a su chica.						
16. En caso de una catástrofe, las chicas deben ser salvadas antes que los chicos.						
18. Para los chicos es importante encontrar a una chica con quien salir.						
19. Las relaciones de pareja son esenciales para alcanzar la verdadera felicidad en la vida.						
20. Un chico puede sentirse incompleto si no sale con una chica.						

ANEXO II-A



Celos	<input type="checkbox"/>	Amor	<input type="checkbox"/>
Ansiedad	<input type="checkbox"/>	Vergüenza	<input type="checkbox"/>
Alegría	<input type="checkbox"/>	Miedo	<input type="checkbox"/>
Ira	<input type="checkbox"/>	Asco	<input type="checkbox"/>
Tristeza	<input type="checkbox"/>	Sorpresa	<input type="checkbox"/>

ANEXO II-B

Celos.- A veces, cuando veo a la persona que me gusta hablar de manera cariñosa con otras personas, siento celos. ¿En qué lugar de tu cuerpo se anudan esos celos?

Ansiedad.- Si estoy nervioso o nerviosa, en mi cuerpo se producen sensaciones. Por ejemplo, cuando la persona que me gusta me habla sonriendo o me acaricia le brazo. ¿Dónde notas ese nerviosismo?

Alegria.- Es difícil esconder la felicidad; la gente lo nota y yo también. ¿En qué parte de tu cuerpo la sitúas?

Ira.- Me enfada que la persona que me gusta no se fije en mí, ni siquiera parece darse cuenta de que existo, y me cabrea que mis amigos o amigas se burlen de esta situación. ¿Dónde sientes la ira? ¿En qué parte de tu cuerpo?

Tristeza.- A veces creo que no valgo nada y solo tengo ganas de esconderme y llorar. ¿En qué lugar de tu cuerpo se enreda la tristeza?

Amor.- Sé que estoy enamorado o enamorada porque cuando esa persona me mira siento cosas en mi cuerpo. ¿Dónde sientes ese amor?

Vergüenza.- No quiero quedar en ridículo delante de la persona que me gusta. Si me pasara, me moriría de vergüenza. ¿En qué parte de tu cuerpo se esconde la vergüenza?

Miedo.- Hay cosas que me asustan, que me dan miedo, como perder a una persona querida. Solo de pensarla mi cuerpo se estremece. ¿Dónde sitúas el miedo?

Asco.- El amor tiene límites, como lo tiene la cosa que más asco me da en el mundo. ¿En qué Agar de tu cuerpo sientes el asco?

Sorpresa.- Sería una sorpresa encontrar una nota en mi mesa de la persona que me gusta invitándome a salir. ¿Dónde siente tu cuerpo la sorpresa?

ANEXO II-C

Observa la silueta de la figura humana. En primer lugar, debes ponerle algunos atributos (pelo, rasgos sexuales, adornos o cualquier otro signo que lo personalice). Después, elige un color para cada una de las emociones o sentimientos que aparecen en la leyenda y colorea el recuadro correspondiente. A continuación, lee las oraciones y colorea en la silueta la parte del cuerpo en la que sientes cada una de esas emociones o sentimientos.

(Esta actividad es anónima. Gracias por tu participación).

Celos.- A veces, cuando veo a la persona que me gusta hablar de manera cariñosa con otras personas, siento celos. ¿En qué lugar de tu cuerpo se anudan esos celos?

Ansiedad.- Si estoy nervioso o nerviosa, en mi cuerpo se producen sensaciones. Por ejemplo, cuando la persona que me gusta me habla sonriendo o me acaricia le brazo. ¿Dónde notas ese nerviosismo?

Alegria.- Es difícil esconder la felicidad; la gente lo nota y yo también. ¿En qué parte de tu cuerpo la sitúas?

Ira.- Me enfada que la persona que me gusta no se fije en mí, ni siquiera parece darse cuenta de que existo, y me cabrea que mis amigos o amigas se burlen de esta situación. ¿Dónde sientes la ira? ¿En qué parte de tu cuerpo?

Tristeza.- A veces creo que no valgo nada y solo tengo ganas de esconderme y llorar. ¿En qué lugar de tu cuerpo se enreda la tristeza?

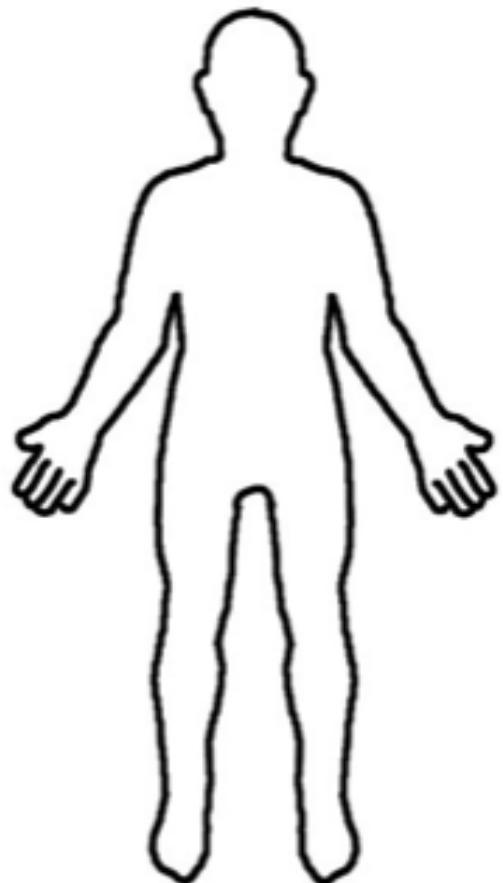
Amor.- Sé que estoy enamorado o enamorada porque cuando esa persona me mira siento cosas en mi cuerpo. ¿Dónde sientes ese amor?

Vergüenza.- No quiero quedar en ridículo delante de la persona que me gusta. Si me pasara, me moriría de vergüenza. ¿En qué parte de tu cuerpo se esconde la vergüenza?

Miedo.- Hay cosas que me asustan, que me dan miedo, como perder a una persona querida. Solo de pensarlo mi cuerpo se estremece. ¿Dónde sitúas el miedo?

Asco.- El amor tiene límites, como lo tiene la cosa que más asco me da en el mundo. ¿En qué parte de tu cuerpo sientes el asco?

Sorpresa.- Sería una sorpresa encontrar una nota en mi mesa de la persona que me gusta invitándome a salir. ¿Dónde sientes tu cuerpo la sorpresa?



Celos	<input type="checkbox"/>	Amor	<input type="checkbox"/>
Ansiedad	<input type="checkbox"/>	Vergüenza	<input type="checkbox"/>
Alegria	<input type="checkbox"/>	Miedo	<input type="checkbox"/>
Ira	<input type="checkbox"/>	Asco	<input type="checkbox"/>
Tristeza	<input type="checkbox"/>	Sorpresa	<input type="checkbox"/>

ANEXO III

MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO	1	2	3	4	5
Mito de la omnipotencia: el amor verdadero todo lo puede, todo lo aguanta y lo perdona. El amor es suficiente para superar todos los obstáculos.					
Mito de los celos: los celos son una muestra de amor.					
Mito de la media naranja: existe un alma gemela que tenemos predestinada.					
Mito del amor verdadero: solo se quiere de verdad una vez en la vida y si se deja pasar nunca más se volverá a encontrar el amor verdadero.					
Mito del cambio por amor: las personas cambian por amor.					
Mito de la complementariedad: es necesario una pareja para sentirse completo o completa en la vida.					
Mito de renuncia a la intimidad: no pueden existir secretos en una pareja.					
Mito de la entrega total: dependencia y adaptación a la otra persona sin esperar reciprocidad ni gratitud.					
Mito de la fidelidad y exclusividad: fidelidad y exclusividad a una sola persona como elementos indispensables del amor.					
Mito del matrimonio: el amor debe conducir a una unión estable y duradera.					
Mito de la despersonalización: amar implica sacrificarse para identificarse con la otra persona, olvidando la propia identidad.					
Mito del razonamiento emocional: existe una química especial que activa el enamoramiento.					
Mito de normalización del conflicto: los conflictos, de cualquier tipo, son parte del proceso de adaptación a la otra persona.					
Mito de la capacidad de felicidad: la capacidad de dar felicidad se le atribuye por completo a la pareja.					
Mito de la pasión eterna: el amor romántico y pasional de los primeros meses debe durar durante años. Amor y enamoramiento pasional son equivalente.					
Mito del emparejamiento: el amor de pareja es el centro de la existencia.					
Mito del perdón: el amor todo lo perdona y si no es así es porque no hay amor de verdad.					
Mito de compatibilidad amor y maltrato: no hay amor sin sufrimiento.					
Mito de los polos opuestos: los polos opuestos se atraen y se entienden mejor.					

Nota: 1, video; 2, película; 3, declaración; 4, canción; 5, poema.

ANEXO IV

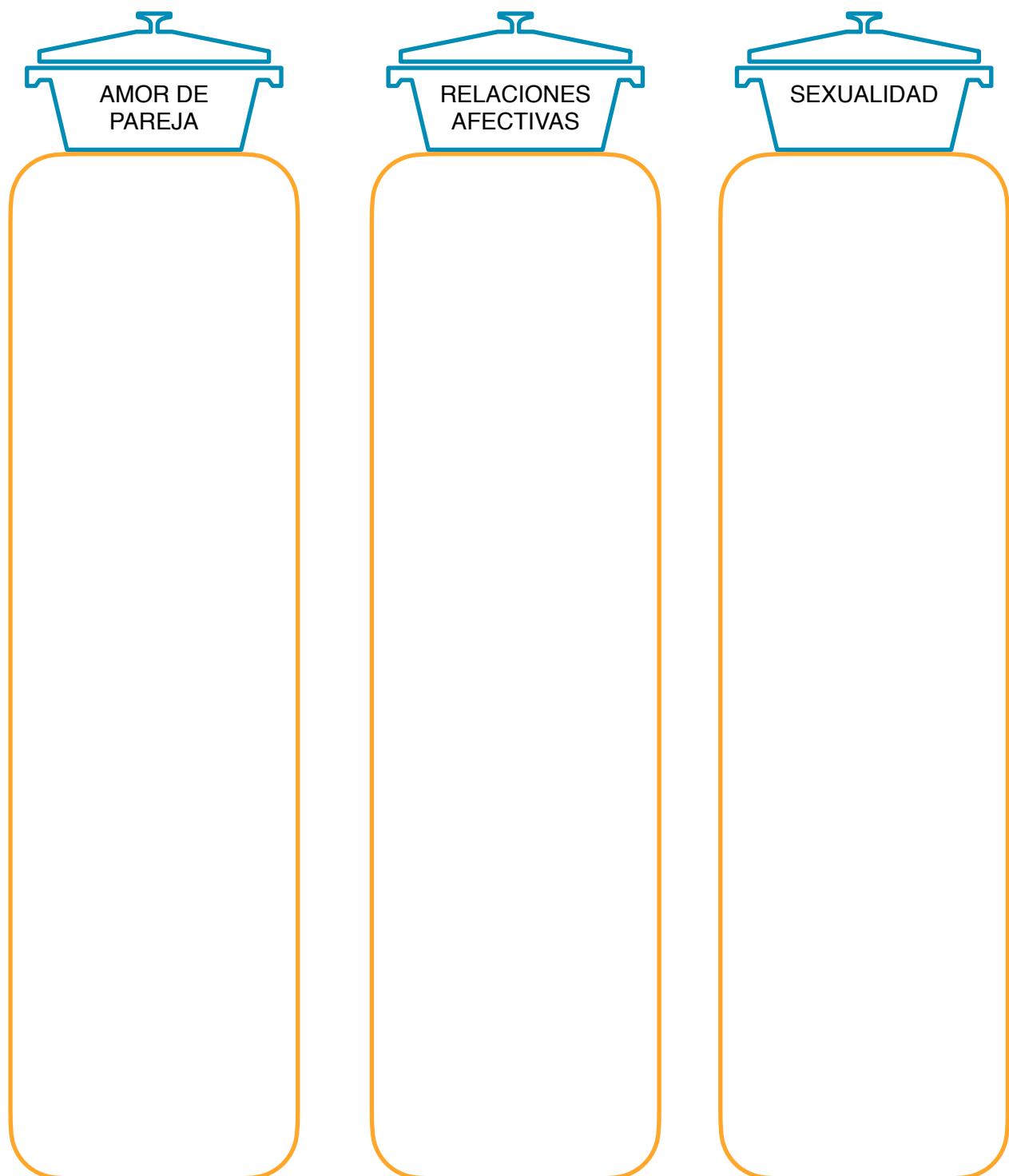
Entras en Instagram/Facebook y tienes una notificación nueva: ¿quién será? Pulsas y ¡es una declaración de tu pareja! en la que te ha etiquetado. Lees sus preciosas palabras y...

(Indica si retuiteas o no su mensaje)

	RETUITEO	NO RETUITEO
Eres lo que no quiero perder nunca.		
No te confundas: soy feliz contigo, pero sin ti también.		
Quien te hace daño es que te necesita.		
Si buscas, te ignora. Si ignoras, te buscan.		
La pareja que te quiere de verdad es aquella que, pudiendo hacer lo que quiere, te elige a ti en todo momento.		
No existe mejor calmante que un abrazo.		
O soy tu prioridad, o empiezas a ser una opción.		
Este es el amor que siempre soñé: tengo una pareja de cuento de hadas.		
Eres el regalo que nunca pedí, la porción de cielo que no merecí.		
- Te amo. - ¿Cuánto? - Lo suficiente como para aceptar que tienes defectos, y aún así pensar que eres la persona perfecta.		
Cuando el amor no es una locura, no es amor.		
La pareja perfecta te valora mientras te tiene, no después de que te perdió.		
No dependas de nadie en este mundo, porque hasta tu sombra te abandona cuando estás en la oscuridad.		
Si quieres saber el valor que tu pareja tiene en tu vida, piensa cómo sería todo sin ella.		
Un error no se niega, se asume. Un pecado no se juzga, se perdona.		
Un amor no se grita, se demuestra.		
- ¿Qué hacías antes de conocerme? - Te esperaba.		

	RETUITEO	NO RETUITEO
Desde que la princesa besó al sapo, cualquier animal se cree príncipe.		
En las relaciones de pareja, es mejor algo difícil y duradero que fácil y pasajero.		
Cuanto más dura sea tu historia de amor, más grande deberá ser tu sonrisa.		
Dime lo que quieras que sea y lo seré por ti.		
No dejes que nadie corte nunca tus alas, tu eres quien decide lo alto que quieras volar.		
Cuando dejes de buscar físicos perfectos, vas a encontrar hermosos corazones.		
Si te sigue queriendo a pesar del daño que le causaste, es la pareja perfecta.		
En el amor no se trata de encontrar a alguien con quien vivir, sino de encontrar aquella persona sin la que no podrías vivir.		
Quien te hace daño es que no te necesita.		
Mujer complicada, mujer que vale la pena.		
Hombre cariñoso vale por dos.		
No te necesito, te prefiero.		

ANEXO V-A



ANEXO V-B

¿Hay similitudes entre los pucheros? ¿Cuáles?

¿Hay diferencias entre los pucheros? ¿Cuáles?

¿Falta algún ingrediente?

¿Sobra algún ingrediente?

¿Son independientes estos pucheros?

¿Se podrían mezclar para realizar un nuevo guiso?

¿Qué relación existe entre la sexualidad y el amor de pareja?

¿Qué relación existe entre la sexualidad y las relaciones afectivas?

¿Qué relación existe entre el amor de pareja y las relaciones afectivas?

¿Puede existir amor sin sexualidad?

¿Puede existir sexualidad sin amor?

¿Puede haber relaciones afectivas sin sexualidad?

¿Puede haber relaciones afectivas sin amor de pareja?

¿Puede existir sexualidad en las relaciones afectivas?

¿Con estos pucheros podemos construir un guiso sano, libre e igualitario?

¿Te comerías un guiso de amor con estos ingredientes?

¿Cuál es el ingrediente principal de cada una de las listas?

¿Se puede construir o guisar el amor?

¿Quién cocina estos pucheros?

ANEXO VI

Evaluación Actividad 1. El mapa de las emociones

	Partes del cuerpo donde el alumnado sitúa la emoción o sentimiento	Nº de veces que se repite la localización	% de respuestas: Nº repeticiones x 100 / Nº participantes.
Celos			
Ansiedad			
Alegría			
Tristeza			
Amor			
Vergüenza			
Miedo			
Asco			
Sorpresa			

Nº de participantes (grupo-clase): _____

Nº de participaciones en el panel: _____

Evaluación Actividad 2. Historias de amor.

MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO	Nº de apariciones (en función de los enlaces compartidos)	Nº de identificaciones correctas por el alumnado	Nº de errores de identificación cometidos por el alumnado
Mito de la omnipotencia.			
Mito de los celos.			
Mito de la media naranja.			
Mito del amor verdadero.			
Mito del cambio por amor.			
Mito de la complementariedad.			
Mito de renuncia a la intimidad.			
Mito de la entrega total.			
Mito de la fidelidad y exclusividad.			
Mito del matrimonio.			
Mito de la despersonalización.			
Mito del razonamiento emocional.			
Mito de normalización del conflicto.			
Mito de la capacidad de felicidad.			
Mito de la pasión eterna.			
Mito del emparejamiento.			
Mito del perdón.			
Mito de compatibilidad amor y maltrato.			
Mito de los polos opuestos.			

Nº de historias compartidas en el panel: _____

Nº de emparejamientos correctos (historia-mito): _____

Nº de emparejamientos incorrectos: _____

Evaluación Actividad 3. En-RED-ad@s.

	% Reuiteo (Nº respuestas x 100 / Nº participantes)	% No retuiteo (Nº respuestas x 100 / Nº participantes)
Eres lo que no quiero perder nunca.		
No te confundas: soy feliz contigo, pero sin ti también.		
Quien te hace daño es que te necesita.		
Si buscas, te ignora. Si ignoras, te buscan.		
La pareja que te quiere de verdad es aquella que...		
No existe mejor calmante que un abrazo.		
O soy tu prioridad, o empiezas a ser una opción.		
Este es el amor que siempre soñé: tengo una...		
Eres el regalo que nunca pedí, la porción de...		
- Te amo. - ¿Cuánto? - Lo suficiente como para...		
Cuando el amor no es una locura, no es amor.		
La pareja perfecta te valora mientras te tiene,...		
No dependas de nadie en este mundo, porque...		
Si quieres saber el valor que tu pareja tiene en...		
Un error no se niega, se asume. Un pecado no se...		
Un amor no se grita, se demuestra.		
- ¿Qué hacías antes de conocerme? - Te esperaba.		
Desde que la princesa besó al sapo, cualquier...		
En las relaciones de pareja, es mejor algo difícil y...		
Cuanto más dura sea tu historia de amor, más...		
Dime lo que quieras que sea y lo seré por ti.		
No dejes que nadie corte nunca tus alas, tu eres...		
Cuando dejes de buscar físicos perfectos, vas a...		

	% Reuiteo (Nº respuestas x 100 / Nº participantes)	% No retuiteo (Nº respuestas x 100 / Nº participantes)
Si te sigue queriendo a pesar del daño que le...		
En el amor no se trata de encontrar a alguien con...		
Quien te hace daño es que no te necesita.		
Mujer complicada, mujer que vale la pena.		
Hombre cariñoso vale por dos.		
No te necesito, te prefiero.		

Nº participantes: _____

Nº mensajes creados por el alumnado: _____

Comentarios sobre los mensajes:

Nº participaciones en panel: _____

Oraciones en panel	% Me gusta (Nº respuestas x 100 / Nº participaciones)	% No me gusta (Nº respuestas x 100 / Nº participaciones)

Evaluación Actividad 4. Guisando amor.

Análisis de las respuestas en el puchero “Amor de pareja” (comentarios y reflexiones):



Análisis de las respuestas en el puchero “Relaciones afectivas” (comentarios y reflexiones):

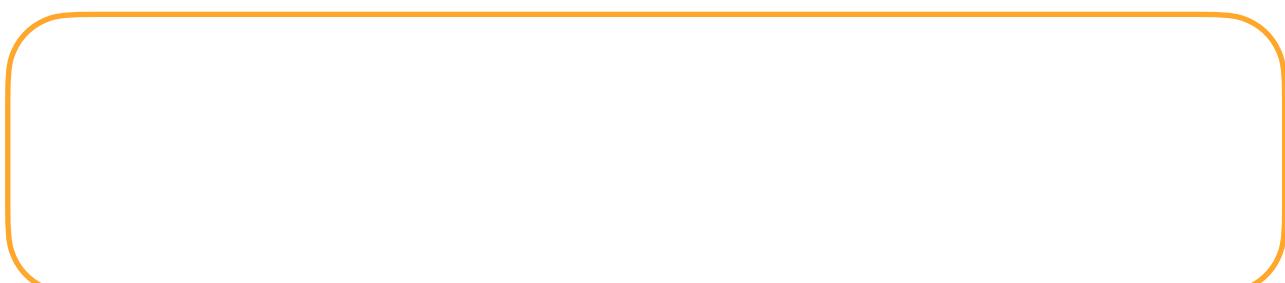


Análisis de las respuestas en el puchero “Sexualidad” (comentarios y reflexiones):



Nº participaciones en el panel: _____

Análisis de las participaciones en el panel (comentarios y reflexiones):



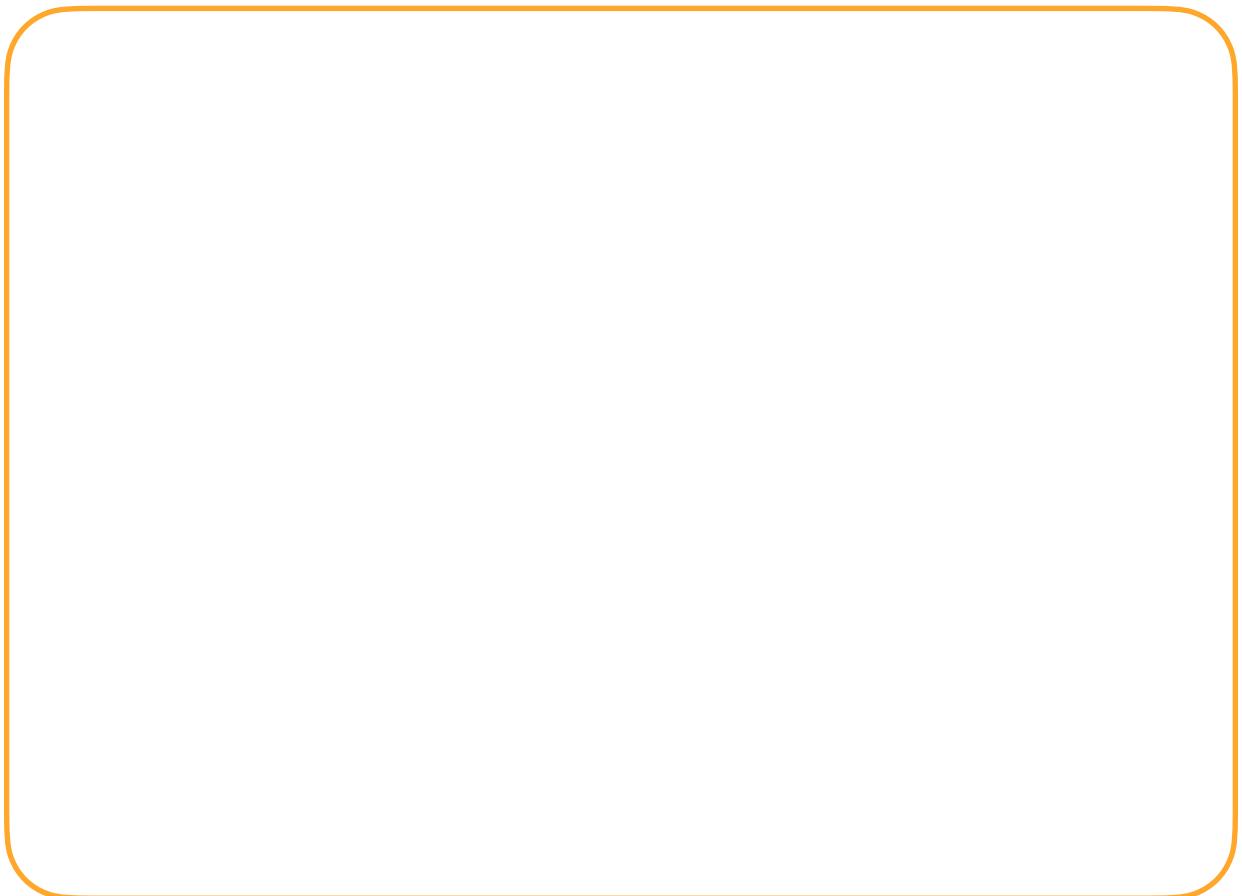
Evaluación Actividad 5. Y comieron perdices.

Descripción de las observaciones y reflexiones sucedidas durante la actividad:

Evaluación Actividad 6. Amor se escribe con...

Nº de creaciones: _____

Valoración reflexiva de las creaciones del alumnado:



Nº de participaciones en el panel: _____

Valoración reflexiva de los mensajes aportados en el panel:



Píldora (in)formativa.

Nº de familias con las que se ha compartido el video: _____

Nº de visualizaciones: _____

Nº de comentarios recibidos: _____

Breve descripción de los comentarios:

Breve descripción de los contenidos de la píldora:

Valoración general de la acción y propuestas de mejora:

8. Referencias.

- Anguita, R. (2011). El reto de la formación del profesorado para la igualdad. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(1), 43-51.
- Benítez, M., Blázquez, C., Hernández, A., Málaga, R., Muños de la Peña, F., Paredes, M.M., De Porras, A., Pulido, F.J., Rubio, M.M., Sánchez, F. (2016). *Amar en tiempo de redes: Mitos del amor romántico en la red para educación secundaria* [Archivo PDF]
https://emtic.educarex.es/nativosdigitales_materiales/secundaria/amorromantico/guia_ES12_mitos_del_amor_romantico.pdf
- Blanco, A.G., Calvo, R., García, M.A., García, M.G., García, J., Lena, A., Sánchez, I., Valdeón, E. y García, T. (2011). *Yo cuento, tú pintas, ella suma. Educación para la igualdad y la salud en Primaria*. Instituto Austriano de la Mujer [Archivo PDF].
https://www.astursalud.es/documents/35439/40125/Yocuento_tupintas_ellasury.pdf/112aedc4-4dab-a88a-f8e8-7666ba1bd3c4?t=1617978041001
- Bonilla-Algovia, E. y Rivas-Rivero, E. (2020). Diseño y Validación de la Escala de Mitos del Amor Romántico. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica, RIDEP*, 57(4), 119-136.
<https://doi.org/10.21865/RIDEP57.4.09>
- Cava, M.J. y Buelga, S. (2018). Propiedades psicométricas de la Escala de Ciber-Violencia en Parejas Adolescentes (Cib-VPA). *Suma Psicológica*, 25(1), 51-61.
<http://dx.doi.org/10.14349/sumapsi.2018.v25.n1.6>
- De Blas, A. (2018). *71 propuestas para educar con perspectiva de género*. Fuhem.
- Díaz-Aguado, M.J., Martínez, R., Martín, J. Y Falcón, L. (2021). *La situación de la violencia contra las mujeres en la adolescencia en España*. Ministerio de Igualdad, Centro de Publicaciones [Archivo PDF].

https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2021/pdfs/Estudio_ViolenciaEnAdolescencia.pdf

- Duque, E., Burgués, A., Castro, M., Cortés, M., Flecha, R., Giner, E., Catalin, L., Martín, C., Melgar, P., Merodio, G., Oliver, E., Padrós, M., Puigvert, L., Pulido, C., Ríos, O., Ruiz, L., Valls, R., Vidu, A. y Villarejo, B. (2015). *IDEALOVE&NAM. Socialización preventiva de la violencia de género.* Secretaría general técnica [Archiv PDF]. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=17146
- Ferrer V. y Bosch, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado. Revista de Curriculm y Formación de Profesorado*, 17(1), 105-122.

Flecha, A., Puigvert, L. Y Redondo, G. (2005) Socialización preventiva de la violencia de género. *Feministmo/s*, 6, 107-120.

<http://dx.doi.org/10.14198/fem.2005.6.08>

Glick, P., & Fiske, S. T. (1996). The Ambivalent Sexism Inventory: Differentiating hostile and benevolent sexism. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70, 491-512.

García, N. y Montenegro, M. (2014). Re/pensar las Producciones Narrativas como propuesta metodológica feminista. *Athenea Digital*, 14(4), 63-88.

Goyette, G. Y Lessard-Hébert, M. (1988). *La investigación-acción. Funciones, fundamentos e instrumentación.* Alertes.

Herreras, E.B. ((2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9.

Lemus, S., Castillo, M., Moya, M., Padilla, J.L. y Ryan, E. (2008). Elaboración y validación del Inventario de Sexismo Ambivalente para Adolescentes. *International Journal Of Clinical and Health Psychology*, 8(2), 537-562.

Lewin, K. (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201-216): Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics (ed. G. Lewin). Souvenir Press.

Llibre, A.M. (2003). Prevención de la violencia de género en adolescentes. *Revista de estudios de juventud*, 62(3), 143-150.

Luzón, J.M., Ramos, E., Recio, P. y de la Peña, E. (2011). *Andalucía Detecta. Sexismo y Violencia de Género en la Juventud* [Archivo PDF].

<http://www.fundacionmujeres.es/img/Document/15656/documento.pdf>

Megías Quirós, I. y Ballesteros Guerra, J.C. (2014). *Jóvenes y género. El estado de la cuestión*. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, FAD.

Moya, M. (2004). Actitudes sexistas y nuevas formas de sexismo. En E. Barberá y I. Martínez-Benlloch (Eds.), *Psicología y Género* (pp. 271-294). Pearson.

Nummenmaa, L., Glerean, E., Hari, R. y Hietanen, J.K. (2013). Bodily maps of emotions. *Proceedings of National Academy of Sciences*, 111(2), 646-651.

<https://doi.org/10.1073/pnas.1321664111>

Orden ECD/1005 de 2018. Por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. 18 de junio. D.O. No. 116.

Orden ECD/1003 de 2018. Por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas. 18 de junio. D.O. No. 116.

Pazos, M. S. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1), 40-56.

Rodríguez, V., Alonso, D. y Sánchez, C. (2006). Creencias de adolescentes y jóvenes en torno a la violencia de género y las relaciones de pareja. *Portularia*, 6(2), 189-204.

Ruiz, C. (2009). *Abre los ojos, el amor no es ciego*. Instituto Andaluz de la Mujer [Archivo PDF].

<https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2009/28777.pdf>

Walker, S. y Barton, L. (1983). *Gender, class and education*. The Falmer Press.

Whitehurst, G.L., Falco, F.L., Lonigan, C.J., Fischel, J.E., DeBaryshe, B.D., Valdez-Menchaca, M.C. y Caulfield, M.M. (1988). Accelerating language development through picture book reading. *Developmental Psychology*, 24, 552-559.