



**Universidad**  
Zaragoza



Facultad de Educación  
**Universidad** Zaragoza

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Magisterio en Educación Primaria

**El niño y la niña en la poesía del 27: propuesta didáctica para  
educación primaria**

The boy and the girl in the poetry of 27: didactic proposal for primary  
education

**Autora:**

María Gobantes Salazar

**Director:**

Fermín Ezpeleta Aguilar

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**2021-2022**

**Resumen.**

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer y fomentar el uso de la literatura infantil y juvenil, en concreto la poesía infantil de la generación del 27, que resulta un valioso y potencial recurso didáctico en las aulas. De igual manera, pretende contribuir a una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la poesía en las aulas de Educación Primaria. Para ello, se han elaborado unos formularios, tanto para la población como para los docentes, y se ha valorado la calidad literaria de poemas utilizados en la propuesta didáctica. Esta propuesta está constituida por diferentes actividades generadas tras el estudio de las obras literarias líricas de la generación. Su puesta en práctica como recurso didáctico para fomentar la reflexión y el gusto por la palabra puede alcanzar el goce por la lectura.

**Palabras clave:** literatura infantil y juvenil, Educación Primaria, poesía infantil, generación del 27, recurso didáctico, niño.

**Abstract.**

This work aims to raise awareness and promote the use of children's and youth literature, specifically children's poetry of the generation of '27, which is a valuable and potential didactic resource in the classrooms. Likewise, it aims to contribute to an improvement of the teaching-learning process of poetry in the classrooms of Primary Education. To this end, questionnaires have been developed, both for the population and for teachers, and the literary quality of poems used in the didactic proposal has been evaluated. This proposal consists of different activities generated after the study of the lyrical literary works of the generation. Its implementation as a didactic resource to encourage reflection and taste for the word can reach the enjoyment of reading.

**Keywords:** children's and youth literature, Primary Education, children's poetry, generation of '27, didactic resource, child.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción y justificación.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Estado de la cuestión. ....</b>	<b>3</b>
2.1. La literatura infantil y juvenil en el currículo de Primaria .....	3
2.2 El papel de la poesía.....	6
2.3. El papel del profesor.....	8
<b>3. Marco teórico.....</b>	<b>11</b>
3.1. La generación del 27: la veta popular.....	11
3.2. De lo popular a la recepción infantil .....	14
3.3. El niño y la niña como temas de la poesía del 27.....	16
3.4. Antología esencial de poesía del 27 con tema de “niño” o “niña” .....	18
3.5. Rúbrica de calidad de justificación de la calidad literaria en los textos .....	20
<b>4. Investigación.....</b>	<b>22</b>
4.1. Hipótesis.....	22
4.2. Objetivos.....	23
4.3. Planteamiento de la investigación .....	24
4.4. Análisis de resultados .....	25
<b>5. Propuesta didáctica .....</b>	<b>30</b>
5.1. Justificación.....	30
5.2. Estructuración.....	32
5.3. Desarrollo .....	33
5.4. Evaluación .....	44
<b>6. Conclusiones y reflexiones .....</b>	<b>47</b>
Referencias bibliográficas.....	49
ANEXO 1 .....	53
ANEXO 2.....	59
ANEXO 3.....	60

ANEXO 4.....	61
ANEXO 5.....	69
ANEXO 6.....	76
ANEXO 7.....	96
ANEXO 8.....	97
ANEXO 9.....	97
ANEXO 10.....	98
ANEXO 11.....	99
ANEXO 12.....	99
ANEXO 13.....	100

## **1. Introducción y justificación.**

La lectura en la etapa de Educación Primaria es considerada además de una actividad que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas curriculares, una actividad que contribuye al desarrollo integral del alumno. Resulta primordial facilitar el primer acceso a la literatura infantil y juvenil (LIJ) de los alumnos de una manera progresiva y agradable para evitar temores, desmotivación o desinterés por ello. De esta forma, a través del trabajo de la literatura, se les estimulará para que sientan ellos mismos el interés por conocer y apreciar los múltiples beneficios que puede aportar la lectura.

Los docentes deben de tener la formación suficiente para saber llevar a cabo actividades de literatura con el alumnado y sobre todo para saber seleccionar adecuadamente obras literarias de calidad que se aproximen a los gustos e intereses de los niños y sean cercanas a su entorno. Por lo tanto, estas obras pretenden conseguir que se puedan sentir identificados y transmitir mensajes que los puedan aplicar en su vida cotidiana, así como sensibilizarse a través de emociones que transmitan y alentar en la reflexión y juicio crítico propio. Con estos objetivos, alcanzables a través de una adecuada selección de obras literarias, se tiene como fin concienciar y hacer ver a los discentes que la actividad de lectura es atractiva, agradable y placentera.

Por estas razones, he decidido realizar el presente trabajo acerca del género literario de la poesía, concretamente la perteneciente a la generación del 27 orientada a un público infantil. La poesía nos acompaña durante toda la vida desde los primeros años con las sencillas rimas, adivinanzas, canciones, juegos de palabras o imágenes verbales que nos transmiten el mensaje estético que tanto caracteriza a este género.

Además, otra razón que influyó a realizar este trabajo es la poca consideración y la pobre sensibilización hacia la poesía durante mi etapa en la Educación Primaria, ya que solía limitar a la memorización literal del poema para después recitarlo oralmente en voz alta. Aunque estas actividades contribuyan al desarrollo de la memoria en los niños y a perder el miedo a hablar ante el público, considero que se puede sacar mucho más provecho a través de tareas que requieran cierto grado de reflexión, creatividad, imaginación o dramatización. Al hacer este trabajo he podido investigar sobre el tema y aprender diferentes formas, metodologías y actividades para trabajar la poesía como futura docente.

Asimismo, la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil del grado ha contribuido en gran medida a tomar conciencia de la gran influencia que tiene la literatura en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

El presente trabajo académico comienza con la consideración que toma la legislación educativa actual acerca de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en el currículo de Primaria y la importancia del papel de la poesía y del docente a la hora trabajar en ello en el aula. Tras esta contextualización, se muestra un marco teórico donde se introduce la generación del 27, sobre su literatura orientada hacia un receptor infantil, acerca de la selección del tema del “niño” o “niña” en la poesía de esta generación. Seguidamente, se incluye un apartado sobre una antología esencial de la poesía del 27 centrada en la figura del “niño” o “niña” y, por último, una rúbrica de calidad literaria para valorar los poemas. Gracias a esta rúbrica, se han analizado los poemas utilizados en la propuesta didáctica.

Por consiguiente, se realiza una investigación con el objetivo de conocer e identificar las diferencias y semejanzas de la enseñanza de la poesía en el aula en el tiempo pasado y actualmente. Dicha investigación parte de unas hipótesis en las que se plantea la prioridad de metodologías memorísticas a la hora de trabajar la poesía, una escasa e inadecuada formación poética de los docentes y una exclusión de la figura de las poetisas en el aula, mostrando una gran mayoría de ocasiones solo autores masculinos.

Finalmente, se elabora una propuesta didáctica para llevarla a cabo en el aula acerca de la poesía del 27 utilizando algunos poemas seleccionados previamente. Consta de siete sesiones en las que de manera progresiva el alumnado se acerca a la poesía de forma agradable y atractiva.

## **2. Estado de la cuestión.**

### **2.1. La literatura infantil y juvenil en el currículo de Primaria**

El *Boletín Oficial del Estado* determina el currículo de Educación Infantil y Primaria que se compone de unas normas generales consolidadas que establecen las características principales que definen cada etapa educativa. En cuanto a estas normas generales, se destaca la última ley vigente: *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* o “LOMCE” (BOE, 2013). Conviene subrayar que esta última solamente modifica algunas disposiciones en referido a la etapa de Educación Primaria de la anterior ley vigente, es decir, de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* o “LOE” (BOE, 2006).

Hay que destacar además la aprobación de una nueva ley: *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006* o “LOMLOE” (BOE, 2020) con la que se modifican diferentes artículos y se añaden nuevos párrafos. Sin embargo, las modificaciones relativas al currículo, organización y objetivos entrarán en vigor en el curso 2022-2023.

Respecto al currículo de Lengua Castellana y Literatura, la enseñanza del área tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa desde las vertientes de la pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria a partir de las demás competencias, al apostar por un proceso de aprendizaje-enseñanza competencial. Por ello, la enseñanza debe contribuir al desarrollo de siete competencias clave: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, en ciencia y tecnología, competencia digital, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales y aprender a aprender.

Asimismo, el alumnado debe aprender herramientas y estrategias, así como los conocimientos fundamentales para desenvolverse sin ninguna dificultad en cualquier situación comunicativa en los diferentes entornos en los que se encuentre. En concreto, estos procesos mencionados en torno a la comprensión y expresión oral y escrita, por lo que la manera más adecuada para trabajar el área curricular es a través de la comunicación.

Para adquirir las cuatro destrezas básicas de la comunicación solamente se puede lograr utilizando diferentes clases de textos (orales y escritos variados), de su comprensión y de la reflexión sobre ellos. Es importante escoger adecuadamente los

saberes disciplinarios útiles, contextualizados y actuales para promover la reflexión lingüística y el uso de la lengua, así como la reflexión literaria y el placer de leer.

Por ello, el currículo divide los conocimientos en bloques, quedando reflejado la importancia de acercarse a la LIJ desde una competencia comunicativa y como indica, *según la Orden ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA, 2016).*

A través del bloque 1 “Comunicación oral: escuchar y hablar”, se trata de que el alumno adquiera estrategias y habilidades para expresar sus propias ideas, que se adapte a las demandas y situaciones comunicativas y escuche activamente e interprete un discurso oral.

Por consiguiente, en los bloques 2 y 3 “Comunicación escrita: leer y escribir” se incluyen todos los conocimientos acerca del lenguaje para que el alumno logre un dominio en la comunicación escrita. Propone trabajar textos con distinto grado de complejidad y de géneros con los que el alumno reflexione y obtenga su propio pensamiento crítico extrayendo tanto las ideas explícitas como implícitas.

Asimismo, a través del bloque 5 “Educación Literaria”, se pretende alcanzar el objetivo de formar alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, que estén concienciados con la importancia de la formación lectora para su desarrollo integral como persona. Para ello, es fundamental intercalar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias que compartan sus gustos personales.

Por otro lado, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura del currículo de Educación Primaria de Aragón, aparecen diez objetivos entre los cuales se destacan algunos debido a su relación con el tema tratado:

- Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.



- Obj.LCL7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Obj.LCL8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

Ha de subrayarse lo fundamental que resulta seleccionar y organizar las actividades atendiendo a las características del alumnado, teniendo en cuenta siempre los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje para llevar a cabo actividades inclusivas. Además, es clave llevar a cabo un aprendizaje colaborativo en el que los alumnos agrupados o no cooperen con un mismo objetivo.

Un aspecto que no cabe olvidar es lo primordial que resulta crear la necesidad de comunicarse en las actividades que se propongan, ya que es el mejor modo para fomentar el deseo por la escritura o lectura para evitar que se convierta en una actividad estrictamente escolar. El profesorado debe estimular al alumnado a crear sus propias producciones escritas como cuentos, poemas, cartas, narraciones, diálogos, etc incluyendo progresivamente los diferentes tipos de textos. Igualmente ocurre con la lectura, el docente debería de plantear actividades que requieran un entrenamiento de las habilidades y estrategias para el dominio de la destreza lingüística como lectura en voz alta o en silencio, lectura de diferentes tipos de texto como poemas o cuentos, utilizar textos de uso social como los periódicos y revistas, etc.

Se propone que el profesorado disponga de una amplia variedad de recursos y de metodologías para implantar en las aulas que les resulten atractivos y que, además, eduquen, formen, ilusionen y animen al aprendizaje del área a través de la comunicación y favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad. No obstante, es necesario que el profesorado goce de una adecuada formación para poder sacar el máximo provecho de los recursos y, así, obtener un mayor potencial por parte de los niños al sentirse motivados. Se incide en el gran papel que tiene la familia en el proceso de aprendizaje y en la educación lectora en los discentes.

Finalmente, se incide en la idea de que hay que trabajar y llevar a cabo tareas en el aula que impliquen un uso funcional del lenguaje y para impulsar una formación

integral del alumno atendiendo tanto a aspectos cognitivos como afectivos, sociales y motrices.

A través de la realización del presente trabajo, se va a justificar cómo la LIJ, en concreto, el género literario de la poesía resulta un recurso útil, eficaz y de gran calidad para la enseñanza del área curricular.

## **2.2. El papel de la poesía**

Según Colomer (2005) desde nuestra infancia nos encontramos en un mundo donde destaca el uso artístico de las palabras como historietas de la televisión, cine, juegos de palabras, canciones, imágenes verbales que nos suscita interés debido al efecto estético que crea haciendo que prestemos atención o participemos en el juego. La literatura infantil y juvenil ayuda a los niños y a las niñas a adquirir cierto dominio de manera progresiva de los usos distanciados de lenguaje y de representación artística. Asimismo, contribuye en tres funciones.

En primer lugar, favorece el aprendizaje del lenguaje y de los modelos de textos narrativos y poéticos. Los niños a través de la LIJ van aprendiendo el poder de la palabra y al crecer con el juego y el lenguaje se acaban situando en un espacio entre su individualidad y el mundo. Poco a poco, van aprendiendo palabras para dar nombre y describir su exterior e interior y a explorar los niveles de significado de los textos. Los alumnos acaban comprendiendo que toda la actividad lingüística para referirse a algo contiene un placer estético que les anima a interesarse por las rimas, las imágenes poéticas, los ritmos, las aliteraciones, etc.

En segundo lugar, facilita la incorporación al uso y reconocimiento del imaginario colectivo construido por la literatura a lo largo de la historia. El concepto “imaginario” constituye todo el conjunto de imágenes tipificadas, mitos o símbolos que se utilizan para entender el mundo y las relaciones sociales. Por ejemplo, el significado de los colores o el círculo como símbolo de la perfección. Estas ideas favorecen que los niños puedan dar forma a sus sueños o tomar distintos puntos de vista sobre su realidad, así como la sensación de placer por reconocer esos elementos en otras lecturas.

En tercer lugar, la LIJ fomenta la socialización cultural ampliando el diálogo entre la colectividad y los niños para enseñar cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo. Mediante la lectura, los niños identifican los valores que se atribuyen tanto a las imágenes como a las acciones de los personajes que aparecen. Por ejemplo, qué se considera bello o

desagradable, correcto o incorrecto, apropiado o fuera de lugar, entre otros más. Por ello, permite a los escolares observar la realidad desde diferentes perspectivas.

Pasando al género lírico, tal y como asegura Gallardo (2010), la poesía es un contenido al que los docentes le tienen poco apego. Por ello, tienen la tendencia de dejarlo para el final del curso o enseñarlo de manera superficial sin profundizar en el significado ni entrar en detalles. Además, algunos docentes confiesan que al no gustarles la poesía y no disponer de una buena formación poética, a la hora de trabajar el contenido les resulta complejo y difícil.

Ante la situación de desagrado y de escasa formación de los docentes, según Ramírez (2006) el alumnado no se muestra interesado ni motivado a la hora de impartir la poesía en el aula ya que se limita a la métrica de versos y a la identificación de las rimas y las figuras retóricas, por lo que acaban generando rechazo por el contenido.

Sin embargo, la poesía es algo más que la percepción que presentan los estudiantes. Así pues, tal y como afirma Bécquer en su célebre rima:

“¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Que es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.”

La poesía es un género literario que posibilita al autor o autora expresar sentimientos, emociones, sensibilidad, algo inexpresable como es el sentimiento humano (Núñez, 2001).

Para Gallardo (2010), la comunicación poética que se crea a través de la lectura de un poema se basa en la personalidad y en la imaginación de cada uno, ya que un mismo poema puede suscitar diferentes sentimientos e impresiones entre diferentes lectores, aportando a cada una de las lecturas una nueva comunicación. El género lírico es un molde expresivo en el que a través de un lenguaje figurado repleto de figuras retóricas se expresan sentimientos e ideas refugiadas en la interioridad de cada persona, llevando al lector a un mundo onírico.

Es de destacar la ruptura con la concepción del espacio y tiempo rompiendo con las reglas de la realidad. Por ello, se le brinda al autor o autora la oportunidad de comunicarse con el silencio al igual que el lector es cómplice de ello y logra escuchar el poema desde el silencio. En su artículo afirma lo siguiente: “La utilización del lenguaje en la poesía es distinta al que se le da en la realidad, no se parece al que se usa

al escribir una carta o un informe; porque el poema es “licencioso” y parte de una realidad fuera del espacio y tiempo, el poema presenta una realidad que se aleja de las vivencias cotidianas de las personas” (Gallardo, 2010, p. 8 y 9).

Todas estas características aportan un poder al género lírico que lo diferencia del resto de los géneros literarios y por ello resulta fundamental transmitir ese mundo de los sueños y de la interioridad de pensamiento al alumnado para alentarles a comprender y emocionarse con el poema. Para Gómez-Villalba (1993), la poesía reivindica un significado y posición importantes para descubrir su valor a la hora de expresar y comunicar ideas con el lenguaje, lo que se logra tras un largo proceso de sensibilización para favorecer la formación de la personalidad de los niños.

### **2.3. El papel del profesor**

Tal y como afirma Chambers (1979) los docentes tienen la tendencia de enseñar con la misma metodología y con las mismas lecturas que leyeron y trabajaron a lo largo de sus cursos. Esto es un gran error ya que al enseñar a los estudiantes hay que tratar de encontrar el lenguaje más adecuado atendiendo a sus necesidades. Una forma de trabajar la literatura con los niños es mediante una conversación sobre lo leído, así como sobre lo que pensamos y sentimos al respecto, es decir, creando una conversación participativa.

Por lo tanto, es importante recalcar el papel de mediador que cumple el docente a través del cual permanece como líder y como un lector más. Cumpliendo el rol de mediador, el docente ayudará y guiará al alumno a descubrir el libro que ha leído para que, después, gracias a su experiencia compartida y cooperativa, la clase ponga en común sus ideas y los discentes reconstruyan el libro que han leído. Por lo tanto, se obtiene la conclusión siguiente: “El acto final es volverse consciente del libro que contiene cada interpretación individual –incluso la del autor– y por esto mismo supera a todos” (Chambers, 1979, p.178).

En relación al género lírico, Gallardo (2010) afirma que el lenguaje poético y la ruptura con la realidad, así como con cualquier concepción del espacio-tiempo, provoca que la actividad de comprender un poema resulte complejo al no querer adentrarse en el mundo onírico. Por ello, es importante que el docente se atreva a romper con la realidad y se adentre en el mundo de los sueños. Sin duda, este aspecto es el más difícil de alcanzar para aquellos docentes que no sienten cierto agrado hacia la poesía ya que

necesitan alejarse de la realidad. Por esta razón, es imprescindible una adecuada formación poética para poderse acercar a su significado y transmitir sensibilidad y gusto por este género.

Resulta una obligación por parte del maestro acercar al alumnado a la experiencia de la comunicación poética ya que, además, de contribuir a la educación estética a través del aprecio de los diversos usos creativos del lenguaje poético, el texto puede aportar ideas acerca de la ética (Lomas, 1999).

Gómez-Villaba (1993) asegura que los escolares deben de tener un maestro que dé vida al poema con su voz, haciendo menos complejo el proceso de entenderlo y los niños observarán la poesía como algo atractivo, repleto de emociones y sensaciones, por lo que se acercarán a este género con interés. Esto es debido a que se reflejan a través de la poesía ideas, estereotipos, identidad personal o colectiva, estilos de vida que aportan una visión del mundo en el que los alumnos se reconocen.

Resulta interesante incluir el folklore a la hora de trabajar con la poesía ya que es una buena manera de comenzar e introducirles progresivamente en este género. Por ello, recursos como canciones, trabalenguas, adivinanzas o retahílas son una buena opción que utilizan metáforas, aliteraciones, onomatopeyas, entre otras más figuras retóricas para un agradable acercamiento (Gómez-Villalba, 1993).

La metodología para conseguir los objetivos propuestos tiene que evitar a toda costa la memorización y el trabajo mecánico que se limite a la métrica de versos e identificación de la rima. No obstante, resulta interesante trabajar la recitación de poemas enseñando al niño a paladear cada una de las palabras, a ver los vocablos llenos de color y lograr apreciar el valor mágico de las palabras sonando con lentitud, con acento y con pausas marcadas (Gómez-Villalba, 1993).

A continuación, se exponen cinco recomendaciones para favorecer en el aula la experiencia de entender la poesía como un tipo de comunicación (Lomas, 1999).

La primera recomendación es seleccionar los poemas atendiendo al nivel de complejidad en su interpretación. Por ello, se comenzará con los poemas más sencillos para el alumnado para acabar con aquellos más complejos. Previamente, hay que organizar las actividades que se van a llevar a cabo combinando la lectura individual y colectiva, así como la producción escrita de poemas. Un solo poema puede evocar diferentes sensaciones y emociones a los receptores ya que, tal y como asegura Barrientos (1999), cada acto de lectura poética posibilita observar la misma realidad

desde diferentes puntos de vista, además de proporcionar diferentes aspectos de esa realidad.

En segundo lugar, los docentes deben tener en cuenta otro criterio, que se basa en el grado de placer o de alguna emoción que produzca al alumnado. Los textos que se trabajen deben evocar emociones y experiencias cercanas al alumnado para hacer la actividad más familiar. Por ello, son necesarias las lecturas del poema repetidas veces.

En tercer lugar, el docente debe ayudar al alumno a interpretar el poema con el objetivo de que los escolares proporcionen un significado propio y personal al texto.

En cuarto lugar, se recomienda vincular el poema con textos que utilizan el lenguaje connotativo de manera que sirva como ayuda para comprender el significado del poema. Esto se puede conseguir acercándose a través de la lectura, la escritura, la música popular o la publicidad. De esta forma, se trabaja otros textos que, por sus usos y formas, suscitan intención poética (Lomas, 1999).

En quinto y último lugar, tras la lectura los docentes deben llevar a cabo actividades con sus estudiantes que tengan el fin de comprender el poema y profundizar en el mismo, así como crear una interpretación propia. Recursos como la música, pintura, material reciclable o elementos de la naturaleza son buenas propuestas para ello.

### 3. Marco teórico

#### 3.1. La generación del 27: la veta popular

Según el artículo de Salvador (2008), a lo largo de la historia de la literatura española se ha definido el periodo que se extiende desde 1914 hasta 1939 como una nueva Edad de Oro en la que destaca la generación de 1927, un grupo en homenaje a Góngora, neopopularista y surrealista en compromiso con la segunda república. No cabe olvidar la promoción de poetas que coexiste con la misma: la generación de los fundadores de la nueva poesía latinoamericana en la que destacan autores como Gabriel Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda u Octavio Paz.

La poética de la Generación del 27 se vincula con la corriente del “gongorismo” y con el afán de recuperar la poesía de Góngora que promueven algunos “poetas profesores” como Dámaso Alonso o Jorge Guillén (Salvador, 2008). Asimismo, como afirma Díez (2016), el potencial y riqueza que destaca por encima de todo de los poetas del 27 es la mezcla de tradiciones y vanguardias en sus obras literarias. Llevando a cabo esta fórmula que se convertiría en un símbolo de identidad de la literatura de la generación, Alberti y Gerardo Diego ganaron *ex aequo* el Premio Nacional de Literatura por dos títulos *Manual de espumas* y *Marinero en tierra* respectivamente.

Es de destacar el componente humorístico de la poesía del 27, un signo que con las anteriores características anteriormente señaladas conforman los rasgos de la literatura de la generación. Algunos ejemplos de ello se aprecian en la revista *Lola*, suplemento de la revista *Carmen* de Gerardo Diego con poemas en tono jocoso como “La declinación de Chabás”, refiriéndose al escritor de la generación Juan Chabás Martí; una antología de poemas llamada “Tontología” en la que se recogían poemas “tontos” de poetas célebres y a la que aportaron su ingenio Jorge Guillén, Dámaso Alonso o Rafael Alberti (Díez, 2011).

La generación había sido cercenada debido a la herida de la guerra civil y muchos de los poetas, ante las represalias del Régimen de Franco, optaron por el exilio. Tal y como explica Ortiz (2013), Alberti debido a la militancia en el Partido Comunista, se vio obligado a huir del país al igual que Antonio Machado, Pedro Salinas, Luis Cernuda, María Zambrano o Buñuel para no sufrir las mismas consecuencias que García Lorca. El granadino es considerado como uno de los mayores poetas del siglo XX, a pesar de no reflejar su ideología tan marcada en sus obras. Para Neira (2021), en las promociones posteriores de poetas recayó una gran influencia de la generación del

27. Esto se debe a que estos poetas pasaron a ser símbolo de la España mejor que no pudo ser debido a la ruptura de la legalidad republicana por las armas del fascismo.

Tal y como afirma Pérez (1983), resulta interesante recordar las razones de porqué se denominó esta generación de estos autores como “La Generación del 27”. En primer lugar, en el año 27 y en el año 28, los autores más importantes aparecen con publicaciones y se crean algunas de las obras literarias más trascendentales como *Perfil del Aire*, de Cernuda, *El Alba del Alhelí*, de Alberti o *Romancero Gitano*, de Lorca. En segundo lugar, en 1927, se encuentra la celebración del tricentenario de la muerte de Góngora el cual fue homenajeado por todos los poetas de la generación. Un hecho es el predominio de poetas respecto a dramaturgos, narradores y críticos y en cuanto a estos últimos era usual ver el desarrollo de obras en verso.

En cuanto a otras denominaciones, se destaca “la generación de Guillén-Lorca” al ser sus estilos poéticos un eje central de esta generación; “La generación de la República” al construir un conjunto de autores liberales en mayor porcentaje. Por último, se considera el término más adecuado es el de “vanguardia” debido a que los autores trasladaron los diferentes movimientos artísticos a la literatura española (Pérez, 1983). La propia generación se autodenominaba como la Nueva Literatura o la Joven Poesía. Un aspecto fundamental es el de los maestros fundadores de ella, es decir, Ortega, Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna (Pérez, 1983).

Para empezar, Ortega tuvo gran protagonismo en la generación debido a sus ideas y a la labor editorial que consiguió un apoyo constante a los jóvenes poetas que emprendían la tarea de escribir. Los poetas del 27 como Salinas, Lorca, Alberti o Guillén colaboraron en la *Revista de Occidente* y se recibieron tanto críticas como menciones muy positivas, causando un gran revuelo. Con esta revista, se crea la colección Los Poetas gracias a la cual libros fundamentales de la generación como *Cántico* de Guillén; *Cal y Canto* de Alberti y las segundas ediciones de *Canciones* y del *Romancero Gitano*, de Lorca pudieron ser conocidos. Su obra *La deshumanización del arte* resulta una fuente importante de la nueva poesía del nuevo arte en la que indica cinco claves en el arte nuevo: impopularidad, arte artístico, deshumanización, uso grande de la metáfora e intrascendencia (Pérez, 1983).

La metáfora toma gran protagonismo puesto que se considera un hecho fundamental del arte. Juan Ramón Jiménez logró una purificación sucesiva de su poesía, retirando los aspectos modernistas de su primera etapa en la poesía y apostando



por una poesía más sencilla que se puede mostrar en *Diario de un poeta recién casado* (Pérez, 1983).

No cabe olvidar la importancia de la labor y producción literaria de autoras caracterizada por haber sido invisibilizada y tener múltiples obstáculos para publicar obras a diferencia de sus compañeros de generación. Su labor en la literatura fue importante debido a dos razones. Por un lado, por su potencial en el específico movimiento literario al que pertenecieron y, por otro lado, por su influencia y aportación reivindicativa a la modernidad española como guía de otras mujeres.

Tal y como explica Barrantes (2018) en su artículo, Concha Méndez, una autora de la generación del 27, destacó por preferir mundos que no se consideraban adecuados para el género femenino como son los deportes, los viajes, personajes del cine (Charles Chaplin o Walt Disney), los vehículos o la velocidad. Por ello, su producción literaria se fundamentará en esos temas y constituirá una figura importante de la generación que trataba de buscar ante todo concienciar a las mujeres y al resto de población sobre el derecho de las mujeres de buscar otros caminos de emancipación, liberación, así como de desarrollo intelectual y cultural. De no ser por la huella que marcó la Guerra Civil, autoras de la generación hubiesen sido pilares fundamentales de la evolución y desarrollo cultural, política, económica y social del momento.

En los poemas de Concha Méndez *Inquietudes* (1926), *Surtidor* (1928) o *Canciones de mar y tierra* (1930) se deja apreciar su gusto por la modernidad que de igual manera reflejará en sus memorias o teatros infantiles, sin olvidar el objetivo didáctico y reivindicativo. Algunas de sus obras teatrales destacadas son *El ángel cartero* (1931), *El carbón y la rosa* (1935) o *El pez engañado* (Barrantes, 2018).

Tal y como asegura Barrantes (2018), algunas autoras como Concha Méndez fueron protagonistas de un gran corpus literario orientado al público infantil en el que llevó a cabo producciones de poesía, teatro, memorias o conferencias. Resulta fundamental no olvidar figuras femeninas de la literatura de la generación del 27, como Rosa Chacel, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcin o María Zambrano, que fueron invisibilizadas. Su producción literaria es poco a poco rescatada la cual fue ignorada por sus propios compañeros de la generación y debido al exilio, se acabó borrando su huella en la literatura.

Según Estébanez Calderón (2000), la veta popular se refleja en la corriente literaria del neopopularismo, característica de las producciones líricas de la generación del 27, destacando *Romancero gitano* de García Lorca y *Marinero en tierra* Alberti.

Dicha corriente se fundamenta en la vuelta a las fuentes de la tradición oral, al folklore y a la poesía de carácter popular tanto en la temática como en la forma.

Aunque sea en la poesía del siglo XX en la que se manifestó un mayor protagonismo de esta tendencia, el gusto por las formas de poesía popular se remonta a finales del siglo XV (en el periodo del reinado de los Reyes Católicos) donde poetas y músicos, como Juan del Encina o Gil Vicente, muestran interés por los cantos populares, villancicos y romances. Por otra parte, este gozo por la poesía tradicional lo manifiestan escritores del Siglo de Oro (Lope de Vega o Góngora), utilizando formas métricas tales como el romance, las coplas, villancicos y zéjel. Asimismo, aparte de poetas, dramaturgos como Lope de Vega o Tirso de Molina introducen estas características de la corriente literaria. Hay que añadir que en el Romanticismo también se observó la manifestación del neopopularismo al mostrar un gusto especial por los romances (Estébanez Calderón, 2000).

### **3.2. De lo popular a la recepción infantil**

Tal y como afirma Herrera Rojas (2017), los estudios sobre la poesía infantil resultan escasos. Cabe destacar que la literatura infantil y juvenil no fue considerada literatura por la academia hasta bien avanzado el siglo XX. Ante tal contexto la poesía, estando en una posición de total marginalidad, fue dada de lado o tratada en función de la pedagogía. Algunos rasgos distintivos son la materialidad fónico-rítmica, la función lúdica y un aparente sinsentido como se ve en los trabalenguas. Muchas de estas composiciones constituyen parte del folklore, pero otras son invención de autores. Así, juegos populares de la infancia como saltar a la comba, a pie coja, danzas de andar mano a mano, canciones en corro o andar a la redonda son actividades corporales dirigidas por la palabra que se iban transmitiendo de generación en generación que añadiendo las voces transmitidas, los gestos concretos o las reglas que hay que respetar, se denominan juegos o rimas infantiles tradicionales, o también denominados juegos y poesía oral (Pelegrín, 1992).

La materialidad fónico-rítmica que caracteriza a la poesía infantil aporta al poema un poder y valor sensorial que asombra y alienta a la performatividad corporal en forma de saltos, gestos, palmadas, emisiones vocales diversas, etc (Herrera Rojas, 2017). El juego y la poesía popular están íntimamente relacionados tanto si se presenta en las rimas infantiles, rimas de juegos como en juegos y rimas de fiestas colectivas.

Estos se clasifican en rimas del niño pequeño, como las nanas; fórmulas y retahílas de juego, como rimas de corro, de comba (Al cocherito leré), trabalenguas o cuentos; y, por último, fiestas anuales como aguinaldos o piñatas (Pelegrín, 1992).

Pelegrín (1993) mantiene la hipótesis de que el juego se inscribe dentro de la poesía popular en su doble vertiente de poesía tradicional orla infantil y en la poesía no tradicional escrita. Sin duda, como afirma Herrera Rojas (2017) el nexo entre la poesía infantil y la popular es el juego.

Hay que añadir que el folklore es considerado una de las primeras manifestaciones poéticas que debe conocer un niño ya que la lectura de poetas permite al lector niño tener la oportunidad de observar la realidad desde otra perspectiva (Garraón, 1992). Son de destacar las retahílas, ya que son las letras que acompañan a los juegos rítmicos caracterizados por las acentuaciones marcadas, por enumeraciones o encadenamientos que están presentes en la infancia (Pelegrín, 2001).

La lírica orientada hacia una recepción infantil se muestra cercana al género narrativo debido a la gran presencia de secuencias de acontecimientos organizados de acuerdo a una lógica de tiempo y espacio; la inclusión de personajes de dichas secuencias; y, por último, la inclusión de diálogos explícitos de esos personajes (algo poco frecuente en la poesía orientada a adultos) (Herrera Rojas, 2017).

Todos estos rasgos mencionados crean una notable distinción entre la naturaleza de la lírica infantil y aquella dirigida a adultos basada en un monólogo del sujeto, en la abundante descripción y tendencia a la reflexión y ubicada en un presente eterno. Esta distinción tan marcada crea una ruptura entre los dos tipos de poesía y puede haber sido la causante de la subestimación de la poesía infantil.

Como explica en el libro Gómez (1987), el panorama poético infantil se desarrolla a la par que la poesía general. En la poesía infantil subyacen la alegría, la sencillez y la claridad. Asimismo, otras características que la definen son la primacía de la imagen sobre la abstracción, lo cromático, luminoso e irradiadora de sentidos (Herrera Rojas, 2017).

Además, Blanco (1981) asegura que la actividad innata y natural del propio niño es la actividad poética refiriéndose como algo inmanente del alma infantil, por lo que la etapa de la infancia es en sí misma una edad poética.

Tal y como explica en su ensayo García (2000), la poesía infantil debe desprenderse de la idea preconcebida de su identificación con los animales y la cursilería y reflejar una mirada especial de observar el mundo a través de metáforas y

otras figuras literarias como la metonimia y la prosopopeya. De esta manera, se crea un puente de entendimiento entre el poeta, lector y mundo.

Algunas características de la estética de los poemas infantiles son la brevedad, la plasticidad, el humor, el factor lúdico, la rima y el ritmo. Utilizando estos recursos para la poesía dirigida a un público infantil, el niño lector se muestra motivado para componer poemas partiendo por la imitación de algún poeta.

Tal y como aseguran Quiles Cabrera, M<sup>a</sup> C.; Palmer, I., y Martínez Ezquerro, A. (2021), la poesía infantil suele establecer íntimos vínculos entre el mundo natural a través de la que trata de reflejar y expresar diferentes sentimientos y emociones. Autores y autoras de la generación como García Lorca en su *Romance de la luna, El lagarto está llorando*, Alberti en *Jardinero, La niña que se va al mar* o *Elegía del niño marinero*, Manuel Altolaguirre en *Las barcas de dos en dos* introducen conceptos naturales como los astros, animales, plantas o agua (Barrantes, 2018).

### **3.3. El niño y la niña como temas de la poesía del 27**

En la poesía infantil, el sujeto lírico muestra aristas que derivan de una situación comunicativa especial. Esta se caracteriza por una inevitable distancia psicológica, social y cultural entre el autor adulto y receptor infantil; la frecuente adopción de una voz neutra; y, por último, un sujeto lírico niño. Destaca la escasez de sujetos líricos niños que expresen ideas o mensaje poéticos cercanos a los intereses de la niñez ya que predominantemente el emisor adulto comunica sus propios recuerdos de su infancia que no se ajustan realmente a los gustos de la infancia (Herrera Rojas, 2017). La poesía es comunicación y para que se dé adecuadamente tanto el poeta como el lector tienen que moverse en un mundo compartible (Lombas, 2009). La aproximación de la poesía infantil a la inteligencia y sensibilidad hace que se puedan escoger diferentes posibilidades poéticas. Los fundamentales son la invención del sujeto lírico niño; un yo adulto que hace una visión del mundo trasuntada en el lenguaje del niño; y un hablante adulto que se dirige al niño con el fin de un intercambio (Herrera Rojas, 2017).

Como explica Gómez (1987), el personaje del niño en la literatura infantil tiene como resultado un proceso de identificación en el lector el cual crea un placer catártico que resulta un proceso de comunicación para el lector. Tanto poetas como novelistas de la literatura del siglo XX tratan de combinar sencillez literaria, audacia poética, alegoría y símbolo, aportando más importancia a la metáfora afectiva y tratando de

conseguir una línea comunicativa entre el protagonista y el lector con el objetivo de promover un desarrollo progresivo de la personalidad del niño en torno a los niveles y modelos de identificación que suscitan los personajes. Esto se comprueba con el proceso emocional del niño lector en el que se experimenta la emoción del asombro, la conmoción, la admiración, la emoción, el llanto, la risa o la alienación. Hay que destacar que la generación del 27 junto a la del 98 son los verdaderos protagonistas de las Antologías de poesía para niños (Gómez, 1987).

Resulta fundamental aproximar la literatura infantil con el protagonista como niño a los lectores de entre siete y doce años debido a que se produce una asimilación progresiva y una tendencia a imitar las actitudes de los personaje-niños que aparecen (Gómez, 1987).

Algunos poemas de F. García Lorca orientados para el público infantil o inspirados en ellos son *Tío-vivo*, *La canción del colegial*, *El niño buscaba su voz*, *Caracola*, *Canción tonta*, *El lagarto está llorando*, *En el soto*, *Cancioncilla sevillana*, *Paisaje*, *Baladilla de los tres ríos*, *Romance de la luna, luna*, *Mariposa*, *Nana de Sevilla*. Otro poeta destacable por poesía centrada en el niño de la generación del 27, como es Rafael Alberti, construye textos poéticos a través de hipérboles, paradojas, metáforas, imágenes definitorias que permiten una interpretación fácil del poema para el infante. No cabe olvidar el sentido y sonido del poema creando, así, musicalidad; el surrealismo; juegos poéticos utilizando encadenamientos; y símbolos como el mar o colores. Una influencia para Alberti de incluir en los poemas la palabra “mar” en femenino fue Jorge Manrique al referirse a “la mar” de la muerte como confluencia de todos los ríos de la vida. Este símbolo reflejaría libertad y se referiría a ella tanto en género femenino como masculino. Algunos poemas en los que aparece “la mar” son *Nana del niño malo*, *La vaca labradora* y *Elegía del niño marinero* (Abril, 2002).

Además, como explica Tejerina (2002), es frecuente que sea el protagonista de sus poemas el niño o la niña como en *La niña del calamar* o que se plasme el propio autor su infancia en los versos mencionado juegos, escenarios favoritos, la playa, los barcos, los animales... Algunos ejemplos recogidos en la Antología Lírica Infantil y Juvenil de Medina son *Nana del niño muerto con el verso* “Barquero yo de este barco” y *Trenes con el verso* “en tu barco negro y frío”.

### 3.4. Antología esencial de poesía del 27 con tema de “niño” o “niña”

Tal y como explica Lombas (2009), el adulto en la función de la relación del niño con la poesía no sólo actúa como creador, sino que cumple el papel de mediador con el fin de acercar obras literarias al niño y trabajar con ellas. Ante ello, el adulto puede optar por mostrar al niño antologías o recopilaciones en las que se encuentran poemas de diferentes épocas y que se aproximan a los intereses infantiles o trabajar con creaciones populares de la tradición oral o folklóricas que se transmiten en la memoria colectiva de la infancia. “Aceptamos y encomiamos las antologías si en el seleccionador se reúnen gusto, sabiduría lírica y conocimiento de lo que es un niño y de lo que el niño prefiere, o de lo que al niño le interesa” (Medina, 1990, p. 24).

Actualmente, existen diferentes antologías poéticas cuyo destinatario es el mundo infantil su temática acerca del “niño” y el universo infantil. Algunos nombres de antologías en las que se incluyen obras literarias de poetas de la generación del 27 son *Poesía infantil recitable*, *Antología de la literatura infantil*, *El silbo del aire*, *Poesía española para niños*, *Mis primeras lecturas*, *Canto y cuento*, *Mi primer libro de poemas*, etc (Lombas, 2009).

La antología esencial de la poesía del 27 con el tema de “niño” o “niña” se ha generado a partir de los volúmenes *Silbo del aire* de Arturo Medina de la Antología Lírica Infantil y Juvenil (anexo 6).

De ambos volúmenes se muestran autores como Rafael Alberti, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Miguel Hernández. Además, se han añadido dos poemas de Ernestina de Champourcin y de Concha Méndez con el objetivo de incluir la voz femenina en esta antología.

En todos los poemas seleccionados aparecen la palabra “niño” o “niña” y se tratan temas o experiencias cercanos a la infancia. Abundan los poemas descriptivos en los que se usan cantidad de figuras retóricas para expresar detalles o características del entorno. Algunos temas de los que tratan tienen que ver con los animales, como se ve en *La tortuga* y *La vaca labradora* de Alberti, *La cigüeña* de Gerardo Diego o *Caracol sin luna* de Emilio Prados o vocabulario cercano a ellos como *Nana* de García Lorca, *Trenes* de Alberti, *El niño y la cometa* de Dámaso Alonso, *Navidad* de Jorge Guillén, *La niña llamada a su padre “Tata”, “dada”* de Pedro Salinas que es un caso de poema con onomatopéico. En poemas como *Torerillo de Triana* de Gerardo Diego o

*Pelegrinitos* de García Lorca. También, varios poemas son considerados como poemas plásticos al sugerir la propia lectura del poema una obra artística.

Según Lombas (2009), la antología *El silbo del aire* contribuye a la formación del niño en múltiples aspectos. Estos son el enderezamiento elocutivo, fuente de vocabulario, apoyo para una correcta redacción, fomento del desarrollo de la memoria, favorecimiento a la imaginación entre otros más. El propio autor afirma que basó su selección de poemas en cuanto a la adecuación a los intereses del niño, por lo que faltan importantes líricos de la literatura española cuyos poemas no iban a resultar atractivos a los discentes ni tampoco los iban a comprender. Los intereses infantiles que tuvo en cuenta son la canción de cuna, canciones de juegos infantiles, la naturaleza, el paisaje urbano, el humor, los sueños, etc. Asimismo, los textos poéticos contenían cualidades de belleza, musicalidad de la rima y transparencia. La antología recoge romances, villancicos, poesía popular infantil, adivinanzas, canciones de cuna, fábulas y se divide en dos volúmenes. Por un lado, de seis a doce años y por otro, de doce en adelante.

En la antología *Ochenta poemas de la Generación del 27* de Amalia Roldán y Lola Valle (2007), se seleccionan y recogen asimismo poemas de la generación del 27 al ser un hito cultural en la poesía infantil. Los poemas tanto en verso como en prosa aparecen organizados por cuatro temas predominantes, por lo que se aprecia la tendencia temática de la generación. Por ello, se encuentra en primer lugar, el tema de niñas y niños; en segundo lugar, los árboles y el cielo; en tercer lugar, las rutas y mapas; y, por último, la amistad y el amor. Comenzando por el primer bloque temático encontramos *Canción para los ojos* de Emilio Prados; *Adolescencia*, *La hermanilla* de Vicente Aleixandre; *La patinadora*, *Nadadora*, *De la miel y del azúcar los ángeles confiteros* de Concha Méndez; *Versos y Estampas*, *Marzo incompleto* de Josefina de la Torre; *Manera actual de ser niño* de Jorge Guillén; *San Baudelio de Berlanga*, *Columpio* de Gerardo Diego; *Escuela*, *Freja*, *El indeciso* de Carmen Conde; *Los niños de Extremadura* de Alberti; *Malibú* de Luis Cernuda.

A pesar de haber otros bloques temáticos, sigue apareciendo el concepto del “niño” y la “niña”, por lo que a continuación se indican aquellos poemas. Relacionado con la naturaleza, se puede encontrar *Arbolé*, *Arbolé* de García Lorca; *Curso Solar* de Juan José Domenchina. En cuanto al tema de viajes está *Elegía* de Alberti; y en cuanto a emociones como la amistad o amor se observan *Playa* de Manuel Altolaguirre, *Los tres noes* de Alberti; *Despedida* y *Vals en las ramas* de García Lorca.

Estos poemas pertenecen a diferentes obras poéticas de los poetas que son *Tiempo* (1925) de Emilio Prados, *Ámbito* (1928) y *Historia del corazón* (1954) de Vicente Aleixandre, *Inquietudes* (1926), *Villancicos de Navidad y Surtidor* (1928) de Concha Méndez, *Clamor* (1963) de Jorge Guillén, *Imagen y manual de espumas* (1922) de Gerardo Diego, *Júbilos* (1934) de Carmen Conde, *Poetas en la calle* (1936) y *Marinero en tierra* (1924) y *El alba del alhelí* (1926) de Alberti, *Desolación de la quimera* (1962) de Luis Cernuda, *Canciones* (1927) y *Poeta en Nueva York* (1930) de García Lorca, *Curso solar* (1950) de Juan José Domenchina, *Las islas invitadas y otros poemas* (1926) de Manuel Altolaguirre.

### 3.5. Rúbrica de calidad de justificación de la calidad literaria en los textos

Resulta fundamental seleccionar adecuadamente las obras literarias que han de trabajarse con los discentes para que estas se acerquen a sus intereses y gustos ya que el lector infantil y juvenil es exigente ya que se muestra con total libertad de acoger aquello que agrada y de igual manera, rechazar lo que le desagrada. Esta idea se recoge en la frase inicial que aparece en el *Lecciones de poesía para niños inquietos* de García Montero (2009): “no somos tontos”. Este autor asegura que la poesía infantil debe de compartir los rasgos que caracterizan al niño, es decir, la naturalidad y la espontaneidad de la expresión en el lenguaje. Se trata de no centrar solamente la poesía dirigida para los niños en el uso constante de diminutivos y de temas relacionados con los animales. Los poetas al igual que los niños juegan con las palabras, se divierten, aprovechan su potencial o buscan repeticiones y gracias a tener una lengua común, el lector y receptor comparten la imaginación.

A continuación, se muestra la rúbrica de calidad literaria de los poemas. Los criterios para valorar los poemas han sido generados en base *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes* (2010), de Gemma Lluch.

Respecto al rango de puntuación establecido para valorar cada criterio, se mide en los números del rango del 1 al 5: 1=Nunca, 2= Casi nunca, 3= A veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre. Los textos poéticos que se han valorado a través de esta rúbrica han sido las obras que se han utilizado en la propuesta didáctica. Estas son: *Hai-kais* de Ernestina de Champourcin, *Verde que te quiero verde* de F. García Lorca, *La cigüeña* de Gerardo Diego, *Canción tonta* de F. García Lorca, *La tortuga* de Alberti y *El niño y la cometa* de Dámaso Alonso.



La puntuación mínima es de 46 puntos para ser considerado un recurso didáctico adecuado. Los textos poéticos utilizados han obtenido puntuaciones más altas: *Hai-kais* con 51 puntos, *Verde que te quiero verde* con 54 puntos, *La cigüeña* con 50 puntos, *Canción tonta* con 57 puntos, *La tortuga* con 56 puntos y *El niño y la cometa* 58 puntos. La valoración de las obras puede consultarse en el anexo 1 de este trabajo.

<b>RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA</b>					
<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>				
<b>EL POEMA</b>					
<b>ADECUACIÓN</b>					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
<b>TEMÁTICA</b>					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
<b>ESTILO DEL AUTOR</b>					
<b>LENGUAJE</b>					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>

## **4. Investigación**

### **4.1. Hipótesis**

El sistema educativo español avala la idea de que el aprendizaje de la lectura y el desarrollo del hábito lector en el área de Lengua Castellana y Literatura resulta fundamental para el desarrollo integral de la persona, así como poder comprender otras áreas de aprendizaje del currículo.

En concreto, este trabajo se va a desarrollar en torno al género literario de la poesía, el cual se suele enseñar en las aulas a través de metodologías y actividades tradicionales basadas en la memoria y en la poca incentivación de la creatividad del alumnado. Algunos docentes olvidan el potencial y valor de la LIJ como recurso didáctico para formar a los escolares en la competencia literaria.

Esta investigación parte de varias hipótesis acerca de la enseñanza y de la manera en la que se trabaja la poesía en las aulas, por lo que a continuación se desarrollan las mismas. Una de ellas es la primacía de metodologías a través del recitado de poemas de memoria y el escaso trabajo de comprensión de lo que quiere decir el autor o autora. Tampoco se profundiza en los sentimientos que pueda evocar. Por ello, no se tiende a cultivar la sensibilidad o fomentar la imaginación.

Relacionado con esta premisa, se mantiene la hipótesis de que existe una falta de sensibilidad estética de una buena parte de los docentes. Resulta primordial una adecuada formación poética del maestro para hacer posible tanto el goce contemplativo como el disfrute de creador de los niños. Esta formación se basa en el fomento de la sensibilidad, el gusto por la estética y la formación en conocimientos de la composición literaria. De esta manera, se consigue el gusto por los juegos lingüísticos, fónicos y semánticos, así como el desarrollo de habilidades para manejar diversas posibilidades lingüístico-literarias.

Realmente, gracias a esta formación poética, se brinda a los docentes la oportunidad de trabajar la poesía con sus alumnos a través de múltiples y variados recursos que, sin una educación específica, pasarían por alto. Por ello, mediante la investigación se tratará de concienciar a los docentes de la cantidad de actividades y dinámicas que se pueden llevar a cabo, así como aprovechar la LIJ como fuente principal, evitando la centralización exclusiva de las sesiones en los poemas incluidos en el libro de texto.

Es importante recordar que el trabajo con la poesía en las aulas se puede vincular con contenidos curriculares de otras áreas tejiendo, así, relaciones interdisciplinarias (área de Educación Artística, Educación Musical o en actividades de dramatización). Vinculado al área de Educación Artística, se encuentran actividades de dibujo, de pintura, de collages o caligramas en los que, con diferentes trazos, colores o figuras se reflejen ideas o sentimientos que transmitan el poema. Relacionado con la Educación Musical, se marca el ritmo de los poemas mediante la entonación o mediante gestos como palmadas, por ejemplo. En relación con las dramatizaciones, los niños pueden representar pequeñas escenas a partir de poemas o crear una propia obra de teatro creando un poema dialogado.

Tal y como afirma Gómez (1994) en su propuesta metodológica, trabajar la poesía completa el vacío creado de las evasiones de nuestro mundo, al favorecer el desarrollo de la individualidad del ser, el sentimiento, el juego y la creación. De igual manera, asegura que la valiosa capacidad receptiva de los niños y el gran potencial innato en la imaginación y fantasía justifica la enseñanza de la poesía a los niños y las niñas tanto de Educación Infantil como de Primaria.

Otra hipótesis que se tiene al comenzar esta investigación es la influencia del acercamiento a la poesía en la infancia por parte de su entorno más cercano (familia o centro educativo) en el posterior gusto y goce por este género literario. Por ello, se recabarán datos acerca del primer acceso de la poesía en su niñez tanto por parte de su familia como por parte de la etapa de Infantil y Primaria.

Asimismo, otro supuesto del que se parte es la poca inclusión del género femenino en la poesía a la hora de enseñarla. Según Hermosilla (2011), hasta avanzado el siglo XX, las mujeres que decidían adentrarse en el mundo de la poesía estaban escasamente representadas. Es de destacar el uso del concepto “poetisa” con significado peyorativo para aquellos literatos considerados de menor nivel.

## **4.2. Objetivos**

El principal objetivo de la investigación es el siguiente:

- Conocer las diferencias de la enseñanza de la poesía en la actualidad y antiguamente en cuanto a metodologías y actividades.

Sin embargo, a partir de este objetivo general y principal en torno al que se elabora la investigación, se desprenden unos objetivos específicos vinculados con el mismo:

- Averiguar las razones del gusto o del rechazo hacia la poesía, incidiendo en la influencia que tiene el entorno en la infancia sobre ello (familia, centro educativo).
- Ser consciente de la inclusión del género femenino en la enseñanza de la poesía en las aulas.
- Averiguar la formación que consideran que poseen los docentes en cuanto a la poesía y la importancia de esta para poder impartirla de la forma más fructífera y agradable.
- Observar si los docentes ven necesario un cambio de método de enseñanza.
- Conocer el tipo de actividades que se trabajan mayoritariamente en las aulas, así como con cuáles las personas disfrutan más y los docentes ven más adecuadas.

#### **4.3. Planteamiento de la investigación**

La presente investigación parte de las hipótesis explicadas anteriormente, de manera que se han elaborado dos formularios a través de la plataforma Formularios Google. Por un lado, uno orientado a la población en general (adolescentes, jóvenes o adultos sin importar formación) y, por otro lado, otro destinado a docentes (ejerciendo o no, de la etapa de Infantil, de Primaria y de Secundaria aquellos formados en literatura española).

Por lo tanto, la investigación tiene como objetivo comprobar las hipótesis generadas desde la perspectiva de una persona formada en la docencia y una persona que no lo está. Las encuestas han sido compartidas por correo electrónico o por la app Whatsapp con el fin de que estas sean difundidas para, así, conseguir una mayor muestra.

En primer lugar, el formulario a la población en general ha sido contestado por personas de diferente edad con el fin de investigar sobre los objetivos propuestos en diferentes edades ya que la educación ha ido cambiando en diferentes aspectos. En este formulario se ha tratado de utilizar lenguaje y terminología sencilla, así como algunas definiciones de algunos conceptos, al tener un fin divulgativo. Con ello, se evitarán malentendidos y se conseguirá información lo más veraz posible.

Dicha encuesta pretende recabar datos acerca del gusto por la poesía y las razones de ello; sobre el primer acceso a la poesía en su infancia; las actividades que se

utilizaban en su infancia en las aulas y cuáles disfrutaban más; y, por último, la inclusión del género femenino.

En segundo lugar, en el formulario de los docentes han participado varios centros educativos y docentes que en la actualidad no ejercen. Los centros son CEIP Andrés Manjón en Zaragoza, al ser el centro dónde tuve la oportunidad de realizar mis prácticas escolares; CEIP Altamira en Miranda de Ebro (Burgos), mi colegio de la infancia, IES Ciudad de Haro en Haro (La Rioja) al haber trabajado allí familiares míos trabajando allí; y, por último, docentes de diferentes ciudades. He de recalcar que los participantes son tanto profesionales que se han incorporado al mundo laboral recientemente, como docentes con muchos años de experiencia. De esta forma se puede apreciar respuestas variadas debido a la diferencia de edad.

La encuesta a la población en general pretenda recabar datos acerca del gusto por la poesía y las razones de ello; sobre el primer acceso a la poesía en su infancia; las actividades que se utilizaban en su infancia en las aulas y cuáles disfrutaban más; y, por último, la inclusión del género femenino.

Comparando ambas encuestas, se apreciará las diferencias o semejanzas de la enseñanza de la poesía años anteriores y la actualmente utilizada en los centros, por lo que servirá para construir conclusiones.

No obstante, también puede mostrar a los docentes ideas y alternativas para llevar a cabo en sus sesiones a la hora de trabajar la poesía ya que se indican diferentes actividades en el formulario, por lo que podría servir como inspiración. Cabe destacar que en dicha pregunta se añadió la opción “Otro” para que de manera voluntaria el participante escribiese un tipo de actividad o actividades que lleva a cabo en el aula, de manera que enriquece la información obtenida. Se pueden consultar las plantillas de ambas encuestas en los anexos 2 y 3 de este trabajo.

#### **4.4. Análisis de resultados**

A continuación, se analizan los resultados de los formularios con el fin de señalar las respuestas más generalizadas y obtener conclusiones.

Se destaca la gran colaboración y difusión de los formularios ya que se consiguieron 53 participantes en el formulario de la población en general y 42 participantes en el formulario para docentes, de manera que gracias a esta amplia muestra se obtienen unos resultados fiables.

En primer lugar, en cuanto al formulario para la población en general, se consiguió la participación de una gran variedad de edades, un amplio rango que influiría en las respuestas siguientes. Estas iban desde los doce años hasta los cincuenta y siete. Asimismo, existe una amplia cantidad de localidades de dónde eran los participantes, sobre todo, pueblos de la comunidad de La Rioja, después la localidad de Zaragoza, la ciudad de Miranda de Ebro Burgos Pamplona Tortosa Cervera y Bilbao.

Una mayoría de los participantes (22 personas) valoraron su gusto por la poesía en un punto medio; 15 personas optaron por votar un punto más y solamente 6 valoraban con la máxima puntuación su gusto por este género literario. Respecto a las puntuaciones bajas que indican el desagrado por la poesía, 7 personas votaron la mínima puntuación e, igualmente, otras 7 personas dieron su voto a un punto más del mínimo.

Por consiguiente, cada participante justificaba brevemente su respuesta de manera que se pueden dar pistas y razones sobre la puntuación, que serán interesantes para el estudio. Tras observar y leer detalladamente las respuestas, los participantes que colocan su voto entre la mínima puntuación y el punto medio aseguran que la poesía es un género literario que no llegan a comprender, que no les gusta, que no les interesa o que, en general, la literatura no les llama la atención y no la entienden. Por lo tanto, se aprecia que al no comprender ni entender el significado de la poesía, se acaba perdiendo el interés y el gusto por ello. Por otro lado, los participantes que valoran su gusto por la poesía con puntuaciones superiores afirman que es un arte y un medio de expresión precioso e inspirador, una manera de expresar los sentimientos de una forma muy descriptiva, algo tranquilizador, etc. Este sector que muestra agrado y gusto por los poemas dista mucho del otro sector de participantes ya que logra ver la finalidad de la poesía y su trasfondo.

Pasando a las cuestiones para observar si realmente el primer acceso a la poesía en la infancia influye o no en el posterior gusto por la poesía, un 73,7% asegura que sí tiene una influencia, y solamente un 22,8% confirma con seguridad que su familia les mostraba o leía poesía. En esta cuestión destaca que a un poco más de la mitad de los participantes (52,6%) no se les enseñaba desde sus casas poesía, un aspecto que explica que desde el entorno más cercano como es su familia, no se les daba la oportunidad de acceder a este género literario, por lo que influye en gran medida en la posterioridad. Por ello, se confirma la hipótesis de la gran influencia del primer acceso a la poesía en su posterior goce.

En cuanto a las actividades realizadas en los colegios, 46 personas votan a las actividades memorísticas; 45 personas a actividades de comprensión de significados y 26 a las de producción propia. Las demás actividades como las artísticas, caligramas, de relación con experiencias propias o de dramatización reciben menos puntuaciones. Además, dos participantes añadieron que en sus aulas solamente se leían los poemas sin realizar ninguna actividad. Al preguntar qué actividades disfrutaban más, los participantes votaron sobre todo a las actividades en las que hay que comprender el significado; en segundo puesto se encuentra la actividad de producción propia; y en tercera posición actividades de memorizar. Después de esta cuestión, un 43,9% vota que tal vez se prioriza la memorización a la hora de trabajar la poesía y un 42,1% afirma que sí. A ello los participantes explican que creen que ocurre debido a que genera menos trabajo a los docentes, porque es el método antiguo y tradicional en el que se memoriza toda la información, para fomentar la memoria, porque se ve como un contenido curricular que enseñar y no profundizar.

Tras estas cuestiones, se confirma la hipótesis generada anteriormente de que la enseñanza de la poesía en las aulas se centra en las metodologías memorísticas dejando de lado actividades artísticas que llegan a motivar más a los estudiantes.

Por último, se confirma la hipótesis de que no se han trabajado con poemas de poetisas al igual que con poemas de poetas. Algunas poetisas que se señalan son Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Ana María Romero Yebra o Delmira Agustini. Hay que destacar que los resultados del gráfico no son del todo verdaderos ya que algunos participantes han entendido el concepto de “poetisa” como el de “poeta”.

Respecto al formulario de los docentes, han participado docentes de diferentes edades, desde docentes recién integrados en el mundo laboral como docente ya jubilados.

Los docentes afirman en un 97,6% que es realmente necesario trabajar la poesía en las aulas, por lo que comprenden su utilidad y los beneficios que puede aportar al alumnado. No obstante, aunque consideren fundamental trabajarlo en las aulas, la mayoría de los participantes considera que goza de una formación media para llevar a cabo actividades sobre la poesía. Tan solo dos personas han señalado la puntuación máxima. Esto confirma la hipótesis de que realmente se forma muy poco a los maestros en este aspecto, dando lugar a docentes que no dominan la forma de trabajar este género literario y, por lo tanto, no consiguen aprovechar el potencial ni de las actividades ni de

sus escolares. En relación con ello, un 81% considera primordial una buena formación de los docentes.

En cuanto a las actividades que los docentes ven más adecuadas para trabajar la poesía son las siguientes. En primer lugar, la actividad más votada es la relacionada con las artes plásticas (realizar collages o dibujos que representen sentimientos que evoque el poema); en segundo lugar, aquellas actividades en las que se comprende el significado del poema; y, en tercer lugar, actividades en las que se relacione el significado del poema con experiencias vividas.

Se observa que los docentes prefieren llevar a cabo actividades más creativas en las que haya que comprender el significado y ahondar en él, así como construir vínculos entre lo tratado en el poema y experiencias cercanas a los alumnos para hacer la actividad más agradable y familiar. Además, algunos participantes escribieron otras actividades para llevar a cabo, como recitales, escuchar poemas con música, canciones, trabajar autores y autoras, invitar a poetas a clase y trabajar sus biografías trabajar la conciencia fonológica y rimas.

Un 50% de los docentes afirma que es necesario un cambio en el método de enseñanza de la poesía en las aulas y un 45,2% no se muestran del todo seguros. Las razones de ello es que desde siempre se ha tenido la tendencia a enseñar este género literario basándose en la memoria sin detenerse mucho en comprender lo que nos quiere transmitir el autor o autora y ven necesario trabajarlo de una manera más práctica y atractiva para el alumnado. Sorprende que hasta el 42,9% de los participantes aseguren con firmeza que no existen grandes cambios en la manera de enseñar la poesía en las aulas comparándolo con su infancia y que hasta un 31% no esté del todo seguro de ello. Por esta razón, se observa que realmente es primordial un cambio al fundamentarse en la memorización.

Por último, un 52,4% muestra o ha mostrado poetisas a sus estudiantes. Estas serían las mismas que habían mencionado los participantes en la otra encuesta junto a Sara Bueno, Elvira Sastre, Santa Teresa de Jesús, María Elena Walsh, Elsa Bornemann, Mar Venegas, Juana Ibarbourou, Princesa Inca (Cristina Marín) y Nerea Delgado. Esta última respuesta, refleja un pequeño cambio en la forma de enseñar al incluir el género femenino en las aulas actualmente.

Como conclusión puede afirmarse que las hipótesis generadas han sido confirmadas con razones de peso. Gracias a las respuestas de ambos formularios, el objetivo que tenía la investigación ha sido alcanzado al conocer las diferencias de la



enseñanza de la poesía antigua y actualmente en cuanto a las actividades a llevar a cabo. Hace años se basaba en la memorización y recitación y no se dedicaba mucho tiempo a realizar actividades creativas, mientras que ahora se trata de incluir tareas que fomenten la imaginación del alumno con el fin de incentivar el interés y la motivación y, por lo tanto, cultivar la sensibilidad y el gusto por la poesía.

Los resultados de ambos formularios junto a los gráficos representativos y las respuestas de los participantes se pueden consultar en los anexos 4 y 5 de este trabajo.

## **5. Propuesta didáctica**

### **5.1. Justificación**

La propuesta didáctica que se incluye en este trabajo académico es un conjunto de actividades que permiten al alumnado introducirse en el mundo de la poesía cultivando tanto la sensibilidad por el lenguaje como la estética para acabar trabajando la propia creación del niño. El centro de interés sobre el que gira la propuesta es la generación del 27.

La propuesta consta de siete sesiones que siguen unos pasos progresivos para no hacer de las actividades una experiencia brusca y compleja. Para ello, se ha desarrollado según la propuesta metodológica de Gómez (1994), organizados mediante peldaños en sentido creciente. Los objetivos que se plantean son incidir y trabajar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, con vistas a favorecer un desarrollo integral, globalizador y lúdico del niño (Gómez, 1994).

Según Gómez (1994), la propuesta metodológica, por un lado, comparte unas razones de la perspectiva psicológica como el gusto por la fonética lúdica y por la palabra, el fomento de la imaginación y la sensibilidad, el goce creativo y el desarrollo de la individualidad. Por otro, tiene en cuenta distintas razones de la perspectiva cultural como el aprendizaje partiendo del extrañamiento y de las fantasías literarias, favoreciendo la adopción de iniciativas creadoras, la constitución de idas y sus correspondientes relaciones entre ellas.

Asimismo, no cabe olvidar que a través de las actividades se trabajan aspectos curriculares pertenecientes al área de Lengua Castellana y Literatura como la comprensión oral y escrita, la discriminación visual, la conciencia fonológica, además de contenidos relacionados con el área de Expresión Plástica al hacer collages o trabajar con dibujos o, incluso, con el área de Expresión rítmica y musical al seguir el poema marcando un ritmo.

La propuesta está orientada para el curso de 5º de Primaria, al contener saberes algo complejos y trabajar con poemas que requieren nociones básicas para poder llegar a los objetivos propuestos. No obstante, a través de diferentes adaptaciones y modificaciones en cuanto a los contenidos, tiempos y metodologías se puede adaptar a cualquier curso de Primaria y a cualquier nivel de complejidad. Debido al centro de interés sobre el que se fundamenta la propuesta, esta puede llevarse a cabo en cualquier momento del curso académico. La metodología es fundamentalmente cooperativa, pues

los escolares trabajan por grupos y si es individual se trata a toda costa de una colaboración del gran grupo para que puedan transmitir sus ideas y creencias a los demás y, así enriquecerse unos de los otros. Las obras literarias que se trabajan son poemas trascendentales de la literatura de la generación del 27, algunos de los cuales pertenecen a antologías infantiles.

En la primera sesión se trabajará de manera introductoria a la propuesta los *Hai-Kais* de Ernestina de Champourcin; en la segunda el poema *Verde que te quiero verde* de F. García Lorca; en la tercera sesión *La cigüeña* de Gerardo Diego; en la cuarta *Canción tonta* de F. García Lorca; en la quinta *La tortuga* de Rafael Albertí; y en la sexta, *El niño y la cometa* de Dámaso Alonso.

Se ha tratado de trabajar distintos poemas de variados autores para mostrar diversidad en cuanto a los poemas y se ha incluido una autora de la generación para presentar el género femenino. De igual manera, en cuanto a la elección de los poemas, se ha decidido escoger autores consagrados de la generación al contener valor literario, un nivel sencillo de lengua y el uso de figuras retóricas sencillas para los niños y diálogos que resultan un inicio fácil.

Además, para favorecer que el comienzo de la tarea sea sencillo y gratificante se ha tratado de escoger poemas sencillos y vinculados a la vida cotidiana y a sus experiencias, de tal modo que permitan, aparte del gusto por la estética, el cultivo de los sentimientos y sensibilidad en el corazón de los niños.

Los *hai-kus* constituyen un tipo de estrofa de la lírica japonesa que tuvo mucha influencia en la literatura de la segunda mitad del siglo XIX en la que destacó la apertura al contexto internacional de la era Meiji en la que fue notable el movimiento artístico-cultural llamado “japonismo”. Poco a poco autores de la generación del 27 como Luis Cernuda o Ernestina de Champourcin crearon sus propios *haiku*, que no serían copias exactas, sino que se toman como fuente de inspiración (De Diego, 2022). Tal y como expone Hernández, C.-E. (2012) “La palabra ‘haiku’ 俳句 significa literalmente “frase o sentencia de un actor”, y los ideogramas chinos que conforman dicho término transmiten la idea de que, en la frase o en la sentencia enunciada, existe cierto sentido de teatralidad.” (p. 75)

## 5.2. Estructuración

La propuesta didáctica está estructurada en siete sesiones, de las que seis presentan diferentes contenidos curriculares y los poemas indicados; y la última sesión se dedica para realizar un museo literario con todas las producciones de los alumnos a lo largo de las sesiones junto a un recital.

De esta manera, se crea un itinerario didáctico en el que se van pasando por pasos escalonados y progresivos en cuanto a la complejidad para acabar con la tarea final como recopilación de todo lo aprendido y realizado. Por ello, los discentes al ver una necesidad real de llevar a cabo las actividades propuestas para organizar el museo literario y recital, sentirán una motivación intrínseca en ello e interés ya que va a servir para una actividad final de lo realizado.

A continuación, se explica un breve resumen de la propuesta indicando el peldaño de la propuesta metodológica de Gómez (1994).

La primera sesión se trata de una introducción en la que, a través de sencillos mensajes poéticos como son los Hai-kais, se presenta al niño la doble función creadora y poética de la lengua a través de la investigación de la palabra, que servirá como una forma de arranque para abrir puertas a la imaginación.

La segunda sesión correspondería al siguiente peldaño, que se trata de canciones populares a través del texto *Verde que te quiero verde*. Estas, al ser manifestaciones conocidas y folklóricas que mezclan música con poesía, motivan al niño a través de elementos lúdicos.

En la tercera sesión, a través de las actividades relacionadas con el área de Educación Plástica, se trabaja con un poema plástico para abrir las puertas a la creación de una obra pictórica

En la cuarta sesión, a través de un poema dialogado, se trabajarán los modos del discurso poético mediante su representación. Se fomentará la fluidez y la espontaneidad.

La quinta sesión consistirá en la creación de un poema sobre un animal de manera conjunta en el que se incluyan algunas figuras retóricas al estar los alumnos ya familiarizados tanto con la estructura como aspectos necesarios de un poema.

La sexta sesión consistirá en trabajar algunos aspectos curriculares como la clasificación de palabras según la sílaba tónica, y en la elaboración de un poema visual.

La séptima sesión se centrará en construir un museo literario con las producciones del alumnado durante las sesiones y el material usado para ello. Junto a

ello, se llevará a cabo un recital de los poemas trabajados. Todo el material se irá recopilando en una bandeja de la clase para posteriormente llevar a cabo correctamente y sin dificultades la última sesión.

No obstante, en todas las sesiones se trabajan aspectos formales de la lírica como la rima, figuras retóricas, el ritmo o la composición en versos.

### 5.3. Desarrollo

A continuación, se presenta el desarrollo de las sesiones organizadas por actividades junto a los objetivos propuestos, recursos utilizados, metodología y duración.

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear intriga e interés por la propuesta.</li> <li>• Acercar al alumnado a la poesía.</li> <li>• Concienciar de la doble función creadora y poética de la lengua.</li> <li>• Valorar conocimientos previos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<i>Hai-kais</i> impresos individualmente. (anexo 7)
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajarán en gran grupo y por grupos.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos.

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Acercar al alumnado a la poesía.</p> <p>Valorar conocimientos previos.</p>
<b>RECURSOS</b>	Pizarra.
<b>METODOLOGÍA</b>	Trabajo individual y en gran grupo.
<p>El maestro escribe las preguntas en la pizarra las preguntas y pregunta oralmente las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creéis que es la poesía?</li> <li>- ¿Conocéis algún poema?</li> <li>- ¿Cómo describiríais un poema?</li> </ul> <p>El fin que se persigue con esta actividad es iniciar al alumnado en el mundo poético y hacerles conscientes de ello, así como valorar los conocimientos previos sobre ello.</p> <p>Además, al tener que responder a las cuestiones se trabajará la oralidad y se valorarán aquellos aspectos para mejorar.</p>	

ACTIVIDAD 2	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Crear intriga e interés por la propuesta.</p> <p>Acercar al alumnado a la poesía.</p> <p>Concienciar de la doble función creadora y poética de la lengua.</p>
<b>RECURSOS</b>	<i>Hai-kais</i> de Ernestina Champourcin
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan por grupos.
<p>La clase se organiza en grupos de cuatro alumnos y se llamarán por números de manera ordenada (grupo 1, grupo 2, grupo 3, grupo 4 y grupo 5) y el maestro entrega un <i>Hai-kais</i> por grupo. Los miembros de cada grupo tendrán que leer su mensaje poético y tratar de descubrir entre todos qué quiere transmitir la autora.</p> <p>Una vez hayan pasado unos minutos, cada grupo entregará el mensaje poético al grupo siguiente para que todos los grupos los hayan leído y sacado conclusiones sobre ello.</p> <p>El objetivo es que comprendan que con tan solo dos oraciones se consigue transmitir sensaciones e ideas complejas, así como de promover la reflexión e imaginación al tener que sacar conclusiones sobre lo que quieren decir.</p>	

ACTIVIDAD 3	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Acercar al alumnado a la poesía.</p> <p>Concienciar de la doble función creadora y poética de la lengua.</p>
<b>RECURSOS</b>	<i>Hai-kais</i> de Ernestina de Champourcin
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo y por grupos exponiendo sus dificultades y conclusiones.
<p>Una vez hayan pasado por todos los grupos estos mensajes poéticos, el docente preguntará su experiencia ante ello y si les ha surgido alguna dificultad. Posteriormente, irá sacando cada mensaje poético y lo leerá en alto para la clase y preguntará qué mensaje les ha transmitido, qué sensaciones o si les ha recordado a alguna situación personal. El proceso se irá realizando de la misma forma con todos los mensajes poéticos.</p> <p>Al haberlos leído todos los alumnos, cada grupo tendrá su propia conclusión acerca de lo que les ha transmitido, incluso dentro de cada grupo, por lo que surgirán diferentes respuestas. De esta forma, los escolares serán conscientes de las múltiples ideas y sensaciones que puede transmitir un solo mensaje poético dependiendo de las experiencias y de las situaciones de cada persona, las cuales serán todas correctas y válidas.</p> <p>Los <i>Hai-kais</i> se incluyen en la bandeja de clase.</p>	

SESIÓN 2	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la anticipación del alumno.</li> <li>• Desarrollar la imaginación y creatividad.</li> <li>• Promover la comprensión oral de un poema.</li> <li>• Promover la comprensión lectora de un poema.</li> <li>• Concienciar de que en las canciones populares se incluyen poemas.</li> <li>• Identificar emociones que nos transmite un poema.</li> <li>• Dibujar las experiencias e ideas que evoca un poema.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Pizarra y rotulador, ordenador y link con la canción (anexo 8), fotocopia del poema <i>Verde que te quiero verde</i> (anexo 9), folios, pinturas o rotuladores
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo e individualmente.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

ACTIVIDAD 1	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Fomentar la anticipación del alumno.</p> <p>Desarrollar la imaginación y creatividad.</p>
<b>RECURSOS</b>	Pizarra y rotulador.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
<p>El maestro escribe en la pizarra el verso “Verde que te quiero verde” para preguntarles si el verso les resulta conocido y qué les suscita.</p> <p>Con esta actividad se pretende fomentar la anticipación mediante el título de una canción popular basada en un poema, así como trabajar la imaginación y la creatividad.</p>	

ACTIVIDAD 2	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Promover la comprensión oral de un poema.</p> <p>Concienciar de que en las canciones populares se incluyen poemas.</p>
<b>RECURSOS</b>	Ordenador y link con la canción.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
<p>El maestro explica que va a sonar una canción popular titulada con ese verso y los alumnos escuchan con atención la letra tratando de entender el significado.</p> <p>El maestro avisa al alumnado de que presten atención a la canción ya que después se les preguntará que les ha suscitado y qué mensaje o qué ideas les ha transmitido.</p>	

ACTIVIDAD 3	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Promover la comprensión lectora de un poema.</p> <p>Concienciar de que en las canciones populares se incluyen poemas.</p>

	Identificar emociones que nos transmite un poema.
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo e individualmente.
El docente pregunta la idea general que les ha transmitido con solamente una escucha para, después, entregar a cada alumno una fotocopia del poema e ir leyendo entre todos cada estrofa para reflexionar que nos transmite.	

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar emociones que nos transmite un poema. Dibujar las experiencias e ideas que evoca un poema.
<b>RECURSOS</b>	Folios, pinturas o rotuladores y link del vídeo.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan individualmente y exposición individual.
Una vez escuchado y comprendido el mensaje, se escucha otra última vez y cada alumno dibuja lo que se imagina al escuchar el poema utilizando diferentes colores y trazos. Por último, se enseñan los dibujos y se observan las diferencias y semejanzas. La producción y la fotocopia del poema se incluyen en la bandeja de clase.	

<b>SESIÓN 3</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y comprender figuras retóricas</li> <li>• Promover la comprensión lectora de un poema</li> <li>• Identificar sentimientos e ideas que el poema evoque.</li> <li>• Encontrar dibujos y fotos que representen las ideas que transmite el poema</li> <li>• Promover y mejorar la caligrafía de las palabras.</li> <li>• Favorecer el trabajo en equipo</li> <li>• Ejercitar la memoria para ordenar los versos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Poema <i>La cigüeña</i> (anexo 10), pizarra, proyector, ordenador, folios, lápiz, pinturas, revistas, periódicos, folletos, tijeras, pegamento, papeles de colores, rotuladores y los versos del poema <i>La cigüeña</i> impresos individualmente.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo y por parejas.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Conocer y comprender figuras retóricas Promover la comprensión lectora de un poema
<b>RECURSOS</b>	Poema <i>La cigüeña</i> , pizarra, proyector y ordenador



<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
<p>Se proyecta el poema <i>La cigüeña</i> de Gerardo Diego en la pizarra y se lee entre todos el poema. En primer lugar, cada alumno leerá un verso hasta llegar al final y después, el maestro leerá el poema entero para después ir comprendiendo lo que nos quiere transmitir el autor.</p> <p>Algunas preguntas que les hará serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué se refiere el autor en el verso 3 “se borra” ¿Y “en el azul”?</li> <li>- ¿Qué os sugiere en el verso 6 la palabra “resbalando”? ¿Creéis que se pueden “resbalar” curvas?</li> </ul> <p>El docente realizará estas cuestiones al alumnado para hacerles reflexionar sobre el significado literal y no literal que se expresa mediante diversas figuras literarias en los poemas.</p>	

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Identificar sentimientos e ideas que el poema evoque.</p> <p>Encontrar dibujos y fotos que representen las ideas.</p>
<b>RECURSOS</b>	Folio, lápiz, pinturas, revistas, periódicos, folletos, tijeras y pegamento.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan individualmente.
<p>Tras leer entre todos el poema y habiendo comprendido el significado del mismo, cada alumno realizará un collage con palabras escritas, dibujos, fotos o recortes de revistas, periódicos o folletos de su alrededor que representen ideas que les haya evocado el poema. Esto se hará en un folio.</p> <p>La producción se incluirá en la bandeja de clase.</p>	

<b>ACTIVIDAD 3</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Promover y mejorar la caligrafía de las palabras.</p> <p>Favorecer el trabajo en equipo.</p>
<b>RECURSOS</b>	Papeles de colores, rotuladores, lápiz y los versos del poema <i>La cigüeña</i> impresos individualmente.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en parejas o tríos.
<p>Después, se les explicará que con este poema se llevará a cabo una actividad con el objetivo de fomentar la lectura y acercar al alumnado del centro a conocer la función creativa y poética del lenguaje ya que se colocará el poema en unas escaleras del centro.</p> <p>Para ello, se repartirán los catorce versos que tiene el poema entre los 20 escolares y los catorce papeles de colores correspondientes, para que cada pareja escriba el verso que les haya tocado.</p> <p>Se tendrá que escribir cada verso de una forma original incidiendo en la caligrafía y en qué sea lo más visual y atractivo posible.</p>	

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Ejercitar la memoria para ordenar los versos.</p> <p>Favorecer el trabajo en equipo</p>
<b>RECURSOS</b>	Papeles de colores escritos y pegamento.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.

Con los versos escritos en los papeles de colores, los alumnos procederán a ordenarlos según el orden correcto del poema y se pegarán en las escaleras con la ayuda del docente.

Con esta actividad, los discentes del centro a lo largo de la mañana si pasan por las escaleras, tendrán la oportunidad de poder leer el poema por cada escalón. Otro aspecto que permite jugar con el poema es que los estudiantes que no conozcan el poema no sabrán el orden por lo que dependiendo de cómo lo lean lo entenderán de diferente forma y podrán investigar sobre ello.

<b>SESIÓN 4</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Promover la comprensión lectora</b></li> <li>• <b>Identificar palabras repetidas y la rima</b></li> <li>• <b>Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación</b></li> <li>• <b>Favorecer la atención</b></li> <li>• <b>Promover la discriminación de sonidos y de ritmo</b></li> <li>• <b>Promover la expresión escrita en base a la estructura de un poema.</b></li> <li>• <b>Identificar características de un poema en cuanto a su estructura.</b></li> <li>• <b>Representar un poema dialogado.</b></li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<b>Fotocopia del poema <i>Canción tonta</i> (anexo 11), folio, lápiz y goma.</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>Los alumnos trabajan en gran grupo, en grupos, en parejas e individualmente.</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>60 minutos</b>

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Promover la comprensión lectora Identificar palabras repetidas y la rima Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema <i>Canción tonta</i> .
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
<p>El maestro entrega una fotocopia del poema <i>Canción tonta</i> de F. García Lorca y cada alumno hace una lectura silenciosa para después leerla en voz alta entre todos. Para ello, el maestro elegirá aleatoriamente al alumno que seguirá la lectura cada dos versos.</p> <p>Después, el docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué palabras se repiten?</li> <li>- ¿Cómo riman los versos?</li> </ul>	

Con ello, los discentes irán identificando aspectos que caracterizan al poema para adentrarse en el significado. Asimismo, con la segunda pregunta, se alentará al alumnado a buscar la rima de los versos y los cambios que surgen durante el poema.

### ACTIVIDAD 2

<b>OBJETIVOS</b>	Favorecer la atención Promover la discriminación de sonidos y de ritmo
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema <i>Canción tonta</i> .
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan individualmente.
Esta actividad consistirá en que un alumno en aleatorio lea el poema leyendo solo las vocales con el objetivo de experimentar con el poema. Será necesario que, aunque lea solo las vocales, trate de entonar y marque el ritmo. Por cada estrofa que lea tendrá que hacer una pausa y indicarle a un compañero que siga para, así, favorecer la atención y la discriminación de sonidos y de ritmo.	

### ACTIVIDAD 3

<b>OBJETIVOS</b>	Promover la expresión escrita en base a la estructura de un poema. Identificar características de un poema en cuanto a su estructura.
<b>RECURSOS</b>	Folio, lápiz y goma.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en grupo.
Por grupos de cuatro, tendrán que crear otro poema diferente personalizado en base al poema visto en la sesión. Para ello, podrán cambiar sustantivos o verbos y lo escribirán en un folio con el nombre del grupo.	

### ACTIVIDAD 4

<b>OBJETIVOS</b>	Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación. Representar un poema dialogado.
<b>RECURSOS</b>	Poema personalizado de la actividad 3.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en parejas.
Teniendo los poemas personalizados de la actividad 3 terminados, saldrán delante de la clase a recitarlo en parejas como si fuese un diálogo entre dos personas ya que el poema original se fundamenta en ello. Todas las parejas de los grupos realizarán esta actividad. Tanto la fotocopia del poema como las producciones se incluirán en la bandeja de clase.	

SESIÓN 5	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la anticipación leyendo el título</li> <li>• Fomentar la imaginación y creatividad</li> <li>• Reconocer relaciones de significado entre palabras</li> <li>• Fomentar la discriminación de letras iniciales de palabras.</li> <li>• Trabajar la selección de palabras con una letra inicial determinada.</li> <li>• Crear un poema personalizado utilizando los aspectos formales de los poemas.</li> <li>• Favorecer la iniciativa del alumnado</li> <li>• Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Poema <i>La tortuga</i> (anexo 12), pizarra, rotulador, folio y lápiz.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo e individualmente.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

ACTIVIDAD 1	
<b>OBJETIVOS</b>	Promover la anticipación leyendo el título Fomentar la imaginación y creatividad Reconocer relaciones de significado entre palabras
<b>RECURSOS</b>	Poema <i>La tortuga</i> .
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
<p>Se proyecta en la pizarra el poema <i>La tortuga</i> de Rafael Albertí y sin leer los versos, se les pregunta de qué podrá tratar el poema con el fin de trabajar la imaginación y la creatividad.</p> <p>Tal y como se ve evoca a una experiencia que la gran mayoría de los alumnos habrán experimentado.</p> <p>Se les preguntará si ven relación entre las palabras de los tres primeros versos y en qué se relacionan.</p>	

ACTIVIDAD 2	
<b>OBJETIVOS</b>	Fomentar la discriminación de letras iniciales de palabras. Trabajar la selección de palabras con una letra inicial determinada.
<b>RECURSOS</b>	Pizarra y rotulador.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo e individualmente al escribir palabras.
<p>Esta actividad se denomina “Alargapalabras” en el que el docente escribe en la pizarra escribe una palabra que aparezca en el poema separando sus letras:</p> <p>T – o – r – t – u – g – a. Se les dice: ¿podéis buscar palabras muy largas que empiecen por cada una de estas letras? Van saliendo a la pizarra y las escriben en vertical. Cuando alguien tiene una más larga, sale, borra la otra y escribe la suya. Por ejemplo, con la "o" podríamos escribir: ojo - osos - orcas – oración – ombligo, etc.</p>	

<b>ACTIVIDAD 3</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Crear un poema personalizado utilizando los aspectos formales de los poemas.</p> <p>Favorecer la iniciativa del alumnado</p> <p>Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación.</p>
<b>RECURSOS</b>	Pizarra y rotulador y folio.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo e individualmente al escribir cada verso.
<p>En esta actividad tratará de crear un poema entre todos sobre otro animal. Al haber visto diferentes poemas, los estudiantes estarán familiarizados tanto con la estructura lírica como con los aspectos necesarios como son algunas figuras retóricas sencillas (metáforas, personificaciones o hipérboles) y la rima necesaria para crear musicalidad y ritmo.</p> <p>Este poema se escribe entre todos los alumnos en la pizarra, por lo que cada alumno propondrá un verso con la ayuda de los demás compañeros y del docente. Además, todos los niños escribirán el poema en un folio para después meterlo en la bandeja de clase.</p> <p>Finalmente, se recitará todos juntos incidiendo en el ritmo.</p>	

<b>SESIÓN 6</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión oral sobre experiencias propias.</li> <li>• Comprender el significado de las figuras retóricas</li> <li>• Conocer e identificar figuras retóricas.</li> <li>• Favorecer la discriminación de las palabras por su letra inicial.</li> <li>• Recitar el poema incidiendo en la entonación y ritmo.</li> <li>• Trabajar la discriminación de palabras según la posición de la sílaba tónica.</li> <li>• Reconocer e identificar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>• Crear un poema visual adaptando los versos a la forma del dibujo.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema <i>El niño y la cometa</i> (anexo 13), folio, lápiz, goma y pinturas.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo e individualmente.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Fomentar la expresión oral sobre experiencias propias.</p> <p>Comprender el significado de las figuras retóricas</p> <p>Conocer e identificar figuras retóricas.</p>
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema <i>El niño y la cometa</i> .
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.

En primer lugar, se les preguntará si han jugado alguna vez con una cometa para que los alumnos vayan introduciéndose en la sesión y relaten al resto de compañeros sus experiencias ya que ayudará para comprender el poema. Después de ello, se comenzará por leer el poema *El niño y la cometa* de Dámaso Alonso.

Asimismo, se les hará la siguiente pregunta:  
- ¿En el verso 7 a qué creéis que se refiere?

ACTIVIDAD 2	
<b>OBJETIVOS</b>	Favorecer la discriminación de las palabras por su letra inicial. Recitar el poema incidiendo en la entonación y ritmo.
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema <i>El niño y la cometa</i> .
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
Se llevará a cabo el juego “Me la quedo” en el que un alumno en aleatorio dirá una letra cualquiera. Después de esto, los compañeros tendrán que recitar el poema en alto todos juntos, dejando aquellas palabras que comiencen por la letra que ha dicho el alumno ya que será este el que las lea.	

ACTIVIDAD 3	
<b>OBJETIVOS</b>	Trabajar la discriminación de palabras según la posición de la sílaba tónica. Reconocer e identificar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
<b>RECURSOS</b>	Fotocopia del poema <i>El niño y la cometa</i> .
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan individualmente.
De forma conjunta, el docente pedirá a los escolares que encuentren un número de palabras que sean agudas, llanas y esdrújulas. Todo irá en función del poema. El primer alumno que encuentre las palabras será el ganador. Aun así, después se dedicará un tiempo para que el resto de los compañeros lea sus palabras para observar si han identificado bien las palabras y si existen dudas.	

ACTIVIDAD 4	
<b>OBJETIVOS</b>	Crear un poema visual adaptando los versos a la forma del dibujo.
<b>RECURSOS</b>	Folio, lápiz, goma y pinturas.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan individualmente.
En esta actividad se llevará a cabo un poema visual gracias al poema trabajado durante la sesión. Cada alumno dibujará una cometa grande y tendrán que escribir cada verso en su interior acomodando las palabras a la figura. Tanto el poema visual como la fotocopia del poema se incluyen en la bandeja de clase.	

<b>SESIÓN 7</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en gran grupo respetando a los compañeros</li> <li>• Concienciar de la falsedad del mito de “la poesía es difícil para los niños”.</li> <li>• Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación.</li> <li>• Aumentar la seguridad y confianza en uno mismo para perder el miedo a hablar en público.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Producciones y material utilizado durante las sesiones incluida en la bandeja de clase.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo y en parejas en el recital.
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Trabajar en gran grupo respetando a los compañeros Concienciar de la falsedad del mito de “la poesía es difícil para los niños”.
<b>RECURSOS</b>	Producciones de los alumnos y material utilizado en las sesiones.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en gran grupo.
<p>Por último y como proyecto final, se expondrá en el salón de actos del centro el museo literario con todas sus producciones durante las sesiones y el resto de material usado. Para ello, los niños junto al docente colocarán las producciones de manera que tanto estudiantes del centro como otros maestros puedan observar lo realizado. Asimismo, los alumnos recitarán los poemas trabajados durante las sesiones en parejas o individualmente.</p>	

<b>ACTIVIDAD 2</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Recitar el poema ejercitando el ritmo y la entonación. Aumentar la seguridad y confianza en uno mismo para perder el miedo a hablar en público.
<b>RECURSOS</b>	Fotocopias de los poemas trabajados.
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos trabajan en parejas o individualmente.
<p>En esta actividad, los niños recitarán los poemas trabajados durante las sesiones en parejas o individualmente. Esta actividad irá por orden alfabético y se concretará una hora para que los alumnos y maestros puedan acudir.</p> <p>Los poemas trabajados son: <i>Hai-kais</i> de Ernestina de Champourcin, <i>Verde que te quiero verde</i> de F. García Lorca, <i>La cigüeña</i> de Gerardo Diego, <i>Canción tonta</i> de F. García Lorca, <i>La tortuga</i> de Rafael Albertí, <i>El niño y la cometa</i> de Dámaso Alonso</p>	

## 5.4. Evaluación

“La evaluación es el motor del aprendizaje, ya que de ella depende tanto qué y cómo se enseña, como el qué y el cómo se aprende” (Sanmartí, 2007, p.17).

En cuanto a la evaluación, se valoran las cuatro destrezas de la lengua (expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión lectora) a partir de las producciones de los alumnos y observación directa en el desarrollo de las sesiones. El instrumento que se utilizará para evaluar si se han alcanzado o no los objetivos propuestos es una rúbrica.

**Rúbrica de evaluación del alumnado**

Items	NUNCA O CASI NUNCA INSUFICIENTE (1, 2, 3, o 4)	POCAS VECES SUFICIENTE (5/6)	CASI SIEMPRE NOTABLE (7/8)	SIEMPRE SOBRESALIENTE (9/10)
<b>Alumno:</b>				
Presta atención y muestra interés en las actividades (participa activamente, hace preguntas, realiza comentarios, etc)				
Se muestra respetuoso con el docente y sus compañeros (por ejemplo, respeta el turno de palabra)				
Sigue las instrucciones y órdenes dadas por el maestro				
Colabora con los compañeros en las actividades en grupo				
Es capaz de transmitir ideas, sentimientos y				



experiencias a través de trabajos plásticos (collages o dibujos)				
Reconoce e identifica los aspectos formales de la poesía (rima, ritmo, estructura en verso, uso de las figuras retóricas)				
Responde oralmente a preguntas en base a un poema leído				
Construye producciones escritas basándose en un modelo				
Expresa oralmente sus propias ideas y conclusiones aportando su punto de vista de manera coherente.				
Discrimina palabras por su fonema inicial (conciencia fonológica)				
Nota final: suma de los items				
Observaciones				

Según Sanmartí (2007), la evaluación final tiene doble función. Por un lado, tiene el objetivo de detectar qué contenidos no ha acabado de interiorizar el alumno, lo cual puede dificultar el proceso de aprendizaje posterior. Por otro lado, sirve para identificar aspectos de la secuencia de actividades que se deben modificar.

Por esta razón, aparte de evaluar el grado de logro de los indicadores de los estudiantes, se va a llevar a cabo una lista de verificación para valorar el desarrollo de

la propuesta didáctica con el fin de valorar posibles mejoras y ver si se han conseguido los objetivos propuestos en cada sesión.

**Lista de verificación de evaluación de la propuesta didáctica**

<b><u>EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA</u></b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
Items:			
Los alumnos comprenden las actividades y las llevan a cabo correctamente			
Los alumnos se muestran interesados y motivados en las actividades			
Las sesiones se han desarrollado con normalidad			
Los alumnos se han acercado a la poesía y sus opiniones ante ello son positivas			

## 6. Conclusiones y reflexiones

Tras la realización del presente trabajo de fin de grado, he sido consciente de la gran importancia que tiene la LIJ en el desarrollo integral del alumno en cuanto a la perspectiva social, cultural, lingüística y cognitiva. Por ello, acercar al alumnado a la literatura infantil y juvenil requiere una detallada y lógica selección de obras que traten temas próximos a sus intereses y gustos para que puedan comprenderlo y resulte atractivo y una tarea agradable. De esta manera, el alumno de forma voluntaria querrá leer y podrá, así, apreciar el valor de la literatura.

Además de una buena selección supervisada bajo unos criterios de calidad literaria establecidos por el adulto, es necesario trabajar la LIJ a través de metodologías y actividades que fomenten la imaginación, la reflexión, el juicio crítico, la creatividad, etc. Tanto Chambers como el currículo de primaria del área de Lengua castellana literatura de la última legislación apuestan por una enseñanza de la literatura a través de la competencia comunicativa. Por ello, se concede la máxima importancia del trabajo al proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de la misma obra mediante la conversación guiada por el docente mediador.

A mi parecer, resulta una forma de trabajar muy adecuada para lograr que la LIJ penetre en el alumnado y contribuir al objetivo general de todo docente que es el fomento del hábito lector. Es común recordar en nuestra experiencia en la etapa de Primaria y ver en nuestros días que el Plan Lector de los centros educativos se base en la lectura semanal de un número determinado de libros para proseguir con un resumen. Esta actividad, aunque persiga el objetivo mencionado, puede llegar a provocar lo contrario de lo deseado, haciendo que los niños ante tal ardua tarea sientan rechazo hacia la lectura. Además, se acaba teniendo una concepción de la lectura basada en la obligación e imposición, de manera que los estudiantes no se acercan a la literatura por gusto propio.

En concreto, este trabajo trata acerca del género literario poético, por lo que a continuación se exponen diferentes conclusiones y reflexiones sobre ello.

La poesía resulta ser un género literario al que no se le da mucha importancia en las clases de primaria ya que se suele dejar para el final del curso o se trabaja mediante actividades memorísticas que no contribuyen a formar un lector activo, creativo y reflexivo. Sin embargo, poco a poco los docentes van introduciendo actividades originales que potencian la imaginación en sus clases. El género lírico tiene el valor de tener varios y diferentes significados dependiendo del receptor que esté

leyendo el poema, por lo que aporta riqueza al posibilitar al alumnado a sentirse identificado con ello, a aprender valores, interiorizar lecciones que pueden servir para la vida cotidiana entre otros aspectos.

Resulta curioso concebir la poesía como un género complejo y difícil de comprender tanto para los niños como para los adultos por su lenguaje poético que escapa de la realidad cuando lleva acompañándonos durante toda la vida desde nuestra infancia. Canciones populares, nanas, canciones de juegos de comba (como *Al cocherito leré*, *Pimiento colorado* o *Al pasar la barca.*), retahílas, fábulas, trabalenguas o adivinanzas son poesía y estamos familiarizados con toda este repertorio popular que se ha ido transmitiendo año tras año oralmente.

Un aspecto que no pasa desapercibido es la capacidad de expresar sentimientos y emociones y transmitir experiencias de la poesía mediante el uso de las figuras retóricas que los demás géneros debido a sus características no pueden llegar a hacerlo. De esta forma, se cultiva la sensibilidad, se fomenta la imaginación y creatividad y el gusto y placer por la palabra. Sin embargo, para que esto suceda con éxito es fundamental una buena formación poética de los docentes ya que, si el maestro no muestra sensibilidad por la poesía ni gusto por la estética, difícilmente va a poder aproximar al alumnado a este género a alcanzar los objetivos propuestos.

A través de esta investigación se han tratado de reflejar las diferencias y semejanzas de la enseñanza y trabajo de la poesía en las aulas y se ha comprobado que la formación poética de los docentes conviene mejorar. Años atrás se priorizaba la memorización en la poesía, pero manera progresiva se van introduciendo diferentes actividades, aunque no se tratan de igual manera ni con igual proporción los poemas de poetisas. En relación a esta última conclusión, se ha de cambiar y progresar para poder educar en igualdad a pesar de comprobar cambios sustanciales en la investigación.

Por consiguiente, hay que recalcar que mediante la realización del presente trabajo he aprendido acerca de la importancia de la poesía infantil en el niño, así como de las múltiples actividades que se pueden llevar a cabo para acercar al alumno a la lírica como he podido comprobar tras realizar la propuesta didáctica. Asimismo, he descubierto y leído diferentes poemas orientados a un público infantil a través de la antología propuesta por el tutor y otras distintas que he conocido, que considero valiosos recursos didácticos para mostrar al alumnado en mi futuro como docente de primaria.

Por último, como reflexión final, considero que los estudiantes del Grado de Magisterio deben valorar más y fomentar la lectura no solo de la poesía, sino de la literatura infantil y juvenil en general a través del gusto por la palabra y el cultivo de la sensibilidad. Además, una gran cantidad de poetas, específicamente los pertenecientes a la generación del 27, que produjeron diversos poemas acerca del niño o niña y del universo infantil, por lo que resulta más sencillo a los alumnos de comprender y trabajar. Los poemas dirigidos a los niños y a las niñas permiten empatizar con el lector, fomentan la reflexión y el juicio crítico con la intención de dar la oportunidad al receptor niño de observar el mundo desde otro punto de vista, y sirven como guía para la resolución de los problemas y dificultades de su vida cotidiana.

### Referencias bibliográficas

- Abril, M. (2002). Rafael Alberti para niños. *Lenguaje y textos*, 0(18), 15-25.
- Anónimo. (9 de febrero de 2016). Verde que te quiero verde. *Canciones a partir de poemas de la Generación del 27*.  
<https://cancionesgeneraciondel27.wordpress.com/2016/02/09/verde-que-te-quiero-verde/>
- Barrantes, B. (2018). Literatura infantil femenina en la generación del 27: didáctica, modernidad y vanguardia en el teatro para niños de Concha Méndez. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 0(34), 1-15.
- Barrientos, C. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 0(21), 17-34.
- Blanco, J.-L. (1981). La poesía infantil. *Revista Padres y Maestros*, 0(78), 20-22.
- Colomer, T. (2005). Las funciones de la literatura infantil y el contexto actual. En *Lectura y literatura infantil y juvenil: Claves* (pp. 25-48). Aljibe.
- Chambers, A. (1979). Enseñar literatura para niños. *The Horn Book Magazine*, 173-185.
- De Diego, A. (2022). Luis Cernuda y el haiku. *Cuadernos CANELA: Revista anual de la Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como*

*Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 0(33), 25-35.

Díez, F.-J. (2016). *Los poetas del 27: tradiciones y vanguardias*. Universidad de Murcia.

Díez, F.-J. (2011). Humor en la poesía del 27. *Liburna* 0(4), 169-176.

Estébanez Calderón, D. (2000). *Breve diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista de Actualidades Investigativas en Educación (INIE)*, 10(2), 1-28.

García Montero, L. (2009). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

Garralón, A. (1992). Poesía infantil. *Educación y biblioteca*, 4(24), 35-42.

Gómez, M. (1987). *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX*. Narcea, S.A. de Ediciones.

Gómez, F. (1994). Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria. *RIFOP : Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 0(20), 179-193.

Gómez-Villalba, E. (1993). Didáctica de la poesía en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, 0(18), 107-115.

Hermosilla, M.-A. (2011). La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad. *Alfinge: Revista de filología*, 0(23), 65-68.

Hernández, C.-E. (2012). Haiku: tradición poética de Japón. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 0(73), 75-79.

Herrera Rojas, R.-L. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de literatura*, 79(158), 345-363. doi: 10.3989/revliteratura.2017.02.012

Lomas, C. (1999). La educación poética. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 0(21), 5-16.

- Lombas Martínez, M.-E. (2009). *La poesía española para niños en el siglo XX* [Tesis Doctoral, Universidad de León]. Dialnet.
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Trea
- Medina, A. (1986). *El silbo del aire: Antología lírica juvenil 2* (10.<sup>a</sup> ed.). Vicens Vives.
- Medina, A. (1985). *El silbo del aire: Antología Lírica Infantil 1* (12.<sup>a</sup> ed.). Vicens Vives.
- Medina, A. (1990). El niño y el fenómeno poético. En P. Cerrillo, P. y J. García Padrino, *Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, (Estudios, 4), 9-25.
- Neira, J. (2021). Magisterio y legado de los poetas del 27 durante la transición (el caso de Luis García Montero). *Letras Hispanas*, 17, 92-104.
- Núñez, R. (2001). Métrica, música y lectura del poema. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 0(10), 313-338.
- Ortiz, E. (2013). *El exilio interior: ser artista en la dictadura franquista*. United Explanations. <https://www.unitedexplanations.org/2013/11/27/cultura-durante-el-franquismo-autores-que-triunfaron-aun-y-ser-contrarios-al-regimen/>
- Pelegrín Sandoval, A. (1992). *Juegos y poesía popular en la literatura infantil y juvenil (1750-1987)*[Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]
- Pelegrín, A. (1993). Juegos y poesía tradicional infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 0(18), 43-51.
- Pelegrín, A. (2001). Retahílas burlescas en la poesía oral. Textos y contextos. *Carlos Alvar et al*, 519-530.
- Pérez, E. (1983). Acerca de la Generación del 27. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, 0(9), 79-82.

- Ramírez, C. (2006). Estrategias metodológicas usadas por docentes de séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios. *Revista de Filología, Lingüística y Literatura*, 32(2), 87-106.
- Roldán, A. y Valle, L. (2007). *80 poemas de la generación del 27*. Área de Cultura y Educación, Diputación de Málaga Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
- Quiles Cabrera, M<sup>a</sup> C.; Palmer, I., y Martínez Ezquerro, A. (2021). Poesía infantil contemporánea en clave ecológica: la presencia del agua. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 0(33), 7-38. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.7>
- Salvador, Á. (2008). Los escritores hispanoamericanos y la Generación del 27. *Revista Letral*, 0(1), 23-51.
- Sanmartí, N. (2007). Ideas clave. *Evaluar para Aprender*. Madrid: Ed. Graó.
- Tejerina, I (2002). Centenario del poeta Rafael Alberti (1902-2002). Alberti para los niños. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 0(62), 30-34.

## **REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006. *Boletín Oficial del Estado*, 340, 30 de diciembre de 2020.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s. f.). *Calendario de implantación de la LOMLOE*. Educagob. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/lomloe/calendario-implantacion.html>



## ANEXO 1

### Rúbricas de calidad literaria de poemas.

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR				
<i>Hai-kais</i>	Ernestina de Champourcin				
EL POEMA					
ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
TEMÁTICA					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
ESTILO DEL AUTOR					
LENGUAJE					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR				
Verde que te quiero verde	Federico García Lorca				
EL POEMA					
ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
TEMÁTICA					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
LENGUAJE					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR				
La cigüeña	Gerardo Diego				
EL POEMA					
ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
TEMÁTICA					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
LENGUAJE					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR				
<i>Canción tonta</i>	Federico García Lorca				
EL POEMA					
ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
TEMÁTICA					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
ESTILO DEL AUTOR					
LENGUAJE					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR				
La tortuga	Rafael Alberti				
EL POEMA					
ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
TEMÁTICA					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
ESTILO DEL AUTOR					
LENGUAJE					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5

RÚBRICA DE CALIDAD LITERARIA					
TÍTULO	AUTOR				
<i>El niño y la cometa</i>	Dámaso Alonso				
EL POEMA					
ADECUACIÓN					
Presenta contenidos que favorecen el aprendizaje integral del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite valores imprescindibles para la vida cotidiana del lector.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Se vincula con la vida cotidiana (forma de sentir o vivir la realidad y los vínculos que establecemos con las personas que nos rodean)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
TEMÁTICA					
Despierta la imaginación, divierte y suscita asombro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Conmueve y cultiva la sensibilidad de los lectores.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
ESTILO DEL AUTOR					
LENGUAJE					
La construcción de la rima se realiza teniendo en cuenta el contenido y la musicalidad haciendo coincidir palabras sonoras y no limitándose a las terminaciones verbales o diminutivos.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
El lenguaje asocia, enfrenta o repite palabras y sonidos para crear musicalidad.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Establece correspondencias entre las palabras y realidades a través del empleo de figuras retóricas.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Suscita y propone juegos a través de la rima, la musicalidad o el ritmo de las palabras.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Transmite sensaciones de los sentidos (táctiles, visuales, sonidos, aromas...)	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Expresa y evoca ideas, sentimientos, emociones...	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>
Presenta un lenguaje y vocabulario sencillo y claro.	Nunca <b>1</b>	Casi nunca <b>2</b>	A veces <b>3</b>	Casi siempre <b>4</b>	Siempre <b>5</b>

## ANEXO 2

### Cuestionario para población.

- Edad
- ¿De dónde eres?
- Valora del 1 al 5 tu gusto por la poesía
  - Si has dado al 1, al 2 o al 3 justifica brevemente tu respuesta.
  - Si has marcado al 4 o al 5 justifica brevemente tu respuesta
- ¿Consideras que el primer acceso a la poesía en la infancia ha influido en ello?
- ¿Tu familia cuando eras niño te mostraba o leía poesía?
- Marca aquellas actividades que en el colegio se realizaban a la hora de trabajar la poesía:
  - Memorísticas (por ejemplo, recitar de memoria un poema)
  - De comprensión de significado del poema
  - De relación con experiencias cercanas o vividas
  - Artísticas (por ejemplo, collages o dibujos) que representen sentimientos que evoque el poema
  - De dramatización
  - De producción propia de un poema
  - Caligramas (poema visual que forma una figura acerca de lo que trata un poema)
  - Otro
- ¿Con qué actividad/actividades disfrutaste más?
- ¿Consideras que se prioriza el uso de metodologías memorísticas a la hora de trabajar la poesía?
  - En caso afirmativo, ¿por qué crees que es así?
- ¿En la escuela, se trabajaron poemas de poetisas?
  - En caso afirmativo, indique su nombre.

### **ANEXO 3**

#### **Cuestionario para docentes.**

- Edad
- Ciudad/pueblo en el que ejerces cómo docente
- ¿Consideras necesario trabajar la poesía en las aulas? Si/no
- Valora del 1 al 5 tu formación para enseñar poesía a los alumnos
- ¿Consideras que es necesaria una buena formación de los docentes para trabajar la poesía?
- Marca las actividades que consideras más adecuadas para trabajar la poesía en el aula:
  - Memorísticas (por ejemplo, recitar de memoria un poema)
  - De comprensión de significado del poema
  - De relación con experiencias cercanas o vividas
  - Artísticas (por ejemplo, collages o dibujos) que representen sentimientos que evoque el poema
  - De dramatización
  - De producción propia de un poema
  - Caligramas
  - Otro
- ¿Consideras necesario un cambio en el método de enseñanza de la poesía en las aulas? Si/no

En caso afirmativo, justifica brevemente tu respuesta.

- ¿Observas cambios en la manera en la que se trabajaba la poesía en tu infancia con la forma actual?

En caso afirmativo, justifica brevemente tu respuesta.

- ¿En el aula, muestras o has mostrado a los alumnos poetisas?

En caso afirmativo, indique su nombre.

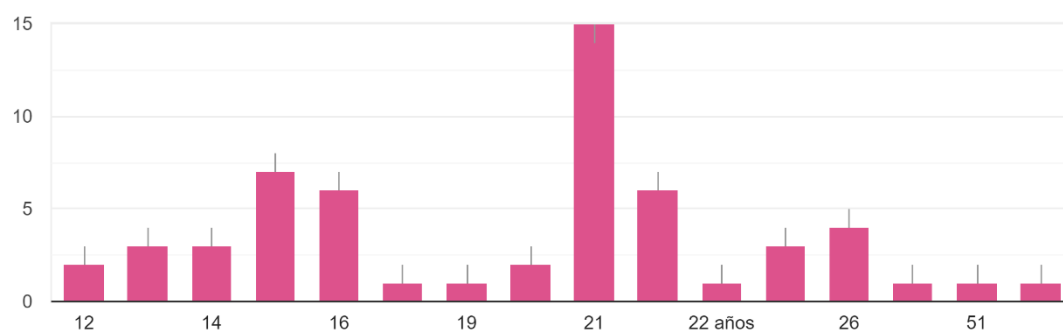


## ANEXO 4

### Respuestas del formulario para población.

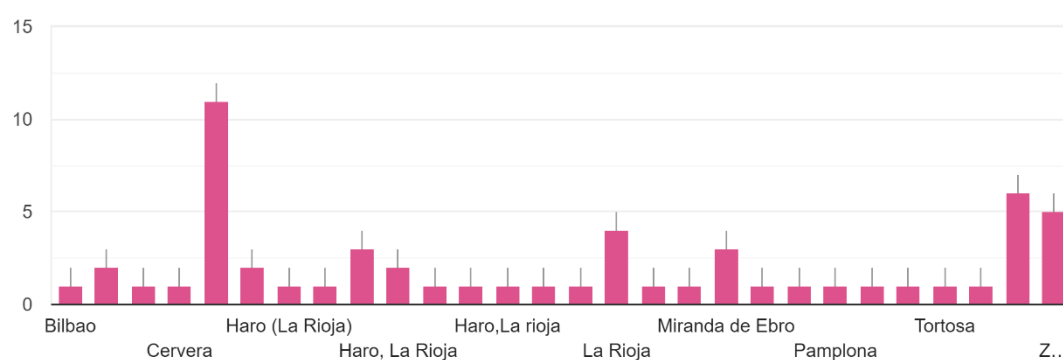
Edad

57 respuestas



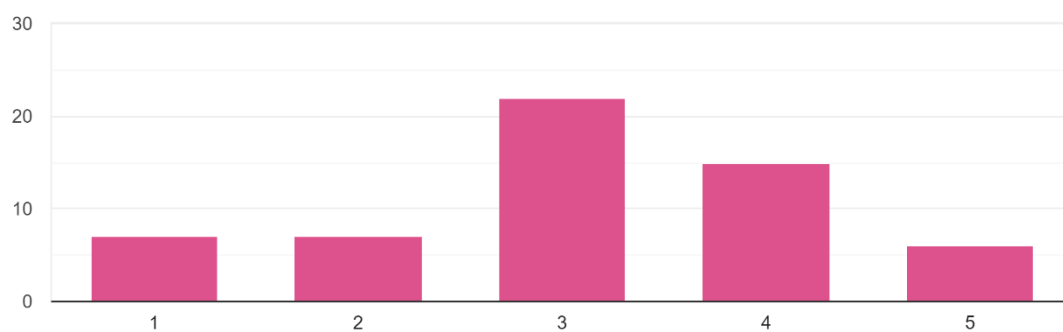
¿De dónde eres?

57 respuestas



Valora del 1 al 5 tu gusto por la poesía

57 respuestas



Si has marcado al 1, al 2 o al 3, justifica brevemente tu respuesta.

32 respuestas

no suelo leer, no me llama la atención, no la entiendo

No entiendo mucho

Me gusta pero no me dedicaría a ello

No me interesa

No es mi género literario favorito

No tengo mucha idea sobre la poesía

Me parece aburrido

Cuando en el instituto estudiábamos poemas me gustaba mucho analizarlos e interpretar su significado

Me gusta pero la leo muy poco, quizás porque a veces cuesta entender. Pero cuando das con una que te entra es como música con palabras. Ahora mismo es el festival Poetas de Mayo en Vitoria, todo un lujo

No me gusta , tengo otro tipo de gustos

No la entiendo

Desconocimiento en varios ámbitos

siempre se me ha dado mal lengua, asique eso ha influido.

Me parece aburrida

Pq no es una cosa q me llene

No logro comprender bien su significado

No suelo leerla pero hay algunas que si me gustan

No me gusta mucho la poesía pero tampoco la odio porque me parece una cosa muy bonita

Me gusta, pero me causa mayor interés la novela.

Ya que no suelo leer esta tipología frecuentemente.

No estoy tan interesado por la poesía

No la suelo entender

Depende de que poesía sea me parece interesante, pero la mayoría no transmiten nada

Aprecio la belleza de la poesía, pero disfruto más leyendo otro tipo de cosas

Me gusta, prefiero otros géneros

No suelo entender el trasfondo del mensaje que se quiere transmitir

Es porque no me llama mucho la atención la literatura

No es el tipo de literatura que más consumo

Me gusta escribir lo que siento y algunas situaciones de mi vida, pero tampoco es mi pasión.

No me llama especialmente pero tampoco me desagrada

No es algo que me llame la atención, simplemente no me gusta mucho

No me desagrada ni me apasiona un montón, pero la poesía es preciosa cuando la entiendes.

Si has marcado al 4 o al 5 justifica brevemente tu respuesta.

19 respuestas

Me gusta la poesía aunque no la leo mucho. Lo que pasa es que la ESO y 1º Bach han hecho que coja asco a dar poesía en clase porque lo hacen muy aburrido.

La poesía me parece algo inspirador y precioso

Es un arte y medio de expresión al que debemos darle un mayor papel del que tiene.

Siento que alguien puede transmitir más hablando que con la poesía, cosa que me parece preciosa

No soy amante pero me gusta el significado que se puede dar y lo que se puede aprender

La poesía me parece interesante

Es una manera de ver la realidad embellecida.

Depende de la temática

Permite expresar tus sentimientos y cómo te encuentras de una forma muy descriptiva para los demás

He participado en un festival poético en mi instituto (I.E.S Ciudad de Haro) y disfrute mucho de la música y la poesía.

Es una manera de expresión y otra forma de arte en la que puedes ver el mundo interno de otra persona, lo que está viviendo, cómo se siente...

Me encanta la poesía me tranquiliza mucho

Me parece preciosa la manera en la que se expresa tanto en tan poco

Me parece una muy buena forma de expresar variados tipos de sentimientos de una manera Preciosa, con rimas y metáforas maravillosas

Me gusta mucho las rimas la lengua

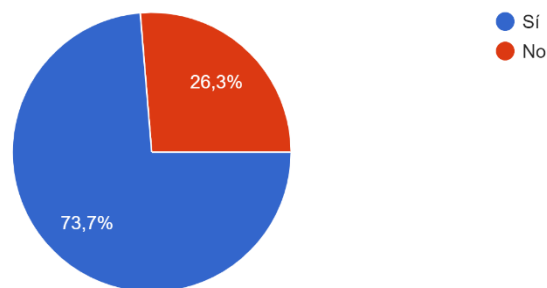
Es arte

me gusta leer casi cualquier cosa y la poesía moderna es interesante

Me gusta porque hay cosas muy creativas y muy bonitas .

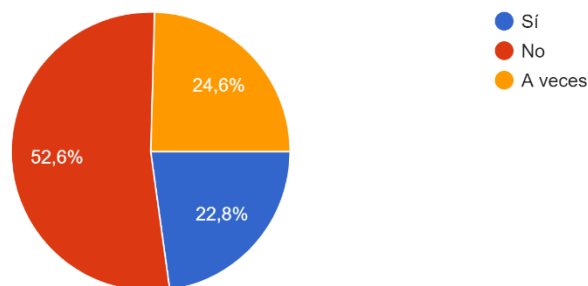
¿Consideras que el primer acceso a la poesía en la infancia ha influido en ello?

57 respuestas



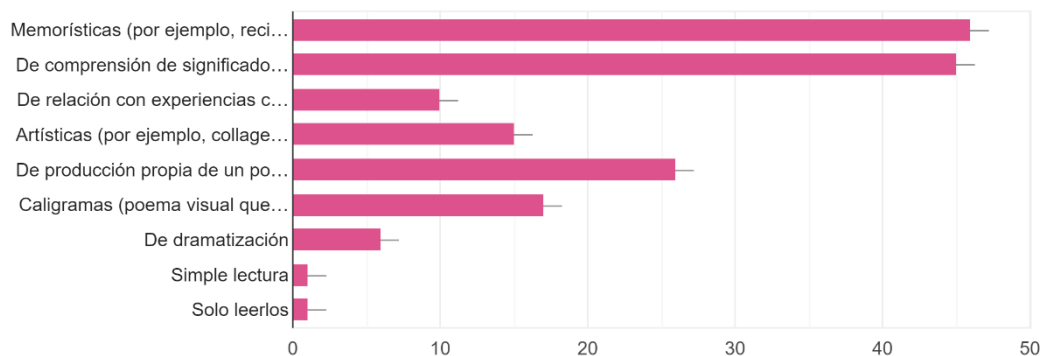
¿Tu familia cuando eras niño te mostraba o leía poesía?

57 respuestas



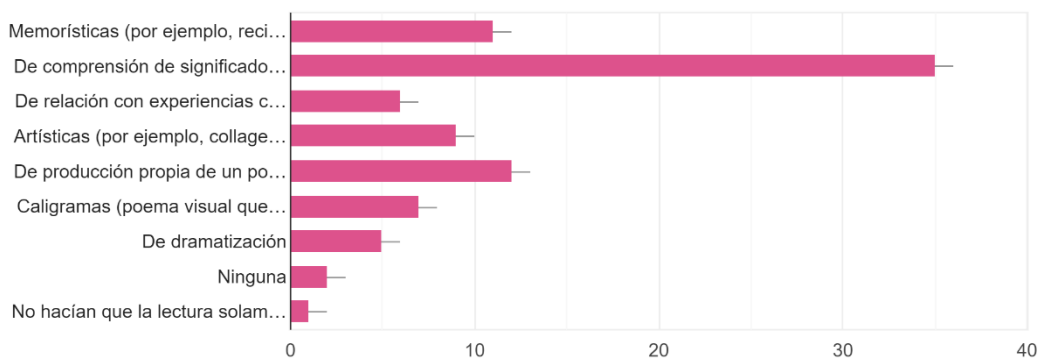
Marca aquellas actividades que en el colegio se realizaban a la hora de trabajar la poesía.

57 respuestas



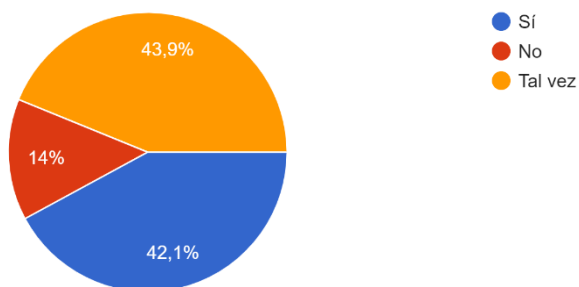
¿Con qué actividad/actividades disfrutaste más?

57 respuestas



¿Consideras que se prioriza el uso de metodologías memorísticas a la hora de trabajar la poesía?

57 respuestas



En caso afirmativo, ¿por qué crees que es así?

23 respuestas

Se suele emplear para practicar la memoria

Porque les da menos trabajo a los profesores

Porque te ayuda a mejorar la memoria

Porque no nos enseñan muy bien a razonar, solo a estudiar de memoria

Porque no se ha llegado a una metodología con la que impartir poesía.

Es el método antiguo que tenemos en España de estudiar de memoria y vomitarlo en el examen

Quizás porque cómo metodología es la más sencilla para el tutor/a

Para fomentar la memoria

Siempre va a quedar más bonito recitar algo de memoria que leyéndolo constantemente.

Porque no saben enseñar

El modelo educativo español está basado en ello

Porqué es la metodología mas sencilla para el profesorado

Ya que en el colegio lo único que evalúan y para lo que realmente servía era para la mejora de la memorización.

Supongo que para examinarnos

Porque la poesía es considerado en los colegios como parte del temario en vez de ser visto como algo de lo que aprender y admirar.

Porq a edad temprana es una buena actividad para agilizar la mente

Por qué al fin y al cabo cuando realizas una poesía vas trabajando la memoria poco a poco.

Quiza sea la manera mas sencilla de aprender

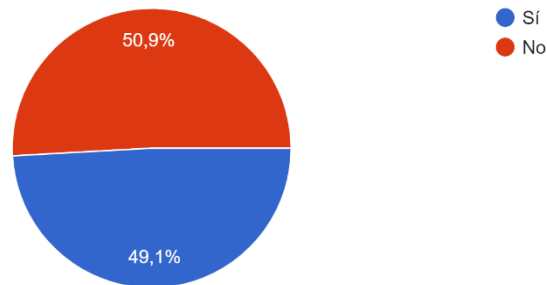
Para que podamos aprender a recitar supongo

Porque es un método clásico que se lleva usando desde siempre y cuesta cambiarlo, pero no solo en poesía

Es más memorístico porque luego en los exámenes tienes que "escupir" todo de memoria

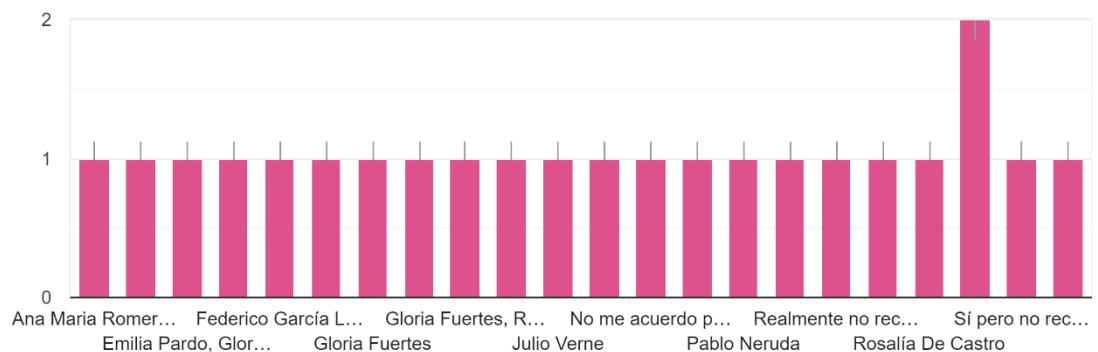
En la escuela, ¿se trabajaron poemas de poetisas?

57 respuestas



En caso afirmativo, indique su nombre.

23 respuestas



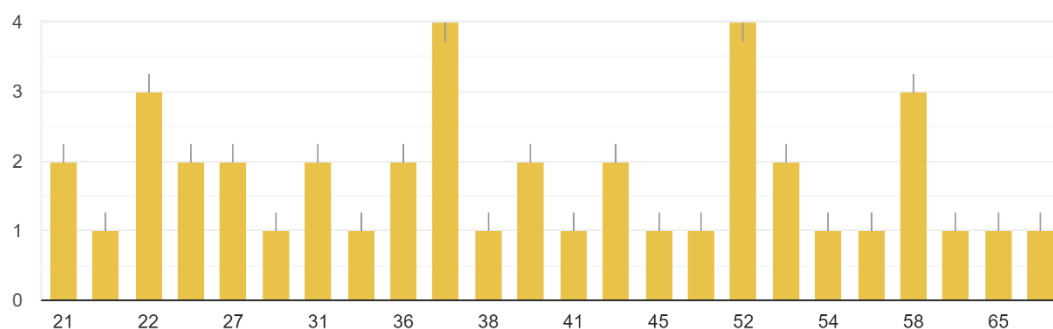


## ANEXO 5

### Respuestas del formulario para docentes

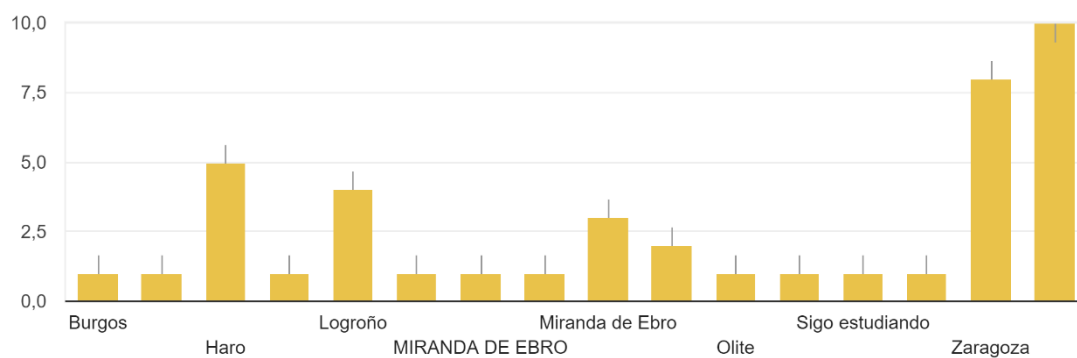
#### Edad

42 respuestas



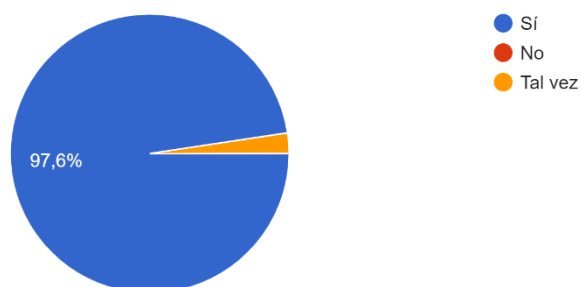
#### Ciudad/pueblo en el que ejerces cómo docente

42 respuestas



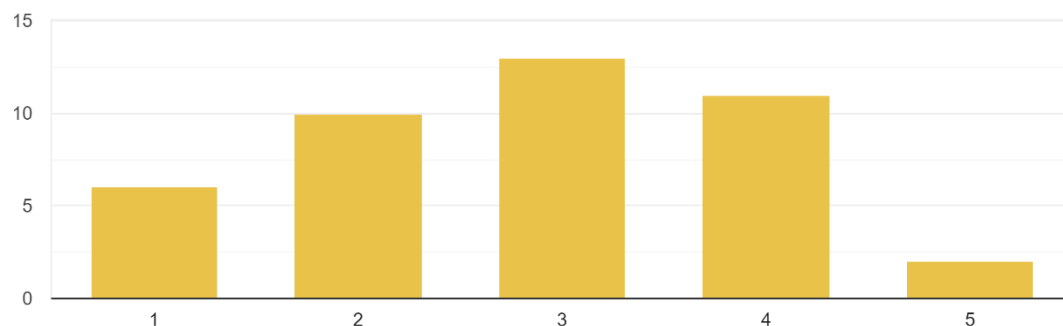
#### ¿Consideras necesario trabajar la poesía en las aulas?

42 respuestas



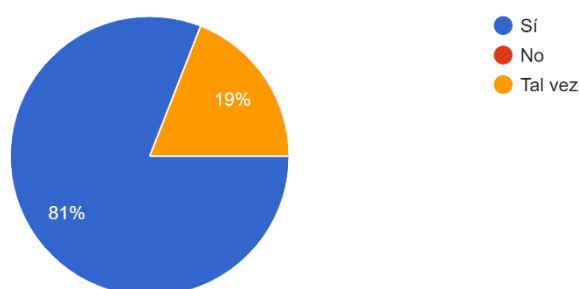
Valora del 1 al 5 tu formación para enseñar poesía a los alumnos

42 respuestas



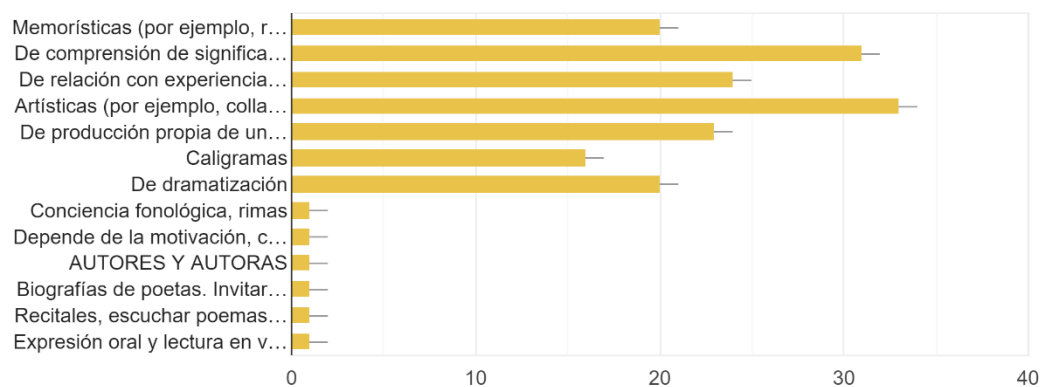
¿Consideras que es necesaria una buena formación de los docentes para trabajar la poesía?

42 respuestas



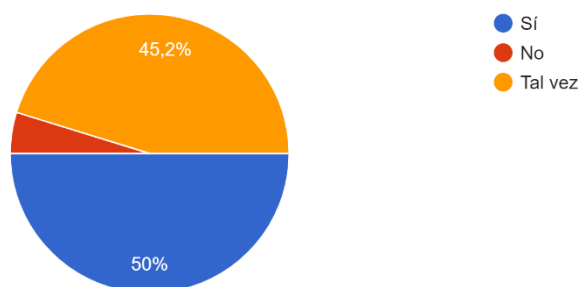
Marca aquellas actividades que consideras más adecuadas para trabajar la poesía en el aula:

42 respuestas



¿Consideras necesario un cambio en el método de enseñanza de la poesía en las aulas?

42 respuestas



En caso afirmativo, justifica brevemente tu respuesta.

19 respuestas

El aprendizaje memorístico no es el más efectivo. Y desde mi punto de vista, habría que incluir poetas y poetisas más actuales, que se acerquen más a sus gustos e intereses.

Su uso en las clases deberá ser más activa

A pesar de que la profe en la universidad era buena y trabajamos aspectos muy interesantes, a la hora de evaluar se tuvo en cuenta, exclusivamente, los aspectos formales.

La formación en poesía es escasa.

Se debería trabajar más la comprensión en vez de centrarse solo en la parte métrica (contar sílabas y tal)

Se hace muy poca poesía

Que deje de ser un contenido de aprendizaje memorístico.

Recuerdo que el tema de poesía era el que menos me apetecía cuando tocaba trabajarlo. Tener que estudiarme de memoria tipos y ejemplos de poemas no me parecía nada atractivo. Además, nunca nos decían el sentido detrás de las palabras.

Casi no se dan

Se está perdiendo el amor por la poesía en el sistema educativo.

Se da como teoría/rollo

Hacerlo menos memorístico y más práctico y atractivo para el alumnado

Se estudia la morfología, pero el significado

Porque en mi experiencia, la poesía solo nos la enseñaban con un fin memorístico.

Comprensión de los poemas, recitar con más sentimiento...

Hay que equilibrar el trabajo del fondo y la forma. Actualmente se trabaja mucho más la forma.

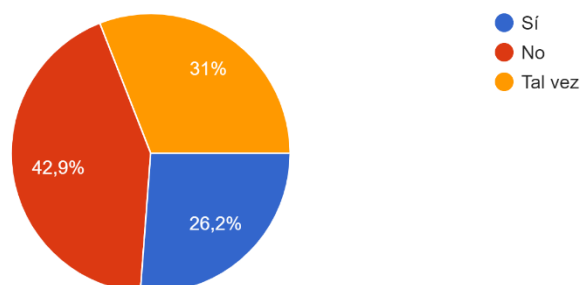
Es positivo desarrollar la creatividad. Y la poesía puede ser una vía.

No se interpretan, sólo se leen (si fuera el caso)

Debe fomentarse desde 1º a 6º de EPO la creación de poemas. En primer lugar, completando con huecos. Después, creando pequeños pareados en 3º y 4º y, por último, crear pequeñas estrofas en 5º y 6º.

¿Observas cambios en la manera en la que se trabajaba la poesía en tu infancia con la forma actual?

42 respuestas



En caso afirmativo, explique brevemente tu respuesta.

14 respuestas

Antes era todo de memoria. Se hacían análisis de la forma, se trabaja el autor, su obra, la época, las corrientes...

Se explica más cómo hacerla y hay varias formas de poesía

Depende de la metodología del centro aunque se sigue transmitiendo como un contenido memorístico.

Se intenta trabajar con poemas menos típicos como caligramas y acrósticos. Además, se intenta que sean los propios estudiantes los que creen su propio poema.

Memorizábamos más poemas y conocíamos más poetas.

La poesía no forma parte del currículo de mi especialidad (inglés en secundaria). De trabajarlo, lo trabajaría con los alumnos de cursos superiores. Por ello, no sé si existen diferencias a la hora de enseñar poesía de cuando yo era estudiante a la actualidad.

No sé como se enseña ahora, al no ser tutora

En el colegio se estudiaba y se estudia morfología

Antes solo memorizar y ahora con actividades más motivadoras

Creo que ahora se trata de que los estudiantes entiendan lo que la poesía es capaz de transmitir con palabras. No obstante, considero que aún queda mucho trabajo por realizar.

Antes era puramente memorística y descriptiva.

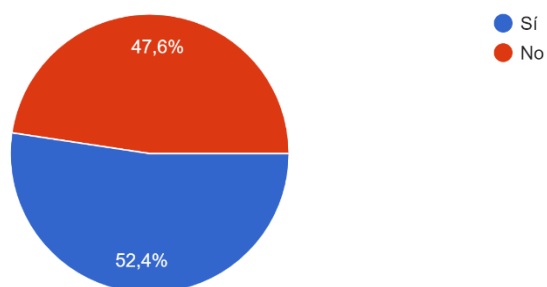
En mi infancia nos enseñaban muchas poesías de forma memorística. Y nunca se olvidan

Es importante actualizar la metodología a las características del alumnado

Memorización

¿En el aula, muestras o has mostrado a los alumnos poetisas?

42 respuestas



En caso afirmativo, indique su nombre.

19 respuestas

Rosalía de Castro, Sara Bueno, Elvira Sastre, Gloria Fuertes.

Gloria Fuertes,

Españolas

Gloria Fuertes, Rosalia de Castro

Gabriela Mistral

Gloria fuertes, Sta Teresa fe Jesús y Rosalía Castro

Gabriela Mistral, Gloria Fuertes

Poetisas d la generación del 27, Mar Venegas, Lorca....

Gloría Fuertes

Rosalía De Castro, Gloria Fuertes

Juana Ibarbourou, Princesa Inca (Cristina Marín), Nerea Delgado.

Gloria Fuertes

Gloria Fuerte . Ajo, María Elena Walsh, Elsa Bornemann

Gloria fuertes y poesías tradicionales

Gloria Fuertes.

## ANEXO 6

Poemas seleccionados por su temática centrada en el niño de la Antología Lírica Infantil y Juvenil de los volúmenes de *Silbo del aire* de Arturo Medina.

### NANA DEL NIÑO MALO

*Rafael Alberti*

¡A la mar si no duermes,  
que viene el viento!  
Ya en las grutas marinas  
ladran sus perros.  
¡Si no duermes, al monte;  
viene el búho  
y el gavián del bosque!  
Cuando te duermas,  
¡al almendro, mi niño,  
y a la estrella de menta!

### LA TORTUGA

*Rafael Alberti*

Verde, lenta, la tortuga.  
¡Ya se comió el perejil,  
la hojita de la lechuga!  
¡Al agua, que el baño está  
rebosando!  
¡Al agua,  
pato!  
Y sí que me gusta a mí  
y al niño, ver la tortuga  
tontita y sola nadando.

### LA NIÑA QUE SE VA AL MAR



*Rafael Alberti*

¡Qué blanca lleva la falda  
la niña que se va al mar!  
¡Ay niña, no te la manche  
la tinta del calamar!  
¡Qué blancas tus manos, niña,  
que te vas sin suspirar!  
¡Ay niña, no te la manche  
la tinta del calamar!  
¡Qué blanco tu corazón  
y qué blanco tu mirar!  
¡Ay niña, no te la manche  
la tinta del calamar!

## **NIÑO**

*Gerardo Diego*

Niño dormido en el florido huerto.  
Una cosa tan solo es aún más bella.  
Niño despierto.  
Estrella.  
Niño despierto en el huerto florido.  
Una cosa – una sola- a ti prefiero.  
Niño dormido.  
Lucero.

## **TORERILLO DE TRIANA**

*Gerardo Diego*

Torerillo de Triana  
frente a Sevilla.  
Cántale a la Sultana  
tu seguidilla.  
Arenal de Sevilla,  
Torre del Oro.

Azulejo a la orilla  
del río moro.  
Ay, río de Sevilla,  
quién te cruzase  
sin que la zapatilla  
se me mojase.  
Adiós, torero nuevo,  
Triana y Sevilla,  
que a Sanlúcar me llevo  
tu seguidilla.

## **NANA**

*F. García Lorca*

Este galapaguito  
no tiene mare,  
lo robó una gitana,  
lo echó a la calle.  
No tiene mare, sí,  
no tiene mare, no,  
no tiene mare.  
Este niño chiquito  
no tiene cuna:  
su padre es carpintero  
y le hará una.

## **LOS PELEGRINITOS**

*F. García Lorca*

Hacia Roma caminan  
dos pelegrios,  
a que los case el Papa.  
mamita,  
porque son primos,  
niña bonita,  
porque son primos,  
niña.

Sombrerito de hule  
lleva el mozuelo  
y la pelegritita,  
de terciopelo.

Al pasar por el puente  
de la Victoria,  
tropezó la madrina,  
cayó la novia.

Han llegado a palacio,  
suben arriba  
y en la sala del Papa  
lo desaniman.

Le ha preguntado el Papa  
cómo se llaman.  
Él dice que Pedro  
y ella que Ana.

Le ha preguntado el Papa  
que qué edad tienen.  
Ella dice que quince  
y él diecisiete.

Le ha preguntado el Papa  
de dónde eran.  
Ella dice de Cabra  
y él de Antequera.

Le ha preguntado el Papa  
que si han pecado.  
Él le dice que un beso  
que le había dado.  
Y la pelegritita  
que es vergonzosa,  
se le ha puesto la cara  
como una rosa.

Y ha respondido el Papa  
desde su cuarto:  
-¡Quién fuera pelegrino  
para otro tanto!

Las campanas de Roma  
ye repicaron  
porque los pelegrinos,  
mamita,  
ya se casaron,  
niña bonita,  
ya se casaron,  
niña.

## CANCIÓN TONTA

*F. García Lorca*

- Mamá,  
yo quiero ser de plata.  
- Hijo,  
tendrás mucho frío.  
- Mamá,  
yo quiero ser de agua.  
- Hijo,  
tendrás mucho frío.  
- Mamá,  
bórdame en tu almohada.  
- ¡Eso sí!  
¡Ahora mismo!

## NANA DEL NIÑO MUERTO

*Rafael Albertí*

Barquero yo de este barco,  
sí, barquero yo.  
  
Aunque no tenga dinero,  
sí, barquero yo.  
  
Rema, niño, mi remero.  
No te canses, no.

Mira ya el puerto lunero,  
mira, míralo.

## YO NO SÉ DE LA NIÑA

*Rafael Albertí*

### I

Yo no sé de la niña,  
no sé.  
Que yo no sé cómo es.

Que no.  
Que sí.  
Que yo no sé si la vi.

¡Que sí la vi yo!  
¡Que sí la recuerdo yo!  
¡Viva!

### II

¡Al rosal, al rosal  
la rosa!

¡Luna...  
al rosal!  
¡A dormir la rosa niña!

¡Aire,  
al rosal!

¿Quién ronda la puerta? ¿El cuervo?

¡Pronto,  
al rosal!

¡Al rosal la niña-rosa,  
que el aire y la luna vienen  
mi sueño, a mecer tus hojas!

## ELEGÍA

*Rafael Albertí*

La niña, rosa sentada.

Sobre su falda,  
como una flor,  
abierto, un atlas.

¡Cómo la miraba yo  
viajar, desde mi balcón!

Su dedo, blanco velero,  
desde las islas Canarias  
iba a morir al mar Negro.

¡Cómo la miraba yo  
morir, desde mi balcón!

La niña, rosa sentada.

Sobre su falda,  
como una flor,  
cerrado, un atlas.

Por el mar de la tarde  
van las nubes llorando  
rojas islas de sangre.

## BELORADO

*Rafael Albertí*

A la entrada, mi niña,  
a la entrada del pueblo.

Me dijiste, mi niña:  
-¡Buenas noches, mi rey!-,

con tu pañuelo.

Con tu pañuelo de espuma;  
no, de luna;  
no, de viento.

## **TRENES**

*Rafael Albertí*

Tren del día, detenido  
frente al cardo de la vía.

-Cantinera, niña mía,  
se me queda el corazón  
en tu vaso de agua fría.

Tren de noche, detenido  
frente al sable azul del río.

-Pescador, barquero mío,  
se me queda el corazón  
en tu barco negro y frío.

## **LA VACA LABRADORA**

*Rafael Albertí*

### **I**

Remando, la remadura,  
gimiendo vapor la ría:

-Mi vaca, la Labradora,  
la vaca que más quería,  
por ser pirata, pastora,  
voló sobre una almadía.

### **II**

-¡Grumete, mi bien grumete,

aprendiz de marinero,  
súbete al palo trinquete,  
mi niño, de tu velero!

¡Y explora la mar, explora  
el fondo de la bahía,  
que anoche mi Labrador,  
la vaca que más quería,  
por ser pirata, pastora,  
voló sobre una almadía!

### III

-¡Torreo, torrero mío,  
alargue, verde, su espada  
tu faro, por el umbrío  
desierto de la oleada!

¡Que adentre tu remadora  
sus ojos por la mar fría,  
que anoche la Labrador,  
la vaca que más quería  
por ser pirata pastora,  
voló sobre una almadía!

## GEOGRAFÍA FÍSICA

*Rafael Albertí*

Nadie sabe geografía  
mejor que la hermana mía.  
-La anguila azul del canal  
enlaza las dos bahías.  
-Dime, ¿dónde está el volcán?  
de la frente pensativa?  
-Al pie de la mar morena,  
solo, en un banco de arena.



Nadie sabe geografía  
mejor que la hermana mía.

## ELEGÍA DEL NIÑO MARINERO

*Rafael Albertí*

Marinerito delgado,  
Luis Gonzaga de la mar:  
¡qué fresco era tu pescado  
acabando de pescar!

Te fuiste, marinerito,  
en una noche lunada  
¡tan alegre, tan bonito,  
cantando, a la mar salada!

¡Qué humilde estaba la mar!  
¡El, cómo la gobernaba!  
Tan dulce era su cantar,  
que el aire se enajenaba.

Cinco delfines remeros  
su barca la cortejaban.  
Dos ángeles marineros,

invisibles, la guiaban.

Tendió las redes ¡qué pena!  
por sobre la mar helada.  
Y pescó la luna llena,  
sola en su red plateada.

¡Qué negra quedó la mar!  
¡La noche, qué desolada!  
Derribado su cantar,  
la barca fue derribada.

Flotadora va en el viento

la sonrisa amortajada  
de su rostro. ¡Qué lamento  
el de la noche cerrada!

¡Ay mi niño marinero,  
tan morenito y galán,  
tan guapo y tan pinturero,  
más puro y bueno que el pan!

¿Qué harás, pescador de oro,  
allá en los valles saladas  
del mar? ¿Hallaste el tesoro  
secreto de los pescados?

¡Deja el niño el salinar  
del fondo, y súbeme al cielo  
de los peces, y, en tu anzuelo,  
mi hortelanita del mar!

## OFRECIMIENTO

*Vicente Aleixandre*

(Habla la diminuta muñeca que en la noche de Reyes traía una barra de carmín y unos pañuelos  
para Amanda y Carmen)

No sé si soy bella,  
pero soy chiquita.  
Llego del Oriente  
casi en una brisa  
y toco en los vidrios  
de esta casa. ¡Abridla!

Abridla, que llego  
casi desnudilla,  
con mi cuerpo leve,  
con mi cara fina.

Traigo un crespo lazo

grande, que no abriga,  
un vestido o ala  
y una carne niña.

¿Quién me quiere? Abridme.

La noche está fría.  
Yo os querré. Soy dulce,  
soy modosa, tímida.  
Soy inmóvil. Callo  
sólo en mi sonrisa.

Cuán ricos presentes  
de Oriente os traía:  
soplos de otras lunas,  
de otras albas brisas,  
de otros sueños auras,  
besos de otras risas.

Pero hoy llego a veros  
casi desnudilla

Llegué por milagro.  
Triste está la niña.  
Tomadme, queredme.  
Sólo en luz soy rica.

Para Amanda traigo,  
no sé si tardía,  
el carmín de Oriente,  
hecho barra viva.  
¿Llego tarde? Acaso.  
¡Ay, no lo querría!

Tal vez deja a Carmen,  
por eso, este día,  
unos pañuelicos  
de esa holanda tímida  
que sólo han tocado  
las lágrimas mías.

## EL NIÑO Y LA COMETA

*Dámaso Alonso*

El niño se sonreía  
-mano inhábil, ojo atento-  
y la cometa en el viento  
- su corazón- se cernía.

Ave, cometa, de un día,  
su corazón soñoliento,  
pues el corazón quería  
huir -pero no podía,  
pero no sabía- al viento.

## LAS BARCAS DE DOS EN DOS

*Manuel Altolaguirre*

Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar al sol.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido  
como despojo del mar  
se encuentra un niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores  
tirando de las maromas  
amarillas y salobres.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

## NIÑO TRAS UN CRISTAL

*Luis Cernuda*

Al caer la tarde, absorto  
tras el cristal, el niño mira  
llover. La luz que se ha encendido  
en un farol contrasta  
la lluvia blanca con el aire oscuro.

La habitación a solas  
le envuelve tibiamente,  
y el visillo, velando  
sobre el cristal, como una nube,  
le susurra lunar encantamiento.

El colegio se aleja. Es ahora  
la tregua, con el libro  
de historias y de estampas  
bajo la lámpara, la noche,  
el sueño, las horas sin medida.

Vive en el seno de su fuerza tierna,  
todavía sin deseo, sin memoria,  
el niño, y sin presagio  
que afuera el tiempo aguarda  
con la vida, el acecho.

En su sombra la perla ya se forma.

## NUESTROS NIÑOS

*Gerardo Diego*

Estos niños que nos miran,  
cuando nos miran, ¿qué ven?  
Nuestros ojos son anteojos  
para mirar a través.  
A través de nuestras niñas,

ven los mundos de la fe.  
Y hay que tenerlas muy limpias  
para dejárselas ver  
a estos niños que nos miran,  
niños nuestros, nuestro bien.

## LA CIGÜEÑA

*Gerardo Diego*

Alta va la cigüeña.  
Niños, a cogerla.

Tan alta ya, se borra  
en el azul. Un premio  
al que antes la descubra.

Mírala, resbalando,  
curva a curva.

Madre Cigüeña,  
a estas mis cigoñinos,  
¿quién por los altos aires  
me los pasea?

Mírala cómo vuela,  
remonta curva a curva.

Alta va la cigüeña.

## ESTE NIÑO

*Gerardo Diego*

Este Niño mío  
ya sabe reír.  
Luz de tus ojuelos,  
sal de tus oyuelos,  
luz, sal... Sal, luz, a vestirme de cielo.

Este Niño mío  
ya sabe llorar.  
Lágrimas y celos,  
sal de tus ojuelos,  
no salgas, llanto, a cubrirme de duelo.

Este Niño mío  
ya no tiene frío.  
Dátiles y cuántos dátiles  
para mi Niño.

## LA TARDE CANTA

*F. García Lorca*

La tarde canta  
una berceuse a las naranjas.

Mi hermanita canta:

-La tierra es una naranja.

La luna llorando dice:

-Yo quiero ser una naranja.

-No puede ser, hija mía,  
aunque te pongas rosada.

Ni siquiera limoncito.  
¡Qué lástima!

## EL NIÑO MUDO

*F. García Lorca*

El niño busca su voz  
(La tenía el rey de los grillos)  
En una gota de agua  
buscaba su voz el niño.

-No la quiero para hablar,  
me haré con ella un anillo  
que llevará mi silencio  
en mi dedo pequeño.

En una gota de agua  
buscaba su voz el niño.  
(La voz cautiva, a lo lejos,  
se ponía un traje de grillo)

## **GALÁN**

*F. García Lorca*

Galán,  
galancillo.  
En tu casa queman tomillo.

Ni que vayas ni que vengas,  
con llave cierra la puerta.

Con llave de plata fina.  
Atada con una cinta.

En la cinta hay un letrero:  
mi corazón está lejos.

No des vueltas en mi calle.  
Déjasela toda al aire.

Galán,  
galancillo.  
En tu casa queman tomillo.

## **BALADA DE LA PLACETA**

*F. García Lorca*

Cantan los niños  
en la noche quieta:



¡Arroyo claro, fuente serena!

¿Qué tiene tu divino  
corazón de fiesta?

-Un doblar de campanas  
perdidas en la niebla.

-Y nos dejas cantando  
en la plazuela.

¡Arroyo claro,  
fuente serena!

-¿Te vas lejos, muy lejos,  
del mar y de la tierra?

-Se ha llenado de luces  
mi corazón de seda.

## NAVIDAD

*Jorge Guillén*

Alegría de nieve  
por los caminos.

¡Alegría!  
Todo espera la gracia  
del Bien Nacido.

Miserables los hombres,  
dura la tierra.  
Cuanta más nieve cae,

¡Tú nos salvas,  
criatura  
soberana!

Aquí está luciendo  
más rosa que blanca.

Los hoyuelos ríen  
con risas calladas.

Frescor y primor  
lucen para siempre  
como una rosa  
que fuera celeste.

Y sin más callar,  
grosezuelas risas  
tienden hacia todos  
una rosa viva.

¡Tú nos salvas,  
criatura  
soberana!

¡Qué encarnada la carne  
recién nacida,  
con qué apresuramiento  
de simpatía!

Alegría de nieve  
por los caminos.  
¡Alegría!  
Todo espera la gracia  
del Bien Nacido.

## **A LA NIÑA ROSA MARÍA**

*Miguel Hernández*

El pez más viejo del río  
de tanta sabiduría  
como amontonó, vivía  
brillantemente sombrío.  
Y el agua le sonreía.

Tan sombrío llegó a estar  
que el agua no le divierte.

Y después de meditar  
tomó el camino del mar,  
es decir, el de la muerte.

Reíste tú junto al río,  
niña solar: Ese día  
el pez más viejo del río  
se quitó el aire sombrío.  
Y el agua le sonreía.

## **CARACOL SIN LUNA**

*Emilio Prados*

¡Ay la flor que tengo!

A la orilla del mar  
mi caracol vacío,  
retumba al viento:  
-¡Ay la flor que tengo!

Y por encima del mar.  
Y por el mar, en el mar:  
-¡Ay la flor que tengo!

Y por debajo del mar.  
Y al otro lado del mar:  
-¡Ay la flor que tengo!

Mi caracol vacío  
retumba al viento.  
-¡Ay la flor que tengo!

## **LA NIÑA LLAMABA A SU PADRE “TATA”, “DADA”**

*Pedro Salinas*

La niña llama a su padre “Tatá, dadá”,  
la niña llama a su madre “Tatá, dadá”.

Al ver las sopas  
la niña dijo:  
“Tatá, dadá”.

Igual al ir en el tren, cuando vio la verde montaña  
y el fino mar.

“Todo lo confunde”, dijo  
su madre. Y era verdad.

Porque cuando yo la oía  
decir “Tatá, dadá”,  
veía la bola del mundo  
rodar, rodar,  
el mundo todo una bola  
y en ella, papá, mamá,  
el mar, las montañas, todo  
hecho una bola confusa;  
el mundo “Tatá, dadá”.

## ANEXO 7

## HAI-KAIS

*Ernestina de Champourcin*

X ¿Corazón o raíces? Quién sabe... algo muy mío  
se quedó allí viviendo, latiendo para siempre.

XX Vamos a darlo todo a fin de que otros vean.  
Es demasiada luz, para guardarla para siempre.

XXII ¿Si pudiera explicarles para qué tanta alegría?

El pájaro no explica Y la rosa tampoco.

XXXIII La fuente está cercada.

Igual que yo en tus manos.

XXXV El árbol y su sombra.

Tú y yo, para siempre.

XXVII Espuma: flor del agua.

No te quedes prendido a lo que huye siempre.

## ANEXO 8

<https://cancionesgeneraciondel27.wordpress.com/2016/02/09/verde-que-te-quiero-verde/>

## ANEXO 9

### VERDE QUE TE QUIERO VERDE

*Federico García Lorca*

Verde que te quiero verde  
verde viento verdes ramas  
el barco sobre la mar  
el caballo en la montaña.

Verde, que yo te quiero verde.

Con la sombra en la cintura  
ella sueña en la baranda

verdes carne, pelo verde  
su cuerpo de fría plata.

Compadre quiero cambiar  
mi caballo por tu casa  
mi montura por tu espejo  
mi cuchillo por tu manta.

Compadre vengo sangrando  
desde los Puertos de Cabra  
y si yo fuera mocito  
este trato lo cerraba. [...]

Compadre donde está dime,  
donde está esa niña amarga  
cuántas veces la esperé  
cuántas veces la esperaba.

## ANEXO 10

## LA CIGÜEÑA

*Gerardo Diego*

Alta va la cigüeña.  
Niños, a cogerla.

Tan alta ya, se borra  
en el azul. Un premio  
al que antes la descubra.

Mírala, resbalando,  
curva a curva.

Madre Cigüeña,  
a estas mis cigoñinos,

¿quién por los altos aires  
me los pasea?

Mírala cómo vuela,  
remonta curva a curva.

Alta va la cigüeña.

## ANEXO 11

### CANCIÓN TONTA

*F. García Lorca*

- Mamá,  
yo quiero ser de plata.

- Hijo,  
tendrás mucho frío.

- Mamá,  
yo quiero ser de agua.

- Hijo,  
tendrás mucho frío.

- Mamá,  
bórdame en tu almohada.

- ¡Eso sí!  
¡Ahora mismo!

## ANEXO 12

### LA TORTUGA

*Rafael Alberti*

Verde, lenta, la tortuga.  
¡Ya se comió el perejil,  
la hojita de la lechuga!  
¡Al agua, que el baño está  
rebosando!

¡Al agua,  
pato!  
Y sí que me gusta a mí  
y al niño, ver la tortuga  
tontita y sola nadando.

## ANEXO 13

### EL NIÑO Y LA COMETA

*Dámaso Alonso*

El niño se sonreía  
-mano inhábil, ojo atento-  
y la cometa en el viento  
- su corazón- se cernía.

Ave, cometa, de un día,  
su corazón soñoliento,  
pues el corazón quería  
huir -pero no podía,  
pero no sabía- al viento.