

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

EL PAPEL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN
MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL

The role of the music teacher at the rural school

Autor

Miguel Arpa Ezquerria

Directora

Begoña Vigo Arrazola

Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

Año académico 2021/2022

RESUMEN

En la escuela rural encontramos varios factores diferentes a los de las escuelas urbanas como pueden ser que el profesorado tenga que compaginar su intervención educativa en varias escuelas rurales al mismo tiempo, se vean obligados a impartir clases con la ausencia de material o infraestructuras propias, y sea insuficiente en muchos casos la previa formación docente en aulas multigrado y escuela rural. Este trabajo pretende desarrollar una revisión teórica sobre la escuela rural, el personal docente de música, y la propia asignatura de Educación Musical. Trataremos de entender el papel del docente en Educación Musical y su trabajo en la escuela rural, conociendo su formación previa y posterior, para así analizar y comparar datos y metodologías en contraste con los especialistas en Educación Musical de los centros educativos urbanos. También estudiaremos los beneficios de la música en los alumnos y por último se expondrán una serie de metodologías activas propuestas por pedagogos musicales a lo largo de la historia.

El trabajo se ha desarrollado mediante la recogida de datos y el análisis de estudios y libros relacionados con el trabajo docente, tanto generalista como especialista de música, en el contexto de la escuela rural y de las aulas multigrado.

Las conclusiones a las que llegamos en este trabajo son que a pesar de las muchas ventajas y buenas prácticas educativas que ofrece la escuela rural, la formación de su profesorado y la atención desde las administraciones es aún escasa y deficiente.

PALABRAS CLAVE

Escuela rural, docente musical, aulas multigrado, educación musical.

ABSTRACT

In the rural school we can find several factors that are different from those of the urban schools, such as the fact that the teachers have to combine their educational interventions in several rural schools at the same time, they are forced to teach classes with the absence of their own material or infrastructure and, in many cases, previous teacher training in multi-grade classrooms and rural schools is insufficient. This project aims to develop a theoretical review within the rural school, the music teaching staff and the actual subject of music education itself. We will try to understand the role of the teacher in music education and their work in the rural school, look at their previous and subsequent training to analyze and compare data and methodologies in contrast to the specialists in music in urban educational centers. We will also study the benefits of music for students and finally we will present a series of active methodologies proposed by musical pedagogues throughout history.

The project has been developed through the collection of data and the analysis of studies and books related to teaching work, both general teaching and specialist in music, whilst looking in the context of rural schools and multi-grade classrooms.

The conclusions that we have reached in this project are that despite the many advantages and good educational practices offered by the rural school, the training of its teachers and the attention from the administrations is still scarce and deficient.

KEY WORDS

Rural school, music teacher, multilevel classroom, musical education.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
JUSTIFICACIÓN.....	7
MARCO TEÓRICO	8
1. CONTEXTO DE LA ESCUELA RURAL. EL MEDIO RURAL	8
2. ESCUELA RURAL. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.....	10
3. HISTORIA Y LEGISLACIÓN DE LA ESCUELA RURAL	14
4. PEDAGOGOS Y METODOLOGÍAS DEL SIGLO XX.	20
5. PEDAGOGOS Y METODOLOGÍAS ACTIVAS CONTEMPORÁNEAS.....	26
6. EDUCACIÓN MUSICAL	30
7. METODOLOGÍA EN EL AULA.....	34
7.1. EL DOCENTE DE MÚSICA EN EL AULA MULTIGRADO ...	37
7.2. FORMACIÓN PREVIA Y POSTERIOR DEL DOCENTE DE MÚSICA	40
7.3. VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL	42
7.4. INCONVENIENTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL	44
8. DIFERENCIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS ENTRE LA ESCUELA RURAL Y LA URBANA RESPECTO A LA EDUCACIÓN MUSICAL.	47
CONCLUSIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXO I.....	58

PRESENTACIÓN

La finalidad de este trabajo es acercarnos a la realidad docente que existe en el área de Educación Musical en las escuelas rurales, conociendo su metodología actual así como los métodos pedagógicos más reconocidos a lo largo de la historia. También estudiaremos sus ventajas y desventajas, sus dificultades y sus particularidades en contraposición con la escuela urbana o tradicional. Por último analizaremos la formación previa con la que los alumnos del grado de Magisterio en Educación Primaria de la Universidad acceden a la escuela rural y sus posibles aportaciones para mejorar la calidad educativa en este contexto.

Antes de comenzar el trabajo hemos planteado unas preguntas relacionadas con los objetivos que posteriormente vamos a desarrollar y a las que daremos respuesta al final del trabajo en el apartado de “Conclusiones”:

- ¿Se conoce y se valora la escuela rural?
- ¿Es suficiente la formación con la que accede el profesorado novel a las escuelas rurales?
- ¿La Universidad ofrece suficiente formación al alumnado en escuela rural?
- ¿Qué beneficios tiene la música en un espacio rural?
- ¿Qué puede aportar el docente de música a alumnos de diferentes edades?
- ¿Existen diferencias organizativas y metodológicas con la escuela urbana?

Estas preguntas servirán de guía durante todo el desarrollo del trabajo y orientan los objetivos en el sentido que se indica a continuación:

- Conocer y acercar la realidad de la escuela rural a la sociedad.
- Analizar el conocimiento y la formación con la que el alumnado de la Universidad acaba la carrera y posteriormente accede a la escuela rural.
- Conocer los antecedentes metodológicos que han desembocado en la enseñanza musical actual y su posible aplicación en las escuelas rurales.
- Identificar los beneficios que genera la enseñanza de la música en el ámbito rural y cuál es el papel del docente durante el proceso educativo.
- Diferenciar los aspectos metodológicos y organizativos entre la escuela rural y la escuela urbana respecto a la educación musical.

El trabajo comenzará con un análisis del contexto del medio rural y la escuela rural, así como una breve definición y recorrido histórico de esta escuela en nuestro país para así entender los antecedentes históricos y legislativos que han llevado a las los colegios rurales a la realidad que hoy conocemos.

Después de ello conoceremos los pedagogos y las metodologías del siglo XX y contemporáneas, que han supuesto la evolución de la enseñanza musical hasta nuestros días. Esta evolución está en constante cambio ya que la música es un elemento que cada uno puede aportar sus conocimientos y experiencias, haciendo de ella una herramienta propia, tanto como del profesor como de los alumnos.

Los siguientes apartados supondrán un estudio de la educación musical en Educación Primaria, así como sus posibles ventajas e inconvenientes de desarrollarla en un aula multigrado con alumnos de diferentes niveles, edades, preocupaciones o motivaciones. Esto irá relacionado con el siguiente punto en nuestro trabajo, la metodología utilizada en las aulas multigrado por el docente de música, analizando el trabajo de este y su formación previa sobre la escuela rural y las aulas multinivelares.

Por último, a través de varios estudios y testimonios de profesores de distintos tipos de escuelas trataremos de evidenciar las diferencias metodológicas y organizativas entre las escuelas rurales y las escuelas urbanas.

JUSTIFICACIÓN

La música es un elemento básico en nuestras vidas, tanto a modo de disfrute como a modo de aprendizaje. La educación musical cumple un papel fundamental en el desarrollo del alumnado de una manera íntegra, potenciando habilidades expresivas, comunicativas, emocionales, sociales, etc. y convirtiéndose en un área especial dentro del sistema educativo donde se suele trabajar de distinta manera a las otras asignaturas. Más si cabe si la observamos desde la perspectiva de la escuela rural y las aulas multigrado, en las que las posibilidades que presenta son variadas a la vez que positivas.

Muchos de los artículos que encontramos sobre la escuela rural tienen un aspecto en común, en ellos se plantea la idea de la deficiente formación que tienen los docentes al inicio de su etapa en la escuela rural.

Como iremos viendo a lo largo del trabajo a través de diferentes artículos y estudios, las asignaturas que se imparten en la carrera de magisterio al futuro profesorado no recogen las características de una escuela rural, están orientadas a las zonas urbanas. Esto provoca una carencia en el desarrollo profesional del docente que únicamente se ve solventado a través del paso de los años y las experiencias dentro de la escuela rural.

En definitiva año tras año, tanto las escuelas rurales como las zonas rurales tienen cada vez menos apoyo debido a la despoblación, a la mala formación que se les ofrece a los estudiantes de universidad y por ende, al desconocimiento sobre este tipo de escuela.

La elección del tema del trabajo responde a la incertidumbre y al interés que me genera, como futuro docente de música y habitante del medio rural, el trabajo que realizan los profesores especialistas en estos contextos, y el apoyo y las posibilidades que tienen por parte de las administraciones educativas para realizar una práctica educativa musical competente e innovadora.

MARCO TEÓRICO

1. CONTEXTO DE LA ESCUELA RURAL. EL MEDIO RURAL

Comenzaremos el marco teórico del trabajo mediante el objetivo de “Conocer y acercar la realidad de la escuela rural a la sociedad”.

Para comprender el significado de escuela rural antes tenemos que conocer su contexto, en dónde se encuentra y qué características la diferencian de la escuela convencional urbana.

Bustos (2009) reflexiona acerca de la mejor consideración del mundo rural en los últimos años y de la evolución de la calidad de vida, y lo relaciona con la necesidad de que la escuela y el profesorado afronten el reto de impulsar adaptaciones en su forma de trabajar, así como en su formación.

Las zonas rurales hacen referencia a regiones con una gran extensión de terreno en la que se encuentra un número muy bajo de población. Al tratarse de medios sin una gran oferta de empleo y oportunidades, la población se ve obligada a migrar a las zonas urbanas para ganarse la vida, a excepción de ancianos, trabajadores del sector primario y unos pocos trabajadores de la industria y los servicios.

Todo este flujo migratorio provoca un aumento de la pobreza y un envejecimiento de la población, por lo que se genera una retroalimentación entre la escasez de recursos, trabajo, dinero y población.

Tal y como expone Domingo-Peñafiel (2019) en un estudio en el que trata sobre la realidad de la escuela rural, la autora observa una falta de interés político relacionado directamente con el factor económico ya que las zonas rurales suponen una menor cantidad de votos al tener menos habitantes que las zonas urbanas. Esto repercute directamente a los servicios, los cuales considera la autora que son deficitarios ya que el presupuesto es muy reducido y no se pueden renovar.

A partir de lo anteriormente expuesto, y en relación con la educación rural, llegamos a la conclusión de que cada vez se reduce más la demanda de una educación en el medio rural ya que hay una oferta de servicios y oportunidades menor a la de las ciudades y por lo tanto, solo un número reducido de familias van a mantenerse en los pueblos.

Como señala Domingo-Peñafiel (2019) es muy común que las aulas multigrado se formen por razones estructurales y organizativas ya que ante los pocos niños que viven en los pueblos y los pocos profesores que trabajan en la escuela, es inevitable la creación de este tipo de aulas, en las cuales se imparte una educación a alumnos y alumnas de edades y niveles diferentes.

Tomando como referencia el “Libro Blanco de la Agricultura y el Desarrollo Rural” en el capítulo 11 que trata sobre las características básicas del medio rural, se expone que poco a poco se está notando un descenso de la migración rural a las ciudades, producida por la llegada a los pueblos de personas en busca de una vida más tranquila y acogedora, y el aumento de la oferta de servicios turísticos en la naturaleza, ya sean hoteles y casas rurales o actividades deportivas al aire libre como el rafting, la escalada o el senderismo.

La visión de los residentes de las grandes ciudades ha cambiado respecto al medio rural, donde antes este se entendía como un lugar marginal, sin recursos y poco desarrollado ahora se ve como un lugar con oportunidades, con una calidad de vida más saludable, atractiva y segura que la de las grandes ciudades. Todo ello apoyado a un entorno más ecológico y tranquilo.

Vilar (2004) reconoce la relevancia del contexto y del entorno de los alumnos a la hora de trabajar la educación musical, ya que cada uno percibe, interpreta y dota de un significado propio la música. Las inquietudes o gustos musicales, la vivenciación propia de la música y la experiencia musical de los niños y niñas son elementos que el docente especialista de música tiene que tener muy en cuenta a la hora de abordar una educación individualizada en la escuela rural.

2. ESCUELA RURAL. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Ahora que conocemos el contexto en el que se encuadra la escuela rural vamos a conocer las definiciones de varios autores y sus características, para así diferenciarla de la escuela tradicional urbana y de la metodología convencional.

Existen una gran cantidad de definiciones sobre la escuela rural, y cada autor expone una diferente. En este trabajo vamos a tomar como referencia la establecida por Boix Tomas (2004, p.13):

Entendemos por escuela rural esa escuela unitaria y/o cíclica que tiene como soporte el medio y la cultura rural, con una estructura pedagógico-didáctica basada en la heterogeneidad y multinivelaridad de grupos de distintas edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización, y con una estructura organizativa y administrativa singular, adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada (Boix, 2004, p.13).

José Luis Murillo García (2021) a través del Curso CGT Enseñanza “La escuela rural, una escuela para el S.XXI” señala que las escuelas rurales se caracterizan por ser diversas, de pequeña capacidad, multigrado y localizadas en una localidad rural. A ello se le suma que dotan de una gran calidad de vida no solo a sus alumnos, sino a todos los habitantes y son muy importantes para garantizar la supervivencia de los pueblos ante su despoblamiento. Las escuelas tienen que adaptarse a la realidad actual de su localidad, trabajando mediante metodologías activas junto a toda su comunidad, ya sea alumnado o familias.

A pesar de todas estas características también existen algunas desfavorables, Bernal (2011) recoge algunos de ellas, tales como un coste de financiación más elevado derivado de comedores, transporte, pago de itinerancias al profesorado, así como una mayor incertidumbre o variabilidad sobre el número de alumnos que se matriculan cada año y por consiguiente la contratación de su profesorado.

Bernal (2011) caracteriza a la escuela rural en cuanto a:

- **La diversidad.** En el medio rural hay un hecho diferencial tanto de escuelas como de contextos, y es la escuela rural la que mejor permite una integración y relación con estos.
- **La escasa densidad de población y su distribución por el territorio.** La gestión de estos centros es más complicada y más cara, teniendo que financiar el transporte y

comedor, mantener baja la “ratio”, mantener un gran número de centros y establecer rutas de itinerancia para el profesorado.

- **El profesorado.** Este se encuentra poco preparado para un proceso de enseñanza-aprendizaje, un contexto y unas metodologías diferentes ya que su formación se enfoca hacia los colegios grandes urbanos, donde encontramos una cierta homogeneidad del alumnado y el proceso de enseñanza es más tradicional.

En relación al profesorado, Boix (2004) comenta los problemas que sufren las escuelas rurales ante el cambio continuo de docentes, imposibilita el mantenimiento de los proyectos educativos y curriculares cada año.

Continuando con las características de Bernal (2011):

- **Alumnado heterogéneo:** en cuanto a composición social, económica, personal, y sobre todo por su agrupamiento dentro del aula según sus edades. El profesor siempre debe tener en mente la atención a la diversidad, buscando materiales, diseñando actividades y estableciendo agrupamientos flexibles que permitan un proceso de enseñanza-aprendizaje más personalizado.

El alumnado se encuentra en un clima más estimulante, con más libertad, en un entorno más tranquilo y en el que pueden indagar junto al profesor sobre sus dudas e inquietudes.

- **Escasez de niños y aislamiento de las comunicaciones.** Esta característica disminuye debido a la inmigración y a la digitalización y al implante de nuevas tecnologías.

- **La ratio baja** produce una cercanía con un alumnado de diferentes edades y niveles, y una atención individualizada favorable para el aprendizaje, pero por otro lado, conlleva un coste muy alto para las Administraciones educativas.

- **La infraestructura y los recursos disponibles.** Aunque en los últimos tiempos se ha mejorado esta característica, sigue existiendo una ausencia de servicios sociales y unas deficientes vías de comunicación.

- **La participación y el asociacionismo de las familias.** La relación con estas es más estrecha y cercana al haber un conocimiento personal ante el escaso número de familias con las que el profesor se tiene que relacionar, aunque su participación no sea tan relevante.

- **La organización-tipo.** Es diferente a la escuela urbana, con profesores itinerantes, aulas diseminadas, familias de diferentes contextos, etc.
- **Los centros son pequeños.** Hay un gran porcentaje de alumnos que no están escolarizados en centros de menor tamaño como los rurales.
- **Nuevas organizaciones.** Los CRIE surgen como apoyo a la socialización de estos alumnos.

De forma breve, Díez Prieto (1989) resume la caracterización de la escuela rural como:

- Una escuela para la comunidad como bien cultural comunitario que interese a toda la población, insertada en el medio y en contraposición a las concentraciones escolares.
- La constatación del hecho diferencial rural desde su ambiente físico y socio-cultural.
- Distinta a la escuela urbana, en la que se deben establecer contenidos, métodos y modelos específicos de organización.
- Deficiente preparación inicial del profesorado, producida por la ausencia en el currículo de la temática de la escuela rural.
- Desarrollo integral de la zona rural como razón de ser de la escuela.

Sintetizando todo lo anterior, los autores que hemos expuesto reconocen que existen muchos elementos diferenciales de la escuela rural que la posicionan como un referente a la hora de educar al alumno de manera integral. Todos ellos coinciden en que la escuela rural se caracteriza por ser pequeña, propiciando un agrupamiento en muchos casos multinivelar con un alumnado heterogéneo de distintas edades y niveles. Al encontrarnos con un aula multigrado en la que la ratio es baja, el docente tiene que tener presente en todo momento la atención a la diversidad para así proveer una educación individualizada y poder estudiar cada caso. Esto permitirá una enseñanza más motivadora, en la que el alumno indague y el profesor guíe en los proyectos o inquietudes del niño o niña.

Aunque poco a poco se van mejorando aspectos, tales como la cantidad de alumnos por la llegada de inmigración, la digitalización o la participación o la relación con las familias, aún quedan muchos factores en los que las administraciones educativas tienen que poner el foco, como la falta de recursos, el mantenimiento de las infraestructuras o la preparación del profesorado novel en el contexto de escuela rural.

Ahora que hemos analizado las características de la escuela rural que recogen diferentes autores, tenemos que explicar los antecedentes históricos y legislativos que han llevado a la escuela rural a ser lo que es hoy en día.

3. HISTORIA Y LEGISLACIÓN DE LA ESCUELA RURAL

Ahora que conocemos las características de la escuela rural a día de hoy, vamos a estudiar su historia a lo largo de los años y los cambios que se produjeron en ella mediante la legislación educativa de los distintos gobiernos.

A día de hoy, nuestra percepción sobre la escuela rural ha pasado de ser de un entorno subdesarrollado, pequeño y sin interés, a una oportunidad para muchas familias en un entorno de paz y con una educación diferente basada en unos valores más humanos y en conciencia con el medio.

Hernández (2000) explica que a finales del siglo XIX España no contaba con una red escolar ya que prácticamente la totalidad del territorio era rural, así como la manera de vivir o las tradiciones, la productividad y la sociedad en general.

- Ley General de Educación (LGE) de 1970.

Corchón et al. (2013) analizan los rasgos más significativos de la reforma educativa: Durante la última etapa del franquismo y tras una educación marcada por la ideología nacional-católica, se sustituye por un discurso ausente de ideología y de carácter técnico y basado en la consecución de los objetivos por parte de los alumnos. Se aumenta la edad obligatoria de asistencia a clase hasta los catorce años y se suprimen la Educación Primaria y Secundaria para establecer la Enseñanza General Básica (EGB).

Santamaría (2012) explica que los colegios que no tuvieran unos mínimos de 240 alumnos y docentes especialistas, así como una unidad por grupo de alumnos del mismo nivel, se eliminaban y se concentraba a los alumnos en escuelas más grandes.

“La creación de grandes concentraciones representó para el alumno de medios rurales un fuerte desarraigo, el aumento del fracaso escolar, dramáticos accidentes por el masivo transporte y, en definitiva, pérdida de calidad educativa y de vida” (Berlangu, 2003, p.56).

Hernández (2000) considera que la LGE olvida cuestiones como contenidos curriculares, materiales o programas relacionados con la escuela rural. El autor nombra también las organizaciones multinivelares y el entorno que rodea a la educación rural como un elemento desatendido por parte de la legislación, en contraposición con la atención puesta en la industrialización y la sociedad urbana española de finales del siglo XX.

- La LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo) en 1990 derogó la LODE (Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación) que únicamente duró cinco años y tampoco dio solución a los requerimientos y al abandono de la escuela rural.

Sauras (2000) define como positivas aquellas pautas organizativas y pedagógicas basadas en el trabajo en equipo y en la innovación de carácter didáctico y curricular, las cuales la LOGSE recoge y posibilita al profesorado y a las instituciones educativas incorporarlas a la práctica docente en las escuelas rurales.

Según el Artículo 58.5, las administraciones educativas se pueden establecer en unidades geográficas inferiores a la provincia para así tener más rentabilidad de recursos y poder coordinar programas y servicios de apoyo a las actividades educativas (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Art. 58.5. De la calidad de la enseñanza).

Sauras (2000) considera que la LOGSE propone un currículo abierto, el cual podrá ser adaptado y ajustado según la situación de cada escuela o cada persona.

Esta ley, tal como asegura Santamaría (2012) también supuso la llegada de docentes especialistas a las escuelas rurales, por lo que ya no había un único maestro impartiendo todas las asignaturas a todos los alumnos. La responsabilidad de enseñanza estaba ahora repartida entre varios profesores aunque según el autor el trabajo en equipo entre ellos para trabajar enseñanzas interdisciplinares no estaba lo suficientemente coordinado.

Berlanga (2003) explica que la LOGSE no tuvo en cuenta la especificidad de la escuela rural a pesar de que citó en 16 ocasiones la igualdad de oportunidades en el entorno rural.

- La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE) se promulgó en 2002 a partir de la puesta en duda del modelo LOGSE desde el gobierno del Partido Popular. Esta ley tampoco parecía beneficiar a la educación del medio rural ya que únicamente la mencionaba una vez en todo el articulado:

En el Artículo 41.1, se contempla la intervención educativa, a través de la igualdad de oportunidades, de las Administraciones en los centros escolares o zonas geográficas en los que la población tenga dificultades socioeconómicas y socioculturales. Si esto ocurre, se facilitarán recursos materiales y recursos profesionales para conseguir una

compensación educativa (Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. Art. 41.1. Recursos).

- Esta ley duró muy poco tiempo ya que dos años después de la implantación de la LOCE, el PSOE ganó las elecciones generales y paralizó la ley educativa de los populares y, tras año y medio, **se promulgó la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).**

En ella nos encontramos con una mención al ámbito rural en solo uno de sus artículos (Artículo 82. Igualdad de oportunidades en el mundo rural), en los que se trata acerca del principio de igualdad mediante unas políticas educativas compensatorias ante situaciones desfavorables:

El Artículo 82.1, recoge que las administraciones educativas dotarán a las escuelas rurales de los medios y sistemas organizativos necesarios teniendo en cuenta las particularidades y la especificidad de la escuela, con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades. (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.1. Igualdad de oportunidades en el mundo rural)

En el Artículo 82.2, se explica que se podrá escolarizar a los niños de la educación básica en escuelas de municipios cercanos a su vivienda si se considera aconsejable, con el objetivo de proporcionar una enseñanza de calidad. Si esto pasara, las administraciones serían las responsables de dotar al alumno de transporte, comedor o internado. (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.2. Igualdad de oportunidades en el mundo rural).

- **En 2013 se lleva a cabo una modificación de la LOE, la cual no se deroga, mediante la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)** en la que no observamos cambios en lo dictado sobre la escuela rural.

Santamaria (2014), en un estudio sobre la aplicación de la LOMCE expresa que las referencias a la calidad y mejora educativa en el medio rural son más frecuentes que en anteriores leyes, aunque se mantiene el articulado de la LOE en el que se puede escolarizar en otros municipios a los alumnos y alumnas.

También piensa Santamaria (2014) que la ley puede contar con distracciones como el plurilingüismo, la garantía de escolarización en castellano o la libre elección de centros, los cuales no son fáciles de llevar a cabo en el medio rural.

Se añade un apartado al artículo 9 en el que nombra a la escuela rural:

El Artículo 9.3, asegura que en los programas de cooperación territorial se tendrá en cuenta la igualdad de oportunidades a la hora de distribuir recursos económicos. Los criterios valorados serán algunos como la despoblación, la dispersión geográfica, la insularidad o las necesidades específicas del alumnado rural a la hora de escolarizarlo. (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Art. 9.3).

- **Por último se modifica la LOE a través de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)**, promulgada por el gobierno de coalición entre Unidas Podemos y PSOE, la cual es la ley educativa vigente en nuestro país. Los artículos en los que se nombra a la escuela o al ámbito rural son:

El Artículo 9.3, así como su homónimo en la LOMCE, asegura que en los programas de cooperación territorial se tendrá en cuenta la igualdad de oportunidades a la hora de distribuir recursos económicos. En él se añaden nuevos criterios como el número de alumnos escolarizados en cuanto a los objetivos del programa en centros públicos y privados concertados y en zonas rurales o urbanas desfavorecidas. Se recalca la despoblación, la dispersión demográfica y la insularidad. (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 9.3. Programas de cooperación territorial).

En el artículo 82 concreta medidas destinadas a la educación rural y, tal y como explican Carrascal y Magro (2020), una de las mayores apuestas de esta ley es la formación universitaria específica de maestros de la escuela rural y velar por evitar la segregación por razones socioeconómicas u otra naturaleza, y por garantizar una educación basada en la igualdad de oportunidades, la calidad educativa, la innovación y la permanencia de estudiantes. En relación a la formación docente, la ley recoge que se realizarán prácticas que tengan como objetivo adquirir competencias y habilidades en el contexto de la escuela rural.

El Artículo 82.1, recoge que las Administraciones educativas pondrán atención a los centros educativos en el ámbito rural, para así conseguir que los alumnos permanezcan en el sistema educativo de las zonas rurales después de la enseñanza básica. Para ello, se tendrá en cuenta la especificidad de la escuela rural y se proporcionarán medios y sistemas

organizativos con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.1. Igualdad de oportunidades en el ámbito rural).

En el Artículo 82.3, las Administraciones educativas tratarán de impulsar la escolarización del alumnado de zona rural en las enseñanzas no obligatorias mediante una diversificación de enseñanzas de calidad relacionadas con las necesidades del entorno en los centros de educación secundaria y formación profesional de las áreas rurales (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.3. Igualdad de oportunidades en el ámbito rural).

El Artículo 82.4, explica que se ajustarán los criterios organizativos de los centros de educación secundaria que por su tamaño se pudiera ver reducida la optatividad de los alumnos del ámbito rural para así tener una igualdad de oportunidades. (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.4. Igualdad de oportunidades en el ámbito rural).

El Artículo 82.5 recoge que las administraciones dotarán a los centros rurales con recursos educativos en Internet, materiales y humanos suficientes, así como su formación específica a través de la vinculación y la identificación con los proyectos educativos de la escuela. (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.5. Igualdad de oportunidades en el ámbito rural).

El Artículo 82.6 explica que los recursos económicos tienen que ser suficientes para mantener la red de centros rurales, el transporte, el comedor y los dispositivos y redes informáticas y de telecomunicación con acceso a Internet que requiera la escuela rural. (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Art. 82.6. Igualdad de oportunidades en el ámbito rural).

A modo de conclusión y para entender la legislación vigente, Carrascal y Magro (2020) explican que esta ley aporta grandes cambios respecto a las anteriores leyes educativas, en ella se plantea un compromiso con los objetivos educativos de la Unión Europea y la UNESCO para así dar un mayor apoyo a la escuela rural. En la LOMLOE la escuela rural se define como primordial a la hora de luchar contra la despoblación además de ser un modelo de aprendizaje de calidad.

A continuación sintetizaremos por medio de una tabla los principios básicos que se fueron aprobando y produciendo a lo largo de la historia por la implantación de las leyes educativas expuestas.

LEY EDUCATIVA	PRINCIPIOS BÁSICOS
LGE (1970)	<ul style="list-style-type: none"> - Se elimina la ideología nacional-católica de la educación para basarla en la consecución de objetivos. - Obligatoriedad de asistencia hasta los 14 años y se implanta la EGB. - Se cierran escuelas pequeñas y se agrupan a los alumnos en pueblos mayores hasta 5º de EGB y de 6º a 8º de EGB en las cabeceras comarcales.
LOGSE (1990)	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge pautas organizativas y pedagógicas basadas en el trabajo en equipo, la innovación y un currículo abierto con posibilidad de ajustar a cada contexto, situación o persona. - Llegada de maestros especialistas a las escuelas rurales.
LOCE (2002)	<ul style="list-style-type: none"> - Atención a la igualdad de oportunidades y garantía de recursos materiales y de profesorado si fuera necesario.
LOE (2006)	<ul style="list-style-type: none"> - Atención específica a la atención a la diversidad mediante compensaciones a los colectivos, contextos o personas en desigualdad social, económica o territorial. - Atención a las necesidades de la Educación Infantil en la escuela rural.
LOMCE (2013)	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene el articulado de la LOE. - Se menciona en más ocasiones la mejora educativa en la escuela rural y la libre elección de centros a la hora de escolarizar.
LOMLOE (2020)	<ul style="list-style-type: none"> - Trata de evitar la segregación del alumnado y vela por garantizar una educación de calidad basada en la igualdad de oportunidades, la innovación y la permanencia de los estudiantes. - Pone el foco en la formación universitaria del docente en el contexto rural.

A través de la historia, además de los cambios legislativos que hemos explicado, también se han dado cambios metodológicos según los nuevos pedagogos y sus métodos que iban surgiendo en el contexto de la educación musical. A continuación se mostrarán algunos de los más relevantes así como sus principios metodológicos.

4. PEDAGOGOS Y METODOLOGÍAS DEL SIGLO XX.

A través de los dos siguientes puntos de nuestro trabajo trataremos nuestro objetivo de “Conocer los antecedentes metodológicos que han desembocado en la enseñanza musical actual y su posible aplicación en las escuelas rurales”.

En este apartado sintetizaremos brevemente a través de tres estudios algunos de los antecesores metodológicos de lo que es hoy en día la educación musical, conociendo sus métodos y aplicaciones. Por último se responderá a la pregunta de si se pueden llevar a cabo en un contexto de escuela rural o aula multigrado.

Diferentes autores, como Cuevas (2015), Jorquera (2004) y Villena et al. (1998), recogen algunos de los muchos pedagogos que a lo largo de la historia han desarrollado y creado métodos para la enseñanza musical en la escuela, unos de los más conocidos y que mejor resultado han obtenido son:

Método Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), fue uno de los pedagogos más relevantes del siglo XX, el cual mediante la observación de dificultades auditivas de sus alumnos elabora un método a partir del movimiento corporal y musical, la improvisación y el ritmo.

Esta metodología nace de la percepción del autor hacia un sentido rítmico entendido como un sentir con el cuerpo al completo para conseguir una expresividad natural y espontánea.

Dalcroze trata de desarrollar integralmente al alumno a través del movimiento y la música, mejorando la percepción y la expresión musical.

En cuanto a la educación de la música en los niños, Dalcroze notó la dificultad que mostraban estos ante la numeración del ritmo, que se explicaba mediante las matemáticas. El autor en vez de relacionar el ritmo con las matemáticas, intentó que los alumnos y alumnas lo apreciaran como algo que ya conocían y que lo usaban durante todo el tiempo. Esto fue a través de sus movimientos, de su caminar, cuando saltan o corren, etc.

En definitiva, lo que Dalcroze quiere transmitir es la esencia del ritmo como cualidad del movimiento y natural de cada persona, necesario para el desarrollo psicomotriz y la expresión corporal de cada uno de los alumnos y alumnas.

A la hora de entender la música y su ritmo, Dalcroze transmite que no se tiene por qué contar el pulso, si no que se puede sentir e interpretar a partir del movimiento del gesto y de su duración. Este esfuerzo que los niños y niñas tienen que hacer para convertir ese estímulo sonoro rítmico en movimiento corporal consigue una audición más atenta a la vez que aumenta la motivación, desarrolla la memoria, la concentración, la socialización y la creatividad entre otros aspectos según el autor.

Este método aún continúa vigente en la educación actual, ya que cada docente puede exponerlo de la manera más adecuada para cada uno, y supone un gran apoyo para los alumnos al mejorar su participación y su autoestima. Es por ello que sí que se podría aplicar en un aula de música en un contexto rural, ya que según Jiménez et al. (1989) este modelo se basa en el alumno como centro del aprendizaje y se contemplan además las necesidades de aprendizaje musical y de expresión. Como hemos observado en la metodología de la escuela rural, este modelo coincide con ella ya que el profesor trabaja de guía y de orientador, proponiendo materiales y facilitando la actividad mediante improvisaciones o actuaciones complementarias al trabajo de los alumnos. Por último este modelo se desarrolla mediante el juego y la práctica, actividades irremplazables en un contexto multinivelar.

Método Kodály

Zoltán Kodály (1882-1967), construyó su método recorriendo Hungría y recogiendo aportaciones musicales populares y tradicionales. Uno de los objetivos de Kodály era acercar la música a toda la población, sin importar la clase social o la situación de cada persona, ya que para él la música era un medio para amar a su tierra, conocer las raíces y educar en la cultura, historia y en el folclore de su pueblo.

El método Kodály, siguiendo el análisis de Casanova (2001: citado en Cuevas, 2015) tiene la finalidad de cantar, jugar y bailar de memoria juegos y canciones de la infancia de los niños para más adelante incorporar música de otras culturas. También se busca conocer la música clásica escuchando y analizando a compositores conocidos. Se plantea leer y escribir en el pentagrama, analizando

las estructuras de la obra, añadiendo la audición y el canto por niveles según el nivel del alumno en cada curso.

La práctica musical tiene como referencia el juego a través del sonido y las canciones correspondientes al entorno del alumno. Kodály relaciona el lenguaje de la música con el lenguaje materno, por eso para él es muy importante el desarrollo y la educación de la voz. El canto es el primer paso para entender y trabajar las estructuras musicales, los ritmos, la melodía, la armonía y tocar los instrumentos.

Una vez que se haya alcanzado un nivel superior y se manejen las anteriores habilidades, se desarrollarán ejercicios de fononimias, juegos tradicionales cantados, actividades de solfeo, interpretación de canciones populares y música folklórica mediante instrumentos de percusión.

Uno de los ejercicios más utilizados del método Kodály es la fononimia, en la que mediante gestos con las manos asociados a las notas los alumnos cantan y marcan con las manos a la vez una canción, o incluso realizan una melodía solo con gestos. Este tipo de actividad puede mejorar el canto interno, el cual se basa en cantar en silencio hacia adentro. Esto nos permitirá mantenernos centrados en cada momento y llevar una entonación interiorizada de la canción.

Este modelo es el menos utilizado en la actualidad en comparación con los otros expuestos ya que los recursos originales del autor están destinados a la educación y cultura húngara. A pesar de ello hay muchos autores españoles que desde hace tiempo están aportando recursos para que sea posible la inclusión de esta metodología en las escuelas de nuestro país.

En relación a la posible aplicación en el contexto rural, encontramos algunas características que coinciden con la metodología rural, como es la formación en cultura y en conocer el contexto de tu región o pueblo, así como sus tradiciones. En cuanto a lo expuesto anteriormente, las familias pueden desempeñar un papel muy importante a la hora de trabajar este método ya que son fundamentales en la educación en la escuela rural. También observamos que la base del método es la práctica, ya sea con juegos, bailes o cantos.

Método Orff-Schulwerk

Carl Orff (1895-1982) desarrolla un método en el que trabajar de manera activa la música mediante los instrumentos, en el que los niños improvisan e interpretan. En la actualidad es uno de las metodologías más utilizadas a la hora de realizar percusión corporal e instrumental y expresión corporal.

Orff pretende combinar las palabras, la música y el movimiento con el ritmo con la finalidad de que los niños y niñas se expresaran de forma espontánea. Esta combinación ha demostrado que mejora el aprendizaje musical y la creatividad del alumnado.

En esta metodología se trabaja con tres familias de instrumentos, la pequeña percusión (claves, cajas chinas, triángulo, crótalos, etc.) y los instrumentos laminados (xilófonos y metalófonos). La tercera familia no es un instrumento musical como tal, sino que se refiere al cuerpo. Carl Orff considera el cuerpo como un instrumento muy importante a la hora de expresarnos musicalmente, ya sea melódicamente o rítmicamente.

Algunas de las posibilidades que nos ofrece el cuerpo para crear música según Orff pueden ser: Palmas, chasquidos de dedos, golpes en las piernas o en el pecho, pisadas con los pies, etc.

Una de los objetivos del autor cuando desarrolló este método era intentar dotar a las escuelas de ideas y material musical suficiente como para desarrollar la capacidad del ritmo, la improvisación y la interpretación, a través ya sea de instrumentos o con el propio cuerpo.

Una de las razones por las que este método está tan instaurado en la actualidad, además de por lo explicado anteriormente, es porque no es un método cerrado y único. Se basa en la improvisación, en crear, es espontáneo y se puede variar en función de las necesidades de la clase o de cada uno. Se trata en definitiva de una participación activa mediante la creación de música ya sea con instrumentos de pequeña percusión y laminados, o con el propio cuerpo. Por eso mismo se puede asegurar que se podrían plantear actividades del método Orff en un aula multigrado, ya que ofrece distintas posibilidades para que todos los alumnos, da igual su nivel, interpreten algún instrumento o su propio cuerpo.

Método Willems

Edgar Willems, (1890-1978) desarrolló su metodología dando a la música un significado psicológico y espiritual, relacionando la armonía, el ritmo y la melodía con la vida intelectual, la vida física y la vida afectiva. El autor desarrolla un método intrapersonal relacionando los elementos musicales del ritmo, la melodía y la armonía, con aspectos de la personalidad humana, que son la sensorialidad, la afectividad y la racionalidad.

La metodología se desarrolla a través de la audición, la vista y el tacto para descubrir y vivenciar la música de manera activa y natural. Para que esta vivencia resulte atrayente para los niños, se utilizan canciones de la infancia o las cuales hayan sido escuchadas con anterioridad. Estas vivencias para Willems, deben llevar con ellas un desarrollo de la conciencia, los componentes sensoriales, emotivos e intelectuales.

El pedagogo rechaza cualquier tipo de solfeo que se base en la métrica y no donde el ritmo esté vivo y sea flexible. Esto implica un incentivo a la hora de improvisar e inventar dando un espacio a la creatividad, el cual no tiene por qué verse tapado por la lectura o la escritura musical, pero teniendo eso sí, unas características flexibles a la hora de interpretar.

Este método trata que los niños y niñas conozcan sus capacidades musicales para expresarse mediante su imaginación y su creatividad. El autor busca que los más pequeños se aproximen activamente a la música y la vivencien antes de que la estudien o entiendan la métrica, los acordes o los intervalos. Esto, según Willems, mejorará las habilidades perceptivas, la memoria, la improvisación, la sensibilidad auditiva o la discriminación de sonidos aparentemente parecidos.

Según Fernández Ortiz (2010: citado en Cuevas 2015), la concepción willemsiana no parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios de la vida y de la música, dándole gran importancia al movimiento y a la voz.

Como conclusión, los autores coinciden al afirmar que el método de Willems es una recopilación de las aportaciones de Dalcroze en cuanto a las teorías del ritmo, y de Carl Orff por sus prácticas con instrumentos básicos dedicados a la educación y la improvisación.

A pesar de ser un método enfocado a la psicología, se desarrollan prácticas creativas y motivadoras, las cuales tienen al alumno como eje central en la educación musical activa.

Por todo ello podemos considerar al método de Edgar Willems como una posibilidad para impartir en la escuela rural, ya que tiene similitudes como el desarrollo emocional, las habilidades intrapersonales, así como el movimiento o los sentidos.

En definitiva, estos cuatro autores son algunos de los cuales cuentan con mayor repercusión en todo el mundo y sus técnicas se siguen trabajando en la actualidad. A continuación sintetizaremos los principios básicos de cada uno de ellos mencionados anteriormente.

PEDAGOGO	PRINCIPIOS BÁSICOS
Dalcroze	<ul style="list-style-type: none">- Movimiento rítmico a través de la música.- Solfeo.- Improvisación.
Kodaly	<ul style="list-style-type: none">- Música folklórica como recurso para que todos puedan aprender.- Conocer los elementos musicales mediante la instrumentación y la práctica vocal.
Orff	<ul style="list-style-type: none">- Percusión corporal.- “Instrumentación Orff”- Trabajo práctico a través de la palabra, la música y el movimiento.
Willems	<ul style="list-style-type: none">- Audición, tacto y vista para vivenciar la música en primera persona.- Improvisación y creatividad.

5. PEDAGOGOS Y METODOLOGÍAS ACTIVAS CONTEMPORÁNEAS.

En este apartado vamos a desarrollar algunos ejemplos de actividades y de metodologías activas de música que algunos autores consideran aplicables a las aulas multigrado de las escuelas rurales.

- **George Self:** Este autor busca unir la música contemporánea y la práctica instrumental, para que así el niño/a explore y descubra su forma personal de expresión y creatividad.

Imirizaldu (2011) recoge algunas de las características del autor y su método, las cuales residen en trabajar la improvisación y en crear su propia música o sus propias canciones.

Self propone un trabajo mediante la notación musical simplificada o grafías no convencionales (musicogramas, imágenes, objetos, etc.), ya que así el alumnado pueden improvisar con más facilidad, pueden componer sus propias canciones, y se toman las partituras únicamente de guía. El niño o niña puede escoger el instrumento que más le guste o piense que más va a encajar con la práctica a realizar, y por último el profesor puede intervenir combinándose con la interpretación del alumnado.

Los instrumentos idóneos para estos tipos de ejercicios para Self serían: instrumentos de pequeña percusión que producen un sonido corto como las botellas, las cajas chinas, las claves o las placas de madera. Instrumentos con un sonido gradual que se extingue cada vez que se toca, como los triángulos, crótalos, maracas, metalófonos y xilófonos. Y por último instrumentos que producen un sonido mantenido, siendo ellos los que forman las familias de instrumentos de cuerdas, vientos madera y vientos metal.

Para cada tipo de instrumento, las interpretaciones o su papel en la obra conjunta que después de improvisar se puede llevar a cabo, son: los instrumentos de sonido corto se encargan del ritmo y el pulso de la obra. Los instrumentos de sonido gradual son los encargados del acompañamiento y las notaciones rítmicas largas como las blancas o las redondas. Por último, los instrumentos de cuerda y vientos, así como los metalófonos y los xilófonos, serán los encargados de la interpretación de la melodía de la obra.

- **John Paynter:** Según Paynter, la música es entretenimiento, se trata de percibir sonidos nunca antes escuchados, y comunicarse a través de los que somos capaces de crear nosotros mismos. También para el pedagogo tiene mucha utilidad aplicar los aprendizajes musicales adquiridos a distintas áreas de conocimiento.

Imirizaldu (2011), sintetiza la metodología de Paynter mediante los siguientes temas: sonidos, melodía, instrumentos de música, ritmo, voz, oído e improvisación.

El autor trabaja con los sonidos a partir de la audición activa, intentando analizar lo que escuchamos dándole forma o componiendo a través de ellos.

En cuanto a la melodía, en la música creada por el ser humano la melodía es el rasgo más artificial, ya que en la naturaleza no encontramos esa disposición de sonidos tan precisa. El autor pretende que los alumnos a partir de los sonidos escuchados en de la naturaleza, se exporten y se reproduzcan mediante la composición de una melodía libre, sin compases, con el ritmo que el alumno le quiera poner, interpretarla con el instrumento que él o ella desee, o incluso con su voz.

Así confluyen todos los aspectos que el autor busca: sonidos que encontramos en la naturaleza, la utilización del oído mediante la audición activa para captar e interpretar esos sonidos, la creación de una melodía con un ritmo propio mediante la improvisación, y la interpretación de esta mediante instrumentos musicales o la propia voz.

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Como recoge Berrón y Monreal (2020) en la revista electrónica de LEEME *“La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical”*, esta metodología, cuyo objetivo es la indagación e investigación, nos permite utilizar las dificultades que surgen en clase diariamente para dar una solución a estas mediante la práctica. Primero se presenta el problema, después las necesidades, la información necesaria y por último se intenta dar solución al problema. Es una manera muy interesante de trabajar de manera interdisciplinar mediante elementos transversales. Según Zabala y Arnau (2014), el Aprendizaje Basado en Proyectos permite a los alumnos disponer de un método para solucionar dificultades del mundo real de una manera práctica y lúdica. Estos proyectos pueden ser una fuente de motivación para los alumnos ya que se trabajan en

primera persona a lo largo de todo su proceso de desarrollo, ya sea recopilando información, darse cuenta de las necesidades o creando el proyecto en sí.

Un ejemplo breve de práctica musical que represente un aprendizaje basado en proyectos podría ser el siguiente: Crear una banda de percusión para poder realizar el concierto de fin de año. La actividad estaría destinada a todos los alumnos según su nivel y su edad. Los más pequeños trabajarían para crear baquetas de madera y los mayores para formar bombos o timbales, en definitiva la dificultad del trabajo requerido irá en función de las habilidades y del desarrollo educativo de cada uno de los alumnos. La temporalización sería flexible, se trabajaría poco a poco durante todo el curso o durante gran parte de él, para así poder ir probando y tocando con los instrumentos que se vayan creando. Se comenzará buscando información sobre ellos, de qué tipo son, qué materiales hacen falta, cuál es el coste de esos materiales, dónde se pueden conseguir, el proceso de construcción, etc.

Una vez que los construimos daremos forma al concierto o a la obra en sí, adaptándola a las características de nuestros instrumentos, ya que con la construcción en el aula no suelen sonar igual que otros instrumentos musicales hechos por profesionales con más presupuesto y mejores materiales. Estos proyectos son flexibles y adaptables a cambios, ya que si por ejemplo se construyen pronto los instrumentos, también se puede componer la obra que se vaya a interpretar, o hacer ensayos preparatorios para los demás alumnos del colegio, incluso hacer un día de puertas abiertas para explicar a la familia la manera de construcción de los instrumentos.

Como hemos explicado anteriormente, al ser una práctica que puede tomar muchos caminos diferentes, pueden ser muchos los elementos transversales que se trabajen. En nuestro ejemplo se podrían trabajar algunos de ellos tales como:

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, ya que se tiene que entender la información que se busca o la partitura que se toca, puede haber una parte cantada en la obra y se trabaja escribiendo la obra musical.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, al investigar y recabar datos sobre cómo construir los instrumentos.
- El emprendimiento ya que cada uno tiene que encargarse por su cuenta de realizar el proyecto, y el profesor únicamente trabajará como guía y ayudante, o como uno más de la clase realizando todas las tareas al igual que los alumnos.

- El desarrollo sostenible y el medio ambiente, ya que mediante este proyecto la educación en el valor del reciclaje y de preservar la naturaleza a la hora de adquirir materiales va a ser fundamental, al igual que la recogida de materiales por las casas o en las tiendas, la formación de un espacio en el que las personas pueden colaborar donando sus instrumentos que ya no usan o los materiales o el dinero que ellos consideren, etc.

Para concluir este apartado sintetizaremos los aspectos más importantes de estos dos pedagogos y de la metodología ABP. Estas metodologías son unas de las más atractivas para desarrollar en el aula de música y que más pueden ofrecer en un contexto rural. Las ideas principales son:

MÉTODO	IDEAS PRINCIPALES
George Self	<ul style="list-style-type: none"> - Unir la música contemporánea y la instrumentación. - Notación musical simplificada y grafías no convencionales para la improvisación.
Jhon Paynter	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los sonidos, la melodía, instrumentos, voz y audición. - Aplicación de la música a distintas áreas de conocimiento.
ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación, innovación e independencia de los aprendizajes. - Aprendizaje significativo y basado en los intereses de los alumnos, para así potenciar la motivación.

Todos estas estas metodologías y estos pedagogos son los responsables de ir moldeando la música y su forma de enseñarla. A través de la historia se van elaborando procesos que tratan de desarrollar a los alumnos en personas sensibles y que sientan las bases de la educación musical que se imparten en las escuelas, ya sean rurales o urbanas.

A continuación explicaremos los aspectos básicos de la educación musical a través de diferentes autores.

6. EDUCACIÓN MUSICAL

Entendemos por educación musical el hecho de que ésta es, por naturaleza, humana en esencia y sirve, pues, para despertar y desarrollar las facultades humanas. Porque, es necesario decirlo, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre. (...) El número de alumnos, su carácter a veces difícil, la falta de material, nada detendrá al educador que posea los principios vitales (Willems, 1981, pp.13-219).

La música es universal ya que todas las culturas humanas han generado y generan música. A lo largo de la historia, la formación musical ha pertenecido a las élites sociales, debido a que dentro de la cultura se ha tenido en gran consideración este arte ya que se consideraba esencial para el desarrollo íntegro de la persona.

La educación musical permite desarrollar la capacidad auditiva, así como el lenguaje verbal y artístico, y el desarrollo de la inteligencia emocional.

En cuanto a la escucha, es importante desarrollar la audición ya que en el desarrollo del alumno es necesario que este tome conciencia del mundo en el que nos encontramos, un mundo con todo tipo de sonidos, para que pueda analizarlos, vivenciarlos, discriminarlos y disfrutarlos.

El sistema escolar ha de promover una educación musical en la que los alumnos y alumnas puedan expresarse y puedan desarrollar su creatividad. Con la música descubrimos, sentimos y hablamos, ya sea con nuestra voz, con el cuerpo, con instrumentos o con objetos cotidianos.

La música es un sistema de comunicación, un lenguaje no verbal en el que poco a poco el alumno va comprendiendo sus estructuras, así como pasa con el lenguaje verbal. La musicalización es un proceso en el que primero se tiene que experimentar, después imitar e interpretar, y por último comprender los mensajes y emitir de forma voluntaria otros.

Así como otros lenguajes artísticos, la música sirve de expresión para el compositor, el intérprete y el oyente, por lo que tiene una función comunicativa formada por un emisor, un código y un receptor.

Hemsey (1977) asemeja la educación musical con el aprendizaje de la lengua. Esta comienza con la experiencia oral y continua con la habilidad de manejar los elementos musicales para finalizar con la concienciación de los elementos estructurales de la música.

Según la autora, disfrutar escuchando, ejecutando o comprendiendo la música, son los objetivos específicos de una educación musical de calidad.

Murray (1988) plantea una educación musical a partir de:

- La creatividad de los alumnos y alumnas para componer sus propias obras musicales.
- Presenciar y reconocer los sonidos del entorno.
- Crear un espacio donde poner en común todas las artes.
- Educar en la importancia de reconocer y sensibilizarse con los sonidos de la naturaleza.

La importancia de la educación musical en primaria, de forma resumida, Murray (1988) la sintetiza en:

- Es una formación integral destinada a todos.
- Es un medio de formación estética y de creatividad.
- A partir de ella se puede adquirir y transmitir el patrimonio cultural de tu entorno.
- Es lúdica y motivadora.
- Desarrolla de forma integral la percepción, la psicomotricidad, la inteligencia y los valores de convivencia.

Para finalizar, y tomando como referencia el libro *“Didáctica de la Música”*, (Pascual, 2010) considera que el principal objetivo de la educación musical es que la persona despierte y desarrolle todas sus facultades. El enfoque educativo no se centra únicamente en el adiestramiento musical, sino que se considera un camino global de doble vía, ya que por un lado la praxis instrumental potenciará el desarrollo del niño o niña, y por otro lado la educación general favorecerá la adquisición de las aptitudes y capacidades musicales.

(Pascual, 2010) mantiene que la educación musical facilita la adquisición de otros aprendizajes además del lenguaje, como el cálculo, la escucha, la lectura o la psicomotricidad. Esto sucede ya que a través de la música, ya sea en código escrito o código sonoro, los alumnos se acostumbran a descifrar códigos y signos, y a contar mentalmente.

Como vamos a ver, la metodología en la escuela rural se enfoca principalmente en el desarrollo integral del niño, potenciando sus capacidades intrapersonales e interpersonales, mediante el trabajo de las emociones o la cooperación entre ellos, y para Pilar Pascual (2010), la didáctica musical incide en el ámbito socio-afectivo en cuanto a

que crea unos lazos cooperativos en la práctica instrumental y vocal muy necesarios para la integración de cada uno de ellos en el grupo, así como la pérdida de la vergüenza o del recelo. Algunos de los ejemplos cooperativos que cita la autora son el coro o la orquesta, prácticas que provocan la socialización, el aumento de la autoestima y el crecimiento personal.

Tomando como referencia el actual Currículo de Educación Primaria de Aragón, en concreto el Área de Educación Artística del que forma parte la Educación Musical, nos encontramos con los principios metodológicos que tienen que desarrollar los protagonistas de la enseñanza-aprendizaje. Estos son:

- El proceso educativo partirá desde la vivenciación y la experiencia propia del alumnado a través de metodologías activas.
- El profesor es el responsable de planificar y evaluar los proyectos y tareas de calidad que se lleven a cabo, así como intentar guiar y dinamizar el aprendizaje.
- Las familias deben tener un papel activo en la enseñanza artística de sus hijos tanto participando en actividades lectivas, como cuando se termina el horario lectivo en el colegio.
- La atención a la diversidad debe de tener en cuenta la situación de cada alumno mediante la planificación de estrategias individualizadas que faciliten y potencien sus habilidades.
- La evaluación tiene que contemplar muchos más aspectos además de las calificaciones o de los resultados específicos. Se buscará que el alumno sea consciente y participe en primera persona en su progreso y su evaluación.
- La metodología activa en la Educación Artística supone una importante herramienta para desarrollar una educación de calidad, que tenga como objetivo el desarrollo integral del alumnado.

(Gobierno de Aragón, Departamento de Educación Cultura y Deporte, Currículo de Educación Primaria de Aragón, Área de Educación Artística, Orientaciones Metodológicas).

Los autores expuestos anteriormente coinciden en que la educación musical debe de desarrollar íntegramente al alumno, promoviendo la creatividad, la improvisación y la

sensibilización. También expresan que la música tiene que enseñarse de forma lúdica y práctica, y dejar de lado la enseñanza teórica basada en notas o exámenes.

Esta manera de trabajar que definen a la educación musical es idóneas para su desarrollo en la escuela rural ya que comparten muchos objetivos. Estas características comunes las desarrollaremos en el siguiente apartado, así como el papel del educador musical en el aula multigrado y las ventajas e inconvenientes que podemos encontrar en las clases de música en un aula multigrado.

7. METODOLOGÍA EN EL AULA

Debido a las características excepcionales que constituyen un aula multigrado, como el reducido número de alumnos o la heterogeneidad del aula, el profesor deberá crear e impartir un método particular e individualizado para cada caso, en el que las prácticas grupales tendrán en cuenta a cada alumno sin importar en el curso en el que estén.

Domingo-Peñañiel (2019) explica que son muchos los docentes que ven en la organización multinivelar de la escuela rural una oportunidad pedagógica en la que impartir una práctica más globalizadora y contextualizada, donde el aprendizaje sea significativo a través de la cooperación entre los alumnos y en el que el profesor sea la guía que oriente.

Las metodologías activas promueven unos aprendizajes más significativos a partir de la participación del alumnado como protagonista durante todo su proceso educativo. Se personaliza el aprendizaje, respetando a los alumnos sus ritmos y el tiempo que le lleve realizar la actividad.

A través de un estudio en el que se pretende mejorar el proceso de atención a la diversidad a través de métodos de evaluación y metodológicos en la escuela rural, Vigo et al. (2010) recogen algunas actividades de aprendizaje que se basan en la interacción del grupo clase para dar solución a esos objetivos.

- Experimentación: La manipulación de objetos es clave para el aprendizaje de los alumnos con necesidades, pero también se observa que para los alumnos que no presentan dificultades también les ayuda. En el estudio se observa cómo se pasa por alto la manipulación con objetos del día a día en clase o las salidas al entorno.
- Conexión con el entorno externo a la escuela: El trabajo de los contenidos tiene que ir de la mano con las experiencias ocurridas al alumno fuera del ámbito escolar.
- Expresión: La expresión de intereses o inquietudes de los niños va a facilitar que el profesor ponga en práctica actividades más motivadoras y que aumenten el conocimiento del niño, así como la posibilidad de conocer en profundidad las experiencias y el nivel del alumnado.
- Comunicación: Relacionado con el anterior punto, la comunicación entre profesor y alumnado, y entre alumnos va a facilitar las intervenciones educativas y el aprendizaje de cada uno de ellos.

- Cooperación: En agrupamientos de gran y pequeño grupo se observan las ventajas de trabajar cooperativamente. A través de ella se aprenden las normas y los valores sociales que rigen en clase y en cada uno de ellos.

Los docentes que han participado en las observaciones de su clase por parte de este estudio coinciden en que tienen que mejorar los diferentes aspectos metodológicos: la conexión con la realidad externa al aula, trabajar menos con el libro de texto, llevar a cabo más actividades de expresión y comunicación, y tratar de experimentar más con el objeto de aprendizaje.

Tomando como referencia las anteriores herramientas, nos disponemos a ejemplificar algunas metodologías activas que se pueden desarrollar en el día a día en nuestra escuela:

- Asambleas en las que se puede organizar el aula para resolver conflictos, dudas o llegar a acuerdos.
- Tiempo propio para que cada uno pueda realizar las tareas que le apetezca en ese momento, o para relajarse, pensar, etc.
- Talleres o rincones de aprendizaje distribuidos en el espacio del aula en el que poder trabajar diferentes materias o áreas.

Otras metodologías activas que pueden estar presentes habitualmente en nuestra clase como los cuadernos “interactivos”, la gamificación, la “flipped classroom”, cálculo mental, investigaciones por indagación, etc.

Analizaremos un estudio de Botella y Cabañero (2020) en el que se trata de comparar el uso de juegos en la asignatura de música frente a otras herramientas consideradas más tradicionales y el interés de los profesores por innovar en el aula de música. La recogida de datos se produce a través de entrevistas a docentes y en ellas se observa que el 84% de los docentes entrevistados utiliza los juegos como recurso para trabajar los contenidos, frente a solo un 41% o un 32% de ellos que utilizan libros y exposiciones, respectivamente, para trabajar los contenidos. Ocurre lo mismo cuando hablamos de evaluar los conocimientos, el porcentaje de profesores que utiliza los juegos baja al 56%, frente al 44% y al 36% de ellos que utilizan pruebas escritas y trabajos respectivamente. En este apartado hay que recalcar el 96% de docentes que utilizan pruebas prácticas para evaluar los aprendizajes.

Las autoras Botella y Cabañero (2020) coinciden en que el resultado de que las pruebas escritas estén en casi la mitad de casos tanto de formación como de evaluación es debido a que los centros siguen teniendo un sistema de calificación numérico. En cuanto al interés de los profesores de utilizar la gamificación como un recurso formativo y de evaluación se recoge que el 49% de ellos lo utilizarían. Para finalizar se les pregunta cuáles son las razones por las que no lo utilizarían o no tienen interés en desarrollarla, y los resultados son: el 84% lo achaca a la poca o inexistente formación sobre gamificación recibida, el 52% por la falta de tiempo, el 36% de ellos por los recursos, y por debajo del 30% de los docentes encuestados encuentra dificultades para impartirla debido al espacio, las ideas, la colaboración del centro o las familias.

Botella y Cabañero (2020) concluyen con que la puesta en práctica de la gamificación por parte de los profesores es una manera de que haya una recepción positiva y rápida de los contenidos, pero siempre manteniendo la calidad educativa, viéndose reflejado en la actualidad docente, donde los libros están perdiendo peso a la hora de utilizarlos diariamente. No como a la hora de evaluar, que los métodos tradicionales siguen teniendo mucho más peso que los juegos.

En definitiva, con estas metodologías los alumnos no solo aprenden contenidos teóricos, si no que se forman como personas, trabajando con la inteligencia emocional y consiguiendo un aprendizaje que les servirá para desenvolverse en la realidad en la que se encuentren en el día a día.

En conclusión y coincidiendo con García-Valcárcel et al. (2021) y con (Ripollés, 2011), el profesor debe trabajar como un guía ante las propuestas y las decisiones prácticas que decidan los alumnos, pero siempre dotando de un carácter innovador y motivador, que favorezcan la reflexión, la participación y la colaboración entre ellos. Los alumnos tienen que ser los protagonistas de la educación para así poder conseguir un desarrollo íntegro a través de la creatividad, el pensamiento crítico, la socialización y la expresión emocional (Huillipan & Ángel-Alvarado, 2020: citado en García-Valcárcel et al. (2021).

7.1. EL DOCENTE DE MÚSICA EN EL AULA MULTIGRADO

Las aulas multigrado, como hemos visto anteriormente, están compuestas por alumnos de distintas edades y niveles. Esto origina que la práctica docente se tenga que adaptar a cada uno de los alumnos y alumnas de manera individualizada, pero tratando de trabajar conjuntamente a través del aprendizaje cooperativo.

Arévalo (2009) analiza el trabajo de varios especialistas de música en la escuela rural, y observa que los docentes, al no disponer a veces de aulas propias de música, son ellos los que tienen que desplazarse entre clases, perdiendo tiempo de la duración de la materia, así como todo lo que conlleva el desplazamiento de los materiales y recursos que se van a utilizar.

El maestro tiene que adaptarse a una situación excepcional a la que, según Zafra (2006) no se le ha preparado con anterioridad en su etapa formativa universitaria en cuanto a la heterogeneidad de la clase, por lo que la búsqueda de materiales y actividades puede ser más compleja o puede dificultar el comienzo de su etapa de enseñanza en las aulas multigrado.

Como explica Bernal (2011), la enseñanza puede ser personalizada atendiendo a la diversidad de cada alumno, y aplicando las medidas de compensación y equidad para los alumnos que lo necesiten.

El profesor actúa como guía y mediador del alumnado, facilitando las herramientas necesarias para que estos alcancen los conocimientos que ellos mismos se han planteado.

A través de un estudio y de entrevistas a docentes acerca de la realidad docente en el medio rural, Bustos (2007) recoge una relación en cuanto a la agrupación de los alumnos y el clima que se genera en clase. El autor indica mediante una observación, que el alumnado que estaba agrupado de manera colectiva alcanzaba lazos afectivos mediante la interacción, un respeto mutuo, un comportamiento sereno, y un ambiente relajado y distendido favoreciendo la concentración del alumno para el desarrollo de la tarea. Sin embargo en los pasajes observados en los que la agrupación era individual, el alumnado estaba disperso o inquieto y no se conseguía un clima de trabajo favorecedor para el desarrollo de las actividades o de la tarea.

Algunas de las estrategias que pueden ayudar a desarrollar un método de enseñanza óptimo en un espacio como el aula multigrado pueden ser:

- Establecer roles: se asignan diferentes roles de participación y trabajo a los alumnos para que todos trabajen e interaccionen entre ellos.
- La coeducación: trabajar y educar en equidad es vital para un buen desarrollo de los valores de igualdad de los alumnos y alumnas. Formar en valores ayuda a reducir y a solucionar los conflictos y el posible bullying que se pueda ocasionar en el aula.
- Tener en cuenta en todo momento la atención a la diversidad. El número reducido de alumnos y la estrecha relación que habitualmente existe entre ellos pueden mejorar la concienciación y la ayuda en alguna situación de dificultad de alguno de sus compañeros.
- El aprendizaje cooperativo, según explica Fernández-Barros et al. (2020), citado por Arriaga et al. (2021) en *“La creatividad en el proceso formativo del profesorado. Acercamiento a las experiencias creadoras en el profesorado novel de música”*, es una estrategia didáctica con poca presencia en la educación musical tradicional. Estas prácticas facilitan la inclusión, así como el aprendizaje del otro y con el otro y se mejoran las habilidades sociales. En cuanto a la puesta en práctica de estos proyectos, los alumnos trabajan de manera activa en su desarrollo, indagando y experimentando.
- El docente tiene que mantener una relación activa y continua con las familias del alumnado, ya que son una parte fundamental del proceso educativo.
- Trabajar la eco-educación: Ya que la escuela rural se encuentra en un territorio singular e idílico en cuanto a la naturaleza se refiere, no se puede dejar de lado educar en valores de protección de la naturaleza.
- La digitalización actualmente se encuentra presente en todos los ámbitos de los alumnos y de la educación. Hasta no hace muchos años ni las aulas ni el pueblo contaban con recursos digitales y esto propiciaba una dificultad muy grande para esos alumnos que acababan la educación primaria y tenían que ir al instituto a la ciudad o a un pueblo más grande en el que los demás alumnos ya se habían formado en las tecnologías del empoderamiento y la formación (TEP). Hoy en día la práctica docente musical es impensable sin las tecnologías, la cantidad de recursos con alcance inmediato como YouTube, MusicMaker o ClassDojo, o incluso redes sociales tan instauradas en la juventud como Instagram o TikTok, no solo facilitan la docencia, si no que permiten innovar y motivar a los alumnos con materiales con los que ellos están relacionados.

Alfabetizar digitalmente y trabajar a través de la competencia digital formando en el uso crítico y didáctico de estas tecnologías es vital ya que el mundo que nos rodea está lleno de materiales y dispositivos digitales.

Los alumnos no son los únicos a los que se tiene que dirigir esta alfabetización digital, los docentes tienen que ser los primeros en controlar y entender las diferentes plataformas, ya sean de creación y búsqueda musical como las mencionadas anteriormente, o de interacción como “Zoom” o “Skype”. Esto ha quedado reflejado en la cuarentena que tuvimos que realizar debido a la situación sanitaria derivada de la COVID-19, en la que los profesores con más edad tenían una mayor dificultad a la hora de impartir las clases por videollamada o de compartir recursos digitales con sus alumnos ya que no estaban familiarizados y no se les había educado en la práctica docente a través de las plataformas digitales.

A modo de conclusión y coincidiendo con los profesores entrevistados en el estudio de (Arévalo, 2009) en el que trata de conocer la realidad de los docentes de música en un contexto rural, estos afirman que las actividades de música no solo las realizan en el aula, sino que tienen que desarrollar prácticas complementarias debido a las festividades o a días señalados en el calendario escolar (Navidad, día de la paz, fin de curso, Halloween, Carnaval, festividad regional, etc.). Además de las actividades, también recalcan que deben asumir en ocasiones tareas como tutores, cargos de dirección, dirección de proyectos, cargos de administración o dirección en otras áreas.

Los docentes entrevistados coinciden en que hay que partir y conocer el contexto del colegio, así como el del alumno para poder llevar a cabo estas actividades musicales, las cuales motivan al alumno y al profesor, sintiéndose uno más del grupo de alumnos.

7.2. FORMACIÓN PREVIA Y POSTERIOR DEL DOCENTE DE MÚSICA

En este apartado trataremos de trabajar sobre el objetivo de “Analizar el conocimiento y la formación con la que el alumnado de la Universidad acaba la carrera y posteriormente accede a la escuela rural.”

Como hemos explicado anteriormente, la principal dificultad a la que se enfrentan los docentes al llegar a la escuela rural es su formación previa en este contexto. El grado universitario de magisterio apenas trata acerca de la despoblación, de las metodologías activas, de las clases multinivelares, etc. En definitiva, no forma a los estudiantes en el contexto de la escuela rural.

Tal y como explica Arévalo (2009), muchos de los estudiantes encuentran su primer destino en las escuelas rurales, ya que muchas veces no se puede elegir a la primera el destino deseado, y eso implica que el conocimiento sobre las necesidades y las circunstancias a las que se va a enfrentar sea casi inexistente, aunque este déficit se compensan en cierta medida con una gran motivación y ganas de trabajar.

El docente necesita tiempo para desarrollar una metodología y adquirir conocimientos sobre el entorno, la historia, las relaciones de los alumnos, las familias y los integrantes del pueblo, que tanto va a condicionar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Bustos (2007) realiza un estudio de la situación de diversos docentes en aulas multigrado a través de entrevistas. Los docentes explican que el comienzo de su etapa educativa fue muy complicado ya que no conocían el contexto y la dinámica de este tipo de escuelas. Estas complicaciones se achacan a la formación previa de estos ya que según explica uno de ellos, “No puedes aplicar casi nada de lo que estudias. Te están enseñando a enseñar a grupos homogéneos. En el momento que tú te encuentras estas cosas así tienes que sacar de lo que te enseñan otros compañeros y de lo que tú vas viendo que puedes hacer”.

Bustos (2007) explica que los maestros no deben de plantear una metodología tradicional, tal y como se les ha enseñado en su formación, sino que deben explorar y aprender nuevas metodologías enfocadas a las circunstancias del medio rural, las cuales son únicas y muy distintas a las del entorno urbano.

Con la experiencia, el docente no solo va conociendo la situación de su colegio y su gente, si no que se va introduciendo y formando parte de ella, se relaciona con las familias, con

los vecinos, conoce a los alumnos en otros escenarios que no son la escuela, aprende sobre la historia del pueblo, etc.

Al principio de la docencia es inevitable desarrollar una metodología más tradicional por lo anteriormente explicado, te han formado en ese método, no conoces la situación y el contexto diferencial de la escuela, la heterogeneidad del alumnado y no tienes recursos que te respalden a la hora de promover actividades.

Coincidiendo con Vilar (2004), el docente de música tiene que conocer el valor y el tipo de música según el entorno y el contexto en el que la desarrolle. Las tradiciones y las costumbres están inmersas en el contexto de expresión musical, el cual suele estar relacionado con un sistema de lenguaje verbal propio. Por todo ello el docente no puede ignorar ni excluir la diversidad de expresiones que habitan en su clase, y menos en una escuela rural o en un aula multigrado, en las que la diversidad y la multiculturalidad son una de las principales características.

Según un estudio de Anzano et al. (2021) en el que analizan la formación que ofrece la Universidad de Zaragoza a los estudiantes en materia de escuela rural. En él explican que únicamente en tres asignaturas, una del Grado de Educación Infantil (“La escuela de educación infantil”) y en dos del Grado de Educación Primaria (“Currículo en contextos diversos” y “La escuela como espacio educativo”) aparece explícitamente que forman en escuela rural en la guía docente.

Sí es verdad que en el curso 2020-2021 se han añadido asignaturas optativas relacionadas con la formación en escuela rural en ambos grados de Educación Primaria e Infantil, pero los alumnos entrevistados en este estudio de Anzano et al. (2021) consideran que no han sido formados lo suficiente en escuela rural durante sus años de formación universitaria, ya que en todas sus respuestas apenas superan un punto sobre cinco (donde 0 es poca formación recibida, y 5 es mucha formación recibida).

Los entrevistados concluyen que tanto vivir como haber estudiado en una escuela rural pueden mejorar las capacidades y el conocimiento sobre las aulas multigrado, así como la mejor percepción que tienes sobre ella, pero coinciden en que es escasa la formación que se recibe en los Grados de Educación Infantil y Primaria, que es demasiado teórica y no está ligada a la práctica como para poder realizar una docencia de calidad y dar respuesta a las especificidades de la escuela rural.

7.3. VENTAJAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL

En este apartado desarrollaremos el objetivo de “Identificar los beneficios que genera la enseñanza de la música en el ámbito rural y cuál es el papel del docente durante el proceso educativo”.

Como ya sabemos, el tipo de educación que se da en las escuelas urbanas es muy distinto al que observamos en las escuelas rurales. Las características que definen al medio rural y a las aulas multigrado pueden suponer una lista de ventajas que desarrollaremos a continuación.

La principal ventaja es que la educación musical y la escuela rural tienen un mismo objetivo en común: desarrollar al alumno o alumna de manera integral, dotándole de herramientas que le sirvan cotidianamente.

Almarche (2012), sintetiza las contribuciones de la educación musical en cuanto a cuatro áreas de capacidades: Cognitiva, Afectiva, Psicomotriz y Social.

- Área Cognitiva: desarrolla capacidades de comprensión, abstracción, resolución de problemas, creatividad, imaginación, escucha activa, discriminación, selección, concentración y memoria.
- Área Afectiva: desarrolla actitudes de esfuerzo, disciplina, atención, orden, sentido crítico, equilibrio emocional (confianza, autocontrol, autoestima).
- Área Psicomotriz: fomenta la conciencia corporal, lógica motriz, ritmo interno y externo, orientación espacio-temporal, percepción, coordinación o agilidad.
- Área social: Incrementa la sociabilización, el sentido de pertenencia, el pensamiento divergente y el trabajo cooperativo.

Tomando de referencia a Almarche (2012), nos explica que son muchas las virtudes de la educación musical que pueden encajar en el esquema metodológico de la escuela rural. La educación musical trabaja los dos hemisferios del cerebro, el izquierdo mediante el ritmo, el control motor, la ejecución musical y el razonamiento, y el hemisferio derecho mediante el sentido de la percepción visual y auditivo, la creatividad, la fantasía o la interpretación. Por lo que nuestro cerebro trabaja muchas de sus partes activando aspectos físicos y mentales.

Los autores mencionados con anterioridad en el trabajo coinciden en que el trabajo cooperativo es una herramienta fundamental en el aprendizaje por metodologías activas,

y en el aula multigrado se puede adoptar el trabajo por roles en el que los mayores se encargan de guiar a los más pequeños o con menos nivel. Con esta metodología se podrían desarrollar perfectamente los tres bloques según el currículo de educación musical en educación primaria, que son: “la escucha”, “la interpretación musical” y “la música, el movimiento y la danza”, a través de conciertos en los que uno haga de director y los demás interpreten, bailes y tocar instrumentos grupalmente, juegos de equipo tradicionales acompañados con canciones, etc.

Otro aspecto favorable que nos brinda la escuela rural es su entorno, la naturaleza aporta tranquilidad y paz, las cuales pueden complementar perfectamente con la didáctica musical, trabajando “mindfulness”, la expresión corporal, el reconocimiento de sonidos de los animales, la recreación de conciertos o bailes donde tradicionalmente se hacían en los pueblos, etc. El medio natural también nos aporta una gran cantidad diferentes de sonidos con los que trabajar la audición activa, y en muchos casos son sonidos que podemos utilizar para trabajar elementos transversales como en las Ciencias Naturales, distinguiendo y analizando los animales o manipulando objetos del entorno.

La naturaleza nos permite descubrir, andar, hacer ejercicio, en definitiva, movernos. Es importante trabajar el desarrollo motriz ya que los niños tienen la necesidad de moverse continuamente y la música se compone en parte de ritmo y de psicomotricidad, así que puede ser una herramienta para desarrollar la faceta motriz de los alumnos.

Un inconveniente que desarrollaremos en el siguiente punto, pero que ha de mencionarse en este debido a una posible solución, es la despoblación. Esta está afectando a un gran número de pueblos y consecuentemente, a las escuelas rurales. Como hemos observado anteriormente, la música es un medio de lenguaje por el que se puede adquirir y transmitir la cultura, por lo cual, educar musicalmente en la escuela rural nos puede permitir mantener el legado y las tradiciones culturales del entorno y sus gentes, así como poder vivenciarlas a través de canciones o bailes entre los más pequeños y su familia para que se comprenda su significado y la importancia que tienen en el día a día de su ámbito.

Las familias y las personas mayores, que es habitualmente la población mayoritaria de los pueblos pueden contribuir a la escuela transmitiendo las canciones o los bailes que ellos mismos practicaban, así como las tradiciones de los pueblos colindantes.

7.4. INCONVENIENTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL

A pesar de la gran cantidad de ventajas que supone educar musicalmente en la escuela rural, por desgracia también nos encontramos con algunos inconvenientes, no tanto con la educación musical, pero sí con la realidad de la escuela rural.

Tal y como explica Garofalo y Villacrés (2018), a la educación rural se le destinan escasos recursos económicos, los cuales son imprescindibles para el desarrollo educativo. Esta inversión y atención, es prácticamente irrisoria como para poder cumplir los estándares propuestos por la administración, los cuales tendrían que permitir a las zonas alejadas de la urbe una mejora de la calidad de vida y una formación competente que permita a los alumnos ser competitivos para así contribuir a la sociedad y a su comunidad.

Al terminar la Educación Primaria los alumnos tienen que abandonar la escuela donde han estudiado y dirigirse a otra localidad para cursar la Educación Secundaria. En ella trabajarán con otras metodologías más convencionales o tradicionales con las que no están tan acostumbrados, además de encontrarse con alumnos de otros contextos, los cuales pueden tener otros intereses u otra forma de ser, lo que puede suponer una dificultad a la hora de socializar o relacionarse.

Como explica Arévalo (2009), los centros rurales en su mayoría no disponen de aula de música específica y las que la tienen, esta está enfocada a cubrir varias funciones y necesidades escolares.

En relación con los recursos materiales, la mayoría de edificios de escuela rural además de ser pequeños suelen tener una infraestructura deficiente en la que en muchos casos no permite utilizar esos espacios a los docentes y al alumnado. El material didáctico suele ser insuficiente y en algunos casos no permite desarrollar los objetivos planteados.

Bernal (2011) sitúa la estabilidad del profesorado como uno de los retos a conseguir ya que según explica, faltan medidas compensatorias que seduzcan a los docentes para quedarse en este tipo de escuelas. El autor también considera que las indemnizaciones acordes a los gastos de los docentes itinerantes no se ajustan con sus necesidades, diferentes en muchos casos al resto de profesores.

La falta de personal es una problemática que comienza desde la salida de los estudiantes universitarios, ya que estos no conocen y no se han formado en este contexto por lo que

sus primeras elecciones no suelen ser una escuela rural. En el caso de las sustituciones a corto plazo como una baja por enfermedad es muy difícil que se produzcan y el escaso personal que existe no se puede hacer cargo de esa baja.

Una de las posibles dificultades a las que se enfrentan los docentes si son nóveles o no están familiarizados todavía con la escuela rural, es a la hora de programar y llevar a cabo actividades para un grupo de alumnos de diferentes niveles y cursos, en los que se tienen que atender diversas situaciones y poner énfasis en cada caso.

Para finalizar, uno de los mayores inconvenientes a los que se enfrenta la educación musical en las escuelas, no solo en la rural, es que está infravalorada por las Administraciones Educativas. No se le presta el mismo apoyo que a otras asignaturas ya que existe un desconocimiento por la mayoría de sectores acerca de los beneficios y de la posible mejora de la calidad educativa que puede promover la música. Esto repercute directamente en el desarrollo y en la calidad de las clases y del aprendizaje, ya que la temporalización con la que cuenta esta materia es mucho menor que otras y los recursos materiales que se destinan a ella son más reducidos que con otras áreas del aprendizaje.

Andrés y San Martín (2019) consideran preocupante la inestabilidad de los centros rurales en cuanto a unas políticas educativas que no recogen el número mínimo de alumnos en edad escolar, el cierre masivo de muchas escuelas en pequeñas localidades o que no se contemplan todas las singularidades organizativas de las zonas rurales, como pueden ser, según recogen los autores: los CRAs, las escuelas completas e incompletas, aulas multigrado, docentes especialistas que tienen que itinerar o la ratio de profesores/alumnos más baja que en un colegio urbano, etc.

A continuación se recogerán de manera sintética las ventajas e inconvenientes de la educación musical en las aulas multigrado de las escuelas rurales que hemos desarrollado anteriormente:

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Desarrollo integral del alumno	Despoblación
La educación musical trabaja muchas partes de cada hemisferio cerebral	Escasos recursos económicos, materiales y profesionales destinados a las escuelas rurales
Trabajo por metodologías activas	Se reduce el entorno social del alumno a su pueblo
Desarrolla capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices y sociales	Poca estabilidad del profesorado en la escuela
Trabajo cooperativo	Escaso apoyo por parte de las administraciones educativas
Uso de la gamificación	
Entorno que rodea a la escuela	
Trabajo de elementos transversales	
Música como medio de lenguaje para mantener la tradición cultural y el patrimonio	

Tras conocer la realidad de la educación musical en la escuela rural, así como sus posibilidades y sus ventajas e inconvenientes, nos disponemos a conocer sus diferencias con la escuela urbana.

8. DIFERENCIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS ENTRE LA ESCUELA RURAL Y LA URBANA RESPECTO A LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Este apartado tratará de trabajar sobre el objetivo de “Diferenciar los aspectos metodológicos y organizativos entre la escuela rural y la escuela urbana respecto a la educación musical”.

Como hemos desarrollado anteriormente en el punto “Metodología en el aula”, las escuelas rurales se caracterizan por desarrollar en muchos casos una metodología activa, que no solo enseñe contenidos teóricos como en la escuela urbana, sino que forme al alumnado de manera emocional, social y en definitiva globalmente.

Arriaga et al. (2021) comenta que la educación musical debe partir de una práctica activa de enseñanza, el cual sustituya al modelo educativo tradicional, estático y donde la música únicamente se utiliza para apreciarla por su estética. Esta práctica activa que podemos desarrollar en las escuelas rurales basa su enfoque en la participación y en el uso de esta como medio de expresión y de creatividad, ya sea a través de la interpretación instrumental o vocal, la audición o la creación

Tal como recoge Montero y Tahull (2018) en un estudio sobre las peculiaridades de la escuela rural, la autora afirma que en los últimos años se han mejorado las infraestructuras y se ha implementado alguna medida para favorecer una igualdad de oportunidades entre la escuela rural y la escuela urbana, pero todavía hay una gran diferencia y una escasa consideración por parte de las administraciones hacia la rural. Montero y Tahull (2018) explica que la escuela rural incide en la realización de metodologías educativas innovadoras, al mismo tiempo que se mantiene un contacto estrecho con las familias y los alumnos. La personalización del aprendizaje es imprescindible según la autora para que los alumnos se desarrollen de forma íntegra.

En un estudio en el que Sáez (2017) trata de conocer cuál es la realidad de la escuela rural y sus diferencias con la urbana, recoge los testimonios de varios docentes de escuela rural, escuela urbana y profesores sin experiencia. En ellos, los docentes sin experiencia responden a la pregunta de qué diferencias hay entre un colegio rural y uno urbano con: “Un colegio rural es más pequeño que un colegio urbano” y “Los colegios públicos son todos iguales, tienen la misma organización. La diferencia puede ser el número de alumnos, que es menor en un colegio rural”.

Con estas afirmaciones evidenciamos que el conocimiento y la formación hacia la escuela rural no parten desde las universidades o desde la educación, sino que los docentes aprenden con la experiencia trabajando en estos contextos. Esto es una dificultad para ellos cuando lleguen a trabajar en estos contextos, ya que no están acostumbrados a esas situaciones y la práctica puede no motivar al alumno o no tener ningún trasfondo educativo o emocional.

Por el contrario, las metodologías tradicionales tienen como prioridad impartir el currículo establecido, siendo las metodologías activas un recurso más válido para un desarrollo integral y global del niño. Esto se recoge en una entrevista que Montero y Tahull (2018) realiza a una joven que reflexiona acerca de su estancia tanto en la escuela rural como en la escuela urbana. La entrevistada asegura que su estancia en la escuela rural fue mejor ya que los profesores eran más cercanos y la relación y la enseñanza entre los alumnos y los docentes era más individualizada. Todo ello, según el siguiente entrevistado, mejorado por la metodología impartida, la cual es flexible y cooperaban entre todos.

Según explican los autores Montero y Tahull (2018) en el estudio mencionado anteriormente, los alumnos de las aulas multigrado de menor edad aprendían contenidos y conceptos de cursos superiores al suyo, por lo que les hacía estar más avanzados que sus iguales en los centros urbanos. En cuanto a los alumnos de mayor edad, se tenían que esforzar para ser los “docentes” de los más pequeños o de los de su edad que tuvieran dificultades, por lo que los contenidos se afianzaban y se creaba una madurez y una confianza extra en ellos.

Arriaga et al. (2021) creen que los objetivos de las escuelas urbanas no contemplan las artes como fundamentales para el desarrollo pleno del alumnado, y además su metodología utiliza la música de forma teórica trabajando la interpretación a modo repetitivo. En ella se comienza enseñando la lecto-escritura musical, después escuchando la música o reproduciendo el profesor lo que se quiere conseguir, y ya por último serían los alumnos quienes tocarían con los instrumentos o contarían la canción.

Arriaga et al. (2021) defienden que los docentes de la escuela urbana se están equivocando al tratar de enseñar así la música de manera teórica o lectiva, ya que tendría que ser al revés, comenzar con la improvisación y la práctica para aprender creando, y a partir de allí se irán trabajando los conceptos teóricos.

La escuela rural tiene una posición más flexible en cuanto a la libertad del alumnado para aprender música. No solo se utiliza una única metodología, sino que se adaptan las herramientas y el método de enseñanza según el momento, las necesidades de los alumnos y alumnas o la realidad de la clase para cada contenido o para cada tema que se quiera tratar.

El aprendizaje de la música se tiene que basar en la improvisación, para así crear y sentir, experimentando nuevas formas de transmisión y sin calificar sus interpretaciones porque como hemos observado, cada alumno tiene un nivel diferente.

En las escuelas urbanas se sigue en muchos casos primando la consecución de resultados mediante el estudio teórico de la música y no se acaba de aceptar una evaluación continua y cualitativa en la que lo importante sea el proceso, la espontaneidad o la creatividad que realicen los alumnos en las prácticas diarias.

Los docentes entrevistados por Sáez (2017) recopilan las características diferenciales entre la escuela rural y la urbana que ellos consideran una ventaja. Estas son:

- Hay un menor número de alumnos por clase.
- Se produce un mayor contacto con los padres.
- La relación entre los alumnos es más cercana y afectiva.
- La participación de los alumnos es activa.
- Todos los alumnos aprenden entre sí. Los mayores ayudan a los pequeños y viceversa.
- La metodología es más personalizada, poniendo el foco en cada uno a través de la vivenciación.
- Atención de las dificultades de manera individualizada. Se estudia cada caso por separado tratando de dar soluciones para cada uno.
- El entorno es más accesible a la hora de salir a pasear, actividades de escucha, excursiones, actividades, etc.
- Los profesores colaboran más entre sí, produciendo actividades y aprendizajes interdisciplinares que potencien habilidades intrapersonales y elementos transversales.

Otro de los aspectos positivos de las escuelas rurales que no se realiza en la escuela urbana es la organización de las áreas de conocimiento. En el centro rural es más factible trabajar elementos transversales ya que la música se puede dar en todos los ámbitos de la enseñanza, en cambio en los centros urbanos, la división de asignaturas niega o dificulta la utilización de herramientas musicales en situaciones que podrían ayudar a conseguir los objetivos de esas áreas.

Por último, hay que destacar la motivación de cada enseñanza, las metodologías tradicionales trabajan y evalúan mediante premios, castigos y notas. En cambio las metodologías activas surgen de los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas por aprender.

CONCLUSIONES

Una vez redactado el trabajo me dispongo a dar una valoración personal a las preguntas formuladas en el apartado de los objetivos, con la finalidad de ver si he cumplido las expectativas propuestas por el trabajo.

- ¿Se conoce y se valora la escuela rural?

En mi opinión y tomando de referencia lo expuesto durante el trabajo, creo que no se le da el valor necesario a la escuela rural y a sus posibilidades (tipo de metodología, agrupamientos, actividades activas, entorno, etc.). En cuanto a administración educativa, aunque poco a poco se interesa más en la escuela rural, aún hay una escasez de recursos materiales y profesionales incomparable a la escuela urbana. Esto conlleva directamente un desconocimiento de los estudiantes universitarios, los cuales se encuentran en una situación en la que les es difícil trabajar y adaptarse, y un desconocimiento de las familias, las cuales desconocen las grandes ventajas que ofrece la escuela rural y el entorno en el que se encuentra.

- ¿Es suficiente la formación con la que accede el profesorado novel a las escuelas rurales?

La formación previa del profesorado en muchos casos no es suficiente como para hacerse cargo de una clase multinivelar, en la que tiene que desarrollar actividades y una metodología de trabajo que nunca antes había implementado. Si esa persona no pertenece al medio rural o no ha estudiado su etapa educativa de Primaria en una escuela de este tipo, es complicado que cuando llegue a un aula con las características vistas durante el trabajo, sepa conseguir un crecimiento educativo y personal de los alumnos. O en caso de que se consiga, será a largo plazo después de haber experimentado y aprendido cómo manejar una clase y unos alumnos con niveles y características tan distintas.

- ¿La Universidad ofrece suficiente formación al alumnado en escuela rural?

Ha quedado reflejado que la formación universitaria acerca de la escuela rural es pobre y únicamente en algunos casos teórica, por lo que el aprendizaje de los estudiantes universitarios en este contexto únicamente se consigue a través de cursos y de la formación individual que cada uno quiera realizar. La formación musical en la Mención de Música de la universidad si es verdad que trata de desarrollar prácticas activas y grupales, pero se olvida de las aulas multigrado en las que encontramos diferentes niveles

de aprendizaje y diferentes preocupaciones o motivaciones. En la mención se desarrollan metodologías que bien se podrían emplear en la escuela rural, pero no se incide en ningún momento acerca de la situación excepcional del mundo rural.

- ¿Qué beneficios tiene la música en un espacio rural?

La Educación Musical ofrece muchos beneficios en la escuela rural, como hemos explicado en el punto “4.1. Ventajas de la Educación Musical en la escuela rural”. Algunos de ellos pueden ser: mejora el desarrollo íntegro del alumno, es un medio de expresión y creatividad que los alumnos no suelen utilizar y por lo tanto se pueden expresar de formas diferentes, mejora habilidades tanto auditivas, vocales y motrices, como de socialización e intrapersonales. En definitiva, la educación musical es un medio por el que obtenemos muchas ventajas, y más en la escuela rural ya que sus objetivos son semejantes a ella.

- ¿Qué puede aportar el docente de música a alumnos de diferentes edades?

El docente de música se comporta de guía y mediador del trabajo que los propios alumnos plantean. El profesor propone recursos y da ideas, pero tienen que ser los alumnos los que según sus preocupaciones o intereses, trabajen de forma autónoma y cooperativa para así conseguir unos aprendizajes significativos más fácilmente interiorizables.

Como hemos mencionado anteriormente en el punto “5.1. El docente de música en el aula multigrado”, existen varias metodologías que el profesor de música puede aplicar para conseguir mejorar la educación en un aula multigrado como el trabajo cooperativo, en el cual conseguiremos que todos aprendan entre todos, los mayores puedan ayudar a los pequeños y en definitiva trabajar de la mejor manera posible la música, que es en grupo.

- ¿Existen diferencias organizativas y metodológicas con la escuela urbana?

Los diferentes estudios que hemos analizado a lo largo del trabajo han definido que sí existen diferencias metodológicas y organizativas entre la escuela urbana y rural. Los profesores entrevistados en algunos de estos estudios también recogen la necesidad de las escuelas urbanas de acercarse a la metodología utilizada en los colegios rurales, ya que estas parten de un principio más vivencial e integrador, desarrollando las habilidades personales y formando a una persona más crítica y madura.

Además de las diferencias organizativas como pueden ser las aulas multigrado frente a la homogeneidad de las clases en la escuela urbana, la motivación por aprender cosas del

interés de cada uno es lo que va a conseguir una mejor educación y un mejor desarrollo personal del alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almarche, M. (2012). Métodos. *Proyecto Educamus*. Recuperado de <https://www.educamus.es/index.php/proyecto-educamus>
- Andrés, F. y San Martín, A. (2019). La Escuela Rural. Monográfico extraído de: *revista Dirección Y Liderazgo Educativo*, 2, 14.
- Anzano, S., Vázquez, S., & Liesa, M. (2021). Análisis de la formación inicial en escuela rural en los Grados de Magisterio: valoraciones y percepciones del alumnado como agentes implicados. *Tendencias Pedagógicas*, 37, pp. 43-56. Doi: 10.15366/tp2021.37.005
- Arévalo, A. (2009). Maestros de música en un contexto rural. Un estudio cualitativo en la zona noroeste de Jaén. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, 24, 1-22.
- Arriaga, C., De Alba, B., y Urruzola, G. (2021). La creatividad en el proceso formativo del profesorado. Acercamiento a las experiencias creadoras en el profesorado novel de música. *ARTSEDUCA*, 31, 49-60.
- Berlanga, S. (2003). *Educación en el medio rural: análisis, perspectivas y propuestas*. Mira Editores.
- Bernal, J.L. (2011). *Luces y sombras de la escuela rural*. Universidad de Zaragoza.
- Berrón, E., e Monreal, I. M. (2020). La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 46, 208-223.
- Boix, R. (2004). *La escuela rural: funcionamiento y necesidades*. Ciss Praxis. Madrid.
- Botella, A. M. y Cabañero, E. (2020). Juegos y gamificación en las aulas de Educación Primaria. *EDUTEC Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 73, 174-188.
- Bustos Jiménez, A. (2009). La escuela rural española ante un contexto en transformación. *Revista de Educación*, 350, 449-461.
- Bustos Jiménez, A. (2007). Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. La evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 11(3), 1-26.

- Carrascal, S. y Magro, M. (2020). Dos siglos de escuela rural. *The Conversation*. Recuperado de: <https://theconversation.com/dos-siglos-de-escuela-rural-151340>
- Corchón Álvarez, E., Raso Sánchez, F., & Hinojo Lucena, M. A. (2014). Análisis histórico-legislativo de la organización de la escuela rural española en el período 1857-2012. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 31(1), 147–179.
- Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister*, 27, 37-43.
- Díez Prieto, M^a. P. (1989). *El profesor de EGB en el medio rural*. Informe nº 28. ICE de la Universidad de Zaragoza.
- Domingo-Peñañiel, L. (2019). Con la lupa puesta en la escuela rural española. *Dirección y Liderazgo Educativo*, 2, 31-34.
- García-Valcárcel, A., Hernández, A. y Recamán, A. (2021). La metodología del aprendizaje colaborativo a través de las TIC: una aproximación a las opiniones de profesores y alumnos. *Revista Complutense de Educación*, 23(1), 161-188.
- Garofalo García, R. y Villacrés, F. (2018). Crisis de la escuela rural, una realidad silenciada y su lucha para seguir adelante. *Revista Conrado*, 14(62), 152-157.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*. Editorial Melos (Ricordi Americana).
- Hernández, J. (2000). La escuela rural en la España del Siglo XX. *Revista de Educación*, número extraordinario, 113-136.
- Huillipan, J. y Ángel-Alvarado, R. (2020). Arreglos musicales en el aula: Factores pedagógicos en la Educación Primaria. *Revista Electrónica LEEME*, 45, 17-34.
- Imirizaldu, U. (2011). Las metodologías musicales del siglo XX. *Revista Arista Digital*, 4, 474-491.
- Jiménez, B., González, A.P. y Ferreres, V. (1989) *Modelos didácticos para la innovación educativa*. Promociones y Publicaciones Universitarias SA. Barcelona.
- Jorquera, M^a. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 14.

- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (Libro Blanco de la Agricultura. Tercera parte, Capítulo 11 “Características Básicas del Medio Rural”). Recuperado de: https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/cap11_t1_tcm30-77409.pdf
- Montero, I. & Tahull, J. (2018). Reflexiones sobre la escuela rural. Un modelo educativo de éxito. *Tendencias Pedagógicas*, 32, 161-176.
- Murillo, J. L. (2021). *La escuela rural, una escuela para el S.XXI*. Curso CGT Enseñanza.
- Murray Shafer, R. (1988): *Cuando las palabras cantan*. Ricordi Americana.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música* (2ª Edición). Pearson-Prentice Hall.
- Ripollés, M. (2011). Aprender a emprender en las universidades. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 187(3), 83-88.
- Sáez, B. (2017). Diferencias entre colegios rurales y colegios urbanos. *Publicaciones Didácticas*. 81, 780-934.
- Santamaría, R. (2012). Un poco de historia de la escuela rural en España. *Escuelarural.net*. <https://escuelarural.net/un-poco-de-historia-en-la-escuela>
- Santamaría, R. (2014). La escuela rural en la LOMCE: oportunidades y amenazas. *Supervisión* 21, 33, 1-26.
- Sauras, P. (2000). Escuelas rurales. *Revista de Educación*, 322, 29-44.
- Vigo, B., Soriano, J., Julve, C., Sierra, S., Prieto, C., García, A. y Gracia, F. (2010). La evaluación y la metodología: bases para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en una escuela rural inclusiva. *Proyectos de Cooperación en materia de investigación y prácticas educativas entre Departamentos Universitarios y Departamentos de Institutos de Educación Secundaria o Equipos de Personal Docente, de la Comunidad Autónoma de Aragón para el curso 2009-2010*.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 13.
- Villena, Mª. I., Vicente, A., y De Vicente, Mª. P. (1998). Pedagogía musical activa, corrientes contemporáneas. *Anales de Pedagogía*. 16, 101-122.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.

Zabala, A., y Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. Editorial Graó.

Zafra, M. (2006). La formación del profesorado para la diversidad social. *Revista de educación*, 339, 147-168. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057210>

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. BOE de 4 de octubre de 1990, nº 238, pp. 28927 a 28942. Madrid.

Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. BOE de 24 de diciembre de 2002, nº 307, pp. 45188 a 45220. Madrid.

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. BOE de 4 de mayo de 2006, nº 106, pp. 17158 a 17207. Madrid.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE de 10 de diciembre de 2013, nº 295. Madrid.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE de 30 de diciembre de 2020, nº 340, pp. 122868 a 122953. Madrid.

Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte. Currículum Educación Primaria. (Área de Educación Artística, Introducción).

ANEXO I

A través de una entrevista a una profesora que ha cumplimentado su docencia en escuela rural a través de las prácticas escolares universitarias, y en la escuela urbana mediante una sustitución, trataremos de dar respuesta a lo planteado en el trabajo.

Esta entrevista se llevó a cabo vía telemática a través de la aplicación de “Zoom” el día lunes 17 de enero de 2022. Las preguntas se le enviaron vía correo electrónico unos días antes para que fuera conocedora de lo que iba a tratar la entrevista.

Las respuestas han sido transcritas y dotadas en algunos casos de un lenguaje formal, pero sin alterar el significado de ellas. Son las siguientes:

- Presentación (Formación académica previa, tipo de colegio en el que ha trabajado)

Soy Elena, he estudiado Magisterio Primaria con la especialidad de música en la Universidad de Zaragoza. He tenido la oportunidad de realizar las prácticas en diferentes colegios de la provincia de Huesca, entre los cuales se encuentra el CRA Río Aragón, en el que además de estar con el tutor, tuve la oportunidad de acompañar en muchas clases a la docente de música.

- ¿Fue su primer destino después de acabar la Universidad?

No, he hecho una sustitución por baja COVID en otro centro urbano.

- ¿Cuántos alumnos había en su clase de escuela rural? ¿Qué edades tenían?

Mi aula estaba formada por 8 alumnos de 3º y 4º, cinco son de 3º de primaria y dos de 4º. Contamos con una niña de 9 años que debería estar escolarizada en 4º, pero el servicio provincial de educación resolvió que podía escolarizarse en 3º por desconocimiento del idioma, ya que se trataba de una niña rumana.

- ¿Qué tipo de metodología se utilizaba en el día a día de la educación musical?

Es una metodología activa, vivenciamos la música y jugamos con ella. No contábamos con libro de texto, usábamos partituras o canciones adaptadas al nivel del alumnado. Se quería lograr un aprendizaje significativo y competencial en el alumnado, de manera que las actividades que se proponían se centraban en el “saber hacer” en lugar de en el “saber”.

Normalmente la docente llevaba consigo un teclado y una caja repleta de instrumental Orff, que pertenecía al CRA, así que además de cantar, practicaban percusión corporal y movimiento, teníamos la oportunidad de interpretar las obras con instrumentación, lo que resultaba motivador para los niños y niñas.

- ¿Qué diferencias metodológicas y organizativas de la escuela rural observaba sobre la escuela urbana?

En la escuela rural los horarios son más flexibles y hay menos alumnos en el aula, lo que permite conocerlos mejor, el entorno facilitaba hacer actividades al aire libre. Resulta más sencillo hacer actividades dinámicas, ya que al haber menos alumnos en el aula es más fácil evitar el desorden.

En la escuela rural se usaba metodología innovadora, ya que había varias edades distintas en una misma aula y no puedes impartir los mismos contenidos a todos los alumnos de la misma manera. La metodología más utilizada era el aprendizaje cooperativo, ya que los niños se ayudaban los unos a los otros y trabajaban entre ellos.

En mi caso no utilizamos el libro de texto, solo en el área de matemáticas. En las demás asignaturas se provoca un aprendizaje más significativo en el alumno, ya que los alumnos observan la aplicación que tienen esos conceptos. Al ser un aprendizaje más práctico, se permite adaptar esas tareas al nivel de cada alumno, mejorando la motivación y reforzaba su autoestima.

Los profesores del colegio coincidían en la importancia de la autonomía del alumno. Lo pude observar en los recreos, porque si surgía algún conflicto leve entre dos alumnos les pedían que lo solucionasen entre ellos y, en el caso de que no se lograra intervenían. En el aula también se veía la autonomía de los alumnos, ya que ellos gestionaban su carnet de lectura, el registro o se organizaban en grupos cooperativos. Además, a finales de la semana se autoevaluaban a nivel individual y de grupo.

- Cuando entró a trabajar a la escuela rural, ¿conocía el entorno? ¿Cree que estar familiarizado con el entorno permite una mejor adaptación a la escuela?

Concretamente el pueblo al que fui no, pero sí me he criado toda mi vida en un entorno rural, por lo que sabía qué me iba a encontrar y de qué recursos podría disponer.

Pienso que estar familiarizado con el entorno te puede ayudar a adaptarte en la escuela, porque sabes cómo sacar más provecho de los recursos que tienes, y tal vez conoces mejor el contexto socioeconómico y cultural de la zona, sus valores y actitudes.

El entorno puede ayudarte por ejemplo, si vas a dar los seres vivos, quizás puedas hacer una visita a la granja de al lado, o si vas a dar la primavera de Vivaldi igual puedes salir al parque de al lado para que los niños hagan un dibujo y después ponerle un sonido. Ese tipo de actividades en un colegio urbano puede resultar más complejo.

- ¿Cree que la creatividad y la sociabilidad de los niños y niñas en el contexto rural es mejor que la de los niños y niñas del contexto urbano? ¿A qué cree que se debe?

No pienso que sea ni mejor ni peor, son diferentes porque son entornos distintos. En el entorno rural están menos expuestos a estímulos como puede ser en la ciudad, con estímulos me refiero a ciertas modas, series, películas, redes sociales, etc., lo que provoca que su imaginación y creatividad esté más influenciada que la de los niños y niñas de un entorno rural.

- ¿Cuáles cree que son las ventajas de la escuela rural?

La escuela rural agrupada tiene muchas ventajas: horarios más flexibles, al haber menos alumnos en el aula te permite conocerlos mejor y dar un aprendizaje más individualizado. El entorno te ayuda a hacer actividades al aire libre y es más sencillo hacer actividades dinámicas, ya que al haber menos alumnos en el aula es más fácil evitar el desorden.

- ¿Qué inconvenientes cree que tiene la escuela rural?

Sinceramente, me cuesta ver inconvenientes ahora mismo.

- ¿Cuál es su opinión acerca de las aulas multigrado?

Me parece que son muy enriquecedoras, tanto para el alumnado como para el docente, ya que puedes aprender de ellos observando cómo se ayudan para lograr un objetivo, y al ser pocos en el aula podemos individualizar más su aprendizaje.

Los alumnos trabajan de forma independiente, ya que el docente puede dejar más libertad para que resuelvan sus conflictos o desarrollen sus capacidades.

- ¿Las familias se implicaban en el desarrollo educativo de sus hijos o hijas?

Hay de todo, como en todas partes, pero por regla general sí, las familias son muy participativas con la escuela y se implican en la educación de sus hijos. Imagino que influye el ambiente tan familiar que hay en la zona rural.

- ¿Cree que los recursos económicos, materiales, profesionales y de infraestructuras son suficientes para llevar a cabo la docencia en el ámbito rural?

Pienso que no se suele tener muy en cuenta el ámbito rural, en mi escuela no eché en falta de nada, obviamente todo es mejorable, pero sí que sé de compañeras que están en otros centros y carecen de muchos recursos, o las infraestructuras están muy dañadas.

- ¿Considera que la Universidad prepara a los futuros docentes para llevar a cabo prácticas innovadoras y de calidad en aulas multigrado?

Pienso que no, sí que nos explican a nivel teórico qué es un CRA y sus características, pero nada más allá. En mi caso, todo lo que sé lo aprendí de los docentes que estuvieron conmigo en las prácticas que hice en 3º de carrera.

- ¿Cree que se puede desarrollar una educación de calidad en el medio rural?

Pienso que sí, incluso mejor, ya que al ser menos alumnos y alumnas en clase el aprendizaje puede ser más individualizado y competencial.

- ¿Cree que puede estar su futuro en la escuela rural? ¿Por qué?

Personalmente, desde que hice mis Prácticas II en un CRA, deseo tener mi plaza en uno. Me encanta poder dedicar el tiempo necesario a cada uno de mis alumnos y alumnas, tanto para conocerlos como para adaptar a ellos las actividades que necesiten.

Me gustó mucho el ambiente familiar del centro y la cercanía con las familias, hace que sea más fácil coordinarnos entre el profesorado y las familias y poder remar todos juntos en una misma dirección para el beneficio de los niños y niñas.