

Fotógrafas españolas, luces y sombras en la Wikipedia

Carmen Agustín Lacruz, Luis Miguel Blanco Domingo y Jesús Trabmullas

Universidad de Zaragoza

Introducción

La contribución de las fotógrafas al desarrollo del medio fotográfico ha sido mucho más importante de lo que la historiografía ha reflejado. Muchas la practicaron a lo largo del XIX y buena parte del XX, como profesionales o como aficionadas pero, salvo contadas excepciones, la tendencia general hasta hace apenas dos décadas ha sido construir una historia de la fotografía en masculino, dejando a las mujeres fuera de la narrativa.



Damas fotografiando. Fuente: La moda elegante. Periódico de las familias, 11 de marzo de 1866

Ser fotógrafa era una expresión polisémica en España, desde que comenzó a usarse hasta el inicio de la Transición política. Además de operar el dispositivo, significaba también realizar otras actividades como revelar, retocar e iluminar las copias, montar los soportes, atender al público, administrar el estudio, y en ocasiones, dar continuidad al nombre comercial del establecimiento y hacer posible la transmisión jurídica de su propiedad a los sucesores y herederos. Como indica Onfray (2019, 21) implicaba un conjunto de

prescripciones sociales, económicas o personales, que facilitaban la inserción, no siempre sencilla, de una mujer en un entorno masculino.

Afortunadamente disciplinas como la *Historia de la Fotografía*, *los Estudios culturales*, *los Estudios de género* o la *Documentación fotográfica* están abriendo nuevos enfoques y líneas de investigación e impulsando publicaciones académicas. Por ello, es también fundamental crear y actualizar obras de referencia que den a conocer a estas fotografías, así como instrumentos de investigación documental que permitan desarrollar estudios posteriores.

El valor de Wikipedia como recurso de información ha sido objeto de estudio y análisis para numerosos campos del conocimiento, entre los que no faltan las humanidades y, en particular, la historia. Blanco Domingo (2021) ha destacado cómo Wikipedia se está transformando en un medio de fijación y transmisión de la memoria colectiva. En este contexto, la historia de la fotografía no ha sido ajena a la creación y difusión de contenidos en Wikipedia. Las instituciones de la memoria, como bibliotecas, archivos y museos, han desarrollado proyectos de enriquecimiento de Wikipedia y de Wikimedia Commons, aportando fondos digitalizados y elaborando artículos relacionados con el contenido. Esta actividad ha sido identificada con la expresión "GLAM (*Galleries, Libraries, Archives & Museums*) projects", y dentro de la misma se han englobado diferentes tipos de actuaciones, que incluyen desde liberaciones de material hasta procesos de edición colaborativa, pasando por el etiquetado semántico de entidades y autoridades (Ojeda y Tramullas, 2019). Resultado de estos esfuerzos es la creciente disponibilidad de fondos fotográficos antiguos, que pueden ser consultados y reutilizados libremente, dada su consideración de dominio público (Tramullas y Ojeda, 2019), y que sirven para conformar un fondo documental de referencia para el estudio de la historia de la fotografía, de su evolución, y de los principales actores de la misma. El desarrollo de este fondo, que se recoge en el repositorio multimedia Wikimedia Commons, sirve como base para la dotación de ilustraciones a los artículos y contenidos de Wikipedia (Tramullas y Ojeda, 2018).

El análisis de la cobertura y contenido de los fotógrafos y fotografías en Wikipedia es un campo de investigación en desarrollo. Recientemente Blanco-Domingo, Agustín-Lacruz y Tramullas (en prensa) han elaborado un primer análisis sobre la cobertura del contenido existente en Wikipedia en español sobre fotógrafos y fotografías activos durante la Guerra Civil española, atendiendo a aspectos de estructura de contenidos y fuentes de información. El

trabajo planteado en estas páginas continúa la misma línea de investigación y desarrollo.

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo consiste en estudiar la cobertura en la Wikipedia en castellano de las fotografías españolas, así como de aquellas nacidas en el extranjero que trabajaron en nuestro país, nacidas hasta el año 1960. Así mismo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar las entradas existentes dentro del dominio objeto de estudio.
2. Analizar las características básicas del contenido y estructura de estas voces, así como la forma en que están documentadas.
3. Observar el sistema de categorías en el que se las incluye.
4. Proponer áreas de mejoras y líneas de actuación en el corto y medio plazo.

Material y método

Para alcanzar los objetivos propuestos se ha llevado a cabo un estudio exploratorio, de carácter prospectivo, mediante la técnica del estudio de caso, cuya observación y recogida de datos ha tenido lugar desde mediados de noviembre hasta mediados de diciembre de 2021.

Tras determinar el objeto de estudio y delimitar el universo de análisis, se han seleccionado las fuentes de información bibliográficas que conforman el corpus documental básico, atendiendo a criterios de calidad y pertinencia. Su análisis ha permitido elaborar el censo de referencia, del que forman parte los nombres propios extraídos. Dicho corpus está conformado por 31 obras publicadas entre 1990 y 2021, tanto obras de referencia (Fabre, 1990; *Diccionario*, 2013; Padín, 2015; Fotoconnexió, 2016 y Vega; 2017) como catálogos de exposiciones (*Fotografía*, 1991; *Fotógrafos*, 1991; Album, 1999; Miradas, 2005; Colita y Nash, 2005; Colectivo 4F, 2019) y monografías y artículos (Ortuño, 2009; Salvador, 2009 y 2021; Taylhardat, 2011; Sánchez y Olivera; 2014; Guerrero, 2016; Agustín y Tomás, 2018 y en prensa; Alvoz, 2018; Castelao, 2018; Gómez, 2018; García-Ramos, 2019; Agustín y Clavero, 2019 y 2020; Segura, 2020; Agustín y Domingo, 2021; González 2020a y 2020b; García-Felguera, 2021a y 2021b).

El análisis exhaustivo de la información aportada por este corpus ha permitido elaborar el censo de referencia, integrado por los 442 nombres propios, correspondientes a las fotografías nacidas y/o

con actividad en España en el periodo cronológico establecido. Con posterioridad, se ha contrastado la presencia de todos estos items en la Wikipedia en español (<https://es.wikipedia.org/>). También en el caso de las fotografías extranjeras se ha consultado la edición en inglés de Wikipedia (<https://en.wikipedia.org/>).

Resultados

El análisis efectuado ha permitido identificar 57 artículos de fotografías españolas nacidas con anterioridad a 1960 que cuentan con una entrada redactada en Wikipedia. De ellas, 37 voces se localizan en el censo de referencia y 20 son ajenas a él. Estas últimas corresponden a fotografías que simultanean este medio con otras prácticas artísticas o laborales, o son fotografías en activo, o bien cuyas entradas han sido redactadas con motivo de eventos puntuales (editatonas) y se documentan con fuentes de información procedentes de referencias a artículos periodísticos y blogs. En conjunto, el total de voces localizadas ofrecen una cobertura baja sobre el universo posible.



Gerda Taro, frente de Guadalajara, julio de 1937. Fuente: https://www.wikidata.org/wiki/Q77347#/media/File:Gerda_Taro-Anonymous.jpg

Por lo que respecta a las entradas, ofrecen una calidad desigual. Son mayoritarias las que aportan datos muy básicos y escuetos (Catherine Esperon, Amalia López Cabrera o Piedad Isla), aun existiendo fuentes documentales disponibles.

Y muestran una sorprendente ausencia de material gráfico. Existen otras mucho más extensas pero cuya información está poco estructurada (por ejemplo, la dedicada a Oula Leele). Entradas como

las de Eulalia Abaitua (Fig. 4), Mary Quintero y Eugènia Balcells están muy bien resueltas.



Entrada de Eulalia de Abaitua y Allende-Salazar. Fuente: Wikipedia

En cuanto a la herramientas con las que se agrupan las entradas, se constatan dos tipos: categorías que corresponden a rúbricas muy generales (Fotógrafas por país; Fotógrafas de Barcelona-subcategoría de Fotógrafas de España-; Fotoperiodistas; Historia de la fotografía; Mujeres por actividad y Estudios de género) y categorías específicas (Fotógrafas en España; Fotógrafas en España en el siglo XIX; Mujeres fotógrafas; Mujeres fotoperiodistas y Fotógrafas). Las primeras son especialmente amplias y abiertas, mientras que las segundas están bien resueltas, identifican perfectamente a las entradas que contienen, y facilitan la recuperación y sistematización de las mismas.

Aparecen una categoría "Fotógrafas de España" (véase Fig. 5) que contiene 110 entradas, de las cuales 46 corresponden al límite cronológico del estudio; y una entrada específica ("Fotógrafas de España del siglo XIX"), que recoge 48 fotografías, la mayoría de las cuales no posee artículo propio.



Categoría Fotógrafas de España. Fuente: Wikipedia

Conclusiones y propuesta de actuación

El estudio realizado proporciona una foto fija realizada en un momento concreto, y dado el dinamismo de Wikipedia y su continua actualización, requerirá una necesaria revisión periódica de los resultados. No obstante, el análisis efectuado permite concluir en primer lugar, que no hay muchas entradas dedicadas a mujeres fotógrafas y las que existen ofrecen una calidad desigual y heterogénea. Sin embargo, la relación de categorías aporta una malla conceptual de notable calidad que permitirá sistematizar y recuperar nuevas entradas.

La mayoría de las fuentes utilizadas para documentar las entradas son digitales, propias del ecosistema online. Muchas de ellas han surgido como resultado de eventos concretos, y su redacción adolece de actualizaciones posteriores.

Finalmente, se proponen una serie de actuaciones para mejorar y ampliar la presencia en la enciclopedia online de entradas sobre fotógrafas en una doble vertiente. Desde la perspectiva documental, sería deseable desarrollar, actualizar y revisar periódicamente un corpus de referencia, al mismo tiempo que se deben estudiar las características y pautas de actuación de la comunidad de editores en la enciclopedia online. Desde la propia Wikipedia, es recomendable elaborar un modelo de calidad para artículos de fotógrafas así como diseñar propuestas de categorización y de revisión y actualización de de las subcategorías asociadas

Referencias bibliográficas

-Agustín-Lacruz, C. & Clavero Galofré, M. (2019). Bernardino Pardo y su señora Dolores Gil, fotógrafos. *Revista General de Información y Documentación*, 29, 2, 467-502.

-Agustín-Lacruz, C. & Clavero Galofré, M. (2020). Dolores Gil de Pardo y las primeras mujeres fotógrafas en Calatayud. En *Actas del X Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud: Centro de Estudios Bilbilitanos, 268-287.

Agustín-Lacruz, C. & Tomás Esteban, S. (2018). Las primeras mujeres fotógrafas en Aragón: pioneras y modernas. *Revista General de Información y Documentación*, 28, 2, 621-658.

Agustín-Lacruz, C. & Tomás Esteban, S. (2021). Miradas invisibles: Memoria de mujeres fotógrafas en Huesca. En *I Encuentro sobre el Patrimonio Fotográfico en Aragón*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.

- Agustí-Lacruz, C. & Blanco-Domingo, L. (2021): La memoria en encuadres. Fotografías extranjeras en Aragón durante la Guerra Civil Española (1936-1939). *Documentación de Ciencias de la Información*, 44 (1), 61-72.
- Álbum de Queca Campillo: 20 años de reportera* (1999). Zaragoza: Junta de Andalucía, Grupo Zeta.
- Alvoz, E. (2018). Análisis del álbum fotográfico de la Montaña Palentina: las lagunas literarias de Piedad Isla. *Investigaciones feministas*, 9, 1, 67-82.
- Blanco-Domingo, L.M., Agustín-Lacruz, C. & Tramullas, J. (en prensa). Cámaras en las trincheras: la cobertura de los fotógrafos de la Guerra Civil española en Wikipedia. En J. A. Hernández-Latas (Ed.), *IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Castelao, C. (2018). *As orixes da fotografía en Galicia. Estudos composteláns do XIX*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago; Alvarellos.
- Colectivo 4F (2019). *Cierta Luz. De fotografías aragonesas. La Lonja, 22 enero – 23 abril 2019* [catálogo de exposición]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- Colita y Nash, M. (2005). *Fotogràfes Pioneres a Catalunya*. Barcelona: Institut Català de la Dona.
- Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI. (2013). Edición bilingüe español-inglés*. Madrid: La Fábrica; Acción Cultural Española. <http://es.calameo.com/read/0010595856c6dccc9306>
- Fabre, J. (1990). *Història del fotoperiodisme a Catalunya, 1885-1976*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- Fotoconnexió (2016) *Clifford. Portal dels fotògrafs del segle XIX a Espanya*. <https://www.fotoconnexio.cat/clifford/>
- Fotografía aragonesa en los 80. Mercedes Marina* (1991). Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Fotógrafos en Aragón* (1991). Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- García Felguera, M.D.L.S. (2021 a). La fotografía. Una profesión nueva para las mujeres. En *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, 276-287.
- García Felguera, M.D.L.S.(2021b). "Una pandilla de locas". Mujeres daguerrotipistas en Cataluña. En *La mirada cautiva*. Madrid: Fundación Mapfre, 39-42.
- García-Ramos, F.J. (2019). Pioneras del fotoperiodismo profesional en la España franquista: Los trabajos de María del Pilar Frías López de

- la Osa y Juana Biarnés en la década de 1950. En F.A. Zurian & D. González Cueto (Eds.). *Escritos sobre cultura, igualdad e inclusión. Barranquilla*: Sello Editorial Universidad del Atlántico, 223-245.
- Gómez Díaz, D. (2018). *Fotógrafos, artistas y empresarios. Una historia de los retratistas almerienses (1839-1939)*. Almería: Editorial de la Universidad de Almería.
- González Pérez, A.J. (2020a). *Andaluzas tras la cámara. Fotógrafas en Andalucía 1844-1939*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- González Pérez, A.J. (2020b). Andaluzas tras la cámara fotográfica: Fotógrafas en la Andalucía del siglo XIX. *Andalucía en la historia*, 68, 58-62.
- Guerrero Carot, F. (2016). *Cronistas de la imagen. Fotógrafos en Segorbe y la comarca del Palancia*. Segorbe: Fundación Mutua Segorbina.
- Miradas de mujer: 20 fotografías españolas (2005)*. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.
- Ojeda, R. & Tramullas, J. (2019). Líneas para el desarrollo de proyectos con Wikipedia y Wikimedia Commons en museos y bibliotecas. En *Cuartas Jornadas sobre bibliotecas de museos*, 111-120. <http://eprints.rclis.org/39930/>
- Onfray, S. (2019). Mujeres fotógrafas en el siglo XIX español: de lo profesional a lo doméstico. En F.J. García Ramos & U.A. Felten (Eds.). *Fotografía [femenino; plural]. Visiones, ensayos y otros escritos sobre mujeres fotógrafas*. Madrid: Fragua, 17-40.
- Ortuño, P. (2009). Eugènia Balcells. La utopía como laboratorio. *Arte y políticas de identidad*, 1, diciembre, 263-270.
- Padín Ogando, F. (2015-). *Fotógrafas pioneiras*. <https://www.fotografaspioneiras.com/>
- Salvador Benítez, A. (2009). Mujeres tras la cámara. Fotógrafas en la Andalucía del siglo XIX. En C. García Caro & J. Vílchez Pardo (Coords.) Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: *Estudios de Documentación dedicados a su memoria*. Granada: Universidad de Granada, 807- 822.
- Salvador Benítez, A. (2021). Entre la fotografía y la imprenta. Tras las huellas de Amalia López Cabrera y su gabinete fotográfico. *Documentación de Ciencias de la Información*, 44(2), 279-291.
- Sánchez Vigil, J.M. & Olivera Zaldúa, M. (2014). Fondos fotográficos del Instituto Valencia de Don Juan. Los negativos de Adela Crooke. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 37, 163-203.
- Segura, I. (2020). *Barcelona. Fotógrafas, fotógrafas*. Madrid: La Fábrica; Ayuntamiento de Barcelona.

- Taylhardat, K. (2011). *El Madrid de Emmy Klimsch*. Madrid: Tempora.
- Tramullas, J. & Ojeda, R. (2018). Fondos documentales para el estudio de la historia de la fotografía en Wikimedia Commons. En J. A. Hernández-Latas (Ed.), *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*. Institución Fernando el Católico, 407-418.
- Tramullas, J. & Ojeda, R. (2019). Documentación de patrimonio cultural en entornos digitales colaborativos: Wikimedia Commons. En C. Foradada & P. Irala-Hortal (Eds.), *Re_visiones sobre Arte, Patrimonio y Tecnología en la Era Digital*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 347-354.
- Vega, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra.