



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

¿Fomentar la identidad grupal y pertenencia al grupo
aula es posible? Proyecto de innovación educativa
basado en el modelo del museo comunitario
guatemalteco Kaqjay

Is it possible to foster group identity and belonging to
the classroom group? An Educational innovation
project based on the model of the Guatemalan
community museum Kaqjay

Autora

Itziar Álvarez Jimenez

Directora

Izaskun Echevarria Madinabeitia

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2022

Resumen

En la actualidad, dado el contexto diverso y cambiante en el que vivimos se ha evidenciado el papel de la escuela como agente de socialización primaria esencial para la formación de generaciones futuras competentes, tanto laboral como socialmente. Así lo marca la legislación educativa española vigente, la LOMCE. Aspectos clave de esa competencia a nivel social son la cultura asamblearia, el respeto o la democracia, pero para poder llevarlos realmente a la práctica son necesarias la identidad grupal, el sentimiento de pertenencia y la participación activa. Esto no siempre se da, y como respuesta a estas necesidades ¿qué se podría hacer? El museo comunitario, fruto de la Nueva Museología supone un modelo de proyecto cooperativo, activo y unificador ¿Es realista llevarlo al aula? El presente trabajo plantea esa posibilidad y propone un proyecto de innovación educativa basado en la experiencia del museo comunitario Kaqjay de Guatemala.

Abstract

Nowadays, due the diverse and changing context in which we live, the role of the school as primary socialization agent, essential in future generations formation, both socially and occupationally competent, has become evident. This is what current Spanish educational legislation, the LOMCE, establishes. Key aspects of this competence at a social level are the assembly culture, respect and democracy, but in order to really put them into practice, group identity, a sense of belonging and active participation are necessary. This is not always the case, and in response to these needs, what could be done? The community museum, the result of the New Museology, is a model of a cooperative, active and unifying project. This paper raises this possibility and proposes an educational innovation project based on the experience of the Kaqjay community museum in Guatemala.

Palabras Clave: Museo comunitario, Nueva Museología, cultura asamblearia, identidad grupal, pertenencia, proyecto de innovación educativa

Keywords: Community museum, New Museology, assembly culture, group identity, belonging, educational innovation project

Contenido

Introducción	5
Presentación del tema, justificación y utilidad práctica.....	7
Objetivos	10
Marco teórico y conceptual.....	11
El museo y su origen.....	11
La Nueva Museología	18
El museo comunitario: fruto de la nueva museología. Principales características ...	21
Caso de estudio: el museo comunitario Kaqjay de Patzicía, Guatemala.	23
Análisis comparativo: comunidad local, comunidad educativa.	28
Contextualización	33
Propuesta: Proyecto de innovación educativa	36
Descripción del proyecto	36
Descripción de la metodología empleada	36
Título: Un museo pequeñito, ideas gigantes	37
Objetivos didácticos del proyecto	37
Competencias clave.....	38
Competencias específicas y saberes básicos	40
Fases, secuenciación y cronograma	41
Atención a la diversidad.....	47
Resultados y evaluación de la propuesta proyecto.....	48
Conclusiones y consideraciones finales.....	49
Referencias bibliográficas.....	50
Índice de Figuras.....	54

Anexos	55
Entrevista a Edgar Esquit e Ixmucané, miembros del museo comunitario Kaqjay	55
Entrevista a Ana Alemán Carmona, doctora en turismo y profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú	71
Diana de evaluación para evaluación inicial.....	82
Situaciones de aprendizaje	83
Rúbricas ejemplo evaluación	112
Tablas relación área de conocimiento-competencias específicas-saberes básicos	114
Hojas modelo guiding questions	125
Modelo tarjetas guía-miembro museo	129
Exit ticket ejemplo	130

Introducción

En la situación actual en el ámbito social y, por ende, educativo, cada vez está más en boca de todos la interculturalidad o diversidad cultural en el que vivimos en un mundo multicultural y que nos movemos en un mundo cambiante y líquido, como Bauman lo describiría(2003). Este hecho puede palpase claramente en el barrio residencial zaragozano de Delicias, hogar de familias de muy diversas procedencias. En este particular entorno, la educación, como agente socializador, debe dar cabida a todos y cubrir esas necesidades que derivan de la situación, preparando a los niños para ser adultos sanos y respetuosos. No resulta difícil, en escuelas como las de Delicias, ver a niños de un mismo aula dividirse en pequeños grupos, cada uno con los otros que son de su misma cultura. Hasta cierto punto este proceso es normal y esperado, pero puede llegar a generar problemas de convivencia. Pero ¿Cómo sentirse parte de un grupo compuesto por personas tan diferentes? ¿Es posible realmente formar un grupo cohesionado donde los integrantes son tan diversos? A estos desafíos se enfrenta la escuela contemporánea, y debe hacerlo de forma transversal y concienzuda, con herramientas que sirvan de pegamento, por decirlo así, para crear una obra de arte única, formada por todas esas piezas diferentes pero que pertenecen a un mismo grupo. Ese es el principal de los ejes sobre los que hilar esta propuesta: **la pertenencia y la identidad de grupo dentro de un entorno diversificado**.

Como respuesta a estas observaciones, el **objetivo** final de este trabajo es el desarrollo de un proyecto con el que se buscará el fomento de la identidad de grupo, la autoestima colectiva y la cohesión a través de metodologías activas y un proyecto común: un museo comunitario que represente a todos. Este se basa en la necesidad natural de toda persona de pertenecer a un grupo y compartir con un grupo de iguales una historia, una identidad a través del aprendizaje significativo, realmente ligado a las vivencias personales de los alumnos.

Se trata de un proyecto de Innovación meso (Esteban et al., 2016), es decir, planteado para llevarse a cabo a nivel de centro y de aula, fácilmente adaptable a entornos y situaciones diferentes a la originalmente ideada. Por su naturaleza, la propuesta es especialmente pertinente dado el nuevo marco legal que establece la **LOMLOE**, concretado en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y LA ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

El presente es un trabajo de **orientación teórico-práctica** en el que se presenta un Proyecto de Innovación Educativa dirigido al alumnado de Educación Primaria del barrio español de Delicias, Zaragoza, con edades de entre 6 y 12 años. El trabajo se estructura en diferentes apartados. Tras una breve introducción se justificará el tema elegido, para, a continuación, establecer el objetivo general y los objetivos específicos que se busca alcanzar, tanto con el TFG como con la propuesta en sí misma. Seguidamente, se desarrollará el marco teórico y conceptual a partir del cual se construye esta propuesta. A continuación, se presentará el contexto educativo en el que, idealmente, se llevaría a cabo la intervención, así como la metodología propuesta para ello. Finalizados los aspectos más teóricos serán abordados los aspectos prácticos, detallando a fondo las características del proyecto de innovación educativa, así como una sugerencia de evaluación. Para poner fin al trabajo, se cerrará el documento con un apartado en el cual se expondrán las conclusiones a las que se ha podido llegar.

La **metodología** empleada es cualitativa. Esta, según Flick en 2015:

“utiliza el texto como material empírico (en lugar de los números), parte de la noción de la construcción social de las realidades sometidas a estudio y se interesa en las perspectivas de los participantes, en las prácticas cotidianas y el conocimiento cotidiano que hace referencia a la cuestión estudiada” (p.20)

Se trata de una metodología inductiva, ya que no busca evaluar, sino desarrollar comprensión y teorías a partir de datos (Taylor y Bogdan, 1987). Para ello se ha realizado el trabajo de campo mediante entrevistas semiestructuradas a miembros del museo comunitario de Patzicía, Guatemala, lo que ha permitido trabajar en un caso de estudio concreto. Esto ha permitido un verdadero acercamiento a la realidad que se pretende estudiar.

Presentación del tema, justificación y utilidad práctica

El museo es una herramienta educativa con grandes posibilidades. Se trata de un lugar capaz de tratar aspectos como la identidad cultural o lo emocional desde una perspectiva experiencial. En los museos se pueden encontrar elementos susceptibles de dar cohesión, identidad y perspectiva, con los cuales podemos establecer vínculos significativos que impactan en nuestra formación intelectual, social, moral y afectiva. Un museo “puede promover un proceso de aprendizaje no instrumental y distinto al que tiene lugar en otros espacios, a través de prácticas relevantes, lúdicas, dinámicas, creativas, abiertas, dialógicas, complejas, y también inciertas, impredecibles y contradictorias” (Maceira, 2009).

En los últimos años, ha habido un aumento significativo en la migración a España. Según el Instituto Nacional de Estadística español, en el año 2021, el saldo migratorio positivo fue de 148.677 personas. Como resultado de esto, España se puede considerar ya plenamente multicultural y realmente diversa culturalmente. Las consecuencias o efectos de este multiculturalismo pueden observarse en todos los ámbitos de la vida diaria, uno de ellos la educación. Las consecuencias de este cambio demográfico son muy importantes de cara al futuro de todas esas personas y de la sociedad entera, y es un asunto que hay que comenzar a tratar de inmediato.

Todos parecen concordar en que cada vez más apremiante abordar los desafíos que conlleva este cambio desde la escuela, como importante agente de socialización que es. Es necesaria una nueva formación-socialización, para problemas y situaciones que todavía no se conocen y la apremiante necesidad de adaptarse a los rápidos cambios sociales actuales (Maceira, 2009). Ese papel privilegiado que tiene la escuela como dinamizadora de la sociedad y propulsora del cambio es una herramienta que la sociedad no se puede permitir no emplear. La escuela es un espacio donde personas de diversos orígenes tienen la oportunidad de interactuar entre sí y tener un sentido de pertenencia en la sociedad, algo tan importante y tan difícil de lograr. Las escuelas multiculturales pueden promover también el entendimiento entre culturas, lo que llevaría a un descenso de los prejuicios y la discriminación que, lamentablemente, abunda en nuestra sociedad.

Las escuelas son un entorno seguro donde los niños pueden aprender, jugar y hacer amigos. Por contraparte, en nuestro país la educación primaria es obligatoria y por eso es importante que las escuelas creen un entorno inclusivo para todos los estudiantes. Esto incluye

asegurarse de que todos los niños se sientan bienvenidos y aceptados por sus compañeros, maestros y la escuela misma. Pero las escuelas no siempre son entornos con estas características.

Sentirse acogido, incluido y perteneciente a un grupo es esencial para el desarrollo psicológico de cualquier persona. La pertenencia parece tener múltiples e importantes efectos en los patrones emocionales y en los procesos cognitivos de las personas (Baumeister & Leary, 1995). Varios factores pueden incidir en que no se de esto, y son más los que se dan cuando una persona es nueva, tiene otra cultura y otro idioma. Las conexiones y el vínculo entre el alumno y su entorno son la base sobre la que se cimentan la acción, la interacción y la cognición posteriores (van Lier, 2006).

¿Cómo se pretende fomentar este aspecto? Basándose en el modelo y ejemplo de los museos comunitarios latinoamericanos. Gracias a la amable participación de un pequeño museo comunitario de Guatemala, Kaqjay, al que se tuvo la suerte de poder visitar y entrevistar, será posible en este trabajo contar una experiencia real y personal. Tuve el honor y la oportunidad de visitar Guatemala en mayo de 2022 y poder experimentar su cultura por tres semanas. Fue una experiencia muy enriquecedora a nivel personal y considero, también profesional. Conocer la historia de Kaqjay y sus miembros, así como las circunstancias y entorno en el que se desarrolló el proyecto no hace más que impulsarme e inspirarme para hacer algo en mi propio país.

Por otro lado, la doctora en turismo Ana Alemán Carmona también colaboró permitiendo que se le entrevistase y aportando una visión teórica y profesional del museo. Los museos comunitarios se originaron en la década de los años setenta con el objetivo de desarrollar iniciativas de participación social a través de diversas actividades de índole cultural, implicando a todos los participantes en la construcción de todo lo relacionado con el museo, que se entiende como un museo vivo. De esta manera, el museo comunitario no sólo se entiende como un lugar donde se preserva y conserva el patrimonio, sino que es un instrumento comunitario para conseguir un desarrollo integral.

Con el objetivo de formarme para ser una buena mediadora, uno de los aspectos que considero imprescindibles en la formación, tanto en la educación primaria y secundaria con toda la población como destinatario como, sobre todo, para los estudiantes de titulaciones destinadas a la educación, es la educación intercultural e inclusión. Durante la carrera he podido

tener contacto con el tema de una forma fundamentalmente teórica que, si bien es importante, como suele decir mi marido “en teoría, no hay diferencia entre la teoría y la práctica, en la práctica sí”. En las prácticas realizadas en el barrio de Delicias he podido comprobar que aún hace falta más apoyo, más trabajo y más propuestas, lo que me ha motivado a emplear este pequeño espacio que se me otorga para ello. Y qué mejor que emplear esa iniciativa tan bonita en un entorno en el que es necesaria y conozco. De ahí nace el proyecto: llevar los museos comunitarios al aula de Delicias.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar un proyecto de innovación educativa basado en el modelo de museo comunitario

Objetivos específicos

- Conocer el modelo de museo comunitario a través de las entrevistas al museo Kaqjay
- Conocer las características del museo comunitario
- Contemplar las potencialidades del museo comunitario en la escuela

Marco teórico y conceptual

El museo y su origen

La palabra museo proviene del griego *μουσεῖον* y hacía referencia en su mitología a la casa de las musas, nueve deidades hermanas que representaban las artes y las ciencias. Se trataba de Clío, diosa de la historia, Calíope de la poesía épica, Terpsícore de la danza, Erato de la poesía lírica, Euterpe de la música, Melpómene de la tragedia, Polimnia de la pantomima, Talía de la comedia y Urania de la astronomía. Este nombre refiere al uso que se les dio a los templos griegos como repositorios de tesoros. La construcción de la Biblioteca de Alejandría a manos de Ptolomeo Filadelfo en el siglo III a.c. supuso el nacimiento del primer recinto destinado a contener el saber.



Figura 1 Musas. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muses_and_Poets.jpg

Posteriormente, los romanos, quienes heredaron la afición por el coleccionismo de los griegos, emplearon el concepto *museum* para hacer referencia a santuarios, centros del saber científico y, por primera vez a lugares privados en los que el propietario juntaba sus posesiones, a menudo fruto de botines de guerra. Con este gesto nació el coleccionismo relacionado con la distinción y la muestra de poder (Cosme Rosario, 2020). Octavio Augusto, sin embargo, reagrupa las colecciones, muy a menudo fruto de saqueos, las hace públicas y las protege con la ley.

En la Edad Media y a través de la creciente expansión del cristianismo el arte se emplea con intenciones dogmáticas y pedagógicas. Las cruzadas cristianas conllevan de nuevo saqueos y la creación de las cámaras del tesoro. Las iglesias se convierten en “museos” para los fieles.

Surgen fenómenos como los relicarios, manuscritos u otros elementos empleados en las liturgias.

Durante el siglo XV, con el renacimiento y el humanismo, el cual propugnaba una formación integral del hombre en todos los aspectos, cambia el aspecto del coleccionismo. En este momento las colecciones tienen también valor pedagógico y científico, se las relaciona con el saber (Cano, 2022). Destacan las figuras de la aristocracia cortesana, la burguesía culta y, sobre todo, los mecenas. Se trata de figuras con afán coleccionista, su aprecio por las artes y el saber y su posición, facilitaron el afianzamiento y expansión del humanismo por toda Europa. El significado que actualmente se le da a la palabra museo surgió en el Bajo Renacimiento, de la mano de Paolo Giovio, humanista que empleó la palabra museum para nombrar sus colecciones. Entre los mecenas más destacados se encuentra la familia italiana de los Médici, de Florencia. Aunque el palacio de estos se podría considerar el primer museo abierto al público, su función no era meramente compartir o accesibilizar sino, más bien, glorificar a la familia, así como simbolizar su poder social, político, religioso y económico. El palacio Uffizi consta, a modo de curiosidad, como el primer edificio construido específicamente para ser museo, por Vasari.

Los gabinetes de curiosidades o cámaras de maravillas nacen con el renacimiento italiano, y cobran gran relevancia durante los siglos XVI y XVII. Se trata de colecciones privadas de nobles y burgueses principalmente, quienes coleccionaban objetos raros y exóticos



Figura 2 Viento, lluvia y gabinetes de curiosidades, ilustración de Susana Rodríguez, técnica mixta. Fuente: Revista Principia, 16 de enero de 2020, <https://principia.io/2020/01/16/viento-lluvia-y-gabinetes-de-curiosidades.IjExMDci/>

de todo el mundo (Emmanuel, 2020). Aparecen, a su vez, en esta época, los primeros tratados de museología, como el de Caspar Friedrich Neickel, titulado *Museographia*. Este es un tratado teórico que aporta orientaciones para facilitar la clasificación, la conservación y la colocación de las colecciones en las galerías.

Manteniendo la esencia del humanismo, la ilustración busca, de nuevo, la formación del hombre, esta vez desligándolo de la teología y el misticismo (Clement, 1994).

Herederio del coleccionismo renacentista, el ordenamiento científico y el entusiasmo por la igualdad de oportunidades en el aprendizaje que trajo consigo la Ilustración, el museo se posicionó como un lugar de certezas absolutas, fuente de definiciones, de valores, un lugar que no planteaba preguntas, sino que daba respuestas con autoridad (Cosme Rosario, 2020)

Es en 1791, durante la Revolución Francesa que el arte comienza a dejar de entenderse como un privilegio. La Asamblea Nacional establece diversos edificios que habían pertenecido al rey propiedad de la nación, rompiendo así con el acceso exclusivo a los objetos preciosos, científicos y al arte (Albelo, 2012). Al permitir ese acceso a personas menos especializadas a las colecciones se comienza, poco a poco, a potenciar el aspecto didáctico del museo.

Los museos nacionales se originan, principalmente de la incautación de obras a la Iglesia y a la nobleza (Sánchez Jurado, 2010). Esos nobles y burgueses exponían las colecciones solamente ante un reducido grupo de personas, solamente “estaba abierto a las elites intelectuales, era sitio de erudición, sitio sagrado, enaltecía los linajes, a partir del poder expresado en el coleccionismo, afianzamiento del poder monárquico con connotaciones sacralizadas” (Acuña Vargas, 2014). En España, también se encuentra íntimamente unida la aparición de la institución museística con el coleccionismo, en este caso el real, eclesiástico y nobiliario (Dirección General de Bellas Artes & Subdirección General de Museos Estatales, s. f.). Por un lado, albergaban las colecciones incautadas a los monarcas y nobles y, por otro lado, obtenían exposiciones nuevas gracias al espolio.

El primer museo público de carácter nacional fue el British Museum (1759) y poco después se inaugura el Museo del Louvre (1793), seguido del Museo del Prado (1819). Surgen en este momento, también, museos en Norteamérica, derivados de la preocupación por dotar de patrimonio a un país joven, como forma de paliar cierto vacío cultural. Estos museos nacen usualmente vinculados a las universidades y comparten una esencia fundamentalmente

didáctico-pedagógica, manteniendo dos funciones principalmente: la función de conservar y educar.

De esta forma, entre las cámaras de maravillas, gabinetes de curiosidades y otras colecciones privadas de aristócratas y monarcas, que a mediados del siglo XVIII comienzan a formar parte del Patrimonio Nacional, se encuentran los antecedentes del museo. Por esta razón, el museo tradicional nace centrado en las piezas y objetos que alberga, estando sus funciones, en este momento, reducidas casi exclusivamente a la colección y la conservación.

Los museos nacionales vivieron su época dorada durante el siglo XIX, cuando comienzan a especializarse. Por ejemplo, el MET (Metropolitan) de Nueva York (1872), uno de los museos de arte más destacados del mundo. Esta expansión de los museos se produjo cuando todavía no se había elaborado una definición específica de ellos, ni se habían concretado las funciones que tendría. En poco tiempo, como se puede observar, su función pasó de ser santuario a lugar de conservación, investigación y estudio (Masdearte, 2022).

En 1929 se inaugura el MoMa, momento en el que comienza a desligarse el arte de su presentación en cuadros, siendo un “modelo de eclecticismo en la variedad y procedencia de sus colecciones” (Cano, 2022). Es también un momento en el que el museo da cabida y más libertad a los artistas, encontrándonos exposiciones originales, diferentes y significativas. Los museos modernos son diversos y flexibles, aspectos que se han mantenido hasta ahora. Actualmente, y gracias a las nuevas tecnologías se han creado redes de museos, museos virtuales, recorridos digitales etc.

Tras las guerras mundiales, alrededor de los años cuarenta, la sociedad toma cada vez más conciencia de la importancia del patrimonio, por lo que se desarrollan medidas para su protección. Se crean monumentos memoriales por la guerra, mediante los cuales se mantenían los valores nacionales de honor o valentía. Con respecto a este asunto, la Segunda Guerra Mundial marcaría un antes y un después, ya que esos monumentos memoriales ya no resultan la manera apropiada de conmemorar hechos como una guerra, que tantas consecuencias de carácter social y emocional conlleva (Velázquez Marroni, 2011). Se generaliza entonces la idea de que el museo puede ayudar a corregir los prejuicios y permitir una mejor convivencia entre pueblos.

En 1946 se inaugura el ICOM, el Consejo Internacional de Museos, una organización que abarca museos y profesionales en todo el mundo cuyo objetivo es la promoción y la

protección del patrimonio (ICOM, s. f.). Esta institución otorga, en sus Estatutos de 1947, artículo 3, una definición oficial de museo, que se establece como “Institución permanente que presenta y conserva colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”.

De esta definición se puede afirmar que el museo se construye como el conjunto de **contenidos** (colecciones de objetos), **continente** (edificio), y **público**.

Las instituciones museísticas siempre han tenido un motivo y una intención, que ha ido evolucionando con el paso del tiempo. A principios del siglo XX, antes del nacimiento de la Nueva Museología (1971), el fin de la mayoría de los museos era mayoritariamente **científico** o **académico**, es decir, que al realizar los trabajos de investigación, conservación o difusión de sus colecciones, se hacía con el objetivo final de mejorar el conocimiento científico. A partir de esta fecha, 1971, emergen otros objetivos. Poco a poco, se hace evidente que el pilar más importante de un museo no son los objetos sino las personas, junto a su definición cultural y cambio **social**. Es cuando se realiza el importante cambio: **de objeto a sujeto** (Velázquez Marroni, 2011).

Este cambio se ve reflejado en la definición que el ICOM hace de museo en 1974, que dice así: “Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad, que adquiere, conserva, comunica y presenta testimonios materiales del hombre y de su medio con fines de estudio, educación y deleite” (XVI Asamblea General de 1989, título 2, artículo 3).

Los nuevos movimientos artísticos, como el arte conceptual, el Land Art, el Body Art, las performances y demás movimientos resultaron ser formas artísticas que no tenían cabida en un museo tradicional. Es en este marco y partiendo de las bases que estos movimientos introducen en el



Figura 3 María Acha-Kutscher. *INDIGNADAS: «Fuck your morals. Femen»* (2013) y *«Anti-Kavanaugh Protest»* (2018). Pruebas de estado desechadas (fragmentos). Impresión inkjet sobre papel bond y cinta adhesiva. 150 x 150 x 150 mm (caja). Fuente: <https://antimuseo.o>

que los artistas contemporáneos desarrollan su arte y las instituciones sus prácticas, transgrediendo y rompiendo con algunos de los elementos que tradicionalmente han compuesto el panorama artístico y cuestionando su propio medio. Uno de los ejemplos más icónicos en el campo de las obras artísticas es el *Urinario* (1917), de Marcel Duchamp o la obra de Andrés Serrano, *Piss Christ* (1950). En la institución museística también se puede observar la ruptura con la convención tradicional o el cuestionamiento de los elementos del museo que se dan tradicionalmente. Algunos de ellos son *The museum of everything* (2013), museo de arte outsider, o el *Davis museum* (2009), museos en los que se rompe con el continente y con los límites físicos del museo, expandiéndose y ampliando lo que el propio sistema delimita (Echevarria Madinabeitia, 2019).

Recientemente el ICOM ha llevado a cabo una campaña para con la colaboración de 116 diferentes comités, dotar al museo de una nueva definición, que realmente represente y enmarque su esencia y funciones a día de hoy. El día 24 de agosto de 2022, en la XXVI Conferencia General del ICOM, que se celebró en Praga, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM elaboró la siguiente definición de museo:

institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (2022, ICOM)

Definición 1947	Definición 1974	Definición 2022
Institución permanente	Institución permanente, sin fines lucrativos , al servicio de la sociedad,	Institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad , abierto al público , accesible e inclusivo , con la participación de las comunidades
que presenta y conserva	que adquiere , conserva, comunica y presenta	que investiga , colecciona, conserva, interpreta , exhibe, fomenta la diversidad y la sostenibilidad, opera y comunica ética y profesionalmente , ofreciendo experiencias variadas
colecciones de objetos de carácter cultural o científico	testimonios materiales del hombre y de su medio	el patrimonio material e inmaterial
con fines de estudio, educación y deleite.	con fines de estudio, educación y deleite.	para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

Figura 4 Tabla comparativa definiciones de museo ICOM. Fuente: elaboración propia

Un aspecto importante de la nueva definición de 2022 es que se trata de una institución que cuenta con la **participación** de las comunidades. Este es, sin duda un paso importante en su camino, pero esta siempre es una participación controlada y pautada desde los profesionales, no se trata de una colaboración o un diálogo democrático, sino una propuesta de arriba-abajo ¿es suficiente este tipo de participación de la comunidad o podría cederse también la **gestión**? ¿pueden ser el público y el personal interno el mismo agente?

La Nueva Museología

Se emplea la locución nueva museología para referirse a un concepto contrapuesto al original, que busca un nuevo lenguaje y una nueva expresión, una mayor apertura, dinamismo y participación sociocultural. El concepto nace a finales de los ochenta de la mano de Georges H. Rivière, y denomina a una nueva tipología de museos.

La reflexión comenzó realmente en los años setenta, durante el conocido como mayo francés. Aunque el cambio en la visión del museo y sus funciones llevaba tiempo gestándose, fue a raíz del espíritu democrático posterior a las guerras mundiales el que propició una reflexión por parte de la sociedad y la institución museística. Esto supuso una época de crisis para la institución, en la que se agravan sus problemas, pero esta vez aprovecha la situación para renovarse y generar un nuevo enfoque. “¿Cuál es el foco del museo? ¿el objeto, o en realidad es el patrimonio? O ¿son las personas lo que importa? ¿las personas que van al museo? ¿son las comunidades lo que importa? ¿para qué está un museo?” (Entrevista a Ana Alemán ll. 41-44; las transcripciones completas de las entrevistas se presentan en el Anexo).

Es entonces cuando el museo ve la necesidad de orientarse hacia lo social, la importancia de establecerse como una institución cultural abierta a opiniones y necesidades de todas las personas, con actividades orientadas a todos ellos. La Nueva Museología abre el diálogo entre las colecciones y las personas (Alemán Carmona, 2011). El resultado de todo este trabajo de reflexión se vio materializado con la aparición de varios museos, en diferentes partes del globo, que comparten una serie de nuevos principios, diferenciados del museo tradicional:

- Se potenciaba la función social de los museos sobre el resto de sus funciones
- El protagonista del museo no estaba en el “bien patrimonial”, sino en el sujeto como constructor material y memorístico del mismo
- Los museos debían entenderse como realidades sociales útiles para la comunidad, es decir, como un medio y no como un fin (Arrieta Urtizberea & Díaz Balerdi, 2021)

Algunos de los museos que cumplieron con este cambio de paradigma y dieron pie al nacimiento de esta nueva tipología o corriente ideológica son el museo de Níger, en Niamey (1958), los museos de vecindad estadounidenses, como el Museo Vecinal de Anacostia, los museos integrales o la Casa Museo mexicana.



Figura 5 Musée National Boubou Hama (The National Museum), Niamey, Nigeria. Fuente <https://africaglobalradio.com/musee-national-boubou-hama-niamey-niger/>

Todos estos casos pasaron a estar dentro del nuevo movimiento, la Nueva Museología. La Nueva Museología se establece como la contraparte a la museología tradicional (Il. 58,59). Nace de parte de diferentes profesionales que comparten una opinión diferente sobre las prácticas que se habían desarrollado hasta el momento. El movimiento comienza con la Mesa Redonda de la UNESCO de 1972 en Chile, donde se reconoce el potencial de desarrollo que aporta el museo, bajo el nombre de "museo integral". Ese mismo año nace también el concepto "Patrimonio de la Humanidad", y la Nueva Museología se entiende como una forma social de entender el museo dando lugar al ecomuseo. El movimiento, sin embargo, no se institucionaliza hasta la Declaración de Quebec, en 1984 y la creación del Movimiento Internacional para la Nueva Museología en 1985.

Los museos tradicionales, originados en el coleccionismo, centraban sus esfuerzos en preservar objetos con el objetivo de exponerlos. La nueva museología, sin embargo, no está enfocada en el objeto, está enfocada en las personas, en el público, como defiende Ana Alemán. Ella comenta posteriormente que los museos en este movimiento no solo están ya enfocados en el público que acude a ellos, sino que se enfocan en la comunidad en la que se han desarrollado, responde a sus necesidades de representatividad y participación (Il. 64-66). La nueva museología está relacionada con la ruptura del paradigma de que todo viene dado desde arriba de modo jerárquico, de una visión centralista. En este momento ya no solo cuenta la opinión experta del profesional, sino la del público y la de la comunidad. "Comenzar a escuchar a aquellos que recogen, etiquetan, ordenan o patrimonializan estos objetos es un primer paso para pensar en común el poder de transformación social que tienen y no sólo aceptar el hecho de

seguir con su aislamiento museístico”(Echevarría Madinabeitia, 2016). La Nueva Museología pone en el centro a las personas, a la comunidad.

El museo tradicional y el nuevo museo				
El museo tradicional				
Un edificio	+	Una colección	+	Un público
El nuevo museo				
Un territorio	+	Un patrimonio	+	Una comunidad
(estructura descentralizada)		(material e inmaterial, natural y cultural)		(desarrollo)

Figura 6 Alonso Fernández (1999), Fuente: Ana Alemán Carmona, 2011

El museo comunitario: fruto de la nueva museología. Principales características

¿Qué es un museo comunitario, base de esta pequeña investigación?

Teresa Morales es Asesora de la Red de Museos Comunitarios de América. Junto a su marido ha colaborado en la formación de veinticuatro museos comunitarios en Oaxaca y la creación de la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos de México en 1994. En su entrevista en 2014 para la Jornada de Prácticas Comunitarias en Berazategui, definió el museo comunitario como:

un espacio de organización es algo que surge a través de la iniciativa de la propia comunidad. No surge de un ente externo que va a convencer a una comunidad de hacer un trabajo de este tipo, sino que surge de la necesidad de hablar del patrimonio propio, de contar las historias propias, que se legitimen estas historias y que se den a conocer, que se fortalezca la memoria de la propia comunidad y que se fortalezca su integración como un todo. (Trabajadores de Museos, 2014)

Para la palabra comunidad, en el Diccionario de la Real Academia Española de la lengua se vierten varias acepciones. La primera de ellas dice “cualidad de común, que pertenece o se extiende a varios” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Los seres humanos, como seres sociales por naturaleza (Aristóteles, 1253 A.C) tenemos necesidades de este tipo, sociales, como lo son la necesidad de pertenencia, la necesidad de afiliación (Maslow, 1991) o la necesidad de compartir, ser y sentirse parte de un grupo.

¿Qué papel cumple el museo comunitario al respecto? Los museos comunitarios impulsan la búsqueda por parte de las sociedades de su identidad y la afirmación de esta además de permitirles participar activamente en la protección de su propio patrimonio cultural. Ese es el punto clave: la característica principal del museo comunitario es la **gestión comunitaria**. Como el ecomuseo, antecesor del museo comunitario, el museo se convierte en un “instrumento que el poder político y la población conciben, fabrican y explotan conjuntamente” (Rivière, 1989). El museo comunitario es un **medio de expresión** para la comunidad, no un fin. Para su desarrollo es necesaria la participación de toda la comunidad, desde niños hasta mayores.

Como afirma la museóloga Ione de Carvalho, “no existe un modelo fijo que uno pueda seguir para hacer un Museo Comunitario. Básicamente el proyecto se va formando en la medida en que crece, reflejando el interés y necesidades de la comunidad.” Así, la comunidad es la clave de cada una de las decisiones con respecto al museo, y puede haber tantos museos comunitarios como comunidades hay.

El museo comunitario se establece también como un espacio de **diálogo y debate**, un propulsor de la comunicación entre sus componentes. Un museo debe ser un espacio centro de encuentro social, una herramienta para discutir y construir identidades. Un museo tendría que ser incluso disruptivo, permitir que se haga debate. De esta manera, el museo deja de ser meramente un espacio donde se conserva el patrimonio, sino que es un **instrumento de desarrollo integral** para la comunidad, con una actitud fundamentalmente dialogal y fuente de un profundo enriquecimiento (Cabrera Yanes, 2013). Hugues de Varine en Castrillón, (2019) dice: «La comunidad toda constituye un museo viviente cuyo público se encuentra permanentemente al interior. El museo no tiene visitantes sino habitantes» (2002, p. 109)

Caso de estudio: el museo comunitario Kaqjay de Patzicía, Guatemala.

El Museo Comunitario Kaqjay, en Patzicía se creó en 2006, aunque no se inauguró formalmente hasta octubre de 2008. Sus integrantes han llevado a cabo una labor muy diversa, creando exposiciones, programas educativos e incluso un proyecto para la recuperación del archivo municipal.

En la entrevista con dos miembros de la comunidad de Patzicía, Guatemala, ellos comentan la historia sobre el comienzo y los primeros pasos de su museo comunitario, el museo Kaqjay. La iniciativa surgió por parte de otro museo, el museo del Rabinal, y que tenía un proyecto dedicado a fundar otros museos comunitarios en Guatemala. Con esa primera iniciativa y con la unión de una escuela maya y un grupo de mujeres jóvenes comenzó la conversación en torno al proyecto. “Y entonces estaba esa escuela, había también un grupo de mujeres, de jóvenes que jugaban basketball y, entonces, la escuela y estas mujeres se juntaron para conversar sobre la iniciativa”. Comenzaron a formarse junto al equipo del Museo de Rabinal, a través de talleres, lo que también les permitió vincularse con los museos comunitarios de Oaxaca y otras zonas de América del Sur. Durante ese proceso se integraron también algunos agricultores formando así un grupo inicial de unas quince personas. (Il. 39-56)

Este pequeño equipo llevó a cabo varias exposiciones o proyectos de diferente tipo. Edgar Esquit destaca, del comienzo de la historia del museo tres proyectos clave. “Para mí estas tres exposiciones como que nos abrió perspectivas”, comenta él (l. 71). La primera fue una exposición fotográfica, que titularon “Las tradiciones de la comunidad kaqchikel de Patzicía” (Il.74,75). Estaba compuesta por 50 fotografías de la comunidad durante fiestas, los bautizos, la feria patronal, los matrimonios en diferentes épocas y familias. La respuesta obtenida fue muy gratificante, ya que pudieron observar la conversación que surgió entre diferentes generaciones. Edgar recuerda “Los niños preguntaban “Bueno, ¿por qué se vestían de esa manera? ¿Por qué habían hecho esa actividad? O ¿qué era tal cosa?”. Entonces lo que a mí me pareció más interesante en ese sentido fue la conversación que surgió” (Il. 83-90).

La segunda de las experiencias remarcables nace de la asociación de familiares de gente asesinada durante el conflicto de los años 80 y del deseo del museo de realizar una nueva exposición fotográfica, en este caso de las víctimas del conflicto y gente desaparecida o asesinada. De nuevo la respuesta fue una conversación con estas personas sobre las historias de vida de los asesinados, una experiencia impactante y trascendental para los miembros del museo. Resulta conmovedor que, al preguntarles cómo veían o sentían el museo, Ixmucané comentó, de nuevo

que lo sentía como un espacio para hablar. Un espacio para la conversación y para la comunidad (Il. 395, 396).

La última de las tres experiencias, tuvo un cierto carácter arqueológico, ya que se localizó en un sitio ceremonial en Patzicía llamado “Kaqjay”. Realizaron visitas a esta aldea, a la comunidad de la zona. Recuerdan ir en bicicleta los fines de semana durante su tiempo libre para poder hablar con las personas. “Visitábamos las casas de las familias y en estas casas pues les preguntábamos si tenían objetos. Si los tenían, que generalmente así era, fotografiábamos las imágenes y los objetos” (Il. 113-115). Tras varias visitas, reunieron las fotografías necesarias y realizaron una exposición en la escuela maya en la que se originó todo el proyecto.



Figura 7 Murales expuestos en el museo Kaqjay, Fuente: elaboración propia

Han llevado sus iniciativas a diferentes lugares como Costa Rica y han colaborado en otros proyectos e iniciativas como una iniciativa guatemalteca en Quetzaltenango relacionada con el arte después de la violencia o el Congreso de Estudios Mayas. Además de esto, han centrado otras de sus actividades en los jóvenes y niños, especialmente un par de años antes de la pandemia. Estas actividades tenían el objetivo de generar espacios en los que hablar sobre historia y memoria. Llevaron estas actividades fuera del local, a los lugares donde naturalmente la gente se junta: los parques y las plazas. Un ejemplo de estas actividades fueron unos murales hechos por artistas de Patzicía y artistas de fuera de Patzicía en colaboración con los niños de la escuela maya.

Recientemente trabajan en dos direcciones: el archivo municipal y en un acontecimiento que vivió Patzicía en 1944, una matanza entre indígenas y ladinos. Se trata de un tema hasta cierto punto tabú en la comunidad, ya que muchas personas interpretan el hablarlo como abrir

heridas nuevamente, pero al igual que la muerte y el dolor del conflicto de los años ochenta, este acontecimiento anterior también forma parte del entramado de prácticamente todas las familias de la zona; de la vida de la comunidad de Patzicía y de toda Guatemala.

La República de Guatemala es un país situado en Centroamérica, con una extensión territorial de 108, 889 km² y limítrofe con México al oeste y al norte, con Belice y el golfo de Honduras al este, con Honduras y El Salvador al sureste, y con el Océano Pacífico al sur. Su capital se encuentra en Ciudad de Guatemala, la ciudad más poblada del país y también capital de uno de sus veintidós departamentos (Naciones Unidas Guatemala, 2008).

En 2018, la población total a nivel nacional era de 14.901.286 habitantes. De este número, el 61% pertenece al grupo de los adultos, siendo un 33,4% niños y solo un 5,6% ancianos (Instituto Nacional de Estadística, 2018b). Se trata de un país multiétnico y multicultural, con un alto porcentaje de población de origen maya y ladino, así como ascendencia garífuna, xinka, afrodescendiente y extranjera (Instituto Nacional de Estadística, 2018a). Cabe destacar que, en el año 2020, 8.119.648 de sus habitantes fueron considerados población rural, aspecto característico del país (Banco Mundial, 2020).

El idioma oficial de Guatemala es el español, pero se mantiene el uso del garífuna, el xinka y otras lenguas en varias comunidades. El 51% de la población en 2018 vivía en condiciones de pobreza, de los cuales un 15% en pobreza extrema. En 2019, con una población en edad escolar de 5,899,526 personas, destaca una tasa de escolaridad de solo un 77.41%. Las posibles causas de esta tasa son la pobreza, el trabajo infantil, especialmente por parte de los niños indígenas, o la migración (Castillo, 2019).

La cultura guatemalteca está en gran medida ligada a la tradición y a las costumbres de antaño, algo que sorprende a los extranjeros como yo. Según el Censo Nacional de 2018, la familia guatemalteca promedio consta de 4.5 personas, 5,28 en el área rural (FADEP, 2019). El día guatemalteco comienza temprano y es atareado; los hombres suelen salir a trabajar fuera y las mujeres, que lavan a mano mayoritariamente, se mantienen ocupadas con tareas de cocina y limpieza. El estilo de vida es, generalmente, humilde. Los datos describen la realidad de los hogares, en los que en muchas ocasiones no hay acceso a los servicios domésticos básicos como luz, agua potable o servicios sanitarios.

Los bajos niveles de inversión pública y de gasto social limitan la capacidad del Estado guatemalteco de atender las grandes brechas de desigualdad y pobreza, con el impulso de fuertes

políticas redistributivas que incluyan más inversión en educación, salud, alimentación y vivienda (Barreda, 2007)

Destaca el uso generalizado de las ropas típicas, el huipil y el corte, incluso para la vida diaria. Se trata de prendas coloridas y tejidas a mano, pero prácticas, ya que permiten bastante la movilidad. Es una sociedad muy ligada también a lo espiritual y a ciertas supersticiones. Esto se ve reflejado también en la indumentaria femenina, ya que las mujeres calzan siempre sandalias o zapatos abiertos, ya que valoran en gran medida la conexión con la tierra. Se trata de una comunidad muy vinculada al cristianismo, tanto católico como evangélico. “Lo que se puede ver a primera vista es esa fuerza del catolicismo y de las iglesias evangélicas, que eso es muy fuerte acá y mucho más que en otros municipios de Chimaltenango” comenta el director del museo sobre las creencias de la zona de Patzicía (ll. 254-256).

Esta conexión con la tierra es muy fuerte, y la agricultura importante. El sector primario es el principal generador de PIB de Guatemala, siendo las actividades más importantes la agricultura, la ganadería y la pesca. El turismo se convirtió, poco a poco en otro motor de la economía (Mendoza Nieto, 2019). Un promedio de dos millones de turistas llega a Guatemala anualmente. Destacan enclaves arqueológicos mayas como Tikal, en Petén, paraísos naturales como el lago de Atitlán o lugares de turismo histórico como Antigua Guatemala, que es considerada Patrimonio Cultural reconocido por la UNESCO.

Como ocurre en otros países, la narrativa de la nación no siempre corresponde con las vivencias diarias de las personas, lo que impide que estas se sientan representadas o identificadas. Por este motivo aparecen espacios de resistencia, por decirlo así, sobre todo a nivel local y municipal. En estos casos se dan fenómenos de reelaboración de la identidad y memoria histórica a nivel local, el interior de las comunidades indígenas (Cortez, 2013). Es precisamente la labor que lleva a cabo el equipo del Museo Comunitario Kaqjay en Patzicía, territorio kaqchikel.

Patzicía es un municipio perteneciente al departamento de Chimaltenango, al noroeste de Guatemala. Se trata de uno de los más grandes productores de hortalizas en Guatemala, además de exportar a gran parte de Centroamérica. “La gente se dedica a la agricultura y es una agricultura de hortalizas. Este trabajo los ha vinculado bastante con el comercio; un comercio a nivel nacional y a nivel internacional”, añade Don Esquit (ll. 236-238). Tiene una extensión total de 44 kilómetros cuadrados en los que, según el censo de 2018, habitan 33.207 personas (Koo, 2021).

Efectos del museo comunitario en la comunidad de Patzicía

¿Qué consecuencias trajo consigo la implementación de este proyecto en su comunidad? La creación y el desarrollo de proyectos como el de un museo comunitario nace de un plan para debatir, construir, crear o fortalecer la identidad y memoria común de un grupo e incluso fomentar alianzas y vínculos. Los miembros del museo de Patzicía destacan que lo más notorio tras la aparición del museo fue la conversación sobre el pasado generada o amplificada. Esa conversación nutre el sentimiento de conexión entre los diferentes componentes de la comunidad. El concepto de identidad es ciertamente complejo de definir ya que se trata de un proceso que evoluciona a medida que lo hace el individuo, es decir, depende de diversos factores internos y externos, que nos afectan de una forma u otra en función del entorno en el que nos desarrollamos.

Al realizar acciones relacionadas con la promoción de actividades dirigidas a vindicar el patrimonio de una cultura se establece a sí mismo como portador de esa memoria y se vincula con él; se identifica con él. Además, continua Macarena Hernández, se construye colectividad, espacios de participación, se fortalece el tejido social etc. (2008). Ixmucané, miembro del museo Kaqjay de Patzicía añade al respecto “toda esa conversación y ese diálogo yo creo que sí, que nutre como esto que hablas de sentirnos conectados con nuestra gente ¿no?” (Il. 426, 427). Ana Alemán comenta que si hay una gestión fuerte se puede generar una construcción de la identificación y de la identidad; una autoestima colectiva en la que los miembros de la comunidad pueden verse reflejados.

Eso no es todo, estas actividades y procesos pueden traer, asimismo, como consecuencias el desarrollo de las comunidades a nivel local y regional, además del turístico y económico (Arrieta Urtizberea & Díaz Balerdi, 2021), pese a que la doctora en turismo Ana Alemán recalca la importancia de no exotizar las comunidades con fines turísticos ya que lo importante es que la comunidad se sienta cómoda con lo que quiere decir de sí misma y que no convierta sus actividades en un mero atractivo turístico.

Análisis comparativo: comunidad local, comunidad educativa.

Para que este modelo tenga base en la escuela debe poder extrapolarse al contexto educativo, en concreto al de Delicias (Zaragoza) pero ¿puede el entorno escolar compararse con una comunidad local como la de Patzicía? Antes de tomar en cuenta esta cuestión, resulta oportuno preguntarse qué es una comunidad.

Se trata de un término controversial dentro de las ciencias sociales, ya que diferentes académicos no son capaces de llegar a una definición exacta. En sus trabajos y teorías, autores de la sociología de la historia han confrontado y comparado los términos sociedad, comunidad y sociedad.

Tomaremos, por un lado, la definición de Blanco (1993) en (Krause Jacob, 2001) para los aspectos más externos, que dice así: “pluralidad de individuos que se congregan en torno a una estructura normativa, valorativa e incluso comparten algunos modelos de conducta formando una serie de grupos más o menos extensos”.

Por otro lado, Nisbet (2009) defiende la inclusión en la definición de aquellas relaciones en las que se da un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional y cohesión, haciendo alusión a una dimensión más personal y emocional. De esta pueden extraerse diferentes elementos o partes: la coexistencia de más de un individuo que se congregan o reúnen y un conjunto de normas que conforman una estructura.

A continuación, veremos otros elementos más específicos que pueden ayudar a definir una comunidad y cómo se materializan en el caso de la comunidad de Patzicía: objetivo común, identidad, reconocimiento, normas, medio, jerarquía, compromiso y liderazgo (Gemar, 2017).

- Objetivo: meta o tema que integra a los individuos en una comunidad.

En el caso de una comunidad local concreta, situada en un territorio específico como lo es la comunidad de Patzicía, estos rasgos son fácilmente identificables. El objetivo principal de toda comunidad es original y primordialmente la supervivencia, para la cual se establecen diferentes relaciones de colaboración y servicios a las personas.

- Identidad: sentimiento en el que se pertenece a ese sitio y puede verse reflejado en él.

La identidad de la comunidad bien pudiera relacionarse con la identidad cultural, que podría definirse como el sentido de pertenencia a un grupo social en el que costumbres, creencias,

valores y otras manifestaciones como música y danza son compartidos y en el que se reconoce y apropia la memoria histórica (Molano L., 2007).

- Reconocimiento: afirmación de sus actos y recompensas.

Las acciones del individuo se reconocen por la comunidad y son premiadas o castigadas. Parte de esa respuesta por parte de la comunidad puede darse por el prestigio o un cambio de posición en la jerarquía interna.

- Normas: requisitos básicos a tener en cuenta.

En las comunidades suele haber una legislación por la que regirse, además de ciertos órganos dedicados a su cumplimiento. Estos órganos, a su vez, normalmente responden a otros superiores, a nivel nacional e internacional. Sin embargo, las normas de convivencia, comúnmente no escritas pero esperadas y pertenecientes a lo que se conoce como “buena educación” también rigen el comportamiento de los individuos. Finalmente, y de forma generalizada, las comunidades se caracterizan por una ideología o religión dominante, que también supone un marco normativo en el que la sociedad se mueve.

- Medio: entorno físico o virtual en el que se lleva a cabo la interacción.

En el caso de las comunidades como Patzicía, el entorno físico natural y urbano en el que se desarrolla la vida es característico y se define por sus fronteras y límites patronales.

- Jerarquía: estructura interna de la comunidad.

Las comunidades se estructuran en torno a un esquema interno en el que los roles y responsabilidades se reparten y definen, de tal modo que se pueda garantizar una convivencia satisfactoria y efectiva para todos los integrantes.

- Compromiso: el grado de compromiso de cada usuario.

El compromiso es importante en las comunidades, aunque los ciudadanos son los que determinan el nivel de este para con su comunidad, un mayor compromiso contribuye a una consecución más cómoda y facilitada de los objetivos comunes.

- El líder: individuo o grupo de individuos que más compromiso y más tareas atiende.

Siempre van a surgir individuos o grupos de individuos que tomen y lleven la delantera de las situaciones sociales. Puede realizarlo de forma impuesta o porque tiene las habilidades sociales necesarias para que el resto del grupo le tome en cuenta.

Características de la comunidad escolar en relación con la comunidad local

¿Qué puede decirse de la comunidad escolar?

La comunidad educativa es, idealmente, una “comunidad de carácter democrático, donde los diferentes estamentos que la componen puedan ejercer el derecho real a la participación; es decir, la toma de decisiones” (Angarita Roa & Torres Puentes, 2014). Sin embargo, comúnmente la comunidad educativa está realmente definida por ser el conjunto de personas que participan activamente en la planificación, organización, desarrollo y evaluación de las actividades educativas.

¿Cumple, sin embargo, con los elementos descritos anteriormente? La educación, y por tanto la escuela, tienen como objetivo el colaborar con el desarrollo de las capacidades y habilidades de todas las personas para que evolucionen, sean cuales sean sus características personales y culturales, a través del proceso de enseñanza aprendizaje. No es nueva la noticia de que la participación y la pertenencia influyen en el aprendizaje; son estrictamente necesarias. De ahí el énfasis de Newmann en la creación y fomento de escuelas que reduzcan la alienación, la no inclusión. El mismo autor propone seis pautas para reducir la alienación, que son las siguientes:

- Participación voluntaria de los alumnos
- Objetivos educativos claros y coherentes
- Tamaño reducido de la escuela
- Participación de los alumnos en las decisiones políticas y en la gestión
- Relaciones ampliadas y cooperativas con el personal de la escuela
- Un trabajo que tenga sentido para el alumno (Finn, 1989)

Parte de la identidad de una comunidad surge de tener un nombre en común, como efectivamente tienen las escuelas; en nuestro caso, CEIP Monsalud. En este entorno físico, el barrio de Delicias, las mediaciones del colegio, se comparten costumbres, rutinas y valores. Estos aparecen junto a los objetivos del centro en el propio proyecto educativo de centro y son aquellos valores democráticos sobre los cuales la convivencia se sustenta en el respeto a los derechos humanos.

Desde luego, en los entornos educativos y en las escuelas se dan normas de obligado cumplimiento en las que desarrollar las actividades didácticas. Además, diferentes órganos dentro de la institución son los encargados de que así se cumplan esas normas. Dentro de estos órganos y en toda la escuela se da una jerarquía en cuanto a responsabilidades. Se puede diferenciar, primeramente, entre el rol del profesor y el del alumno, pero también en relación al director y otros miembros. En el caso del nuevo marco legislativo, así como el proyecto propuesto, el rol del docente es el de guía para el educando. El compromiso de todas las partes para con la educación es el promotor de todas las acciones del ámbito escolar e incide directamente en el aprendizaje del alumnado.

En la escuela se adopta el modelo de participación-identificación de Finn citado en Ros (2009) en lo relacionado a la implicación de los estudiantes dentro de la escuela. Apunta dos aspectos esenciales: «El componente conductual se refiere a la participación en el centro (a nivel de centro, de aula, extraescolares, asistencia, relaciones con los compañeros); el psicológico o emocional alude a la identificación con el centro (identificación con el centro y sentimiento de pertenencia)» (Ros, 2009, p. 80). Los alumnos que se pueden identificar con la escuela tienen una creencia interiorizada de pertenencia, de que son parte de su entorno escolar y de que la escuela es una parte importante de sí mismos. (Finn, 1989).

En sus entrevistas a estudiantes de secundaria Firestone y Rosenblum En Finn (1989) destacaron dos dimensiones del compromiso: el compromiso con el propio aprendizaje y el compromiso con "el sitio". No se puede pasar por alto que la escuela es el lugar donde los niños pueden estar con sus amigos y hacer vínculos y relaciones, además de realizar actividades diversas, no estrictamente relacionadas con las educativas. En ese caso, la palabra compromiso abarca la pertenencia y la valoración.

La participación activa y el reconocimiento del alumnado en la realidad escolar es parte del aprendizaje para la ciudadanía y la convivencia. El alumnado, como sujetos de derechos, deben ejercerlos activa y conscientemente desde la escuela y desde el aula. Es inevitable que se desarrolle el liderazgo en el grupo, pero el trabajo irá dirigido a la consecución de un liderazgo compartido y distribuido.

¿Podrían extrapolarse, por tanto, los beneficios que la comunidad de Patzicía encontró en el proyecto Kaqjay a la comunidad educativa? Ciertamente los aspectos comunes son muchos en la comparativa entre la comunidad local con Patzicía como ejemplo y

la comunidad educativa. Dadas las similitudes entre ambos modelos, cabe pensar que los beneficios observados en la comunidad de Patzicía a través del museo de Kaqjay son extrapolables a la comunidad educativa. Esto, sin embargo, no implica que el modelo pueda calcarse y replicarse de manera idéntica, dado que se dan ciertas dificultades.

Una de las más obvias es que, en el caso del ámbito educativo, las materias, competencias, saberes básicos y demás elementos a trabajar en el aula están marcados por la ley. En Zaragoza, es el currículo educativo de Aragón, adaptado del estatal, el que marca qué debe estudiarse en cada curso. Esta normativa, añadida a la carga y labor administrativa que los docentes deben llevar a cabo en lo referido a programación, secuenciación, evaluación y tutorización tiene como consecuencia una **pérdida de la espontaneidad y la flexibilidad**. A diferencia de la amplia libertad de la localidad, en el aula se puede propiciar una libertad condicional de decisión, ya que debe haber una planificación general previa, anual, que no es obligatoria en la comunidad local.

En relación con el punto anterior, las escuelas llevan a cabo su enseñanza en un marco normativo concreto, en el que se estipulan el **horario lectivo**. Dadas estas circunstancias, puede resultar difícil sacar tiempo de las programaciones habituales para un proyecto como el propuesto. Otra dificultad es la marcada por la necesidad de trabajar de forma **interdisciplinar**, es decir, la necesidad de cooperación entre diferentes docentes con un objetivo común.

A cambio del esfuerzo por superar estos obstáculos y dificultades, los beneficios que pueden conseguirse son muchos y muy valiosos: la conexión con los compañeros y una identidad compartida.

Contextualización

El proyecto se plantea para el colegio público Monsalud, perteneciente al distrito tres en el barrio residencial de Delicias, Zaragoza. Es un barrio principalmente residencial, cuya población, en el año 2017, ascendía a 109.901 habitantes, el 15,64% del total. Las Delicias es el barrio de Zaragoza más poblado, con una densidad de población de 33.459,42 hab/km². El centro educativo se encuentra en el área de Bombarda-Palomar y a sus alrededores dispone de todos los servicios básicos necesarios, como supermercados, parques, centros de salud, tiendas y colegios.

La renta neta promedio en el barrio Delicias es de 10.156 euros, 1.463 euros menos que el resto de Zaragoza. El 35,9% de la población de Delicias no tiene estudios o tiene la primaria incompleta, casi un punto por encima de la media de la ciudad. Por el contrario, solo el 11,3 % tiene estudios superiores, casi cuatro puntos por debajo de la media de Zaragoza. La economía procede esencialmente de comercios y pequeños talleres, negocios familiares y autónomos, destacando las empresas de servicios e industria. Es una zona muy bien comunicada con el resto de la ciudad, gracias al gran número de líneas de autobús que hay. La población en el barrio Delicias está más envejecida que la de Zaragoza como ciudad, con un mayor número de población a partir de los 55 años que de población joven (*Población Por Rangos de Edad y Sexo*, s. f.).

Aproximadamente la mitad de los residentes han nacido en Zaragoza, siendo el resto inmigrantes, procedentes de otras zonas de Aragón, de España o del extranjero. Este hecho genera unas circunstancias especiales con lo que respecta a idioma, preparación profesional etc. Según el padrón municipal el número de inmigrantes en 2017 era de 22.710, lo que representa el 23% de la población total. La procedencia de estos ciudadanos es muy heterogénea, si bien predominan los de origen europeo (42,61%, Rumanía principalmente y Portugal), de América, (24,84%, Ecuador y Colombia), de África (23,06%, Marruecos, Argelia y Ghana) y en menor medida Asia (8,91%, China y Pakistán). Todo ello queda reflejado en este centro, ya que hay un alto porcentaje de alumnos cuyas familias proceden del extranjero.

El centro cuenta actualmente con 545 alumnos, ya que ofrece escolarización infantil y primaria, para lo que cuenta con dos edificios. Entre ellos hay una amplia zona destinada al recreo para los alumnos. Actualmente, debido a las circunstancias especiales derivadas de la pandemia de COVID, el patio se encuentra dividido en diferentes zonas según ciclos, para

limitar el contacto de los alumnos. En el edificio principal se encuentra la conserjería, los despachos de dirección y el AMPA, la sala de profesores, el comedor y la cocina, la biblioteca y las aulas de cuatro años hasta sexto de primaria, así como las destinadas a los diferentes apoyos y el aula TEA (aula Arcoíris).

En el segundo edificio se encuentran las aulas destinadas al resto de cursos de infantil. Además, se cuenta con un pabellón para las actividades de educación física, sobre el cual se establece la zona para el recreo de los alumnos de infantil.

Dada la naturaleza de este trabajo y puesto que no se tiene acceso actualmente a ningún aula, baso la descripción en el grupo al que pude acompañar en mis prácticas escolares en los años 2020 y 2022.

Las clases están compuestas por alumnos de diferentes procedencias. Debido a las características socioeconómicas del barrio o zona donde está situado el colegio, una zona preferentemente residencial, muchas familias son inmigrantes, aunque la gran mayoría de los alumnos son nacidos en España. Muchos los alumnos hablan el idioma vehicular del centro, con soltura la mayoría y unos pocos con alguna pequeña dificultad, sin que esta les impida seguir el ritmo de la clase. Sin embargo, hay algunos casos con dificultades más serias con el idioma.

La clase de tercero a la que acompañé en el año 2022 estaba compuesta por veinte alumnos. Todos ellos hablaban fluidamente el español, pese a que provenían de lugares muy diferentes y con otras lenguas. Es un grupo con un comportamiento adecuado, aunque se percibe cierta tendencia a lo infantil para su edad, con dificultades a la hora de mostrar autonomía, resolver conflictos y un nivel académico ligeramente inferior a lo esperado. Es un grupo que ha comenzado la primaria con la cuarentena por COVID 19, lo que puede haber causado un déficit de base para los cursos posteriores. En tres casos, el nivel de matemáticas corresponde a un curso inferior. Estos alumnos llevan un material diferenciado y adaptado, y reciben apoyo.

El clima de trabajo es generalmente bueno y son niños cariñosos y atentos. El grupo es participativo a primera vista, aunque se aprecian grupos estancos más pequeños y algunas dificultades a la hora de relacionarse entre sí. En los recreos suele poderse observar a algunos niños separados del grupo o con dificultades para desenvolverse en el grupo. Cuando se proponen actividades en grupo o parejas en clase las realizan sin problemas, y participan cooperando y durante el desarrollo de las clases y por norma general, respetan los turnos de

palabra, aunque con dificultad, ya que todos quieren hablar. Suele haber conflictos propios de niños pequeños en las filas, ya que todos quieren ir los primeros, así como en los recreos, ya que suele haber riñas por el uso de la pelota. Durante las clases, sin embargo, el clima tiende a ser bueno.

Propuesta: Proyecto de innovación educativa

Descripción del proyecto

El proyecto de innovación educativa propuesto se enmarca dentro de los principios pedagógicos para la etapa de Educación primaria en el Boletín Oficial de Aragón. Pretende poner especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, la atención a las necesidades de aprendizaje del alumnado y, sobre todo, la participación y la convivencia de todos los integrantes del aula. Según Esteban et al. (2016), quien presenta una clasificación de los tipos de proyectos de innovación educativa, el presente se enmarcaría dentro de los proyectos de tipo meso, ya que se desarrolla a nivel de centro, aunque puede replicarse en otros centros y en otras ciudades ya que su mayor cualidad es la flexibilidad.

Una de las necesidades del ser humano durante la etapa madurativa de la infancia es la necesidad de pertenencia, tanto a una familia como a otros grupos sociales. La escuela y, concretamente, su clase es el entorno social en el que más horas pasa, y debe poder garantizarle una integración eficaz.

Con ese objetivo en mente, el que los niños se sientan identificados y unidos en el aula, nace este proyecto, “Un museo pequeñito, ideas gigantes”. Basado en la experiencia de los museos comunitarios latinoamericanos, el museo Kaqjay y la colaboración de la doctora Ana Alemán Carmona, se ha desarrollado una idea vertebradora para poder llevar la iniciativa de los museos comunitarios al aula.

Sus principios elementales son:

- Toma de decisiones por parte del alumnado y gestión semiautónoma
- Colaboración, cooperación, diálogo y debate
- Priorización de los sentimientos del alumnado y desarrollo de competencias mediante la experienciación sobre los conocimientos o saberes básicos

Descripción de la metodología empleada

La metodología adecuada para el proyecto, dentro de la gran variedad que hay, será una metodología **activa, no directiva y práctica**. Para cada grupo o propósito puede funcionar una metodología y no otra y viceversa.

La metodología propuesta para el proyecto es la metodología ABP. La metodología ABP guía el proyecto anual y lo estructura, mientras que, a corto plazo, se realizan actividades o situaciones de aprendizaje con un diseño metodológico diferente. Se han escogido estas metodologías por su carácter abierto y activo, en el que el alumnado tiene un papel protagonista y por resultar eficaces (Cuenca López et al., 2020).

El **Aprendizaje Basado en Proyectos** (ABP) consiste en el trabajo mediante equipos formados por personas con perfiles diferentes, que trabajan juntos para realizar un proyecto que pretende solucionar problemas reales. Se trata de un modelo basado en el constructivismo, enfoque desde el cual los seres humanos aprendemos construyendo activamente nuevos conocimientos a partir de otros previos. Para ello, se dan al alumno las herramientas y recursos necesarios para que él mismo actúe sobre su aprendizaje, con la guía del profesor como apoyo. Las figuras más relevantes de este movimiento son Jean Piaget y Lev Vygotsky. Estos autores proponen un modelo en el que no se prioriza el memorizar, sino estimular a los alumnos, ya que son estos los que forman y rehacen sus esquemas de conocimiento y les dan significado a través de la interacción.

Otras metodologías que se consideran relevantes en el desarrollo del proyecto son el design thinking, el pensamiento colectivo, el aula invertida, las rutinas de pensamiento o el ciclo de Kolb, entre otras.

Título: Un museo pequeñito, ideas gigantes

Este es el título que se ha pensado para el proyecto, pese a que, dado que el objetivo es la identificación de los niños, ellos serían los que determinarían finalmente el nombre de su espacio.

Objetivos didácticos del proyecto

Los objetivos del proyecto son los siguientes:

- Generar e incrementar sentimiento de pertenencia al grupo-clase por parte del alumnado de 3º, así como identidad, reconocimiento y compromiso por parte de sus miembros.
- Fomentar una convivencia respetuosa en el aula a través del desarrollo de habilidades sociales como la escucha activa, la empatía...
- Fomentar la cultura asamblearia y la toma de decisiones comunitaria

Competencias clave

Como declara la ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, el principio pedagógico a seguir en la educación primaria número dos indica como objetivo de la intervención educativa el desarrollo y asimilación de las bases necesarias para una correcta adquisición de las competencias clave que están previstas en el perfil de salida del alumnado al finalizar la enseñanza básica. Además, marcado el mismo objetivo, la adquisición de competencias clave, el principio número nueve añade lo siguiente: “se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad”.

Pero ¿qué es una competencia clave? Se entienden como competencias clave en el currículo aquellos desempeños necesarios e imprescindibles para que el alumnado pueda progresar en su formación de forma satisfactoria y exitosa, además de ser necesarias para la resolución de retos y problemas futuros. Otros objetivos de la educación misma a través de estas competencias es crear oportunidades de mejora, generar consciencia con respeto al cuidado del planeta y de los demás y facilitar la participación activa del alumno en la sociedad. Así, se pretende conseguir una formación personal y la socialización, dando a los alumnos herramientas necesarias para desarrollar un proyecto de vida.

Estas competencias se recogen en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y son comunes para todo el territorio nacional. Son las siguientes:

- –Competencia en comunicación lingüística.
- –Competencia plurilingüe.
- –Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- –Competencia digital.
- –Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- –Competencia ciudadana.
- –Competencia emprendedora.
- –Competencia en conciencia y expresión culturales.

De estas, en el proyecto se manejan de forma más intensiva la competencia en comunicación lingüística (CCL), la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), la competencia ciudadana (CC) y la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La **competencia en comunicación lingüística** se describe como la capacidad de interactuar con otras personas y comunicarse eficazmente con ellas, de forma respetuosa y cooperativa. Para ello, se debe desarrollar la comunicación oral, escrita o alternativa y saber variar el modo de comunicar en función del ámbito, las circunstancias y la intención comunicativa.

Esta competencia se trabaja de continuo en el proyecto ya que, por su naturaleza, está basado en el diálogo cooperativo entre todas las partes de la comunidad. Se da cabida también al debate respetuoso, las argumentaciones y las críticas constructivas. Añadido a la función transversal del lenguaje y como herramienta para la comunicación diaria que impregna todo lo que hacemos, en la secuenciación del proyecto se incluyen sesiones de asamblea dedicadas al intercambio de ideas. Además, desde el área de Lengua Castellana y Literatura se espera trabajar el análisis de textos de diferente tipo o la creación de los mismos, descripciones de objetos, etc.

La **competencia personal, social y de aprender a aprender** implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, colaborar con los demás, colaborar y fomentar la convivencia, expresar empatía, desarrollar modos de cuidar de la salud mental, emocional y física propia y de los demás y abordar los conflictos propios de la convivencia de forma integradora. Además, implica aprender a gestionar los procesos metacognitivos, de forma que sea capaz de gestionar su proceso de aprendizaje.

La competencia personal, social y de aprender a aprender es vital en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje. Se trata de cuidar del bienestar del alumnado y de su entorno, así como prepararlo para su convivencia en la sociedad. Para ello, el proyecto genera un espacio y un entorno dedicado al diálogo, la reflexión y la convivencia. El objetivo primordial es generar una conciencia de grupo, a través de la pertenencia y la identificación con los demás, “formar parte del grupo” de forma activa. Entra en juego también la inclusión, ya que es un proyecto de grupo en el que no cabe la exclusión de ningún alumno. Por el contra, el objetivo es buscar un punto de unión y convergencia para que todos los alumnos se sientan representados.

Otro de los aspectos esenciales del proyecto es su carga de cultura asamblearia y toma de decisiones en grupo. Para su fomento se trabajarán, por un lado, diferentes métodos de toma de decisiones como son autoridad, mayoría, minoría negativa, ranking, unanimidad, consenso o combinación de ideas (Rodríguez, 2017). También se trabajan los elementos de la propia toma de decisiones, a saber, el ambiente de decisión, el número de criterios, el número de personas

implicadas, el peso de criterio de cada individuo. Por otro lado, herramientas de comunicación y discusión de ideas como pequeños debates, razonamiento, argumentación, comunicación no verbal etc.

Finalmente, **la competencia en conciencia y expresión culturales**, que implica valorar y respetar la forma en la que diferentes culturas expresan y comunican ideas, sentimiento y emociones. Supone ser consciente y valorar, a su vez, las diferentes manifestaciones artístico-culturales, así como comprometerse con la expresión y el desarrollo de las ideas propias. Asimismo,

requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma

La competencia en conciencia y expresión culturales es otra de las que impregna el proyecto por completo. El museo como fotografía cultural, llevado al aula, busca fomentar el desarrollo de la comunicación de ideas de los alumnos, la expresión de las mismas a través de diferentes soportes y sistemas de representación diversos. Además, el uso de la educación visual y plástica a la hora de presentar el patrimonio de nuestro pequeño museo o el desarrollo de pequeños talleres de danza o canto abogan de esta forma por el fomento de esta competencia.

Otra de las competencias a trabajar potencialmente es la **competencia ciudadana**. El desarrollo de esta ayuda a que el alumnado ejerzan una ciudadanía responsable y a estimular su participación en la vida social a través de una alfabetización cívica, conociendo conceptos y estructuras sociales de la cultura democrática del país. En esta se remarca como objetivo el respeto por los derechos humanos, la reflexión crítica sobre problemas éticos que afectan actualmente y el desarrollo de un estilo de vida sostenible. Vista desde el marco más íntimo de ciudadanía como lo es una pequeña comunidad de vecinos o asociación, el proyecto fomenta actitudes y habilidades útiles en este marco.

Además de las competencias descritas, y dado su carácter transversal, el resto de competencias clave pueden ser trabajadas en actividades concretas y en relación con otras competencias en el desarrollo del proyecto.

Competencias específicas y saberes básicos

El proyecto se establece como un proyecto **humanístico-artístico**, por lo que las áreas implicadas son Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación visual y plástica

y Educación musical. Por este motivo y en relación con las competencias clave anteriormente mencionadas, las situaciones de aprendizaje deben estar basadas en las competencias específicas establecidas para cada una de estas áreas. En la programación de estas situaciones de aprendizaje los contenidos o saberes básicos son adyacentes y, de forma esquemática se introducen anexados.

Fases, secuenciación y cronograma

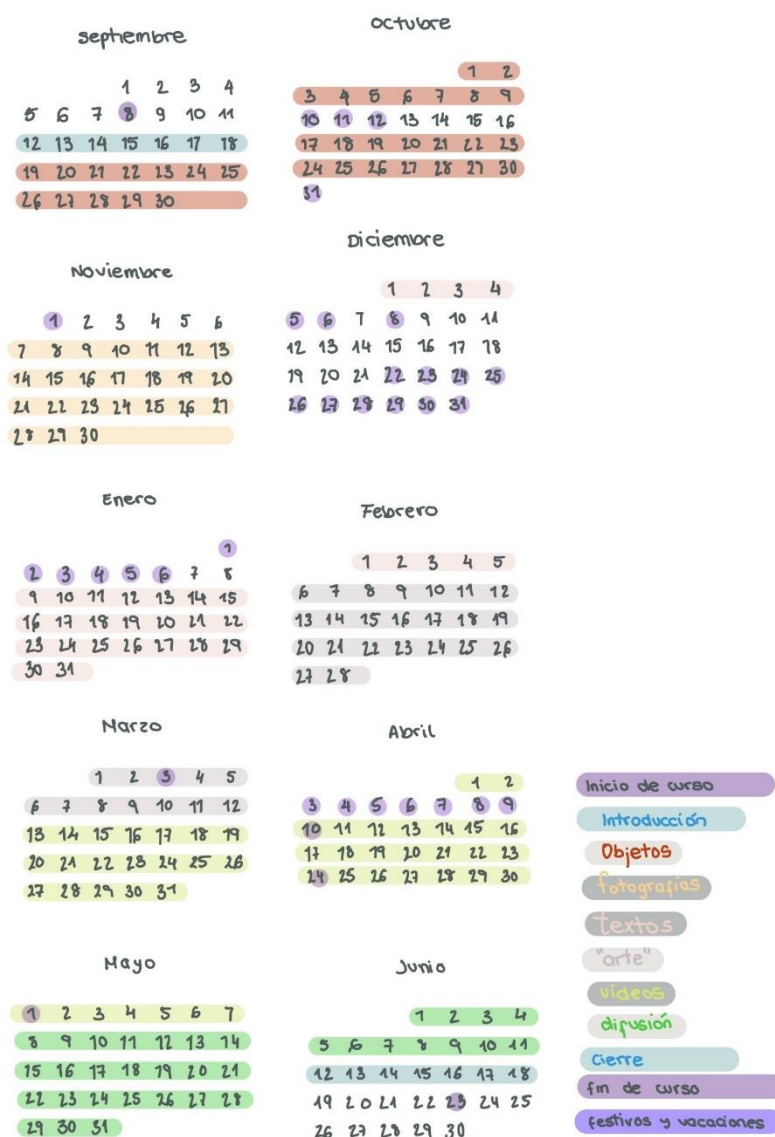


Figura 8 Calendario de implementación del proyecto. Fuente: elaboración propia

El proyecto se ha ideado para llevarse a cabo durante un curso académico, concretamente en el curso 2022-2023 que establece el Gobierno de Aragón para la Educación

Primaria. Este comienza el calendario lectivo a día 8 de septiembre de 2022 y finaliza el 23 de junio de 2023. Los periodos vacacionales que se establecen son del 22 de diciembre de 2022 a 6 de enero de 2023 por Navidad y del 3 de abril al 10 de abril por Semana Santa. Además, son no lectivos los días 10, 11 y 12 de octubre, el 31 de ese mismo mes, el 1 de noviembre, 5,6 y 8 de diciembre, 3 de marzo, 24 de abril y 1 de mayo.

Teniendo en cuenta este marco y contexto, se ha creído conveniente secuenciar el proyecto estableciendo una sesión dedicada a él de forma semanal (a excepción de las dos últimas semanas del primer trimestre), durante un periodo de 30 semanas, aproximadamente. En el caso concreto del curso 2022-2023, el proyecto comenzaría la semana del 12 de septiembre y se extendería hasta la semana del 12 de junio. Por motivo de los periodos de evaluación y épocas de más carga en lo respectivo a tareas escolares, no se realizaría parte del proyecto durante el mes de diciembre, ni las dos últimas semanas de marzo, así como semanas en las que hay más de dos días festivos. De esta forma, la matriz de implementación sería la siguiente

Sesión	Semana	Tipo de sesión/fase	Concreción	Ficha anexada (vínculo)
1	12-16 sept. de 2022	Introducción	INT	-
2	19-23 sept. 2022	Transición	OBJ1	Tabla 1. S.A_1 - OBJ.1
3	26-30 sept. 2022	Construcción	OBJ2	Tabla 2S.A_1 - OBJ.2,3
4	03-07 oct. 2022	Construcción	OBJ3	
5	17-21 oct. 2022	Construcción	OBJ4	Tabla 3S.A_1 - OBJ.4
6	24-28 oct. 2022	Exposición y evaluación	OBJ5	Tabla 4 S.A_1 - OBJ.5
7	07-11 nov. 2022	Transición	FOT1	Tabla 5 S.A_2 - FOT1
8	14-18 nov. 2022	Construcción	FOT2	Tabla 6 S.A_2 - FOT2
9	21-25 nov. 2022	Construcción	FOT3	Tabla 7S.A_2 - FOT3,4
10	21-25 nov. 2022	Construcción	FOT4	
11	28 nov. –2 dic. 2022	Exposición y evaluación	FOT5	Tabla 8 S.A_2 - FOT5
12	28 nov.–2 dic. 2022	Transición	TEX1	Tabla 9 S.A_3 - TEX1
13	09-13 ene. 2023	Construcción	TEX2	Tabla 10 S.A_3 - TEX2
14	16-20 ene.2023	Construcción	TEX3	Tabla 11 S.A_3 - TEX3
15	23-27 ene.2023	Construcción	TEX4	Tabla 12 S.A_3 - TEX4
16	30 ene.– 03 feb. 2023	Exposición y evaluación	TEX5	Tabla 13 S.A_3 - TEX5
17	06-10 feb. 2023	Transición	ART1	Tabla 19 S.A_5 - ART1
18	13-17 feb. 2023	Construcción	ART2	Tabla 20 S.A_5 - ART2
19	20-24 feb. 2023	Construcción	ART3	Tabla 21S.A_5 - ART3
20	27 feb. – 2 mar. 2023	Construcción	ART4	Tabla 22 S.A_5 - ART4
21	06-10 mar. 2023	Exposición y evaluación	ART5	Tabla 23S.A_5 - ART5
22	13-17 mar. 2023	Transición	VID1	Tabla 14 S.A_4 - VID1
23	11-14 abr. 2023	Construcción	VID2	Tabla 15 S.A_4 - VID2
24	17-21 abr. 2023	Construcción	VID3	Tabla 16 S.A_4 - VID3
25	25-28 abr. 2023	Construcción	VID4	Tabla 17 S.A_4 - VID4
26	02-05 mayo 2023	Exposición y evaluación	VID5	Tabla 18 S.A_4 – VID5
27	08-12 mayo 2023	Transición	DIF1	Tabla 24 S.A_6 - DIF1
28	15-19 mayo 2023	Construcción	DIF2	Tabla 25 S.A_6 - DIF2
29	22-26 mayo 2023	Construcción	DIF3	Tabla 26 S.A_6 - DIF3,4, 5
30	29 mayo – 02 jun. 2023	Construcción	DIF4	
31	05-09 jun.2023	Exposición y evaluación	DIF5	
32	12-16 jun.2023	Reflexión final y cierre de proyecto	CIERRE	-

Figura 9 Cronograma implementación proyecto. Fuente: elaboración propia

Las fases del proyecto como tal serían las siguientes:

- Planificación. Aquella que deberían llevar a cabo los docentes, a la hora de realizar una práctica interdisciplinar coordinada y coherente. Sería necesaria la participación activa de todos los docentes implicados, tanto a la hora de planificar las situaciones de aprendizaje del proyecto y su secuenciación, como la evaluación y como el resto de su programación didáctica para el curso académico.
- Introducción a los alumnos. En esta, que tendría de duración una o dos semanas, se dedicará tiempo a hacer dinámicas de grupo con el aula, a fin de crear un ambiente agradable y permitir una evaluación inicial del clima de aula. Además, se introduciría el proyecto a la clase, tratando de llamar la atención y crear expectativa.
- Construcción. Se trataría de la fase más larga de todas y la que incluye el desarrollo. Se compone de diferentes situaciones de aprendizaje con fases propias en las que se trabaja desde las diferentes áreas interrelacionadamente para la consecución de cinco diferentes proyectos que componen finalmente el museo. Cada una de estas situaciones de aprendizaje se divide, a su vez en cuatro fases, propuestas por la doctora Olga Martín (2021): una fase de orientación y explicitación de ideas previas, una fase de construcción y aplicación de saberes, una fase de evaluación y comunicación y una fase de metacognición.
- Evaluación. El proyecto finaliza con una evaluación del mismo, de cara a observar si se perciben mejoras, cambios en las relaciones de los alumnos y si se han conseguido los objetivos, además de contemplar las dificultades surgidas y posibles mejoras de cara a la implementación en un futuro curso.

Se dedican, de media, cinco sesiones a cada uno de los aspectos. La primera sesión se caracteriza principalmente por la asamblea y puesta en común. Se dedica a la metacognición y reflexión en cuanto al aspecto anterior y una introducción del nuevo, en la que se busca introducir el tema y sacar a relucir las ideas previas al respecto. Se trata también de una sesión dedicada a la toma de decisiones por parte del alumnado, aspecto vertebrador de todo el proyecto. Las dos o tres sesiones intermedias se dedican a la construcción de saberes, habilidades y competencias, mediante trabajos en grupo e individuales que llevarán a la correcta elaboración del producto esperado para la siguiente sesión: la exposición y evaluación. En esa sesión se abren los resultados obtenidos ante alumnos de otras clases y se realiza una evaluación

del desempeño y resultados. Finalmente, en la siguiente sesión de transición y nuevamente en asamblea, se comentan los resultados, así como el transcurso de la situación de aprendizaje, se reflexiona sobre lo hecho, cómo se han sentido en el transcurso y se toman decisiones con respecto a un nuevo aspecto y en cuanto a cómo afrontarlo.

Para con lo que respecta a la secuenciación se ha realizado un modelo orientativo y modificable. El proyecto se basa en los museos comunitarios en los que, como se ha comentado con anterioridad, la comunidad decide qué exponer y cómo hacerlo. El proyecto busca dotar al alumnado de primaria los mismos derechos de decisión. Sin embargo, a la hora de programar didácticamente es inviable una propuesta tan abierta. Para mantener la esencia del modelo, pero proporcionar cierta guía lo que se ha realizado es un esquema vertebral compuesto por aquello que “podemos encontrar en un museo”, como lo son objetos, fotografías, arte, textos, videos etc. Es sobre estas grandes categorías sobre las que los docentes pueden programar actividades y tareas, pero siempre dejando una importante carga de decisión al alumnado. La flexibilidad es, al igual que en la Nueva Museología, la mayor virtud del proyecto, que es adaptable a cada grupo, docente y contexto.

Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje del proyecto deben estructurarse en torno a lo que los alumnos de la clase decidan tener en su pequeño museo. Deben responder a los intereses de los alumnos y nacer de ellos. A modo de ejemplo se presentan algunas sugerencias para poder trabajar competencias curriculares a partir de estos. Deben primar las experiencias y metodologías cooperativas y activas como proyectos, talleres, actividades de indagación... Todo ello radica en el uso del diálogo y el debate, el desarrollo de habilidades sociales para una correcta convivencia, resolución de problemas, el reparto de responsabilidades en grupo, habilidades para la planificación, metacognición etc, tal y como indica la ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio.

El proyecto consta de seis situaciones de aprendizaje diferentes, que se llevarán a cabo de forma anual, realizando una sesión semanal y sumando finalmente cinco sesiones por situación de aprendizaje¹.

¹ Se han elaborado unas fichas a modo de ejemplo de programación, que se encuentran anexadas en las páginas 84-112.

- En la situación de aprendizaje “Los objetos que nos rodean”, se trabaja sobre los objetos materiales, ¿utilitarios o no? ¿qué hace falta para museificarlos?, con inspiración en el trabajo de Rafael Tormo Cuenca. También se trabajan las descripciones y se plantea el tema desde un punto de vista tanto histórico como un hipotético futuro.
- “Capturando la realidad” gira en torno a la fotografía. Se da énfasis en la mira, qué se mira y cómo se mira. Se trabajan, a su vez, los textos informativos e instructivos en torno al uso de cámaras fotográficas.
- En “Tex-mex” se busca acercar a los niños a los textos, tanto orales como escritos. Se propone la investigación en torno a las leyendas y los cuentos familiares y locales, así como la creación de los mismos.
- “MonstruArte” gira en torno al arte y la reflexión sobre el mismo, qué es, si sirve para algo, el arte que rodea el cole y todo aquello que es arte y no se encuentra en un museo. Se invita a los niños a reflexionar sobre los diferentes valores del arte.
- Finalmente, “De mi aula al mundo” se centra en dar a conocer el museo, a través de herramientas TIC adaptadas al nivel, realizar una pequeña página web a través de la cual poder compartir su trabajo con familiares, amigos y demás componentes de la comunidad educativa.

La temporalización de las sesiones, así como el orden y las actividades son plenamente flexibles, y deben adaptarse a las necesidades del centro y, sobre todo, de los alumnos.

Cabe resaltar la importancia de que las actividades o situaciones de aprendizaje contemplen cierta **toma de decisiones** por parte del grupo y supongan un aprendizaje potencialmente **experiencial**, conectado con su realidad. El currículo para Educación Primaria destaca en cuanto a orientaciones metodológicas que se debe enlazar la teoría a la práctica para que el alumno pueda asimilar determinados conceptos y construir modelos mentales más desarrollados. Determina que “el aprendizaje del alumnado a lo largo de la etapa educativa debe ser vivencial, experiencial y práctico”.

Dentro de las situaciones de aprendizajes se integran diferentes tipos de evaluación, así como diversidad en cuanto a los agentes que la llevan a cabo. Tanto al inicio como al final de cada una de las situaciones de aprendizaje se realiza un KPSI y un KPSI justificado, respectivamente, que permite a los niños realizar una **autoevaluación** y ser conscientes de su propio aprendizaje. También se da cabida a la **coevaluación** que, dada la naturaleza del proyecto, resulta indispensable. Esta se lleva a cabo a través de escalas de evaluación al final

de las situaciones de aprendizaje, cuando ya se ha realizado la exposición. El docente, por su parte, llevaría la evaluación exógena a través de herramientas que permitan evaluar tanto el trabajo grupal (al final del proyecto) como el desempeño individual (durante la fase de construcción) (indefinido [CRIE Innovación y Formación Educativa], 2020).

Como contempla el currículo, las situaciones de aprendizaje están orientadas a la consecución de determinadas **competencias**, clave y específicas, que forman parte del **perfil de salida** de etapa. Se trata de situaciones que deben ser capaces de propiciar el uso de esas habilidades y su entrenamiento. En este caso, el contexto general es la visita de un extraterrestre muy curioso que desea conocer todo de nuestra clase, para lo que se presenta el reto de compartir con él lo que le queramos contar, de formas diferentes y creativas para que no se aburra. El motivo de introducir este elemento es que es fácilmente adaptable a diferentes niveles educativos y permite justificar las actividades del proyecto. Se les presentaría de la siguiente manera:

Un alien nos visita desde un planeta muuy lejano y nos quiere conocer. Lo quiere saber TODO sobre nuestro grupo; quienes somos, de dónde venimos, cómo son nuestras familias, qué nos gusta, cómo nos sentimos, cómo vivimos... todo lo que le queramos contar. Es un ser muy curioso y agradable, le encanta leer, ir a museos, las lupas y los helados. Le chifla conocer cosas nuevas, aunque a veces se aburre si ve que todo es demasiado igual. Le encanta la diversidad y que le expliquen las cosas de formas diferentes y creativas ¿nos atrevemos?

Atención a la diversidad

Para atender a la atención a la diversidad se tendrán en cuenta las particularidades del alumnado, especialmente modos de aprendizaje y necesidades, mediante situaciones de aprendizaje flexibles, de forma que cada alumno pueda desarrollar habilidades y competencias en su nivel y características particulares. Para garantizar esto, las actividades propuestas deben tener un carácter ampliamente flexible, adaptable y cooperativo. También deben ser inclusivas, en las que todos los alumnos tengan un papel importante para su desarrollo.

Uno de los aspectos más importantes, sin duda, es el generar, progresivamente, un clima de aula y de trabajo inclusivo, en el que se comprenda y se valore la diversidad. La clave radica en crear sinergias positivas, en las que se potencia el trabajo en cooperativo e integrador. En el día a día, durante las actividades, se buscará un reparto de las tareas en diferentes roles escogidos en función de las capacidades y habilidades de cada alumno, además de fomentar la ayuda entre iguales en los casos en los que sea necesaria.

Parte de la contemplación de la diversidad consiste en ser flexibles. Por ello las agrupaciones, tareas, roles y requerimientos deben ser modificables en función de las necesidades del alumnado, al igual que la programación. Las actividades deben atender a diferentes formatos de aprendizaje, diferentes recursos y a través de diversos medios de representación.

Resultados y evaluación de la propuesta proyecto

Por las circunstancias presentes, es inviable la presentación de resultados entendidos como el desempeño y evaluación del proyecto propuesto, ya que este no ha podido ser testado ni llevado a cabo en la escuela. Sin embargo, dadas sus características podría decirse que se trata de un proyecto pertinente y realmente afín a los principios de la escuela Monsalud de Zaragoza, en la que se contextualiza. Entre los principios ideológicos y pedagógicos que se pueden observar, la participación activa del alumnado en las decisiones del colegio es una de ellas. Así lo reflejan en otras propuestas activas como el proyecto “Por un cole mejor”, en el que se dota de voz y voto a todas las clases para poder hacer cambios y mejorar la escuela. Fruto de este proyecto se ha decidido, por ejemplo, el poner música en lugar de timbre para marcar el cambio de clase y la entrada y salida del recreo o incluir un pequeño rocódromo en el patio.

La toma de decisiones común conlleva una gran dificultad, incluso para los adultos, y es una capacidad que puede y debe empezar a desarrollarse desde la escuela, con proyectos que permitan a los alumnos tener influencia real en su entorno. La escuela pretende ser democrática y avanza en ese propósito a través de diferentes órganos de representatividad. En relación a esto, el ejemplo y modelo del museo comunitario, a diferencia del tradicional, establece un marco idóneo para desarrollar estas capacidades sociales y democráticas esenciales en nuestros días.

Conclusiones y consideraciones finales

El museo comunitario es un modelo de colectividad nacido bajo los parámetros de la Nueva Museología cuyo pilar y aspecto fundamental es la gestión e iniciativa comunitaria. Es la comunidad la que lleva el museo y toma todas las decisiones pertinentes. Los beneficios y consecuencias de tal proyecto son numerosos, como pueden observarse en los ejemplos latinoamericanos, especialmente el museo Kaqjay de Patzicía. Entre estos beneficios se encuentran una mayor conexión con la comunidad, sentimiento de pertenencia e identidad común y una mayor autoestima.

Todos esos estados forman parte del estado de bienestar del que también es responsable la escuela. Entre sus objetivos se encuentra la formación de futuras generaciones con valores democráticos y cívicos, nuevas generaciones que sean capaces de tomar decisiones de forma conjunta y sepan buscar soluciones a problemas actuales de forma eficaz y cooperativa.

Por todo ello se propone un proyecto de innovación educativa activo, abierto y flexible, con el objetivo de fomentar la identidad común, la pertenencia y la participación desde la cultura asamblearia, la toma de decisiones común y la comunicación efectiva. Un proyecto educativo interdisciplinar y transversal que, basado en el modelo del museo comunitario Kaqjay, proporcione al alumnado un espacio de diálogo, debate y expresión propia

A pesar de la complejidad que conlleva la organización, coordinación y realización de un proyecto interdisciplinar en el que se desarrolla la toma de decisiones conjunta es necesario hacerlo dada la importancia de las competencias sociales referidas en el futuro de todos los alumnos como ciudadanos de una sociedad democrática. Realizar un trabajo cooperativo en conjunto proporciona una oportunidad de crear sentimiento de pertenencia e identidad junto a sus compañeros, aspecto relevante en la calidad su aprendizaje, desarrollo personal y salud emocional.

Cabe resaltar que **se debe seguir trabajando en** esta línea, queda mucho camino por andar y es necesaria una investigación y un trabajo más profundo y prolongado para el desarrollo de proyectos que fomenten la capacidad crítica y democrática del alumnado de una forma integral. También tienen mucho que ofrecer y enseñar las sociedades latinoamericanas y sus modelos de comunidad, algo que sería oportuno estudiar en más profundidad.

Referencias bibliográficas

- Albelo, J. (2012, mayo 21). *El oscuro origen de la palabra Museo y su uso moderno*. CROMA Cultura. <https://www.cromacultura.com/origen-museo/>
- Alemán Carmona, A. M. (2011). Los museos comunitarios participativos. Una aproximación a la Nueva Museología. *Cultura: Lima (Perú)*, 25, 113-125.
- Angarita Roa, J. C., & Torres Puentes, W. (2014). ¿Comunidad educativa o sociedad educativa? Community Educational or educational society? ¿Comunidade Educacional ou sociedade educacional? *EDUCACIÓN Y CIUDAD*, 27, 139-146.
- Arrieta Urtizberea, I., & Díaz Balerdi, I. 1955-. (2021). *Patrimonio y museos locales : temas clave para su gestión; Patrimoine et musées locaux : clés de gestion*. PASOS.
- Banco Mundial. (2020). *Guatemala - Población rural*. IndexMundi. <https://www.indexmundi.com/es/datos/guatemala/población-rural#:~:text=El%20valor%20de%20Población%20rural,mínimo%20de%202%2C843%2C931%20en%201960.>
- Barreda, C. (2007, octubre). Guatemala: crecimiento económico, pobreza y redistribución. *Albedrío*, 11.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica de España.
- Baumeister, R. F., & Leary, M. R. (1995). The Need to Belong: Desire for Interpersonal Attachments as a Fundamental Human Motivation. En *Psychological Bulletin* (Vol. 117, Issue 3).
- Cabrera Yanes, C. (2013). *Nuevos contextos de educación y representación de la cultura popular y de las minorías étnicas: Los museos y su función educadora*. <http://revista.muesca.es/articulos10/279-aurora-gutierrez-galante-semblante-de-una-maestra-a-su-paso-por-la-albericia-cantabria-en-el-centenario-de-su-nacimiento-1913-2013>
- Cano, R. (2022, mayo 4). *Breve historia de los museos*. EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

- Castillo, B. (2019, noviembre 29). *Cifras educativas de Guatemala*. FADEP.
<https://fadep.org/principal/desarrollo/cifras-educativas-de-guatemala/>
- Castrillón, A. (2019). Evolución del pensamiento museológico. *PLURIVERSIDAD*, 3, 269-279. <https://doi.org/10.31381/pluriversidad.v3i3.2245>
- Clement, J. P. (1994). *Las instituciones científicas y la difusión de la ciencia durante la Ilustración: 23 (Historia de la ciencia y la técnica)*. Akal.
- Cortez, B. (2013). La construcción local de la memoria: Fotografías del museo comunitario Kaqjay de Patzicía, Guatemala. *Revista Iberoamericana*, LXXIX(242), 227-242.
<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2013.7028>
- Cosme Rosario, W. M. (2020). El museo / los museos: de la oda a la colonización y el imperialismo a la interdisciplinariedad y la apertura so... Related papers. *Polimorfo*, 41-50.
- Cuenca López, J. M., Martín Cáceres, M., & Estepa Giménez, J. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula Abierta*, 49(1), 45-54. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.45-54>
- de Blois, A. (s. f.). *Como enseñar fotografía a los niños (sin aburrirles)*. Recuperado 30 de agosto de 2022, a partir de <https://www.blogdelfotografo.com/ensenar-fotografia-ninos/>
- Dirección General de Bellas Artes, & Subdirección General de Museos Estatales. (s. f.). *Historia de los Museos Estatales*.
- Echevarría Madinabeitia, I. (2016). Estado de sitio; gesto de coleccionar: Conversando con Rafael Tormo Cuenca. *AusArt*, 4(2), 155-167. <https://doi.org/10.1387/ausart.17093>
- Echevarria Madinabeitia, I. (2019). *De la crítica institucional a las instituciones críticas Políticas culturales y autogestión en arte en el contexto español, 2007-2017* [Universitat Politècnica de València]. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/122314>
- Emmanuel, L. (2020, enero 16). *Viento, lluvia y gabinetes de curiosidades*. Principia.
<https://principia.io/2020/01/16/viento-lluvia-y-gabinetes-de-curiosidades.IjExMDci/#>
- FADEP. (2019). *Guatemala Familia y Demografía*. <https://fadep.org/portfolio/guatemala-familia-y-demografia/>

- Finn, J. D. (1989). Withdrawing From School. *Review of Educational Research* , 59(2), 117-142. <https://doi.org/https://doi.org/10.3102%2F00346543059002117>
- Gemar, S. (2017, febrero 20). *Principales elementos que definen una comunidad*. Lead To Win S.L. <https://leadtowin.pro/2017/02/principales-elementos-definen-comunidad>
- ICOM. (s. f.). *¿Qué es el ICOM?* ICOM España. Recuperado 31 de agosto de 2022, a partir de <https://www.icom-ce.org/que-es-el-icom/>
- Instituto Nacional de Estadística. (2018a). *Infografías población censada*. Resultados Del Censo 2018. <https://www.censopoblacion.gt/cuantossomos>
- Instituto Nacional de Estadística. (2018b). *Resultados del Censo 2018*. <https://www.censopoblacion.gt/explorador>
- Koo, K. (2021, marzo 5). *Municipio de Patzicía, Chimaltenango*. Guatemala.Com. [https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-patzicia-chimaltenango/#:~:text=\(Foto%3A%20INE\)-,Población,hombres%20y%2017%2C100%20son%20mujeres.](https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-patzicia-chimaltenango/#:~:text=(Foto%3A%20INE)-,Población,hombres%20y%2017%2C100%20son%20mujeres.)
- Krause Jacob, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad -cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta-. *Revista de Psicología*, 10(2), 49. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2001.18572>
- Maceira, L. M. (2009). El museo: Espacio Educativo potente en el mundo contemporáneo. *Sinéctica*, N°. 32, 1-17.
- Martín, O. (2021, febrero 3). *La programación #DeOtraManera. La clave está en las competencias*. Edebé. <https://deotramanera.edebe.com/movimiento/monograficos/programacion-la-clave-esta-en-las-competencias/>
- Masdearte. (2022, septiembre 6). *De mausoleo a espacio de investigación: la evolución histórica del concepto de museo* . Masdearte.Com. <https://masdearte.com/especiales/de-mausoleo-espacio-de-investigacion-la-evolucion-historica-del-concepto-de-museo/>
- Maslow, A. Harold. (1991). *Motivación y personalidad*. Díaz de Santos.

- Mendoza Nieto, L. (2019). *Caracterización de los principales sectores económicos de Guatemala* [Proyecto de grado para optar por el título de profesional en Negocios Internacionales]. Facultad de Ciencias Sociales y Empresariales.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Naciones Unidas Guatemala. (2008). *Acerca de Guatemala*. Naciones Unidas Guatemala. <https://onu.org.gt/acerca-de-guatemala/>
- Penrose, A. (2016). *Los animales mágicos de Miró*. Siruela.
- Población por rangos de edad y sexo*. (s. f.).
- Real Academia Española. (s.f.). Comunidad. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 01 de agosto de 2022, de <https://dle.rae.es/comunidad?m=form>
- Rivière, H. (1989). *La muséologie*. Dunod. <http://www.microsillons.org/collection/museologie.pdf>
- Rodríguez, C. J. (2017, noviembre 13). *7 métodos para tomar decisiones en grupo (group decision making)*. Aprender Colaborando. <https://www.aprendercolaborando.com/7-metodos-para-tomar-decisiones-en-grupo/>
- Sánchez Jurado, M. G. (2010). *Los Departamentos de Conservación-Restauración en los museos andaluces: estudio y análisis de casos* [Trabajo de Investigación Tutelado]. Universidad de Granada.
- Trabajadores de Museos. (2014, 18 de mayo). Entrevista a Teresa Morales, asesora de los Museos Comunitarios de Oaxaca, México [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q4WzS6E88Vk>
- Velázquez Marroni, C. (2011). El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia. *Intervención*, 2, 26-31.

Índice de Figuras

Figura 1 Musas. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muses_and_Poets.jpg...	11
Figura 2 Viento, lluvia y gabinetes de curiosidades, ilustración de Susana Rodriguez, técnica mixta. Fuente: Revista Principia, 16 de enero de 2020, https://principia.io/2020/01/16/viento-lluvia-y-gabinetes-de-curiosidades.IjExMDci/	12
Figura 3 María Acha-Kutscher. INDIGNADAS: «Fuck your morals. Femen» (2013) y «Anti-Kavanaugh Protest» (2018). Pruebas de estado desechadas (fragmentos). Impresión inkjet sobre papel bond y cinta adhesiva. 150 x 150 x 150 mm (caja). Fuente: https://antimuseo.o	15
Figura 4 Tabla comparativa definiciones de museo ICOM. Fuente: elaboración propia	16
Figura 5 Musée National Boubou Hama (The National Museum), Niamey, Nigeria. Fuente https://africaglobalradio.com/musee-national-boubou-hama-niamey-niger/	19
Figura 6 Alonso Fernández (1999), Fuente: Ana Alemán Carmona, 2011.....	20
Figura 7 Murales expuestos en el museo Kaqjay, Fuente: elaboración propia	24
Figura 8 Calendario de implementación del proyecto. Fuente: elaboración propia	41
Figura 9 Cronograma implementación proyecto. Fuente: elaboración propia	43
Figura 10 Mural de gran formato del artista Mantra, festival ASALTO, Zaragoza. Extraída de https://arteauclick.es/2017/09/05/asalto-festival-zaragoza/	105
Figura 11 Mural de gran formato del artista Helen Bur, festival ASALTO, Zaragoza. Extraída de https://arteauclick.es/2017/09/05/asalto-festival-zaragoza/	106
Figura 12 "Puesta de sol sobre el Moncayo" Fernando Navarro. Los Enlaces, Zaragoza Extraída de http://www.celandigital.com/enciclocelan-menu/biografias/item/navarro-catalan-fernando	106
Figura 13 Fuente (1917), Marcel Duchamp, readymade vanguardista, obra original fotografiada por Alfred Stieglitz, Extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_%28Duchamp%29	107

Anexos

Entrevista a Edgar Esquit e Ixmucané, miembros del museo comunitario Kaqjay

It. Bueno, pues le voy a leer lo que le mandé para que conste en el audio. Me llamo Itziar Álvarez, soy licenciada en Magisterio en la universidad de Zaragoza de España y pues primeramente me gustaría agradecerle mucho su disposición para poder hablar conmigo y colaborar, y bueno el objetivo es contemplar la posibilidad de llevar esta idea a las aulas de la escuela, de España principalmente. Entonces lo que busco es saber un poquito más de cómo surgió, de la historia, de la experiencia, beneficios, dificultades que tienen ustedes y bueno un poquito su opinión, su experiencia personal. La entrevista son doce preguntas más o menos y trataré de que sea breve. Entiendo que tiene cosas que hacer y no quiero quitarle mucho tiempo. Entonces me da usted consentimiento para grabar en audio ¿verdad?

E. Sí sí, claro.

It. Y, por otro lado, me gustaría recoger algunas muestras audiovisuales: algún video, alguna fotografía. ¿Estaría usted de acuerdo?

E. Sí sí

It. ¿Sí? Perfecto. Respetaré su anonimato salvo que usted me dé expresamente su permiso para emplear su nombre. En el trabajo puedo decir que usted es simplemente el director del museo o puedo dar su nombre, como usted me indique.

E. Puede dar mi nombre, sí, sin ningún problema.

It. De acuerdo, fenomenal. Pues dicho eso empiezo. La primera pregunta es simplemente para conocerle un poquito. Si se puede presentar, brevemente.

E. Mi nombre es Edgar Esquit. Vivo aquí en Patzicía. Soy kaqchikel y bueno trabajo en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Tengo formación en historia y es básicamente eso.

It. ¡Qué bueno! Vale, pues la primera pregunta es simplemente ¿qué es un museo comunitario?

E. Bueno, cuando iniciamos esto pensamos en museo comunitario, creo yo, en los términos en que se establecieron los museos nacionales. Y entonces pensamos en exposiciones, pensamos en espacio para que la gente, los jóvenes y los niños, visiten y conozcan sobre el pasado de la comunidad. Pero luego del trabajo que iniciamos, hemos estado como discutiendo ¿no? Y a partir también de conversación con otras personas y de las...bueno, digamos las lecturas de

textos pues hemos como entrado a cuestionarnos esa idea de museo comunitario. Entonces... pero a lo mejor cuando le cuente sobre la historia ¿no? De este lugar pues va apareciendo también por qué comenzamos con esta idea.

It. Claro, fenomenal. Justo es la pregunta siguiente. ¿cómo surge el museo comunitario de Patzicía?

E. Bueno, eh, hay un, seguramente conoces, hay un museo comunitario en Rabinal. Aha, entonces nosotros conocíamos a algunos de los miembros de este museo y entonces en algún momento, porque esto lo comenzamos, lo inauguramos en el 2008 ¿sí? 2008 más o menos.

It. 2008, wow.

E. Pero unos días, unos años anteriores algunos de los miembros de este museo del Rabinal nos hablaron sobre que ellos tenían un proyecto para fundar otros museos, para fundar tres museos comunitarios en otros municipios de Guatemala. Entonces fue a través de ese contacto que iniciamos la conversación y lo iniciamos a partir de una escuela maya. Después de la firma de los acuerdos de paz surgieron muchas escuelas mayas en Guatemala como tratando de abrir espacios para una educación más específica hacia los grupos indígenas. Y entonces estaba esa escuela, había también un grupo de mujeres, de jóvenes que jugaban basketball y entonces la escuela y estas mujeres se juntaron para conversar sobre la iniciativa y entonces empezamos a recibir unos talleres con la gente de Rabinal que nos vincularon con museos comunitarios de Oaxaca, en otras partes de América del sur y entonces algunos de los compañeros viajaron a Oaxaca en algún momento. Y bueno, en ese momento, durante los talleres que teníamos, que fue bastante tiempo, tal vez, quizá un año ¿no? Que estuvimos en talleres mensuales. Había mucha conversación sobre qué era un museo comunitario, qué es lo que se pretendía y todo ¿no? Pero la cuestión de la memoria era algo como bien importante en este proceso. Y entonces estuvimos...bueno, en este proceso también se integraron algunos agricultores y entonces, en el inicio éramos unas 15 personas, en el inicio nada más unas 15 personas que estábamos interesadas en la memoria de nuestra comunidad y entonces pues había mucha participación diría yo. Mucha participación de parte de la gente. Ya en ese proceso del taller la gente de Rabinal nos dijo “bueno, ya es hora de que empiecen algo pues, ya no solo es el taller” sino de hacer algo y entonces...ya sabes ¿no? que las ferias, las fiestas de patronales de los municipios son como algo muy importante en los pueblos y entonces durante una de las fiestas patronales hicimos una exposición de trajes: hipiles y cortes y todos los tejidos que hacían y hacen las

mujeres en el pueblo. Es un lugar común, a lo mejor, para mucha gente, pero para la comunidad, siempre, hablar sobre los trajes, hablar sobre la vestimenta es algo importante. Entonces hicimos esa primera actividad y ya en el 2008 hablamos con las autoridades del municipio para que nos concedieran un espacio, porque no teníamos nada pues para trabajar. Entonces nos concedieron un espacio para centrarnos, diría yo. ¿sí? Para por lo menos tener un lugar para colocar las cosas que teníamos y que necesitábamos en ese momento. La municipalidad nos dio este salón en el que estamos ahora y es lo único que tenemos ¿sí? El resto del edificio está siendo utilizado por otras oficinas y otras iniciativas locales. Y entonces, bueno, en ese sentido yo siempre destaco tres exposiciones que hicimos en ese entonces que... no sé si te interesa bastante eso, pero... y si te interesa pues puedes preguntarme...

It. Sí, por supuesto.

E. Para mí estas tres exposiciones como que nos abrió perspectivas también con relación al trabajo que se hace y a lo mejor es lo que te pueda servir para lo que quieres hacer allá ¿o no?

It. Sí.

E. Empezamos a hacer una exposición fotográfica sobre lo que entonces llamamos “Las tradiciones de Patzicía o de la comunidad kaqchikel de Patzicía” y lo que hicimos fue visitar a las familias que conocíamos y les pedimos que nos proporcionaran fotografías que ellos se habían tomado durante las fiestas, los bautizos, la feria patronal, los matrimonios...todas esas celebraciones. Y entonces muchas familias nos proporcionaron fotografías. Había digamos un lapso entre mediados del siglo XX hasta los años 2000. Y entonces entre todas esas fotografías que nos proporcionaron hicimos una selección y entonces expusimos en la municipalidad de Patzicía una serie de imágenes, 50 fotografías en donde se veía ¿no? las imágenes, las fotografías de la gente. Entonces cuando hicimos esa primera exposición lo que pudimos notar fue la conversación que la gente tenía sobre la vida local ¿no? Y había muchas referencias, digamos, si alguien veía la imagen de una persona y surgían los recuerdos ¿no? Y había mucha conversación alrededor de esta fotografía. Los niños preguntaban “Bueno, ¿por qué se vestían de esa manera? ¿Por qué habían hecho esa actividad? O ¿qué era tal cosa?”. Entonces lo que a mí me pareció más interesante en ese sentido fue la conversación que surgió entre diferentes generaciones, entre la gente misma de una misma generación sobre lo que estaba pasando dentro de las fotografías. Entonces...

Ix. Hola, buenas tardes, permiso.

E. Ella es Ixmucané, es miembro del grupo que tenemos en este momento.

It. Hola, mucho gusto ¿puede repetirme su nombre?

Ix. Ixmucané

It. Uf, ¡qué difícil! ¿Ismucané? ¿Ixmucané?

Ix. Sí

It. Vale, yo soy Itziar

Ix. También está difícil...Itziar ¿así?

It. Un gusto

Ix. Igualmente

E. Bueno y entonces...bueno, estamos hablando de cómo empezó este asunto. Bueno y entonces hicimos esa primera exposición y luego otra en donde...aquí en Patzicía había una...había o existe, creo yo un comité en donde se habían agrupado las personas, digamos, hijas e hijos, madres o esposas de gente que fue asesinada durante el conflicto en los ochentas y entonces estaba muy vinculado al resarcimiento que estaba ofreciendo el gobierno en los noventas, noventas creo o dos mil y entonces hablamos con ellos sobre que queríamos hacer una exposición fotográfica de las víctimas del conflicto y gente desaparecida o asesinada. Entonces también hubo una conversación con estas personas sobre las historias de vida de los asesinados y entonces, pues también fue una experiencia muy interesante ¿no? Y la última, digamos, que hicimos en esa época fue una en donde, se podría decir arqueológica sobre un sitio que está, un sitio ceremonial, que está acá en Patzicía que se llama “Kaqjay” igual que el nombre de este lugar, entonces lo que hicimos en ese entonces fue visitas los fines de semana a esta aldea, a esta comunidad y entonces nos íbamos en bicicleta para esta comunidad que esta como a unos cinco kilómetros o un poco más. Visitábamos las casas de las familias y en estas casas pues les preguntábamos si tenían objetos. Si los tenían, que generalmente así era, fotografiábamos las imágenes y los objetos. Después de unas cinco visitas, más o menos, obtuvimos una buena cantidad de fotografías que expusimos; hicimos una exposición en esta escuela que yo le, te contaba ¿no? y que había participado en este lugar. Y entonces, en este proceso de constitución de la, del museo. Entonces, esas fueron como las tres actividades más importantes que desarrollamos. Hicimos una colección de, entonces de fotografías que, para mí, es importante.

En ese lapso tuvimos contacto con una artista salvadoreña, residente en Estados Unidos. Se llama Beatriz Cortés y ella también se interesó bastante en este trabajo e hizo exposiciones fotográficas, a partir de estas colecciones que teníamos, en Estados Unidos.

It. ¡Qué bueno!

E. Y entonces también fuimos a Costa Rica, en algún momento, a hacer esta exposición y bueno, no sé hasta qué punto haya tenido tanto impacto este proceso en Patzicía, pero, a lo mejor, digamos que estas iniciativas locales no toman fuerza grande, pero, de alguna manera, se reconoce ¿no? la existencia de estas iniciativas. Creo que es importante decir también, porque esos son los procesos que van sucediendo en las comunidades ¿no? que después de un tiempo, después de como unos ocho o diez años de trabajo acá, los miembros que estaban como a partir de las fuerzas que tienen aquí en la vida cotidiana, dejaron de participar. Entonces muchas de las mujeres se casaron y ya no pudieron venir a colaborar. Algunas familias, hombres también, dijeron que ya no podían porque tenían otras actividades... y todo ese proceso es muy normal ¿no? en estos lugares o en estos espacios de organización comunitaria. Después de eso, digamos que todo ese trabajo duró como unos ocho años. Hemos colaborado también con iniciativas guatemaltecas, se podría decir, porque hicimos unas exposiciones igual en Quetzaltenango y entonces nada más que ahorita no me acuerdo del nombre de esta iniciativa, es una iniciativa sobre arte después de la violencia. Entonces posteriormente formamos otras colectividades como personas, siempre interesados en la memoria de la comunidad, con cierta formación en arqueología, en historia y antropología. A partir de ese trabajo empezamos a desarrollar otro tipo de actividades en el museo. También empezó el cuestionamiento de si esto es un museo o qué es. Entonces, después de eso...no sé, a lo mejor Ixmucané quiere contar algo sobre... porque entonces ella digamos no empezó en este proceso sino se integró posteriormente entonces, cuando nos integramos en grupos más pequeños después de la pandemia. Estamos todos deprimidos, pero seguimos como intentando ¿no? hacer algunas actividades.

Ix. Bueno, no sé. Nosotros, como una generación digamos más joven...

E. Que yo. [risas]

Ix. Bueno sí, que ... [risas]

It. Sutil [risas]

Ix. Que Edgar es como, pero lo que intento decir es que nacimos así como en la guerra aún ¿no? acá, pero también... siempre lo comentamos con Edi que es como con quienes estamos ahora, como dice Edgar, después de la pandemia en un grupo como mucho más reducido, pero no sé, digamos, el estudiar la educación superior o en la universidad fue algo que también viene de toda esta cuestión de nuestros padres, digamos, es una generación como, pues que cambia mucho de lo que venía siendo, digamos, la familia, entonces ya luego estábamos estudiando arqueología, antropología y habíamos como leído algunos de los trabajos de Edgar pero pues no nos habíamos conocido. Luego ya empezamos a como a averiguar del museo porque nunca estaba abierto [risas] entonces era como un espacio que igual y si la gente lo mencionaba o lo menciona igual gente del pueblo, pero no sé, siempre pensamos que sería como o igual y soñamos que este espacio sea como, y es de hecho un espacio como más comunitario ¿no?, para que pueda venir cualquier persona a hacer arte, a estudiar a...no sé, a hacer cualquier cosa ¿no? Entonces nos empezamos a reunir como unos ocho o nueve estudiantes con Edgar. Había dos mujeres de Patzún, un muchacho de Comalapa, uno de Sumpango y dos o tres como de acá, de Patzi ¿no? entonces conformamos lo que llamamos la “Comunidad kaqchikel de investigación” porque pues igual todas las personas que estábamos en ese momento somos como de la región kaqchikel ¿no? entonces estábamos estudiando y estábamos también como en toda esta construcción como de la arqueología, del pasado Maya extinto y todo eso ¿no? pero también siempre, pues igual crecimos en el pueblo y teníamos experiencia pues desde el kaqchikel. Entonces, bueno no sé, es como sucedió con Edgar, pero seguro que un poco similar el estar ahí como también sintiéndonos un poco como no en nuestro lugar ¿no? Y entonces empezamos a ir nuevamente a hacer ritos a Asunción y a la Canoa que la Asunción está como en la meseta y la Canoa está en la ladera, pero sigue siendo el mismo sitio de Kaqjay. Íbamos casi que fines de semana, sábados o domingos a hacer entrevistas, a platicar con la gente acerca de lo que había encontrado. Muchas de las personas quienes habían mostrado los objetos, en la primera etapa cuando Edgar y los otros compañeros y compañeras habían ido algunos ya no encontrábamos la casa o ya no estaban y entonces empezamos a hablar de, bueno de nociones como kaqchikeles que nos gustan mucho como el rajahual, que es como estos seres que pueden manifestarse en los ritos o en los montículos o en los lugares del monte y que pues como regulan la acción que los humanos tenemos con la naturaleza, pero también empezamos a platicar acerca del objeto antiguo. Se le conoce así, más que objeto arqueológico, lo arqueológico tiende a, no sé, ciertas categorías entonces, el objeto antiguo se mantiene en el patio de la casa de las personas o lo mantienen como adorno o encontramos también que la gente nos empieza a contar

que muchas no los lavan ¿no? porque la tierra también significa que está como el recuerdo ¿no? Entonces empezamos a ir a hacer como más este trabajo, aprendimos... bueno a nosotros, siempre lo comentamos, creo que no lo habíamos comentado con Edgar nos sirvió mucho digamos para saber cómo hacer investigación porque no sabíamos cómo codificar las entrevistas y hacer como todo ese proceso entonces fue un espacio de aprendizaje para todos y todas las personas que estábamos allí y de ahí salió un artículo que presentamos en el simposio de arqueología. No fue como... bueno, creo que el objetivo era ese ¿no? como plantear estas nociones en un espacio como académico también. Y luego también hablamos en una mesa del Congreso de Estudios Mayas acerca de igual del rajahual, de cómo las personas en Kaqjay y en Cerritos pues conviven ¿no? con todo esto, porque están asentados sobre el centro del sitio ¿no? Entonces esa etapa fue así como de dos o tres años tal vez, como de estar yendo, hablando, juntándonos acá o en la ciudad, porque entonces viajábamos también en ese momento. Entonces de allí salieron algunos textos que tenemos uno que sí luego publicamos y luego los otros que están como ahí ¿no? Pero fue muy bueno en el sentido de que como gente kaqchikel juntándose para platicar acerca de todo esto ¿no? Es muy valioso eso. Y luego como un año o algo, antes de la pandemia, pues ya no fuimos, ya no nos juntábamos tan constante y entonces ya luego con la pandemia quedamos igual las personas que estábamos acá en Patzi ¿no? igual y las personas que están en Sumpango, en Patzún o en Comalapa siguen haciendo también cosas ¿no? en sus comunidades que eso es muy bueno ¿no? porque igual... a veces no se puede como hacer todo tan amplio, pero lo local es como pues fundamental entonces... eso

E. Sí, también hicimos, en todo ese proceso también hicimos varias actividades aquí en Patzicía. Estos murales que tenemos acá son producto de actividades que hicimos con jóvenes y niños durante unos dos años, antes de la pandemia. Entonces en principio la idea era como crear espacios afuera de este salón que tenemos, crear espacios en donde podíamos hablar sobre historia, sobre memoria. Entonces, como el principal lugar donde la gente se junta es en un parque, la plaza, entonces fue ahí donde hicimos varias actividades, tratando de construir digamos espacios para niños, para jóvenes... Y estos murales fueron hechos por artistas de Patzicía y artistas de fuera de Patzicía. Entonces, para mí esas actividades que hicimos para ese entonces son importantísimas y espero que podamos hacer más posteriormente. También hemos empezado, diría yo, a trabajar sobre un acontecimiento que vivió Patzicía en 1944, en donde hubo una matanza entre indígenas y ladinos, entonces... fue algo que dejó muda a la población en muchos sentidos ¿no? y nadie habla en el ámbito público sobre estos asesinatos... yo diría hasta que nosotros empezamos a hablar sobre esto hace unos tres o cuatro años. Hemos tratado

como de abrir las posibilidades de recordar ¿no? este hecho y considerar, digamos, la historia que gira alrededor de...el pasado y el presente que gira alrededor de todo esto. Eso ha sido un trabajo que hemos tratado de levantar. Varias personas piensan que eso es como abrir heridas nuevamente, pero nosotros consideramos que es importante. Al igual que la muerte, el dolor de los años ochenta, que es otro dolor que permanece también entre mucha gente. Forma parte de todo un entramado ¿no? nuestras vidas aquí en la localidad y en Guatemala. Bueno hicimos eso...creo yo, bueno, el trabajo que ellos han hecho en arqueología en los últimos años me parece algo bien importante también ¿no? porque es también como con lo que la conversación que hemos tenido sobre memoria y toma un papel importante, a fin de cuentas. Hemos tenido un grupo de trabajo en donde discutir, y creo que cuando uno está viviendo los procesos uno no ve el impacto que puede tener al final...pero un poco ese ha sido el proceso que hemos vivido. Bueno hay como tres procesos acá creo que se podría decir porque hicimos una asociación comunitaria a partir de lo que llamamos en un principio museo comunitario, hicimos esta comunidad kaqchikel de investigación y un poco a partir de todo eso es que surgió el cuestionamiento del museo vinculado a la idea, como decía al principio, de museo nacional y del nacionalismo que se fomenta desde esos museos. Ahorita tenemos cuestionado, por decirlo así, ese concepto como de museo comunitario.

It. Sí, pues han estado muy bien porque han implicado a todas las partes de la comunidad ¿no? desde la escuela, los universitarios, las personas que cuentan su historia...Han plantado semillitas y eso está muy bien. La siguiente pregunta es ¿cómo es la comunidad de aquí? ¿qué características tiene la comunidad de Patzicía?

E. Bueno, voy a decir lo que yo considero... Primero, la gente se dedica a la agricultura y es una agricultura de hortalizas. Este trabajo los ha vinculado bastante con el comercio; un comercio a nivel nacional y a nivel internacional. Así, muchos de los productos que salen de aquí se van a honduras y San Salvador, y también provee a toda la ciudad de Guatemala. Entonces y a lo mejor a toda la región kaqchikel ¿no? aunque toda la región kaqchikel es productora de hortalizas en buena cantidad. Pero ese hecho a mí me parece interesante porque esa vinculación con la agricultura y eso es como la gente ha traído lo que ellos mismos podrían considerar como modernidad a partir de ese trabajo. Eso es, por un lado. Aquí no hay muchos profesionales o profesionistas, no sé cómo podría decir...

It. Profesionales diría yo.

E. Profesionales kaqchikeles como los hay en otros municipios kaqchikeles como Patzún, Comalapa, que son como los más paradigmáticos en ese sentido. Lo digo porque en estos lugares hay como mucho orgullo de ser profesional también ¿no? Entonces, aunque en estos lugares el comercio también es muy fuerte, el ser profesional también da prestigio a la gente de las comunidades. Por un lado, es eso; por el otro lado, esta es una comunidad muy vinculada al cristianismo tanto católico como evangélico. Creo que debajo de eso también hay una construcción simbólica muy relacionado al pasado antiguo colonial y hay, creo yo, algo ahí abajo que no se manifiesta totalmente, aún con los acuerdos de paz y los derechos de los pueblos indígenas que se han emitido ¿no? Pero lo que se puede ver a primera vista es esa fuerza del catolicismo y de las iglesias evangélicas, que eso es muy fuerte acá y mucho más que en otros municipios de Chimaltenango. A lo mejor eso está vinculado a lo que sucedió en 1944, con el terremoto y la guerra final ¿no? Y a pesar de que este municipio no fue golpeado tan fuerte por la guerra reciente de los ochentas, a lo mejor viene todo eso de 1944 porque los otros municipios que fueron golpeados por la guerra como San José Póquil, Comalapa o San Martín bueno sí el catolicismo y el evangelismo es bien fuerte igual allá pero no tanto como acá. No sé, esas son, diría yo, algunas de las características de este lugar. No sé si Ixmucané quiere añadir otras cosas.

Ix. Pues nada, solo que lo de 1944 fue lo que marca como mucho la historia reciente del pueblo. Al menos, a mí algo que me ha impresionado mucho y que igual ya hemos platicado también es como para las mujeres ¿no? significó hasta cambiar su vestimenta ¿no? como cambiar el corte morgan y el huipil por el que le llaman “potaj” que es como un huipil que usan ahora las abuelas que todavía viven pero ya son las últimas generaciones ¿no? del cuarenta y cuatro y...a mí eso me impresiona mucho ¿no? porque igual y todo como dice Edgar en Patzún, en Tecpán, San Martín, todas las mujeres usan su...es que también hay todo un debate ¿no? como en la indumentaria, traje...también eso ¿no? pero pues la ropa ¿no? Pero acá en Patzi es muy diferente ¿no? y eso explica también con lo del cuarenta y cuatro y lo del cristianismo. Se explica ¿no? como dice Edgar ¿no? como una manera también de igual y estar, no sé, como en comunidad también, a partir...y luego porque se fue negando tanto todo ¿no? porque no se podía hablar y porque igual y en muchas familias en el cuarenta y cuatro tuvieron que salir y luego también porque viene toda esta agricultura de hortalizas. También con la recuperación que se va haciendo poco a poco, también de la tierra por campesinos. A finales de siglo XX había mucha tierra que era de ladinos, también la tierra en Patzi es muy cara en comparación de otros municipios ¿no? y entonces está toda una dinámica ahí que para mí también sigue

siendo muy interesante porque igual está esta relación con la tierra igual y sigue habiendo como una memoria antigua de qué es lo que representa todo ¿no?

E. Tal vez otra cosa que es importante en lo que está sucediendo acá también es que muchos de los jóvenes y los niños están dejando de lado el kaqchikel. Ese es un proceso bien acelerado que yo diría que si no se hace nada se va a perder el kaqchikel acá dentro de unos ¿qué? 20 años o por ahí ¿no? Ese es un proceso que está siendo en toda la región kaqchikel, pero yo veo que el Patzicía es muy fuerte este proceso.

It. Bien, qué bueno... pues ahora la pregunta que me hacía es ¿qué necesitasteis saber... que necesitaron, perdón, saber de antemano para poder llevar el museo? Me has comentado de los talleres que estuvieron haciendo. Más o menos ¿Qué les enseñaron en esos talleres? ¿cómo les orientaron?

E. Bueno, yo diría que es como muy esquemático, es decir, muy ortodoxo en el sentido de que, bueno, un museo se hace a partir de, digamos...bueno, fue una cosa muy museológica ¿no? en donde... la colocación de los objetos, la entrada de los visitantes, los objetos cómo son tratados, cosas así ¿no? que es como muy... de la museología nacional. Eso es un poco, pero también sobre memoria. Bueno, la gente de Rabinal estaba muy interesada en los efectos de la guerra reciente, en la gente que fue asesinada en esa memoria. No estaba interesada en la historia antigua ni estaba interesada en, digamos, tradiciones locales sino estaba enfocada en ese momento. No sé cómo están ahora, pero en ese momento estaban muy enfocados en la memoria de la guerra y la gente alrededor de la guerra, entonces se habló mucho en esos términos; ¿por qué surgió la guerra?, ¿qué efectos tuvo? Y entonces esa fue otra parte de la conversación o taller. Como decía, el contacto con museos de otros países. Entonces eso como que dimensionó también nuestra visión sobre los museos comunitarios porque había sido, es una iniciativa de comunidades y pueblos indígenas en toda américa latina. Yo por lo menos tengo la idea de que sí existen museos comunitarios en diversos lugares, y es como un espacio donde se intenta ¿no? recuperar la memoria. Pero no tampoco estoy seguro de que esa sea la única forma de hacer.

It. Bueno, sí, al final el museo comunitario, como dice su nombre, es por la comunidad ¿no? la identidad de la comunidad, la memoria, la historia... Se implicó, por lo que me han contado, se implicó bastante la comunidad para poder llevarlo a cabo. ¿Quisiera destacar un poquito más acerca de la participación con la escuela o ...?

E. Bueno, para mí ese primer momento en el que estuvimos trabajando con agricultores, digamos, personas que no están pensando o intelectualizando cosas ¿no? sino están pensando en la vida cotidiana ¿sí? Para mí eso fue algo importante. De hecho, no fueron muchos agricultores, pero esos agricultores hablaban con otros agricultores. Eso, de alguna manera, tuvo cierto impacto porque a través de algunos de ellos la gente trajo objetos antiguos al museo. Es decir, que ellos sí conversaban acerca de esto con otros agricultores. Ese hecho para mí fue importante. También fue importante el hecho de que nos hubiéramos vinculado con las jóvenes que estaban haciendo deporte ¿no? De un proceso o una actividad de esa naturaleza se haya levantado un proyecto como este.

It. Sí que es curioso ¿verdad?

E. Mucho de eso sucede en las comunidades, pero que suceda, digamos, en este momento, a mí me pareció muy interesante, porque eso nos dice que, digamos, pueden haber hechos inesperados que dan lugar a otros ¿no? La escuela era como lógico ¿no? que la escuela se dedicara a algo como esto y finalmente me parece, en la línea de este momento me parece esto que hemos hablado sobre la vinculación con los estudiantes y profesionales de arqueología porque, por lo menos en cierto momento, logramos vincularnos, juntarnos y conversar. Creo que es algo importantísimo entre las personas que vivimos y salimos de las comunidades. Conversar ¿no? hablar, ponernos a conversar acerca de nuestras memorias, nuestras ideas, nuestras experiencias...es algo importante.

It. Es algo muy bonito ¿verdad?

E. Sí...

It. ¡Qué bueno! Vale, y ¿cuáles son los objetivos del museo?

E. Hum

It. No sé si se pueden definir los objetivos [risa]

Ix. [risa]

It. Imagino que ha sido dinámico ¿no? que habéis ido respondiendo a las necesidades de la comunidad según iban surgiendo.

E. Pues yo diría que cuando fue el primer momento había como diversidad en la forma de pensar. Estábamos pensando en la memoria, en la condición de las mujeres, la situación política

de las mujeres y, lo que llamamos en ese momento, medio ambiente. ¿Sí? Eran como tres tareas que nos habíamos impuesto pero que no logramos, por poco, desarrollar todo lo que queríamos. Pero en este momento yo pensaría como que estamos más centrados en la memoria, es decir, nos interesa mucho conversar sobre la memoria a partir de nuestras experiencias y a partir... A Ixmucané es a quien más he oído decir eso porque le interesa mucho la relación entre arte y memoria y entonces creo que eso es algo importante y lo hemos hecho a lo largo de este tiempo. La relación entre texto escrito y memoria ¿no? es también algo que hemos trabajado, pero entonces la memoria, la conversación sobre la memoria y sobre memoria es algo que, creo yo, sigue guiando este espacio que tenemos aquí en este momento.

It. Ahora quería preguntaros ¿cuál es el patrimonio que tiene el museo? Antes me comentó sobre los trajes regionales, que eso imagino que son de cada persona que lo exponía y luego regresaba a su casa...pero actualmente ¿qué patrimonio tienen? Aquí en esta sala veo estos cuadros tan bonitos, los murales, unos pocos objetos allá... no sé si me puedan hablar un poquitico de eso.

Ix. Sí, pues las fotografías que estuvieron exponiendo como en los primeros años están acá. Igual las sacamos y también están acá. Algunas se mojaron [risas] la última vez que las sacamos al parque...Estos, como murales que llamamos, objetos que han venido. El que está allá encima, pues un joven, escribió “que tengo esto, que era de mi papá” y lo encontró pues igual y no lo encontró acá en el pueblo sino... su papá trabajaba, no sé, como por Petén construyendo alguna carretera o en alguna de esas cosas entonces dijo “bueno, yo creo que en el museo está bien QUE esté ¿no? Porque en mi casa cualquier rato puede pasar algo. Lo trajo y ha estado acá. Algunos otros objetos que también donaron las familias de algunas personas asesinadas en la guerra reciente que están...objetos personales de las personas que fueron asesinadas. También, no sé, algunos libros que trabajamos también en algún momento con algunas personas de México y son dos artistas que se llaman Carla y Toño, que tienen una editorial como independiente, que se llama Fiebre Ediciones y con Beatriz también, que es como la artista que hablaba Edgar, que es salvadoreña, pero hora vive en Estados Unidos y tenemos como algunos textos también pues físicos ¿no? Y no sé qué más...

E. También, bueno, no es en los términos de patrimonio que tú comentabas, pero bajo nuestra responsabilidad hasta este momento está un archivo histórico del municipio. Es decir, documentación que la municipalidad emitió desde el siglo XIX hasta 1980. Es bastante documentación la que hay ahí y que no hemos trabajado.

It. Ya tenéis camino por andar entonces.

E. Sí, pero es una cantidad grande grande, que muy pocos...no lo digo con, desde el orgullo localista, pero que, curiosamente, esta documentación de Patzicía es casi la única de municipios kaqchikeles. Entonces, es importante para ver un poco la dinámica de la historia de estos municipios en el siglo XIX y en el siglo XX,

It. Desde luego, desde luego.

E. Tenemos bajo nuestra responsabilidad esa documentación y bueno, básicamente eso sería. Y este edificio, este espacio, que nos lo quieren quitar [risas]

It. Ah

E. Sí [risas]

It. Los objetos veo que son objetos cotidianos ¿no? Objetos de cocinar, o de labranza igual ¿no? Veo una hoz...

E. Sí son algunos objetos que pertenecieron a las personas y que los hemos utilizado acá en determinados momentos. A parte de los objetos arqueológicos, que son los que están en la vitrina de arriba, que es de lo que hablaba Ixmucané, los otros son objetos personales que tenemos guardados, unas gafas, unos anteojos... que pertenecieron a las personas que fueron asesinadas.

It. Claro, qué bueno. Es bonito perpetuar eso ¿verdad? Mantenerlo... Esta es interesante, si le pidiera que sintetizase el mensaje del museo en una frase ¿cuál sería? Si se puede...

E. [risas]

It. Acá tenemos dos frases ahora, eh [risas]

E. Bueno, no había pensado en algo así, pero...como que la...bueno no sé qué decir ahorita, pero la memoria es como...la memoria. Para mí es fundamental.

It. Rebote.

Ix. [risas] Pues a mí siempre, y lo hemos hablado siempre con Edgar, y con Fred y con Edi que a nosotros nos gusta mucho pues esto de Kaqjay, la casa roja ¿no? Que es como un espacio para hablar ¿no? Para la conversación y para la comunidad.

It. Qué bueno, gracias. Bueno, ya estamos terminando. ¿Qué beneficios o qué valor a traído a la comunidad el museo?

E. Bueno, en el día de hoy yo no sabría responder a esta pregunta, pero siguiendo esa línea yo creo que la conversación sobre la memoria es algo que algunas personas están conscientes de eso en Patzicía. Para mí creo que es lo más importante. De alguna manera hemos como introducido la idea de hablar. En determinados términos, porque la gente siempre está hablando sobre el pasado. Pero a lo mejor, el hecho de que exista este espacio...también la gente sabe que hay un lugar para hablar o un lugar donde se habla del pasado. Yo pienso, en lo que considero que hemos trabajado durante todos estos años creo que es eso. Digamos ya en los términos en los que los gobiernos o las ONG hacen de su influencia en las comunidades...no quisiera hablar en esos términos de que hecho puentes, que hemos dado tantas cosas a la gente... Pero la pequeña conversación que hemos creado creo que es algo.

It. Al final sí que, metafóricamente, unís o tendéis puentes entre generaciones. Las nuevas, los pequeños poder conocer a los mayores, conocer su historia... ¿creéis que...? Creen, perdón. En España no se acostumbra a hablar siempre de usted y me cuesta. ¿Creen que la existencia del museo y de todas estas iniciativas han ayudado a reforzar la idea de identidad de la comunidad?

E. Pienso que de alguna manera ¿no? Es que lo que vamos aportando son como pequeños granitos y cuando yo veo los procesos que van viendo la gente en el pasado son como pequeños aportes los que se van poniendo hasta formar algo más grande ¿no? Entonces yo creo que sí, que hemos aportado, digamos, en la formación de la identidad comunal. Ser kaqchikel patzicense o de ser indígena también, en esos términos.

Ix. Bueno parece que luego y ahora me recuerdo que alguna vez que fuimos a Cerritos a conversar ¿no? Con los niños y con los jóvenes y entonces era como que empezaban a salir esas historias, como dice Edgar, que son cotidianas pero la oportunidad y es espacio de conectar con mi abuelo o con mi abuela, con mi madre, con una historia que tengo y que igual me va a seguir y va a seguir como a mis hijos, a mis hijas, a mi familia. Para mí eso ha sido como, como también una manera porque igual es como irrumpir en el espacio de la educación, así como oficialista que es como “ah, no, los mayas del pasado” ¿no? Estamos hablando en otras dinámicas, en otras lógicas, en otras nociones, digamos, en nuestro mismo espacio, en el mismo espacio en el que vivieron nuestros ancestros. Entonces, toda esa conversación y ese diálogo yo creo que sí, que nutre como esto que hablas de sentirnos conectados con nuestra gente ¿no?

It. Incluso los niños ¿no? Si va un niño a su abuela y le dice “Abuela, en el colegio una vasija así” Y le cuenta la abuela su historia y para qué la usaban, y así se mantiene... Es una labor muy bonita, muy bonita...

E. Sí.

It. También me gustaría saber la parte más negativa o qué dificultades habéis tenido para llevar a cabo el proyecto. Bueno, lo de que os echen ya es uno ¿no?

E. Sí [risas]. Bueno, para mí, lo más difícil ha sido como el tiempo ¿no? Que no tengo suficiente tiempo para hacer, cosas que podrían levantar, digamos, de manera más rápida esta iniciativa. Todo eso aparte, para no hablar sobre el dinero o...que también son importantes, pero si tuviéramos tiempo podríamos como construir más, no sé. El tiempo es importante para poder trabajar.

Ix. Bueno sí es que...hacemos muchas tareas y lo hablamos a menudo que... hay que seguir haciendo ¿no? Pero sí es, definitivamente, como el tiempo que es...igual y hay cosas, a veces cuando Beatriz como, escribe “bueno, hagamos esto” ...hemos intentado igual y seguir escribiendo y eso, pero ha sido como el tiempo porque nos dedicamos como a muchas cosas.

It. La vida cotidiana también toma mucho tiempo ¿verdad? Otras obligaciones.

Ix. Claro.

E. Sí, porque si nuestra lógica es la comunidad y trabajar desde la comunidad, porque esa es la fuerza más grande que tiene los mayas en Guatemala ¿no? El trabajo comunitario. Porque es lo único que nos va a salvar en lugares como en el que estamos. Pero digamos obtener ese tiempo, afuera de las otras cosas que tenemos que hacer para sobrevivir es como difícil.

It. Claro...bueno, las preguntas que tenía preparadas ya las tengo, pero si queréis comentar algo más que crean que se ha quedado en el tintero, que es interesante...pues os cedo la palabra.

E. No pues tal vez destacar lo que decía Ixmucané del trabajo con niños en Cerritos Asunción, yo hace apenas unos dos días que estuve trabajando con unos niños en Camán, una aldea cercana a Patzicía y volví a recordar esos días que trabajamos con esos niños en ese lugar y no sé, me motivó a pensar y a crear...poner algún esfuerzo, tal vez, de seguir trabajando con niños, porque creo que es donde se puede...bueno, el trabajo que tú quieres hacer ¿no?

It. Sí, yo soy maestra.

Ix. Ah [risas]

E. Sí, pues yo vi a los niños en ese momento y es como que se ve la fuerza, se ve la inocencia y se ve, digamos, hay como mucha esperanza en ellos ¿no? Por eso creo que el trabajo con niños es algo importante a partir de este museo, de esta iniciativa.

It. Qué bueno.

Ix. Sí, tal vez y bueno si y lo que decía Edgar, que en el arte también hemos encontrado como...para mí es una cosa muy linda porque igual y los niños y las niñas en Cerritos o en el parque, cuando están pintando están como palpando el mundo que conocen ¿no? Y es como un lenguaje pues que comprendemos ¿no? Porque igual es nuestro mundo también. Entonces sí me parece que, en estos últimos años como el arte ha sido como...no sé, no sé cómo llegamos. Es una manera de hablar también que es como muy linda. Es una experiencia que no es como el mundo este académico, un poco más rudo. Y bueno, entonces...eso.

It. Pues bueno, os dejo...muchísimas gracias por colaborar...

Ix. Un placer.

It. Antes de cerrar, como también ha participado en la entrevista, ¿me da permiso para usar su nombre o prefiere que lo omita?

Ix. Sí, puede usarlo.

It. Genial, pues de nuevo muchísimas gracias por su amabilidad.

Entrevista a Ana Alemán Carmona, doctora en turismo y profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú

A. ¿Cómo estás?

I. Muy bien, muy bien. Aquí, batallando con el Wifi y todo esto, pero bueno, parece que de momento lo tengo controlado.

A. Perfecto, perfecto, entonces cuando quieras empezamos la entrevista.

I. Genial. Bueno, te leo el principio para que quede constancia ¿vale?

A. Sí, claro.

I. Me llamo Itziar Álvarez Jimenez. Soy licenciada en Magisterio en la universidad española de Zaragoza. Deseo agradecerte, primeramente, que tengas esa buena voluntad para colaborar en mi pequeña investigación y bueno, comentarte que el objetivo es contemplar la posibilidad de llevar la iniciativa de los museos comunitarios que hay aquí en Latinoamérica a la escuela, al aula, sobre todo en España. Entonces la entrevista es para saber un poquito más de ella, tu opinión como profesional y bueno, me gustaría eso, contar con tu opinión y tu experiencia. La entrevista tiene siete preguntas, es cortita. Trataré de que sea breve, porque imagino que tendrás cosas que hacer. Y bueno, debo preguntarte si me das tu consentimiento para grabar en audio la entrevista, únicamente con el objetivo de transcribirla después más fácilmente.

A. ¡Por supuesto!

I. Por otro lado, si lo deseas puedo respetar tu anonimato o, si me das tu consentimiento, puedo utilizar tu nombre.

A. Sí, te doy autorización para grabar y no hay ningún problema con que uses mi nombre.

I. Perfecto, genial, pues nada. Comienzo pidiéndote, por favor, si te puedes presentar, para que pueda conocerte un poquito más.

A. Sí, claro. Mi nombre es Ana María Alemán Carmona. Soy doctora en Turismo y tengo una maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. El tema de museos, museología es un tema que vengo investigando desde que tengo veintiún años, tema que siempre me ha apasionado. Y bueno, soy profesora, tanto en posgrado como en pregrado, ahora profesora en la Universidad Católica Pontificia, Pontificia Universidad Católica del Perú, justamente en la carrera de

turismo. Fui investigadora muchos años en otra casa de estudios, justamente en donde he publicado algunos artículos relacionados al tema de museos, pero ahora básicamente me estoy dedicando más a la docencia. La coyuntura del COVID ¿no?

I. ¡Qué bueno! Compartimos el gusto por la docencia ahora entonces.

A. Sí.

I. Bueno, en el artículo a través del que te conocí, hablas de la nueva museología, nacida en los años 70's ¿podrías contarme brevemente de qué se trata? ¿en qué se basa?

A. Sí, claro. Bueno, la nueva museología nace como esta ruptura entre... o lo que se denominó la crisis de identidad de los museos ¿no? Esa idea del museo clásico, decimonónico, que era un museo de enciclopedista, que abarcaba muchos museos grandes. Podríamos imaginar que el modelo es el Louvre. Es enorme ¿no? O esa idea de museos nacionales. En realidad, en el mayo francés ¿no? Del setenta y cuatro comienza esta idea de comenzar a repensar muchas cosas, y entre ellas los museos, es decir, ¿cuál es el foco del museo? ¿el objeto, o en realidad es el patrimonio? O ¿son las personas lo que importa? ¿las personas que van al museo? ¿son las comunidades lo que importa? ¿para qué está un museo? Porque claro, la idea de los museos muy clásica no dejaba de ser elitista ¿no? Por más que se abrieran, igual el gran público, las comunidades se iban a sentir desplazadas. Un caso...bueno, en Europa tú lo ves mucho más que aquí pero aquí en Perú, sobre todo en Lima pasa, de que, en los museos arqueológicos, por ejemplo, hay piezas de culturas que pertenecen a otras regiones del país y en la época de pues los cincuenta, sesenta, setenta...hasta los noventa, que se trajeron a Lima. Las personas de esas comunidades, alejadas, tendrían que venir a Lima a ver su patrimonio, entonces ¿cómo podemos hablar de una construcción de identidad, basadas en la identificación con mi pasado, con el patrimonio, que esto tiene tela aparte, pero los museos como este, como esta herramienta para construir esta identidad, para aprender, la de últimas, si yo descontextualizo todo? ¿no? Entiendo en Europa también ha pasado, sobre todo en los grandes museos, donde hay piezas de culturas ya incluso de otros países ¿no? El Louvre tiene un área de egiptología enorme. Eso da una discusión más política, ciertamente, pero los museos no estuvieron ajenos, o los museólogos, los filósofos no estuvieron ajenos a esa discusión. ¿Para qué está el museo? ¿para quién está el museo? Un poco, y ahí es donde nace esta idea de nueva museología, que es la contraparte a la museología clásica. La nueva museología no está enfocada en el objeto, está enfocada en las personas, en el público. Ya luego esto se ha ido extendiendo a una idea que es

mucho más amplia ¿no? Es decir, bueno, no solo el objeto, el objeto museológico también podría ser inmaterial. Hablamos de patrimonio, por eso es que podemos hablar de museos de la lengua, museos de...no sé, incluso de la gastronomía. La gastronomía tiene una impronta fuertemente material ¿no? Ya los museos no deben estar solamente enfocados en el público que reciben sino en la comunidad en donde están asentados, y ahí es donde entran, por ejemplo, los museos comunitarios. Las comunidades no solo decidan tener un museo, sino que se involucren en la gestión del mismo y que tomen una parte activa en la decisión de qué se muestra y cómo se muestra. La nueva museología está vinculada a romper con el paradigma de que todo viene desde arriba, de un modo jerárquico, alguien que impone ¿no?, de cierta visión centralista muy occidental también. La nueva museología te permite...es muy flexible entonces...mi tesis doctoral fue sobre museos virtuales, una propuesta de museos virtual en la gastronomía peruana porque no hay, no hay ningún museo de la gastronomía peruana bien hecho y ya habrás escuchado que los peruanos y la gastronomía tenemos un vínculo bastante complicado [risas]. El tema es que un museo virtual te permite jugar con otras cosas que no te permite un museo físico ¿no? La nueva museología me permite hablar de museos virtuales, la museología clásica no, porque para la museología clásica tendría que haber un objeto. En la virtualidad el objeto pues no existe, o sea como la idea clásica de objeto, es la visión o la recreación que hacen del objeto en un plano este...de la hipervirtualidad ¿no? Pero no tiene nada que ver con la idea clásica de objeto. Museos al aire libre...los economuseos canadienses, que a mí siempre me pasaron de vueltas, claro, es un trademark, que son estos museos productivos pero que se han convertido en ejes turísticos en Quebec. En cambio, la idea de los museos comunitarios, que tampoco no es nueva, ya tiene larga data, pero si te has dado cuenta, cuando se habla de museos todavía en el imaginario de las personas no aparecen este tipo de museos. Sí que aparecen los museos clásicos ¿no? Que no tienen nada de malo, tienen su espacio, yo creo que está bien. Hay, hablamos por ejemplo de los museos de arte. Yo no cambiaría el Prado, está bien como está, lo que alberga está bien...y aun así ha intentado modernizarse mucho, pero es clásico y está bien, yo no lo haría de otra manera. Pero hay otros temas que podrían trabajarse de otra forma.

I. Es verdad, y además...bueno yo he tenido la oportunidad de poder entrevistar al director de un museo comunitario de aquí de Guatemala y me comentaba que en realidad el origen del museo comunitario era realizar un museo “imitando” al nacional, o sea que sí que es una idea que tenemos muy en la cabeza y que cuando pensamos en museo siempre vemos ese museo más tradicional o al que estamos acostumbrados.

A. Sí, un museo más tradicional y al que estamos acostumbrados y otra cosa que me parece preocupante, y eso que yo vengo del mundo del turismo. Mi base profesional es turismo y hostelería. Es que se piensa en los museos como producto turístico. Es decir, sí generan atracción, yo no digo que no, es más, si está bien hecho va a generar interés en las personas que visitan ese lugar. El pensar en hacer un museo con fines turísticos es lo que me asusta, porque entonces quitas justamente el espíritu del museo, sobre todo en los comunitarios, que es que sirva a esa comunidad ¿no? Un museo...yo siempre he reflexionado que un museo debe ser un espacio, un centro de encuentro social, una herramienta para incluso discutir y construir tus propias identidades. Un museo tendría que ser incluso disruptivo, permitir que se haga debate ¿no? Antes de pandemia, en Estados Unidos, en el tema museológico había una fuerte discusión acerca del uso político, del cambio de las...de los discursos en la museología justamente para dar el paso a las voces que nunca habían tenido voz, nunca habían tenido un lugar protagonista: las mujeres, las minorías étnicas etcétera ¿no? No la historia contada desde el hombre blanco, un poco esa era la idea, sino contada desde quien no ganó en la historia ¿no? Los pueblos que fueron sometidos...y el debate filosófico era ¿los museos son espacios políticos? ¿deberían ser espacios asépticos, limpios de política o deberían ser espacios más bien de activismo político? Está muy fuerte esa discusión. Y ¿sabes qué? me parece interesante e importante que los museos se discutan a sí mismos ¿por qué no? ¿por qué no comenzar a plantear esto? Porque el espacio de un museo debería ser eso, un espacio reflexivo, no solo expositivo, no solo del visitante viene y se hace la selfi o buscando la foto bonita. Ya hay gente que va a hacer eso, pero qué bueno sería que también pudieran reflexionar. Yo recuerdo mucho haber ido al Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro y había una exposición de unas estatuas, un artista había hecho unas estatuas de alabastro muy bonitas sobre la fauna amazónica que se está perdiendo. Claro, tú podías tocar las estatuas, eso era lo chistoso, podías tocar las estatuas, tomarte fotos...pero salías de la exposición y pensabas “todos estos animales están a punto de extinguirse” entonces tu única foto va a ser esa, con esa estatua. ¡Qué superficial fue mi interés de tomarme foto! y al final sientes un poco el golpe ¿no? O sea, utilizó muy bien la estrategia de lo que hace un visitante, es una exposición muy inteligente, y ya generó un debate. Es un museo de arte, alguien podría decir “¿por qué hablan de ecología en un museo de arte?” ¿por qué no? Entonces un museo comunitario me parece que debería tener la posibilidad de discutir más cosas. Debería servir especialmente a la comunidad. Luego, obviamente, va a generar interés. Si alguien visita ese lugar va a querer ver, y está bien, pero...sí me entiendes ¿no? O sea, el afán para crear un museo comunitario o cualquier museo no debería ser...ser centro turístico. No.

I. Hum. Sí, al final somos seres sociales y eso impregna todo lo que hacemos ¿no? El arte, la música...todo

A. Sí, claro, se va a compartir y eso es importante ¿no?

I. La tercera pregunta era ¿cómo se reflejan los principios de la nueva museología en los museos comunitarios? Ya me has hablado un poquito, pero quizás podríamos tres pinceladas de “estas tres cosas”, por ejemplo.

A. Claro. Por ejemplo, al centrarse en el patrimonio ya no en el objeto como la idea de objeto, vasijas o cosas...al centrarse en el patrimonio un museo comunitario podría trabajar aspectos relacionados, tal vez, a sus saberes ancestrales ¿no? Hay muchos saberes ancestrales, en las leyendas. En Costa Rica había una experiencia muy bonita hace años de la casa...era una casa típica costarricense y era una recreación donde se podía ver cómo se vivía en principios del siglo XX entonces...pero, digamos, eso era la parte inmaterial. Un museo comunitario podría también enfocarse en las lenguas. Yo estoy pensando en mi país. Aquí hay muchas comunidades lingüísticas que están siendo desplazadas y que estos espacios permitirían, por ejemplo, que se pudieran hacer grabaciones de las leyendas en la lengua original y luego tener traducciones. Eso permitiría conservar la memoria, porque la lengua se va a perder eventualmente si se deja de hablar, pero la memoria podría quedar. Etcétera, etcétera, etcétera. Es decir, no se centra en un objeto, se centra en el patrimonio. La relación con la naturaleza, generalmente todas las comunidades, incluso las urbanas tenemos relación con nuestro medio ambiente, pero en muchas comunidades la relación con la naturaleza está vinculada, por ejemplo, a que esta le da de comer, a que está esta idea de bienestar ¿no? Muchos de maestros pueblos originarios en toda América tienen, con diversos nombres, este concepto del buen vivir, del bienestar. Tiene diversas acepciones, pero no es la idea occidental de consumir sino de tener lo suficiente para vivir bien. Eso también se ve reflejado en la forma en la que se muestran las cosas. Por otro lado, al centrarse en la comunidad, es que la comunidad participa en la gestión. En lo que no se puede caer, y hay un riesgo muy fuerte, es en el exotización de las comunidades, en el querer volverlas piezas de museo [risas]. Volver piezas de museo a las personas. No, no es eso. No se puede caer en eso de “ah mira... ¿qué pasa si dejas de usar...”. En muchas partes se convive con la parte occidental, hay una mixtura, me parece, en general, excepto en las naciones que se autodenominan naciones indígenas. Entiendo que ahí hay otros parámetros, por lo menos aquí en Perú. No sé, lo que no quisiera que pasara es que disfracen a la gente porque eso genera atracción y sirva de museo, es decir, falsear lo que es natural y los procesos de cambio porque

tampoco hay que negarlos y forman parte justamente de la movilidad humana. Ya todo cambió, la gente ha cambiado y las costumbres de la comunidad han cambiado, las formas de vestir, las formas de hablar. Sería bonito ver cómo ha ido evolucionado eso, sería interesante, sin negar pues que ahora hay una impronta occidental en todos lados, y está bien. Algo en lo que se debería reflexionar es en no caer en este discurso maniqueísta de “lo occidental malo, malo, malo, tenemos que volver al pasado” porque es falso, es mentira. Lo importante es que la comunidad se sienta cómoda con lo que quiere decir de sí misma y que no se caiga en exotizarlos, para convertirlos en un atractivo turístico, otra vez el peligro es “quiero generar visitas”. Los museos comunitarios tienen esto con la nueva museología “me centro en el patrimonio, me centro en la comunidad, me interesa como informo no me enfoco en el continente, el edificio, sino mi relación con la naturaleza”. Un museo comunitario podría ser una casita, podría ser una granja, podría ser una finca, podría ser, este, podría ser un museo al aire libre... o sea, no hay una regla exacta, la nueva museología es flexible... podría ser lo que quisieras. Eso es algo que... en lo que se puede, que se puede adaptar bastante bien para este tipo de museos.

I. ¡Qué bonita también la diversidad y la flexibilidad! ¿verdad?

A. Sí, claro.

I. Destacas en artículo que leí, que me encantó por cierto y me ha sido muy útil, que lo importante es la búsqueda y la confirmación de la identidad de la comunidad y ahí va mi pregunta ¿considerarías un museo que no haya nacido de la iniciativa comunitaria un museo comunitario? es decir si alguien lo inicia y después le siguen ¿sería un museo comunitario?

A. No. Según esos preceptos y la idea de lo que es un museo comunitario no. Sería un museo. Podría ser un museo que habla de la comunidad, pero no es un museo comunitario hasta que la comunidad se apropie de él. Podría pasar porque, bueno en todas partes del mundo pasan cosas, y América latina es muy peculiar en general y yo voy a hablar siempre desde mi país ¿no? pero podría pasar que haya una iniciativa fuera de la comunidad, tipo una ONG hace el museo y luego la comunidad se apropia de la idea. ¿Sabes en dónde está el kit de que sea un museo comunitario? En que la comunidad participe, es decir, en el modelo de gestión. No en tratar cosas de la comunidad porque podría ser un museo etnográfico. Soy una Universidad y quiero trabajar el, la parte antropológica de esta comunidad en específico, entonces yo voy y la municipalidad plantea o propone un museo etnográfico que habla sobre esa comunidad, pero

desde lo que dicen los antropólogos, los etnógrafos... lo académico. Eso ya no es un museo comunitario, es un museo etnográfico sobre esa comunidad, pero un museo comunitario es en el que la comunidad diga “no, no, no, yo no voy a gestionar. Yo quiero que exista este museo, yo quiero que tenga esta forma”. Lo que sí se puede hacer, lo que podemos hacer los académicos, los técnicos es dar eso, soporte técnico. “Que yo quiero, queremos hacer un museo, pero no sabemos cómo”, “pues mira las herramientas son éstas. Yo te ayudo con... la cosa es que me contratas para la museografía, claro” o “yo te ayudo” o “se financia la museografía” “¿cómo se hace un display?” no tienen por qué saberlo, pero sí te pueden decir “no, no quiero que pongas esto” o “no quiero que digan esto”. Los prejuicios que existen desde hace mucho de nuestras comunidades originarias hacia muchos de nuestros pueblos campesinos a lo largo de toda América Latina son a veces muy duros. Tal vez estos espacios podrían servir para que ellos pudieran decir de sí mismos porque piensan de sí mismos ¿no? Algo clásico, al menos aquí en Perú, es que se suele pensar que los pueblos campesinos en muchos casos pues no... no desarrollan... o que los temas de género pues son muy esquivos, la comunidad es muy machista, eso es un prejuicio. Bueno, en las zonas urbanas y occidentales es el mismo nivel de machismo, pero decimos eso nuestras comunidades campesinas por un prejuicio. Entonces es como, o sea es un prejuicio, pero al final podría ser algo transversal a toda la comunidad peruana, por ejemplo. ¿Por qué machacamos solamente a un grupo con tanta fuerza? ahí es donde viene el prejuicio, entonces ahí donde tal vez un museo comunitario pudiera decir, podría hablar de las costumbres, podría hablar de lo que ellos piensan e incluso sí, podría notarse que sí, puede ser que sí sean machistas. Eso ya es diferente a achacárselo fuertemente a un grupo sin mirar el que tal vez sea algo transversal a todo...a todo un país, a toda una comunidad, todo un país ¿no? Sabes ¿por qué a este grupo se lo achacas más que al resto si no veo diferencias en el comportamiento?

I. Sí, al final, es achacárselo desde fuera.

A. Claro, claro, claro. Bueno, y me parece que en realidad es un tema que está presente en casi todas las comunidades en el mundo, este fuerte tema de género, pero...son muy pocos, por ejemplo, los museos que se atreven a afrontar, a decir “tenemos problemas serios al respecto”. Algunas cosas he visto ¿no? de hacer en exposiciones donde se muestran mujeres artistas, donde haya más curadoras, donde se trabaje más desde ese punto de vista o mirada femenina, pero me parece que la discusión es insuficiente...bueno anyways. Yo creo, sin dar tantas vueltas, que si el museo no nace de la idea de gestión de la comunidad no es comunitario, es otro museo.

I. Hum, ahora te preguntaba comentabas que el ecomuseo, la raíz de los museos comunitarios o el origen ¿no? se basa en ser un museo más abierto, más fluido, como hemos dicho ¿no? Más... más abierto que el tradicional, pero ¿cómo se encuentra ese equilibrio entre lo material o inmaterial? ¿qué opinas?

A. Creo que eso entra en las estrategias ya de cada museólogo ¿no? y hay muchas formas, pero cada... cada comunidad es distinta, cada grupo es distinto, cada museo es distinto. ¿Qué quiero mostrar? ¿cómo mostrarlo? Puede ser desde utilizar tecnología en los espacios donde se pueda ¿no? o utilizar este... ¿cómo presento como el display de lo que quiero mostrar? va a depender, no hay una receta. Lo cierto es que para llegar a este equilibrio entre lo material e inmaterial creo que lo primero es tener claro qué se quiere mostrar. Eso otra cosa ¿no? No podemos decirlo todo de frente o todo de golpe. Es como los libros ¿no? Por capítulos. ¿Qué se quiere decir? ¿cuál es el objetivo? ¿qué deseas comunicar? ¿no? ¿por dónde empezamos? ¿qué priorizamos? Una vez que sepas qué quieres decir ya piensas en cómo decirlo y, ahí en el cómo decirlo, ya entran diversas estrategias. Yo ahí sí creo que que...que no hay límites para la imaginación, que no hay formas o no hay recetas exactas. Al menos a mí no me gusta ver... no me gustaría ver el tema de de, de...de la de los museos como que todos los museos tienen que tener vitrinas y todos los museos tienen que tener... No, porque no tienes por qué tenerlo, puedes jugar mucho con lo que tienes, con lo que puedes y con lo que puede ser mantenido bien. Porque también pasa mucho, no sé si lo has visto. Museos que se inauguran con mucha tecnología, con muchos gadgets, luces y cosas y al mes ya no funcionan. [...]

I. No sé qué paso...

A. Ya está, ya volví, ya volví.

I. Sí [risa].

A. [Risa] Me entró una llamada. Este... son difíciles de mantener, entonces me parece riesgoso, me parece que hace daño a la idea de este museo puede ser percibido como un espacio abierto, es cuando ya no es funcional, cuando no le no le puedes dar sostenibilidad, cuando, por ejemplo, las salas del museo ya están sucias, las vitrinas no las puedes limpiar, o sea, cuando no se puede sostenerlo ya me parece peligroso. Eso es lo que me parece mal, pero después yo creo que existe la libertad creativa. Entonces ¿qué quiero decir? y luego pienso cómo decirlo, que muchas veces empezamos al revés, “¿cómo digo?, ¿qué pongo?” pero no sabes qué quieres decir y entonces

no se va a entender y no funciona. Pues no, primero te pones las medias y luego el zapato ¿no?
[risas]

I. [risas] ¡Qué bueno! Claro. Bueno, para terminar ¿qué efectos crees que tiene un museo de estas características en la comunidad en la que se encuentra? tanto positivos como negativos, si hubiera.

A. Ya positivo, que los empodera mucho. Ya una que la comunidad diga “quiero tener un museo” ... aquí, en el Perú, ha pasado en muchas zonas donde hubo conflicto armado interno, que por lo menos hay dos...dos ciudades, donde la comunidad ha decidido tener museos de la memoria. Es un museo comunitario. Trata la memoria, sí, pero es de iniciativa comunitaria. La sociedad civil se organizó para... o sea en la forma de gestión, se organizó y está gestionada, obviamente, por un por comité de la comunidad, con ONG porque necesitan financiamiento, evidentemente, qué sé yo...pero a lo que voy es que permite empoderar a una comunidad. Porque, desde el momento en que tú decides querer contar tu historia, querer contar lo que eres, quién eres, querer contar lo que tienes...querer establecer una narrativa sobre tu vida desde ti mismo, biografiarte. Pensemos en la comunidad como un ser humano, al biografiarte ya te empoderas porque ya...ya no es alguien contando tu historia, soy yo contando mi historia. O sea, ya no por ahí es un cambio radical a la museología clásica. La museología clásica es alguien contando la historia de alguien. “Vamos a contar la historia del arte”, “vamos a contar la historia de... los griegos”, “vamos a contar la historia”, “vamos a contar la historia”, “vamos a contar la historia” ...Pero es interesante ver cómo los egipcios se ven a sí mismos el día de hoy ¿no? es otra cosa. El cómo me veo yo como comunidad empodera. Dos, que también se establecen en el plano de organización civil...bueno, se aprenden muchas habilidades o adquieren competencias ¿no? porque para gestionar tienes que aprender, tienes que capacitarte, eso quiere decir que hay gente que se va interesando. Eso también puede movilizar, encontrar que personas se encuentran su vocación y dentro de esa comunidad nazcan pues estos intereses que antes no había. Por ahí puede haber chicos que “Ah mira yo quiero hacer turismo”, “yo quise estudiar Bellas Artes” o lo que fuera ¿no? entonces es como que surgen estas competencias que permiten que más personas encuentren otros talentos. Eso me parece también interesante. Negativo...lo negativo es cuando ya se lleva al lado de “quiero generar mucho dinero a través del turismo”, que ¡jojo! yo viniendo del turismo y esto lo vas a escribir, yo no hablo mal del turismo, me encanta porque yo trabajo en turismo, pero al estudiarlo también entiendo las implicancias negativas que tiene un turismo irresponsable. La idea de que la cultura es un producto que se

puede vender empaquetado, sin ver todas sus dimensiones, es irresponsable entonces. Yo no le puedo decir una comunidad “mira, tu museo ponemos aquí, en el circuito turístico, pero para eso tiene que ser algo que atraiga a los turistas, algo que diga ¡guau! que te puedas tomar fotos, ponemos plumas por todos lados...” Aquí llega alguna gente que piensa que aquí en Perú va a encontrar en nuestros pueblos a originarios pues con penachos de plumas apaches. No. Lo siento. Mi motivo de estar vivo no es complacer, ni complacerte ni que te salga bien tu toma para Instagram, no. Aparte que te saldrán bonitas como estamos, porque no tenemos por qué... o sea es eso ¿no? es el exotizar para generar ventas. Ahí viene de... bueno, yo tampoco creo en las comunidades NAIF, también puede venir de motivaciones ahí de gente de la comunidad, pero también pueden ser motivaciones exógenas. El tema es que si hay una gestión fuerte más bien lo que se puede generar es una construcción de la identificación, de la identidad. Antes se hablaba, y creo que no deja de tener sentido, de una autoestima colectiva porque puedes verte reflejado. Todas las comunidades tienen cosas buenas y malas. Al principio solo se van a mostrar las buenas, créeme, o sea nadie cuando se está gestando un museo va a mirar las cosas malas. Todo el mundo va a mirar las cosas buenas, todo lo que tenemos para mostrar va a ser todo lo que somos bonito, pero con el tiempo las propias comunidades van mirándose tanto en el espejo que también comienzan a ver las cosas malas “hemos hecho cosas mal también” y eso permite que te conozcas, que la comunidad pueda identificarse. Me parece a la larga, o sea, en un proceso más largo es positivo ¿no? Es como estos museos de las favelas o de los barrios en Estados Unidos, de las favelas en Río de Janeiro no son museos para turistas. Son museos para los chicos del barrio, para que puedan entender. Yo entiendo que, en un museo, por ejemplo, de las favelas probablemente se vean cosas duras, con reflexiones bien complicadas ¿no? Desde dentro ¿no? pero yo no creo que eso sea un espacio para turistas, es un espacio para ellos. Eso es lo que me parece que es positivo. En un primer plazo, o en un corto plazo me parece que sí genera mucho empoderamiento: el hecho de decir “queremos un museo desde nosotros”, buscar financiamiento, conseguir socios... ya eso empodera bastante. Me parece que esa es una de las cosas buenas y lo malo es la obsesión por querer atraer turistas. Eso malo.

I. [risas] Sí, eso es bonito... Pues nada, finalmente, y con toda tu experiencia, pues si quisieras comentarme algo más... Las preguntas que tenía preparadas ya las has respondido con creces y bueno, si quisieras comentar algo más o...

A. Sí me gustaría, este... me gustaría decirte, comentarte que me parece interesante lo que estás planteando y espero leerlo pronto. Aun cuando en América latina se han trabajado mucho este

tipo de museos todavía no se trabajan tan sistemáticamente, parece que es una reflexión que podemos...yo puedo hacer por lo menos en mi país. En Perú hay algunos ejemplos, pero no tantos como deberían y me parece que es porque las comunidades no se empoderan a sí mismas, que le hemos quitado mucho de ese espacio empoderamiento. Y sí, claro, ahora hablando contigo se me ocurre que también hay un problema en la Academia ¿no? hemos estado mirando mucho la parte teórica y nos hemos olvidado de ir a las propuestas y sí, me has dejado pensando, así que te agradezco eso [risas] Y bueno nada, muchos éxitos con tu investigación y lo que necesites tienes es mi correo. Yo encantada de poder apoyar.

I. Muchas gracias, te lo agradezco muchísimo, “un montón” como decimos en España. Ha sido muy muy interesante poder hablar contigo de esta iniciativa que... en realidad me la introdujo mi directora del TFG, yo no conocía los museos y...la verdad es que ha sido muy enriquecedor tanto poder venir y visitar uno aquí en Latinoamérica como poder hablar contigo. Ha sido un honor, muchísimas gracias.

A. Gracias a ti gracias a ti por...por permitirme colaborar con esta investigación y también porque se siente bien que el trabajo que uno hace pase fronteras [risas] o sea y puede llegar a ser semilla para otras cosas, no sabes lo emocionante que es como una investigadora. De hecho, te va a pasar a ti con tu trabajo. Así que bueno, cualquier cosa me escribes si necesitas algo más, por favor.

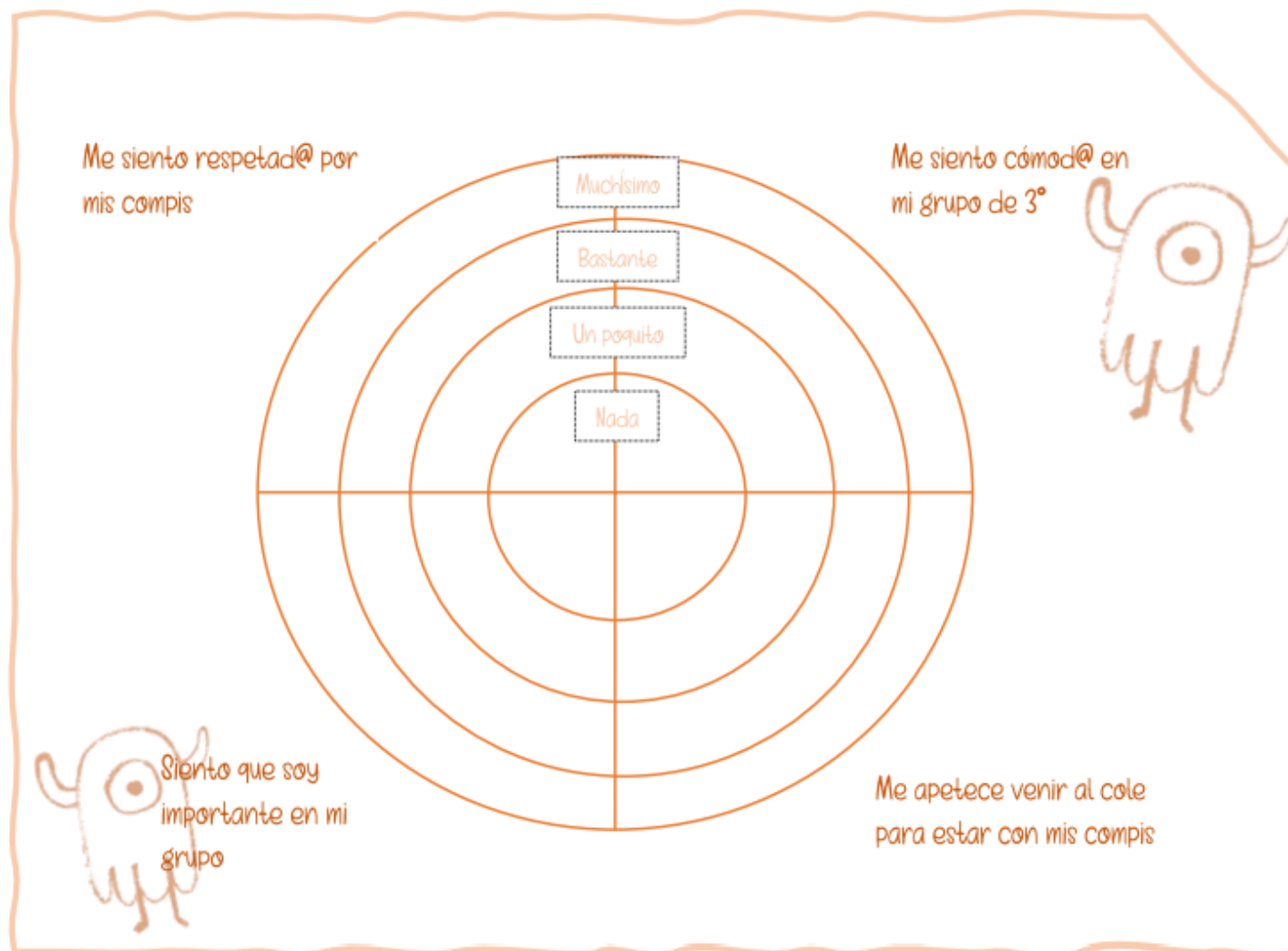
I. Gracias de nuevo, Ana. Pues ya no te quito más tiempo.

A. Nos vemos, cuídate

I. ¡Buen día!

A. Igual.

Diana de evaluación para evaluación inicial



Situaciones de aprendizaje

Tabla 1. S.A_1 - OBJ.1

Situación de aprendizaje 1. Los objetos que nos rodean		
Fase de orientación y explicitación de ideas previas		
Sesión OBJ1		
Competencias específicas	Descriptorios del perfil de salida	Duración
CE.CS.5, CE.LCL.10.	CCL5, CC2, CPSAA3	Una sesión
Contexto	Como hemos hablado, algo que suele haber en los museos y que queremos en el nuestro son objetos, cosas materiales, herramientas, cosas que usamos, cosas especiales que nos gustan.	
Áreas	Ciencias Sociales	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Formad una gran asamblea y hablad para tomar decisiones sobre qué habrá en nuestro museo. Para ello podéis pensar ¿qué es un objeto? ¿es lo mismo que una herramienta? ¿Qué objetos son importantes para nosotros? ¿por qué pondríamos un objeto en nuestro museo? ¿todos tenemos ese objeto? ¿son iguales? ¿para qué los usamos? ¿servía para lo mismo hace años? ¿hay objetos que no sirven para nada, pero son especiales?	Gran grupo. Asamblea.	Quizás sea interesante establecer unas normas de interacción respetuosa, turnos etc. Además, colocar la clase de forma circular o que todos puedan ver a quien habla. Una opción es pedir que busquen las palabras que no sepan en el diccionario.
2. Formamos grupos pequeños. Lo primero que tenemos que hacer es decidir un nombre especial para nuestro grupo, ya que lo vamos a mantener durante unas semanas. Ahora, cada grupo debe elegir un objeto para nuestro museo.	Pequeño grupo	Cada uno sugiera un objeto y que explique por qué lo escoge y que finalmente lleguen a un acuerdo sobre cuál han elegido.
3. Realizamos de forma individual una pequeña autoevaluación	Individual	Podemos emplear un KPSI justificado, para hacer partícipes a los niños de su aprendizaje y que sean conscientes del momento en el que se encuentran dentro de este. Se trata, asimismo de una herramienta de evaluación inicial.
Instrumentos de evaluación	Observación directa, rúbrica analítica	
Recursos	KPSI, diccionarios	

Tabla 2S.A_1 - OBJ.2,3

Situación de aprendizaje 1. Los objetos que nos rodean		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesiones OBJ2, OBJ3		
Competencias específicas	Descriptorios del perfil de salida	Duración
CE.LCL.5.	CCL2, STEM4, CD1, CC2	Dos sesiones
CE.LCL.6.	CCL3	
Contexto	Como hemos hablado, algo que suele haber en los museos y que queremos en el nuestro son objetos, cosas materiales, herramientas, cosas que usamos, cosas especiales que nos gustan.	
Áreas	Lengua Castellana y literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Ahora que ya tenéis vuestro objeto especial escogido vamos a investigar sobre él. Vamos a usar los portátiles del aula para poder acceder a internet. Recordad que hay que mirar más de un sitio, que en investigación llamamos fuentes. Primero tenemos que decidir qué podemos averiguar sobre un objeto.	Gran grupo	Lluvia de ideas. Es aconsejable hacer uso de guiding questions para llegar a cuestiones como medida y tamaño, material, color y decoración, estado de conservación, si tiene inscripciones o letras, uso (si lo saben, o hipótesis sobre el mismo), si ha sido igual siempre, desde cuando existe... Si se considera oportuno se puede aportar una hoja guía para que los alumnos anoten los resultados de sus investigaciones y su fuente. Se adjunta plantilla orientativa.
2. Sabiendo qué tenemos que buscar, nos juntamos con los compañeros de nuestro grupo y comenzamos a investigar. Para no olvidarnos de nada, id apuntando lo que averigüéis.	Pequeño grupo	En función de las características y maduración del grupo se puede hacer una selección previa de páginas web seguras y confiables, generando un entorno seguro.
3. Ahora que tenemos todos los datos de nuestro objeto, vamos a redactar una pequeña descripción. Al final podéis añadir por qué habéis elegido ese objeto y por qué os parece especial. Al acabar, pondremos todas las descripciones en común.	Pequeño grupo	En esta actividad se pueden establecer roles, como por ejemplo redactor, editor, revisor y portavoz, que posteriormente pueden ir rotando.
Instrumentos de evaluación	Observación directa, rúbrica	
Recursos	Portátiles o dispositivos con acceso a internet, hoja guiding questions	

Tabla 3S.A_1 - OBJ.4

Situación de aprendizaje 1. Los objetos que nos rodean		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión OBJ4		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.CS.1	CD1, CE1	Una sesión
CE.CS.2	CE1	
Contexto	Nuestros objetos puede que sean actuales o puede que sean de hace años. Vamos a investigar un poquito más sobre ellos, para poder colocarlos en una línea temporal ¿sabéis lo que es? Luego nos pondremos creativos, ¡modo inventor!	
Áreas	Ciencias sociales	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a investigar un poquito más sobre nuestro objeto. ¿Es actual o es antiguo? Es importante colocar los objetos en un contexto, es decir, en un lugar y en un tiempo. En nuestros super equipos vamos a seguir una guía para saber más sobre nuestro objeto.	Pequeño grupo-individual	Se puede realizar con o sin guía o de forma oral. Se adjunta una plantilla ejemplo, adaptable al nivel de grupo, edad etc. Se emplean dispositivos digitales de nuevo. Si no es posible, puede realizarse esta búsqueda en la sesión anterior.
2. Breve explicación línea temporal y colocación objetos en la misma.	Gran grupo	A modo de puesta en común de las nuevas investigaciones, se colocan los objetos en un eje cronológico previamente elaborado a tamaño grande. Puede extenderse por las paredes del aula si se considera oportuno. También podría introducirse con la línea del tiempo de la historia del universo de Montessori
3. Finalizamos con la parte más creativa de la sesión. Pensad en los siguientes supuestos y dibujad vuestras creaciones. ¡A idear!	Pequeño grupo-individual	Para elaborar ideas originales, utilizando destrezas creativas puede ponerse a su disposición diferentes técnicas creativas, como el collage o el modelado.
Instrumentos de evaluación		Observación directa, rúbrica hoja guía
Recursos		Hoja guía, dispositivos con acceso a internet, línea temporal, material creativo

Tabla 4 S.A_1 - OBJ.5

Situación de aprendizaje 1. Los objetos que nos rodean		
Fase de evaluación y comunicación		
Sesión OBJ5		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.EPV.4	CCL1, STEM3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	Una sesión
Contexto	Con nuestros objetos bien estudiados ya estamos listos para prepararlos, compartirlos y exponerlos con nuestro querido alien y con nuestros compis y familia.	
Áreas	Educación visual y plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Lo primero que tenéis que decidir es cómo vais a comunicar esa descripción que habéis hecho del objeto. ¿Colocaréis una plaquita o una grabación? ¿dónde? ¿de qué tamaño y material? Juntaos en grupo y elaborad una propuesta.	Pequeño grupo	En este momento conviene introducir, dependiendo del nivel, nociones de educación visual como pueden ser composición, el espacio, el color, la iluminación, soporte...etc. de tal manera que los niños puedan tomar sus propias decisiones.
2. Una vez decidido, ¡manos a la obra!	Pequeño grupo	En función de la decisión tomada, podrán realizar una pequeña placa descriptiva en cartón o papel, una grabación en audio, papeles colgantes...etc. Además, pueden decidir dónde colocar sus objetos en el espacio que se haya designado para ello y cómo. Si se considera conveniente, se pueden mostrar diversos ejemplos de display.
3. Finalmente, llegó el día de inaugurar nuestra primera exposición. Colocao vuestra identificación de guía y poneos guapos. ¡Ya vienen los compis!	Pequeño grupo, participación individual	En este punto se solicitaría la colaboración con otros docentes de la etapa para que alumnos de otras clases pudieran acudir a la exposición. De objeto en objeto se les pedirá a los alumnos que expongan el objeto con el que han trabajado las últimas semanas, participando todos los miembros. Finalmente, solicitaríamos a los alumnos visitantes que redacten una pequeña reseña del museo. Si se considera oportuno también se puede realizar una pequeña encuesta más cerrada. Sería muy beneficioso contar con la ayuda y colaboración del AMPA, para poder abrir el museo al resto de la comunidad educativa si los niños lo deciden así, bien

		con las exposiciones de cada situación de aprendizaje, bien trimestralmente.
4. Ahora que estamos más tranquilos, vamos a reflexionar un poquito sobre cómo ha ido.	Pequeño grupo-individual	Para finalizar, se presentará a los niños una escala de evaluación sencilla en la que se coevaluarán y finalmente autoevaluarán. Conviene que el docente realice, asimismo la escala para cada alumno que se corrobore con otro docente, para cumplir con la triangulación.
Instrumentos de evaluación		Escala de evaluación (coevaluación y autoevaluación), KPSI justificado
Recursos		Tarjetas identificación, material creativo,

Tabla 5 S.A_2 - FOT1

Situación de aprendizaje 2. Capturando		
Fase de orientación y explicitación de ideas previas + fase de metacognición		
Sesión FOT1		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
Contexto	Ya hemos realizado nuestra primera exposición ¡qué bien ha salido! ¿cómo nos hemos sentido? ¿hacia dónde vamos ahora?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a hablar un poco sobre la actividad anterior. ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hicimos las cosas? ¿las haríamos diferente para que vaya mejor? ¿qué pautas podemos tomar para hacerlo mejor? Podemos nombrar un secretario para esta actividad, que escriba las decisiones que la asamblea tome.	Gran grupo. Asamblea	En el desarrollo de esta actividad el objetivo es la reflexión y la metacognición en gran grupo, además de la toma de decisiones conjunta. También se deben introducir nociones de cultura asamblearia, como maneras de tomar decisiones en equipo. La secuenciación ideal es que primero las decisiones se tomen por mayoría y que paulatinamente se llegue a la toma de decisiones por consenso. El rol del docente en esta primera actividad es el de moderador.
2. Vamos a pensar ¿qué es un foto? ¿sirven para algo las fotografías? ¿tienen que servir para algo? ¿qué tipo de fotos tenemos en casa? ¿qué tipo de fotos nos gustan? ¿por qué pondríamos una foto en nuestro museo? ¿qué tipo de fotos suele haber en los museos? ¿por qué? ¿queremos que nuestro museo tenga ese tipo de fotos? ¿qué nos gustaría tener en nuestra exposición? ¿sabemos algo de fotografía?	Asamblea.	Las guiding questions son meramente orientativas, deben adaptarse al grupo y a las cuestiones que surjan espontáneamente del alumnado.
3. Autoevaluación	Individual	KPSI
Instrumentos de evaluación		KPSI
Recursos		KPSI, pizarra

Tabla 6 S.A_2 - FOT2

Situación de aprendizaje 2. Capturando		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión FOT2		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
CE.LCL.4	CCL2, CPSAA4	
Contexto	Para poder comenzar, tenemos que saber cómo utilizar nuestra herramienta. ¿Alguien lo sabe?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a aprender el funcionamiento de la cámara. ¿cómo podemos hacerlo? Una forma es leyendo el manual de instrucciones.	Gran grupo.	Se recomienda trabajar el texto instructivo y sus características aplicadas al manual de la cámara o una adaptación que se haya realizado del mismo.
2. Vamos a realizar una pequeña infografía que enseñe en pasos muy sencillos lo que hemos leído. Mientras practicaremos con la cámara de uno en uno (actividad 3).	Pequeños grupos.	En este caso se pueden realizar grupos al azar o dejar que se agrupen independientemente.
3. Práctica individual con la cámara.	Individual.	Es un buen momento para reincidir en el uso responsable del aparato, así como para la evaluación de cada uno de los alumnos por parte del docente.
4. A ver si lo hemos entendido de verdad...	Individual.	Realizar un exit ticket basado en la necesidad de explicar a alguien cómo emplear una cámara para hacer una foto en sencillos pasos, siguiendo las características del texto instructivo previamente estudiadas.
Instrumentos de evaluación		Exit ticket: manual de cámara personal
Recursos		Cámara de fotografía, en su defecto teléfono móvil con cámara

Tabla 7S.A_2 - FOT3,4

Situación de aprendizaje 2. Capturando		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión FOT3, FOT4		
Competencias específicas	Descriptor es del perfil de salida	Duración
CE.EPV.3	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	Dos sesiones
CE.EPV.4.	STEM4, CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3	
Contexto	Ahora que ya sabemos cómo funciona la cámara tendremos que prestar atención a qué le hacemos foto...	
Áreas	Educación visual y plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Ahora que sabéis manejar un poquito la cámara, vamos a aprender sobre qué fotografiamos.	Gran grupo.	Es el momento de introducir nociones básicas de composición, iluminación, enfoque... (de Blois, s. f.)Se recomienda ir poco a poco e introduciendo pequeños ejercicios de práctica y reflexión. Si no hay dispositivos suficientes, se puede emplear un rectángulo de cartón como ayuda para abstraer.
2. “Luz”. Vamos a experimentar cómo afecta la luz a la fotografía. Haced varias fotos: sin nada de luz, con mucha luz... lo que se os ocurra. Anotad lo que ocurre en una hoja.	Pequeño grupo.	En función de las características del grupo, se les puede proporcionar un documento con preguntas guía o permitir que lo elaboren ellos mismos.
3. “El protagonista”. Haced fotos en las que se note super bien qué o quién es lo más importante. ¿dónde lo colocáis? ¿cómo hacéis que destaque?	Pequeño grupo.	También se les puede proponer realizar pequeños dibujos acompañando a sus anotaciones.
4. Ha llegado la hora de realizar nuestra foto estrella, la que pondremos en nuestra exposición. Para ello tenemos que decidir con nuestro grupo cómo lo haremos.	Pequeño grupo.	Se debe orientar la toma de decisiones a que se resuelva: -Número de fotografías que quieren -Qué se representa o qué quieren transmitir -Cómo y cuándo la van a tomar Se les puede invitar a realizar las fotografías en casa.
5. ¿Cómo la queremos presentar?	Pequeño grupo	Se les puede sugerir técnicas artísticas como el collage, técnicas mixtas... Deberán traer decidido eso.
Instrumentos de evaluación		“Cuaderno de campo”
Recursos		Cámaras de fotos, utensilios artísticos.

Tabla 8 S.A_2 - FOT5

Situación de aprendizaje 2. Capturando		
Fase de evaluación y comunicación		
Sesión FOT5		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.EPV.4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	Una sesión
Contexto	Con nuestros fotos listas ya estamos preparados para trabajarlas, compartirlas y exponerlas con (nombre que le hayan puesto) y con nuestros compis y familia.	
Áreas	Educación visual y plástica, Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Lo primero que vamos a hacer es trabajar en la exposición. Elaborar el collage si habéis decidido hacer eso, editar la foto si es lo que queréis hacer... ¡manos a la obra!	Pequeño grupo	En este momento conviene ir guiando a los niños para que puedan tomar decisiones en base a qué quieren transmitir y la mejor forma de hacerlo, siempre dejando que hagan pruebas. Quizás sea interesante introducir determinados aspectos del design thinking en esta actividad. Es importante que el docente se mantenga como figura moderadora y de consulta.
2. Un paso importante es poner nombre a nuestras obras. ¿Se os ocurre alguno creativo?	Pequeño grupo.	
3. Finalmente, llegó el día de inaugurar nuestra nueva exposición. ¿Todo listo? Colocaos vuestra identificación de guía y poneos guapos. ¡Ya vienen los compis!	Pequeño grupo, participación individual	En este punto se solicitaría la colaboración con otros docentes de la etapa para que alumnos de otras clases pudieran acudir a la exposición. Todas las sesiones de exposición tienen un funcionamiento similar.
4. Ahora que estamos más tranquilos, vamos a reflexionar un poquito sobre cómo ha ido.	Pequeño grupo-individual	Para finalizar, se presentará a los niños una escala de evaluación sencilla en la que se coevaluarán y finalmente autoevaluarán. Conviene que el docente realice, asimismo la escala para cada alumno que se corrobore con otro docente, para cumplir con la triangulación.
Instrumentos de evaluación		Escala de evaluación (coevaluación y autoevaluación), KPSI justificado
Recursos		Material creativo, ordenadores, software de edición de imágenes

Tabla 9 S.A_3 - TEX1

Situación de aprendizaje 3. TEX-MEX		
Fase de orientación y explicitación de ideas previas + fase de metacognición		
Sesión TEX1		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
Contexto	Ya hemos realizado nuestra exposición ¡qué bien ha salido! ¿cómo nos hemos sentido? ¿hacia dónde vamos ahora?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a hablar un poco sobre la actividad anterior. ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hicimos las cosas? ¿las haríamos diferente para que vaya mejor? ¿qué pautas podemos tomar para hacerlo mejor? Podemos nombrar un secretario para esta actividad, que escriba las decisiones que la asamblea tome.	Gran grupo. Asamblea	Toma de decisiones por mayoría.
2. Vamos a pensar ¿qué es un texto? ¿sirven para algo las? ¿para qué sirven? Hagamos una lista ¿qué tipo de textos conocemos? ¿qué tipo de textos nos gustan? ¿por qué pondríamos un texto en nuestro museo? ¿qué tipo de textos suele haber en los museos? ¿por qué? ¿queremos que nuestro museo tenga? ¿qué nos gustaría tener en nuestra exposición?	Asamblea.	
3. Autoevaluación	Individual	KPSI
Instrumentos de evaluación	KPSI	
Recursos	KPSI, pizarra	

Tabla 10 S.A_3 - TEX2

Situación de aprendizaje 3. TEX-MEX		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión TEX2		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.LCL.2	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1, STEM1, CD3, CPSAA3, CCE, STEM4, CPSAA4, CE1	Una sesión
CE.LCL.9	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, STEM2, CPSAA4	
Contexto	Para poder tomar una decisión sobre qué hacer, primero tenemos que conocer bien los tipos de texto que podemos encontrar. ¡Investiguémoslo!	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Introducción tipos de textos.	Gran grupo.	Construcción guiada conjunta de las características básicas y principales de los tipos de textos básicos.
2. Vamos a investigar, por grupos sobre los tipos de textos básicos. Podemos usar internet, el libro de lengua y los libros que hay en la clase. Cada grupo investiga sobre un tipo de texto diferente ¡y lo guarda en secreto!	Pequeño grupo.	En función de cómo se hayan desenvuelto en las situaciones de aprendizaje anteriores, se les puede permitir elegir sus propios grupos, que mantendrán durante la fase de construcción y exposición.
3. Ahora, cuando tengamos sus características, vamos a preparar un quiz. Podemos hacerlo con papel y lápiz ¡o utilizando Quizziz! A ver si el próximo día nos acordamos aún	Pequeño grupo.	
4. Quizziz	Gran grupo.	
Instrumentos de evaluación		Resultados Quizziz
Recursos		Ordenadores o dispositivos con conexión a internet, papel, material creativo

Tabla 11 S.A_3 - TEX3

Situación de aprendizaje 3. TEX-MEX		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión TEX3		
Competencias específicas	Descriptor es del perfil de salida	Duración
CE.MD.3	CCL1, CP1, CD2, CPSAA1,CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	Una sesión
CE.MD.4	CCL1, CCL5,CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	
Contexto	¡Manos a la obra! Es hora de trabajar en el texto que elijamos	
Áreas	Educación Musical y Danza	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Seguro que nadie ha pensado en...leyendas, canciones o cuentos. La leyenda que contaba el tío Pepito, los refranes o la receta de galletas de chocolate de la abuela ¿a que no? Pensad un poquito y compartid con la clase, si queréis estos textos orales especiales.	Gran grupo	El docente, en esta actividad sirve de impulsor y mediador. Puede, quizás, comenzar con una experiencia personal y fomentar que los niños se abran y valoren los textos orales.
2. Puesta en común	Gran grupo	
3. ¿Creéis que se puede...? musicalizar un texto? ¿cómo lo haríais? Vamos a escoger uno entre todos y vemos diferentes propuestas.	Pequeños grupos	En estas actividades de índole creativa, y mientras sea posible y manejable, los instrumentos, así como las herramientas artísticas están a disposición de los niños. Recaltar en estos momentos el uso respetuoso del material para no dañarlo y para no molestar a otros. En este caso, los instrumentos de percusión son los más fáciles de emplear, así como el propio cuerpo.
3. El próximo día trabajaremos ya con un texto para la expo, así que juntaos en los grupitos y compartid vuestras ideas	Pequeño grupo	
Instrumentos de evaluación	Observación	
Recursos	Ordenadores o dispositivos con conexión a internet, papel, material creativo	

Tabla 12 S.A_3 - TEX4

Situación de aprendizaje 3. TEX-MEX		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión TEX4		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.EPV.4	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	Una sesión
Contexto	¡Manos a la obra! Es hora de trabajar en el texto que elijamos	
Áreas	Educación Visual y Plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Nos juntamos en nuestro grupito y vamos a dedicar toda la sesión a nuestro texto elegido. Lo primero que vamos a hacer con nuestro texto es hacer una pequeña ficha técnica. ¿qué tipo de texto es? ¿qué características tiene? ¿cómo se ven en el texto? ¿quién es el autor? ¿se sabe de cuándo es?	Pequeño grupo	Si se considera oportuno se pueden dar más o menos orientaciones o una hoja pautada previamente elaborada.
2. Ahora que conocéis super bien vuestro texto hay que pensar en cómo ponerlo. Dejad fluir las ideas y atreveos a ser creativos.	Pequeño grupo	Si los niños no se sueltan quizás sea necesario abrirles la mente con diferentes propuestas, ejemplos. Ej. ¿tiene que estar apoyado? ¿cómo podríamos hacer para que...flotara? ¿hace falta que este escrito? ¿podríamos hacer que alguien lo leyera? ¿performance...? La sesión contiene solamente dos actividades para que esta última pueda ser aprovechada para nociones de educación visual y pensamiento creativo.
Instrumentos de evaluación	Rúbrica	
Recursos	Material creativo	

Tabla 13 S.A_3 - TEX5

Situación de aprendizaje 3. TEX-MEX		
Fase de evaluación y comunicación		
Sesión TEX5		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.LCL.3	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2	Una sesión
Contexto	¿Se acerca el gran día! Nuestra tercera exposición. Ya tenemos más experiencia ¿listos para demostrarlo?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Lo primero que vamos a hacer revisar que tengamos todo listo. Terminad la parte de la exposición si es que falta y a por ello.	Pequeño grupo	
2. Un paso importante es poner nombre a nuestras obras. ¿Se os ocurre alguno creativo?	Pequeño grupo.	
3. Finalmente, llegó el día de inaugurar nuestra nueva exposición. ¿Todo listo? Colocaos vuestra identificación de guía y poneos guapos. ¡Ya vienen los compis!	Pequeño grupo, participación individual	En este punto se solicitaría la colaboración con otros docentes de la etapa para que alumnos de otras clases pudieran acudir a la exposición. Todas las sesiones de exposición tienen un funcionamiento similar.
4. Ahora que estamos más tranquilos, vamos a reflexionar un poquito sobre cómo ha ido.	Pequeño grupo-individual	Para finalizar, se presentará a los niños una escala de evaluación sencilla en la que se coevaluarán y finalmente autoevaluarán. C
Instrumentos de evaluación		KPSI justificado, escala de evaluación
Recursos		Otros docentes

Tabla 14 S.A_4 - VID1

Situación de aprendizaje “¡Cámara y acción!”		
Fase de orientación y explicitación de ideas previas + fase de metacognición		
Sesión VID1		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
Contexto	Ya hemos realizado nuestra exposición ¡qué bien ha salido! ¿cómo nos hemos sentido? ¿hacia dónde vamos ahora?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a hablar un poco sobre la actividad anterior. ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hicimos las cosas? ¿las haríamos diferente para que vaya mejor? ¿qué pautas podemos tomar para hacerlo mejor? Podemos nombrar un secretario para esta actividad, que escriba las decisiones que la asamblea tome.	Gran grupo. Asamblea	Toma de decisiones por minoría negativa.
2. ¡Nuevo elemento! Y como siempre, vamos a pensar... ¿qué es un vídeo? ¿sirven para algo? ¿para qué pueden servir? ¿es obligatorio que sirvan? ¿qué tipo de vídeos nos conocemos? ¿qué tipo de vídeos nos gustan? ¿por qué pondríamos un video en nuestro museo? ¿qué tipo de vídeos suele haber en los museos? ¿por qué? ¿queremos que nuestro museo tenga? ¿qué nos gustaría tener en nuestra exposición?	Asamblea.	
3. Autoevaluación	Individual	KPSI
Instrumentos de evaluación		KPSI
Recursos		KPSI, pizarra

Tabla 15 S.A_4 - VID2

Situación de aprendizaje “¡Cámara y acción!”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión VID2		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.MD.3.	CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	Una sesión
Contexto	Vamos a comenzar trabajando la expresión corporal, ¡a ver qué podemos decir con el cuerpo!	
Áreas	Educación Musical y danza	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. “Adivina la peli”: uno de vosotros representará una peli de y los demás deben intentar adivinar cuál es.	Pequeños grupos	
2. “Actores”. El profe y algunos voluntarios van a proponer diferentes escenas y tenéis que representarlas ¡sin hablar!	Gran grupo	
3. “Déjate llevar por la música”. Vamos a poner música, diferentes canciones y tenéis que bailar como queráis. Os podéis mover por todo el aula. Luego realizaremos lo mismo con la mitad de la clase, cuando solo la mitad se moverán y los otros tienen que quedarse como piedras.	Gran grupo. Mitades.	El objetivo de esta actividad es que se familiaricen con moverse por el espacio.
4. Coevaluación	Individual	Escala de evaluación con opción a desarrollar.
Instrumentos de evaluación		Observación, rúbrica, escala de evaluación
Recursos		Música, aula “grande”

Tabla 16 S.A_4 - VID3

Situación de aprendizaje “¡Cámara y acción!”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión VID3		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.EPV.4	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	Una sesión
CE.LCL.5.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CCLE, CP2, STEM4, CPSAA4, CC4.	
Contexto	¡Manos a la obra! Comenzamos el proceso creativo	
Áreas	Educación visual y plástica, Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a ver diferentes vídeos y a concentrarnos en qué nos transmiten, a ver si averiguamos cómo lo hacen.	Gran grupo	Ej. Odisea al espacio, Stanley Kubrik, Alike - Corto Animado...
2. Toca pensar en nuestro proyecto. La siguiente sesión será nuestra sesión de grabación, así que tenemos que pensar qué hacemos, cómo lo hacemos, qué necesitamos ¡todo!	Pequeño grupo	Se les puede sugerir, si se encuentran muy perdidos, algunas ideas, como hacer una entrevista a algún familiar o conocido, grabar el <i>under the scenes</i> ... Es conveniente recordarles, si se considera oportuno, que hagan un reparto de tareas y lo dejen por escrito.
3. Todas las pelis y las producciones tienen un plan o un guion. ¿Os atrevéis a elaborar el vuestro?	Pequeño grupo	
Instrumentos de evaluación		Rúbrica
Recursos		

Tabla 17 S.A_4 - VID4

Situación de aprendizaje “¡Cámara y acción!”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión VID4		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.MD.1.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	Una sesión
CE.MD.4.	CCL1, CCL5,CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	
Contexto	Ha llegado el día de grabación ¿está todo listo? ¡Luces, cámara y acción!	
Áreas	Educación musical y danza	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Organizaos en grupos, preparadlo todo, silencio y...¡a grabar!	Pequeño grupo	Quizá sea conveniente designar encargados o repartir roles. Es interesante la colaboración con otros docentes en esta sesión.
(Evaluación)	Observación	
Recursos	Materiales, vestuario, cámara, proyector	

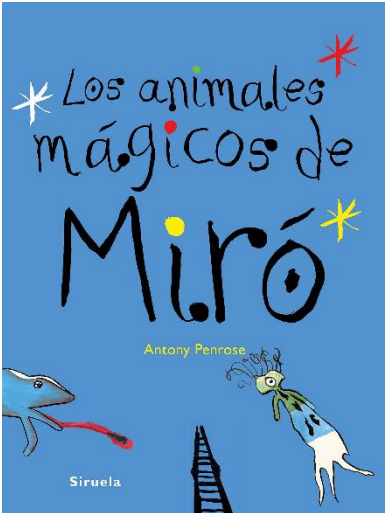
Tabla 18 S.A_4 – VID5

Situación de aprendizaje “¡Cámara y acción!”		
Fase de evaluación y comunicación		
Sesión VID5, VID6		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.LCL.3	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CCL3, CCL5, STEM1, CD3, CC2, STEM1, CD2, CE3, CC2	Una sesión
Contexto	¿Se acerca el gran día! Nuestra exposición ¡4! Ya casi casi somos profesionales ¿listos para demostrarlo?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a darle los últimos retoques a nuestra obra y editarla si hace falta. Lo primero que vamos a hacer revisar que tengamos todo listo. Terminad la parte de la exposición si es que falta y a por ello.	Pequeño grupo	
2. Un paso importante es poner nombre a nuestras obras. ¿Se os ocurre alguno creativo? Además, tenemos que poner los créditos.	Pequeño grupo.	
3. Finalmente, llegó el día de inaugurar nuestra nueva exposición. ¿Todo listo? Colocaos vuestra identificación de guía y poneos guapos. ¡Ya vienen los compis!	Pequeño grupo, participación individual	En este punto se solicitaría la colaboración con otros docentes de la etapa para que alumnos de otras clases pudieran acudir a la exposición. Todas las sesiones de exposición tienen un funcionamiento similar.
4. Ahora que estamos más tranquilos, vamos a reflexionar un poquito sobre cómo ha ido.	Pequeño grupo-individual	Para finalizar, se presentará a los niños una escala de evaluación sencilla en la que se coevaluarán y finalmente autoevaluarán. C
Instrumentos	Escala de evaluación, KPSI justificado	
Recursos	Otros docentes	

Tabla 19 S.A_5 - ART1

Situación de aprendizaje “monstruARTE”		
Fase de orientación y explicitación de ideas previas + fase de metacognición		
Sesión ART1		
Competencias específicas	Descriptorios del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
Contexto	Ya hemos realizado nuestra exposición ¡qué bien ha salido! ¿cómo nos hemos sentido? ¿hacia dónde vamos ahora?	
Áreas	Educación Visual y Plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a hablar un poco sobre la actividad anterior. ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hicimos las cosas? ¿las haríamos diferente para que vaya mejor? ¿qué pautas podemos tomar para hacerlo mejor? Podemos nombrar un secretario para esta actividad, que escriba las decisiones que la asamblea tome.	Gran grupo. Asamblea	Toma de decisiones por minoría ranking.
2. ¡Nuevo elemento! Y como siempre, vamos a pensar... ¿qué es el arte? Esta es difícil eh ¿sirve para algo? ¿para qué puede servir? ¿es obligatorio que sirva? ¿qué tipo de arte nos conocemos? ¿qué puede ser arte? ¿qué arte tendríamos en nuestro museo? ¿qué tipo de arte suele haber en los museos? ¿por qué? ¿queremos que nuestro museo tenga ese arte? ¿qué nos gustaría tener en nuestra exposición? ¿algo de otros artistas? ¿lo hacemos nosotros? ¿desde nuestra imaginación o desde la obra de otro artista?	Asamblea.	
3. Autoevaluación	Individual	KPSI
Instrumentos de evaluación	KPSI	
Recursos	KPSI, pizarra	

Tabla 20 S.A_5 - ART2

Situación de aprendizaje “monstruARTE”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión ART2		
Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Duración
CE.EPV.1	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	Una sesión
CE.EPV.2.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	
Contexto	Hoy vamos a realizar un pequeño taller. Mirad, uno de los artistas favoritos de la profe es Joan Miró y el otro día encontró este libro tan chulo. Vamos a ojearlo juntos y a ver qué se nos ocurre.	
Áreas	Educación visual y plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Lo primero que vamos a hacer es conocer un poquito sobre Joan Miró ¿nos suena? ¿de qué? ¿qué tipo de artista es?	Gran grupo	
2. Ahora vamos a dedicarnos a ojear el libro “Los animales mágicos de Miró”, de Antony Penrose. ¿Qué nos llama la atención?	Pequeño grupo	
3. ¿Nos atrevemos a hacer uno nosotros? Tenéis a vuestra disposición diferentes herramientas: lápices, témperas, pinceles, rotus... Os reto a hacer un animal inspirado en el arte de Miró, como los ejemplos de los niños del libro.	Individual, pequeño grupo	

4. ¡Qué chulo! ¿qué os ha parecido? Nos hemos inspirado en un artista para hacer nuestra propia versión. ¿Os parece que podríamos poner esto en nuestro museo? ¿cómo lo haríamos? ¿lo haríais de algún otro artista? ¿de cuál?	Pequeño grupo y puesta en común	
Instrumentos de evaluación	Rúbrica	
Recursos	Material artístico, libro “Los animales mágicos de Miró” (Penrose, 2016)	

Tabla 21S.A_5 - ART3

Situación de aprendizaje “monstruARTE”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión ART3		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	
CE.EPV.1	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	
CE.EPV.2.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	
Contexto	El arte ¿puede estar...en la calle? Y ¿en casa? ¿en el barrio?	
Áreas	Educación visual y plástica, Ciencias sociales	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Día de excursión, vamos a convertirnos en investigadores, a ver qué arte podemos encontrar en la calle. Podéis ir tomando fotografías o anotando vuestras ideas en un cuaderno.	Gran grupo	Se puede orientar la actividad según se considere. Se les puede guiar a que se fijen en los grafiti y arte urbano, las esculturas...y todo lo que ello significa, el arte outsider...etc  Figura 10 Mural de gran formato del artista Mantra, festival ASALTO, Zaragoza. Extraída de https://arteunclick.es/2017/09/05/asalto-festival-zaragoza/

		 Figura 11 Mural de gran formato del artista Helen Bur, festival ASALTO, Zaragoza. Extraída de https://arteaunclick.es/2017/09/05/asalto-festival-zaragoza/  Figura 12 "Puesta de sol sobre el Moncayo" Fernando Navarro. Los Enlaces, Zaragoza Extraída de http://www.celandigital.com/enciclocelan-menu/biografias/item/navarro-catalan-fernando
Instrumentos de evaluación		Observación directa
Recursos		Autorizaciones, cuadernos, cámara o dispositivo móvil

Tabla 22 S.A_5 - ART4

Situación de aprendizaje “monstruARTE”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión ART4		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.EPV.3.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	Una sesión
Contexto	¿Arte? ¿en mi casa?	
Áreas	Educación visual y plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Como vimos el otro día, el arte no solo está en los museos y tampoco son solo cuadros o esculturas ¿qué más puede ser arte? Vamos a investigar un poco a ver.	Gran grupo, pequeños grupos.	Se puede introducir la obra de Duchamp o Ives Klein, por ejemplo, performances etc.  Figura 13 Fuente (1917), Marcel Duchamp, readymade vanguardista, obra original fotografiada por Alfred Stieglitz, Extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_%28Duchamp%29
2. ¿Qué cosas de mi casa o de mi cuarto podrían ser arte? ¿por qué? ¿por qué es tan importante para nosotros esa cosa? ¿es por que es muy caro o por otra cosa?	Gran grupo, pequeños grupos	Se puede orientar la conversación hacia la diferencia entre valor de uso y valor de cambio, y el significado de las cosas más allá de su valor económico.
3. Ahora que se acerca la exposición toca tomar decisiones importantes. ¿Qué exponemos? ¿no exponemos nada? ¿lo que hicimos el primer día? ¿imágenes del arte de nuestro barrio?	Pequeño grupo	Se les puede guiar a que reflexionen qué quieren transmitir, algo personal, familiar, comunitario, del barrio o de la ciudad. También que se puede transgredir con lo que vienen haciendo en las exposiciones y pueden planear una performance, por ejemplo. La clave de esta situación de aprendizaje es tratar de poco a poco, sacarles de su zona de confort.
(Evaluación)	Observación directa	
Recursos	—	

Tabla 23S.A_5 - ART5

Situación de aprendizaje “monstruARTE”		
Fase de evaluación y comunicación		
Sesión ART5		
Competencias específicas	Descriptorios del perfil de salida	Duración
CE.EPV.4	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	Una sesión
Contexto	¿Se acerca el gran día! Nuestra exposición ¡4! Ya casi casi somos profesionales ¿listos para demostrarlo?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Lo primero que vamos a hacer revisar que tengamos todo nuestros trabajo terminados y listos. Terminad la parte de la exposición si es que falta y a por ello.	Pequeño grupo	
2. Un paso importante es poner nombre a nuestras obras o exposiciones. ¿Se os ocurre alguno creativo?	Pequeño grupo.	
3. Finalmente, llegó el día de inaugurar nuestra nueva y última exposición. ¿Todo listo? Colocaos vuestra identificación de guía y poneos guapos. ¡Que ya vienen los compis!	Pequeño grupo, participación individual	Todas las sesiones de exposición tienen un funcionamiento similar.
4. Ahora que estamos más tranquilos, vamos a reflexionar un poquito sobre cómo ha ido.	Pequeño grupo-individual	Para finalizar, se presentará a los niños una escala de evaluación sencilla en la que se coevaluarán y finalmente autoevaluarán. C
Instrumentos de evaluación	Escala de evaluación, KPSI justificado	
Recursos	Otros docentes	

Tabla 24 S.A_6 - DIF1

Situación de aprendizaje “De mi aula al mundo”		
Fase de orientación y explicitación de ideas previas + fase de metacognición		
Sesión DIF1		
Competencias específicas	Descriptorios del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
Contexto	Ya hemos terminado...parece mentira...Tenemos nuestro museíto y el verano se acerca ¿qué hacemos? ¿os gustaría que lo vea más gente?	
Áreas	Lengua Castellana y Literatura, Educación visual y plástica	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Vamos a hablar un poco sobre la actividad anterior. ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hicimos las cosas? ¿las haríamos diferente si volviéramos a hacer la actividad? ¿qué pautas podemos tomar para hacerlo mejor en actividades futuras?	Gran grupo. Asamblea	Toma de decisiones por consenso/unanimidad.
2. ¡Nuevo reto! Y como siempre, vamos a pensar todos juntos... ¿qué hacemos con nuestro museo? ¿queremos que lo vea más gente? ¿compis de otros cursos? ¿nos apetece que lo visite nuestra familia? ¿cómo lo haríamos? ¿nos gustaría que lo conociera más gente? ¿lo podríamos poner en el blog del cole? ...	Asamblea.	
3. Autoevaluación	Individual	KPSI
Instrumentos de evaluación	KPSI	
Recursos	KPSI, pizarra	

Tabla 25 S.A_6 - DIF2

Situación de aprendizaje “De mi aula al mundo”		
Fase de construcción y aplicación de saberes		
Sesión DIF2		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
CE.LCL.10.	CCL5, CPSAA3, CC2	Una sesión
Contexto	¿Qué es lo primero que os viene a la cabeza cuando pensáis en compartir algo? ¡internet!	
Áreas	Ciencias sociales	
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. ¿Cómo compartiríais el museo con otras personas?	Gran grupo	Es muy probable que los niños piensen en redes sociales. Ese es un asunto más delicado que debería hablarse con familias y colegio. Una web sencilla con Google sites será si no suficiente.
2. Seguro que habéis pensado en hacer una web ¿a que sí? Desde el cole podemos hacer una pequeña web. ¿Cómo la haríais?	Gran grupo	Se les puede proponer que cada grupo se encargue de una exposición de las que han hecho: - Objetos - Fotos - Textos - Videos - Arte
2. Si cada uno se encarga de una exposición...lo que podemos hablar entre todos es qué tendría que haber en cada sección....¿qué se os ocurre? Nombramos a un secretario y ¡a pensar!	Gran grupo	• Fotografías • Fecha • Descripciones • Entrevistas a compañeros
Instrumentos de evaluación		Observación directa, rúbrica
Recursos		Internet

Tabla 26 S.A_6 - DIF3,4

Situación de aprendizaje “De mi aula al mundo”		
Fase de construcción y aplicación de saberes + evaluación y comunicación + metacognición		
Sesión DIF3, 4		
Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Duración
		Dos sesiones
Contexto		
Áreas		
Actividad	Agrupación	Sugerencias de construcción y demandas cognitivas
1. Manos a la obra	Pequeños grupos	Fomentar la división de tareas, la organización y la cooperación a través quizás de pequeños retos, juegos de roles etc.
Instrumentos de evaluación	Observación directa, rúbrica	
Recursos		

Rúbricas ejemplo evaluación

Criterio de evaluación	Concreciones	Nivel de desempeño				(peso)
		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	
CE.CS.5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	Emplear el diálogo y la participación de todos los alumnos respetando turnos de palabra.					
	Utilizar un lenguaje inclusivo y no violento.					
	Colaborar para el establecimiento de un acuerdo democrático.					

Criterio de evaluación	Concreciones	Nivel de desempeño				(peso)
		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	
CE.CS.5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	Emplear el diálogo y la participación de todos los alumnos respetando turnos de palabra.					
	Utilizar un lenguaje inclusivo y no violento.					
	Colaborar para el establecimiento de un acuerdo democrático.					

Tablas relación área de conocimiento-competencias específicas-saberes básicos

Área de conocimiento	Competencia específica	Saberes básicos
Ciencias sociales	CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	A. Cultura científica: iniciación a la actividad científica en Ciencias Sociales –Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de la vida cotidiana o de relevancia actual desde una perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea, como son la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos, los avances técnicos.
	CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	–Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones de la localidad. –La representación gráfica del espacio y del tiempo.
	CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía	B. Sociedades y territorios B.1. Retos del mundo actual: –Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación

y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.	gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en Aragón y rasgos básicos de España y en Europa. –Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.
CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	B.2. Sociedades en el tiempo: –El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Representación gráfica del tiempo (líneas del tiempo y ejes cronológicos). –Introducción a las expresiones artísticas y culturales y su contextualización histórica, incluyendo una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo a lo largo de las diferentes etapas históricas. –Ejemplos destacados del patrimonio natural y cultural de Aragón. Patrimonio material e inmaterial. Su uso, cuidado y conservación.
CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando	B.3. Alfabetización cívica: –Compromisos y normas para la vida en sociedad. –Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad cultural, los derechos humanos y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.

	diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	
--	---	--

Área de conocimiento	Competencias específicas	Saberes básicos
Lengua Castellana y Literatura	CE.LCL.1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	A. Las lenguas y sus hablantes -Biografía lingüística personal y mapa lingüístico local. -La diversidad etno-cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. -Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. B.1. Saberes comunes: -Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. -Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes). -Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo y exposición. B.2. Comunicación e interacción oral: -Pronunciación y entonación adecuadas. -Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales elementales, movilizand o estrategias básicas de cortesía lingüística. -Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
	CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	
	CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y	

	registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	–Construcción, valoración y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción acompañada de textos orales y multimodales sencillos. –Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita de textos sociales orales y multimodales sencillos.
	CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	B.3. Comprensión lectora: –Lectura individual con entonación y ritmo adecuados al desarrollo cognitivo. –Elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorecen la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora. –Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la comprensión de los textos. B.4. Producción escrita: –Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas. –Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos.
	CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir	–Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto. B.5. Alfabetización informacional:

	conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. CE.LCL.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer,	–Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. Hechos y opiniones. –Comunicación creativa del conocimiento, con respeto a la propiedad intelectual. –Utilización de la biblioteca y los recursos digitales del aula o del centro C. Educación literaria –Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. –Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. –Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. –Elaboración de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales –Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.
--	--	---

	conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	
--	--	--

Área de conocimiento	Competencias específicas	Saberes básicos
Educación Visual y Plástica	CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	A.1. Percepción y análisis: – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias de recepción activa. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.
	CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	B. Creación e interpretación – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
	CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.

	CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	–Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. – El cine como forma de narración.
--	--	--

Área de conocimiento	Competencias específicas	Saberes básicos
Música y danza	CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	A. Recepción y análisis –Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
	CE.MD.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	–Estrategias de recepción activa. – El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. –Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.
	CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	B. Creación e interpretación –Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. –Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. D. Música y artes escénicas y performativas

	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y. s individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	–Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. –El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. –Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. –Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. –Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios
--	--	--

Hojas modelo guiding questions

Fecha: __/__/____

Objeto especial:

Grupo:

¿De qué tamaño es nuestro objeto?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:

¿Tiene más de una pieza?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:

¿De qué material o materiales creemos que está hecho?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:



¿De qué color o colores es? ¿Tiene decoraciones? ¿Cómo son?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:

¿Está nuevo o usado? ¿Está bien conservado?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:

¿Sirve para algo? ¿Para qué creéis que puede servir?

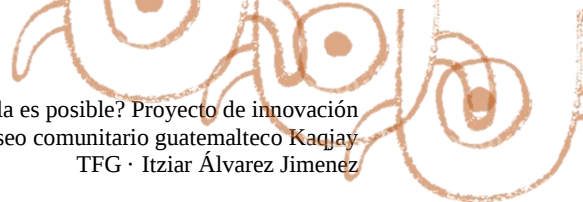
¿Es nuestro objeto actual o de otra época? ¿De qué época podría ser? ¿Por qué creéis eso?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:

Desde que existe ¿siempre ha sido igual o ha ido cambiando? ¿Cómo?

☐ Hemos utilizado internet. Fuente:





¿Creéis que la gente dentro de 200 años sabrá qué es?

¿Cómo creéis que sería dentro de 200 años? Dibujadlo y haced una breve descripción.

¿Cómo transformaríais vuestro objeto especial para que fuera mejor para el medio ambiente?

¿Y para que ayudara a que la gente viviera mejor?

Modelo tarjetas guía-miembro museo

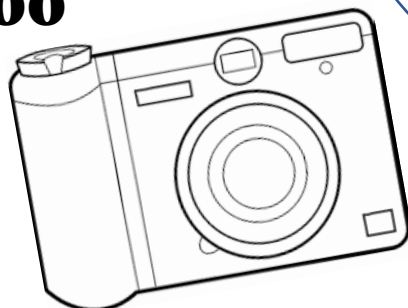
 MUSEO <i>Proyecto UMPIG</i>	
	NOMBRE APELLIDO Guía OFICIAL 
COLEGIO 	
CLASE 	
Fecha de alta: Septiembre de 2022 	

Exit ticket ejemplo

FOTILUX 2000

Manual del usuario

Como tomar una foto





Autor: