



Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Infantil

Propuesta de intervención psicoeducativa para la elaboración de un programa de desarrollo de la autoestima y autoconcepto en el alumnado de Educación Infantil

Psychoeducational intervention proposal for the elaboration of a programme about development of self-esteem and self-concept in Child Education students

Autora:

Lucía Díaz Ávila

Director:

Javier Aceña Medina

Facultad de Educación

Curso académico 2021/2022

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a Pilar, tutora del aula de Educación Infantil que me ha instruido durante las últimas prácticas escolares, por su cariño y su ofrecimiento constante de todo lo que estaba en sus manos para la confección de este trabajo.

Mi gratitud a todos esos docentes que me han enseñado a lo largo de mi etapa escolar, las virtudes que tenía para potenciar el amor propio y el respeto hacia los demás.

Aquellos que creen en la humanidad y la transformación de la misma.

Por último, me gustaría darle mi agradecimiento al director de este Trabajo de Fin de Grado, D. Javier Aceña Medina, por las pautas, la orientación, su constancia y la confianza aportada para la realización de este trabajo.

RESUMEN

Durante el desarrollo evolutivo del alumnado, existen dos factores muy relevantes en la etapa escolar: la autoestima y el autoconcepto. Los docentes deben tener en cuenta que el desarrollo óptimo de estos conceptos influirá en los futuros ámbitos académico y personal de los niños y niñas. Por ello, se pretende analizar el grado de influencia que tienen dichos factores en el aula de Educación Infantil, así como, buscar diversos instrumentos y recursos materiales para llevar a la práctica dentro del aula actividades para fomentar las relaciones positivas consigo mismos y con los demás, y la mejora de la autoestima. Todo ello contrastado con estudios, investigaciones y artículos de diferentes autores y expertos en el tema que se trata. Tras la búsqueda de información, se ha propuesto una intervención educativa para ayudar al alumnado de Educación Infantil a adquirir una autoestima sana y un autoconcepto desde una visión cercana a la realidad. Todo esto, a través de diez sesiones basadas en el manual de Bartroli et al., de 2018, y divididas según las áreas de aprendizajes.

Palabras clave: Autoestima, autoconcepto, Educación Infantil, propuesta de intervención.

ABSTRACT

During the evolutionary development of students at school, there are two key factors: self-esteem and self-concept. Teachers must take into account that the optimal development of these factors will play a major role both in the future academic and personal spheres of the children. For this reason, the aim of the present work is to analyze the degree of influence that these two factors have in the Early Childhood Education classroom, as well as to identify several instruments and material resources that allow putting into practice activities to promote positive relationships with themselves and also with others. while inside the classroom, as well as to achieve improved self-esteem. All of this checked against other studies, research and articles by different authors and experts on this topic.. Based on the information gathered, an educational intervention has been proposed to help Early Childhood Education students acquire a healthy self-esteem and a self-concept from a view as close to reality. All of this, through ten sessions based on the 2018 manual by Bartroli et al., and categorized according to the learning topics.

Keywords: Self-esteem, self-concept, Early Childhood Education, intervention proposal.

Índice

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. MÉTODO.....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	4
4.1 Definición de autoestima y autoconcepto.....	4
4.2 Desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.	6
4.3 Factores que intervienen en el desarrollo de una autoestima y el autoconcepto. ...	8
4.4 La importancia de trabajar la autoestima y el autoconcepto en Educación Infantil.	
.....	10
4.5 Instrumentos de medición de la autoestima y el autoconcepto.....	11
4.6 Recursos para trabajar dentro del aula de Educación Infantil.....	12
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
5.1 Temporalización	18
5.2 Desarrollo de las sesiones	18
5.3 Evaluación	33
6. CONCLUSIONES	40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo trata la importancia de trabajar en el aula aspectos relacionados con la mejora y el desarrollo de la autoestima, así como el autoconcepto del alumnado de Educación Infantil. Del mismo modo, se presentan pautas de intervención específicas que pueden ser llevadas a cabo por el profesorado.

El desarrollo de la autoestima y de un correcto autoconcepto, consiste en un proceso social y cognitivo. Como señala Franco (2008), “es fundamental que el niño se acepte y se valore tal y como es, porque solo una persona que se concibe de forma positiva y favorable podrá desarrollar plenamente todo su potencial y su capacidad creadora” (p.36).

Para conseguir una educación satisfactoria, es necesario que los docentes se comprometan a tener en cuenta la parte emocional de los alumnos y alumnas. Por eso, para educar emocionalmente se deben valorar las diferentes dimensiones en las que profundizar. Según afirma López (2005), hay que “validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás...” (p.156)

El aumento de una buena autoestima desde las primeras etapas educativas ha ido cobrando cada vez mayor importancia en el aprendizaje del alumnado en los últimos años, llegando a demostrar tanto los factores positivos que conlleva el desarrollo de esta, como los negativos que produce la falta de la misma en el ámbito escolar. Además, según la calidad de las intervenciones en el aula, dedicadas al desarrollo de estas competencias emocionales, puede influir de forma significativa en el perfil de aprendizaje del alumno o alumna, así como en su desarrollo social y de la personalidad. La realización de proyectos con este fin, dentro del horario lectivo, debería verse reflejado dentro de la programación anual del curso escolar, dándole la misma importancia que al resto de los aprendizajes programados.

Debido al grado de importancia a la hora de trabajar este concepto en Educación Infantil, propone en este documento recursos y actividades para aplicar dentro del aula con el objetivo de facilitar el aumento de la autoestima del alumnado, de manera que favorezca su rendimiento académico y crecimiento personal.

Sin embargo, para abarcar este tema, es necesario también destacar el término “autoconcepto” y en cómo se llega a trabajar la autoestima a través de él. Diferenciar y aceptar el concepto del “yo real” y del “yo ideal”, resulta importante para la posterior adquisición de estrategias y así alcanzar un buen desarrollo afectivo. Estos conceptos dependen de la persona y del impacto social que experimentan en la sociedad, por lo que será una parte fundamental potenciar estos saberes y desarrollar relaciones positivas desde edades tempranas. El alumnado que disfruta de un apoyo emocional por parte de sus agentes socializadores poseerá una autoestima aumentada y tendrá una mejora a la hora de resolver los conflictos a los que se tenga que enfrentar. Dado que el autoconcepto es un término que suele ir ligado, su grado de especificidad tendrá gran peso para obtener una mirada física, social y psicológica real de uno mismo (Poblete, 2021).

La presente propuesta aporta pautas psicoeducativas para conseguir el desarrollo de la autoestima y del autoconcepto en el aula de Educación Infantil. Asimismo, se profundiza en la relación que tienen estos aprendizajes, con los procesos de aprendizaje de los alumnos y alumnas. Para ello, en primer lugar, se identifican y profundizan las características generales que debe desarrollar una estima propia positiva; se analizan los factores que intervienen en el desarrollo de esta y la consecución del concepto de uno mismo; se buscan diferentes metodologías para trabajar en el aula de Educación Infantil nuestras cualidades evaluativas, y se crea una propuesta de intervención psicoeducativa para poner en práctica dentro del aula.

La estructura de la propuesta está dividida en dos partes: la primera consta de la parte teórica del tema, que recoge un análisis de documentos y artículos dedicados al desarrollo del concepto sobre ellos mismos y su estima propia en edades tempranas- En la segunda parte, se presenta una propuesta didáctica de intervención psicoeducativa para la consecución del desarrollo de estas nociones en el aula de Educación Infantil.

En la parte teórica investigan fuentes de información relacionadas con el tema. Además, se analizan diferentes definiciones aportadas por profesionales, el desarrollo de cada uno de los conceptos, los factores que intervienen e influyen en el desarrollo de la autoestima Del mismo modo, se analiza la importancia de una adecuada introspección de uno mismo, según el género, el nivel socioeconómico y los aspectos genéticos,

diferentes experiencias de investigación sobre el autoconcepto, y los instrumentos y recursos relacionados, con lo que poder intervenir en el aula como docente.

En la segunda parte, se plantea una intervención psicoeducativa, basada en diferentes actividades relacionadas con la estima propia y la autobúsqueda para el desarrollo de habilidades necesarias que permitan afrontar diferentes situaciones, especialmente aquellas de ámbitos afectivos y emocionales, de una manera más satisfactoria y persiguiendo el objetivo de una buena salud mental.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar una propuesta de intervención psicoeducativa para mejorar la autoestima y el autoconcepto en el alumnado de Educación Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar el currículo vigente de Educación Infantil, del desarrollo del autoestima y autoconcepto del alumnado.
- Analizar diferentes propuestas, proyectos y metodologías para trabajar la autoestima y el autoconcepto en Educación Infantil.
- Desarrollar actividades que susciten un aumento en la autoestima y el autoconcepto a partir de los contenidos establecidos en el currículo de Educación Infantil.

2. MÉTODO

El desarrollo y la metodología del trabajo, ha tenido un enfoque cualitativo. Su estructura fue fraccionada en dos partes primordiales; la primera que consta de la fundamentación teórica sobre el tema y la segunda que desarrolla la propuesta de intervención educativa para un aula del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para la consecución del objetivo general propuesto del presente Trabajo de Fin de Grado, se ha recopilado información de estudios relevantes sobre la autoestima infantil y los factores relacionados que afectan en la infancia del niño o niña; por otro lado, las fases de desarrollo del autoconcepto y los agentes socializadores facilitadores de su

acercamiento a la realidad; así como, diferentes artículos de autores relevantes, consiguiendo de esta manera, tener una visión de los conceptos desde todas sus dimensiones. También, se analizó la legislación educativa de la comunidad autónoma de Aragón y los puntos referentes para el buen desarrollo de la autoestima y del autoconcepto.

Además, en el centro escolar donde realice mis últimas Prácticas Escolares de mi grado universitario en Magisterio de Educación Infantil, me facilitaron un manual de Bartroli et al., (2018) 1, 2, 3, *Emoció! Programa d'educació emocional per a segon cicle d'educació infantil*. Este recoge diferentes actividades para trabajar el desarrollo de la autoestima, teniendo en cuenta la adquisición de un buen autoconcepto dentro de un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta guía está enfocada a profesionales, docentes y familias, con el fin de aportar propuestas, ideas y reflexiones para conseguir desarrollar las competencias emocionales del alumnado. De esta manera, las sesiones de las propuestas han sido adaptaciones de este manual además de elaboraciones propias teniendo en cuenta las pautas y metodología utilizadas para el desarrollo de los objetivos.

Por último, se ha creado una rúbrica para evaluar la efectividad del programa de intervención de elaboración propia. Este instrumento de registro se utilizaría antes y después de la intervención, para poder ver si los resultados son los esperados o, por el contrario, habría que modificar dicha intervención para que se ajuste a los objetivos previstos. Este registro está creado, teniendo en cuenta los objetivos específicos de las actividades que se proponen.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Definición de autoestima y autoconcepto.

Cada individuo tiene una valoración de sí mismo y de lo que percibe, que se va construyendo a lo largo de la vida. Nuestra percepción evaluativa de nosotros mismos está integrada, según Vaquero (2015) “de pensamientos, percepciones, evaluaciones y sentimientos que una persona tiene de sí misma, que a su vez se ve condicionada de una manera muy específica por las valoraciones que hacen las personas más cercanas de ella” (p.131).

Existen diversas teorías que se han ido desarrollando a lo largo de las décadas, donde sitúan el concepto *autoestima* como la piedra angular de la personalidad, haciendo especial énfasis en la influencia que tiene un desarrollo positivo de esta, junto al desarrollo del autoconcepto. Estos términos suelen confundirse por el hecho de estar muy relacionados, pero realmente tienen distintos significados. Cuando hablamos de la visión que tenemos de nosotros mismos de una manera cognitiva, nos estamos refiriendo al autoconcepto; en cambio, cuando se añade la parte emocional es cuando aparece la autoestima. Por lo que, la valoración sobre uno mismo va desencadenada por las propias disposiciones de cada individuo, capacidades o comportamientos; que estos a su vez, influyen en la forma de ser y en el comportamiento ante diferentes situaciones (Peñaherrera et al., 2014).

El Diccionario de la Lengua Española (2014) define **autoestima** como la “valoración generalmente positiva de sí mismo”, y señala que es una palabra compuesta, donde incluye el significado de *auto* (procedente del griego), haciendo referencia a la evaluación de uno mismo y, por otro lado, *estima* (que procede del latín), y que nos acerca a la consideración que se tiene de alguien según la eficacia de contextos vividos.

La definición de autoestima ha sido definida por numerosos autores e investigadores, pero uno de los más relevantes en el estudio de esta, es la de Stanley Coopersmith (1981). Este autor la consideró como “La evaluación que hace y mantiene constantemente el individuo en relación consigo mismo; expresa una actitud de aprobación o de rechazo e indica el grado en que el individuo se siente capaz, significativo, exitoso y valioso. En suma, la autoestima es un juicio personal que se tiene hacia sí mismo; es una experiencia subjetiva que el individuo comunica a otros por medio de informes verbales y otros comportamientos” (citado en Verduzco et al., 1989, p.50).

Para la consecución de una autoestima positiva, son muy importantes los agentes socializadores que intervienen en el proceso y la forma en la que cada uno ha sido valorado a lo largo de su desarrollo. Esto será más relevante, cuanto más se acerque nuestro autoconcepto a la realidad de este mismo, desde una mirada física, social y psicológica (Poblete, 2021).

De tal manera, dicen los expertos, que el **autoconcepto** es la imagen que se tiene de uno mismo, sea de manera consciente o inconsciente, y no siempre únicamente de carácter visual, siendo un conjunto de características con las que la persona se definiría a sí misma.

En el Diccionario de la Lengua Española (2014) se enuncia que el autoconcepto es la “Opinión que una persona tiene sobre sí misma, que lleva asociado un juicio de valor”.

De la misma manera, el autoconcepto es la autoimagen que uno tiene de su persona, teniendo en cuenta las experiencias y los modos de combatir estas experiencias (Kalish, 1983, citado en Amezcuá y Pichardo, 2000). Entonces, se podría decir que el autoconcepto es la clave para el conocimiento de cada uno, y para conocer e interiorizar los actos y el control de que cada individuo dispone para afrontar diferentes circunstancias de la vida.

Burns (1979) afirmó que, estos dos conceptos, dependen siempre del desarrollo de la personalidad del sujeto y del impacto social que recae sobre él; siendo el autoconcepto un término que está relacionado con la forma de vernos tanto en lo físico, nuestras aptitudes o nuestra personalidad, sin tener que estar ligado a lo que los demás opinan de nosotros. Por eso, muchos autores, también les dan importancia a otros conceptos para entender en su totalidad, el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.

4.2 Desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.

El desarrollo del autoconcepto es un proceso que se va perfeccionando con la edad y a lo largo de los años. Desde que nacemos pasamos por un concepto más concreto del propio *yo* y desencadena en aspectos más abstractos según van llegando a la adolescencia (Harter, 1985, citado en Aparicio y Alcaide, 2017).

Dentro del autoconcepto global de un individuo, se pueden diferenciar cinco áreas más específicas, que están interrelacionadas entre sí (Roa, 2013):

- *Autoconcepto físico*: consta de la percepción que tiene el niño o niña de sus destrezas físicas y la imagen que tienen de su aspecto físico.
- *Autoconcepto académico*: es el resultado de las experiencias y aprendizajes que el niño o niña adquiere durante los años escolares. Influye de manera severa, los

resultados académicos, teniendo en cuenta los éxitos y fracasos que viven a lo largo de esta etapa.

- *Autoconcepto social*: se refiere al papel que desempeña en la sociedad, su adaptación al medio, la capacidad de relacionarse con lo demás y la visión que tienen los otros sobre sus actuaciones dentro de este parámetro.
- *Autoconcepto personal*: es el área más íntima, dado que incluye la percepción que hemos desarrollado de la propia identidad, alcanzando el grado de responsabilidad, autocontrol y autonomía.
- *Autoconcepto emocional*: incluye todos los sentimientos que les rodean ante diferentes situaciones. Conseguir un equilibrio emocional para poder adentrarse en la aceptación de uno mismo, desarrollando la confianza y la valentía.

Los niños y niñas de 0 a 6 años describen el autoconcepto de “manera global formando por cualidades externas injustificadas y variables que varía según los adultos significativos que hay a su alrededor” (Aparicio y Alcaide, 2017, p.420). En este sentido, se pueden diferenciar tres etapas en el proceso de desarrollo del autoconcepto:

- Desde los 0 a los 2 años, los niños crean su propio concepto basado en la verbalización de los rasgos que los adultos cercanos al niño o niña le transmiten.
- De los 2 a los 3 años, esto evoluciona progresivamente, en consecuencia, a la verbalización con sus iguales por medio del juego simbólico y el lenguaje.
- De los 3 a los 6 años, gracias al descubrimiento de la identidad sexual el concepto que adquieren de sí mismos va más allá, no obstante, este ciclo sigue desarrollándose más adelante.

Lo mismo sucede con el desarrollo de la autoestima en las edades tempranas. Las primeras construcciones van marcadas por lo que adquieren de sus personas de referencia y luego, se modifican cuando empiezan a relacionarse con sus iguales. Es por esto, por lo que “la familia y el entorno de desarrollo, como la escuela, son fundamentales en la consolidación de una identidad y autoestima positiva” (Poblete, 2021, p. 385).

Los agentes socializadores en esta etapa tienen un grado de importancia elevado ya que son el ejemplo que va a absorber el niño o niña, para desenvolverse en la sociedad que le rodea. El primer agente que aparece es la familia, más adelante entran en acción

factores del ámbito escolar, como los compañeros/as y el profesorado. Por este motivo, dentro de la familia y de la escuela tiene que existir un ambiente de respeto y confianza hacia los hijos e hijas, y cuidarlos de manera adecuada, abarcando las necesidades básicas de este, y conseguir que se sientan queridos por como son, haciéndoles ver que tienen bellas cualidades. Por eso, hay que evitar las etiquetas, las críticas por comportamientos sin una posible solución a sus errores, llegar a infravalorar o transmitirles la idea de que son incompetentes (Zamora, 2012).

Asimismo, la autoestima tiene tres componentes conectados entre sí. Esto causa que la alteración de uno de ellos se verá reflejado en la afección de los otros dos. Los componentes según Roa (2013) son:

- *Componente cognitivo*: reúne todos los conocimientos que hemos ido aprendiendo de nosotros mismos, englobando tanto la habilidad cognitiva de la persona, como la representación que tiene sobre ella misma.
- *Componente afectivo*: se acerca al sentimiento que tenemos hacia uno mismo y la aceptación que hemos ido construyendo de nuestra propia persona. Es un juicio de la parte más íntima de nosotros, y saber qué es lo que nos agrada y que no de nosotros. Depende mucho de los valores que adquirimos desde la infancia y el grado de importancia que les atribuimos a cada uno.
- *Componente conductual*: es la forma de actuar en las diferentes situaciones a las que nos tengamos que enfrentar. Depende de nuestra confianza, intención, valentía y estima que tengamos, y se verá manifestado por las formas diversas que puede emprender una acción la persona implicada.

Todos estos componentes tienen la misma importancia dentro del desarrollo de la autoestima. Aceptarse en todas estas dimensiones, será fundamental para conseguir una autoestima alta y sana.

4.3 Factores que intervienen en el desarrollo de una autoestima y el autoconcepto.

En muchas ocasiones, alcanzar una buena estima y un buen concepto de nosotros mismos, depende de diferentes factores, relacionado con nuestra experiencia con el mundo exterior. Por eso, es relevante conocer antes los determinantes que existen, poder entender y trabajar el desarrollo de las mismas.

Los factores que intervienen en la consecución de una buena autoestima y un correcto autoconcepto han sido estudiados por numerosos investigadores, ya que los componentes que influyen y limitan en estos dos conceptos, son causados en gran medida por ser un producto de la experiencia del niño y de la niña, con su medio y con quien le rodean (Alcántara, 1990).

Por eso, cabe destacar la importancia que tiene el medio de socialización del niño en la construcción de la autoestima y autoconcepto, siendo el nivel socioeconómico un elemento muy característico. Diversas investigaciones señalan que la diferencia de estratos económicos que existen en la sociedad marca una clara influencia entre niveles de desarrollo de la autoestima.

Un estudio realizado conjuntamente por las Universidades de Salamanca y Córdoba, compuesto por un grupo de 1757 escolares con edades de 3 a 7 años (de los cuales 889 eran niños y 868 eran niñas de diferentes niveles socioeconómicos), han demostrado según los resultados obtenidos, que esta variable afecta en la autoestima, siendo los niños y niñas con un nivel socioeconómico medio-bajo, lo que han sacado mejor valoración global respecto a las muestras de nivel socioeconómico bajo y medio-alto. Por lo que podemos concluir que los extremos de los niveles tienden a tener menos autoestima por diferentes carencias vividas o por la sobreprotección (Tabernero et al., 2017).

Por otro lado, una variable muy característica en el desarrollo de estos dos términos es el género. Aparicio y Alcaide (2017) hicieron un estudio sobre el tema, y llegaron a la conclusión de que los niños suelen tener, a nivel global, mayor autoestima y una visión más cercana a la realidad de sí mismos que las niñas en las edades temprana y adolescencia. Esta investigación se realizó en un colegio de Madrid, para comprobar si el autoconcepto varía según el género en alumnos de 3 a 6 años. Los resultados mostraron que el nivel de las variables del *aspecto físico, seguridad y confianza en uno mismo y valía en la competición* era más alto en los varones y en cambio, en las variables *relaciones familiares y sentimiento de posesión* eran más altas en las mujeres.

Por último, parece ser que existe una relación de los genes en nuestra autoestima y autoconcepto, como el nivel de extroversión-introversión o la estabilidad-inestabilidad

emocional, pero, aunque es relevante para el desarrollo, no es determinante (Kandler, Gardner y Prescott, 1998, citado en Tabernero et al., 2017).

4.4 La importancia de trabajar la autoestima y el autoconcepto en Educación Infantil.

La etapa de Educación Infantil es primordial para el desarrollo evolutivo de los niños, dado que, como explica Bautista (2020): “establecen sus primeras relaciones sociales y por tanto aprenden y hacen suyas las normas de convivencia y respeto, asentándose las bases de los valores sociales, además de ser un momento crítico en el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto” (p. 72).

Los alumnos con un autoconcepto positivo son más independientes y no tienen miedo a separar las opiniones del resto, con lo que realmente ven de sí mismo. Por lo tanto, son personas más libres y adquieren una conciencia propia para poder alcanzar cualquier propósito que se propongan (Naranjo, 2007).

Lo mismo sucede con los niños con una alta autoestima, son alumnos con ganas de aprender, motivados con las lecciones, tienen habilidades para establecer buenas relaciones sociales, y se podría decir, que son niños y niñas que están encaminados hacia el éxito. En cambio, los estudiantes con una falta de autoestima son característicos por sentirse más débiles y tienden a desmotivar al resto, criticando sus logros (Reasoner, 1982, citado en Verduzco et al., 1989).

Uno de los autores más relevantes por sus estudios en el desarrollo de la autoestima, es Harris Clemens. Este investigador, expuso una serie de pautas que considera que poseen los individuos con una buena autoestima, y que se señalan a continuación (Cerna, 2017, p.84):

- Tener modelos que le sirvan para guiar su vida.
- Saber distinguir entre lo positivo y lo negativo.
- Tener valores y creencias que le sirven de guía para su conducta.
- Tener amplia experiencia para enfrentar situaciones nuevas.
- Tener habilidades en el trabajo que le permitan lograr sus metas y valorarlas.
- Dar sentido a todo lo que le ocurre en su vida.
- Sentir que los demás aprecian los valores y principios que rigen su vida.
- Saber cómo aprender.

- Valorar el orden en todos los momentos de su vida.

La edad tiene un papel fundamental en el desarrollo positivo de una buena autoestima y autoconcepto. Es un proceso activo, dado que se va construyendo a lo largo de todo el desarrollo evolutivo. Los niños van descubriendo el mundo que les rodea y cada vez, se acercan más al concepto final de ellos mismos (Aparicio y Alcaide, 2017).

Franco (2008), expuso que “la finalidad principal de la Educación Infantil tiene como misión la de fomentar y desarrollar todas las capacidades del sujeto” (p.47). Por lo que, sería un error en la educación, no trabajar el desarrollo de estos conceptos en el aula, pero sobre todo desde edades tempranas.

Los docentes son uno de los factores más importantes en el proceso del desarrollo de la autoestima y el autoconcepto de sus alumnos. López (2005) afirma que “el educador debe proporcionar seguridad y confianza al niño o niña creando contextos de comunicación y afecto donde se sientan queridos y valorados” (p.163). Por eso, es fundamental poner en práctica intervenciones para conseguir el bienestar total de los estudiantes, dándole insistencia a estas lecciones. Para ello, es importante la búsqueda de ambientes estimulantes para que se sientan seguros y puedan desarrollarse en plena libertad, desde una inteligencia emocional, que será clave para su futuro (Tabernero et al., 2017).

4.5 Instrumentos de medición de la autoestima y el autoconcepto.

Los instrumentos para medir el autoconcepto o la autoestima de la población son escasos. La medición de estos términos es más complicada que la de otros, a consecuencia de que los resultados pueden ser muy variados dependiendo del sujeto de investigación. Las numerosas formas de hacerlo, ha obligado a los diversos autores hacer una búsqueda de la fórmula más precisa, para la consecución de los resultados. A continuación, se enumeran dos de los instrumentos utilizados para la evaluación del autoconcepto y la autoestima.

Uno de los instrumentos más conocidos para la medición del autoconcepto es la Escala de Percepción del Autoconcepto Infantil (PAI), que fue desarrollada por Villa y Auzmendi (1999) con el objeto de evaluar el constructo general del autoconcepto y diez aspectos constitutivos de la autoestima, elementos muy importantes en dicho período.

Evalúa el autoconcepto en niños de 5-6 años de forma individual. Este instrumento está constituido por 34 ítems sacados de dibujos en donde un grupo de niños están viviendo una situación determinada. Estas imágenes implican un acercamiento a un autoconcepto positivo o su tono negativo. Según la respuesta del niño, contiene una escala con cuatro niveles de medición:

1. Siempre.
2. Muchas veces.
3. Pocas veces.
4. Nunca.

Siendo el 1 el nivel más bajo del autoconcepto y el 4 el más alto. Una vez realizado se suma la puntuación y podemos ver el resultado del autoconcepto (Franco, 2008).

El segundo instrumento, se centra en la medición de la autoestima y el autoconcepto infantil. Está dividido en diferentes cuestionarios y escalas donde existen unos ítems con el fin de evaluar tanto el autoconcepto como la autoestima. El *cuestionario de evaluación de la autoestima en la infancia (EDINA)*, está enfocado a niños y niñas de 3-7 años. Para los más pequeños (3-4 años), es de aplicación individual y con una duración de diez minutos; y para los más mayores (5-7 años), en grupos de cinco o seis estudiantes. Este estudio pretende indagar en la autoestima y sus cinco dimensiones (corporal, social, personal, académica y familiar). Así, los sujetos a estudio deben identificar las afirmaciones en una escala del 1 al 3, llegando así a saber, en donde se posiciona este participante según el resultado obtenido (Tabernero et al., 2017).

4.6 Recursos para trabajar dentro del aula de Educación Infantil.

Los recursos dirigidos a potenciar el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto dentro de un aula de Educación Infantil han ido aumentando, dada la importancia que ha ido alcanzando durante las últimas décadas.

Conseguir que el niño o niña sea responsable de su propio aprendizaje, será una circunstancia indispensable para que aprenda a adaptarse ante nuevas situaciones a las que se tenga que enfrentar y, a su vez, aumentará positivamente la forma de quererse y confiar en uno mismo (González et al., 2011). Por eso, la elección de los recursos que se

van a utilizar en el aula, para desarrollar diferentes habilidades, es un proceso formal, delicado y riguroso. Seguidamente, se nombran diferentes recursos con los que abordar el tema del desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.

La ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, fomenta el juego como el recurso primordial para esta etapa educativa. Mediante la gamificación se trabaja la superación de retos, donde el alumno o alumna aprende a enfrentarse a los errores, confiando en sí mismo. Esto favorece al desarrollo del autoconcepto, aumentando la seguridad y el conocimiento de ellos mismos (Romero y Espinosa, 2019).

Otro recurso que es muy útil para fomentar la autoestima y el autoconcepto es la creatividad motriz. Es fundamental en la etapa de Educación Infantil potenciar la creatividad, dado que es en estas edades se expresan con libertad y originalidad. Por eso, trabajar mediante la danza o creatividad motriz, creará contextos de aprendizaje donde los niños y niñas puedan expresarse sin miedo y de manera independiente. Esta será la base para una autoestima positiva (Franco, 2008).

Según afirma Poblete (2021) “la danza es una herramienta confiable y viable para desarrollar y potenciar la autoestima, la seguridad en sí mismo y mejorar las relaciones humanas entre niños, niñas y adolescentes enmarcada en el contexto escolar” (p.390).

“Una película o material audiovisual conlleva adquirir conocimientos, realizar decisiones a nivel grupal, ejercitarse la capacidad de expresar ideas y sentimientos, generar un mensaje con propósito y reflexionar acerca de la temática representada con la intención de comunicar” (Martínez, 2017, p.29). Gracias a este recurso nombrado, los niños y niñas desarrollan su creatividad, su capacidad de comunicarse con los otros y aumenta las habilidades de resolución de problemas.

Por último, la literatura infantil es otro recurso didáctico muy utilizado dentro del aula. Además, mediante los cuentos infantiles, como afirma Tovar y Polo (2021): “se potenciará la imaginación, fantasía y creatividad consiguiendo llevar a cabo una educación en la que todos los niños se acepten y ayuden” (p.29). Por eso, la lectura de cuentos dentro del aula es un recurso facilitador de aprendizajes, dado que a través de

los personajes y las historias que experimentan, los alumnos y alumnas se pueden ver reflejados en ellos, tomándose de ejemplo para entender las diferentes situaciones, los sentimientos desarrollados por estas, conocerse y quererse.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el presente apartado se pretende aportar una propuesta de intervención psicoeducativa para fomentar el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. La propuesta consta de 10 sesiones para impartir en el aula, las cuales se expondrán en detalle más adelante. Para cada sesión se especifica el título de la misma, su temporalización, los objetivos tanto generales como específicos, una breve explicación del desarrollo de la actividad y los recursos materiales necesarios para llevarla a cabo.

Todas las actividades propuestas en este apartado son elaboraciones propias o adaptaciones del manual de Bartroli et al., (2018) 1, 2, 3, *Emoció! Programa d'educació emocional per a segon cicle d'educació infantil*. Este manual de actividades, diseñado para poner en práctica en aulas de Educación Infantil, está dividido en seis unidades (Pertenencia, Autoestima, Amistad, Retos, Justicia y acoso, y Cambios, pérdida y muerte). Las siguientes actividades están basadas en la unidad de la Autoestima de este manual. Dicha unidad está relacionada con “la valoración positiva del autoconcepto teniendo en cuenta los roles sociales y el papel que juegan estos en el desarrollo de la autoestima” (p.11).

Las sesiones propuestas se agrupan según las tres áreas de aprendizaje (*Conocimiento sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: representación y expresión*) que señala la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, significando que dicha propuesta está enfocada al segundo ciclo de Educación Infantil dado que, aunque no es una enseñanza obligatoria, es el momento donde la mayoría de los niños y niñas se incorporan por primera vez a un centro escolar. Por lo que, tanto los objetivos generales y contenidos, como la metodología a seguir, para lograr alcanzar el propósito de esta propuesta de intervención, está desarrollado según dicha *ORDEN*.

Los objetivos según Chica (2021), “se relacionan entre ellos y condicionan al resto de elementos curriculares” (p.2). Por eso, esta propuesta tiene en cuenta los “Objetivos generales de la Educación Infantil” (art.7) para el desarrollo de sus sesiones y conseguir así un enfoque globalizador en el proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta esto, los objetivos generales de la presente propuesta de intervención que se van a abordar son los siguientes.

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Para el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto, debemos tener en cuenta la importancia de aprender sobre nuestra propia imagen y la de los demás, respetando las diferencias. Para ello, como bien se considera en los objetivos generales, adquirir las normas sociales e inferir en las relaciones positivas para desenvolverse en la sociedad, será un punto clave para conseguir el aumento de la estima propia.

A continuación, se nombrarán por cada área los contenidos que se trabajan y el objetivo específico que queremos abordar de cada una de ellas:

- *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*

Esta área de conocimiento se apoya en la formación de una imagen positiva y ajustada a la realidad del alumno o alumna, conocer gradualmente sus posibilidades y sus limitaciones, y aprender la expresión e identificación de la parte emocional de sí mismos. Asimismo, esta área también busca establecer relaciones sociales con los demás, cultivando actitudes de respeto y colaboración, aceptando las normas sociales y admitiendo la diversidad de la sociedad.

Para conseguir el propósito de trabajar el desarrollo de una buena autoestima y un autoconcepto, el objetivo que lograr en esta área, será formar una imagen de uno mismo realista, aceptarse y valorarse con todas las capacidades, y a su vez, fomentar el

conocimiento de los demás individuos, aprendiendo positivamente las diferencias que nos pueden mostrar

- Conocimiento del entorno:

Esta área de descubrimiento se basa en conocer los diferentes grupos sociales y sus características, para que progresivamente el alumno o alumna aumente su autonomía a la hora de desenvolverse en la sociedad, aceptando las pautas de comportamiento social, mediante actitudes de compañerismo y su participación dentro del medio.

Así que, fijándonos en los contenidos de este apartado, el objetivo tendrá que ser conocer y aceptar las normas estipuladas por la sociedad para fomentar relaciones satisfactorias basadas en el respeto y la confianza.

-Los lenguajes: comunicación y representación:

Esta área está enfocada al desarrollo de la expresión, tanto corporal, oral y escrita. Por eso, tenemos es muy relevante esta área para el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto, ya que es muy importante la lengua como medio de comunicación y representación. La expresión de los sentimientos y el entendimiento de estos mismos en otros individuos es un punto importante para la creación de nuestra propia imagen.

Por lo que, siguiendo lo establecido, el objetivo que alcanzar de esta área, será utilizar la lengua como un instrumento de expresión y representación de nuestros sentimientos y emociones, como medio de relación con los demás.

Para llevar a cabo el desarrollo de los contenidos enunciados en los párrafos anteriores, se ha tenido en cuenta las diferentes metodologías para su aplicación en el aula:

- Metodología activa: dejando que el alumno o alumna, aprendan haciendo y experimentando por ellos mismos. La metodología activa, como expresa Lara-Ros (2020): “presenta un conjunto de estrategias didácticas innovadoras, conectadas con las áreas de conocimiento del currículo de Educación Infantil y Primaria, para promover el desarrollo cognitivo y visibilizar el pensamiento y el aprendizaje del alumnado” (p.331).

- Aprendizaje significativo: se creará una unión de los conocimientos previos y los nuevos que adquieran, con un enfoque globalizador e integrador de las distintas experiencias vividas en el aula. Como afirman Ballester et al. (2002), “el aprendizaje es construcción de conocimiento, donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente” (p.101).
- Gamificación: la mayor parte de las sesiones estarán enfocadas a juegos didácticos para aprender las emociones básicas, el conocimiento de nosotros mismos y al resto de los compañeros y compañeras. Además, gracias a este medio, los niños y niñas aprenden a resolver situaciones mediante los elementos del propio juego, creando un espacio de fantasía y diversión (Romero y Espinosa, 2019).
- La asamblea: será el lugar donde se leerán los cuentos escogidos para desarrollar la propuesta de intervención y donde se expliquen el resto de las actividades que vayamos a realizar, ya que, la asamblea es un momento educativo generador del resto de momentos.

Se utilizará mucho la expresión de las emociones y vivencias mediante la pintura o la plastilina, ya que los niños y niñas, en esta etapa educativa, expresan muchos sentimientos a través de un dibujo o una figura.

El papel de la maestra será fundamentalmente de guía y ayuda cuando sea necesario consiguiendo así el papel protagonista para los alumnos y alumnas.. La actitud será inclusiva y afectiva, para darles esa confianza necesaria para poder afrontar los diferentes retos, y con disponibilidad a la hora de crear relaciones positivas con el alumnado. Para favorecer la participación de los alumnos y alumnas en la actividad, y para aquellos o aquellas que tienen mayor dificultad, la maestra puede guiar con preguntas que les hagan reflexionar desde otra perspectiva.

Además, durante el desarrollo de las sesiones, se utilizará diferentes formas de agrupación, tanto en gran grupo, en pequeños grupos o de forma individual para que puedan aprender siempre respetando su ritmo de aprendizaje, y aparte, conseguir una participación cooperativa entre los iguales ya que cada uno es pieza fundamental para el puzzle.

5.1 Temporalización

La propuesta de intervención consta de 10 sesiones de una duración de 40-45 minutos aproximadamente. Se realizan dentro del aula y en horario lectivo. Está programada una sesión a la semana, respetando siempre el mismo día para que la continuación sea satisfactoria para el proceso de aprendizaje. La hora de la ejecución puede modificarse dependiendo de la programación de cada centro escolar.

Se recomendaría empezar a realizar las actividades después del periodo de adaptación, aprovechando que los niños y niñas, aún no han creado vínculos afectivos y así, poder crear relaciones positivas, a través de las actividades que se mostrarán en el siguiente apartado. Por lo que, noviembre sería un buen mes para comenzar la propuesta de intervención. El día de finalización de la intervención, dependerá de cómo el docente distribuye las sesiones a lo largo de los meses, pero si desarrollamos una sesión cada semana, durará aproximadamente hasta febrero, dependiendo de los días lectivos de cada comunidad autónoma.

5.2 Desarrollo de las sesiones

Las sesiones están organizadas siguiendo las áreas de la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Así, se conseguirá trabajar los objetivos de cada una de ellas, que están relacionados con el desarrollo de la autoestima y la consecución de un autoconcepto real.

Además, como ya se ha mencionado anteriormente, las actividades son elaboraciones propias o adaptaciones basadas en el manual de Bartroli et al., (2018) *1, 2, 3, Emoció! Programa d'educació emocional per a segon cicle d'educació infantil*.

En primer lugar, tendremos cuatro actividades relacionadas con el área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, las cuales estarán enfocadas a la creación de una imagen propia ajustada a la realidad y en conocer las características y atributos del resto de compañeros y compañeras. Para abordar la parte del conocimiento personal de uno mismo, se han creado dos actividades, una de creación propia y una adaptación del manual de Bartroli et al., que son *La caja secreta y Me siento orgulloso u orgullosa de*

mí. Para conseguir relaciones positivas, es necesario el conocimiento de los otros. Para ello, se han ideado dos adaptaciones de la guía, que son las sesiones de *¿Quién es quién?* y *Te dibujo tal y como eres*.

En segundo lugar, las actividades propuestas se basarán en aprender a resolver diversas situaciones de una manera positiva, sabiendo diferenciar lo forma negativa de afrontarlas. Para conseguir este objetivo, he ideado una actividad de elaboración propia llamada *¿Qué gafas llevas puestas?*, para aprender sobre las consecuencias de las soluciones que tomamos para afrontar las diferentes situaciones. También, se trabajará el autocontrol de las emociones, mediante una adaptación del manual *La botella de los sentimientos*. Con el desarrollo de estas dos sesiones, se propone abordar la segunda área de currículo: *Conocimiento del entorno*.

Para terminar con el área de *Los lenguajes: comunicación y representación*, están diseñadas cuatro actividades para adquirir bien los aprendizajes de expresión e identificación de las emociones básicas, tanto cuando aparecen en nosotros mismo, como cuando esto sucede con los demás. Para la identificación de las emociones básicas en los demás, se proponen dos actividades, una de creación propia y otra adaptada del mismo manual que las anteriores actividades presentadas, que son *Las emociones de las estatuas* y *El arte también tiene emociones*. Por último, para abarcar el desarrollo de la expresión de las emociones que siente uno mismo, se han adaptado las sesiones de *¿Qué cara tienes?* y *El libro escrito con el corazón*.

Seguidamente, se van a exponer en forma de tablas las diez sesiones que consta la propuesta, con su temporalización, sus objetivos, el desarrollo de la actividad y los recursos materiales necesarios. Además, como se ha mencionado anteriormente, cada una de estas sesiones se encuadrará en cada una de las áreas de la citada *ORDEN*:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

SESIÓN 1	
TÍTULO	“La caja secreta”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 10 minutos para mirar lo que hay dentro. - 20 min de expresar lo que hemos visto.
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar un buen concepto de uno mismo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la capacidad de observarse, captando una imagen real de nosotros mismos. • Tomar conciencia de los rasgos físicos característicos de uno mismo. • Incrementar la aceptación de uno mismo.
DESCRIPCIÓN	<p>Una vez estén reunidos en la Asamblea, se presentará una caja cerrada que lleva un espejo dentro (aunque esto los alumnos y alumnas no lo saben). Se les explicara que es una caja secreta y que no pueden decir a nadie lo que hemos visto dentro.</p> <p>Después de haberla abierto todos. Pondrán en común lo que han visto dentro de la caja. El docente puede ayudar con preguntas: ¿Cómo eran esos ojos que has visto? ¿Te gusta lo que has visto?</p> <p>A continuación, tendrán que dibujar en un folio lo que ven dentro de la caja. Podrán levantarse las veces que haga falta para ver la caja, para no perderse ni un detalle.</p>

RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Caja con espejo. • Folios. • Pinturas.
----------------------------	--

SESIÓN 2	
TÍTULO	“Me siento orgulloso u orgullosa de mí.”
TEMPORALIZACIÓN	<p>45 minutos divididos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 15 minutos de desarrollo de la actividad (escoger los autoconceptos y añadirlos al dibujo). <p>20 minutos para exponer sus creaciones.</p>
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar un buen concepto de uno mismo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los propios atributos que nos caracterizan. • Expresar la percepción que tienen de ellos mismos. • Valorar de manera positiva los atributos propios. • Conocer las capacidades del resto de compañeros y compañeras.
DESCRIPCIÓN	<p>Se reunirá al alumnado en un círculo en la asamblea para compartir que se les da bien hacer o qué características les describen. Después se les explicará la actividad que van a realizar.</p> <p>Primero tendrán que ir a buscar el autorretrato que hicieron en <i>la sesión 1</i>, dado que van a trabajar a partir de su trabajo</p>

	<p>previo.</p> <p>Después el profesor o la profesora colocará en distintas partes de la clase carteles con diferentes cualidades académicas, físicas o sociales como: “Soy simpático o simpática”, “Juego muy bien al fútbol”, “Soy listo o lista”, etc.</p> <p>A continuación, los niños y niñas se acercarán al cartel o carteles que más les defina y cogerán uno de los papeles. Posteriormente, la pegarán en un dibujo de ellos mismos que previamente habrán realizado.</p> <p>Una vez todos hayan pegado su pestaña en el dibujo, cada uno en voz alta lo expondrá. De esta forma todos escucharemos lo que cada niño y niña piensa de sí mismo.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Folios. • Pinturas de colores. • Pegamentos. • Carteles con los atributos.

SESIÓN 3	
TÍTULO	“¿Quién es quién?”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos de desarrollo de la actividad. - 10 minutos para reflexionar sobre los tributos de cada uno.

OBJETIVO GENERAL	Conocer y respetar al resto de compañeros y compañeras.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de los atributos y los gustos personales del resto de compañeros y compañeras de clase. • Expresar las características propias y la de los otros. • Fomentar la escucha activa.
DESCRIPCIÓN	<p>Primero haremos una puesta en común en la Asamblea, diciendo cada uno diferentes rasgos o gustos sobre ellos (físicos, gustos personales...).</p> <p>Después explicaremos la actividad que van a realizar. Un niño o niña cogerá una carta (que serán fotos de los compañeros de clase) y el resto le harán preguntas para adivinar quién es.</p> <p>Ejemplo: ¿cómo tiene el pelo? ¿Le gusta dibujar mucho?</p> <p>Después se reflexionará sobre que cada persona tiene diferentes atributos o gustos característicos que les hace ser personas únicas.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas con las caras de los alumnos y alumnas de clase.

SESIÓN 4	
TÍTULO	“Te dibujo tal y como eres.”

TEMPORALIZACIÓN	45 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para explicar la actividad. - 5 minutos para agruparlos. - 15 minutos para realizar la actividad. - 15 minutos para reflexionar.
OBJETIVO GENERAL	Conocer y respetar al resto de compañeros y compañeras.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar mediante el dibujo las características observables del resto de compañeros y compañeras de clase. • Fomentar la escucha activa. • Fomentar la aceptación de uno mismo. • Adquirir confianza en uno mismo.
DESCRIPCIÓN	<p>Se reunirá a los alumnos y alumnas para explicar la actividad en la Asamblea.</p> <p>A cada alumno y alumna se le asignará un compañero o compañera, y después tendrá que dibujarle.</p> <p>Más tarde, tendrá que explicar al resto de compañeros y compañeras, por qué ha dibujado cada cosa. Con esto conseguiremos: qué imagen tienen los otros de mí y descubrir qué atributos tienen el resto de los niños y niñas.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Papel. • Lápices. • Pinturas.

- Conocimiento del entorno:

SESIÓN 5	
TÍTULO	“¿Qué gafas llevas puestas?”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos de desarrollo de la actividad. - 10 minutos de reflexión sobre las propuestas a los problemas.
OBJETIVO GENERAL	Conocer y entender las normas sociales, para conseguir un comportamiento de confianza y respeto mutuo entre los iguales.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situaciones de manera positiva. • Tomar conciencia de la forma negativa de solucionar los problemas. • Reconocer las emociones en uno mismo y en los otros. • Expresar las consecuencias emocionales que desencadenan diferentes situaciones.
DESCRIPCIÓN	Los niños y niñas se sientan en asamblea. El maestro o la maestra les presenta dos tipos de gafas: unas gafas oscuras y unas gafas de colores. El docente les propondrá diferentes situaciones o problemas a los alumnos y alumnas, y les repartirá unas gafas (las oscuras o las de colores): <ul style="list-style-type: none"> • Si el alumno o la alumna lleva las gafas oscuras, deberá proponer una solución negativa para la resolución del conflicto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Si el alumno o la alumna lleva las gafas de colores deberá proponer la solución óptima al problema, logrando el bienestar de todos los integrantes. <p>Ejemplo: María tiene una muñeca nueva y está jugando con Ángel que no tiene ninguna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gafas oscuras: María no le deja jugar con la muñeca. • Gafas de colores: María decide compartir su muñeca. <p>Posibles situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estás jugando en la arena, viene un niño y te tira tierra encima. • Un amigo nos dice que no quiere jugar con nosotros. • Tengo una bolsa llena de caramelos y llegan todos mis amigos. • Fernando se ha caído al suelo y está llorando desconsoladamente. <p>Para finalizar, se realizará una puesta en común sobre de qué manera les ha parecido mejor para solucionar los problemas.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Gafas de colores. • Gafas oscuras.

SESIÓN 6	
TÍTULO	“La botella de los sentimientos.”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos de desarrollo de la actividad. - 10 minutos de reflexión sobre los efectos de la botella.
OBJETIVO GENERAL	Reconocer las emociones propias y aprender a autocontrolarse.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a utilizar recursos para el autocontrol de las emociones básicas. • Construir un instrumento para regular las emociones. • Conocer sentimientos propios. • Tomar conciencia de cómo se sienten los otros, cuando aparecen ciertas emociones.
DESCRIPCIÓN	<p>El docente propone a los niños y niñas que creen un círculo en la Asamblea. Se les explicará que a veces, las personas sentimos nos ponemos nerviosos o nos enfadamos y nos cuesta de nuevo, encontrar esa tranquilidad. Se puede hacer una puesta en común de vivencias donde se hayan sentido así.</p> <p>A continuación, el docente repartirá a cada uno, una botella de plástico y purpurina de diferentes colores. Cada uno, tendrán que llevar dicha botella de agua y echar la purpurina del color que más les guste. Después se tapará la botella, de tal manera que no se caiga el agua.</p>

	<p>Con esto, se podrá explicar, que cuando sientes dichos sentimientos nombrados previamente, dentro de nosotros es como la botella agitada (donde ellos verán cómo se mueve la purpurina rápidamente). Después le pediremos que dejen de agitarla y la observen.</p> <p>“Cuando paramos y observamos como va cayendo esa purpurina, hemos vuelto a conseguir ese estado de tranquilidad que tenemos antes de sentirnos nerviosos o enfadados”</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Purpurina de colores. • Botellas de plástico (una por participante)

-Los lenguajes: comunicación y representación:

SESIÓN 7	
TÍTULO	“Las emociones de las estatuas.”
TEMPORALIZACIÓN	<p>40 minutos divididos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos de desarrollo de la actividad. - 10 minutos de reflexión sobre las emociones.
OBJETIVO GENERAL	Conocer las emociones básicas y aprender a expresarlas a los demás.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar las emociones básicas. • Fomentar el diálogo en gran grupo. • Expresar al resto de compañeros sus vivencias en un clima de confianza. • Adquirir una buena expresión de las emociones
DESCRIPCIÓN	<p>Antes de comenzar, el docente los reunirá en la Asamblea y se les preguntará sobre las emociones básicas para poder descubrir los conocimientos previos que poseen los alumnos y alumnas. Posibles preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las emociones? • ¿Todos podemos sentir las mismas? • ¿Qué emociones conocéis? • ¿Nos comportamos ante las emociones de la misma manera uno que otros? <p>A partir de ahí, se les explicará la actividad que van a realizar. Se reproducirá en la sala diferentes canciones con ritmos diversos. Cuando la música se pare, los alumnos y alumnas deben representar una emoción (dicha por el docente o propuesta por uno de los niños o niñas), sin moverse, simulando ser una estatua.</p> <p>Una vez representen la emoción, se les preguntará al azar, con el propósito de que narren una situación en la que ellos o ellas sientan dicha emoción, compartiendo con el resto de los compañeros cómo se sienten en cada situación.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música. • Música

SESIÓN 8	
TÍTULO	“El arte también tiene emociones.”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos para la realización de la actividad. - 10 minutos para reflexionar sobre las obras de arte.
OBJETIVO GENERAL	Conocer las emociones básicas y aprender a expresarlas a los demás.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones que provocan determinadas situaciones. • Utilizar el vocabulario adecuado para expresar las emociones básicas. • Desarrollar la empatía.
DESCRIPCIÓN	<p>El docente se sitúa con los alumnos y alumnas, en un círculo en la Asamblea. Les mostrará diferentes cuadros.</p> <p>Posibles cuadros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Baño</i> de Joaquín Sorolla. • <i>El beso</i> de Gustav Klimt • <i>San Juanito y el cordero</i> de Bartolomé Esteban Murillo. • <i>Saturno devorando a un hijo</i> de Francisco de Goya. • <i>El grito</i> de Edvard Munch <p>Se dejará un tiempo para que el alumnado pueda observar bien las obras y reflexionar sobre lo que expresan y cómo se sienten ellos al ver dichos cuadros. Después se pedirá</p>

	que elijan uno, del cual expresarán al resto de la clase, que han sentido y que emoción cree que expresa.
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los cuadros seleccionados.

SESIÓN 9	
TÍTULO	“¿Qué cara tienes?”
TEMPORALIZACIÓN	<p>45 minutos divididos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos de crear la cara. - 15 minutos de compartir experiencias.
OBJETIVO GENERAL	Conocer las emociones básicas y aprender a expresarlas a los demás.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas a través de una figura. • Fomentar la escucha activa. • Expresar al resto de compañeros sus vivencias en un clima de confianza.
DESCRIPCIÓN	<p>Se repartirá un folio con un círculo ya hecho previamente, y se les dirá que tendrán que hacer con plastilina la cara que pondrían según las diferentes situaciones narradas por el docente. Posibles situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es mi cumpleaños y están todos tus amigos alrededor tuyo mientras soplas las velas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mi hermano rompe mi muñeco favorito. • Nos vamos de excursión y estamos en la puerta del autobús. • Me pilla los dedos con la puerta del baño. • Mi amiga me dice que soy una persona muy mala y que no quiere ser mi amiga nunca más. <p>Una vez realizado el trabajo, cada uno dirá qué emoción tiene la cara que han hecho y se les pedirá que, si quieren, comparten una vivencia en la que ellos hayan sentido dicha emoción.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Folio con un círculo en el medio. • Plastilina.

SESIÓN 10	
TÍTULO	“El libro escrito con el corazón.”
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos divididos en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos para la explicación de la actividad. - 20 minutos para la realización de la actividad. - 10 minutos para reflexionar sobre los dibujos creados.
OBJETIVO GENERAL	Conocer las emociones básicas y aprender a expresarlas a los demás.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de que las emociones son diferentes para cada individuo. • Expresar las emociones propias a través del dibujo. • Conocer las emociones de los otros a través del dibujo.
DESCRIPCIÓN	<p>Después de reunirlos en la Asamblea, se les explicará que cada uno ve la vida y siente las emociones de forma diferente.</p> <p>Para comprobar esto, crearán entre todos, un libro escrito con el corazón.</p> <p>Todos tendrán que hacer un dibujo y escribir palabras para describir cómo es el amor para cada uno de ellos (se les pueden ayudar mediante la copia de palabras a que escriban lo que quieran expresar).</p> <p>Una vez acabado, el docente hará un libro con todas sus creaciones y lo dejará en un rincón del aula para que puedan verlo cuando quieran.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Folios. • Rotuladores.

5.3 Evaluación

Dentro de la docencia, un aspecto relevante para el proceso de aprendizaje es la evaluación. Su función es según Rivera y García (2016), “es eminentemente pedagógica para obtener la información necesaria para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los estudiantes con la finalidad de tomar decisiones sobre las acciones y realizar las mejoras pertinentes” (p.7).

La evaluación de la presente propuesta de intervención será global, formativa y continua, y se realizará mediante la técnica de la observación directa y sistemática de

los alumnos y alumnas. Dicha observación recogerá información en tres períodos de tiempo (antes de comenzar, para identificar los conocimientos previos; durante el desarrollo de la sesión; y una vez finalizada la actividad), para después poder plasmar en la rúbrica de cada actividad. Para ello, el maestro o la maestra puede captar situaciones, hechos o valores que ha ido observando, escribiendo anotaciones durante todo el proceso.

El desarrollo de una imagen real de nosotros mismos y de una buena autoestima, son aprendizajes que van unidos al reconocimiento y expresión de las emociones básicas y de la creación de un clima de confianza y respeto, para poder quererse y valorarse positivamente uno mismo. Por eso, se ha dividido en cinco bloques la evaluación de esta propuesta de intervención, según el objetivo principal de las actividades. Los bloques son:

1. Desarrollo de un buen concepto de uno mismo.
2. Conocimiento y desarrollo de un sentimiento de respeto hacia el resto de los compañeros y compañeras.
3. Conocimiento y entendimiento de las normas sociales, para la consecución de comportamiento de confianza y respeto mutuo entre los iguales.
4. Reconocimiento de las emociones propias y el autocontrol de ellas mismas.
5. Conocimiento de las emociones básicas y la expresión de estas.

Seguidamente, las rúbricas de cada actividad de la propuesta de intervención con los criterios de calificación que debemos observar para recoger la información de si está adquirido, en proceso o no adquirido el aprendizaje. Estas tablas, están creadas por mí, basándome en los objetivos que queremos abordar en cada bloque de aprendizaje. De esta manera, se podrá averiguar si el alumnado ha conseguido superar los objetivos marcados o está en el proceso de conseguirlos, y si la intervención es la adecuada para fomentar el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.

1. *Desarrollo de un buen concepto de uno mismo.*

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Reconoce los rasgos físicos característicos de uno mismo.				
Capta una imagen real de uno mismo.				
Valora positivamente sus atributos.				
Expresa la percepción que tiene de uno mismo.				
Conoce características que le diferencian de los demás.				

2. *Conocimiento y desarrollo de un sentimiento de respeto hacia el resto de los compañeros y compañeras.*

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Conoce y expresa los atributos y gustos personales del resto de compañeros y compañeras.				

Expresa características propias y de los otros.				
Escucha activamente al resto de compañeros y compañeras.				
Expresa mediante el dibujo las características del resto de compañeros y compañeras.				

3. *Conocimiento y entendimiento de las normas sociales, para la consecución de comportamiento de confianza y respeto mutuo entre los iguales.*

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Resuelve de manera positiva diferentes situaciones.				
Es consciente de la forma negativa de solucionar los problemas.				
Reconoce las emociones de uno mismo y de los otros.				
Expresa las consecuencias emocionales que desencadenan diferentes situaciones.				

4. Reconocimiento de las emociones propias y el autocontrol de ellas mismas.

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Aprender a utilizar recursos para el autocontrol de las emociones básicas.				
Es consciente de cómo se sienten los otros con diferentes emociones.				
Aprender la importancia del autocontrol.				

5. Conocimiento de las emociones básicas y la expresión de estas.

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
Diferenciar las emociones básicas.				
Utilizar el diálogo para resolver y mantener la comunicación con el grupo-clase.				

Expresar al resto de compañeros y compañeras las vivencias en un clima de confianza.				
Expresar las emociones básicas con un vocabulario adecuado.				
Identifica las emociones de los otros mediante la empatía.				
Aceptar las diferencias entre los iguales y aceptarse a uno mismo.				

A continuación, la rúbrica para evaluar la acción docente. Es muy importante esta evaluación porque si otro docente, va a realizar esta intervención, puede observar en que hubo dificultades la primera vez como maestro o maestra, para poder buscar soluciones para el desarrollo de las sesiones futuras.

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
He cumplido los objetivos propuestos.				
He utilizado de manera correcta los recursos propuestos.				

He cumplido con la temporalización de las sesiones.				
He respetado el ritmo de todos los alumnos y alumnas.				
He preparado previamente las actividades.				
He cambiado o modificado alguna actividad, cuando el niño o niña tenía dificultades.				
He participado de manera activa y mostrado una actitud de confianza y motivadora.				

Por último, es muy importante la evaluación de la intervención. Una vez, se realice este programa, se verá que modificaciones en las actividades o que puntos no funcionan, para poder mejorarlos, eliminarlo o buscar otras soluciones. Seguidamente la rúbrica.

Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido	Observaciones
La intervención está ideada para el nivel de desarrollo de un alumno o alumna de Educación Infantil.				

La intervención es motivadora para el alumnado.				
La intervención tiene una planificación y un desarrollo de las sesiones de manera correcta.				
La intervención consigue desarrollar los objetivos propuestos.				

6. CONCLUSIONES

El objetivo del presente TFG era elaborar una propuesta de intervención psicoeducativa con la finalidad de fomentar en el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, el desarrollo de una buena autoestima y de un buen autoconcepto.

Gracias a la recogida de información sobre el tema, se ha evidenciado la importancia de aceptarse y valorarse positivamente a uno mismo para el proceso educativo. Se ha demostrado además que, a raíz del desarrollo de estas competencias emocionales, potenciamos como docentes, el éxito escolar de nuestros alumnos y alumnas. Es por eso, que muchos autores e investigaciones exponen como objetivo relevante en el ámbito escolar, trabajar, dentro del desarrollo emocional, la estima de uno mismo y la creación de un concepto propio de cada individuo lo más cercano a la realidad desde las primeras etapas educativas.

Para su elaboración, se han analizado y trabajado diferentes artículos, dando como resultado un marco teórico que reúne toda la información necesaria, para demostrar la importancia de realizar una intervención hacia la mejora de la autoestima y del autoconcepto en el segundo ciclo de Educación Infantil. Además, se han presentado recursos materiales para poder intervenir dentro del aula, gracias a manuales enfocados directamente al desarrollo emocional. Junto a esto, se han propuesto actividades para abordar el tema haciendo referencia a los objetivos establecidos por la ORDEN de 28 de

marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

La aportación más relevante del presente trabajo ha sido la elaboración de una propuesta de intervención basado en teorías, estudios y autores que han trabajado este tema previamente, los cuales están validados empíricamente. Se ha demostrado la importancia e implementar un plan de acción para conseguir que el alumnado crezca en un clima de confianza y respeto, desarrollando seguridad en sí mismo a la hora de expresar las características propias y los deseos y miedos que poseen. Por eso, como docentes, también tenemos que fomentar las relaciones positivas entre los alumnos y alumnas de nuestra aula, ya que así, ayudaremos a que desarrollem un correcto concepto de sí mismos y de los otros.

Una de las limitaciones del presente trabajo, ha sido la imposibilidad de haber podido implementar nuestra propuesta de intervención en un aula, dada la incompatibilidad con el objetivo de nuestras prácticas escolares en un centro de educación infantil. por lo que, en su consecuencia, no se ha podido evaluar los resultados de esta. Sin embargo, pensamos que una intervención de este tipo en un centro escolar es necesaria ya que como docentes tenemos que velar por la salud mental de nuestro alumnado.

Quiero destacar que la forma de evaluarnos a nosotros mismos equivale a un conjunto de rasgos ya adquiridos por otros factores, tanto internos como externos. Conseguir mejorar y aumentar estos hábitos y valores en nuestra docencia, tendrá que ser un nuevo objetivo para fomentar la felicidad y el éxito entre los alumnos y las alumnas.

Para finalizar, sería interesante poder llevar a la práctica el programa de intervención presentado en un centro escolar, con la finalidad de comprobar su efectividad. Debido a que se ha podido comprobar cómo afecta el desarrollo de una autoestima baja en un alumno o una alumna en el ámbito escolar, sería necesario que se siga investigando a nivel educativo cómo intervenir en un aula de Educación Infantil para poder mejorar la autoestima de aquel alumnado que necesita aumentar esta estima propia, y así, pueda llegar a comprender que las diferencias que nos caracterizan a todos son esenciales para crear seguridad en uno mismo y poder enfrentarse a cualquier situación, aceptándose tal y como es.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, J. A. (1990). *Cómo educar la autoestima*. Ceac.
- Amezcua, J. A., y Pichardo, M. C. (2000). Diferencias de género en autoconcepto en sujetos adolescentes. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 16(2), 207-214.
- Aparicio, L., y Alcaide, M. (2017). El autoconcepto en alumnos de educación infantil (3-6 años) según el género. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 17(2), 401-435.
- Ballester, A., Gayoso, P., Payeras, J. M., y Vicens, G. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica y didáctica de la geografía. Prácticas del seminario de aprendizaje significativo. *Revista educación y pedagogía*, 34(14), 97-110.
- Bartrolí, M., Juárez-Martínez, O., Ramos, P., Teixidó Compañó, E., Clotas Boté, C., ... & Puertolas Gracia, B. (2018). 1, 2, 3. *Emoció!: Programa d'educació emocional per a segon cicle d'educació infantil*. Barcelona: Agència de Salut Pública de Barcelona.
- Bautista, B. (2020). Afrontando el acoso escolar desde educación infantil. *Madrid*, 64, 70–84.
- Burns, R. B. (1979). *The self-concept. El autoconcepto. Teoría, Medición, Desarrollo y Comportamiento*. Bilbao: Ega. 1990.
- Cerna, O. (2017). La medición de la autoestima en adolescentes y adultos: Una propuesta desde el modelo de Harris Clemens. *Revista EDUCA UMCH*, 10, 77-89.
- Chica, J. (2011). Teoría y concepto de los objetivos educativos. *Revista de Claseshistoria*, 11(4), 1-7.
- Franco, C. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(14), 29-50.

González, F; Guardián, B; Veloz, J; Rodríguez, I; Veloz, E y Ballester, A. (2011). La Educación en el siglo XXI. Retos y recursos para afrontarlos. *IN. Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 11-28.

Lara-Ros, S. (2020). Manual para el desarrollo de la metodología activa y el pensamiento visible en el aula. *Estudios sobre Educacion*, 39, 331-334.

López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153–167.

Martínez, A., Aranda, I., Gómez, M. V., Durán, F. J., y González, P. (2017). Taller de cine y recursos audiovisuales para la recuperación en salud mental. *Revista Española de Enfermería de Salud Mental*, 1(2), 28-34.

Naranjo, M. L. (2017). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial en el proceso educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 1–27.

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 43, 14 de abril de 2008, 4943-4974.

Peñaherrera, M., Cachón, J., y Ortiz, A. (2014, 2 marzo). La autoestima profesional docente y su implicación en el aula. *Magister*, 26(1), 52-58.

Poblete, C. E. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 40, 385-392.

Real Academia Española (2014). Autoconcepto. En *Diccionario de la lengua española* (23^a ed.). Versión digital. Recuperado de <https://dle.rae.es/autoconcepto>

Real Academia Española (2014). Autoestima. En *Diccionario de la lengua española* (23^a ed.). Versión digital. Recuperado de <https://dle.rae.es/autoestima>

Rivera, A. Y., y García, L. S. (2016). La evaluación para el aprendizaje en la educación infantil o parvularia. *Infancia, Educación y Aprendizaje*, 2(2), 106-117.

Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativos.*, 44, 241-257.

Romero, A., y Espinosa, J. (2019). Gamificación en el aula de Educación Infantil: Un proyecto para aumentar la seguridad en el alumnado a través de la superación de retos. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativos*, 56, 61-82.

Tabernero, C., Serrano, A., y Mérida, R. (2017). Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico. *Psicología Educativa*, 23(1), 9-17.

Tovar, A., y Polo, M. T. (2021). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva/Polyphōnia. Journal of Inclusive Education*, 5(1), 27-42.

Vaquero, S. (2015). La incidencia del autoconcepto en el sentimiento de logro ante la realización de una tarea en un aula de Educación Infantil. *Puls*, 38, 129-159.

Verduzco, M.A., Lara-Cantú, M.A., Lancelotta, G., y Rubio, S. (1989). Un estudio sobre la autoestima en niños en edad escolar: datos normativos. *Salud Mental*, 12(3).

Zamora M.J. (2012) *El desarrollo de la autoestima en Educación Infantil*. [TFG, Universidad Internacional de La Rioja]

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/972/2012_11_15_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&show=full