



**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Literatura Infantil y creatividad: Una  
propuesta didáctica para el aula a partir  
de los cuentos.**

**Children's literature and creativity: A didactic  
proposal for the classroom based on the stories.**

**AUTOR:**

**Cristina Luesma Manrique**

**TUTOR:**

**José Antonio Escrig Aparicio**

**Titulación: Grado en Magisterio de Educación Infantil**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE ZARAGOZA**

**2021/2022**

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Justificación del trabajo .....</b>                                 | <b>3</b>  |
| <b>2. Marco legislativo .....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>3. Marco teórico .....</b>   | <b>7</b>  |
| 3.1. Relación de la creatividad con Educación Infantil y literatura ..... | 11        |
| 3.2. Técnicas que favorecen la creatividad a través de los cuentos .....  | 13        |
| 3.3. Reggio Emilia: Metodología de las provocaciones .....                | 18        |
| 3.4. Creatividad artística .....  | 20        |
| 3.5. Criterios de evaluación de Torrance .....                            |           |
| <b>4. Entrevistas .....</b>   | <b>22</b> |
| 4.1. Análisis de las entrevistas .....                                    | 29        |
| <b>5. Desarrollo de la propuesta .....</b>                                | <b>31</b> |
| 5.1. Planteamiento .....  | 31        |
| 5.2. Evaluación y resultados .....  | 38        |
| <b>6. Entrevista final .....</b>  | <b>48</b> |
| <b>7. Conclusiones .....</b>  | <b>50</b> |
| <b>8. Bibliografía .....</b>  | <b>52</b> |
| <b>9. Anexos .....</b>  | <b>55</b> |

## RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se va a analizar la obra de diferentes autores que han abordado la literatura infantil y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa de Educación Infantil. Así mismo, se exponen distintas técnicas y metodologías a emplear en el aula para el trabajo y desarrollo de dicha creatividad. Algunas de las propuestas expuestas vienen de la mano de Gianni Rodari, autor muy conocido en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Se ofrece una propuesta didáctica elaborada con alumnos de primero de Educación Infantil centrada en el trabajo de la creatividad mediante cuentos y actividades de lenguaje oral, incorporando también técnicas plásticas.

**Palabras clave.** Educación infantil, Creatividad, Literatura infantil, Cuentos tradicionales, Gianni Rodari, Evaluación de Torrance.

## ABSTRACT

In this Final Degree Project, information about the different authors who have studied and worked on children's literature and its relationship with the development of children's creativity in the Early Childhood Education stage will be analyzed. Likewise, different techniques and methodologies to be used in the classroom for the work and development of children's creativity are exposed. Some of the proposals on display come from the hand of Gianni Rodari, a well-known author in the field of children's and youth literature. These proposals appear, for the most part, related to work through stories. For this reason, a didactic proposal elaborated with first-year children focused on the work of creativity through stories and oral language activities is exposed, also incorporating plastic techniques.

**Key words.** Infant education, Creativity, Children's literature, Traditional stories, Gianni Rodari, Torrance Evaluation.

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

La elección del tema de la creatividad en Educación Infantil ligada a la literatura, se debe al interés que despertó en mí el contenido trabajado tanto en la asignatura de Literatura Infantil como en Didáctica de la lengua castellana en Infantil, cursadas a lo largo de la carrera.

En ambas asignaturas se trabajó la influencia de la creatividad y la imaginación de los niños en los diferentes aspectos del aprendizaje y la importancia que esta capacidad tiene en el desarrollo tanto personal como académico del niño. Es un aspecto de gran importancia en la etapa de Educación Infantil, que puede ser empleado como una herramienta pedagógica, favorecer el desarrollo de la personalidad de los niños, su propia identidad, así como de los distintos aspectos evolutivos del niño (social, afectivo, cognitivo, motor...). Además, es un gran medio para expresar sentimientos y emociones.

Lo que se pretende a través de este trabajo es profundizar en los distintos aspectos que abarca la creatividad en el proceso de aprendizaje de los niños, los tipos de creatividad que hay, cómo trabajarla, su importancia y la forma de emplearla como una herramienta pedagógica dentro del aula.

La etapa que abarca la Educación Infantil, de 3 a 6 años, es uno de los momentos en los que los niños, al no estar expuestos a muchos de los límites que hay en la sociedad, son mucho más creativos y más capaces de imaginar cosas que, a ojos del adulto, pueden no tener sentido, pero sí para ellos.

En este sentido, la literatura infantil, así como otras áreas más dirigidas al marco artístico como son la música, la educación plástica, la expresión corporal... que quedan recogidas dentro de la Orden del 28 de Marzo de 2008, que regula el Currículum de Educación Infantil, en el área de Lenguajes comunicación y representación, podrían impulsar la creatividad e imaginación de los niños mucho más que aspectos más académicos como el lógico-matemático, la Lengua...

La literatura infantil ha permitido y permite, a través principalmente de los cuentos, plantear e imaginar mundos fantásticos y situaciones alejadas de la realidad que han transportado a los niños a todo tipo de situaciones y lugares mágicos que han alimentado su imaginación, su fantasía, su creatividad, les han permitido inventar ellos mismos esas situaciones poco realistas y transformarlas bajo su propio criterio. Por ello, he querido trabajar desde la literatura infantil el concepto de creatividad en los niños.

Además, resulta de gran importancia no solo trabajar la creatividad con los niños, sino también alentar el trabajo de profesores creativos. Algunos estudios de los últimos años muestran que actualmente muchos de los profesores dedicados a este ámbito están alejando su práctica educativa del campo de la imaginación y la creatividad, centrándose únicamente en los aspectos más teóricos que se proponen para esta etapa.

Esto se ha traducido en que cada vez resulta más complicado trabajar esta capacidad dentro del aula, ya que no se plantean actividades que requieran el empleo de este pensamiento divergente. Sin esta propuesta de actividades, los niños siguen simplemente una serie de pautas para llegar al objetivo final de la ficha o trabajo sin una reflexión ni análisis de qué pasaría si lo hicieran de otra manera.

Por ello, en este TFG se van a llevar a cabo una serie de propuestas en el aula que requieran por parte del alumnado la utilización de la imaginación, y por parte del profesorado, la elaboración y preparación de dichas actividades.

Como ya se sabe, la creatividad es una capacidad del ser humano que debe ser desarrollada, todos la presentamos en mayor o menor medida y somos potencialmente creativos. En este sentido, gracias a la experiencia, somos capaces de ir dando soluciones cada vez más complejas a las distintas situaciones. De aquí la importancia de considerar la creatividad como un contenido necesario para trabajar en el aula.

## 2. MARCO LEGISLATIVO

De acuerdo con la Orden de 28 de Marzo de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, los contenidos y objetivos relacionados con la literatura infantil son:

Objetivos generales:

- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades en la lecto-escritura, en el movimiento y el gesto.

Área Lenguajes: Comunicación y representación:

- Bloque I: Lenguaje Verbal:

C. Aproximación a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Bloque III: Lenguaje artístico:

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.

- Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con la realización de este TFG son:

- Profundizar en el término de creatividad
- Conocer y comprender la importancia de la creatividad en Educación Infantil
- Analizar las distintas propuestas para trabajar la creatividad a través de textos literarios de distintos autores
- Realizar una propuesta de intervención relacionada con la literatura y la creatividad
- Contrastar los resultados obtenidos en relación a una sesión guiada

Las competencias básicas que se pretenden trabajar, recogidas en el currículum de Educación Infantil para el segundo ciclo, son:

**Competencia en comunicación lingüística.** Está relacionada con el uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, leer, hablar, escribir, es decir, la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones.

**Competencia cultural y artística.** Supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. El desarrollo de esta competencia ayudará a los niños y las niñas a desarrollar todas sus capacidades expresivas valorando positivamente su propia creatividad y la de los demás, disfrutando con ellas y desarrollando valores de esfuerzo personal y solidario.

**Competencia para aprender a aprender.** Supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma, ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos. Para el desarrollo de esta competencia, los alumnos deberán empezar a tomar conciencia de sus propias capacidades intelectuales y limitaciones, sabiendo qué pueden hacer por sí mismos y qué cosas son las que tienen que hacer con ayuda de otras personas.

### 3. MARCO TEÓRICO

Lo que se pretende en este TFG es profundizar, conocer y analizar la obra de distintos autores que han trabajado la creatividad e imaginación a través de la literatura infantil, estudiando sus propuestas e incluso llevando a práctica algunas de estas técnicas para comprobar los resultados obtenidos.

Para ello, en primer lugar debemos conocer qué es la creatividad. Muchos autores han tratado de definirla, pero no se ha llegado a una única definición de este término, ya que se trata de una capacidad inherente al ser humano que aparece en múltiples campos y de maneras muy diversas, según las capacidades y destrezas de cada persona.

Por ello, algunos autores han llegado a la conclusión de que una persona creativa es aquella que no sigue las pautas predeterminadas como algo evidente, sino que se aleja de ellas y busca otra manera diferente de dar respuesta a una situación de una forma mucho más ingeniosa y original.

Kraft (2005) entiende que la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando conocimientos ya adquiridos.

Por su parte, Frederik Bartlett (1932), citado por Gerville Castillo (2003, 73), afirma que: “la creatividad equivale al “espíritu emprendedor” que se aparta del camino principal, rompe un molde y está abierto a la experiencia, y permite que una cosa lleve a la otra”; por último Guilford (1978) señala que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso.

Otros autores como Gardner, Torrance o Paredes, proponen un modelo de individuo creativo que busca soluciones a problemas que surgen de manera cotidiana.

Según Gardner (1995, 53), un individuo creativo es “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Torrance (1973), citado por Santaella (2006, 90), considera que: “la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, además de comunicar los resultados”.

Paredes (2005) establece que la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, o contemplándolo, lo que supone tener la capacidad de ver nuevas posibilidades y luego

originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

Para Rodari, “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde otros encuentran respuestas satisfactorias.” (2015, 235).

Si atendemos a la etimología de la palabra “Creatividad”, encontramos que deriva del latín “creare” emparejada con la palabra “crecere” que significa crecer. Así, se entiende la palabra creatividad como “crear de la nada”.

Así pues, podemos entender la creatividad como una capacidad de crear algo nuevo, de resolver distintas situaciones de una manera alejada de las pautas predeterminadas que se suelen seguir, siendo capaz de encontrar maneras alternativas, creadas desde cero, para resolver los distintos problemas.

En torno a la creatividad, existen además una serie de conceptos a tener en cuenta que sirven para conocer mejor el concepto de persona creativa. Abordaremos los tipos y los posibles bloqueos de esta.

En Davis et al. (1992) se mencionan una serie de obstáculos que se clasifican en distintos tipos de bloqueos que dificultan el desarrollo de la capacidad creativa de una persona. Simberg (1992, 124-138) los entiende así:

**Bloqueos Emocionales.** Son aquellos problemas que se encuentran dentro de nosotros mismos. Los principales son la inseguridad y los miedos o temores.

**Bloqueos Culturales.** Son aquellos problemas relacionados con aquello que se establece como bueno o malo. Su causa son las cosas que la sociedad ha modelado en nuestras vidas. Comienzan primero en la familia y posteriormente en la escuela.

**Bloqueos Perceptivos.** Son aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación y tienen que ver con nuestro planteamiento de un problema. Está muy relacionado con los perjuicios.

En cuanto a los tipos, son muchos los autores que coinciden en la idea de que son varios los que existen.

MacKinnon distingue tres tipos de creatividad: personal, impersonal y mixta (Cabezas, 1993, 62-63).

**Creatividad personal.** Se trata de aquella creatividad en la que la personalidad del sujeto creativo se ve reflejada en la obra creativa. Parte de los intereses emotivos del sujeto. Enfatiza la creatividad literaria y artística.

**Creatividad impersonal.** En este tipo de creatividad, se superpone el interés intelectual al emotivo. El sujeto creativo se centra en algo que exige la sociedad. Sobresale la creatividad científica.

**Creatividad mixta.** Predomina un espíritu artístico y científico. Destaca la creatividad arquitectónica.

Taylor (1959), citado por Ruíz Gutiérrez, S. (2010, 52), por su parte, habla de tres estilos de creatividad:

**Creatividad endógena.** La de aquellas personas que generan ideas creativas con facilidad, pero no tienen la habilidad para desarrollarlas o llevarlas plenamente a término.

**Creatividad epígena.** La de aquellas personas que desarrollan las ideas creativas iniciadas por otros, siguen la estela creativa de otra persona.

**Creatividad exógena.** La de aquellas personas cuya creatividad se genera en fuentes externas, utilizan lo iniciado y desarrollado por otros y su originalidad radica en su aplicación eficaz dentro de la línea creadora.

Además, Taylor, dentro de su modelo de creatividad distingue cinco niveles distintos que dependen directamente de la transformación del entorno que son:

**Creatividad expresiva.** Se refiere a la capacidad de las personas a dar respuestas a los estímulos.

**Creatividad productiva.** Responde a la producción original de la persona, si bien, es un espacio donde domina el cálculo, lo numérico y queda muy poco recorrido para lo espontáneo, porque lo que se busca es alcanzar unos objetivos previamente establecidos.

**Creatividad inventiva.** Es donde se concentra la mayor dosis de invención, donde el descubrimiento de nuevas realidades se hace presente.

**Creatividad innovadora.** Permite captar la realidad, su esencia y naturalidad, manifestándose en la creación de lo nuevo, de lo auténtico.

**Creatividad emergente.** Es donde se hace visible el talento, es decir, la creación de algo nuevo.

Como se puede ver, ambos autores nombran distintos tipos de personas y su forma de manifestar la creatividad, así como diferentes tipos de creatividad. En nuestro caso, la que más nos interesa sería la **creatividad personal** nombrada por Cabezas, ya que es aquella en la que se manifiesta en creatividad literaria y artística.

Por otro lado, en los tipos de creatividad expuestos por Taylor, encontramos, más que tres tipos de creatividad, tres tipos de personas creativas. Esta presentación sería interesante analizarla en la puesta práctica para conocer qué tipo de alumnos encontramos en el aula.

### **3.1. Relación de la creatividad con la educación infantil y literatura**

Como se ha mencionado anteriormente, son muchos los autores que han tratado de analizar y comprender la creatividad. Así mismo, esta ha sido y sigue siendo objeto de numerosos estudios por parte de diversas ciencias. Una de las ciencias que lo investiga es la teoría psicoanalítica, la cual relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento inconsciente e irracional, así como con aspectos de la conducta lúdica y la fantasía.

Los estudios realizados por la corriente psicoanalítica sobre la creatividad apuntan a que esta brota del preconsciente y destacan la importancia de las formas simbólicas, las cuales permiten el desarrollo de los distintos procesos mentales entre los que se encuentra la creatividad.

Para Freud (1963), citado por Gervilla Castello (2003), la diferencia entre el sujeto creativo y el que no lo es consiste en que el primero acepta y elabora sus fantasías, mientras que el segundo trata de eliminarlas.

En cuanto a la creatividad en Educación Infantil, encontramos que el punto de partida es el juego. A través del juego el niño va conociendo y se va haciendo con el mundo que le rodea y en el que vive, realizando a su vez distintas creaciones imaginadas.

En esta etapa la manifestación de la creatividad es susceptible de ser estimulada, pero también de ser inhibida o bloqueada. De aquí la importancia de trabajarla desde las edades más tempranas.

Como afirma Goutard (1992, 123): “Educar la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en el conjunto de su ambiente”.

Según Guilford (1989), existen dos formas de pensamiento humano:

**Pensamiento Convergente.** Se trata de un pensamiento más riguroso, asociado a la lógica, que se centra, principalmente, en la resolución de problemas.

**Pensamiento Divergente.** Se trata de un pensamiento más imaginativo, dirigido a la novedad y la innovación. Reestructura normas anteriores y es el que se asocia directamente con la creatividad.

El desarrollo de la capacidad creativa se trata de un proceso largo que requiere preparación, trabajo y varias pruebas hasta conseguir elaborar algo original. En su libro *Creatividad y aprendizaje. Juego como herramienta pedagógica*, Wallas (1946, 59) definió las cuatro fases del pensamiento creativo:

1. La preparación o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia, y comienza a dar vueltas al problema. Conlleva percepción y captación de información. Se traduce en observar - percibir - comprender.
2. La incubación e interiorización es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco estas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema. Es la elaboración mental para realizar un tratamiento interno de esa información.
3. La iluminación o inspiración es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición. Seleccionar – decidir - verbalizar.
4. La comunicación y verificación en la que evalúan y comprueban soluciones.

Como se ha mencionado, la creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada y perfeccionada si se trabaja, pero también puede resultar bloqueada. Algunas de las propuestas que más se mencionan para trabajar la creatividad están relacionadas con lo artístico pero también se puede entrenar gracias a distintas técnicas lingüísticas que obligan a la mente a explorar y pensar espacios, situaciones y personajes imposibles.

Así lo explicaba Rodari (2015, 233-234):

La mente es una sola. Su creatividad se cultiva en todas las direcciones. Los cuentos (escuchados o inventados) no son “todo” lo que le sirve al niño. El libre uso de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en las que aquél puede expandirse. La imaginación del niño, estimulada a inventar palabras, aplicará sus instrumentos en todos los aspectos de la experiencia que provoquen su intervención creativa. Los cuentos sirven a las matemáticas [...]

Sirven a la poesía, a la música, a la utopía, a la labor política: en definitiva, al hombre entero, y no sólo al que crea fantasías. Sirven precisamente porque, en apariencia, no sirven para nada: como la poesía y la música, como el teatro y el deporte (si no se convierten en un negocio).

### 3.2 Técnicas que favorecen la creatividad a través de los cuentos

Existen diferentes autores que han trabajado desde distintas perspectivas la creatividad y el pensamiento de los niños a través de actividades con cuentos. Uno de los más destacados es Gianni Rodari, célebre pedagogo italiano especializado en literatura infantil y juvenil.

Publicó varios libros a lo largo de su vida en los cuales sobre todo presentaba distintas formas de trabajar con los niños a través de la literatura.

En *Gramática de la Fantasía*, Rodari (2015, 13) escribió: “Confío en el que el librito sea también útil para quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga su puesto en la enseñanza; para quien tiene fe en la creatividad infantil; para quien sabe qué virtud liberadora puede tener la palabra”.

En este libro se exponen distintas actividades para realizar con niños, que permiten crear una historia a partir de su propia imaginación. De entre todos las posibilidades expuestas en el libro, se van a desarrollar a continuación las que se considera son más ajustadas para trabajarlas en un aula de infantil. Son los siguientes:

**1. Binomio fantástico.** El origen de esta idea deriva de Henry Wallon, quien en su libro *Los orígenes del pensamiento del niño* dijo que el pensamiento se forma por parejas. Pero no sirve cualquier par de palabras, hace falta una cierta distancia entre las palabras propuestas para que la imaginación se vea obligada a pensar nexos de unión entre ambas, para elaborar un contexto en el que puedan vivir dos elementos extraños.

En el binomio fantástico se pretende además que las palabras no se usen con su significado original. Viktor Skolovski describió el fenómeno del “extrañamiento”, que sería la forma en la que una persona habla de un objeto cotidiano por primera vez, previo al conocimiento de sus verdaderos usos.

En el binomio fantástico Rodari (2015, 29) escribió: “las palabras no son tomadas en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de las que forman parte cotidianamente. Entonces se encuentran en las mejores condiciones para generar una historia.”

Así pues, el binomio fantástico consiste en elegir dos palabras totalmente distintas una de la otra como por ejemplo “perro” y “armario”, y comenzar el recorrido de elaborar una historia. Primero elegir un título y tras eso generar la historia. En ella, como se menciona anteriormente, un armario no tiene que tener la función de armario tradicional, guardar la

ropa, sino que puede cobrar vida, realizar acciones humanas o cualquier cosa que se les ocurra a los niños.

**2. Qué ocurriría si...** Esta técnica también es conocida como **hipótesis fantástica**. Tiene un desarrollo muy sencillo. La idea es proponer situaciones algo alejadas de la realidad que permitan proponer respuestas creativas.

Rodari apuntó en *Gramática de la fantasía* que había observado que los niños disfrutan más realizando la elaboración de las hipótesis que el desarrollo del tema en sí, ya que el desarrollo no es más que una extensión de otra idea que, generalmente, prefieren elaborar ellos desde el principio.

La técnica de las hipótesis ha sido trabajada también ligada a los cuentos y no solo con situaciones imaginadas. Así pues, otros autores a partir de un cuento, como por ejemplo “Caperucita Roja”, propondrán situaciones relacionadas que obligasen a los niños a cambiar la historia. “¿Qué ocurriría si Caperucita fuese gigante y el lobo diminuto?”

**3. Transformando historias.** En esta ocasión Rodari presenta un juego que a simple vista, puede parecer sencillo pero que tiene un fondo mucho más complejo. Esta actividad consiste en cambiar elementos clave de la historia conocida por otros distintos que provoquen una reacción en el niño. Por ejemplo, en lugar de Caperucita Roja, Caperucita Amarilla... Como explica Rodari, los niños cuando escuchan historias son bastante conservadores. Quieren que la historia sea contada de la misma manera en la que la escucharon la primera vez por el simple gusto de saber con certeza qué viene a continuación.

Continuando con el ejemplo de *Caperucita Roja*, los niños están preparados para la llegada del lobo pero no lo están para un fenómeno nuevo que no saben si será bueno u hostil en la historia.

De este modo, este juego tan simple tiene como objetivo alejar a los niños de lo habitual, ofrecerles un abanico más amplio de posibilidades en el que cualquier invención estará bien, aunque la historia ya exista con otro transcurso.

**4. Caperucita Roja en helicóptero.** Se les da a los niños cinco palabras que forman una serie y sugieren contar una historia, Caperucita Roja “niña”, “bosque”, “flores”, “lobo”, “abuela” y una sexta rompe la serie: “helicóptero”. Los profesores o quien esté llevando a cabo este juego miden con él la capacidad de los niños de reaccionar ante un elemento nuevo y que en comparación con otros es inesperado, para insertar la palabra dada en una historia ya conocida.

Aunque en un primer momento pueda parecer similar al binomio fantástico, tiene objetivos diferentes.

Rodari señala que los resultados más interesantes se obtienen presentando el tema en frío, sin una explicación previa o anticipación para obtener unos resultados más objetivos. No obstante, en *Gramática de la fantasía* cuenta la experiencia que tuvo haciéndolo como se recomienda, que fue negativa, y poniéndoles a los niños un primer ejemplo de lo que hacer, que fue mucho más positivo. El objetivo final es que los niños inventen una historia alternativa en la cual se pueda insertar la nueva palabra dada. Mientras sea ese el resultado obtenido, la práctica es adecuada. “Un experimento de invención es bueno cuando los niños se divierten con él, aun cuando, para alcanzar este fin (el niño como fin) se infrinjan las reglas del experimento mismo”, afirma Rodari (2015, 83).

**5. Qué ocurre después.** Esta propuesta consiste en continuar una historia aunque se dé por finalizada. Son muchas las ocasiones en las que si interrumpes la narración de una historia los niños preguntarán; “¿y después?” Lo mismo ocurre con una historia ya finalizada. Conocemos los personajes, su vida, la relación que tienen... Podemos imaginar una gran multitud de finales alternativos a su historia tan alejados de la historia como nosotros queramos.

**6. Ensalada de cuentos.** La propuesta es incorporar en una historia ya existente como por ejemplo “La Cenicienta”, personajes como Barba Azul, el Gato con Botas... Mezclando historias pero no solo para introducirlas sin ningún cambio más que ese, sino para cambiar también la historia principal. En este ejemplo podríamos inventar que Cenicienta se casa con Barba Azul, o el Gato con Botas es el nuevo personal de seguridad del príncipe.

**7. Cartas de Propp.** El etnólogo soviético Vladimir Propp en su obra *Morfología del cuento* realizó un estudio de las funciones de los cuentos. Analizando la estructura de los cuentos, Propp describió tres principios; el primero es que los elementos constantes del cuento son las funciones de los personajes, sin importar cuáles fueran; la segunda es que el número de funciones de los cuentos maravillosos es limitado y, por último, la sucesión de las funciones en los cuentos siempre ocurre de la misma manera.

En este sistema se encuentran un total de 31 funciones con distintas variantes y articulaciones internas. Obviamente no todas ellas aparecen en todos los cuentos.

La propuesta elaborada es generar una baraja de cartas en las que aparezcan cada una de estas funciones (con ilustración que lo explique o no) y generar a partir de estas funciones elegidas una historia. Las variables que han ido derivando de la propuesta original son infinitas y en su mayoría inventadas por niños.

La propuesta de Reggio Emilia que emplea Rodari es una adaptación de la propuesta original. En esta ocasión las funciones se han reducido a veinte en lugar de las 31 originales quedando así: “prohibición”, “transgresión”, “fechoría o carencia”, “partida”, “misión”, “encuentro con el donante”, “dones mágicos”, “aparece el antagonista”, “poderes diabólicos del antagonista”, “duelo”, “victoria”, “vuelta”, “llegada a casa”, “el falso héroe”, “pruebas difíciles”, “daño reparado”, “reconocimiento”, “descubrimiento del falso héroe”, “castigo del antagonista” y “bodas”.

La propuesta inicial es que estas cartas vayan acompañadas de una serie de ilustraciones que ejemplifiquen lo que significa cada título; no obstante, no es obligatorio. De la misma manera, la idea inicial es que estas funciones vayan en el orden en el que se han expuesto, pudiendo empezar en la cinco pero siendo complicado pasar de esa a la primera, sino que, siempre seguirán mejor el orden hacia delante. No obstante, los niños inventaron sus propias variantes en las que, por ejemplo, sacando tres al azar debían inventar una historia...

**8. Las cartas en cuento.** Se trata de un juego que consiste en inventar e ilustrar una historia colectiva que puede ser motivada por un conjunto de cartas preparadas por el animador, pegando en cartulinas figuras e imágenes recortadas de diarios o revistas. La propuesta es realizar una lectura interpretativa de estas imágenes. “La lectura interpretativa de estas imágenes es siempre distinta porque cada carta del conjunto es relacionable con la precedente sólo por la libre asociación de ideas y también mediante un juego de fantasía.” Passatore et al. (1984, 152)

**9. Historias para reír.** Esta propuesta se realiza a través de lo que Rodari llama “aprovechamiento del error”. Algo tan sencillo como, por ejemplo, en un juego simbólico de comer, que la madre se lleve la cuchara al ojo en lugar de a la boca provocará en el niño una risa y una sorpresa. A través de este tipo de acciones que en un primer momento son gestos, se van a elaborar una serie de historias. A estos gestos se les llama *gestos errados*, que a su vez van a dar lugar a personajes errados.

### 3.3. Reggio Emilia: Metodología de las provocaciones

Otra propuesta metodológica que se centra en una exploración creativa de las situaciones de aprendizaje, sea cual sea la temática, es la metodología de las provocaciones de Reggio Emilia.

La metodología de las provocaciones, conocida como Reggio Emilia, es una filosofía que surge después de la Segunda Guerra Mundial bajo la guía del pedagogo Loris Malaguzzi. Esta filosofía pretende que los niños exploren de forma creativa los espacios de aprendizaje llamados *ateliers* donde puedan aprender a crear y experimentar siendo los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los docentes, según Camino (2019), pese a ser imprescindibles, asumen un papel más pasivo que debe mantener la mente abierta y estar dispuestos a conocer el mundo de diversas formas. En esta filosofía el docente observa, cuestiona y genera situaciones de aprendizaje junto con el espacio, el cual es considerado como un tercer maestro.

Para que esto ocurra y el espacio se convierta en una pieza fundamental del aprendizaje, según Robson y Mastrangelo (2017), es necesario que existan invitaciones para ese aprendizaje que capten el interés del alumno mediante provocaciones que les sorprenden y generan una curiosidad en el niño llevándolo a la discusión y el aprendizaje.

Para Turner y Wilson, citados por Robson y Mastrangelo (2017), una provocación es ese momento en el que el docente incorpora un elemento nuevo elegido por él para invitar a los alumnos a explorar e investigar sobre un tema. Estos elementos pueden ser de muy diversos tipos: variaciones de experiencias, materiales nuevos en el espacio del aula, preguntas nuevas... que se integran al espacio habitual por parte del docente u otro alumno.

Estas pueden aparecer en cualquier parte del aula de manera que generen aún más asombro o incertidumbre en los niños.

Esto mismo ya ha sido mencionado en numerosas ocasiones por varios autores, uno de los principios básicos para el aprendizaje de los niños es que estos aprendizajes partan de sus intereses, generen en ellos esa curiosidad innata de manera que resulten aprendizajes significativos de las distintas situaciones propuestas en el aula. Para ello es fundamental que se provoque ese interés.

Como mencionan Herrera, D. G. G., Clerque, S. E. M., Álvarez, J. C. E. (2020, 56-57):

Si la curiosidad es tan importante es preciso que se estimule con las provocaciones para buscar el asombro, que lleve al niño a participar activamente en su aprendizaje al jugar y experimentar con lo que le llama la atención. En este sentido el docente es un provocador de asombros cuando sorprende con un misterio a los estudiantes, que buscan relaciones que

puede realizar para resolver el enigma; los educadores que solo repiten, no sorprenden y los estudiantes no investigan ya que solo esperan respuestas, así podemos decir que cuando se buscan relaciones posibles se habla de educación y cuando solo se repiten es escolarización.

Esta metodología, puesto que se puede utilizar para cualquier propuesta de aprendizaje, puede resultar muy útil en una posterior puesta en práctica en el aula. La propuesta principal de esta metodología es que los alumnos exploren de forma creativa el espacio y a partir de él generen aprendizajes significativos, propuesta que, sin duda, resulta interesante trabajar en un ámbito tan amplio como es la literatura infantil y la creatividad, y todo lo que conlleva.

### 3.4. Creatividad artística

Como se ha mencionado anteriormente, los bloques recogidos dentro del área de Lenguajes: Comunicación y Representación, que aparecen dentro de la Orden del 28 de Marzo de 2008, son considerados los más óptimos para el fomento y el desarrollo de la creatividad en esta etapa. Dentro de estos bloques encontramos, en concreto, un área destacable en el trabajo de la creatividad infantil. Esta es la educación artística.

Orteu et al. (2006, 54), consideran que:

El carácter narrativo de las obras de arte es incuestionable. Una imagen es una historia sin palabras y da pie a muchos tipos de relatos ya sean reales o ficticios.[...]

La dimensión descriptiva del lenguaje estimula la representación del código plástico (forma, color, textura volumen...), así como la fantasía para imaginar el espacio de un cuento o explorar los límites entre la realidad y la ficción. El cuento, como recurso didáctico, ofrece un amplio registro de posibilidades y es un importante estímulo del pensamiento creativo.

Según Balada (2008), la expresión artística es una canalización de ideas y sensaciones hacia el exterior. A través de una disciplina artística los niños van construyendo una representación mental del mundo que les rodea o lo idealizan de una forma simbólica.

La educación artística junto con la creatividad, sirve a los niños como una base para la expresión de sus sentimientos, intereses y pensamientos favoreciendo su autoconocimiento.

Albuja Paredes, (2020) afirma que esta disciplina desarrolla las experiencias sensoriales del niño mediante las oportunidades necesarias para que se fomente su creatividad y es justamente en la edad infantil donde se conforman estructuras de pensamiento estables que servirán al estudiante para toda su vida.

“Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora. Por esto es fundamental un aprendizaje de los conceptos artísticos y de los valores promovidos por la sensación, como medio para su propia superación.”, (Rollano Vilaboa, 3)

El trabajo simultáneo de las distintas disciplinas artísticas es de gran relevancia en el desarrollo del pensamiento creativo. Con ellas el niño puede trabajar sobre aquello que no está presente mediante una representación mental de la realidad, una realidad que pueden plasmar, por ejemplo, en un dibujo y operar con él.

Por otro lado, hay una estrecha relación entre la literatura infantil y la educación plástica. Por una parte, encontramos un amplio abanico de cuentos infantiles y todo tipo de literatura, generalmente dirigida a la población infantil, que se basan únicamente en las imágenes que acompañan la historia. Estos son, por ejemplo, cuentos ilustrados, libros

álbum... en los que la historia se basa en el sentido que cada uno le dé a las imágenes que aparecen en el mismo. Esto, tal y como lo expresan Orteu et al. (2006), se debe en parte al carácter interdisciplinar del cuento, ya que ofrece multitud de posibilidades didácticas. El lenguaje, el drama, la expresión plástica, la música... permiten adentrar al niño a través del relato en mitos, leyendas, costumbres, análisis de obras de arte...

Por otra parte, encontramos el hecho de que uno de los elementos que más se ha trabajado en cuanto al desarrollo de la creatividad es sin duda la literatura infantil. En ella, como se ha mencionado, muchas de las actividades propuestas se realizan a nivel oral o tienen su inicio en la interpretación de una imagen o dibujo.

Esto se puede observar por ejemplo en actividades como las propuestas por Rodari (2015), cartas en cuento, cartas de Propp, binomio fantástico en algunas de sus adaptaciones...

En general, la expresión artística estimula la creatividad, autoestima y coordinación de sentidos.

Tal y como lo expresa Tejedor Valbuena, L. (2016, 23), generalmente, en Educación Infantil, se considera la Educación Plástica como el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo de los materiales, los procedimientos técnicos.... Sin embargo, lo que se necesita es unir la educación plástica al resto de conocimientos y que no sea una mera asignatura independiente. Se trata de algo fundamental, ya que desarrolla distintos aspectos de los niños, como por ejemplo, resolver problemas a través de muchas respuestas. Esto fomenta el aprendizaje a través de la experimentación y les da libertad.

Así lo explica también Rollano Vilaboa (2005, 14):

La educación general atiende más al desarrollo de la inteligencia olvidando por completo la creatividad. Sin embargo, el pensamiento visual y la creación plástica permiten al niño desarrollar su personalidad en función de contenidos creativos, favoreciendo así las facultades propias del carácter crítico y dotándole de una mayor independencia de pensamiento.

“Un mundo sin arte sería en realidad un mundo sin creatividad” (Calaf y Fontal, 2010, 17).

Por tanto, la educación artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. (Calaf y Fontal, 2010, 18)

Delia Azzerboni, en la conferencia “Enseñar y aprender: creatividad, juego y expresión a nivel inicial” realizada en octubre del 2006, expone que: “La creación es siempre

creación por combinación de elementos tomados de la realidad, sometidos a combinaciones y reelaboraciones propias (...) Cuanta más rica la experiencia, más rica la imaginación.”

Es decir, la experiencia es fundamental para potenciar la imaginación y la creatividad, ya que al actuar con el medio, indirectamente captamos estímulos, lo que produce que desarrollemos un conocimiento subjetivo, diferente en cada persona.

De acuerdo con Abad, (2009), en el desarrollo de la creatividad será fundamental que el entorno escolar estimule las actividades, experiencias y el juego, de esta forma el niño y la niña pueden desarrollar el gusto por la acción y experimentación, base de la búsqueda creativa de soluciones propias y nuevas.

Por esto mismo, dentro del planteamiento práctico que se expone en los siguientes apartados, vamos a encontrar distintas actividades relacionadas con el uso de la educación plástica y artística como elemento para el desarrollo de la creatividad infantil.

### **3.5. Criterios de evaluación creativa de Torrance**

Pocas áreas de la investigación sobre creatividad han sido tan contradictorias como la validación de los tests de pensamiento divergente. Han sido varios los autores que han tratado de elaborar pruebas de evaluación que resulten válidas para establecer si una persona es creativa o no.

De entre ellos destaca Guilford (1977), que construyó uno de los procedimientos más útiles para la evaluación del pensamiento divergente. Estableció su batería de evaluación en su conocida teoría la Estructura de la inteligencia. Según Prieto Sánchez et alii (2003, 203):

La batería S.O.I. consiste en varios tests cuyo objetivo es valorar los tres componentes de la inteligencia: a) operaciones, referidas a las habilidades necesarias para adquirir y elaborar la información (cognición, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación; b) contenidos o modos diferentes de percibir y atender (simbólico, semántico, figurativo y conductual); y c) productos o resultados de aplicar una determinada operación mental para adquirir un determinado aprendizaje (unidades, clases, relaciones, sistemas, transformaciones, implicaciones y elaboraciones). Dentro de la batería cabe destacar el test construido para evaluar el pensamiento divergente, éste consta de un conjunto de tareas cuya solución exige dar muchas respuestas (fluidez), que sean diferentes (flexibilidad), novedosas (originalidad) y embellecidas con detalles (elaboración).

Torrance (1974), siguiendo la línea de Guilford, diseña su test de pensamiento creativo (Test of Creative Thinking —TTCT). Este test permite obtener unas puntuaciones cuantitativas y cualitativas referidas a las características de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. (Prieto Sánchez et alii. 2003, 203)

Se entiende por estos términos:

Originalidad: la capacidad de producir ideas que son inusuales, infrecuentes.

Fluidez: la capacidad de producir un gran número de ideas.

Flexibilidad: la capacidad de producir una gran variedad de ideas.

Elaboración: la capacidad de desarrollar, embellecer, o completar una idea.

Estas cuatro características se valoran mediante dos tipos de medidas: una, de tipo cuantitativo; la otra de tipo cualitativo, como se ha mencionado anteriormente. Para ello, existen unos baremos y categorías recogidas de la amplia investigación de Torrance.

Además, el investigador puede ir haciendo su propia taxonomía de categorías, dependiendo del contexto y de los niños con los que trabaje. Cada prueba implica utilizar modos diferentes de pensamiento. En las pruebas se introduce alguna tarea que es nueva y única de la prueba. Las actividades propuestas son, pues, verdaderamente complejas.

El test consta de dos subpruebas: una verbal y otra figurativa, cada una de ellas tiene formas A y B. Se puede utilizar de forma individual y/o colectiva.

El objetivo del subtest de expresión verbal es valorar la capacidad de imaginación que tiene el alumno cuando utiliza el lenguaje. Este test consta de otros siete subtest en los que al niño se le plantean diferentes actividades y retos que debe resolver de forma verbal para mostrar su flexibilidad de pensamiento. Los tres primeros, por ejemplo, tienen por objetivo plantear cuestiones e imaginar las razones y las consecuencias que puede haber. En definitiva, se trabaja su capacidad para formular hipótesis con todos los aspectos que eso conlleva.

En el caso de la subprueba figurativa se evalúa la imaginación del niño a través de dibujos y consta de tres subtests. En estos tres subtest lo que se pide al niño es que realice un dibujo a partir de una figura dada, que contemple detalles como un título, situación..., y finalmente un dibujo elaborado con esferas o con líneas paralelas.

En este test aparecen una opción A y una opción B que modifica la presentación de la prueba en cada caso. Por ejemplo en el subtest 1 de realizar un dibujo a partir de una figura dada, esta figura aparece en papeles de colores, en la opción A sería de color verde y en la opción B sería de color amarillo. Lo mismo ocurre con los otros dos subtests, también constan con dos opciones de presentación de la tarea.

El procedimiento que se sigue para la puesta en práctica de estas pruebas de evaluación se lleva a cabo en pequeños grupos dirigidos, cada uno por un evaluador, teniendo en cuenta las instrucciones que aparecen en el manual (*The Torrance tests of creative thinking-TTCT Manual and Scoring Guide: Verbal test A, figural test*), así como, el tiempo requerido para cada una de las pruebas.

Este test, considero puede ser interesante para la posterior puesta en práctica del proyecto expuesto en los siguientes apartados ya que, algunas de las tareas propuestas en los subtests de Torrance, son muy similares a varias de las propuestas que expone Rodari en *Gramática de la fantasía*, libro tomado como gran referencia para este proyecto.

#### 4. ENTREVISTAS

Puesto que para la parte práctica de este trabajo se va a proponer y realizar un proyecto en el aula en la que se realizaron las prácticas escolares de 4º curso, consideré importante conocer más en profundidad qué pensaban las tutoras del centro respecto a este tema y con este fin se ha realizado una entrevista inicial a las tutoras de las dos aulas de 1º de Infantil, transcritas a continuación.

Para mantener la privacidad de las tutoras se va a indicar quién respondía en cada caso con su inicial.

Entrevista inicial , previa a la realización del proyecto.

ENTREVISTA 1.

**P. ¿Qué piensas de la utilización de la literatura infantil en el aula?**

C.: Considero que es algo imprescindible. No trabajamos con cuentos todos los días porque por horario no es posible, pero para mí es imprescindible; si hubiera más tiempo, para mí es algo vital. Todos los días se intenta trabajar algo aunque no se consigue siempre, pero es importantísimo.

**P. ¿Qué aspectos crees que puede favorecer?**

C.: ¿A los niños? Puede favorecer la creatividad, el lenguaje, la reflexión, el saber escuchar, que más adelante sean grandes lectores, sepan acudir a los libros... Todo, la verdad.

**P. ¿Realizas proyectos de literatura? ¿Cuáles? O ¿por qué no?**

C.: Siempre se realizan centros de interés y siempre se trabaja con cuentos, sobre todo en tres años. Incluso en alguna ocasión hemos llegado a escribirlos dependiendo de la edad en la que estemos. Ahora estamos trabajando con cuentos cortos y van haciendo cosas dependiendo de la edad. Los proyectos generalmente surgen eligiendo un cuento que les gusta. Procuramos siempre traer al autor al colegio para hacer lecturas, pero si no, ellos pueden hacer actividades del tipo tanto de dibujar personajes, como de pensar un final, cambiar o escribir palabras... También, de nuevo, depende mucho de la edad. En tres años generalmente son más fichas, pero se trabaja el cuento para que lo lleguen a aprender y lo lleguen a contar. Intentamos también hacer las marionetas para que lo dramatizan ya que el lenguaje escrito es muy difícil trabajarla en tres años y se busca más el oral. Pero bueno, trabajar todo un poco.

**P. ¿Qué beneficios encuentras? ¿Algún inconveniente?**

C.: Inconvenientes ninguno, al revés, solo encuentro beneficios. Por ejemplo, cuando tengo la clase en pico, que están muy arriba, yo utilizo siempre cuentos para volver a la calma. Además, a partir del cuento siempre se nos ocurren actividades que son siempre las que más les gustan tanto de plástica como de escribir... Yo creo que las que hacemos relativas a los cuentos son siempre las que más les gustan. ¿Inconvenientes? Yo inconvenientes no encuentro ninguno.

**P. En general, ¿piensas que el trabajo a través de la literatura infantil en el aula está bien planteado? ¿Por qué?**

C.: Creo que se puede hacer mejor. Además, poco a poco cada vez va perdiendo más fuerza en el aula. Se deja mucho la biblioteca del aula de manera libre y se trabaja poco. ¿Qué cosas nos gustaría hacer? Siempre nos ha gustado mucho traer a los autores, pero es muy complicado porque a veces te obligan a que compres el cuento para todos y es complicado comprar uno para cada uno por la falta de presupuesto en las aulas... Pero eso es lo que más nos gusta, hacer actividades así. Si el centro ayudase comprando algún libro más para la biblioteca, o buscando algún autor y trayéndolo... pero siempre tenemos que buscarlo nosotras y al final es complicado. Aunque ahora hay editoriales muy buenas que se están prestando a hacerlo.

**P. ¿Qué sabes de la creatividad en los niños?**

C.: La trabajamos poco porque, si somos sinceras, matamos mucho la creatividad en el aula porque les dejamos poco espacio para la creatividad y siempre les estamos dando pautas de cómo tienen que hacer las cosas. Pienso que creatividad tienen muchísima pero no les dejamos, es verdad. Es una pregunta que, mira, me deja tocada. Ahora me estoy dando cuenta de que les dejamos muy poco libre albedrío. Fíjate, es en los cuentos cuando más les dejamos porque sí que es verdad que después de contarlos da lugar a conversaciones que te cuentan cosas que son impresionantes. Pero una vez te pones a hacer trabajo, son trabajos muy guiados, solo se les deja creatividad en lo que es el dibujo pero en cuanto a creación no se está trabajando. Pero sí, es algo que tenemos que trabajar porque es algo que estamos matando un poco en el aula.

**P. ¿Es importante trabajarla y dejarles explorar o consideras mejor el trabajo guiado?**

C.: Pienso que no me dista la virtud. Se tiene que aprender a trabajar de forma guiada pero sí que es verdad que la creatividad sí que deberíamos dejar que se trabaje un poco más. Dejarles más libres porque tienen muchas cosas dentro y se afianzan mejor. Es un trabajo más lento en el tiempo pero lo que sacan ellos por sí mismos, que viene de su exploración, reflexión y creatividad se afianza mucho mejor.

**P. ¿Piensas que la literatura y la creatividad están relacionadas? ¿Cómo? ¿Por qué no?**

C.: Por supuesto. Yo creo que si no lees historias, si no hay nada donde los niños puedan apoyarse, hayan visto o escuchado, sobre todo escuchado, yo creo que no tienen tanta creatividad los niños. Creo que es imprescindible para la creatividad.

**P. ¿Conoces alguna actividad que fomente la creatividad relacionada con la literatura infantil?**

C.: Sí que conocemos e incluso hemos hecho en años anteriores. Pero ahora no se hacen porque en tres años te metes en unas cosas, que si fonológicamente no están como deberían, los padres nos exigen muchas fichas y cuando hacemos trabajos más libres pero que no se reflejan en papel, se considera, desde el punto de vista de los padres, que no se ha trabajado. En cinco años pasa lo mismo, te metes con las sumas, las letras minúsculas para el paso a Primaria y vas ahogada todo el curso y finalmente dejas de lado la parte divertida, el jugar, el explorar. Pero bueno, sí hay muchas actividades. Tú un cuento lo puedes contar cada vez de una manera, cambiar el inicio, cambiar el final, cambiar un personaje, cambiar acciones de personajes que luego modifican todo lo demás y eso se hace oral y es algo que les cuesta mucho a los niños y que viene bien. Por ejemplo, el trimestre pasado se trabajó el circo y a base de hacer “tonterías” en clase los niños mejoraron muchísimo motrizmente, pero como se realizó poco trabajo en fichas los padres se quejaron de que no habíamos hecho nada y para este trimestre se están metiendo más fichas y al final es lo que pasa, que se pierde mucha imaginación y creatividad por el camino porque se prioriza más escribir los números perfectamente ya, que que los niños sepan pensar y relacionar cosas.

## ENTREVISTA 2.

### **P. ¿Qué piensas de la utilización de la literatura en el aula?**

L.: Creo que es imprescindible. Es algo vital que debería trabajarse incluso con más énfasis del que tiene ahora y eso que nosotras siempre realizamos proyectos con cuentos o lecturas de cuentos trimestrales, para navidad... Aprovechamos las ocasiones que tenemos.

### **P. ¿Qué aspectos crees que puede favorecer?**

L.: ¿La realidad? Todo. Sobre todo en edades tan tempranas que tienen unas ocurrencias e historias para contar que te quedas alucinada. En edades tan tempranas, sobre todo, yo creo que les puede favorecer el lenguaje oral, pero por decirte algo, porque yo creo que es que cualquier aspecto que se pueda estimular o desarrollar con un buen planteamiento en el aula; del cuento se puede trabajar todo.

### **P. ¿Realizas proyectos de literatura? ¿Cuáles? O ¿Por qué no?**

L.: Sí. Siempre proponemos un proyecto anual basado en distintos centros de interés con cuentos para cada trimestre y para trabajar algunos aspectos que interesen. Por ejemplo, este curso estamos usando la colección del monstruo rosa, monstruo azul y pájaro amarillo. Como todo, hay años que salen cosas más entretenidas y llamativas y otros que, por organización, no podemos o no se nos deja, que esto también pasa mucho, pero sí, siempre intentamos meter cuentos y actividades de literatura en el aula. Lo que más nos gusta es traer al autor, pero yo, por ejemplo, también me gusta mucho meter un fenómeno extraño al aula. Ahora me viene a la mente el cuento de Este no es mi bombín, que también es una colección muy maja. Ese año leímos el cuento y un día pusimos en clase un bombín pegado a la pizarra lleno de peces de papel de colores y claro en cuanto los niños lo quitaron empezaron a caer los peces por el suelo y fue muy bonito de ver y de hacer. La ilusión de los niños por estas cosas que son tan simples y a la vez dan resultados tan bonitos creo que se consigue con pocas cosas como con los cuentos, la verdad. A mí es uno de los proyectos que más me gusta hacer y que más disfruto. Además, es que como adulta también disfrutas de los cuentos y descubres muchas cosas. No sé, es muy bonito.

### **P. ¿Qué beneficios encuentras? ¿Algún inconveniente?**

L.: Yo inconvenientes no sabría decirte, al menos a nivel de tutoras de aula, porque ya te digo que siempre tratamos de preparar mínimo un proyecto con un cuento. Y esto como mínimo. No obstante, cada vez se nos deja hacer menos y cada vez se nos exige más a nosotras como

tutoras y a los niños como niños que son. Me explico, cada vez se nos piden más cosas de cara al paso a Primaria porque si no se considera que no has trabajado, aunque la realidad sea otra totalmente y, claro, cuando tú intentas plantear un proyecto que es más de creación y experimentación que de trabajo reflejado por ejemplo en un cuaderno de matemáticas, pues desde fuera se percibe como que “no has hecho nada” o “solo jugáis”. Lo de siempre, vaya, Infantil es el mundo maravilloso que se podría explorar sin límites pero que se queda siempre olvidado como el lugar en el que solo vigilamos a los hijos de otros. Sin embargo, a nivel de pegas, por trabajarla, ninguna, de hecho es algo muy vital en el aula.

**P. En general, ¿piensas que el trabajo a través de la literatura infantil en el aula está bien planteado? ¿Por qué?**

L.: Antes era mucho mejor. Como todo, las cosas cambian y como ya te digo cada vez nos dejan menos. Antes los horarios de la etapa de Infantil eran más continuos y era la tutora la que decidía cuánto duraba una sesión, si la podía alargar más o menos... ¿Ahora? Nada, imposible. Cada vez los horarios que nos plantean son más similares a los de Primaria con unas sesiones muy marcadas en las que, claro, si compartes docencia con una profesora British, música, psicomotricidad... Es complicado. Que no digo que no haya que hacerlo, son cosas igual de importantes, pero siempre dificultan un poco. Tienes que andar siempre con mucho miramiento de fragmentar el proyecto para que cuadre con el horario y que sin embargo siga siendo llamativo para los niños y que siga siendo divertido. También, si tienes necesidades en el aula, que siempre las hay, o alguna problemática, proponer actividades poco estructuradas en las que dejas a los niños más libres sin “control” es muy difícil porque o no lo llegan a comprender o la clase se te sube mucho y después es imposible volver al ritmo de trabajo. Por lo tanto, en estas situaciones también igual es mejor una actividad estructurada. Como te he dicho, por nosotras siempre queremos más y siempre proponemos más de lo que luego realmente se llega a realizar porque hay muchos hándicaps a considerar y cada vez se van sumando más. Pero, respondiendo a la pregunta, que me voy del tema, está planteado, pero siempre se podría mejorar todo. También es muy importante contar con cuentos que estén pensados para eso, para ser contados. Porque no todos lo están. Hay algunos que están planteados para trabajar un tema en concreto y que la esencia de contar una historia pasa a un segundo plano o incluso ni está presente. Hay algunos que no dan juego para proponer después actividades creativas, de pensamiento, de un razonamiento crítico a la imaginación y eso también de cara a un trabajo de biblioteca de aula dificulta mucho porque,

claro, tienes que tener cuentos que trabajen valores, cuentos de emociones, cuentos que simplemente sean eso, cuentos...

### **¿Qué sabes de la creatividad en los niños?**

L.: Pues mira, Cristina, la creatividad en los niños es algo tan bonito... De verdad, eh, tan bonito... Yo, por ejemplo, este año en la asamblea, si dejase a mis niños contar todo lo que tienen dentro sin tener que interrumpirlos para continuar con la clase, me contarían cada cosa... Porque ya lo hacen, ¿sabes? Entonces lo sé. Si los oyeras todos los días, las historias que me cuentan, te morirías de la risa. Se les ocurre cada cosa y se inventan tantas que me resulta fascinante. Esa inocencia de creerse historias imposibles y encima contarlas con la certeza de que son verdad... Me fascina. Sin embargo, te diré que es que se la matamos, aún sin querer, eh, pero sí, es algo que ocurre y que me entristece. Siempre encontramos alguna barrera que superar que nos impide dejarles seguir hasta el final con sus locuras y es muy triste. No sé qué te habrá contestado mi compañera, pero yo lo veo así. Nosotras ya te digo que somos muy amantes de los proyectos, de proponer y de pensar y de todo relacionado con nuestros niños que creemos que puede ser bonito y que puede quedar chulo y que lo van a pasar genial, pero es que después de tantos años también te cansas de dar un paso y encontrarte siempre siete piedras en el camino para poder dar otro paso, no sé. Es difícil. Pero no todo es así, claro. Hemos tenido años llenos de creatividad, cuando el contexto acompaña pueden salir cosas maravillosas. El proyecto del bombín que te he comentado fue increíble y hubo otro año que conseguimos traer al aula al escritor y al ilustrador del cuento que estábamos trabajando y quedó un proyecto tan chulo, porque recuerdo que era un cuento que tenía más importante casi las ilustraciones que el cuento en sí y claro, poder tener al que las realizó enseñándoles a los niños cómo habían creado a un personaje, estaban todos alucinando. Pero bueno, supongo que los tiempos cambian. ¿Son creativos los niños? Por supuesto. Aunque te diré que por lo menos este año, no se puede reflejar mucho a nivel de dibujo. Así como en 5 años a lo mejor es más fácil que lo reflejen así, en 3 años es mucho más todo a nivel oral, ya te digo que mis asambleas de este año casi son una aventura diaria porque nunca sabes qué van a hacer o decir.

### **P. ¿Es importante trabajarla y dejarles explorar o consideras mejor el trabajo guiado?**

L.: Pues mira, no sabría qué decirte. Yo siempre he sido partidaria de pensar que no es necesario separar un trabajo digamos “teórico” en cuanto a aprendizaje de números, letras, escritura, lectura... de un trabajo de creación y exploración. Siempre se pueden combinar y

tener momentos para ambas cosas dentro del aula. Ya te digo que ahora es más difícil porque siempre se pide más ver reflejado el trabajo de todo lo “teórico” que las creaciones, pero bueno, no perdemos la esperanza en ello.

**P. ¿Piensas que la literatura y la creatividad están relacionadas? ¿Cómo? ¿Por qué no?**

L.: Uf, pero 100%. Es que es más, sin la parte de lectura de cuentos te diría que no se me ocurre otro momento y otra propuesta para trabajarla, eh. Es que sin esa parte de irte de repente al fondo del mar con peces que hablan, por ejemplo, o princesas y hadas... no sé qué sería de la parte creativa de los niños, de esas mentes capaces de imaginar hasta los detalles más tontos.

**P. ¿Conoces alguna actividad que fomente la creatividad relacionada con la literatura infantil?**

L.: Por supuesto. Mira, nosotras siempre planteamos al inicio de curso un proyecto de cuentos, con mínimo un cuento por trimestre. ¿Por qué te cuento esto? Porque es en estos proyectos en los que planteamos si no todas, casi todas las actividades libres de imaginación. Por ejemplo, ya te he contado el de la colección del bombín, que fue muy bonito porque metimos el elemento del bombín, cada niño elaboró su propio final ya que como no aparecía el final como tal en el cuento, pues dejaba libertad de pensamiento y, oye, salió cada historia... También el año pasado hicimos uno, así que me acuerde, que en el cuento pues un árbol era demasiado grande para el salón o algo así y ellos pues lo cortaban y ya, entonces se les propuso a los niños que pensasen qué harían ellos si les pasase eso y salieron cosas divertidas. Hubo de todo, claro, no todos te van a poner cosas locas, pero hubo algunos que le daban un trozo a la abuela, otros que rompían el techo, otros decían que hubieran cogido uno más pequeño... En fin, es que no recuerdo todos, pero vaya, así parecidos. De estos así a nivel oral planteamos muchos y en el ejemplo este del año pasado se les pedía también que lo dibujasen. Un poco en función de la edad en la que estemos se pide o se trabaja más unas cosas u otras, pero sí, conocemos y trabajamos actividades creativas siempre adaptadas a la edad de los niños y a los niños porque igual un año de 4 años puedes plantear unas actividades y la siguiente vez que te plantas en 4 años esas actividades son impensables, pero bueno.

#### **4.1. Análisis de las respuestas.**

Como se puede observar, ambas tutoras coinciden en la gran importancia que reviste la literatura infantil en las aulas para el trabajo y desarrollo de diferentes aspectos y ámbitos relacionados con los niños.

Uno de los más mencionados ha sido la creatividad, aspecto que sin duda ellas enmarcan como íntimamente ligado con la literatura infantil, siendo la literatura el ámbito más adecuado para impulsar y desarrollar la creatividad de los alumnos.

Consideran de vital importancia el trabajo en las aulas a través de los cuentos y exponen que hay que invertir mucho más tiempo y recursos para las bibliotecas de las aulas, ya que es uno de sus inconvenientes más importantes actualmente.

Uno de los principales problemas para trabajar con cuentos es que, si no se disponen de suficientes cuentos que permitan proponer un proyecto y de los suficientes recursos para desarrollarlo, resulta complicado sacarlos adelante y aunque sí que realizan distintos proyectos en torno a los cuentos a lo largo del curso, cada vez estos proyectos afirman que son menos creativos y más de trabajo en mesa, ya que es lo que finalmente resulta más fácil.

También hay un momento en el que ambas tutoras, sin aparecer esa pregunta en la entrevista, afirman que actualmente “matan” la creatividad de los niños centrándose en el trabajo guiado de las aulas. Esto me resulta interesante porque fue algo en lo que ellas mismas cayeron conforme avanzaba la entrevista y fue algo que las dejó pensativas. ¿Por qué algo tan bonito se está perdiendo?

Algunos de los aspectos que ellas exponen a lo largo de la entrevista es que aunque sí que les gusta y sí que han realizado a lo largo de los años proyectos literarios envueltos en todo tipo de elementos motivadores y creativos que sin duda dejaban un margen muy amplio a la imaginación, durante los últimos años se han tenido que enfrentar a numerosas situaciones que hacen cada vez más complicado organizar y desarrollar un proyecto que mantenga la esencia.

Esto te hace pensar si realmente la creatividad es algo que cuesta tanto, si de verdad es tan complicado conseguir los recursos necesarios para proponer y desarrollar un proyecto, centro de interés o intervención que dé lugar al pensamiento creativo de los niños.

Otro aspecto que resulta interesante es que las propias tutoras han mencionado que los trabajos que más realizan y más les gusta hacer, en cuanto a la lectura de cuentos, es proponer actividades a nivel oral que sí trabajan la creatividad.

Lo destacable de esto es que las actividades mencionadas por ambas maestras son muchas de las expuestas en el marco teórico de este trabajo. Estas actividades son por

ejemplo, cambiar el final del cuento, cambiar las acciones de algún personaje, cambiar un personaje por otro... Actividades que ellas reconocen les resulta más sencillas ya que no necesitan nada más que una historia que contar y la participación de los niños.

Si lo pensamos, estas actividades son muchas de las propuestas por Rodari y de las expuestas en apartados anteriores como actividades creativas a través de cuentos.

Todo esto, unido a las dificultades que las maestras mencionan, podría traducirse en que realmente lo difícil no es trabajar la creatividad, ya que con tu voz y una historia puedes desarrollar muchas cosas, lo complicado aquí es más conseguir tiempo. Disponer del tiempo suficiente para poder contar un cuento dándole la importancia que merece y lo que es más importante, disponer del tiempo suficiente para dejar a los niños contar todo lo que tienen dentro y todo lo que son capaces de imaginar.

Ellas mismas comentan que estas actividades son muy bonitas de hacer pero que al final, por horarios del centro y organización con el resto de actividades, tienes que acabar cortando la sesión o reduciendo lo que los niños pueden decir y esto hace que ellos mismos no muestren todo lo que tienen dentro.

No obstante, de estas entrevistas hay varios aspectos positivos a resaltar. El primero es sin duda la positividad de las maestras frente a las dificultades encontradas para trabajar a través de estos proyectos en el aula e incorporar, aunque sea mínimamente, elementos motivadores. El segundo, que hayan sido conscientes de que es verdad que actualmente no se les deja ser creativos, que les “matan” la creatividad y que ahora, siendo conscientes de ello, lo van a intentar mejorar. Por último, la tercera es sin duda la predisposición de las maestras a dejarme implementar mi propuesta en el aula. Es algo que agradezco mucho y que habla de su generosidad.

## 5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Una vez conocido el ámbito de la literatura infantil y la creatividad, se va a realizar un proyecto que englobe las dos utilizando las distintas propuestas de Rodari, entre otros, en un aula de 1º de Educación Infantil que está formada por un total de 17 alumnos. Este aula se encuentra en el CEIP Miguel Artazos Tamé, de Utebo.

Tras la realización de las prácticas escolares en este centro, planteé la posibilidad de llevar a cabo algunas de las actividades expuestas a lo largo de este trabajo. Puesto que la edad de los alumnos a la que van a ir dirigidas estas sesiones es de 3 años, se van a presentar de manera adaptada.

La realización de este proyecto se ha llevado a cabo en un período de cinco días, realizándose una sesión por día. Algunas de ellas están divididas en dos partes. La temporalización de las sesiones ha tenido una duración general de entre 40 y 60 minutos en función del tiempo requerido y de la participación de los niños.

### 5.1. Planteamiento.

#### Sesión inicial.

Objetivos didácticos:

- Comprobar la variedad y agilidad de pensamiento funcional para producir ideas en cantidad (fluidez).
- Comprobar la capacidad para generar nuevas ideas (originalidad).
- Comprobar la capacidad del individuo de formalizar y desarrollar las ideas y proyectos (elaboración).

En esta primera sesión se realizará la lectura del cuento elegido; “Blancanieves y los siete enanitos”. Una vez leído el cuento, se propondrá a los niños una serie de actividades que consisten en realizar cambios en el cuento y ver cómo quedaría la historia y qué pasaría.

En un primer momento se va a proponer cambiar el inicio y/o el final del cuento y ver qué ocurriría. Para ello, en gran grupo, los niños irán diciendo sus ideas y las incorporaremos a la historia original, viendo qué resultados obtenemos.

Esta actividad se realiza a nivel oral, en gran grupo, de manera que todos escuchen las ideas de los demás e incluso puedan hilar unas ideas con otras que den lugar a nuevas, y así sucesivamente.

Después de esta actividad, siguiendo con propuestas de Rodari, se va a plantear el ejercicio “Que ocurriría si...”. Esta actividad se va a realizar de manera simultánea a la anterior de forma que si por ejemplo, algún alumno decide que en su cuento Blancanieves es mala, se emplee esta misma idea para ver qué ocurriría en la historia.

Por último, para cerrar la sesión, se propondrá un ejercicio que consiste en imaginar qué ocurrirá después de lo que nos han contado en el cuento. La propuesta inicial es que los niños digan de manera autónoma e independiente sus propuestas para ver qué se les ocurre. No obstante, como podría suceder que en un primer momento no participen, como recurso se pueden plantear preguntas sobre los personajes, como por ejemplo: “¿Qué pasará ahora que Blancanieves se ha ido con el príncipe?” “¿Qué harán?” “¿Qué pasará con los enanitos?”

## Sesión 2.

### Objetivos didácticos:

- Comprobar la variedad y agilidad de pensamiento funcional para producir ideas en cantidad (fluidez).
- Comprobar la capacidad para generar nuevas ideas (originalidad).
- Comprobar la capacidad del individuo de formalizar y desarrollar las ideas y proyectos (elaboración).
- Comprobar la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías (Flexibilidad).

Para esta sesión se va a realizar la lectura del cuento “Blanca Nieve y los siete gigantones”. Este cuento pertenece a una colección llamada “Había otra vez”, en la que se presentan los cuentos clásicos modificados dando lugar a otra historia distinta.

Puesto que la mayoría de actividades expuestas a lo largo del marco teórico tienen que ver con el empleo de cuentos generalmente tradicionales en los cuales se van incorporando distintos cambios, resulta interesante presentar a los niños una opción real de lo mismo.

La actividad propuesta para esta sesión se va a realizar en semejanza de la propuesta por Rodari (2015) “transformando historias”. De esta manera, en la primera sesión los niños han conocido el cuento original, y lo han versionado ellos mismos, y en esta ocasión se les ofrece nuevas oportunidades para cambiar la misma historia.

Este ejercicio se realiza con el objetivo de abrir la mente de los niños a nuevas posibilidades y emplearlo como entrenamiento para las siguientes sesiones en las que ellos, sin un cuento base, tendrán que inventar sus propias historias.

Tras esto, en un baúl incorporado en el aula con el fin de lograr el efecto de la metodología de las provocaciones “Reggio Emilia” e incitar a los niños a investigar, encontraremos cuatro dados de papel; uno con distintos personajes; otro con lugares; otro con objetos y por último, uno con preguntas para desarrollar una historia. Este último se emplea como recurso para aquellos momentos en los que se requiera ayuda.

Esta segunda actividad consiste en una versión de la “ensalada de cuentos”, junto con el “binomio fantástico” de Rodari. Los niños, por turnos, saldrán a tirar los dados y de ellos obtendrán un personaje, un lugar y un objeto. Una vez estén estos tres elementos seleccionados, deberán elaborar su propia historia en la que tendrán que incorporar estos tres elementos. En el caso de que fuera necesario, se podrá emplear el dado de preguntas como guion de la historia, obteniendo como resultado su propio cuento.

### **Sesión 3.**

Objetivos didácticos:

- Comprobar la capacidad para generar nuevas ideas (originalidad).
- Comprobar la capacidad del individuo de formalizar y desarrollar las ideas y proyectos (elaboración).

Para esta sesión incorporaremos de nuevo en clase el baúl empleado en la anterior. Dentro de él encontraremos unas tarjetas con unos dibujos de distintas partes del cuerpo: pelo, ojos, nariz, boca, complementos...

Con esto, lo que se va a realizar es la creación de nuestro propio personaje de cuento. Para ello, por grupos de mesas, cada niño sacará una de las tarjetas y con ello elegirá cómo poner lo que le haya tocado en nuestro personaje. Por ejemplo, si le toca la tarjeta del pelo, el niño decidirá si lo tiene corto, largo, liso, rizado... Si le toca los ojos, decidirá si son grandes, pequeños, si tiene tres, si lleva gafas... y dibujarán cada uno lo que le haya tocado. Así hasta que tengamos nuestro nuevo personaje inventado y dibujado con la participación de todos los niños de la mesa. Con esto se obtendrán un total de 4 personajes, los cuales podrán decorar como quieran, añadiendo más elementos aparte de los obtenidos en las tarjetas, que solo son empleadas como ejemplo, y lo colorearán de forma libre. Por último, inventaremos un nombre entre todos.

El objetivo es, a lo largo de las distintas sesiones, ir formando los distintos elementos que aparecen en los cuentos: personajes, paisajes, acciones... Para que, finalmente, con todos estos elementos de invención propia los niños, creen e inventen su propio cuento con los compañeros de clase.

Esta actividad se propone realizarla con tarjetas para proporcionarles algunas ideas con distintos aspectos que pueden añadir a nuestro personaje. No obstante, las actividades son totalmente libres y una vez se hayan utilizado las tarjetas pueden añadir, quitar, modificar e incorporar lo que ellos quieran a su personaje.

## **Sesión 4.**

Objetivos didácticos:

- Comprobar la capacidad para generar nuevas ideas (originalidad).
- Comprobar la capacidad del individuo de formalizar y desarrollar las ideas y proyectos (elaboración).

En esta ocasión, continuando con el desarrollo de la anterior sesión vamos a elaborar otro elemento de los cuentos, el villano.

De nuevo por turnos, los niños en grupos de mesas irán sacando las tarjetas eligiendo los ojos, vestimenta, pelo, personalidad, acciones... y dibujando lo que les haya tocado hasta obtener a nuestro villano del cuento.

Tras esto, entre todos, lo dibujarán en un folio, añadiendo y decorando como quieran el dibujo y se le asignará un nombre también elegido entre todos.

## Sesión 5.

Objetivos didácticos:

- Comprobar la capacidad para generar nuevas ideas (originalidad).
- Comprobar la capacidad del individuo de formalizar y desarrollar las ideas y proyectos (elaboración).

En esta ocasión la sesión va a estar dividida en dos partes: una primera en la que se realice la lluvia de ideas sobre lo que es un paisaje y se enseñen distintas posibilidades que aparecen en los cuentos, y una segunda en la que ya se tengan las imágenes de los elementos dichos por los niños sobre lo que puede haber en un paisaje y se proceda a formarlo entre todos.

Para la primera parte, en asamblea, se va a explicar que vamos a inventar un paisaje entre todos. Los niños deberán ir diciendo elementos que creen que pueden estar en un paisaje o que a ellos les gustaría que estuviera en el nuestro.

Tras una lluvia de ideas y habiéndoles enseñado distintos escenarios de cuentos para que incorporen también cosas como castillos, gominolas, dragones... se procederá a crearlo.

De nuevo en asamblea, se preguntará a los niños si recuerdan los elementos que habían dicho que podía haber en un paisaje y, conforme los vayan diciendo, se les enseñará la imagen correspondiente a ese elemento. Una vez recordado todo por turnos, los niños irán saliendo a colocar en un folio A3 los distintos recortes de imágenes hasta que obtengamos nuestro propio paisaje inventado, en el cual desarrollaremos después los cuentos con los personajes también creados en clase.

## Sesión 6.

Objetivos didácticos:

- Comprobar la variedad y agilidad de pensamiento funcional para producir ideas en cantidad (fluidez).
- Comprobar la capacidad para generar nuevas ideas (originalidad).
- Comprobar la capacidad del individuo de formalizar y desarrollar las ideas y proyectos (elaboración).
- Comprobar la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías (Flexibilidad).

Esta sesión es la que finaliza el proyecto con la realización de un cuento con todos los elementos creados por los alumnos en las sesiones anteriores.

Una vez tenemos los personajes y el lugar en el que se va a desarrollar la historia, cada grupo saldrá con su personaje y deberá crear un cuento que suceda en el paisaje elaborado en la sesión anterior.

Para ello podrán emplear tanto los personajes inventados por ellos mismos como personajes de otros cuentos que conozcan, incorporando todo lo que se les ocurra. La idea principal es que ellos, solo con el dibujo realizado, inventen una historia completa siguiendo de nuevo una versión de la propuesta de Rodari “cartas en cuento”. Si esta opción no saliese, la tutora podría, mediante preguntas, ayudarles. “¿Qué ocurre?” “¿Dónde van?” “¿Se encuentran con alguien?” “¿Qué van a hacer?”... Dando opciones para que los niños respondan y con eso formen su historia completa.

## 5.2. EVALUACIÓN Y RESULTADOS.

A continuación se van a exponer los resultados obtenidos y registrados de las distintas sesiones que se han llevado a cabo en el colegio. Por temporalización y disposición del centro no se han realizado todas las sesiones del proyecto. Se suprimió así la sesión 4, elaboración de un villano de cuento.

Los resultados expuestos han sido registrados *in situ* a través de grabaciones de audio para poder transcribir los resultados de la manera más fiel posible, así como, con anotaciones realizadas en el mismo momento en el que se realizaban las distintas actividades. Al estar dos profesoras en el aula ha sido posible realizar y registrar las sesiones para obtener los resultados más fieles posibles a la realidad.

**Sesión 1.** A la propuesta de cambio del final del cuento, se pidió a los niños que continuaran la historia a partir del punto en el que Blancanieves está en el ataúd en el bosque, pidiéndoles que explicasen cómo se despierta en su propio cuento. Los resultados fueron:

“Blancanieves pues se levanta sola como yo y va a la reina y la tira, la tira por la puerta del castillo y vuelve a la cama a descansar”

“El príncipe vive muy lejos y tiene que venir en coche y la princesa se casa con otro hombre que es muy grande, no es gigante, es como la princesa de grande y le da muchos besos y le pasa el veneno a otro niño y se van juntos con el hombre.”

“Se despierta sola Blancanieves y se casa con el príncipe.”

“Se casa con un rey que le da muchos besitos en los morros y entonces hay una boda y entonces se van al parque de atracciones.”

“La reina toca al timbre y la ha despertado a Blancanieves y abre la puerta y le dice ¿por qué estás dormida? y está muy enfadada y entonces le cierra la puerta y no quiere más hablar con ella”

“Blancanieves se queda en el castillo a vivir, tira a la reina y se queda ella después de echarla.”

“Se despierta sola y está contenta y se van al bosque a jugar con los enanitos y juegan al pilla pilla.”

“Se despierta porque suena el móvil y era su mamá que le decía ¡es hora de comer!”

“Se despierta con el móvil porque es la hora de ver la serie que sale Blaze, Nico y son animales y un niño”.

A la pregunta *¿Qué pasará después en el cuento?* los resultados han sido:

“Se casan y de fiesta se han ido todos juntos a las ferias de un pueblo”

“Se casa y hacen una comida y entonces se vuelve a envenenar otra vez y se vuelve a dormir”

“Se casan y se van de vacaciones a la playa de Utebo y vienen en avión porque en un coche pequeño no caben con los enanitos”

“Hacen una tarta de plátano porque ya no le gustan más las manzanas”

“Los enanitos trabajan de albañiles y hacen una casa”

“Los enanitos van a construir dos casas, una para ellos y otra para los príncipes porque son muchos en el bosque”

“Al final le abre la puerta a la reina y le perdona y son todos amigos otra vez”.

**Sesión 2.** En esta ocasión se han obtenido un total de 5 historias en las que han participado todos los niños ayudándose unos a otros.

**Historia 1:** Elaborada por dos niños. Objetos obtenidos de los dados: **bruja, volcán y varita mágica.** Título inventado: “La lava y la bruja.”

“Érase una vez una bruja que se llamaba Paula que vivía en un volcán. El volcán estaba oscuro y Souhail que es su amigo le da una linterna que era de su padre. Souhail y Paula salen del volcán porque hay mucha lava y se van corriendo y tienen que correr más rápido que la lava. Al final, utilizan la varita y dicen “¡Lava fuera!” y entonces la lava desapareció.”

**Historia 2:** Elaborada por dos niñas. Objetos obtenidos de los dados: **hada, castillo y llave.** Título inventado: “Cuentos de hadas.”

“Érase una vez un hada, Naiara, que vivía en un castillo. Un día apareció un ladrón y el hada se fue volando del castillo con sus alas. Va a buscar a más hadas que son sus amigas. Vienen todas al castillo con la policía y se llevan al ladrón a la cárcel y lo encierran con una llave y lo celebran en un cumpleaños.”

**Historia 3:** Elaborada por dos niñas y un niño. Objetos obtenidos de los dados: **casa de galleta de Hansel y Gretel, duende y poción mágica.** Título inventado: “La princesa y el duende José Luis.”

“Érase una vez un duende que se llamaba José Luis que se encontró en la montaña una casa de chuches. También había nieve en las montañas. Dentro de la casa de chuches el duende José Luis encuentra una poción mágica que sirve para hacer un castillo de juguete. José Luis va a hacer dos cosas, un castillo con una princesa, pero la princesa es de chuches y la otra se toma la poción y el duende se convierte en chuches y se quedan los dos de chuches para siempre y comen perdices”

**Historia 4:** Elaborada por dos niños. objetos obtenidos de los dados: **Princesa, espada y granja.** Título inventado: “La princesa Lara.”

“Érase una vez la princesa Lara que trabajaba en una granja recogiendo paja. Era feliz en la granja. Un día se encuentra con un caballero que estaba triste porque un malo ha venido y le ha hecho pupa. Por el camino el caballero ha perdido su espada que se la ha quedado el malo. El caballero llora mucho y va con la princesa. La princesa le regala un perrito para que no esté triste y lo llaman Adam y vivieron felices para siempre en la granja.”

**Historia 5:** Elaborada tres niñas y un niño. Objetos obtenidos de los dados: **Dragón, bosque y manzana envenenada.** Título inventado: “El dragón.”

“Érase una vez un dragón que se llamaba Darío y vivía en un bosque, un bosque que tenía peligro. Tenía ramas muy largas con pegamento. El dragón vuela al cielo y se va a otro bosque con sus nuevos amigos. Pero en ese bosque hay una bruja con una manzana. El dragón se come la manzana envenenada y no puede volar y está muy triste. Pero una rana muy buena le ayuda y le da una pegatina de dragones y se cura. Y al final vuela con sus amigos y sus padres.”

(Anexo 1)

**Sesión 3.** Los resultados obtenidos en esta sesión han sido un total de cuatro personajes, uno por cada mesa. El procedimiento ha sido el expuesto en el proyecto. Resultados en anexos.

(Anexo 2)

**Sesión 5.** Una vez recogidos los elementos que los niños consideran que hay en un paisaje, se procede a la elaboración del mismo. Con distintas imágenes, una para cada elemento dicho por los niños, por turnos irán saliendo a la pizarra a pegarlos en el folio A3 hasta obtener un escenario común para los personajes inventados en las sesiones anteriores. Resultado final en anexos. (Anexo 3)

**Sesión 6.** Por grupos de mesas, irán saliendo con su personaje inventado y empleando el paisaje elaborado entre todos inventarán el cuento final del proyecto. En esta ocasión se propone que el cuento sea más largo que los anteriores añadiendo dificultad y que no haya elementos conocidos como en las anteriores, por lo que todo surgirá de su imaginación. Se han obtenido un total de cuatro historias, una por cada grupo y personaje.

**Equipo 1:** (Dos niños)

“Érase una vez Emma, que vivía en una casita amarilla del bosque, un bosque encantado. Un día entró una bruja del bosque encantado y le dejó una bolsa con manzanas. Emma cree que las manzanas están buenas y se come una pero ¡PUM! está mala y se muere. Alguien llega y la va a salvar. Era una mariposa que se llamaba Alma, que se va volando a contárselo al papá de Emma, que vivía en un castillo lejos en el bosque. Entonces su papá va a casa de Emma y la cura con un abrazo. Al final se van cada uno a su casa y no encuentran a la bruja porque está escondida y ya no comen más manzanas.”

**Equipo 2:** (Cuatro niños)

“Érase una vez Darío que estaba cogiendo flores en el bosque encantado. Él estaba ahí y llega un lobo y se come a Darío porque tenía hambre, pero cuando el lobo se iba, un coche se choca con un árbol. El coche lo llevaba José Luis (otro personaje inventado). El lobo se va corriendo a su castillo y se encuentra con un pájaro que le dice que tiene que ayudar a José Luis. Cuando llegan, José Luis llama a la policía y se arregla. Entonces viene la madre de Darío y le abre la tripa al lobo, saca a Darío y le cose con un hilo la tripa y lo deja dormido. Cuando se despierta son todos amigos porque el lobo ya es bueno y se van todos juntos a coger flores como hacía Darío.”

Equipo 3: (Cinco niños)

“Érase una vez José Luis, que estaba paseando por el bosque y encontró una casa con un pajarito que le dijo “Pío pío ¿dónde está tu casa?” y José Luis le dijo “vivo abajo del bosque”. El Pajarito y José Luis se fueron paseando hasta el gran castillo y se ponen a tomar el té porque están celebrando carnavales. Luego Maite (el pajarito) y José Luis van al pueblo siguiendo un camino de tierra en coche. Conduce José Luis. Cuando llegan se van de excursión y se encuentran a un duende y lo saludan pero no se quedan con él. Cogen otra vez el coche y van a otro pueblo que estaba en las montañas y van a coger manzanas. Entonces se va el sol y se van a casa a dormir todos.”

Equipo 4: (Cuatro niños)

“Érase una vez Alex que estaba cogiendo manzanas para su mamá en un bosque con árboles y con manzanas rojas. Estaba llegando a su casa cuando quiere una manzana y entonces se corta un trocito para comer. Después de comer se pone a jugar a los coches con su mamá pero llega un coche rojo y los atropella. La mamá ha llamado a una ambulancia y se los llevan a ponerlos bien y el médico les da una pegatina y se curan. Entonces vuelven a su casa contentos y para celebrar que se han puesto bien comen un plato de espagueti con tomate, chorizo y queso y una manzana de postre.”

(Anexo 4)

Para la evaluación de las actividades realizadas en el centro se van a analizar las distintas producciones de los niños considerando los cuatro factores que aparecen en la batería de Torrance (1974); originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Así pues, se va a emplear una rúbrica genérica para evaluar la creatividad que toma como referencia los cuatro factores mencionados anteriormente. Esta rúbrica puntuá estos factores del 5 al 1 en función de los elementos novedosos que aparecen en las producciones de los niños. (Véase anexo 6)

Al ser actividades realizadas en gran grupo, no es posible evaluar a cada alumno individualmente por lo que se va a realizar una evaluación general de cada sesión considerando los resultados obtenidos.

|                 | Originalidad | Fluidez | Flexibilidad | Elaboración |
|-----------------|--------------|---------|--------------|-------------|
| <b>Sesión 1</b> | 4            | 4       | 5            | 4           |
| <b>Sesión 2</b> | 5            | 5       | 5            | 5           |
| <b>Sesión 3</b> | 4            | 4       | 5            | 3           |
| <b>Sesión 5</b> | 2            | 2       | 5            | 3           |
| <b>Sesión 6</b> | 5            | 5       | 5            | 5           |

Como se puede observar en la tabla, hay algunas sesiones que resultan más creativas que otras en cuanto a los resultados obtenidos y el procedimiento empleado para cada una de ellas. Aquellas sesiones que han sido más dirigidas o que las producciones no se alejaban mucho de la realidad, en cuanto a creatividad resultan menos llamativas que aquellas que requerían utilizar el pensamiento de los niños y ver qué soluciones proponían.

Las sesiones 2 (inventar historias con datos) y 6 (historias inventadas con el paisaje y el personaje por equipos) son las que han resultado más creativas teniendo en cuenta el proceso empleado, los recursos y analizando los resultados obtenidos. En ambas sesiones los niños debían inventar historias prácticamente desde cero por lo que en ellas se puede ver el grado que presentan, de manera general, en cada uno de estos factores. Si se analizan los resultados, todas las historias inventadas tienen un inicio, un nudo y un desenlace, incorporando aspectos mágicos, del día a día y resoluciones de todo tipo. Todo esto destacando que en ningún momento se les explicó que los cuentos generalmente se conforman con estos tres elementos.

Las sesiones 1 (finales alternativos a Blancanieves) y 3 (creamos un personaje) son, según la puntuación de la tabla, las siguientes más creativas. La primera sesión podría considerarse también dentro de las más creativas, puesto que al ser la primera sesión era la primera vez que estos niños se enfrentaban a una actividad de este tipo, de resolución de problemas por ellos mismos, de creación de finales alternativos y de realización de hipótesis, los resultados obtenidos muestran que tienen una gran capacidad creativa.

Por su lado, la sesión 3 (creamos un personaje), considero que podría ser más creativa todavía en edades superiores o tras un trabajo más prolongado en el tiempo. En esta ocasión, al ser las primeras actividades de creación libre que se realizaban, se les ha ido dando pautas y se les ha ofrecido esa ayuda en la elaboración de los personajes con las cartas. Aún así, ellos mismos incorporaban detalles y decidían todo lo que ese personaje iba a tener y por ello también muestra unos resultados bastante positivos.

Por último, en cuanto a la sesión 5 (creamos un paisaje), es la menos creativa, obteniendo casi todo puntuaciones bajas excepto en el apartado de flexibilidad que ha obtenido una puntuación de un 5. Esta sesión, al ser la elaboración de un paisaje, no se incorporaron ideas muy alejadas de la realidad. Todos los elementos dichos por los niños para conformar nuestro paisaje son elementos que se pueden encontrar, si no en todos, en casi todos los paisajes reales. Por ello no considero que haya sido una actividad que merezca mayor puntuación. Además, esta sesión se trata de un proceso para la posterior realización de cuentos en la cual sí que se observa esa creatividad que se buscaba trabajar en el proyecto.

Como análisis final de las sesiones, destacar que el resultado ha sido muy positivo, trabajando siempre el pensamiento de los niños y la libertad en la toma de decisiones a través de la literatura infantil.

Solo fue necesario en la primera sesión un cierto trabajo guiado para conseguir que los niños participaran. Aún así, este trabajo guiado consistió únicamente en ofrecer a los niños preguntas para que ellos contestaran libremente, como por ejemplo “Blancanieves ahora está dormida, ¿cómo la despertarías tú en tu cuento? ¿cómo te levantas tú por la mañana?” De esta manera, los niños se animaban a dar sus soluciones y todos acabaron participando. Conforme la sesión iba avanzando, cada vez eran menos necesarias estas preguntas.

Conviene destacar que en las sesiones de elaboración de personajes, paisajes..., aunque no sean tan creativas como las de expresión oral, también han mostrado tener ese punto de creatividad intrínseca. Los niños querían incorporar distintos elementos que se les

iban ocurriendo en el momento, cambiaban las propuestas, se ponían de acuerdo entre ellos, inventaron los nombres, la vestimenta... y, por último, elaboraron los cuentos como producto final.

## 6. ENTREVISTA FINAL

Como cierre de proyecto se entrevistó de nuevo a la tutora del aula para conocer un poco la opinión respecto a las sesiones realizadas y los resultados obtenidos en relación con la creatividad y la literatura infantil.

**P. ¿Crees, con lo realizado en el aula, que si se realizara un proyecto prolongado en el tiempo, se podría mejorar la creatividad de los niños? ¿Por qué?**

C: Sí porque ya se ha visto que en el poco tiempo que ha durado el proyecto ya ha mejorado un montón. Si te acuerdas, de la primera vez que hicimos la primera sesión a la última, cómo ha mejorado. Así que creo que sí que se mejoraría. Al principio les costaba un poquico más participar y todo, y ahora cuando los demás iban aportando ideas, la cosa cambia. Del primer cuento que cuentas hasta el último con el paisaje ya han mejorado y eso, sólo una semana así que sí, mejoraría sin duda.

**P. ¿Qué actividad crees que ha potenciado más la creatividad de los alumnos y cuál la que menos? ¿Por qué?**

C: Pues mira, fíjate, cómo potenciar la creatividad te diría la de los dados, que la ha potenciado muchísimo. Sin embargo, necesitaban esa ayuda para sacar la creatividad, entonces es un poco pregunta trampa. ¿Cuáles salieron mejor? La de los dados entonces desarrolla la creatividad pero, claro, en parte la corta porque necesitan eso, entonces no lo sé. Pero quitando esa ayuda, la de los dados, que les estimulaba. Aunque la del paisaje que me viene ahora a la mente, esa me apasiona. Igual te diría la del paisaje, porque eran elementos tuyos al 100%, entonces aunque utilizasen el paisaje como recurso para seguir una historia, el paisaje también era creación suya. Venga esa, el paisaje. La que menos, ninguna; te diría la primera pero porque al ser su primer contacto estaban muy tímidos, necesitaban más ayuda y demás pero aún así ninguna. Todas la potenciaban.

**P. Una vez vistas y realizadas las actividades, ¿Piensas que Rodari estaba en lo cierto al fusionar el trabajo creativo con la literatura infantil o por el contrario crees que es mejor trabajarlos como elementos separados?**

C: Sí, juntos. Considero que es mejor juntos. A mí me gusta más y me ha gustado mucho el proyecto, el proceso y todo.

**P. ¿Qué aspectos cambiarías de las propuestas para una mejor aplicación dentro del aula?**

C: No cambiaría nada. Lo que haría sería trabajarla más porque es la primera vez que se enfrentan a esto y hay niños que no habían ni oído el cuento. Lo único que haría sería trabajarla mucho más, empezando por leer cuentos porque en el aula es verdad que no leo todos los que me gustaría o debería, y solo trabajarla eso, no cambiaría nada de lo que han hecho. Es una actividad muy bonita, ha salido así porque son 3 años, no están acostumbrados pero aún así me gusta mucho y no cambiaría nada lo prolongaría en el tiempo y ya.

**P. ¿Cómo has visto el proyecto y los resultados obtenidos?**

C: Muy bien, de verdad, me ha gustado un montón. No me imaginaba unos niños que estuvieran en asamblea sentados sin hacer otra cosa que escuchar y estuvieran escuchando y participando y levantando la mano. A mí me ha gustado mucho, muchísimo. En serio, lo repetiría y los niños hoy han preguntado si había cuento. Cuando estaba colocando la estructuración del día me han preguntado si ponía cuento, si ibas a venir a leerles uno, que es lo que más me ha gustado. Ellos querían cuento, por eso digo que lo único que cambiaría a nivel de aula es trabajarla mucho más y hacer actividades desde el principio para que vayan creciendo en el proceso. Además, en solo una semana todo lo que se ha obtenido es increíble. De hecho, el dossier que has elaborado como trabajo final, se va a fotocopiar aquí en clase para que se lo lleven a casa como trabajo trimestral del aula, con una justificación a los padres de que durante este trimestre también se ha elaborado este trabajazo y que se considere como un proyecto más de la programación. Ha sido maravilloso.

## 7. CONCLUSIONES

Como conclusiones a este trabajo, podemos decir que los niños que se encuentran en la etapa de Educación Infantil se caracterizan por estar en una etapa de representación que se basa sobre todo en lo abstracto, en las funciones simbólicas. Esto se traduce en que los niños de estas edades ya son capaces de manipular mentalmente objetos, personas y acciones sin que estén presentes, con la única condición de que hayan sido interiorizados previamente.

Como se expone a lo largo del trabajo, la creatividad es una capacidad inherente al ser humano que puede ser desarrollada si se trabaja pero que también puede ser inhibida o bloqueada en numerosas ocasiones.

Uno de los métodos que ha mostrado tener más eficacia en el trabajo y desarrollo de la creatividad ha sido el uso de la literatura infantil y, en concreto, actividades realizadas a nivel de lenguaje oral. Por ello, a lo largo de todo el trabajo y tal y como se muestra en el proyecto, la realización de distintas actividades y ejercicios de lenguaje oral, muestra unos resultados muy positivos respecto a la creatividad y el pensamiento de los niños empleando, en este caso como eje central, los cuentos infantiles.

Sin embargo, en numerosas ocasiones las mismas experiencias educativas en lugar de potenciar esta capacidad del desarrollo infantil, realizan todo lo contrario limitando o inhibiendo la manifestación de dicha capacidad tal y como se muestra en las entrevistas realizadas.

Como se ha ido mencionando a lo largo del trabajo, el juego, sin duda, es el punto de partida para el desarrollo de la creatividad en la etapa de Educación Infantil y es por eso por lo que se ha realizado una propuesta didáctica basada en una serie de juegos y actividades, en su mayoría, de transmisión oral que vienen derivadas de los cuentos tradicionales.

Si una de las finalidades de la Educación Infantil es conseguir que los niños sean lo suficientemente autónomos como para explorar y conocer todo lo que les rodea y emplear este conocimiento para generar nuevos aprendizajes, se debe lograr también que el entorno sea parte vital de ese aprendizaje y para ello hay que incitar a los niños a explorarlo, manipularlo y hacer uso del mismo.

Por ello, conseguir una propuesta educativa que fomente la estimulación y el desarrollo de las capacidades creativas de los niños es de gran importancia ya que son estas capacidades las que les permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver los distintos problemas con los que se van encontrando en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

También destacar que, como se ha mencionado, otro factor de gran importancia en este proceso del desarrollo creativo infantil es la presencia de un docente creativo. Los docentes son un elemento imprescindible en los procesos de enseñanza-aprendizaje y se deben proponer actividades que permitan el surgimiento por parte de los niños de distintas aportaciones novedosas que estimulen su pensamiento creativo y divergente. Uno de los factores esenciales del aprendizaje creativo reside en que los alumnos puedan aportar al aprendizaje algo personal e innovador.

Por último, como conclusión de este trabajo, una vez analizados los resultados obtenidos y habiendo conocido los distintos métodos y autores que han trabajado la creatividad infantil, considero que el trabajo de la creatividad en el aula ha mostrado tener un gran potencial desde las edades más tempranas y una gran importancia en el desarrollo de todo tipo de contenidos y aspectos que se recogen en el currículum de Educación Infantil.

No se debe olvidar en el camino de la educación la importancia del trabajo dedicado a explorar la mente y el pensamiento de los niños como algo igual o incluso más importante que el resto de aspectos relevantes en esta etapa. Los límites del pensamiento que actualmente conocemos se encuentran muy alejados de lo que realmente somos capaces de conseguir y es por ello que conseguir una acción educativa que estimule todo esto resulta vital.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2009) *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/citres?codigo=91821>
- Albuja Paredes, M. A. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”*.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Azzerboni, D. (2006). *Enseñar y aprender: Creatividad, juego y expresión en el Nivel inicial*. [Conferencia Magistral]. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/Yechiquita/revista20-nba206-azzerboni>
- Balada, M. (2008). Cómo analizar una obra plástica.
- Cabezas Sandoval, J.A. (1993). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Librería Cervantes.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis Editorial: Universidad de Valladolid.
- Calzada Muñoz, N. (2013). *La creatividad en educación infantil*. [TFG de educación infantil, Universidad de Valladolid]. Base de datos.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3957/TFG-G%20330.pdf;jsessionid=93578F51A8BEF8AF43C489B0791FD1E0?sequence=1>
- Carevic Johnson, M. (2018, 21 de septiembre). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Psicología Online.  
<https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>
- Clemente Sánchez, S. (2016) *La creatividad en la educación infantil: procedimientos y aplicaciones didácticas*. [TFG de educación infantil, Universidad de Salamanca]. Base de datos.

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/141007/2016\\_TFG\\_La%20creatividad%20en%20la%20Educaci%b3n%20Infantil.%20Procedimientos%20y%20aplicaciones%20did%c3%a1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/141007/2016_TFG_La%20creatividad%20en%20la%20Educaci%b3n%20Infantil.%20Procedimientos%20y%20aplicaciones%20did%c3%a1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Davis, G.A., Scott, J.A. (1992). *Estrategias para la creatividad*. Paidós.

Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010, enero). Competencias básicas en educación infantil. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6689.pdf>

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Paidós

Gervilla Castillo, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro*. Dykinson.

Guilford. (1989) *Creatividad y educación*.

Hernando Martín, C. (2013). *Creatividad y Educación Artística en la etapa de infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4356>

Herrera, D. G. G., Clerque, S. E. M., & Álvarez, J. C. E. (2020). Provocaciones: Una experiencia que rescata el protagonismo del niño. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 47-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610742>

Navarro González, M<sup>a</sup>. I. (2017). *Creatividad y metodología de aprendizaje en educación infantil*. [TFG de educación infantil, Universidad de Jaén] Base de datos. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5658/1/Navarro\\_Gonzlez\\_M\\_Inmaculada\\_TFG\\_Educacion\\_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5658/1/Navarro_Gonzlez_M_Inmaculada_TFG_Educacion_Infantil.pdf)

Orientación Andújar, (2018, 10 de agosto). Rúbrica editable para evaluar la creatividad. <https://www.orientacionandujar.es/2018/08/10/rubrica-editable-para-evaluar-la-creatividad/>

Orteu, C. B. et al. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Secretaría general técnica

Paredes. A. (2005). *Creatividad: estrategias de desarrollo*.

<https://www.angelfire.com/journal/aparedes/creatividad1.htm>

Ruiz Gutiérrez, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga] Base de datos.

[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERREZ.pdf](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf)

Sánchez, M. D. P., Martínez, O. L., García, C. F., & García, M. R. B. (2003). Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos. *Revista de investigación Educativa*, 21(1), 201-213. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99171/94771>

Santaella, Maribel (2006). *La evaluación de la creatividad*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(2), 89-106. [fecha de Consulta 2 de Mayo de 2022]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>

Serrano, M. T. E. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. UNAM 1-17 [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Tejedor Valbuena, L. (2016). *La creatividad y la educación artística en educación infantil: una propuesta educativa*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/19758>

Valero Matas, J. A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS: Revista De Investigaciones Políticas Y Sociológicas*, 15(2). <https://revistas.usc.gal/index.php/rips/article/view/3473>

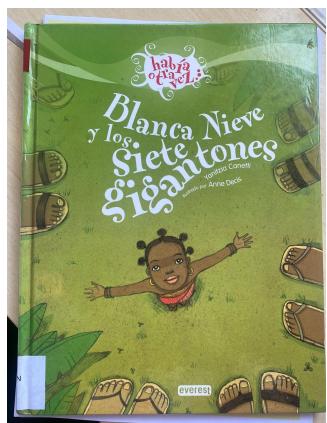
Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SM71B2ObjxYC&oi=fnd&pg=PA1&ots=ShNuFv1Q6M&sig=Zc8RQvejfwA327uLNAzxAd-ZRdw#v=onepage&q&f=false>

## ANEXOS

### Anexo 1:

#### Sesión 2. Versión Binomio fantástico y ensalada de cuentos Rodari.

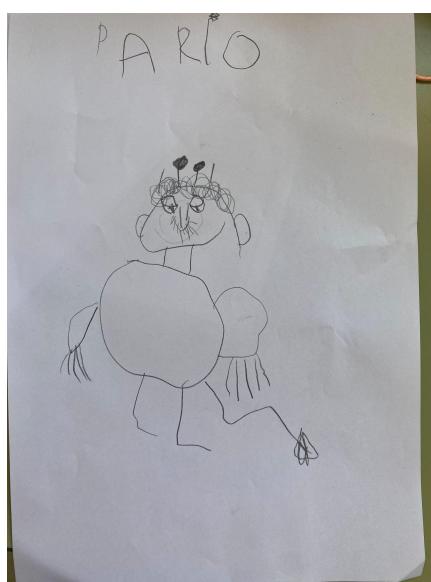
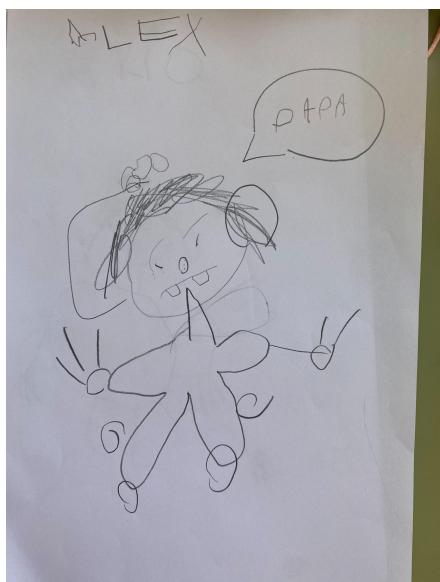
A continuación se adjuntan fotos del cuento empleado para analizar el ejercicio realizado en la sesión 1 de cambiar elementos del cuento tradicional y ofrecer a los niños un ejemplo real de ello a través del cuento “Blanca Nieve y los siete gigantones”. También se presentan los dados empleados para la creación de historias por grupos de alumnos en el aula.

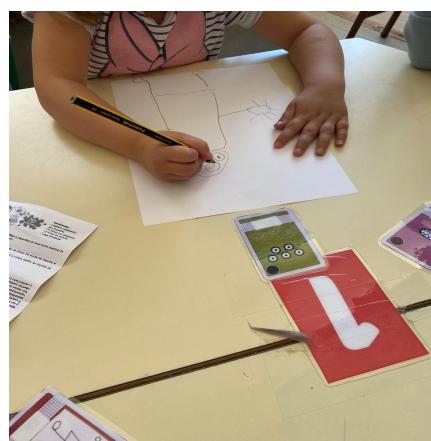
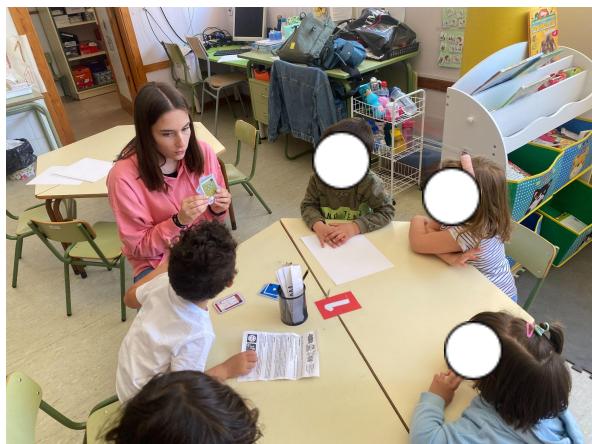
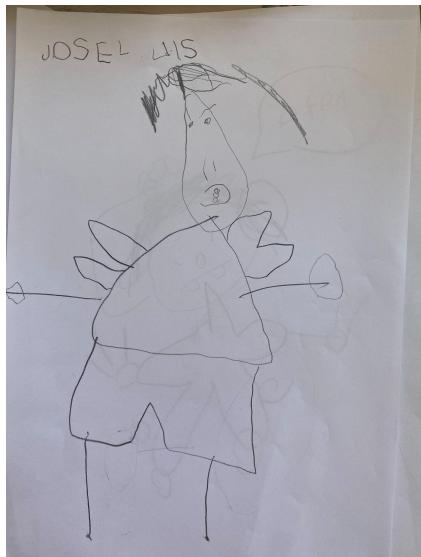
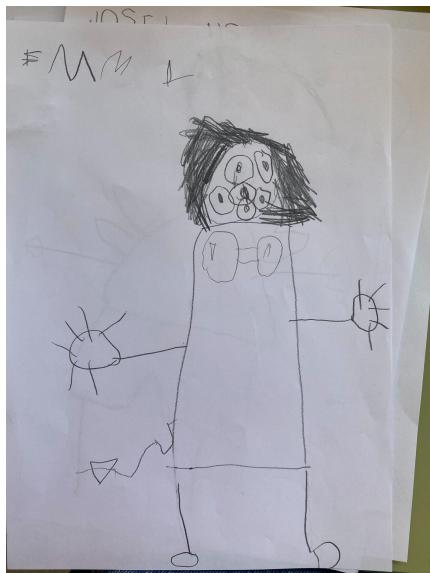


### Anexo 2:

#### Sesión 3. Creo mi personaje.

A continuación se exponen fotos de los personajes elaborados y dibujados por los alumnos de clase, así como fotos realizadas durante el proceso.





### Anexo 3:

#### Sesión 5. Inventamos un paisaje.

En las siguientes imágenes se expone el resultado final obtenido en la creación de nuestro propio paisaje para la posterior invención de cuentos así como fotos realizadas durante el proceso en las que se puede ver a los niños en asamblea pegando y colocando los dibujos en el folio A3.





**Anexo 4:****Sesión 6. Creamos cuentos.**

En las siguientes imágenes se muestran los cuatro equipos que conforman la clase mostrando a los compañeros su personaje inventado y el paisaje, elementos con los cuales inventaron una historia completa desde cero.



## Anexo 5. Dossier elaborado en el aula.

En este anexo se muestran las imágenes del dossier elaborado en el aula con los resultados obtenidos por los alumnos presentado ya de forma transcrita y con imágenes. Este dossier se llevará a casa como un proyecto más del trimestre.

**PROYECTO CUENTOS**

**FINALES ALTERNATIVOS**  
**BLANCANIEVES**  
**3 AÑOS B**

**“La reina toca al timbre y la ha despertado a Blancanieves y abre la puerta y le dice ¿por qué estás dormida? y está muy enfadada y entonces le cierra la puerta y no quiere más hablar con ella”**

**“Blancanieves se queda en el castillo a vivir, tira a la reina y se queda ella después de echarla.”**

**“Se despierta sola y está contenta y se van al bosque a jugar con los enanitos y juegan al pilla pilla.”**

**“Se despierta porque suena el móvil y era su mamá que le decía ¡es hora de comer!”**

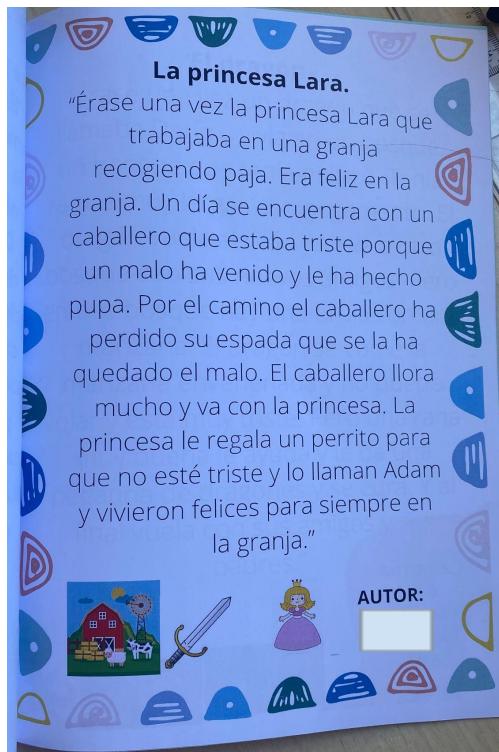
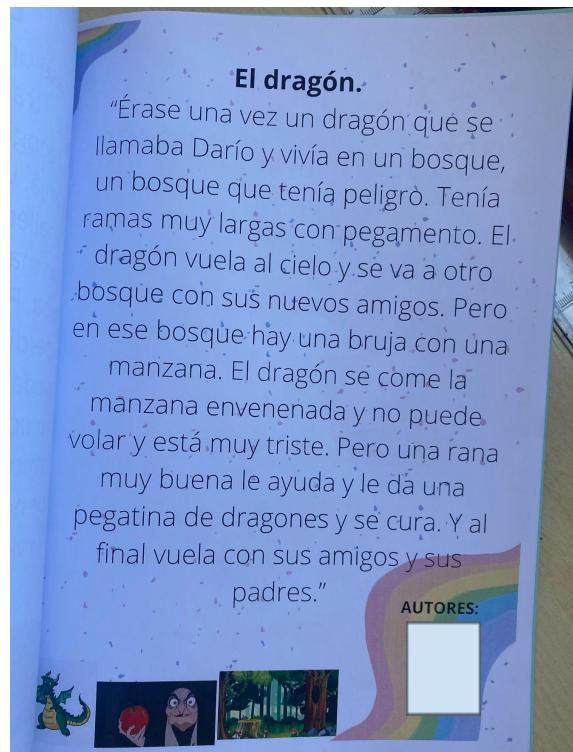
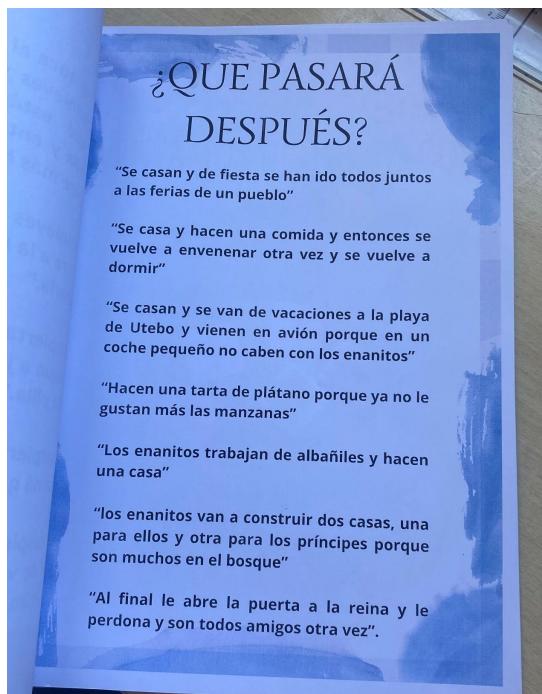
**“Se despierta con el móvil porque es la hora de ver la serie que sale Blaze, Nico y son animales y un niño.”**

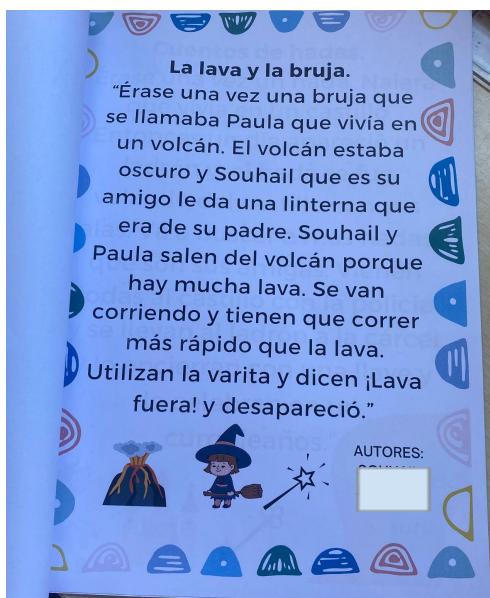
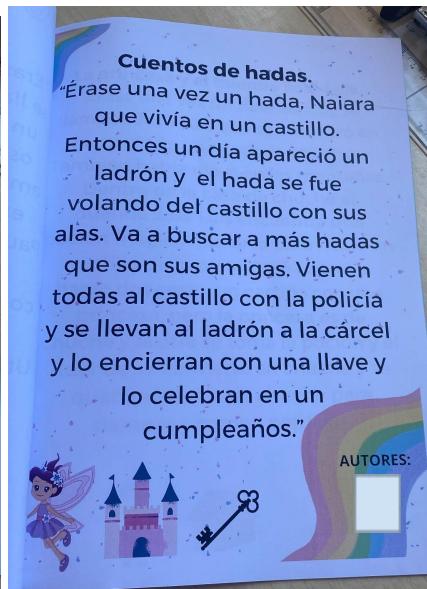
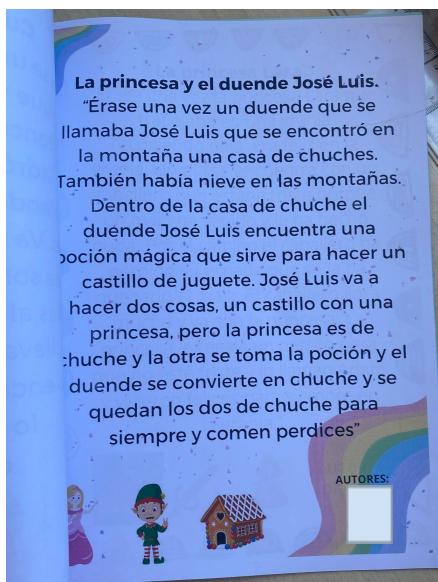
**“Blancanieves pues se levanta sola como yo y va a la reina y la tira, la tira por la puerta del castillo y vuelve a la cama a descansar”**

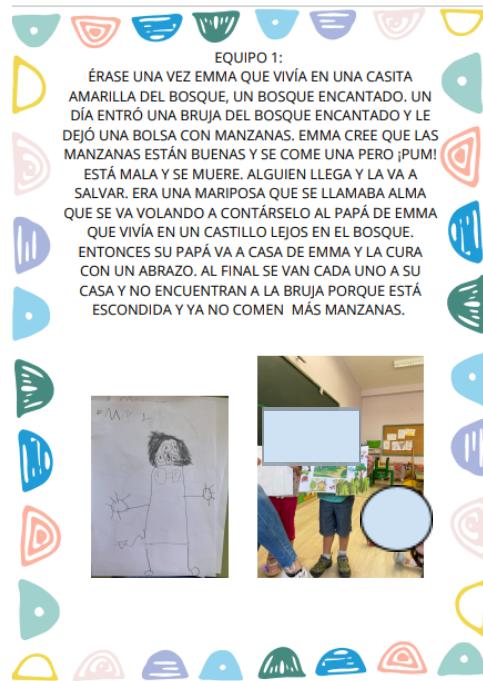
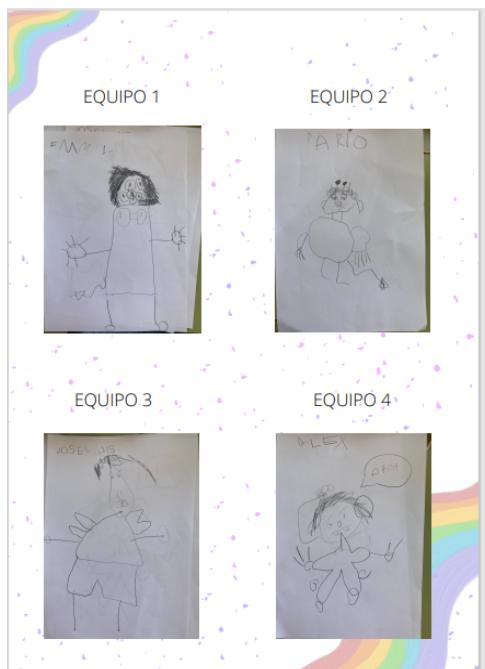
**“El príncipe vive muy lejos y tiene que venir en coche y la princesa se casa con otro hombre que es muy grande, no es gigante, es como la princesa de grande y le da muchos besos y le pasa el veneno a otro niño y se van juntos con el hombre.”**

**“Se despierta sola Blancanieves y se casa con el príncipe.”**

**“Se casa con un rey que le da muchos besitos en los morros y entonces hay una boda y entonces se van al parque de atracciones.”**







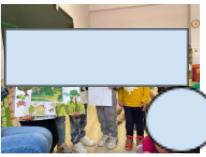
**Equipo 2:**

Érase una vez Darío que estaba cogiendo flores en el bosque encantado. Él estaba ahí y llega un lobo y se come a Darío porque tenía hambre pero cuando el lobo se iba un coche se choca con un árbol. El coche lo llevaba José Luis (otro personaje inventado). El lobo se va corriendo a su castillo y se encuentra con un pájaro que le dice que tiene que ayudar a José Luis. Cuando llegan José Luis llama a la policía y se arregla. Entonces viene la madre de Darío y le abre la tripa al lobo, saca a Darío y le cose con un hilo la tripa y lo deja dormido. Cuando se despierta son todos amigos porque el lobo ya es bueno y se van todos juntos a coger flores como hacia Darío.




**EQUIPO 3:**

ÉRASE UNA VEZ JOSÉ LUIS QUE ESTABA PASEANDO POR EL BOSQUE Y ENCONTRÓ UNA CASA CON UN PAJARITO QUE LE DIJO "PÍO ¿DÓNDE ESTÁ TU CASA?". Y JOSÉ LUIS LE DIJO "VIVO ABajo DEL BOSQUE". EL PAJARITO Y JOSÉ LUIS SE FUERON PASEANDO HASTA EL GRAN CASTILLO Y SE PONEN A TOMAR EL TÉ PORQUE ESTÁN CELEBRANDO CARNAVALES. LUEGO MAITE (EL PAJARITO) Y JOSÉ LUIS VAN AL PUEBLO SIGUIENDO UN CAMINO DE TIERRA EN COCHE. CONDUCE JOSÉ LUIS. CUANDO LLEGAN SE VAN DE EXCURSIÓN Y SE ENCUENTRAN A UN DUENDE Y LO SALUDAN PERO NO SE QUEDAN CON ÉL. COGEN OTRA VEZ EL COCHE Y VAN A OTRO PUEBLO QUE ESTABA EN LAS MONTAÑAS Y VAN A COGER MANZANAS. ENTONCES SE VA EL SOL Y SE VAN A CASA A DORMIR TODOS.

**Equipo 4:**

Érase una vez Alex que estaba cogiendo manzanas para su mamá en un bosque con árboles y con manzanas rojas. Estaba llegando a su casa cuando quiere una manzana y entonces se corta un trocito para comer. Después de comer se pone a jugar a los coches con su mamá pero llega un coche rojo y los atropella. La mamá ha llamado a una ambulancia y se los llevan a ponerlos bien y el médico les da una pectina y se curan. Entonces vuelven a su casa contentos y para celebrar que se han puesto bien comen un plato de espagueti con tomate, chorizo y queso y una manzana de postre.




## Anexo 6. Rúbrica de evaluación de la creatividad.

A continuación se muestra la tabla empleada como referencia para la evaluación de los resultados obtenidos tomando como referencia los criterios de evaluación de Torrance.

| Criterios    | El trabajo es extraordinariamente creativo   | El trabajo es muy creativo   | El trabajo es creativo  | El trabajo es algo creativo  | El trabajo no es creativo                                      |
|--------------|--|--|---|--|--|
| NIVELES      | 5  | 4  | 3   | 2  | 1  |
| Originalidad | El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son infrecuentes e inusuales.                  | El trabajo muestra algunas ideas que son infrecuentes e inusuales.                                       | El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales.             | El trabajo muestra al menos una idea infrecuente e inusual.                              | El trabajo no muestra ideas originales                         |
| Fluidez      | El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.                | El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.                                      | El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.            | El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.                      | El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces. |
| Flexibilidad | El trabajo presenta una gran variedad de ideas   | El trabajo presenta alguna variedad de ideas   | El trabajo presenta al menos tres ideas   | El trabajo presenta al menos dos ideas   | El trabajo no presenta variedad de ideas                       |
| Elaboración  | El problema ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa. | El problema ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir una solución convincente y poderosa. | El problema ha sido elaborado completando al menos una idea convincente y poderosa. | El problema ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni poderosa. | El problema no ha sido elaborado hasta ser completado.         |