

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Primaria

Pautas metodológicas de Educación Musical para favorecer el  
desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado en  
Educación Primaria

Methodological guidelines for Music Education to favor the cognitive  
and socio-emotional development of students in Primary Education

Autor:

Ariadna Ramos Colmenero

Director:

Javier Aceña Medina

Facultad de Educación

Curso académico 2021/2022



Me gustaría mostrar mi más sincero agradecimiento a aquellas personas que han participado y colaborado en el desarrollo de este trabajo. En primer lugar, a mi director, Doctor Aceña, J.; en segundo lugar, al grupo de docentes que han participado en el estudio; por último, agradecer a los docentes que me han acompañado y otorgado su experiencia para adquirir la mía propia.



## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende destacar la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del alumnado en Educación Primaria. El objetivo que persigue el estudio es aportar una serie de pautas de intervención para su implantación en las aulas de música para favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado. Para ello, primero se ofrece una visión de la evolución de la música en la educación hasta revisar el marco legal actual. En segundo lugar, se exponen los beneficios de la música a través de algunas investigaciones. Por último, se muestran las metodologías musicales más relevantes y utilizadas actualmente en los centros educativos. Las pautas propuestas se fundamentan en la percepción y estrategias expuestas por un grupo de maestros y maestras de música de distintos centros mediante un cuestionario, en métodos de pedagogos musicales, estrategias de varios autores, de lo aprendido como alumna en la mención de Educación Musical y de mi experiencia en sus respectivas prácticas escolares.

**Palabras clave:** Educación Musical, Educación Primaria, intervención psicopedagógica.

## **ABSTRACT**

The present work aims to highlight the importance of Music Education in the comprehensive development of students in Primary Education. The objective pursued by the study is to provide a series of intervention guidelines for its implementation in music classrooms to promote the cognitive and socio-emotional development of students. To do this, first a vision of the evolution of music in education is offered until the current legal framework is revised. Second, the benefits of music are shown through some research. Finally, the most relevant and currently used musical methodologies in educational centers are shown. The proposed guidelines are based on the perception and strategies exposed by a group of music teachers from different centers through a questionnaire, on methods of musical pedagogues, strategies of some authors, on what I learned as a student in the mention of Musical Education and of my own experience in the respective school practices.

**Keywords:** Musical Education, Primary Education, psychopedagogical intervention.



## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Objetivo general.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Objetivos particulares.....</b>	<b>4</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
<b>3.1 Normativa vigente en materia de Educación Musical .....</b>	<b>6</b>
<b>3.2 La importancia de la música en el desarrollo integral de la persona.....</b>	<b>8</b>
<b>3.3 Autores y métodos influyentes en la Educación musical .....</b>	<b>10</b>
<b>4. MÉTODO .....</b>	<b>12</b>
<b>5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>6. PROPUESTA DE PAUTAS DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>22</b>
<b>BLOQUE I: Escucha .....</b>	<b>24</b>
<b>BLOQUE II: Interpretación musical.....</b>	<b>27</b>
<b>BLOQUE III: Movimiento y danza .....</b>	<b>32</b>
<b>Pautas emocionales a partir de los resultados .....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>42</b>

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo trata sobre la importancia de la Educación Musical en el desarrollo integral del alumnado en Educación Primaria.

La música ha estado y sigue estando presente en todos los aspectos de la vida de las personas, desde la antigüedad hasta nuestros días, se encuentra en todos los aspectos de la vida del ser humano y de su desarrollo como sociedad.

La música es un lenguaje que permite comunicarnos y expresarnos. Todos los idiomas utilizan estructuras gramaticales, que sirven para dar un mensaje, comentar una idea o expresar emoción. Gutiérrez (2013) comenta que, en la música, las armonías y las melodías son las estructuras del lenguaje musical, son las que permiten transmitir sensaciones, imágenes y emociones. Por ello se habla de la música como un lenguaje universal, porque podemos comunicarnos entre todos a través de ella, independientemente de nuestra raza o cultura.

La etapa de la vida en la que se adquieren más aprendizajes, conocimientos y habilidades es en la infancia. Peñalba (2017), comenta cómo la música forma parte del ser humano.

“La música es algo innato al ser humano en el sentido de que existe una predisposición natural de todos los seres humanos hacia la música, incluso antes de que se desarrolle el lenguaje. Conocer esta capacidad innata que tiene el ser humano puede ayudar a crear argumentos a favor de la educación musical” (p. 117).

La música tiene una gran importancia en la sociedad, está presente en el día a día de las personas. A partir de la música se obtienen un gran variedad de finalidades, fortalece las relaciones sociales, mediante el trabajo colectivo en el que se adquieren valores como la cooperación o el respeto. Por otro lado, fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad o la imaginación entre ellas. Todos estos beneficios se pueden obtener a través de la Educación Musical. Sobre la Educación Musical, Gamboa (2017) sostiene que:

“Es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar las diferentes culturas. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que



buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación.” (p.216)

La Educación Musical es una herramienta eficaz para desarrollar las competencias emocionales del alumnado en los centros educativos. No solo se basa en el aprendizaje de música, sino que también ayuda en la formación integral de las personas a través de ella. Llevar la música a las aulas permite que el alumnado experimente por sí mismo y con los demás, favoreciendo así las competencias individuales y sociales.

En base a Moreno (2016), la importancia de la música en la educación ha ido variando durante los siglos ya que siempre se ha visto condicionada por factores políticos, económicos, religiosos y sociales. En épocas pasadas y civilizaciones antiguas el arte de la música era un valor fundamental del ser humano. Sin embargo, siglos después, pasó a un segundo plano y se veía a la música como entretenimiento. Las situaciones políticas y sociales han influido en la educación, a partir del siglo XX empezaron a aparecer nuevas leyes y currículos según los intereses de los partidos políticos. En España, durante la Guerra Civil los sistemas educativos se interrumpieron y la música desapareció de las aulas, solamente se limitaba al canto de canciones religiosas y patrióticas. Años después aparecen leyes que vuelven a introducir la música y se vuelve a reflexionar sobre sus fines en el proceso educativo. Surge la Educación Artística que comprende la Educación Musical y Plástica en una misma asignatura hasta la actualidad. La Educación Musical hoy en día continúa siendo parte de la Educación Artística y pertenece al bloque de las asignaturas específicas, ya que siguiendo la legislación española (Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria), no todas las asignaturas tienen la misma importancia. Las asignaturas más valoradas son consideradas asignaturas troncales y las demás específicas. La música al ser cultural cambia y evoluciona. Por lo que podemos observar que ha habido un retroceso en lo que concierne al interés de la música en el ámbito pedagógico.

Dentro del aula, a través de la música podemos trabajar habilidades como la matemática, la lengua, la espacial y la corporal y a su vez ayuda al desarrollo del plano cognitivo, físico, afectivo y social del alumno. Una de las razones por las que la música no se integra en las aulas de Educación Primaria es debido al desconocimiento de los docentes sobre la importancia y beneficios que tiene la música durante esta etapa educativa. Además, otra razón puede ser la

falta de habilidades y conocimientos acerca de este tema sobre el que pueden apoyarse para el desarrollo integral del alumnado.

En conclusión, se puede observar que la Educación Musical es de gran importancia y aporta una gran variedad de beneficios para el alumnado, sin embargo, no es una asignatura reconocida como tal, su importancia en la educación ha ido disminuyendo hasta llegar a ser infravalorada.

Al hilo de las anteriores consideraciones, el presente trabajo pretende estudiar la importancia y la realidad actual de la música en el aula. A su vez, se proponen una serie de pautas pedagógicas para potenciar a través de la música el desarrollo integral del alumnado.

Con respecto a otras investigaciones existe una amplia documentación acerca de la importancia y beneficios de la Educación Musical en el desarrollo del alumnado; sin embargo, y atendiendo a los contenidos curriculares señalados en el currículo oficial de Educación Primaria, da la sensación de que no se le da la suficiente importancia. Por otro lado, puede ser que el profesorado no se encuentre suficientemente preparado para trabajar de manera transversal con la música. Actualmente existe una gran variedad de artículos y trabajos teóricos, pero no existen muchos que aporten propuestas concretas basadas en experiencias en los centros que puedan ayudar a los nuevos maestros y maestras a desarrollar su labor. Por ello, el presente trabajo aportará unas pautas de intervención que pueden servir para facilitar la labor del docente a la hora de encontrar estrategias a utilizar en el aula.

Para alcanzar el propósito del presente trabajo se ha tenido en cuenta la opinión de profesores de Educación Musical de Educación Primaria sobre estos aspectos. Para ello, se ha realizado un cuestionario a un grupo de docentes del área de Educación Musical, para conocer su opinión acerca de la importancia de la música en el aula y en el currículo. Por otro lado, este cuestionario ha ayudado a conocer la realidad de los centros y las estrategias que utilizan para desarrollar las habilidades socioemocionales y cognitivas de su alumnado a través de la asignatura.

El trabajo se ha estructurado en ocho apartados. En primer lugar, se plantean los objetivos tanto específicos como generales del trabajo. Para una mejor comprensión del trabajo, en un segundo apartado se incluye un marco teórico con los conceptos, estudios y metodologías más relevantes respecto al tema elegido, mostrando igualmente la realidad de la enseñanza musical en el aula actualmente. En un tercer apartado, se muestra la metodología llevada a cabo para

alcanzar los objetivos planteados, incluyendo los cuestionarios al profesorado de Educación Musical en primaria. En el cuarto apartado, se muestran los resultados de los formularios y se realiza una discusión sobre ellos. Por consiguiente, en un quinto apartado se expone una propuesta de pautas de intervención para favorecer a través de la música el desarrollo integral del alumnado. Finalmente, se mostrarán las conclusiones finales del estudio. Además, en un último apartado, se aportarán todas las referencias bibliográficas que se han utilizado para la elaboración del trabajo.

## **2. OBJETIVOS**

Teniendo en cuenta las consideraciones expuestas en el anterior apartado, el presente trabajo persigue los siguientes objetivos:

### **2.1. Objetivo general**

Proponer pautas metodológicas de intervención de Educación Musical que favorezcan el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado de Educación Primaria.

### **2.2. Objetivos particulares**

Para alcanzar el objetivo general, previamente han de alcanzarse los siguientes objetivos específicos:

- a) Analizar el actual marco legal y normativo para la impartición de la asignatura de Educación Artística (Educación Musical).
- b) Conocer la percepción del profesorado de Educación Primaria sobre la importancia de la Educación Musical en el aula.
- c) Analizar propuestas de intervención realizadas por profesorado de música para el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado.

### 3. MARCO TEÓRICO

La música, desde la antigüedad hasta la actualidad, ha estado presente, proporcionando una serie de beneficios que han logrado favorecer el desarrollo del ser humano. Su importancia ha ido variando durante los siglos y con ello su enseñanza.

Hace 2500 años el filósofo y matemático griego Pitágoras, utilizaba acordes para lograr un equilibrio mental y compartía algunas melodías con sus alumnos para que, a través de ellas, redujeran sus emociones negativas como la preocupación, la ira o la frustración. Por otro lado, Aristóteles, fortalecía su cuerpo y su mente a través de melodías y ritmos de su flauta. El filósofo griego, Platón, comparaba los beneficios que obtiene el cuerpo con la gimnasia, con los de la música al alma (Mosquera, 2013).

El concepto de música es indeterminado, cuanto más cotidiano, más difícil establecer una definición correcta. Según la Real Academia Española (RAE) “la música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y de los otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Real Academia Española, s.f., definición 7).

La psicopedagoga y violonchelista inglesa Juliette Alvin (1975) comentó lo siguiente:

“La música se compone de diversos elementos que provocan y originan determinadas emociones, evocan imágenes y motivan el movimiento. Estos elementos son lo que todos conocemos como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tempo, los matices y la intensidad. Estos elementos llegan de diferente manera a la persona (ya sea adulto o niño) y actuarán según su grado de desarrollo. Se trata de un lenguaje que cada uno puede comprender sin tener ningún conocimiento previo, porque nosotros mismos les damos su significado. La música forma un todo que permite que sea escuchada o interpretada dando lugar a una percepción e impresión de tiempo, orden y continuidad” (citado en Pérez, 2018, p.3).

En base al estudio de Moreno (2016), podemos observar como con el paso del tiempo la importancia de la música ha ido variando. En épocas pasadas y en civilizaciones antiguas de China, India, Grecia o Roma la música era considerada un valor primordial en el ser humano. Las actividades artísticas que formaban parte de la educación eran la lectura, la escritura, la gimnasia, el dibujo y la música.

La música siempre se ha visto condicionada por factores políticos, económicos, religiosos, sociales, etc. En el siglo XIX se reorganizó el sistema educativo por primera vez en España y la música no formaba parte de él. El poder de los centros educativos era de la Iglesia la cual se oponía a introducirla. En el siglo XX, aparecen nuevas leyes para transformar la educación. Durante la Guerra Civil la música en los centros se limitaba al canto de canciones religiosas y patrióticas. En la década de los 70, mientras en España la enseñanza de la música era complementaria y decisión del maestro impartirla, en Europa la pedagogía musical se expandió y se crearon nuevos métodos de enseñanza.

A finales del siglo XX, la música sigue sin tener autonomía propia, continúa ligada a otras artes. Aparece el área de Educación Artística con la EGB (Educación General Básica) la cual comprendía la educación musical, la plástica y la dramatización. Con las siguientes leyes (LOGSE, LOE, etc) continúa este concepto, pero hay pequeños cambios. Por ejemplo, con la LOGSE, tal y como comenta Oriol (2002) “se requiere que el maestro que imparta música en las escuelas ha de ser especialista en la materia. Como consecuencia, se crea en las universidades la especialidad de maestro en educación musical” (citado en Moreno, 2016, p.15).

### **3.1 Normativa vigente en materia de Educación Musical**

El Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en su artículo 6, detalla los principios generales de dicha etapa educativa de la siguiente manera:

“La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.” (p.7)

De su lectura, podemos observar que trabajar el sentido artístico, es una de las prioridades en el currículo de Educación Primaria, al mismo nivel que otros aprendizajes como el de la

expresión y comprensión oral, la lectura o el cálculo. Pero, aunque a la adquisición de estos aprendizajes se les concede la misma consideración, realmente no todas las asignaturas tienen la misma importancia.

Por su parte, la normativa de nuestra comunidad en Aragón, la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, señala en su artículo 5, que además de objetivos sobre valores que nos ayudan a vivir en sociedad o del desarrollo de habilidades del alumnado, se especifican objetivos relacionados con todas las áreas tanto troncales como específicas, en los cuales se nombran todas ellas. Sin embargo, no se encuentra ningún objetivo específico del área de Educación Artística. No se indica cuales se trabajan a partir de este área, pero se puede relacionar varios de ellos debido a la gran variedad de beneficios que obtenemos del arte.

En base a Casanova y Serrano (2018), y siguiendo la legislación española (Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria), la Educación Artística se compone de dos artes: música y plástica, pertenece al bloque de las asignaturas específicas, y es una asignatura con posibilidad de ser optativa. Por lo que cada Comunidad Autónoma o los centros educativos deciden su programación y su oferta, es decir, si se imparte o no. En varios centros se da a elegir con una Segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos. Actualmente, todas las Comunidades la ofertan como obligatoria, salvo Madrid que indica que, si el centro lo solicita y esta solicitud es aprobada por inspección, la Educación Artística podría ser sustituida por Segunda Lengua Extranjera.

Por otro lado, en el anexo correspondiente al área de Educación Artística, se establecen tres bloques de contenidos para cada parte. En la parte de Educación Musical son: escucha, interpretación musical y movimiento y danza.

Respecto al tiempo delimitado por la normativa para trabajar esta asignatura, el tiempo mínimo es de 2 sesiones por semana y curso. Al ser una asignatura dividida, esto conlleva a una sesión de Educación Musical y otra de Educación Plástica a la semana, con una duración que varía entre 45- 60 minutos.

### **3.2 La importancia de la música en el desarrollo integral de la persona**

Los beneficios de la música han sido comprobados científicamente por numerosos estudios que han demostrado sus efectos en las personas. Lacárcel (2003), explica que algunas de estas investigaciones destacan que la música afecta al cerebro liberando dopamina cuando se escucha música agradable que produce una sensación de bienestar. Además, la música afecta a los procesos de aprendizaje, a las emociones, a los hábitos de atención, a la capacidad de concentración y a la memoria entre otros.

El neuropsicólogo Howard Gardner (1995), en su teoría de las inteligencias múltiples afirma que:

“La inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Para Gardner, de todas las habilidades y capacidades con que pueden estar dotadas las personas, ninguna surge más temprana que la musical. Gardner (1995) señala que la música es ese arte que permite estructurar la forma de trabajar y pensar, permitiendo explorar, de una manera lúdica y diferente, otros tipos de inteligencias” (citado en Pérez, 2018, p.4).

Varios pedagogos y docentes musicales están de acuerdo en que la música debe tener un lugar destacado en la educación, al igual que otras disciplinas. En este sentido Hobson (2009) afirma:

“La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje —tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento literal y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo— eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un niño” (citado en García, 2015, p. 6).

Casas (2001) reflexiona sobre las posibilidades que ofrece la música, cómo permitir desarrollar habilidades creativas, interpretativas y expresivas. Utilizar este arte desde una temprana edad favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad, las habilidades sociales, las motoras y además, mejora la autoestima y la expresión del niño entre otros elementos indispensables en la educación.

Para Vivern y Sciarrillo (1979) “la música despierta la creatividad, aspecto clave que se persigue durante toda la etapa de primaria. Estos comentan que la música, sobre todo en el momento de cantar, actúa de tal manera que es capaz de despertar la mente, potenciando la actividad mental, favoreciendo el deseo, la imaginación, la fantasía, la relajación, etc.” (citado en Pérez, 2018, p.5).

Torres (2005), afirma que la Educación Musical favorece el desarrollo global del niño, ya que a través de ella se pueden desarrollar diferentes áreas:

- Área cognoscitiva: Trata de desarrollar la memoria, la atención, el análisis, la creatividad, la capacidad auditiva. Además, supone el desarrollo de la organización y estimulación de la actividad mental.
- Área afectiva: Facilita el desarrollo emocional, ayuda a conocerse a uno mismo, fortalece la autoestima y la seguridad en uno mismo, a socializar y empatizar con los demás y a valorar el entorno humano. Por otro lado, permite convertir los procesos pedagógicos en actos plenos de emoción.
- Área motriz: El movimiento y el ritmo en el ámbito musical favorecen las habilidades motrices del cuerpo, el desarrollo de la lateralidad y la capacidad espacial, además de facilitar la sincronización de nuestros movimientos, etc.

Por otro lado, en la Universidad de Zurich (Suiza), se realizó un estudio en el que se observó el impacto de la música en el estado de ánimo de las personas. El estudio cuenta con tres variables diferentes: la música, las imágenes o una combinación de ambas. Según los resultados obtenidos en el experimento, en el momento de provocar emociones, la música tiene mayor poder para influenciar. La música activa la corteza visual para visualizar imágenes relacionadas con la emoción (Baumgartner et al., 2005, citado en Tobar, 2013, p.35).

Con este estudio podemos observar que, en comparación con elementos visuales, la música tiene mayor impacto en el estado de ánimo de las personas. Cuando escuchamos cualquier tipo de música, aparecen diferentes sensaciones y emociones que puede ser que no conozcamos. Tal y como Lacárcel (2003) expone, la música produce un mensaje afectivo a través del diencefalo, la melodía afecta a la vida emocional y afectiva, despertando así sentimientos y emociones interiores.



### 3.3 Autores y métodos influyentes en la Educación musical

Desde comienzos del siglo XX, grandes pedagogos introdujeron cambios muy importantes en la Educación Musical. Cada uno de ellos justifica con su método y sus propios principios, la importancia de la educación musical en el desarrollo de las personas. Actualmente, los más utilizados en las aulas de Educación Musical en Educación Primaria son el método Orff, el método Kodaly, el método Dalcroze, el método Willems y el método Martenot (Anexo A). Basándonos en Fontelles (2019), cada uno de ellos expone lo siguiente.

Uno de los pedagogos musicales más influyentes es el músico y educador Émile Jacques Dalcroze. A partir de la observación de cómo sus alumnos trabajaban los elementos musicales desarrolló su método. Se dio cuenta de que su alumnado podía leer las notas, pero no eran capaces de interiorizar el ritmo de la música. Esto le llevó a reflexionar que a la enseñanza musical le faltaba ser más vivencial. Es el creador de la *Euritmia*, metodología musical basada en el gesto y en el movimiento, ya que Dalcroze consideraba que el movimiento sirve de apoyo para el conocimiento intelectual y que es una respuesta natural de los niños, la cual se debe aprovechar.

Otro importante musicólogo, es el compositor húngaro Zoltán Kodaly. Este autor recogió y transcribió canciones populares y/o tradicionales de pueblos húngaros durante las dos guerras mundiales. Consideraba la música tradicional como música auténtica, la cual pensaba que debía ser la base de la expresión musical. Utilizando como base este gran repertorio de folklore, hizo que la canción fuera el centro en sus acciones educativas. A su vez se caracteriza por utilizar la *fononimia*, donde los sonidos son representados manualmente, es decir, a cada uno de ellos le corresponde un gesto manual. Su método es inductivo-deductivo, el alumnado primero aprende canciones, juegos y melodías tradicionales y más tarde esos aprendizajes servirán como base del desarrollo del lenguaje musical.

Por otro lado, Carl Orff, músico y pedagogo alemán, pensaba que la música está conectada al movimiento creativo y al habla. Su método se basa en la relación del ritmo y del lenguaje y en sentir la música antes de aprenderla trabajando a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Además, pretendía salir de la educación tradicional fomentando la creatividad y la improvisación. Es una metodología caracterizada por la participación activa y el movimiento hacia el aprendizaje, que tiene como objetivo el desarrollo personal y musical de las personas. Además, crea un proceso (observación, imitación, explotación-experimentación-creación) en

el que los alumnos desarrollan su independencia musical. Este pedagogo introdujo los instrumentos de percusión en el aula, y esta es una de las razones por las que este método es uno de los más utilizados a nivel mundial.

El músico y pedagogo belga Edgar Willems, uno de los pilares de la pedagogía musical de nuestro tiempo y fuente de inspiración para profesores de música en la enseñanza general y especializada, afirmaba que “la Música no se encuentra fuera del hombre, sino dentro de él y que la música es vida” (Fontelles, 2019, p.53). Este autor consideraba la melodía y la canción como manifestaciones naturales de las personas que servían para facilitar la expresión de emociones y estados de ánimo, y la armonía para el desarrollo de la inteligencia. Sus investigaciones se centran en los principios de la vida que unen la música y los humanos.

Su método se basa en la premisa de que “para que la Educación Musical pueda ser más eficaz debemos cuidar las bases desde el principio: Raíces, Sonido, Ritmo, Melodía, y... Armonía” (Fontelles, 2019, p.53). Willems al igual que Kodaly y Dalcroze piensa que todas las personas sin importar su edad y conocimientos musicales al inicio pueden asimilar una formación musical. Basa su metodología, en vivir la música de manera natural, hablando de la música como arte, ciencia y lenguaje. Así mismo este autor comenta que la Educación Musical y la Educación del Lenguaje poseen las mismas leyes psicológicas (Anexo B).

El ingeniero y compositor francés Maurice Martenot es otro de los autores más relevantes. Consideraba que la Educación Musical era una parte esencial de la formación integral de las personas. Martenot utilizaba la música como una manera de vivir nuevas experiencias. Su método se basa en el lenguaje y en el desarrollo del sentido rítmico permitiendo la improvisación. Otra característica de este autor es que trabajaba los elementos musicales individualmente. Así mismo, hablaba sobre la relajación como algo esencial y acerca de utilizar el juego para poder llegar a los niños. Sobre el método Martenot señala que la música es un medio para vivir nuestras experiencias.

“Para el niño/a todo aquello que les rodea es música, por tanto, deberemos comunicarnos empleando la voz [hablada y cantada]. Aquello vivido de manera melódica será la base del Lenguaje Musical y, por tanto, deberemos trabajar: la memoria; el oído; el oído/memoria interna y la atención” (Fontelles, 2019, p.44).

Otros métodos y metodologías han ido surgiendo y evolucionando, introduciéndose en la educación musical. Algunas aportaciones importantes de muchos otros músicos como la creación del musicograma de Wuytack, las técnicas vocales de la pedagoga Ward, el método Suzuki para aprender a tocar instrumentos a partir de la imitación, etc., se utilizan actualmente en las aulas de Educación Primaria.

#### 4. MÉTODO

El presente estudio pretende conocer, en primer lugar, la opinión y percepción de maestros/as de música sobre la importancia de la Educación Musical en las aulas de Educación Primaria, e igualmente aportarán estrategias y pautas metodológicas propias de Educación Musical con vistas a mejorar el desarrollo cognitivo y socioemocional de su alumnado. Para ello, se ha realizado un cuestionario, de carácter cualitativo, dirigido a docentes de Educación Musical pertenecientes a centros escolares de Aragón. Este tipo de análisis se adecúa a las características del estudio dado que los participantes pueden profundizar en las cuestiones presentadas cuando lo crean conveniente.

Para nuestro estudio, se ha contado con la participación de un grupo de maestros y maestras de Educación Musical en Educación Primaria de 20 centros escolares de la comunidad autónoma de Aragón. El rango de edad de los participantes es de 30-50 años. El 75% de los participantes son mujeres y un 25% hombres.

Tipo de centro escolar al que pertenece  
20 respuestas

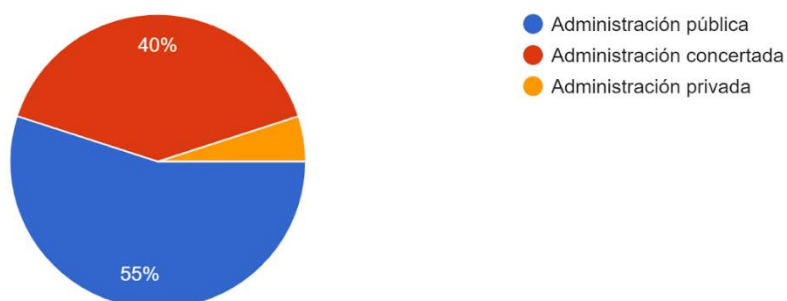


Figura 1: Tipo de centro escolar al que pertenecen los participantes.

#### Años de experiencia docente

20 respuestas

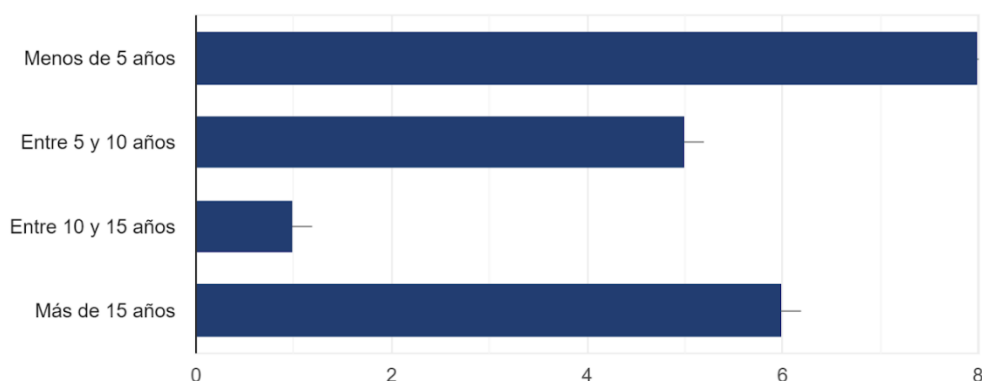


Figura 2: Años de experiencia docente de los participantes.

Para la realización de este estudio se ha utilizado un cuestionario creado a partir de la herramienta de administración de encuestas digital de *Google Form*. Para contactar con los participantes se ha contado con la ayuda de los alumnos y alumnas de la mención de Educación Musical de Magisterio Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Este grupo de alumnos ha contactado con sus tutores y tutoras de prácticas escolares de mención con los que han trabajado estos últimos meses en diversos centros escolares de Aragón. El formulario ha sido compartido con un enlace a través de redes sociales y/o correo electrónico. Las respuestas se obtuvieron durante las últimas semanas del mes de mayo de 2022.

Respecto al cuestionario, comenzaba con una breve presentación en la que aparecen más detalles sobre el estudio y se informa a los participantes acerca de la protección de datos personales. Después de conocer todos los detalles, se solicitaba el consentimiento para participar en el estudio de los participantes. Las siguientes cuestiones se trataban sobre aspectos sociodemográficos, como el tipo de centro escolar al que pertenecían y sus años de experiencia docente. El estudio continuaba con una serie de preguntas sobre aspectos relacionados con la posición de la Educación Musical en el currículo actual para conocer la opinión de los docentes. Más tarde, se trataban cuestiones relacionadas con la asignatura y la realidad del aula y del centro escolar del profesorado. Finalmente, a través de unas preguntas abiertas se les preguntó sobre estrategias y metodologías que utilizan para el desarrollo cognitivo y socioemocional de su alumnado (Anexo C).

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran la realidad de la Educación Musical respecto al currículo y las distintas metodologías y estrategias que aplican en el aula. Con estos resultados se pretende elaborar una serie de pautas y estrategias para facilitar un mejor desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado. Además, los resultados obtenidos ayudan a reflexionar sobre la importancia de la música y la realidad actual respecto al currículo en los centros educativos de Educación Primaria.

Respecto a los formularios realizados a docentes especializados en Educación Musical, los resultados obtenidos han sido los siguientes.

En cuanto a la pregunta sobre el nivel de importancia de la asignatura de música en el currículo de Educación Primaria, el 75% de los participantes opinan que es casi insuficiente.

¿A su juicio, qué nivel de importancia cree que se le da a la Educación Musical en el currículo de Educación Primaria?

20 respuestas

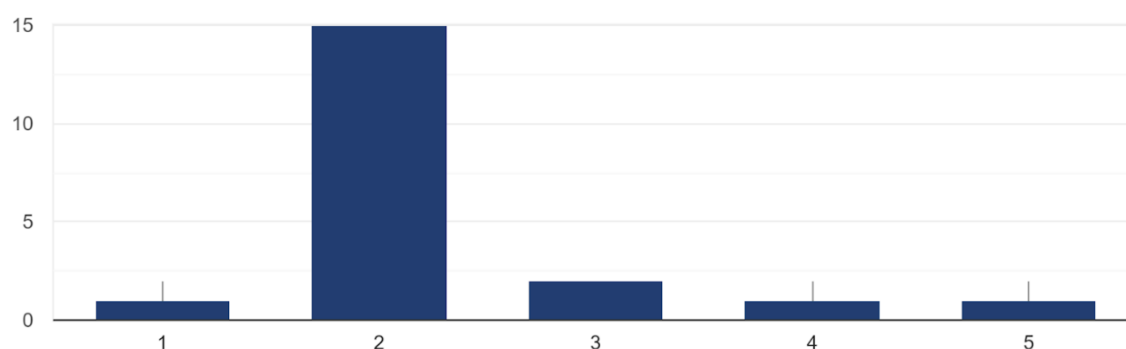


Figura 3: Nivel de importancia de la Educación Musical en el currículo de Educación Primaria.

Respecto a la siguiente pregunta, un 60% de los participantes está de acuerdo en que la Educación Musical pertenezca al bloque de asignaturas específicas, mientras que un 40% se muestra en desacuerdo.

¿Está de acuerdo en que la Educación Musical pertenezca al bloque de asignaturas específicas?  
20 respuestas

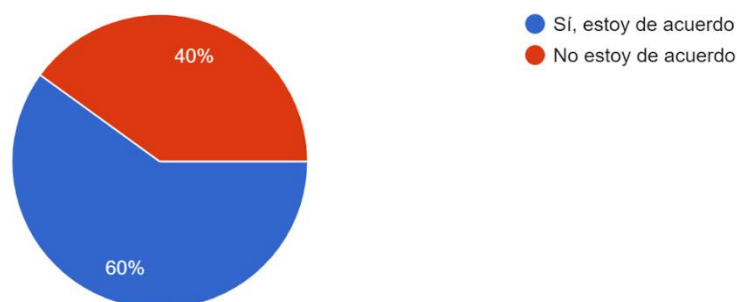


Figura 4: Educación Musical perteneciente al bloque de asignaturas específicas.

Tal y como se ha comentado anteriormente, la asignatura de Educación Musical puede ser elegida optativa por cada Comunidad Autónoma. El 95% de los participantes no están de acuerdo con este aspecto.

¿Está de acuerdo en que la Educación Musical tenga la posibilidad de ser optativa?  
20 respuestas

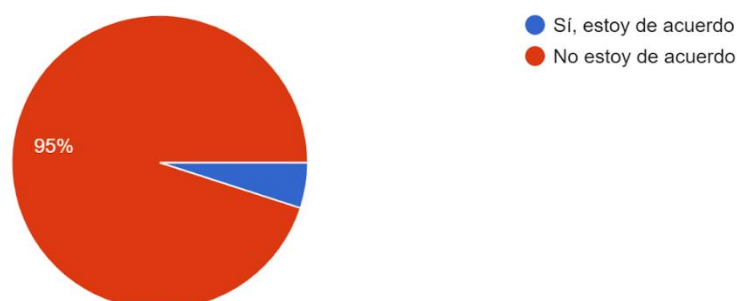


Figura 5: Educación Musical con posibilidad de ser optativa.

Por otro lado, en la siguiente pregunta se muestra como un 85% de los participantes no están de acuerdo en que la Educación Musical y la Educación Plástica se encuentren dentro del área de Educación Artística, frente a un 15% que está de acuerdo.

¿Está de acuerdo en que la Educación Musical se encuentre dentro del área de Educación Artística junto con la Educación Plástica?

20 respuestas

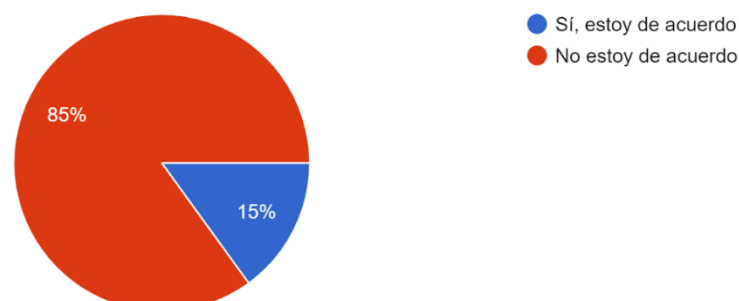


Figura 6: Educación Musical y Educación Plástica dentro de la Educación Artística.

En cuanto a la cuestión sobre la estructuración de la asignatura de música, un 95% de los participantes está de acuerdo en que se organice en los tres bloques de contenidos actuales (escucha, interpretación musical y movimiento y danza).

¿Está de acuerdo con los tres bloques de contenidos (escucha, interpretación musical y movimiento y danza) en los que se estructura la Educación Musical?

20 respuestas

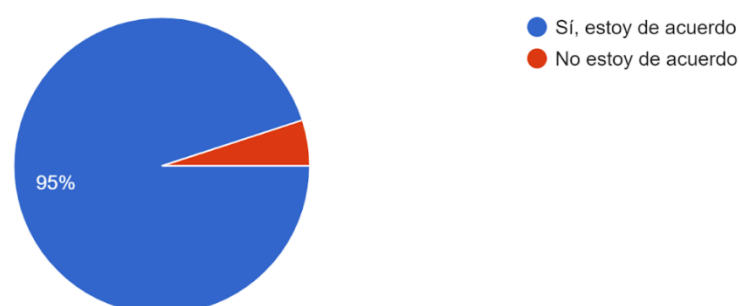


Figura 7: Estructura de la Educación Musical: tres bloques de contenidos (escucha, interpretación musical y movimiento y danza)

Respecto a la siguiente pregunta, un 90% de los participantes no está de acuerdo en que sean los centros educativos los que decidan las horas que corresponden a cada una de las asignaturas dentro del área de Educación Artística.

¿Está de acuerdo en que sea el centro el que decida las horas que corresponden a Educación Musical y a Educación Plástica semanalmente?

20 respuestas

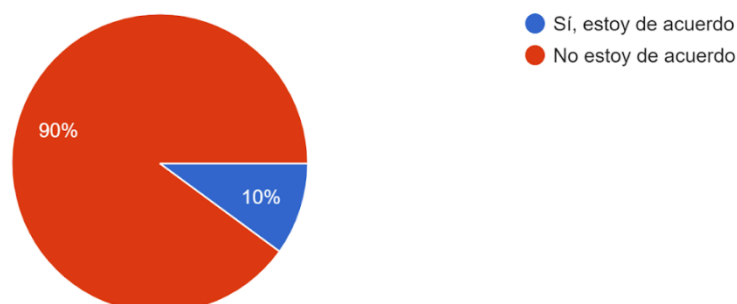


Figura 8: Decisión de los centros educativos sobre las horas correspondientes a las asignaturas del área de Educación Artística.

En la siguiente pregunta el 100% de los participantes consideran que la realidad (tiempo establecido, contenidos y objetivos propuestos, etc.) de su aula no se adecúa al currículo de Educación Primaria.

¿Considera que se adecúa la realidad de su aula al currículo de Educación Primaria? El tiempo establecido es el correcto para trabajar todos los co... todos los objetivos y criterios del currículo, etc.

20 respuestas

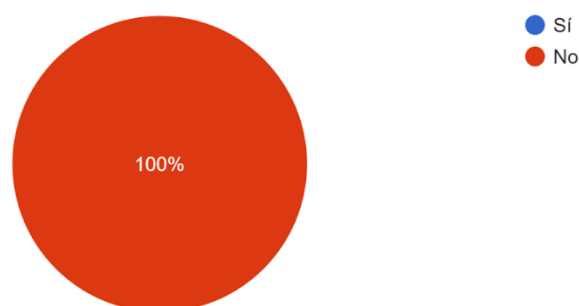


Figura 9: Adecuación de la realidad del aula al currículo de Educación Primaria.

En relación a la pregunta anterior, se pidió a los participantes exponer de manera abierta aspectos que creyeran oportunos para justificar sus respuestas. Tal y como se observa en el Anexo D, la gran mayoría de los encuestados considera que el tiempo es limitado y no es



suficiente para poder trabajar los contenidos y cumplir todos los objetivos. Los participantes comentan la necesidad de dedicar 2 horas semanales a la asignatura.

En cuanto a la pregunta sobre la transversalidad de la Educación Musical según el centro educativo al que pertenece cada participante, un 55% alega que en su centro no se trabaja la música de manera transversal mientras que el 45% restante lo afirma.

Respecto al centro escolar al que pertenece, ¿se trabaja la Educación Musical de manera transversal?  
20 respuestas

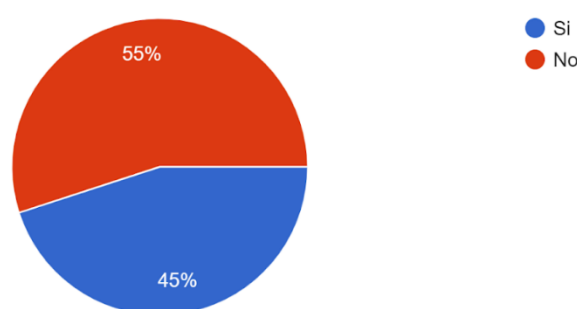
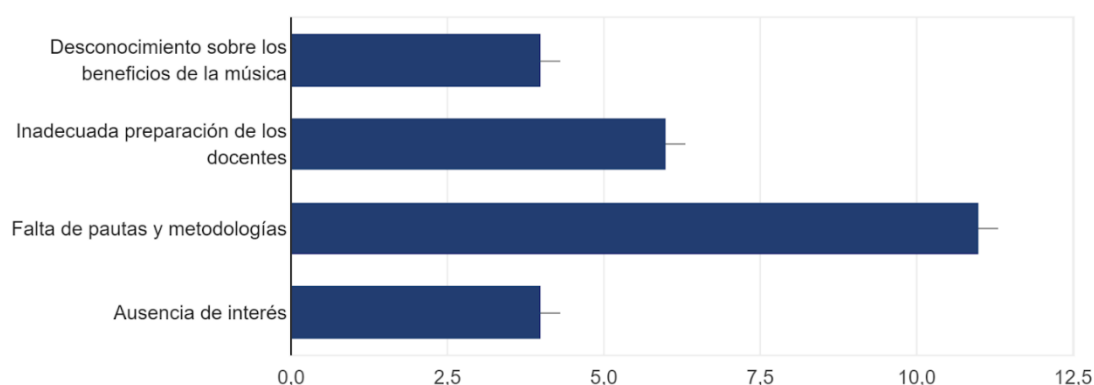


Figura 10: Transversalidad de la Educación Musical en los centros educativos.

Relacionada con la pregunta anterior, se preguntó acerca de las razones en caso de respuesta negativa. La razón principal siguiendo la percepción de los participantes, es la falta de pautas y metodologías, seguida por la inadecuada preparación de los docentes. Por último, la ausencia de interés y el desconocimiento de los beneficios de la música.

En caso negativo, ¿cuáles cree que pueden ser las razones?

12 respuestas



*Figura 11:* Razones por las que no se trabaja la música de manera transversal.

En la siguiente pregunta se quiso preguntar sobre las estrategias y metodologías que utilizan en el aula para trabajar con su alumnado. Cuáles utilizan o si siguen/se inspiran en métodos de pedagogos musicales.

En relación a la figura 10, el grupo de docentes participantes del estudio tiene en común varias estrategias y metodologías. Los docentes utilizan sus propias estrategias y recursos y además se inspiran en algunos métodos, destacan los métodos de Dalcroze, Kodaly y Orff. Utilizan estos métodos basados en la música como expresión. Por otro lado, la mayoría se basa en la música activa, trabajando de manera vivencial a través de la participación, buscando el interés de los alumnos por la música.

¿Qué estrategias y metodologías utiliza en el aula trabajando educación musical? Sigue o se ha inspirado en los métodos de algún pedagogo musical como Kodaly, Dalcroze, Orff, etc.

20 respuestas

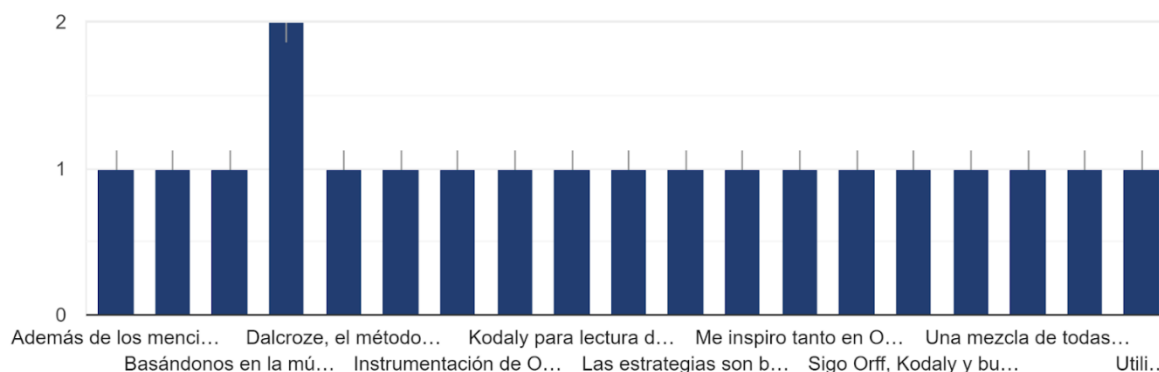


Figura 12: Estrategias y metodologías utilizadas en el aula de música.

Por otro lado, se quiso conocer las estrategias utilizadas para el desarrollo emocional utilizando la música. Cada docente utiliza sus propios métodos, sin embargo, podemos señalar los más comunes. Algunas de las respuestas más comunes fueron las siguientes: importancia de la relajación, del movimiento libre y expresión de las emociones a partir del movimiento libre. Importancia trabajar, además de individualmente, en parejas y grupos para desarrollar la empatía. Utilizar bandas sonoras o películas para identificar las emociones (Anexo D).

Finalmente, en la última pregunta se pregunta sobre el tipo de actividades que utilizan los participantes para el desarrollo cognitivo del alumnado. Las actividades más utilizadas fueron las de movimiento, instrumental y audición. Dejando notablemente en claro que las actividades vocales son las menos utilizadas en las aulas para el desarrollo cognitivo. Asimismo, uno de los participantes añade la utilización de ejercicios de relajación para este tipo de desarrollo.

¿Qué tipo de actividades musicales utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo cognitivo de su alumnado?

20 respuestas

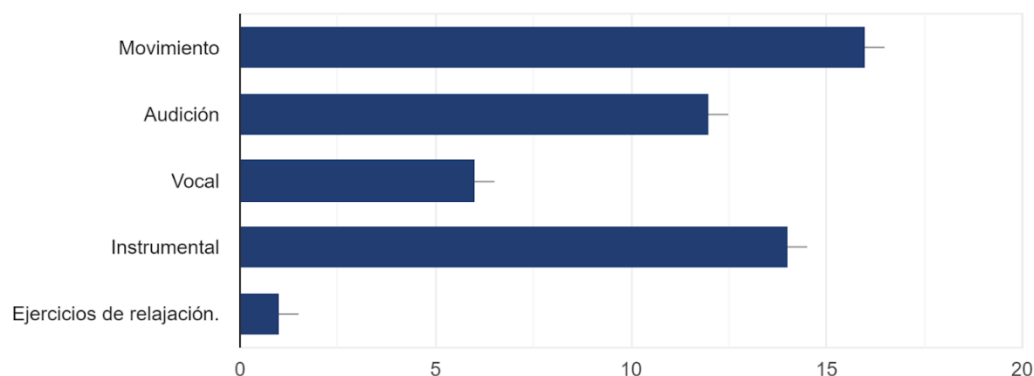


Figura 13: Tipo de actividades musicales utilizadas con mayor frecuencia para el desarrollo cognitivo.

Conociendo los resultados del cuestionario, podemos concluir que la mayoría de los participantes opinan que a la Educación Musical no se le otorga la importancia que se debería dentro del currículo de Educación Primaria. Este aspecto se ve reflejado actualmente en la realidad en las aulas. Tal y como señalan los participantes, el tiempo semanal establecido para la asignatura es limitado. Con una hora semanal la programación para trabajar todos los contenidos expuestos en el currículo no permite cumplir todos los objetivos adecuadamente. Por otro lado, es difícil alcanzar los objetivos y criterios correctamente siguiendo el nivel musical y los ritmos de aprendizaje del alumnado. Por lo tanto, el grupo de maestros y maestras concluye en la necesidad de más tiempo dedicado a la asignatura de música.

Durante el marco teórico del presente trabajo se habla sobre los beneficios de la Educación Musical y además de que, tal y como afirma Torres (2005), favorece el desarrollo global del niño, a través del desarrollo de las diferentes áreas: cognoscitiva, afectiva y motriz. Por lo tanto, la música en el ámbito educativo puede ser un gran recurso para trabajar de manera transversal. Actualmente, la Educación Musical no tiene esta utilidad en todos los centros educativos. Las razones pueden ser por el desconocimiento del profesorado acerca de los beneficios de la música, por la preparación inadecuada de los docentes, por la ausencia de interés o, tal y como se ve reflejado en los resultados, por la falta de pautas y metodologías.

En cuanto a las estrategias y metodologías que utilizan los docentes que han participado en el estudio, siguen y se inspiran en métodos de pedagogos musicales tales como Dalcroze, Kodaly,

Orff, etc., expuestos en el marco teórico. La mayoría de los participantes hace una mezcla de los aspectos que le llaman la atención de cada método y de recursos y estrategias propias de cada docente. Respecto al desarrollo emocional, cada participante indica cómo trabaja las emociones en el aula. Se ha realizado un apartado de pautas para el desarrollo emocional del alumnado en el presente trabajo, utilizando las propuestas que utilizan actualmente en el aula. Finalmente, siguiendo los métodos de los pedagogos musicales nombrados en el marco teórico y los contenidos en los bloques en los que se estructura la Educación Musical en el currículo, encontramos a grandes rasgos, cuatro tipos de actividades musicales (audición, instrumental, vocal y movimiento). Los cuatro tipos son importantes para el desarrollo cognitivo del alumnado, sin embargo, uno de ellos es el menos utilizado en las aulas. Las actividades vocales son las menos trabajadas en este aspecto. Puede ser que sea por el desconocimiento de los beneficios respecto al desarrollo cognitivo o incluso por la falta de pautas metodológicas. Por ello, a continuación, se expone una propuesta de pautas generales de intervención.

## **6. PROPUESTA DE PAUTAS DE INTERVENCIÓN**

En este apartado se proponen una serie de pautas de intervención basadas en métodos de pedagogos musicales, estrategias de varios autores, de lo aprendido como alumna en la mención de Educación Musical y de mi experiencia en sus respectivas prácticas escolares.

A la hora de realizar una lista de estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades musicales, el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado en el aula, es importante tener en cuenta varios aspectos que serán esenciales para poner en práctica nuestras propuestas. Es necesario analizar el contexto en el que se trabaja, ya que dependiendo de ello tendremos que tener en cuenta un tipo de factores u otro. Como docentes debemos tener en consideración los siguientes aspectos: contexto familiar del centro (tipo de familias, situación socioeconómica, problemas familiares que afecte de directa al alumno, etc.), características del alumnado (número de alumnos, curso, dificultades, habilidades, nivel musical, etc), características del aula (materiales tecnológicos, instrumentos disponibles, espacio, etc). Dentro de estas características del alumnado, debemos saber sus conocimientos musicales previos, realizados en cursos anteriores, para así poder diseñar actividades adecuadas.

Teniendo en cuenta lo señalado anteriormente, a continuación, se van a exponer una serie de pautas generales a tener en cuenta para facilitar la consecución de nuestros objetivos en el aula.

- *Adaptación de contenidos:* Debemos adaptar y desarrollar las metodologías y estrategias que vamos a utilizar al nivel musical adecuado de nuestro alumnado.
- *Música cercana al alumnado:* Los niños están en contacto continuamente con la música. Se utiliza diariamente, en la radio del coche cuando van al colegio, en una fiesta de cumpleaños, en los anuncios, en los dibujos animados, en las redes sociales, programas de televisión, etc. Utilizar música actual y cercana a los niños es una forma de aumentar su motivación. Trabajar contenidos musicales a partir de artistas y canciones que conozcan y que les gusten. Durante mis prácticas pude comprobar la importancia de este aspecto, ya que los alumnos/as disfrutaban y se implicaban más en las actividades cuando se utilizaban canciones que conocían.
- *Repertorio:* Relacionado con lo anterior, debemos utilizar una lista de obras y canciones de todo tipo para trabajar diferentes aspectos musicales. El repertorio de un maestro de música debe ser amplio y variado, utilizando música popular, infantil, actual, todo tipo de estilos (clásica, pop, rock, jazz...), música de diferentes lugares del planeta, música de artistas tanto masculinos como femeninos, etc.
- *Didáctica práctica - teoría - práctica.* Se trata de seguir el siguiente proceso: Realizar la actividad primero sin conocer los contenidos ni aspectos a trabajar, siguiendo las instrucciones del maestro. Lo siguiente será reflexionar sobre lo que se ha trabajado a partir del ejercicio previamente realizado, sacando conclusiones y reflexionando sobre ello. Una vez puesto en común el docente realizará la explicación teórica. En esta parte teórica la explicación de contenido puede hacerse de manera conjunta entre el docente y los estudiantes. Finalmente, se realiza la actividad siendo conscientes de lo que se está trabajando en cada momento. La primera práctica se realiza a partir de la imitación, la teoría es el análisis de la imitación a través de la observación también, y en la última práctica se concretan los contenidos musicales que se trabajan. A través de este proceso, el alumnado activa desde el principio todos sus conocimientos musicales y a partir de ellos reflexiona sobre lo que se pone en práctica. Es un recurso que aprendí durante la mención y al utilizarlo en las prácticas puede observar cómo el alumnado está más

atento y expectante ya que al principio no saben qué es lo que van a trabajar. Además, la participación suele ser más activa que en otro tipo de procesos didácticos.

En el aula se trabajan los elementos musicales de manera conjunta y simultánea, en otras ocasiones se realizan actividades donde se separan. Siguiendo la estructura en la que se establece actualmente la asignatura de Educación Musical, se proponen las siguientes pautas metodológicas para cada uno de los bloques en los que se estructura la Educación Musical según el currículo.

### **BLOQUE I: Escucha**

Siguiendo el BOE (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria), en este bloque se pretende que el alumnado utilice la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido, analice obras musicales y describa los elementos que las componen. Las siguientes pautas favorecen la consecución de estos objetivos.

- *Silencio:* La importancia del silencio es esencial. El alumnado debe comprender su necesidad, ya que el silencio favorece la concentración, la relajación, el autocontrol y además podemos utilizarlo para concienciar sobre la contaminación sonora. Se puede inculcar realizando una actividad en la que puedan percibir los sonidos de su entorno. A su vez, antes de realizar una audición, podemos utilizar 30-60 segundos para estar completamente en silencio. Esto les servirá para estar más concentrados y relajados.
- *Tipos de audición:* A la hora de realizar y/o utilizar audiciones en las sesiones se suele utilizar audiciones grabadas. Es un buen recurso, pero también podemos utilizar otro tipo de audición en el aula. Por ejemplo, la audición en directo, utilizando diferentes instrumentos, voces o sonidos. Se trata de un aspecto simple, sin embargo, marca la diferencia ya que los alumnos actualmente están acostumbrados a utilizar recursos tecnológicos. Realizar una audición de música en directo es un aspecto innovador para ellos. Durante las prácticas pude comprobar como su actitud cambia, están más atentos, concentrados, expectantes y observando cada detalle.
- *Medios de activación:* Son elementos para activar auditivamente a los alumnos y llamar su atención antes de realizar una actividad de escucha (Anexo E). Wuytack y Boal-Palheiros (1995) proponen una lista de medios para la activación musical.

“Se tratan de diferentes aspectos tanto propios de la obra como externos a ella desde los cuales podemos presentar una obra a nuestro alumnado para poder trabajar la audición musical de una manera activa desarrollando los contenidos y alcanzando los objetivos marcados por el currículo educativo”. (citado en Prieto, 2017, p.28).

- *Audición de una obra:* La audición musical es un método muy útil y esencial para trabajar diversos elementos musicales, el oído interno y la memoria auditiva. Para realizar una actividad de audición de una obra se podría seguir el siguiente proceso: Para comenzar, se utilizaría uno de los medios de activación anteriormente comentados para introducir la actividad, es decir, se trata de activar auditivamente al alumnado. Una vez se ha realizado este paso, se haría una primera audición en la que el alumnado analice y anote aspectos de la obra. A continuación, se explicarían los contenidos que se van a trabajar comentando primero con los alumnos los aspectos que han tenido en cuenta durante la primera escucha. Más adelante, guiados por el maestro, realizarían una segunda audición en la que se centraría la atención en los contenidos. En este momento, una vez finalizado este paso, se explicarían aspectos importantes sobre el autor y la obra. En una tercera audición el alumnado trabajaría individualmente la obra sin ayuda del maestro. Finalmente, se podrían realizar actividades complementarias que ayuden a fijar los contenidos, por ejemplo, utilizando el movimiento.
- *Musicograma:* Se trata de una partitura no convencional que utiliza colores, símbolos y figuras en vez de lenguaje musical para facilitar el seguimiento y comprensión de una obra. En un musicograma, según Wuytack y Boal-Palheiros (1995) “se podrá representar la forma, el ritmo, la melodía, la polifonía y armonía, la dinámica, agógica y movimiento y la instrumentación de la obra. Se incluirían todos los elementos o los necesarios para trabajar dentro de cada obra.” (citado en Prieto, 2017, p.28). Este recurso es muy utilizado en las aulas para trabajar varios contenidos musicales como la audición, la percusión corporal, la instrumentación, etc. Tras utilizarlo durante la mención y las prácticas, creo que es un apoyo visual muy importante y que favorece la comprensión del alumnado.
- *Método Dalcroze:* Siguiendo a Fontelles (2019), en este método es esencial realizar ejercicios de audición con el alumno para: diferenciar entre sonidos, diferenciar



duración de los sonidos o trabajar la simultaneidad de los sonidos, es decir, las armonías. Por otro lado, para trabajar la audición interna, Dalcroze utiliza intervalos, memorización de grupos sonoros y además relaciona la audición con el movimiento.

- *Método Kodaly*: Basándonos en Fontelles (2019), en este método se utilizan ejercicios de intervalos para trabajar el reconocimiento auditivo. Según Kodaly, para trabajar el oído interno el alumnado debe aprender a cantar melodías y canciones. Este tipo de ejercicios durante la mención, me ayudaron a evolucionar y trabajar el oído interno y la memoria. Para trabajar intervalos, relacionamos cada uno de ellos con el principio o la estrofa de una canción. Este ejercicio es uno de los que más me ha ayudado y que creo que es un gran recurso para el aula tanto para intervalos como para acordes, ya que, al relacionar dos elementos auditivos, cuando la memoria reconozca uno de ellos el otro aparecerá de inmediato.
- *Entorno sonoro, Schafer*: El pedagogo y compositor canadiense realizó propuestas y estudios sobre el entorno sonoro debido a su importancia en la vida de un niño. Un entorno sonoro está formado por todos los sonidos y ruidos cotidianos que se encuentran en la sociedad. En el Anexo F se pueden observar algunos de los ejercicios que realiza Schafer para llamar la atención de sus alumnos. Por otro lado, Schafer reafirma que el entorno sonoro de cualquier sociedad tiene un gran potencial y es una fuente muy importante que se puede utilizar en el aula para desarrollar la audición y el oído interno de los alumnos. (Fontelles, 2019)
- *Dibujar el sonido*: Utilizar el dibujo para expresar lo que escuchamos puede facilitar la comprensión y el aprendizaje. Simplemente, utilizando una línea podemos imaginar y seguir el camino de la melodía. Por otro lado, utilizar otro tipo de representaciones asignando cada una de ellas a un aspecto diferente de la obra. Por ejemplo, si en la audición intervienen instrumentos de viento e instrumentos de percusión, se utiliza una línea que dibuje la melodía de la familia de viento y círculos o puntos para representar la estructura rítmica que sigue la familia de percusión en la melodía. De esta manera centramos la atención en los aspectos que interesan y pasamos del plano auditivo al plano visual.

## **BLOQUE II: Interpretación musical**

En relación con el segundo bloque de interpretación musical, se pretende que el alumnado comprenda el uso de la voz como instrumento y recurso expresivo, que sea capaz de interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos y que explore y utilice posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales o instrumentos (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria). Las pautas referentes a este bloque son:

- *Respiración:* Es esencial que el alumnado comprenda la importancia de la respiración en la música. Se debe trabajar la capacidad respiratoria tanto para cantar como para tocar instrumentos de viento. Además, utilizar y enseñar técnicas de respiración a los niños ayuda a la relajación y la concentración. Se deben trabajar tanto la respiración de pecho como la diafragmática. Para trabajar la respiración y el control del diafragma se pueden utilizar varios ejercicios. Uno de ellos consiste en que los alumnos se tumben en el suelo del aula mirando hacia arriba. Cada uno tiene una pelota que colocarán en su abdomen. El docente les da diferentes indicaciones para trabajar su respiración y los alumnos observarían como la pelota sube y baja. Se puede realizar el mismo ejercicio, pero en parejas. Una persona se coloca en el suelo y el compañero se tumba perpendicularmente colocando su cabeza encima del abdomen de su pareja. Siguiendo las indicaciones del docente son conscientes de cómo funciona la respiración con el diafragma sintiendo la de su compañero. En las prácticas de mención tuve la oportunidad de realizar una sesión dedicada a la respiración, fue interesante poner en práctica las técnicas de respiración y ejercicios aprendidos en la mención y ver cómo los alumnos se implicaban y descubrían cosas nuevas a partir de las actividades.
- *Articulación:* La articulación también es un aspecto importante a trabajar para mejorar el control de los labios y de la lengua antes de las actividades de canto. Hacer gestos y muecas con la cara son algunos de los ejercicios que se pueden realizar, algunos de estos gestos son: Sacar la lengua fuera, tocarse la nariz con la lengua, enrollarla, tirar besos al aire, silbar, abrir la boca enseñando sus dientes, poner cara de triste o con una sonrisa muy amplia (Anexo G).
- *Calentamiento vocal / Vocalización:* Para calentar la voz se pueden utilizar diferentes recursos. El más común suele ser cantar escalas utilizando el piano, se realizan con las

vocales y diferentes gestos siguiendo las indicaciones del docente. Otros recursos son el mapa sonoro y el cuento musical.

- El mapa sonoro utiliza figuras, dibujos y colores para representar sonidos. Algunos dibujos simbolizan características del sonido como la altura, la intensidad y/o la duración de los sonidos. Es un recurso destinado a trabajar la articulación y vocalización con el alumnado. Se utilizan sílabas o fonemas onomatopéyicos. Los sonidos que más se utilizan en la técnica vocal son nasales, resonadores, sonido con aire o las vocales (n, m, b - rr, k, j - f, s, z, ch). A la hora de realizar un mapa sonoro en el aula se puede seguir el siguiente proceso: Primero el docente explicará el mapa y realizará una demostración de cada parte para que el alumnado utilice sus ejemplos a la hora de interpretar el mapa. El docente les guía y los alumnos realizan los ejercicios siguiendo sus indicaciones. El Anexo H es un ejemplo de uno de los mapas sonoros que he utilizado en el aula durante las prácticas.
- El cuento musical es un pequeño relato leído por el docente, donde se realizan diferentes gestos y sonidos que el alumnado debe imitar durante la lectura. Mientras se cuenta el relato, el docente introduce sonidos relacionados con lo que dice. Por ejemplo, si en una escena comienza a llover el docente hace el sonido utilizando la 'ch-' (sonido con aire) y los alumnos lo imitarán. De esta manera se trabajan todo tipo de sonidos. Es un recurso que se utiliza con los alumnos más pequeños pero que se puede adaptar a cursos superiores, por ejemplo, repartiendo personajes.
- *Método Kodaly - fononimia:* La fononimia es un método que consiste en marcar con la mano la altura de los sonidos en el espacio. Siguiendo a Fontelles (2019), en la fononimia de Kodaly cada sonido se representa con un gesto diferente. Este recurso tiene muchos beneficios ya que permite interiorizar la entonación, educar el oído interno y la memoria auditiva, agilizar la afinación y la lectura musical. Por otro lado, favorece la atención y concentración del alumnado y fomenta el trabajo en equipo. A partir de la fononimia se pueden realizar ejercicios vocales para trabajar intervalos o acordes, ejercicios de coro a dos voces indicando con cada mano lo que cada una de las voces debe cantar o ejercicios de dictado melódico oral.

- *Método Ward:* Justine Ward, pedagoga norteamericana, desarrolló un sistema musical de enseñanza-aprendizaje basado en el canto. Se trabajan tres elementos esenciales, primero individualmente y después en grupo: Control de la voz; entonación afinada; ritmo preciso. Utilizaba una serie de gestos melódicos que representaban las notas musicales. Ward realizaba dos tipos de dictados melódicos: orales y escritos. Tal y como describe Fontelles (2019), la autora en cada uno de ellos seguía un proceso diferente (Anexo I).
- *Canto de una canción:* Trabajar las canciones vocalmente favorece al alumnado, pero a su vez puede ser complicado. Por eso, es necesario seguir un proceso adecuado a los conocimientos y habilidades del alumno, como por ejemplo el siguiente. Primero se realiza una lectura rítmica de la canción por imitación, separada por semifrases. Una vez trabajado el ritmo de la canción por partes, se repite la lectura rítmica, pero en este caso de toda la canción. A continuación, se lleva a cabo la misma dinámica, pero realizando la lectura melódica de la canción, siguiendo al docente, primero semifrases y una vez comprendidas las estructuras melódicas, la canción completa.
- *Método Orff - instrumentación:* En base a Fontelles (2019), el proceso que se sigue es progresivo ya que se empieza por estructuras rítmicas sencillas hasta llegar a interpretar con instrumentos y en grupo, una obra musical. Primero se practica la percusión corporal utilizando el cuerpo como instrumento y se combina con ejercicios rítmicos. De la percusión corporal se pasa a la instrumental progresivamente. El método instrumental Orff indica que se debe trabajar con dos grupos de instrumentos de percusión: Instrumentos de láminas e instrumentos de pequeña percusión. Utilizando actividades musicales del instrumentarium Orff se favorece el desarrollo de habilidades motrices del alumnado y de la creatividad. Este proceso lo experimenté en primera persona durante la mención, al principio fue costoso y un poco frustrante, a partir del trabajo individual tanto en casa como en clase fui evolucionando y cogiendo soltura. A final de curso era capaz no solo de tocar en gran grupo varias piezas, sino que también de tocar ritmos básicos con la batería lo que en un principio era impensable para mi.
- *Método Suzuki:* Se trata de un método enfocado a niños con o sin conocimientos musicales. Para aprender un instrumento es esencial que los niños escuchen, cualquier obra o piezas que van a aprender. En este método los alumnos aprenden a tocar

mediante la imitación, escuchando la obra que van a interpretar e imitando al maestro. Una vez, adquieren un dominio básico, aprenden lenguaje musical, es decir, a leer las partituras. El método cuenta con un repertorio específico y, además, cuenta con la participación activa de los padres, llegando a tener la misma importancia que el maestro. (Cedros, 2019)

- *Percusión corporal:* Se trata de utilizar el cuerpo como instrumento para crear diferentes sonidos. Se pueden utilizar las palmas, las piernas, los pies, el pecho, los chasquidos, con cualquier parte de nuestro cuerpo podemos crear sonido. A partir de ahí se utiliza para crear ritmos. La percusión corporal es esencial para más tarde poder tocar instrumentos. Es un recurso beneficioso para el alumnado ya que favorece el aprendizaje del ritmo, el tempo o la métrica, ayuda a coordinar y a desarrollar habilidades motrices fundamentales.
- *Instrumentos de pequeña percusión:* Estos instrumentos son los más comunes dentro del aula en los centros escolares. Se dividen en dos grupos: instrumentos de pequeña percusión determinados e indeterminados. Los que tienen sonido determinado, son los también conocidos como instrumentos de lámina o placa (xilófonos, metalófonos y carillones). Para iniciar a los alumnos a tocar estos instrumentos, se pueden utilizar previamente técnicas de percusión corporal. Es decir, antes de tocar instrumentos, realizando ejercicios rítmicos utilizando ambas manos, ayudará al alumnado a coger soltura y agilidad. Por otro lado, se encuentran los instrumentos de percusión con sonido indeterminado, son los que no producen notas con altura (claves, caja china, maracas, güiro, pandero, platillos, bombo, triángulo, castañuelas, cascabeles, bongos, etc). Los instrumentos de ambos grupos se deben presentar a los alumnos, conociendo su historia, de donde procede su sonido, de qué están hechos y sobre todo la forma correcta de tocar cada uno de ellos.
- *Instrumentación de una obra:* Para preparar una instrumentación en el aula, es necesario el trabajo en equipo. A partir del aprendizaje grupal y social el proceso de aprendizaje musical favorece. Sin embargo, para que todo trabajo en grupo funcione debe haber trabajo individual. Para este proceso se pueden seguir las siguientes premisas. La clase estaría dividida en grupos de instrumentos que intervienen en la obra, por lo que se trabajaría con cada uno de ellos siguiendo el mismo proceso con todos.

Para empezar, se realiza una lectura rítmica de la parte a trabajar, comenzando por semifrases. Esta lectura es de la siguiente manera: primero con sílabas rítmicas (ta, ti-ti, ta-a), después con sílabas y palmas, y por último solamente se realizaría el ritmo marcado con palmas. Tras practicar la rítmica de la parte que se quiere trabajar, se realiza una lectura melódica. Comenzando con las semifrases, primero solfeando y entonando las notas y después añadiendo palmas. Una vez trabajado el ritmo y la melodía se tocaría en los instrumentos. Este proceso se realiza con todas las partes de la canción y con todos los grupos de instrumentos, ya que cada uno es diferente.

- *Improvisación*: “Dado que la música es un lenguaje expresivo, el niño/a podrá improvisar con ella. El trabajo del docente consistirá en partir de esa improvisación y conducirlo hasta la improvisación musical más adecuada.” (Fontelles, 2019). La improvisación en el aula permite conocer las habilidades y dificultades del alumno y ayuda al maestro a saber en qué aspectos necesita apoyo ese alumno. Se puede integrar en las actividades de muchas maneras. Por ejemplo, durante la instrumentación, a partir de un compás, o de una semifrase de la canción, el alumno tiene que improvisar dos compases más que concuerden musicalmente.
- *“Objetos musicales”*: Muchos centros escolares no tienen demasiados recursos musicales. Utilizando objetos cotidianos también se puede hacer música, no siempre es necesario utilizar carillones, claves o cajas chinas. Algunos objetos que se pueden utilizar son, balones de baloncesto, latas, vasos, bolígrafos, botellas, mesas... Otra posibilidad es crear instrumentos, utilizando materiales reciclados para crearlos. Se suelen utilizar materiales como, cajas, botellas, papel, cuerdas, envases, etc., para obtener algunos instrumentos (maracas, tambores, kazoos, etc.), la mayoría de ellos indeterminados. Es un recurso sencillo con el que el alumnado aprende no solo esta manera de reciclar y utilizar materiales de este tipo sino también que podemos crear música con todo nuestro entorno.
- *El color como método de lectura musical*: Muchos músicos y pedagogos han hablado sobre la utilidad de los colores en la enseñanza musical durante los años. Cadena (1905) “presenta una relación entre la vibración lumínica del color y las frecuencias de vibración sonora, asignándole a cada sonido un color con sustento científico y una traducción al sistema cromático a prácticamente a cualquier canción.” (citado en

Castillo, 2016, p.81). La organización de colores que se utiliza es, los colores primarios para las notas que forman el acorde de La menor (La - azul; Do - rojo; Mi - amarillo) y los colores secundarios se reparten entre las demás notas de la escala diatónica según la combinación de las notas comentadas anteriormente (Re - naranja; Fa - verde; Sol - azul claro; Si - morado). Siguiendo este código de colores o *Chroma-Notes* en las aulas de música se utilizan varios recursos, ya que es un método más sensorial que teórico. En base a Zaragoza (2019), dos de estos recursos son:

- Boomwhackers: son unos tubos de plástico que producen sonido cuando se golpean. Cada uno de ellos tiene una afinación diferente según su longitud. Su creador, Craig Ramsell se inspiró en las bandas que utilizaban materiales reciclados. Son instrumentos de percusión muy fáciles de utilizar y se pueden realizar actividades musicales divertidas con ellos. Se suelen utilizar para actividades en grupo ya que cada persona puede tocar una o dos notas, creando melodías nuevas, practicando melodías conocidas, utilizando acordes, etc.
- Campanas afinadas: Son similares a los boomwhacker ya que son instrumentos de percusión y utilizan el mismo código de colores. Sin embargo, están hechas de metal y tienen un timbre diferente. En las aulas encontramos tres tipos diferentes. Por un lado, las campanas con mango, que suenan cuando se agitan y son muy útiles para tocar acordes de acompañamiento (armonía). Por otro lado, las campanas de botón, que permiten tocar melodías ya que permiten tocar las notas más rápido. Por último, las campanas que mezclan ambas, tienen mango y botón.

### **BLOQUE III: Movimiento y danza**

Respecto al tercer bloque, el BOE (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria) señala que el alumnado debe adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social. Como maestros debemos conseguir que el niño/a necesite expresarse utilizando su cuerpo.

- *Distribución de contenidos de música y movimiento expresivo Educación Primaria:*  
Esta pauta es una propuesta de la distribución de los contenidos realizada por una de

las docentes de la mención. Esta distribución se ha seguido en el diseño y preparación de actividades en la asignatura de la mención ‘Música y movimiento expresivo’ y en las actividades posteriores en las prácticas. Se recogen de manera progresiva todos los contenidos divididos en tres grupos: Contenidos motrices, musicales y emocionales (Anexo J).

- *Método Dalcroze*: La rítmica en este método es esencial. Para el autor el proceso de aprendizaje del alumnado se estructura a partir de la mente, el cuerpo y las emociones. Los principios de la rítmica de Dalcroze, según Vicente (2009), pueden unificarse en la siguiente definición:

“Una educación musical a través del ritmo y el movimiento, en la que el cuerpo es considerado como el instrumento principal de aprendizaje y, gracias a la armonía entre éste y la mente, alcanzar la musicalidad del niño y el desarrollo del ser humano en su totalidad.” (p. 176)

Jaques-Dalcroze, (1945) señala que el ritmo es movimiento y conciencia rítmica lo que implica capacidad de sentir el tiempo entre los movimientos y a través de ellos combinar el tiempo, el espacio y la energía (citado en Vicente, 2009, p.176). En este método, el autor desarrolla una gran variedad de ideas que relacionan estos elementos y a su vez propone varios tipos de ejercicios. Algunos de ellos son ejercicios para el desarrollo de la elasticidad, ejercicios de contracción y relajación muscular, de utilización del espacio, de expresión de acciones y sensaciones, de equilibrio y fluidez de movimientos, etc. El método Dalcroze es una gran metodología que sirve de inspiración para muchos docentes para diseñar actividades y estrategias de movimiento y danza.

- *Método Willems - acciones básicas corporales*: Tal y como comenta el músico y pedagogo Willems (1993):
  - “El propio cuerpo es el punto de partida para el desarrollo del sentido rítmico y utiliza el ritmo implícito en los movimientos naturales básicos de los niños (la marcha, la carrera, los saltos y el balanceo) para fomentar los aspectos físico, plástico, y expresivo de su dimensión temporal. Así mismo, el movimiento



corporal siempre se realiza teniendo en cuenta el tempo natural de los niños” (citado en Vicente, 2009, p.170).

- Se trata de trabajar las acciones básicas corporales de los alumnos, las cuales según la edad son más o menos numerosas, siguiendo una finalidad expresiva. Añadiendo a las acciones comentadas se encuentran el desplazamiento y los giros. Estas acciones implican distintos tipos de movimientos: simétricos y asimétricos, y extensión y contracción. Los movimientos simétricos expresan control mientras que los asimétricos dan sensación de inestabilidad. Los movimientos de extensión expresan confianza, y los de contracción reflejan inseguridad, rechazo, etc.
- *Método Orff - improvisación.*: El alumno debe experimentar y explorar movimientos con todas las partes de su cuerpo. Además, Orff está de acuerdo en que las acciones naturales de los niños se deben combinar con canciones. Dentro de este método en el trabajo corporal destaca la improvisación. Ésta proporciona libertad de movimientos y el desarrollo del potencial expresivo del alumnado, a su vez la actividad más lúdica. Por otro lado, la improvisación corporal permite la transmisión progresiva a otros ejercicios más complejos, dirigidos y con mayor precisión rítmica (Vicente, 2009). Introduciendo la improvisación corporal en el aula, el alumno podrá descubrir las posibilidades de su cuerpo con nuevos movimientos. Además, facilitan la pérdida de vergüenza aportando espontaneidad, creatividad y autoconfianza.
- *Aspectos de diseño de actividades corporales*: Antes de diseñar actividades de movimiento se tienen que tener en cuenta varios elementos. En la danza intervienen varios aspectos tales como el conocimiento del nuestro cuerpo, la coordinación del movimiento y del espacio y la expresión a través del movimiento. Para las actividades de expresión corporal se deben considerar varias cuestiones como el tipo de agrupación (individual, parejas, grupo pequeño o gran grupo), la distribución del espacio (círculo, semicírculo, filas verticales, filas horizontales, corro, repartidos por el espacio), movimientos (andar, saltar, correr, girar, cuclillas, puntillas, rodillas, pata coja, pies juntos, etc.), direcciones (hacia delante, hacia atrás, derecha, izquierda, diagonal), materiales (instrumentos de pequeña percusión, pelotas, aros, cuerdas, etc.) y la metodología a seguir (imitación, pregunta - respuesta, cadena o formas: lied, canon,

rondó). Se pueden integrar al movimiento y a la danza la expresión tanto vocal como instrumental. Para ello utilizaremos canciones, danzas tradicionales, danzas para obras instrumentales, coreografías de canciones o improvisaciones.

- *Relajación corporal*: Este procedimiento es esencial en todos los aspectos ya que se obtienen beneficios para los alumnos, disminuye tensiones, activa pensamientos positivos, elimina la tensión muscular, favorece la concentración, reduce las emociones negativas, aumenta la capacidad de memorización, etc. La respiración es muy importante por ello se debe trabajar en el aula. Durante las prácticas fui consciente de la importancia de la relajación corporal no sólo antes de las actividades sino también al finalizarlas. Por ejemplo, cuando los alumnos llegan del recreo al aula, están más activos e inquietos, utilizando ejercicios de relajación corporal y respiración se calman y es más sencillo comenzar la sesión. Por otro lado, después de una clase con actividades de mucho movimiento se necesitan estos ejercicios para que el alumnado se relaje y sea capaz de estar tranquilo en la siguiente asignatura.

### **Pautas emocionales a partir de los resultados**

Para trabajar las emociones a través de la música, los docentes debemos tener claros los objetivos y contenidos a trabajar. Trujillo (2017) comenta que “los principales contenidos que se abordan en las experiencias prácticas expuestas por diferentes autores son la empatía, reconocimiento y exposición de las emociones propias, respeto por las ajenas y reconocer la causa de las emociones experimentadas”. Las pautas propuestas para el desarrollo socioemocional son el resultado de las estrategias que utiliza en el aula el grupo de maestros y maestras participantes del estudio realizado en el presente trabajo. A través de estas pautas se pretende que el alumnado consiga conocer e identificar las emociones básicas, sea capaz de relacionar los sonidos y la música con emociones y aprenda a utilizar la música como medio de expresión.

- *Relajación*: Según Trallero (2004) “la música puede llegar a regularizar los ritmos vitales, reduciendo la ansiedad, la preocupación y el estrés, para así poder adquirir una completa relajación”. (citado en García, 2018, p.13). Utilizando ejercicios y técnicas de relajación se trabaja el control de las emociones, entenderlas y gestionarlas.

- Utilizar actividades de movimiento libre en las que el alumnado utilice la expresión corporal para expresar lo que siente con la música.
- *Agrupaciones:* Realizar actividades en grupo o parejas permite trabajar la empatía. Es de gran importancia utilizar actividades en las que un alumno se posicione en la situación de otro, para que sean capaces de ver otras perspectivas, en las que se comprendan unos a otros y traten de conocerse.
- No siempre es necesario realizar actividades con una gran preparación, sino que el simple acto de sentarse a escuchar puede ser un buen recurso y de gran importancia. Escuchar, sentir y hablar sobre nuestras emociones, poner en común que sentimos o incluso de manera individual escribiendo, mostrando en papel cómo nos hace sentir la música en ese momento.
- La música de las películas o incluso algunas escenas permiten diseñar actividades para desarrollar emociones. Por ejemplo, se puede utilizar para identificar emociones propias o para ponerse en el lugar de los personajes. También se puede crear una nueva historia a partir de las emociones que produce la música de una escena en particular. Las bandas sonoras tienen una infinidad de usos para trabajar emociones en el aula.

## 7. CONCLUSIONES

Tras la revisión bibliográfica podemos afirmar que la música facilita el desarrollo integral del alumnado en la etapa de primaria. A partir de las investigaciones y metodologías de diferentes autores hemos podido averiguar cómo la música favorece el desarrollo de las diferentes áreas principales en la etapa de Educación Primaria. La Educación musical posee una gran transversalidad que permite trabajar otras asignaturas. Como hemos comentado, la música permite el desarrollo de capacidades y habilidades como la creatividad, la memoria, el lenguaje, el desarrollo psicomotriz, la interacción social, el desarrollo emocional, etc. Por ello, a través de este trabajo tratamos de motivar a docentes de otras áreas a conocer los beneficios de la música, a descubrir sus posibilidades e innovar, relacionando otras asignaturas con la música.

Por otro lado, se ha constatado la importancia de la música en el ámbito emocional. A través de la música podemos hacer que los alumnos sean capaces de identificar y comprender sus emociones y saber expresar sentimientos, ideas u opiniones. Así mismo, trabajando estos

aspectos el alumnado comenzará a aprender a gestionar sus emociones en diversas situaciones de la vida cotidiana, lo que favorecerá el cuidado de su salud mental.

Respecto al currículo actual (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria), se expone la Educación Musical esencial para el desarrollo de habilidades y capacidades, pero sobre todo las creativas. Sin embargo, hemos comprobado que la realidad en las aulas no se adecúa a la legislación. A través de los resultados obtenidos en el estudio, hemos conocido la percepción de un grupo de maestros y maestras donde se ve reflejada la infravaloración de la asignatura y la puesta en práctica del currículo en las aulas. Destaca la limitación de tiempo, la cual impide trabajar correctamente todos los contenidos y cumplir con los objetivos siguiendo el ritmo de aprendizaje y el nivel musical del alumnado. La importancia de la Educación Musical no se refleja en el currículo, pero además en algunos centros se trata como una asignatura para despejarse y pasar el rato. Actualmente encontramos comentarios de docentes o de familias alegando estas ideas. Los alumnos escuchan y observan y al ver este trato hacia la asignatura la tratan como tal. Por ello, los maestros y maestras de Educación Musical debemos defender y visibilizar la importancia de la música para la formación de los alumnos, no solo para justificar sus beneficios frente a padres u otros docentes sino para demostrárselo al alumnado. Aprendiendo música el alumnado se divierte, se relaja y se expresa, ¿por qué se cuestiona un aprendizaje activo y divertido?

En el presente trabajo se han planteado una serie de pautas de intervención para facilitar la labor del docente, así como métodos, estrategias y recursos para su implantación en las aulas con el objetivo de favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional y las habilidades y capacidades musicales del alumnado en todos los ámbitos musicales de Educación Primaria.

Significar que la realización del presente trabajo me ha permitido profundizar en un tema importante que considero fundamental para la educación integral de nuestro alumnado. Además, he podido profundizar en aspectos que ya había trabajado durante la carrera como, por ejemplo, la evolución de la Educación Musical, beneficios para el desarrollo de los niños o la gran variedad de métodos musicales.

Respecto a la aplicación de este trabajo en investigaciones futuras, deberían contrastarse estos resultados con nuevos trabajos que analizaran la realidad de la Educación Musical en las aulas a partir de la implementación de la nueva ley LOMLOE (Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación

Primaria) o las diferencias sobre la importancia de la Educación Musical entre la ley actual y la que entra en vigor el curso que viene (LOMLOE).

Para finalizar y como conclusión al presente trabajo, soy de la opinión de que se debería otorgar una mayor importancia a la Educación Musical como vehículo para mejorar el desarrollo integral de nuestro alumnado, teniéndolo presente tanto en el propio currículo como a través de la importancia que se le conceda desde los centros educativos. Los docentes de música debemos defender su importancia innovando en el aula a través de nuevos métodos, estrategias y recursos dando lugar a una enseñanza integral, transversal y creativa, teniendo como objetivo principal, despertar el gusto e interés de los alumnos por la música.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casas, M, V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32 (4) 197-204  
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/6875/Por%20que%20los%20ni.pdf?sequence=1>
- Casanova, O., y Serrano, R. M. (2018). La Educación Musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria?. *Revista electrónica comlutense de investigación en educación musical*, 15 (2018), 3-17  
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.54844>
- Castillo, D. C. (2016). Análisis de una situación didáctica en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura musical a través de sistemas y mecanismos no convencionales de representación musical. *Revista de Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre, El Astrolabio*, 1 (15), 78-88. [http://astrolabio.phipages.com/ediciones-antteriores/astrolabio\\_15-1/articulo7](http://astrolabio.phipages.com/ediciones-antteriores/astrolabio_15-1/articulo7)
- Cedros, C. (2019, 23 mayo). *8 cosas que debes saber del método Suzuki*. Blog Colegios Cedros. Recuperado de: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/cedros/cosas-debes-saber-metodo-suzuki>
- Fontelles, V. L. (2019). Metodologías Musicales. Siglos XX y XXI. 'REV-2018. *Metodologies Musicals. Segles XX i XXI*'.  
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/70289/METODOLOG%20C3%8DAS%20MUSICALES.%20Siglos%20XX%20y%20XXI..pdf?sequence=1>
- Gamboa, A. A. (2017). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12(1 (2017)), 211-220.  
<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>
- García, L. (2018). *La relajación progresiva a través de la música en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería].  
[http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7163/TFG\\_GARCIA%20ALONSO.%20LUCIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7163/TFG_GARCIA%20ALONSO.%20LUCIA.pdf?sequence=1)

- García, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/32596>
- Gutiérrez, L. M<sup>a</sup> (2013). La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical: Orientalismo y Japonismo musical. *Entreculturas*, 5, 15-36. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/7156>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Méndez, M. J. (2012). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39 (febrero 2011), 1-11. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)
- Moreno, N. (2016). *La Educación Musical en la Educación Primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16816>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *BOA*, n<sup>o</sup> 119, de 26 de junio de 2014. <https://educa.aragon.es/documents/20126/519073/90+EA+ANEXO+II+BOA.pdf/5c555206-8f84-feaf-bc3b-f9afce892f92?t=1578921276536>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/download/54814/52008>
- Pérez, F. (2018). “Importancia de la música en la Educación Primaria para el desarrollo global del niño. ¿Verdad o mito?”. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la

Laguna]. <https://riull.ull.es/importancia de la música en la Educación Primaria para el desarrollo global del niño.¿verdad o mito?>

Prieto, N. (2017). *La audición musical activa en el aula de música de Educación Primaria. Diseño de una propuesta de intervención docente*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27068/TFG-G2700.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 28 de abril de 2022, de <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico#Q9MHl5m>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 58, de 01 de marzo de 2014. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35. [https://connect.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://connect.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf)

Torres, P. (2005). “Aprendiendo con la música”. Morelia. Recuperado de <http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/torres.htm>

Trujillo, L. (2017). *La educación emocional a través de la música*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164245/TRUJILLO\\_Lucia\\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164245/TRUJILLO_Lucia_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/10046>

Zaragozá, P. R. (2019, 4 abril). [Reflexiones] ¿Por qué utilizar Boomwhackers y campanas afinadas? Do Re Mi Mo Música. Recuperado de: <https://doremimomusica.com/2019/03/15/reflexiones-boomwhackers-y-campanas-afinadas/>



## **ANEXOS**

## ANEXO A: Metodologías Musicales (Adaptado de Fontelles, 2019)

<b>METODO DALCROZE</b>	
Principios fundamentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión sensorial y motriz en la aplicación del método. El cuerpo se activa mediante la música. Educación donde la sensibilidad y la motricidad se relacionan y se aplican desde las primeras edades [Educación Infantil].</li> <li>• Conocimiento intelectual que se introduce mediante la expresión sensorial y motriz.</li> <li>• Educación rítmica y musical que abarca las facultades corporales y mentales añadiendo mayor coordinación entre ellas y prepara para la improvisación.</li> </ul>
Fases principales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar mediante el movimiento, su motivación por la música que escuchan. [de 4 a 6 años]</li> <li>• Desarrollar el sentido musical combinando rítmica y solfeo. [de 6 a 14 años]</li> <li>• Coordinación entre movimiento corporal e improvisación. [de 14 años en adelante]</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remediar las lagunas de la Educación Musical tradicional.</li> <li>• Armonizar todas las facultades del ser.</li> <li>• Explorar las posibilidades de movimiento.</li> <li>• Dominar las reacciones y movimientos corporales.</li> <li>• Consolidar el sentido métrico midiendo el espacio y el tiempo de los movimientos.</li> <li>• Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como eje fundamental.</li> <li>• La Educación Musical a través del ritmo: percepción corporal, espacial, temporal y coordinación motriz.</li> <li>• Los elementos musicales y su representación gráfica mediante la audición y la expresión corporal.</li> <li>• Desarrollo del ritmo: pulso, acento, compás.</li> <li>• Desarrollo melódico: altura, dirección, diseño melódico.</li> <li>• El ‘tempo’ y la intensidad.</li> </ul>

<b>MÉTODO KODALY</b>	
Principios pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música es necesaria para la vida.</li> <li>• Solo lo artístico tiene validez para los niños/as.</li> <li>• La ‘música auténtica’ ha de ser la base de la expresión musical.</li> <li>• El conocimiento de los diversos elementos constitutivos de la música mediante la práctica vocal e instrumental.</li> <li>• La Educación Musical tiene la misma importancia que el resto de disciplinas de las materias curriculares.</li> <li>• Aprender a cantar fórmulas melódicas y canciones: analizarlas y escribirlas buscando al máximo la sensibilidad auditiva poniendo atención, de manera especial, en el oído interno.</li> <li>• Se apoya en la fononimia para el proceso de entonación y toma el canto como base para la enseñanza musical general.</li> <li>• Relaciona canto, audición, lectura y escritura que forman ‘un todo’.</li> <li>• Cultivar ‘la audición interior’ y ‘la improvisación’ desde pequeños.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intentar que el niño/a se desinhiba, sobre todo para los niños tímidos.</li> <li>• Mediante el método, enseñar a que despierten su aprecio por la música.</li> <li>• Desarrollar las sensibilidades auditiva y visual.</li> <li>• Buscar el desarrollo de la memoria, así como la atención del niño/a.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos musicales y su relación con los colores.</li> <li>• La escritura musical empleando [desde el principio] el nombre de las notas y figuras.</li> </ul>

<b>MÉTODO ORFF</b>	
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentos más elementales [aquellos considerados naturales].</li> <li>• La palabra como esquema rítmico.</li> <li>• La canción infantil.</li> <li>• El recitativo melódico más elemental.</li> <li>• El movimiento dentro de sus manifestaciones naturales [caminar, correr, saltar, etc.]</li> <li>• Armonía simple con notas pedales y bajos ‘ostinatos’.</li> </ul>
Principios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partir del ritmo en la palabra y combinar sus acentos.</li> <li>• Aprovechar los aprendizajes musicales adquiridos hasta entonces y relacionarlos con otras áreas favoreciendo, de esta manera, la creatividad.</li> <li>• El desarrollo de la improvisación y la adaptación a otras culturas utilizando el lenguaje universal que la música posee.</li> <li>• Canalizar el movimiento mediante todas las actividades del Método Orff-Schulwerk puesto que el aprendizaje del Lenguaje Musical usará de las vivencias de todos los elementos mediante el cuerpo.</li> </ul>

<b>MÉTODO WILLEMS</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir a la apertura general y artística de la persona.</li> <li>• Desarrollar la memoria, la imaginación y la consciencia musicales.</li> <li>• Preparar para el canto coral, la armonía, el solfeo y la práctica instrumental.</li> <li>• Favorecer la ‘música en familia’ así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical.</li> </ul>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivir los fundamentos musicales y sentirlos de manera sensorial y afectiva.</li> <li>• Saber aquello que se vive y, más adelante, vivirlo de manera consciente. (mínimo de teoría para un máximo de práctica interiorizada)</li> </ul>
Capacidades a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y buscar fuentes sonoras y retener sonidos.</li> <li>• Sensibilizarse, reproducir, comprender e inventar.</li> <li>• Aprender a leer signos; escribir dictados musicales e inventar melodías</li> </ul>

<b>MÉTODO MARTENOT</b>	
Principios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternancia del esfuerzo y del reposo.</li> <li>• Trabajo con el ritmo dentro de las frases.</li> <li>• Desarrollo auditivo.</li> <li>• Entender la música como un elemento liberador de energías y emociones. Permite que el niño/a pueda expresarse con libertad.</li> <li>• Dar una gran importancia a la influencia del ambiente musical donde vaya a desarrollarse la Educación, de manera especial en lo relativo al profesor [tanto por lo que respecta a la personalidad como al método empleado].</li> </ul>
Finalidades de utilizar melodías conocidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir afinación musical y desarrollar el oído/memoria interna.</li> <li>• Tomar consciencia de estructuras musicales.</li> <li>• Desarrollar la memoria y poder improvisar.</li> <li>• Descubrir y desarrollar el ritmo.</li> <li>• Emplear canciones o melodías que incorporen conocimientos.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo, la entonación, la audición y la lectura se estudian por separado puesto que cada uno de ellos tiene sus propias particularidades.</li> <li>• Práctica de la audición y de la entonación sin asociarlos al nombre de las notas.</li> <li>• Despertar las facultades musicales del niño/a [desarrollo infantil].</li> <li>• Ritmo vivo. Condicionamiento para el desarrollo del sentido rítmico.</li> <li>• Lectura: de ritmos varios; dictados orales de ritmos y de notas.</li> <li>• Canto libre mediante imitación. Canto consciente y canto impuesto. Objetivos de ambos.</li> <li>• Audición, pre-audición y constitución del pensamiento musical.</li> <li>• Principios básicos del solfeo.</li> <li>• Objetivos del educador de Enseñanzas Artísticas y cultura del profesor/a.</li> <li>• Ejercicios asociados, teoría aplicada y preparación de coros.</li> <li>• Relajación y léxico empleado en el método.</li> </ul>

<b>METODOLOGÍAS</b>	
Dalcroze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo.</li> <li>• Movimiento.</li> <li>• Cuerpo como eje fundamental.</li> </ul>
Kodaly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las canciones.</li> <li>• Fononimia.</li> </ul>
Orff	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación ritmo/lenguaje.</li> <li>• La palabra como esquema rítmico.</li> </ul>
Martenot	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basa en el lenguaje.</li> <li>• Sentido rítmico e improvisación.</li> <li>• La relajación es indispensable.</li> <li>• Llegar al niño mediante el juego.</li> <li>• Memoria y oído interno.</li> </ul>
Willems	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios de vida que unen la música y el ser humano.</li> <li>• Desarrollo de las bases psicológicas de la Educación Musical.</li> </ul>
Ward	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de la voz; entonación afinada y ritmo preciso.</li> <li>• Movimiento con el cuerpo.</li> </ul>

**ANEXO B: Diferencias entre el lenguaje y la música según Willems (adaptado de Fontelles, 2019)**

Lenguaje	<i>Música</i>
Escuchar las voces	<i>Escuchar sonidos, ruidos, música, etc.</i>
Mirar la boca de aquel que habla	<i>Mirar las fuentes sonoras instrumentales o vocales</i>
Retener, sin precisión, elementos del lenguaje	<i>Retener sonidos y sucesiones sonoras</i>
Retener sílabas, palabras	<i>Retener pasajes melódicos, obras musicales, etc.</i>

## ANEXO C: Cuestionario

27/5/22, 10:47

Análisis sobre la importancia de la Educación Musical en el aula de Educación Primaria

### Análisis sobre la importancia de la Educación Musical en el aula de Educación Primaria

Estimado/a profesor/a:

Mi nombre es Ariadna Ramos Colmenero y soy estudiante de Magisterio de Educación Primaria en Zaragoza. En este momento, me encuentro recogiendo datos para la elaboración de mi trabajo de fin de grado, bajo la tutela del Dr Javier Aceña Medina, que versa sobre el conocimiento del profesorado de Educación Primaria acerca de la importancia de la música en el aula. Concretamente, persigo el objetivo de analizar el nivel de realidad respecto al currículo y conocer las estrategias y metodologías que utiliza el profesorado de Educación Primaria.

La participación es voluntaria y el tratamiento de los datos está fundamentado en el anonimato de los participantes, previendo su utilización únicamente con fines académicos.

La información obtenida se tratará de acuerdo con el Reglamento General de Protección de Datos, así como a la Ley Orgánica 3/2018 de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales. Si usted responde a las cuestiones que se le propone, se entiende de forma tácita que ha comprendido los objetivos del presente estudio y que acepta participar en el mismo.

Gracias por su tiempo y colaboración, reciba un afectuoso saludo.

Ariadna.

---

#### \*Obligatorio

#### 1. Correo \*

---

#### 2. Consentimiento \*

*Marca solo un óvalo.*

- ☐ Sí, acepto participar en el estudio
- ☐ No, no acepto participar en el estudio



27/5/22, 10:47

Análisis sobre la importancia de la Educación Musical en el aula de Educación Primaria

3. Tipo de centro escolar al que pertenece \*

Marca solo un óvalo.

- ☐ Administración pública  
☐ Administración concertada  
☐ Administración privada

4. Años de experiencia docente \*

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Menos de 5 años  
☐ Entre 5 y 10 años  
☐ Entre 10 y 15 años  
☐ Más de 15 años

5. ¿A su juicio, qué nivel de importancia cree que se le da a la Educación Musical en el currículo de Educación Primaria? \*

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Insuficiente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Adecuado

6. ¿Está de acuerdo en que la Educación Musical pertenezca al bloque de asignaturas específicas? \*

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí, estoy de acuerdo  
☐ No estoy de acuerdo

27/5/22, 10:47

Análisis sobre la importancia de la Educación Musical en el aula de Educación Primaria

7. ¿Está de acuerdo en que la Educación Musical tenga la posibilidad de ser optativa? \*

*Marca solo un óvalo.*

☐ Sí, estoy de acuerdo

☐ No estoy de acuerdo

8. ¿Está de acuerdo en que la Educación Musical se encuentre dentro del área de Educación Artística junto con la Educación Plástica? \*

*Marca solo un óvalo.*

☐ Sí, estoy de acuerdo

☐ No estoy de acuerdo

9. ¿Está de acuerdo con los tres bloques de contenidos (escucha, interpretación musical y movimiento y danza) en los que se estructura la Educación Musical? \*

*Marca solo un óvalo.*

☐ Sí, estoy de acuerdo

☐ No estoy de acuerdo

10. ¿Está de acuerdo en que sea el centro el que decida las horas que corresponden a Educación Musical y a Educación Plástica semanalmente? \*

*Marca solo un óvalo.*

☐ Sí, estoy de acuerdo

☐ No estoy de acuerdo

27/5/22, 10:47

Análisis sobre la importancia de la Educación Musical en el aula de Educación Primaria

11. ¿Considera que se adecúa la realidad de su aula al currículo de Educación Primaria? El tiempo establecido es el correcto para trabajar todos los contenidos, consigue todos los objetivos y criterios del currículo, etc. \*

*Marca solo un óvalo.*

- ☐ Sí  
☐ No

12. Respecto a la pregunta anterior, escriba las consideraciones que crea oportunas.

---

13. Respecto al centro escolar al que pertenece, ¿se trabaja la Educación Musical de manera transversal? \*

*Marca solo un óvalo.*

- ☐ Si  
☐ No

14. En caso negativo, ¿cuáles cree que pueden ser las razones?

*Selecciona todos los que correspondan.*

- ☐ Desconocimiento sobre los beneficios de la música  
☐ Inadecuada preparación de los docentes  
☐ Falta de pautas y metodologías  
☐ Ausencia de interés  
☐ Otro: \_\_\_\_\_

15. ¿Qué estrategias y metodologías utiliza en el aula trabajando educación musical? Sigue o se ha inspirado en los métodos de algún pedagogo musical como Kodaly, Dalcroze, Orff, etc. \*

---

27/5/22, 10:47

Análisis sobre la importancia de la Educación Musical en el aula de Educación Primaria

16. ¿De qué manera utiliza la música en el aula para el desarrollo emocional de su alumnado? Indique 2 o 3 ejemplos de actividades o recursos que utilice. \*

---

17. ¿Qué tipo de actividades musicales utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo cognitivo de su alumnado? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

☐ Movimiento

☐ Audición

☐ Vocal

☐ Instrumental

☐ Otro: 

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## ANEXO D: Respuestas cuestionario

Respecto a la pregunta anterior, escriba las consideraciones que crea oportunas.

14 respuestas

Es muy extenso y de una semana a otra los alumnos olvidan mucho

2horas

Muy poco tiempo para poder trabajar todos los contenidos

Considero que tendría que haber 2 horas mínimo

Objetivos idílicos que con el nivel existente no se pueden alcanzar, falta de recursos para realizar según que actividades, etc...

En el tiempo que se precisa es inviable realizar la totalidad de contenidos de manera adecuada y siguiendo los ritmos de aprendizaje.

Se necesita mas tiempo para impartir el area

Es inviable trabajar correctamente los contenidos que se establece en el currículo con el número de horas semanales que tenemos para impartir la asignatura

Se necesita mas tiempo para impartir el area

Es inviable trabajar correctamente los contenidos que se establece en el currículo con el número de horas semanales que tenemos para impartir la asignatura

L programación para trabajar los tres apartados con una hora semanal por clase no permite abarcar todo el contenido de la forma que se debería con los niños ❤

Muy poco tiempo para alcanzar todos los objetivos planteados

El tiempo no es el suficiente para abarcar todos los contenidos expuestos en el currículo

Considero que es muy poco tiempo para poder trabajar todo lo que se pide

El tiempo del que disponemos es muy limitado. Para cumplir todos los objetivos y trabajar los contenidos bien se necesitan 2 horas a la semana

El tiempo es muy limitado no da tiempo a dar todo correctamente

Pautas metodológicas de Educación Musical para favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumnado en Educación Primaria

¿De qué manera utiliza la música en el aula para el desarrollo emocional de su alumnado? Indique 2 o 3 ejemplos de actividades o recursos que utilice.

20 respuestas

A través de relajación, música clásica

Movimiento .Despertar gusto musical y metodología activa en audiciones

Relajación, relación con las emociones

Relajación. Colaboración.

Audiciones de música instrumental para interpretar los sentimientos que transmite a cada alumno, audiciones de canciones con letra para interpretar lo que quiere expresar el autor

Aprender a identificar emociones, expresión corporal y trabajo de la empatía, a partir de actividades musicales que lleven a reflexionar sobre estos conceptos

Movimiento libre, actividades por parejas, cohesión grupo clase

Música para la interpretación de las emociones, trabajo con unidades didácticas de Inside Out, trabajar la empatía.

Escuchar una canción y buscar que nos hace sentir la melodía, la letra... y después que creemos que sentía el autor de la obra.

Rueda de ritmo, relajación

Clases de movimiento, instrumentación de obras de interés para el alumnado

Expresión corporal y audición

Trabajo en grupo o por parejas para que se ayuden unos a otros y respeten las características de sus compañeros

El movimiento a través de la música

Expresar emociones con gestos que nos sugiere la música y hablar de las emociones que nos despierta cada audición

Trabajo en grupo o por parejas para que se ayuden unos a otros y respeten las características de sus compañeros

El movimiento a través de la música

Expresar emociones con gestos que nos sugiere la música y hablar de las emociones que nos despierta cada audición

La letra, los sentimientos de la melodía etc.

Utilizó la expresión corporal y las bandas sonoras

Trabajo las emociones de manera individual y grupal a partir de la relajación y de actividades musicales para la interpretación de sus emociones.

A partir de la relajación y de actividades musicales activas para aprender a reconocer sus emociones

### ANEXO E: Medios de activación (Adaptado de Pardo, 2017)

El motivo y el tema	La motricidad
El ritmo	La expresión plástica y el movimiento
La estructura armónica	Los datos biográficos
La forma	La perspectiva histórica
La orquestación	Los aspectos cultural y artístico
El instrumental Orff	Objetividad y subjetividad
El canto	La componente popular
Elementos humorísticos	La música <i>pop</i> , <i>rock</i> y <i>jazz</i>
Ritmos de danza	Interpretaciones y arreglos
Cambios de compás	El piano
El aspecto verbal	Los medios audiovisuales

## **ANEXO F: Ejercicios entorno sonoro Schafer. (Adaptado de Fontelles, 2019)**

El autor da palmas y les hace las siguientes preguntas a sus alumnos:

*¿Cuál fue el último sonido escuchado antes de mis palmadas?*

*¿Cuál fue el primer sonido que escucharon después de batir las palmas?*

*¿Cuál fue el sonido más agudo escuchado en los últimos dos minutos?*

*¿Cuál de ellos era el más fuerte?*

Durante las sesiones, Schafer plantea cuestiones como:

*¿Cuántos aviones has escuchado hoy?;*

*¿Cuál es el sonido más interesante escuchado esta mañana?*

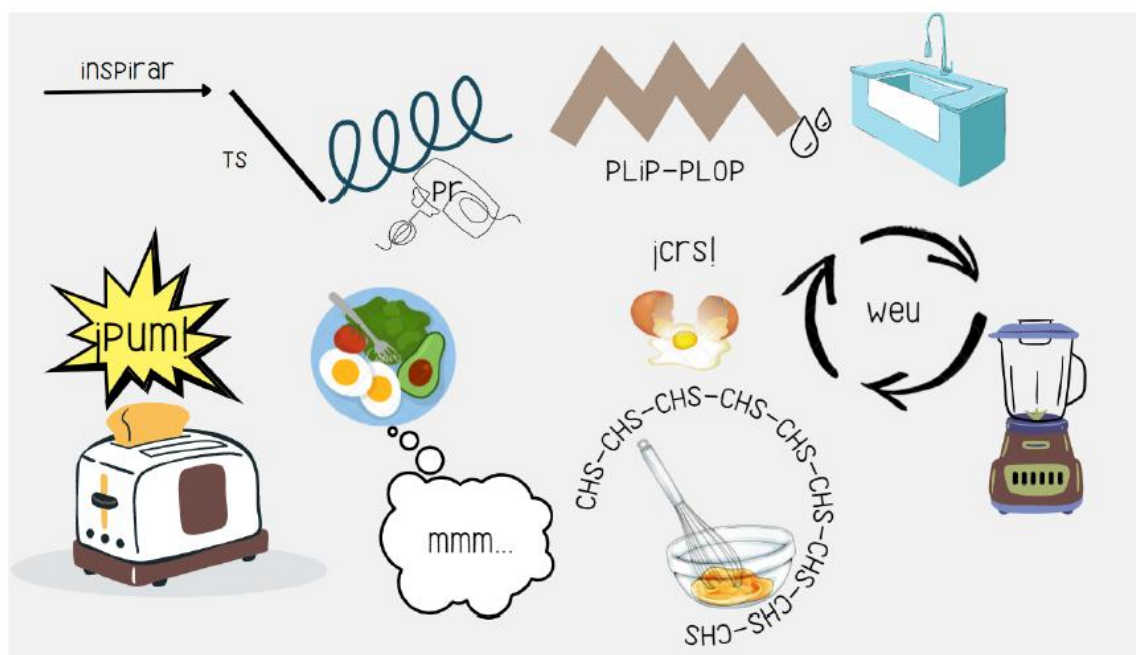
*¿Quién tiene la voz hablada más bella en su familia? ¿Y en la clase?*



### ANEXO G: Ejercicios de articulación (Adaptado de Pardo, 2017)

<b>Actividades de calentamiento (Cara y cuello)</b>	<b>Descripción</b>
Movimientos de cuello al modo de los autómatas.	Le damos órdenes cómo: El robot dice “sí” con la cabeza (lentamente) El robot dice “no” El robot dice “a veces” etc.
Sonrisas de oreja a oreja	Los niños intentan conseguir la más amplia de las sonrisas. Vuelven con suavidad a su posición inicial
Una hormiga pasea por mi cara	Un montón de hormigas pasan por su cara, para ello realizarán suaves masajes con las yemas de los dedos
Muecas	Los niños recrean todo tipo de personajes
La serpiente	Los niños tienen que sacar la lengua y moverla a un lado y a otro, con movimientos rápidos

## ANEXO H: Mapa sonoro



### **ANEXO I: Dictados melódicos de Ward. (Adaptado de Fontelles, 2019)**

<b>DICTADOS ORALES</b>	<b>DICTADOS ESCRITOS</b>
<p>El profesor/a canta el nombre de la primera nota; los alumnos indican la altura con un gesto melódico. El profesor/a vocaliza la fórmula melódica con la sílaba ‘NU’; los niños/as escuchan y tratan de hacer los gestos melódicos correspondientes mientras miran el diagrama. El profesor/a repite el sonido de la primera nota y los alumnos cantan de nuevo el ejercicio con ‘NU’ (de manera individual, por grupos o de manera colectiva) haciendo el gesto melódico. Los niños/as cantan de nuevo con el nombre de las notas indicándolas, de manera simultánea, con los dedos.</p>	<p>El profesor/a (después de cantar el dictado) lo escribe en cifras en la pizarra y los niños lo cantan de nuevo. Es entonces cuando descubren ‘escritos’ los sonidos que habían adivinado de manera auditiva. Todos los niños escriben el dictado en su pizarra [o cuaderno]. Poco a poco, los niños podrán escribir el dictado en el pentagrama.</p>

## ANEXO J: Distribución de contenidos ‘Movimiento y danza’

PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA	
Contenidos motrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal sin desplazamiento</li> <li>• Niveles en el espacio</li> <li>• Direccionalidad</li> <li>• Focalización de la energía</li> <li>• Líneas corporales rectas y curvas</li> <li>• Movimientos simétricos y asimétricos</li> <li>• Movimientos grandes y pequeños</li> <li>• Creatividad e improvisación</li> </ul>
Contenidos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar las emociones que me provoca la música</li> <li>• Fuerte y piano</li> <li>• Rápido y lento</li> <li>• Discriminación tímbrica por familias de instrumentos</li> <li>• Estructura formal</li> <li>• Representación corporal voces e instrumentos</li> </ul>
Contenidos emocionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autopercepción y reconocimiento corporal</li> <li>• Trabajo individual</li> <li>• Trabajo en parejas (sin contacto). Cambio de parejas</li> <li>• Trabajo en grupo</li> </ul>

<b>TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA</b>	
Contenidos motrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal con desplazamiento</li> <li>• Niveles en el espacio</li> <li>• Direccionalidad</li> <li>• Focalización de la energía</li> <li>• Líneas corporales rectas y curvas</li> <li>• Movimientos simétricos y asimétricos</li> <li>• Movimientos grandes y pequeños</li> <li>• Audiciones activas</li> </ul>
Contenidos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación tímbrica por instrumentos</li> <li>• Identificación de las diferentes partes de una obra</li> <li>• Identificación de cambios de compás</li> <li>• Identificación de cambios tonales</li> <li>• Crescendo y diminuendo</li> <li>• Accelerando y ritardando</li> </ul>
Contenidos emocionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal de diferentes emociones primarias: alegría/tristeza/enfado/miedo</li> <li>• Expresión corporal de emociones secundarias: amor/sorpresa/vergüenza</li> <li>• Trabajo por parejas (con contacto). Cambio de parejas</li> <li>• Reconocimiento de estructuras formales determinadas: canon, lied</li> </ul>

<b>QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA</b>	
Contenidos motrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas tradicionales</li> <li>• Aprendizaje de pequeñas coreografías</li> <li>• Diferentes distribuciones en el espacio</li> <li>• Representación corporal de las líneas melódicas, fórmulas rítmicas, elementos concretos de la obra</li> </ul>
Contenidos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeñas agrupaciones instrumentales</li> <li>• Interpretación e improvisación</li> <li>• Diferencias entre estrofas y estribillo</li> <li>• Reconocimiento de estructuras formales determinadas: Introducción, coda, estribillo, etc.</li> </ul>
Contenidos emocionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal de lo que siento con la música</li> <li>• Expresión corporal sobre que quiere transmitir la música</li> <li>• Expresión corporal de algunos elementos concretos de la música (instrumentos determinados, sonidos graves, sonidos agudos, rítmica, etc.)</li> </ul>