



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio de Educación Infantil

Educación artística y arte urbano en la etapa infantil
Art education and street art in the early childhood
stage

Autora

Sarmila Sánchez Sánchez

Directora

María Enfedaque Sancho

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Junio 2022

Índice

1. Introducción y justificación	4
2. Marco teórico	6
2.1 Educación y arte	6
2.2 Teorías de la psicología del arte	8
2.3 Educación y juego	9
2.4 Desubicación del espacio de aprendizaje desde el arte urbano	10
2.4.1 Artistas precursores	12
2.4.2. Las mujeres y el arte urbano	15
2.4.2 Más allá del pincel	18
3. Contexto de actuación	20
3.1 Arte urbano en Zaragoza	20
3.2 Festival Asalto	21
3.2.3 Parada Asalto	22
3.2.4 La didáctica en el Festival Asalto	23
3.2.5 La opinión de los artistas de Asalto	24
4. Propuesta educativa: Guía didáctica del arte urbano por el Casco Histórico.	26
4.1 Metodología	26
4.2 Evaluación	29
4.3 Elementos curriculares y su justificación.	29
4.4 Guía didáctica: “Los exploradores y exploradoras del barrio”.	35
4.4.1 Ruta I: Zona de la Magdalena	39
4.4.2 Ruta II: Zona del Tubo	45
4.4.3 Ruta III: Zona del Gancho	52
4.4.4 Para saber más: El color de lo público	59
5. Conclusiones y valoración personal.	62
6. Referencias	64
7. Anexos	69

Resumen

En el proceso de la investigación he elaborado un marco teórico documentado en torno al desarrollo integral del niño, profundizando en los aspectos expresivos y creativos de la infancia, y centrando la atención en la interacción del desarrollo infantil con la educación artística y el juego. He documentado este trabajo para mostrar el arte urbano como una forma de expresión artística presente en las calles de la ciudad, en concreto, presentar las instalaciones y obras artísticas realizadas por el Festival Asalto en los espacios urbanos de Zaragoza.

El presente trabajo pretende ser un instrumento educativo para la aproximación de la infancia al arte urbano en las calles de su ciudad. Desde esta finalidad, se reafirma la importancia que tiene la educación artística en la formación personal y el desarrollo expresivo de los niños en Educación Infantil. Para trasladar el arte urbano a la educación, presento una Guía didáctica del arte urbano en Educación Infantil, la cual se contextualiza en el casco histórico de Zaragoza y, es una propuesta flexible de rutas por el casco histórico y de actividades didácticas en torno a los murales urbanos de los artistas del Festival Asalto.

Palabras clave: Educación artística, creatividad, juego, arte urbano y Festival Asalto.

Abstract

During the process of the research, I have elaborated a theoretical framework documented regarding to the integral development of the child, delving into the expressive and creative aspects of childhood, and focusing on the interaction of child development with art and play. I have documented this work to show street art as a form of artistic expression present on the streets of the city, specifically, to show the installations and artistic works carried out by the Asalto Festival in the urban spaces of Zaragoza.

This work aims to be an educational tool for the approach of children to the urban art in the streets of their city. From this purpose, it reaffirms the importance of art education in the personal training and expressive development of children in Early Childhood education. In order to transfer urban art to education, I present a didactic guide in Early Childhood Education, which is contextualized in the historic center of Zaragoza and is a flexible proposal of routes through the historical center and didactic activities around the urban murals of the artists of the Asalto festival

Key words: Arts education, creativity, game, street art, Asalto Festival.

1. Introducción y justificación

Pienso que la educación artística es fundamental para el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas, para ellos/as es un medio de expresión de vivencias, sentimientos y emociones. Con la educación artística aprenden arte y desde el arte.

En este trabajo, me interesa facilitar una aproximación de los niños y niñas al arte desde las formas artísticas que tienen en su propio entorno: el arte urbano. Detener su mirada en los murales artísticos de sus calles, e interaccionar con ellos puede ser una experiencia que les ayude a percibir de otra manera estos espacios, y disfrutar de ellos.

El arte y el juego permiten y favorecen la interacción entre el niño y el medio que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos, emociones y coopera con otros niños/as y adultos, logrando satisfacer sus necesidades socioafectivas y fortaleciendo su convivencia en comunidad. Desde esta perspectiva, se puede considerar el arte urbano como una forma de expresión compartida, que sirve como instrumento para fortalecer los lazos entre los miembros de la sociedad y llenar de vida los espacios de nuestra ciudad (BOA, 2008).

Hoy en día, el impacto del arte urbano en la sociedad es muy grande. Se podría entender el arte urbano como “el museo de la calle”, donde las obras están expuestas en las fachadas, ofreciendo temáticas de una gran diversidad cultural, y siendo accesible para todos los ciudadanos.

Actualmente, Zaragoza se considera una ciudad referente del arte urbano, y esto es, en gran medida, gracias a las intervenciones del Festival Asalto. Se inició en 2005 para recuperar los espacios más abandonados y convertirlos en verdaderas obras de arte. Su labor y la participación de artistas de todo el mundo le han convertido en referente internacional.

En este trabajo, pretendo analizar el papel que tiene el arte urbano en la vida de las personas que viven en las ciudades, sobre todo en la infancia. Los niños y niñas en su recorrido desde casa hasta el colegio pasan por delante de los murales artísticos con temáticas diversas y atractivas para ellos. Para muchos, son las primeras obras de arte presentes en su vida, sin necesidad de acudir a museos y exposiciones. Algunos de ellos juegan en los lugares donde se encuentran los murales que forman parte de su espacio de juegos, y los ven de forma más o menos consciente, pero no se detienen a observarlos.

La finalidad de este trabajo es plantear una propuesta educativa en formato de Guía didáctica para favorecer el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas de los niños y niñas, a través del arte urbano, como elemento didáctico. Los niños, mediante vivencias y diferentes experiencias, conocerán y conectarán con los entornos artísticos de su barrio.

He elaborado una Guía didáctica del arte urbano por el casco histórico de Zaragoza con la intención de que sea una herramienta útil y práctica para los docentes, con propuestas de rutas y actividades para que desarrollen con sus alumnos. La finalidad de la Guía es acercar la mirada de los niños y niñas al arte de sus calles, y a la diversidad cultural de estas obras, que las puedan vivenciar desde el juego, la experimentación y la manipulación, y, que esto les motive y les proporcione ideas y recursos para crear sus propias creaciones.

La Guía didáctica se desarrollará a partir de los conocimientos y de los intereses de los alumnos. Se establecerá un recorrido por el arte urbano, en el que ellos mismos sean los protagonistas de su aprendizaje, se potenciarán la expresión verbal, artística y corporal, y, se facilitará que desarrollen las actividades de forma lúdica y creativa.

He realizado una aproximación al arte urbano a partir de una investigación teórica, visitas y reportajes fotográficos de las zonas intervenidas, así como entrevistas a artistas y organizadores del Festival Asalto. En la fase de investigación, he elaborado la documentación a partir de la información que he ido recopilando a través de fuentes primarias y secundarias. En cuanto a las fuentes primarias, he realizado entrevistas a diferentes artistas del Festival Asalto y a los organizadores de este. Asimismo, he realizado también un trabajo de campo, en el que yo misma he llevado a cabo el recorrido de las tres rutas que propongo. Todo ello, con el objetivo de ver donde se localizan las obras y comprobar el estado en el que se encuentran las intervenciones, ya que muchas de ellas se hicieron hace varios años. A lo largo de las rutas, he ido haciendo fotos de los murales para ponerlas en mi trabajo.

En cuanto a las fuentes secundarias, estas se basan en la lectura de libros de autores como Gardner, H. (1990) y su obra *Educación artística y desarrollo humano*, Eisner (2004) en su libro *El arte y la creación de la mente*, Greene, M. (2005), en su libro *Liberar la imaginación*, Vigotsky, L.S. (2003) en su obra *La imaginación y el arte en la infancia*. He leído artículos como *La educación artística, un desafío a la uniformización* (2002) de Kaori Iwai, o *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil* de Sánchez Ruíz y Morales Rojas.

Por otra parte, para la búsqueda de los referentes artísticos, he visitado sus obras en algunos museos como el MOCO y El MACBA de Barcelona, también las he retratado en las vías públicas, y he consultado documentación tanto bibliográfica como de sus páginas webs oficiales.

2. Marco teórico

2.1 Educación y arte

Sánchez Ruíz y Morales Rojas en su artículo de investigación, nos hablan de que el arte:

“Permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas, considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar.” (Rojas & Ruíz, 2017)

Autores como Dewey, Piaget, Lowenfeld y Vygotsky, entre otros, han ido destacando la importancia de integrar el arte y la práctica educativa en lo que conocemos como “educación artística” (Andueza Olmedo, 2016). Desde esta perspectiva, se han realizado diferentes estudios que tratan esta temática, por ejemplo, *The Museum as Educator* (Newsom y Silver, 1978) han mostrado el papel de la educación artística y su influencia positiva sobre otras áreas de aprendizaje, como la lectura, la escritura y la aritmética.

Kaori Iwai en su artículo *La educación artística, un desafío a la uniformización* (2002), habla de la contribución de la educación artística a la vida de los niños, y comunica los resultados de algunas investigaciones que muestran el modo en que las artes contribuyen a la educación desde cinco puntos de vista (Iwai, 2002):

Desarrollo estético: Algunos estudios muestran que los niños/as adquieren un desarrollo artístico superior, cuando reciben educación artística supervisada.

Desarrollo socioemocional: Las actividades artísticas favorecen un mejor conocimiento de sí mismos, una mayor confianza en sus capacidades y una mejor aceptación de los demás.

Desarrollo sociocultural: La educación puede mejorar en los alumnos sus capacidades comunicativas y favorecer una actitud más positiva hacia la sociedad. Con la actividad artística el alumnado mejora el trabajo en equipo, desarrolla la tolerancia y la valoración de la diversidad de ideas y de personas.

Desarrollo cognitivo: Las actividades artísticas contribuyen a la mejora del desarrollo de la capacidad de razonamiento espacial y de las aptitudes para la expresión verbal.

Progreso escolar: La actividad artística se relaciona de forma positiva con otras asignaturas y favorece que los alumnos comprendan y asimilen mejor los contenidos.

En cuanto al desarrollo artístico de los alumnos, sabemos que alrededor de los tres o cuatro años, comienzan la fase de dibujo figurativo (la figura humana, figuras de animales, árboles y

objetos); en estas representaciones no suelen copiar de la realidad, sino que están creando una forma básica de su concepción del objeto (Arnheim, 1974). Al principio, los elementos aparecen diseminados por el papel, pero, entre los cinco y los seis años, el niño empieza a organizar los objetos, generalmente, en relación con una línea de horizonte.

Eisner, en sus publicaciones sobre el arte de los niños, explica que estos dibujan lo que ven y lo que imaginan, generando imágenes nuevas que no existen, pero que son posibles en el mundo de la imaginación. En la edad preescolar, la imaginación y la exploración son las formas principales de ver el mundo. A partir de los cuatro años, desarrollan un interés por el uso didáctico de las imágenes, que les sirven para construir una historia.

Howard Gardner (1990), en su obra *Educación artística y desarrollo humano*, expresa que las artes ofrecen la posibilidad de la expresión personal tanto a los niños/as como a los artistas. Según él, “existen afinidades serias y no triviales entre el niño pequeño y el artista adulto” (Gardner, 1990). En esta misma obra, *habla* sobre la sensibilidad al estilo, la cual les permite reconocer las obras de sus compañeros, aún con ausencia temática (Nola y Kagan, 1980, 1981). El autor opina que, en el ámbito educativo y artístico, el maestro/a ha de ofrecer un contexto cultural de apoyo para que el alumno pueda entender lo que observa.

Artistas de las vanguardias como Kandinsky, Klee, o Miró encontraron en las obras de los niños la espontaneidad y la libertad que intentaban plasmar en sus propias obras¹ (Machón, 2017).

Eisner (2004), en su libro *El arte y la creación de la mente*, defiende el papel de las artes en el desarrollo del pensamiento, su contribución a la expresión y la comunicación y su capacidad para provocar vivencias y experiencias emotivas. Desde esta perspectiva, las actividades artísticas tienen una gran importancia en el campo educativo. En este libro, se concibe la educación como “el proceso que permite aprender a crearnos a nosotros mismos y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso” (Eisner, 2004, p.93). El autor apoya el trabajo con las artes para ampliar nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, estableciendo relación con los demás y compartiendo una cultura.

Explica que los niños de preescolar disfrutan con la exploración sensorial de los materiales que usan. Para ellos, el mundo sensorial es muy satisfactorio y la imaginación a partir de la exploración les proporciona placer. La imaginación tiene una función cognitiva importante

¹ Información recuperada de <http://www.antoniomachon.com/blog/2017/09/02/los-ninos-artistas/>

como forma de pensamiento que permite crear imágenes de lo posible y de esta manera probar y experimentar cosas nuevas (Eisner, 2004).

Las artes nos ofrecen una manera de conocer el mundo, las personas y objetos que nos rodean. Eisner destaca que trabajar las artes es beneficioso para ayudar a aprender, así, “las artes nos ofrecen recursos para experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y nuestra sensibilidad” (Eisner, 2004, p.27). También defiende el uso de las artes en la escuela, para mejorar la escuela y para mejorar la manera de pensar de los alumnos, porque invitan a los niños a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y les ofrecen la posibilidad de trabajar con materiales para expresar sus emociones (Eisner, 2004).

2.2 Teorías de la psicología del arte

Varios autores establecen relaciones importantes entre la imaginación, la fantasía y la creatividad. Se considera que la infancia es la época en que más se desarrolla la fantasía. En cada período infantil, la imaginación creadora actúa en función de las experiencias vividas por el niño y según su momento de desarrollo.

Por su parte, Ribaud establece una relación recíproca entre la imaginación y la emoción. La imaginación puede influir en las emociones y las emociones pueden influir en la imaginación. Maxine Greene (2005), en su libro *Liberar la imaginación*, conecta el arte con el descubrimiento de la diversidad cultural, con la construcción de la comunidad y con el “despertar al mundo”. Para ella, las artes aportan nuevas perspectivas del mundo vivido. Define la imaginación social como la capacidad de inventar visiones de cómo deberían y podrían ser las calles, las escuelas y la sociedad. Hace referencia a Dewey, que considera la imaginación como la “puerta de entrada” a través de la que los significados derivados de experiencias pasadas que llegan hasta el presente, es “el ajuste consciente entre lo nuevo y lo viejo” (Greene, 2005, p. 36).

Vygotsky (2003), en su obra *La imaginación y el arte en la infancia*, definen la actividad creadora como la realización humana que crea algo nuevo, a partir de algún objeto del mundo exterior, o, de la expresión del mundo interior (Vygotsky, 2003). En este ensayo, se afirma que la psicología infantil valora la importancia de la capacidad creadora del niño para su desarrollo general y madurativo, y sitúa su aparición en los juegos infantiles durante los primeros años del niño. “Los niños, en los juegos, fantasean con la realidad, combinan

experiencias vividas, construyen nuevas realidades y reflejan su actividad imaginativa.” (Vygotsky, 2003, p.13).

Por su parte, Perkins (1993) piensa que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes, sino que se trata más bien de una disposición, que tiene que ver con la motivación y la personalidad.

Podemos observar que son muchos los autores que han tratado este tema. Muchos de ellos coinciden en la idea de que el desarrollo de la creatividad es crucial en la edad infantil, y, que la educación preescolar juega un papel muy importante en él (Gardner, 1998). Gardner defiende que la creatividad contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente, relacionado con la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas” (Gardner, 1998, p. 78).

Lowenfeld y Brittain, en su libro *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa* (2008), nos muestran que el niño, en el proceso creativo, tiene una implicación emocional, sus creaciones serán únicamente suyas porque en ellas aporta una parte de él mismo. Lo sensible de la vivencia y lo corporal, también tendrán un papel importante en el proceso creativo. Si trabajamos la creatividad con nuestros alumnos les estaremos proporcionando un camino de expresión y de enriquecimiento personal, al mismo tiempo, que si les proporcionamos vivencias y experiencias enriquecedoras estas favorecen el desarrollo de su proceso creativo.

En lo referente a la fantasía, para Vygotsky (2003), la fantasía está relacionada con la realidad y utiliza el mundo real para sus construcciones. En la actividad creadora la imaginación realiza combinaciones de imágenes de la fantasía con elementos reales y de la experiencia de la persona.

En relación con la motivación del alumno, destacamos la «*Ley de la representación emocional de la realidad*» (Vygotsky, 1983) que pone de manifiesto la importancia de que los niños y las niñas se sientan motivados, y se impliquen en las propuestas que realizamos para que consigan desarrollar actividades creativas. Desde esta perspectiva, la educación ha de estimular las vivencias y las experiencias de los niños para favorecer la actividad creadora. Cuanto más aprendan y experimenten con la realidad mayor será la actividad de su imaginación. (Vygotsky, 1983)

2.3 Educación y juego

En la infancia, arte y juego o juego y arte, van muy unidos y están muy relacionados entre sí, y con el desarrollo de la capacidad creadora de los niños. Ellos, crean jugando y juegan creando.

Muchos autores hablan y defienden la importancia de esta interacción en el desarrollo infantil. Para Fröbel (1826), el juego es la expresión más profunda de la existencia humana y en él, la vida toma forma en libertad. El juego es el medio por excelencia que relaciona el mundo interior y el mundo exterior del niño.

Vygotsky (1966) y Elkonin (1980) consideran que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo, es una fuente de conocimiento de uno mismo y tiene un carácter gratificante.

El juego infantil es una necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia y el equilibrio emocional. El juego tiene dos componentes: uno de entretenimiento y otro educativo. Cuando los niños y niñas juegan se divierten, pero también se educan (Rodríguez, J. M., Casado, M. P., Sánchez, T., López, R., Postigo, J. M. L., Portas, P. B., ... & Moratalla, P. T. (2000).

Como ya sabemos, existen muchos tipos de juegos, el discente pasa por ellos en las diferentes etapas evolutivas. Sin embargo, hay que destacar el juego simbólico y los juegos motores. El juego simbólico implica la representación de un objeto por otro, a lo que contribuye la aparición del lenguaje. En este momento, aparece la posibilidad de la ficción. A través del juego simbólico se pone en funcionamiento la capacidad de representación y se desarrolla el pensamiento. El juego contribuye a la formación del lenguaje y favorece la comunicación.

En el aula de Educación artística, se ha de tener en cuenta que el arte y el juego desarrollan la creatividad, considerada como la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas. La creatividad debe ser estimulada y respetada, de esta manera, se enriquecerá la capacidad de expresión de los alumnos.

2.4 Desubicación del espacio de aprendizaje desde el arte urbano

Una forma muy interesante de trabajar la educación artística en la infancia es trasladar la experiencia educativa al contexto social y ciudadano y ayudarles a descubrir el arte urbano en su entorno más cercano.

Para comenzar deberíamos concretar lo que se entiende por arte urbano. Algunos autores definen este tipo de manifestación artística o *Street Art* como “toda manifestación artística, de diferente índole, rama o disciplina, que se produce en la calle o en cualquier espacio público.” (Fernández Herrero, 2017). Es decir, es el arte realizado por los artistas en la calle.

El Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (GE-IIC), define el arte urbano como:

“Parte de una manifestación artística independiente que se produce en el espacio público, siendo uno de sus principales objetivos convertir el espacio público en un lugar para la experiencia artística, buscando la comunicación directa y apropiándose de elementos del espacio público (...)” (García et al., 2016) (Luque Rodrigo & Moral Ruiz, 2021)

Este tipo de arte de murales genera un lenguaje visual propio, que, en ocasiones, es utilizado por los ciudadanos de manera reivindicativa, pero también se ha convertido en una forma de expresión artística que proporcionan una nueva estética y atractivo a las ciudades, convirtiéndolas en galerías de arte al aire libre (Camacho, 2018).

La Dirección General del Patrimonio DGPAT (2005) afirma que “los murales son una parte importante del patrimonio cultural de la ciudad porque la mayoría se encuentran profundamente combinados con la arquitectura y con las artes en general” (Camacho, 2021)

La pintura mural posee unas técnicas propias. Johanna Andrea Cuestas Camacho (2018), en su Tesis de Maestría en Gestión del Diseño, explica algunas de estas técnicas como son: La pintura con *spray*, el *stencil*, que utiliza plantillas para reproducir imágenes, el *sticker* que es una pegatina con textos o imágenes, el *cartel*, mensaje visual con imagen y texto y con propósito publicitario, el *graffiti* puede tener imagen y texto, el *tagging* es la firma personal del artista.

El arte urbano surge a mediados del siglo XX, alrededor de 1960, en París y otras ciudades, como forma de expresión y con el objetivo de sorprender a los espectadores con un mensaje revolucionario y crítico sobre ciertos aspectos de la sociedad y la política que se vive en la actualidad de ese momento (Camacho, 2018). De esta época, son muchas las obras realizadas en la Gran Manzana de Nueva York, con reivindicaciones pacifistas y de igualdad racial. En los años 90, el arte urbano empieza a extenderse de forma rápida, así, por ejemplo, el artista Fairey (1989) crea una campaña “Obey” (Obedece al gigante), y diferentes propuestas de este tipo se desarrollan en distintas ciudades del mundo.

Se consideran pioneras del arte urbano y con importante presencia de este tipo de obras, ciudades como Nueva York, París, Londres, Berlín, Lisboa, Sao Paulo, Toronto, algunas poblaciones de Argentina, Colombia, México y España. En España, aparece en las grandes ciudades como Madrid y Barcelona, para extenderse después por Valencia, Cuenca, Pontevedra y Zaragoza. En esta última, desde el año 2005, se celebra el Festival Asalto, en el que participan artistas de todo el mundo, siendo ya un referente internacional.

Algunos autores incluyen el *graffiti* dentro de la categoría de arte urbano, mientras que otros lo dejan fuera y lo consideran más improvisado y clandestino. Aunque es cierto que se asemejan un poco, hay unas características que los diferencian². Como ya hemos dicho anteriormente, el arte urbano se realiza en espacios de la ciudad, generalmente elegidos y adecuados para ello y que, en general, tiene una finalidad de concienciación social, didáctica o estética. Las obras de arte urbano se pueden realizar en diferentes contextos: murales, postes, composiciones o cuadros pintados. Se caracterizan porque son murales permitidos y planificados sobre un tema, que, a veces, es de contenido social. Muchas obras pintadas en murales y paredes expresan belleza y dotan de contenido e identidad a zonas de la ciudad.

El graffiti tiene, generalmente, más relación con la protesta y con la clandestinidad. Una de las características más llamativas de esta forma de expresión es el uso de tipografías exageradas, que tienen una intención más reafirmativa que comunicativa y, en ocasiones, suelen ser difíciles de leer. Se llevan a cabo en paredes, lugares deshabitados e incluso sobre monumentos o edificios históricos, que rompen la estética urbana (Pérez Santos, 2017).

2.4.1 Artistas precursores

Jean-Michel Basquiat³ fue uno de los primeros artistas afroamericanos en alcanzar la talla internacional en el mundo del arte, llegando a exponer sus obras en las galerías de Nueva York. En sus pinturas predominan temas de denuncia sobre la identidad y la opresión, el comercio de esclavos y las relaciones raciales. Quiso reivindicar la riqueza cultural de las comunidades africanas, la lucha histórica de los afroamericanos y sus raíces caribeñas, por eso en su estilo predomina el uso de los motivos africanos y caribeños (Fig. 1 y 2).

Sus obras se caracterizan por la fusión de símbolos multiculturales, con crítica social y con un estilo gráfico muy personal. Su lenguaje se define por el uso de imágenes, mezcla logotipos de marcas con imágenes de dibujos animados, y de palabras, listados de palabras que tacha y vuelve a escribir. La obra de Basquiat tuvo gran trascendencia en el surgimiento del arte punk y el neoexpresionismo neoyorquino.

² Información recuperada de: <https://habbility.com/las-5-diferencias-principales-entre-arte-urbano-y-graffiti/>

³ Información recuperada de <https://thecolor.blog/es/jean-michel-basquiat/> y <https://www.ttamayo.com/2019/12/jean-michel-basquiat/>



Figura 1. Basquiat, J.M. (1983). *Untitled (Bracco di Ferro)*. [Pintura]. Colección privada. Foto de elaboración propia.



Figura 2. Basquiat, J.M. (1983). *In Italian*. [Pintura]. Italia. Recuperado de https://www.wikiart.org/es/jean-michel-basquiat/all-works#!#filterName=all-paintings-chronologically_resultType:masonry

Keith Haring, fue un artista y activista social que representa la cultura callejera de los años 80 en Nueva York. Los temas más frecuentes en sus obras son el nacimiento, el amor, el sexo, la guerra y la muerte ⁴. Para él, las imágenes funcionan como palabras “Los dibujos se habían convertido casi en un vocabulario” (Haring,1980)⁵

Comenzó sus grafitis dibujando imágenes de dibujos animados con rotuladores, y continuó dibujando historietas con tiza blanca sobre paneles negros del metro de Nueva York.

En 1986 pintó un trozo del muro de Berlín, y abrió *Pop Shop* para vender sus obras En 1989 creó la *Fundación Keith Haring*, para luchar por la solución de los problemas sociales.



Figuras 3 y 4. Haring, K. (1989-1997) *Todos juntos podemos parar el SIDA*. [Intervención]. Plaça dels Àngels, Barcelona. Foto de elaboración propia.

Su iconografía se basa en dibujos sencillos con figuras danzando, bebés gateando o animales (Fig.3 y 4). Su intención es que las imágenes sean accesibles a todo el mundo, repite figuras simples perfiladas en negro y pintadas con tintas planas de colores vistosos.

⁴ Información recuperada de: https://www.wikiwand.com/es/Keith_Haring

⁵ Información recuperada de: https://www.youtube.com/watch?v=GPlzHR_WyVA

Haring pensaba que las esculturas debían relacionarse con su entorno e integrarse en él con armonía. Muchas de ellas eran creadas para que las personas interaccionarán con ellas para sentarse, o jugar en ellas.

El arte de Basquiat junto al de su amigo Keith Haring representa un periodo de arte contracultural neoyorquino, y las obras de ambos a menudo son expuestas conjuntamente.

Otro artista destacado es Banksy, de origen británico que, de manera anónima, ha revolucionado la práctica del arte callejero. Es un artista crítico con el sistema, sus obras son sátiras sociales contra la política, la moral, el consumismo o el racismo, y, suelen tener un gran impacto en el público (Marcos-Alba & Gutiérrez, 2022). Es de gran importancia, su intervención en los Muros de la vergüenza de Gaza y Cisjordania, en los que pinta a unas niñas con unos globos que tratan de escapar de esos muros (Fig. 6).

Otra intervención ha ido dirigida a denunciar la situación de los animales en los zoos, para ello, este artista ha pintado graffitis sobre animales (Ganz, 2004).

No solo vemos sus obras en las calles, a veces, las ha colocado clandestinamente en los museos, como el Museo de Historia Natural de Londres o en el Moma de Nueva York. En la actualidad, Banksy es un artista callejero muy cotizado por el poder económico y político al que satiriza, y, muy polémico y controvertido por las contradicciones entre lo que denuncia y su puesta en escena y presencia multimillonaria en las subastas⁶ (Fig. 5).



Figura 5. Banksy. (2002) *Girl with balloon* [Intervención]. Colección privada. Foto de elaboración propia.



Figura 6. Banksy. (2006) *The wall- Banksy Ballons*. [Intervención]. Palestina. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50883962>

En 2017, Banksy realizó dos murales en Londres en homenaje a Basquiat (Fig.7), y para despertar una polémica social.

⁶ Información recuperada de: <https://www.revistadeck.com/quien-es-banksy-el-artista-mas-famoso-es-un-completo-desconocido/>



Figura 7. Banksy. (2017). Tributo “no oficial” de Banksy a Basquiat. [Intervención]. Londres
 Recuperado de <https://www.bacanai.com.ar/la-ultima-obra-de-banksy-es-un-homenaje-a-jean-michel-basquiat/>

2.4.2. Las mujeres y el arte urbano

Creo que es interesante hacer este apartado, porque la mayoría de las intervenciones que se conocen han sido hechas por hombres, sin embargo, son muchas las mujeres que se dedican a este género, pero su presencia mediática es menor. En el apartado anterior ya aparecen algunas artistas que utilizan técnicas innovadoras y poco usuales en el arte de la calle. Ahora me centro más en las artistas que realizan pinturas murales en las calles de la ciudad.

Durante la fase de investigación, he ido conociendo a muchas artistas que se mueven en el mundo del arte urbano, pero que son muy poco conocidas. Aunque hay muchas más, me he centrado sobre todo en algunas de ellas, ya que me ha cautivado las temáticas o las razones por las que llevan a cabo sus intervenciones, en muchos de los casos, reivindicando derechos humanos y defendiendo a colectivos de mujeres.

En Bolivia, un grupo de artistas urbanas creó el colectivo *Mujeres Creando*, movimiento feminista y pacifista que pretende expresar y representar sus ideas, y transmitir al mundo sus preocupaciones mediante obras con mensajes feministas. Sus obras se acompañan de la firma característica de este grupo: Mujeres creando, rubricada con una A, con símbolo femenino y anarquista (Pérez Santos, 2017).

La grafitera Swoone⁷, presenta figuras humanas realistas inspiradas en personas que va conociendo. En su obra se mezclan la reivindicación y la belleza en partes iguales. Es innovadora en la técnica, incorpora a la pintura con spray el papel reciclado y encolado (Fig. 8 y 9).

⁷ Información recuperada de <https://swoonstudio.org/>



Figura 8. Swoone. (2011). *Bethlehem Boys* [Intervención]. St. Louis, Missouri. Recuperado de <https://swoonstudio.org/street>



Figura 9. Swoone. (2008). *Alix and Naima* [Intervención]. Manhattan. Recuperado de <https://swoonstudio.org/street>

Faith47 es una artista sudafricana multidisciplinar que pone en práctica su trabajo en diferentes espacios como estructuras abandonadas, edificios emblemáticos de gran altura, museos y galerías. A través de sus obras, busca transmitir la idea de la búsqueda personal, y también muestra sus preocupaciones en relación con los temas políticos y sociales universales (*FAITH XLVII*, s. f.). Cabe destacar su obra realizada en Harlem “*Estamos todos los que cabemos*” (Fig.10), es una pintura mural en la que denuncia el trato que reciben los inmigrantes. La artista piensa que las personas son habitantes de la Tierra y que no son necesarias las fronteras.⁸



Figura 10. Faith47. (2015). *Estamos todos los que cabemos* [Intervención]. Harlem, USA. Recuperado de <https://faith47.com/street-art>

Por otro lado, tenemos a Shamsia Hassani⁹, es la primera artista grafitera afgana activista contra el régimen talibán. En sus obras, denuncia la situación de las mujeres en Afganistán y reivindica

⁸ Información recuperada de <https://faith47.com/street-art/>

⁹ Información recuperada de <https://www.shamsiahassani.net/>

sus derechos y libertades. El protagonismo corresponde a un personaje femenino, que con mucha dignidad se constituye en vehículo para generar cambios positivos en la vida de las personas (Fig. 11 y 12)

Su principal objetivo es cambiar la sociedad y su modelo de pensamiento a través del arte, queriendo que Afganistán sea conocido por su cultura y por su arte, y no por las guerras. Esta artista trabaja, sobre todo, a partir de objetos, elementos y símbolos que la rodean. En la mayoría de sus obras, aparecen mujeres con burka azul, que es el símbolo más representativo de esta artista. Normalmente embellece lugares destruidos por las bombas con sus coloridos grafitis de mujeres fuertes y empoderadas. Las mujeres de Hassani, como ella misma explica, vienen a mostrarnos una imagen alejada de estereotipos racistas, queriendo la artista pintar derechos con sus murales.



Figura 11. Hassani, S. (2021). *Pesadilla*. [Intervención]. Kabul, Afganistán. Recuperado de <https://mymodernmet.com/es/shamsiahassani-artista-afgana/>



Figura 12. Hassani, S. (2021). *S.t.* [Intervención]. Kabul, Afganistán. Recuperado de <https://www.shamsiahassani.net/murals>

2.4.2 Más allá del pincel

El arte urbano no se representa únicamente en pinturas y murales, sino que engloba a toda aquella intervención que se haga en la calle. Son muchos los artistas que realizan obras de diferentes tipos, utilizando distintos materiales y con temáticas muy variadas.

Entre los artistas a destacar, tenemos a Flower Guy¹⁰, conocido por dar vida las calles de Nueva York, con las imágenes de moda adornadas con motivos de inspiración floral y cascadas de pétalos multicolores. “Estas intervenciones tipo collage brotan en los espacios inesperados de las murallas de la ciudad, los anuncios de las paradas de autobús y otras superficies.” (Michael De Feo, s.f.)

Una artista muy original es Page Smith, conocida por su trabajo sobre *Urban Geode*. Son instalaciones cristalinascultóricas que se crean en las superficies de las calles y crecen a partir de la infraestructura en ruinas de nuestras ciudades. La artista aprovecha las geodas (formaciones creadas por la naturaleza) como grietas entre ladrillos, rejillas de desagües... y trabaja en ellas con los materiales hechos por el hombre (Fig. 13 y 14) “Estas instalaciones son como gemas escondidas esparcidas por todo el mundo que nos invitan a mirar, a jugar y descubrir y a participar en una búsqueda del tesoro gloriosa y global.”¹¹ (Smith, S.f.)

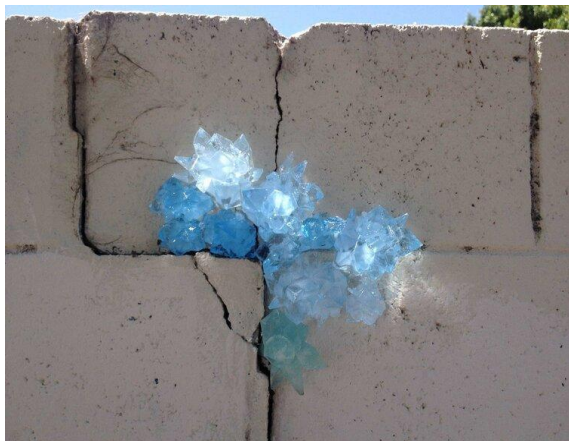


Figura 13 y 14, Smith, P. (2012). *Urban Geode* [Intervención]. Los Ángeles: Market City
Recuperado de <https://acommonname.com/urban-geode>

Raquel Rodrigo crea la marca Arquicostura¹² (Fig. 15 y 16), la unión de la arquitectura con la costura bordando las paredes con punto de cruz. Su principal objetivo es transmitir emoción llevando a la calle el arte hogareño del bordado. Ella realiza intervenciones en el espacio, escuchando los lugares e intentando dar la respuesta que estos le sugieren.

¹⁰ Información recuperada de <https://mdefeo.com/>

¹¹ Información recuperada de <https://acommonname.com/urban-geode>

¹² Información recuperada de <https://arquicostura.com/>



Figuras 15 y 16. Rodrigo, R. (2014). *Arquicostura* [Intervención]. Plaza Lope de Vega
Valencia, España. 2014. Recuperado de <https://arquicostura.com/raquel-rodrigo/>

Aakash Nihalani es un artista que trabaja en Nueva York y crea su obra urbana con figuras geométricas hechas con cinta adhesiva. Estas obras tienen un efecto de tridimensionalidad y llaman la atención de las personas para interactuar con ellas (Fig. 17 y 18).

Su finalidad es modificar el entorno urbano cotidiano de forma temporal y crear una interacción divertida con los transeúntes. También, pretende deconstruir la estructura donde es colocada, provocando alteraciones visuales en el entorno natural o en las paredes donde se coloca.¹³

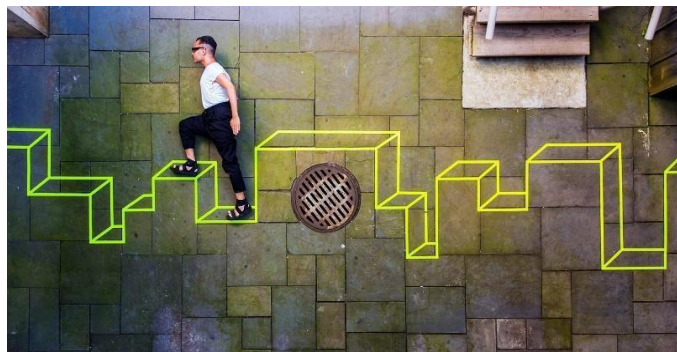


Figura 17. Nihalani, A. (2006/2021). *Courtyard* [Intervención].
New York. Recuperado de <https://www.aakashnihalani.com/outdoor>

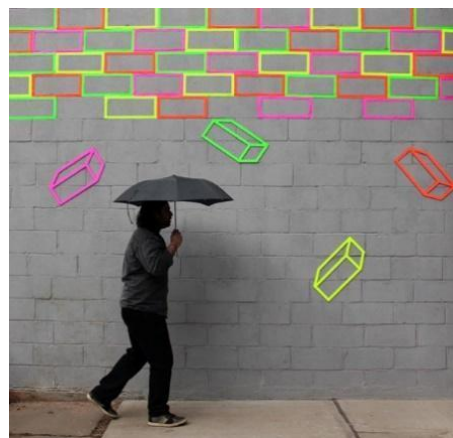


Figura 18 Nihalani, A. (2006/2021). *Rainborough* [Intervención]. New York.
Recuperado de <https://www.aakashnihalani.com/outdoor>

¹³ Información recuperada de <https://www.oldskull.net/design/la-increible-ilusion-optica-de-aakash-nihalani/>

3. Contexto de actuación

A continuación, se presentará los espacios y lugares del contexto cercano que ha inspirado la Guía docente. En este apartado tenemos que citar a los artistas participantes en el Festival Asalto, algunos de los cuales comentaremos en el desarrollo del trabajo.

3.1 Arte urbano en Zaragoza

Casi todos los artistas a los que he tenido el placer de entrevistar (ver anexo III) destacan la importancia del papel del arte urbano en Zaragoza. Consideran Zaragoza como “una ciudad que le gusta mucho el arte, y meter este arte en el espacio común es un super acierto.” (Jotabé, 2022). Los organizadores nos dicen que los ciudadanos tienen más sensibilidad urbana que en otras ciudades, y esto es en gran medida gracias al Festival Asalto. El artista Miguel Frago defiende que “El arte urbano se ha convertido en un activo para las ciudades. “Es un atractivo más que aporta valor artístico” (Frago, 2022).

En el año 2006, en Zaragoza se desarrolló el Festival de Arte urbano *En la frontera*, en él, los artistas expresan que “la dinámica estética de las ciudades, forma parte del paisaje urbano, y nos recuerda que la ciudad está viva.” (Comisarios del Segundo Asalto, 2006)

Fueron unas intervenciones artísticas para la recuperación y utilización de solares vacíos en el casco histórico de la ciudad. Los vecinos aprovecharon esta iniciativa para contar con estos lugares como zona de encuentro de los vecinos. En este contexto, se desarrolló el proyecto ¹⁴*Esto no es un solar*. Su objetivo era la limpieza, rehabilitación y mantenimiento de solares abandonados en la ciudad y convertirlos en espacios vecinales. En estas intervenciones se contó con la participación ciudadana a través de conversaciones con la comunidad.

Se acondicionaron varios solares del centro histórico como espacios para diferentes usos deportivos y de juego, o como zonas de descanso, teniendo en cuenta la participación e implicación de los vecinos.

¹⁴ Información recuperada de <https://paisajetransversal.org/2012/06/esto-no-es-un-solar-i-el-proyecto/>



Figura 19 y 20. Dizel y Sate. (2006). *S.t.* [Intervención]. C/San Agustín, Zaragoza
Foto de elaboración propia.

3.2 Festival Asalto

El Asalto es un Festival Internacional de Arte Urbano que se realiza en Zaragoza desde el año 2005. Las primeras ediciones del Festival se desarrollaron en zonas del centro de la ciudad, con pequeñas intervenciones en las fachadas¹⁵. En el centro histórico, el arte urbano convive con el mudéjar y los palacios renacentistas. Poco a poco, el festival ha pretendido acercar el arte a todos los ciudadanos llevándolo a los diferentes barrios.

En cada edición, se desarrollan propuestas artísticas innovadoras y vanguardistas en las calles y muros de una zona de la ciudad. Mediante la intervención artística, se produce una interacción urbanística y social entre los artistas y los vecinos del barrio. Con el paso del tiempo, este festival se ha integrado y reafirmado en la vida cultural de la ciudad y le ha aportado una imagen colorista y cosmopolita.

Desde el Festival Asalto, entienden el arte urbano como un juego en el que invitan a participar al viandante, a través de diferentes tipos de intervención: muralismo, graffiti, plantillas, fotografía, pegatinas, escultura o arquitectura. La relación entre el arte y el espacio público se plasma en los grandes murales realizados en las fachadas de los edificios, que convierten a la ciudad en un “museo al aire libre”.

Según nos explica Luís García, la última semana del festival se considera como un momento de encuentro con la gente y se realizan talleres de participación.

Hoy en día, el Festival Asalto es arte urbano, pero es la punta del iceberg. Realmente lo que hay debajo es conexión, participación y vínculo. Es arte público, vinculado al contexto de cada barrio, por eso en cada barrio tenemos obras muy diferentes, porque creemos que

¹⁵ Información recuperada de <https://www.festivalasalto.com/>

en cada barrio encajan artistas y obras diferentes. Para nosotros, hoy, la importancia de asalto, más que generar arte urbano en sí, es generar procesos (García, 2022).

3.2.3 Parada Asalto

El arte urbano se incorpora a la dinámica de la ciudad con carteles en las paradas de los tranvías. Se han realizado varias ediciones con diferentes temáticas: la naturaleza, la pandemia... todo ello con la intención de concienciar a los ciudadanos y de decorar las paradas de Tranvía de Zaragoza.



Figura 21. Jotabé, S. (2020). *Lo extraordinario de lo cotidiano*. [Intervención]. Plaza San Francisco, Zaragoza. Recuperado de: <https://www.festivalasalto.com/asalto-2020/>

En este apartado, tenemos que hablar de Sara Jotabé, una artista que participó en la Parada Asalto de 2020. “Ese año fue el primer año del coronavirus, y jugábamos con esa idea de disfrutar y replantear el concepto de libertad en el espacio público, porque habíamos estado encerrados tanto tiempo. Me apetecía reivindicar un poco y llamar la atención de que estamos vivos, vamos a disfrutar un poquito.” (Jotabé, 2022).

Los artistas consideran que el tranvía es parte del paisaje y del tejido urbano de la ciudad, y un conector de personas y espacios. Plantean que el tranvía es un facilitador de experiencias, y como tal, puede involucrarse en acciones que enriquezcan la movilidad de las personas.

Sara nos explica que, para su intervención se inspiró en las pequeñas cosas, en los detalles... todo aquello que está allí. Como podemos ver en sus obras (Fig. 21), ella representó muchos elementos de Zaragoza como la estatua del Justicia, el Museo de Ciencias, la Salud, representando a un médico con el logo de Superman, según sus propias palabras “así como

honrando a la ciudadanía y el trabajo de la gente que había hecho que, en ese momento tan terrible, todo funcionase bien” (Jotabé, 2022).

3.2.4 La didáctica en el Festival Asalto

Como nos explicó Luís García, uno de los organizadores del Festival Asalto, ellos realizan colaboraciones en centros educativos y talleres para los más pequeños durante el desarrollo del Festival. Las intervenciones en centros educativos y las actividades con escolares son algunos de los aspectos que más me interesan desde este Trabajo de fin de grado.

Miguel Frago nos dice que el arte urbano es “una manera natural de introducirlos en el arte”. Los niños y niñas van por las calles y ven en las fachadas y en los murales estas formas de comunicación no normativas, que rompen los límites marcados, eso les enseña que hay formas diferentes de enfrentarse al mundo y lo más importante: les genera preguntas.

En las diferentes ediciones del Festival Asalto se tiene en cuenta la vertiente educativa del arte urbano. Desde esta perspectiva, se busca la participación en centros educativos, integrándose los artistas en la dinámica de estos e intentando dar respuesta a sus demandas en colaboración con los alumnos.

En cada edición del Festival, la organización programa visitas guiadas, actividades abiertas al público en general, y talleres familiares destinados al público infantil:

- *Mural participativo:*
- *Fotomatón ilustrado:* Hacerse fotos originales de artistas.
- *Graffiti sobre puzzle:* Aprender a pintar con spray.
- *Ilustra tu personaje:* Crear personajes a través del dibujo con ilustradores profesionales.
- *Pio pio:* Hacer y decorar casitas para pájaros.
- *Mi primer tag:* Aprender técnicas para dibujar el propio tag con rotulador.

En Zaragoza, algunas entidades sociales organizan actividades para los niños y niñas en torno al arte urbano. Arte en la calle¹⁶, es una ruta didáctica para escolares organizada por el ayuntamiento de Zaragoza. Su finalidad es enseñar a mirar de otra manera la ciudad, apreciando el arte urbano presente en las calles y promoviendo actitudes de respeto y valoración crítica. Por otra parte, también tenemos a *Bolboreta Press*¹⁷, una asociación que tiene por objetivo la

¹⁶ Información recuperada de <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/educacion/actividad/246>

¹⁷ Información recuperada de <https://www.bolboretapress.org/quienes-somos/>

difusión del arte y la cultura, hacer del arte urbano como herramienta educativa. Esta asociación se especializa en arte *outsider* y en el arte infantil.

Muchos centros de Educación Infantil pintan murales en sus paredes y fachadas para que resulten más atractivos a la mirada infantil y, de esta manera, crear un ambiente acogedor y divertido. El hospital infantil de Zaragoza incorpora murales de arte urbano a su fachada e interiores como una forma de acogida y de dar un recibimiento más humano a los niños y a sus familias.

3.2.5 La opinión de los artistas de Asalto

Hablando con los organizadores, ellos ven el arte urbano como una herramienta para destacar la importancia del arte en la calle, opinan que no son garabatos, sino que hay un mensaje detrás, un proceso. Son muchos los artistas que han participado en el Festival Asalto, tanto nacionales como internacionales, y la gran mayoría de ellos coinciden en que Zaragoza es acogedora del arte, “en Zaragoza, la gran población de los ciudadanos tiene más gran sensibilidad urbana que en otras ciudades, ¡porque ya van 16 años viendo murales por las calles!” (García, 2022).

Nos han hablado también de la evolución del festival desde sus inicios en el 2005 hasta ahora.

“Para nosotros es la evolución natural, ha sido una evolución positiva, cada vez requiere más esfuerzo, porque lo que antes llamaban artista, ahora se convierte en meses y meses de preparación y documentación. Pero es el ADN del festival, es una evolución mucho más social que de arte contemporáneo, porque al margen de eso también, no es solo para el barrio...Decimos que el Asalto es un programa de ciudad porque es de toda la ciudad, no es nuestro” (García, 2022).

La organización de Asalto está formada, básicamente, por diseñadores y algunos docentes. Para la orientación del arte urbano en Educación Infantil, proponen vincular los colores con las emociones, ya que opinan que los niños son “expresión pura y dura” (García, 2022), “incluso algunos son muy fauvistas, aplican colores que no son reales a formas porque ellos lo sienten así o lo ven así” (García, 2022).

En el Festival Asalto hacen talleres experimentales, donde introducen algo de teoría y trabajan los colores, las emociones, la semántica del color y luego las formas. También, plantean reflexiones sobre cómo un artista trata el color y cómo interpreta una obra. A partir del artista analizado, plantean a los alumnos/as que realicen composiciones con fragmentos de su obra, y, entre todos, elaboran un mural común. Uno de los organizadores destaca la importancia de este

proceso, que son los propios alumnos los que han elegido muchos elementos de la composición, y, según la edad, ellos también han pintado en la pared, ese sentimiento de propiedad de “YO he pintado mi cole”.

Otra de las artistas entrevistadas, Sara Jotabé, insiste en la importancia de potenciar la creatividad de los niños en la actividad artística. Hemos de estimular a los alumnos/as para que creen sus propias propuestas sin ponerles límites. Mantener la imaginación de los alumnos, la creatividad sana y auténtica mediante la experimentación, evitando el trabajo de copias y generar patrones.

En palabras de la entrevistada “El arte además es un proceso ligado a la psicología, que te permite trabajar a ti como individuo y trabajar la sociedad también” (Jotabé, 2022). La artista propone que se permita a los alumnos explorar y valorar por ellos mismos, y trabajar libremente. Que el arte trabaje lo emocional y lo psicológico, y afirma que puede funcionar con la música, la filosofía, con el humor gráfico...

A Miguel Frago le asombra la capacidad que tienen los niños y niñas para ver cosas más allá. Comenta que “hasta lo más insignificante para nosotros, puede ser algo importante para ellos” (Frago, 2022).

4. Propuesta educativa: Guía didáctica del arte urbano por el Casco Histórico.

Mi objetivo es mostrar a los niños y niñas el arte urbano que tienen más próximo, observarlo “in situ” y trabajarlo en el aula para que descubran el “mundo mágico” que expresa y que disfruten de él. Esta experiencia con los murales de las calles será para los alumnos/as una puerta de entrada al mundo del arte.

Dichas experiencias permitirán a los alumnos explorar su entorno familiar, natural y social., conociendo sus costumbres y tradiciones. También permitirá que el alumno desarrolle habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Así como descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros (BOA, 2008).

Motivaremos a los alumnos para que aprendan de manera efectiva, teniendo en cuenta que en el proceso de creatividad son muy importante los aspectos emocionales.

Utilizando la imaginación, y enlazando escenas reales con escenas ficticias, los niños podrán crear elementos y mundos fantásticos, más allá de la realidad. Para ello, favoreceremos la originalidad en las creaciones de los alumnos para que vayan más allá de los tópicos y cada uno de ellos realice sus obras de manera personal.

Tanto el objetivo general, como los específicos y el desarrollo de las actividades propuestas que trabajaremos en esta Guía didáctica, se han planteado desde lo anteriormente expuesto en la fundamentación teórica, y, por supuesto, desde las fuentes primarias y las entrevistas, que nos han ofrecido una visión más poliédrica.

4.1 Metodología

En esta etapa, la metodología ha de incorporar las experiencias y aprendizajes de los niños desde un enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo.

Algunas metodologías responden muy bien a estos planteamientos, como el aprendizaje en la Creación y en la Educación artística (ABC), o el MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte).

En el ABC, la creación es una experiencia en un proceso que no se acaba, y es tan importante la experiencia como el resultado. Para el desarrollo del ABC se ha de contar con un “currículo vivo”, en el que la vida del niño se integre en los aprendizajes, y, el arte y la creación sean vehículos para hacer fluir la personalidad del niño (Caeiro-Rodríguez, 2018).

Esta metodología parte del deseo, en nuestro caso sería la motivación de los alumnos hacia la experiencia que vamos a desarrollar. Los siguientes pasos son la percepción de las cosas, las

personas y las relaciones en el entorno, y el registro de las primeras sensaciones. Con la Guía didáctica, los alumnos exploran el entorno próximo y realizan registros mediante dibujos, relatos o descripciones “in situ”.

Esta metodología continua con un proceso que conduce a relacionar y a sintetizar el material y llegar a la producción. Con la guía, los alumnos realizarán el proceso de producción tanto dentro como fuera del aula, para dar forma a las sensaciones vividas con la experiencia. El ABC destaca la importancia de compartir con los demás el trabajo realizado. En la escuela, una vez acabadas las obras se comentan entre todos y se pueden exponer en los pasillos para que la vean los otros compañeros (Caeiro-Rodríguez, 2018).

La otra metodología es “MeTaEducArte”, que permite que los alumnos aprendan y disfruten desde el arte y sus técnicas. Sus objetivos son cercanos a los de la guía, entendiendo el aprendizaje de forma integral, vivenciada y emocional.

Desde “MeTaEducArte” “se incluye el arte contemporáneo, como medio de expresión artística para el alumno-artista”. Este método estimula la motivación, fomenta la autonomía y el trabajo cooperativo. Desde esta perspectiva, se considera que cada alumno encontrará su propio lenguaje en el arte, y, que la expresión artística le hará sentirse mejor, física, mental y emocionalmente (Pabón, 2014).

Se plantea el inicio de las actividades a partir de imágenes visuales del entorno de los alumnos, en el caso de la guía se inician a partir de los murales pintados en las paredes del barrio. Este método, también recomienda, como motivación inicial la realización de narraciones o visualización de historias, que, en el caso de la guía, se desarrollan ante los murales.

Una vez en el aula, siguiendo este método, los niños/as experimentarán de manera libre con la técnica propuesta creando diversas composiciones y expresando sus sentimientos y emociones. Al final, cada niño explicará cómo se ha sentido y mostraremos las obras al grupo compartiendo las experiencias vividas para aprender juntos de ellas. Es recomendable, cuando ya se domina la técnica, realizar un trabajo grupal, que fomente la participación y la comprensión, realizando una obra común (Pabón, 2014).

El papel del alumno, en el desarrollo del aprendizaje, ha de ser el protagonista de su propio proceso teniendo un papel activo en la realización de las actividades. Ha de desarrollar habilidades para obtener información, para aprender a partir de sus conocimientos previos y aplicar sus nuevos conocimientos a situaciones de la vida cotidiana.

El maestro/a ha de estar atento a las necesidades de los alumnos mediante la escucha activa, mostrando hacia ellos una actitud de afectividad y disponibilidad. Actuará como guía en el proceso de aprendizaje favoreciendo la evolución de la autonomía personal del niño de forma paulatina. El maestro potenciará la interacción entre iguales y las actividades en grupo para favorecer el desarrollo de capacidades afectivas, sociales e intelectuales

Como ya he expresado anteriormente, el juego es uno de los factores clave en el proceso de aprendizaje del niño/a, y por ello es uno de los ejes de este planteamiento metodológico que potenciará que los alumnos/as aprendan de forma lúdica y experiencial. Es una actividad muy gratificante que desarrollan de forma natural y que posibilita su aprendizaje y favorece la interacción social entre iguales.

El desarrollo de actividades al aire libre y en un contexto próximo, mediante procedimientos de observación, exploración y verbalización, potenciará experiencias que permitirán al niño descubrir su realidad más cercana, y establecer una relación de mayor proximidad con su entorno.

Los propios alumnos/as serán los guías en la exploración que realizaremos por las calles del barrio en busca de personajes pintados en las paredes. Se intentará contar con el acompañamiento de algún artista en los recorridos para que sea él mismo quien “in situ” comente con los niños/as los murales. Otras obras se presentarán mediante la proyección de estas.

El planteamiento de las actividades ha de favorecer la expresión de emociones y sentimientos, la vivencia de experiencias, el placer de la actividad lúdica y la interacción entre iguales. La realización de las actividades facilita la expresión personal a través de la experimentación con diferentes materiales y técnicas plásticas, y su desarrollo en un ambiente y clima agradables.

Potenciaremos el desarrollo de la creatividad para que los alumnos/as creen sus propias obras, y, también, estimularemos el juego como forma de interacción con su entorno y con el arte. Utilizaremos la expresión artística urbana como recurso didáctico para aproximar el arte a los niños pequeños mediante algunas obras del Festival Asalto.

En la realización de las actividades se utilizará algunas de las técnicas que usan los artistas para realizar sus obras en la calle, como la pintura, el *stencil*, el uso de plantillas, dibujar sobre muro/suelo...

Utilizaremos las TIC como herramienta interactiva y motivadora para introducir actividades del Proyecto. Así, el proyecto será presentado mediante un personaje animado, protagonista de un mural, que animará a los niños y niñas a salir en su búsqueda.

Después de las actividades realizaremos pequeñas reflexiones y exposiciones para que los niños/as sean conscientes de lo que han aprendido y lo presenten a los demás.

4.2 Evaluación

En cuanto a la evaluación, tal y como recomienda el Real Decreto de 1630/2006, esta será global, continua y formativa para adecuar el proceso de enseñanza a las características individuales del alumnado. A lo largo de las diferentes sesiones iremos observando el progreso de los alumnos, y esto nos servirá para hacer mejoras o modificar.

4.3 Elementos curriculares y su justificación.

Los elementos curriculares que trabajaremos están relacionados con las tres áreas del segundo ciclo (BOA, 2008).

4.3.1 Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Competencias clave:

Desde el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, señalaremos que la contribución a las competencias clave se centran en el desarrollo de las competencias social y ciudadana, aprender a aprender y la de comunicación lingüística. Se pretende trabajar con los alumnos el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos, lo cual les conducirá a un mayor conocimiento de ellos mismos (BOA, 2008).

- Objetivos generales:

1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.

- Contenidos:

Los contenidos del área que vamos a desarrollar son los del Bloque I: El cuerpo y la propia imagen, en concreto el que hace referencia a la “identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones” (BOA, 2008), ya que los alumnos tendrán que expresar sus emociones o preferencias en las diferentes actividades al observar una intervención o al realizar sus obras plásticas. También, se trabajarán valores como el respeto, la aceptación y la no discriminación, tanto de las intervenciones que se observan como de las personas, de ahí que se haga referencia al contenido que trata la “valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias” (BOA, 2008)

En el Bloque II: Juego y movimiento, se desarrollan, los contenidos de “Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal” (BOA, 2008). La guía didáctica está pensada para llevarla a cabo en un formato prioritariamente lúdico, hacen diferentes actividades y juegos para ayudar a los niños a aprender disfrutando.

Se desarrollan los contenidos que hacen referencia a la “Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.”, y a “Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.” (BOA, 2008). En las rutas de la guía, se realizan diferentes actividades motrices y de expresión corporal como el juego de las estatuas o el cuento motor. Se trabaja también, la representación del movimiento y de la imagen a través de diferentes medios como el dibujo.

4.3.2 Conocimiento del entorno.

- Competencias clave

El área de Conocimiento del entorno contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas, en especial al de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia social y ciudadana y la competencia matemática. Se aborda sobre todo la competencia social y ciudadana, para ayudar al alumno a conocer la realidad multicultural, los

diferentes contextos y espacios de la ciudad, con el objetivo de respetar y comprender las múltiples experiencias, intereses y conocimientos de todos los niños y niñas como enriquecimiento mutuo. (BOA, 2008).

- Objetivos generales

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
9. Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.

- Contenidos

Los contenidos del área que vamos a desarrollar son el Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida, en especial los que hacen referencia a “los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.”, al de “Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Expresión oral y representación gráfica.”, y “Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial” (BOA, 2008). Los alumnos realizan diferentes desplazamientos por los espacios de Zaragoza. En ellos, han de identificar los murales siguiendo el juego de pistas, y mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el espacio público.

Se inicia en la familiarización de las TICS a partir de proyección de obras de artistas urbanos, y se trabaja así el contenido de “Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación” (BOA, 2008).

En el Bloque III. La cultura y la vida en sociedad, se hace mención al contenido de “Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia. Utilización de estrategias de

actuación autónoma y adaptada a cada uno de ellos.” (BOA, 2008). Las intervenciones del Festival Asalto en los barrios, se han realizado con una intención de cohesión social. Desarrollar las actividades en este contexto, les permite a los niños y niñas tener una experiencia vital en su barrio e identificarse como miembros de él, y aprender a comportarse como ciudadanos cívicos. Con esto se trabaja el contenido de “Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia” (BOA, 2008).

En Zaragoza, el arte urbano, tiene, cada vez, una presencia mayor y se está incorporando a la vida cultural de la misma. Se trabaja así el contenido de “Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.”

Asimismo, se trabajará también el contenido de “Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo” (BOA, 2008), el arte urbano tiene una presencia en las calles que cuya fisonomía va cambiando a lo largo del tiempo, en este sentido, mostraremos a los alumnos que el arte de la calle tiene una duración temporal.

Los alumnos realizarán algunas actividades en grupo cooperando con sus compañeros y respetando las producciones de los demás, se trabaja así el contenido de “Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas” (BOA, 2008).

4.3.3 Lenguajes: comunicación y representación

Cuando hablamos lenguajes, estos incluyen los lenguajes verbales, artísticos (plásticos y musicales) y corporales en sus diferentes formas de comunicación y de representación. Todos ellos contribuyen al desarrollo integral del alumnado.

- Competencias clave

El área contribuye a la adquisición de la competencia lingüística, al desarrollo de la competencia cultural y artística, a la competencia social y ciudadana, la competencia de aprender a aprender, de autonomía e iniciativa personal y la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Estas competencias favorecen al desarrollo la creatividad e imaginación del alumnado, y nos ayudan a conocer y aprender nuestra cultura y la de los demás (BOA, 2008).

- Objetivos generales del área

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Contenidos

Los contenidos del área que vamos a desarrollar son: Bloque I: Lenguaje verbal, más específicamente “Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.” (BOA, 2008) Los niños y niñas tendrán que expresar sus observaciones y vivencias mediante el lenguaje oral. Asimismo, estos tendrán que hacer un uso progresivo del lenguaje, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de las frases, entonación adecuada y pronunciación clara. También, deberán respetar las normas que rigen el intercambio comunicativo, el turno de palabra, escuchando con atención y respeto (BOA, 2008).

En el Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. En algunas actividades haremos uso de las TIC como la pizarra digital, videos y canciones o el altavoz.

En el Bloque III: Lenguaje artístico. El tema de este trabajo es el arte urbano, los niños irán observando diferentes intervenciones artísticas y ellos mismos crearán sus propias obras. En concreto, se trabajarán los contenidos de “Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)”, a través de la observación y de la realización de obras con diferentes técnicas.

También se trabajan contenidos como la “Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.”, e “Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.” (BOA, 2008). A lo largo de los recorridos, los alumnos irán expresando lo que ven en las obras y qué sensaciones y emociones les provocan. Los niños/as expresarán sus vivencias y fantasías a través de ilustraciones, dibujos y pinturas que realicen en el aula.

También se trabajará el contenido de “Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)” (BOA, 2008). ya que en algunas actividades discriminaremos sonidos y reproduciremos ritmos sencillos.

Y, finalmente, el Bloque IV: Lenguaje corporal. En varias actividades aparecen los contenidos de “Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...”, “Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.”, “Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.” y “Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal” (BOA, 2008). En este sentido los alumnos, a lo largo de las diferentes rutas, harán uso de su cuerpo para explorar, experimentar, relacionarse y comunicarse.

4.4 Guía didáctica: “Los exploradores y exploradoras del barrio”.

Esta guía didáctica es una propuesta práctica para que el profesorado pueda acercar el arte urbano a Educación Infantil. Se pretende que los niños y niñas conozcan y vivan de forma lúdica las obras de arte que hay en las calles de su barrio. Propondremos a los alumnos ser “Los exploradores y las exploradoras del barrio” y salir de expedición en busca de las obras de arte. En este proyecto nos detendremos en aquellos lugares que nos parezcan de interés para nuestros alumnos; bien por su presencia en la vida cotidiana (murales del barrio, murales de las paradas del tranvía), bien por sus posibilidades didácticas, como los murales de ilustración infantil con escenas de personajes y animales, o, aquellos que tratan temas relacionados con el currículum. En ella se plantean tres rutas por diferentes zonas del casco histórico de Zaragoza. En sus calles predominan intervenciones realizadas por Festival Asalto, Esto no es un solar, y, otros artistas.

Cada ruta tiene un mapa donde se indican las obras que hay en el recorrido. Cada colegio puede realizar una o varias rutas, y ordenar el recorrido según su ubicación y preferencias. Se realizan propuestas orientativas de actividades para dar respuesta a la diversidad del alumnado, y susceptibles de adaptarse a cualquiera de los niveles de Educación Infantil. Las actividades se desarrollan en torno al lenguaje artístico, tienen un carácter plástico y se intentará que la música esté presente en su desarrollo.

En el diseño de la ruta, se ha tenido en cuenta que los recorridos sean cortos y por zonas peatonales y libres de barreras arquitectónicas. Asimismo, las paradas se llevan a cabo en lugares espaciosos para que los niños y niñas se puedan sentar y realizar la actividad. Se puede graduar el tiempo de los recorridos según la edad de los alumnos, e incluso seleccionar solo algunas paradas.

Cada itinerario contará con la presencia de un personaje guía como elemento motivador de la salida e hilo conductor. Este enviará un mensaje a los alumnos a la escuela y les propondrá un itinerario con formato de juego de pistas.

Cuando observemos y analicemos las obras de arte con los niños/as, les ayudaremos a darse cuenta de que estas son susceptibles de múltiples interpretaciones, y de que todas son buenas, porque no hay una única interpretación. Las obras de arte de la calle, han sido planificadas por los artistas y autorizadas por el ayuntamiento. En este sentido, transmitiremos a los alumnos la importancia de respetar las obras y las paredes, y evitar la pintura espontánea de las mismas.

A lo largo de la ruta, para estimular el interés de los niños/as, estos pasarán por diferentes categorías de exploradores: “explorador aprendiz”, donde recibirán una gorra y “explorador experto”, donde se les entregará un pin de explorador/a.

Para cualquier información sobre el Festival Asalto y sus artistas, os recomendamos visitar su página web <https://www.festivalasalto.com/>.

Objetivos específicos

- Mostrar interés por las obras de arte urbano visualizadas en la ruta.
- Identificar obras de arte urbano en su entorno cotidiano.
- Apreciar el valor (decorativo, lúdico...) que las obras de arte tienen para el barrio.
- Conocer que las obras de arte son realizadas por artista.
- Describir los elementos y personajes presentes en un mural urbano.
- Participar en las asambleas de observación y descripción de murales.
- Reconocer las formas, colores y texturas presentes en los murales.
- Expresar de forma oral los elementos analizados en las instalaciones.
- Expresar de forma oral las emociones que les produce la observación de la obra.
- Inventar una historia a partir de la observación de un mural artístico.
- Expresar corporalmente: acciones, emociones y sentimientos.
- Seguir ritmos musicales en el desarrollo de juegos.
- Representar plásticamente los elementos y personajes que sugieren las obras de arte urbano.
- Realizar propuestas creativas en sus trabajos.
- Utilizar diferentes técnicas plásticas.
- Participar en los juegos que se realizan en el contexto de las obras.
- Mostrar un comportamiento cívico en la calle.

Contenidos específicos

- Arte urbano, mural e instalación.
- Artistas y obras.
- Vocabulario específico: Arte urbano, artista, grafiti, tag, mural, fachada, solar, silueta...
- Tipos de figuras representadas: formas geométricas, animales, personajes...
- Nombres de los colores: primarios y secundarios.
- Técnicas plásticas: Dibujo con lápices, dibujo con tizas, pintura con temperas, estampación con temperas, collages.
- Juegos de expresión corporal: estatuas, cuento motor.

Tabla de la Guía didáctica

Objetivos	Contenidos	Ruta I: Zona de la Magdalena	Ruta II: Zona del Tubo	Ruta III: Zona del Gancho
<p>- Mostrar interés por las obras de arte urbano visualizadas en la ruta.</p> <p>- Identificar obras de arte urbano en su entorno cotidiano.</p> <p>- Apreciar el valor (decorativo, lúdico...) que las obras de arte tienen para el barrio.</p> <p>- Conocer que las obras de arte son realizadas por artista.</p> <p>- Describir los elementos y personajes presentes en un mural urbano.</p> <p>- Participar en las asambleas de observación y descripción de murales.</p> <p>- Reconocer las formas, colores y texturas presentes en los murales.</p> <p>- Expresar de forma oral los elementos analizados en las instalaciones.</p>	<p>Arte urbano, mural e instalación</p> <p>Artistas y obras.</p> <p>Vocabulario específico: arte urbano, artista, mural, fachada, Grafiti, tag...</p> <p>Tipos de figuras representadas: formas geométricas, animales, personajes...)</p> <p>Nombres de los colores: primarios y secundarios.</p> <p>Técnicas plásticas: Dibujo con lápices, dibujo con tizas, pintura con temperas, estampación con temperas, collages.</p>	<p>- Esto no es un solar 5.</p> <p>- Jugando a lo grande.</p> <p>- Caras expresivas.</p> <p>- Esto no es un solar.</p> <p>- Viajando por el espacio</p> <p>- Besos de colores</p> <p>- Mueso de historias de Zaragoza</p> <p>- En clase:</p> <p>- Personajes galácticos</p> <p>- Mural del amor</p>	<p>- Virgen del Pilar Asalto</p> <p>- Animales Salvajes</p> <p>- Girl with Hair Ribbon</p> <p>- Torre Nueva</p> <p>- La educación y los libros.</p> <p>- En clase</p> <p>- Nos vamos a la selva.</p> <p>- El mundo del comic: Autorretrato.</p> <p>- El mundo del cómic: Onomatopeyas.</p> <p>- Cuadro abstracto</p> <p>- La educación y los libros.</p>	<p>- Personaje de cuento.</p> <p>- Estatuas danzantes.</p> <p>- Colores en la calle.</p> <p>- Huerto urbano.</p> <p>- Jugando con los animales fantásticos.</p> <p>- Pintar la música.</p> <p>- En clase:</p> <p>- Nuestros cuentos favoritos.</p> <p>- Creación de Tag.</p> <p>- El mural de la amistad.</p>

<p>Expresar de forma oral las emociones que les produce la observación de la obra.</p> <p>Inventar una historia a partir de la observación de un mural artístico.</p> <p>Expresar corporalmente: acciones, emociones y sentimientos.</p> <p>Seguir ritmos musicales en el desarrollo de juegos.</p> <p>Representar plásticamente los elementos y personajes que sugieren las obras de arte urbano.</p>				
--	--	--	--	--

Evaluación

En cuanto a la evaluación, tal y como lo establece el Real Decreto de 1630/2006, esta será global, continua y formativa. A lo largo de todas las sesiones utilizaremos la observación directa y sistemática como instrumento, los trabajos realizados por ellos, así como una valoración conjunta sobre lo que han aprendido. Todo esto nos permitirá saber y conocer el progreso de los niños y niñas. Al finalizar cada sesión, hablaremos con ellos sobre qué les han parecido las diferentes actividades, este Feedback nos servirá a los profesores para conocer la opinión de los alumnos, y podemos utilizar esta información para mejorar o modificar las sesiones posteriores.

Recogeremos la información de la evaluación en una rúbrica (ver anexo I).

1ª parada de la ruta urbana: *Jugando a lo grande.*



Iniciaremos nuestra ruta desde el espacio *Esto no es un solar 5*. Al comenzar la ruta y, como forma de motivación, los alumnos/as recibirán un distintivo (gorra) de “explorador aprendiz”, para iniciarse en la expedición.



Figura 25, 26, 27. S.a. (2006). *Esto no es un solar (I): El proyecto- Paisaje transversal*. [Intervención]. Zaragoza. Foto de elaboración propia

En el espacio *Esto no es un solar 5* encontraremos muchas intervenciones tanto en las paredes y fachadas como en el suelo. Primero hablaremos con los alumnos sobre lo que ven, y sobre lo que piensan ellos de las diferentes obras que hay en los murales.

En el suelo hay dibujados, en tamaño grande, diferentes juegos (Fig. 25, 26 y 27): el parchís, tabla de colores, un circuito... en los que los alumnos serán los protagonistas de sus juegos, ellos harán de fichas en parchís, o serán las piezas del circuito, desarrollando los juegos en grupos de cuatro y por rotación.

Esta actividad tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.

Allí, encontraremos un vídeo y una carta de unos personajes mexicanos. (ver anexos II)

Al finalizar nuestra actividad en el espacio *Esto no es un solar 5* seguimos nuestra ruta, esta vez tenemos que ir al espacio *Esto no es un solar 11*. Para ello, tenemos que pasar por la calle San Agustín, donde encontraremos paredes pintadas y decoradas con caras de diferentes personajes muy colorista y parecidas a los dibujos infantiles (Fig. 28 y 29).



Figura 28, y 29. S.a. (2022). *S.t* [Intervención]. Calle San Agustín, Zaragoza. Foto de elaboración propia.

2ª parada de la ruta: *Caras expresivas*.

Nos detendremos en esta calle peatonal, y pediremos a los alumnos que se sienten delante de las caras y que represente diferentes gestos y muecas, intentando imitar a los personajes de las obras. Dibujarán la cara de su propio “personaje colorista” sobre cartulina DIN-A4 de color y con ceras/plastidecor. Después, las colgaremos al lado de los reales. Esta actividad también puede realizarse posteriormente en el aula, recordando los personajes con proyecciones de fotos.

Esta actividad tendrá una temporalización de unos 30 minutos aproximadamente.

3ª parada de la ruta: *Esto no es un solar 11*.

En *Esto no es un solar 11* (Fig. 30, 31 y 32) podemos intentar contar, como guía, con uno de los artistas de los murales. Nos sentaremos ante diferentes imágenes, donde los niños/as podrán preguntar al artista sobre lo que ven y él/ella les explicará su obra, así como el sentido de las pinturas en las paredes y del Festival Asalto.

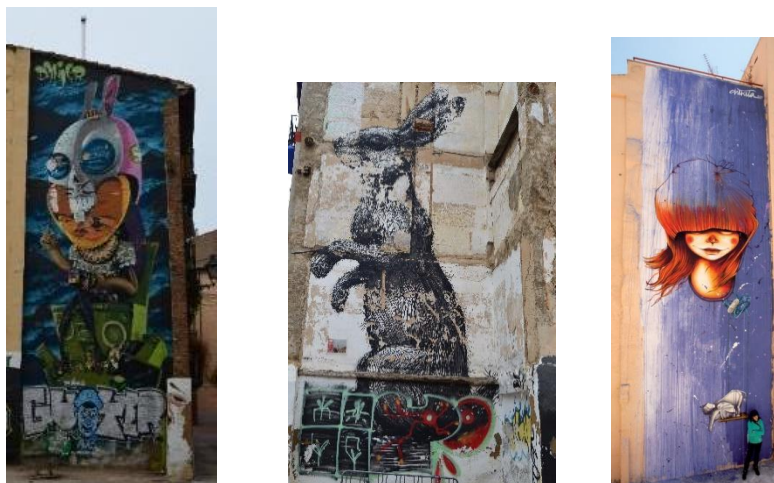


Figura 30, 31 y 32. Danjer, Roa y Chikita. (2013). *S.t.* [Intervención]. Calle Arnaldo Alcober, Zaragoza.
Foto de elaboración propia.

Ante las imágenes, identificaremos al personaje guía, y nos centraremos en la primera imagen de Danjer (Fig. 30), que es la que trabajaremos en clase.

Realizaremos preguntas del tipo:

- ¿Qué veis en esta imagen? ¿Qué os hacen sentir? ¿Quién las ha pintado? ¿Por qué creéis que son tan grandes? ¿Por qué creéis que las han pintado aquí?
- ¿Qué os imagináis que pasa en esta imagen? (entre todos, intentaremos construir una historia sobre una de la escena)

Dejaremos a los niños y niñas un tiempo de juego libre en *Esto no es un solar* para que experimenten sus propias vivencias en este espacio. Aquí encontrarán al personaje guía, y obtendrán la condecoración de “explorador aprendiz”.

Esta actividad tendrá una temporalización de 30 minutos.

4ª parada de la ruta urbana: *Viajando por el espacio*.



Figura 33 y 34. Le Desert, Chikita, Danjer y Kesa. (2013). *S.t.* [Intervención]. Calle el Coso Zaragoza.
Foto de elaboración propia.

Las paredes del IES Pedro de Luna están decoradas con obras de VVAA y Chikita (Fig. 33 y 34). A los niños y niñas les explicaremos que Chikita es una grafitera muy famosa de Zaragoza y que sus dibujos se basan en temáticas mágicas y se caracterizan por formas suaves y coloristas.

- Veis este mural, ¿a qué os recuerda?

Los personajes que aparecen en este mural nos pueden inspirar la creación de una historia inventada entre todos y todas.

La temporalización de esta actividad durará unos 30 minutos aproximadamente.

5ª parada de la ruta urbana: *Besos de colores*.

Al acabar con la actividad del mural, bajaremos por el Coso hasta la plaza de las Tenerías. Llegaremos al puente azul (Puente de hierro). Siguiendo las pistas que nos han ido dejando nuestros amigos mexicanos, cruzaremos el puente y trataremos de encontrarlos.

Una vez que lleguemos al lugar, veremos que nuestros personajes están en la fachada de una casa (Fig. 35) y comentaremos con los alumnos lo que vemos y qué nos transmite.

Explicaremos a los niños y niñas que el artista, Edgar Saner, viene de muy lejos, de México, y que muchas de sus obras están llenas de colores muy vivos y de elementos de su país.



Figura 35. Saner (2015). S.t. [Intervención]. Calle Jacinto Corrale, Zaragoza.

Recuperado de <https://www.festivalasalto.com/decimo-asalto/>

Esta actividad tendrá una temporalización de 30 minutos aproximadamente.

Aquí, los alumnos recibirán el diploma de “Explorador experto”, porque han conseguido llegar al final de la ruta.

Parada opcional: *Museo de Historias de Zaragoza*.

En el vestíbulo del Museo de Historias, podemos visitar instalaciones de diferentes artistas. Puede ser un buen motivo para introducir a los niños/as en los espacios museísticos. En este museo se organizan exposiciones y talleres de origami muy atractivos para los alumnos/as.

La temporalización de esta parada será de 60 minutos.

Al final de la ruta, explicaremos a los alumnos/as que, igual que vemos los murales por las calles, también hay dibujos y pinturas en las paradas de los tranvías. Les propondremos Hacer de investigadores” y que se fijen en los dibujos y pinturas que vean en la parada de tranvía, para contarlo después en la clase, y, si quieren, llevar una foto.

Y una vez en clase...

Personajes galácticos.

A partir de la intervención de Danjer (fig. 30), propondremos a los niños la creación o dramatización de personajes de la galaxia. Para la construcción de los personajes, trabajaremos en pequeños grupos (3-4), y con materiales reciclados, que los niños y niñas recortarán y engancharán para crear el personaje.

Una vez contruidos todos los personajes, cada equipo presentará su personaje. Esta actividad sería recomendable hacerlo con los alumnos de 3º de Educación Infantil.

Temporalización
Aproximadamente 45 minutos
Técnicas
Técnicas de construcción (recortar, pegar...)
Materiales
Materiales reciclados (tetrabrik, hueveras, botellas de plástico...)

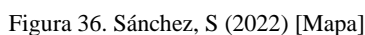
Mural del amor.

La obra de Saner (Fig.35) nos puede inspirar para hacer un mural del amor. Para ello, los niños llevarán a clase fotos de personas queridas para mostrarlas y comentarlas con los demás. Pasaremos las fotos a fotocopia en blanco y negro DIN-A3 para que las decoren y personalicen, coloreando y haciendo un collage con diferentes papeles y texturas. Con todas las obras de arte crearemos el mural del amor que colgaremos en el pasillo, para mostrarlo a los demás compañeros y a las familias que vengan a visitarlo.

Temporalización
Aproximadamente 45 min.
Técnica
Collage y pintura
Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Fotos, y fotocopias de estas en blanco y negro DIN-A3. - Pinturas y rotuladores de diferentes colores. - Papeles de diferentes texturas y colores (pinocho, celofán, seda...).

Después de haber hecho este recorrido, esperamos que la experiencia os sirva para que os animéis a realizar un mural en una pared de vuestro centro. Esta puede ser una propuesta de cohesión de centro y contar con la participación de alumnos de las distintas etapas (dar ideas, elaborar proyectos, colaborar en el proceso). Los artistas del festival Asalto se muestran receptivos a las demandas de los centros educativos, y os pueden ayudar en la planificación y desarrollo de la intervención.

1ª parada de la ruta: *Virgen del Pilar Asalto*.



La Virgen del Pilar (Fig. 37) es el primer mural realizado por los artistas del Festival Asalto.

A large, colorful, and intricate tapestry or rug featuring a central triangular design. The triangle is composed of a black and white checkered pattern, with a small blue square in the center. Above the triangle is a circular motif with a sunburst design. The entire piece is surrounded by a wide border of various colors and patterns. A banner at the bottom contains text in a non-Latin script.

Figura 37. Mistura, B. (2013). *Technología Omnipotens Regnat*. [Intervención]. Calle Santiago, Zaragoza.
Foto de elaboración propia.

La actividad tendrá una temporalización de 20 minutos

Al comenzar la ruta y, como forma de motivación, alumnos/as recibirán un distintivo (gorra) de “explorador aprendiz”, para iniciarse en la expedición.

Entraremos al Tubo por la Calle Estebanés, allí nos sorprenderá, de repente, un Oso panda que sale de la pared (Fig. 38). A su lado, está Naranjita (Fig. 39), una chica de pelo naranja, con la

cabeza muy bien amueblada. Ella, nos dice que después de tanto tiempo juntos, ya no le teme y se han hecho amigos, porque es un oso cariñoso.



Figura 38, S.a. (2013). S.t. [Intervención]. Calle Estebanés, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 39. Chikita. (2015). S.t. [Intervención]. Calle Estebanés, Zaragoza. Foto de elaboración propia

Hablaremos con Naranjita (Fig. 39) y le preguntaremos en qué piensa (en su casa, en su pueblo...), y decidiremos que cada niño/a se dibuje con sus pensamientos, para ello iremos a sentarnos a la parte más ancha de la calle.

3ª parada de la ruta: *Girl with Hair Ribbon*.

En la Calle Libertad, en una de las paredes hay una obra diseñada por el artista 310 Squad (Fig 40 y 41), que recuerda al estilo de Lichtenstein, ya que interpreta a gran escala una obra similar a la de *Girl with Hair Ribbon*.

En esta parada, hablaremos con los niños y niñas sobre la técnica de trabajar de este artista. Así, podemos jugar con la perspectiva, hacerles ver la imagen desde muy lejos y desde muy cerca. Esto les enseñará a los alumnos que las obras no son iguales si se ven de cerca como si se ven de lejos. Si se ve de cerca, lo único que se ve son puntos rojos, sin embargo, desde más lejos, se ven los rasgos faciales de una mujer.



Figura 40 y 41. 310 Squad (2010). *S.t.* [Intervención]. Calle Libertad, Zaragoza.

Figura 40: Foto de elaboración propia. Figura 41: Recuperado de:

<https://misadarmes.squarespace.com/?offset=1277543218000>

La observación de esta intervención tendrá una temporalización de 20 minutos.

4ª parada: *Torre Nueva*.

Al acabar de ver la obra de 310 Squad, nos dirigiremos a la plaza San Felipe, que es un espacio amplio, donde podemos aprovechar para descansar. Allí comentaremos con los alumnos la pintura de la Torre Nueva (Fig. 42). Les explicaremos, brevemente, que existen murales en las fachadas que sirven para recordar edificios importantes de otra época que estaban en ese lugar.



Figura 42. Alarés, F. Arbiola, V. (2001). Torre Nueva [Intervención]. Plaza San Felipe, Zaragoza.
Foto de elaboración propia.



Figura 43. Gimeno Llop, S. (2000). Muchacho sentado mirando a la Torre Nueva. [Escultura]. Plaza San Felipe, Zaragoza. Recuperado de

<https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/ninosentado.htm>

En la plaza, encontraremos la escultura *Muchacho sentado mirando a la Torre Nueva* (Fig. 43), propondremos a los niños hacer un juego de estatuas con él. Para ello, pondremos música y cuando esta se pare, los alumnos se sentarán en el suelo imitando a la estatua.

5ª Parada de la ruta urbana: *La educación y los libros.*

Detrás de las murallas romanas, el colectivo 100 Pression realiza este mural en defensa de la educación y la cultura (Fig. 44 y 45).



Figuras 44 y 45. 100 Pression. Se. St. [Intervención]. Zaragoza.

Foto de elaboración propia

Podemos observarlo con los alumnos/as y hablar con ellos de sus libros favoritos. Aquí, los niños y niñas recibirán la condecoración de “explorador experto”, y nos haremos una foto de grupo ante el mural.

La observación de esta intervención tendrá una temporalización de 20 minutos.

Y una vez en clase...

Nos vamos a la selva.

En clase, proyectaremos imágenes de nuestros nuevos amigos el Oso panda y Naranjita (Fig. 38 y 39). Hablaremos con los niños de qué sensación les produjo el Oso panda, y que nos digan cuál es su animal salvaje preferido. Llevaremos a clase plantillas de diferentes animales de la selva, y les explicaremos a los niños que cada uno podrá crear un animal salvaje con una técnica de los artistas urbanos, el *stencil*. Cada niño pintará el interior de la silueta con rodillo o pincel, según el nivel. y las recortarán. Con todos los animales, crearemos el mural de la selva.

Temporalización
Aproximadamente 45 minutos.
Técnica
Stencil.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">- Cartulina blanca DIN-A4.- Témperas de colores, pinceles o rodillos, tijeras y punzones.

El mundo del comic: Autorretrato.

Introduciremos a artistas del mundo del cómic proyectando las imágenes de 310 Squad y de Lichtenstein (Fig. 40 y 46) en la pizarra digital. Pediremos a nuestros alumnos que lleven algunos cómics que tengan en casa, y así los podremos mirar y comentar todos juntos.



Figura 46. Lichtenstein, R. (1965). *Girl with Hair Ribbon*. [Pintura]. Colección Privada. Recuperado de: <https://www.aaronartprints.org/lichtenstein-girlwithhairribbon.php>

Aprovecharemos para trabajar la imagen de los niños, cada uno tendrá una foto suya impresa en blanco y negro, en DIN-A4. Los niños crearán tampones con materiales naturales (zanahorias) y estamparán los puntos en su foto imitando así la técnica de Lichtenstein y acabarán pintando las otras partes a su gusto. Después de decorar sus caras, expondremos sus obras de arte en el pasillo.

Temporalización
Aproximadamente 45 minutos.
Técnicas
Estampación y pintura.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">- Pizarra digital, para proyectar las diferentes obras de 310 Squad y de Lichtenstein.- Foto de los alumnos, impresa en DIN-A4.- Rotuladores, témperas y pinturas de diferentes colores.- Materiales naturales (zanahorias).

El mundo del comic: Onomatopeyas

El trabajo de estos artistas (Fig. 40 y 46) puede servirnos de inspiración con los alumnos para realizar cómics. Les enseñaremos imágenes de cómo los artistas convierten los sonidos (onomatopeyas) en dibujos y les invitaremos a que elijan el sonido que ellos quieran y lo dibujen (Fig. 47).

Esta actividad puede ser más recomendable para los niveles de inicio de la escritura.



Figura 47. Gbplastica (2014). *Onomatopeya*. [Imagen]. Recuperado de <http://gbplasticayvisual1.blogspot.com/2014/09/el-comic.html>

Temporalización
Aproximadamente 45 minutos.
Técnicas
Dibujo.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">- Cómics que llevarán los alumnos.- Rotuladores finos y gruesos de diferentes colores.

Cuadro abstracto

Para acabar de experimentar técnicas plásticas, podemos crear una obra abstracta para nuestro cole. Una idea podría ser hacer un mural, ya sea en el patio o en algún pasillo. Para ello, los niños y niñas pintarán con goteo de pinturas de diferentes colores, utilizando jeringuillas sobre un papel de embalar colocado en la pared, creando un cuadro abstracto colectivo (Fig. 48).



Figura 48. Ilse, J. (Sf). Manualidad de pintura con niños [Foto]. Recuperado de <https://ar.pinterest.com/pin/525795325229677355/>

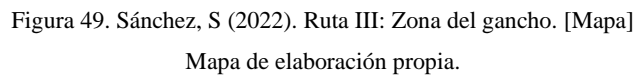
Temporalización
Aproximadamente 45 minutos.
Técnica
Pintura de goteo con jeringuillas.
Materiales
Jeringuillas y pinturas de témperas.

La educación y los libros.

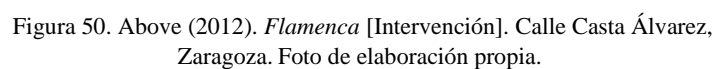
A partir del mural de la educación de 100 Pression (Fig. 44 y 45), en la asamblea, hablaremos con los niños/as de la importancia de los libros. Les preguntaremos qué podemos hacer nosotros para apoyar la educación y promocionar los libros: murales, pancartas, lecturas colectivas.

Podemos proponer a la organización del Festival Asalto su colaboración con el centro, durante el próximo festival, para realizar con los niños y niñas un mural sobre la educación, en una de las paredes del colegio.

1ª parada de la ruta urbana: *Personaje de cuento*



Enviará un video a los niños en el que les explicará el recorrido que tienen que hacer y les pedirá que estén atentos por las calles para encontrar los murales de los artistas.



52

En la plaza de la calle Pedro Echeandía encontraremos estas intervenciones (Fig. 51 y 52).



Figura 51 Mahow, I. (2013). S.t. [Intervención]. Calle Pedro Echeandía, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 52 Mahow, I. (2013). S.t. [Intervención]. Calle Pedro Echeandía, Zaragoza. Foto de elaboración propia

Nos centraremos en la intervención de Isaac Mahow (Fig. 52) que parece sacada de un cuento. Les pediremos que imaginen cosas sobre el personaje: quien puede ser, qué hace en este lugar, que le ocurre etc.

La observación de esta intervención tendrá una temporalización de 20 minutos.

2ª parada de la ruta urbana: *Estatuas danzantes*

En la calle San Pablo, podemos entrar al recinto del Mercado de las Luces. En él, hay un espacio muy amplio, para jugar y descansar. Observaremos una fachada en la que hay una intervención de unos niños saltando y bailando (Fig. 53 y 54)



Figura 53 y 54. S.a (S.f). S.t. [Intervención]. Mercado de las Luces, Zaragoza
Foto de elaboración propia

En este espacio, se puede proponer a los niños, jugar al juego de las estatuas, siguiendo el ritmo de la música. Para ello, pondremos diferentes canciones con diferentes velocidades, y los

alumnos tendrán que bailar siguiendo el ritmo y la velocidad de la música. En el momento que la música se pare, los alumnos/as tendrán que quedarse quietos como estatuas haciendo alguna pose, imitando a los mismos que se ven en la fachada.

La actividad tendrá una temporalización de 30 minutos.

3ª Parada de la ruta urbana: *Colores en la calle*

Una vez que hayamos acabado de visitar la Calle Pedro Echeandía, nos dirigiremos a la Calle San Blas. Allí podemos ver la intervención de Rosh 333 (Fig. 55 y 56). Esta intervención se llevó a cabo hace varios años, ahora ya no está igual, tanto los colores las formas e incluso el dibujo han ido desapareciendo. Por ello, llevaremos una foto de la imagen original para hablar del carácter efímero del arte urbano.



Figuras 55 y 56. Rosh 333 (2011). S.t [Intervención]. Calle San Blas, Zaragoza.

Figura 55: Recuperado de <https://www.festivalasalto.com/wp-content/uploads/2013/06/0252-6-ASALTO.jpg>

Figura 56: Foto de elaboración propia

En esta actividad, hablaremos con los niños y niñas sobre lo que se ve, a qué les recuerda, y trabajaremos también los colores que utiliza.

- ¿Qué veis en esta imagen?
- ¿Os recuerda a algo o a alguien?

La observación de esta intervención tendrá una temporalización de 20 minutos.

4ª parada de la ruta urbana: *Huerto urbano*

Al finalizar la actividad en la calle San Blas, pasaremos por la Calle Las Armas. Allí veremos una intervención, *Esto no es un solar* 3 (Fig.57 y 58), y veremos que ahí no hay un espacio para jugar, sino que hay un huerto. Explicaremos a los alumnos/as que lo hicieron los artistas del Festival asalto y los vecinos de ese barrio, porque querían tener un huerto para la zona.

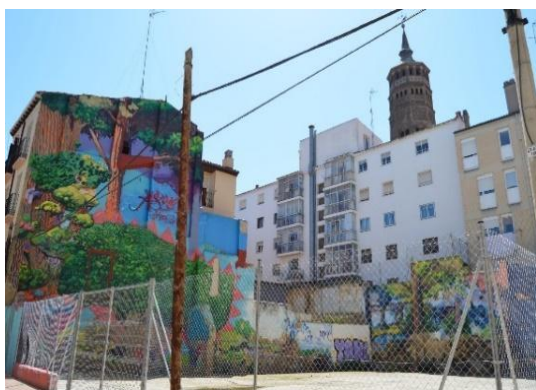


Figuras 57 y 58. S.a. (2010). *S.t* [Intervención]. Calle Las Armas, Zaragoza.
Foto de elaboración propia

5ª parada de la ruta urbana: *Jugando con los animales fantásticos*

En la calle Las Armas, hay una plaza donde hay diferentes intervenciones de diferentes artistas (Fig 59 y 60). Como el espacio es muy amplio, podemos aprovecharlo y hacer un cuento motor allí mismo, para ello, podemos crear un cuento utilizando las temáticas, los personajes y elementos que aparecen en las diferentes intervenciones de este espacio. Mientras la profesora explica el cuento, los alumnos tendrán que hacer las acciones y movimientos que la profesora diga.

Podemos llevar un altavoz para escuchar diferentes sonidos y canciones.



Figuras 59 y 60. Popay (20X). S.T [Intervención]. Calle Las Armas, Zaragoza. Fotos de elaboración propia

6ª parada de la ruta urbana: *Pintar la música*

Después de acabar en la calle Las Armas, nos dirigiremos a la Plaza de las Armas, allí observaremos entre todos la intervención de Isaac Mahow (Fig. 61) y comentaremos lo que vemos.

- ¿Qué veis?

- ¿A qué os recuerda?



Figura 61. Mahow, I. (S.t). S.t. [Intervención]. Calle Las Armas, Zaragoza.
Foto de elaboración propia

Como podemos ver, esta imagen transmite una sensación de fiesta con música en la calle. Inspirándonos en Kandinsky y sus obras de pintar la música, podemos proponer a los niños pintar la música con tizas de colores en el suelo. Para ello, pondremos música y les diremos que pinten libremente siguiendo el ritmo de la música.

Temporalización
Aproximadamente 30 minutos.
Técnica
Dibujo con tiza.
Materiales
El propio espacio de la calle. Tizas de diferentes colores.

Y una vez en clase...

Nuestros cuentos favoritos

Trabajaremos esta actividad inspirándonos en la obra de Isaac Mahow (Fig. 54), Cada niño llevará a clase su cuento favorito. Con todos estos cuentos crearemos un rincón de ilustración en el que habrá materiales de dibujo, donde podrán ilustrar los personajes que elijan cuando visiten el rincón.

Temporalización
Aproximadamente 45 minutos.
Técnica
Ilustración.
Materiales
Cuentos que lleven los niños y niñas. Papel DIN-A4, lápices y lápices de colores.

Creación del Tag

Como hemos visto en el Mercado de las Luces, los artistas firman con su *tag* (símbolos o iniciales que les representa) (Fig. 62).



Figura 62. S.a. (S.t). S.t. [Intervención]. Mercado de las Luces, Zaragoza.
Foto de elaboración propia

Los alumnos pueden diseñar su propio *tag* con letras, dibujos, o, algún símbolo que les guste (Fig. 50). Para ello, les propondremos que experimenten formas y grafías utilizando rotuladores finos y gruesos.

Temporalización
Aproximadamente 30 minutos.
Técnica
Dibujo.
Materiales
Rotuladores finos y gruesos de diferentes colores.

El mural de la amistad

En clase, proyectaremos el mural original de Rosh333 (Fig. 55 y 56) para inspirarnos y crear nuestro propio mural: el mural de la amistad. Los alumnos trabajar en grupo, cada grupo tendrá una cartulina de diferente color y forma que el resto. En esta cartulina, cada niño o niña estampará su mano con témperas de colores, y debajo de su mano escribiremos su nombre. Con la unión de todas las piezas y construiremos “el mural de la amistad”.

Temporalización
Aproximadamente 45 minutos.
Técnica
Estampación con manos.
Materiales
<ul style="list-style-type: none">- Cartulina de diferentes colores.- Témperas de colores.

Después de haber hecho este recorrido, esperamos que la experiencia os sirva para que os animéis a realizar un mural en una pared de vuestro centro. Esta puede ser una propuesta de cohesión de centro y contar con la participación de alumnos de las distintas etapas (dar ideas, elaborar proyectos, colaborar en el proceso). Los artistas del festival Asalto se muestran receptivos a las demandas de los centros educativos, y os pueden ayudar en la planificación y desarrollo de la intervención.

Esta actividad tendrá una temporalización de 45 minutos aproximadamente.

4.4.4 Para saber más: El color de lo público

El Museo de Historias de Zaragoza organiza exposiciones sobre el Festival Asalto.

Actualmente, exhibe una exposición denominada *El color de lo público* (Del 2 de junio al 18 de septiembre). Allí podemos ver una recopilación de las intervenciones que se han hecho en otros años (Fig. 63, 64, 65 y 66), recalcando “el poder trasformador del arte urbano”. La temática de esta exposición es la abstracción y el color como elemento de expresión.

Por otro lado, nos encontramos con un espacio amplio donde las paredes están pintadas por los artistas Nulo (Fig. 67), Diego Vicente (Fig. 68), Txney (Fig. 69), Elian Chali (Fig.70) y Murfin Art (Fig. 71). Cada artista ha intervenido en un espacio de la sala, con temáticas muy diferentes y variadas. Todos ellos adelantan lo que va ser el Festival Asalto de septiembre, en el barrio de Santa Isabel.

La exposición también cuenta con reproducciones de videos donde los artistas explican el proceso que han seguido, en qué se han inspirado y como ha sido para ellos la experiencia de llevar a cabo su intervención.

Creo que es muy adecuada no solo para los niños pequeños, sino para personas de cualquier edad. Es una exposición visualmente muy atractiva, porque los murales abstractos la llenan de colorido, tal y como indica su título. Sobre todo, es una exposición muy didáctica porque ayuda a entender de forma clara, el papel del arte urbano en la ciudad y todos los procesos que intervienen en la elaboración de una instalación artística.



Figura 63. Asalto (2022). *Arte urbano y transformación*. [Fotografía]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 64. Asalto (2022). *Arte urbano y transformación. ¿Dónde?* [Fotografía]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 65. Asalto (2022). *Arte urbano y transformación. ¿Cómo?* [Fotografía]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia.



Figura 66. Asalto (2022). *Arte urbano y transformación. ¿Por qué?* [Fotografía]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia

Intervenciones de los artistas.



Figura 67. Nulo. (2022). *El color de lo público*. [Intervención]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 68. Vicente, D. (2022). *El color de lo público*. [Intervención]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 69. Txemy. (2022). *El color de lo público*. [Intervención]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 70. Chali, E. (2022). *El color de lo público*. [Intervención]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia



Figura 71. Art, M. (2022). *Arte urbano y transformación. ¿Por qué?* [Fotografía]. Centro de historias, Zaragoza. Foto de elaboración propia

5. Conclusiones y valoración personal.

Mi motivación para desarrollar este trabajo ha sido aproximar el arte urbano a los niños y niñas mediante la educación artística, la experiencia y el juego. Creo que es importante que enseñemos a los niños y niñas a apreciar el arte que encontramos en la calle, y valorar su implicación social, así como el esfuerzo que supone su realización. En este sentido, pretendo presentar y reivindicar la labor del Festival Asalto por su aportación artística y social a la ciudad de Zaragoza.

En el desarrollo de la investigación me he documentado con bibliografía diversa, visitas a museos (MOCO y MACBA de Barcelona), a páginas webs oficiales, itinerarios fotográficos por las intervenciones de los artistas y he realizado entrevistas a artistas y organizadores del Festival Asalto. Estas entrevistas han sido muy enriquecedoras y me han abierto ventanas con una nueva mirada al arte de la calle. Todo este recorrido, me ha llevado a establecer un conocimiento más profundo y una mayor sensibilización con los murales artísticos analizados, que me ha capacitado y motivado para elaborar una Guía didáctica.

Esta Guía didáctica es mi contribución para la aproximación educativa y artística del arte urbano a los niños y niñas de Educación Infantil. En ella, se ofrecen al profesorado propuestas abiertas y flexibles para que cada centro sea libre de adaptar o modificar las rutas y actividades presentadas a sus necesidades educativas.

Para evaluar la calidad educativa de la Guía, una vez terminada, la he presentado a diferentes docentes de educación infantil, que la han analizado y valorado, teniendo en cuenta la viabilidad para su centro educativo. Algunos docentes han realizado observaciones relativas al desarrollo de las actividades en la vía pública, teniendo en cuenta aspectos relacionados con el civismo y la seguridad. En general, valoran la Guía como una aportación muy innovadora para el mundo de la educación, como aproximación al arte de la calle, que suele pasar desapercibido. Consideran que invita a descubrir el arte urbano del barrio a alumnos y profesores.

Piensen que aprovechar un proyecto como Asalto, es una gran idea porque sus obras son fáciles de observar por los niños y les posibilita conocer y valorar el arte más cercano.

Los/as profesores/as opinan que la Guía es muy adecuada para trabajarla en la etapa de Educación Infantil, tanto por las obras que presenta y la información que ofrece, como por las actividades propuestas, las cuales valoran que son fáciles de adaptar a los diferentes niveles. Las consideran diversas y muy activas, en ellas los alumnos pueden observar, analizar y practicar diferentes técnicas. Pueden trabajar también lo emocional, ampliar su vocabulario y

su expresión oral. Comentan que las propuestas de motivación, a lo largo de todo el recorrido, gustarán mucho a los niños porque incluyen la sorpresa y la acción.

Me ha llamado la atención, que para el Festival Asalto la finalidad de cohesión social es tan importante que guiará la temática final de la intervención del artista. Por ese motivo, hay una gran diversidad en los murales de la ciudad, y, esa es, precisamente su riqueza.

Valoro positivamente el trabajo que he hecho, pero, sobre todo, me siento muy satisfecha con todo lo que he aprendido como ciudadana de Zaragoza. Coincido con los artistas entrevistados en que Zaragoza es una ciudad llena de arte, que enriquece tanto a la ciudad como a sus ciudadanos. Como futura docente, considero que hemos de acercar los niños al arte desde que son pequeños para enriquecer su cultura artística y su conciencia ciudadana.

Investigar el arte urbano y relacionarlo con la educación es una tarea muy enriquecedora. En mis recorridos he ido descubriendo el arte presente en las calles de mi ciudad y me he sentido muy motivada para transmitirlo a la Educación Infantil. Valoro muy positivamente el descubrimiento y aprendizaje que he desarrollado en este trabajo porque creo que lo mejor de enseñar es aprender.

6. Referencias

- Andueza Olmedo, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: Proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159-177. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Camacho, J. A. C. (2021). *El arte urbano: Murales como atractivo turístico de los barrios de Villa Urquiza, Palermo y Colegiales*. [Tesis de Maestría en Gestión del Diseño]. Repositorio Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, 148, 50-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8279067>
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Esebezeta. Undoestudio y Tremps, H. (2006). En la frontera. Arte urbano. Segundo Asalto. Centro de Historia de Zaragoza.
- Fernández Herrero, E. (2017). Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- Ganz, N. (2004). Graffiti. *Arte urbano de los cinco continentes*. Ed. Gustavo Guili, SL. Barcelona.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós. Barcelona, 1990
- Greene, Maxine. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Ed. Graó. Barcelona.
- Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa
- Lowenfeld, V. Lambert Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Ed. Síntesis.
- Luque Rodrigo, L.; Moral Ruiz, C. (2021). *El arte urbano como patrimonio inmaterial. Posibilidades para su protección y difusión*. [En I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS]. Repositorio institucional Universitat Politècnica de València. 57-64. <https://doi.org/10.4995/icomos2019.2019.11593>
- Marcos Alba, C. L., & Juan Gutiérrez, P. J. (2022). *Banksy, humor británico e ironía ácida grafitados. Sentido, significado e inversión del ready-made en el arte urbano*. <https://doi.org/10.5209/aris.73514>
- Moreno Pabón, C. (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte) Taller: Danzando

- mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Historia y Comunicación Social*, 19, 145-159. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45017
- Orden del 28 de marzo del 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (2002). *La educación artística: un desafío o la uniformización*. Número periódico. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa
- Pérez Santos, T. (2018). Educación social, arte urbano, graffiti y activismo feminista. Tabanque. *Revista Pedagógica*, 31, 164-184. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.164-184>
- Rodríguez, J. M., Casado, M. P., Sánchez, T., López, R., Postigo, J. M. L., Portas, P. B., ... & Moratalla, P. T. (2000). *El juego en el medio escolar*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (15), 235-260. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292996>
- Rojas, M. A. M., & Ruíz, M. T. S. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61-81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Segura Donat, A. (2017). *The Dulk*. Ed. Babylon; N.º 1. 2017
- Urda Peña, L. (2015). *El espacio público como marco de expresión artística*. (Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid. https://oa.upm.es/36260/1/LUCILA_URDA_PENA_01.pdf
- Vigotsky, Lev Semenovich. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. AKAL

WEBGRAFÍA

- A Common Name. (s. f.). *A Common Name*. Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://acommonname.com>
- Actividades educativas. (S.f). *Arte en la calle*. Recuperado 6 de marzo de 2022, de <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/educacion/actividad/246>
- Asalto. (s. f.). *Festival Asalto*. Recuperado 8 de febrero de 2022, de https://www.festivalasalto.com/que_es_asalto/
- Banksy. (2006) *The wall- Banksy Ballons*. BBC News Mundo. Consultado el 8 de abril de 2022, en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50883962>

- Banksy. (2017). *Tributo “no oficial” de Banksy a Basquiat*. Bacanal.com.ar. Consultado el 8 de abril de 2022, en <https://www.bacanal.com.ar/la-ultima-obra-de-banksy-es-un-homenaje-a-jean-michel-basquiat/>
- Bolboreta PRESS (2018). Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://www.bolboretapress.org/quienes-somos/>
- El Plural. Com. (2021). *Shamsia Hassani, la mujer grafitera que planta cara a los talibanes en Afganistán*. Recuperado 6 de abril de <https://mymodernmet.com/es/shamsia-hassani-artista-afgana/>
- Descubrir el arte contemporáneo con Keith Haring | L’atelier Canson*. (s. f.). Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://www.lateliercanson.es/descubrir-el-arte-contemporaneo-con-keith-haring>
- De Feo, M. (s. f.). Michael De Feo. Recuperado 7 de mayo de 2022, de <https://mdefeo.com/>
- Faith XLVII*. (s. f.). Faith XLVII. Recuperado 8 de mayo de 2022, de <https://faith47.com/>
- Faith XLVII (2015). *Estamos todos los que cabemos*. Faith XLVII. Consultado el 8 de mayo de 2022, en <https://faith47.com/street-art/>
- Galindez, M. S. (2018). *Basquiat: Biografía, obras y exposiciones*. Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41613-basquiat-biografia-obras-y-exposiciones>
- Gbplastica (2014). *Onomatopeya*. Educación plástica y visual (1ª de ESO). Consultado el 8 de mayo de 2022 en <http://gbplasticayvisual1.blogspot.com/2014/09/el-comic.html>
- Gimeno Llop, S. (2000). *Torre Nueva*. Zaragoza Escultura Urbana. Consultado el 12 de junio de 2022 en <https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/ninosentado.htm>
- Hability (2015). *Las 3 diferencias principales entre arte urbano y Graffiti*. Recuperado 6 de marzo de 2022, de <https://hability.com/las-5-diferencias-principales-entre-arte-urbano-y-graffiti/>
- Hassani, S. (2021). *Pesadilla*. My modern met en español. Consultado el 8 de abril de 2022, en <https://mymodernmet.com/es/shamsia-hassani-artista-afgana/>
- Hassani, S. (2021). Shamli Hassani. Consultado el 8 de abril de 2022, en <https://www.shamsiahassani.net/>
- Ilse, J. Se. *Manualidad de pintura con niños*. Pinterest. Consultado el 8 de mayo de 2022 en <https://ar.pinterest.com/pin/525795325229677355/>

Jean-Michel Basquiat, precursor del arte urbano—*Ttamayo.com*. (s. f.). Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://www.ttamayo.com/2019/12/jean-michel-basquiat/>

Jotabé, S. (2020). *Lo extraordinario de lo cotidiano*. Asalto. Asalto 2020. Consultado el 8 de mayo de 2022 en <https://www.festivalasalto.com/asalto-2020/>

Lichtenstein, R. (1965). *Girl with Hair Ribbon*. Aaron art prints. Consultado el 8 de mayo de 2022 en <https://www.aaronartprints.org/lichtenstein-girlwithhairribbon.php>

Nihalani, A. (2006/2021). *Courtyard y Rainborough*. Aakash Nihalani. Consultado el 8 de mayo de 2022, en <https://www.aakashnihalani.com/outdoor>

OLDSKULL (S.f). *La increíble ilusión óptica de Aakash Nihalani*. Diseño, arte y cultura visual. Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://www.oldskull.net/design/la-increible-ilusion-optica-de-aakash-nihalani/>

Paisaje trasversal. (2012). *Esto no es un solar (I): el proyecto*. Recuperado 6 de marzo de <https://paisajetransversal.org/2012/06/esto-no-es-un-solar-i-el-proyecto/>

Prada, P. S. R. D. L. (2018, marzo 20). *La arquicostura, el proyecto de arte urbano que te enamorará (by Raquel Rodrigo)*. Harper's BAZAAR. Recuperado 8 de mayo de 2022, de <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajesplanes/a19387838/arquicostura-proyecto-arte-urbano-raquel-rodrigo/>

Roa (2013). *S.t.* Asalto. Quinto Asalto. Consultado el 8 de febrero de 2022 en <https://www.festivalasalto.com/quinto-asalto/>

Rodrigo, R. (S.f.). Arquicostura Studio. Recuperado 8 de mayo de 2022, de <https://arquicostura.com/>

Rosh 333 (2011). *S.t.* Asalto. Consultado el <https://www.festivalasalto.com/wp-content/uploads/2013/06/0252-6-ASALTO.jpg>

Saner (2015). *S.t.* Asalto. Décimo Asalto. Consultado el 8 de mayo de 2022 en <https://www.festivalasalto.com/decimo-asalto/>

Shamsia Hassani - Official Website (S.f). Recuperado 8 de mayo de 2022, de <https://www.shamsiahassani.net/>

Smith, P. (2012). *Urban Geode*. A Common Name. Consultado el 8 de abril de 2022, en <https://acommonname.com/urban-geode>

Swoon. (S.f). *Street*. Recuperado 8 de mayo de 2022, de <https://swoonstudio.org/street>

Swoon (2011). *Bethlehem Boys y Alixa And Naima*. Calendonia Curry. Consultado el 8 de mayo de 2022, en <https://swoonstudio.org/street>

Vargas, S. (2020). *My modern met. 7 datos sobre Keith Haring, pionero del arte callejero*.

Recuperado 8 de mayo de 2022, de <https://mymodernmet.com/es/keith-haring/>

WikiArt. Enciclopedia de artes visuales (S.f.). *Jean-Micheal Basquiat: Obras- Todas las Obras por fechas*. Consultado el 6 de abril de 2022, en [https://www.wikiart.org/es/jean-](https://www.wikiart.org/es/jean-michel-basquiat/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry)

[michel-basquiat/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry](https://www.wikiart.org/es/jean-michel-basquiat/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry)

310 Squad (23 de junio de 2010). *S.t. Mis adarmes*. Consultado el 8 de mayo de 2022 en <https://misadarmes.squarespace.com/?offset=1277543218000>

7. Anexos

Anexo I

Tabla de evaluación

Ítems de valoración	A	EP	NA
Muestra interés por las obras de arte urbano visualizadas en la ruta.			
Identifica obras de arte urbano en su entorno cotidiano.			
Aprecia el valor (decorativo, lúdico...) que las obras de arte tienen para el barrio.			
Conoce que las obras de arte son realizadas por artista.			
Describe los elementos y personajes presentes en un mural urbano.			
Participa en las asambleas de observación y descripción de murales.			
Reconoce las formas, colores y texturas presentes en los murales.			
Expresa de forma oral los elementos analizados en las instalaciones.			
Expresa de forma oral las emociones que les produce la observación de la obra.			
Inventa una historia a partir de la observación de un mural artístico.			
Expresa corporalmente: acciones, emociones y sentimientos.			
Sigue ritmos musicales en el desarrollo de juegos.			
Representa plásticamente los elementos y personajes que sugieren las obras de arte urbano.			
Utiliza diferentes técnicas plásticas.			
Realiza propuestas creativas en sus trabajos.			
Participa en los juegos que se realizan en el contexto de las obras.			
Muestra un comportamiento cívico en la calle.			

CARTA A LOS ALUMNOS

Hola chicos! nos llamamos Saner y Catrina. Somos nuevos aquí en Zaragoza, y venimos de muy lejos, de México. Me parece que nos hemos perdido. Podríais venir a ayudarnos, no sabemos cómo volver a casa 😞. Hemos pasado por el espacio *Esto no es un Solar 5*, después hemos ido por el espacio “Esto no es un solar 11”. Después hemos bajado una calle, creo que se llama el Coso, y recuerdo que pasamos por un instituto muy colorido. ¡Ah, y hemos cruzado por un puente de color azul! Hemos preguntado, y nos han dicho que estamos en la calle Jacinto Corralé.

¡Os esperamos!



ENTREVISTAS

Entrevista a Sara Jotabé

- **¿Qué papel piensas que tiene el arte urbano en la ciudad?**

En zaragoza, el arte urbano tiene un papel super importante. Asalto lleva muchísimas ediciones celebrándose siempre ha tenido éxito, cada vez más, y cada vez va incluyendo un arte urbano cada vez más artistas de distintas disciplinas. Yo, por ejemplo, me dedico al comic y a la ilustración, sin embargo, cuando me lo ofrecieron, me lancé sin pensarlo dos veces porque creo que, el convertir espacios públicos en espacios artísticos, enriquece muchísimo la ciudad, lo que enriquece mucho a la ciudadanía. Zaragoza, realmente, es una ciudad que le gusta mucho el arte, aunque no nos lo creamos, y que, meterlo en el espacio común es un súper acierto. Parece que el arte, así en general, da como miedo, sobre todo a la gente joven la echa para atrás, me da la sensación. Parece que sea algo reducido a los museos y cementerios. Yo creo que, a la gente joven, el ponérselo en un espacio abierto está muy bien, fomenta a que la gente crezca con el arte y lo interiorice.

- **¿Cuál es tu motivación para participar en el Festival? ¿Cómo ha sido para ti la experiencia de participar en la parada Asalto?**

Yo como espectadora, llevaba admirando el Festival Asalto desde la primera vez que lo vi. La verdad, me pareció algo estupendo que trajesen además a gente internacional, de todas partes, y que enriqueciesen la ciudad así, porque, además, muchas veces no te enteras muchas veces por qué sitios están interviniendo, y luego vas paseando y en un callejón dices, ¡Qué bonito han hecho esto aquí, qué sorpresa!

Mi motivación principal era participar en algo tan bonito y que creo que enriquece tantísimo la ciudad, y que es tan agradecido y visto por tanta gente, al final, yo de hecho, empecé por bellas artes, y me lancé por la vía del cómic, porque la encontré como la vía más accesible para todo el mundo, para destruyera del arte y de lo que podamos ofrecer. No es ir a un museo, o comparar un libro de dos millones, es un libro, te lo puedes encontrar en la biblioteca... La motivación un poco era esa, era algo tan grande y para todo el mundo.

La experiencia de la parada es que fue muy bonita, yo hice dos, una en la plaza Aragón y otra en la plaza San Francisco. La verdad es que lo disfruté un montón, me tocaron dos espacios que transito mucho, dos espacios que son muy visitados por gente joven. Además, el tema aquel año era como, lo extraordinario de lo ordinario, porque era justo el primer año del coronavirus,

y jugábamos con esa idea de disfrutar y replantear el concepto de libertad en el espacio público, porque habíamos estado encerrados tanto tiempo. Yo jugué mucho con lo maravillosos de las cosas pequeñas, del ir paseando por la ciudad y ver que los árboles tienen sus pajaritos, cada uno tiene su historia, la naturaleza, los rincones que tenemos siempre a vista, pero que nunca visitamos, por ejemplo, el museo de ciencias naturales del paraninfo. Quería un poco llamar la atención sobre esos detalles, o la churrería que hay en la plaza san francisco, esos detallitos. Jugar un poco con eso, que a la gente le llegase más a dentro. La experiencia fue estupenda, tuvo muy buena aceptación.

- **He visto tus obras en la parada del tranvía, ¿Podrías explicarme en qué te inspiraste y qué querías transmitir con estas imágenes?**

La parada, orienté los dibujos, según lo que tenías en vista, si tu estas desde el paraninfo yendo hacia El justicia, yo jugué con esa imagen de la justicia. Si estás al revés, que ves el museo de ciencias naturales, jugué con las figuras de ese museo, y dos dinosaurios, que son de Zaragoza (se descubrieron por aquí). En la parte de la universidad, cerca del Servet, dibuje el Servet y una bata abriéndose y debajo llevaba el logo de Superman, así como honrando a la ciudadanía y el trabajo de la gente que había hecho que, en ese momento tan terrible, todo funcionase bien. Fue muy agradable, porque recibí fotos y mensajes de mucho tipo de gente distinta. Me quise centrar en los pequeños detalles, porque siempre están allí, pero no le damos esa importancia. Me apetecía reivindicar un poco y llamar la atención de que estamos vivos, vamos a disfrutar un poquito.

¿Qué repercusión crees que puede tener en los ciudadanos y en los niños ver estas imágenes mientras esperan el tranvía?

Tanto las mías, como las de otros compañeros. Tiene algo que a mí me parece algo muy interesante y es que une a la gente, independientemente de su edad, te puede gustar más o menos, pero yo creo que siempre que trates un espacio público con respeto y con cuidado, como lo suelen tratar todos los artistas, porque si no, no son artistas, estas haciendo algo por toda la ciudad, a mí me parece muy bonito. De hecho, tengo una foto de cuando se hizo el festival, y estaba un señor mayor hablando con un niño, “pues fíjate lo que han hecho aquí”. Al final, el tema que trataba eran puntos que unifican y que te permitían poner en común que la final, lo extraordinario de lo ordinario. El poder estar aquí, el compartir, el transitar. Como les puse mucho color y mucha alegría, eran muy llamativas.

- **Veo que estas imágenes pueden tener una función didáctica/concienciación. ¿Cómo se podría trabajar con los niños?**

Sí, de hecho, es algo que me encantaría, porque, aunque yo trabajo para un público joven-adulto, hay una cosa que a mí me gusta mucho en mis obras es que, yo cuando decidí dedicarme al arte, tire muchísimo de mi niña interior, que siempre había querido ser dibujante. Siempre meto detallitos y cosas que, a mí como niña, me habría encantado ver en otras ilustraciones, pequeños detalles. Son detalles que a ellos les hace sentirse especiales porque descubren cosas y se puede trabajar sobre la curiosidad. Yo creo que es lo más importante, cuando tienes la curiosidad, la atención de alguien, ahí tienes todo el poder para trabajar con esa persona.

- **Hasta en momentos de pandemia, el arte sigue teniendo un papel importante, ¿podríamos decir que el arte no tiene límites?**

Por mucho que pensemos que no, el arte es intrínseco completamente al ser humano. Uno no puede vivir sin arte, por mucho que se esfuerce. Aunque sea por el mero hecho de vestirse, o de tener un techo en el que dormir, siempre uno pone las cosas a su gusto, y a su gusto es algo estético. Siempre tenemos una influencia. No podemos vivir sin arte, no podemos vivir en un espacio plano. El arte es algo que, nosotros mismos desarrollamos, aunque no estemos educados en el arte como tal, todos tenemos un gusto estético y todos tenemos una necesidad de crear o de consumir creaciones, ya sea con televisión, series, música, arte plástico... y esto en la pandemia se ha notado mucho, por gente que se ha lanzado a crear, o por gente que se ha consumido de manera inconsciente, porque era lo único que nos daba esa vida.

TRABAJAR EL ARTE CON NIÑOS

Si vas a trabajar el arte con niños, que no le pongas límites. Mantener la imaginación de los alumnos, la creatividad sana, auténtica. Porque si no al final, estamos generando un patrón, sobre todo en las artes plásticas de copiar y repetir y no experimentar. Yo creo que el arte además es un proceso muy ligado a la psicología, que te permite trabajar a ti como individuo y trabajar la sociedad también. Me gustaría, si puede ser, que se trabajase libremente, que se les permita a los alumnos explorar y valorar por ellos mismos. Porque si no, al final, estamos creando siempre inteligencias muy cuadrículadas, y yo creo que estamos en un momento en que necesitamos que sean un poco transversales y horizontales. Que el arte trabaje lo emocional y lo psicológico, puede funcionar con la música, la filosofía, con el humor gráfico...

Entrevista a Miguel Frago

¿Qué papel piensas que tiene el arte urbano en la ciudad?

El arte urbano, bien gestionado, se ha convertido en un activo para las ciudades. Es un atractivo más que aporta valor artístico. Además, suele haber proyectos muy interesantes que incorporan diferentes agentes en el proceso lo cual genera comunidad. Como ejemplo están los últimos años de Asalto donde se han realizado murales con la colaboración de vecinos de los barrios, dando respuesta a sus inquietudes y necesidades. Dándole mucha importancia al proceso creativo, tanto o más que al resultado final.

Desde tu punto de vista, ¿Qué aporta el arte urbano a la infancia?

Es una manera natural de introducirlos en el arte. Los niños y las niñas pueden pasear por las calles y ver estas formas de comunicación no normativas, que rompen los límites marcados. Eso les enseña que hay formas diferentes de enfrentarse al mundo y lo más importante: les genera preguntas.

¿Cuál fue tu motivación para participar en el Festival Asalto? ¿Cómo fue para ti, la experiencia?

Sigo al Festival Asalto desde sus inicios, conozco a los organizadores desde hace muchos años. Me interesaba tener una experiencia de este tipo, el poder crear una imagen de calle que fuese crítica y ver la reacción de la gente ante ella. Estoy acostumbrado a realizar publicidad que es visible en la calle, pero la acción de Asalto era diferente por ese componente crítico y porque se salía de los formatos convencionales. Fue muy divertido ver la reacción de la gente y cómo interactuaba con la pieza. También tuve mis problemas con la policía, que retiró algunas de las obras, aunque al mostrarle las acreditaciones pertinentes todo fue repuesto rápidamente.

¿Podrías explicarme en qué te inspiraste y qué querías transmitir con tu obra del Festival Asalto?

Era el año 2007, los precios de las viviendas estaban disparados, era un tema muy preocupante para la sociedad. El precio medio del metro cuadrado en el centro de Zaragoza estaba por encima de los 6.000 €. Planteé hacer visible ese metro cuadrado a través de unas moquetas de colores sobre el suelo de la calle e ironizar sobre el futuro uso de ese espacio dentro de una vivienda. “SE VENDE. Suelo para debajo de medio

sofá por 6.115 €” “SE VENDE. Hueco para cuatro baldosas desde 6.115 €”. Había varias frases de este tipo sobre coloridas moquetas.

¿Qué repercusión crees que puede tener en los ciudadanos y en los niños ver las obras del Festival?

Como he comentado antes, creo que incorporar a diferentes colectivos en estos procesos es un acierto, aunque se pierda un poco ese espíritu gamberro del arte urbano. Todo arte tiene que evolucionar y me parece que para el arte urbano es un buen camino.

Algunos de tus trabajos en *12caracteres* (Cartel de las fiestas del Pilar 2021, Conoce tu colegio...), por sus características visuales y por su colorido, pueden estar más próximos a las miradas de los niños, ¿piensas que pueden ser interesantes para ellos?

Yo tengo un niño de 7 años y lo primero que hago cuando termino una creatividad es enseñársela para ver qué le parece. Siempre me sorprende la capacidad que tienen para ver cosas más allá. Me encanta recibir sus críticas. No creo que algo tenga que ser especialmente colorido o alegre para acceder a los niños. Ellos responden ante todo y lo mejor es que lo hacen sin filtros ni los prejuicios que podemos tener las personas adultas.

Entrevista a los organizadores del Festival Asalto, Luís García

Desde nuestro punto de vista, es importante, es parte del proceso, del mural. Este deterioro que es visible. En la zona de la Magdalena, los murales que hay son muy antiguos, para los años que tienen están bien, pero es parte del proceso y parte de cómo se deterioran, y como envejecen con la ciudad. Que dan pena, y mucha gente nos pregunta si los vamos a recuperar...pero es parte del proceso, y de la memoria histórica del lugar también. Si que da penita, pero lo ideal es ir haciendo nuevos, y no borrar los que había.

Desde nuestro punto de vista, el Asalto tiene dos funciones, la visual/estética, pero luego hay una segunda lectura del porqué, de qué hay detrás de este mural. Nos podemos quedar solo en lo superficial, pero como dices tú, si te vas preocupando y rascando un poco más de

información, veras que hay un trasfondo mucho más allá y que puede servir para unidades didácticas o para un catálogo de obras artísticas.

¿qué papel pensáis que tiene el arte urbano en la ciudad?

Lo que hemos visto después de estos años, que ha servido como una manera de visibilizar espacios, de dar ciertos sentidos en ciertos momentos a barrios, a lugares y a zonas, porque nosotros no solo trabajamos por el casco, desde hace unos años trabajamos por un montón de barrios. Entonces los murales dan una especie de “empoderamiento”, mientras se está pintando, mientras se hacen los procesos previos, se generan unos encuentros en los barrios que son muy interesantes, con los vecinos, con los coles de al lado, el posterior, de cómo los vecinos protegen esta pared, como generan vínculos con esta pared y con el mensaje. Se generan unos lazos bastante interesantes.

Al fin y al cabo, yo creo que, a día de hoy, lo que sería el arte urbano como herramienta desde el punto de vista del Asalto, sería esta creciente sensibilidad sobre la importancia del arte público y del arte en la calle en cuanto a que no son garabatos sino que hay un mensaje detrás, un proceso, y sí que es cierto, que nos lo han dicho varios artistas, en zaragoza, la gran población de los ciudadanos tiene una gran sensibilidad urbana que en otras ciudades, porque ya van 16 años viendo murales por las calles!

¿Cómo podríamos trabajar el arte urbano con los niños de EI?

Nosotros hemos hecho talleres con los peques. A los mayores siempre les entras con el tema del grafiti, pero con los peques, como son expresión pura y dura, trabajamos con ellos lo que es forma y color, muy básicamente. Hablamos de los colores, vinculado con los colores también las emociones, porque los peques son muy emocionales, e incluso algunos son muy favistas, aplican colores que no son reales a formas porque ellos lo sienten así o lo ven así. Hacemos pequeños talleres experimentales desde cómo un artista ve sus colores o cómo interpreta una obra a que ellos se conviertan en artistas a través de formas. Casi toda la organización de Asalto somos diseñadores y algunos venimos de la docencia, yo soy profe de diseño, entonces les damos un poco de teoría, de los colores, las emociones, la semántica del color y luego las formas. Nos quedamos un poco en el plano de la abstracción, sin haberles de la abstracción, las formas muy orgánicas muy redonditas como son más amables, y unas formas con muchos picos son más angulosas, parecen más violentas... Con todos estos conceptos hacemos una composición, de un artista, cogemos trozos de sus composiciones y hacemos un mural general, y se pinta con ellos o no. Lo interesante del proceso es que, ellos han elegido muchos elementos

de la composición, y, según la edad, ellos también han pintado en la pared, ese sentimiento de propiedad de, YO he pintado mi cole, esta aparte la he diseñado yo...se cierra un círculo muy guay. Nosotros vamos a lo básico, porque la figuración es fácil, pero los peques se frustran enseguida si ven que quieren hacer unas cosas y no lo consiguen. Vamos con la abstracción porque, también creemos que hay que darles ese punto más conceptual, que, aunque son peques, entienden muchas cosas.

¿Cuál es el objetivo de hacer el Festival Asalto y qué sentido tiene?

Ha evolucionado, en el 2005 la idea era simplemente la de crear un evento de artistas urbanos, porque por entonces, digamos que el arte urbano era el momento de eclosión en Barcelona, donde estaban todos los artistas (tanto nacionales como internacionales), y había una zona entorno al museo MACBA que cada semana había nuevas piezas.

Para nosotros era el arte urbano fuera del graffiti, gente que hacía personajes, o que ponían pegatinas u otras intervenciones. Y nos gustaba muchísimo, e incluso algunos de nosotros hacíamos de esto. Las primeras intenciones era traer a los máximos exponentes de arte urbano y que pintaran en zaragoza, como si fuese una exposición normal y corriente. Así fueron los primero, y luego ya le intentamos dar alguna temática.

La evolución natural ha sido que, para pintar en espacios, lo más fácil es encontrar espacios abandonados o paredes que no quiere nadie, casi todos estos sitios están degradados, para conseguir estos espacios, vimos que había que entrar a un solar, limpiarlo, repararlo. Antes de pintar un mural, estamos haciendo procesos que luego nos lo agradecían. El mural molaba, pero el barrio nos daba las gracias “muchacha gracia por limpiar el solar, porque ahora pueden entrar niños a jugar”. Vimos que hay un cambio, todo lo que va entorno a una acción artística ya solo está mejorando un barrio en cuanto a limpieza o simplemente darle esta visibilidad a un espacio que está infrautilizado, que en muchos casos son del ayuntamiento. ¿Poníamos la lupa allí, decíamos “oye, en este espacio que no hay jardines, porque no hacemos un jardín?”. Desde hace muchos años, el festival es una herramienta para visibilizar estos espacios y generar espacios comunes, que puede ser un solar que luego puede ser reutilizado por el barrio (reunión física), o simplemente un mural que conecta a la gente y que sea de reunión. Esto nos obliga a nosotros, desde entonces a generar procesos. Al contrario que muchos festivales, nosotros, cuando vamos a un sitio, aunque somos de zaragoza, vamos a barrios que no conocemos, y cada barrio la población es completamente diferente, allá donde vamos, nos interesamos mucho por el contexto social, porque nos ponemos en la piel de los ciudadanos, y no nos gustaría

llegar, pintar cualquier cosa que el artista quiera y se vaya. Pasamos una semana pintando en un barrio, pero luego nos vamos, y la obra se queda allí por años. Para nosotros es muy importante que esa obra conecte con los ciudadanos, con los vecinos, porque ellos lo van a ver cada día. Desde hace muchos años, para nosotros lo importante es este proceso y todo lo que hay detrás de este mural, porque ha conectado con el barrio y el barrio lo conoce, lo entiende y le gusta. El barrio o los coles, trabajamos con muchos coles.

Hoy en día, el Festival Asalto es arte urbano, pero es la punta del iceberg. Realmente lo que hay debajo es conexión, participación y vínculo. Es arte público, vinculado al contexto de cada barrio, por eso en cada barrio tenemos obras muy diferentes, porque creemos que en cada barrio encajan artistas y obras diferentes, no es como se dice “café para todos”. Un artista puede haber trabajado en distintos barrios y sus obras diferentes, porque los inputs que ha recibido han sido diferentes. Para nosotros, hoy, la importancia de Asalto, más que generar arte urbano en sí, es generar procesos.

¿Cómo valoras esta evolución del Festival desde que se inició en el 2005 hasta ahora?

Como un proceso natural, nosotros intervenimos en espacios que no eran nuestros, y que la gente tenía que decidir sobre sus espacios, y la mejor manera de decidir es hacerlo entre todos. Para nosotros es la evolución natural, ha sido una evolución positiva, cada vez requiere más esfuerzo, porque lo que antes llamaban artista, ahora se convierte en meses y meses de preparación y documentación. Pero es el ADN del festival, es una evolución mucho más social que de arte contemporáneo, porque al margen de eso también, no es solo para el barrio. Al final del festival, la última semana, es de encuentro con toda la gente de Zaragoza que quiera venir, hacemos talleres de participación. La idea es que venga la gente y siga participando con los artistas en otras cosas. Al final los artistas un punto de encuentro en torno al arte urbano.

Hacemos también visitas guiadas de las obras, que se llenan enseguida, porque la gente lo que quiere es saber por qué se ha hecho esa obra.

Por eso la ciudad es tan sensible y conoce todas las obras. Hay gente que te pueden hacer un tour y te pueden explicar obra a obra, en que se basa...

Decimos que el Asalto es un programa de ciudad porque es de toda la ciudad, no es nuestro.

He visto que habéis realizado intervenciones en centros educativos ¿Cómo valoráis la experiencia?

Con adolescentes es más complicado, pero con los peques es genial, porque se involucran tanto y lo viven tan bien, y luego lo recuerdan. Tienen idealizado cuando trabajan con un artista, está allí trabajando con ellos en el aula, pues genera unos vínculos muy guais. Es muy positivo. Hemos ido a centros que, la dirección nos ha dejado pasar un poco a regañadientes, pero al final nos han dado las gracias, porque se han creado procesos muy guais. También pasa que, sean como quedan los coles, al año siguiente, hay un poco más de matriculación, porque mola el cole.

Allá a donde vamos siempre intentamos participar en algún cole, porque creemos que es una parte muy importante y porque al fin y al cabo es entrar a los peques con el arte y la cultura, que a la larga creo que algo queda y que es bueno que sepan que está allí.

A nivel de los pequeños, siempre hemos trabajado en los coles, pero llevamos también buscando alguna vía para generar como un spin-off del festival un poco más dedicado a adolescentes y pequeños, porque creemos que puede ser interesante. E incluso generar alguna pequeña Guía didáctica, un cuaderno de campo...