



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Infantil

Propuesta de Estimulación del Lenguaje y la  
Comunicación a partir de recursos musicales en Educación  
Infantil.

Proposal for the Stimulation of Language and Communication  
from musical resources in Early Childhood Education.

Autora

Ana Tejero Redrado

Directora

Marta Modrego Alarcón

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2021/2022

## **Resumen**

Se parte de la base de la necesidad de reforzar habilidades y aptitudes que se llevan a cabo en la consecución del lenguaje oral, evitando posibles déficits y reforzando a niños/as con desarrollo evolutivo normativo. La música es un factor que los seres humanos tenemos presente desde el momento de nuestro nacimiento estando vinculada a diferentes ámbitos de nuestra vida. Centrándonos en la Educación Infantil, esta aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación, mejoran la atención, favorece el acto de escucha y enriquece el lenguaje entre otros.

El presente Trabajo de Fin de Grado surge con la intención de crear una propuesta para la Estimulación del Lenguaje Oral a partir de recursos musicales, con el objetivo final de prevenir y estimular el desarrollo del lenguaje y de la comunicación en niños y niñas de Educación Infantil a partir de recursos musicales. Así pues, la propuesta recoge 7 sesiones destinadas a la potenciación y mejora de diferentes aspectos del lenguaje: soplo, discriminación auditiva, conciencia fonológica, léxico y pragmática. Destacar además la innovación que supone en investigaciones de este ámbito la relación del lenguaje con el mundo musical ya que apenas existen indagaciones relacionadas con este tópico, siendo este además un recurso muy significativo para trabajar de manera transversal en el aula, positiva, amena y atractiva para el alumnado.

**Palabras clave:** música, lenguaje, comunicación, niños/as y Educación Infantil.

## **Abstract**

It is based on the need to reinforce skills and aptitudes that are carried out in achieving oral language, avoiding possible deficits and reinforcing children with normative evolutionary development. Music is a factor that human beings have in mind from the moment of our birth,

being linked to different areas of our lives. Focusing on Early Childhood Education, it provides valuable elements that must be present in education: they expand the imagination, improve attention, favor the act of listening and enrich language, among others.

This Final Degree Project arises with the intention of creating a proposal for the Stimulation of Oral Language from musical resources, with the ultimate goal of preventing and stimulating the development of language and communication in children of Early Childhood Education from musical resources. Thus, the proposal includes 7 sessions aimed at empowering and improving different aspects of language: breath, auditory discrimination, phonological, lexical and pragmatic awareness. Also highlight the innovation that the relationship between language and the musical world implies in research in this field, since there are hardly any inquiries related to this topic, and this is also a very significant resource for working transversally in the classroom, in a positive, entertaining and attractive way for the student body.

**Keywords:** music, language, communication, children and Early Childhood Education.

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	6
MARCO TEÓRICO .....	7
1.1 La comunicación y el lenguaje en Educación Infantil.....	7
1.1.1 Definición y desarrollo de la comunicación y el lenguaje. ....	7
1.1.2 Proceso de adquisición del lenguaje. ....	9
1.2 Programas de estimulación del lenguaje.....	12
1.2.1 Bases de un programa de lenguaje. ....	13
1.2.2 Actividades de un programa de estimulación del lenguaje. ....	15
1.2.3 Tipos de Programas de estimulación del lenguaje.....	17
1.3 La música en Educación Infantil.....	22
1.3.1 Historia de la música en Educación Infantil.....	22
1.3.2 Beneficios de la música en Educación Infantil.....	25
1.3.3 Cómo introducir la música de forma creativa. ....	26
MARCO PRÁCTICO .....	27
2.1 Justificación. ....	27
2.2 Objetivos.....	28
2.3 Diseño de la propuesta de intervención.....	29
2.3.1 Contextualización. ....	29
2.3.2 Vinculación con el currículum. ....	30
2.3.3 Temporalización.....	33
2.3.4 Desarrollo de la propuesta.....	34
2.3.5 Evaluación.....	52
2.4 Discusión y conclusiones.....	59
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS.....	70

“El lenguaje nos construye y nos conforma, porque el lenguaje no sólo sirve para comunicar y comprender, sino también para sentir, vivir, pensar y emocionarse” Emilio Lledó, 2002.

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado recoge tanto un marco teórico como un marco práctico. En relación al marco teórico, se pretende dar fundamentación teórica e informativa sobre lo que va a consistir y en lo que se va a basar el posterior marco práctico, todo ello vinculado al tópico del lenguaje, la comunicación y la música.

En relación al ámbito de la comunicación y del lenguaje, se comienza con una explicación sobre qué es el lenguaje y la comunicación, además de cómo es el desarrollo de los mismos y su proceso de adquisición durante los primeros años de vida de los niños, así como la importancia que requiere una adecuada estimulación de los mismos desde el nacimiento de los bebés para que en un futuro próximo sean capaces de mantener una próspera autonomía personal que les lleve a tener una vida íntegra.

Continuando con el tema del lenguaje y la comunicación, se recogerá qué son los programas de estimulación, en qué han de basarse y actividades que deben de contener, además de un listado de Programas de Estimulación del lenguaje oral más utilizados en las aulas actualmente.

Para finalizar con el marco teórico, se explica el tema de la música: su historia desde tiempos remotos y los beneficios que esta conlleva principalmente en la etapa de Educación Infantil. Por último, recordar que en la etapa a la cual va destinada esta propuesta, una de las metodologías más valiosas y útiles es el juego, por lo que también se recoge información sobre cómo introducir la música en las aulas de forma creativa para el alumnado.

Como parte práctica de este Trabajo de Fin de Grado se incluye una propuesta de intervención cuyo objetivo es prevenir y estimular el lenguaje oral y la comunicación en niños y niñas de Educación Infantil partiendo de recursos musicales y en la cual se desarrolla el por qué de esta propuesta, sus objetivos y el diseño de la propuesta con todos los detalles necesarios para ponerla en práctica.

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 La comunicación y el lenguaje en Educación Infantil.

#### 1.1.1 Definición y desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Bruner (1975) y Rivière y Coll (1987) entienden que la comunicación es un proceso de desarrollo que surge en los formatos básicos de interacción social, desde las primeras actuaciones compartidas entre el bebé y los adultos más cercanos al mismo. Los bebés nacen biológicamente válidos para establecer relaciones sociales con personas de su mismo origen, género, clase y raza, al igual que los adultos cuentan con una preparación previa al nacimiento del bebé para sus cuidados y crianza. Así, entre ambos surgen vínculos que quedan reflejados en cadenas interactivas, formando secuencias de relación consideradas como un diálogo socio-emocional que, con el paso del tiempo, se va paulatinamente complejizando (Tamarit, 1989).

Por otro lado, Gómez (2010) aporta que durante la comunicación ponemos en común un conocimiento, información o sentimiento, promocionando el intercambio de experiencias. Desde que nacemos, los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos. Desde el momento del balbuceo y durante el llanto, aun siendo sonidos sin significado alguno, son emitidos con la intención de expresarse, llamar la atención y/o transmitir algún deseo o sentimiento. Además, mediante la comunicación los niños y niñas son capaces de crear lazos con su entorno más cercano, mientras que este entorno le entrega seguridad y afecto, creando una atmósfera de protección (Padín Martínez, 2011).

En el ámbito de la comunicación oral existe una relación de correspondencia entre el pensamiento y el lenguaje como modo de proceso psicológico, el cual es importante que sea favorecido en la etapa de Educación Infantil, basando la enseñanza en un enfoque integral, siendo primordial la formación de la personalidad de los niños y niñas (Suárez Batista, et al., 2016).

Por otro lado, en relación al lenguaje, podríamos definir el lenguaje como un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con las personas y con nosotros mismos, a través de signos y símbolos adquiridos (Quezada, 1998).

El lenguaje es una facultad adquirida y dependiente, en su mayor parte, del desarrollo cultural del medio y su influencia sobre el individuo, siendo considerado como una de las conductas más apreciadas en nuestra cultura por ser, en muchos casos, una autentica arma de promoción o discriminación social. Por ello, el lenguaje es una conducta específicamente humana que utilizamos para regular y controlar nuestras interacciones sociales y comunicarnos (Jiménez Rodríguez, 2010).

Por otro lado y según Piaget (Colombiana, 2011) el desarrollo del lenguaje está influenciado por el desarrollo cognitivo, siendo por lo tanto condicionado por diferentes factores (acción, afectividad, emoción, socialización, razonamiento) que ejercen en el funcionamiento psicológico.

Como definición del lenguaje no nos podemos olvidar de sus diferentes funciones. Según Jakobson (1983) son seis las funciones comunicativas que tiene el lenguaje. La función emotiva está enfocada hacia la actitud del hablante hacia el mensaje que está emitiendo, tendiendo a producir la impresión de una cierta emoción, independientemente de que esta sea verdadera o fingida. En relación a la función conativa, esta está orientada hacia el receptor del lenguaje, encontrando su más pura expresión gramatical en el vocativo y el imperativo, refiriéndose a que el emisor espera el inicio de la reacción por parte del receptor. La función poética está vinculada al mensaje que el emisor emite. Se refiere a los factores involucrados en la comunicación verbal, la calidad que tienen los propios mensajes cuando se orientan de forma relevante hacia su propia forma, con la finalidad de enriquecer la expresión de una idea. La función fática está referida a los términos utilizados durante un diálogo que se despliegan utilizando un intercambio de fórmulas ritualizadas con el propósito de alargar la



comunicación. La función referencial “es la tarea primordial de numerosos mensajes, la participación accesoria de las demás funciones de tales mensajes debe ser tomada en cuenta por el lingüista observador. Por último, la función metalingüística es aquella que contienen mensajes que contienen información sobre un código léxico de cada idioma o lengua, siendo este aprendido durante la adquisición de una lengua materna.

Por último, cabe destacar que el área de lenguaje, comunicación y representación está dividida en tres vertientes: contenido, forma y uso, relacionado con la cognición, la gramática y la pragmática respectivamente (Díez et al., 2009). Según Gállego (2019) la forma está vinculada a los componentes de fonética y fonología. La fonética es el componente encargado de las características físicas de los sonidos: los rasgos laríngeos, el punto y modo de articulación. En cambio, la fonología está destinada al estudio de la organización del sistema de sonidos. Destacar que ambos están enfocados a todo lo que lleva una adecuada pronunciación. La dimensión de contenido está representada en el componente de morfosintaxis, siendo este dividido en morfología y en sintaxis. La morfología estudia la estructura interna de las palabras mientras que la sintaxis estudia el conjunto de reglas y el modo en el que se relacionan dentro de la oración. Ambas están vinculadas a la gramática del lenguaje. Por último, la dimensión de uso se ocupa de la semántica, es decir, el significado de las palabras en la mente de los hablantes, teniendo en cuenta las intenciones del emisor, el contexto y las circunstancias en las que se produce la actividad comunicativa.

### **1.1.2 Proceso de adquisición del lenguaje.**

Durante los tres primeros años de vida, el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, siendo este el período más favorable para la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje, habilidades alcanzadas más favorablemente si el niño/a está expuesto a un mundo de imágenes, sonidos y habla y lenguaje de su entorno más cercano. Sin embargo, existen momentos clave en el desarrollo del habla en la primera infancia, relacionando este

proceso con los periodos en los cuales el cerebro de los niños y niñas está más capacitado y siendo fundamental aprovechar estos tiempos de aprendizaje, con el riesgo de que si no es así posteriormente existirán más dificultades para la adquisición del lenguaje y de la comunicación (National Institute on Deafness and Other Communication Disorders, 2017).

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje (Bigas, 1996, p.1).

Dentro del proceso de adquisición del lenguaje, destacaríamos dos etapas fundamentales: etapa pre-lingüística y etapa lingüística. La primera de ellas consiste en la maduración fisiológica de los órganos bucofonatorios para posteriormente emitir los primeros sonidos (Navarro, 2003). Según Hernández (1984), es desde el momento del nacimiento de los niños y niñas cuando el lenguaje comienza a desarrollarse, dándose de forma constante. Esta etapa se divide en dos sub-etapas: desde el nacimiento hasta los seis meses y de los seis a los diez meses. A partir de los seis meses comienza a apreciarse la etapa de balbuceo en los niños, suponiendo un cambio en la articulación del lenguaje con la finalidad de poder emitir un lenguaje controlado y planificado.

Por otro lado, según Molina et al. (1999), en la Etapa Lingüística, destacamos tres sub-etapas principales:

- Etapa holofrásica (12-18 meses), en la cual se emiten frases de una única palabra sin sentido gramatical ni semántico.

- Etapa de habla telegráfica (18 meses-2 años), en la cual los niños/as utilizan las palabras más esenciales para llegar al objetivo que se desea comunicar.
- Etapa de expansiones del sintagma nominal y verbal y transición hasta oraciones simples (24/30 meses-36 meses), en la cual el niño/a comienza a emitir frases incompletas con una gramática similar a la del habla adulta.

En la siguiente tabla se resume los hitos del desarrollo del lenguaje en función de sus dimensiones según Fernández Martín (2013).

**Tabla 1.**

*Hitos lingüísticos de la etapa de Educación Infantil*

Dimensiones del lenguaje.	2-3 años	3-4 años	4-5 años
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa los sonidos g, f, s.</li> <li>- Usa palabras como en, dentro, debajo.</li> <li>- Pregunta ¿por qué?</li> <li>- Las personas allegadas comprenden lo que dice.</li> <li>- Combina tres palabras, aunque es posible que repita sonidos y palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M, n, p, t, k, b y todas las vocales.</li> <li>- Errores fonológicos de carácter evolutivo.</li> <li>- Conjugación de verbos.</li> <li>- Conteo 1-10.</li> <li>- Se pregunta el por qué de las cosas.</li> <li>- Disfemia evolutiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparecen d, g, f, z, s, j, l, ll, ñ, r.</li> <li>- Distorsión y/o sustitución de rr.</li> <li>- Sustituye sonidos.</li> <li>- Narra hechos y vivencias.</li> <li>- Pide explicación de las cosas.</li> <li>- Error en la conjugación de verbos.</li> <li>- Invención de palabras.</li> </ul>

Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende palabras opuestas.</li> <li>- Sigue instrucciones compuestas.</li> <li>- Entiende con rapidez las palabras nuevas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el ¿por qué?</li> <li>- Entiende los antónimos y las contrariedades.</li> <li>- Reconoce los colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumple la secuencia de tres o más órdenes.</li> <li>- Entiende los pronombres.</li> <li>- Entiende las comparaciones.</li> </ul>
Uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene palabras para las personas, lugares, cosas y acciones familiares.</li> <li>- Habla sobre cosas que no están en la misma habitación.</li> <li>- Comienza a imitar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduce la comunicación en el juego.</li> <li>- Conversa cambiando de tema a otro que le resulte más interesante.</li> <li>- Se inhibe al hablar en entornos no naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No respeta el tema de conversación propuesto.</li> <li>- Mezcla realidad e imaginación en su conversación.</li> </ul>

*Nota.* La información de la tabla ha sido extraída de Fernández Martín (2013) y ASHA (American Speech-Language-Hearing Association). Disponible en: <https://www.asha.org/public/speech/spanish/que-tal-habla-y-oye-su-nino/>

## 1.2 Programas de estimulación del lenguaje.

Definimos a los programas de Estimulación del Lenguaje a aquellos que tienen como objetivo final el desarrollo del lenguaje y la prevención de posibles dificultades. Estos programas son de vital importancia debido a que la adquisición y el desarrollo del lenguaje es uno de los aprendizajes más importantes que realizan los niños y niñas en la primera infancia

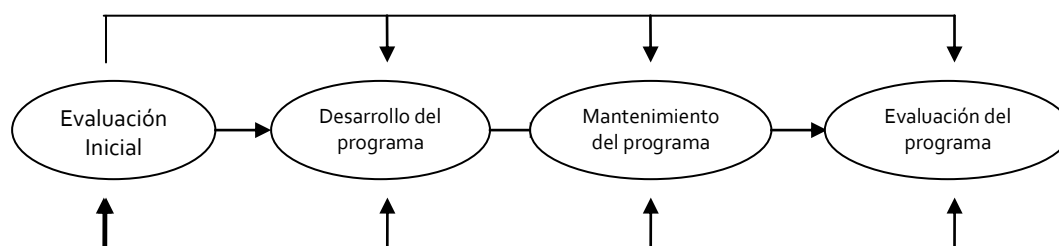
(Peñalosa et al., 2015).

### 1.2.1 Bases de un programa de lenguaje.

Ruber (1986) afirma que para conseguir unos buenos resultados en el proceso de la realización de un programa del lenguaje han de vincularse dos tipos de componentes: componentes del proceso y componentes del programa. Los componentes del proceso están formados por un conjunto de factores interconectados que muestran qué y cómo es lo que hay que enseñar durante el transcurso del programa, como por ejemplo los puntos fuertes y débiles del sujeto, objetivos, contenidos y secuencia de implementación, actualización del programa en función de las necesidades del sujeto al que se le va a realizar y valoración del programa.

**Figura 1.**

*Componentes del proceso.*



*Nota.* Información extraída de Ruder (1986, p. 261).

Para que los cuatro componentes anteriores se cumplan, han de mantener entre sí una relación interactiva, al tiempo que han de cumplir con la misión que a cada cual le corresponde en dicho proceso (Ruder, 1986).

**Tabla 2.**

*Finalidades de los componentes del proceso.*

Componentes del proceso	Propósitos
<b>Evaluación inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las necesidades de lenguaje de un sujeto.</li> <li>• Evaluar las dificultades lingüísticas encontradas.</li> <li>• Orientar el proceso de intervención.</li> </ul>
<b>Diseño del programa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los componentes del programa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para qué intervenir?: Objetivos.</li> <li>- ¿Qué intervenir?: Contenidos.</li> <li>- ¿Cómo intervenir?: Estrategias, metodologías, recursos, situaciones de aprendizaje.</li> <li>- ¿Cuándo intervenir?: Temporalización.</li> <li>- ¿Qué, cuándo, cómo evaluar?: Seguimiento y evaluación.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo del programa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer los cambios o modificaciones necesarios en los componentes del programa, durante la aplicación del mismo.</li> </ul>
<b>Evaluación del programa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constatar los efectos del programa.</li> <li>• Validar su eficacia.</li> <li>• Modificar el contenido del programa, secuencia de la intervención y procedimientos empleados.</li> <li>• Servir de punto de partida para un nuevo proceso de intervención.</li> </ul>

Nota. Información extraída de Gallego (2019, p. 152).

La elaboración de un programa, tanto de estimulación como de prevención del lenguaje requiere, inicialmente, detectar las posibles dificultades o necesidades que existan en el sujeto o el grupo de sujetos a los que se les va a realizar el programa, para posteriormente, diseñar el programa propiamente dicho (Gallego, 2019).

Por otro lado, y según Ruber (1986) los componentes a los que llamamos del programa, son aquellos que se interrelacionan para dar forma al programa de entrenamiento eficiente, positivo e individualizado, partiendo de una buena planificación funcional y explícita para el proceso, repletos de lógica y secuenciación. Para ello, es necesario saber: Qué es lo que se quiere evaluar e intervenir; Si el sujeto posee la conducta-meta. Por el contrario, se comienza con el entrenamiento; La obtención de la conducta-meta y los objetivos con ella asociados son los requisitos de entrada para las fases posteriores del entrenamiento; Realización de “mini-programas” combinando estímulo-respuesta-refuerzo, el registro y esquematización de los datos, el mantenimiento de las conductas-metas y su generalización.

Finalizar destacando que la finalidad de todos los programas es alcanzar los objetivos propuestos, y su éxito dependerá principalmente de las habilidades del profesional que lo lleve a cabo, del diseño y de la implementación del mismo, además de los aspectos y componentes del lenguaje (Gallego, 2019).

### **1.2.2 Actividades de un programa de estimulación del lenguaje.**

Gallego (2016) señala diversos tipos de actividades que pueden estar presentes en un programa de estimulación del lenguaje que se enmarcan dentro de una intervención directa o indirecta.

La intervención directa en relación a las posibles dificultades de articulación del lenguaje son las realizadas con la finalidad de conseguir una adecuada articulación del fonema sustituido, omitido, distorsionado o insertado, interviniendo sobre los rasgos

distintivos sobre el punto y el modo de articulación (Martínez Sánchez, 2009).

En relación a la ejercitación articulatoria, es de vital importancia enseñar la posición y los movimientos de los órganos de articulación previamente de pasar a la acción. Además, es conveniente colocar los órganos del habla en posiciones distintas, por lo que existen ejercicios variados para cada fonema en concreto. Vinculado a los ejercicios de repetición, estos ayudan a la mecanización y fijación de la forma adecuada articulatoria, siendo realizados normalmente mediante la imitación al profesional, comenzando por emisiones cortas como sílabas para posteriormente intervenir con palabras que contengan el sonido a trabajar en distintas posiciones. Finalmente, en cuanto a los ejercicios de expresión dirigida y espontánea, tienen como finalidad integrar en el lenguaje espontáneo de los niños lo que han aprendido mediante los ejercicios anteriores, pudiendo ser dirigida (mediante frases incompletas, fichas, dibujos, etc.) o espontánea, propiciando la espontaneidad mediante conversación (Gallego, 2019).

Por otro lado y según Gallego (2006) la intervención indirecta supone trabajar las alteraciones y difluencias que presenta un sujeto a través de la interacción y el juego, modificando aspectos de su entorno que dificulten dichos problemas e intentando que el niño no sepa la existencia de dicho trastorno. Dicha intervención se asienta sobre las bases funcionales de la articulación.

Una de las bases funcionales de la articulación es la discriminación auditiva, siendo esta fundamental debido a que el desarrollo del lenguaje depende en gran medida de la misma, refiriéndose a la disminución o falta de funcionalidad en el manejo de la audición. Asimismo, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística cuya finalidad es conocer cómo están contruidos y relacionados los sonidos del habla, siendo capaces de manipularlos. En cuanto a la motricidad bucofacial, esta depende de la efectividad motriz de los órganos implicados en la movilidad de los órganos activos. Continuando con la



respiración, esta es fundamental para una buena calidad del habla, ayudando a una adecuada emisión de fonemas, ritmo y musicalidad durante la emisión de mensajes. Finalmente, el soplo exige un adecuado funcionamiento armónico de los diferentes órganos de la articulación, por lo que es uno de los factores más importantes a trabajar para mejorar el proceso del habla (Gallego, 2019).

### 1.2.3 Tipos de Programas de estimulación del lenguaje.

A continuación se muestran algunos de los programas de estimulación de la comunicación y el lenguaje más utilizados:

- **Programa Comunicarnos:** Se trata de un programa manipulativo e interactivo dirigido a las maestras/os de Educación Infantil cuya finalidad es a nivel preventivo, aunque también es apto a nivel de intervención para niños con dificultades en el lenguaje. Este está dividido en tres categorías: tres, cuatro y cinco años y se lleva a cabo por quincenas. Los componentes del lenguaje que se trabajan especialmente en dicho programa son la fonética y la fonología, jugando con fonemas, letras y sílabas (Villaescusa et al., 2021). Tiene como principios metodológicos los aprendizajes significativos, enfoque globalizador, uso del juego, ambiente cálido, atención a la individualidad y la relación coordinada con las familias. Está diseñado con la finalidad de favorecer el desarrollo de las potencialidades y las competencias de los niños y niñas, ajustándose a sus necesidades fisiológicas, psicológicas, intelectuales y de socialización. Es importante destacar que la intervención está orientada a estimular la curiosidad en los niños y niñas, fomentando el placer de experimentar, descubrir y explorar todo aquello que les rodea, motivándoles a incrementar su aprendizaje y creando personas más seguras, autónomas, creativas, comunicativas y participativas. Finalizar aclarando que la metodología está vinculada a las experiencias, actividades y el juego, ajustándose a los diferentes ritmos evolutivos de cada uno de los alumnos,

respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad (Haro, 2016). A pesar de todos los aparentes beneficios y pese a la gran utilidad en las aulas de Educación Infantil, cabe destacar que a día de hoy este programa de estimulación del lenguaje no está respaldado por evidencia científica.

- **Programa de estimulación lingüística en educación infantil de la Conserjería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.** El presente programa de estimulación del lenguaje surge con la finalidad de ser destinado a niños y niñas de tres años, para posteriormente ampliarlo a alumnos y alumnas de cuatro y cinco años, todos ellos participando conjuntamente el profesorado con los profesionales de los Equipos de Orientación. El objetivo es realizar una estimulación lingüística que permita optimizar los aprendizajes y alcanzar un desarrollo lingüístico de calidad. Además, como resultado de la realización del programa, se logrará una progresión en el desarrollo educativo y personal del alumnado, convirtiéndose en un recurso para prevenir dificultades del aprendizaje. Por otro lado, destacan que mediante la interacción le dan mucha importancia a los procesos constructivos propios de cada niño/a, ya que estos salen en evidencia en los juegos y manipulaciones que ejerce sobre el lenguaje que se va apropiando. Durante el programa tienen en cuenta diferentes factores que condicionan la adquisición y el desarrollo del lenguaje, como son el equipo anatómico-fisiológico, la imitación, la práctica, la motivación y la dirección (Equipos de Orientación Educativa de Granada, 2003).
- **Programa de estimulación del lenguaje en Educación Infantil (con pizarra digital).** El presente programa de estimulación del lenguaje surge ante la necesidad de paliar ciertas dificultades que surgen en los entornos socioculturales de los centros educativos, familias y alumnos, pretendiendo enfocar la intervención educativa desde un punto de vista proactivo, anticipándose al surgimiento de dificultades. Justifican

que la etapa de Educación Infantil es el momento ideal para prevenir y compensar posibles dificultades, además de que es fundamental que el profesorado preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje. A partir de este programa buscan trabajar el lenguaje de manera dinámica, atractiva y motivadora, con la ayuda de una pantalla digital, a través de sesiones de trabajo de corta duración pero llevadas a cabo a diario. Algunos de los contenidos que forman el programa son: atención y memoria, discriminación auditiva, respiración y soplo, movilidad de órganos bucofonatorios, articulación de fonemas y palabras, vocabulario, elaboración y comprensión de oraciones sencillas, descripción de objetos y normas de interacción verbal (Blanco Avilés, s.f.).

- **Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil – Gobierno Vasco.** El siguiente programa de estimulación del lenguaje recoge diferentes objetivos, pautas y actividades dirigidas a la consecución de conductas anteriores al aprendizaje del lenguaje y la comunicación, junto a un plan de actividades para su estimulación, siendo todo ello dirigido al alumnado de la etapa de Educación Infantil. La finalidad de dicho programa es que el profesorado de la etapa a la que va dirigido tenga instrumentos y recursos apropiados que les ayuden y guíen a la hora de realizar su trabajo en el ámbito de la comunicación, además de prevenir posibles trastornos relacionados con el lenguaje de origen funcional e intervenir ante alumnos y alumnas con necesidades educativas que asimismo presenten problemas en esta área. Destacar que las actividades están principalmente relacionadas con la respiración, el soplo, la percepción auditiva, ejercicios articulatorios de los órganos implicados en el habla y juegos de expresión (Gonzalo-Bilbao Fernández, 1996).
- **Programa para desarrollar las aptitudes psico-lingüísticas de Bush y Giles.** El presente programa surge con la finalidad de desarrollar las diferentes aptitudes

psicolingüísticas a partir de actividades secuenciadas organizadas en diferentes bloques (recepción auditiva, recepción visual, asociación auditiva, asociación visual, expresión verbal, expresión manual, cierre gramatical, memoria auditiva de secuencias, memoria visual de secuencias, actividades perceptivo-motoras, recreo curativo, técnicas visual, auditiva, táctil y kinestésica) (Bush y Giles, 1974).

- **Programa de estimulación del lenguaje oral y socio-emocional (P.E.L.O.S.).** El siguiente programa de Estimulación del Lenguaje está realizado para niños y niñas de tres a seis años, que pretende complementar el trabajo que se realiza en el aula a través de los Centros de Interés. Este programa está basado en los principios básicos de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) y su desarrollo consiste en la implementación de dos o tres horas semanales respondiendo a preguntas que padres y educadores realizan, además de incluir cuatro rincones en los cuales se trabajan diferentes capacidades, habilidades y aptitudes que intervienen en el lenguaje oral, ordenados de menor a mayor nivel, desde los 3 hasta los 6 años y de manera global, pretendiendo reforzar una serie de habilidades y aptitudes puestas en práctica para la posterior lecto-escritura (Rosell Clari, 1993). Las actividades de los rincones están destinadas a mejorar el desarrollo socio-emocional y la estimulación en general del lenguaje de todas sus dimensiones (fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática), además de tareas de psicomotricidad bucofacial y de discriminación auditivo fonética (Jiménez y Rodríguez, 2013).
- **Programa Hanen.** Uno de los programas de estimulación más utilizados a día de hoy es el Programa Hanen, especialmente dirigido a las familias de niños y niñas con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y Trastorno del Espectro Autista (TEA) menores de seis años y cuya finalidad principal es enseñar a los padres a comunicarse de la mejor manera posible con sus hijos/as a través de diferentes técnicas. Este tiene

una duración de tres a cuatro meses, incluyendo reuniones de manera frecuente a las que únicamente asisten los padres en ausencia de sus hijos. Incluye la estimulación de todos los componentes del lenguaje. Cabe destacar que los aspectos más representativos de este programa son enseñar a los padres ya que desde este programa se da vital importancia a las familias al tratarse de las personas más importantes en la vida de los niños y niñas, proporcionándole a sus hijos/as todo aquello que necesite para poder comunicarse, siempre enfocado hacia actividades y rutinas de la vida cotidiana. Algunos de los contenidos que se tratan en el siguiente programa son los siguientes: Cómo comunicarse con su hijo; Aspectos motivacionales de su hijo para fomentar la comunicación; Cómo realizar actividades significativas representadas en la vida cotidiana para ofrecer oportunidades de comunicación; Cómo responder a su hijo; Cómo hablar para que el niño/a comprenda el mensaje que se le quiere transmitir (Pepper y Weitzman, 2007).

- **Propuesta de actividades para favorecer el habla desde el ámbito familiar.** La presente propuesta, destinada a niños y niñas de edades correspondientes a las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, tiene como objetivo final estimular algunas de las funciones que se consideran como pre-requisitos del lenguaje y que facilitarán, en un futuro, la adquisición del lenguaje de una manera más inteligible. Básicamente se basa en una serie de actividades y pautas de ayuda para las familias, con la finalidad de que el aprendizaje en sus hijos/as sea lo más óptimo posible. Dentro del programa existe un orden con los diferentes factores que influyen en el desarrollo del lenguaje y el habla y el cual consiste en: respiración y soplo, movilidad bucofacial, ritmo y estimulación lingüística (López Gutiérrez, s.f.).
- **Programa de estimulación de la Comunicación y el Lenguaje de la Junta de Andalucía.** El programa de estimulación del lenguaje oral en educación infantil

creado por la Junta de Andalucía tiene como objetivo final tanto el desarrollo del lenguaje como la prevención de posibles dificultades, potenciando un conjunto de habilidades y aptitudes utilizadas durante la adquisición de la lecto-escritura y evitando de esta manera posibles déficits en esta área. Está destinado a profesores y profesoras para su uso en Educación Infantil, además de incluir la participación de las familias para fortalecer de una manera más próspera el desarrollo del lenguaje de sus hijos/as. Las dimensiones que se trabajan en el actual programa son el uso, el contenido (comprensión y expresión) y la forma (fonología y morfosintaxis). Por otro lado, incluye un apartado de la importancia de la dramatización a la hora del desarrollo del lenguaje (Cabrera et al., 2005).

Tras el estudio de diferentes programas de estimulación del lenguaje, los resultados implican realmente la eficacia que estos tienen en los niños y niñas. Además, los resultados indican que mejor será el progreso cuanto más temprano se ponga en marcha la intervención, dándole vital importancia a que esta intervención también sea llevada a cabo por las familias fuera del ámbito escolar, involucrándoles en el progreso con la finalidad de que el desarrollo del lenguaje y de la comunicación sea más próspero (Pushpavati et. al., 2017).

### **1.3 La música en Educación Infantil.**

#### **1.3.1 Historia de la música en Educación Infantil.**

Según Vaillancourt (2009) la música suele definirse como el arte de juntar sonidos según un conjunto de reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. Desde tiempos remotos y en cada una de las culturas que existen en el mundo la música ha estado presente. La música actúa como un espejo de lo que somos y de lo que vivimos en el momento presente. Además, la música puede considerarse como un lenguaje que todos poseemos sin haberlo estudiado e interiorizado previamente, estando al alcance y todos y nos permite

expresarnos y comunicarnos a través de la misma. La música en la etapa de Educación Infantil juega un papel verdaderamente importante, pues esta aporta un gran número de beneficios relacionados con todas las áreas del currículo y por lo tanto en el desarrollo de los niños y niñas. A pesar de que la música puede estar vinculada con cualquier tipo de aprendizaje, nos centraremos en el área del lenguaje y de la comunicación.

Otro de los autores que demuestran la importancia de la música desde tiempos inmemorables es Martí (2006), que afirmaba que la música aparece desde tiempos remotos estrechamente ligada a la educación, independientemente del campo de investigación del que tratase, aspecto el cual puede demostrarse en ciudades antiguas como Esparta.

Cuando el niño pequeño oye música, el sonido capta su atención en el plano sensorial.

Un poco más tarde, en el curso de su desarrollo, el pequeño utiliza su memoria sensorial y afectiva para reconocer el instrumento, la melodía o el ritmo. Cuando su desarrollo intelectual lo permite, las palabras se apoyan en la melodía; esto hace salir a la superficie una imagen, un recuerdo, una emoción, un acontecimiento o a una persona. El niño acaba cantando la canción en su cabeza, después en voz alta y, en el caso de una canción con ritmo, marca la medida. Este proceso, casi instantáneo en el adulto, va tomando forma en el niño durante varios años, desde su nacimiento hasta la edad preescolar. El mundo de la música es tan vasco como el mundo infantil. Las posibilidades de expresión y de creatividad por la música son casi ilimitadas (Vaillancourt, 2009, p. 12).

Desde el año 300 a.C., el filósofo Platón afirmaba que la música junto al juego eran unos de los recursos educativos más poderosos. Los niños y niñas tienen por naturaleza a cantar y jugar como medio de disfrute, siendo además un ámbito de expresión. El juego y la

música son dos vehículos fundamentales para el desarrollo de la capacidad mental e intelectual, los cuales fomentan la base de construcción del lenguaje y de la comunicación, además de otros ámbitos como pueden ser las matemáticas, la concentración, las emociones, la cultura e incluso introducirse en mundos imaginarios (Van der Linde, 1999).

La educación musical desde la primera infancia debería de tener una atención especial. Los primeros años de vida de los niños y niñas son momentos clave en relación al crecimiento musical, a la par que el crecimiento general en cualquier otro ámbito del desarrollo psico-evolutivo a través de la música (Levinowitz, 1999).

El uso de la música y/o de los elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía) por una persona cuyos conocimientos en el tema sean los adecuados para ponerla en práctica en el ámbito educativo, pueden facilitar y promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, etc. además de tener como objetivo atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Sin embargo, más allá del mundo educativo, la musicoterapia aporta aspectos válidos para desarrollar potenciales y/o restablecer funciones del individuo con la finalidad de que este sea capaz de emprender una mejor integración tanto intrapersonal como interpersonal (Federación Mundial de Musicoterapia, 1996).

La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos (WFMT, 2011).



### **1.3.2 Beneficios de la música en Educación Infantil.**

El niño es un ser musical y creativo, a la par que un ser en desarrollo que él mismo posee su propia música, la cual le da libre acceso a su sentido intuitivo y a la capacidad de crear. La música puede favorecer de diversas maneras. Simplemente se puede escuchar, se puede utilizar como hilo conductor en el ámbito educativo, se puede aprender a interpretar y se puede utilizar como método de terapia como remedio para mejorar, mantener y restablecer la condición física y psicológica de un ser (Vaillancourt, 2009).

Ballesteros y García (2010) plantean que mediante las actividades musicales se pueden lograr los siguientes objetivos:

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo.
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico.
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.

Más allá de los objetivos que pueden plantearse en relación a actividades relacionadas con el ámbito musical, son muchos los beneficios que conlleva la introducción de este tópico en el ámbito educativo.

La música infantil aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño (Casas, 2001, p. 197).

Según Bueno y Sanmartín (2015), algunos de los beneficios más destacados del trabajo de la música en Educación Infantil son:

- Perfección de la expresión oral.
- Mejora de la entonación y pronunciación de las palabras (fonético-fonológica).
- Enriquecimiento de vocabulario y aprendizaje de nuevas palabras (semántica).
- Mejora en la atención, concentración y memorización.
- Favorece la imaginación y creatividad del alumno.
- Favorece el acto de escucha.
- Se logra entretener y divertir al alumnado.
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.
- Favorece el entendimiento del significado de las palabras.

### **1.3.3 Cómo introducir la música de forma creativa.**

La música es una parte vital en la primera infancia, siendo esta una materia que merece la pena que sea enseñada con destreza y profundidad dentro del currículo. Además, los maestros/as no deben sentirse inseguros respecto a su capacidad de enseñanza de este ámbito, ya que existe gran variedad de recursos y metodologías que ofrecen la oportunidad de una enseñanza musical de calidad, con la finalidad de alimentar las capacidades musicales y creativas de los niños (Burnard y Murphy, 2017).

Según Zabala (1995), a la hora de elegir determinados recursos para emplear en una

actividad o sesión, se deberá de tener en cuenta desde su calidad objetiva hasta si sus características están perfectamente vinculadas a los objetivos, contenidos y características del alumnado a tener en cuenta.

Según Ballesteros y García (2010), en relación a la formación auditiva, existen gran variedad de ejercicios de reconocimiento de sonidos, comenzando por los sonidos del entorno (voces, teléfono, reloj, arrugar papel...) continuando por sonidos de la naturaleza (pájaros, lluvia, agua, viento...) seguido de sonidos producidos por el cuerpo (manos, pies, dedos...) para seguir con sonidos presentes en el aula y finalizar con grabaciones de canciones y obras musicales.

Dentro de la educación musical, un recurso didáctico fundamental es la imitación. Los niños y niñas imitan cualquier movimiento que el profesional realice, por lo que es importante cuidar con los modelos que se ofrecen en la enseñanza. Asimismo, el espacio, los agrupamientos y el tiempo también han de considerarse como recursos relevantes (Zabala, 1995).

Los niños y niñas encuentran un placer inmenso en la participación musical, independientemente del rol que se le adjudique (intérpretes, compositores, cantautores, etc.). Estos/as son capaces de iniciar actividades musicales para sí mismos partiendo de su imaginación y creatividad en los diferentes entornos que les rodean (Burnard y Murphy, 2017).

## **MARCO PRÁCTICO.**

### **2.1 Justificación.**

El presente programa de estimulación de la comunicación y del lenguaje surge con la intención de crear un nuevo recurso destinado a maestros y maestras que muestran preocupación ante las crecientes dificultades del lenguaje que se encuentran en la actualidad,

partiendo de recursos musicales como cuentos, canciones, poesías, rimas, etc., relacionando todo ello con el juego, ya que se considera que la metodología educativa partiendo del juego es una de las más útiles y valiosas para una enseñanza de calidad.

Asimismo, surge con el propósito de innovar en este tipo de repertorios ante la falta de existencia de recursos vinculados con los tópicos mencionados a pesar de la importancia que conllevan en la primera infancia a través los innumerables beneficios que la música tiene.

Por otro lado, la música es una herramienta estrechamente ligada con el juego, por lo que puede ser introducida en la educación del lenguaje oral para niños y niñas de forma lúdica y divertida, pudiendo tratarse tanto como introducción al lenguaje como para cualquier hilo conductor de proyectos y sesiones. Así pues, el principal hilo conductor es la música.

Finalmente y una de las razones de más peso de la realización de este programa ha sido que, tras la realización de mis prácticas escolares en un aula de 5 años de Educación Infantil, he podido apreciar la existencia de gran cantidad de niños y niñas con dificultades en el lenguaje y que las canciones que escuchábamos en la asamblea eran capaces de cantarlas y/o tararearlas perfectamente, por lo que fue en ese momento cuando decidí que la música era una herramienta útil para poder crear este programa e intentar estimular el lenguaje de los niños y niñas más pequeños.

## **2.2 Objetivos.**

Como objetivo general del presente proyecto es prevenir y estimular el desarrollo del lenguaje y de la comunicación en niños y niñas de Educación Infantil a través de una propuesta de estimulación partiendo de recursos musicales, compensando déficits lingüísticos y previniendo posibles alteraciones y trastornos del lenguaje y de la comunicación. A su vez, mediante la presente propuesta se contribuiría a optar por los siguientes objetivos más específicos:

- Desarrollar en el alumnado las habilidades necesarias para una utilización funcional

del lenguaje, tanto de la comunicación oral como capacidades comprensivas y expresivas.

- Potenciar estrategias de control, intensidad y direccionalidad para mejorar el soplo.
- Promover la conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica).
- Potenciar la discriminación y memoria auditiva.
- Desarrollar progresivamente nuevo léxico adecuado a su nivel psico-evolutivo.
- Desarrollar y promover un adecuado uso funcional del lenguaje.

### **2.3 Diseño de la propuesta de intervención.**

Antes de comenzar con la propuesta de intervención, se expone a continuación los ítems de lo que está compuesta la dicha propuesta: contextualización; determinación de objetivos; establecimiento de contenidos; temporalización; desarrollo de las sesiones; evaluación.

#### **2.3.1 Contextualización.**

En relación al contexto en el que se puede poner en práctica la propuesta que se plantea, destacar que se puede llevar a cabo en cualquier centro de Educación Infantil, admitiendo cualquier cambio y/o modificación que sea necesario durante su realización.

Está destinado a niños y niñas de edades entre 4 y 6 años, es decir, de segundo y tercer curso de Educación Infantil, pudiendo adaptar los contenidos en función del nivel desarrollo de los casos en los que se vaya a poner en práctica, así como si hubiese la existencia de niños y niñas con necesidades educativas específicas, independientemente del área en el que surjan estas dificultades, ya que el programa está centrado en las características psico-evolutivas que podemos encontrar en las aulas de los centros de Educación Infantil. Está creado con la finalidad de que su uso sea a nivel de prevención.

El Programa ha de llevarse a cabo en conjunto con todo el grupo-clase, en un ratio de

entre 15 y 25 alumnos/as, fomentando la motivación e intentando ponerlo en práctica de una manera lúdica para promover la participación de cada uno de los alumnos/as. El lugar de realización es importante que sea en el aula de referencia habitual, con la finalidad de que el alumnado se sienta seguro.

### **2.3.2 Vinculación con el currículum.**

Siguiendo la ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, se citan a continuación los objetivos seleccionados trabajados en el presente programa de estimulación del lenguaje repartidos en las tres áreas que componen dicho currículo.

- **Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**
  - Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
  - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- **Área de Conocimiento del entorno.**
  - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- **Área de Lenguaje: Comunicación y representación.**
  - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua

oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

Por otro lado y siguiendo la ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, se citan a continuación los contenidos seleccionados trabajados en el presente programa de estimulación del lenguaje repartidos en las tres áreas que componen dicho currículo.

- **Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

- El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.
- Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de

relación con los demás.

- **Área de Conocimiento del entorno.**

- Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.

- **Área de Lenguaje: Comunicación y representación.**

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o



adivanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la rima y la belleza de las palabras.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.
- Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

### **2.3.3 Temporalización.**

La siguiente propuesta didáctica se llevará a cabo durante el segundo trimestre. Está formada por siete sesiones con varias actividades relacionadas entre sí en cada una de ellas, con una duración de entre 40 minutos y 50 minutos. Se recomienda que se lleve a cabo una sesión por semana debido a que cada sesión tiene unos objetivos y contenidos comunes, así como la necesidad de realizar un aprendizaje lento y progresivo, vinculado al nivel de desarrollo del alumnado. Además, sería interesante marcar un día concreto de la semana conocido por el alumnado para la realización de las sesiones y actividades, con la finalidad de que estos lleguen motivados y con ganas de comenzar a trabajar, por lo que la propuesta tendría una duración de siete semanas.

La organización del tiempo de cada sesión será destacada en el desarrollo de cada una de ellas expuestas en el siguiente apartado, aunque es probable que el tiempo varíe en función de la edad, nivel de desarrollo y número de alumnos que participen en el mismo.

**Tabla 3.***Cronograma de la propuesta.*

L	M	X	J	V	S	D
Sesión 1						
Sesión 2						
Sesión 3						
Sesión 4						
Sesión 5						
Sesión 6						
Sesión 7						

### 2.3.4 Desarrollo de la propuesta

A continuación se incluye un breve resumen sobre los contenidos que se trabajan en cada una de las sesiones, junto a una breve explicación sobre los beneficios que ello conlleva en el desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

Sesión 1: Con la finalidad de promover una adecuada pronunciación y habla, se requiere de ejercicios de soplo y espiración a partir de aspectos como la intensidad, el control y la direccionalidad del mismo. Además, el trabajo de soplo permiten desarrollar adecuadamente su capacidad pulmonar, evita ciertas patologías y trastornos de la voz (como la tartamudez o la voz temblorosa), las cuerdas vocales liberan tensión consiguiendo una adecuada función vocal y se entrenan los músculos que participan en el habla (López, M).

Sesión 2: La discriminación y percepción auditiva son unos de los factores fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral y de la comunicación, junto con el mantenimiento de atención, la cual también está muy presente en el ámbito lingüístico. Estas se definen como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias entre sonidos, fonemas,

frases o palabras (Troncoso, 2020).

Sesión 3: La conciencia léxica consiste en la toma de conciencia de la oración como expresión de ideas, el reconocimiento de que la lengua oral está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas (Mena, 2010).

Sesión 4: La conciencia silábica pertenece a la capacidad de comprender que el lenguaje oral se divide en unas unidades sonoras más pequeñas, las sílabas. Esta ayuda al desarrollo de la lecto-escritura, así como a desarrollar la conciencia fonológica (Infosal, 2018).

Sesión 5: La conciencia fonética es la responsable de desarrollar conciencia entre los distintos fonemas, es decir, se produce una correlación entre fonema y grafema. Autores como Bermeosolo (1994) citados en La conciencia fonética (2014) la definen como “la modalidad para reflexionar en manipular los segmentos fonémicos del habla” (p. 111). Se considera de vital importancia el trabajo de este factor lingüístico ya que si existen deficiencias en este aspecto, es muy probable que existan dificultades posteriores relacionadas con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Sesión 6: El cuento musical se considera como un recurso didáctico el cual combina la narración de una historia junto con música, canciones, diálogos y bailes. Este ayuda a activar la conciencia intertextual y meta ficcional para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje (De Vicente y Guerrero, 2015).

Sesión 7: Los juegos de palmas están caracterizados por existir desde tiempo muy lejanos, además de no ser necesario ningún tipo de material ni desembolso económico, a la par de asegurar diversión entre los más pequeños. Por otro lado, en relación al ámbito educativo, potencian la memoria y la concentración, promueve las relaciones sociales, desarrolla y agudiza los sentidos y refuerzan los aspectos psicomotrices.

En las dos últimas sesiones el componente del lenguaje que se trabaja es la pragmática, una habilidad con la cual permite utilizar el lenguaje de manera correcta

dependiendo del contexto en el que nos encontremos y que por dificultades en la misma existen gran cantidad de trastornos y retrasos todavía desconocidos (Rodríguez, 2017).

A continuación se exponen detalladamente cada una de las siete sesiones que componen la propuesta, incluyendo objetivos, contenidos, temporalización, recursos materiales y el desarrollo de cada actividad.

#### 2.3.4.1 Sesión 1.

SESIÓN 1: EL SOPLO	
Objetivos	<p>Tomar conciencia y control de la espiración.</p> <p>Mejorar el soplo.</p> <p>Trabajar el punto, la acentuación y el compás de la música.</p>
Contenidos	Intensidades, dominio, control y direccionalidad del soplo.
Temporalización y actividades.	<p>La actividad tendrá una duración de 45 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10.00 a 10.10h (10 minutos): Serpiente de burbujas.</li> <li>- 10.10 a 10.15h (5 minutos): Descanso.</li> <li>- 10.15 a 10.25 (10 minutos): Pintamos con pajitas.</li> <li>- 10.25 a 10.30h (5 minutos) Descanso.</li> <li>- 10.30 a 10.40h (10 minutos): Circuito con pajitas.</li> <li>- 10.40 a 10.45h (5 minutos): Recoger y descanso</li> </ul>
Serpientes de burbujas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Patio del colegio y aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Caletín; Jabón para platos; Vaso con agua; Gomas elásticas; Botella de agua vacía; Tijeras; Ordenador; Altavoz; Link de la canción (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Qp6-jJZDd4&lt;sup&gt;1&lt;/sup&gt;">https://www.youtube.com/watch?v=5Qp6-jJZDd4<sup>1</sup></a>).</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Para realizar el recurso principal</li> </ul>

<sup>1</sup> El siguiente vídeo es "La Danza de la Velocidad", la cual incluye tres velocidades diferentes.

	<p>de la actividad, perforará un agujero en el extremo inferior de las botellas de agua. Posteriormente, continuará cortando alrededor de la parte inferior hasta que se desprenda. Una vez cortada la botella, pasará un calcetín sobre la abertura inferior de la botella, con unos dos centímetros de calcetín en el fondo de la botella, y cortará el restante. Asegurará el calcetín en su lugar con bandas elásticas y mezclará un poco de jabón para platos con agua en un vaso para que el jabón se diluya. Posteriormente, se les entregará este recurso a los alumnos y se les dirá que deben de sumergir el extremo del calcetín de la botella en la mezcla de jabón para posteriormente soplar en la botella, creando así serpientes de burbujas. Una vez aprendido el mecanismo del recurso y su funcionamiento introduciremos el recurso musical. De esta manera, dependiendo de la canción que suene, tendrán que realizar el soplo en función de la velocidad del recurso musical. Destacar que la maestra participará en la actividad indicando al alumnado diferentes consignas para trabajar la intensidad del soplo jugando con las posibilidades de los recursos musicales. Por ejemplo, si la maestra sube el volumen de la canción, el soplo deberá de ser fuerte. Por el contrario, si el volumen de la canción es bajo los alumnos deberán de soplar flojo. En relación a la velocidad, si la música es rápida, el soplo será rápido mientras que si la música es lenta, el soplo será lento.</p>
Pintamos con	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> </ul>

pajitas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Pajitas; Pintura de dedos; Lámina con la cara del alumno/a; Ordenador; Altavoz; Link de la canción (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=85oF39ok24U">https://www.youtube.com/watch?v=85oF39ok24U</a><sup>2</sup>).</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se le entregará al alumno una lámina con su cara, a excepción del pelo. Posteriormente, se colocará en la parte superior de la lámina diferentes colores de pinturas de dedos y se le entregará al alumno/a una pajita. A continuación, se le indicará al alumno que debe soplar en la pajita para hacer mover la pintura por la lámina, creando así su pelo de colores en función de la velocidad del recurso musical que esté sonando en cada momento y siguiendo indicaciones de la maestra, la cual indicará diferentes consignas para trabajar el control del soplo evitando que la pintura no salga fuera del folio en el que se está realizando la actividad. Los alumnos, al trabajar además la intensidad del soplo mediante espiraciones fuertes/flojas y rápidas/lentas al igual que en la actividad anterior, serán capaces de crear cabellos de diferentes formas y tamaños.</li> </ul>
Circuitos con pajitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Palos de colores; Pelotas de poliespan; Palillos; Caja de zapatos; Pompones; Ordenador; Altavoz; Link de la canción. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QII3fjoYK_g">https://www.youtube.com/watch?v=QII3fjoYK_g</a>)<sup>3</sup></li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Para la realización de esta actividad la maestra previamente preparará un circuito con obstáculos dentro de</li> </ul>

<sup>2</sup> El siguiente vídeo pertenece a la canción "Juego del movimiento: Lento, Normal y Rápido".

<sup>3</sup> El siguiente vídeo pertenece a la canción "Lenta y rápida", la cual está compuesta por diferentes velocidades.

	<p>una caja de zapatos, como por ejemplo, un zig-zag con palillos, un tubo estrecho con palitos de colores de médico... Posteriormente, entregará al alumno una pajita y una bola de poliespán de 3cm o un pompón del mismo tamaño y le dará la consigna de que debe de soplar con la pajita al pompón para realizar con la bolita el circuito de la caja. Para ello, el alumno deberá realizar ejercicios de soplo en los que trabaje la direccionalidad, el control y la intensidad. La maestra irá emitiendo consignas que el alumnado deberá realizar vinculado a los recursos musicales. Si la música está a un volumen muy alto, deberán de realizar el circuito soplando muy fuerte. Por el contrario, si la música está a un volumen bajo, deberán de soplar flojo. En relación a la velocidad, si la música es rápida soplarán rápido, mientras que si la música es lenta, soplarán despacio. Todo ello deberá de ser realizado profundizando en el control y la direccionalidad del soplo, intentando finalizar el circuito de la mejor manera posible.</p>
--	---

#### 2.3.4.2 Sesión 2.

SESIÓN 2: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	
Objetivos	<p>Detectar sonidos producidos en el medio.</p> <p>Reconocer y reaccionar ante sonidos producidos por objetos de uso frecuente.</p> <p>Identificar y reconocer sonidos del medio.</p> <p>Comprender mensajes y sonidos por medio auditivo.</p>
Contenidos	Detección auditiva.

	<p>Discriminación auditiva.</p> <p>Identificación y reconocimiento de sonidos.</p> <p>Comprensión por medio auditivo.</p>
Temporalización y actividades.	<p>La sesión tiene una duración aproximada de 45 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10.00 a 10.20h (20 minutos): Discriminación de sonidos cotidianos.</li> <li>- 10.20 a 10.25 (5 minutos): Descanso.</li> <li>- 10.25 a 10.45h (20 minutos): ¿Qué es lo que suena?</li> </ul>
Discriminación de sonidos cotidianos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Ordenador, altavoz y link de la canción. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRLZk">https://www.youtube.com/watch?v=ZF29rHIRLZk</a><sup>4</sup>)</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Comenzaremos la sesión explicando a los alumnos y alumnas que, aunque parezca imposible, el silencio no existe. Para comprobarlo, permanecerán unos segundos callados escuchando los sonidos del ambiente. A continuación, la maestra reproducirá el vídeo preparado en la pizarra digital, el cual consiste en escuchar diferentes sonidos de la vida cotidiana en tres espacios (animales, casa y ciudad) teniendo que adivinar de qué objeto, animal o cosa se trata. Tras una primera visualización y una vez interiorizados los sonidos, se volverá a reproducir el vídeo. En esta ocasión, la maestra pausará el vídeo tras cada sonido de los objetos emitidos, teniendo el alumnado imitar los objetos que se escuchan en el audio, además de dar una descripción de los mismos, incluyendo su utilidad o aspectos que lo describan.</li> </ul>

<sup>4</sup> El siguiente vídeo presenta sonidos de animales, propios del hogar y de la ciudad.



<p>¿Qué es lo que suena?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Ordenador, altavoz y link de la canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs">https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs</a></li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Comenzar destacando que para la realización de esta sesión ha de haber en el alumnado un conocimiento previo sobre los instrumentos musicales, los cuales se habrán trabajado anteriormente en clase de música. La actividad comenzará proyectando el vídeo preparado en la pizarra digital, explicándoles al alumnado que tienen que adivinar qué instrumento está sonando. Tras la aparición de cada instrumento, la maestra pausará el vídeo para que los alumnos imiten el sonido que acaban de escuchar. Este ejercicio se repetirá en dos ocasiones con la finalidad de profundizar adecuadamente en el sonido y las praxias lingüísticas se trabajen productivamente. Para finalizar la sesión, los alumnos se colocarán en grupos. Entre ellos deberán de ponerse de acuerdo en elegir un instrumento de los que han visto en el vídeo. A continuación, cada grupo emitirá el sonido del instrumento elegido mientras que el resto de sus compañeros y compañeras lograrán adivinar de qué instrumento se trata.</li> </ul>
------------------------------	---

### 2.3.4.3 Sesión 3.

SESIÓN 3. MEMORIA AUDITIVA Y CONCIENCIA LÉXICA.	
Objetivos	<p>Recordar la palabra que falta en una frase con respecto a otra dada anteriormente.</p> <p>Mejorar la memoria secuencial auditiva de frases.</p>

	Ordenar palabras para construir frases.
Contenidos	Memoria auditiva.  Conciencia léxica.
Temporalización y actividades	La sesión tendrá una duración de 45 minutos.  - 10.00 a 10.25h (20 minutos): ¿Qué falta?  - 10.00 a 10.30h (5 minutos): Descanso.  - 10.30 a 10.55h (20 minutos): Ordena la canción.
¿Qué falta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Ordenador, altavoz, montajes de canciones.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Para esta actividad, el alumnado permanecerá sentado en la asamblea. Consiste en que la maestra reproducirá dos clips de sonido que recogen una frase de una canción aparentemente iguales. Sin embargo, en uno de ellos, la maestra habrá eliminado una de las palabras de la oración. Al comienzo de la actividad, la maestra pedirá a los niños y niñas que los escuchen, sin darles ningún tipo de indicación. Si el alumnado se da cuenta de ello, se procederá a la actividad. Por el contrario, si surgen dificultades se les explicará el mecanismo de la actividad. De esta manera, los alumnos deberán escuchar los dos clips de canción las veces que les sea necesario con mucha atención y tratarán de adivinar cuál es la palabra que falta en la frase incompleta. Este juego se repetirá en varias ocasiones con diferentes canciones. Destacar que la</li> </ul>

	<p>longitud de la oración y la velocidad de la misma dependerá del nivel de desarrollo del alumnado que esté llevando a cabo la actividad.</p>
<p>Ordena la canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Ordenador; Altavoz; Canciones del interés de los niños/as</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se repartirá el grupo-clase en grupos de 3 personas. Uno de los grupos saldrá al pasillo mientras la maestra explica al resto de sus compañeros en qué va a consistir la actividad. La maestra repartirá una palabra de una frase de una canción conocida por todo el alumnado a cada grupo. Cada grupo se colocará en una esquina de la clase para que el grupo que está en el pasillo aprecie cuáles son los diferentes grupos. A la entrada del grupo al aula, la maestra les explicará que cada grupo va a emitir la palabra que le ha correspondido y ellos son los encargados de ordenar a los grupos para que las palabras de la estrofa de la canción estén en el orden adecuado. Este ejercicio se repetirá tantas ocasiones como grupos haya, con la finalidad de que sean todos los grupos los que tengan la oportunidad de ordenar las estrofas de las canciones. Para facilitar el ejercicio, en caso de que existan dificultades, se podrá reproducir la canción de fondo durante el juego.</li> </ul>

### 2.3.4.4 Sesión 4.

SESIÓN 4. MEMORIA AUDITIVA Y CONCIENCIA SILÁBICA	
Objetivo	<p>Identificar las sílabas por las que está compuesta una palabra.</p> <p>Desarrollar la capacidad de discriminación y articulación de los distintos fonemas de una sílaba.</p> <p>Percibir y discriminar diferentes secuencias temporales y rítmicas dentro de las palabras, conociendo qué sonidos van primero y cuáles son los que le siguen.</p> <p>Reproducir palabras que rimen.</p>
Contenidos	<p>Memoria auditiva.</p> <p>Conciencia silábica.</p> <p>Rimas.</p> <p>Ritmos musicales.</p>
Temporalización y actividades	<p>La sesión tendrá una duración de 45 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10.00 a 10.25h (25 minutos): Presentaciones rítmicas.</li> <li>- 10.25 a 10.30 (5 minutos): Descanso.</li> <li>- 10.30 a 10.45h (15 minutos): Rimamos.</li> </ul>
Presentaciones rítmicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Un objeto traído de casa cada alumno/a.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Cada niño y niña llevará a clase un objeto aleatorio. A través de la manipulación, el alumnado irá descubriendo diferentes sonidos que cada objeto produce. Una vez hayan encontrado un sonido que les guste, se lo presentarán a sus compañeros. A continuación, cada niño/a preparará una frase de presentación. Posteriormente, cada alumno y alumna deberá</li> </ul>

	<p>mostrar a sus compañeros la frase que le representa. El modo de emisión de su frase será teniendo como base la conciencia silábica, es decir, la frase preparada deberán de transmitirla a sus alumnos en sílabas, acompañando cada una de las emisiones silábicas por un golpe del ritmo elegido anteriormente con su objeto traído de casa. Pongamos de ejemplo que mi presentación es “Me gusta mucho pasar el verano en mi pueblo”, el objeto que he traído de casa es una cuchara y he descubierto que me gusta el sonido que hace frotando la cuchara en una superficie rugosa. Así, mi representación sería: “Me gus-ta mu-cho pa-sar el ve-ra-no en mi pue-blo” mientras froto la cuchara en la superficie rugosa una vez por cada sílaba.</p>
Rimamos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales: Aula de referencia.</b></li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Ordenador; Altavoz; Pantalla digital; Link de la canción   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEv1FQFUZjI">https://www.youtube.com/watch?v=wEv1FQFUZjI</a> <sup>5</sup></li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Comenzaremos la actividad mostrándoles al alumnado la anterior canción sin dar ninguna explicación previa. Una vez terminada, se les preguntará que qué tiene de especial esta canción. A continuación se volverá a reproducir el vídeo pidiéndoles a los alumnos/as que deben de identificar qué palabras riman entre sí, incluyendo además qué sílaba tienen en común. Para finalizar, les pediremos que formen grupos de 4 o 5 personas. Así, deberán de ayudarse entre todos</li> </ul>

<sup>5</sup> La letra la canción está redactada en el anexo 1.

	para elegir una palabra que rime con cada una de las rimas vistas en el vídeo para posteriormente mostrárselas a sus compañeros y que juzguen si realmente riman o no.
--	--

*Nota.* Las preguntas del juego se incluyen en el anexo 2.

### 2.3.4.5 Sesión 5.

SESIÓN 5: MEMORIA AUDITIVA Y CONCIENCIA FONÉMICA	
Objetivo	<p>Desarrollar la capacidad de discriminación y articulación de los distintos fonemas de una palabra.</p> <p>Percibir y discriminar diferentes secuencias temporales y rítmicas dentro de las palabras.</p> <p>Asegurar el vocabulario del alumnado y ampliarlo con precisión semántica, utilizando el vocabulario básico de los diferentes centros de interés y rincones, especialmente en este caso del ámbito musical.</p>
Contenidos	<p>Vocabulario del ámbito musical.</p> <p>Conciencia fonémica.</p> <p>Memoria auditiva.</p>
Temporalización y actividades	<p>La sesión tendrá una duración de 50 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10.00 a 10.10h (10 minutos): Aplaudo mi nombre.</li> <li>- 10.10 a 10.50h (50 minutos): Pasapalabra musical.</li> </ul>
Aplaudo mi nombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> No precisa de material.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad.</b> Los alumnos permanecerán sentados en la asamblea. Cada uno de ellos, de uno en uno, deberá de decirles al resto de sus compañeros/as su nombre y su primer apellido. Posteriormente, deberá de emitir cada fonema de su</li> </ul>

	<p>nombre y apellido alternando ritmos, es decir, para cada fonema hará un ostinato corporal. No se les exigirá ninguna consigna en concreto, si no que ellos elegirán cómo realizarlo (palmadas, chasquidos de dedos, patadas al suelo, palmada con el compañero, palmada en las rodillas...). Por ejemplo, si yo me llamo Ana Tejero, una posibilidad sería: A (palmada); N (chasquido de dedos); A (patada al suelo); T (golpe en las rodillas); E (palmada con mi compañero/a de al lado); J (deslizo la mano por la pierna); E (chasquido de dedos); R (golpe en la cabeza); O (patada al suelo).</p>
<p>Pasapalabra musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Rosco hecho con cartón; Preguntas; Círculos de papel celofán verde y rojo; Temporizador.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se les pedirá a los alumnos que formen grupos de 4 personas. Se les explicará que van a realizar el juego del “Pasapalabra”, como el programa de la televisión, en el cual la maestra les va a ir diciendo preguntas las cuales su respuesta está relacionada con cada una de las letras del abecedario, normalmente van a estar relacionadas con la primera letra del nombre de la respuesta o con una letra que incluya dicha palabra. Para ello, se turnarán por grupos para iniciar el juego. Se colocarán el famoso roscó en la cara por grupos y la maestra irá realizándoles preguntas en orden alfabético. Si aciertan se les colocará un papel de celofán verde en la letra que han respondido adecuadamente. Por el contrario, si no conocen la respuesta se</li> </ul>

	<p>pasará el turno al siguiente equipo y la próxima vez que les toque jugar, retomarán las preguntas por la siguiente letra que no han sabido contestar anteriormente. En el caso en que emitan una respuesta fallida, se les colocará un círculo de papel de celofán rojo y se le pasará el grupo al siguiente turno. Una vez termine la primera vuelta al rosco, los grupos tendrán la oportunidad de volver a pensar las preguntas que “han pasado la palabra”, no pudiendo volver a contestar las respuestas fallidas. Lo ideal sería que hubiese un tiempo máximo y que el juego se realizara a contrarreloj, pero esta variante dependerá del nivel psico-evolutivo del alumnado y de cómo se defiendan con el juego. Ganará el grupo que obtenga el mayor número de aciertos</p>
--	---

#### 2.3.4.6 Sesión 6

SESIÓN 6: EL CUENTO MUSICAL	
Objetivos	<p>Acompañar las canciones con instrumentos musicales..</p> <p>Utilizar la imitación como una forma de aprendizaje musical.</p> <p>Comprender mensajes partiendo del uso del lenguaje.</p>
Contenidos	Introducción a la pragmática.
Temporalización y actividades	<p>La sesión tiene una duración de 50 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10.00 a 10.10h (10 minutos): Lectura y conversación.</li> <li>- 10.10 a 10.15 (5 minutos): Descanso.</li> <li>- 10.15 a 10.25h (10 minutos): Re-lectura e imitación.</li> <li>- 10.25 a 10.30 (5 minutos): Descanso.</li> <li>- 10.30 a 10.50 (20 minutos): Cambiamos el final del cuento.</li> </ul>



Lectura y conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Cuento y diferentes sonidos integrados en el cuento.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> La sesión comenzará mediante la lectura del cuento musical titulado “Bajo el Mar<sup>6</sup>” Tras la lectura, la maestra comenzará una conversación con el alumnado, preguntando si les ha gustado, qué parte les ha gustado más y algunas preguntas para comprobar si la comprensión del cuento ha sido la adecuada.</li> </ul>
Re-lectura e imitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Cuento y diferentes sonidos integrados en el cuento.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> A continuación, tras el pequeño descanso, la maestra volverá a leer el cuento, pero esta vez, como el alumnado ya conocerá el transcurso del mismo, estos/as colaborarán con ella en la lectura del cuento imitando los diferentes sonidos <sup>7</sup>que este contiene.</li> </ul>
Cambiamos el final del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Cuento y diferentes sonidos integrados en el cuento.</li> <li>• <b>Desarrollo de la actividad:</b> Para finalizar y después del segundo descanso, la maestra les propondrá inventar, entre todo el grupo clase, un nuevo final para el cuento, fomentando la creatividad de</li> </ul>

<sup>6</sup> Cuento obtenido de Pérez Vicaria, L. Ver cuento completo en anexo 3.

El desarrollo de actividades es de creación propia.

<sup>7</sup> Algunos de los recursos musicales han sido modificados del cuento original.

	los niños y niñas, permitiendo incluso la introducción de nuevos personajes, con diferentes características, aceptando cualesquiera de las opciones que el alumnado aporte, motivando y fomentando su curiosidad e imaginación.
--	---

### 2.3.4.7 Sesión 7.

SESIÓN 7: PRAGMÁTICA	
Objetivos	<p>Memorizar una sencilla canción.</p> <p>Desarrollar la conciencia fonético-fonológica.</p> <p>Potenciar el uso social del lenguaje.</p>
Contenidos	<p>Movimientos psicomotrices.</p> <p>Aprendizaje de las vocales.</p> <p>Conciencia fonológica.</p> <p>Uso social del lenguaje.</p>
Temporalización	<p>La sesión tiene una duración aproximada de 45 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10.00 a 10.30h (30 minutos): Con la A, E, I, O, U.</li> <li>- 10.30 a 10.35h (5 minutos): Descanso.</li> <li>- 10.35 a 10.45h (10 minutos): Seguimos las órdenes.</li> </ul>
Con la A, E, I, O, U.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Patio del colegio y aula de referencia.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> No precisa de material.</li> <li>• <b>Desarrollo de la sesión:</b> La sesión comienza enseñándoles a los alumnos y alumnas la siguiente canción<sup>8</sup>:  <i>Con la A, A, dabadada,</i></li> </ul>

<sup>8</sup> Actividad obtenida de las prácticas escolares.

	<p><i>Yo tengo una muñeca hecha de cristal.</i></p> <p><i>Con le E, E, debedebede</i></p> <p><i>Yo tengo una muñeca hecha de papel</i></p> <p><i>Con la I, I, dibidibidi</i></p> <p><i>Yo tengo una muñeca hecha de marfil</i></p> <p><i>Con la O, O, dobodobodo</i></p> <p><i>Yo tengo una muñeca hecha de cartón</i></p> <p><i>Con la U, U, dubudubudu</i></p> <p><i>Yo tengo una muñeca hecha como tú.</i></p> <p>Una vez los alumnos hayan memorizado la letra de la canción, se pondrán de pie y en parejas para enseñarles que la letra que se acaban de aprender es un juego de manos. El juego de manos puede encontrarse en <a href="https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/las-vocales-con-una-cancion-para-jugar-con-las/1b76197a-8628-4dbd-a2d5-0aaa2ddf0061">https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/las-vocales-con-una-cancion-para-jugar-con-las/1b76197a-8628-4dbd-a2d5-0aaa2ddf0061</a> En el momento en el que los niños y niñas se hayan aprendido la letra y el juego, se dispondrán a jugarlo y realizando cambios de parejas una vez terminada la letra para volver a cantarla y bailarla con otro compañero diferente.</p>
Seguimos las órdenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos ambientales:</b> Sala de psicomotricidad.</li> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Ordenador, altavoz y canciones del interés del alumnado.</li> <li>• <b>Desarrollo de la sesión:</b> La sesión comenzará con el alumnado repartido alrededor de la sala de psicomotricidad. La maestra reproducirá canciones mientras el alumnado baila por el espacio</li> </ul>

	<p>de la sala. Cada cierto tiempo, la maestra pausará la música teniendo el alumnado que quedar quieto para escuchar la consigna que va a decir la maestra, realizará la consigna y cuando vuelva a sonar la música los alumnos/as continuarán bailando. Las consignas que la maestra dará a los alumnos están relacionadas con el uso social del lenguaje. Algunas de ellas pueden ser: Miramos al compañero; Sonreímos al compañero; Le decimos al compañero lo que hemos desayunado; Le decimos al compañero nuestro nombre; Abrazamos, etc.</p>
--	---

### **2.3.5 Evaluación.**

Siguiendo la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, la evaluación en dicha etapa educativa ha de centrarse en las características individuales del alumnado y las competencias básicas que van adquiriendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación que se plantea en esta propuesta de estimulación del lenguaje y de la comunicación se recomienda que sea de carácter continuo, global y formativa, atendiendo al desarrollo infantil y adaptándose a las características psico-evolutivas del alumnado partiendo de los objetivos y contenidos marcados. Por otro lado, la evaluación ha de llevarse a cabo mediante una observación directa y sistemática a la par que participativa, ya que recordemos que el maestro/a ha de introducirse en el desarrollo de las sesiones como un guía del aprendizaje de su alumnado.

Los criterios de evaluación a seguir en esta propuesta de intervención, obtenidos por la Orden citada anteriormente, serán los siguientes:

- Área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”:
  - Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.
  - Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- Área de “Conocimiento del entorno”:
  - Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
- Área de “Lenguaje: Comunicación y representación”:
  - Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa e interés por comunicarse.
  - Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Por otro lado, la maestra/o realizará una rúbrica de evaluación de cada uno de los alumnos/as tras finalizar cada una de las sesiones, en las cuales se pueden observar el grado

de consecución de los objetivos destacados de cada sesión, cualificando como no ha conseguido nada; está en proceso de conseguirlo; casi lo consigue; conseguido.

A continuación se muestran dichas rúbricas.

Sesión 1				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido
Comprende el objetivo de la sesión.				
Participa interesadamente en las actividades.				
Toma conciencia de su respiración.				
Toma control del soplo.				
Es capaz de direccionar el soplo.				
Sopla a diferentes intensidades y velocidades.				
Diferencia entre las diferentes intensidades y velocidades en relación a los recursos musicales utilizados.				

Sesión 2				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido.
Comprende el objetivo de la sesión.				

Participa interesadamente en las actividades.				
Potencia su conciencia auditiva.				
Es capaz de concentrarse en la escucha.				
Es capaz de reconocer e identificar ciertos sonidos cotidianos.				
Comprende los mensajes por medio auditivo.				
Es capaz de imitar sonidos cotidianos.				
Es capaz de dar una definición y/o utilidad de objetos conocidos.				
Reconoce por vía auditiva diferentes instrumentos musicales.				

Sesión 3				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido.
Comprende el objetivo de la sesión.				
Participa interesadamente en				

las actividades.				
Potencia la memoria auditiva.				
Tiene conciencia léxica.				
Ordena palabras dentro de una oración conocida.				
Clasifica y compara frases.				

Sesión 4				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido
Comprende el objetivo de la sesión.				
Participa interesadamente en las actividades.				
Toma conciencia silábica				
Es capaz de dividir palabras conocidas en sílabas.				
Es capaz de vincular movimientos rítmicos con conciencia silábica.				
Es capaz de describir ciertas acciones, gustos o preferencias de si mismo.				
Reconoce las sílabas finales de diferentes palabras.				
Es capaz de emitir palabras				



que riman entre sí.				
---------------------	--	--	--	--

Sesión 5				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido
Comprende el objetivo de la sesión.				
Participa interesadamente en las actividades.				
Es capaz de dialogar con sus compañeros para llegar a un acuerdo.				
Toma conciencia fonémica.				
Conoce diferente léxico relacionado con el ámbito musical				
Conoce pequeñas definiciones y las atribuye a un léxico concreto.				
Divide palabras conocidas como su nombre en fonemas.				
Es capaz de vincular movimientos rítmicos con conciencia fonémica.				

Sesión 6				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido.
Comprende el objetivo de la sesión.				
Participa interesadamente en las actividades.				
Presta atención a la lectura del cuento.				
Comprende la historia del cuento.				
Opina adecuadamente sobre sus ocurrencias tras la lectura del cuento.				
Imita sonidos del cuento.				
Desarrolla su imaginación dándole un nuevo final al cuento.				

Sesión 7				
	Nada	En proceso	Casi conseguido	Conseguido
Comprende el objetivo de la sesión.				
Participa interesadamente en las actividades.				
Mantiene buena relación				

social con sus compañeros.				
Es capaz de memorizar la canción.				
Comprende el juego de palmas.				
Realiza de manera coordinada el juego de palmas.				
Es capaz de cantar y jugar con las manos al mismo tiempo.				
Hace un uso adecuado del lenguaje.				
Realiza un enfoque comunicativo adecuado.				

## 2.4 Discusión y conclusiones.

El objetivo del presente trabajo era prevenir y estimular el desarrollo del lenguaje y de la comunicación en niños y niñas de Educación Infantil.

Como se ha puesto de manifiesto a lo largo del marco teórico, durante los primeros años de vida de los niños y niñas aparece la necesidad de la socialización, para la cual es necesario establecer un método de comunicación y se da comienzo a la aparición progresiva del lenguaje con el principal objetivo de satisfacer sus necesidades y posteriormente como medio de gozo y disfrute con las personas que le rodean. Por todo ello, es fundamental que desde los primeros años de vida se afiance y desarrolle el medio de comunicación que les

acompañará el resto de sus días y mediante el cual lograrán una mayor autonomía personal y conocimiento de su entorno. En este sentido, el objetivo del presente trabajo ha sido prevenir y estimular el desarrollo del lenguaje oral y de la comunicación en niños y niñas de Educación infantil a través de una propuesta de estimulación partiendo de recursos musicales, compensando déficits lingüísticos y previniendo posibles alteraciones y trastornos del lenguaje y de la comunicación.

Schiefelbusch (1986) destaca que son múltiples las razones por las que deberían de existir gran cantidad y variedad de programas del lenguaje, tanto a nivel de estimulación como de prevención. Sin embargo, intenta convencer de que son los profesionales quienes han de crear dichos programas de forma personalizada, atendiendo a las características, cualidades, puntos fuertes y puntos débiles de cada uno de los sujetos que se enfrenten a cada programa. Los programas de estimulación del lenguaje oral comercializados por el mercado editorial son igualmente válidos y nadie duda de su utilidad desde el punto de vista de la orientación, pero recalca que, al ser programas prefabricados, su principal inconveniente es que no son apropiados para solventar problemas individuales.

Vinculado a lo que a los maestros/as nos refiere, a los niños y niñas desde la primera infancia es necesario brindarles atención, afecto, confianza y estimulación desde la etapa preescolar, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la comunicación adecuada entre los propios niños y su contexto. Así pues, se considera que esta es una de las grandes fortalezas que recoge la presente propuesta, recogiendo los factores nombrados anteriormente y partiendo del juego como metodología principal, logrando que la base de una enseñanza-aprendizaje de calidad para el alumnado se imparta desde una manera lúdica a la par que significativa.

Por otro lado, pese a la infinidad de existencias de propuestas de estimulación del lenguaje y de la comunicación, son muy escasas las que incluyen recursos musicales, a pesar

de la gran cantidad y variedad de beneficios que estos aportan tanto en la vida diaria y cotidiana de los seres humanos como en el ámbito de la educación, como se ha podido demostrar en el marco teórico. Además, la inclusión de este tópico, vinculado todo ello a un aprendizaje lúdico y significativo y el trabajo de varias dimensiones del lenguaje son otras de las características que hacen especial a esta propuesta de intervención ante la falta de competitividad por la inexistencia de programas similares.

Otra de las fortalezas consideradas de este programa es la introducción de una evaluación de cada una de las sesiones que lo componen, ya que partimos de la base de que la evaluación es una de las partes más importantes del desarrollo e implementación de cualquier proyecto educativo que se vaya a poner en marcha, independientemente de que se trate de una Unidad Didáctica, un proyecto o una simple actividad. Así, Gallego (2019) especifica que en cualquier caso, el programa es un plan que conlleva acciones orientadas a la consecución de una meta, un conjunto de tareas ordenadas para desarrollar en los niños las habilidades fonológicas, morfosintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias, que les permiten comunicarse en un entorno con la máxima eficacia. Para asegurar su valor y continua mejora, es imprescindible incorporar procesos rigurosos de evaluación que proporcionen información válida y fiable y que orienten la toma de decisiones. Los programas de lenguaje no deberían obsecarse en remediar los déficits lingüísticos de un sujeto sino en desarrollar sus competencias comunicativas, en ayudarlo a identificar las competencias que ya posee para estimularse a desarrollar otras nuevas. Además, deben concebirse para ser implementados en colaboración con otros agentes educativos, especialmente con la participación de los padres, quienes también deberán implicarse en su evaluación (tanto del proceso como de los resultados obtenidos). Esta evaluación constituirá la base para la mejora continua del programa y su mejor adaptación a las necesidades del niño.

En la presente propuesta se ha tratado de incluir actividades que fomenten la

participación del alumnado, intentando que los niños y niñas se desenvuelvan dentro del aula y especialmente mediante el lenguaje oral. Además, como se ha nombrado anteriormente, todas las actividades son de carácter lúdico, siendo este un aspecto que trae la atención de los alumnos y alumnas, logrando de esta manera un clima favorable dentro del aula y que el aprendizaje sea realmente significativo.

Sin embargo, han surgido algunas limitaciones durante la realización del trabajo. A pesar de que la primera idea era poderlo aplicar en un aula de Educación Infantil durante las prácticas escolares, por falta de tiempo no fue posible de realizar. Este aspecto, aparentemente irrelevante, podría haber beneficiado a la propuesta de intervención tras haber podido analizar y observar la puesta en práctica del mismo, pudiendo realizar variaciones y aspectos de mejora, así como una autoevaluación que finalice en obtener aspectos positivos y negativos del programa para modificarlos y que el aprendizaje sea realmente óptimo para el alumnado.

Yendo un poco más allá de este trabajo, algunas líneas futuras a realizar podría ser la gran utilidad que conllevaría la incorporación de las familias al mismo, ofreciendo pautas y otras actividades con la finalidad de ponerlas en práctica fuera del ámbito educativo, con el objetivo final de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más fructífero, sin olvidar de la importancia que existe de que la escuela y las familias vayan de la mano en el aprendizaje del alumnado.

En definitiva, cualquier ejercicio que tenga como finalidad una estimulación temprana específica del lenguaje oral va a favorecer al desarrollo del lenguaje y de la comunicación, creando por consiguiente un beneficio en la autonomía personal y un desarrollo integral como persona. Por ello, los docentes han de tratar de buscar y dar respuesta a los intereses, limitaciones y necesidades de los alumnos y alumnas, con el objetivo final de aportar estrategias que les sean útiles para desenvolverse en su vida cotidiana.

## REFERENCIAS

- American Speech-Language-Hearing (s.f.). How does your child hear and talk? Recuperado de: <https://www.asha.org/public/speech/spanish/que-tal-habla-y-oye-su-nino/>
- Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista electrónica de Lista Electrónica Europea de música en educación.
- Bigas Salvador, M. (1996). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa.
- Blanco Avilés, L.M. (s.f.). Programa de Estimulación del Lenguaje en Educación Infantil (Con pizarra digital). [Archivo PDF].  
  
<https://xn--einiamaria-w9a.es/wp-content/uploads/2021/04/PROGRAMA-DE-ESTIMULACION-DEL-LENGUAJE.pdf>
- Bueno Loja, M. & Sanmartín Morocho, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay [Tesis previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca]. Recuperado de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Burnard, P. y Murphy, R. (2017). Enseñar la música de forma creativa. Ediciones Morata.
- Bush, W.J. y Giles, M.T. (1974). Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas. Fontanella.
- Capilla Hurtado, M. (2014). La conciencia fonológica. Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 1(1), 110-120 [Archivo PDF].

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4149>

Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: Language, Knowledge and Education. *Revista Colombiana de Educación*, 60, 71–91.

Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Revista Colombia Médica*, 32(4), 197-204.

Consejería de Educación y Ciencia (2003). Programa de Estimulación Lingüística en Educación Infantil [Archivo PDF].

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/08/PROGRAMA-DE-ESTIMULACI%C3%93N-LING%C3%9C%C3%8DSTICA-EN-EDUCACI%C3%93N-INFANTIL.pdf>

Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2008). Orden 1085/2008, de 28 de marzo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, 43, de 14 de abril de 2008, 4943-4974. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252&type=pdf>

De Vicente, M. y Guerrero, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria. *Profesorado, Revista de currículum y formación del Profesorado*, 19(3).

<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/43667>

Díez, C., Pacheco, D., Caso, A. De, García, J., & García, E. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *Journal of Developmental*



and Educational Psychology, 2(1), 129–135.

Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (s.f.). Qué es la musicoterapia.

<http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/?cn-reloaded=1>

Fernández Martín, F. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. [Archivo PDF]

<https://doi.org/10.4321/s1139-76322013000300014>

Gallego Ortega, J.L y otros (2006). Enciclopedia temática de logopedia. Volumen II. Ediciones Aljibe.

Gallego, J.L. (2016). Las dificultades de lenguaje oral. Atención psicoeducativa en la escuela infantil. Editorial Técnica Avicam.

Gallego, J.L. (2019). Nuevo Manual de Logopedia Escolar. Los problemas de comunicación y lenguaje del niño. Ediciones Aljibe.

Gallego García, C.I. (2004). Recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil. <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>

Gonzalo-Bilbao, Fernández, P.I. (1996). Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil [Archivo PDF]

[https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/especiales/110002c\\_Doc\\_EJ\\_estimulacion\\_leng\\_oral\\_inf\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf)

Haro Castilla, B. (2016). Programa específico: comunicación y lenguaje [Archivo PDF]  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/09/PROGRAMA-ESPECI%CC%81FICO-en-Comunicacio%CC%81n-y-lenguaje.pdf>

Hernández Pina, F (1984). Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del

Español como lengua materna. Madrid: Siglo XXI.

Infosal (2018). Actividades de conciencia silábica. Disponible en: <https://infosal.es/conciencia-silabica/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20Conciencia%20Sil%C3%A1bica,peque%C3%B1as%20que%20son%20las%20s%C3%ADlabas.>

Jakobson, R. (1983). Lingüística y poética [Archivo PDF].

<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Jakobson%20%20Linguistica%20y%20poetica.pdf>

Jiménez Rodríguez, J. (2010). Teorías y enfoques explicativos sobre adquisiciones y desarrollo del lenguaje. Ediciones Pirámide.

Jiménez, A. y Rodríguez, M. (2013). Programa para la estimulación del lenguaje oral y socio-emocional (P.E.L.O.S). Editorial CEPE.

Levinowitz, L. M. (1999). The importance of music in early childhood. *Music Educators Journal*, 86(1), 17. [Archivo PDF]

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/importance-music-early-childhood/docview/197186248/se-2?accountid=14795>

López, M. (2020). Juegos de soplo para evitar problemas del lenguaje en los niños. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/salud/lenguaje/juegos-de-soplo-para-evitar-problemas-del-lenguaje-en-los-ninos/>

López Gutiérrez, I.M (s.f.). Programa de actividades para favorecer el habla desde el ámbito familiar. [Archivo PDF]

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/01/PROGRAMA-DE-ACTIVIDADES-PARA-FAVORECER-EL-HABLA-DESDE-EL-AMBITO-FAMILIAR-Y-ESCOLAR.pdf>

Martí, M. (2006). Música como ciencia y las ciencias de la música: su importancia en la educación. Revista regional de Investigación Educativa [Archivo PDF].

<http://www.educacion.ugto.mx/educatio/PDFs/educatio3/musicacomociencia.pdf>

Martínez Sánchez, M. (2009). Orientaciones específicas para intervenir las dificultades del lenguaje [Archivo PDF].

<https://1library.co/document/q0p401vz-orientaciones-especificas-para-intervenir-las-dificultades-del-lenguaje.html>

Mena, S. (2010). Lengua y literatura. Guía del Docente. Segundo año. Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación. Universidad Andina Simón Bolívar [Archivo PDF]

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>

Molina, J., Ampudia, M.S., Aguas, S.J., Guasch, L., Tomàs, J. (1999). Desarrollo del lenguaje [Archivo PDF].

[http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/09/desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_2-2.pdf](http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/09/desarrollo_del_lenguaje_2-2.pdf)

National Insitute on Deafness and Other Communication Disorders (6 de marzo de 2017).

Speech and Langage Developmental Milestones. Disponible en:

<https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

Navarro Pablo, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. Cauce, 26, 321-347.

Padín Martínez, M. (2011). El lenguaje y comunicación en la infancia y la influencia de los medios sobre ellos [Archivo PDF].

<https://comunepersoal.files.wordpress.com/2011/02/el-lenguaje-y-comunicacic3b3n-en-la-infancia-y-la-influencia-de-los-medios-sobre-ellos.pdf>

Peñalosa Cañete, A.B., López García, M., Fernández Viñas, L. (2015). Programa de

- Estimulación del Lenguaje Oral Programa P.E.L.O. Disponible en <https://www.orientacionandujar.es/2015/11/30/programa-estimulacion-del-lenguaje-oral-programa-p-e-l/>
- Pepper, J., & Weitzman, E. (2007). Hablando... nos entendemos los dos: Una guía práctica para padres de niños con retraso del lenguaje. The Hanen Centre.
- Pérez Vicaria, L. (2021). "BAJO EL MAR" El cuento musical como recurso didáctico para la educación en valores en Educación Infantil. [Trabajo de Fin de grado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén]. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16925/1/Prez\\_Vicaria\\_Laura\\_TFG\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16925/1/Prez_Vicaria_Laura_TFG_Educacin_Infantil.pdf)
- Pushpavati, M., Kavya, V. & Akshatha, V. (2017). Efficacy of Focused Stimulation in Early Language Intervention Program for Toddlers with Repaired Cleft Palate [Archivo PDF]. <https://juniperpublishers.com/gjo/pdf/GJO.MS.ID.555752.pdf>
- Quezada, M. (1998). Desarrollo del Lenguaje en el niño de 0 a 6 años [Archivo PDF]. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Rodríguez Martínez, A. (2017). El desarrollo de la pragmática en los niños. Disponible en: <https://www.fundacionquerer.org/desarrollo-la-pragmatica-los-ninos/>
- Rosell Clari, V. (1993). P.E.L.O. Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Ediciones Aljibe.
- Schiefelbusch, R.L. (1986). Bases de la intervención en el lenguaje (pp. 259-301). Editorial Alhambra.
- Suárez Batista, LM. & Marzo Formes, LA. (2016). Comunicación en la primera infancia: una dimensión en la formación integral del Licenciado en Educación Preescolar. Revista

Eugenio Espejo, vol. 10, núm. 2, pp. 73-77.

<https://www.redalyc.org/journal/5728/572860981002/html/>

Tamarit, J. (1989). Uso y abuso de los Sistemas de Comunicación [Archivo PDF].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126151>

Troncoco Bahamonde, C. (2020). ¿Qué es la discriminación auditiva? Disponible en:

<http://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia*. Narcea, S. A. De ediciones de Madrid.

Van der LINDE, CH. (1999). The relationship between play and music in early childhood:

Educational Insights. Education, 119(4), 610. Disponible en:

<https://link.gale.com/apps/doc/A55409977/AONE?U=anon~4a2de04f&sid=googlescholar&xid=327b74f6>

Villaescusa, M., Poncel, R., Mansilla, V., Aguilera, L., Ocaña, I., Blanco, M., Haro, B.

(2021). Programa comunicarnos. El lenguaje oral cimiento del proceso lectoescritor.

Disponible en: <https://arasaac.org/materials/es/2106?>

Zabala, A. (1995). La práctica educativa. Cómo enseñar (pp. 173-200). Editorial Graó.

## ANEXOS

### ANEXO 1:

#### Canción de las rimas.

Aquí van las rimas hechas poesías.

Son adivinanzas y hasta melodías.

Los sonidos finales son muy parecidos.

Estén muy alertas, será divertido.

Rimemos cielo con el frío hielo.

Rimemos taza con mi linda casa.

Rimemos risa con una caricia.

Rimemos león con este ratón.

Rimemos galleta con una cometa.

Rimemos sol con un girasol.

Con un girasol, con un girasol.

Con un girasol, con un girasol.

¿Y por qué no te animas a crear tus rimas? (x4)

Rimemos cielo con el frío hielo.

Rimemos taza con mi linda casa.

Rimemos risa con una caricia.

Rimemos león con este ratón.

Rimemos galleta con una cometa.

Rimemos sol con un girasol.

¿Y por qué no te animas a crear tus rimas? (x2)

## **ANEXO 2.**

### **Pasapalabra.**

Empieza por la A: Nombre de este instrumento (Se adjunta foto del instrumento)

Arpa.

Empieza por la B: Instrumento de grandes dimensiones que se toca a menudo en Semana Santa.

Bombo

Empieza con la C: Grupo de personas que interpretan una pieza de música cantada y coordinada.

Coro

Empieza por la D: Primera nota musical.

Do

Escenario.

Empieza con la F: Sigue la escala musical Do, Re, Mi...

Fa

Empieza con la G: Instrumento musical de 6 cuerdas.

Guitarra.

Contiene la H: Grupo de músicos que suelen animar las fiestas de los pueblos.

Charanga.

Empieza por la I: Objetos de diferentes formas y tamaños con los que se hace la música.

Instrumentos.

Empieza por la J: Baile típico de Aragón

Jota.

Contiene la K: instrumento semejante a una guitarra pequeña que aparece en la película de Lilo & Stich.

Ukelele

Empieza por la L: Do, Re, Mi, Fa, Sol...

La

Empieza por la M: Nombre de este instrumento (Se adjunta foto).

Maracas

Empieza por la N: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si lo son.

Notas

Empieza por la O: Obra dramática donde la música se canta y a veces tiene partes habladas.

Ópera.

Empieza por la P: Conjunto de cinco líneas donde se sitúan las notas.

Pentagrama.

Contiene la Q: Objeto con las que se toca la batería o el tambor.

Baquetas.

Contiene la R: Nombre de este objeto (Se adjunta foto del objeto)

Trompeta.

Empieza por la S: Instrumento musical de viento con forma de bastón.

Saxofón.

Empieza por la T: Instrumento musical que se toca con baquetas en Semana Santa.

Tambor.

Contiene la U: Instrumento musical de tres lados.

Triángulo.

Empieza por la V: Nombre de este instrumento (Se adjunta foto)

Violín.

Empieza por la X: Instrumento musical que produce sonidos al golpear láminas de madera.

Xilófono.



Empieza por la Z: instrumento musical que acompaña con frecuencia a los villancicos y aguinaldos.

Zambomba.

### ANEXO 3.

#### Cuento “Bajo el mar”.

##### 0 Pieza musical de fondo de olas del mar

Había una vez un pez llamado Dorremí que vivía en el mar (*imitamos el movimiento de las olas*) y nunca pensaba en los demás amigos que también habitaban en el mar.

Un día mientras nadaba (*se utilizan las manos y los pies para imitar el movimiento de un nadador*) se encontró con el pez Sol y le dio un aletazo (*damos una especie de patada para fingir un aletazo*) hiriéndole su cola.

##### 1 Sonido de un pandero

Mientras Sol lloraba los demás amigos peces le curaban su cola y le daban besitos y abrazos todo el tiempo (*abrazar a los niños y darles besos. Se puede animar a que ellos hagan lo mismo con sus compañeros*).

##### 2 Sonido de un niño llorando

Mientras tanto, Dorremí se reía de Sol y no se sentía triste por haberle dado un aletazo (*ponemos un gesto en nuestra cara que refleje felicidad y despreocupación*).

##### 3 Sonido de risas

Al día siguiente, mientras Dorremí nadaba (*imitación del movimiento de un nadador*), quedó atrapado entre las algas y no podía salir de allí (*gestos de angustia y movimientos que simulen querer avanzar sin poder hacerlo*), por lo que lloraba y gritaba pidiendo ayuda a sus amigos.

##### 4 Afraid

-¡Fa, Si, La, Do, Re! ¿Me podéis ayudar a quitarme estas algas que tengo entre mis piernas?

Todos los amigos muy enfadados (*ponemos cara de enfadados*) por lo que le había hecho a Sol, le miraron y le dijeron:

- No podemos, tú te ríes de nosotros cuando tenemos problemas en el mar y nunca nos ayudas.

Sólo y sin ayuda Dorremí comenzó a llorar (*Mímica de llanto*) hasta que un pulpo pasó por allí y le dijo:

- Dorremí, ahora tienes las consecuencias de reírte y burlarte de los demás, todos están molestos contigo y nadie te quiere ayudar. Yo te ayudaré si me prometes una cosa.

- Dime, qué cosa, prometo hacer lo que me digas – Respondió Dorremí.

- Siempre que alguien necesite ayuda, tú le ayudarás.

- Prometo que así será.

El pulpo lo ayudó a salir de las algas (*Simulación de movimientos para ayudarlo a salir de las algas*) donde estaba atrapado y a partir de ese momento Dorremí aprendió que hay que ayudar a los demás y no reírse de ellos.

### 5 Voy a ayudar

Los recursos musicales que se utilizaran son los siguientes:

- 0- Pieza musical de fondo: <https://www.youtube.com/watch?v=WSqKfAccb90>
- 1- Sonido de un pandero: golpe de un pandero para simular el sonido de un aletazo.
- 2- Sonido de un niño llorando: <https://www.youtube.com/watch?v=vp2qAFS09Kw>
- 3- Sonido de risas: <https://www.youtube.com/watch?v=Dl5avZsXiEQ>
- 4- Afraid: <https://www.youtube.com/watch?v=TNh0mdNvnSc>
- 5- Voy a ayudar: <https://www.youtube.com/watch?v=9UyCXuLuh60>