

Trabajo Fin de Grado

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR
DE CASPE

THE CHURCH OF SAINT MARY THE GREAT
OF CASPE

Autor:

Alberto Puyol Fuertes

Directora:

Dra. María Josefa Tarifa Castilla

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
CURSO 2021-2022
JUNIO DE 2022

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Delimitación y justificación del tema	3
1.2. Objetivos.....	3
1.3. Metodología.....	4
1.4. Estado de la cuestión.....	5
2. DESARROLLO ANALÍTICO.....	12
2.1. La ciudad del Compromiso: Caspe.....	15
2.2. La iglesia de Santa María la Mayor.....	14
2.2.1. Primera fase constructiva: comienzos del siglo XIV.....	14
2.2.2. Segunda fase constructiva: fines del siglo XIV-comienzos del XV.....	15
2.2.3. Tercera fase constructiva: mediados del siglo XVI.....	18
2.2.4. Otras modificaciones de la Edad Moderna: mediados del siglo XVI y primera mitad del siglo XVIII.....	20
2.2.5. La iglesia de Santa María la Mayor en la actualidad.....	22
3. CONCLUSIONES.....	25
4. BIBLIOGRAFÍA.....	27
5. WEBGRAFÍA.....	31
6. ANEXO FOTOGRÁFICO.....	32
7. APÉNDICE DOCUMENTAL.....	50
8. AGRADECIMIENTOS.....	54

RESUMEN

En este trabajo abordamos el estudio histórico-artístico de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe, uno de los edificios más significativos del gótico en Aragón. En primer lugar, atendemos a la contextualización histórica de la localidad, incidiendo en el Compromiso de Caspe, uno de los acontecimientos históricos más relevantes que sucedió en el municipio en la Edad Media, y que tuvo como escenario principal el edificio objeto de análisis. A continuación, acometemos la revisión bibliográfica sobre los diferentes estudios dedicados a esta iglesia mariana caspolina con objeto de visibilizar el interés que le han prestado diferentes investigadores a lo largo del tiempo. Finalmente, prestamos especial atención a las distintas fases constructivas del templo, comenzando por las medievales a principios del siglo XIV, y otras posteriores de mediados del siglo XVI y primera mitad del XVIII, concluyendo con el análisis artístico de la iglesia.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Delimitación y justificación del tema

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda el estudio histórico-artístico de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe, localidad perteneciente a la comarca del Bajo Aragón-Caspe, situado en el este de la provincia de Zaragoza (Aragón).

La elección de este tema está motivada por varias razones. Por un lado, la importancia de esta iglesia en el contexto de la arquitectura gótica, hasta el punto de ser una de las fábricas más relevantes del Bajo Aragón y uno de los ejemplos más significativos del periodo gótico en la Corona de Aragón. Por otro lado, el interés personal hacia el estudio de la arquitectura gótica, ya que es uno de los periodos de la Historia del Arte que más me llama la atención.

A todo ello se suma un motivo de tipo personal, como es el hecho de ser vecino de este municipio, lo que ha incentivado mi deseo de conocer más profundamente el patrimonio artístico de Caspe, tomando como referencia este edificio, que, sin lugar a dudas, es el más sobresaliente del rico patrimonio arquitectónico que atesora el lugar. Por último, cabe mencionar también otra razón por la que me he decidido a realizar el proyecto enfocado en dicho monumento; el interés de la institución comarcal Bajo Aragón-Caspe / Baix Aragó-Casp, que me animó a elegir dicho tema para la realización del Trabajo fin de grado.

1.2. Objetivos

La finalidad de este trabajo es estudiar y poner en valor la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe, el edificio más sobresaliente de la población y una de las principales obras góticas de Aragón. Para ello hemos planteado los siguientes objetivos:

- Aludir a la contextualización histórica de Caspe, incidiendo en el Compromiso de Caspe, dado su indiscutible interés histórico, ya que en 1412 fue el lugar en el que fue proclamado rey Fernando I de Antequera en un acto que clausuró dicho compromiso.

- Realizar el estado de la cuestión sobre los diferentes estudios dedicados a la iglesia de Santa María la Mayor con objeto de visibilizar el interés prestado al conjunto arquitectónico por diferentes investigadores a lo largo del tiempo.

- Acometer un recorrido por las diversas fases constructivas a las que se vio sometido el edificio desde el siglo XIV, incluidas las intervenciones de mediados del siglo XVI y primera mitad del siglo XVIII.

- Finalmente, abordar el análisis artístico de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe, atendiendo a su estudio arquitectónico en planta y alzado, prestando también atención a las portadas de acceso.

1.3. Metodología

La metodología seguida para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado se ha basado, en primer lugar, en la localización y consulta de distintas fuentes documentales y recursos digitales que son susceptibles de contener información referente al tema objeto del estudio. Por un lado, procedimos a la revisión de estudios de carácter regional y nacional consultados en bibliotecas. En este caso, las fuentes bibliográficas utilizadas pertenecen en su mayor parte a la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y a la Biblioteca de Aragón. Por otra parte, también examinamos artículos académicos más especializados en revistas, documentos que en muchos casos están disponibles en internet a través de buscadores como Dialnet y repositorios digitales como el de la Universidad de Zaragoza.

Paralelamente a esta labor de revisión y acopio de fuentes bibliográficas y documentales, acometimos la labor de campo, analizando *in situ* el edificio, y realizando fotografías, algunas de las cuáles ilustran el presente Trabajo Fin de Grado.

Con la recopilación de todos estos materiales hemos estructurado el trabajo de la siguiente manera, una introducción (con la justificación del tema, los objetivos, la metodología y el estado de la cuestión), el desarrollo analítico, las conclusiones, la bibliografía y la webgrafía empleadas, el anexo fotográfico, el apéndice documental y los agradecimientos.

1.4. Estado de la cuestión

En este apartado recogemos las principales aportaciones bibliográficas realizadas a nuestro tema de estudio, la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Para ello hemos prestado atención a estudios de carácter general sobre la ciudad y su colegiata, agrupándolas en crónicas generales, crónicas locales, obras de carácter nacional y regional, así como las monografías dedicadas a este destacado conjunto edilicio gótico.

Antes de seguir profundizando en el estudio del edificio, hay que poner de relieve un dato que a primera vista puede llamar la atención. Tradicionalmente se ha adjudicado a esta iglesia parroquial el carácter de colegiata, basándose en una supuesta bula otorgada por el pontífice Clemente VII en 1394. Este dato, profusamente repetido, es erróneo, ya que dicho documento se refiere al cambio de este templo de Santa María de iglesia secular a regular, al adscribirse la iglesia parroquial de Caspe a la jurisdicción de la orden de San Juan de Jerusalén, y, por tanto, la creación en dicho templo de un convento de frailes sanjuanistas en la localidad, como apuntó hace unos años el profesor Borrás, quien en un profundo estudio hizo repaso de los vaivenes de esta denominación.¹ Por ello, en la redacción de este Trabajo de Fin de Grado, hemos optado por referirnos a este templo como iglesia de Santa María la Mayor, evitando utilizar de forma consciente el término colegiata, como tradicionalmente se le conoce.

1.4.1. Crónicas generales

Desde antiguo, la “Colegiata” de Santa María la Mayor de Caspe fue objeto de interés de viajeros y cronistas, los cuáles recogieron en sus escritos referencias a tan destacado monumento, prestándole mayor o menor interés. Así, por ejemplo, llama la atención la escasa mención que Diego de Espés en la *Historia eclesiástica de la ciudad de Zaragoza*, de finales del siglo XVI, realizó en alusión a Caspe, excepto cuando habló de la construcción del altar de San Lorenzo. De igual modo, el cosmógrafo y cronista Juan Bautista Labaña en su *Itinerario del reino de Aragón*, únicamente refirió de la Colegiata de Caspe que se trataba de una construcción *grande, antigua y de buena*

¹ BORRÁS GUALIS, G. M., “Santa María la Mayor de Caspe: ¿iglesia colegial?”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 17-31.

fábrica.² Labaña evitó cualquier otro tipo de detalle acerca de la construcción con la excepción de citar al gran maestro Juan Fernández de Heredia que se había enterrado en la misma.³

En el siglo XVIII encontramos fuentes como la de Roque Alberto Faci, un clérigo carmelita que escribió la obra *Aragon, reyno de Christo y dote de Maria Santissima*, en la que se reseñó la iglesia caspolina, concretamente a raíz de la construcción de la capilla de la Vera Cruz, de la que expresó que era *una de las más suntuosas capillas de nuestro reino*.⁴

Por su parte el conocido viajero Antonio Ponz Piquer, destacado académico, tampoco mostró demasiada atención por la iglesia de Caspe. Es más, cuando en 1788 se refiere en su *Viaje de España*⁵ a este templo, lo hace de una manera despectiva tratándolo de *una antiguallada medio gótica, sin nada que particularmente llama la atención por lo tocante a la belleza de las artes, fuera del retablo mayor*.

La labor comenzada por Antonio Ponz fue seguida a lo largo del siglo XIX con otras publicaciones que tendieron a recopilar y divulgar información de los pueblos de España poniendo en resalte su valor histórico. Entre ellas se encuentran los *Recuerdos y Bellezas de España* de José María Quadrado.⁶ Este periodista e historiógrafo menorquín al escribir sobre la iglesia de Caspe se detuvo en el apartado en el que se produjo la (supuesta) elevación de la misma a colegiata y en el papel tan relevante de tuvo Juan Fernández de Heredia.

Mucho más explícita y relevante es la información que el abogado, geógrafo y político Pascual Madoz Ibáñez proporcionó en uno de sus conocidos trabajos, que vio la luz a mediados del siglo XIX, el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Aragón*, en el tomo dedicado a Zaragoza al profundizar en el contenido artístico del templo:

(...) *El edificio situado al Este de la villa es muy sólido y de piedra de arena y cantería; corresponde al orden gótico, pero fue construido en tres época muy diversas:*

² SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., p. 45.

³ HERNANDO RICA, A., “Caspe en la obra del Cosmógrafo Labaña (1611)”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 14, 1988, pp. 73-86.

⁴ FACI, R. A., *Aragon, reyno de Christo y dote de Maria Santissima*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1979, pp. 31-32.

⁵ PONZ PIQUER, A., *Viaje de España*, Madrid, Joachin Ibarra, 1785, (edición de 1972), p. 222.

⁶ QUADRADO Y NIETO, J. M., *Recuerdos y Bellezas de España. Aragón*, Zaragoza, Librería Pórtico, 1974, (reproducción facsímil de la 1ª edición de 1844).

la primera en los tiempos de San Indalecio, al principio de la cristiandad; la segunda en los tiempos del emperador Constantino, dando fin a la obra, en el estado que hoy tiene, por los años 1521: consta de 3 naves cuya longitud es de 200 palmos y su latitud de 160, el todo de la iglesia por su parte superior y de 80 por la inferior; además del altar mayor, dedicado a Santa María la Mayor del Pilar, tiene 12 altares y 10 capillas, entre las cuales hay algunas muy notables, como es la privilegiada del Santo Cristo, que contiene un moderno altar de los Dolores (...); la segunda capilla, de que nos proponemos hacer mérito, es la de San José, que a su derecha tiene el gran panteón del venerable obispo Don Martin García (...); la tercera la de San Joaquín y Santa Ana (...) a expensas de Don Jaime de Luna, señor de Zaidín y Oso (...); la cuarta la del Rosario, costeada por el obispo Don Domingo Cubeles (...) y la quinta la de la Vera Cruz, fabricada en el año 1738 (...) La torre de la iglesia de que hablamos era de bastante elevación, de piedra hasta su mitad inferior y de ladrillo la parte superior, pero como formaba parte de la fortaleza fue arruinada en el mes de noviembre de 1838, en una de las invasiones de las tropas de Don Carlos al mando de Llangostera (...).⁷

El influjo y eco de las apreciaciones recogidas por Madoz en su *Diccionario geográfico-estadístico* sobre la colegiata de Caspe se apreció de forma inmediata a finales del siglo XIX en otras dos nuevas obras generales, como es el caso del *Diccionario* de Riera y Sans (1811),⁸ que no aportó información novedosa, ya que se limitó a recoger lo dicho por Madoz y Quadrado, reiterando el error cronológico de Madoz, que remontaba las dos primeras etapas cronológicas de la iglesia a la época romana de San Indalecio y de Constantino. La otra publicación decimonónica a la que nos referimos es el libro de Sebastián Montserrat de Bondía (1880), titulado *Aragón Histórico, Pintoresco y Monumental*.⁹ Aunque el volumen dedicado a la provincia de Zaragoza quedó inédito, la información referente a Caspe vio la luz, recogiendo prácticamente lo mismo que lo referido por Quadrado y Madoz, si bien corrigieron la tesis cronológica de este último.¹⁰

⁷ MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985, p. 12. Citado en SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., p. 46.

⁸ RIERA Y SANS, P., *Diccionario geográfico, estadístico, histórico, biográfico, postal, municipal, militar, marítimo y eclesiástico de España y sus posesiones de ultramar*, Barcelona, imprenta y librería religiosa y científica del heredero de D. Pablo Riera, 1881-1887.

⁹ MONTSERRAT, S., *Aragón, Histórico, Pintoresco y Monumental*, Zaragoza, 1889.

¹⁰ SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., p. 48

1.4.2. Las crónicas locales

Una de las publicaciones más relevantes que conocemos en este ámbito de las crónicas locales es *Anales de Caspe* de Mariano Valimaña Abella,¹¹ centrada exclusivamente en esta localidad. Su autor nació en Calanda, cursó estudios eclesiásticos y en 1809 ya se encontraba en Caspe donde fue profesor hasta el año de su muerte en la primera mitad del siglo XIX. Se considera que esta obra pudo ser redactada antes de 1836, aunque en ella encontramos algunas referencias posteriores que seguramente fueron añadidas más tarde. Esta publicación ha tenido tanta trascendencia que, como veremos, otros autores en estas mismas fechas intentaron emular el trabajo de Valimaña, a saber, Luis Doñelfa Salvador,¹² Juan Antonio del Cacho y Tiestos¹³ o Leonardo Sancho Bonal. Por lo que respecta a Sancho Bonal (1849-1928), autor caspolino, el carácter de su obra *Bosquejo Geográfico-Histórico de Caspe* está centrada en una visión de su ciudad natal efectuada hacia 1910, pero introduciendo también un apartado titulado edificación, en el que es objeto de estudio la iglesia parroquial.¹⁴

1.4.3. Obras generales

A lo largo del siglo XX comenzaron a editarse colecciones bibliográficas dedicadas propiamente al estudio de la Historia del Arte, como es el caso de las enciclopedias, cuyos volúmenes abordaban las obras ejecutadas en distintos estilos artísticos, como el gótico, en el que fue erigido el templo objeto de atención de este Trabajo de Fin de Grado. Sin embargo, muchos de estos trabajos centrados en el estudio de la arquitectura gótica aragonesa no recogieron entre sus páginas la más mínima referencia a la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe, como sucedió, por ejemplo, con la publicación del destacado historiador del arte Pierre Lavedán, publicada en París

¹¹ VALIMANÍA ABELLA, M., *Anales de Caspe, antiguos y modernos*, Cuadernos de Estudios Caspolinos, 5, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1988.

¹² DOÑELFA SALVADOR, L., *Anales de Caspe*, Cuadernos de Estudios Caspolinos, 27, 2007, pp. 15-64; DOÑELFA SALVADOR, L., *Anales de Caspe (segunda parte)*, Cuadernos de Estudios Caspolinos, 28, 2009, pp. 73-132.

¹³ ALBIAC BERGES, D. y CORTES BORROY, F. J., *Revisión crítica y anotada de los Anales de Caspe de Juan Antonio del Cacho y Tiestos*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1998.

¹⁴ SANCHE BONAL, L., *Bosquejo Geográfico-Histórico de Caspe (Caspe en torno al año 1910)*, Cuaderno de Estudios Caspolinos, 12, 1986, pp. 11-78, y SANCHE BONAL, L., *Bosquejo Geográfico-Histórico de Caspe (Parte segunda)*, Cuaderno de Estudios Caspolinos, 13, 1987, pp. 13-82.

en 1935, que tenía por objeto recoger toda la arquitectura gótica religiosa de los territorios peninsulares de la antigua Corona de Aragón.¹⁵

Esta realidad estuvo motivada, en parte, por la escasez de estudios monográficos centrados en el gótico aragonés en su conjunto, lo que, a su vez, provocó que las grandes obras de conjunto escritas por los principales historiadores del arte español y destacados investigadores extranjeros pasaran por alto esta iglesia de Santa María la Mayor de Caspe,¹⁶ al igual que sucedió, por otro lado, con la mayor parte de las obras góticas aragonesas.

Este desolador panorama comenzó a cambiar a mediados del siglo XX gracias al impulso de la realización de catálogos y guía artísticas de la mano de importantes investigadores aragoneses, algunos de ellos docentes de la Universidad de Zaragoza, que en sus trabajos comenzaron a recoger referencias a la iglesia de Caspe, aunque someramente, con alguna mención estilística o cronológica, en definitiva, haciendo una mención descriptiva sin entrar en grandes detalles ni profundizar en la misma. Entre ellos destacan los nombres de Francisco Abbad Ríos (1957)¹⁷ o Federico Torralba Soriano (1960).¹⁸

No obstante, el impulso definitivo a trabajos de investigación centrados en todos los ámbitos geográficos y estilísticos en la comunidad de Aragón se produjo en el último tercio del siglo XX, fundamentalmente gracias a la labor desarrollada por profesionales como Gonzalo M. Borrás, entre cuyos trabajos destacan *Estudios sobre el románico y gótico en Aragón* (1973),¹⁹ o *Algunas iglesias góticas del Bajo Aragón* (1975),²⁰ centrado en la provincia de Teruel, o Siruana Roglán con *La Arquitectura*

¹⁵ LAVEDÁN, P., *L'Architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*, París, Hensi Laurens, 1935.

¹⁶ LAMPÉREZ ROMEA, V., *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media según los Elementos y los Monumentos*, 2, Madrid, 1909; MARQUÉS DE LOZOYA, *El Arte gótico en España*, Barcelona, Labor, Pro Ecclesia et Patria, 4, 1935; LAMBERT, E., *El arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990 (primera edición 1937); TORRES BALBÁS, L., *Arquitectura gótica, Ars Hispaniae*, 7, Madrid, Plus Ultra, 1952; MAYER, A. L., *El estilo gótico en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1960, y CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media*, Madrid, editorial Dossat, 1965.

¹⁷ ABBAD RÍOS, F., *Catalogo monumental de España. Zaragoza*, vol. II, Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1957, pp. 455-457.

¹⁸ TORRALBA SORIANO, F., *Guía artística de Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1960, p. 75.

¹⁹ BORRÁS GUALIS, G. M., *Estudios sobre el románico y gótico en Aragón*, Zaragoza, Escuela de Estudios Medievales, 1973.

²⁰ BORRÁS GUALIS, GONZALO M., "Algunas iglesias góticas del Bajo Aragón", *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, 10, 1975, pp. 603-620.

Gótica religiosa del Bajo Aragón Turolense (1982).²¹ Por estos mismos años destacan otras publicaciones dedicadas al arte gótico aragonés, como el estudio de Cristóbal Guitart (1979),²² o lo recogido en la *Gran Enciclopedia Aragonesa*.²³

1.4.4. Monografías: las obras sobre Caspe

Una de las primeras monografías centrada en el patrimonio artístico de Caspe es la que realizó Lorén en 1956, texto que, al igual que sucedía con los catálogos y guías artísticas de la época centradas en el ámbito aragonés, recogían descripciones, sin poder ofrecer un estudio histórico más profundo.²⁴

Aparte de toda la bibliografía recogida en los anteriores epígrafes, no podemos pasar por alto la importante labor realizada en la difusión del patrimonio artístico por las asociaciones culturales locales y los centros de estudios que tanta información recopilan y que se extienden por gran parte del territorio aragonés. En este caso tenemos que hacer mención al Grupo Cultural Caspolino -que en 1974 publicó la monografía de Guitart Aparicio, *La Colegiata de Santa María la Mayor y el Castillo de Caspe*-²⁵, grupo que ahora se denomina Centro de Estudios Comarcales del Bajo-Aragón, que está adscrito a la Institución Fernando el Católico que apoya de forma sobresaliente el trabajo de investigación y divulgación del patrimonio de la zona, que se ve reflejado en la edición de diferentes monografías o de los *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, que vieron por primera vez la luz en 1979, publicaciones que tratan cuestiones relacionadas con la iglesia de Caspe, como ya hemos mencionado anteriormente, y a los que podemos sumar los estudios de Romero Santamaría (1980),²⁶ Andaluz Morillo (1993),²⁷

²¹ SIRUANA ROGLÁN, M., *Arquitectura gótica religiosa del Bajo Aragón Turolense*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1892.

²² GUITART APARICIO, C., *La Arquitectura gótica en Aragón*, Zaragoza, Librería General, 1979.

²³ FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., voz "Colegiata", *Gran Enciclopedia Aragonesa*, III, Zaragoza, Unión Aragonesa del Libro, 1980, pp. 710-711.

²⁴ LOREN BAILE, J., *Pueblos de Zaragoza. Caspe*, Zaragoza, II, 1956, pp. 21-39.

²⁵ GUITART APARICIO, C., *La colegiata de Santa María la Mayor y el castillo del Compromiso en Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1974.

²⁶ ROMERO SANTAMARÍA, A., "Algunas observaciones acerca de la Colegiata de Caspe", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 4, 1980, pp. 85-96.

²⁷ ANDALUZ MORILLO, N., GISBERT AGUILAR, J. y MARÍN CHAVES, C., "Estudio previo del deterioro de edificios histórico-artísticos de la comarca de Caspe", *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 19, 1993, pp. 305-352.

Soro López y Benedicto Salas (1993)²⁸ o Juste Molés (1995),²⁹ o el catálogo monumental de Caspe de Bressel Echeverría (1981).³⁰

La divulgación y puesta en valor del patrimonio artístico caspolino, también ha venido de la mano otras publicaciones, como la de Calvo Ruata (1994)³¹ o la de Cortés Borroy (1998).³² Para el caso que nos ocupa, la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe, el estudio más completo realizado hasta el momento es la monografía acometida por Borrás Gualís, Siurana Roglán y Thomson Llisteri, de 2012, que recoge un completo análisis histórico-artístico del edificio, prestando especial atención a las distintas fases constructivas desde época medieval y las posteriores modificaciones acometidas en el templo hasta nuestros días, además de atender al arte mueble que atesora en su interior.³³

²⁸ SORO LÓPEZ, J. y BENEDICTO SALAS, R., “La Colegiata de Santa María la Mayor, el castillo del bailío y el convento de San Juan del Hospital”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 19, 1993, pp. 113-133.

²⁹ JUSTE MOLÉS, V., “Sobre arte en la parroquia de Caspe en el siglo XVI”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 21, 1995, pp. 105-119.

³⁰ BRESSEL ECHEVARRIA, C. y MARCO FRAILE, R., *Catalogo monumental de Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1981.

³¹ CALVO RUATA, J. I., *Arte en la ciudad de Caspe*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1994.

³² CORTES BORROY, F. J., *Caspe. Historia y Arte*, Caspe, Ayuntamiento de Caspe, 1998.

³³ BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERI, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, *op. cit.*

2. DESARROLLO ANALÍTICO

2.1. La ciudad del Compromiso: Caspe

Caspe es un municipio que se encuentra en la zona del Bajo Aragón, en la provincia de Zaragoza, a 153 m sobre el nivel del mar. Linda con las provincias de Huesca y Teruel en la zona del Bajo Aragón-Caspe / Baix Aragó-Casp, y también es de destacar su proximidad a la provincia catalana de Tarragona, lo cual tuvo su influencia en la arquitectura. Actualmente el municipio cuenta con 10.000 habitantes aproximadamente y con uno de los términos municipales más extensos de toda la Comunidad de Aragón con unos territorios que llegan a alcanzar los 503 km². Su proximidad al Mediterráneo hace que en él encontremos un agradable clima típico de esta zona mediterránea con una temperatura media de 16º, con unos inviernos de frío suave y unos veranos húmedos y calurosos.³⁴

Este un municipio con mucha historia, y ya no solo por el famoso acontecimiento de El Compromiso de Caspe. En el tiempo de auge de las órdenes religiosas, Caspe tuvo una gran importancia también, mayormente por la Orden de San Juan de Jerusalén (1048). Tal y como refiere Jerónimo de Zurita en sus *Anales de Aragón*,³⁵ en 1169 siendo rey de Aragón Alfonso II las huestes cristianas culminaron su empuje a la Reconquista con la anexión de la práctica totalidad de los territorios situados al sur del Ebro, que conocemos como el Bajo Aragón, acciones bélicas en las que contó con la ayuda inestimable de las órdenes militares, en especial la de San Juan y de Calatrava. Por ello, en 1182 el rey concedió la villa de Caspe a la orden de San Juan de Jerusalén en la persona de su maestre de Amposta, Armengol de Aspa. Además, desde mediados del siglo XII todos los pueblos de la zona, incluido Caspe, fueron adscritos a la diócesis de Zaragoza por la bula del Papa Adriano IV.³⁶

En los siglos venideros Caspe fue una villa próspera, que en el siglo XIV contó con una población de 1.500 habitantes. En la segunda mitad de esta centuria destacó la figura de Juan Fernández de Heredia, gran maestre de la Orden de San Juan, quien, en el año 1371 propició que las Cortes del Reino de Aragón se celebrasen en Caspe, teniendo

³⁴ http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=3322, (fecha de consulta: 9-VI-2022).

³⁵ ZURITA, J., *Anales de la Corona de Aragón compuestos por Jerónimo Zurita*, (edición a cargo de Ángel Canellas López), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1977, tomo II, cap. XXV.

³⁶ SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Gorrás Gualis, G. M, Siruana Roglán, M, y Thomson Llisterri, T, *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., pp. 35-40.

lugar las sesiones en la iglesia de Santa María.³⁷ Además, bajo el mandato Fernández de Heredia la iglesia parroquial acogió una comunidad de frailes sanjuanistas, por lo que desde el punto de vista práctico quedó equiparada a la condición de colegiata regular, aunque nominativamente no le había sido otorgado el título de colegiata, espacio en el que además el gran maestre decidió enterrarse, disponiéndose un sepulcro que no ha llegado hasta nuestros días.³⁸

Pero si hay un hecho histórico que marca a la ciudad de Caspe y la iglesia de Santa María la Mayor, sin duda, es el acontecimiento de El Compromiso de Caspe³⁹ que tuvo lugar en este mismo lugar durante el verano de 1412. Todo comenzó con la muerte del monarca del reino de Aragón Martín *El Humano* en 1410 sin descendientes legítimos.⁴⁰ Un panorama en la Corona de Aragón con demasiados candidatos que reclamaban sus derechos y un clima social en la misma con un altísimo riesgo de una guerra civil por el trono, que en pleno siglo XV hubiera sido lo habitual. Dada esta grave situación fueron nueve hombres versados en leyes, tres por cada territorio de la Corona de Aragón, Valencia Aragón y Cataluña, los que se reunieron para decidir su voto y así elegir cuál de los candidatos era el más legítimo para ocupar el trono, entre los que se encontraban Alfonso I de Gandía, Fernando I de Antequera, Jaime II de Urgel y Fadrique de Luna (nieto de Martín el Humano e hijo de Martín el Joven (†1409). Se acordó que la elección del rey tendría lugar en Caspe, por ser una localidad aragonesa, situada a poca distancia de Alcañiz y de Tortosa, que era donde se encontraban las asambleas aragonesas y catalanas, un largo proceso con distintos acuerdos que concluyó en 1412.⁴¹

La reunión entre los distintos representantes de cada una de las provincias de la Corona de Aragón tuvo lugar en el Castillo, a la cual acudieron todos los embajadores de los aspirantes a la corona, entre otras personas como secretarios, notarios, el obispo de Huesca o el arzobispo de Tarragona. Una vez tomada esta decisión fue cuando se

³⁷ IBIDEM, pp. 41-43.

³⁸ Véase al respecto THOMSON LLISTERRI, T., “Arte mueble”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit. pp. 308-320.

³⁹ DUALDE SERRANO, M., *El compromiso de Caspe*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1976; SALAS PÉREZ, A., *Caspe y el Compromiso de Caspe*, Caspe, La Tipográfica Sanz, 1985; PEÑA MARTÍNEZ, J. A., *El Compromiso de Caspe: una perspectiva histórica de 600 años después*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014.

⁴⁰ MARTÍN RODRÍGUEZ, J. L., “Fernando de Antequera y el Compromiso de Caspe ¿una incorporación a España?”, *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 13, 2000, pp. 161-175.

⁴¹ GIMENO BLAY, F. M., *El Compromiso de Caspe (1412): diario de proceso*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, 2012, p. 46.

trasladaron a la puerta de la iglesia de Santa María la Mayor, donde se celebró el acto de nombramiento del monarca en la persona de Fernando I de Antequera [fig. 1].

2.2. La iglesia de Santa María la Mayor

La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe se encuentra en la loma de una meseta con superficie inclinada, encontrando su cuota máxima en el extremo con mayor desnivel, y con la zona más escarpada de toda la meseta que se asienta en las cercanías del río Guadalupe; esta zona de la meseta es en la que se levantó el castillo. Por otro lado, tenemos la vertiente ubicada en el norte de la Meseta, en la que nos encontramos con un barranco mirando hacia el histórico barrio de La Muela de la localidad de Caspe, lateral norte en el se edificó la iglesia objeto de estudio.⁴²

La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe presenta una compleja historia constructiva debido a las múltiples ampliaciones que ha tenido el edificio desde su construcción en época medieval, a lo que hay que sumar los profundos desperfectos, destrucciones y restauraciones que ha sufrido el templo, producidos por las guerras carlistas del siglo XIX y la guerra civil del siglo XX. Al pasear por su interior podemos percibir cierto caos puesto a que las distintas fases constructivas del monumento no nos dan una visión clara del mismo, como ocurre en otros casos en los que encontramos los distintos módulos de la construcción perfectamente definidos, siguiendo una serie de características propias de un estilo arquitectónico. En esta iglesia las distintas ampliaciones que se han realizado en la fábrica la han dotado de cierta “incomprensión”, lo que dificulta su definición, ya que se trata de un monumento arquitectónico complejo, sin unidad de obra. No obstante, la mayor parte de los estudiosos coinciden en señalar al menos tres fases constructivas.

2.2.1. Primera fase constructiva: comienzos del siglo XV

La primera fase constructiva del templo, que podemos datar a comienzos del siglo XIV, periodo cronológico en el que el estilo artístico predominante es el gótico. Esta iglesia se acometió de acuerdo a la tipología propia de su época y entorno, esto es, un templo de una sola nave de cinco tramos, sin crucero, ábside poligonal en la

⁴² GUITART APARICIO, C., *La colegiata de Santa María la Mayor...*, op. cit.

cabecera, quedando cubierta por bóvedas de crucería simple. Además fue dotada con capillas laterales en el primer y cuarto tramo de la nave, y adosado al quinto tramo de la zona septentrional, en la zona de los pies, se edificó la torre [fig. 2].

Esta planimetría y estilo arquitectónico lo podemos encontrar en territorios próximos a la localidad de Caspe, en la Colegiata de Alcañiz.⁴³ La primitiva construcción presenta una tipología de planta que podemos apreciar en la gran mayoría de las iglesias rurales de la zona, pero lo destacable de esta es que se erige sobre un terreno irregular, y por eso el primer tramo y el presbiterio se encuentran a diferente altura de los otros cuatro tramos que componen esta primitiva iglesia de Caspe. Esta diferencia de alturas entre los tramos no sería solo cuestión de la propia orografía, ya que cabe la posibilidad de que se tratara de temas jerárquicos de la sociedad de la época.⁴⁴

2.2.2. Segunda fase constructiva: fines del siglo XIV-comienzos del XV

La segunda fase constructiva de la iglesia de Santa María la Mayor viene motivada por el hecho acontecido en 1394, cuando el Papa Clemente VII otorgó un documento por el que se adscribió la iglesia parroquial de Caspe existente hasta el momento a la jurisdicción de la orden de San Juan de Jerusalén, pasando de iglesia secular a regular, y autorizando la creación en dicho templo de un convento de frailes sanjuanistas, presididos por un prior, por impulso del gran maestre Juan Fernández de Heredia, para celebrar misas por el descanso eterno de su alma. En definitiva, la iglesia quedaba desde el punto de vista práctico equiparada a la condición de colegiata regular, con vida en común, aunque nominativamente no le había sido otorgado el título de colegiata.⁴⁵

Por tanto, al adscribir la parroquia caspolina a la orden sanjuanista, a la que se dotaba de un convento de frailes presidido por un prior, equivalente a un cabildo colegial regular, se decidió acometer una ampliación en el edificio, con objeto conseguir un espacio adecuado al desarrollo de las funciones que estos religiosos desarrollarían en

⁴³ THOMSON LLISTERRI, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Alcañiz*, Alcañiz, Centro de Estudios Bajoaragoneses, 2006.

⁴⁴ SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., p. 95.

⁴⁵ BORRÁS GUALIS, G. M., “Santa María la Mayor de Caspe: ¿iglesia colegial?”, op. cit., pp. 20-21.

su interior, transformando la iglesia en una fábrica de tres naves con un crucero muy pronunciado, a imitación de la Seo zaragozana.

Esta segunda fase constructiva, se ejecutó entorno a la última década del siglo XIV y probablemente se prolongó hasta los primeros años del siglo XV. El templo primitivo se amplió con la dotación de dos naves más, adquiriendo la fisonomía de una planta de cruz latina, conformada por tres naves, mayor la central que las laterales, un transepto de una sola nave muy sobresaliente y de mayor desarrollo que los tramos de la nave, quedando toda la iglesia cerrada con bóvedas de crucería simple [fig. 3].⁴⁶ En definitiva, encontramos características arquitectónicas que son coincidentes con las existentes en otras edificaciones góticas de la Corona de Aragón. Por otro lado, esta ampliación permite tener comparaciones de esta iglesia de Caspe con construcciones de gran importancia en la zona como puede ser la iglesia de Morella o la iglesia de Santa María de Castellón, o incluso con catedrales como la de La Seo de Zaragoza.

La ampliación del templo con la adición de dos naves laterales motivó la construcción de tres puertas de acceso: una principal en los pies, que pudo sustituir a otra primitiva, y dos portadas laterales, conocidas como de San Antón [fig. 4], al norte, y del Caritatero [fig. 5], al sur, a la altura del tercer tramo de las nuevas naves extremas. Estos dos accesos laterales del templo no se colocaron a ambos lados del crucero, como suele ser habitual en este tipo de construcciones, y probablemente se hizo así debido a la irregularidad que presenta el terreno sobre el que se levanta la iglesia, y además, como refiere Guitart Aparicio, *ambas portadas ofrecen dos peculiaridades: la ausencia de tímpano y su cierre formado por un arco de medio punto, como el que solía utilizar el estilo gótico en los edificios civiles, aunque su concepción y disposición no es exclusiva de ellos, puesto que existen ejemplos en edificios religiosos como puede comprobarse en la parroquial de Fabara, en la ermita del Pilar de Andorra, monasterio de Rueda, en la iglesia de Nonaspe o en San Miguel de Fraga.*⁴⁷

De mayor relevancia es la portada occidental o principal de la iglesia, espacio que *fue testigo directo de la proclamación del rey Fernando I*, la cual fue declarada Monumento Nacional el 28 de julio de 1908.⁴⁸ Además, es uno de los principales

⁴⁶ SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., pp. 83-103.

⁴⁷ GUITART APARICIO, C., *La colegiata de Santa María la Mayor...*, op. cit., p. 14.

⁴⁸ SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., p. 132.

legados que nos ha llegado de esta segunda fase constructiva del templo, a la que accedemos a partir de una pronunciada escalinata que permite salvar la irregularidad del terreno. No sabemos con certeza si en la construcción anterior existía una portada monumental, lo más seguro es que no. En este caso sí y además es la única de las tres puertas del templo que acoge escultura monumental, sobrepuesta al muro de cierre. Desafortunadamente ha llegado hasta nuestros días en malas condiciones de conservación, como consecuencia, por un lado, de los daños sufridos por el paso del tiempo que ha ido corroyendo la piedra de una manera natural, y por otro, los desperfectos ocasionados durante conflictos bélicos, como la Guerra Civil de 1936.

Se trata de una portada abocinada, de composición simétrica, con jambas sobre las que se disponen cuatro arquivoltas apuntadas, apoyadas sobre capiteles y baquetones. La puerta fue dotada de un parteluz, sobre el que descansa un tímpano. El programa iconográfico ha llegado bastante dañado, aunque en fotografías anteriores a la Guerra Civil, apreciamos todavía parte de las figuras del apostolado dispuestas en el espacio de las jambas [fig. 6], las cuáles también ocuparon en origen la parte frontal que delimitaba los extremos del conjunto, colocadas sobre repisas esculpidas y cubiertas con dosel. En cambio, sí que se ha conservado parte de la decoración escultórica del parteluz, que es la que ha llegado en mejor estado de conservación a nuestros días.⁴⁹

Se trata de un pilar hexagonal con rica decoración en el pedestal a base de tracerías góticas en cada una de sus caras. Sobre cada una de las arcadas corre un pequeño friso de trilóbulos que las separa del piso superior, en el que se reproducen el mismo número de arcadas que acogen imágenes de ángeles y santos. Comenzando por el lateral izquierdo, se representa la figura del ángel con cáliz [fig. 7] de perfil y en una actitud estática; otro ángel representado de perfil, en este caso en movimiento y se corresponde con San Miguel Arcángel [fig. 8]; un personaje de pelo largo, sin barba, que sostiene un libro, identificado con San Juan Evangelista [fig. 9]; un personaje de pelo y barbas largas, vestido con una túnica, apoyado en un escudo mientras se lleva su brazo derecho al pecho, que representa a Juan Fernández de Heredia [fig. 10]; y un ángel con columna [fig. 11]. Sobre el pedestal se dispone un capitel esculpido con motivos vegetales, entre los que se distinguen algunos racimos de uva con el valor simbólico eucarístico que conllevan y algunos animales como las gárgolas tan propias del gótico.

⁴⁹ IBIDEM, pp. 136-145.

En la parte superior del parteluz destacaba la escultura de la Virgen con el Niño [fig. 12], en posición erguida, sustentando al Niño sobre brazo izquierdo y sujetándolo con su brazo derecho, incidiendo en la relación materno-filia. El escultor se recrea detallismo de los pliegues de la vestimenta mariana, que proporciona volumen y realismo a la obra. Esta imagen es una obra del siglo XX, realizada por Antonio Torres Clavero, que reproduce la misma iconografía de la escultura gótica originaria, destruida en la contienda bélica de 1936, dosel gótico ricamente ornamentado que la coronaba.

2.2.3. Tercera fase constructiva: mediados del siglo XVI

Fue a mediados del siglo XVI cuando se acometió la tercera ampliación [fig. 13] en el templo caspolino, motivada en gran parte por el aumento demográfico en la población, gracias al desarrollo del comercio y la agricultura de la zona.

Para el estudio de esta fase constructiva contamos con el contrato de obras firmado en 1515 ante el notario Luis Sora. Este documento es de un gran valor ya que nos proporciona información sobre los promotores de la fábrica, el constructor, los plazos de ejecución, las condiciones económicas y los plazos de pago. La obra fue promovida por el pueblo de Caspe, la propia parroquia de Santa María y el obispo de Barcelona que tenía procedencia caspolina. En la firma de dichas capitulaciones intervinieron el obispo de Barcelona Martín García, Martín de Moros, fray Gabriel de Perandreu, prior de la parroquia y del convento sanjuanista, Ochoa de Marquina, mercader zaragozano que actuó como intermediario financiero, y el ejecutor de la fábrica, Martín Dampurero o Ampuero, maestro piedrapiquero de Zaragoza, aunque de posible procedencia cántabra.

En el documento de contratación se estipuló que el plazo de ejecución de la obra era de cuatro años, que comenzarían a contar desde el 1 de noviembre de 1515, finalizando el mismo día del año 1519. Las condiciones económicas establecían que el pago total por la realización de la obra ascendería a 53.400 sueldos jaqueses, que se repartirían de la siguiente forma: 39.400 sueldos a cargo del pueblo de Caspe, 13.000 sueldos por cuenta de la iglesia y monasterio de Caspe, y 1.000 sueldos que los aportaría el caspolino obispo de Barcelona, Martín García.⁵⁰

⁵⁰ BORRÁS GUALIS, G. M., “Santa María la Mayor de Caspe: ¿iglesia colegial?”, *op. cit.*, pp. 153-155.

De acuerdo con el condicionado, los vecinos de Caspe se encargarían de abrir los cimientos de la obra del nuevo edificio y levantar los andamiajes necesarios para la realización de la misma siguiendo las indicaciones del arquitecto. También fueron los encargados de desmontar la parte de la iglesia en la que se tenía que realizar dicha ampliación. Por su parte, Martín Ampuero debía derribar la cabecera de la iglesia existente, que era ochavada y en su lugar construir un nuevo crucero, con la misma altura del crucero existente. El nuevo ábside sería ochavado, de siete lados, con los dos lados más extremos de mayores dimensiones y perpendiculares a la cabecera, mientras que el resto de los lados del presbiterio, de menores dimensiones, terminarían en capillas hornacinas, delimitadas en su acceso por arcos formeros, con la misma profundidad que la capilla de San Lorenzo, decorada con molduras, bocales y bóvedas.⁵¹ Asimismo, se derribaría la capilla funeraria del maestre Juan Fernández de Heredia que se encontraban en el último tramo la iglesia. La nueva capilla del maestre volvió a levantar en el crucero, dependencia conocida como del Santo Cristo, y es una de las partes más importantes de la iglesia destinada a albergar el monumento funerario de Juan Fernández de Heredia, cerrada con bóveda de lunetos y considerada para algunos estudiosos como Galiay *un ejemplar único en Aragón como lacería de yeso*.⁵²

Como consecuencia de esta ampliación del templo por el lateral oriental, da la sensación de que el templo fue dotado de un doble crucero, soportado por recios pilares, generando un espacio diáfano. Por su parte, la nueva cabecera, plana y de poca profundidad, se cierra con una compleja bóveda nervada, a la que se adosaba por el lado norte la sacristía de planta cuadrada.

Por otro lado, la ampliación de las naves laterales y la construcción de las capillas de San Joaquín y Santa Ana también vienen dadas junto a la ampliación que se realizó en la cabecera de acuerdo al contrato de 1515. Durante los mismos años de 1515-1519 se acometieron dos capillas y la ampliación de los dos primeros tramos del lado Norte de la nave lateral, fruto de intereses más particulares. La obra de ampliación de la nave lateral septentrional corrió a cargo de Jaime de Luna, en la cual se construiría una capilla y un mausoleo familiar, bajo la titularidad de San Joaquín y Santa Ana, mientras que la de la nave lateral meridional fue promovida por Martín García donde se colocó una capilla con un monumento funerario destinada a este obispo. Ambas

⁵¹ BORRÁS GUALIS, G. M., “Santa María la Mayor de Caspe: ¿iglesia colegial?”, *op. cit.* pp. 151-159.

⁵² GALIAY SARAÑANA, J., *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1950, p. 157.

dependencias presentan una compleja bóveda nervada, con inclusión de convados de trazado cóncavo y convexo, como es propio de los abovedamientos de tradición gótica llevados a cabo a lo largo del siglo XVI.

2.2.4. Otras modificaciones de la Edad Moderna: mediados del siglo XVI y primera mitad del siglo XVIII

La iglesia de Santa María la Mayor fue objeto de nuevas intervenciones en los siglos de la Edad Moderna, con las que el templo adquirió su forma definitiva, realizadas entre mediados del siglo XVI y la primera mitad del XVIII, consistente en la adición de nuevas capillas y sacristía.

La capilla del Santo Cristo Caritatero

Esta dependencia fue promovida por Domingo de Luna Perandreu, natural de Caspe y canónigo de la Seo de Zaragoza. La capilla se sitúa en el segundo tramo de la nave del lado sur entre la portada meridional y la capilla de San Martín, y para su ejecución hubo que modificar el segundo y tercer tramo del templo reduciendo el muro y el pilar para la construcción de un arco perpiaño angular [fig. 14]. El acceso a la capilla se realiza mediante un arco de medio punto con decoración acasetonada clasicista en el intradós y molduras cóncavas y convexas en el trasdós que tienen decoración con reminiscencias góticas, quedando flanqueado por dos columnas lisas apoyadas sobre el muro del templo. El espacio se cierra con una bóveda de terceletes de cinco claves, solución también se empleó en el crucero de la iglesia.

La capilla del Rosario

De acuerdo con la información proporcionada por Valimaña,⁵³ esta dependencia se construyó en 1560, gracias al obispo de Malta Domingo Cubeles o Cubells, nacido en Caspe en 1497. Se cierra con una elaborada bóveda nervada [fig. 15], diseñada a partir de una solución de terceletes de cinco claves, a la que se suman ligaduras rectas que unen la clave principal con las claves secundarias de los terceletes y otras dispuestas en

⁵³ VALIMAÑA ABELLA, M., *Anales de Caspe, antiguos y modernos...*, op. cit. p. 32.

los cruceros, dibujando un octógono alrededor del polo. Los enjarjes de los nervios apean en ménsulas en las que se labró un escudo con la cruz de Malta [fig. 16].

La sacristía

La sacristía realizada en las obras de ampliación del siglo XVI, es conocida como alta, al disponerse anexa a la cabecera por el lateral de la Epístola. Es un espacio posteriormente se le denominará como capilla de San Sebastián o de Santiago, al edificarse una nueva sacristía. Las obras se realizaron siguiendo el trazado de los contrafuertes [fig. 17] de la cabecera a los que se adosaron muros y arcadas que conformarían esta dependencia, de dos tramos, uno irregular o pentagonal, y otro rectangular, cerrados con crucería [fig. 18].

La capilla del Santísimo Sacramento

También conocida como Capilla de la reserva, está adosada al cuarto tramo de la nave meridional. Fue construida a partir de 1676, cuando los jurados de Caspe dieron permiso para ejecutarla sobre el espacio ocupado por el cementerio, siendo promovida por Pedro Navarro para uso funerario de su familia.⁵⁴ La capilla, de planta rectangular, se cierra con una bóveda vaída [fig. 19] perforada por una claraboya en el centro, está iluminada por dos óculos en los laterales y un vano moderno, apuntado, con tracería de imitación gótica [fig. 20] que se encuentra junto a la portada principal del templo.

La capilla de la Vera Cruz

Esta fábrica barroca localizada en el extremo septentrional del crucero más próximo a la cabecera, fue la última modificación que se llevó a cabo en el templo en el periodo de la Edad Moderna, estando concluida en 1730. Originariamente lucía una decoración recargada formada por yeserías y pinturas barrocas a base de elementos vegetales, santos y ángeles, considerada por algunos autores como Sancho Bonal *excesivamente pesada y antiestética*,⁵⁵ de la que nada se conserva en la actualidad [fig.

⁵⁴ VALIMANA ABELLA, M., *Anales de Caspe, antiguos y moderno...*, op. cit. p. 131.

⁵⁵ SANCHO BONAL, L., *Bosquejo Geográfico-Histórico de Caspe (Caspe en torno al año 1910)*, Cuaderno de Estudios Caspolinos, 12, 1986, pp. 42.

21]. Esta profunda capilla presenta un primer tramo cuadrado cubierto por cúpula sobre pechinas [fig. 22], al que sucede un espacio rectangular más estrecho y bajo cerrado con bóveda de lunetos y un ábside poligonal irregular donde se encuentra el tabernáculo [fig. 23] que alberga la Vera Cruz.

2.2.5. La iglesia de San María la Mayor en la actualidad

Como resultado de las diferentes fases constructivas, ampliaciones, reconstrucciones y restauraciones que ha sufrido este edificio desde la Edad Media hasta nuestros días, en la actualidad la iglesia de Santa María la Mayor no ofrece una estructura clara que pueda compararse con otro modelo más o menos generalizado [fig. 24]. Se trata de un templo formado por tres naves y siete tramos, aunque en los dos tramos más próximos a la cabecera el número de naves aumenta a cuatro, debido a la adición de una nueva nave en el lado septentrional.

El eje director del templo es la nave central que nos conduce desde su entrada principal, dispuesta en los pies del templo, en el lateral occidental, hasta el altar mayor. A lo largo de la historia constructiva del templo han existido distintas cabeceras correspondientes a las diversas fases constructivas, pero en todos los casos, el presbiterio ha continuado el eje direccional del templo. La cabecera que ha llegado hasta nuestros días es un testero recto y poco profundo. La nave central está flanqueada por dos naves laterales que se cubren con bóveda de crucería simple y están separadas de la nave central mediante arcos apuntados, excepto tramo más occidental, a cuyo lado norte se encuentra adosada la torre campanario. La sucesión de los tres siguientes tramos va ampliando las naves laterales hasta llegar al cuarto tramo donde la anchura de las naves laterales será la misma hasta llegar a la cabecera.

Estos tramos en los que se divide la iglesia presentan diferentes dimensiones siendo los cinco tramos más alejados de la cabecera de unas dimensiones completamente distintas a los dos más próximos a la cabecera, lo que refleja perfectamente las sucesivas etapas constructivas que ha sufrido el edificio hasta llegar a su configuración actual. A su vez, las naves laterales de la iglesia de Santa María la Mayor están rodeadas de distintas capillas que se han ido añadiendo sucesivamente hasta llegar al aspecto que presenta el templo hoy en día, quedando cerradas con

complejos diseños de bóvedas nervadas, como la terceletes de cinco claves u otras que incorporan nervios curvos.

Las cubiertas de la iglesia se encuentran a distintas alturas y este es el detalle que más nos puede facilitar la comprensión de la morfología del templo y todas las transformaciones que ha sufrido a lo largo de la historia. En la nave central tenemos dos alturas y dos cubiertas diferentes. Estos tipos de cubierta de la nave central se corresponden con el uso de bóveda de crucería simple para los cinco tramos más próximos a los pies, y otras bóvedas nervadas formadas por nervios rectos de diseños más complejos [fig. 25]. En cambio en las naves laterales encontramos en cada uno de los tramos en los que se dividen un sistema de cubrición de bóveda de crucería simple. El resto de capillas que las rodean tienen tratamientos individualizados para cada una de ellas. Entre estas capillas hay que hacer referencia a la Capilla del Santo Cristo en la cual se albergan los restos de Juan Fernández de Heredia y se cubre con una magnífica bóveda de lunetos con decoración mudéjar [fig. 26]. Por consiguiente, con la ampliación de las naves laterales a cargo de Jaime de Luna y Martín García se abren nuevas capillas como la capilla de San Joaquín y Santa Ana en el lateral izquierdo, y la capilla de San Martín en el lado meridional.

El crucero de la iglesia tiene pilares de distintos perfiles, un pilar cuadrado girado con forma de rombo y baquetones en las esquinas; un pilar octogonal con baquetones y, por último, un pilar octogonal que carece de baquetones en su estructura, lo cual nos da la información de que se realizó una nueva reforma en el templo derribando las capillas de la cabecera para construir el nuevo crucero que se cerró con capillas de testero recto.⁵⁶

Finalmente, en lo que respecta a los accesos al templo, cuenta con tres portadas, la principal dispuesta a los pies, a la que se ha aludido anteriormente, cuyo programa escultórico ha llegado muy deteriorado, y los dos accesos laterales, en el quinto tramo del templo, de estructura más modesta, ya que carecen de tímpano, y su cierre está formado por un arco de medio punto que apea en capiteles con decoración vegetal o figurada.⁵⁷

⁵⁶[http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-019-074-](http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-019-074-002/Colegiata/de/Santa/Mar%C3%ADa/la/Mayor.html#.YqNh5rIBzFy)

002/Colegiata/de/Santa/Mar%C3%ADa/la/Mayor.html#.YqNh5rIBzFy, (fecha de consulta: 2-VI-2022).

⁵⁷ SIRUANA ROGLÁN, M., “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., pp. 130-131.

Aunque no es propiamente objeto de estudio de este Trabajo de Fin de Grado, también queremos aludir, finalmente, al relevante arte mueble que este templo atesora en su interior, formado por obras de platería, retablos, esculturas, ornamentos litúrgicos y mobiliario, reflejo y testimonio de los deseos y gustos de los promotores y benefactores que lo hicieron posible, en íntima relación con el contexto histórico los personajes y el desarrollo arquitectónico del edificio.⁵⁸ En el tesoro de Santa María destacan dos joyas: el Cáliz gótico del Compromiso y la Vera Cruz, vinculados al legado del maestro Juan Fernández de Heredia.⁵⁹

El exterior de la iglesia ha sido embellecido en la segunda mitad del siglo XX con una escultura dedicada al Gran Maestro Juan Fernández de Heredia [fig. 27] y con el Mausoleo de Miralpeix [fig. 28] que fue trasladado a este lugar en 1962. Este es un mausoleo romano de tipo sepulcro-templo que fue hallado junto al río Ebro, cuya cronología aproximada es de la segunda mitad del siglo II o comienzos del siglo III, siendo en estos años cuando se romanizó la región.

⁵⁸ Véase al respecto, CALVO RUATA, J. I., *Arte en la ciudad de Caspe*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1994; CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Platería europea en España (1300-1700)*, (Catálogo de exposición), Madrid, Fundación Central Hispano, 1997, y THOMSON LLISTERRI, T., “Arte mueble”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 223-344.

⁵⁹ THOMSON LLISTERRI, T., “El tesoro de Santa María la Mayor”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., pp. 225-241.

3. CONCLUSIONES

La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe es uno de los edificios más significativos del gótico en la Corona de Aragón, que forma parte del rico patrimonio que atesora la localidad caspolina. Por ello desde antaño este singular monumento del patrimonio aragonés aparece referido en numerosas crónicas, tanto de carácter general como de ámbito local, que no solo aluden a sus rasgos artísticos, sino que sobre todo hablan de la iglesia en relación al importante hecho histórico que sucedió en la localidad, el Compromiso de Caspe, en 1412, por el cual fue proclamado rey del territorio aragonés Fernando I de Antequera.

El edificio es resultado de numerosas ampliaciones que se han ido sucediendo a lo largo de los siglos desde el Gótico. La más remota, realizada hacia el 1300, asociada a su condición de iglesia parroquial y en sintonía con el Gótico de la Corona de Aragón, da lugar a un templo de una sola nave articulada en cinco tramos. La segunda fase constructiva estuvo motivada por el cambio de iglesia parroquial en un templo conventual y prioral (1394), adscrito a la orden de San Juan de Jerusalén, y consecuentemente de conseguir un espacio adecuado al desarrollo de las funciones de estos religiosos, a lo que hay que sumar el interés de Juan Fernández de Heredia (c. 1310-1396) de convertirlo en un espacio funerario para el descanso de su alma. Para ello se tomó como modelo arquitectónico el templo de la Seo de Zaragoza, con su nueva fisonomía gótica adquirida en la primera mitad del siglo XIV. Estas obras, acometidas entre fines del siglo XIV y primeras décadas del XV, consistieron en la ampliación del templo con dos naves más y un crucero muy marcado en planta.

Una nueva intervención tuvo lugar en las primeras décadas del siglo XVI, en un intento de contar con un gran templo catedralicio, amplio y uniforme, -acorde con la propuesta que la misma catedral de San Salvador de Zaragoza ofrecía desde 1500-, adaptando el modelo de planta de salón por medio de dos amplias naves transversales, al igual que hicieron en este momento otras colegiatas aragonesas. A esta reforma y ampliación de la cabecera promovida por Martín García, obispo de Barcelona, entre otros, y que materializó el maestro cantero Martín Ampuero se sumó la de edificación de varias capillas funerarias, como la del propio prelado, y a mediados del siglo XVI la de Jaime de Luna, y la de Domingo Cubeles, obispo de Malta. La edificación de nuevas capillas en los siglos de Barroco, como la capilla del Santísimo Sacramento y la de la Vera Cruz, y las diferentes intervenciones sufridas en el edificio con el paso de los

siglos, algunas de ellas motivadas por los infortunios de la Guerra Civil, la han dotado del aspecto que presenta en la actualidad.

Por tanto, se trata de un monumento arquitectónico sin unidad de obra, levantado entre los años 1300 y 1520, que siguió siendo remodelado en los siglos de la Edad Moderna, desde mediados del XVI hasta mediados del XVIII, cuyo resultado final obedece a la suma de diferentes proyectos motivados por las ampliaciones necesarias, las ambiciones personales de aquellos que las promovieron o los problemas técnicos que hubo que resolver.

En definitiva, resulta satisfactorio el estudio histórico-artístico de un edificio emblemático de la comarca en la que vives, que he visto desde pequeño y del que ahora se más de él. Además, no se trata de un monumento sin mayor relevancia histórica, como puede ser el caso de muchas iglesias parroquiales, sino que fue el “protagonista” de uno de los acontecimientos políticos más destacados acontecidos en la Corona de Aragón en la Edad Media, el conocido Compromiso de Caspe (1412). Los actuales vecinos del municipio, conscientes del legado histórico que hemos heredado de sus antepasados, seguimos rememorando cada año en el mes de junio el pasado de nuestra localidad, con una fiesta medieval en la que se recrea el referido compromiso en una función teatral que tiene lugar en la escalinata que precede la portada principal de la iglesia de Santa María la Mayor, que al igual que en ocurrió en el siglo XV, sigue siendo el escenario principal de los eventos que se suceden en el lugar.

4. BIBLIOGRAFÍA

ABBAD RÍOS, F., *Catalogo monumental de España*, Zaragoza, Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1957 (2 vols).

ALBIAC BERGES, D. y CORTES BORROY, F. J., *Revisión crítica y anotada de los Anales de Caspe de Juan Antonio del Cacho y Tiestos*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1998.

ANDALUZ MORILLO, N., GISBERT AGUILAR, J. y MARÍN CHAVES, C., “Estudio previo del deterioro de edificios histórico-artísticos de la comarca de Caspe”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 19, 1993, pp. 305-352.

BORRÁS GUALIS, G. M., *Estudios sobre el románico y gótico en Aragón*, Zaragoza, Escuela de Estudios Medievales, 1973.

BORRÁS GUALIS, GONZALO M., “Algunas iglesias góticas del Bajo Aragón”, *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, 10, 1975, pp. 603-620.

BORRÁS GUALIS, G. M., “Santa María la Mayor de Caspe: ¿iglesia colegial?”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 17-31.

BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

BRESSEL ECHEVARRIA, C. y MARCO FRAILE, R., *Catalogo monumental de Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1981.

CALVO RUATA, J. I., *Arte en la ciudad de Caspe*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1994.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media*, Madrid, Editorial Dossat, 1965.

CORTES BORROY, F. J., *Caspe. Historia y Arte*, Caspe, Ayuntamiento de Caspe, 1998.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Platería europea en España (1300-1700)*, (Catálogo de exposición), Madrid, Fundación Central Hispano, 1997.

DOÑELFA SALVADOR, L., *Anales de Caspe*, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 27, 2007, pp. 15-64.

- DOÑELFA SALVADOR, L., *Anales de Caspe (segunda parte)*, Cuadernos de Estudios Caspolinos, 28, 2009, pp. 73-132.
- DUALDE SERRANO, M., *El compromiso de Caspe*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1976.
- FACI, R. A., *Aragon, reyno de Christo y dote de María Santísima*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1979.
- FERNÁNDEZ CLEMENTE, E., voz “Colegiata”, *Gran Enciclopedia Aragonesa*, III, Zaragoza, Unión Aragonesa del Libro, 1980, pp. 710-711
- GALIAY SARAÑANA, JOSÉ, *Arte mudéjar aragonés*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1950.
- GIMENO BLAY, F. M., *El Compromiso de Caspe (1412): diario del proceso*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.
- GUITART APARICIO, C., *La colegiata de Santa María la Mayor y el castillo del Compromiso en Caspe*, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1974.
- GUITART APARICIO, C., *La Arquitectura gótica en Aragón*, Zaragoza, Librería General, 1979.
- HERNANDO RICA, A., “Caspe en la obra del Cosmógrafo Labaña (1611)”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 14, 1988, pp. 73-86.
- JUSTE MOLÉS, V., “Sobre arte en la parroquia de Caspe en el siglo XVI”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 21, 1995, pp. 105-119.
- LAMBERT, E., *El arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990 (primera edición 1937).
- LAMPÉREZ ROMEA, V., *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media según los Elementos y los Monumentos*, 2, Madrid, 1909.
- LAVEDÁN, P., *L'Architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares*, París, Hensi Laurens, 1935.
- LOREN BAILE, J., *Pueblos de Zaragoza. Caspe*, Zaragoza, II, 1956, pp. 21-39.
- MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1985.

MARQUÉS DE LOZOYA, *El Arte gótico en España*, Barcelona, Labor, Pro Ecclesia et Patria, 4, 1935.

MARTÍN RODRÍGUEZ, J. L., “Fernando de Antequera y el Compromiso de Caspe ¿una incorporación a España?”, *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 13, 2000, pp. 161-175.

MAYER, A. L., *El estilo gótico en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1960.

MONTSERRAT, S., *Aragón, Histórico, Pintoresco y Monumental*, Zaragoza, 1889.

PONZ PIQUER, A., *Viaje de España*, Madrid, Joachin Ibarra, 1785, (edición de 1972).

QUADRADO Y NIETO, J. M., *Recuerdos y Bellezas de España. Aragón*, Zaragoza, Librería Pórtico, 1974 (reproducción facsímil de la 1ª edición de 1844).

RIERA Y SANS, P., *Diccionario geográfico, estadístico, histórico, biográfico, postal, municipal, militar, marítimo y eclesiástico de España y sus posesiones de ultramar*, Barcelona, imprenta y librería religiosa y científica del heredero de D. Pablo Riera, 1881-1887.

ROMERO SANTAMARÍA, A., “Algunas observaciones acerca de la Colegiata de Caspe”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 4, 1980, pp. 85-96.

SALAS PÉREZ, A., *Caspe y el Compromiso de Caspe*, Caspe, La Tipográfica Sanz, 1985.

SANCHO BONAL, L., *Bosquejo Geográfico-Histórico de Caspe (Caspe en torno al año 1910)*, *Cuaderno de Estudios Caspolinos*, 12, 1986, pp. 11-78.

SANCHO BONAL, L., *Bosquejo Geográfico-Histórico de Caspe (Parte segunda)*, *Cuaderno de Estudios Caspolinos*, 13, 1987, pp. 13-82.

SIURANA ROGLÁN, MANUEL, “Arquitectura”, en Borrás Gualis, G. M., Siurana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, p. 33-222.

SORO LÓPEZ, J. y BENEDICTO SALAS, R., “La Colegiata de Santa María la Mayor, el castillo del bailío y el convento de San Juan del Hospital”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 19, 1993, pp. 113-133.

PEÑA MARTÍNEZ, J. A., *El Compromiso de Caspe: una perspectiva histórica de 600 años después*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014.

THOMSON LLISTERRI, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Alcañiz*, Alcañiz, Centro de Estudios Bajo aragoneses, 2006.

THOMSON LLISTERRI, T., “El tesoro de Santa María la Mayor”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 225-241.

THOMSON LLISTERRI, T., “Arte mueble”, en Borrás Gualis, G. M., Siruana Roglán, M. y Thomson Llisterri, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 223-344.

TORRALBA SORIANO, F., *Guía artística de Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1960.

TORRES BALBÁS, L., *Arquitectura gótica, Ars Hispaniae*, 7, Madrid, *Plus Ultra*, 1952.

VALIMAÑA ABELLA, M., *Anales de Caspe, antiguos y modernos, Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 5, Caspe, Grupo Cultural Caspolino, 1988.

ZURITA, J., *Anales de la Corona de Aragón compuestos por Jerónimo Zurita*, (edición a cargo de Ángel Canellas López), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1977, tomo II.

5. WEBGRAFÍA

<https://www.caspe.es/historia/>

<https://www.caspe.es/puntos-de-interes/iglesia-de-santa-maria-la-mayor/>

http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=3322

<https://www.lacomarca.net/caspe-pone-valor-vera-cruz-reliquias-mas-importantes-cristiandad/>

<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-019-074->

[002/Colegiata/de/Santa/Mar%C3%ADa/la/Mayor.html#.YoPRGpNByqA](http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-019-074-002/Colegiata/de/Santa/Mar%C3%ADa/la/Mayor.html#.YoPRGpNByqA)

6. ANEXO FOTOGRÁFICO



Figura 1. Exterior de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe.
Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.

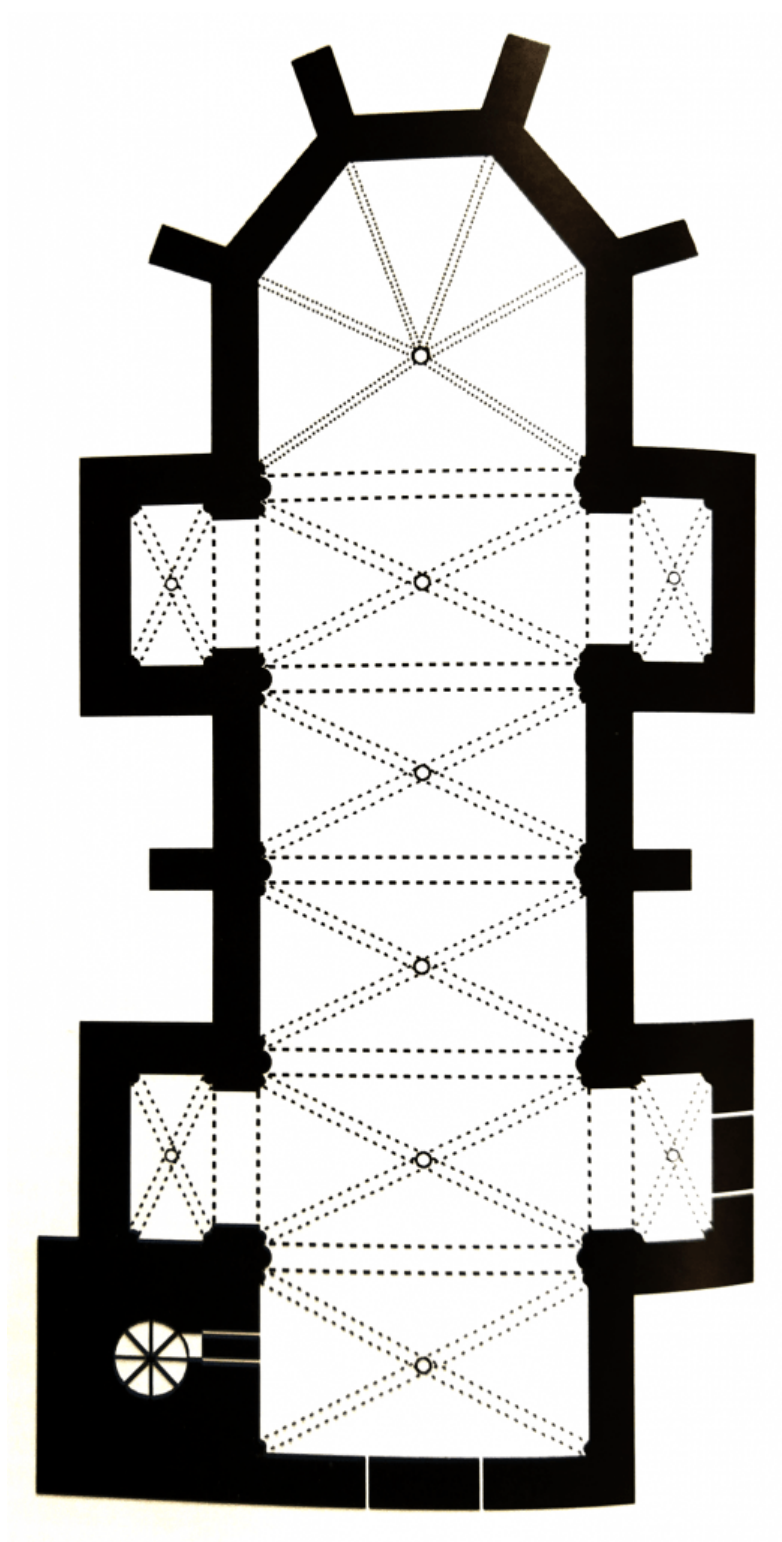


Figura 2. Planta de la primitiva iglesia de Santa María de Caspe. Primera fase constructiva.

Imagen reproducida en <https://www.caspe.es/puntos-de-interes/iglesia-de-santa-maria-la-mayor/>.

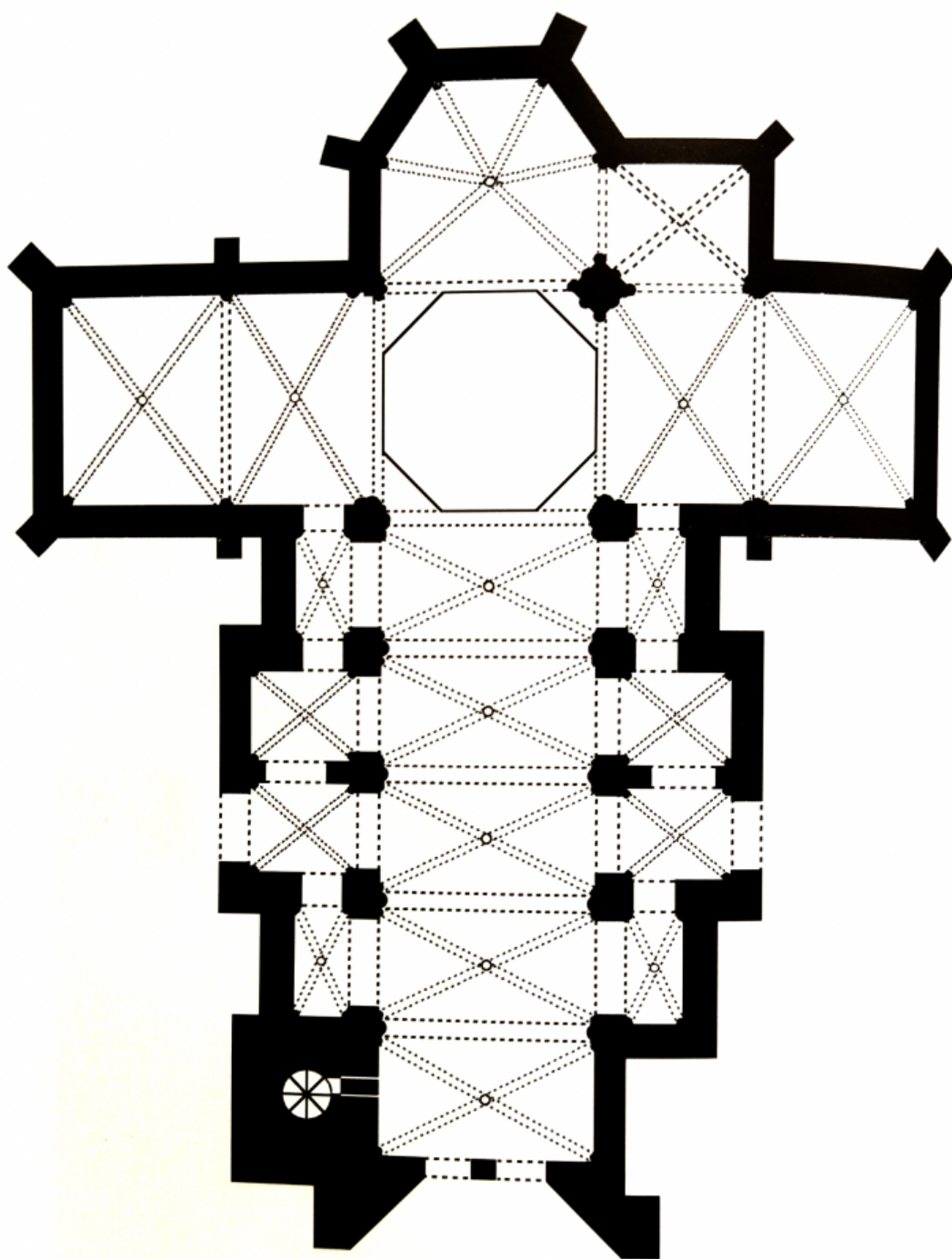


Figura 3. Planta de la segunda fase constructiva de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe.

Imagen reproducida en <https://www.caspe.es/puntos-de-interes/iglesia-de-santa-maria-la-mayor/>



Figura 4. Portada de San Antón. Iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 5. Portada del Caritatero de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 6. Portada monumental de la iglesia de Santa María la Mayor. En la actualidad (izda) y antes de la Guerra Civil (dcha), cuando conservaba parte del apostolado. Imagen reproducida en <https://www.caspe.es/puntos-de-interes/iglesia-de-santa-maria-la-mayor/>



Figura 7. Detalle del pedestal del parteluz de la portada principal. Ángel con cáliz. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 8. Detalle del pedestal del parteluz de la portada principal. San Miguel Arcángel.
Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 9. Detalle del pedestal del parteluz de la portada principal. San Juan Evangelista.
Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 10. Detalle del pedestal del parteluz de la portada principal. Juan Fernández de Heredia. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 11. Detalle del pedestal del parteluz de la portada principal. Ángel con columna. Fotografía Alberto Puyol Fuertes.



Figura 12. Detalle de escultura de la Virgen con el Niño del parteluz de la portada principal. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.

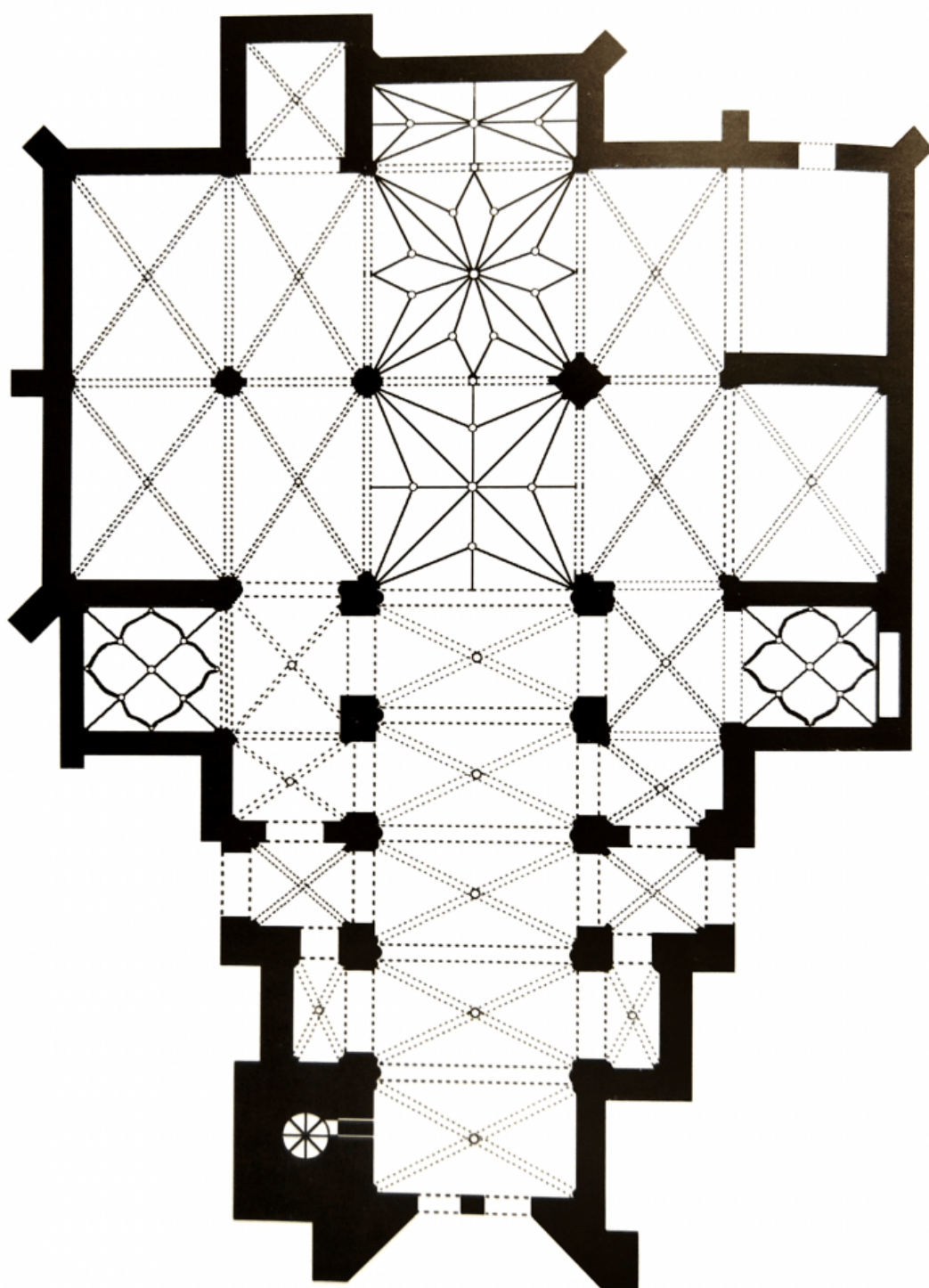


Figura 13. Planta de la tercera fase constructiva de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe.

Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe..., op. cit., p. 152.



Figura 14. Arco perpiaño angular de la capilla del Santo Cristo Caritatero.
Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe..., op. cit., p. 193.



Figura 15. Bóveda estrellada de la capilla del Rosario.
Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe..., op. cit., p. 195.



Figura 16. Ménsula con la cruz de Malta de la bóveda de la capilla del Rosario.
*Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe...*, op. cit., p. 197.*



Figura 17. Contrafuertes de la sacristía del siglo XVI. Fotografía Alberto Puyol Fuertes.



Figura 18. Bóveda de crucería simple de sacristía del siglo XVI.
Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe..., op. cit., p. 199.

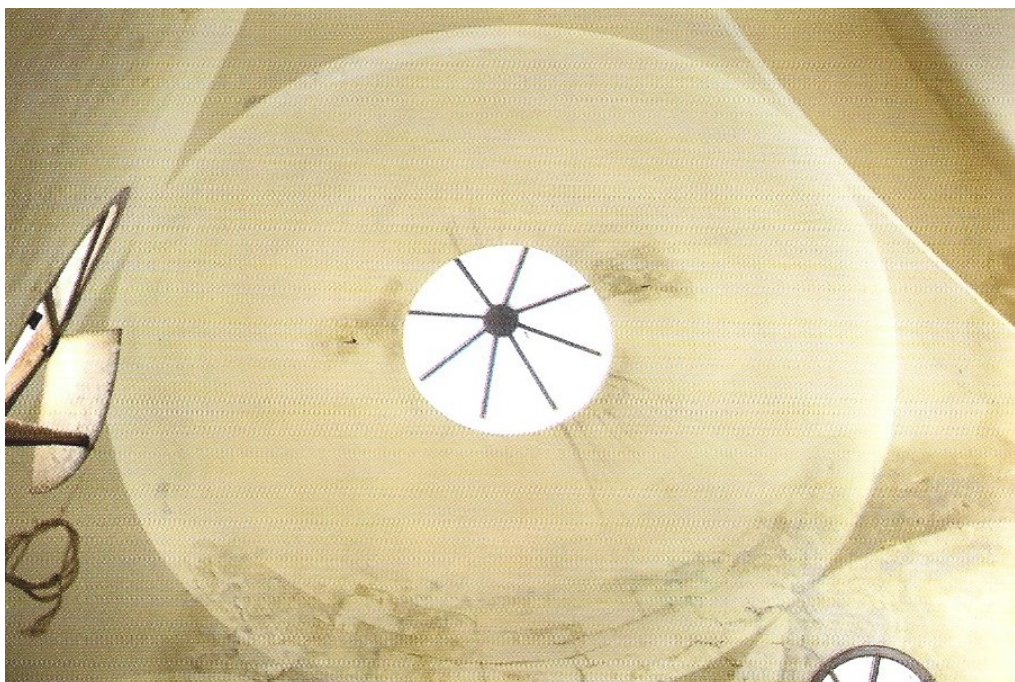


Figura 19. Bóveda vaída de la capilla del Santísimo Sacramento.
Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe..., op. cit., p. 200.



Figura 20. Ventana de la capilla del Santísimo Sacramento.
Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 21. Capilla de la Vera Cruz. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 22. Vista interior y exterior de la capilla de la Vera Cruz.
Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 23. Tabernáculo de la capilla de la Vera Cruz. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.

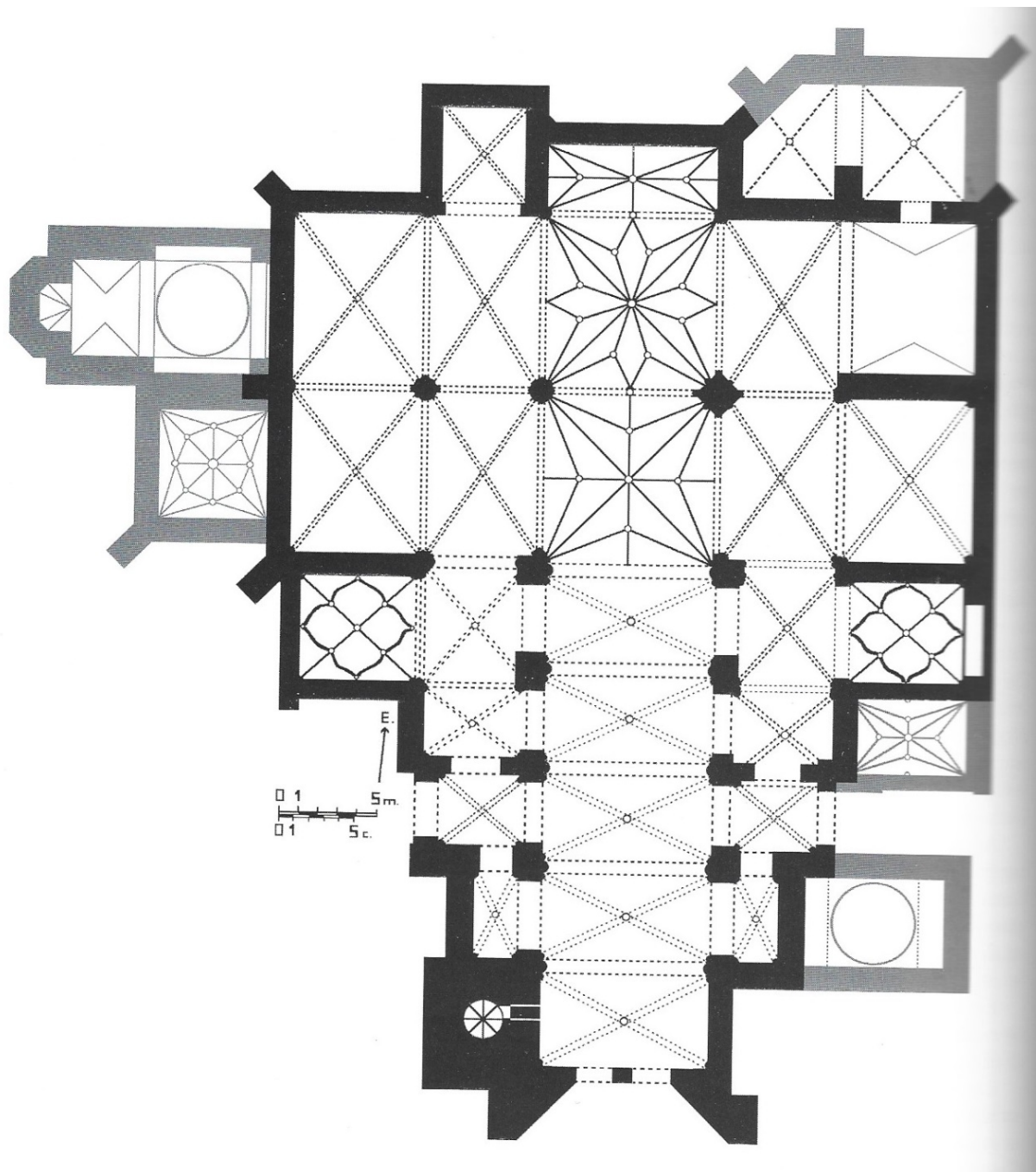


Figura 24. Planta del templo en la actualidad.
Imagen reproducida en BORRÁS GUALIS, G. M., SIURANA ROGLÁN, M. y THOMSON LLISTERRI, T., La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe..., op. cit., p. 154.

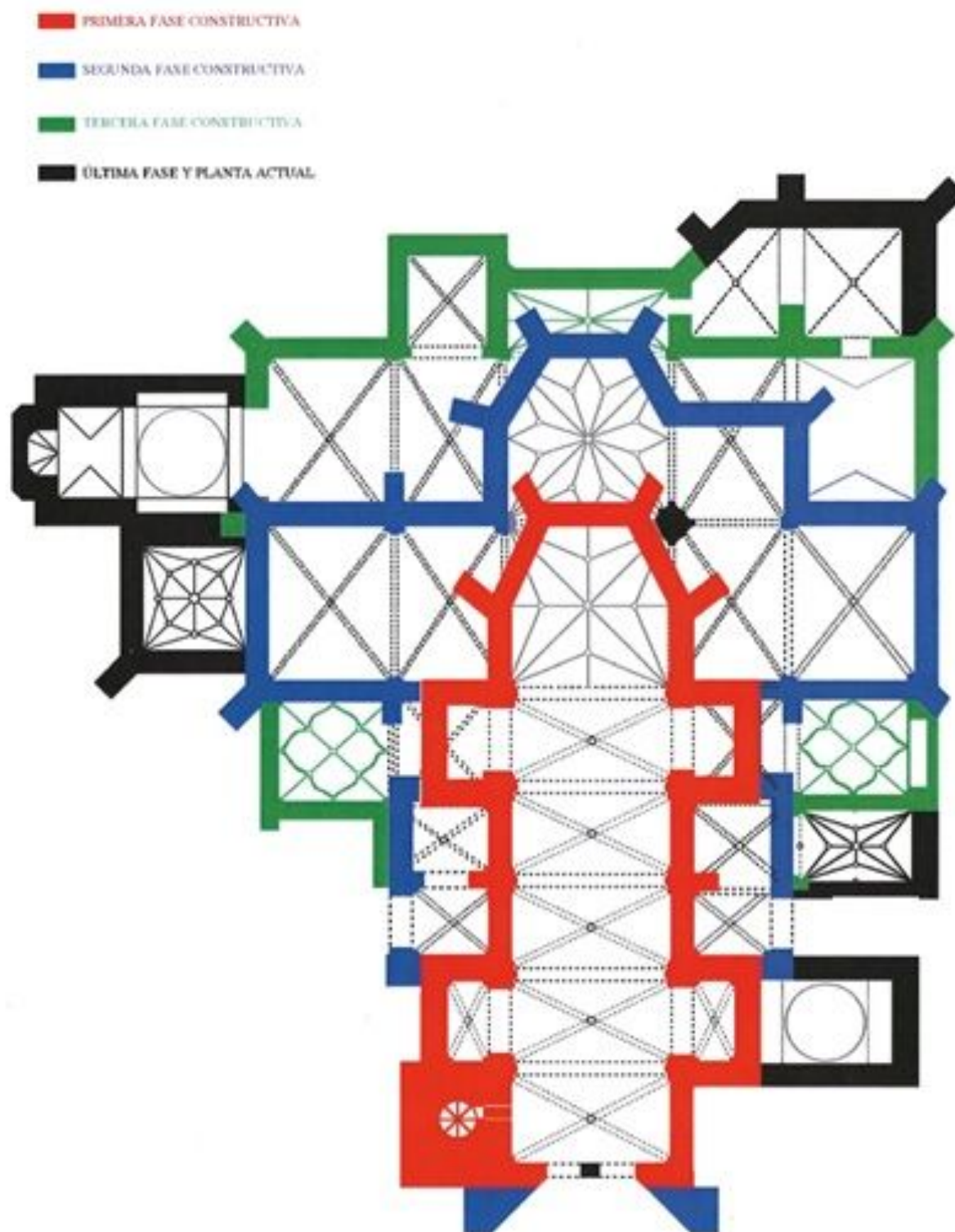


Figura 25. Planta con las distintas fases constructivas del edificio, publicada en <https://www.caspe.es/puntos-de-interes/iglesia-de-santa-maria-la-mayor/>



Figura 26. Bóveda de la capilla del Santo Cristo de la iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 27. Estatua de Juan Fernández de Heredia. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.



Figura 28. Museo de Miralpeix. Fotografía: Alberto Puyol Fuertes.

7. APÉNDICE DOCUMENTAL

12/09/21

CASPE

La llegada de un trozo de la Cruz de Cristo a Caspe cumple su 625 aniversario⁶⁰.

CASPE PONE EN VALOR LA VERA CRUZ, UNA DE LAS RELIQUIAS MÁS IMPORTANTES DE LA CRISTIANDAD.

La Ciudad del Compromiso conmemora los 625 años de la llegada de un fragmento de la Cruz de Jesucristo y ensalza la riqueza, convivencia y cooperación con el resto de religiones y colectivos presentes en el municipio.

Más de 6 siglos de custodia de un auténtico tesoro para la cristiandad. La Colegiata de Santa María la Mayor de Caspe ha acogido, durante la jornada del domingo, la solemne eucaristía en la que se ha conmemorado el 625 aniversario de la llegada de un fragmento de la Cruz de Jesucristo y que se encuentra en la Vera Cruz caspolina. De este modo la Ciudad del Compromiso ha querido poner en valor una de las reliquias más importantes de toda la Iglesia Católica y de la cristiandad en un acto que ha contado con representantes municipales y comarcales y que ha estado presidido por el arzobispo de Zaragoza, Monseñor Carlos Manuel Escribano.

Se trata de uno de los fragmentos más grandes del mundo de la cruz en la que murió Cristo, solo por detrás de los de París, Roma y Santo Toribio de Liébana, en Cantabria. Por ello además del acto litúrgico, desde la ciudad se ha subrayado la importancia histórica de esta reliquia, que se encuentra custodiada en una de las naves de la colegiata caspolina, dentro, precisamente de la Vera Cruz. *Es todo un orgullo contar con este tesoro y además hemos tenido el honor de que nos acompañase el arzobispo. Estamos muy contentos porque, pese a la situación sanitaria, hemos podido poner en valor este patrimonio*, ha explicado Pilar Mustieles, alcaldesa de Caspe, que ha asistido a la ceremonia junto al resto de la corporación municipal caspolina (...)

Poco antes de que la solemne eucaristía finalizase, los religiosos que han concelebrado la misa, conjuntamente con el arzobispo Escribano, han posesionado

⁶⁰ DE LUNA, J., “Caspe pone en valor la Vera Cruz, una de las reliquias más importantes de la cristiandad”, *La Comarca*, (Caspe, 12-IX-2021).

brevemente hasta la monumental portada gótica de la colegiata de Caspe. Allí monseñor Escribano, ha bendecido el lugar y ha mostrado la Vera Cruz, tal y como es costumbre.

Cabe recordar que el fragmento que alberga la Vera Cruz tiene unas dimensiones de casi 20 centímetros por 15, con un travesaño de 23 milímetros de ancho y 12 de ancho. Este fragmento de la denominada Lignum Crucis, está protegida por una chapa de oro con filigranas almendradas de época medieval. En el siglo XVIII fue protegida por otro estuche de traza neoclásica. *Tenemos la obligación como caspolinos de que esta Vera Cruz sea conservada y difundir la importancia histórica que tiene, por ello insto a todos a trabajar por poner en valor algo único en el mundo*, ha explicado el historiador Domingo Albiac. La reliquia tan solo sale de su capilla en dos ocasiones: el Viernes Santo, durante la procesión del Santo Entierro, y el 3 de mayo, coincidiendo con la bendición de campos y términos.

Conmemoración de El Compromiso de Caspe⁶¹.

CASPE CELEBRARÁ ESTE DOMINGO EL JURAMENTO DE LOS COMPROMISARIOS, LA ANTESALA A LA CONMEMORACIÓN DEL MES DE JUNIO

Se recreará este importante momento para la historia europea con total rigurosidad. También habrá talleres dedicados a la escribanía y a la vestimenta medieval, entre otros.

El Ayuntamiento de Caspe celebrará este domingo 24 de abril el Juramento de los compromisarios. Durante todo el día, se sucederán los actos ambientados en ese momento histórico que recrea la llegada y el Juramento de los Compromisarios, cuyo acto principal dará comienzo a las 19.00 en la escalinata de la Colegiata Santa María la Mayor, escenario original de los hechos acontecidos en el siglo. XV.

Por la mañana, a partir de las 10.00h, se reproducirá el ambiente de los espacios militares y cancillerescos, situados en el Jardín Norte y Sur de la Colegiata que, a través de visitas guiadas, darán a conocer su organización y funcionamiento. De una forma visual, y mediante talleres dedicados a la escribanía, paleografía bajomedieval, las armas y armaduras, la recreación de vestuario masculino y femenino, se trasladará al público a ese momento histórico que desembocó a finales de junio, en el Compromiso de Caspe.

Asimismo, ya a las 12.00h, se iniciará la recreación histórica consistente en la toma de posesión de la Colegiata y el Castillo de Caspe y un poco más tarde, a las 12.30h, se conocerán a los pretendientes al trono de Aragón que serán presentados al pueblo de Caspe en la escalinata de la Colegiata. Para finalizar, se recreará “Vestir a un rey” mostrando el atuendo típico de un rey de principios de siglo XV.

Y a por la tarde, se recreará el Juramento de los Compromisarios en un acto de rigurosa reconstrucción histórica basada en un trabajo de investigación. Contará con la llegada y la presentación de los Compromisarios, la Eucaristía, el Juramento ante la Lignum Crucis (Vera Cruz) y los Evangelios y el acto Homagium de los alcaides y

⁶¹ PERALTA E., “Caspe celebrará este domingo el Juramento de los Compromisarios, la antesala a la Conmemoración del mes de junio”, *La Comarca*, (Caspe, 18-IV-2022)

capitanes generales a los Compromisarios, nuevos dueños de la Villa y del Castillo de Caspe.

A partir de ese momento, después de jurar públicamente su compromiso y con su posterior enclaustramiento en el Castillo del Bailío, se iniciará un proceso que culmina el último fin de semana de junio con la elección de un nuevo rey por parte de los nueve representantes de los parlamentos de Aragón, Cataluña y Valencia.

La XXV edición de la Conmemoración del Compromiso de Caspe 2022 se celebrará los días 24, 25 y 26 de junio durante un fin de semana intenso en el que se desarrollan un centenar de actos y actividades festivas y de recreación. Destaca la participación de más de 300 actores y actrices implicados que se unen a una población volcada para transformar la ciudad en una villa medieval que reproduzca la historia que en 1412 destacó por imponer *el poder de la palabra sobre el de las armas* en un momento clave para la Corona de Aragón.

8. AGRADECIMIENTOS

La realización del presente trabajo hubiera sido una labor muchísimo más costosa sin la ayuda de mi tutora María Joséfa Tarifa que ha estado ayudándome durante todo el proceso. Por otro lado, las fuentes habladas de habitantes de la localidad de Caspe también me han sido provechosas. Finalmente, quiero dar las gracias a don Samuel San Miguel Giraldo, párroco de Caspe, por su paciencia y permitirme realizar fotografías del interior de la iglesia de Santa María la Mayor, algunas de las cuáles ilustran el presente Trabajo de Fin de Grado.