

cuestiones de fondo como de forma, así que doy desde aquí mi sincera enhorabuena a todos los que han participado en esta excelente publicación.

JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE
Universidad de Zaragoza

PAVÉS, G. M., *Bigas Luna. El gran fabulador. Sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones*, Barcelona, Laertes, 2021, 318 pp.

Bigas Luna ha sido una de las figuras más emblemáticas del cine español de los últimos años. Su fuerte personalidad filmica, sus gustos, fetiches y juegos audiovisuales suponen una pieza fundamental del Séptimo Arte nacional. Estudiarlo supone descubrir además las circunstancias que marcaron social y culturalmente el país las tres décadas finales del siglo XX: el asentamiento del sistema democrático y el despertar de una población que vio en aquellos instantes cómo el cambio de ciclo era posible. El año 1992 supuso un hito dentro de este nuevo espíritu, concentrándose en ese instante toda una serie de eventos que pusieron a España en el punto de mira internacional: la Exposición Universal de Sevilla, los Juegos Olímpicos de Barcelona y una Capitalidad Europea de la Cultura, además de los actos conmemorativos del Descubrimiento de América. El cineasta no solo vivió, sino que se empapó de todos estos cambios, imprimiendo en sus trabajos parte del sentir popular de una nación que continuaba en tránsito.

Controvertido e innovador a partes iguales, entender su peculiar universo significa adentrarse en los placeres y deseos de un creador hábil con la cámara, pero también con el lápiz y el pincel. Un torbellino creativo en el que *arte y vida se confunden* (p. 18). Gonzalo M. Pavés, doctor en Historia del Arte y profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía en la Universidad de La Laguna, ha aportado a través de *Bigas Luna. El gran fabulador. Sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones* una nueva mirada del *enfant terrible* partiendo de su filmografía, así como de sus propias experiencias personales. El autor, profesor de Historia del Cine, Arte y Cultura Audiovisual y Estética e historia del Cómic, posee una extensa nómina de publicaciones vinculadas con dichas materias, entre las que podrían destacarse los libros *El cine negro de la RKO. En el corazón de las tinieblas* (Madrid, T&B, 2003) y *Perdición* (Nau Llibres, 2020). A su vez ha coordinado las obras *Ciudades de Cine* (Madrid, Cátedra, 2014) y *Frankenstein, Un mito literario en diálogo con la filosofía, las ciencias y las artes* (Almuzara, 2018).

El libro, perteneciente a la colección Kaplan de la editorial Laertes, se sumerge en los rincones más ocultos de largometrajes como *Tatuaje* (1976), *Lola* (1986), *Las edades de Lulú* (1990), *Jamón, jamón* (1992) o *Yo soy la Juani* (2006). Títulos que utiliza el autor para desentrañar las obsesiones y fetiches de su director, pero también sus referentes y las constantes que van construyendo

su cine. Una investigación que se apoya en trabajos precedentes y abundantes fuentes primarias, reflexionando y aportando una pieza más a la bibliografía fílmica nacional sobre Bigas Luna. Todos estos aspectos quedan perfectamente definidos en una introducción *para abrir boca*, tal y como la denomina el propio Gonzalo M. Pavés. En ella arranca su relato narrando una anécdota que define muy bien dos de los elementos más importantes en la vida del director catalán, el cine y la gastronomía: *Recordaba Bigas Luna divertido que, cuando su madre descubrió que era en el interior de las salas de cine del barrio de Sarriá el único lugar donde el voraz apetito de su niño quedaba suspendido, aquello le pareció un suceso extraordinario* (p. 13).

El recorrido trazado a partir de ahí se sumerge e indaga hasta el detalle en la persona de Bigas Luna y en su obra, aportando datos y reflexiones que sin duda ayudan a entender mejor todo su espectro creativo. Los capítulos, así como los distintos apartados incluidos en cada uno de ellos, van acompañados de unos rótulos que mantienen el ADN juguetón y transgresor del cineasta. Algunos de ellos son “Duelos y quebrantos. *Tatuaje*, una agridulce *opera prima*”, “El ajo es una Luna comestible”, “Pezones aliñados. Erotismo, cine y gastronomía” o “Un suculento arroz identitario”. En su planteamiento el autor sigue una cierta lógica cronológica, pero se permite, dependiendo del aspecto sobre el que desea profundizar, realizar saltos en el tiempo. Utiliza el primer capítulo (“*Flying to the Moon*”) para contar las andanzas del director antes de comenzar su periplo en la gran pantalla. Entender su situación familiar —durante su infancia tenía un gran apego a su madre—, su formación —a finales de los años sesenta se matriculó en la Escuela Elisava de Diseño e Ingeniería Técnica de la Universitat Pompeu Fabra en la Ciutat Vella de Barcelona— y sus comienzos profesionales —en 1969 fundó junto a Carlos Riart el Estudio Gris dedicado al diseño industrial y al interiorismo— ponen en antecedentes y sirven de preparación al lector para todo lo que se desarrolla con posterioridad.

El lenguaje claro y conciso, así como la pulcritud de la información aportada por Gonzalo M. Pavés, permiten interiorizar la postura creativa de un cineasta único. Se cuentan las complicadas circunstancias en las que el realizador llevó a cabo *Tatuaje* (1976), su *opera prima*, y se recorren algunos ciclos que marcaron su trayectoria: el “tríptico negro” —*Bilbao* (1978), *Caniche* (1979) y *Angustia* (1987)—, la “trilogía ibérica” —*Jamón, jamón* (1992), *Huevos de oro* (1993) y *La teta y la luna* (1994)— o su díptico sobre la fama, compuesto por *Yo soy la Juani* (2006) y *DiDi Hollywood* (2010). Además, se indaga en sus referentes surrealistas (Luis Buñuel, Salvador Dalí), la influencia de cineastas como Federico Fellini o Alfred Hitchcock y su obsesión por el erotismo y la comida: *Las estrechas vinculaciones que existen entre mesa y cama fue una obsesión que le persiguió durante toda su vida y que marcó indeleblemente toda su filmografía* (p. 233).

Adentrarse en *Bigas Luna. El gran fabulador. Sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones* supone una delicia para cualquier persona que ame el cine, el arte y la filosofía, pero también para aquella que busque descubrir una nueva manera de entender el universo fílmico y con ello a uno de sus realizadores más paradigmáticos. Para completar el viaje, su autor incluye al final un apartado

filmográfico y otro bibliográfico, que permiten continuar sumergiéndose en el trabajo de Bigas Luna. En definitiva, una publicación impecable, rigurosa y, sin lugar a dudas, de obligada lectura.

ANA ASIÓN SUÑER
Universidad de Zaragoza

PANO GRACIA, J. L., *Manual de arte precolombino*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza 2021, 365 pp.

Los estudios sobre el arte americano precolombino en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza están directamente relacionados con la trayectoria académica del catedrático José Luis Pano Gracia, quien, desde el curso 1987-1988 hasta el presente, ininterrumpidamente, ha sido profesor de esta materia en los diferentes planes de estudio de licenciatura o de grado que ha habido en la titulación de Historia del Arte. El Departamento de Historia del Arte, desde su creación, siempre se ha caracterizado una notable sensibilidad hacia otras civilizaciones diferentes a la de la Europa cristiana. Este rasgo que distingue a nuestra institución, en este caso concreto, revive los estrechos lazos históricos que unen a nuestro país con toda Hispanoamérica. Este hermanamiento histórico, por otra parte, explica los ricos fondos de arte precolombino de nuestras colecciones públicas, con el Museo de América, en Madrid, a la cabeza.

El libro *Manual de arte precolombino* puede ser considerado como el exponente de la dedicación del profesor Pano durante décadas para explicar a todas las promociones de Historia del Arte la complejidad, belleza e interés del arte americano y, al igual que sus clases, el tono que predomina en su discurso es el de la claridad, la amenidad y la capacidad de síntesis de las teorías de los grandes especialistas mundiales sobre cada una de las culturas artísticas tratadas. La extensión geográfica y temporal, así como las diferencias culturales con las culturas prehispánicas, son factores que obligan a resaltar la mencionada capacidad de sintetizar las informaciones y expresarlas con precisión, virtudes imprescindibles para la redacción de un buen manual universitario. De este modo se alcanza el principal objetivo de este libro: facilitar al estudiante un panorama general, completo y actualizado, del arte precolombino. Asimismo, un manual de historia del arte en el siglo XXI exige una amplia reproducción de buenas fotografías en color. En este sentido, *Manual de arte precolombino* es un libro profusamente ilustrado, con 164 figuras en color, que presentan un recorrido visual por las principales obras del arte americano desde las más remotas pinturas rupestres hasta los últimos textiles del imperio Inca. Las imágenes (fotografías, planos, esquemas y mapas) aparecen perfectamente distribuidas a lo largo del discurso, de modo que el lector siempre tiene a la vista aquellas referencias que precisa para seguir el texto. Este esfuerzo editorial refleja la atención con la que Prensas de la Universidad de Zaragoza trata a la “Colección de Textos Docentes”, en la que