



Las Sinsombrero

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, Madrid

Obviar la labor desempeñada por la mujer a lo largo de la historia supone mutilar el pasado, aportar una mirada sesgada e incompleta sobre acontecimientos y episodios que pusieron las bases de la sociedad actual. Ésta es la situación a la que, durante años, se vieron sometidas las jóvenes conocidas como Las Sinsombrero. El apelativo surgió a raíz del gesto que protagonizaron algunas de ellas desprendiéndose de la prenda, invitando a liberar sus pensamientos, ideas e inquietudes. Coctáneas a la Generación del 27, grupo cultural liderado por figuras como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso o Miguel Hernández, su aportación al panorama artístico de la época fue fundamental y sin embargo, ha quedado relegado a un segundo plano.

La cineasta Tania Balló, comisaria de la exposición, ha dedicado varios trabajos audiovisuales -*Las Sinsombrero* (2015, Televisión Española)-^[1] y literarios -*Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa* (2016, Espasa, Grupo Planeta), *Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables* (2018, Espasa, Grupo Planeta)- a visibilizar la obra y legado de este grupo de artistas, una tarea a la que ahora se suma la celebración de la muestra en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa (Madrid). Una ardua investigación que en esta ocasión toma forma a través de pinturas, videos, fotografías y otros objetos que contribuyen a completar el contexto profesional y personal en el que se movieron las creadoras.

La sala reúne un gran número de obras originales y documentos de artistas como Maruja Mallo, Ángeles Santos, Margarita Manso, Marga Gil Roësset, Delhy Tejero, Rosario de Velasco o Ruth Velázquez, una visión amplia y didáctica, que permite una primera aproximación al rico y variado universo de cada una de ellas. El recorrido se completa con muestras audiovisuales que enriquecen el discurso, una de las más reseñables la entrevista a Maruja Mallo que aparece al comienzo de la muestra. El diseño expositivo resulta a su vez cómodo y diáfano, permitiendo deambular con facilidad por el espacio, interrumpido únicamente en ciertos instantes por la disposición de pequeños paneles que aparecen colgando del techo.

El proyecto va más allá e incluye toda una serie de actividades didácticas y complementarias, como talleres y visitas guiadas, que ayudan a comprender mejor el contenido ofrecido en el Fernán Gómez. Además desde la página web del Centro Cultural es posible acceder a los recursos sobre Las Sinsombrero alojados en leer.es (Ministerio de Educación y Formación Profesional).^[2] Una iniciativa multimedia abierta a todo tipo de público, accesible e intuitiva, una herramienta idónea para continuar difundiendo el trabajo de mujeres que, pese al oscurantismo al que quedaron relegadas durante décadas, fueron parte fundamental de la historia de España.

[1] Documental *Las Sinsombrero* (RTVE): <https://www.rtve.es/lassisombrero/es>(11 de diciembre de 2022).

[2]*Las Sinsombrero* (leer.es - Ministerio de Educación y Formación Profesional):

<https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/>(11 de diciembre de 2022).

Ana ASIÓN SUN

Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. Directora de AAACA Dig

Fecha de Entrega: 11/12/21

Fecha de Admisión: 11/12/21