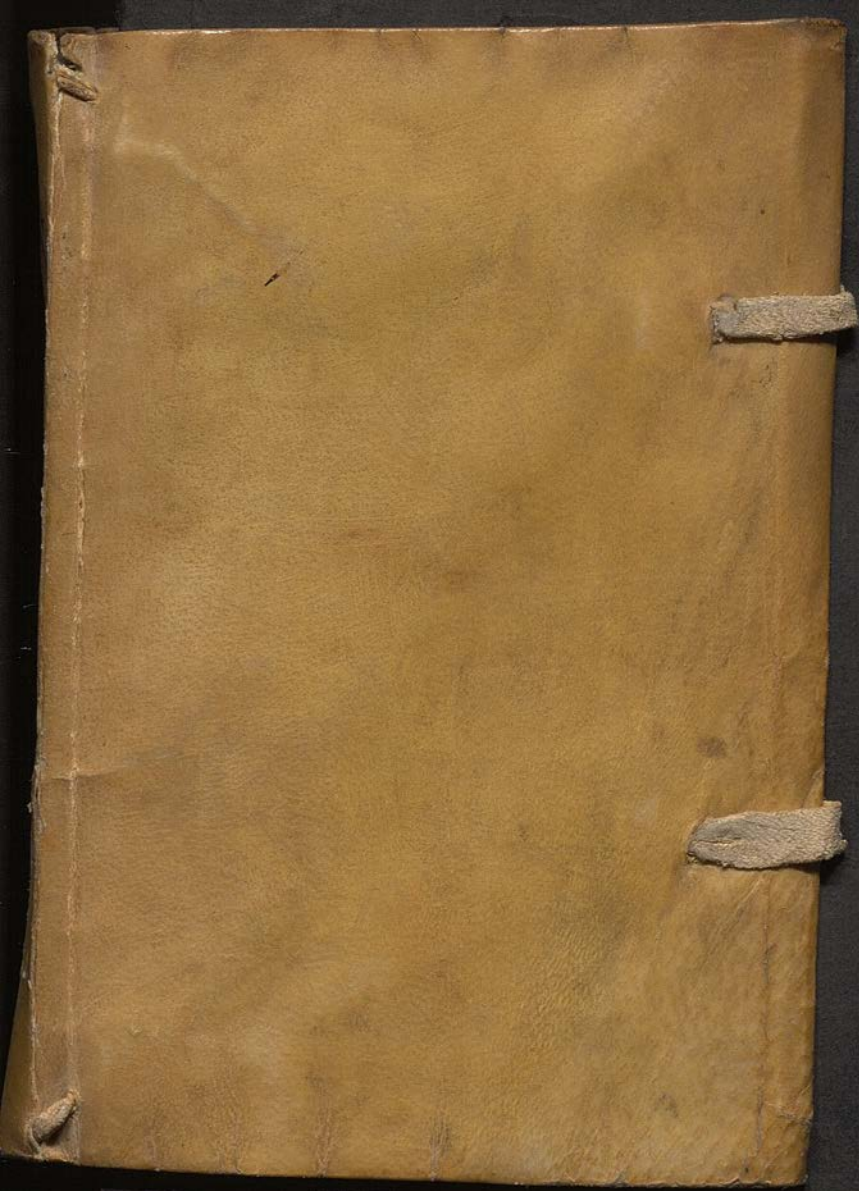




EL
FENIX

de
D. Iph Pellizer





78-95

Noviado L. J. M. de fons.

28-8

~~173-6~~

De la M. de fons

Primer 227
EL FENIX
Y SV HISTORIA NATVRAL,
ESCRITA
En veinte y dos Exercitaciones, Diatribes,
o Capítulos.

AL SEÑOR DON LVIS MENDEZ
de Haro Gentil-Hombre de la Camara
de su Magestad.

Por don Ioseph Pellicer de Salas y Tobar, Señor de la casa
de Pellicer, y Cronista de los Reynos de Castilla.



en un
En Madrid en la Imprenta del Reyno,
Año CI^o I^o XXX.

A costa de Pedro Coello, mercader de libros.

Ex Claudio Mamerto
Vienenſi Epifcopo lib. 1.
de Statu Animæ.

*SEd iſtuc eorundem quamquam ple-
ctibili vitio moueor ex illis, quia
& ſi maleuolentiæ in me tela molun-
tur, ipſi magis propriis tranſfixi icti-
bus, vulnera quæ inferre conantur,
excipiunt. Namque odiorum ſtimu-
lis, eorundem prius puniuntur Au-
ctores.*

Suma del Privilegio.

Tiene don Ioseph Pellicer de Salas y To-
uar licencia de los Señores del Consejo
Supremo por diez años para imprimir vn
libro intitulado el *Fenix*, como consta del
privilegio. Su fecha en Madrid a 28. de Mar-
ço de 1628. años, en el oficio de Diego Gó-
ñalez de Villarroel Escriuano de Camara

Suma de la Tassa.

Este libro intitulado el *Fenix*, compuesto por dñ
Ioseph Pellicer de Salas y Touar, tassaron los
Señores del Consejo Real a quatro maravedis ca-
da pliego, como consta de su tassa. Despachado en el
oficio de Diego González de Villarroel Escriuano
de Camara. Su fecha en Madrid a 22. dias del
mes de Noviembre de 1629.



Las

*Las erratas que por descuido de la
prensa ay en este libro se han de
corregir deste modo.*

Fol. 23. dize *μοιρις*, lease *φοιρις*, Fol. 23. crucia
ia, lease cruciaria. Fol. 40. dize de Eairan, lea
se de Cairan. Fol. 44. dize raditus, lease radia-
tus. Fol. 48. dize conuenia, lease con venia. Fol.
53. dize lustre pereçosamente, lease lustre y pe-
reçosamente. Fol. 53. dize vinieron a tu luz, lea-
se vnieron. Fol. 53. dize pinurum, lease pinnarū,
Fol. 58. dize ad suum, lease adsum, Fol. 59. dize
aspice, lease apice. Fol. 61. dize Phœnica iusta
soluuntur, lease Phœnicea Iusta soluuntur, Fol.
62. dize los escolios, lease las lecciones, Fol. 63.
dize in cultis, lease incultis, Fol. 63. dize iudica,
lease indica, Fol. 78. dize lo demafiado, lease lo
desmayado, F. 78 dize redere, lease redire, F. 82.
dize dici, lease diei. Fol. 82. dize discreto, lease
discretio, Fol. 83. dize stite, vcion, lease institu-
cion. Fol. 83. dize *ῥῆσαν*, lease *ῥῆσαν*, Fol. 92. di-
ze *παρχαία*, lease *παρχαία*. Fol. 96. dize
χρυσόφορων, lease *χρυσόφορων*, Fol. 97. dize
Pymæ, lease Pygmæ, Fol. 97. dize vimenachan-
ti, lease vimen Achanti, Fol. 98. dize Abito, lea-
se Auito. Fol. 104. dize *αὐτοραγδα*, lease *αὐ-
τοραγδα*, Fol. 104. Iuan Ricelio. lease Iuā Ruel-
lio,

lio. Fol. 107. dize Anastasia, lease Anastasio, Fol. 108. dize $\pi\alpha\kappa\iota\kappa\omicron\varsigma$, lease $\pi\alpha\varsigma\iota\kappa\omicron\varsigma$, Fol. 109. dize Maldo Nado, lease Maldonado. Fol. 112. dize ancianas, lease ancianas. Fol. 114. dize Bruns, lease Brunfeldio. Fol. 114. dize Camino, lease Caluino. Fol. 120. dize dixo dios, lease dexó Dios F. 135. dize el Rey Vuamba, por sobrenombre Pedro Diacono, antes de Rey, lease Vuamba, por sobrenombre Pedro, Diacono antes de Rey. Fol. 159. dize el verdadero, lease el tercero. Fol. 160. dize Sición, lease Sidonio. Fol. 168. dize $\epsilon\lambda\iota$, lease $\epsilon\lambda\iota\omicron\varsigma$. Fol. 206. dize Scarcia, lease Escorcía. Fol. 209. dize burlas, lease buelas. Fol. 206. dize voxes, lease voces. Fol. 223. dize $\epsilon\gamma\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\omega$, lease $\epsilon\gamma\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\omicron\nu$. Fol. 236. dize de lo sacro Fenix, lease de lo sacro del Fenix. Fol. 236. dize Dai tribe 19. y lo mismo fol. 237. 238. 239. lease Dai tribe 20. Fol. 238. dize multis, lease multi. Fol. 253. dize $\tau\omega\omega\alpha$ & $\tau\omega\kappa$, lease $\tau\omega\omega\iota\tau\omega\kappa$. Fol. 253. dize Monaxa media sunt inter nostra & euera, lease Quæ media sunt inter monstra, & euera. Fol. 256. dize Belohefon, lease Belehefon. F. 256. dize Urbā, lease urbem. Fol. 390. dize Hada, lease Sada.

Este libro intitulado el Fenix con estas erratas corresponde con su original. Da la en Madrid a 17 dias de Noviembre de 1629.

*El Lic. Murcia
de la Llana.*

*Censura de don Francisco de Que-
bedoy Villegas, Cauallero del Or-
den de Sant-Iago, Señor de la villa
de Iuan Abad, insigne ingenio Es-
pañol, y doctissimo en sciencias
y lenguas.*

DE orden del señor don Iuan de Velasco y A-
zebedo Vicario general desta villa de Ma-
drid, he visto el *Fenix* de don Ioseph Pellicer de
Salas y Tobar, y su *Historia natural*, y confieso q̃
es vno de los mas doctos y mas varios libros que
en estrangeros y naturales he leído: porque la
erudicion tan honda, la diuersidad de las lenguas
Hebrea, Griega, Latina, Francesa, e Italiana (que
de todas estas se muestra docto) cuyos lugares
examina, emienda, y auerigua, con maestria, y
con inteligencia, la noticia tan copiosa de Au-
tores de todas facultades que cita, alaba, y acusa:
la interpretacion tan nueva como docta de tex-
tos sagrados y profanos, hazen que se estime y
agradezca en tan pocos años tanto teson en los
estudios, y tanta doctrina en sus libros, pues no
solo no tiene este cosa que contradiga a la Reli-
gion Catolica, sino muchas y raras contra los
here-

hereses enemigos della, y assi de justicia se le
dene la licencia que pide, y premio para que se
anime a sacar otros trabajos que tiene pre-
uenidos. Este es mi parecer en Madrid a 3. de Fe-
brero de 1628. años.

*Don Francisco de Quevedo
Villegas.*

Licencia del Ordinario.

HE hecho ver este libro del Fenix
compuesto por don Ioseph Pellicer
de Salas y Tovar, y no tiene cosa con-
tra la Fè y buenas costumbres, y por
lo que a mi toca puede imprimirse.
En madrid a seis de Febrero de 1628
años.

*Licenc. Velasco
y Azebedo.*

Por su mandado

Diego de R. bas.

CEN.

CENSURA DEL DOCTISSIMO
Padre Iuan Luis de la Cerda de la Com-
pañia de Iesus, Maestro de la erudicion
de España, y Oraculo de los
Estrangeros.

M.P.S.

POR comission de V. A. he visto y leydo vna vez
y otra este libro del *Fenix y su Historia natu-
ral*, compuesto por don Ioseph Pellicer de Salas
y Touar, cuyo ingenio y letras tengo comunica-
do diuersas vezes, y conocido desde que era muy
niño; y siempre admirè en ella inclinacion tan
grande a los estudios que oy professa. Pues de do-
ze años siendo perfectissimo Gramatico y Reto-
rico, fue a la Vniuersidad de Alcala donde estu-
dio las Artes, se graduo de Bachiller y Licencia-
do en Filosofia, llevando el grado de primero en
licencias. y siendo Colegial de san Dionisio de
los Artistas. Professo luego la facultad de Dere-
chos en Salamanca, donde despues de auer sido
Consiliario de su nacion, y Vice-Rector, y auer
defendido conclusiones de veinte y quatro horas
muchas vezes, se graduò en ambos Derechos.
Despues desto se dio a la noticia de las lenguas
Hebrea y Griega, sobre saber con eminencia la

Ita.

Italiana y Francesa, y dio tan grande muestra de la Latina a los veinte años de su edad en la *Historia de Argenis*, sacando a los veinte y dos la *segunda parte de Argenis*, obras que han admirado los forasteros, y estimado los naturales. Ha leído tantos libros sagrados, y no sagrados de todas facultades, que con dificultad se le ha escapado alguno de los vulgares y exquisitos. Tiene escritos muchos libros, como son las *Lecciones solenes a don Luis de Gongora primera y segunda parte*, que sacara presto las *Enodaciones legales a Nicolas Oresinio* sobre el tratado de *Mutatione Monetæ*. *Quinze libros de Tertuliano* traducidos, y notas Latinas al libro de *Pallio*. Ha hecho version Latina de Griego a *Constantino Porfirogeneto Emperador liber Tacticus*, y le ha ilustrado con notas Latinas. Ha compuesto la vida del Rey don Fernando el Santo, de orden de la ciudad de Seuilla. Ha hecho escolios morales, y traducido el libro de *Secretis Secretorum de Aristoteles*. La *Exortacion a la Constancia Christiana*. La *Declamacion por la Prouidencia contra la Fortuna*. La version de *Eustacio* en los sucessos de *Ismenes*. La jornada del Principe de Gales a España. El *Apophasis de Protectoribus, & Prepositis*. El *Dipthycon Toletanum*, y muchas cosas en prosa y verso, como son la *Primer Semana*, la *Casa de campo de Madrid*. Però sobre todo la *Octagona Mystarum Hesperie*. Los comentarios a

Juliano Arcipreste de Santa Iustia, que va hazien
do. Lo que va escriuiendo de la *Historia general*
de España, y su *Epitome*, y los *Comentarios Caste-*
llanos a los Titulos del Rey de España, que aũ pa-
ra pésar los assumptos es menester vna vida muy
larga, quãto mas escrito en veinte y quatro años.
Bien se desempeña en este libro *del Fenix* de
qualesquier esperanças que aya dado de meno-
res años; y tapa la boca a sus enemigos, que em-
bidiosos de su virtud, y de la opinion que va grã.
geando en naciones estrangeras quieren atrope-
llarle, y assi deue honrarle V.A. dandole la licen-
cia que pide, y mandandole vaya sacando las de-
mas obras. Esto es lo que siente. Salpo, &c. En el
Colegio Imperial de la Compañia de Iesus a
veinte de Março de 1628.

Juan Luis de la Cerda.

AL

AL SEÑOR

Don Luis Mendez de Haro,

Gentil-Hombre

Dela Camara dela Magestad de FELIPE IV.

El Grande nuestro Señor,

Que Dios guarde.

DON IOSEPH PELLICER

de Salas y Tobar, Señor de la casa

de Pellicer, y Cronista de los Reynos

de Castilla.

D.

C.

O.

OS Que me han tenido, Señor, por
perecoso, veran agora que mi dila-
cion ha sido desconfianza, o temor es-
tudioso; y que auer detenido en la
prensa dos años estos borrones, ha sido desear
limallos, para que tuuiesse menos en que tro-
pezar mis emulos. Creyendo hazer lisonja
a mis

a mis Diatribes, o Exercitaciones, me parece
se ha conuertido en ofensa, pues he aguardado a
que salgan con mas enemigos que tenia quan-
do las escriui. Permitume V. Señoria, que me las-
time de ver lo que contra mi han madrugado las
calumnias, y lo que en daño mio se han adelanta-
do las malicias. Que los meritos de los hombres
grandes despierten embidias, y ocasionen com-
petencias en los menores, que desde muy abajo mi-
ran aquellos lexos de erudicion, es achaque frequen-
te de que adolecio vn siglo y otro, y enfermedad
vulgar, si no contagio por çonçoso que se les pega a
las edades, y haze peligrar las Republicas. Pero
que los mismos varones que se precian de doctos,
los que son luzes del pueblo, y parece que tienen ga-
nada la aclamacion, y bien segura la fama, sean los
que compitan y pleiteen con los que aun no han co-
mençado a lucir, deseando que no comiencen; solo
en mi se ha visto. Querer vno ser solo, o serlo, sin
que lo sean otros no es hazaña, ser singular en-
tre muchos es merito. No ha de estoruar que
aya doctos el docto, si no conseguir ser mas que
todos, y ser mucho entre los mas, que querer al-
garse con el consulado de las letras ha de ser
por

por unico, no por solo, y lo mas para ser mas,
ha menester a lo que es menos. Mucho necesito
del fauor que V. Señoria me haze, porque me atien-
de mucha censura, y me esperan grandes bata-
llas. No temo los riesgos, porque imagine he de
flaquear en ellos; que la desdicha no es miedo,
ni la infelicidad cobardia: pero porque es so-
brado agüero empear rompiendo por los odios,
y forcejando con las calumnias; de modo que
coxa horror la pluma en los principios y supersti-
ciosa, o se amedrente, o se encoja para bolar ade-
lancee. Fuera de que el desgraciado, aunque ani-
moso no temia los enemigos, deve cuerdo temerse
a si, pues el mismo y su estrella se está amena-
çando a si proprio. Valores despreciar los con-
trarios, pero prudencia es dolerse de tenellos, y
mas sin causas, y enemigos que no contentando-
se con serlo dentro de si, con mostrarlo en pla-
ticas familiares, se despejan en la mayor publi-
cidad, lo manifiestan en el mayor teatro, ingra-
tos a lo que a si mismos se deuen, desentendidos
de lo que yo mismo los estimo, los alabo, y los ve-
nero, pues entre lo mas culpable de sus gracejos,
estoy reconociendo yo sus letras y sus ingenios, y

conociendo muchas distancias entre mi pluma y las suyas, quo no es poca fineza tener urbanidad entre el dolor, y cortesia entre el sentimiento, quando ellos entre la razon no la tienen. Pero si como se dexò dezir Tertuliano, el fruto del ofensor es el dolor del ofendido; por lo menos no logran en mi lo que pretenden, que es la pena que procuran darme con sus satiras, que essa la deposito yo en el vengador de todo, que pidio le dexassen a el las venganças, pues estan ya acostumbrados los siglos a criar para cada Aristofanes que satirize un Socrates que desprecie. Lo que me haze novedad es ver que los mas viles officios, y las mas plebeyas ocupaciones engendran parentesco entre los que los manejan; y que los estudios que deuian contraher, no solo afinidad estrecha, sino amistad apretada en sus professores, solo ocasionen embidias, y desprecios. Algunos deseando tener en mi que consolarme me auisan que es pedaço de Fortuna, concedido a pocos, auerme entrado tan aprießa entre todos, que topen todos conmigo: pero a la verdad, gustosa me fuera la calunnia, si me persuadieran a que era embidia, Mas como yo que estoy tan cerca de mi

conoz-

conozco, que no ay de que, aunque pudiera imagi-
nar era desprecio no passa en mi a ser congoja;
por que rigor que han padecido los mayores
hombres de todos siglos es para mi muy honroso,
auiendole ennoblecido tantos. Perdone V. Seño-
ria, pues auiendo de ser estos periodos alabanzas
suyas, las conuierte la pluma en quejas, y el papel
que auia de ilustrar con elogios la mancha con
sentimientos. Pero bien se yo que su modestia de
V. Señoria, y lo poco que afecta la vanidad; me
agradecera ya tomado en mi dedicatoria distin-
cto rumbo que todos. Confieſſo a V. Señoria co-
mo a mi dueño mis desconfianças, y de passo quie-
ro que entiendan mis emulos que mi rezelo no
es temor sino cordura, como ni su confiança segu-
ridad, sino arrogancia, y que quando en ellos sea
artificioſo, y mucha el agrauio en mi ha de ser
natural, y mucha la defensa, y mas llevando por
Patron a V. S. que sobre tener razon es mucho
amparo. Con esto saldrán mi Fenix y sus Dia-
tribes, no libres, pero defendidas de la malicia,
pues su nombre de V. Señoria ya que no haga rui-
do a la murmuracion, hará respeto a la li-
bertad, y quando a sus solas censuren,

no se atreueran en publico a malquistarse con la
proteccion de V.S. cuya Excelentissima persona
guarde Dios para seruicio de su Rey. para honor
de España, y generoso lustre de las dos Reales
casas de Haro, y de Guzman, como desea.

Su mas obligado de V.S.

Don Ioseph Pellicer
de Salas y Teuar.

PRELUDIO, O APOLO-
gia de don Ioseph Pellicer
por si mismo.



COMO ha dado la malicia en reuef-
tirfe de escrupulos, y con reboço de
dudas se anda en pesquisa de meritos
para cargarlos de calumnias; es fuer-
ça que la inocencia apadrinada de la
fencillez se haga de parte de los descargos, o pa-
ra seguridad suya, o para su defensa. Con muchos
habla esta Apologia que yo mismo hago por mi
propio, sin querer que en abono mio tome Ami-
go alguno la pluma; porque se yo que la mia ha
de andar mas templada que todas. Forçado es-
criuo, Dios lo sabe, para ver si quando tantos se
conjuran contra vno, puede este para acallarlos
hazer dela desesperacion valor, de la persecucion
remedio, y de la congoja salud; pues las vltimas
temeridades tal vez furtieron en dichas; y es mu-
cho pedaço de vida estar dei todo defauciado.
Negociar enemistades deue de ser muy facil,
pues yo las tengo tan baratas, quando creia que
era menester para cada ceño vn merito, y para
qualquier odio vna suficiencia; pero ya conozco
que ò estan muy ociosas las ojeriças, o sedan

de balde los rencores, como si no fuera precioso vn enemigo y estimable vna calumnia, tanto como vn amigo y vna alabanza, pues sino huiera cōtrarios, ni detraçiones, huiera mucho mashumanas de descuydos y perezas en todas las acciones. Solo ay diferēcia en las causas de la enemistad, q̄ tener enemigos ganados por virtuosos los hombres es gloria, y adquiridos por delitos es culpa. Por dos caminos suelen los estudiosos hazerse malquistos: o por querer obscurecer a los demas, desdorandolos con murmuraciones satiricas, o por presuncion propia, y desestimacion agena. En ninguno de estos dos tropieços he incurrido; porque ingenuamente confieso, que nadie mas que yo estima las letras, ni venera los meritos aun en persona de quien mas creido tiene que me ofende, y protesto que hasta aqui nunca para satirizar a alguno tomè la pluma, aun irritado de muchos chismes; porque las batallas de los estudiosos es de sayre, es couardia, es indignidad reñirlas con satyras, o con gracejos, donde ay doctrina y erudicion; que apelar de los filogismos, y los argumentos a lo histrionico, y lo mimico es confessar ventajas, y ceder rendimientos, pues parece que o no ay que responder, o no se sabe que. Algunos pretenden estar quexosos de mi, porque en questiones disputables me inclino mas a esta, o aquella opinion mas o menos

encontrada, o escrupulosa ; pero esto no es causa para grangear mala voluntad en ninguno : pues los Sanctos, los Padres sagrados y profanos , las Luzes de ambas erudiciones no todos sintieron de vna manera , y las opiniones encontradas no se han de ventilar con enojo sino con razon ; y se deuen disputar docta, pero no dramaticamente : porque no dar a mis proposiciones mas respuesta que vna satyra, o sera confesarlas por verdaderas, o por solas.

En la parte segunda , que es la presuncion, tambien confieso que no he incurrido , porque siendo el primer precepto de los que se meren a entendidos esto del desconfiar , o por lo menos afectar que se desconfia ; no auia de ignorar yo que la arrogancia era el escalon del aborrecimiento y que la soberuia nunca fue bien vista ; y es cierto , que primero me auia de deshazer de las confianças por no roçarme con los desnecimientos. Fuera de que la maña de la humildad es fulleria de los modernos , ardid de los que comiençan, y estratagemas con que realçan lo poco que saben para que parezca mucho ; pues vn poco de modestia siempre, y otro poco de erudicion a riempo hazen bulto de muchas letras. Ademas de que en esta parte yo quisiera examinar a mis emulos , y ver si la defazon que muestran conmigo nace de soberuia suya o mia : conocieramos

nocieramos qual era afección, o hipocresía, q̃
aunq̃ en este lance tienē mas meritos para estar so-
beruios, tienen menos razon que los ignorantes
para serlo; que los que no saben hallan la discul-
pa de la arrogancia en la poca obligacion que
les corre de no saber lo que deuen obrar, lo qual
no pueden tener los Doctos. Vamos al caso.

La primavera passada publiqué el poema
del Fenix solo, que auia casi vn año estado dete-
nido en la prensa, a caso temeroso de salir donde
le desplumase la indignacion, y le maltrataſse la
enemistad. Hallò en los desapasionados aſtable
censura en lo bueno, y en lo mediano neutralidad.
Pero en los mal acóditionados de obras mias, fue
zizaña, fue despertador para mayor detraccion.
Y pudo dezir el Fenix, que con razon viuia en
Soledades, si tanto se padecia de riesgo en las po-
blaciones. Critico huuo tan claro como el cristal,
pero no se si tã fino, o verdaderopara espejo como
el que me dixo encogiéndose vna y muchas vezes
(vegadas las llamò el Castellano antiguo) de hom-
bros, que no le entendia, y creo me respondió con
la verdad a dos luzes. Los Concilios, los Santos,
y los Profanos comparan los murmuradores a
los Lobos, exemplar de que me acordè quando en
vna scena ilustre vi mi Fenix mordido de la boca
de vn lobo. Quedè muy vano, porque si Aristote-
les escriue, nota Horacio, y Pierio Valeriano re-
fiere

fiere que la carne que ha mordido el Lobo es la mas dulce, sabroso y dulce queda el *Fenix*, por lo mordido. Y si el vulgar Hispanismo dize por adagio: *Obscuro como boca de lobo*; Claro está, que en boca del Lobo mismo mi *Fenix* auia de ser escuro. Para yericar esto acudamos al Latin, veamos como se llama el Lobo en aquel Idioma *Lupus*; o consultemos a Marcial a ver si confronta lo Lobo con lo Feliz en el libro sexto, y epigrama setenta y nueue.

*Tristis est & Felix: sciat hoc fortuna caueto
Ingratum dicet te, Lupe, si scierit.*

La propiedad del Lobo es despedaçar cō los diētes, y esto como lo llama el Latino *Carpere*, pues si passamos adelante con la alegoria, veremos como llama Marcial mismo este modo de despedaçar el Lobo las obras ajenas, que bien al proposito de la malicia lo dize en el Epigrama nouenta y dos del libro primero

*Cum tua non edas, carpis mea carmina Lupe
Carpere vel noli nostra, vel ede tua.*

De modo, que *Carpere* es lo mismo que despedaçar con los dientes *δαρύνει* lo llama el Griego; miren en mi *Fenix* si cumple el Lobo con su sobrenombre; Ciceron orando por Cornelio Balbo lo dira mejor: *More hominum inuident, in conuiujs rodunt, in circulis vellicant, non illo inimico, sed hoc maledico dente Carpunt.* De modo,

do, que haze distincion de labios enemigos y mal
dicientes, porque la enemistad suele ser cortès, y
la detraccion siempre es grossera. Pero en parte
agradezco a mi dicha auer hallado los dos ilus-
trissimos Lobos, armas de los Excelentissimos
Marqueses del *Carpio* para defensa mia contra
este Lobo, y de su nombre mismo y sobrenom-
bre auer sacado la contrayerua que le haga cejar
en la calumnia, si el Fenix le hizo correr desen-
frenado; que tambien en la crudicion se escriue
que *Lupus* significa lo mismo que *Freno aspero*,
como Ouidio cantò en el quarto de sus Melanco-
lias, Elegia quinta.

Tempore paret equus lentis animus habenis

Et placido duros accipit ore Lupos

De modo, que los dos generosos Lobos del paues
del *Carpio*, ò como Lobos, ò como Frenos me de-
fenderan deste otro lobo, y de los demas que qui-
sieren calumniar mis *Diatribes* o *Exercitaciones*
al Fenix. Algunos aun antes de salir han querido
censurar este titulo, pareciendoles *Diatribes* voz
dura; pero ninguna ay mas propia para la mate-
ria que se trata, y es lo mismo, que conuersacion
familiar, exercicio o estudio, si bien Aulo Gelio
en el libro primero, capitulo diez y seis, y libro
diez capitulo quinze de sus Noches Aticas vsur-
pa esta voz por el lugar mismo donde se disputa,
o estudio, y en vna y otra significacion està ajus-
tada

tada a la materia del libro. Solo algun inconueniente podia ser el Españolizar la voz Griega y Latina, pero como ha de ser, yo lo dirè en la defensa del estilo que sacarè al principio de mis Lecciones solemnes muy presto. En tanto despreciando todo linage de calumnias, y murmuraciones, ora sean de embidia, ora de desestimacion acabarè diziendo lo que Marcial casi en semejante ocasion en el libro sexto, y Epigrama setenta y vno. Oxala pudiera yo repetirlo tan confiado!

*Laudat, Amat, Cantat, nostros mea Roma libellos
Meque sinus omnis, me manus omnis habet
Ecce rubet Quidam, pallet, stupet, oscitat, odit,
Hoc volo; nunc nobis carmina nostra placent.*



DEL MAESTRO IOSEPH DE
Valdiuieso, insigne Poeta Castellano, Capellan
del Serenissimo Señor Infante
Cardenal.

*En alabanza del Fenix de don Ioseph
Pellicer.*

DEl Pajaro del Sol que en pira breue
Al fatal golpe poluo poco yaze,
Y oloroso cadauer satisfaze
La denda que de auer viuido deue,
Del que a la fee por exemplar se atreue,
Pues de si mismo resucita y nace,
Que cenicienta vida inculto pace,
Y Aurora alada rayos al Sol beue.
De sta del cielo hazaña repetida,
Si el mismo Fenix no, Fenix escriue
Con dicha a tanto espiritu deuida,
Porque a siglos de Fenix se aperciue
Quien se negocia con la pluma vida,
Que a eternidades de la fama viue.

INDICE DE LOS AVC-
tores de todas facultades que don Io-
seph Pellicer cita, refuta, nota
y alaba en este libro
del Fenix.

A

A Bbad Panormitano Nico-
 las de Tudeschis.

Abulense.

Abdias Babilonico,

Aben Ezra

Actos de los Apostoles

Achiles Tacio.

Adriano Cardenal.

Adriano Iunio.

Adriano Turnebo.

Adamancio Martyr.

Africano I.C.

Afranio.

S. Alberto Magno.

Alberto Krancio.

Alberico Gentil.

Albinouano

Alexandro de Alexandro.

Alexandro Scoro.

Alexandro I.C.

Alexandro Peripaterico.

Alexandro Emperador.

Alexandro VI. Pont. Max.

S. Alchimo Auito.

Alcmano Lyrico.

Aldo Manucio.

Alfonso Salmeron.

Alfonso de Carrança I.C.

Rey don Alfonso el Sabio.

Fr. Alfonso Maldonado.

S. Ambrosio.

Ambrosio Nolano.

Ambrosio de Salazar.

Ambrosio Epistolario.

Ambrosio de Morales.

Ambrosio Ansberro.

Ambrosio Calepino.

Ammiano Marcelino.

Anastasio Germanio.

Anastasio Bibliotecario.

Anastasio Pantaleon.

Indice

Anaxandrides Filosofo.
Anacreon Griego.
Andres Barbacia I. C.
Andres Litauio.
Andres Canhonier.
Andres Scoto.
Andres Alciato I. C.
Andres Laurencio.
Andres Tiraquelo I. C.
Andres Lori.
Angelo Clauasio.
Angelo Policiano.
Anguilara.
Fr. Angel Manrique.
Anibal Raymúdo de Verona.
Antesignano Grammatico.
Antifanes Griego.
Antigono Griego.
Antipatro Epigramatario.
Antonio Mirandulano.
Antonio de Nebrixa.
D. Antonio Hurtado de Mé-
doça.
D. Antonio de Guevara.
Antonio Tyleſio.
Antonio Corſeto.
S. Antonino.
A. P.
Antonio Ricciardo Brixiano
Antonio Concio.
Antonio Bruno.
Fr. Antonio Perez.
S. Anſelmo.

Aonio Palcario.
Appiano Alexandrino.
Apuleio.
Arato Griego.
Archiloco Griego.
Archelao Epigramatario.
Aretas Griego.
Aristides Atenienſe.
Aristoteles.
Aristarco Griego.
Aristofanes Comico.
Arnaldo Bohireo.
Arnaldo de Villanoua.
Arnobio.
Arrio Luſitano.
Artemidoro Daldiano.
Aſcanio Centorio.
S. Athanſio.
Atheneo Griego.
S. Auguſtin.
Auguſtino Nipho.
D. Auguſtin Collado M. S.
Auguſtin Torniellio.
Auſtor del Panegirico dicho
a Maximiano.
Auſtor de la diſputa de Arrio
y Aſanaſio.
Auſtor del Imperfecto.
Auſtor de la Roſa Anglica.
Aulo Gellio.
Auſonio.
Auicena.
Aymon.

de los Autores.

B

B Altafar de Vias.
 Baptista Mantuano.
 Baptista Fulgoso.
 Baldo I. C.
 Bartolome Ximénez Paton.
 Bartolome Leonardo de Ar.
 gensola M. S.
 Bartolome Cassaneo I. C.
 Bartolome Arnigio.
 Fr. Basilio de Leon.
 Basilio Zanchi.
 F. Bartolome de Segura.
 S. Basilio.
 Bassiano Epistolario.
 Barradas.
 Beda.
 Benito Pererio.
 Benedicto Arias Mótano
 Bengerson.
 S. Bernardo.
 Bernado de Botono.
 Bernardo Treuireuse.
 Fr. Bernardo de Lugo.
 Bernardo Tasso.
 Bernardino Stephonio.
 Beato Rhenano.
 Bertrando Cornelio.
 Beroso Caldeo.
 S. Boecio Martyr.
 Brasuolo.
 Bernabe Brissonio I. C.

S. Brigida.
 Bridembrachio.
 Brocardo.
 Bellonio.
 Bonifacio Pont. Max.
 Bucardo.
 Brunsfeldio.
 Belleforest Francés.

C

C Aetano Cardenal
 Calistrato.
 Camara Bustamante.
 Camilo Borrello.
 Canones de los Apostoles.
 Cantares.
 Carlos Escrivano.
 Carlos de Tapia I. C.
 Carlos de Grassalio I. C.
 Carlos Clusio.
 Carlos Sigonio.
 Catena Griega.
 Cefisodoro Griego.
 Cesar Baronio.
 Celio Rodigino.
 Cesar Oudin.
 Celestino Pont. Max.
 Celso I. C.
 Cenforino.
 Cessario.
 Centurias Magdeburgenses.
 Cesar Petrucho.

Indice

Cicéron.
 Christiano Adriomito.
 Cheremon Egipcio.
 P. Cartagena.
 Claudiano.
 Claudio Mamerto Vienense.
 Claudio Dausqueyo.
 Claudio Vatre.
 Claudio Salmasio.
 Claudio Paradino.
 S. Clemente Alexandrino.
 S. Clemente Pont. Max.
 Clemente Clementino.
 Clementinas.
 Cleombroto Griego.
 Codice Floriaccense.
 Código Teodosiano.
 Codice Alueldense M. S.
 Columela.
 Coniano I. C.
 Concilio Colonienſe III.
 Cócilio Mogútinéſe III. IV.
 Concilio Turonenſe III.
 Concilio Grangrenſe.
 Concilio Salegunſtadienſe.
 Concilio de Ratiſbona.
 Concilio Erpheſurtenſe.
 Concilio General VI.
 Concilio Eliberitano.
 Concilio de Aquisgrana I. II.
 Concilio Cartaginés. IV.
 Concilio Ceſarauguſtano.
 Concilio Toledano III. IV.

V. VI. VII. VIII.
 Concilio Aurelianenſe III.
 Concilio Muriconenſe.
 Concilio Braccarenſe I.
 Cócilio Laodicenſe General.
 Cócilio Cócſtantinopolitano III.
 Concilio Oxonienſe.
 Concilio Narbonenſe.
 Concilio Senonenſe.
 Concilio Agatenſe.
 Concilio Antiſiodorenſe.
 Cócilio Lateranés General.
 Contrado Saluoterro.
 Contrado Pellicano.
 Contrado Geſnero.
 Contrado Riterhuſio.
 Constantino Laſcaris.
 Constantino Ceſar.
 Constantino Emperador.
 Constantino Porſirogenneto.
 Constantino Manafſes.
 Conſtancio Pulcharello.
 Cócſtituciones Fráceſas.
 Coripo Africano.
 Cornelio Tacito.
 Coſme Guimier.
 Cronicon Alexandrino.
 S. Cypriano.
 S. Cyrilo de Ieruſalem.
 Cydonio Griego.
 Cypriano Ciſterciénſe.
 Cyro Monaco.
 Curcio Pichenas.

de los Auctores.

D

D Alécampio.
S. Daniel Profeta.
Daniel Heinsio.
Dante.
S. David Profeta.
David Hofchelio.
David Kimchi.
Decreto de Gundemaro.
Decreto.
Democrito Filosofo.
Despauterio.
Deuteronomio.
Diego de Valdes I. C.
Diego de Sahagun. I. C.
Diego de Zuñiga.
Diogenes Laercio.
Diomedes.
S. Dionisio Areopagita.
Dionisio Cartuxano.
Dionisio Gotofredo I. C.
Dionisio Petauio.
Dionisio Halicarnassco.
Dion Calsio.
Dionisio Lambino.
Diodoro Siculo.
Dioscorides.
Domicio Calderino.

E

E Ceechiel Profeta.
Eccechiel Tragico.
Ecclesiastes.

Eduardo Dumonin.
Edmundo Medardo.
Eilchedon Rinaldo.
Egidio Colona.
Eliano.
Elias Vineto.
Elias Reusnero.
Emilio Porto.
Emanuel Emperador.
Eneas Planico.
Eneas Siluto.
Energumenas de Fládes.
Ennodio Ticinense.
Epitecto Filosofo.
Erasmo Roterodamo.
Eschilo Tragico.
Escoliastes de S. Anthioco.
Escoliastes de Nicandro.
Escoliastes de Pindaro.
Escoliastes de Aristofanes.
Espanciano.
Estacio Papinio.
Esteuan Menochio.
Esteuan Forcatulo I. C.
Esteuan de Garibay.
Esteuan Aqueo.
Esteuan Pighio.
Estobeo.
Estrabon.
Eubulo Comico.
Euagrio.
Eufonio.
Euno Griego.

Indice

Euripides Griego.
Eustacio Griego.
Eusebio Pont. Max.
Eusebio Emiseno.
Eusebio Cesartense.
Eximio Filosofo.
Exodo.
Eugubino.

F

F Abiano Iustiniano.
Fabio Pistor.
Fabio Spinoso.
Famiriano Strada.
Festo Auieno.
Festo Pompeo.
Fernan Nuñez Comendador Griego.
P. Fernando Chirinos de Salazar.
Ferrante Guison.
Federico Marsellar.
Federico Morelo.
Federico Taubman.
Felipe Beroaldo.
Felipe de Comines.
Felipe Garntero.
Felipe Presbytero.
Filon Hebreo.
Filostrato Lemnio.
Files.
Foecio Griego.
Formo Comico.
Fortunio Liceto.

Flauio Dextro.
Flauto Sosipatro Carlisho.
Flauto Draconcio.
Florentino Griego.
Flodoardo.
Floisardo.
Doct. Fráncisco Mateo Fernás.
Fr. Francisco de Robles.
Fr. Francisco de Viuar.
D. Francisco Fernandez de Cordona.
D. Francisco Torreblanca.
D. Francisco de Queuedo.
D. Francisco Velazquez.
Francisco Florido Sabino.
Francisco Fernando M. S.
Francisco Meleto.
Francisco Iorge Veneto.
Francisco Sanchez Brocense.
Francisco Cupardo.
Francisco de Cascales.
Francisco Petrarca.
Francisco Luisino.
Fornuto.
Frételio.
Frinico.
Fuuccio.
Fausto Manicheo Herege.
Fulgoso.

G

D. G Abriel de Mócada I. C.
D. Gabriel de Corral.

Ga-

de los Autores.

Gabriel Lermeo.
Gaio I. C.
Galeno.
Galeotò Marcio.
Garcia de Loaysa.
Garcí-Lasso.
Gaspar Barcio.
P. Gaspar Sanchez.
Gaspar Cardillo Villalpádo.
Gaspar Dornauio.
S. Geronimo.
Geronimo Aleandro.
Geronimo Vecchietti.
Geronimo Magio.
Geronimo Cardano.
Geronimo Vufelmo.
Geronimo de Zurita.
Geronimo Mercurial.
Geronimo Briano.
Geronimo Viola.
Geronimo Ossorio.
Geronimo de Quintana.
Geronimo Ruscelli.
Geronimo Nouio Magio.
D Gines de Rocamora.
Gilberto Pingonio.
Geuer.
Gersonio.
Graciano I. C.
Gracio Poeta.
Grasso I. C.
Genebrardo.
Gerardo Mercator.

Gerardo de Vera.
Gil Gonçalez Dauila.
Genesis.
S. Gregorio Magno.
S. Gregorio Turonense.
S. Gregorio Nazianzeno.
S. Gregorio Nisseno.
Gregorio Lopez Madera I. C.
Glosa Canonica.
D. Gonçalo Ponce de Leon.
Gonçalo Daranto.
Guido Papa I. C.
Guido Pancirolo I. C.
Guidon Caulienfe.
Guillermo Cantero.
Guillermo Budeo I. C.
Guillermo Rondelecio.
Guillermo Benedicto.
Guillermo Tokero.
Guillermo Nangio.
Guillermo Stukio.
Gaillermo Salustio.

H

H Aymon Griego.
Hector Boccio.
Hector Pinto.
Henrique Estenan.
Henrique Lindébrogio.
Helanico.
Henrique Samerio.
Hegeſipo de Ierusalem.

Indice

Henrique Heruillo.
Heliodoro.
Heleca Obispo.
Herodoto.
Hecateo.
Hesichio.
Heraclito Efeso.
Hermolao Barbaro.
Hercules Ciofano.
Heraclito Metapótino.
Higino.
S. Hilario.
Hincmaro.
S. Hipolito.
Hipolito I. C.
Hipocrates.
Hipaso Metapontino.
Homero.
Honorio.
Horacio.
Horacio Turselino.
Fr. Hortésio Felix Parauçino.
S. Hoseas Profeta.
Hotomano I. C.
Horo Apolo Niliaco.
Hugo Carense.
Hugo Cardenal.
Humelbergio.

I

Iacobo Aconense Cardenal.
Iacobode Vitriaco Cardenal.
Iacobo Pamello.

Iacobo Steue.
Iacobo Banando.
Iacobo Gualtero.
Iacobo Gordonio.
Iacobo Augusto Tuano.
Iacobo Bonauentura.
Iacobo Cuiacio I. C.
Iacobo Pontano.
Iddacio.
S. Ieremias Profeta.
S. Ignacio Martyr.
Irineo Lugdunense.
Inguerrano.
S. Iob.
Ioseph Estauan.
Ioseph Acofta.
Ioseph Escaligero.
D. Ioseph Pellicer.
Ioseph Pertussa.
Iosepho Hebreo.
S. Iosue.
Iorge Pisidas Griego.
Iorge Pachymero.
Iorge Abbad.
Iorge Cedreno.
Iorge Draudio.
Ioachim Abbad.
S. Iuan Euangelista.
S. Iuan Crisostomo.
Iuan Maldonado.
Iuan Hartungio.
Iuan Sauaro.
Iuan Botero.

de los Autores.

- | | |
|-----------------------------|--|
| Iuan Meursio. | Fr. Iuan Marquez. |
| Iuan Caluino. | Fr. Iuan de Santa Maria. |
| Iuan Christoforfonio. | Fr. Iuan de la Puente. |
| Iuan Langio. | Iuan Brodeo. |
| Iuan Costeo. | Iuan Lernucio. |
| Iuan Passeracio. | Iuan Parrasio. |
| Iuan Ruellio. | Iuan Camertes. |
| Iuan Bocacio. | Iuan Leunclauio. |
| Iuan Magno. | Iuan VuanKelio. |
| Iuan Barclayo. | Iuan Bruyero. |
| Iuan Sarisberienfe. | Iuan Crispino. |
| Iuan Petreo. | Iuan Cassiano Abad. |
| Iuan Grutero. | Iuan Cochleo. |
| Iuan Ancharrano. | Iuan de San Geminiano. |
| Iuan Temporario. | D. Iuan Velazquez. |
| P. Iuan de Pineda. | D. Iuan de Solorzano. |
| P. Iuan Eusebio Nierenberg. | D. Iuan de Tassis Conde de Villamediana. |
| Iuan Brencio. | D. Iuan Antonio de Vera Cede de la Roca. |
| Iuan Mercero. | Iuan Baptista Pio. |
| Iuan Ocolampadio. | Iuan Baptista Ticio. |
| Iuan Lorino. | Iuan Baptista Porta. |
| Iuan Blumerel. | Iuan Baptista Scoria. |
| Iuan Tritemio. | Iuan Baptista Platina. |
| Iuan de terra Rubea. | Iuan Baptista Alegre. |
| Iuan Tagauloto. | Iuan Baptista de Villana. |
| Iuan de Salua. | Iuan Baptista Bernardo. |
| Iuan Monaco. | Iuan Baptista Giraldo. |
| P. Iuan de Mariana. | Iuan Baptista Valencuela |
| Iuan Quinquarboreo. | I. C. |
| Iuan Drusio. | P. Iuan Luis de la Cerda. |
| Iuan Tzetes Griego. | Iuan Goropeo Becano. |
| Iuan de Mena. | |
| Iuan Fernandez. | |

Indice

Juan Beneditio Salmurienfe.	Laurencio Surlo.
Juan Rauissio Textor.	Laurencio Rodomano.
Juan Federico Lumnio.	D. Laurécio Ramirez de Prado
Juan Pico Mirandulano.	Laurencio Coruino.
Juan Marco Verdecotti.	Lampridio.
Juan Lucido Samotheo.	Laurencio Ananias.
Juan Pablo Cacauello.	Leonardo Mario.
Iuliano Arcipreste de Santa-	Laurencio Valla.
Iusta.	Lelio Vicencio.
Iuliano Apostata.	Lelio Bisciola.
Iulio Cesar Escaligero.	Leuitico.
Iulio Cesar Bulengero.	S. Leon Pont. Max.
Iulio Pollux.	Leon Suauio.
Juan Fero.	Liberio Pont. Max.
Iulio Bello.	Libanio Sofista.
Iulio Nigron.	Licinio.
Iulio Capitolino.	Frey Lope de Vega del Abi-
Iulio Firmico.	to de san Juan.
Iusto Lipsio.	Lucano.
Isac Casaubon.	Luciano Griego.
S. Isayas Profeta.	Lucrecio.
Iuuenal.	Lilio Giraldo.
S. Isidoro.	Lipomano.
Juan Obsopeo.	D. Luis de Gongora.
K	Luis Lauatero.
K Alendario Romano.	Luis Viues.
Kointo Smirneo.	Luis Aleman.
L	Fr. Luis de Granada.
L Aftancio Firmiano.	D. Lucas de Tay.
D. Laguna.	Lucas Brugenfe.
Lazaro Bayfio.	Lucas Obandro.
	Lucas Contil.
	Ludolfo Cartufiano.

de los Autores.

Ludouico Ariosto.
Ludouico Domenich.
Ludouico Dolce.
Lucio Marineo Siculo.
Lucio Pascalio.

M

M Acrobio.
Manilio.
Manethon Egipcio.
S. Marcos.
Marciano Capela.
Marco Varron.
Marco Antonio Mureto.
Marco Mantua I. C.
Marco Antonio Emperador.
Marco Antonio.
Marciano I. C.
Marco Antonio Sabellico.
Marcelo I. C.
Marcelo Donato.
Marcial.
Mario Cotti.
Margarino de la Vigne.
Marfilio Ficinio.
Marino Merfenio.
Martin Borreo.
Martin del Rio.
Marfilio Cagnato.
Mario Nigro.
Martin Braccarense.
Mateo Lobelio.
Mateo Lopez Brauo. I. C.

Mateo Beroaldo.
S. Mateo Euangelista.
S. Maximo Cesarauugustano.
S. Maximo Escoliaites de san
Dionisio.

S. Maximo Martyr.
Maximo Taurinense.
Santa Melchilles.
S. Melchiades Pont. Max.
Menologio Griego.
Melchor Guilandino.
Mesues.
Michael Glicas.
Miguel Sebastian.
Miguel Ruiz de Açagra.
Miguel Mauclero.
Michael Pselo.
Fr. Miguel de Salinas.
Modestino I. C.
Molça Poeta Italiano.
Mossen Diego de Valera.

N

S. N Ahun Profeta.
Nauclero.
Nauarro.
Natal Conde.
S. Nemesio Griego.
Neuio Poeta.
S. Niceforo Costantinopolitano.
Niceforo Calixto.
Nicandro Griego.
Nicolao de Lyra.
Nicolas Egidio.

Ni

Indice

Nicolas Cusano.
Nicolas Causino.
Nicolao de Comitibus.
Nicolas de Cesseteau.
Nicolas de Tudeschis Abad
Panormitano.
Nicolao Peripatetico.
Nonio Marcelo.
Nonio Panopolitano.
Nigidio.
Nicolas Clenardo.
Numeros.
Nizetas Choniates.

O

Odoardo Biseto.
Oddofredo I.C.
S.Oddon Abad.
Olaio Magno.
Oldrado I.C.
Onufrio Panuino.
Origenes.
Ouidio Naso.

P

Paciano.
Palladio Helenopolitano.
Palladio de Capadocia.
Palacios Rubios.
Pagnino.
Pandulfo Filosofo.
Papirio Masón.

Paracelso.
Paulo I.C.
Paulo Egineto.
Paulo Ionio.
paulo Diacono.
Paulo Leopardo.
paulo Mini.
Pausanias.
Pierio Valeriano.
Pimenio Hermitaño.
Pindaro Griego.
S.Pedro Damiano.
Pedro Blesense.
Pedro Crespecio.
Pedro Pitheo.
Pedro Angelio Bargeo.
pedro Gregorio I.C.
Pedro Fabro I.C.
Pedro Fabro Bâbergense.
Pedro Aznar.
Pedro Pomponacio.
Pedro Comestor.
pedro Antonio Beuter.
pedro de Haliaco.
pedro Nanto.
pedro Martinez.
pedro de la Seyne.
pedro Martinez.
pedro Aquilon.
petronto Persio.
plauto.
platon.
plinio.

de los Autores.

Plinio el Menor, o San Plinio
como prueua el P. Viuar
en los Cométarios a Dex-
tro, donde afirma que pli-
nio el Segundo fue Mar-
tyr, y que reza del la Igle-
sia.

plutarco.
polidoro Virgilio.
pomponio I. C.
pomponio Mela.
pomponio Leto.
pento Eutero del Fio.
porfirio Filosofo.
posidonio Griego.
prisciano.
procopio.
padres Coimbricenses.
Fr. prudéçio de Sádoual.

Quinto Calabro.
Quintiliano.
Quinciano.
Quinto Claudio.
Quinto Sereno.
Quinto Curcio.

Rabano Mauro.
Rafael Volaterrano.
Rafael Regio.
Rafael de la Torre.

Rabi Leui.
Ricardo Hampole M. S.
Ricardo pampolitano.
Renhardo Lutz.
Ruperto Abad.
Reyes.
Roberto Gaguino.
Ripert Frances.
Roberto Belarmino Carden-
nal.
Ramon Montañer.
Raymundo Lulio.
Romberto Dodonce.
Rouillio.
D. Rodrigo Sancho.
Rey de Etiopia.
Ricardo Victorino.
Rufino Aquileiense.

Salustiano.
S. Salustio.
Sabino I. C.
Sebastian Munstero.
D. Sebastian de Couarruias.
sinodio Apolinar.
seuola I. C.
Seruio.
Suetonio Tranquillo.
Sulpicio Verulano.
Sexto Aurelio Victor.
Socrates Historico.
Simon de Pretis I. C.

Simeon

Indice

Simeon Metafrastes.
 Simeon Cabasilas Griego.
 Suidas Griego.
 Sofocles Griego.
 Simon Maiolo.
 Seneca.
 Sibila Eritrea.
 Setenta Interpretes.
 Sabino Epistolario.
 Simaco.
 Steucho.
 Solino.
 Saxo Grammatico.
 Sedulio.
 Stanislao Vukenuulio.
 Stanislao Ofio Cardenal.
 Synesio de Cyrene.
 Seth Calaisio.
 P. Sotomayor.
 Symposio.
 Sanazaro.
 Salazar de Mendoca.

T

Talmud.
 S. Tomas.
 Tomas Porcachio.
 D. Tomas Tamayo.
 Tomas Bocio.
 Tomas Lidiato.
 Fr. Tomas de Malueta.
 S. Tefsifon.
 Trajano Bocalino.

Tito Iuan Scandiano.
 Titelmano.
 Torquemada Cardenal.
 Toledo Cardenal.
 Tillet Frances.
 Tito Lilio.
 Terencio.
 Terenciano Mauro.
 Tortelio.
 Tomas Dempstero.
 Teofrasto.
 Tibulo.
 Teon.
 Tesoro de la lengua Latina.
 Tesoro de la lengua Sancta.
 Teodoro Marcilio.
 Telesforo Papa.
 Telesforo Hermitaño.
 Teofilo de Vulgaria.
 Theodoreto Cyrense.
 Teocrito Griego.
 Tucidides Griego.
 Teofilo Alexandrino.
 Tertuliano.
 Torquato Tasso.

V

Viegas.
 Vuolfango Lazio.
 Vlysses Aldrouando.
 Vualafrido Estrabon.
 Vlpiano I. C.
 Varron.

de los Autores.

Virgilio.
 Valerio Flacco.
 Varino.
 Vincencio Beluacense.
 s. Vicente Ferrer.
 Vincencio Iustiniano.
 Victorino Afro.
 Vicente Mariner.
 Vairo.
 Veracruz.
 Vicencio Lirinense.
 Vbbo Emnio.
 Vincencio Sigonio.
 Vicente de Beauuis.

Victoria Colona Marquesa
 de pescara.

Vatablo.
 Vbertino Casalio.
 Venancio.
 Victor Tunnunense.

X

Xenofonte.
 Xifilino.

Z

Zonaras.
 Zoraestes.
 Zenon.

Que todos son casi noueciētos. Aque se añeda lo que del Fenix dize Fray Iuan de los Sãctos, l.4.cap.2. de su *Etiopica Oriental*, refiriendo lo que el Patriarca don Iuan Bermudez escriuió: *Na Prouincia destas Amazonas da Etiopia ha muitos Grifos que são aues grandissimas de rapina. Nella estao hũas serras altas è fragosas, sobre as quaes dicem, que se cria a fermosa aue Fenix, que he huã sò no mundo, è que os naturaes da terra tem conhecimento della è a vem muitas vezes, è he muy grande è fermosa. Isto refere o Patriarcha alegado.*

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Large block of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side, covering the lower half of the page]



EL FENIX

DON IOSEPH PELLICER

DE SALAS Y TOBAR

LE ESCRIVIA

AL SEÑOR

DON LVIS MENDEZ

DE HARO

GENTILHOMBRE DE LA

Camara de su Magestad.

DEl Pajaro del Sol mi pluma escriue,
Que en carbones de nardo, en mirra ar
Y en balfamo sagrado se construye (diente,
Hoguera fiel, donde fenece y viue,
Se pierde, y restituye.

O tu, loun heroico, cuya frente,

A

Reli-

El Fenix

Reliquia generosa

De tantos semidioses Capitanes,

Desde los Gotomanos Alemanes,

10 De GYZMAN trencos claros,
A lo Real de los Cantàbros HAROS.

Cuya frente del oro guarnecida,

Olame el resplandor de las estrellas,

O en confianças coronò la encina:

Inspira pues de la porcion diuina

Algunas luzes bellas

A mi grosero genio, y tosco estylo,

Impresso rudamente en blanda cera.

Atiende a la Aue, a quié atendió el Nilo

20 Con su sepulcro, o huevo sea, o aroma,
En la candida Erà,

Que el yugo de los Consules a Roma

Con suauidad regia,

De los Cesares no la tirania.

Ora de cedro las Augustas puertas

Del Imperial Garçon, a quien asistes,

El diente tuerça de oro,

Mas a tu agrado abiertas,

Que al morder imperioso de la llaue;

30 Ora en sudor sabroso, afan suaue,

Las

de don Ioseph Pellicer.

2

Las vsuras conquistes
Del circulo de viento,
Que ó saques, o rechazes
Del atinado pulso al mouimiento:

O ya en trauiestas pazes (do;
Embuelto en poluo, el rostro humedeci;
El bruto oprimas (adopcion del Noto, 40
O del Zefiro sea)

Y al jauali de cerdas mas vestido
Nauajas de marfil, menospreciando
El plomo ardiente, o el venablo agudo, 40
A Adonis oy vengando,
De sangre dexe y de calor desnudo.

Ora del embaraço retirado
La Erudicion te deua vn rato; ocioso;
Y las Musas halago estudiòso;
Permitete al cuidado,
Con que te solicita mi osadia:
Empeños son, de que darè algun dia;
Principe generoso,
Si la temeridad no me despena, 50
Al mundo de mi afecto alguna seña,
Y del merito tuyo alguna parte.

Cantarè en rithmo graue, tanto Marte;
A 2 Claro

El Fenix

Claro ascendiente tuyo, y sus hazañas,
A quien el ser confieſſan las Eſpañas,
En clarin eloquente
La fama lleuara de gente en gente;
Si ya no embaraçada
De peso tanto, a caſo fatigada,
60 Mientras el bronze alienta,
Se deſcanſa el metal, o ſe reuienta.
En tanto pues conſiga el Fenix mio
Entre agajo afable, la cenſura,
Y en la acertada lima, aſecto pio,
Que amparar ſe procura
Devn Lobo y otro Real, q̃ en tus paueſes
Se miran dibuxados,
Y a ley de tuyos viuen obligados,
Aun mas que a ſer valientes, a cortefes.
70 Tu, o grãde LVDOVICO, le recibe,
Que yo deſvanecido
Cuidarè, que deuoto le has leido.
Y tu culta FENISSA, donde viue
En cifra la beileza,
Por donde eſtudia la naturaleza
A traçar ſus diſeños ſoberanos,
A copiar perfecciones elegante,

Siruiendole de pauta tu semblante:

Decimo Sol moderno de Helicon,

Que en el claro Senado de las Nueve 80

Con magestad al numero presides

Del terno de las Gracias venerada,

Y con no auaras manos

El neectar de la palida Pyrene,

Y a tu arbitrio dictado Apolo viene.

Inspire en mi tu numeroso aliento,

Ya que tu amor en mi, tirano inspira:

El dictamen del ceño, el de la ira:

O dulce musa, o Venus rigurosa.

Cante el Fenix mi pluma, y el acento 90

De Fenix mejor sea

Con dulçura dictado.

Deuerase a tu lima mi cuidado:

El eco de tu voz ferà mi idea,

Y mi pluma estudiosa

Adicion a la Fama generosa.

Donde madruga diligente el dia

En los yermos sagrados del Oriente,

Paramos olorosos de la Aurora,

Arabia la Feliz, felice yaze,

Junto al Isthmo que linea vndosa nace, 100

El Fenix

A alexarla de todo el continente.

No el Trisulco de Ioue omnipotente

Aqui vertio su ardiente tirania,

Ni causó el desacuerdo de Faetonte,

Que aun oy el mundo llora,

Leue destemple en todo este Orizonte,

Cuidado es generoso de los cielos,

Apuesta es, y aun porfia de los hados,

20 Que a la fortuna merecio cuidados,

Y al oluido desvelos.

[años

No es grosero aqui el tiempo, antes lo

Que descifran engaños,

Y vanas confianças anochecen

Al soberuio edificio,

Que mentiras de bronze desvanecen,

Y enfe del marmol inmortal se mira,

Hazen verdad del jaspe la mentira.

Y al Arbol huesped mas de los Planetas,

20 Que con lagrena azecha las secretas

Inteligencias santas,

Halago son propicio

De sus secundas plantas,

Y a su amparo seguros

Ya que no esten los muros

De las grandes ciudades,
Mas porque los ignoran,
Que por desmoronarles las edades
Sus cocidas Almenas,
Los Alcaçares viuen, que aun apenas
Muerden en sus preciosas canterias
Los dientes de los siglos, y los dias.

El Arabe opulento

En cinco troços la region reparte,
Feuda la principal al fiero Marte,
Al Campion sangriento,
Que qual aue piadosa con las alas
Los hijuelos defiende
De la serpiente, que manchar pretende
Con la inocente sangre el nido pobre,
Que corona la cima de algun robre.

El pedaço segundo se destina
Del labrador a la vtil prouidencia,
De cuya dependencia,
Como fertil granero
El pobre viue, y viue el poderoso.
Que siempre el labrador fue cuidadoso
De Ceres Senador, y no pechero,
Pues al golpe responde de su rudo

El Fenix

150 El campo cultivado,
Y no auara la tierra,
Que tal vez de algũ monte, o Real sierra,
Vio coronar los trillos estiuales,
Y a sus rusticos Cesares triunfales.

La tercera porcion està ocupada
Del oficio mecanico, o el graue,
Con que el ocio castiga, y entretiene.

La quarta el cargo tiene
De conduzir en bruto, la suaue
Mies, de Sabeas gomas

160 Camellos agouiados con aromas,
Promontorios viuientes, portadores
De fragrantes olores,
Tomando la derrota
De los claros cristales de Malota,
Por las fossas del Nilo
Manejando el comercio, en claro esilo,
De vulgar mercancia,
Desde Coptò Tebaica, a Alexandria,
Dando a las quatro censo

170 La postreira con reditos de incienso.
Aqui del seno Persico ceñido,
Si dulcemente no, del golfo atado,

Con

Con bermejós cristales
Tan vezino de Oriente, a los vmbrales
Ay vn bosque frondoso,
Que al sacudir el sol los soñolientos
Desperezos primeros, le saluda,
Le raya, y le corona,
Le afecta y solicita presuroso
El relinchar fogoso

180

De la quadrilla ardiente, que vestida
Las preciosas coyundas de diamante,
Y a la carroza de la luz flamante,
Con obediencia vncida,
El portico sembrado de topacios
Desempiedra con clauos de rubies,
Tascando frenos de oro

Con roxa plata, y colera sangrienta,
Por salir del alcaçar, que aposenta
La magestad del Sol, y con decoro,
O Imperiales espacios,
Cancelar de la noche el tenebroso
Horror caliginoso,

190

Que arojò de las flores
Las pompas carmesies,
Los castos y olorosos resplandores,

Y al

El Fenix

- Y al Adonis del prado
Al clauel de su purpurapreciado,
Con ceño embidiòso
200 O le embargò el carmin, ò dexò ocioso.
Al Sol nacio esta selua consagrada,
Y el cielo reuerente
Al claro luminar resplandeciente,
Que tutelar fiel le sea, o dueño,
La dexò reseruada
Del arrugado ceño,
Que causan las porfias
Del repetir eterno de los dias.
La enfermedad alli nunca se hospeda,
210 Ni la vejez achaque de la vida,
Que antes de conseguille se apetece,
Y en llegando los miembros entorpece
Con perezosa herida,
Que las acciones naturales veda.
Alli la Parca (la tìsfera ociosa,
Que tanto estambre decidio sangrienta,
Y tanto copo cercenò violenta,
Si no obediente al rubricar del hado)
Nunca fue poderosa
220 Con su filo fatal, mas que sagrado.

Ni

Ni la codicia dessangrò sedienta
Tanta arteria preciosa,
Tanta vena dorada,
Que entre sus betas viue recatada
De la tierra en el seno.

O tofigo Imperial!ò Real veneno;
Que la ambicion hidropica se beue!
Quien por ti no se atreue
Al odio mas cruel, al mas tirano,
Zizaña de oro, que hazes al hermano 230
Pleitear embidioso,
Aun mas que interessado?
Por ti se ve tiránamente aajado
El desvalido y el menesteroso.

Por ti se vio, por ti el primero abeto
En el rumbo feroz de las espumas
Camaleon volante
Del Aquilon y el Zefiro al semblante:
Flecha del Austro, lino en vez de plumas
De Colcos al tufon encaminada, 240
Donde los Argonautas valerosos,
Sedicion de Neptuno,
Si no scisma de Tetis cada vno,
Del interes infame persuadidos,

Mas

El Fenix

Y no de las proezas cuidadosos,
Confederados todos sus poderes,
Mas que Heroes, fueron mercaderes
En comercio sangriento de su espada.

Por ti segunda vez se vio infamada
250 Del Tridente la vndosa monarquia,
Aueriguando el nacimiento al dia,
Y en su sepulcro al Real cadauer de oro,
Sol antes eficaz, ya desmayado
En pesquisa golosa, del dorado
Texon ò barra, que dexò luciente,
Al recozer la mina, el sol ardiente.

No de Marte fu. ioso
En esta selua se oye el duro estruendo,
Ni el eco de la piel mas destemplada.
260 Nunca se vio rugiendo
En siluo pauroso
El hasta fuerte, y menos en hastillas
Subio a clauarse en el zafir del cielo,
Ni a rozar las estrellas,
O a ser ceniza en ellas
El fresno se atreuio desvanecido
Con remontado buelo
De sacrilego brazo sacudido.

No

No el hijo de la infamia (digo el miedo)
Supo de aquesta selua los vmbrales, 270
Que si ya la ignorò la valentia,
Como la ha de atinar la cobardia?

Ni los fieros cristales,
Poluora congelada, que a la tierra
En cataclysmo leue,
O colera rizada de la nieue,
Desperdician los cielos,
Municion de las nuues, y desvelos
Del labrador sediento,
Que vsurero vna espiga y otra entierra, 280
La semencera al temporal fiada,
Para ganar en cada grano ciento
De aquella mies dorada.

Vna facil llanura coronada,
Si de troncos fragrantes no ceñida,
O sea campaña, o sea prado ameno,
Afeyta verde aquel vtil terreno,
Que ignorò la zizana y la maleza.

Yaze la casia en el sarimiento dura,
Cuya neruiosa y natural corteza 290
En piel de buey reciente la amortajan:
Porque el gusano q̃ ella cria, ò carcoma,
La

El Fenix

La roa la madera cautamente,
Sin tocar de su acibar la amargura.

El Libano que incienso da sagrado,
Sin ser de la malicia adulterado,
Con pegaxosa goma,
Y liquida resina.

La Myrra, llanto de la Egypcia espina;
300 Quando no cortadura
Del airado cuchillo de Cinaras;
Cuyas lagrimas claras
Se quixan entre si naturalmente.

El Balsamo caliente
Que las vñas de hierro artificiosas
Y crueles desgarran,
Y a la concha de Venus ò le amarran;
O le curan con ella,
Quando del cielo la mayor estrella
300 Llamas arroja en el ardiente estio;
Que el fragrante rozio
Congelan perezosas
Con calor medio lento, y medio tardo.

La arista verde del precioso Nardo,
Cuyo espigazo vngüeto el Syro estima,
Italia precia, y acredita Francia,

La

La tradicion, ò ceremonia Hebrea,
De vngir en esta Era
La Real y plebeya cabellera,
Pues no afemina, que antes hermosa, 31
Y tiene la Lis de oro ancianas leyes,
Que piden las guedejas en sus Reyes.

En razimos pendiente, al oro iguales,
Espira la fragancia
El noble Thymiamas, el suauisimo Amomo;
Cortejado del blanco Cinamomo,
Con ramas olorosas y leales,
Siruiendo lisongero
Fiel el Costo, quando no ligero.

Arbol de bróze, el Cedro incorruptible 32
Yaze alli, que porfia
Con frondoso teson, sin sujetarse
De los siglos a tanta rebeldia.

La sufridora Palma al graue peso,
Sin que jamas troncar se
Pueda su esteril rama, a mas exceso.

Nunca llegó trauioso
A violar tanto ramo,
El gancho, ò planta de medroso gamo.

Esta siempre aromatica espesura 340

El Fenix

La estendida llanura
En oualo frondoso rodeada,
Alcaçar es decente
A lo magestuoso de vna fuente,
Que con Reales passos se desata,
Cuya potable y coronada plata
Se despeña ò derriba
Con el augusto nombre de agua viua.

Sola vna vez del manantial sagrado,
350 Vna vez, sola vna,
El cristal aparece cada luna,
Y por doze conductos moja el prado,
Que cortès, que obligado
Del licor bullicioso, a los fauores
Le responde con frutos y con flores.

En esta pues suaue
Delicia de los cielos,
Recatado se esconde
El nido de ambar, donde
260 Del Sol se hospeda el Aue,
O sacerdote de sus bosques solo,
En Arabia, ò en Delos;
Remedo el Fenix tuyo, ò claro Apolo,
Y el que mas participa confidente

De tus secretos santos,
Valido tanto con tu llama ardiente
De quien el ser recibe,
Que como tu Presides en la Esfera;
Sin asistirte luz otra ninguna,
(Pues tus ausencias no suple la Luna,
Dado que las consuela la longea)
El en la tierra, siempre eterno viue
Simbolo de tus llamas peregrino,
A par de ti inmortal, qual tu diuino
Sol de las aues vnico, y sagrado:
Tu sustituto, tu exemplar alado,
Tan tu pariente, viuidor, y amigo,
Que el año grande medirá contigo.

379

Aqui este Monstruo hermoso,
Paxaro de oro y purpura teñido,
De vn siglo y otro el ocio repetido
Caduca viuidor imperioso,
Sin ser a los achaques obediente.

380

Y qual del Sol luziente
La diuina hermosura
Mas casta es, mas pura,
Y con ventajas, mas resplandeciente
Que la prestada luz de las estrellas

Vulgo de Ardores, y de rayos plebe,
 390 Que al mayor Luminar el luzir debe,
 Ardiente Acreedor, Dueño del dia,
 Y a merced de sus llamas viuen bellas;
 Afsi al tropel volante de las aues,
 O ya infaustas, ò graues,
 De su pico despidan la harmonia,
 En gala sobra, excede en bizarria.
 No al descoger el Alua nacarada
 La tunica de aljofar escarchada,
 El sabroso rozio

400 Con la purpura enxuga
 El clauel que madruga
 Desmayado, ò sediento,
 A beuer a los cielos el aliento,
 Sino a lamer el xugo a la mañana,
 Tan bello el labio desplegò de grana
 Del boton que le añuda, ò aprisiona,
 Como el Fenix hermoso dexa el nido
 De la encina, ò la palma que corona.

Vn manto de escarlata Real vestido
 410 En rosicler plumado, en dos rubies
 A pedazos las alas carmesies:
 Vn collar de oro puro, aun mas q bello,

Recama en torno el precioso cuello,
Y honor de fuego el graue rostro ciñe,
Adonde como llamas resplandez en
Dos ojos, dos jacintos, que anochezen
Ambos a dos luzeros,
Que suceden primeros
Al festiuo alborozo de la Aurora,
Y al paraismo triste de los cielos,
Al desfogar los enlutados velos.

429

Verde, entre su plumage se señala
El Iris, librea, o gala
Que visten los casiros inmortales,
De su serenidad cifra eloquente,
Rehenes celestiales,
Diuina conueniencia,
Que puso las mas pura inteligencia
El Fecial sobre todo omnipotente
Entre el Cielo y el Orbe,
Padron santo que acuerde,
Termino, no, que estorue
Su palabra constante, el Arco verde.

439

En la cerulea cola, o rueda graue,
O penacho de rosa,
A trechos mancha tan distintamente

El Fenix

- La grana vergonçosa,
Que de luno jamas la hermosa aue
Tan arrogante, tan soberuiamente
440 Su manto azul bordò de pompa tanta.
Tyrio veneno, su rosada planta
Le dora, y aun le tiñe,
Y con escamas de oro le orla y ciñe.
Mejora esta belleza
Vn Cidari de pluma, y pluma ardiente,
Que se mira eminente
Sobre su Augusta, su Real cabeça,
Diadema soberano,
Y turbante de rayos, como Apolo,
450 De quien fue exemplar solo
Este monstruoso Indiano,
Esta Aue prodigiosa, a quien ninguna
En el cuerpo igualò, ni en la fortuna,
Y menos competir osò en el buelo:
No es perezosa, que a cópas del cielo,
Si vna ala y otra de coral despliega,
El cuerpo vago de los vientos siega
Con tanta magestad, con tal decoro,
Que de las Aues el volante Coro
460 Dexado atras, de lexos la acompaña

Oluidado del miedo y de la saña:
Pues no asiste medrosa
A la rapante garra poderosa
La cobarde del ceño fatigada,
Que haze pausar la admiracion elada
Entre tantas suspensas atenciones,
En flacas y animosas las acciones.

Esta Aue pues diuina,
A quien naturaleza
Con prouidencia atenta, cuidadosa
Sexo no determina,
En genero es dudosa;
No lasciuos de Venus los ardores,
Ni aun del amor la conjugal torpeza
Luchan con su reposo,
Solo el morir afecta, sus amores
Son sobornar su muerte,
Solo a fenecer mira,
Que muere por nacer, y solo aspira,
Dexando de ser padre, a ser su hijo,
Alumno de su propio nacimiento.

470

480

Ni la yerua, ni el fruto es su aliméto,
Con lagrimas de incienso se mantiene,
Con el feruor mas puro que al Sol liba,

El Fenix

Con el pasto ventoso
Que al Zefiro le chupa el pico hermoso,
O con el nectar dulce que derriba
Al exprimir estrellas la mañana,
Ambrosia soberana,

290 Que en rozio prolixo
Los parpados distilan de la Aurora
Sobre vasos de nacar que dà Flora.

Aqui de sus afectos respetada,
Y de su instinto mismo obedecida,
Reyna de si temida,
Y gouierna adorada;
El Senado de troncos la obedece,
Y preside en la curia de las Flores,
Republica fragante,

300 Que ignora la tajante
Segur de Erisictonio poderoso,
Donde el vassallo tier no
A sombra de su Rey magestuoso;
Sin coçobra florece,
Sin amenazas crece,
Para viuir eterno,

Donde villana planta, ni grossera
Mano, marchita el brio a los verdores,

A las ramas la pompa generosa,
Todo es delicia hermosa, 510
Y todo primavera.

No el bramido espumoso de la fiera
Hambrienta, si no herida,
Infamò la florida
Esfera de las rosas.

No aquí de las hojofas
Y florecientes vides,
A quien rondan los arboles de Alcides,
Robò golosa cabra los razimos,
O pampanos, escolta del sarmiento. 520

No aquí emulando en ligereza al viêto,
O compitiendo al Sol en la hermosura,
Quando mas eficaz el cielo dora
Del Coturno encarnado
Vn pie y otro calçado,
Y con heuillas de oro sustenida
La corta vestidura,
Acosa no la Tyria caçadora
Al cieruo fugitivo,
A su saeta venenosa esquivo; 530
Y al arco religioso inobediente,
Como rebelde al enconado diente

El Fenix

Del can fuerte de Irlanda, redimido
De la herrada cadena,
Y sangrienta trailla,
Que anafalla valiente, y brauo humilla
El orgullo a las fieras,
O se escapen ligeras
Con plantas mas velozes,
O a lo veloz añadan lo ferozes.

- 340 Nunca aqui se arendio el ronco ruido
De la bozina de metal sonante
Del afuto montero,
Ni del maestro y defensivo guante
Disparò aquel ligero
Harpon de pluma, quando no cometa,
Que el imperio del Zefiro inquieta,
De las aues contrario,
Que en las nuues las busca, cruel cosario
350 De la vaga campaña:
Pirata volador, a quien Bretaña
En la garra, en el pico, en las acciones,
Ministro hizo de las ambiciones
Al generoso halcon que adopta España,
Sin que aqui la compita escandalosa
De Iupiter el Aue,

Aspirando a tener la primacia,
Y reynar en el viento;
Ni el Pajaro de Leda
Con su candida pluma, y la suaue 560
Dulçura, o harmonia,
Siendo supersticiosa profecia,
O sus obsequias, su canoro acento;
Vnico aqui se hospeda,
Deudo tanto de Iupiter diuino
El Fenix peregrino,
Y de la eternidad simbolo tanto,
O viuiente metafora sagrada,
Que en el de los Estoicos dibuxada
Nuestra inmortalidad, tal vez estuuu 570
Adorando en este idolo de pluma,
En este Emblema santo,
Que con su muerte dà claras señales
De que son nuestras almas inmortales:
Pues despues de faltar esta terrena
Porcion fragil del cuerpo, a viuir buelue
El espiritu nuestro, a quien absuelue
La comun suerte del nacer humano.
Mil vezes tuerce el exe soberano
De su carroza el Sol, y tantas vezes 580

El Fenix

El inuierno se vè de nieue sano,
Y en el estio los celestes pezes
Sedientos arden, al ladrar fogoso
Del Candel cielo, o a Pirauſta ardiente
En la llama ſolar como ſe mira
En los hornos de Chipre verdadera
Viuir, y arder en la materna hoguera.

Entonces pues, entonces no vencida
Del concurſo de ſiglos, fatigada

590 Si, y aun enuejecida,
A remoçarſe ya determinada

Eſta Antigualla Alada

De Arabia prodigioſo Monumento,

No de otra fuerte, que el caduco pino

Del Caucaſo en la cumbre,

A las iſtancias vacilò del Noto,

Y caſi de ſu miſma peſadumbre

Vntrozo quedò roto,

Y otro a deſgajar vino

600 Del viento el ſoplo airado,

Y parte de ſus años injuriado,

Pues es la edad enfermedad no poca,

Ya tan graue dolencia,

Aun el rendirſe es mucha reſiſtencia.

O qual

O qual la Luna muestra vacilante
Al fin de su Periodo menguante,
En bellissimos lexos
Desmayados reflexos,
Que entre las densas nuues aparecen,
Y vencidos al fin, se desvanecen
Del vapor embidioso, que allà sube,
Y en subiendo apiñado se congela,
Por mas que congoxado, y bello anhela
Vn cuerno, y otro en barrenar la nuue.

610

De sus luzes assi el cristal viuiete
Caduco, y desmayado,
A manos de la edad se vè prostrado,
Pero tan cortesmente,
Que de la magestad aquellos lexos
Lo que fueron acuerdan,
Sin que el decoro pierdan,
Ya que pierdan el brio.

620

Las alas que con graue señorio
Le treparon al cielo las Almenas,
Y al Sol los Omenajes de diamante,
De graue peso llenas
(O sea pereza honrada
De verse con la vida,

Sino

El Fenix

- Si no tan desvalida
630 De la vejez aajada)
Apenas tienen el constante buelo
Para desamparar del verde suelo
El florido regazo,
Sin que les sea embarazo,
Sino inhabil pereza
De sus miembros pesados la torpeza.
Entonces con instinto, o providencia
Faltarse determina,
Para cobrarse en vida mejorada,
640 Y de su propia voluntaria ruina
Quedar purificada,
Haziendo de si misma breue ausencia.
De la selua en fragancias poderosa
Los aromas mas puros
Aun no yazen seguros
De su eleccion curiosa,
Los mas secos leyendo, y acendrados,
Para hazer cumplimiento con los hados.
No mejor atinado,
650 Ni con mayor cordura
Escoje en la aromatica espessura
El Assyrio logrero los aromas,

El Arabe las gomas,
Ni el de olorosas mießles Potentado
El Indio escuro, o el rapaz Pigmeo,
Quanto el yermo Sabeo
Produce para hazer caudal, o vsura,
Como el Fenix caduco
Le roba al Calambuco
Quantos traciende granos olorosos, 660
Y al Cinamomo blanco quanta espira
Suauidad regalada,
Sin al Electro perdonar, que llora
Por sus poros de purpura el Aurora:
Ni al Amomo la flor, y flor dorada,
Que en pimpollos opimos
Floreze en oro verde los razimos.

Tambien le vsurpa al Baisamo la hoja,
Que parte muerta, y parte seca arroja;
A la Grama del Zefiro el aliento, 670
La fragracia al Acanto,
Que espira lexos tanto,
Si a su cnidado la conduce el viento:
A su sepulcro combidado obliga
De la Cassia el farmiento,
Del Nardo tierno la pubente espiga

Con

El Fenix

- Con lagrimas, y gomas
Del Inciéfso, y la Mirra, que en vapores;
Acendrar sus olores
680 En la llama presumen,
Incienfen la Aue a caso, o la perfumen?
De tanto pues, de tanto seco leño
Entre si con descuido barajado,
Ataud oloroso, y suaue Pyra,
Sepulcro de Ambar, a sus huesos mira
Precioso, aunque pequeño;
Para obsequias ardién tes fabricado
Deste gusano Alado,
Que en capullo de llamas
690 El se deuana las vorazes tramas,
Y se hila la lumbre, que es suaue
Resurreccion, y paraíso al Aue,
Que a fenecer no mas asiste atenta,
Del vltimo desmayo mas sedienta,
Y que corte fenera
De la Parca piadosa la tiserá,
Quantos en ruecas de oro
Estambres de diamante la hilaron,
Ya su vida los Hados vincularon
700 Con reuerencia santa, y con decoro.

Entra

Entra pues denodada,
De su mismo valor acompañada,
A lidiar de concierto con la muerte
En el Arena de fragante llama,
Amphiteatro de oloroso fuego,
Gladiator en el Circo no mas fuerte;
Al riesgo le acompaña tal sosiego,
O sea delinquente,
O ambicioso de fama,
Que alquilando su sangre la derrama.

Desde esta pues Palestra apetecida
Con alarido blando,
Al Sol las claras lumbres sobornando,
Debilmente saluda;
O porque activo acuda
A absoluelle en ceniza,
O que el natal temprano soleniza.

No en las postreras pausas de la vida
El Ave blanca, que en las aguas mora,
Y entre la juncia muere dulcemente
Tan tierna, tan maestra, tan suave
Voz endecha, aunque lugubre sonora,
Haziendo del Caistro despedida,
Como el anciano Pajaro, que graue,

Si no

710

720

El Fenix

- Sino caducamente
Mueue el pico de nacar, y ò se quexe,
O se alegre cantando, (roza;
Quádo en sus mismos quiebros se albo-
En su harmonia elegante tropeçando,
730 Inmobil queda el exe
De la ardiente carroza,
Si ya no es, que cejando
Del glorioso Zafir las quatro ruedas,
O la admiracion, quedas,
Las claue acafo al firme pauimiento,
O en el marmol azul del Firmamento
De tanta nouedad sonora atadas
Los carriles ignoren eleuadas.
Antorcha, dize, a quien deudor el día
740 Queda de tanta luz, Parpado hermoso,
O Coraçon del cielo feruoroso,
Dinasta ardiente de la quarta esfera,
Y mayor Luminar, que de luz pura
A las estrellas das la inuestidura,
Pues arde de sus llamas feudataria
Del cielo la segunda Luminaria,
Ya tu cetro obedientes
Seis Proceres estan resplandecientes,

En fujecion brillante

A tus espaldas tres, y tres delante, 759

Sin los Astros vulgares, que conduzes

A los gages y al sueldo de tus Luzes.

Genio del múdo santo, a quié las Flores

Confieſſan los purpureos resplandores,

Quando el Alua diuina

Corre a tu Oriente Augusto la cortina,

Y en el Dosel ſalobre de la eſpuma

Preſidente del Orbe te apareces,

Y de Ardor juſticiero le guarneces:

Gran Queſtor de la luz, y gran Clauero 769

Del Oriental y Occidental Luzero.

Gigante celeftial, que te levantas

Calçando Auroras tus roſadas plantas,

Prouido a repaſſar la gran carrera,

Y el Zodiaco eſtudas de la Eſfera,

Tantos ſiglos ha ya, quantos contaſte,

Y Relox de los Hados Rubricaſte;

Conſul del tiempo, Alcaide de los años,

Oraculo de ſabios deſengaños.

Cuya candente maſſa 779

Hódo abíſmo de ardor imperceptible;

Mas con la actiuidad, que con el ceño.

El Fenix

Concurre con el hóbre al engendrarse
Cada mundo pequeño,
Y ayuda su calor incorruptible
Segunda inteligencia soberana
A la criança humana,
Y fertil los mazizos poros passa
De la Tierra fecunda,
Que de Manjares vtils inunda.

En el crisol estoy oro grossero
Para apurar mi vida,
Y lustrar lo caduco de mis años:
Quede purificada, redimida,
O Sol, o padre, quede
De los comunes, y mortales daños,
Y en possession de aquel lustre primero,
Yo misma a mi me herede
En el postrer suspiro,
Y de la vida en el desman postrero,

907 Desgajese del techo de casiro
Porcion de luz, no artificial alguna,
Que este sepulcro me conmute en cuna,
Del pedernal luziente de la Esfera,
Al eslabon de mi Epicedio herido,
Un fragmento encendido

En

En la yesca prendiendo de mi hoguera
Me fea suauemente

Funeſto Ocaſo, y generoſo Oriente.

Dize, y a hymno tanto el Sol piadoſo, 800

A ſu alumno conſuela

remitiendole el rayo, porque anhela

De ſu copete hermoſo.

La guedeja ſagrada ſacudiendo,

Rizada de amoroſos reſplandores,

Creſpo, vital cabello le deſtina,

Que las haſtillas ſuaues encendiendo

Queda la peregrina

Entre lentos Ardores

Mas graue Mariposa, 810

Pues ſin rondar la luz, artiſcioſa

La luz ſolar, ſu muerte galantea,

Y ſus anſias poſtreras liſongea

Haſta yazer cadauer ſoberano,

Poluo glorioſo, è Imperial ceniza,

Que en ſu Real incendio ſe eterniza,

Muriendo a priſa, por nacer temprano.

Arde la llama apenas, (do

Quando el carbõ viuiente, aũ no encẽdi-

Atiza con las alas mas el fuego, 820

El Fenix

Elada Salamandra en el fosiiego
Parece el Aue a tanto ardor cercana,
Que lucha si, parece, no que muere,
Hasta que la agonía
Descomedida a tanta bizzarria,
Con el pico mortal el pecho hiere,
Secretando a las venas
En el coral humano, que derrama
Caliente, y semiuiuo,

830 Materia para el Fenix sucefsiuo,
Que ya concibe, y parirá la llama.

No de otra suerte, q̃ al polluelo tierno
Con fustancia de purpura alimenta
El Pelicano blanco, deffangrado
Por fu piadoso pico, quanto airado;
Afsi por renacer en el moderno
Fenix, dexa sangrienta
La materna zeniza,
Que folo con fu muerte refañarse

840 Pudiera tanta herida.

Por falir del cauterio a nueua vida
Comiença a remozarse.
Hierue oloroso el prado,
Y al parir la hoguera,

Quanto

Quanto la herida fiera
Hizo, que concibiesse mejorado:
Naturaleza afana cuidadosa,
Por no perder el Aue eterna, hermosa;
Filiacion segunda,
Ya la hoguera fiel, quanto fecunda
Manda que dè el deposito sagrado.

850

Entonces el aliento genitiuo
Al embrion informa,
De sangre, y de ceniza massa pura.
Mueuse el poluo resfriado a penas,
Y la apenas perdida
Anciana senectud, caduca forma,
Queda restituida
En jouen hermosura.
Buelue a poblar las venas
La purpura viuiente,
Y a abrigarse de pluma
Tanta ruda fauila congelada.

860

No tan hermosa no, no tan sagrada
Resulta de la Concha, y de la espuma
La madre de Cupido,
Escandalo de Chipre, Papho, y Gnido,
Veneno fedicioso de la Esfera,

El Fenix

- Como amanece en la natal hoguera
870 En Genethliaco graue,
El mayorazgo hermoso de los cielos,
Aquella infante Aue, Fenix nuevo,
Padre antes de si mismo,
Y ya en el afectado para sí mismo
Desamparando su vital brasero,
Sucessor de si propio, y heredero.
Apenas conualece de su muerte,
Apenas se desnuda la mortaja,
Quando solo cuidado
880 Tiene de ver su padre sepultado,
Y de guardar la mas preciosa alhaja,
Que se hospedò en la tierra.
De mirra pues vn oualo compone
De peso tanto, como llevar puede,
Que sobre vna ala y otra experimenta,
Y vngidos con aromas
Los Manes, o cenizas alli encierra,
Y al hombro se los pone,
Porque sin sepultura no se quede
890 El poluo paternal: piadoso rito,
Reperido del Fenix en Egypto.
Yaze junto a Pancaya tan cercana

La gran ciudad del Sol, que sus olores
Infeñan a sus sabios Moradores,
Heliopolis bella,
Por quien se vio la Monarquía Gitana
Aun mucho mas gloriosa,
Que por su Memphis barbara, ambiciosa
De mayor opinion, por verse ornada
De tanta celebrada 900
Aguja, o marauilla,
Que nunca leue Reales huesos fella
De Faraones, y de Ptolomeos:
Piramide imperial, Alcazar vano,
Escollos fabricados de la mano,
Ojeriza empinada
Fronteras de la tierra,
Para assaltar al Sol, y mouer guerra
Al apiñado exercito de lumbres,
Que la Luna acaudilla 910
Casi erizada, a tan soberbias cumbres.
Aqui se erige el Templo dedicado
A quien es la ciudad deuotamente,
Sobre columnas ciento,
Que dio el Tebano monte fabricado,
A cuyo grandecimiento

El Fenix

De marmol blanco, y porfido luziente
(Contra la edad fianças inmortales)

Custodia le son fiel de Pedestales

Quatro lienços en torno,

910 O para fortaleza, o para adorno.

Cuyas cimas en punta rematadas

Con globos de Alabastro coronadas,

Con preciosa harmonia

Hermosean del bronze, o celosia,

Quanto espacio dispensa

Vno, y otra, a la vista, y la defensa.

Quatro puertas en quadro dá entrada

Del edificio grande a la censura,

930 O deuocion humilde, no afectada

De vanã hipocresia,

Con apariencia pia,

Con malicia que dura,

Solo a fin de mirarse venerada.

Debaxo del Cimborio cincelado

Con escaques de plata, y de rubies,

En medio asiste el Trono fabricado;

En cuya celebrada arquitectura

Apurò la moldura

940 Del cincel los primores

Del

Del arte las labores,
En cuyo Vngido Marmol y Dólado
Los bultos casi viuos se señalan,
Hablando mudamente
Por mano culta del buril valiente,
Y en el bronze vaciado,
Sobornada del fuego su dureza,
Remedos se parecen
De semblantes, de rostro, de cabellos
En los perfíles, y relieues bellos. 950

Falseada en la parte del cuidado,
Si no vencida la Naturaleza,
En la postura rara
Del Simulacro santo,
Del mismo Sol estatua artificiosa,
Y de Afsyrio Escultor docta inuentiua,
Que el amago de viua
Es lo menos que tiene sobre hermosa,
Y debaxo del Toldo de oro puro,
En columnas Mosaicas sostenido 960
Sobre el Puluinar sacro, si no Ara,
Los sollozos atiende al afligido,
La deuocion escucha al mas impuro,
Respondiendo en Oraculos sagrados

El Fenix

Sus Vates con los dones cohechados.

No adoraci6n tan grande, no vapores,

A su estatua ofrecio la Ortgia plebe

En las reses difuntas, ni en las flores

Con culto mas eterno,

970 Cuyo Altar a Diana

Frequente adorno deue

De retorcido y de ganchofo cuerno,

Como Heliopolis rinde a sus Altares.

A cuyo grande templo donde tiene

Imperio tanto el Sol, el Fenix viene

Trepando montes y sulcando mares:

Feligres obediente

De volante esquadron acompañado,

De hueste grande, de suspensa pluma,

980 Que embelesada admira

Aquel vapor alado

Que oloroso perfuma

Con el suauel buelo,

Quanta senda cort6 al Zefiro blando,

Tanta vaga campane barrenando.

No presume el Nebli facineroso,

Sedicion de los vientos,

Atajalle los passos vandolero,

Ni el Paxaro guerrero,
Que los rayos sangrientos
A Iupiter ministra poderoso:
Comun es el respeto, vnas las pazes,
Tal las barbaras hazes
Capitan de los Parthos acaudilla
Del caudaloso Tygris en la orilla,
Con precioso vestido,
De diamantes y aljofares bordado,
Del murice teñido,
Quando de aguja Afsyria no labrado:
Y de Reales y añudadas flores
El copete guarnece,
Oprimiendo al cauallo, que padece
Con el oro enfrenado
De preciosos dolores,
Opulenta coçobra en el bocádo.
Con tanta compañia voladora
Del Sol al templo religioso llega
A sazón que la víctima ya ciega
De la venda sagrada que la cñe,
Y del lustral alfange degollaca
La estola del Pontifice se tiño,
Quedando el Ara misma salpicada

El Fenix

En la purpura bruta, que colora
Ara, Estola, y Altar, Víctima, y Venda:

Apenas el Pontifice agorero
Las entrañas sagradas examina,
Y el ageno auerigua, o el propio hado,
Quando el Fenix, deuoto forastero,
Se cala hasta el Altar, donde prostrado
1020 El Simulacro, Reuerente adora
Del dios, a quien se deue
Que en su mismo traslado se renueue.

A la peaña fia
El peso venerable,
Que le cargaua el ombro, ò suauemente
Las alas oprimia,
Aquella Aue solar, que eternamente
A su vida los trozos alternando,
Del tiempo los baiuenes despreciando,
1030 Se conmuta durable:

Y en mas posteridad, mas se eterniza
La inmortal adopcion de su ceniza.

Al Sol Deuota, al Sol Pia encomiêda
En el Cadauer frio de aquella Aue
La mas preciosa ofrenda,
La reliquia mas graue,

Vn Sol de pluma, en fin, mas desmayado,
Aunque sustituydo.

Queda a prodigio tanto diuertido,
Y mas que alborozado 1040
Del alado misterio, el vulgo Egypcio;
Cessa del sacrificio
La ceremonia santa,
Iustificada cortesía, a tanta
Nouedad de diez siglos prodigiosa.

Espiran las cenizas olorosa
Fragrancia regalada
En la region de allí mas apartada;
Y el Indiano vapor al Aura hermosa
Caudal ofrece de ambar saludable. 1050

El Nilo, cuyo origen la incesable
Curiosidad Gitana
Examinò sedienta,
Para beuer al Manantial diuino
Los primeros raudales,
Sin dar a la pesquisa mas señales
De su principio santo y cristalino;
Que vergonçosa afrenta
A la supersticion vana;
Las siete bocas, o los siete Esteros; 1060

El Fenix

Alcaçares de tantos vandoleros
Brutos, que mienten el mortal gemido,
Y las humanas lagrimas falsean:
(Red tierna al passagero inaduertido)
De sus vndosos terminos desata,
Batiendo tanta clara catarata,
Que sus humedos ojos he: mosean,
Y con su plata inunda
La campaña fecunda,
1070 Dexando el fertil campo humedecido
Y a copiosas cosechas empenado:
Quanto terreno se mojò del prado.
Y al Aue el labrador agradecido,
Con solo auerla visto, a tanto buelo
No echa menos la pluuiã q̃ dà el cielo.
Salue pues, ò Feliz, de ti Heredero,
Tu, que sin tropezar en siglo tanto
Entera passas tu inmortal carrera,
Hasta el ardiète palio, en cuya hoguera
1080 Sin que tu ser se altere
Tan solo la vejez caduca muere,
Tu de todo el posirero.
Salue, testigo siempre verdadero,
No apocriso de quanto

Estrago duro obraron las edades,
Desde las mas frondosas soledades
A las inexpugnables poblaciones,
Atalaya fiel de las acciones
De los siglos airados,
Coronica de pluma de los hados
Que en tu memoria escribes,
Y al marmol, bronze, y jaspe sobreuiues. 1090
Salue otra vez, Inmunidad Alada,
Sin atencion a ley, ni dependencias,
Pues a ti misma tu te residencias,
Viue y viue adorada.

Seate mi pluma eterno Monumento;
Y Epigrama de marmol eloquente,
O a tu Esplendor retorico Coloso;
Nunca fragil al golpe de los años,
Siruiendole la embidia reuerente. 1100

Venguete, ò Fenix santo del oluido.
Digno de vngirse en suaua Cedro fea,
Quanto de ti la pluma, a la membrana,
Si dulce no, alomenos cortefana,
Desde el rudo dictamen de la idea,
Con temor, con respeto harrasladado,
No tema no al incienso, ni al salado.

Baldon

El Fenix

Baldon de Pez marino,
En desprecios venales,
1120 Por ti le aplaudan todos los mortales,
Por ti deuotamente
Teñida en nacar vna y otra frente
Del volumen bruñido,
Si con aliño acaso no mordido
De aquella seca esponja, ò piedra leue,
En peso corcho, y en blancura nieue;
Quanto la piel de purpura adornare
En guarnicion decente;
Quanto perfil el oro enderezare,
1120 Y las rubias heuillas
Alcaides fueren de las blancas hojas,
Se verá por tu causa engrandecido.
Hazme Inmortal tãbien, q̃ me he huido
A tu Estatua medroso,
Cobarde a tu regazo,
Para ser de la Fama, ò embaraço,
O fatiga felice.
1130 Tu Eternidad, ò Fenix, me Eternize.



DIA-

DIATRIBES,

O

EXERCITACIONES
A LA PHOENICOLOGIA,

O

NATURALEZA DEL FENIX

DONDE SE CIFRAN LAS MAS
*estogidas flores de todas las Ciencias, se rocian
muchos lugares de la Sagrada y Profana
Erudicion.*

SE RESTITUYEN MUCHOS
en su sentido legitimo.

CASTIGANDO ALGUNOS CRITICOS
de nuestro Siglo.

DON IOSEPH PELLICEP,
de Salas y Tobar las escriuia

AL S. DON LVIS MENDEZ DE HARO
Principe de la juventud.

EX THEOCRITO Ἐπιγραμῶν κθ.

μοῦσαν δ' ὁδινάλω οὐ ποτ' ἔφελκυσσάμην.

Et ex interpretatione I O S E P H I
I V S T I S C A L I G E R I.

EPIGRAM. XXI.

*Musam verò alienam numquam
attraxi.*

EXERCITACION

O

A DIATRIBE I. DE L

nombre del Fenix, de su sexo,
del Fenix Estrella, Rio, Mon-
te, Castillo, Zizana, Yerva,
Palma, Cauallo, Hobre, Heroe,
Principe, Poeta, Tintura, Orga-
no: noticia no vulgar de la Ar-
te Chimica; impugnada la

B Chrysopeia, Fenix, Colyrin,

Medicina, Fenix de Minerva,
Arte de la memoria reprehē-
dido: Fenix de España; Lope
de Vega, alabado: lengua Cas-
tellana ilustrada, diuision
de las lenguas, Griega
y Latina.

C Y A En estas numerosas li-
neas queda hecha la des-

Diatriba I.

cripciód el Fenix, Aue heroica, **D**
que no desdenaron siglos ha
por assumpto de mas graues
Poemas, el estylo Consular de
Claudio, y la Erudicion Ca-
tolica de Lactancio Firmiano.
A! quan grandes varones! Que
borrones pues mios serán luzi-
dos en pos de tan doctas plu-
mas? Pero seame honrosa la a- **E**
frenta de no conseguir, donde
fue airosa la temeridad de co-
mençar. Desde la licencia de la
Poetica me he entrado en la ju-
risdicion de la Critica, por ver
si puedo restituirme con las no-
ticias de los Escritores, los de-
fetos que padecio el ju, zio en
el Metro. Al Asylo (ò quanto **F**
mas poderoso q̃ el Romano!)
de los Padres de ambas Erudi-
ciones me recojo: suyo será
quanto dixere; mia la eleccion
sola, sin adoptarme mas. Haré
no,

A nobles los robos q̄ cōfessare cō despejo, por no parecerme a muchos q̄ oy transcriuen a su nōbre, lo q̄ en estuḍiosa arena otros ludaron. No es Satyra, quādo no los nombro; Zelo si, quando los condeno por hijos de la pereza, ò de la ignorancia. Bien pudiera clamar, *O se-*

B *cula, è mores!* con alguna pluma de la Antigüedad, si lo senzillo de la reprehēsiō me lo admittiera por candidez, sin tropezar en calumnia vn linage de Genios, que siendo del todo *ιδιωτικον*, se entran por la censura de lo que ignoran, y de idiotas passan a ser *νομικον*,

C juzgando como si fueran constituidos arbitros (assi *l. 16. cap. 1.* Fabio) qual Aristarco y Aristofanes, quando Ciceron se *Ad Dolab. lib. 9. c. 10.* encogia rehusando la judica-

Diatribes 1.

tura, y el juyzio. *Ego tanquam* D
Criticus Antiquus indicaturus
sum? Mal empieço escriuiendo
contra los Legisladores grã
des, los Consules del ocio, y
Senadores de la malicia, que
censuran con el ceño, arru-
gando la frente, falseando el
labio, y plegando los hom-
bros. Que agasajo espero quã. E
do trato de negociar sus odios,
y en vez de sobornos con la
lisonja, escriuo injurias con
el desprecio? Dictamen es de
la entereza, ò la verdad, no
temel'os: si errare, y me re-
prehendieren, me corrigen: si
no, y me calumniaren, no me
empecen: ladrar serà, no mor-
der; y el amago quedará des-
airado, viendo falido el in-
tento. *Obmup, condior*
Escriuo pues las noticias del
Fea

A Fenix, y escriuolas en el Idioma de mi Patria, si bien salpicado de Frases de la lengua Griega, Latina, Francesa, è Italiana. Bien pudiera para hazer vulgar el libro en todas Naciones, borrarle en Latin, quando no el mas aseado, no con mucho desaliño (no se

B me impute a arrogancia, el confiar de mi vna mediania; que condenarme yo a mi, sera pesada cosa, si assiento a Quintiliano; como destinada, engrandecerme en iuyzio de Seneca) pero arrebatome el cariño de mi patria, y la piedad de ver oomo ca-

C da dia la està flechando la ignorancia, escriuiendo en ella obras indignas de España, y mosa de estrangeras Prouincias; siendo los Espa-

los A 4. uno eñples

El fin

ñoles los mas claros ingenios, D
 los mas sutiles, y por tales co-
 nocidos del Orbe. Dóde flore-
 cieron las letras como en Es-
 paña, pues confieſſa Eſtrabon
 Griego, que tenemos libros,
 leyes, poemas, con antigüedad
 de mas de ſeis mil años; y ſu
 Clima, eſtudioſo obligo a los
 Arabes quando la poſſeyeron, E
 a enregarse a las Ciencias de
 la Filoſofia, Medicina y Ma-
 tematica? Porque pues ſe han
 de mal lograr calidades tantas,
 eſcriuiendo Sueños, Nouelas,
 Fabulas, ſin tocar en lo ſolido
 de la Hiſtoria, y letras Sa-
 gradas y profanas, como ſe
 deue? Los que pudieran cortar P
 la pluma hazi la cordura, y a
 la luz de la verſad, ſin torcer-
 ſe a lo Apocriſo, ni doblarſe a
 lo Satirico, dar admittacio-
 nes, no entretenimientos a los

Eſtran-

- A Estrangeros, o Barbaros, o como antiguamente los llamaua Castilla, *Allofilos* & Yesto en su lengua propia, cada vno, como en la Griega lo hizieron los Basilios, y Naziázenos, Homeros, y Platones: y en la Latina Virgilios, Persios, Tacitos, y
- B Senecas. En la Italiana Ariostros, Petrarcas y Tassos. En la Francesa Salustios, Ronsardos, y Comines. Pues el Idioma Español se dexa oy poseer tanto del aseó de las Frases grandes, y las locuciones selectas, que goza ya iguales pedaços de magisterio sin competécia,
- C como en Grecia en otra Era el Idioma Dorico, Ionico, Attico, y Eolico, que diuide Enrico Esteuan; y en Roma el language antiguo ó prisco, Latino, Romano, y Mixto, que nota S. Isidoro. Está oy formado

*In Thesaur.
Ling. Græc.
L. 9. O. 13. c.
5.*

Diatrobe I.

made de las mejores noticias **D**
Hebreas, cō el aliño de las flo-
res Griegas, peinado de las vo-
zes Latinas, renouadas las bar-
baras Frases Godas, y Catoli-
ca y a la Retorica Arabiga: q de
todas estas Naciones casi ha si-
do posseida España, auiedo se-
guido cō la seruidūbre la lison- **E**
ja del léguage a todas. Oy se vé
cō el Cōsulado de la Eloquēcia,
y la q fue subdita, hasta en el Me-
todo, pone elegāte yugo a las q
la imperarō. Notoria es la mise-
ria q oy padecen los Hebreos,
sin Imperio, sin Republica, sin **R**
Cabeça, sin Language, y casi en
igual fortuna q los ociosos Zin-
garos, Gitanos q dize el Español,
y el Italiano *Zingani*, el Fran-
ces *Baumies*, y la Germania Al-
ta y Baxa *Zingeiner*, y *Heidem*.
Egyptenarem, y *Heplidē*: los A-
rabigos, y Theucto con ellos,

Obs.

Ra.

- A** Rasel, Herami, ladrones. Pe- *L. 3. Cosmog.*
ro desto mucho en Sebastian *fol. 267.*
Munftero, y Alberto Krantio. *L. 11. Saxo-*
Roma, que ya se vio florecer *niz, c. 2. 2. p.*
en Virgilios, y Cicerones, ya se *lib. 3. q. 5.*
ve tan desmayada en las letras,
que casi alguno, o pocos se ha-
zen lugar. Si bien en todas
B Prouincias ay muchos que les
parece que saben, sobrees-
criuiendo su presuncion de a-
parencias; o porque ay otros
mas ignorantes que veneran,
y aclaman su insuficiencia. Mu-
cho ay desto en España, y
muchos que creen, que el de-
C sear saber, es aprender; y el de-
zir mal, es estudiar. Pero mu-
chos tambien Grandes Varo-
nes, que han retocado el esti-
lo del alioño, y puesto en ser
nuestro Idioma con mas pri-
mor, en especial Oradores,
y Poetas, que estan venta-
josos

Diatrobe I.

josos a los Griegos, y Latinos **D**
 por la capaxidad de la légua su
 perior en cortesía a la Italiana,
 y en vrbanidad a la Frâcesa; de
 modo, q̄ le viene bie lo Laco-
 nico del Tacito, y lo Cōciso de
 Cassiodoro. Mucho me empe-
 ñata en su alabança, si los mis-
 mos escritos de nuestro siglo **E**
 no fueran adiciones a lo que

L. s. de ling. callo, y fianças de mi silencio:
qua nunc pero remitome a lo q̄ della de
vtuntur His xò escrito, años ha, Lucio Ma-
pani. rineo Siculo, ymas moderna-

L. Orig. mente Bernardo de Aldrete.
ling. Cast.
per totum.

Ya pues me parece fazon de
 passar a cumplir con el titulo **F**
 desta Diatrobe, y a tratar del
 nombre del Fenix, Aue a quíe
 los Griegos apellidan *phœnix*;
 y sin innouar en la locucion
 los Latinos, *phœnix*. Los Espa-
 ñoles y Franceses *Fenix*, *Fe-*
~~nice~~ los Italianos. Des *Etymo-*
 logias

- A logias la atribuye S. Isidoro:
La vna, porque vulgarmente *L. 12, Orig.*
està creida por Aue, vnica y rã *c. 7.*
ra, y los Arabes llama a lo vni-
co, y raro *Phœnix*. La otra, por-
que su color es Feniceo, o
purpureo (como diremos lue-
go señalando su distincion) de
B la purpura, que en Tyro cura-
uan, o tenían los Fenicios, di-
chos assi, como lo sintio Es-
trobos, à puniceo colore, quod *L. 1, Geogra*
mare sit rubrum. Algunos sin *ph.*
tieron era de genero dudoso
en lo Gramatico: y trae sobre
esto vn elegante Enigma La- *In Phœnice.*
C Etancio Firmiano.

*Fœmina vel mas hac, vel n. uirũ
sit mage Felix,*

*Felix, qua Veneris fœdera
nulla colit.*

*Mors illi Venus est, sola est in
morte voluptas,*

*Et possit nasci hac, appetit an-
te mori.*

Que

Diatrobe I.

Is. Parthe
nic.

Que mutuo Bautista Mantua- D
no doctamente.

*Sola inter volucres, nec mas, nec
famina, sexu*

*Sola caret; Veneris sola auersa-
tur honores.*

Psalm. 118.
serm. 19.

Con fianças de S. Ambrosio;

*Phœnix coitus corporeos ignorat:
Libidinis nescit illecebras.*

Masculino la hazen talvez,
y tal Feminino sin figura, y fi-
guradamente, mirando al ge-
nero de Aue. Aue, y Alumno
del Solla intitula, Viuidora, E-
terna, Reparable, Noble. Aue
de Arabia, de Assyria, de la In-
dia la apellida. Aue tambien del F
Nilo, y del Ganges. Vnica, So-
beruia, y Ardiēte: y sobre tanto
atributo; Reyna de las aues.

Hizo tato aprecio la Anti-
guedad, por lo significado des-
te nōbre, *Phœnix*, que hōbres,
plantas, rios se honraron cō el.

Y por

de D. Ioseph Pellicer. 8

- A** Y porque las estrellas no contraxessen ceño luciente en sus respládores, las adulò la Astrologia antigua con el. Vna Estrella tenemos en America oy, de quien Baltasar de Vias escriue, *In Appèdic: ad Syluam*
llamarle Fenix; *Ab Altera Phœnix stellis distinguitur quatuor- Regiam 3.*
- B** *decim; unā habet supra collū, quā movēdos, unam in pectore, quā Aidz Tojos, Tertiam paulò infra iugulum, quā aiaydequios, dicuntur.* La Erudicion de Hygino *Lib. 4.*
refiere de Herodoto Milefio, que llamó a la menor Vrsa *Phœnix*: porque Thalès el
- C** primero, que azechò los viajes al Sol, y la carrera miserosa de los Astros; y la intitulò *arcton*, fue de naciò Fenicio; y assi en honra de su inuentor quedò con este nombre en la deuocion de los Fenicios, q̃ miraron mas atétos por manejar la

Diatrobe 1.

L.1. Geogra
ph. y l. 16.

la nauegacion entonces , aun D
con mas acierto en la marine-
ria , que oy los rebeldes de
Olanaa: por lo qual (ora fuesse
como cofarios , o como He-
roes) se hizieron dueños de
Imperio grande , hasta barrer
sus leños las costas de España,
fin en aquellos rudos siglos del E
mundo , en opinion de Estrabon;
o porque los Fenicios es-
tendieron (cō mas estudio los
Sidonios) la Astronomia, y A-
rithmetica (assi lo apuntò Ho-
mero) por causa de su nauega-
cion; del modo mismo que los
Egypcios la Geometria del me F
dir los campos, quando con-
funde los terminos la fertil
inundacion del Nilo: *Sic enim*
Pœnices Arithmeticam disc-
bant ad negotia mercatura. Sic
Agypciū Geometriam ad restituē-
dos agrorum terminos, quos con-
fundit

A fundit inundatio Nili. Trae Su. In Oratione
fridio Pedro, que por estar afi- de Præstant
cionado a su Erudiciõ, le cito, leg. Rom.
preuiniendo, que pudiera citar
las fuentes de donde lo tomò.

Phænix, se dize vn rio de Tes-
salia, q se mezcla con el Asopo;
y vnidos decienden al mar, de
B quie Plinio y Estrabõ. Otro del Lib. 4. c. 8.
nõbre mismo moja el cãpo E. lib. 9.
giẽse del Peloponessõ, segũ Pau-
sanias; dõde Iupiter fue alimẽ- In Achaicis
tado de vnacabra, de cuyo ori-
gen el lugar se llamò *Æyis*.

Phænix, llama Estrabõ a vn
mõte cercano al Isthmo del Che Lib. 14.
C ronessõ Dorico, isla celebre, di-
cha por otro nõbre Cheronea,
patria de Plutarco, y por su rui-
na clarissima en toda Grecia.
En esta cùbre yaze vn castillo,
dicho *Phænix*. Del mõe y la for-
taleza se acuerda Eneas Siluio,
despues Pontifice Maximo. Li. de Affe
minoric 87.

Diatribes I.

Lib. 4. c. 39. Dioscorides y Plinio nombran **D**

Lib. 2. c. 25 *Phœnix* y *Phœnicea*, a cierto linage de yerua, que comunmente brota en lo margé de los caminos, cuya espiga es semejante a la zizaña, por lo qual la llaman zizaña siluestre, y zizañuela.

Otra yerua nace (o sea *Cardo*) en el Apenino, muy espinosa, que los Italianos llaman *Cardo fiero*, a quíe (assi Mateo Loberio) los modernos *Leó*, *Feroz*, y *Fenix*.

Lib. 1. 1.

Lib. de Plā-
tis.

In ascen-
su ad Amno-
nem.

In Atalātis.

Lib. 13. c. 4.

Lib. 33. c. 2.

Lib. 1. c. 150.

Lib. 1. c. 150.

Lib. 3. c. 5.

Histor. de

Plantis.

Aquel arbol tan noble, vulgarmente *Palma*, dicen los Griegos *Phœnix*, en particular *Suidas*. Ya su fruto también, testigo *Ateneo*, *Aristoteles*, *Helanico*, *Formo Comico*. Quié desearé muchas noticias de la *Palma*, cōsulte a *Plinio*, *Dioscorides*, *Teofrasto*, y *Dalecāpio*.

Vno de los cauallos que vnica a su Carro *Cleostenes Epida-*

dam-

de D. Ioseph Pellicer. 10

- A damnio, se llamó *Phœnix*, donde estaua tallada esta inscripción. La antigüedad es de Pau. *In Eliacianias.*

*Cleostenes posuit me Pontius ex
Epidamno,
Victor equis, Palma clarus Olym-
piaca.*

- B *Phœnix* en Homero, es propio nombre del ayo de Aquiles, *Iliad. 12*
hijo de Amintor: quierelo assi
Estrabō: acuerdase del Estacio. *Lib. 9.*
*Sed charo Phoenix adhærebat
Alumno.*

Laurencio Rhodomano, y *vers. 5.*
Guilielmo Cantero, y añade *In notis ad
Licophroniū*

- C la autoridad de Aristofanes, *vers. 72.*
a Odoardo Biseto, y *In Esco-
liastes.*

Y en Apiano Alexandrino, *In Achar-
nens. act. 2.
Scen. 4.*
es *Phoenix* nombre de vn va-
ron de sangre Real: *His præ-
erat Phoenix vir regij generis: 14r.*
*qui dedit signum ex pacto adue-
tus Luculli.*

Diatribes I.

Vn hijo de Antenor Troya- **D**
no, se llamó *Fenix*, como vn hi-
jo de Agenor, hermano de Cad-
mo, de quíe algunos sintieron,
tomarõ la denominaciõ los Fe-
nicios. Tuuo este nõbre vn Poe-
ta, q̃ llorõ en verso lambico (q̃
consta de la primera breue, y la
ultima larga) la ruina de Lebe- **F**
do, dõde era el Colegio de los
Histriones, o Farsantes anti-
guos; y de Colosonia, Patria
(segũ algunos) de Homero, de
Xenofanes Físico, de Mime-
rio Poeta, y Trõpetero famo-
so; de Polimaistor musico: y ce-
lebre por el oraculo de Apolo. **E**
Ambas ciudades de Ionia.

Lib. 2. de
musica. *Phænix* en lo artificioso, es
vn linage de tintura, y vn orga-
no musico, en Ateneo.

En los Alchimistas *Phænix*;
es lo mismo que *Elixir*, vna
humedad, como de vnguento
(segun

de D. Ioseph Pellicer. 11

- A (segun Eximio) que por calor *In Turba*
templado se saca del metal, *Philosopho-*
muy sutil, mezclada con su tie- *rum, fo. 305.*
rra, y muy purificada, cõ que se
haze la trásmutaciõ de los me-
tales. O como Bernardo Treui *In Turba*
rense, no es otra cosa q vn cuer- *Philos. fol.*
po resuelto en agua mercurial, *61.*
B de cuya resoluciõ resulta el es-
piritu animado. Y en Metafo-
ra del *Phœnix*, segun Pandulfo, *In Turba*
en resoluiendose la piedra, se *Philos. fol.*
ha de guardar aquella resolu- *279.*
ciõ con el sello de Hermes, o
Mercurio, hasta q se quaxe el
Elixir, y se haga poluo. de dõde
C como el *Phœnix* renace la pie-
dra Filosofal: embeleco ambi-
cioso, q inuentõ en la Chryso-
peia la codica de Cã, segũ Plu- *In comm. de*
tarco, tenuta de muchos por *Iside &*
verdadera, no solo de los Chi *Osiri.*
micos Andres Liuauiõ, Lici- *Lib. 1. Syn-*
nio, Arnaldo de Villanoua, *tax.*
Li. Chimi-
cor. c. 13.

Diatrobe I.

^a In leg. 1. fino de los ^a Iuristas Baldo, ^b D
^c de Argē- Panormitano, ^c Guido Papa, ^d
^e tar. lib. 6. Hipolito, y ^e Oldraldo: y los
^b C. exuarū Teologos, ^f S. Tomas & Perei-
^{de} Sortileg. Teologos, ^f S. Tomas & Perei-
^c Decis. 3. ⁸ ra, ^h Rafael de la Torre, ⁱ Mar-
^d Sing. 71. tin del Rio: y los Filósofos, ^k
^e Conf. 74. Cardano, ^l Rodiginio, el ^m 7
^f 2. 2. q. 77. Teatro de la vida Humana. y ⁿ
^{art.} 2.
^g Li. 1. Mag. Antonio Mirandulano. Pero E
^{c.} 12. por enseñar la Experiencia, quã
^h Tom. 2. rara, y quã difícil es la Chryso-
^{de} virijs op- peia, que los Arabes llaman
^{pos.} relig. q. 96. art. 2. Alchimia, de la voz Griega
^{disp.} 9. Kuepua, Chemeia, o de la Egip-
ⁱ Li. 1. Ma- cia Chadmia de Cam, hijo de
^{gic.} c. 5. sect. Noe, de quie se llama Egipto
^{1.} 2. & 3. Chã, en las ^o sagradas letras; aũ- F
^k Lib. 1. de que se alabala industria estudio
^{sabil.} lib. fa, negamos ser vtil, y necessa-
^{de} Metal. ria a la Republica: y dezimos
ⁱ Li. 11. Le- tener obligaciõ los superiores
^{ction.} anq. c. 13. que asisten al gouierno, de
^m Vol. 2. prohibilla, no solo, pero de
^{lib.} 3. castigar a los Chimicos re-
ⁿ Li. 19. sin- beldes:
^{gular} cert. sect.

- A** beldes: porque tal vez por cō-^{sect. 7.}
seguir su piedra Filosofal, pi-^{o Psalm. 78.}
den socorro al demonio, se^{y 100.}
gun Martin del Rio, que para
engañallos los dará metal fan-
tastico, porque verdadero
no les es permitido. Assi Psel-
lo, *Nilil eorum, quæ diabolus* ^{C. de collo-}
^{car. auri.}
B *promittit, ex se prestare illud so-*
let; sed visui tantum inania suis
cultioribus prabere. Y assi, aun-
que físicamente pueda defen-
derse este arte, moralmente se
impugna, y los Pontifices los
condenan, no solo, pero el oro ^{Cap. Firmis}
^{sime, de be-}
que transmutaren, vedan que ^{reticis.}
C se venda por verdadero, ni que
corra en los comercios, y se dé
en los antidotos, porq̃ ni tiene
el peso, ni el valor mismo, sino ^{22. d. 7. 77.}
bondad aparente en opinion ^{& in sent.}
de S. Tomas, y Esteuan Meno ^{2. dist. 7. 7.}
chio; si bien consultando este ^{3. art. 5.}
punto con nuestro amigo don ^{Lib. 2. Hie-}
^{ropol. c. 16}

Diatribes I.

Fernando Dallo, bié docto en **D**
la ciencia Chimica, venimos a
sacar en limpio, que ay dos mo-
dos de entrar a la cōposiciō de
la Medicina, q̄ trāsmuta los me-
tales, vno con medios corrosi-
uiuos, y otro con medios conser-
uatiuos de la vida humana. To-
ca esta diferēcia Raymundo en **E**
su Testamento nouissimo, y en
la Epistola al Rey Roberto, y
el Parisiente en la Suma mayor
y menor: y assi quando se dize,
q̄ el oro hecho por Arte, no es
vtil para la salud, hablá del oro
Albrico, hecho con medios co-
rrosiuos: porque el oro hecho **F**
con medios vegetales, y anima-
les, no solo es saludable, pero
la misma medicina que lo cau-
sa, sana todo linage de enfer-
medades, como lo confirma
Arnaldo en su Rotario mayor,
y Raymundo.

*Lib. 2.
Li. Mercurio
rum, & in te
stam. nouis.*

Lo

- A Lo mismo vendra a ser en quanto a los comercios el oro medicinal, porq̃ supuesto que^{l. 2. c. 32. de} el oro, segun Geues, es cuerpo^{perfect. mag.} metalico, cetrino, ponderoso, mudo, resplandeciente, igualmente digesto, fusible, extensible debaxo del martillo, que sufre el cinericio, y el cemento: siempre que
- B dieremos materia, que conuenga en todo con la definiciõ dada del oro, serà de igual valor que el oro entre los ensayadores, como sea cuerpo metalico fusible, extensible, y que estè al agua fuerte, aunque vno sea
- C mas subido de color que otro: porque algunas vezes el toque de la punta es engañoso, y el laton tiene toque de oro baxo. Desta opinion estuuo, y assi me lo comunicò a mi nuestro amigo Mateo Lopez Brauo,^{l. 3. de rege. di. ratione, f. 5.} varon sin duda grande, quando dixo

Datribe I.

Dixio: *Aurum enim (eadem negã. tur argẽto) nõ famẽ, nõ hyemem, non hostem pellit. Et quidquid Medicorum Chimistarũve firmet credulitas, morbum non abiegit.* Y no parezca descaminado alargarme en este punto, que Autores ay de los Chemicos, que dizen, que las noticias, y metafora del Fenix solo pertenece a la Piedra filosofal, y que no ay otro Fenix; pues a ella le conuiene sola lo que la Poesia dize de la Ane. y la misma opinion tienen de las Metamorfoseos de Ouidio, que debaxo de aquellas fabulas estan disfraçados los preceptos de la Chimica.

Escribe Leon Suauio q̃ Phæ-
In schol. ad nix, Basiliscus, Glaura, Mandra-
Paracelsum gora, Camaleon, Homunculus, y
 otros vocablos barbaros, son
 Synonomos.

A El Colyrio de Apolonio, de l. 4. de comp. quiẽ Galeno haze dos descrip. ^{med. sec. loc.} ciones, se llama *Phœnix*: es vtil ^{c. 7.} para el defluuio de las barbas.

Vn linage de emplasto que algunos llaman *Diaphœnicon*, es dicho *Phœnix*, porque participa del fruto de la palma. Su

B modo trae Mesues, y Clemente ^{Distinct. II.} te Clementino: corrobora los ^{de emplast.} miembros principales, mitiga el fluxo hepatico, y el vomito: cura lo debil de las entrañas e intestinos.

C El *Phœnix* de Minerva intitulò don Iuan Velazquez a vn libro del Arte de la Memoria que compuso, muy filosofo y docto; pero descaminado, muy fuera de la verdad, por ser menester otro artificio para la memoria de los preceptos que impone, de modo que viene a ser mas facil lo natural.

En

Diatribes I.

En nuestro siglo se intitula **D**
en la frente de sus libros *el Fe-*
nix de España, el grande, el fa-
moso, el vnico Lope Felix de
Vega Carpio, honor, gloria,
laurel de nuestra Nacion, vno
de los dos Polos de las Musas;
a cuyos versos en lo Comico,
Lirico y Heroico, ceden do- **E**
ctrina, erudicion, y elegancia
los Antiguos. Oy viue, despues
de auer dado a los Teatros Es-
pañoles (calle el odio aun mas
que Vatiniano) mil y quinien-
tas Comedias, seiscientos Au-
tos sagrados, y a la estampa mas
de quarenta y quatro libros;
gran prodigio, que sola vna **F**
pluma aya igualado la estima-
cion en lo moderno, que en la
Antiguedad tuuieron los Zue-
cos y Coturnos de Sopho-
cles y Euripides, Terencio, y
Plauto, con los estilos del Ta-
cito,

A cito, y Liuiio, Zonaras, y el Io-
nio, Mariana, y Bulengero.

EXERCITACION II.

De la Ortografia desta diction,
Phoenix, ò Fenix : alabanzas
de la Ortografia, alfabetos de
los Idiomas del mundo : error de

B Isaac Casaubono, Ateneo emē-
dado, notados Fabio y Iulio Sca-
ligerio, ilustrado Plauto, Pu Es-
pañol: Fráncisco de Cascales im-
pugnado, Carisio restituído, Dio-
nisio Lambino refutado, ley de
la Partida explicada, y algu-
nas nouedades de la Or-

tografia.

C
V N error de Isaac Casaubo-
no, hombre aunque im-
pio, docto, me mueue a esta
Diatribes: por tres vezes le cō-
trae en Ateneo. Va tratando
del

*l. 3. animad-
uers. in 1.º b.
c. 13.*

Diatribē II.

del Fenix Ocaneo de Ió Chio, D
y dize: *Illud mox recte idem,*
Ἰωνὸς χιῶ μαρ τυγὰ ἐν Φοινικί
ἢ καὶ ἐν. pro *φοινίκῃ καὶ ἐν ταῖς ἡσίοις,*
Quod ex alijs locis patet corrup-
tum. Interdum Phaenicem sim-
pliciter eam fabulam vocant
Critici. Quien juzgara, que a E
Critico tanto le auian de mul-
tar en menudencias de Orto-
grafia? Con el mismo engaño

l. 4. animad- se roza en otra parte: Neque
uer/ in Ath. en m Phaenicica vllum instru-
c. 24.

mentum musicum Organum no-
minatum: pleraque autem eorū,
qua hic commemorata sunt, à F
Syris Græci acceperant, & scri-
bis Athenæus Phaenicem Orga-
num à Syris inuentum. Parece-
rales a muchos hazer caso de
la Ortografia puerilidad; pe-
ro respondales por mi Teren-
ciano Mauro.

A *Fronte exile negotium,
Et dignum pueris putes,
Aggressis labor arduus.*

No desdenò este trabajo Adamancio Martir, que escriuio vn libro de V. & B. Victorino Afro, Marciano Capella. Iusto Lipsio no nos dexò

B Dialogos de *Recta lingua Latina pronuntiatione*? Iosefo Escaligero *Diatriba de varia litterarũ pronuntiatione*? Antonio de Nebrija de *prolatione litterarũ, de litteris Græcis & Hebraicis*? Adriano Cardenal no tratò de *Sermone Latino*? Micael As-

C sensio de *Accentis in dictionibus Latinis, Hebraicis, & Græcis Biblia*? q̃ dexò de dezir S. Isidoro de la Ortografia Griega? No tratò despues de Clenardo y Antesignano Alexádro Scoto? Y en pos de Iuã Quinquarboreo y el Cardenal Belarmino, Iuã Drusio de

Diatribes II.

De recta lectione lingua sancta? D
De la Ortografia Española no
haze caudal Bernardo de Al-
drete, escriuiendo su origen?
Fray Miguel de Salinas en su
Apologetico, por la docta pro-
nunciacion? Bartolome Xime-
nez Paton en su eloquencia Es-
pañola? Fray Francisco de Ro-
bles en sus reglas de Ortogra- E
fia? Micael Sebastian en su Or-
tografia y Ortologia? Cesar
Oudin en su Gramatica Espa-
ñola? Filipo Garniero en sus
preceptos Franceses? Nuestro
amigo don Gabriel de Monca-
da I. C. y en quien oy flore-
cenventajosamente todas bue-
nas letras, no tratò con eminē. F
cia la Ortografia en su proso-
dia, libro que dio a luz a los
treze años de su edad? Y hasta
en la Ortografia Mosca, ò In-
dia no escriuió fray Bernardo
de

- A de Lugo en su Gramatica? y Ambrosio de Salazar en su Espejo general de la Gramatica? Dexo aparte los testimonios de Desauterio, Tortelio, Prisciano, Quintiliano, Diomedes, Nigidio, Quinciano, Laurécio Vala, Ario Lusitano, Rafael Regio, y muchos otros varones grandes, que han tratado de esta question con grauedad. No me sea pues mal recebido a mí tratar de la Ortografia desta diction *Phœnix*, ó *Fe-nix*.
- In Orthograph.*
In Orthograph.
Li. 2. Gram.
Lib. 1. Inst. orat.
l. 2.
l. 6. inf. orat.
Epogra. 1. c.
33.

- El Alfabeto Babilonico, Hieroglyphico, Apoloniano, Egipciaco, Guseo, Virgiliano, Hebrusco, Sarraceno, Assyrio, Idumeo, Armeniaco, Syro-Armeniaco, Ilyrico, Sabeo, Etio-pico, Indico Fenicio, Frances, Antiguo y Moderno, Germanico, Gotico, Getico, Scitico,

Diatrobe II.

Masagetico, Mercuriano, Isia- **D**
co, Griego, Ionico, Eolico,
Atico, Dorico, Latino-Greco,
Cositeo, Iacobiteo, Seruian-
no, Hibernico, Escoces, An-
glico, Caldaico, Palestino,
Cananeo, Persico, Africano,
Arabigo, Turco, Rabinico,
Germano-Rabinico, Galileo, **E**
Español-Rabinico, Africo-Ra-
binico, Hebreo, Arabigo, Ra-
bino-Tessalonico, Syro-He-
braico, Mistico, Serafico, So-
breceleste, Celeste, Angeli-
co, Enocheo, Punico, Hebrai-
co, Samaritano, Mosaico, Iu-
deo-Samaritano, Idumeo, Ar- **F**
cano, Italo-Rabinico, Bracma-
nico, Adameo, Salomonico,
Noachico, Latino y Español,
casi son vnos mismos en la pro-
nunciación ò potestad, diferêtes
solo en los nombres de las le-
tras.

A tras, disposicion y cuerpo de los caracteres. La noticia cumplida de todos se halla en lavara de oro de Rabi Salomon F. de Iohai, que en estas lenguas dexò escrita a nuestra Señora, en el libro *MehKar bassadosi. arcanorum scrutiniolum*. Escul-

B piola en Roma Iacobo Bona-ventura Religioso Minimo, año de 1626. della solo he menester algunas particularidades: y supuesto que la Gramatica de todas estas lenguas es la misma que la Castellana, pues los nombres en to-

C dos estos Idiomas teniendo solas terminaciones de singular y plural, distinguiendose los casos por particularas, y preposiciones que les añaden, deve suceder lo mismo en la potestad de todas

Diatrobe II.

las letras. Desde el Idioma D Griego, donde se escriue este nombre $\phi\omicron\iota\nu\iota\xi$ hasta el Latino Phoenix, y Español Fenix, se varia tres vezes. ϕ Phi se pronuncia en los Griegos, como en los Latinos, no como se pronúcia por F. como nota la erudiciõ de Antonio de Nebrija, ϕ E

l. delit. Phi pronunciatu eodem modo à Grac. Gracis, quo à nobis proferri deberet, non quasi nunc proferimus. Hoc est, quasi per F. litterā, como sucede en Phagus Arbor fago, haya, que en vna parte Virgilio le escriue con Ph.

In culice. Umbrosa que manent Phagus hæ- F
dera que. Y en otras con F.

l. i. Georg. Cadiu & tilia ante iugo le-
uis, atra que fagus, que los Grie-
gos llaman $\phi\alpha\gamma\omicron\varsigma$, el Español
faya, fg, fagina. Mudase en Es-
pañol, y deue leerse assi la Ph.
en f. no solo en el Fenix, sino
en

de D. Ioseph Pellicer. 19

- A** en muchas dicciones , como *Faetō, Falaris, fantasia, fantasma, fantástico, Faraon, Fariseo, Faro, Fidiās, Filipo, Filadelfo, Filosofia, Filis, Ferissa, fisionomia,* y otros que en Idioma Latino admiten como en el Griego Ph. y se mudan, ò por la
- B** amistad, grande que la F. contrae con la H. pues consta de Varron y Festo, que los Latinos antiguos dixeron, *farreum, fordeum, fircus, traso, veso,* los modernos, *Horreū, Hircus, Hordeū, traho, veho;* y al mismo modo los Españoles antiguos, *faziēda, fazedor, fijo, fierro, formiga, faba, foja, falcon, farina, farto, fecho;* y aora, *haziēda, hazedor, hjo, hierro, hormiga, haba, hoja, halcon, harina, hecho.* Consulta a Dionisio Halicarnaseo, *Lib. 1.* y Iusto Lipsio: y assi no es maravilla mudarse la Ph. Latina y *lib. 1. antiq. lect. c. 11.*

Diatrise II.

Contra lo-
miniano.

I. I. Gram.

Griega en F. Española, que a D-
ella deuocion la F. se llama di-
gamma, dos vezes letra, que tie-
ne fuerça de dos, de donde di-
gamus, ò bigamus, el casado
dos vezes, y bigamia San Gero-
nimo, Non damno digamos, de
quien escriue Donato, Dauus,
vt rectè scribatur, Dauus scri- E
bendum est: quia nulla littera
vocalis geminata vnā facit syl-
labam; sed quia ambiguitas vi-
tanda est nominatiui singularis,
& accusatiui pluralis, necessariò
pro hac regula Digamma vti-
mur, Dasus, serfus, fulgus, corfus. F
Prisciano llama a la F. digam-
ma Eplicũ. Y Cicerò a su Quin-
ta Formiana digamma, porque
comiença con F. Sciebam enim
decoquere quoto anno, & quantum
in solo solerem querere: non solũ
Romæ, sed etiã deliciũ digamma
viderent. Prisciano quiere que
sean semejantes la F. Latina, y

de D. Ioseph Pellicer. 20

A φ Griega, F. *Latinam fere similem φ Gracorū*: la razon del *fe* re añade luego, *Non fixis e a labijs pronunciāda, ut P. & H. Explicale vna autoridad de Terēciano Mauro y aū le impugna, Imū superis dentibus apprimens labellum,*

B *Spiramine leni (velut hirta Graia vites)*

Hanc ore sonabis.

Y Victorino F. *litterā inum labium supremis imprimētes dentibus repressa ad palati fastigiū lingua, leni spiramine proferemus,* sobre este lugar haze vna docta

C castigaciō a Iulio Scaligero lus to Lipsio, y de camino dà luz al lugar de Fabio, de quie lo mu
De recta pronuntiat. c. 12.
tuò Scaligero: *Efferēda igitur leni quodam spiritu, nec tam hirtè, & asperè quā illa Graia. Iulio enim Scaligero hic quē credam? validius sonare quā Gracam vult; quae mollior est,*

Diatribæ II.

& ut eius verbis utar, dilutione **D**
 sono errat ipse, aut illi. Terécio
 y Victorino. An Fabius dux ei
 in hanc mentem? malè. Dicere ta-
 le aliquid videtur, nō dicit: nam
 conuicium eius, de Scaligero di-
 ze (ita verè appellem, non iudi-
 cium) de hac littera istud. Illa
 quæ sexta est nostrarum, penè **E**
 non humana voce, vel omnino
 non voce potius inter discrimi-
 na dentium efflanda est: quæ
 etiam cū vocalem proximam
 accipit, quassa quodammodo, uti
 quæ quoties aliquam consonan-
 tium frangit, multò fit horri-
 dior. No dize Fabio quæ sue- **F**
 na con mas valentia quæ la
 Griega, sino con mas desapa-
 cibilidad. Passa ad el ante: Ex-
 perire enim: figuntur tibi labia,
 & pressim cum risu clauduntur, cū
 illud q̄ exprimis seruata vi P. lit-
 tera, & adspiratione nō negle-
 cta.

A *sta.* En este sentido Griego se burla Ausonio de Euno en vnos versos impuros.

*Cui ipse linguam cum dedit sua,
A est;*

*Veramque in illis esse q notam
sentit.*

B Que se entiende de la squeroso olor de los excrementos, pues en allegando a sentille, se hazia en la Antigüedad aquella exclamacion q *Phu*, y en nuestros tiempos tapandonos las narizes *Pu*, o *Po*; ceremonia de Plauto, en persona de Pseudolo *Phuy*, o *phu in malam crucē*, In *Pseudol.*

C que explica Lābino *Phu inter-* act. 5.

*iectio tetrum aliquid, & spurcū
aspernantis Diomedes, Pers, So-
sipater in fata, ubi legendum pu-
to pro fata su & fi. Mejor emiē-
da Iusto Lipsio que Lambino,
vn lugar de Carisio: Fasa, vs
cum putoris aliquid perhorresci-
mus,*

Diatrobe II.

mus, qua vox numquid AEgypt. D
tium Pathos ducit? Corrige, Fu
fu, & usurpant hodie in abhor-
rendo pleraque hominum gentes.
 Bien usado está el rito en Cas-
 tilla, con que se prueua tener
 la F. fuerça de ϕ Ph. en Espa-
 ñol, y deuerse dezir Fenix, y
 no Phoenix, contra el iuizio E
 de algunos Alfabetistas, y de
 vn Francisco de Cascales, que
 pretende aya en el Abecedario
 Español Ph. para escriuir
 las dicciones Griegas, añadién-
 do, que de ver escrita la dicció
 con Ph. se conoce ser Griega.
 Error por cierto, segun queda F
 dicho, de la potestad doblada
 de la F. pues pronúciado *phæ-*
nix, o Fenix, no se conoce si es-
 tà con caracter de Ph. o de F.
 Y sin embargo alcançamos si
 es diction Griega: lo mismo
 sucede en Faeton.

In Tabul
 Poet. fol.
 246.

Otra

A Otra duda ay, y en ella hemos de cōfutar el error de Isaac Casaubono, que diximos acerca de auerse de conuertir el Distongo æ de Phænix en E Española Fenix, y no auer de leerse en Latin Phaenix, con Distongo de AE, como pa-

B rece en Casaubono. Al Distōgo define S. Isidoro: *Diphthongæ Syllabæ Græcæ nomine dictæ, quod in eis binæ vocales iunguntur. Ex his apud nos veras esse dicimus quatuor: AE, oe, au, eu, Ei verò apud maiores tãtũ modo celebrata fuit.* Seistienẽ los Grie-

C gos propios, y seis improprios, æ, œ, æ, ou, y œ, q̃ se buelue en Latin en æ. Cascales, como si fuera Cōsul, o Dictador de la Eloquẽcia Española, dize: *En la lēgua Castellana no tenemos mas que dos Distongos, æ, œ, como*

Autor, y Euterpe, Pues pregũ

to, Iæz, Eolo, Peleo, Eaco, Blao,

Ioan,

*In Tabul
Poet, fol.*

146.

Diatrobe II.

Ioan, que son , si para ser Diftô D
go basta la vnion de dos voca-
les? Prouemos primero, que el
Diftôgo Griego, oi, se buelue
en æ Latino , que cõ esso que-
darà confutado Casaubono.
Esto consta, y conuiene en ello
los Tesoros Griegos de Enri-
co Esteuan, los Diccionarios, E
Ionico y Dorico de Emilio
Porto, los Lexicones de Gui-
llermo Budeo, y Escapula: la
autoridad de Suidas escriue
φοινξ. Antonio de Nebrija di-
ze, *oi, qua apud nos talivoce pro-*
fertur, quali nos i. longum profe-
rimus, apud nos in æ, Diphthōgō F
semper vertitur, ut δικονομος,
æconomus, φοινξ Phænix, Ni-
colas Clenardo, φοινξ, φοιννα
Phænix, Phænißa. Y aun en la
misma lengua Latina estaua el
Diftongo oi, antiguamente
assi, *Oionem*, por *Oenone*, trae
Març

Li. de Diph.
Gra. 23.

- A Marciano Capela, y nota Victorino Afro, *Oitier*, por Vtier, y en vn S.C. antiguo de *Tiburinis*.

NEQVE ID VOBEIS NE-
QVE REI POPLICAE
VOSTRAE OITILE
ESSE.

- B Y en el Idioma Frances dura *De var. litt.*
oy œ, *pronunciandum, quomodo pronun.*
Galli Poine, dize Iosepho Scaligero; si bien oy retienen el
Distingo de œ, *Coeur*, *Cor*,
Koen, *voto*, los Flamencos *Oel-*
saet papauer, *Moelen*, *Mola*, y
los antiguos Latinos escriuie-
ron *Oisum*, *Oesum*, *Usum*; *Coira-*
uit, *Coerauit*, *Curauit*, *Moene-*
ra, *Munera*; *Moeros*, *Muros*;
Moinicipium, *Municipium*. Cõ
esto queda Casaubono conuê-
cido, supuesto que todos los
Griegos escriuen *οιρις*, con
oi, no con ae. Habla por todos
el

Diatrobe I.

el discurso deste libro, y agora **D**
Opiano en este lugar, *φοινικον*,
ωρροπις, que buelue Conrado
Riterusio: *Excelsa secula Phœ-*
nicis, o *Palmarum*. Por conue-
nir este nombre *φοινις*, a la
Palma, y al Fenix, segun Sui-
das, y los Classicos. Con esto
passo a dezir, que el Distongo **E**
de Latino se muda en e Caste-
llana en muchas partes, como
en *Coemeteriū*, *Cementerio*, *Coe-*
na, *Cena*, *Coenū*, *Cieno*, *Cæcus*,
Ciego, *Coelum*, *Cielo*. Y assi
Phoenix, *Fenix*.

Otro escrupulo me queda q̃ **F**
descifrar en la Ortografia del
Fenix, q̃ es la vltima letra x q̃
llama Cruciaia Lipsio, y S. Isi-
doro *x littera*, & *in figura*, *cru-*
cē, & *in numero*, *Decē demonstrat*.
Y casi en este sentido Seneca:
Video istas cruces, non a nino qui
dē generis, sed aliter ab alijs fa-
bricatas. Algunos quieren q̃ se
lea

De Consol.

ad Mar. c. 6.

Alea *Fenis* cō s, por tener el soni-
do muy cercano a la x, q̄ vale
por C. S. Y así en los monumē-
tos antiguos se hallā jūtas *Vic-*
xit, iūxit, Cappadoxs, coniuxs: y
los antiguos escriuiā en vez de
X, G, y S, segū Polidoro Virgi-
lio: *Nā pro ea C, & S, vel G, &*

*Li. 1. c. 7. de
inuent rer.*

B *S, utebamur, ut Apegs, & Gregs,
pro Apex, & Grex.* Y Marciano
X, autē nemo litterā putat, quoniā
duplex est: cōstat enim ex G, & S,
ut rex regis, aut ex C, & S, ut
nux nucis. Los Castellanos mu-
daró la S Latina en G, y en X,
como parece en las Partidas

*Lib. 3. de se
mivocalib.*

C del Rey dō Alóso a cada passo,
Si otro ge lo embargare, biē ge lo
puedā demādar. Y ya no se vsa fi-
no se, y como de *Capsa, Roseo,*
Sigma, Salone, Sapone, Semis,
Sepia, Setabi, Simone, Simia,
Sinapis, Succosus, Suero,
han alterado los Españoles, y
mudado *Caxa, Roxo, Xalma,*

*Lib. 9. & 10
tit. 2. p. 3.*

Xalon,

Diatrobe II.

Xalon, Xabon, Xeme, Ximia, Xa D
tina, Ximon, Ximia, Xenable. Del
modo mismo de *Phoenigs*, que
assi se auia de dezir, hemos mu-
dado *Fenix*, sin que sepa a cosa
de Arabismo, como las diccio-
nes de arriba.

EXERCITACION III. E
De la pintura del Fenix, su Grã-
deza. Iuan Tzetzes notado, y
emendado: Color del Fenix, Ta-
cito restituido, Plinio explica-
do: Clauata Purpura: S. Gero-
nimo Entendido: Vermis, Flos
Purpuræ: Latoclauo, Petronio
Corregido: Cappa, Capellanes: F
Marcial Castigado: Ilustrado
Veleio Paterculo, Saturnales,
Carnefolédas de España: Xe-
nia, Aguinaldos, Cisne Purpu-
reo: Horacio elucidado, contra
Lambino, Columela Enten-
dido: Venus Purpurea, Ana-
creon,

de D. Ioseph Pellicer. 25

- A creon : *confutado* Lambino:
ilustrado don Luis de Gongo-
ra : *defendido* Iuan de Mena.
Vestuario, carmesi , afeitarse.
Isaias *explicado* . Grana : *error*
del Abad de Rute : *Aulo Gelio*
entédido. Color *datilado* y ba-
yo: Veneno Tyrio *explicado*.
B Sear, Sur, G. Salustio *alabado*:
noticias del Iris: refutados
los Pitagoricos.

- M V y semejante a la Aguila
nos propone Herodoto
en la grandeza, y en el semblã. *Herod. lib. 2.*
te al Fenix : *Maxima ex parte* *sen Euterpe*
cum habitu , tum magnitudine ,
C *simillimus Aquila.* No dissiente
desta opinion Filostrato Lem *Philosfr. lib.*
nio, o el mayor: *Magnitudine,* *3. de vita*
formaq. *Aquila in nido conside.* *Apollon. c.*
re. El mismo sentimiento se *14.*
halla en Plinio: *Aquila narra.* *Plin lib. 10.*
tur magnitudine. Trasladole su *Hist. cap. 2.*
D imi.

Diatribes III.

Soli. Polyhist.
capo 36.

Tzetzes lib. 3.
Hist. Chalcid.
6.

imitador Solino *Apud eosdem*
(Arabes) *nascitur aus Phœnix*
Aquila magnitudine. Inã Tzet-
ze Griego grande, en la media
edad la haze mayor que la es-
tatura del Pauon: *Pauone forme*
sior, & maior citra collationem,
Phœnix aus est una in omni vi-
ta. Aqui me parece errò el in-
terprete, o el Typographo, *In*
omni vita: y q̃ sonarà mas atina
damète *In omni terra,* aunque
no lo diga el Texto Griego:
porq̃ no es vna misma toda la
vida, sino renouándose: y si viue
siete mil años, como de Che-
remon Egypcio quiere Tzet-
zes, como escriue: *Postquã au-*
tẽ obierit, renascitur vermis? Co
mo ha de auer lugar para la ex-
periencia despues de siete mil
años, si la edad del mundo no
es tãta? como en otra parte de-
zimos: fuerça es assentirme. S.

Epi.

D

E

F

de D. Ioseph Pellicer. 26

A Epifanio haze solo mas hermo- 3. Epist. cap. 11. ad Phyllo-
so q̄ al pauon al Fenix: *Phœnix*
auis pauone pulchrior est. Lactā log.
cio la da estraña grãdeza; o sea
Venãcio, a quien atribuyen el
poema del Fenix: sea el q̄ fue-
re, le haze mayor que todas las
aues y fieras de Arabia.

B *Magnitiem terris Arabum, qua
gignitur Ales,
Vix aquare potest, seu fera sit,
seu auis.*

Acerca de sus colores y faccio-
nes ay desigualdad cõsiderable
entre los padres de ambas eru-
diciones. La pluma politica del
Tacito, aqui Ornitologa, la dis- Tacit. lib. 6.
Annal.

C tingue de todo el resto de las
aues: *Sacrũ soli id animal ore* (o
segũ Pichenas, pero mal) colo- Pich. in Schol.
ad lib. 6. Tacit.
*re, ac distinctu pinnarũ à ceteris
auibus cõsentiũt, qui formã eius
definire* Aũq̄ Lactãcio quiere
q̄ participe a medias del pauõ,
y del faisã. D 2 *Effi-*

Diatrobe III.

*Effigies inter Pauonis mixta
figuram*

*Cernitur, & mixtam Phasidis
inter Aucem.*

Su color juzgan los mas que
es purpureo. Herodoto, *Pēna
rubore perfundūtur*. Plinio, *Ce-
tera purpureus*. Solino en los
lugares citados, *Postera parte
purpureus absque cauda*. Nuef.

s. 1.ª lib. 1.ª tro Fenix Español S. Isidoro,
*orig. cap. 7. Phœnix avis Arabia dicta, quod
colorem phœniceum habeat*. Pe-
ro a mi juicio, color purpureo
y Feniceo no es vna cosa mis-
ma. El escrupulo me lo oca-

*Plin. lib. 2.ª
cap. 23.* siona Plinio: *Aut Phœniceum
florem, aut purpureū, aut lacteū,*
que son, Dorados, morados, o
blancos. Y no me parece mala
ocasion esta para aueriguar la
propiedad destos colores, con
que se dara luz a muchos luga-
res de la Antigüedad. Empe-
cemos

de D. Ioseph Pellicer. 27

A cemos por el purpureo, acaso ahondando en esto, examinaremos su rigor a las voces. La purpura es vna concha preciosissima; y segun la describe Guillermo Ródelecio: *Est oui* Rondel. lib. 4. de piscib.
magnitudine, testa arrugata, aspera, cinerea, aliquando fla

B uescente, aliquando ex viridi cinerea: intus luteo colore, aculeis, veluti clavis ordine dispositis munita. Que por esto, si no me engaña el indicio, la llama Plinio, *Clauata purpura*. Plin. lib. 9. *Clauatum præterea est ad turbinem usque aculeis in orbem septennis fere.* Catecen estas

C conchas (dexo aparte las diferencias dellas, que escriuen los Naturales entre las Testaceas, *Nautilus*: y su segunda especie *Polythalamus*. *Buccinum paruum & striatū, Murex marmoreus, triangularis, & lacteus,*

Diatribē III.

D
 Purpureus, Orthocentrus, Cora-
 coidis, aporrhaidēs, Conchilium,
 Turben magnum & auritum,
 tuberosum, angulosum, muri-
 catum: Pentedactylon, Tes-
 serodactylon, leue, intra spon-
 gias viuens: Throchus, Nerita,
 vel Aeliani, vel Bellonij. Co-
 chlea, celata, depressa, rugosa, E
 umbilicata, equinophora, cylin-
 droidis, y otros muchos lin-
 ges de conchas) solo dire de
 la purpura, que segun Plinio,
 carece de sangre; y solo tie-
 ne vna florecilla, que es la
 que tine las lanas. sed pur- F
 pure florem illum tingendis ex-
 petitum vestibus, in medijs ha-
 bent faucibus. No repugna
 Arist. lib. 9. Aristoteles, pues la pone in-
 hist. cap. 15. ter papauer & collum textu spis-
 siore adspectu, veluti membra-
 na candicantis, quam detra-
 hunt,

de D. Ioseph Pellicer. 28

A hunc. Tingit hac expressa, & inficit manum. Con esto podiamos ilustrar vn lugar tenebroso de san Geronimo: *In quibus non auri, & pellis* S. Hier. epist. ad Latano.

Babylonica vermiculata pictura.

Alli *Vermiculata pictura* se entiende de la flor de la

B concha; pues todas las vezes que en las sagradas letras se dize *vermis*, se ha de entender el color purpureo del gusano: *Murenulas aureas faciam tibi vermiculatas argento*: se entiende con esmalte roxo. Galanamente al proposito Cidonio Griego: *Ete.* Cidon lib. de

C *nim variam materiam quasi* Contemnenda morte. *nit, & aurum texuit, & florem*

inuenit. Cassiodoro: *Crines* Cassiod. lib. 1. epist. 2.

illi lactei poculo bis terq; satiari,

pulcherrima ebrietate rubue-

runt, aut lana auxerint ado-

randi muricis qualitatem.

Diatribes III.

Era la purpura mas ardiente, **D**
y que mas anagosto tenia de fue-
go, la mas preciosa, la que en el
Lato clauo, o tunica de purpu-
ra, q̃ los Griegos dizē *κολοβιον*
vestian los Senadores. Esta di-
fine Petronio: *Pallio coccineo*
ad rasum incluserat caput, circa. **E**
què operatas veste ceruices, la-
tici clauiam immiserat mappam
fimbrijs hinc, atque illinc pendē-
tibus. Y o leo *Cappam*, porque
no me parece acertado dezir,
que se vistio los manteles, sino
la tunica, o palio; pues la fim-
bria lo està diziendo, y mejor **F**

Petron. in
Satyra

Tertul. lib. de
Pallio, cap. 1.

Cap. 33.

Tertuliano: *Expedita*, atque
quadrata instita. Pero mejor
el Texto sagrado del Exodo,
que en vez de fimbrias, o pen-
dientes, pone campanillas de
oro en la capa del Sumo Sa-
cerdote de los Hebreos: *Et*
timinabula de auro purissimo,
qui

A qui posuerūt inter malogranata
in extrema parte tunica per
gyrum: ceremonia que oy ob-
seruan los Prelados en las
capas que llamamos de Co-
ro; y en su lugar ponen bor-
las. Notan esto Iacobo Cuya-

B cio, Pedro Pitheo, y nuestro
Ioseph Esteuan: de donde se
llamaron *Capellanes* los Sacer-
dotes, por el cuidado de guar-
dar las capas: y el principio en
la de S. Martin, q̄ vestian en las
batallas los Reyes de Francia.

*Cuiac. lib. 12.
observat. c. 39
Pyth. lib. 1. ad
uers. cap. 1.
Ioseph lib. de
oscul. ped. c. 4.*

C Así Vvalafrido Strabon: *Dicti*
sunt primitūs Cappellani à cappa
B. Martini, quā Reges Francorū
ob adiutoriū victoria in prelijs
solebant secū habere: quā feren-
tes, & custodiētes cū ceteris Sā-
ctorū reliquijs Clerici Cappellani
cæperūt vocari. Lo mismo Ho-
norio, y las Constituciones
Francesas: si bien esta voz *Cappa*

*Vvalaf. lib. de
Exordijs. &
increm. rerum
Eccles. c. 31.*

*Hou. in serm.
S. Martini.
Const. 3.*

Diatrobe III.

Cesar. in hist.
illust. mirac.

ya está *Hispano-barbara*; y los legos llaman así a lo que los Latinos *pallium*: traela por voz del siglo Cesario: *Tan-*

dem accessit ad Priorem, petens sibi cappam dari, dicens se velle redire ad saculum. Al *La-*

zo clauo en fin, no le puede venir en Petronio bien el nom-

bre de *mappa*, que es el *tape-*

te, *sobremesa*, o *mantel*, porque era traje Consular, como el *Augusto clauo*, Equestre. Así

Pater. lib. 2.
hist.

Veleyo Paterculo, hablando de Mecenas: *Qui vixit Angu-*

sto clauo pene contentus; y las *mappas* eran vnos tapetes que

se presentauan a los Senadores en tiempo de *Saturnales*, oy

Carnefolendas, por *Xenios*, ahora *Aguinaldos*. Marcial,

Mart. lib. 4.
Epist. 4.

Et lato variata mappa clauo,

lee *Variegata*, que es lo que oy

D

E

F

- A** oy llamamos de *Gusanillo*, o *Lomaniscos*. Este lugar solo le entēdio Domicio Calderino, que no quiere que sean estas *mappas* manteles, sino *tunicas*.
inde fit, vt intelligam hoc loco genus vestis potius quàm figuram lati clauī in capite mantilis.
- B** Este lato clauo de *purpura*, que primero fue adorno de los Consules, fue despues ornamento de los Reyes, siendo seña Imperial en los Romanos, y Sacerdotal en los Hebreos, segun Lactancio: *Et si* lect. lib. 4.
- C** *cut nunc Romanis indumentum* cap. 7.
purpura insigne est Regia dignitatis assumpta. Siguele Iulio Cesar Bulengerio, varon docto: Buleng. lib. 1.
y oy se conserua esta ceremonia en el trage de los Pontifices Opt. Max. y los ilustrissimos Cardenales, cuya razon de Imper. c. 3.
escriue Guido Pancirolo. Pancirolo lib. 1. c. 4. variar. lect.
eti.

Diatrise III.

Brean lib. 7.
Maymab.

Quen. Satyr.
21.

Stb. lib 10.
de Trinitate.

D
 Etimologia de la voz purpura deduze Iuan Goropeo Becano del idioma antiguo de los Cimbro *purpur*, como *Pur, vr, Purus ignis*: no lo desmaya Iu-
E
 uenal, que la llama ardiente, *quos ardens purpura vestit*, habla de los *Pretextados*, los Cōfules, ò los Cesares. Y aqui se
F
 advierte de passo la diferencia que huuo entre Cesares, y Emperadores; que los Emperadores tenian purpura y diadema, los Cesares sola purpura. Lugar ay expresse en san Atanasio. Llamaron a la purpura *purus ignis*, porque el fuego lo purifica, y lo hermosea todo. A esto aludio Horacio, quando llamò *Purpureo* al cisne: *Purpureis Ales oloribus*, lugar que adulterò Lambino, no dandose por entendido de su elegancia, alterando el *purpureis*

de D. Ioseph Tellicer. 31

- A** reis en marmoreis, sin aduertir
que *purpureus* significa *pulcer*.
Columela lo declara bien, *Colum. de Col.*
frondes purpurat auro. Quien *tu hort.*
vio el oro *purpureo*? fuerça es
que signifique hermosura. Pin
daro apoya esto: *Pulcra quidē* *Pin. Olymp.*
res est aqua, & aurum (velut ig- *od. 10.*
nis noctu ardens) coruscat exi-
B miè. Biése lo vsurpò Apuleyo, *Apul. lib. 30.*
Et nunc aurum coruscans in
mellis. Califica mi opiniõ Au-
gustino Nipho, *Aurum vide-* *Niph. lib. de*
licet pulcrum ipsum dicens, quo *Pulcro. ca. 70.*
omnia pulcra sunt, cui Pinda-
rus adstipulatur, quoniam aurū
C *quibuscumque conuenit, pulcra*
illa efficit. La razon de llamar
Horacio a los cisnes purpu-
reos, a demas de lo dicho, es,
que aunq̃ ellos son candidissi-
mos, pueden ser *purpureos*,
por la vezindad de Venus, a
quien Anacreon llamò *purpu-*
rea.

Diatribes III.

Aelian. lib. 4. de Anim. c. 2. **rea**, segun refiere Eliano: **sed** **D**
canit esse Venerem, quum eam
quodā loco purpuream, & auro
similem canit. El fragmento de
 Anacreon es este, segun inter-
 preta Lilio Giraldo: hallase
 en la edicion de Henrico Es-
 teuan, folio 335.

O dominor rerum, & dux amor, **E**
Quo cum nimpha cerulea,
Et purpurea ludit Venus.

Claud. de nupt. honor. Y Claudiano pinta las al-
 fombra de Venus, donde pue-
 den entrar los cisnes, *purpu-*
reas, Purpureis mollita toris. En
 el mismo sentido Valerio Fla-
 co dize: *Salem purpureum por*
candidum; en el mismo, Albi-
 nouano en la muerte de Me-
 cenas dixo a la nieue *purpu-*
rea.

Brachia purpurea candidiora
nue.

Que

A Que imitó con novedad el
Principe de los Poetas Espa-
ñoles, nuestro gran Cordoues
don Luis de Gongora, solo
comparable a Pindaro de los
Griegos, cuyas obras salieron
a luz, postumas con nombre
del Homero Español, titulo
desigual, si no por el genio,
B por lo escrito; que don Luis
jamás escriuió Poema epico,
solo vagó, como Claudiano
igualando a Marcial en las
sales. Imitale pues en aquel
verso del Polifemo,

O purpura neuada, o nieue roja.

Gen. estan.

14.

Cuyo lugar sacaré presto a
luz con sus obras todas, resti-
C tuidas de los M. S. mas auten-
ticos, y comentadas. No fue el
el primer Español q̄ llamó a
la *purpura* blanca, que nuestro
antiguo y grande Iuan de Me-
na dixo:

Men. copi. 720

De

Diatribes III.

De cãdida purpura su vestidura **D**

Donde el Brocense docto
entiende, *purpura hermosa*, cõ-
tra el Comendador Griego,
que escriue assi en su Comen-
to. *Has de tomar en este lugar*
purpura por vestidura, y *habito*
Real; pero el Brocense el Co-
mendador, dize, que no enten- **E**
damos aqui *purpura* por car-
mesi, sino por vestido Real, cuyo
insigne era *purpura*: pero no suel-
ta la duda, porque dize *candi-*
da: pero yo hallo *purpureus* por
cosa hermosa. Horacio dixo *pur-*
pureis coloribus, hablando de los
cisnes. Ni vno ni otro satisfac-
cen: porq̃ ni està por vestidu- **F**
ra Real, ni por hermosa alli,
sino que estiuamente era blã-
co el vestido de la Reyna. Dos
generos ay de *purpura*, *punica*,
& *alba*. La q̃ en el tinte que-
daua acabada con vn baño de
miel

A miel duraua roxa : la que con
azeyte blāco, candida. Expres-
so es el lugar en Plutarco , ha-
blando de la purpura Hermio-
nica : *Vbi etiam purpura Her-*
mionica quinque millia talētum
narrant inuenta annos seruata
decem minus ducentos : quæ flo-
rem recentem adhuc , ac noui-

*Plut. in Alex-
xando*

B *tiū retineret. Cuius ferunt cau-*
sam esse: quòd puniceorum infe-
ctura melle perfecta fuerit , &
candida oleo candidorū: quippe
horum in pari atate splendorem
integrum, & fulgentem conspici.
Donde haze dos distinciones
de purpura , blanca y roxa : y

C así el lugar de Iuan de Menā
se entiende, que purpura blan-
ca es lo q̄ oy llamamos grana
blanca: y ya se sabe en las histo-
rias de Castilla quan valida es-
tuuo la grana antiguamēte en
los Reyes y poderosos, y que

E

era

Diatrobe III.

era la mas vistosa gala, antes q̃ **D**
la nouedad lasciua introduxese
lo costoso de las telas. Yo
me acordé de la purpura blāca
en mi hymno a la Resurrecció.

Copl. 3.

*En blanca purpura el día
Teñido, escarchò de aljofar
Lo carmesi de los lilios,
Lo candido de las rosas.*

Plutarch. Alia.

Y scafo vi vn lugar de Plutar- **E**
co del color de Alexandro:
*cum fuerit, ut aiunt, candidus,
qui color in pectore. & facie po-
rissimus purpura scibat.* Vn lu-
gar ay de Vlpiano manoseado
de todos, sobre si es generico
en el Derecho este nōbre pur-
pura; y parece q̃ no abraça a to-
das las especies q̃ ay della: **Pur**
*pure autē appellatione omnis ge-
neris purpurā cōtinecri puto, sed
coccū nō cōtinebitur.* La razō es,
porq̃ es distinta cosa el color
coccineo. Tertuliano trae su di-
fe-

Proleg. 6. D.
de leg. 3. §.
vlt.

Tertul. d. cul.
in scem.

- A** ferēcia: Exciderat illi cum vni-
uersa nasci iuberet, purpureas &
coccineas oves mādare. Siquiole
fu Cartagines S. Ciriano, Ne. *cypr. lib. de*
que enim deus coccineas aut pur- *hab. virg.*
pureas oves fecit. Pero a mi pa-
recer no andan atinado los q̄
distinguen estas dos col res,
B pues consta de los Euangelis-
tas, quando menos, ser vna co-
sa misma. San Marco, dize que
vistieron a Christo de purpu-
ra. *Et induunt eum purpura.* San *Marc. cap. 15.*
Iuan, *Et veste purpurea circum-* *ioan. cap. 19.*
dederunt eū. San Mateo, *Chla-*
mydē coccineam. Los vnos pur-
pura el otro, *Coccineas,* y no ay
C duda que los tres dixeron vna
cosa misma. Del modo mismo *Dan. cap. 5.*
se concilia Daniel: *Quicumque*
legerit scripturam hanc, purpu-
ra vestietur. Y Dauid hablan- *Dauid lib. 2.*
do de Saul: *Flete super Saul, qui* *Reg. cap. 10.*
vestiebat vos coccino in delicijs.

Diatrobe III.

Nab. c. 2.

*Plin. lib. 12.
cap. 2.*

color que fue especialissi- **D**
ma de los Caldeos, en par-
ticular en las batallas. Na-
hum. *Clypeus fortium eius ig-
notus, viri exercitus eius in
coccineis.* Que fue insignia
Real en Plinio: *Coccum Im-
peratoris dicatum paludamen-
tis. narkos Coccum granum in-
fectorium.* Que se coge en la **E**
Gallia Narbonense con nom-
bre de bermellon: los Ara-
bes le llaman *Kermes*, y de
aqui el *carmesi*, que los glos-
sarios dicen *grana granilum*,
los Españoles *nounoi Coc-
cum granum à grano fruticis*:
y por esto *Granada*, ciudad
del Andaluzia, se llama así. **P**
Calepino: *Vnde puto conse-
quium, ut ea regio Granata
nominetur*, por la abundancia
de estos granos, dōde se labrá
dellos los papeles de color
mas

- A** mas finos, que los Latinos llama-
mã, *Purpurissum*, aquel carmin
con que se fingen color en las
mexillas las mugeres Españo-
las, que llaman *Aseitarse*: cere-
monia no de ahora, pues la re-
fiere Apuleyo: *Cũ in puella vi-*
B *deret immedicatum os, purpuris-* *Apul. in*
satat genas, illices oculos. Plau- *Apolog.*
to: Quia istas buccas tam benè
purpurissatas habes. Afranio: *Plaut. in*
Cedo purpurissum. Nevio in Li- *Truc. 6.*
cio, Cretam, cerussam, purpuris-
sum. No faltò a reprehender
C *Tertuliano este rito: An cum* *Tert. lib. de*
cerussa, & purpurisso, & croco, *cultu scem.*
& illo ambitu capitis resurgatis. *cap. 7.*
San Geronimo se le prohibe a
Leta: *Ne cerussa & purpurisso*
consecrata Christo ora depingas.
A Demetriade: *Polire faciem*
purpurisso, & cerussa ora depin-
gere. A Saluina: *Qualitã pur-*
purisso & cerussa faciem super
E 3 fere-

Diatrobe III.

feretrum eius lachrymis delenu-
 it. A Furia: Quid facit in fa-
 cie christiana purpurissus, & ce-
 ruffus? A Principia: illa enim
 solent purpurisso & cerussa ora
 depingere. Purpurisso el Griego
 πορφυροῦς, que segun Dale-
 campio, como trae Federico
 Taubmano, es la espuma de la
 purpura: desta Plinio: Et reli-
 quis coloribus ante omnes est pur-
 purissimum e Creta argentaria.
 Y Sidonio Apolinar: Et fastus
 recolas purpurissatos. Diferen-
 te a mi parecer es el Carmesi:
 porque el croco es grano; y el
 Carmesi, segun Bracconio, es vn
 gusano, que nace en la raiz de
 la yetua, que los Hebreos lla-
 mā צמרנה, Estrilla, o Thri-
 alio; y los Griego, τύρα: de
 quien las ligradas letras pare-
 ce se acuerdan, quando dize
 Iaias, añade este lugar al Ver-
 micula:

Taub in Vi-
 sul. Plant.

Plin. lib. 35

cap. 6.

Sidon. lib. 3.

epist. 8.

Braccon. lib. 22

Syrupis

Isaie. 1. n. 13

D

E

F

de D. Ioseph Pellicer. 36

A miculata pictura de S. Geroni-
mo, que explicamos arriba. } si
fuerint peccata vestra sicut cor-
cinū, velut nix dealbabitur: & si
fuerint rubra sicut vermiculus,
velut lana alba erunt. Lugar q̃
doctissimamente explica don
Lorenço Ramirez, Embaxa-
dor de Francia: Peccatores (di-
B ze) ad instar niuis, & lana can-
dida dealbatos reddit Euangelij
predicatio. Llamòse carmes de
la lengua Punica, donde le in-
titulan Charmes, o de Charmo,
ciudad de Cerdeña, donde co-
mençaron a teñirse la lanas. O
segun Rodigino Chromasino, Rhodig. lib 8.
de la raiz Siria Chroma o Car- cap 11. ante
C masinum, o Carbasinum del co- lecto.
lor precioso de los velos que
ponian en los Anfiteatros, lo
que oy llamamos Velluario
en los Teatros Españoles de
las comedias.

Diatribes III.

Passemos vn rato al color D
Feniceo, que define Adriano

*Turn. lib. 28. Turnebo. Phæniceum est minia-
aduers. cap. 6. tum, nomen accepit à Phænice*

*ae. Don Francisco Fernádez
de Cordoua le haze datilado:*

*Color porrò Phæniceus, rubri, seu
rubiae species illa est, quam nos* E
Datilado dicimus, ut ex A. Ge-

*lio; qui tamen color in equis apud
nos & Italos Baio vocatur. Ser
el color bayo, y el spadix, o co-
gollo de la palma, vno mismo,*

*lo afirman Alciato, y Antonio
Thilesio: porque quando Vir-
gilio escriuio de los cauallos,*

*Luxuriaque toris animosum
pectus honesti* F

*Spadices, glaucique color
deterrimus albis,*

entendio el Spadices y Glauci,
por bayos; y Seruio explica;
spadices Phæniciati, y glauci
felinei, cauallos bayos, claros
y escu-

*Alc. Parerg.
lib. 2. cap. 1.*

*Thyles. lib. de
color.*

*Virg. lib. 3.
Georg.*

de D. Ioseph Pellicer. 37

A y escuros, *Badios, balios, & baios.*

Varron y Festo, porque son del color de la palma, que cada mes produce vn *spadix*, q los Griegos llaman *Baiv Bain*: por lo qual la palma fue simbolo en los Egypcios del año;

B y el *Bain* del mes, como escriue Rodiginio. Esta color dio Homero a *Balio*, cauallo generosissimo de Aquiles: *Corpo.*

*Rhodig. lib. 5.
cap. 6.
Hom. Iliad.
23.*

re totus erat Phœniceus, como lo son todos los deste color, como escriue Cassio Medico:

Cas. in Prob.

C y en essa conformidad escriue Turnebo: *Ita Mycenis equi glauci nascebantur egregia dignitatis, & pelle spadices insignes forma.* Hallò esto mismo en Gracio Poeta contemporaneo de Virgilio.

*Turneb. lib. 13
cap. 4.*

Spadices vix Pellei potuere Cerauni.

Pero dezir don Francisco de
Cor.

Diatriba III.

Cordoua, que el color *Feniceo* es lo mismo que *Darilado*, es desalumbramiêto, por lo q̃ se inclina a bermejo: ni de Aulo Gelio se deduze sean vna cosa misma el *spadiceus*, ò *darilado* y *Phœniceus*: porq̃ solo dize *Fulvus enim, & flauus, & rubidus, & Phœniceus, & rutilus, & luteus, & spadix* (atiendase q̃ los diferencia) *appellationes sunt ruffi coloris, aut acuentes eum, quasi incendentes, aut cum colore viridi miscentes, aut nigra infuscantes, aut virenti sensim albo illuminantes.* De modo, que solo son apelaciones ò nombres del color rufo, ò bermejo, con la calidad de varialle, segun las circunstancias de cada vno, y sus visos, ò colores. Y Gelio haze dos especies distintas al *spadix* y *Phœniceus*,
como

Gel. lib. 2. c.

nauest. At.

E

F

de D. Ioseph Pellicer. 38

- A como por el texto parece.
Mejor lo prueua Coropio: *Corop. lib. 13.*
Qui spadice[m], quem Virgilius *Hierogl.*
in equis probat, eundem cum
Phæniceo arbitrantur, longe à
veritate discedunt, decepti vi-
delicet Græcò palma nomine,
quod ad arborem Phænice[m],
& eius spadice[m] attinet, stul-
B *tum fuit sine homonymiâ deci-*
pi: maximè cum nusquam le-
gant spadice[m] colorem Phæni-
ceum vocari; & profectò egre-
giè risisset Virgilius, si Phæni-
ceos equos ab ipso demonstrari
postulasses.

- El color purpureo define
Plinio: *Purpur us tamen color* *Plin. lib. 9.*
C *est niger rubore quodā admix-* *cap. 38.*
to, qui nigricantis rose splen-
dore subluet. Sile de aque.
Illa flor de la concha que di-
ximos, cogida con redes, y
con

Diatrobe III.

D
 eondestreza viua: porque en
 muriédo arrojan aquella flor
 que se busca. Plinio: *Viuas ca-*
pere contendunt, quia cum vita
sua succum illum euomunt. Y
 por esso dieron los Empera-
 dores a los que las pescauan
 muchas inmunidades, como
 parece por las leyes, donde
 en elCodigo tiené titulo espe-
E
 cial los *Conchilegulos*, y *Muri-*
legulos. El modo de pescallas
 traen Eliano, Opiano y A-
 teneo, y modernamente lo to-
 ca Pedro Angelo Bargeo. Del
 primero que hallò la inuenciò
 de la purpura, es vulgar la no-
 ticia en Nonio Panopolitano,
 y Pollux, de Hercules para so-
F
 bornar a Tyros Ninfa, y de ahi
 se dixo purpura Tyria, veneno
 ò color Tyrio. Aunque Iorge
 Cedreno atribuye el hallazgo
 a Hercules Filosofo, reynan-
 do

Aelian. lib. 7.

anim. cap. 24.

Opp. lib. 5. Ha-

lientic.

Ath. lib. 13.

Dipnos. c. 16.

Barg. lib. 3.

Halent.

Non. lib. 40.

Dion.

Poll. Oenoma-

stic.

Cedr. in cõp.

Hist.

de D. Ioseph Pellicer. 39

- A do en Egypto *Fenix*, el primero que vistió la purpura, y por esso atribuyen a la aue el color purpureo, barajando los epitetos, y haziendo synonimos lo *Phæniceo* y *Purpureo*, siendo tan diferentes en juyzio de
- B viola: porque el color *Phæniceo* es rubro encendido, qual se vé en las granadas, y el *purpureo* es negro, mezclado con roxo. Estos son los que le dan al *Fenix*, cófundiendo las propiedades Lactancio.

Corop. lib. 12.
Hier.

Principio color est, qualis subsidere cali

- D *Mitia quem croceo punica grana legunt.*

Y Mantuano.

Regia Sarrano totum Chlamys induat ostro.

Iuan Petreco gran Poeta Tolédano,

Petr. lib. 4.
Magd.

Diatribes III.

dano en su Madalena.

D

— *Qualis si vis a repente
Ignoto veniens Phœnix videt
aurea mundo,*

*Versicolore micans penna, &
variantibus astris.*

El sarrano de Bautista Mantuano se deduxo de *Sar*, ciudad de Fenicia: porq̃ en idioma Syro se llama *scar* el murice, aora *sur*, cuyo puerto antes de Catolicos, oy posseido miseraméte de Turcos. La diferencia q̃ ay entre la purpura, y el ofiro trae Gelio. y entre el ofiro y el murice Nonio Matcelo. De los modernos escriuen del color del Fenix Geronimo Vida:

E

F

— *Nitidasque iuuenta
Effulget cristis, & versicoloribus alis.*

Sanazaro.

*Purpureis rutilat pennis
nitidissima Phœnix.*

Iulua

Gell. lib. 2.
noct. cap. 26.
Non. lib. de
prop. serm.
Vid. lib. 6.
Christi

San. lib. 2.
de part. Virg.

de D. Ioseph Pellicer. 40

A *Fulua caput, caudam & roseis
interlita punctis.*

El mayor de los Hetruscos, Pe Petr. 2. 246
traca, a su Laura.

*Vna si anna Fenice ambidue
l' ale,*

*Di porpora vestita, e l' capo
de oro.*

Y rozandose en otra estancia.

B *Equesto l' nido, in che la mia
Fenice*

*Misse l' aurate e le purpuree
penne.*

El Molça vate no vulgar de Mol asian. 6.
Nymph. Tybe-
rin.
Italia.

*Tal valor porta seco da le face,
Questa Fenice, da l' aurate
piume.*

C Y el famoso Guillelmo Salus-
tio señor de Bartas, Principe
de los Poetas Franceses, cita-
do cō toda reuerencia de Gas-
par Barcio, en el comento al Callistr. in se-
marie, aut
creat. mund.
Fenix de Claudiano y su comē-
tador Gabriel Lermeo. Le des

Diatribes III.

Le celeste Phœnix comença son
Ouvrage.

Par le Phœnix terrestre ornant
de vntal plumage.

Ses membres reuiuans , que l'
anouel flambeau.

De Eairan iusque en fez, ne voi
d' rien de plus beau.

Il fit briller ses yeux, il lui planta
pour creste.

Vn astre flamboiant aut somant
de sa creste.

Il courit son col de or , de
scarlata son dos.

Et sa queue de azur.

A demas del color purpu
reo, ò feniceo escriue Lactan
cio , que entre sus plumas està
pintado el iris , arco de sere
nidad.

Clarum inter pennas insigne est
desuper iris

Pingere ceu nubem desuper
alta solet.

Doze

A Doze Autores Escolasticos
escriuen la hermosura, y naci-
miento del Iris: añade de Ma-
ximiano estos versos que to-
mè, *Ex penu*, del doctissimo
Martin del Rio.

Delr. 2. p.
adag. sacr.
adag. 81.

*Thaumantis proles varianti
veste resurgens,*

B *Multicolor picto per nubila
deuolat arcu,
Cum sol ardentis radios in
nubila iecit.*

De la etimologia y nombre
del Iris se consulte a Platon.

Plat. in Cra-
tulo, & in
Theateto.

τρίχρος de tres colores, ceru-
leo, ò vinoso, octrino, ò pur-

C pureo, prafino, ò verde. De
donde salen otros, segun A-

Arist. lib. 3.
Meteo. c. 3. & 4.
lib. 1. de calo-
cap. 1.

ristoteles. Mucho dize Se-
neca desto, mucho Acria-

Senec. lib. 1.
de ira. cap. 3.
Amian. lib. de

no, mucho Lilio Giraldo: yo
solo dirè que la causa del or-

Irid.
Lib. Synta. p.

den en los colores es, por
que en el humor rosado se

F ha-

34. *Diatribes III.*

halla alguna porcion de va. D
 por humedo, y por esto mas
 leue, y que asciende mas alto.
 El color que mas sale en el
 Iris, es el rubeo, que se llama
 vinoso, y puniceo; y se haze de
 tocar el sol la superficie de lo
 concauo de la nube. Esta en-
 tonces humedecido el ayre a
 los lados, denso en medio; y E
 por esto parece ceruleo mez-
 clado con blanco; y como es-
 ta vniforme el ayre, se ven
 tres colores, y tal vez qua-
 tro, contrahidos de los qua-
 tro elementos: del fuego lo
 bermejo, en lo fumo de la tie-
 rra: la verde, en lo baxo, del
 ayre lacteo, y del agua, ce- F
 ruleo. Concibese el arco en
 lo concauo de la nube, que
 sirve, segun Posidonio, de es-
 pejo al sol, siendo el Iris vn
 retrato del sol confuso en el
 espe-

- A espejo. Algunos sienten ser aquellos colores aparentes; pero deliran, si assentimos a la doctrina de los Peripateticos: porque la luz, como es el hipostasis, ò la sustancia formal de todos los colores, y con los rayos reflejados constituye color en lo denso claro; consta que assienten alli esencialmente los colores, quando la luz se tiñe en lo perspicuo de el ayre humedo, ò del rocío que llueue: y de este modo concibe los colores contra el sentido comun de los Pytagoricos. Fue prenda el Iris que empenò Dios a los hombres, decantado en las Sagradas letras, symbolo de serenidad y misericordia. Mucho dixo san Geronimo, y san Gregorio, y modernos Beni-
- B
- C

Diatrobe III.

Perer. Geres.
lib. 14. disp. 4.
Fern. in The.
san. c. 140.
Ioach. in Apo.
cal. cap. 4.
Victor. de In.
carnat.
Ansbert. de
Incarnat.
Hug. ad g.
Vieg. in Apo.
cal. c. 4. com.
1. sect. 3.

D
 to Pererio, Iuan Fernandez,
 Ioachimo Abad, Ricardo Vi-
 ctorino, Ambrosio Ansberto,
 Hugo Carense, y Viegas.

EXERCITACION III.
De la corona del Fenix, error
de Iosepho Scaligero: defendi-
do. Ausonio: Nimbus, Crocus,
E
Esparsiõ de los teatros: Tomas
Dempstero, notado: Limbus,
Limbolarij. Alabado el padre
Iuã Luis de la Cerda. Impugna-
do Iosepho Esteuan, y ala-
bad o. Reyna de las aues
la Fenix.
F

Los escritores del Fenix quie-
 ren que tenga en la cabeça
 vna corona, ò diadema de plu-
 ma, q̃ naturalmente nace con
 ella. Plinio lo fierte assi: *Distin-*
guentibus cristis faciẽ caputque
plumẽo apice cohonestante. Soli-
no

de D. Ioseph Pellicer. 43

A no cristatis faucibus, capite ho-
norato, in conumplumis extan-
tibus. San Epifanio: Coronam
habet in capite. Claudiano.

—— Igneus ora

Cingit honos: rutilo cognatum
vertice sidus

Attollit cristatus apex.

B Lactancio:

Aequatur toto capiti radiata
corona,

Phæbeis referens verticis alta
decus.

Siguele Mátuano alumno del
Carmelo.

—— Stent vertice pluma,

D Conifero—— in facie crista
duplices.

Y le imita doctamente Gero-
nimo Vida.

Effulget cristis, & versi-
coloribus alis.

El señor de Bartas, igual a los
antiguos.

Diatribes IIII.

Vn astro flamboiant aufomet de D
sateste.

Aufon. Eidl. A esta luz mirò el Magno Au-
fonio, quando en su Ternario
11. coronò el Fenix de rayos.

Alis cinnamco radiatus tēpora
nido.

Lugar que (como otros mu-
chos) viciò Iosepho Scaligero,
y que yo solicito restituille, el E
qual cō aquella elaciō q̄ le dio
el verſe cō el magisterio de la
critica, eſtragò los mejores Pa-
dres de la antigüedad Latina, y
q̄ apenas acabau de cobrar los
doctos de oy, pues deſuiandose
de la modestia de Seruio Cal-
derino, y Beroaldo, todo es
deleo, *interpango, corrigo* M. S. F
sic habet. Codex meus, y otras a-
rogacias; no es la menor la q̄
intetò en el verſo de Aufonio,
en vna de ſus Epistolas de la
ediciō de Paris, año 1610. fol.

- A** 419. dize pues. *Ελαρος τετρα-
νόστος* Ales cinnameo radius tē-
pora nido, quid est radiat^o nido?
Burdigalēsis ille, si reuivisceret,
non agnoscat suum: legēdū nim-
bo. Nimbū vocabant quā aliter
sparsionem croci theatralē. Col-
lum & caput Phœnicis rutilante
fulgoris rubro veluti adpersum
- B** indicat, & noli dubitare verum
esse. Pero no solo yo lo dudo,
pero lo impugno, siēdo dos ve-
zes error la q̄da por emienda:
porq̄ el *radius tēpora* está ab-
solutamēte pueſto, y se ha de su-
plir el *cinnameo nido*, το in ὀ το
ex vulgar en los Latinos in ni-
do, ὀ ex nido: porq̄ fabrica de ci-
namomo el nido el Fenix, co-
mo diremos en la Exerc. de su
nido. Aqui p̄ etēde Scaligero
aludir al nimbō de los teatros,
a aquella *sparsion* vulgar, que
por ciertos encañados ocultos

Diatribes IIII.

y arcaduzes secretos, que esta-
 uan dispuestos en lo alto y ba-
 xo de los anfiteatros, llouia
 vn rocio oloroso q̄ mojaua blá-
 damente a los q̄ assiñã en las
 gradas equestres, y plebeyas.
 Plutarco dà señas desta cere-
 monia: *Argenteos atq; aurcos ca-
 nales instar aqua vngueta fun-
 dentes,* y Suetonio: *Fistulis ut
 unguenta desuper spargeretur.*
 Este rocio nunca fue de cina-
 momo, sino de croco. Seneca:
*Vtrum tandem sapientio-
 rem putas, quæ inuenit quem admodum in
 immensam altitudinem croci la-
 tētibus fistulis exprimatur?* Y A-
 puleyo en la Scena Corintia:
*Tunc de summo montis cacumine
 per quandam latētem fistulā
 in excelso prorupit vino crocus di-
 luta,* Dōd. pues leyò Scaligero
cinnamē nimb⁹, en los teatros?
 porq̄ solo fue el croco la ma-
 teria

Plut. in Otho.
 re.

Suet in Nero.
 ne cap. 31.

Senec. epist. 91

Apul. lib. 3.
 Asin.

de D. Ioseph Pellicer. 45

A teria olorosa, y tal vez el balsa-
mo, segū Esparciano: *In honorē* Spart. in Ha-
drian.

*Traiani balsama, & crocum per
gradus theatri fluere iussit.*

Pues si miramos a las dadiuas,
q̄ llamauan *Missilia*, meno ay
menciō de Cinamomo en to-
dos los Classicos antiguos y
modernos. La causa de errar

B Scaligero fue, hallar en Mar- Mart. lib. 5.
epig. 26. &
cial el *nimbo*.

Hoc rogo, non melius quā rubro lib. 1. epig. 30.
pulpita nimbo

*Spargere, & effuso perma-
duisse croco.*

Y en sus Espectaculos.

*Et Cylices nimbis permaduerē
suis.*

C Id est *sparsione croci* por la abū-
dancia de croco, que segū Pli- Plinio lib. 21.
cap. 26.

nio, auia en Cilicia: y Marcial Mart. lib. 2.
epig. 31.
le llama *Nimbus Coricius*, de

Coricio, ciudad fertil de cro-
co, como Salustio refiere: *Ad*

Cori-

Diatrobe III.

D
Coricum urbem, pastusque ne-
mori, in quo crocus gignitur. Yo
 quiero conceder a Scaligero
 emendasse bié en el *nimbo*, pe-
 ro que aludiò mal: porque re-
 friéndose a la esparsió teatral,
 ha de ser metafóricamente, co-
 mo en Marcial. Y siendo así,
 hemos de cōfessar error en Au-
 sonio en sacar metáfora de me-
 tafora, descriuiendo la corona
 del Fenix. Si por algun cami-
 no se auia de emendar a Auso-
 nio cō esta voz *Nimbo*, era por
 el copete de pluma, a q̄ mirò
 Ausonio, pues dize: *Radiatus*
tēpora, Coronadas las sienes. Y
 que aludiesse al *nimbo* a aquel
 circulo, q̄ en la antigüedad ce-
 ñia las cabeças de los dioses,
 como quiere Achilles Stacio, q̄
 esso quiere dezir *nimbus*, aque-
 lla linea de oro, q̄ S. Epifanio
 llama *Tiara*; y oy es el resplan-
E
F
dor,

stat. lib. 3.
Leuc.

A dor, con que pinta a los Santos y las Imagenes la deuociõ, deduciendo este piadosa cèremonia los Catolicos de la idolatriade los Gétiles. Seruio exponièdo este lugar de Virgilio

Virgil. lib. 2.

Et luna in nimbo nox intem. Aeneid.

pesta tenebat.

dize: *Proprie Nimbus est, qui decorũ vel imperatũ capita quas si clara nebula ambire fingitur.*

B

Y en otra parte Virgilio: *Pal-* Virgil. lib. 2.
las insedit Nimbo effulgens, que Aeneid.

Tomas Dempstero lee mal, *Dempst. in Pa.*
limbo, aludiendo a la tenia, vè *ralip. id Rosin*
da o faja, con que se ceñian las *ib. 2. c. 8.*
frentes, de que Claudiano, *claud in cõs.*

Frontem limbo velata pudicam. Manil.

C

De donde *limbolarij artifices,* *plant. Aulul.*
en Plauto, y *limbata frons:* pe-
ro *Nimbus,* como digo, no es
fino *fulgidum lumen, quod Deo-*
rum capita cingit, insignia q po-
nían los Gentiles por señal de
diui-

Diatribes III.

*Valer. lib. 2.
his.*

diuinidad a sus dioses profanos. A que alude Veleyo: *Et cum intraret urbem, solis orbis super caput eius curuatus aequaliter, rotundatusq; in colore arcus, vel coronam, tanti mox viri capiti imponens, cōspectus est.*

Plin. in Paneg.

A lo mismo atendio Plinio el moço: *Illi iam dudum radiatū caput, & media inter deos auro staret, aut ebore.*

*Arnob. lib. 6.
cont. gent.*

Arnobio impugna a los idolatras este rito: *In solis faciat commigrare delubrum; detque huic radios.* Y assi los Gentiles que afectaron la Diuinidad, adornauan de nimbos sus coronas. Plinio: *Radiorum eius argumentum in effigie est.*

*Suet. in Aug.
cap. 92.*

Insignia con que soñó Octanio a su hijo Augusto en Suetonio: *Cum fulmine & scepro, ac radiata corona.* Este adorno de rayos le usaron muchos, en particular los Etio-

pes,

de D. Ioseph Pellicer. 47

- A** pes, haziendo de las cabeças carcages. Heliodoro: *Caput sagittis in orbem configentes, ad instar radiorū*, en deuoció del Sol, a quien pintauan con vn nimbo de rayos grande, como parece en la tabla de marmol
- B** de Geronimo Aleandro, Romano docto, que por esto le consagraron el leon: porque trae las guedexas a modo de rayos. Así Horo Apolo: *Facit verò rotundam, & circumfusus radiorum more pilos*. De donde se llamaron *Iuba*. Varron: *Iubar dicitur stella lucifer, quæ in summo habet diffusum lumen, ut leo in capite iubam*. Y por la razon misma consagran al Sol el Fenix. Guillermo Stukio en la descripcion de los sacrificios Gentiles: *Noctua Minerva: Phœnix Soli*: porque aquella cresta del Fenix afirma Achilles
- Heliod. lib. 9.
Æthiops.*
- Hor. lib. 11.
Hierogl.*
- Varr. lib. 6. de
ling. Lat.*
- Stuk. fol. 250*

Diatribes IIII.

Stat. lib. 30.
Lencip.
D
 les Stacio, que es en forma de
 circulo radiante, sin bolo del
 Sol: y assi llama a aquella dispo-
 sición de plumas *πτειγον αρατω-
 λας* a q mirò Filostrato, dizié-
 do: *Ex se radios emittere, atque
 auri colore fulgere.* Destos ra-
 yos, o nimbos, con que la Gen-
 tilidad coronaua sus dioses, se E
 deduxo el pintar nuestros ma-
 yores con resplandor a los Sã-
 tos en los rostros; y con aque-
 llos circulos de oro, o orbes, q
 son el *nimbus*. S. Isidoro: *Lumē*
S. Isid. lib. 19
orig. cap. 31.
F
*quod circa Angelorū capita pin-
 gitur, nimbus vocatur.* Orbes
 los llamò el Autor incierto del
 Panegirico dicho a Maximia-
 no: *Et illa lux diuinum verticē
 claro orbe cōplectens.* Latino Pa-
 cat: *Stellatus apex.* Marcelino
Pacat. in Pa.
neg.
Marc. lib. 17.
Ioseph. de Co.
ronat. Rom.
Pent. fol. 179
Sphæra æhenea. Si bien el doc-
 tissimo Iosepho Esteuã, Espa-
 ñol de los mayores q ha tenido
 la

- A la nacion , no quiere que sea su origen la pintura de los Santos cō respládor, de los Romanos, sino de la misma luz, q̄ tal vez salia del rostro de los Apostoles cōforme a Eusebio, qual se vio en Moyses de la vezindad de Dios: lo qual, convenia del varon docto, no me parece ajustado a la verdad, antes muy lexos la tradicion de los Hebreos, teniēdo tan cerca la imitacion de los Romanos, consagrado esta ceremonia suya, como otras muchas, los Catolicos, y mas hallandolo observado en Lazio, diligēte observador de las Antigüedades, en Geronimo Aleandro, y en el Lipsio de nuestra España, y Principe de las letras, en el aū mas buenas, el P. Iuā Luis dela Cerda. De todo lo dicho se infiere error mayor en Scaligero;

Euseb. lib. 2.
hij. 3.

142. Codic.
Reip. Rom.
Aleand. in
Cōm. ad 1. 1. 1.
marm. fol. 14.

Diatribe IIII.

ro ; pues quando le concedie- D
ramos por la parte del circu-
lo, o corona el *nimbo*, no le pu-
dieramos saluar el *Cinameo*, no
siendo su cresta de cinamomo,
sino de pluma: pues el cinamo-
mo solo le sirve para la hogue-
ra, no para el copete, que le
sirve de diadema. Adstipula es- E
to L. Etancio:

*AEquatur toto capiti radiata
corona,
Phæbei referens verticis
alta decus.*

De cuya magestad lleuado, no
anduuo mal atinado el que la
llamò Reyna de las aues; y mas F
siendo Claudiano: *Sed Regis
iter flagrantis adorant.* Siguele
EzeKiel Tragico, que da el
principado de las aues al Fe-
nix: donde podras ver lo que
Federico Morelo escriue, co-
mentandole ; y en las notas de
Esta-

EzeK. in fra-
gmentis Exa-
gor. sacri Dra-
matis.

Morel. in Psi-
racum Me-
lioris. fol. 93.

A Estacio contra lo comun delas
escuelas que dà esta dignidad
a la Aguila, como yo traygo di-
fusamente sobre aquel lugar de
Gongora,

No el Ave reyna assiel frago soni

Pellicer in
lect. solemn.

ad Gongor.

Octástico 336

EXERCITACION V.

B Del cuello del Fenix, sus ojos,
sus Alas, emendado Claudiano,
veneno explicado, embalsamar,
Cardenal de Guzman alabado,
Pies del Fenix, sus Alas, ilustra-
da Gongora, Pico del Fenix, exi-
mum con nueva luz, Virgilio
elucidado, Ouidio restituído,

C Canto del Fenix, Iuleæ voces,
Entendido Lactancio, error de
Turnebo en Varron, Fornix,
nuevo sentido en Iuuenal, Alca-
huete, Lupanar, notados Mancie-
nelo, Britannico, Ascensio, y
Autumno, S. Isido. o ilustrado,
Fornicaræ.

Diatrobe V.

PIntan el cuello del Fenix, **D**
con vna argolla dorada q̃
se forma hermosamente de su
pluma misma, como vn collar
de oro viuo. Testigo Plinio,
Auri fulgore circa colla, y su fia-
dor Solino, *Circa colla fulgo-
re aureo*, con q̃ a sombra de los
dos, dize Mantuano, *Unica col-
la micans auro*, y de los Hetrus-
cos Petrarca.

ma
*Quella fenice de l' aurata piu-
Al suo bel collo candido, è getile,
Forma senz' arte, vn sì caro mo-
nile,*

*Chogn' cor adolce, el mio consu-
ma,*

*Ediar. de
g. Beresilio*

Y Eduardo Dumonin,
Auricomis collis squamis.

Sus ojos son hermosísimos,
grandes y resplandecientes.
Lactancio.

*Ingentes oculos credas, geminos;
que Hyacintos,*

Quo.

de D. Ioseph Pellicer. 50

A *Quorum de medio lucida flama
micas.*

Secreto respládor afirma Clau
diano que luce en ellos.

*Arcanum radiant oculi iubar,
Tenebrasque serena, luce secas.*
Y Eduardo Dumonin:

B *Scintillis oculos micidis radia-
uit, & illum
Vertici sublimi rutilo cristane-
rat ostro.*

Iuan Lernutio entre muchos
requiebros que escriue a los o-
jos, gasta mucha erudicion en
la descripción del Fe.nix, y di-
ze:

C *Mox Phœbi ad radios pennis qua-
tit auricolores,
Accenditque sui funera sponte
rogi,
Scilicet, ut lecto redituius sur-
gat ab ipso,
Natalesque ambusta hauriat
è cinere.*

Lernut. carm.
22.



Diatribes V.

*Sic ego dum nitidos domina me D
verio ad ocellos,
Instar syderei qui mihi solis ha-
bent.*

*Spe desiderio, dulcique agitat
amore*

*Ipse pyra, & proprio sum meus ig-
ne rogas.*

S. Epiphan. in Las Alas pinta la sagrada pluma **E**
Phys. cap. 11. de S. Epifanio, del color de los
jacintos, y piedras preciosas,
*Pauo enim aureas argenteasque
habet alas: Phœnix verò hyacin-
thinas, & smaragdinas, pretioso-
rumque lapillum coloribus distin-
ctas, Lactancio.*

*Albicat insigni misto viridante F
smaragdo,*

*Et puro cornu gemma cuspis
Hiat.*

Claudio

*Ante volant zephiros penna, quas
carulus ambit*

*Flore color, sparsoque super di-
tescit*

de D. Ioseph Pellicer. 51

A *tescit in auro.*

Hieronymo Vida.

*Effulget cristis, & versicoloribus
alio.*

Cuello, color, ojos, alas pinta
con harta gala Gaspar Dorna-
uio.

*Dornau. in re
surrect. carna*

*Parpureis ruilat pennis nitidissi-
mus ales*

B *Vndique scintillant oculi flammā
te pyropo,*

*Colla micant auro torquata: in
vertice crista*

*Emicat, & crinale decus si venti
lat Euro.*

C *Al color solamente aludio Ar-
naldo Bohireo:*

Boher. eleg. 53

*Candidus Ales erat: nec te tuus
auree Phœnix,*

*Huic vnquam similem feceris
esse decor.*

La pomposa rueda que haze la
cola semejante a la que sober-
uio pule el pauen, es cerulea y

Diatrobe V.

dorada, bordada a trechos de
purpura, Plinio: *Caruleam ro-*
seis caudam pennis. Siguele co-
mo siempre Solino, *postera par-*
te purpureus absq; cauda, in qua
roseis pennis caruleus interscri-
batur color.

Lactancio:

Cauda q; porrigitur fuluo distin-
cta metallo,

In cuius maculis purpura mixta
ruber.

Bautista Mantuano:

———— *Sidonia urges,*
Purpura, caruleam roseo disci-
mine caudam.

Sanazaro:

Caudam & roseis inter lita pun-
ctis caruleam.

Eduardo Dumonin:

Variauit pagmate caudam.

Dornauio:

Cauda coloratur, roseis inter li-
ta punctis.

El gran Claudiano:

Tyrio

A *Tyrio tingatur crura veneno.*
Lease Pingitur, que es mas pro-
 pio del color, y no se entien-
 da alli veneno por cosa no-
 ciua, sino por color, *venenum, id*
est color, assi explica Seruio a
 Virgilio, *fucatur lana veneno,*
 Festo *venenum dicebāt antiqui*

B *cuius color inficiendo mutatur,*
ut Ennius cum ait, quā illud quo
īa semel est imbuta veneno, por-
 que el Pharmaco de los Grie-
 gos, y el veneno de los Latinos
 no solo son, *Deleseria,* & *mar-*
tifera sed pictorum colores, in-
fectura omnes, atq; infectiones. Cō

C forme Eustacio. Y veneno, es
 voz media, segun el Escolias-
 tes de S. Antioco, que lo prue-
 ua con testimonio de san Dio-
 nyso Areopagita; pues tal vez
 significa vnguento, Lucano, &
infuso facies solidata veneno est
 donde alli veneno son los aro-

Eust. in Ho-
 mer. l. 1. edijs
 S. Antio. ho-
 milo 77.
 S. Dionys. epist.
 ad Doroth.

Luc. l. 2. Phas-
 sal.

Diatrobe V.

mas con que vngian la cabeça **D**
 de Pompeyo para conseruar
 su cadauer, lo que oy es *embal-*
samar, de modo, que no solo
veneno es voz de daño, sino de
 medicina. Los I. C. saben, que
 las leyes lo distinguen si es da-
 ñoso, o inutil el veneno, si es
 vnguento, o color: por color
 lo trae Boecio, que merecio **E**
 por comentador a S. Thomas,
Nec lucida veller a senem,
Tyrio miscere veneno.
 Dixolo con arcana erudicion
 vn gra juizio en este Epigrama
 cuya inscripciõ es a la purpura
 q̃ vistio el Ilustrissimo Carde-
 nal don Enrique de Guzman y **F**
 Haro, que tan intêpestiuamen-
 te fue, *grana de poluo*, al ultimo
 suspiro, como le predixo el Cor-
 doves Gongora, el Epigrama
 es este.

Boet. de consol.
 metro. 5.

A Color, no lustre pereçosamente,
 Enrique aun le deuto tu edad primera,
 Al veneno en que abrio tyria venera
 Rojos celages, al Romano Oriente.
 Insta (ò Sol tierno) el splendor valiente,
 Que en nùeno luminar dotò la esfera,
 Que a Curso tanto como el Orbe espera,
 Tarde rayabas ya, Carmin ardiente.
 De Guzman el empireo, el mobil de Haro,
 En gloria desto's fieles orizontes
 Vanieron a tu luz, su Real decoro.
 Corones leixos en Poniente claro,
 Mas no sin que antes sobre siete montes,
 Rubriquen su arrebol tres lineas de oro.

B En los pies dize San Epifanio,
 q̃ tiene vnos cornezuelo. (Ga-
 rones los llama el Español) so-
 bre el talon, *in pedibus Malleo-*
los, y sus garras, o vñas afirma La
 Etancio, que son encarnadas de
 color de rosa, o rubi.

C *Ast unguis roseus pinget honore*
color.

Con cuyo lugar ilustràra yo a
 Don Luis de Gongora, aquel Gong. Seled. I
 lugar que habla delas perdizes.
 En cien aues, cien picos de rubies,
 Tafletes calçados carmesies.

Entre

Diatriba V.

Entre los que hã dibuxado el bosquejo del Fenix, ninguno se acordò de pintarle el pico, siendo la parte mas essencial de una hermosura la boca; lo q̃ yo juzgo es, que como sucessiuamente han escrito vnos empos de otros, y roçándose, ninguno aũq̃ se dispuso a imitar, intento añadir. Seame pues licita a mi la adivinacion como a todos, para tratar q̃ pico le será mas decente, q̃ pues ninguno de los Clasicos le ha visto; ni Herodoto, que fue el mas antiguo, la vio sino de pinzel; y el q̃ mas entendio la pluma fue el Tacito, afirmando que se vio en Egypto; fuerça fue, q̃ el primero que la dio a los anales, o soñase la inuencion, o adivinase la noticia. Y pues Iusto Lipsio comentando al Tacito, *Colore ac distinctu pinarum*, dize, *Haud mutem,*

Lips. in Tac.
l. 6. Ann. 45

de D. Joseph Pellicer. 54

- A nam os ei etiam eximium Aquel
eximium, se puede entender
con lo que dize Festo, *eximium*
inde capium, quod in sacrificijs
optimum pecus egregie eximeba-
tur. Lo mas hermoso del ga-
nado lo escogido. En Virgi- *Virgil. l. 4. 69*
lio *eximij tauri*, se entien- *org.*
den *russi, & purpurei*, por ser
B en la antigüedad los deste co-
lor, las mas agradables victimas
a Dios. Cõsta esto de las sagra-
das letras de los Numeros: *Præ-*
eipe filijs Israel, ut adducant ad
te vaccam ruffam atatis inte-
gra in qua nulla sit macula. En
C cuyo lugar el Venerable Beda
dize, *viuula ruffa caro est salua-*
toris rosea sanguine passionis, cõ
que se auerigua, que el *cas-*
imium de Lio es purpureo, y
assi le doy al Fenix pico rufo,
carmesi, o nacar. Y no me defa-
yuda

Diatribes V.

*Ciof. in notis
ad Ouid. l. 15.
met.*

yuda Hercules Ciofanio, resti- **D**
tuyendo vn lugar de Ouidio
del Fenix & *duro nidum sibi cō-*
struit ore, emienda puro ore do-
ctamente, y *purpureus* y *purus*
se toman como queda dicho
por *Palcer*.

*B. Hier. de ser.
sptur. illust.*

Ya que estamos en el pico
del Fenix, pues es su lugar, dire **E**
mos lo que se escriue de su can-
to, que es la puerta por donde
se manda organizada la voz.
Lactancio varon doctissimo,
que merecio es. riuiesse su vida
la pluma de san Geronymo, le
dà voz tan canora, y consonan-
cias tan dulces, que excede al **F**
Cisne quando muere, y aun a la
Lira diestra de Apolo:

*Incipit illa sacri modulamina
fundere canus,*

*Et mira lucem voce ciere nouā
Quam neque iulea voces, nec ti-
bia possit.*

Mu.

de D. Ioseph Pellicer. 55

A *Musica, Cyrrhæis assimilare
modis.*

*Sed neq; Olor moriens imitari pos
se putatur,
Neque Cyllenea, fila canora
Lyra.*

Eruditissimo vulgo de Criti-
cos ha tropeçado en este lugar

B *Iuleæ voces*, Adriano Turnebo *Turneb. l. 17*
no el menor dellos, tiene no *Advers. cap.*

el menor escrúpulo: *Lactānius*,
dize, *in carmine de Phœnice*, ca-
noros huius *Auis modulos narrās*,
Iuleas appellat voces, unde, & cu-
ra *Grammaticis quarēdi, quæ sint*
Iuleæ voces. Algunos afirman,

C que se dedujo esta voz de *iouλος*
Iulo, que se interpreta segun A-
polodoro *Hymno*. Julio Scali- *scaliger. l. 1.*
gero haze esta voz vn linage *Poetic. c. 4. &*
de Cantilena, que dezian a Ce *55.*
res los segadores quando sega-
uan las mieses, y los que cura-
uan de las lanas: pero no asien-

te

Diatre V

te a esta opinion Turnebo, an-
 tes quiere trayga su origen del
 certamen quinquenal, instituy-
 do a loue Capitolino, que cons-
 taua de tres acciones, *Musica*,
Scenica, y *Gimnica*; como
 Suetonio esctiue en Domicia-
 no, por estar a cuydado de los
 Cesares; a quien los Poetas
 llaman *Iulos*, como Valerio
 Flacco *Phrigios Iulos*, y assi
 Marcial llam, *Iulaa cliua*, la
 corona que daua el Cesar.
 Veanse Iulio Cesar Bulenge-
 ro, Iuan Parrasio, y Rodigi-
 no. No contento con lo di-
 cho, Lactancio de la musica
 del Fenix, trae vna circums-
 tancia particular, que con su can-
 to, alas, y pico saluda tres ve-
 zes al Sol cada dia.

*Postquam Phæbus equos in aper-
 to refudit Olympi,
 Atque orbem totum protulit usq;
 theans.*

Suet. t. 46

Valer. l. 1.

Arg.

Marc. l. 9. ep.

36.

Buleng. l. 1. de

Imp. c. 20

Parras. in

Claud. de Rapt

Rhodig. l. 5.

lect. cap. 11

D

E

F

illa

de D. Ioseph Pellicer. 56

A *Illater alarum repetito verbera
plaudit,
Non errabilibus nocte dieque so-
nis.*

*Atque eadem celeres etiam discrimi-
nat horas,
Igniferumque caput ter venera-
ta silet.*

B *Y luego la llama sacerdotisa
del Sol a la aue de sus bosques,
y valida mucho suya, sabidora
de sus secretos, su secretaria.
Antistes nemorum, luci veneran-
da sacerdos,*

*Et sola arcanis conscia Phæbe
tuus.*

C *No falta Claudiano a esta par-
ticularidad del Fenix que le da
voz blanda y suave, con que pi-
de al Sol la remoce.*

*Hic sedet, & solem blando clan-
gore salutat,*

*Debilior, miscetque preces, & sup-
plice cantu,*

Præ-

Diatrobe V.

Præstatura nouas vires, incēdia **D**
poscit.

Voz y canto dulcissimo le dà
Sulpicio Verulano:

*Sulpic. in que
rela de obitu
Lucani opere
non perfect.*

Nec Phœnix aliter cum sese im-
ponit in altum,

Quem struit ipse rogam, cantus
dulcedine mira,

Nondū perfectos plaudenti mor- **E**
te relinquit.

Iuan Grutero en vna de sus va-
rias Poefias, hablando al Fenix
dize:

Argutisque ipsas doceas garriti-
bus Alnum,

Virginis vnigena sic celebra- **F**
re decus.

Marco Varron en vnos versos
Senarios, le dà así mismo voz
Phœnicis adsum suscitabulum,
Cantantiumque Gallus Gallina-
ceus.

*Turneb. 12.
aduers. c. 16.*

Turnebo sospechò, que en lu-
gar de *Phœnicis*, se ha de leer
for-

A *fornicis*, interpretando lo de la
melodia y cato de las Rameras,
por llamarse *Fornix*, el lugar
donde se prostrauan. Consta es-
to de la autoridad de san Gero-
nymo, que en los espectaculos
asistían las Rameras publicas,
in fornicibus, hasta el tiempo de
B Constantino que se derogó es-
ta torpeza como yo tengo es-
crito en mi *Θεατρομαχία Μυστα-
rum Hesperia*, que publicaré có
fauor de Dios breuemente, có-
tra el abuso indecente de que
los Religiosos escriuan Co-
medias para lo teatros. En el
C mismo sentido que san Gero-
nymo dize en Seneca *Viuió,
Redoles fuliginum fornicis*, don-
de escriue la miseria de las Ra-
meras, que estauan en vna po-
bre celda, en cuya puerta esta-
ua la inscripci6n de su nóbre, y
su precio. Lo mismo Tertulia-

B. Hier. 6. 26
Isaya.

*pellicerius in
Thetromania
Myst. Hesperia*

*Senec. l. 2. 66.
trouers. 20*

S. Isidor. l. 12
orig. c. 6.

Juven. satyr. 3

Scalig. in Ca.
sa lectis.

no en sus espectáculos. S. Isido **D**
ro lo mismo : *Qua sub arcuatis*
prosternebantur, quae loca forni-
ces dicuntur, vnde & fornicaria.
A lo mismo alude Iuvenal: *Le-*
nonum pueri quocumque in forni-
ce pati, que se entiende de los
mocos de los rufianes, no de
los hijos, porque en el *Lupa-* **E**
nar fornix, o Burdel, jamas se
concibe por el concurso de las
ciuias *Bamade* los llaman las
Glossas Griegas, *Aquarioli,*
las Latinas *Alcabuetas* en Es-
paña. Festo: *Aquarioli mulie-*
rum impudicarum sordidi asse-
cla. Mas bolviendo a Turne-
bo, no me parece su emienda **F**
ajustada, y que es su leccion
genuina es *Phaeniciis*, no *fornicis*.
Consta de Iosepho Escalige-
ro, que en la Miscela que reco-
pilò de Varron, corrige en es-
ta forma.

Phae!

A Phœnicia sum vocis suscitabulū,
Cantantiumque Gallus Gallina-
ceus,

Quamobilem diuum Lyram Sol
Harmoge.

Quadam gubernans moribus dñs
viger.

B Mas lo prueua quedar en la e-
mienda de Turnebo, fatigado
el Senario, que ha de constar
de seis pies, segun Ciceron, y
este fornicis ad suum suscitabu-
lum, queda falto.

Cicer. l. 5. sen-
culo.

EXERCITACION VI.

De la patria del Fenix: divide se

C Arabia: Scena: Notado Vlyses
Aldrouando: la Manucodiata
no es el Fenix: emicndase Sexto
Aurelio Victor: opiniones acer-
ca de la patria del Fenix: que
sea Pharo: Notado el Comenda-
dor Griego, alabados algunos
varones de España.

Diatrobe VI.

Todos conuiene, o los mas, **D**
en que la patria del Fenix
sea Arabia la Feliz, y q̄ alli téga
su aluergue. Es Arabia Prouin
ciadel Asia Mayor, entre Iudea
y Egypto, dicha assi de Arabo
hijo de Apolo y Babilonia. Es
tà diuidida en tres Arabias. La
Petrea, por otro nóbre Nabate- **E**
ra, dicha de Petra ciudad anti-
gua. Está enfrente la Desierta
dicha de Strabon *Scenitis*, por
carecer de edificios, y viuir en
cabañas y choças, a que los An-
tiguos dixeron *Scena*. La Ara- **F**
bia Feliz yaze entre dos golfos
Persico y Arabico, a modo de
Península tan fertil, que se cul-
tiua vna y otra vez al año. De su
abundancia, ritos, naturaleza,
y clima, podra verse Strabon,
Plinio, Mario Nigro, Ioan Ca-
mertes Escoliador de Solino,
donde con erudicion dize lo q̄
otros de la naturaleza del Fe-

*Strab. lib. 6.
Plin. l. 6. c. 28
Nigr. in Geo-
graph. orbis,
c. 18. Cámer.
in not. ad So-
linum.*

Anix; lo mismo haze Laurencio Coruino concisso; pero ventajosamente a todos lorge Draudio, Comentador perpetuo de Solino, a quien Vlises Aldrouãdo, que oy està recebido por el Coripheo de los Medicos naturales; literalmente, sin faltar ni añadir a pice, trasladò quanto escriuiò del Fenix, y otras aues, con que pudo facar tanto volumen, solo copiando a lorge Draudio. Este pues descriue grandemente a Arabia, y entre otras cosas dize: *In eam mons Syna, qui & Oreb dicitur in quo Moses legē accepit, in ea Phœnix auis nascitur, & sardonix gemma.* En esta pues Feliz Arabia nace el Fenix, aunque Belonio le sospechò, segun se recate a la vista humana por huespeda del Paraíso, como también Melchior Guilandino de

Caruin. in Geograph. capit. 16. Draud. in Comen. Solini, tom. 2. fol. 429 fol. 60.

Diatribes VI.

Guill. l. de Rin
thase.

Aldron. l. 12
ornithol. c. 12
vsque 17.

Glis. Part. 1.
Annal.

S. Aur. Vict.
in Clandio.

Laert. in vita
Phyrro. l. 2.

B. Clem. l. 5.
cap. 6. Apost.
Const.

Tertul. l. de
resurrect.

la *Manucodiata*, dicha asfi en **A**
Idioma, Indio, que se interpre-
ta *Aue de Dios*. Y muchos la hã
tenido por el Fenix, pero fal-
samente conforme disputa, y
decide Vlyses Aldrouando. Vi-
ue pues en Arabia asfi Herodo-
to: *Eum aiunt ex Arabia profi-*
cipientem. Michael Glicas, segũ **B**
buelue Iuan Leunclauio, *Phæ-*
nix avis est Arabica. Solino ha-
blando de los Arabes: *apud eos*
dem nascitur avis Phænix. Sex.
Aurel. Victor, *quam ferunt vo-*
lucrem memoratos lucos [no lo-
cos] *ad volare ex Arabia*. Dio-
genes Laercio lo cõfirma, *Phæ* **C**
nixque Arabicus. No dissiente
S. Clemente Romano: *In Ara-*
biam quæ est ultra Aegyptiacũ
salum aduolare. No es peque-
ña fiança la autoridad de Ter-
tuliano: *Illum dico peculiarem*
Orientis alitem. Y luego *Au-*
bus

D bus Arabia de resurrectione securis. San Cypriano en la exposicion del simbolo de la Iglesia, o sea el Autor de aquella obra, como sienten algunos, Rufino Aquilegense dize lo mismo. O muchas vezes dichoso el siglo donde a los varones grandes

Elles adoptauan los Autores mismos sus obras, para q̃ a su sombra saliesen! Infeliz este donde al contratio sucede, pues les quierẽ vsurpar a los dueños propios la gloria de sus estudios. Pues si alguno (fuera dela esparança de muchos) haze obra q̃

F sea mayor q̃ el concepto que se tenia del, la juzgan por agena, y el ser mejor le daña: pero basten las queexas que lastédra el Fenix, de que alargo lo que de su patria escriue san Cypriano: *Cum Orientis auem quã Phœnicem vocant.* San Epiphanio lo autoriza, *Ceterũ de Phœnice*

B. Cypria. in
exposit. simbol.

B. Epiphania
Ancorato.

Diatrobe VI.

D
E
F

Arabica Auscula dicere super-
fluum est. S. Ambrosio lo prue
ua, Phœnix quoque avis in locis
Arabie perhibetur degere. Y la
misma lagrada pluma en otra
parte, Avis in regione Arabie
cui nomen est Phœnix. Las espal-
das les haze san Isidoro, Phœ-
nix avis Arabia dicta. Alberto
por cognomento el Grande:
Phœnicem autem esse Arabie in
Orientis partibus scribunt hi, qui
magis Theologica Mistica, quam
naturalia prescrutantur. Aneas
Silvio, Apud Arabes avis est
Phœnix. San Pedro Damiano
dize, que habita en la India, o
en Arabia: sed & Phœnix vola-
nle, scilicet, quod in India, vel
Arabie partibus habitat Rafael
Volaterrano pone por de Filo-
strato, viuir el Fenix en la In-
dia por de P inio, que en Ara-
bia Philostratus Phœnicem in
India

h. Ambr. in
hexam. l. 25
id. l. 1
de fide, & re-
surrect.

B. Isid. l. 12.
Orig. cap. 7.

Albert. l. 23.
de Animal.

Silv. l. 1. epist.
72.

de D. Ioseph Pellicer. 61

A India Plinius in Arabia. Pedro Crespecio en Arabia, Dicunt crespet. in su-
quod Phoenix aus in locis Ara- ma Cathol. si
bia degit. Y empos de tantos des vbo Phee-
niz.

estilos Catolicos y Ethnicos, no desdenarè la autoridad de nuestro en todo grande, en to-

do doctis imo Hortensio Felix Parauicino, de quien con Hortensius in
Epith. su na-
noraratumul.
Philip III Pa-
negyric. in
semp.

B Marcial puedo dezir: *Et sit inui-
dia fauente Felix.* Escriuo del Fenix: *Téplū, si lustras, nouā Fe-
licē Arabiam vides, nec patrie
patri tantum parentatur. Phœni-
ca iusta soluantur.* Añadiendo yo la sentencia de Frâncisco Petrarca:

C *Fama ne ll' odorato, è rico grem-
bo,*

*D' Arabia montile i repone è ce-
la.*

Y el Principe de los Epicos 148. can. 170
Hierosol. lib.
Hetrucos Torquato Tasso.

Dirie.

Diatriba VI.

Dirietro ad essi apparvero i cul-
tori,

De l' Arabia Petrea, è la feli-
ce,

Oue rinace l' immortal fenice.
Lo mismo el grande Ludoui-
co Ariosto en su Orlando.

Ariost. Câr. Ven per l' Arabia che detta feli-
ce,

Rica de Mirra Cinamomo inciè
so,

Che per su aluergo l' vnica feni-
ce,

Eletto l' ha, de tuto el mondo in-
menso.

L. Alem. Stäz. Luis Alemã Poeta Italiãno, no
55. de los menos bien cultos en su
Idioma, dixolo mismo.

Mentre amerano i nudi pesci l'
onde

L' alie se iue il leon, l' armenti
i prati,

L' Alpi i depinti fior, gli auge i le
fronde,

L'

de D. Ioseph Pellicer. 62

A *L' Alma fenice le Arabi odorat*

Lo mismo induce Feste Auie-
no Vate catholico, hablando
de Arabia, que llama al Fenix
amigo de Dios.

*Internis etiam procul undique
ab oris.*

Ales amica Deo

B Igual a todos nuestro grande
Gongora los asiente, hablan-
do de la codicia.

*Feste in descrip-
tion, orbis.*

Gong. Soled. 1

*La Aromatica selua penetraсте
q al pajar de Arabia (cuyo buelo
Arco alado es del cielo)*

No coruo, mas tendido,

*La edicion de
Madrid dixе
tenido pero
mal.*

C *Pyra le erige, y le construye nido.*
Esta sentencia de D. Luis, q la
codicia penetrò la selua del Fe-
nix, es [como yo tengo notado
en los Escolios a las Soledades]
contra lo que Lactancio escri-
ue del bosque, pues auien-
do dicho que le ignoran
la

Diatribes VI.

la enfermedad, la vejez, la muerte, el miedo, el llanto, la pobreza, los cuidados, los desvelos, la hambre, la vengança, las aguas, las tempestades, dize, *nec scelus infandum, nec opum vesana Cupido*, donde da a entender, que no ha acertado con el bosque del Fenix la codicia, ni llegado a Arabia; donde tãbiẽ coloca al Fenix nuestro amigo D
E
D. Antonio Hurtado de Mendoza, cuyo feliz ingenio, y cuya sangre illustre hazẽ buena la opinion de que se dan la mano lo estuudiofo y lo noble, la calidad, y las Musas; y mas cayendo sobre tan gentil Cortesano, tã diestro ministro lo fertil de sus versos: dize pues en su Comedia de Querer por solo querer a Claridiana: F

Mendoc. act. 3.
fol. 28.

Nueva Fenix de Arabia, mas famosa
Que el Peregrino pajaro, que vñane

En

A En esperanças y en cenizas yace,
Muere en memorias, y en estragos nace.

Geronymo de Villayzan lucidissimo ingenio, si le miramos a la luz de la poesia, y maduro si a la de la jurisprudencia, en vn epigramma al Fenix, que me escriuió, sigue esta opiuión

B *Nascitur in cultis Arabum sacer
Ales in aruis,
Ipse prior pater est, & genus ipse
se sibi.*

Muchos por la vezindad delas regiones confunden su habitacion, de modo, que dexan algunos escrúpulos. San Gerony.

C mo la haze moradora de la India: *Phœnix aus est in India.*

Lo mismo Nicephoro Calixto, tratando de la India Oriental: *sed enim Phœnix decantatissima illa volucris apud cose est.*

San Epiphanio, que cerca de la India: *Propè indiam degit,*

Lu.

B. Hier. tom. 4.
epist. 19. ad
Prasidium.

Niceph. l. 9. c.
19. Hist. Ec-
cles.

Diatribē VI.

Lucian. Dial.
de mort. pere-
grin.

Luciano Samotacense lo dize **D**
mas claro, assi buelue el Grie-
go Ioan Benedicto Salmurien
se: *Quod Phœnix avis iudica se
nio confecta rogam conscendere
dicatur.* Y Ausonio mutuando
lo de Hesiodo.

Auson. Eyd.
II.

*Quem nouies Series Gangericus
anteit ales.*

E

Strab. l. 15.
Geograph.
Achil. Tac. l.
3. Cenci.

Del Ganges que naciendo en el
Paraíso, inunda toda la India,
dicho assi de Gange su Rey, de
quién trata Strabón. Achilles Taci
to en su Leucipe, la pone viua
en Etiopia, muerta en Egipto,
*Volucris nomen Phœnix est, atque
apud Aethiopes nascitur. Pauonis
magnitudine, atque colore: sed
pulcritudine Pauoni secundus. Pē
nas auro, & purpura interpietas
habet, solisque esse auem esse glo
riatur: id quod caput eius testa.*

F

tu m

A tum facit, nam ingeniosissimè
factam coronam sustinet cuius or
bis imaginem solis refert. Colore
caruleo est, rosea facie, adspectu
iucundo, radijs proiectis; penna
enim extensa radios imitantur,
ea verò conditione est, ut viuo
Aethiopes, mortuo Aegypti potiā-

B tur. Y en esta conformidad el
Rey de Etiopia en la Epistola
que escriue al Pontifice di
ze estas palabras: la carta esiam
pò Sebastian Munstero en su
Cosmografia: *In terra mea est
Phoenix avis cuius anni vita sūt
trecenti. Hac propè finem vita,
tam alte versus celum euolat, ut
accendatur à Sole. Tum descen
dens, & nido suo se ingerens tot
us comburitur: è cinere verò sub
natus vermis, in aliam eiusdem
generis auem exercit.* Confirma
lo de Etiopia Geronymo Vi
da hablando desta au:

Monst. in Tab
Cosmog.

vid. l. 6. Cl.

Ille

Diatribē VI.

*Ille suos adit Aethiopas, Indosq; D
renissit.*

Opiano se afirma, en q̄ sea en la
India, Phœnici apud Indos (*ut
perhibent*) longissima, & secura
vita contigit. Iuan Lernutio

*Lernut. in oc.
celliscarm. 2 2*

quiere que viua detras del Ti-
gris, y el Ganges, y los Naba-

theos, *Sed Tigrim, Gangemque E
ultra, Nabatha que flabra, bea
ta regna tenet.* Y a mi juyzio

Sidon. carm. 2

imito a Sidonio Apolinat, que
le pone tras los Nabatheos.

*Est locus Oceani, longinquis pro
ximus Indis,*

*Axe sub Eoo, Nabathaum census
in Eurum,*

*Hinc rediuiua petit vicinus cin-
nama Phœnix.*

Ottos ponen a e sta aue en el
Oriente, sin determinat assien-
to fijo. Claudiano.

*Oceani summo circum fluit aquo
re lucus,*

Trans

A Trans indos Eurumque viret, qui
primus anhelis,
Solicitatur equis: vicinaque ver
bera sentit.

Lo mismo Lactancio.

Est locus in primo felix Oriente
remotus,

Qua patet aeterni Ianua celsa
Poli.

B Lo mismo Gaspar Dornauio Dornau. in
resurrect.
Voidlando.

Est locus Oceani salsa circum
flus unda,

Trans indos; patet aeterni, quo in
nua cæli.

C Ave Oriental la haze Lucano: Lucan. 6.
Pharjal.
Aut cinis Eoa positi Phœnicis in
ara,

Otros la señalan su estancia en
Egypto: Antifanes en Athe-
neo, dize, que en Heliopolis
nace el Fenix, y en Atenas la
lechuza.

I

Diatrobe V I.

In Heliopoli procreari aiunt
Phanices, Athenis Noctuas.

D

gratius l. 2.
Silu.

Siguele Estacio Papinio.

*Phariaque exempta volucris,
—— Cinamma.*

Plin. l. 4 c. 31

De Pharo Isla peña de Egipto
jū o a Alexandria assi Plinio.

E

Strab. l. 17.
Plin. l. 36. c.
13.

Dóde por ordē de Ptolomeo,
y a costa suya Softrato Gnidio,
edificò sobre peña viua, vna
torre de piedra blanca, don-
de esculpiò su nombre, assi

Strabon y Plinio era muy al-
ta, y assi los Griegos como
los Latinos la llamaron Pha-

F

ro, o porque la veyan desde
lexos a causa de lo lucido de la
piedra y reberueracion del
Sol αΠὸ το φανός que significa
Lucidum, o por la ceremonia
de encender de noche los fa-
roles en ella, para auisara los

na.

A nauegantes que huyan los escollos, y abrirles, pasó en las tinieblas de la noche. De aqui se vso en la marina fabricar estas torres, o Pharos, porque *phos* es *Lux*, y *pharos* es *visio*, por lo qual el *Lucero* se llama *phos pharos*. Vease Hegeſipo, B don Sebastian de Couarruias y mi Comento al Polifemo de Gongora alli.

Heg. l. 4. ex.
cid. Couar. in
thesaur. ling.
cast. verb. Fa
ros.
Gong. stanza
16.

Del faro odioso, al promontorio extremo

Haze por la opinion de que el Fenix viua en Egypto Eu. ebio Cessariense, referido por Cesar Baronio, *Neque tamen, ita ut Aegyptia illa Auis*. No faltan Escritores, que quieren viua en Aſſiria Prouincia del Aſia grande donde está Babilonia, vno dellos es nuestro Español Marcial, o sea Aragonés o Andalúz, pleitee España, I a sobre

Euseb. l. 4. c.
72. de vita
Constant.
Baren. roma
3. ann. 337.

Diatriba VI.

Mart. l. 5.
ep. 7.

sobre qual sea su patria Calata
yud y Cordona, como por Ho-
mero las ciudades de Grecia, y
por Virgilio las de Italia, dize
asi:

*Qualiter Assirios renouant in-
cendiaridos,*

*Vna decem quoties secula vixit
annis.*

Ouid. l. 15.
met.

Assiria la llama también el dul-
ce Ouidio.

*Vna est qua reparet seque ipsa
resseminet ales,*

Assirij Phœnica vocant.

Anguil. l. 15.
stanz. 115.

Traduzele con gentileza mu-
cho el Anguilara.

*Vn singular Angello si ritroua
Doue piu grato odor l' Assiria
rende*

Text. epig. 10

Che detto gli Assirij la Fenice.

En Iuan Rauisio Textor, (que
ademas de su oficina, y epite-
tos, escriuio Dialogos y Epi-
gramas) en el Dialogo de las

Aues,

A Aves, pone al Fenix en Arcadia, con que fundamento,

Solus ego Phœnix annoso tempore vivo,

In summis degens montibus Arcadia.

En ningun otro le he visto, y parece imposible que no esté errado, y aya de dezir, Arabia,

B aunque no consta el verso, *Pomp. l. 2. c. 3*

porque Arcadia es region del Peloponeso en Grecia, segun Pomponio, y en Europa.

Bien conocida es la distancia, pues Arabia es Prouincia del Asia Mayor, entre Iudea y Egipto.

C Nuestro famoso Enio Español, assi llama el P. Iuã Luis de la Cërda a Iuan de Mena, pone al Fenix en Fenicia,

*Cerd. l. 4.
A Eneid. Virgil. vers. 37.
n. 13.*

Vi de Eufrates al Mediterraneo,

A Palestina y Fenicia la bella,

Dicha del Fenix que se cria en ella,

O quixà del Fenix de Chadmo hermano.

1. Men. copl. 37.

Diatrobe VI.

No se que razon le mouio a **D**
 dezir, que el Fenix se criaua
 en Fenicia, pues no lo he visto
 en otro. Y el famoso Fernan-
 do Nuñez que le glosó, solo
 dize: *Fenicia Prouincia de Sy-*
ria en la Asia Mayor, segun es-
criue Ptolomeo, dicha assi de la
Aue Fenix. Libanio Sofista **E**
 Griego eloquentissimo, dize
 que no tiene habitacion de-
 terminada, sino que buela por
 todo el mundo sin detenerse
 ni en campos, ni en ciudades.
 Assi en la Monodia, o ora-
 cion funebre que dixo en la
 muerte de Iuliano, cuyo tex-
 to Latino es este, segun vier. **F**
 te el doctissimo Federico
 Morello: *Verum idem nobis*
accidit, quod de Phænice alite
constat; ut quod omnia terra lo-
ca peruolitet, sed stare nullibi so-
let, neque in agris, neque in op-
pidis,

Libaniorat. 9

in Iulian.

Imp. necem.

tom. 2.

cap. 10.

D *pidis, nam obscura, & exilis est
ab hominibus huius volucris vi-
sio.* Este lugar que es de lo mas
escondido de la erudicion, y
hasta oy jamas citado de algu-
no, deueran los aficionados a
la curiosidad demi mayor ami-
go don Iuan Francisco de Mo-
lina, que en erudicion de vein-
E te años abraça sciencia de mu-
chos siglos.

EXERCITACION VII.

F *Del alimento del Fenix, llanto
de la Aurora, ilustrado Gongo-
ra: Alabado y explicado don An-
tonio de Gueuara: Alimento de
la Cigarra disputado: Ventilase
si Nutre la Agua, o no? Ençddido
Platon: Alimeto de la Rintha-
ce: Error de Alberico Gentil:
colores del Camaleon: Error
de Couarruias: Que sea Efe-
merina: comparacion de Chris-*

Diatrobe VII.

to nuestro Señor al Camaleon: D
 los Astomoros: que sea el olor
 alimento: que alimente el ayre:
 el lobo no se mantiene del vien
 to: Disputase, si el vino nutre?
 Ayuno si se quebranta, o no con
 la bebida? Que cosa sea? Qua-
 resma: Chocolate si quebranta
 el ayuno? Aloxa. E

Comun es la opinion de
 mantenerse el Fenix del
 rocio, y el viento que
 le sirve de bastante vianda. S.
 Epiphanio, *In cedris Libani*
absque cibo, & potu ventu pas-
citur. Ouidio le dà por man- F
 jar lagrimas de incienso, y ju-
 go del Amomo; *Nec fruge, nec*
herbis, sed thuris lacrymis, & suc-
co vivit amomi. Claudiano que
 le sirve de alimento el fervor
 del Sol, y el zefiro, sin comer ni
 beuer otra cosa:

B. Epiph. ad
 Phisio. 1. co. 11

Ouid. l. 1. 5.
 met.

Non

de D. Ioseph Pellicer. 69

A Non epulis saturare famem, non
fontibus ullis,
Assuetus prohibere sitim, sed pu-
rior illum,
Fervor alit Solis, ventosaeque pa-
bulalibet
Terhyos, innocui carpens alimen-
ta vaporis.

B Lactancio la sustenta con el ro-
cio que al amanecer queda en-
tre las flores.
Non ille cibus est nostro concessus
in orbe,
Nec quicquam implumem pasce-
re cura subest.

C Ambrosius libet celesti nectare
rores,
Stellifere teneri qui ceciderè pa-
lo.
El Dante Principe de su sig-
lo:
Herba ne biada in sua vita non
pasce,

Herba

Diatribes VII.

D

*Herbana viada in sua vita non
 pasce,
 Masol de incenso lachryme, &
 Amomo
 E Nardo, è Myrra son le ultime
 Phasce.*

Que es el jugo, o lláto que los
 Antiguos fingieron derrama-
 ua la Aurora, por la muerte q̃ E
 Achilles dio a Memnon su hijo.

Ouid. l. 14. Ouidio.
 met.

*Nunc quoque dat lachrymas, &
 tota rorat in orbe.*

Filost. in tab.

Memn. Calab

l. 2. Paralip.

Dausq in no-
 tis ad. 2. Ca-
 labrum.

Sene. in Troad

Apollon. l. 4.

Argon.

Gong. Seled. 1

Dixolo antes Filotrato, Quin-
 to Calabro; obseruòlo Clau-
 dio Dausqueyo, notòlo Sene- F
 ca el Tragico, y Apolonio Ro-
 dio. Aludio a ello con galano
 remedio nuestro grande Gon-
 gora:

Lo que llorò el Aurora,

Si es neectar lo que llora.

Plin. l. 10. c. 2

Manilo curiosissimo Senador

D refiere, testigo Plinio, que na-
die ^{ha}sta oy la ha visto comer ^{hasta}
lo qual parece ridiculo obser-
seruallo, porq si esso fuera, ya
alguno la huiera visto. Si bien
el mismo Plinio sospecha que
se sustenta de datiles, hablâdo de
la palma: *Vna earum arbor in*

E *Chorà esse traditur, vna & Sya-*
grorum. Mirumque de ea accepi-
mus cum Phœnice aue, qua puta-
tur ex huius Palma argumento no-
men accepisse, iterum mori, ac re-
nasci ex seipsa (quod erat prius)
pomis refertam. A esto me pare-
ce aludiò nuestro Español don

F Antonio de Guenara, varon en ^{Guenar. Ho}
todos siglos grande en su Re. ^{rolog. Princip}
lox de Principes, que yo he vis-
to traduzido del Español, en
quatro Idiomas Frances, Italia-
no, Germano, y Latino, dize pu-
es, que estando Marco Aure-
lio Emperador para espirar,
man-

Diatriba VII.

mandò a su Secretario Panu- A
cio, le traxelle vna caja de tres
pies de ancho, y dos de largo,
la qual era labrada de euano, y
mañil precioso: por de fuera
esculpido a Iupiter al vn lado,
al otro Venus, dentro Marte y
Diana, y dentro la instruccion
de gouernarse escrita. Las ta- B
blas desta caja dize que eran
de maderade color de sangre
del arbol de Arabia, donde ani-
da el Fenix que nace en la Ara-
bia Feliz, y del modo mismo
que el Fenix es vnico, el arbol
es vnico tambien. Pôdrè aqui
las palabras Latinas; que tiené C
mucha gala conforme buelue
del Castellano Iuan VvancKe-
lio, que le traduxo por instan-
cia del Duque de Saxonia, le
hizo Escolios considerables, y
Chiliades no vulgares, *Capsa*
gran-

Franc. l. 3. c.
co. de vita
M. Aur.

D grādiore asserne iussit; qua alla-
ta, tabulam inde paruam, irespe-
des latā. & duos lōgā prompsit, ex
ebeno factam, & circum circa
cornu Monocerotis manitam; ea-
que duabus claudabatur valuis
subtilissimis, ex ligneo sangui-
nei coloris, Arabica arboris, in

E qua Phœnix nidulari perhibe-
tur, ut qui vnicus est Phœnix,
qui in Arabia felice nascitur; ita
nulla prater ea in toto mundo eius
generis arbor esse creditur. Que
este arbol sea alguna especie
particular de Palma no ay du-
da, y en mi iuzio estan con-
uinados Gueuara y Plinio. Es-
to es lo que se escribe de su a-
limento, y si es probable que
se mantiene del olor del Incie-
so y Amomo, del ayre y rocio,
me queda accion a aueriguar,
si puede, o no seruille de ma-
jar lo dicho.

Diatribes VII.

Poderse sustentar algũ animal con el rocío, es no solo probable, pero cierto, y se vè la experiencia en la Cigarra, animal pequeño de la classe de los insectos, que nace y viue en lo mas opaco y frondoso delas seluas, y entre las ramas de las oliuas, conforme Aristoteles, Plinio, Ambrosio Nolano, y Iuan Bruyero. De los Griegos Anacreon venustissimo Poeta en su Hymno a la cigarra, lo dize todo; Enrique Esteuan assi:

Aristot. l. 5.
hist. cap. 3.

Plin. l. 11. c.
27.

Nolan. l. 1. c.
Bruyer. l. 13.

c. 46. de re ci-
baria.

Anacr. carm.
43.

*O ter quaterque felix
Cicadaque supremis,
In arborum viretis
Parum roris bibisti.*

Hesiodo en el Aethle, o escudo de Hercules, la cincela con su bucil doctissimo, con la calidad misma, en cuyo sentido buelue Daniel Heinsio.

Hesiod. in
Aethle. Scu-
to Hercu-
l. vers. 398.

*Quando autem viridi nigricas
alis*

A *alis sonora Cicada,
Ramo insidens, astatem hominib;
bus canere*

*Incipit, cuius & potus & cibus
mollis ros est.*

Theocrito tuuo el mismo sentimiento, assi lo cantò Batio a

Theocr. Egd. 4

Coridõ. La versió es del uá Crispino: *Nūquid hac rore victitat si*

B *cui Cicada?* de quié Virgilio mu-
tuo esta opinió có otras muchas

Virgil. egl. 5

*Dumque thymo pascuntur Apes,
dum rore Cicada.*

Aristoteles dize, *nutritur rore,*
y aũ otra cosa dize mas particu-
lar Antipatro Epigramatario

*Arist. l. 4. hist
cap. 7.*

C Griego, q̃ no solo vivé, y se ali-
métañ las Cigarras có el rocío,
fino que se embriagan con el,
beuiendo mucho, tan afectuo-
samente lo bebe. y assintiendo
le Angelo Policiano dixo: *&*
epoto canis ebria rore Cicada,
deste alimento de la Cigarra

Antip. in epig

Polic. in 7

Diatrise V H.

A
 salio el Adagio Griego, *aere*, *A*
Adr. 1. m. cen. & *rore saginatus*, q̄ trae Adria
sur. 1. m. 70. no Iunio; donde con autoridad
 de Plutarco, y Filon. Dixo el-
 to mismo a diferente luz San
 Gregorio Nazianzeno: *Scie-*
B
B. Nacia. epist. *mus an re vera ex solo rore vi-*
C
Athen. l. 2. *uant Cicadae*. Aunque Ateneo
Deipn. cap. 2. prueua, que las Cigarras se ma-
 tienenn de agua, valiendose des-
 ta opinion contra los que opi-
 nauan no ser habil para el nu-
 trimento el agua, *quod autem*
aqua haud lubre nutriat perspi-
cuum est, cum animalia quaedam
ea sola nutriantur, ut Cicadae.
 Si bien los Medicos no quie-
 re que purra dexò o dicho Ga-
C
leno, non autem nutrit aqua,
sed solum est vehiculum alimen-
ti; ut placuit Hippocrati, & Cri-
sippo, & Erasistrato. Es de este
 parecer Cardano, contra la opi-
 nion de Aristoteles: *Estq; id ali-*
menti

D *uanti genus*, porq̃ el alimento no nutre sino en quanto está deshecho cō el agua, y así soy dela opinion del Filosofo, por que si el rocío mantiene, tambien ha de mantener el agua, supuesto que el rocío no es otra cosa que agua cozida en las

Arist. l. 1. meteor.

E las dize, que el rocío se haze de vna pluuia moderada. Apuleyo le define así, *Ros nocturnus: humor odæporos* le llama el Griego, y así Alcmano Lyrico llama al rocío hijo dela Luna, y el ayre, cōforme trae Ma

F crobio. Pero este es pleyto antiguo entre los Medicos, y Filosofos ellos le decidan. Basta saber, que la Cigarra se mantiene con el rocío para similitud del Fenix. Modernamente lo prueua Pedro dela Seyne, aun que Platon moralizando estos

Macrob. l. 7. saturn. cap. ult.

Apul. l. de mundo.

P. Seyn. in Mors Nepesh. n. 1. de fruga

Diatrobe VII.

animales, quiere que sean las **A**
Cigarras, vnos hombres tan da-
dos a la musica, que por ella se
oluidá de la comida; y a mi jui-
zio esta era la causa porq̃ los
Atenienses trayá los cabellos
y guedejas sembradas de Ciga-
Tucidid. l. i. rras de oro, por estar consagra-
das a Apolo, segun Tucidides, **B**
Cicadas scilicet, aut Cochleas a-
mare Apollinem, y ser Apolo in-
uentor de la musica, conforme
Polidoro Virgilio.

Polyd. l. i. c.
14. & 15.
de inuent.

Aldr. l. 12.
Ornithol. ca.
pti. 27.

Alberiz. in
lect. verg. c. 10

Otra Auezilla ay Persiana di-
cha Rinthace, que en dotrina
de Hesychio, Varino, Belonio
que refiere Aldrouando, se m̃a **C**
tiene del rocio por hallarla
inhabil para concebir alimen-
to. Desta escriue Alberico Gé-
til vn error grande, que no me
parece passar en silencio, que
aquesta aue dicha Rinthace,
Auicula Paradisi dicitur inai-

A *ca lingua Manucodiata*, lo qual
 es falso, aunq̃ lo defienda Bel- *bell. l. 6. de*
 lonio, la razõ dà Vlises Aldro *Amb. c. 350*
 uando en el lugar citado, *Bello*
nus Plutarci Rynthacē, Phænicē
et Cinnamomū, cum Manucodia
ta easdem aues arbitratus pro
quatuor diuersis vnā nobis ob
trudere conatus est, la razon es,
 B porque la Rynthacē es vna Aue
 zilla pequeña de Persia, y la
 Manucodiata es igual a la A-
 guila, como se ve en Cesar Sea *Scalig. exerce*
 ligeto, yno nace en Persia fino *228.*
 en las Islas Malucas, o en Iaua
 la Mayor, donde religiosamen-
 te las adorá comõ a Deidades,
 C y se persuaden q̃ llevando sus
 plumas vestidas en la guerra
 no seran heridos, y los Arabes
 que las venden, se adornan de
 sus plumas, como refiere el mis-
 mo Bellonio q̃ parecē vn retrat *ellon. l. 2. ob*
 to de vn Angel, fuere de q̃ la *feruat.*

Diatrobe VII.

Plin. l. 8. c. 33

Tertul. lib. de
Pall. c. 3.

Leuit. cap. 11
Cuar. in thes
ling. Cast. vho
Chameleon,

Manucodiata no se alimēta del
rocio, porandar muy remonta **D**
das por el ayre, y el rocio cae a
tierra. Poder mantenerse el Fe
nix del ayre, cōsta tãbiē por el
simil del Camoleon que le fir
ue de alimento, Plinio: *Ipse cel
sus hians semper ore solas ani
malium, nec cibo, nec potu alitur,
nec alto quam aeris alimēto.* Ter **E**
tuliano. *De vento cibus*, deste
animal se haze memoria en las
sagradas letras del Leuitico:
Migale, & Chameleona, no se di
καμαλεο, porque fuesse leon
pequēno, que se auia de escri
uir *μικρολεο*, y assi errò Cu
ruuias quando dixo, *Vale tanto* **F**
como humilis, seu paruulus leo, An
tes *καμα* Chama en el Griego
es *labor*, trabajo, y *λεο* *leo*, *video*
vista, *ειστα* *trabajosa*, cosa que
se vè con fatiga por la mudan
ça de colores que cambia en vn
instant.

nstante, de que copiosamente

- A** Aristoteles, Eliano, Plinio, Solino, Tertuliano, Socrates, Nazianzeno, Plutarco, Scaligero, Rodigino, Dalecampio. Camara Bustamante Español, para probar que el Camelon puede alimentarse del ayre, trae por exemplar al Fenix: *Oriuntur alites in Arabia inter aromata solum fumida exhalatione aromatum contenta*, y antes el de aquellas auzillas Españolas, que Aristoteles llama *Ephemerina*, vulgarmente *Palomillas*, que se sustentan junto a los rios del ayre que el vio, segun afirma que anduuiero vn dia entero sobre Henares rio de Alcala, sin tocar ni a la tierra, ni al agua, solo al vapor del rio. Y assi dize, que viue el Camelon del ayre, por ser frio en quarto grado, y humedo en tercero. Y es

Aristot. l. 2. de hist. c. 11.
Aelian. l. 2. c. 14, hist.
Plin. l. 8. c. 3.
Solin. Polyh. cap. 43.
Tertul. lib. de pall. cap. 3.
Socrat. l. 1. c. 30.
B. Gregor. orat. 3.
Plin. l. de Dignoscendo am. co ab adulat.
Scalig. exerc. 186.
Rodig. l. 4. c. 21.
Dalec. ad Plin. l. 8. c. 37.
Camar. l. 5. de anim. sac. scrip. c. 14. 15. 16.
Arist. l. 5. de hist. cap. 19.

Diatrobe VII.

ta llegatambien a ser la causa
de la mudança de sus colores
q̄ los muda todos, siédo el Pro-
teo de los animales, fuera del
blanco y encarnado, que este
no le puede contrahazer, saluo
el Cameleon Oriental dicho
Real, q̄ este falsea los dos colo-
res reseruados, y de passio q̄ pa-
rece poner en Español vna agu-
deza (y passe por ternura mia
por ser de la Virgen Madre de
Dios) que moraliza Camara
Bustamante, donde dize, que
aquel Camaleõ es la virgē Ma-
ria purissima, no cō miedo infame
como los Camaleones, sino
cō Magestad y reuerēcia se tro-
cō en las colores cādida y roja
del Esposo: *Est enim dilectus
meus cādidas, & rubicūdus*, pues
ansi agora, *stabat autē iuxta Cru-
cē Iesu Mater eius*, segū S. Iuā.

Joā. 1. 19.

Estaua jūto a la Cruz este puris-
simo Camaleõ, y el dolor aun

A la tenia mas en la Cruz q̄ cerca
della, padeciendo en la intēsiō
de los dolores no pocos tormē
tos. Trāsformauase en el color
bermejo en el nacar de la sāgre
de su Hijo, en el color rubicū-
do del Esposo lastimoso Icon, ^{+ medalla}
o traslado de su Passiō, y la q̄ le
dio leche cādida recibia sāgre
purpurea. Trā-formauase en el
color blāco del Esposo, desma-
yada viēdo padecer a su Hijo, y
penetrā lo a el cuchillo del do-
lor. Delo dicho resulta, q̄ alimē-
tādose el Cameleō del ayre, es
verisimil q̄ pueda sucederle lo
mismo al Fenix: q̄ pueda seruir
al Fenix el olor del amomo, y
del inciēso por alimēto, es cui-
dēte, pues no solo los animales,
pero los hōbres se alimētā del
olor solo, como los Astomo-
ros hombres q̄ viuen junto al
Ganges en la India Oriental,

Arra, los Peces de agua. Plinio di-
ze, que a las Auejas les sirve de
alimento el sueño, y las Viuoras
duran en la hambre vn año. Si
bien los Iurifconsultos dudan,
y dan por imposible que na-
die viua sin comer. Y Acurcio
dà por apocriso lo del Lobo q

plin l. 8. c. 33
l. 1. cap. 16.

Bviua del viento, pero es cierto
que puede alimentar el ayre,
segun queda dicho. Y siendolo
mucho mas ha de alimentar el
olor. Pues de Democrito refie-
re Atheneo, que viuió con el

I. C. in leg. vi
rim. C. de ali-
ment. pu. pro
ubi Accurs.

Cso tan alabado de los Iuristas
del Hostero que pidio al Pere-
grino le pagasse auer comido
el pan al olor del aue que se as-
sava en la lumbre. Cuya deci-
sion tanto alaba Panormitano,
que le pagassen al ventero con
el sonido del dinero. Añadien

Ath. l. 2. De
apnot.

Panorm c. 3.
de cor. suet.

Diatrobe V II.

Sabin, mem.

110.

Alberic. lect.

Virg. cap. 10.

Plut. in Dem.

Hip. l. de alim.

do q̄ Catō no podia sentenciar D
mejor. Vnos quierē q̄ fus ediese
en Paris, otros q̄ en Egipto, y q̄
la sentēcia fue del Sultā. Sabi-
no lo trata, y Alberico Gentil
discurre sobre si fue biē dada es-
ta sentēcia, diziēdo, q̄ se podia
fētēciar mas atinadamēte, pues E
el capō ya estaua fuera de la po-
testad del ventero, y era de nin-
guno, y podīa vsar qualquiera
de su olor como del ayre y del
agua. A q̄ puede adjudicarse el
sucesso de Plutarco, de la mu-
ger q̄ la pagarō en sonido del
dinero el auer soñado vn māce-
bo dormia cō ella. Pero boluiē F
do al olor, fue comū opiniō de
los Pitagoricos, ser vtil el olor
para el nutrīmēto cōforme Hi-
pocrates y el ayre y agua; ya se
entiende q̄ ha de ser mixto, por
q̄ los simples no actuan, q̄ son
incorruptibles; y no auiendo
desigualdad de partes, ni sobra

A rá nada, ni fiédo calidades por
si podiá constituir sustácia. Por
esso el aire, olor, rocío, agua,
actua, porq es mixto. Y lós ani
males cóforme Aristoteles, se
alimentá de aqullo mismo q cóf
rá luego fiédo mixto puede nu
trir el olor? y prueuase en el vi

B no q refucita lo demasiado. Di
xolo Dioscori d. y notòlo Ouid.

Et iam deficiens sic ad tua verba reuixi.

Vt solet infuso vena redere mero.

Platō le dà por medicina, có
sientelo Marsilio Ficino tratá
sus virtudes Lelio Bisciola, y
Andres Cáhonier di usa nêre.

C Añq Mercurial en la disputa q
haze si el agua y vino nutre sen
tencia, q ni el agua ni el vino a
limetá. Opiniō fue de Hipocra
tes, que no nutre, porq lo que
en el cuerpo se nutre son las
partes solidas y mazizas que
viuen, los espiritus, y los hu
mores no viuen, y así el agua,

ni

Dioscor. l. 5.

Ouid. l. de

Pont.

Plat. l. 2. de
leg.

Mars. in arg.

ad 2. lib. Plat.

& 3.

Bis. vol. 10. 1.

l. 14. c. 2. Ho

rar. subces.

virtutib. vini

Cahon. l. de

Mercur. c. vi.

Diatrobe VII.

ni el vino pueden alimentar a-
 aquellas partes que no pueden **D**
 mazizar el agua ni el vino, por
 que como no puede engorrear
 el agua ni el vino por si, del mis-
 mo modo, ni hazer partes lo-
 lidas que es el verdadero nu-
 trir. El vino puede, y el olor
 alentar los espiritus, pero no **E**
 nutrir, pues no es mas que agua
 cozida en la vid, o sangre de la
 tierra, segun Plinio. Pero nues-
 tras Leyes entienden por alimé-
 to todo lo que es necessario pa-
 ra la vida humana, y assi Vlpia-
 no, *si alimenta fuerint legata*
dici potest etiam aquam legato **F**
in esse. Simon de Pretis sigue es-
 ta opinion y Grassio, y los Iurif-
 consultos no hablan de las vo-
 zes, sino de substancial, confor-
 me dize Alberico Gentil, don-
 de cita diuersidad de leyes; y
 Alexandro que dizen del agua.
 Lo

Plin. l. 14. ca

pit. 5.

Vlpia. in leg.

1. ff. de alim.

leg.

Prat l. 4. ult.

volunt. in

corp. 1. dub.

11.

Grass. l. sent.

§. legatum,

q. 22.

Alber. lect.

Virg. exp. 10.

Leg. 16. 22.

de alim. leg.

leg. 43. 44.

224. de v. f.

Alex. 6. con.

fl. 177.

de D. Ioseph Pellicer. 79

- A Lo qual supuesto, me parece falso dezir, que el vino no nutre; pues Plinio escriue: *Vino aluntur vires, sanguis, colosque hominum.* Y luego, *Lactis potus ossa alit, frugum nervos, aqua carnes.* Luego si con el vino se alimenta la sangre, tambien las partes solidas se alimentan, pues las partes solidas se alimentan de sangre. Lo mismo nutre el olor, porque a quel vapor en q̄ se transforma el alimento cozido se llama olor porque es vapor. Y assi Auicena, *Corpus quidē dulcedine, spiritum verò quadam aromaticitate nutriri.* Desto parecer son Galeno, Alexandro, y Nicolao peripateticos, que nutre el ayre mixto, y el olor, y se alimenta el espiritu vital, y animal con el, con ellos, estendiendose conformes por las entrañas a las arterias. Con
lo
- Plin. l. 23. c. 8.
Auic. l. 3. fen. tract. 21. c. 1.

Diatrobe VII.

Lo qual queda probado, que **D**
el Fenix puede mantenerse de
olor, rocío, ayre, incienso, y a-
gua. Entrase luego Alberico
Gentila vna duda, que me pa-
rece muy de este lugar, y que de-
sea apurar mucho, si el olor, y
la beuida quebrantan el ayuno
según lo dicho.

Fue el ayuno instituydo en **E**
la ley antigua; y quando el Su-
mo Sacerdote auia de entrar
en el Sancta Sanctorum, aquel
dia era de precepto a todos lo
sepho Hebreo, *quod semel in an-*
no iölus faciebat, quo die cunctis
ieiunare mos erat. Y mucho an-
tes cantò Dauid; *Humiliaui in*
ieiunio animam meā. Elias des-
pues de ayunar quatro dias
en aquel coche de fuego abrió
el Paraíso sobornado de su abs-
tinencia. Moyses otros quatrè
ta dias estuuo mediante el ayu-
no

Alber. lect.
virg. c. 101

Ioseph. l. 6.
Bill. Iud.

Dauid Psalm

A no en familiar agrado con
Dios. Christo nuestro Señor
en el desierto ayunò quaren-
ta dias, quando el demonio
llegò a examinar en las pie-
dras la diuinidad que le sospe-
chaua, instituyendo la Qua-
resma entonces. Y quando
B del Euangelio no sacaremos
por de Fè que instituyò Dios
el ayuno, lo probaràn los
testigos de los Padres de la
Iglesia. Imitaron a su Maes-
tro los Apostoles ayunando
la Quaresma, como refiere
San Leon Papa, y en mu-
C chas partes a san Gerony no,
si bien en su siglo no auia tiem-
po prescrito sino que los fieles
se dauan lo mas del año a este
exercicio segun Teofilo Ale-
xandrino: Eusebio Cesarien-
se, y Niceforo Calixto: despues
desmayado en esta deuociõ los
Cato-

S. Leo epist. 7
B. Hier. epist.
ad Mare. Mo.
et ad Latam.
L. 2. aduers. Io-
uin. c. 68. in
Isai.
Theoph. l. Pas-
chali 1. et 2.
Euseb. l. 5. c.
24. hist.
Niceph. l. 4.
c. 36. hist.

Diatriba VII.

*B. Clem. l. 5.
 cap. 13. cōst.
 Abd. l. 7. cer
 tam, App.
 Phil. l. 2. de
 vit. Mos.
 Euseb. l. 2. c.
 26. Hist.
 B. Ign. epist.
 ad Philip.
 Tertul. l. de
 Ieiunio.
 B. Cypr. l. de
 singular. cler.
 Orig. homil.
 10. in Leuit.
 Ruffin. l. 10.
 cap. 3. hist.
 Met. in vita
 S. Aba.
 B. Ath. l. de
 fuga.
 Theod. in Phi
 lot.
 B. Bassi. in o.
 rat. ad 40.
 Martir.
 B. Nissen. ibid
 B. Nazianz.
 orat. in S. La
 uacrum.
 Cassian. col.
 lat. 21. Theo
 ua cap. 27.*

Catolicos , instituyeron los
 Apostoles los quarenta dias
 antes de Pasqua, assi el Canon
 fuyo, y san Clemente, a que mi
 raló que Abdias Babilonico
 escriue de S. Mateo, y su ayu
 no, que confirma Filó Hebreo
 amigo mucho de S. Pedro, co
 mo trae Eusebio: y S. Ignacio
 Martir encomienda a los Fili
 pensés la Quaresma. Y en fin
 ion de la Quaresma testi
 gos fieles Tertuliano, san Cy
 priano, Origenes, Rufino Aqui
 legense, Simeon Metafrastes,
 S. Atanasio, Theodoretto Ci
 rente escriuiendo la vida de
 Publio, y Eusebio, san Basilio,
 san Gregorio Nisseno, su her
 mano su, contemporaneo San
 Gregorio Nazianzeno, Iuan
 Cassiano, Palladio de Capado
 cia, san Ambrosio, Eusebio E
 missero, Aurelio Prudencio

Ara,

D

E

F

D Aragonés, san Cyrilo, Maxi-
mo Taurinense, San Iuan Chry-
sostomo, Palladio Helenopo-
litano, san Epiphanio, san Ge-
ronymo, san Agustín, san Ber-
nardo, el Venerable Beda: y
hasta Fausto Manicheo he e-
je impio, indigno de nombrar
E le entre Padres santos y sagra-
dos. Pero tanto mayor testi-
monio de la Quaresma el con-
fessalla vn enemigo tan grande
de la Iglesia, siendo la Quares-
ma vna como Decima sagrada
que se consagra a Dios de to-
dos los dias del año, tiene qua-
renta y dos dias, quitante seis
F de Dominicas, quedan trein-
ta y seis, que es la decima de
365. dias que tiene el año, aña-
dense quatto dias que precede
a la Dominica de la Quadrage-
sima, con que se llenan los 40.
dias que Christo consagró con

Pallad. *cas*
pad. l. *Parad*
dis. c. 6.
B. Amb. *serm*
25. 36.
Euseb. *Emiso*
hom. 1.
Prudent. *im*
Cathem. *hym*
de quadrag.
B. Cyril. *cas*
thec. 4.
Max. *Taur.*
hom. 3. & 4.
B. Chrys. *ho-*
mol. 1. in *Ge-*
nes. 11. 16-
76.
Pallad. *Hele*
nop. in *vis*
B. Chrysost.
B. Epiph. l. 3
cont. *her.*
B. Hier. l. 1.
in *Matt. c. 9.*
B. Aug. l. 2.
de *Doctr. Chr.*
cap. 2.
D. Bernar. *in*
sermon *quad*
V. Bed. *hom.*
1. & l. 1. *hisp*
Angl. c. 29.

Diatrobe VII.

Sancto l. 13. su ayuno, y los Apostoles imi **A**
contra Doctr. Christi. taron, è instituyeron, y oy
Iren. episto ad la Iglesia constantemente man
Victorem PP. tiene, donde a demas de los
1. Padres arriba alegados, se a
Gratian. de ñaden, Irineo Lugdunense, Eu
conf. dist. 5. c. sebio Pont. I. alegado por
ieiunia. Graciano, Liberio I. en el
Lib. l. 13. c. 12 Decteto que alega el Codice **B**
Amb. Sab. Bas diez y seis, de los libros, la
epist ad Syri carta de Ambrosio, Sabino
cium l. Pont y Bassiano a Syrico Papa I.
Theoph. Vulg Theofilato Arçobispo de Vul
in Euangel. garia, Martin Bracarense, san
Marc. c. 14. Leon Primero, escriuiendo
Bracar. c. 17. a santo Toribio Obispo de As
collector. torga, Celestino I. a los Obis
B. Leo 1. epif. pos de Francia, Pimenio Er
91. cap. 4. mitaño, referido por Bucar
Celest. epif. 1. do, Sauiano y Telesforo Pa
Buchard. l. 13 pa, que viuió cerca de los A
c. 21. postoles, de los Modernos
Saluian. l. 1. Hector Pinto, Pedro Cres
de gubern. & pecio
l. de aueritia.
Telespb. epist.
ad vnuejos.
Pinto. comm.
in Exech. ca
pist. 16.
Cresp. in sum
ma Cathol.

A pecio, Angelo Clauasio, Iuan fid. verb. Ieiunium.
 Buseo, Pedro Gregorio, y
 Nicolas de Coffeteau. La ra- Clauasio, ve-
 zon de la institucion de los a- bo, Ieiuniu-
 yunos dà el Concilio Colo- num. 15.
 niense Tercero: *Nempè ut cor-* Buseus in Pa-
pus per intemperantiam cibi, & nation.
potus luxurians castigetur, in P. Greg. l. 2. c.
seruitutemque redigatur. A que 18. Syntag.
 B asienten los Concilios Mo- Coffet in Mo-
 guntinense quarto y primero, n. v. h. Ecles.
 el Concilio Gangrense, el Tu- Concil. col. p. 9
 ronense 3. el Salegunstadien- cap. 2. & 3.
 se, el de Ratisbona, el Conci- Conc. Mog. 4
 lio Erphesfurtense; y aunque 1. c. 35.
 se ignora que ciudad sea esta Conc. Gang.
 por leer assi Burchardo fiel can. 19.
 C Escritor, se dà credito al nom- Conc. Tur. 3.
 bre. El Concilio general 6. can. 47.
 prohibiò los ayunos en los dias Conc. Saleg.
 de fiesta, y las cinquenta dias cap. 15.
 antes de Pentecostes, alegan- Conc. Ratisb.
 do el Canon delos Apostoles, c. 21.

Diatriba VII.

B. Ignat. epist.
 ad Phil.
 B. Epiph. l. 3.
 Her. 75.
 Tertulian. de
 Corona Mil.
 Melch. epist. ad
 Episc. H. sp.
 Conc. Eliber.
 can. 26.
 Conc. Gang.
 can. 18.
 Grat. dist. 30.
 cap. 51.
 Conc. Aquis
 gen. 1. can.
 63. 2. can. 17.
 Conc. Carth.
 4. can. 64.
 Conc. Casa
 rang. can. 2.
 Conc. Tolet.
 cap. 2.
 Conc. Aurel.
 cap. 29.
 Conc. Masic.
 1. cap. 14.
 Conc. Brac. 1.
 can. 16.
 Conc. Laodic.
 can. 49.
 Conc. Gen. 6.

que los veda, y refiere lo mis
 mo S. Ignacio Martir, san Epi
 phanio, Tertuliano. De cono
 de san Melchiades primer Pó
 tifice Español y natural de Ma
 drid, escribiendo a los Obis
 pos de España, *ieiunium domi
 nici dici, dice, & 5. feria, ne
 mo celebrare presumat, ut inter
 ieiunium Christianorum, & Gen
 tilium vera, & no falsa discreto
 habeatur.* Y sobre lo mismo, el
 Concilio Eliberino, el Gran
 gense alegado por Graciano,
 renuevalo el de Aquisgrana 1.
 y 2. el Concilio Cartagines 4.
 el Español celebrado en Zara
 goza de España. Veanse los Cō
 cilios Toledano 4. Aurelianē
 se 3. Moticonenle 1. Bracaren
 se 1. el Laodicese el General, el
 Constantinopolitano 3. el O
 xionense en Inglaterra el Nar
 bone nse, el Senonense, el Aga
 then.

D

E

F

- A** thense, el Antisiodorense, que todos tratan difusamente del ayuno. Y bolviendo al lugar que arriba cita de nuestro Pontifice Melchiades, de la distincion entre el ayuno de los fieles, y el de los Gentiles, me parece tocar leuemente, como los Ethnicos tambien tenian sus ayunos, pues como a fundamento de las demas virtudes [assi san Geronymo a Demetria) en sentencia de Xenofonte refiere Plutarco, y en Atenas en la festiuidad de Ceres ayunauan las Matronas, assi lo obseruò Herodoto, y lo nota Lilio Giraldo, lo mismo en los Egypcios. Siguieron esta obseruancia los Romanos, y su Rey Numa Pompilio ayunaua religiosamente; la tradicion es de Ouidio, y Liuiio escribe de la institucion del ayuno de Ceres.
- Conc. Comp. 3. can. 89.*
Conc. Oxten cap. 1.
Conc. Narbo cap. vii.
Conc. senon. decr. 7.
Conc. Agath can. 12.
Conc. Antis can. 2.
B. Hier. ep. 8.
Plut. c. de istide.
Herod. l. 2.
Girald. l. de dijs Gen. synag. 12.
Ouid. l. 4.
Fast.
Liuius l. 6. dec. 4.

Diatrobe VII.

res, eorum prodigiorum causa,
 libros Sybilinos, ex S. C. X. Vi
 ri cum addissent, renunciarunt
 ieiunium restituendum Cereri es
 se. Vean deste ayuno de Ce-
 res, y del corporal y espiri-
 tual de los Gentiles a Lelio
 Biscoli. Esto supuesto *Ayuno*,
 es la abstinencia de la vianda,
 o la comida, *ieiunium* en Latin
uaseu y assi el que ayuna *uises*
 Al ayuno estan obligados los
 Christianos en entrando en
 los veiate y vn años, con pena
 de pecado mortal, sin q̄ puedā
 quebrantarle sin euidēte peli-
 gro segun S. Tomas, en la for-
 ma que decide Anastasio Ger-
 monio. En el modo de que-
 brantarle entra la duda mia
 agora. Supuesto que el olor a-
 alimenta, si el olor lo quebran-
 ta, y supuesto que el vino nu-
 tre si le quiebra el vino, o o-
 tro

Biscoli. tom. 2
 l. 16. c. 11.
 Hor. subcesf.

Germ on. l. 3.
 de sacror. im-
 mun. c. 7.

D

E

F

A tro genero de beuida. Para esto es menester saber que ay dos ayunos, vno natural, y otro de la Iglesia: el natural es, no gustar cosa de comida, ni beuida, que es el que se obserua para recibir el Sacramento de la Eucharistia; y este se

B quiebra con qualquier linage de comida, bebida, y aun el olor es indecencia ya que no le quiebre. El segundo que es el de la Iglesia, ni con el olor, ni con la bebida se quebranta, por que la bebida no es nutrimento, sino ayuda de la digestion,

C pero hase de distinguir de bebida. El agua pura no quebranta el ayuno de la Iglesia, el vino aun parece que si, porque en opinion de los mas medicos alimenta y nutre. Y S. Cyrilo Hierosolimitano, vna de las causas que da para el

B. Cyr
thec. 4

Diatrobe V II.

ayuno es la abstinencia del vi-
no. *Ieiunamus à vino, & carni-*
bus abstinentes. Donde iguala
con la carne el vino. Mucho
haze por opinion de que no
quebra el ayuno el vino, el
ver que el Pontifice por Bula
particular tiene decidido, que
el Chocolate bevido no quie-
bra el ayuno, cosa que se haze
de açucar, y materiales, que co-
mido cada vno en terron le
quebrará quanto mas cozido
a la lumbre, que esso solo po-
dia ser causa de quebrantallo
fuera de ser cosa que entretie-
ne la gana de comer muchas
horas, de modo, que no sentira
el ayu no el que le beuiere, ni
le mo^l estará la han bre, ni pa-
dece ra flaqueza el cuerpo que
es el fin del ayuno, antes cobra
brio s y fuerças para la lasciuia,
por ser calida la materia de la
espe.

D

E

F

Despecia, y de ~~de~~ que consta. Y tambien ay otro genero de beuida en España que llaman *Aloxa*, y consta de miel y especias *Hydromeli* la llaman algunos *οξυλυκες Oxigliques*. Conocio

Hippocr. L. 2.
de San.

Ela Hipocrates, *Mel ipsum in purum leberem*, dize, *Aqua limpidissima plenam immittunt deinde decoctum, tunc se ponunt aquo deinde aestivis horis potus loco sitim extinguunt*. Esta beuida quierent tambien que no quebrante el ayuno, y si la *Aloxa*, ni el Chocolate le quiebran, siendo beuidas compuestas de materiales, que comidos sin agua quebraran el ayuno; tampoco el vino le quebrará, pues no es mas de beuida liquida y pura sin mezclalla con açucar, ni miel, ni especia, ni coccella al fuego.

Diatrobe VIII.

EXERCITACION VIII. D

Del buelo del Fenix: su ligereza: emendado Sexto Aurelio Victor: notado vn Critico, y explicado que sea Reciduius: Ilustrado Coripo: Reciduiatus: Recaidas: notado Couarruias causas de la velocidad del Fenix: Alabado

F.H.F.P.

Aunque el Fenix segun la grandeza con que le pintá parece que auia de ser igualmente pereçoso, tardo, è inhabil para el buelo, le dan ligereza mucha, y velocidad grande los Escritores. Pues como por de Libanio queda dicho, andapor todo el múdo sin descansar en parte alguna; o quando esto no sea, basta el viage desde los bosques de Arabia, al templo y ciu;

E

F

A y ciudad del Sol. Herodoto,
*ex Arabia proficiscentem in tem-
plum solis*. El gran Politico:

*In civitatem cui Heliopolis no-
men aduolauisse*. Plinio gran-

de examinador de lo natural:

*Cornelius Valerianus Phœnicē
aduolauisse in Aegyptum trad-*

dit Q. Plant. Sext. Papir. Coss.

B Solino que siempre escriuio
sobre lo que le pauto Plinio:

Q. Plant. & Sext. Pap. Coss.

Aegyptum Phœnix inuolauit.

Dixo en erudicion no vulgar

Filosttrato: *In Aegyptum ve-*

niens hanc ipsam Indiam su-

C *peruolat*. Lo mismo induce

Sexto Aurelio Victor: *Ex A-*

rabia memoratos locos aduola-

re. Lo leyera, memoratos lucos

pues los codices de Pitheo, y

Cuyacio lee, *Ex Arabis*, y el Flo-

riacése, *Ex Arabū memoratis lo-*

cis. Artemidoro Daldiano, *sed*

clm

Artem. l. 4. c.

49. Onchirer.

Diatrobe VIII.

cum ipsum fatum ducit proficisci **D**
tur in Aegyptū. Sētencia igual
a esta tene nos en Suida: cum
fatum ei instet venire in Aegy-
tum. Y en san Clemente Roma-
no: Eam post quingentesimū an-
num in Aegyptum aduolantem.

B. Epiph. in
Ancerato.

San Epiphanio, *Eaque in vr-*
bem Aegyptiorem Heliopolim

B. Cyril. Ca-
sh. 18. de re-
surrect.

appellatam desert. San Cyrilo,
In terram Aegypti venire solet.

B. Aug tom.
10. serm. 18.

San Augustin, *cum senescit ad*
partes calidissimas volat. Lo

Ouid. l. 15
met.

mismo los Poetas: Ouidi o.

Fertque pius cunasque suas, Pa-
triumque sepulchrum,

Perque leues auras Hyperionis vr-
be potitus.

La pluma de Lactancio no sir-
ue de poco, dize mas que to-
dos.

Non tamen est tarda, ut volu-
cris quæ corpore magno,

Inces-

de D. Ioseph Pellicer. 87

A *Incessus pigras per graue pondus
habent.*

*Sed leuis, & velox regali plene
decoro.*

*Talis in aspectu se exhibet, usq[ue]
hominum.*

*Alituum stipata choro volat illa
la per alium,*

B *Turbaque prosequitur munere la-
rapio.*

Lo mismo Claudiano a quien
solo salto materia para ser grã-
de, conforme juzga Scaligero
*Vnicus extremo Phœnix procedit
ab Euro.*

Claud. Pa-
neg. 2. stilo-
nis.
Scalig. l. Pœt.
cap. 50.

Y en el Fenix:

C *Innumera comitantur aues stipat
que volantiem,*

Alitum suspensa cohors.

Sidonio Apolinar:

Sidon. c. 7.

— — — — — *Sic Cinnama hūsto,
Collis erithrai portans Phœbe-
ius Ales,*

*Concitat omne a vium vulgus
fam*

Diatribes VII.

famulantia currunt.

*Agmina, & Angustus pennas
non explicat aer.*

*Scalig. l. 5. &
6. Poet.
Corip. l. 1. de
laudib. Iust.*

Destas comparaciones se acuerda Cesar Scaligero en su Poetica. Sucede agora la autoridad de Coripo Africano Panegirista de Iustino:

*Ales ut expositos cum Phœnix re
nuat artus,*

*A busto recidiua suo, concentus
in unum,*

*Stans autum spectat Solem, Solis
que volucrem*

*Dum veniat, regemque nouum
clamore salutant.*

*Azag. in not
in ad Corip.
l. 1.*

En el segundo verso aquella voz *Recidiua*, se ha de leer así como leen Michael Ruiz de Açagra Scoliaſtes de Coripo Español docto, y Iuan Sauaro Comentador de Sidonio grãde, no *redipiua*, como me notò vn Critico nueſtro buſlãdoſe deſta

*Sauar. in com
Sion. Carm.
7º*

A desta voz, y diziendo auia
de hazerme vna castigacion
grande, y censura si defen-
dia esta leccion, porque *Reci-
dius*, no era voz de ningu-
no de los Classicos. Pero
antes que me arguya, le con-
uencerè yo, lilongeandole
con no nombralle. Tertu-
liano, *Si verò sanctus Sophista*
Platoni Auctor est animarum
de recidiuatu reuolubili, donde
Recidiuatus, es lo mismo que
repeticion del alma al cuer-
po, y Resurreccion. Y assi en
otra parte llama al año, *Reci-
dius*, porque se repite, & *reci-
diui anni fidem argumentatur*.
Lo mismo Turnebo. Està to-
mada la locucion de los arbo-
les que bueluen a pulular des-
pues de heridos y podados
de aqui a las enfermedades
lla;

Tertul. l. de a-
nim. c. 28.

Turneb. l. 29.
aduer. c. 24.

Diatriba VIII.

Plin. l. 30. c.
11.

Conar in The
auro lingua
Cast. verb. re
cayda.
Hippocr. l. 2.
Aphor.

Virgil. l. 4.
AEn. & l. 7.
l. 9.

Senec. in triad

Charis. l. 1.
Gramm.

llaman los medicos *recidivas*: **D**
recaidas. Plinio *Recidiva fe*
bres, que de aqui tiene esta voz
su etimologia, que se le passò
por alto a nuestro Couarru-
cias Tesorero del Idioma Cas-
tellano, y asi Hipocrates lla-
ma a las *recaidas* *воспофас*, y
recidiva *воспофорза*, Es voz q
usa Virgilio, & *recidiva manu* **E**
en otra parte, *Recidiva que per*
gama. Y en otra *Recidiva que*
Pergama quarunt. Seneca le
imitò, *Recidiva ponas Pergama*
Y Seruio *Recidiva post cassum*
restituta, de modo que Cori-
po habló con elegancia gran-
de, llamando *recidiva* a la Fe- **F**
nix, porq despues de su muer-
te buelue a viuir. Y para mas
confusion de nuestro Critico
Flauio Sosipatro Carisio po-
ne la distincion que ay entre
Recidivas y *Recidiva*, para que
no

A no se altere y emiêde esta voz en todos los Autores que se hallare, *Rediuiua* (asì Carissio) *Dicimus, quæ post interitum redeunt: recidiua quæ ex suo casu restituuntur.* Lo *rediuiuo* es lo que buelue despues de auer muerto, lo *recidiuo*, lo que de

B su caso mismo, de su misma muerte se restituye, esto es lo que Coripo dize del Fenix que se cobra de su misma muerte, y a nadie le viene mas bien el juicio y distincion de Carissio. Y asì el tal Critico quedará aduertido de no porfiar contra el dictamen de su ignorancia, y podrá dezille:

C
Et si tibi vera videntur
Dede manus, sin falsa accingere
contra.

Con que passaré a lo que del buelo del Fenix dize Sanaçaro:

Diatrobe VII.

Quam varia circum Volucres D
comitantur euntem
Illa volens Solem nativo prouo-
cat auro.

vid l. 6. chri
fin.

Que remedò Hieronymo Vi-
da.

Innumera circum Volucres com-
mitantur euntem,

Ille suos adit Aethiops, indosq; E
reuisit.

El P. Andres Scoto en vnos
versos que trae en el Spicile-
gio que haze a Pomponio Me-
la, y refiere auerlos hecho al li-
bro de *immortalitate Anima*,
que compuso el Doctor Gas-
par Cardillo Villalpando Theo-
logoy Filosofo Complutense F
en defensa de Aristoteles, a
quien algunos Atheos impios
achacaron, que auia seguido
la opinion de que morian las
almas con los cuerpos; dize as-
si del buelo del Fenix, con la
eru-

de D. Joseph Pellicer. 90

A erudicion que en todas las demás obras tuyas.

*Remigio alarum Phœnix vagans
nubila tranat,
Gessit ouans cursu terras lustrare
iacentes.*

El Anguilara traduciendo a *Anguil. l. 1. g.*
Ouidio: *Stank. 118.*

B *Ala città del Sol volando passa
E nel suo tempio santo il porta è
lascia.*

Pero mejor que muchos lo di-
xo tal vez en alguna real obe-
diencia, aquel varon grande
F. H. F. P. muchas vezes alaba-
do de mi, y muchas mas de la
C fama, Huerto feliz delas Musas

*Mas ya la cárcel leue al peso graue,
Libra, y repite el mismo rumbo ayroso
Plumas por linos la animada naue.
Euelue a tu nido pajaro dichoso,
Que ni te huyó, ni te luscó la muerte
Heredero a ti mismo misterioso.
Hurtate a la violencia de la fuerza
Viue los ocios de tu siglo oculto
Sin que curioso error tu selua acierte.*

Diatribes VII.

Si bin todos, o los mas Latinos **D**
beuieron las noticias en los Po-
liticos cristales del Tacito: *In*
ciuitatem cui nomen Heliopolis
aduolauisse multo caterarum vo-
lucrum committatu, nouam faciē
mirantium. En la Diatribe pre-
cedente dexamos dicho ser mñ
tenimiento del Fenix, el olor,
el rocío, y el ayre, y esta misma **E**
es la causa que siendo de gran-
deza tanta como todos notan,
y en particular Lactancio, per-
seuera tanto en su buelo, tanta
distancia como significa Clau-
diano:

Nec quisquam tantis, è millibus
obuius aude,

Ire Duci, sed regis iter fragran-
tis adorant. **F**

Y no es mucho buelo tan lige-
ra, porque constando de tan le-
ues principios, tiene menos de
humor terreno, y mas de ayre
tem-

- templado con calor ; y por es-
- A to Aristoteles pone los anima *Aristot. l. de*
les que constan de humedad, en *spiratione.*
humedad, los que de sequedad,
en sequedad, de que sucede vi-
uir los arboles en la tierra, y
no en el agua, y lo calido en el
ayre conforme la humedad y
sequedad, como materia de q
B consta.

EXERCITACION VIII.

Del nido del Fenix, moralizado.

S. Ambrosio: *Opiniones acerca*
del lugar del Nido: Coelesyria:

Meses de los Gitanos: Thot: san

Geronymo: *ilustrado: Electro:*

C *explicado Tertuliano: Estora-*

que: Calidades de los Aromas

del Nido del Fenix: Cinamo-

mo: Cassia: Espliego: Alhuce-

ma: Nardo: Nardo Pistico: ex

plificado san Iuan $\pi\epsilon\iota\varsigma\iota\varsigma$: Nardus

Purus: Spica Nardi.

Diatrobe VIII.

T Odas las aues se constru- **D**
 yen nido para viuificar en
 el sus hueuos, y hospedarfe en
 el. El Fenix le labra para mor-
 tir y renacer, y solo le fabrica
 quando muere: simbolo claro
 segun el Milanes Ambrosio
 aconseja, con el exemplo del
 Fenix, de que solamente deue-
 mos ateder ala sepultura, *Quis* **E**
igitur huic annūciat diem moris,
ut faciat sibi Thecam? fac & o-
ru homo tibi thecam, imitando
 al Fenix que se labra el ataud
 de Aromas quando se siente ca-
 duco: El Tacito: *Confecto quip-*
pe annorū numero, vbi mors pro-
pinquet suis in terris struere ni- **F**
dam, Ouidio.

Hec vbi quinq; sua cōpleuit sece-
cula vita.

Illicis in ramis tremulo sub cacu-
mine Palma.

Vnguibus, & puro nidam sibi cō-
struis etc. **La-**

B. Amb. l. 5.

Hexam. c. 23.

A Lactancio

*Construit inde sibi, seu nidum, seu
sepulcrum,
Nam perijt ut vivat se tamen
ipsa creat.*

Todos concuerdan en q̄ quan-
do quiere morir labra el nido
de Cassia, Incienso, Myrra, Ci-
namomo, Calambuco, y Balsa-

B mo. Pöponio Mela solo dize,
q̄ es de diuersos Aromas, *super
exaggeratā varijs odoribus struē
sibi ipsa incubat.* Plinio especifi-
ca el Incieso, y la Cassia, *sene-
scientem cassia, thurisq; surculis
construere nidū,* y luego le asea

C cō olores en cuyo lecho mue-
re, *replere odoribus, & super emo-
ri.* Solino quiere que sea de Ci-
namomo el nido, fabricado no
lexos de Panchaia Prouincia
de Arabia, dicha *παραχαια* to-
da *Dahjeans*, llena de crietas y
grutas arenosa, y fertil de A-
romas en Tibulo, Virgilio, y

*Tibul. l. 3. et
leg. 2. Virg.
l. 2. Georg.
Clausian. de
nupt. Honor.*

Diatrobe VIII.

*Claud. de Nup
dia. Honor.*

Claudiano : aqui haze Solino **D**
el nido, *Rogos suos struit Cinna-
mis, quos propè Panchaiam con-
cinnat.* Filostrato no declara es-
pecie, solo dize ser de Aromas
el nido, labrado junto a las fuen-
tes del Nilo, *In nido considerare
quem propè Nili fontes, ex aroma-
tibus ipsamet sibi construxit.* **E**
Artemidoro Daldiano fauorece
la parte de que haze el nido en
Egypto, y confirma ser de Ca-
sia y Mirra: *sed quum ipsum fa-
tum ducit proficiscitur in Aegy-
ptum, & ipse sibi ex Cassia, &
Myrra construens rogam, vita
decedit.* Suidas escriue lo mis-
mo, *Cum ei fatum instet, venire
in Aegyptum, & cum ipsa sibi ex
Cassia, & Myrra rogam confe-
cerit, mori.* San Clemente Pon-
tifice Discipulo de San Pedro,
dize que va a morir a Egypto,
lleuando consigo Cinamomo,
Casia,

*B. Clem. l. 5.
cap. 6. Const.
Apost.*

- A Casia, y Xilobalsamo para el nido, *In Aegyptum aduolantem secumque copiā Cinnamomi, Casia, Xilobalsami aducentem in loco qui dicitur Solis ara.* Eusebio Cesariense no explica que Aromas sean, solo afirma q muerre en vn monton de olores: *In*
- B *Aromaticum aceruo emori.* S. Cyrilo Patriarca de Ierusalem, haze por la opinion de que es el nido en Egypto, de Incienso y Myrra, y otros Aromas, *septum enim sibi facit ethure, & myrrha, ceterisque aromaticis.* San Epiphanio no declara la calidad de los Aromas, pero que sea en Egypto, si, *Rogum ex Aromaticis sibi construit, eaque in urbem Aegyptionem Heliopolim appellatam, defert.* San Geronymo en la carta a Presidio Diacono del Cirio Pasqual [aunque algunos varones doctos sien-
- Euseb. de vit. Const. l. 4. c. 72.
- B. Cyril. catech. 18. de Resurrect.
- B. Epiph. in Ancorato.
- B. Hier. tom. 4. epist. 19.

Diatrobe VI II.

Strab. l. 16.
Georg.

fienten que no es fuya) dize
que se cargade Aromas en el **D**
monte Libano, que yaze entre
Arabia y Fenicia, de quien na-
ce el Orontes rio caudaloso,
afsi Strabon. Son dos montes
Libano y Antilibano que abra-
çan la Syria concava dicha Cæ-
lesyria, y empeçando junto al
mar el Libano en Tripol, y el **E**
Antilibano en el mar Sidonio,
acaban en montes de Arabia,
que estan mas alla de Damasco,
y los que llaman Traconitas.
Aqui dize san Geronymo, que
se llena de Aromas para yra
Egypto: *De Libano implet se A-*
romatibus, & sic nidificat sacer-
doti Heliopolitano mense Fame-
noth, aut Farmuth, que es en el
mes de Iunio, o Iulio en lengua
Egyptia. Doze fueron los me-
ses de los Gitanos, *Thot* es el
primero del año, que segun
F
La.

A Lactancio corresponde al *Se-
tiembre* nuestro, y Censori-
no en su Aureo vindice de los
tiempos, Eusebio, Estobeo,
Arnobio, Theon Escoliador
de Arato: Plinio *Mensis quem
Thiatin vocant*, alli *Thiatin* se
ha de leer *Thot*, segun el tiem-
po de que va Plinio hablando.

B El mes segundo de los Egyp-
cios *Phaotshibi*, que es el tiempo
en que se trata de armar lazos
a las aves. Los demas son *A-
thyr*, *Chocac*, *Tibi*, *Mechir*,
Phamemosh, o *Pbarmuth*. Junio,

C o Julio, que son los que san Ge-
ronymo dize, en cuyo tiem-
po va el Fenix a Egipto. Lue-
go *Ananthenta*, *Payni*, *Ephe-
phi*, *Mesori*, estos traen Mateo
Beroaldo, Gerardo Mercator,
y con las significaciones en va-
rios versos Griegos Juan Bau-
tista Pico

Lactanc. l. 1.
inst. c. 6.

Censor. l. de
die natali, ca-
pit. 18.

Euseb. l. 1. de
prap. Evang.

Stob. l. 1. egl.

Phys. c. 11.

Arnob. l. 2.

aduers. gent.

Theon. in Arat.

tum pag. 158.

Plin. l. 27. c. 9.

12.

Beroal. l. 1.

Cratic. c. 5.

Merca. in Cro-

nic. seu. sup.

put. temp.

Pape. Pro fil.

log. 3. c. 65.

Diatriba VIII.

D

Bueluo agora al lugar de San Geronymo, que entre los Aromas que conduze para su nido el Fenix, parece que lleva el electro: *Solis vero calore acceditur electrum, & tunc exuruntur aromata, & ipsa Phoenix incenditur.* Que sea el Electro, di

E

ze san Isidoro, *Electrum vocatum, quod ad radium Solis clarius auro argentoque reluceat. Sol a poetis Electrum vocatur. Huius Electri tria sunt genera, quod ex pini arboribus fluit, quod succinum dicitur. Alterum metallum, quod naturaliter inuenitur, & in pretio habetur, tertium quod fit de tribus partibus auri, & argenti una.* Es el Electro metal

F

vn genero de mezcla de oro y plata, assi Plinio: *Aurum, in quo quinta argenti portio est electrum vocatur.* Y assi Tertuliano moraliza esto del Electro a la mezcla

cla

B. Isidor. l. 1. c. 6
cap. 3.

Plin. l. 33. c. 4

Tertul. aduers
Praxeam.

Dcla de spiritu y carne de Iesu Christo Señor nuestro: *Vna iā erat substantia IESVS ex duabus, ex carne, & spiritu mixtura quadam, ut Electrum ex auro, & argento: & incipit, neque aurum esse, id est, spiritus, neque argentum, id est, caro, dum alterum altero mutatur, & tertium quid efficitur.*

E Lo qual contradize mas abaxo, conuiene a saber, *Tertium quid*, que resulta delas dos substancias. Los Poetas fingieron, que despues de la muerte de Faeton, sus hermanas se cōuirtieron en arboles junto al

F Eridano, o Pò, y que cada año lloraua en vez de lagrimas el Electro, assi Ouidio. Y san Isidro dize, que se llama *Succinus*. *Succinus quē appellant Graeci ἤλεκτρον fului cereiq; coloris, fertur arboris succus esse, & ob id succinum appellari.* Constat

Ouid. l. 2. met.
B. i. fid. l. 16.
cap. 8.

Diatribē VIII.

autem non esse succum Populi, sed D
Pinea arboris, nam accensus Te-
da nidore flagrat. Nascitur au-
tem in insulis Oceani Septentrio-
nalis sicut Gummi, densaturque
ut Cristallum rigore, vel tempo-
re. A esto del elarse el Electro
 como cristal, parece que alu-
 dio Marcial en aqael Epigram E
 ma, cuyo lemma es la Viuora
 encerrada en el Electro, en o-
 tro de la Abeja, y en otro de la
 Hormiga, lo qual sucedia mu-
 chas vezes quedarfe en el Ele-
 ctro animalejos presos como
 traen Plinio y Tacito, y este F
 era el mas precioso el que co-
 gia tales animalejos, y algunas
 hojas pequenas, segun san Am-
 brofio: *Quid autem tibi refe-*
ram, quod Electrū lacryma vir-
gultū sit, & in tanta materia soli-
ditatem lacryma durefcatur? Nec
leuibus id affcritur testimonijs,
quar-

Mart. l. 4. ep.
59. l. 3. ep. 32
6. 6. ep. 15.

Plin. l. 37. c.
3. Tacit. l. de
morib. Germ.

B. Amb. l. 2.
Hex. c. 15.

- A quando folia, & minutissima
 foliorum portiones, aut exigua
 quadam animantium genera in
 Electro sæpè reperiuntur, quæ vi
 detur cum adhuc gutta esse mol-
 lior recepisse, & solidata tenuis-
 se. A estas gotas, o gomas de
 Electro llaman algunos Ama-
 bar, no aquella pasta fragran-
 te y preciosa, que nace de la
 espuma de la ballena, o en
 ciertas bolsas de Selechito ciu-
 dad noble de la India, sino
 vn linage de goma mas hidal-
 go que la resina de color de
 oro, que los Griegos nomi-
 bran χρυσόφορον, que por la
 fuerça de encerrar y atraer las
 pajas, y las plumas pequeñas,
 se dixo πτερόφορον, y el
 Doctor Laguna sobre Dios. Lag. lib. 1. ca.
 corides escriue, auer teni-
 do en su poder vn mosquito, y
 vna

Diatrobe VIII.

vna mariposa embalsamados **D**
 en vnas gotas deste ambar, o
 Electro, que como hemos vis-
 to en san Geronymo, lleva el
 Fenix para que ayude a su ho-
 guera. San Ambrosio dize, que
 el nido del Fenix es de Incien-
 so y Mirra, y otros olores: *Facit sibi thecam de Thure, & Myr-*
ra, & ceteris odoribus. **S.** Aguf **E**
 tin solo que buela a regiones
 calidas, y junta leños muy se-
 cos para su nido, assi lo escri-
 ue a los Padres del Yermo, cu-
 ya obra pudiera tenerse por A-
 pocrifia y sospechosa, si el Con-
 cilio de Aquisgrana, que se ce- **F**
 lebrò en el Imperio de Ludo-
 uico Pio, A. D. 830. no le ci-
 tara, y de camino la aprobarà,
 las palabras del gran Padre, son
 estas: *Quid enim agit Phoenix?*
nisi quia dum senescit ad partes
calidissimas euolat, ligna siccissi-

B. Amb. l. 5.
Exam. c. 13.

B. Aug. serm.
18. ad fratres
in Eremo.

Conc. Aquis.
c. 112. & 113

de D. Ioseph Pellicer. 97

A ma congregat, & lignis congregatis alis ligna percussit. San Iſidoro tã poco expressa que Aromas sean: Collectis aromatum virgultis rogam sibi instruit. Frã Franc. Veneto
cisco Iorge Veneto sigue sus l. de Harmonia
passos, sin darse por entendido munda
de que Aromas sean estos: Phœ

B nix quoque Arabia insignis avis, vivit ultra annis quingentos, & cum ad senectam devenerit, collectis in rogam aromatum virgultis, alarum plausu voluntarium sibi comparat incendium.

Ouidio le dà nido de Cassia, Nardo, Cinamomo, y Mirra.

C Quo simul, ac Cassias, & Nardus lenis Aristas,

Quassaque cum fulva substravit.

Cinnama Myrrha,

Se super imponit finitque in odoribus aulam.

Lactancio dize, que elige para morir la cima de vna palnia, y

N cogē

Diatribē VIII.

coge de la selua quantos olo
res el Afsirio, el Arabe, y el D
Pigmeo: Cinamomo, Amomo
Balsamo, Cassia, Achanto, lagri
mas de Inciêso, espigas de Nat
do, y pedaços de Mirra.

*Tum legit aërco sublimem verti
ce Palmam.*

*Quæ gratum Phœnix ex aue no
men habet.* E

*Colligit hinc sucos, & odores diui
te silua.*

*Quos legit Afsirius, quos opulen
tus Arabs.*

*Quos aut Pymæ gentes, aut In
dia carpit,*

*Aut molis generat terra Sabæ si
na.* F

*Cinnama de hinc auramque pro
cul spirantis Amomi,*

*Congerit, & mixto Balsama cum
folio,*

*Non Cassia mitis, nec olentis vi
menachanti,*

Nō

A *Nec Thuris lachryma, guttaque
pinguis abest.*

*His addit teneras Nardi puben-
tis aristas.*

*Et sociat Myrrha pascha grata
nimis.*

Claudio solo en general ha-
ze el nido de hojas preciosas y
secas.

B *Arenas tepidis de collibus eligit
herbas,*

*Et cumulum texins pretioso frons
de sabaum*

*Componit, bustumque sibi parat
que futurum.*

S. Alchimo Abito Arçobispo
de Viena, de Cinamomo. *Alchim. l. 2.*

C *Hic quæ donari mentitur fama
sabais*

*Cinnamomum nascuntur, vinax quæ
colligit ales.*

Geronimo Vida de ramas feli-
ces.

Exegit sibi ramis felicibus ales,

80 Diatribe VIII.

*Summo in colle rogam posuitque
in morte senectam.*

Lernut. in Oc
cel. carm. 32.

Iuan Lernutio añade a la Mir-
ra y Cassia, flores.

*Ageream educit tumulum sibi col-
le sub alto,*

*Conspicuum Myrrha, conspicuum
Cassia,*

*Et tumulo adiiciens flores, & Ger-
mina florum,*

*Mercibus intactam pauperat A-
rabiam.*

Gaspar Dornauio al Cinamo-
mo, al Acantho, y al Incienso,
Estoraque.

*Ergo sedens super ardua brachia
palma,*

*Congerit è campis Arabum, lucif-
que sabais,*

*Cinnama, Thus stacta lacrymas,
& vimen Achanri,*

———— *Instruit bis uidum.*

El Estoraque se dize en Latin
stactè su etimologia dexta por
aue-

A aueriguar Couarrunias saute,
le llama el Griego, y de ahí Es-
soraete, y Estoraque, a Distillā
do, q̃ los Griegos dizen sazeu,
Lucrecio,

Lucr. t. l. 2. de
nat. rer.

*Sicut amaracini blandum stacte
que liquorem.*

Colum. l. 10.
de re. rust.

Columela, & melior stacte pona
tur Achaia Myrrha. Plinio, su
dant autem sponte priusquam in-
cidantur stactē dictam.

Plin. l. 12. ca-
pit. 15.

Y entre
los requiebros de Plauto aun
se halla:

Tu Stacte, tu Cinnamum, tu Rosa,
tu Crocum, tu Cassia est.

Scot. in speci-
legio Pompo-
ni, fol. 64.

C El Padre Andres Scoto, haze
el nido del Fenix de Amomo,
Cassia, Nardo, è Incienso.

*Extruit hac nidum beneolentis
termite Amomi,*

*Agglomerat Cassiam, Nardos, &
Thura Sabaa.*

Iuan Rauisio Tector, solo nom
bra los leños.

text. Dialog.
pharmicis.

Diatribē VIII.

*E siluis magnos lignorum conge- D
ro accruos,
Incenso tradens ossa cremanda
rego.*

*Plin. l. 12. c.
18.*

En otro lugar Plinio haze el nido del Fenix de Cinamomo y Cassia, *Cinnamomum*, & *Cassias* fabulosa narrauit antiquitas, Princepsue Herodotus, autē E *videtur*, & *privatim Phœnicis in quo situ liber Pater sit educatus easque decuti in rupibus inuijs frusto carnis allato, aut plumbatis sagittis.* Pero Herodoto, a F quien Plinio cita, no se acuerda del Fenix, ni de las saetas; solo dize, que los Arabes para coger el Cinamomo de los nidos a las aues, se valen de la estratagemas de arrojarles pedaços de carne de bueyes y otros animales, su texto es este: *Cinamomū etiam quam superiora legūt mirabilius, nam aut quomodo, aut* a qua

Herod. l. 3.

A qua in terra gignatur illud nequeunt dicere, nisi quod probabili ratione uiuntur, quod quidam uolunt id gigni in his regionibus, ubi Dionysius eductus est, & ipsas Cinamomi festu eas esse ferri à gradibus quibusdam aliis ad nidos è latro constructos in prærupis montium, & homini inaccessis.

B Y esto sucede en la India dō de Baco dicho Dionysio, y Libero padre secrio, que son los dos nombres que le dá Plinio, y Herodoto *Dionysius* Rey de Nissa *Διονυσίου* de *Νισση* y *Διονυ* si bien Estefano pone diez ciu

Stephan. l. 2.
urbib.

C dades deste nōbre Nisa, consagradas a Baco, pero quādo no se le añade, la Prouincia se ha de entēder Nisa en la India: vease al P. Delrio, al Oedipo de Seneca. Resta agora aueriguar la calidad de todos estos Aromas de q labra la hoguera, o el nido,

Delr. in Oedip.
pum. 3. p. fol.
105.

Diatrobe VIII.

y dezir algo de las regiones dō
de le fabrica. El Cinamomo es
vna especie de arbol preciosis-
simo, algunos creen es la Cane-
la pero engañanse como vere-
mos despues. Plinio la descri-
ue galanamente: *Siquidem Cin-*
namomum, idemque Cinnamum
nascitur in AETiopia Troglo-
tis connubio permixta. Ipse fra-
tex, duorum Cubitorum altitudi-
ne amplissimus palmiq; minimus
quatuor digitorum crassitudinis,
statim à terra sex digitis surculo-
sus arido similis. Cum viret non
odoratus, folio origani, siccitate
gaudens Herilior Imbre ceu dira
natura. Solino dize, que el Ci-
namomo le cogen tambien los
Arabes, pero que los que le sie-
gā son los Sacerdotes despues
de auer hecho sus sacrificios,
obseruando que ni sea antes de
amanecer, ni despues de pue-
ro

Plin. l. 12. c.
19.

Solin. c. 42.

A to el Sol. Tienen por cere-
monia, que el Pontifice ma-
yor diuida con vna asta dedica-
da a este rito, los sarmientos
del Cinamomo, dandole su par-
te de la mies al Sol, la qual si
se ha partido igualmente se a-
brasa a sus rayos. Hasta aqui So-

B lino. Del Cinamomo se haze
mencion en el Exodo, que fue
vno de los quatro Aromas de
que se hazia el diuino ynguen-
to con que se vngia el Taber-
naculo del testimonio, y al ar-
ca del Testamento, *Sume*, dize
Dios a Moylen; *tibi Aromata*

Exod. c. 30.

C *prima myrrha, & electa quingen-
tos siclos, & Cinnamomi mediū.*
Y a nuestra Señora la purissima
Virgen Maria Concebida sin
pecado original, la comparan
las sagradas letras al Cinnamo-
mo: *Sicut Cinnamomum, & Bal-*

Eccles. c. 24.

*samum aromaticans odorem de-
di.*

Diatrobe VIII.

di. El Griego le llama *κινναμω- D*
μον, Scaligero dize, que *diuini*
quid spirat. La *Cassia* es otro
 Aroma de los q̄ el Fenix soli-
 cita para su nido, es la que lla-
 mamos *Canela*, y por venir en
 forma de cañuto se dixo assí a
Canna, del Hebreo *קנא* *cane*:
calamus Aromaticus, assí el Te *E*
 sor de la lengua santa, *κασία*, el
 Griego. Teofrasto *frutex*, *sali-*
cis aequina magnitudine, *mul-*
tis surculosisque brachiatas ra-
mit, *crassiore quam Cinnamo-*
mun sarmento, *soloque cortice cō-*
mēdatus. Dioscorides haze tres
 linages de *Cassia*. Nace en Ara-
 bia, *Unum ex nigro purpurascens*, *F*
& rose odorem referens, *Zyger*
appellatum, *alterum longius*, *&*
angustius, *& fistulis plenum a-*
romaticum, *& vini mixtum odo-*
rem representans, *quod Arabum*
lingua

Scaliger. in
 Theoph. l. 2. de
 caus. Plant. co
 20.

Theaur. ling.
 Junck.
 Theoph. l. 2.
 de hist. Plant.
 cap. 5.

Dioscor. l. 1,
 cap. 12.

- A *lingua Lada, ab Alexandrinis autem mercatoribus Daphnitis dicitur. Tertium genus superioribus paulò vilius, quod Rubum Mossylicum Vocitarunt.* Todas las especies de la Cassia tienen los ramos cubiertos de una corteza dura y nerviosa, que impide que puedan descortezalla; así lo dixe yo en el Poema al Fenix.
- B

*Yaze la Cassia en el sarmiento dura,
Cuya nerviosa, y natural corteza
En piel de Buey reciente la amortajan,
Porque el gusano que ella cria, o carcoma,
La roa la madera cautamente
Sin tocar de su acibar la amargura.*

- C Algunos han estrañado que yo escriuiesse de la Cassia propiedad, juzgandolo ficcion mia; pero oygan a Rafael Volaterrano, que por de Teofrasto dize: *Cassiam verò sarmiento Crassiore constare, ac ner-*

*Volater. l. 26
Philolog.*

Diatrobe VIII.

neruis, idcirco non posse decorti **D**
cari. Cum itaque virgas secant
longitudine binum cubitorum, in
recenti bouis corio condunt: tunc
lignis putrescentibus vermiculos
nasci, qui lignum erodant. Corti-
cem verò ob amaritudinem non
atingant. Tiene las hojas seme-
jantes al pimientto. Para esco-
ger la mas preciosa, se ha de a- **E**
tender al color que sea rubio
semejante al coral que sea lar-
ga y angosta, gruesa, fistulosa,
picante, constrictiva, y aroma-
tica. Hase de notar, que ay dos
generos de Cassia, y uno llama-
do *Cathartica*, y solutiva, que **F**
es muy frequente en la medici-
na, y la nombran *Cassia fistula*,
si bien algunos la intitulan, *Si-*
liqua Egyptia. El otro genero
de Cassia es el Aromatico di-
cho *Canela*, este es el precioso,
el que escoge para su nido el
Fenix,

A Fenix, el compañero del Cinnamon, en el Exodo: *Cassia autem quingentos siclos in pondere sanctuarij*: desta Virgilio:

*Nec Cassia liquidè corrumpitur
usus olivæ.*

Virgil. l. 1.
Georg.

Seruió en este lugar yerra, tomando aqui la *Cassia*, por vn

B linage de yerua, a quien por la semejança que tiene con la *Cassia* de Arabia, llamã *Cassia* algunos, y entre ellos siguiendo el lapso de Seruió, Galeoto Marcio. Y que habla del Aroma de

Galeot. de Pro-
mis. Doct. c. 28

C alabãdo las dichas de la Agricultura, y la felicidad de los rústicos. O dichosos de masiadamente, dize, si llegan a enterarse de su fortuna los labradores? a quien lexos de las coçobras que dà la discordia de las armas, los pleitos de las batallas, con equidad la tierra acude

pro-

Diatrobe VIII.

prouida a su alimento? que aun **D**
que carecen de los Palacios
Augustos, de los Alcaçares so-
beruios, que por sus arrogan-
tes puertas cada Aurora vomita
tan olas de visitas que acuden
al cortejo, y aunque carecen
sus postes y sus puertas de los
emblemás de los artesones
mosaycos; y aunque no tienen **E**
bordadas, afeitadas las ropas
de oro, ni poseen el metal
corintho, aquel que se for-
mò del incendio cruel de a-
quella ciudad donde derreti-
dos los simulacros y estatuas
de oro, plata, y demas meta-
les baraxados entre si todos, **F**
formaron vna preciosa mez-
cla: aunque no tienen en vene-
no Asirio, en purpura las la-
nas blancas, ni truecan el vfo
del aceite liquido en Cassia
preciosa. Y luego prosigue la
com.

A paracion, de donde consta, que la Cassia que se acuerda aqui Virgilio es el Aroma, porque aquella Cassia que se nombra entre las yeruas, es de la que en otra parte haze mencion Virgilio, en compañía de las flores que liban las abejas, *hac*

Virg. l. 4.
Georg.

B *circum Cassia virides*. Y assi esta Cassia es la que llaman yerua Coronaria los Poetas, *Lauendula*, los Latinos, o *Lauandula*, o *Rosmarinus*. Los Italianos, *spigo*, o *spico*. *Espliego*: los Españoles, y por otro nombre *Alhucema*, dicha assi de *Al-ho-zan* Arabigo, que suena mano-jo atado, porque se vende assi.

No carece de autoridad esta opinion de ser la Cassia el *Espliego*, i raelo Remberto Dedoneo, la Historia general de Rutilio, con que podremos aduertir vn error de Covarruias q

Dodon. *Thesop.*
tract. ad 2. l.

4. c. 5.

Rosell. l. 8. c. 2.

Cov. *Thesop.*

l. 9. *Castro*

Espliego, o

Alhucema

haze

Diatrobe VII.

que haze al *Espliego*, o *Alhucé*. **D**

¶ Pseudo-vapdo
ma *¶ Pseudo-vapdo* *Pseudonardo*,
no siendo sino *Pseudo cassia*, y
Dalecamp. ad
Plin. l. 21. c.
126. *Dalecápio* sobre *Plinio*, tiene

al *Espliego* por la *Cassia* q̄ se co-
ge juto a los colmenares, dize
atsi: *Cassiam cneorum utrumq;*
album, siue lauendulam, ac spicā
nostram nigrum siue ros marinū

Ruel. l. 3. cap. *coronariam*. *Iuan Ricellio* di-
ze, que la *Cassia* de los Latinos

es la que los Griegos dizen
Chameleam y *Thymeleam*, *Teo*
frasto Cnorō. Vease a *Matio*.
sobre *Dioscorides*. a *Lagu*-
na, y a don *Sebastian* de *Coua*-
rruuias en la voz *Canela*, don-
de junta las virtudes de la *Cas-*
sia. **E**

Cona. t. besau.
ling. Cast.

E. l. fid. l. 17.
origen. El *Nardo* está diuidido por
san *Isidoro* en tres especies, *m*
ática, *Syriaca*, y *Celtica*, es vna
yerua *Aromaticá*, y espigada;
por lo qual los Griegos la lla-
man

A man *vagados* *axus*, no se llama de la India, ni de Syria, porque nace en alguna destas dos Pro-
uincias, sino porque el monte donde se halla por vn lado mi-
ra hàzia Siria, y por otro hàzia la India. La *Indica* es de mu-
chas maneras, pero mas precio-
sa la *Syriaca*, *leuis*, *fulua*, *comosa*

B *spica parua*, *odorissima*, *Cyprum*
simulans, *quod si multum in ore*
tardauerit, linguam siccat. Y Pli-
nio la define, *Nardus frutex gra-
ui, & crassa radice, sed breui, ac*
nigra fragilique quamuis pingui
situm redolente ut ciperi, *aspero*
sapore, folio panio densoque. Ca-

C *cumina in Aristas spargunt, ideo*
geminæ dote Nardi spicas, ac folia
celebrant. El Hebreo le llama
Nerd. El vulgo de los Latinos
spica Nardi. El Griego *vagados*
su origen se le olvidò a Couar-
ruias. El *Nardo Celtico*, es el
O que

Plin. l. 12. ca
pit. 12.

Diatrobe VIII.

que nace en la Gallia Celtica D
 en los Alpes, por la parte que
 miran a Liguria. Esta especie de
Nardo es la que algunos, y en-
 tre ellos Hermolao Barbaro,
 haze vna cosa misma con la *La-
 uandula*, ò *Espliego* nuestro, no
 el *Nardo* en comun, que es el
 error que notè arriba de Coua
 truuias, y agora lo declararè me-
 jor poniendo sus palabras: *Es-
 pliego* y *erua* muy conocida, y de
 tan buen olor, que la llamarò *Nar-
 do Pseudo Nardū*, y *Spica Nardi*,
 dicho por otro nombre *Alhucema*,
 y dixeronle *Nardo* no porque lo
 sea, ni porque se parezca al Indi-
 co, o al Sirinco, sino por ser de su
 naturaleza caliente y seco. Coua
 truuias confunde aqui el *Nar-
 do* en comun, dandole al *Esplie-
 go* el nombre general de *Nar-
 do*, y *Spica nardi*, deuiendose-
 le solo el de *Nardus celtica*.

Couar. thesau
 ling. Cast.

Oy;

A Oygamos al tesoro de la lengua Latina: *Est enim, & alia* Theaur. ling. Latin. verb.
Nardus Celtica, quam eandem Nardus.
esse cum nostra Lauandula putat
Barbarus, que es la que Plinio Plin. l. 21. c. 6.
llama Nardus rustica, assi: Bac-
cha quoque radicis tantum odora
ta est; à quibusdam Nardum ru-

B *sticum appellatum.* Los Griegos le llaman *Assnron*, segun *Vola-* Volater. l. 26 Philol.
tterrano, donde dize, que al ver-
dadero Nardo le adultera el
Pseudonardo, que es el Bacchar;
si bien Cephisodoro le pone Cephisod. in Trophonios
entre los vnguentos, que an-

C tiguamente seruian de vngir los pies en las delicias y en los banquetes: *Emam seorsum mox,*
& pedibus Baccharim, que es-
ta ceremonia de vngir los pies Eubul. in Epin go. Carione.
en los banquetes, fue muy fre- Antiphon. Al cestide, My. throgirta, & in Zantho.
quente en los Antiguos. Assi lo introduce Eubulo, Comico, Anax. in Pra
Antiphones, Anaxandrides,

Diatriba VIII.

*Anaxand. in lo obseruò Atheneo. Que vfa-
Protesilao. ron este rito los Hebreos, pa-
Athen. l. 15. rece por San Iuan: Fecerunt
Dipn. c. 14. 15
B. Ioan. c. 12.*

*autem ei cenam ibi: M A-
R. 1 A ergo accepit libram unguē
i nardi pistici pretiosi, & unxit
pedes I E S V, que segun la mur-
muracion de Iudas, deuia de ser
excessiua estimacion, y de va-
lor infinito. Muchos ay de los
Criticos, que han tropezado
en la calidad deste Nardo, que
sobre los pies de Christo cerra
mò la Madalena. Yo quiero o-
freecer a esta cena mi symbolo.*

*Harrung. De
cur. 3. memor.
cap. 6. num. 6.
S. Marc. c. 14*

*Iuan Harrungio explicando es-
te lugar de S. Marcos: Venit mu-
lier habens alabastrum nardi spi-
cati pretiosi, dize (y con razon)
que el Griego lee πισικῆς. El
texto es este, ἵχοισα ἀλάβασρον
μορον. ναρδῶν πισικῆς, πολυτε-
λὸς, Que sea el Nardo pistico es
la dificultad. San Cyrilo dize,*

B. Cyril.

Yn.

Vnguentum est Nardi à loco quo-

D *pian.* Lo mismo creyò San Agustín, que este Nardo pistico era de vn lugar dicho *πισικυς*: lo qual algunos tienen por apócrifo, porque entre los Cosmógrafos, no se haze mencion de tal lugar, mas en d-fensa del Santo digo que leyendose como se

B. Aug. tract. 50. in Ioan. tom. 9.

E han del. er estas dos dicciones *ναρδον πισικυς* vnidas *ναρδον, πισικυς*, *Nardo pisticum* se salua, entendiendose del ynguento Babilonico, q era en los Antiguos tenido por preciosísimo segun Pollux y Ateneo, de

*Poll. l. 6. c. 19
Ath. l. 15.
cap. 24.
Strab. l. 16.
georg. Herod. l. 1. & 2.
Hermol. in Dioscor. corol. c. 72.*

F *Opis*, Opis vna aldea cercana a Babilonia, segun Strabon y Herodoto. La misma opinion si gue Hermolao Barbaro, que sobre Dioscorides, dize: *Iulius Pollux, & Babilonicum Nardum, pro vnguento accepit*, a que no desayuda Teofilato Griego, de

Theophil in D. Marc.

Diatrobe VIII.

*Phocoph. in D.
Marc.*

*Euthim. c. 62.
in Matth. &
c. 12. in Ioan.*

*S. Odd. serm.
de B. Magd.*

*Blesens. serm.
30.*

*Anast. in Be-
nedict. III.*

Nardo pistica, scias quod est spe- A
ties quadam *Nardi*, quae *pistica*
dicitur. Lo mismo enseña Fu-
tymo sobre san Iuan, y san Ma-
teo. La interpretaci6n mas cier-
ta del *Nardo pistico* de nuestro
Euangelio, es *Fidelis*, fiel, assi
san Odon Abad, *Utrique in pe-*
des Domini unguentum Nardi B
Pisticum, idest *fidele fundit*. Teo-
filato, *quod sincera sit, & non a-*
dulterata, vel cum fide confecta.
Y Pedro Blesense, *totum pisti-*
cum fuit, & fidele, que puso el fi-
dele para declaracion del *Pisti-*
cum. Mayor prueua tenemos C
en Anastasia Bibliotecario: *Pha-*
rum Cantharum ex auro purissi-
mo ante Altare in quo ardeat oleu
Nardinum pisticum ubi candela
ardent ex oleo pistico in gremio
Ecclesiae. Donde *Oleum pisticum*,
es aceite fiel hecho fielmente,
y assi Eusebio *καὶ αὐτὸ πιστικόν,*

A *Poculum fidele*. Y Emanuel Em- Emanuel epis.
ad Federicum
perador en la carta a Federico,

Βαλσαμον πισικον, *Balsamum fi-
dele*, y las Glossas antiguas, *Nar-
dum pisticum*, *sive Balsamum*, *sine
impostura*, que es el no mezcla-
do ni adulterado, sino obrado
con fidelidad, por ser esta voz

B *πισις*, lo mismo que *Fidelis*, dic-
cion Ionica usada en Herodoto,
y por suya referida de Emilio Emil. in
dielio. lo-
nic. verb.
Porto: vulgar tambien en las
Epistolas de Simeon Cabasilas

Griego, traída por Iuan Meur πισι.
Cabas. in epis.
Meur. in gloss.
Geaco. Bar-
baro, verb.
sio entre las *Græco-Barbaras* cõ
poca razon, pues la vemos fre-

C quente en Herodoto y Euse-
bio, dõde significa Fidelidad. Y
assi el Patron, o Piloto de la na-
ue se dize en Griego *πισικος*,
porq̃ se comete a su cõfiança to-
do el cuidado del nauio, segun
obserua Iacobo Cuiacio, como
tãbien el pastor se dize *πισικος*

Diatrobe VII.

*Nices. in Ale.
zio.*

Plin. l. 13. c. 1

*Tibul. l. 2. c.
8. 2.*

como trae Nicetas, porq̃ se co-
mete a su fidelidad el cuydado
del rebaño entero: y assi en el
Euágeliodezimos, *Nardi pistici*
Fiel, no adulterado, sino hecho
con fidelidad y pureza. No nos
dà en el modo de adulterar el
Nardo pequeña luz Plinio: A-
dulteratur Pseudonardo Herba,
qua ubique nascitur. Y mas aba-
xo, *Sincerum quidē leuitate de-*
prehenditur. Pero en otra parte,
Tanta materia adulterandi est.
Con que infiero, que el Nardo
pistico del Euangelio se ha de
entender Puro acendrado, sin
mezcla; pues cō forme leemos
en Plinio, se adultera con mu-
chas especies de yeruas el ver-
dadero Nardo. Y assi Tibulo il-
lius, & puro distillent tempora
Nardo. Y a mi ver el Puro de
Tibulo es el Pistico del Euan-
gelio. No tercia mal Pompo-
nio,

- A nio, I. C. dōde pone el Nardo Pomp. l. ad Sa
binum, leg. in
Argento. 25.
S. I. D. de
Aur. & Arg.
leg.
*puro: Vnguentis le gatis, nō ea tan
tū legata videntur, quibus vngi
mur voluptatis causa; sed & vale
tudinis: qualia sunt Commagena,
Glaucina, Grina, Rosa, Myrrha,
Costum, Nardum Purum; hoc qui
dem quo elegantiores sint, & Mū
diore vnguntur fœmina. Donde
el Nardum purum, me parece es
lo que en el Euangelio Pisticiū.
Esta opinion es Iacobo Cuya
cio, donde cita a Marcelo. Dio
nyfio Gothofredo, y Esteuan
Forcatulo en su Cupido Iurif.
prudente, dize: Aglaia, Charis,
C vasculum attulit ex Sardonyche, Cuiac. vbi sup.
Marcel. lib. de
Medicam.
Goth. leg. 21.
S. I. lit. G. de
Aur. & Arg.
leg.
Forcat. in Cu
pid. Iurisp. ca
pit. 11. num. 6
*in quo nasi mei iudicio, erat un
guentum pretiosissimum ad volu
ptatem faciens, nō ad sanitatem,
quod à I. C. Nardum purum no
minatur, & Nardum Pisticiū quo
MARIA unxit pedes IESV,
id est Fidele, ad differentiam cor
rupti,**

Diatrobe VIII.

Delr. in Senec.

Thyest. vers.

945.

Haym. in Mat

b. cap. 26.

Maldon. com.

in Marsh. c. 26

rupti, aut adulterini, aut impari, D
quoniam Nardum facile adulte-
rari ostendit Dioscorides, l. 1. ca-

pit 6. El mismo sentido le dà el
P. M. Delrio en Seneca. Este
Nardo fiel y Pistico, es el que
Haymon Comentador antiguo
sacro pone por Principe de los
Aromas, Nardus frutex est Aro-
matica pingui, & tenui radice,
principatum tenens inter omnes

species, de quibus conficiuntur un-
guenta. El Padre Iuan Maldo-

Nado assiente, en que Pistico-
nardo sea fiel, pero dize, que en
el Griego no se ha de leer $\pi\iota\sigma\tau\iota$.
 $\pi\eta$ Nardus sino $\pi\iota\sigma\tau\epsilon$, si bien es
Voz poco usada, nec enim de re-
bus inanimis unquam legisse me-
mini, pero no me parece que se
le puede passar que no lo aya
visto, supuesto que de los Auto-
res arriba citados, cõsta llamar
al balfamo y al Nardo pistico,
y en

E

F

A y en el Euangelio, el Nardo es el Pistico, no el vnguento como este Autor quiere, non *Nardus*, sed *unguentum* potius *Pisticū* appellatum fuisset, non enim *Nardus*, sed *unguentum myropolariū* artificio, & auaritia corrumpi, & adulterari poterat. Contra lo

B qual milita lo que Plinio dize, y Dioscorides del modo de adulterarse el Nardo. San Geronimo, o el Autor que en su nombre sacò los Comentarios a san Marcos, interpreta *Pisticū* *Nardū* por *Misticū*, pero no se yo si

C fue esta la intencion del Euangelista. Lo mas virisimil es, lo que muchos han sospechado, y entre ellos el Venerable Beda, Lucas Brugense estar corrompida la voz *πισικης*, en lugar de *πικρατης*, como leemos en san Marcos *Spicati*, porque estas voces *πικρατος*, y *πισικατος*, se

Bed. in Marc.

cap. 14.

Brug. idem.

Diatrobe VIII.

se hallan frequentes en Gale-
no, y Paulo Egineta, tratando
del vnguento Nardino, y por
esto se llama *μαγδ'οςάχ'ος*, *Spica*

Marc. leg. ult.

S. species. D.

de publicanis.

Nardi, de quien haze mencion

Marciano I. C. species pertinen

tes ad vectigal: Cinnamomum, pi

per longum, piper album, salium

pentasphærum, folium barbari-

cum, costum, costum Nardi sta-

Pancir. l. 2. c.

110. thesaur.

variar.

chis. Y assi Guido Pancirolo

interpreta *Nardi stachis*, lo mis-

mo que *Spica Nardi*: y Pli-

nio dize, que es el Nardo por

dos circunståcias precioso por

las espigas y las hojas: *Ideò ge-*

mina dote Nardi spicas, ac folia

celebrant. No dize mal Filipo

Beroaldo sobre Suetonio, *Gra-*

Beroald. com.

ad sueton. in

Vita Castoris,

l. 43.

cè saxos Latinè spica dicitur. A.

folijs verò Nardi foliata nuncu-

pantur vnguenta Nardina, folia

rum videtur Græca dictione signa

re voluisse Plautus cum dixit in

Cur-

de D. Ioseph Pellicer. 111

A *Curculione: Tu Petalion Πεταλίων,*
enim Graci vocant folium, unde
Petalion foliatum, quod est pretio
sum vnguenti genus ex Nardi fo
lio confectum. No puedo dexar
de refutar vna adiuinacion de
Gotofredo del Nardo *stachys*,

B que auiendo tantos exempla
res que le desengañen, cuyda
que se ha de leer *Nardus stacte*,
lo qual es contra el comun, por
ser *saxos* lo mismo que *spica*,
no porque el Nardo de que se
haze el vnguento precioso sea
espigado como quiere Plinio,
sino porque es vna raiz como

C fête Galeno: *Andromachus ad-
ijcere Narauum Indicum: ea re-
rò est quam spicam vocant, non
quod spica sit, radix enim est, sed
quod spica formam referat, cê-
ta escriue Pancirolo, que se cõ-
puso el vnguento de nuestro
Euangelio, Ex hac fit vnguen-
tum.*

Calen. l. 1.
de Anisid. ca-
pit. 24.

Pancir. vbi s. 1.

Diatribes VII.

D

tum odoris suauissimi de quo Ioan
nes, pero sobre si es raiz, o espi-
ga este Nardo espigado, puede
verse a Iuan Costeo sobre Mes-
ues, a Pedro Fabro Bambergien-
se en el tratado de Nardo & Epi-
thimo, que haze contra Iosepho
Scaligero sobre este lugar de
Propertio:
Terque lauit nostra spica cilisa
Aromat.

E

Com. 25.
Mercur. l. 6.
cap. 7. variat.
lect.
Baron. tom. 1.
Annal. pag.
149.
Tolet. in cap.
12. Ioan. an-
not. 1.
Sotom. in c. 1.
Canuo.
Hott. in com.
de verb. iura.
lit. N.
Salmer. tom. 4.
p. 3. tract. 19.

Y tambien no desayudará lo q
 escriue Clusio, y Mercurial, y
 lo que Cesar Baronio sobre S.
 Marcos, lo que el Cardenal To
 ledado sobre san Iuan, Sotoma-
 yor sobre los Cantares. Hotto.
 mano l. C. y el P. Alfonso Sal-
 meron: yo en mi Fenix toqué
 ambas cosas, diziendo:

F

La Arilla verde del precioso Nardo,
cuyo espigado vnguento el Egre estima,
Italia preciosa, y acreditada Francia,
La tradicton, o ceremonia Hebrea,

De

A De vngir en esta Era,
La Real y plebeya cabellera,
Pues no afemina, que antes hermosa,
Tiene la Lisde oro antianas leyes
Que piden las guedexas en sus Reyes.

Para lo qual es menester saber,
que del Nardo se hazian dos li-
nages de vnguentos, como Pli-
nio, Beda, y los Medicos notá.
Vno de las hojas que llamauan
B *Foliatum*, y otro de las espigas
que llamauan *Spicatum* del *Fo-*
liatum, se entiende Marcial *Li-*
bram foliati poscat amica, que
era el que en las delicias vsauan
las Matronas de Roma, y se lla-
maua por otro nombre *Maloba-*
C *trinum*. Pero el mas estimado
era el espigado, deste se compo-
nian dos vnguentos, vno crasso
y solido que no se derramaua
como de Atheneo y Plinio ob-
serua Casaubono; y otro li-
quido, y que se derramaua facil-
méte, y deste se ha de entender
el

Mart. l. 9. ep. 25.

Casab. l. 15
Animad. c. 13

Diatrobe VIII.

el Euangelio que era liquido, D
pues al quebrar el bote Mada-
lena, se vertio el licor precio-
so, lo qual no pudiera ser si fue-
ra crasso, porque en las delicias
de los banquetes se vsaua Nar-
do que los rociasse, no que los
manchasse a los combidados:
ceremonia que inuentò la lu-
xuria, segun Plinio. Y Æschilo, E
llama a los vnguentos tales *πιστα*, *liquida*, con que puede en-
tenderse el *pistici*, tambien que
era *Nardo liquido*, y potable de
que Ouidio se acuerda, *Nec co-*
ma vos fallat liquida nitidissima
Nardo, y assi el vnguento *pisti-*
co del Euaangelio puede enten- F
derse *liquido*, y que con facili-
dad podia derramarse: y pode-
mos poner el fimil en el agua
rosada, y vnguento rosado que
oy vsamos, que lo vno es cras-
so y liquido el otro. Y por esto
al

Plin. l. 13. c. 3

Ouid. l. 3. de *ma vos fallat liquida nitidissima*
Art. am.

de D. Ioseph Pellicer. 113

- A** al *Nardo Pistico* le llaman *πα-
γατο πικρυ* Potable y liquidos
que es el propio de los banque-
tes, y de los combites. Vsole
en este sentido Nonio. Pano-
politano en la parafrase Grie-
ga de san Iuan, donde dize,
que tomò la Magdalena, Pi-
Nonius c. 12.
- B** *stica tres mensuras nominata à
Nardo*: Pero Lucas Brugen-
se escriue poder leerse *Nar-
dus capitata*, o *capitalis*, por-
que el Siro lee *†††† Nardin
Kisoio*, deriuado de la cabe-
ça, por la ceremonia de va-
girse con el Nardo liqui-
Brug. vbi sup.
- C** do los cabellos los Iudios,
en especial en los banque-
tes, y dellos lo apren-
dieron las prouincias Orien-
tales; notòlo David: *Parasti in
conspectu tuo mensam*, *impir-*
guasti in oleo caput meum.
David Psalm.

P To.

Diatriba VII.

Toque yo este rito en los ver- D
 sos del FENIX citados arriba.
 atribuyendo al rito de los He-
 breos la ceremonia, que por
 tradicion fuya tienen los Fran-
 ceses, y lo obseruè latamente
 en mis Lecciones solemnes al
 Polifemo de don Luis de Gon- E
 gora, de modo, que el Nardo
 con que Maria vngio los pies
 de Christo era no solo liquido,
 pero precioso.

Deste usaron los Antiguos
 para purificar y limpiar, y en
 particular las damas, como de
 Pomponio I. Cise deduce: *Hoc* F
quidem etiam quo elegantiores
sunt ac mundiores unguuntur fæ-
mina. Deste modo de vngirse
 los Antiguos, hablan Clemen-
 te Alexandrino, Plutarco, Se-
 neca, Teodoro Marcilio y Pe-
 dro Fabro. De quanta estima-
 cion fuesse en la Antigüedad el
 trato

*Pellie. ad Gon-
 gora, cob. 142.*

Pon p. ubi sup.

*Clemen. lib. 2.
 con R.º adag.
 Plutar. ib. 8.
 Symph. ag. 1.
 Senec. lib. 2.
 Tra. 3.
 Mart. ad l.
 X. P. rat. c. 96
 Eucher. lib. 1. Sc
 m. 5. l. c. 6.*

de D. Ioseph Pellicer. 114

Atrato de los aromas y drogas, y
estos vnguentos preciosos, se
colige de dos intercripciones *Lips. Inscript.
20. & 21. fo
lio 96.*
que Iusto Lipsio trae. La pri-
mera es esta,

CLAVDIO PHI
LARGIRO VNGV
ENTARIO.

BISQ. FAMILIAM.
SVAM. MANVMISIT
PECVNIAMQ.

La segunda dize assi:

L. IVNIO. L. F. SAB
POLLIONI
AROMATARIO AVIC.
PVBLIC.

CVIX ANN. XLVII.

Veanse del Nardo a Iuan Cal- *Calu. in Le-
xic. Vbo Nar-
tus, Humelb.
Commentar.*
nino, C. Humelbergio, y Brunf-
*Brunsfeld. in
Herbar. 10. 2.*

EXERCITAC. IX.

De la edad del Fenix.

Siglo de quantos años sea, He-
siodo, Ausonio, y Cheremon Agip.

Diatribes IX.

cio notados: *Edades del mundo*: error de *Lañancio*: Explicados *San Marcos*, y *San Mateo*: Error de *Geronimo Veccheti*: Dia del juicio le supo *Christo*: Refutados los *Talmidistas*: *Energumenas de Flandes*: Explicado *San Vicente Ferrer*: Condenados *Pedro de Halyaco*, *Nicolas Cusano*, *Iuan Pico*, *Cardano*, *Arnaldo de Villanova*, *Vbertino Casalio*, *Telesforo ermitaño*, y *Francisco Meleto* por embusteros: *Baltasar de Vias* reprehendido: Entédido *San Agustín*: Notados *Claudio Paire*, y *Miguel Mauclo* Franceses: *Rey de España* es el Primogenito de la Iglesia, no el de *Francia*: Exclamacion a los ingenios Españoles. *Raras armas y blason de Francia*. El titulo de *Catolico* mayor que el de *Christianissimo*. El *Rey Catolico* es *Rey vniuersal*: Alabado

Abado de los Eſtrangetos
Muy antiguo eſte titulo en
los *Reyes de Eſpaña*. Alaba
do don Juan de Solorzano. Los
Reyes de Eſpaña tienen vir-
tud de ſacar los *Demonios*, y
curar *lamparones*: Se ungian
Reyes, como los Hebreos.

BConcilio Toledano duodecimo,
emendado: notado el Padre
Mariana. *Reyes de Eſpaña* por
eleccion. Serán ſeñores del
mundo por permiſſion diui-
na el dia del juizio. Años
Lunares, y *Menſtruos*: *Edad*
del hombre, *Adagio Eſpañol*
Cilustrado. El *FENIX* no en-
ferma: *Hiel*, y *Miel* ſimbo-
los de la vida, y la muerte.

Causas de la vida larga del
FENIX.

NO Es de las menores cir-
cuſtancias lo q̄ de la edad
del Fenix nos acuerdá los monu

mentos de los Antiguos variand
do indiferentes, como en cosa D
donde la certi umbre estaua
en duda, causa de que peligre
muchas vezes el seso. Herodo
to le da de vida quinientos a
ños: *Quingentesimo quoque [ve
aiunt Helyopolitani] anno*. Nues
tro Español Seneca escriuiendo E
do a Lucilo le atribuye los mis
mos: *Tanquam Phoenix semel an
no quingentesimo nascitur*. Otro
no menor Andaluz Pomponio
Mela, es deste iuizio: *Sed ubi
quingentorum annorum aeo per
petua durauit*. El Tacito no se F
afirma, ni decide, si no refiere,
que vnos le dan de edad qui
nientos, y otros mil y quatro
cientos y sesenta: *Maxime vul
gatum quingentorum spatium: sunt
qui assueverunt, mille quadringen
tos sexaginta unum interici*.
Plinio escriue, que con su vida se

Herod. lib. 2.

Senec. epist. 42

Pom. li. 3. c. 9.

Tacit. 6. An.

Plin. l. 10. c. 2

- A** se haze la conuersion del año grande, Solino le atribuye de vida 540. años: *Probatū est, quod draginta, & quingentis cum duodecim annis.* Filostrato en la vida de Apolonio le da quinientos: *Qua quingentesimo quoque anno in Aegyptū veniens, Eneas*
- B** Platouico le da quinientos y mas: *Phoenix autē ultra quingentos annos viuere dicitur.* Si Clemente Romano quinientos: *Post quingentesimum annum in Aegyptum aduolantem.* San Cirilo de Ierusalén lo propio: *in terram Aegypti in spacio quingentorum annorum venire solet.*
- C** Epifanio los sigue: *Quingentesimum annum agens.* S. Gerónimo lo mismo: *Per quingentos annos de Lybano se implet.* S. Ambrosio es del parecer mismo, *Usque ad annos quingentos longam aetate procedere.* S. Ildoro

Solin. cap. 36.

Philostatus.

Aeneas
Theophrastus.

B. Clem. lib. 5.
c. 6. const. A.

B. Cyril. Catb.
18.

B. Epiph. in
Anc.

B. Hier. rom.
4. epist. 19.

B. Ambros. lib.
5. c. 23. Exa-
mir.

B. Ild. lib. 12
c. 7. Orig.

Diatribes IX.

dixo lo mismo: *Hec quingentis, & ultra annis viuens.* Miguel D

*Glic. 1. p. An
salum.*

*Pinc. li. 17. e.
158.*

*Silu. lib. 1. e.
pist. 72.*

*Gemin. lib. 4.
cap. 64.*

Glicas es deste parecer, *Huic in singulos annos 12.* Vincencio Beluacense la da 340. Eneas Siluio 511. Iuan de San Geminiano en la suma de exemplos, y semejanzas de las cosas, se queda indiferente entre trecientos y quinientos años, E
Ouidio le da quinientos, Claudiano iguala sus años a la eternidad de los Dioses, y a la inmortalidad de las estrellas.

*Par volucer superis, stellis qui
vividus aequat.*

Durando.

Si bien se ha de entender esta F
igualdad en quanto a su resurreccion, reputandose por vna misma la que nace, que la que muere: Claudiano lo da a entender quando dize: *Membrisque terit redeuntibus, annu.* Que parece

Aparece le gasta la edad a los siglos. Pero en lo que Claudia. note afirma es en que vive mil años, que son diez siglos: *Quæ post quam visa tam mille perage- rit annos.* Marcial le aliente: *Marc. lib. 50. Una decem quottis secula vixit auis:* y Antonio a Paulino: *Nec quia mille annos vivit Gægeti- cus ales,* y el señor de Battas dixo:

*Car ayant veu gl'ffer desuoy un
ciel divers,
Et cent fois dix estez, & cent
fois dix hivers
Des siecles abain.*

C Es el siglo de cien años se- gun Varro, y así los diez si- *Varo lib. 5. de ling. Lat.* glos vienen a hazer los mil años, si bien Art. midoro quilo *Artem. Onop roc.* que se encerrase el siglo en la edad de siete años. Zenon en testimonio de Censori *Censor. de die Natal.* no quiere tenga treinta,
He;

Diatribes IX.

Heracito veinte y cinco, y Plutarco ciento y ocho. Pero la opinion mas verdadera es durar cien años, que es el espacio que mas puede durar la vida de un hombre, segun Gayo l. C. *Et placuit centum annos tuendos esse municipes: quia is finis vite longae hominis est.* Lo mismo el Emperador Iustiniano: *Longissimum vita hominum tempus eligimus, & non abire eam actione finire concedimus, nisi centum annorum curricula excesserint.* Que sea la razon de viuir los hombres no mas de cien años, da Dioscorides, pero falla, como nota Gotofredo sobre el lugar de arriba, dize, que el coracon del hombre crece hasta los cincuenta dos draemas cada año, y desde los cincuenta a los ciento mengua cada año otras dos. De aquesta opinion fueron los Egip;

Plut. de Orac.
defect.

Edius in l. 36.
D. de usufruct.
l. 8. D. de
de usufr. legat.

Instit. l. 23.
C. de Sacros.
Ecclse.

lib. 7. de vit.
lib. 2.

lib. 2. de vit.

lib. 2. de vit.

- A Egipcios, segun Plinio y Va.
rron, de donde se originaron
en Roma los juegos *Seculares* de
vn siglo, que ninguno vio dos
vezes: asi Festo Centonio,
Platina, y Conano. A muchos
se les haze auro de creer vida
tan larga en el FENIX, como
B la de mil años; con quanta ma-
razon negaran el credito a Che-
remon. Egipcio escritor en
tre ellos, a grado, que le da
fiete mil años de vida, cuya opi-
nion barbaramente siguió Juan
Tzetzes muy liberal de lo que
no le costo mas del numero de
la pluma; aunque no le sale ba-
rato si lo paga su credito, pues
los escritores no solo han de at-
tender a escribir con novedad,
pero con razon. Demejante, o
mayor error conocemos en el
antiquissimo Hesiodo de la e-
dad del Fenix, asi en Plutarco.

Plin. lib. 11.

c. 17.

Fest. in Secula

res Centor. de

die Nat.

Platin. in vi-

ta Fabi. m.

Conan. lib. 1.

c. 10. num. 6.

Comm. iur. ci-

vil.

Charim. li. de

diuers. Temp.

appellat.

7. 81

Plot. lib. de

Orac. defect.

Diatribes IX.

*Terna virescentum, ter vincere D
garrula Cornix.*

*Secla virum iusto viuendi limi-
te fertur.*

*Et quater egreditur cornicis sa-
cula Cernus.*

*Alipedem Cernum ter vincit Cor-
nus, & illum,*

Multiplicat nouies Phœnix.

*El milimo error beuio y trasta- E
dò de Hesiodo, Ausonio.*

Auson. Eyd.

18.

*Alipedem cernum ter vincit cor-
nus, at illum.*

*Multiplicat nouies Phœnix repa-
rabilis Ales.*

Lo qual es absurdo euidente,
porque viniere (hecho el com-
puto) a viuir el Fenix mas de F
ciento y seis mil años, siendo
opinion de los Teologos anti-
guos que el mundo solo ha de
durar seis mil años, que son las
seis semanas, y por esto se distin-
gue el mundo en seis edades, y
el

- A** el Exameron los seis dias de la creacion, y el septimo del descanso. Esto es lo que Lactan. *Lactanc. lib. 7, Inst.* cio escriue contra Platon y los Caldeos: *Sciunt ignari Philosophi, qui ab exordio mundi seculorum millia enumerant, nondum sextum millesimum annum esse conclussum, quorum expletum consumationem fieri necesse est. Mū dum Deus, & hoc rerum natura admirabile opus (sicut arcanis sacra Scriptura continetur) sex dierum spatio consumauit, diemque septimum, quo ab operibus requieuit sanxit. Hic est autem Sabathi qui in lingua Hebraeorum à numero nomen accipit, unde septenarius numerus legitimus, ac plenus est. Ergo quoniam sex diebus cūcta Dei opera perfecta sunt per secula sex annorum id est sex millia manere in hoc statu mūdū necesse est. Nome qui et dener*
- a se-

Diatrobe VIII.

a refutar los errores que aqui D
 Lactancio comete, pero remi-
 to al curioso a Francisco Flori-
 do Sabino que lo haze, pues ni
 el sabado tomò nombre de la
 lengua Hebrea, ni puede saber
 se la duracion que ha de tener
 el mundo. constando de los E-
 uangelistas que ni aun los An- E
 geles alcançan el dia vltimo, si
 no solo el Padre. Expreso es
 el lugar de san Mateo: *De die au*
te illa nemo scit, ne Angeli cælo-
rũ, nisi solus Pater, y aun san Mar-
 cos parece q̄ excluye al hijo mis-
 mo destas noticias: *De die autem*
illa, vel hora nemo scit, neq; An- F
geli in cælo, neque Filius, nisi Pa-
 ter. No obstante esta como pa-
 radoxa de los Euangelistas don-
 de parece que niegan al hijo en
 quanto hombre estas noticias
 Geronimo *Veccieti* Floren-
 tino de Egipto en aquel gran
 volu

Flacid. lib. 2.
lect. subref. c. 4

B. Matth. cap.
24.

B. Marc. 13.

Vecc. de Ann.
primis. lib. 7.
penult. f. 80.

- A volumen que el llama, y verdaderamente estu-
dioso, y gran trabajo, cuyo intento es la acom-
modacion del año primitiuo al Iuliano, para aiustar entre si sa-
grados, y profanos, vnos y otros siglos, se resuelve temeraria, y
no se diga impiamente [como
B ya otros muchos que dire lue-
go] a pronosticar que se acaba-
rà el mundo el año de 5854.
que será de este de 1627. en que
se escriue este libro en 257.
años, porque siguiendo las re-
glas que el dize auernos dexa-
do los Apostoles, halla que a-
quel año el primer dia del mes
C Nisan será en sabado, y así el
viernes Santo a 14. Pascua a
16. como en la misma ocasión
que padecio nuestro Redentor,
con que será aquel primer dia
a 23 de Febrero: Viernes San-
to a 8. de Março, Resurreccion

Diatrobe IX.

a 10. y assi el dia de Pentecof-
tes a 28. de Abril, que es a seis
del tercero mes Siuan, que se-
rà el mismo en que descendio
el Espiritu Santo: cita a san A-
gustin, que con la palabra *For-*
lasse parece se in. lina a esse sen-
tido.

B. August. li.

1. de serm.

Domini Mōr.

cap. 40

Estraño aliento, e irreligio-
so de hombre, hallar camino,
que ni la Fè, ni la naturaleza
enseña para romper el sello
mas firme [que solo puede a-
brir el Cordero puede] que en
los accidentes de la Iglesia y
acrecimientos misteriosos de-
xo Dios, donde aun se deslum-
bran en su luz obscura los Pro-
phetas, y les anochece en tanta
profundidad de sacramento a
los Angeles.

Bueno es querer hombre
mortal averiguar por si solo
Sacramento tan hondo? Qui-
do

E

F

Ado ha auido entre los Arrianos y los Catolicos gran batalla porfiando aquellos a negar la diuinidad en Christo, diciendo, que constaua de los Euangelistas, que Christo auia ignorado el dia del juicio? Algunos Padres Antiguos congoxados de la dificultad del testimonio del Euangelio, se acogieron a dezir, que el lugar estaua deprauado, y no se auia de leer: *Neque Filius, nisi Pater*, como san Geronimo, y san Ambrosio. Otros dixeron, que Christo ignorò el dia del juicio mientras estubo en el mundo, y que lo supo quando subio al Padre. Origenes escriue, que quando Christo pronunciò las palabras que los Euangelistas escriuen, ignoraua el dia del juicio: pero que le supo en resucitando,

Quando

B. Hier. hoc loco.

B. Ambr. lib. 1. de Fide, cap. 8.

orig. tractato 30. in Math.

Diatribes IX.

constituyendole el Padre por juez y por Rey. Los Temistianos, por sobrenombre *Agnósticos*, fueron declarados por hereges, porque defendían que Christo auia ignorado el dia del juicio, segun san Iuan Damasceno dize: pero, como se colige del mismo Santo, atribuían simplemente y sin distincion alguna la ignorancia a las dos naturalezas de Christo, Diuina, y humana: confesando que la diuinidad quedò conuertida en humanidad. La mayor parte de los Antiguos juzgò que Christo ignorò el dia del juicio, no porque real y verdaderamente le ignorasse, sino que lo hizo para que ignorassemos nosotros lo q no quiso reuelarnos. Deste modo se han indiferenteméte los Padres Antiguos, san Iuan Chrysostomo, san

B. Damas lib.
de Hares.

B. Chrysost. Hom.
mil. 78. in
Matth. Cap. 14.
in Marc.

de D. Ioseph Pellicer. 122

A san Agustín, san Gregorio, san Gerónimo, Beda, Teofilato, y Origen s. Otros dixeron auia ignorado el día del iuizio, que no le auia experimentado, y otros muchos sentidos que refiere Iuan Maldonado, tomando de todos vn cuerdo expediente.

B. Aug. li. 82.
q. 61. & lib.
1 de Trinito
& lib de Gen.
cont. Manich.
ca 22.
B. Greg. lib. 8.
Registr. ca. 42.
D. Hieronim.
loc.
Beda. ibidem.
Teophil. ibid.
Orig. vlt. sup.
Mald. ca. 24.
in Matth.
B. Paul. ad Co
losens. 2.

Pero ninguna de todas estas interpretaciones me parecen venir bien, pues san Pablo los esta refutando: *In quo sunt omnes thesauri sapientia, & scientia absconditi.* Y todos los Doctores enseñan, que carecio, como de otro defectos humanos de la ignorancia, no por ser pena del pecado, como por burlarle con frialdad, luego a comentat vn calumniador sin verguença, si no porque no era decente a Christo mediador lo que antes

Diatribes IX.

le dañara, que aprouechara para redimir los hombres.

La mas comun opinion es de los que interpretan que Christo ignorò el dia del juizio para reuelarnoslo: pero parece me tibia, porque deste modo mismo tambien le ignorara el Padre, porq̃ no nos le reuelò.

Muchos antiguos, y graues Autores, san Atanasio, san Ambrosio, san Gregorio Nazianzeno, el Autor dela disputa entre Arrio y Atanasio, Teodoreto, san Cirilo, el Autor del Imperfecto, claramente enseñaron, que Christo enquanto hombre ignorò el dia del juizio: pero aunque assi al sentir primero parece proposicion impia, interpretada con verdad, sehalla-
rà el sentido puro. Lo primero se ha de confessar que Christo como Dios no ignorò nada, y
que

B. Atan. ser
A. contra A.
rrian.

B. Amb. li. 5.
de Fid. c. 8.

B. Nazianz.
Oration. 9. de
Theolog.

Auct. Disp.
ibidem.

Theod. Anath.
4. contr. Cy-
ril.

B. Cyril. lib.
9. Tbesaur. c.

4.

Auct. Imper-
fect. Homil.

49.

D

E

F

A que como hombre tampoco ignorò el dia del juizio, ni otra cosa alguna: pero la dificultad es, que quãdo dezimos que Christo *quatenus* es hombre ignorò el dia del juizio, aquella dicció *quatenus* puede significar, o especie, o causa; si es especie, será el sentido que Christo con entendimiento humano ignorò el dia del juizio; lo qual totalmẽte es falso, porq̃ no solo la naturaleza diuina, sino la humana conocio el dia del juizio, porq̃ en ella estan escondidos todos los tesoros de la sabiduria, y la ciencia, cõformes. Pablo si significa el *quatenus* causa, será el sentido, Christo no ignora, sabe el dia del juizio, no porq̃ es hombre, sino porque es hombre Dios, porque si fuera solamente hombre, aunque perfecto y amigo de Dios no iupiera el dia

Diatrobe IX.

del modo mismo que ni los Angeles le saben, que son perfectissimos y amigos de Dios: no pues le niega que Christo ignore el dia del juizio, sino que a titulo de hombre solo, no le supiera.

Habló aqui Christo en el mismo sentido que quando dixó a los que le pedia las sillas:

s. Math. cap.
20.

Sedere autem ad dexteram, & sinistram non est meum dare vobis, sed quibus paratum est à Patre meo: porque el ignorar el

dia del juizio fue como el no poder darles sillas, porque tocava vna y otra disposicion al

Padre, siendo el fin de nuestro Redentor, con este encarecimiento encoger la curiosidad

de los Apostoles en querer saber aquel dia, y tuuo a menos inconueniente la dificultad, y aun el peligro de entender esta

pro.

A proposicion que la declaraciõ
abierta de aquella obicuridad
importante, reseruando el se-
creto solo al Padre del modo
misimo que en los Actos Apost.
tolicos se dize: *Non est vestrum
nosse tempora, vel momenta, quæ
Pater possit in sua potestate.*

B Muchos de los Filósofos An-
tiguos, Caldeos, Egipcios, Pita-
goricos, y Estoicos formauã el
vltimo dia en el concurso de los
Astros: y muchos por ellos juz-
garon poder pronosticar el vlti-
mo dia, como Beroso, Platon,
Plinio, y Seneca, a quíe refuta
Egidio Colona en el tratado
C de la predestinacion y presciẽ-
cia. Pero no obstante fue la
mas vsual opinion de muchos,
que afirmaron que el mundo
solo duraria seis mil años: por-
que criò Dios el mundo en seis
dias, y mil años para Dios son

Act. cap. 11.
Colon. cap. 2.

Diatriba IX.

como vn dia. Fue esta senten- **D**
cia de san Iustino martir, S. Iri-

B. Iust. q. 71.

ad Gent.

B. Iren lib. 5.

cap. 28.

B. Hil c. 17. in

Math.

B. Hier. in Ps.

89.

Lact. lib. 7. c.

19.

B. Aug. li. 18.

c. 40. de Cinit.

neo, S. Hilario, S. Geronimo,

Lactancio, y S. Agustin, cuyo

parecer concuerda con la opi-

nion de los Talmudistas, que di-

zen tienen vna proteccion de E-

lias, que asegura que el mun-

do ha de durar seis mil años. Es **E**

ta el vaticinio en la 4. parte del

Talmud, que llaman *Seder ne-*

zikim Orden de los daños, assi.

SENTENTIA EX DOMO

ELIAE.

SEX MILLE ANNOS

MVNDVS DV RABIT.

ARDORE VASTABITVR

DVOBVS MILLE ANNIS **F**

IN ANE.

DVOBVS MILLE LEX.

DVOBVS MILLE DIES

MESSIAH.

Parece que los Talmudistas to-

maton esta profecia de la Sybi-

la

A la Eritrea, que fue mucho tiempo antes que Elias, pues la Sibila fue en tiempo de Noe, como ella en sus oráculos escribe, y de su sangre misma, y profetizó así.

Nam septem dies sanctorum penitentiae dedit.

B *Hominibus errore deceptis, per manum virginis casta.*

O pudo ser que lo viesse en una de aquellas dos columnas que puso Seth hijo de Adam, de la crilla la una, y de piedra la otra, según escribe Iosepho, sabiendo que el mundo se acabaría una vez por agua, y otra por fuego, y si esta profecía de Elias, o la Sibila fuera cierta

*Ioseph. lib. 1.
cap. 4. Ant.*

C le faltaban al mundo 378. años de vida, pero hálala refutado antes que yo Genebrardo, Gerónimo Magio, y Juan Federico Lumnio.

*Genebr. in
Chron.*

*Magius lib. 3.
de la hist. m.
dec. 16.*

*Luc. lib. de
Vicin. Pa-
trium. de dicto*

• Mu

Diatrobe IX.

Muchos Padres escriuieron, **D**
que estaua muy cerca el vltimo
B. Cypr. lib. 4. epist. 6.
B. Greg. lib. 4. epist. 34.
B. Hippolyt. de consumat. mundi.
dia, como son san Cipriano, san
Gregorio, el B. Hipo'yto, y
muchos en el siglo antiguo:
pero ha sido para poner terror
y miedo a los pecados del pue-
blo, fuera de que cada vno tie-
ne muy cercano para si el dia
del juizio en muriendo. San Vi **E**
B. Vincenc. Ferrer epist.
cente Ferrer en la epistola a
Benedicto Nono, cõcluye que
estaua cerca en su tiempo el
dia del juizio, y que auia naci-
do el Ante Christo, pero en-
tendio se aquella reuelacion de
Amurates Emperador de los
Vincenc. Iust. lib. 2 de vita s. Vinc.
Turcos, como Vincencio Ius-
F
tiniano su comentador escri-
ue. Pero que diremos de infini-
to numero de hereges y embus-
teros que han querido, assegu-
rarnos el vltimo dia señalada-
mente? Pedro de Halyaco se-
ñalò

de D. Joseph Pellicer. 126

A ñalò por fin del mundo el año 1789. en el tratado de las concordancias de la Astronomia:

Nicolas Cusano despues de prolixa disputa, para en el año 1700. pero añade, q la misericordia diuina le dilataria poco mas de 35. años, luan Pico Mi

Cusan. lib. de dieb. nouiss.

B randulano creyò por la cabala y los numeros auer comprehendido el dia final, y o. urrio su suputacion en el año 1694.

Miran. concla 9.º.

Ger. Cardano escriuio, que el año de 1630. y estamos casi en el, auria gran mudança en la Religion Christiana, mirando al nacimiento del Antechristo.

Card. lib. 2.º de variet.

C Pero no son estos mas verdaderos, sino igualmente mentirosos, que Arnaldo de Villano ua que puso termino al mundo el año de 1826. a quien Vbertino Casalio assiente: Semejante embuste quiere hazer creer

Vbertin. lib. de sept. sta. lib. scilicet.

al

Diatrobe IX.

Telesph. li. d al mundo Telesforo ermitaño, D
Magn. Ecclef que refiere ciertos sueños de
Tribul. vn Cirilo, Merlin, y Dandulio.
 No puede passarse en silencio
Melet. libro Francisco Meleto, que en tiẽ-
Quadrimum po de Leon Dezimo dixo, que
tempo sucederia el juizio entre los a-
 ños 15300. y 1540. de cuyo dis-
 parate lleuado acafo a que Lu-
 terano Pseudopofeta facò su E
 vaticinio con que persuadio a
 los miseros Alemanes que no
 cultiuassen los campos, estan-
 do amenaçandoles tan cerca-
 no el vltimo dia, como refiere
 Iuã Cochleo en la vida de Lute-
 ro. Que hemos de hazer de los F
 cõputos de Mirandulano, Cusa-
 no, Cardano, y Haliaco, viẽdo
 los tan conocidamente fallios?
Vrielm. lect. 6 Que reinos, como lo haze Ge-
inc. 1. Genes. ronimo Vriermo, Maluenda, y
Malu. lib. de Baltasar de Vias, si biẽ de ste vl-
Ante Christ. timo me reire yo. pues como si
 fuera

A fuera arbitro de los successos acabando de refutar los q quieren saber lo futuro, se pone a afirmar q el di. del iuizio el Rey de Francia Christianissimo ha de ser Emperador de Roma, y Rey de toda la Christiãdad, fiado en vn lugar de S. Agustin dõde no se afirma, sino se refiere por ha

B. Aug. tract.
de Antich. co.
mo 9o.

B blilla y chisme de algunos Doctores de su tiẽpo: *Quidã Doctores nostri dicũt, quod vnus ex Regibus Francorũ Romanũ tũc Imperiũ ex integro tenebit, qui in nouissimo tẽpore erit, & ipse erit maximus, & omniũ Regũ vltimus:* Pero no crea que tiene es-

C ta autoridad mucho credito, porque el tratado del Antechristo q cita no es de S. Agustin, sino de Rabano Mauro Arceobispo de Moguncia, y por suyo le cita Ruperto Tuiciense, y por esso los Teologos de Lobaina en la edicion

Rup. c. 8. Apoc.
cala

Diatriba IX.

de sus obras ponen este en el **D**
Apendize con los demas tratados apocrifos. Esta a la ceguedad de hombres, que tan sin fundamento quieran afirmar en cosa tan misteriosa circunstancia determinada? Porque mis ha de ser este, o aquel Principe? El secreto que solo se reserva a Dios puede disponerle **E**
vn mortal? Que congeturas ay para ello? Que profecias? Porque mis el de Francia, que el Rey de España? Yo no determino qual de los dos será, que en materias reservadas a Dios fuera locura querer votar cosa de terminada. Pero la Religión de **F**
España, la fe de los Españoles, el zelo de su culto, me pudieran hazer dezir humildemente que Dios tiene reservado, como muchos, este favor para España. Así lo sintio la Sibila
Eri.

- A Eritrea: *Leo conteret Asiam & collocabit Agnum in sinu suum Be-*
stia. Claro es que el Leon es el
Rey de España, y el Cordero
su Tuson. Que sea el León el R y
de España lo dixo Anibal Rai-
mundo de Verona en su pro-
nostico año de 1571. y Pedro
B Comestor claramente en sus
vaticinios: *Regem Hispania un-*
um Imperatore toti Orbi domi-
naturum. El libro de las Ener-
gúmenas, o endemoniadas de
Flandes, impresso en Francia,
dezia que Luis Decimotercio
Rey Christianissimo, que oy
C vive seria señor del mundo, y q̃
ya auia nacido el Antechristo;
pero vedole, y recogiele el Su-
premo, y Santo Consejo de la
Inquisición por heretico.

Cansame mucho que los es-
critores Franceses en odio de
nuestra nacion quieran encum-
brar

Diatrobe IX.

Mauch. de Mo.
march. p. 3. lib.
7. c. 2. f. 1513

sig. de Ital.

Paire de Stat.
Christ. f. III.

brar tanto sus Principes, que sa D
quen a luz cosas indignas de de
zirse, aun de personas particu
lares. Que Miguel Mauchero
quiera con la autoridad de Car
los Sigonio moderno, y no
buen historiador Italiano po
ner en el cielo al Rey de Fran
cia, haziendole Primogenito E
de la Christiandad. Que impor
ta que fuesse el primero que se
baptizasse, o que naciesse en la
Iglesia. que en las disposicio
nes diuinas muchas vezes no
lluaron los Primogenitos los
mayorazgos. Cain hijo de A
dan. y Abel lo digan, Esau. y Ia
cob hijos de Isaac lo declaran,
el Primogenito es el Rey de
España. No puedo disimular
el sentimiento (v ojalame fue
ra licito aqui respóderlos, que
yo lo hiziera] que Claudio
Vaire se atreua a poner en dis
puta

Aputa qual de los dos Reyes, de España y Francia, represente mejor a Dios, *les Roys sont les Images de Dieu en terre. Ce la estant, nous de mandons, icy quel des deux Roys, de France, & di Espagne representēt mieux Dieu,* y prosigue la question con palabras dignas del brasero. Aquí quisiera yo ver los ingenios de España, las plumas de los que se precian de doctos: que los que calurnian entre el ceio, y la soberuia boluiessem por el honor de su patria, defendiessem a su Rey, censurassem los libros de los estrangeros, y no murmurassen de los de los naturales: desagrauiassen all con de España, y dieffen en rostro a los Franceses con las tres *Ranas* que sacaron sobre vn velló blanco de Scytia por armas, que luego mudaron en vn Leó,

R y luc.

Diatrobe IX.

y luego en los Lilijs, assi Baltasar de Vias lo dize. Que les dixessen, que no menor misterio encierra en las sagradas letras el Leon de Iuda, que los Lilijs dōde se apacienta el esposo. Que el Esposo es el Leō, y el Leon el Rey de España, que sabe apacentarse de lilijs Franceses. Ademas que el nombre de Rey Catolico es mas Augusto que el de Christianissimo, mas grande, mas soberano, que quiere dezir, Rey vniversal de todos, que esso significa Catolico, y assi se llama la Iglesia Catolica vniversal: porque siempre es vna sola, en todas partes, en todos Imperios, assi la define san Ireneo, Epifanio, Vincencio Lyrinense, Iustiano Emperador, y el Concilio Toledano III, del modo mismo el Potētissimo y mayor Monarca

B. Irin. lib. 1.
contr. Valent.
cap. 3.

B. Eysph li. 2.
tom 2. contr.
Heres.

Lyrinens. ad.
uers. prof. na-
nat.

Inflin. lib. 1.
Codice.
Concil. Tolet.
can. 1. 1.

A narcha del mundo, el Rey de España se llama *Catolico*, que es Rey vniuersal de todos, porque todos estan pendientes de su poder, no ay Prouincia, ni Reyno q̃ mira el Sol, donde no tenga imperio, clara señal de su vniuersalidad: pero mayor y mas clara causa de llamarse *Catolico*, por titulo hereditario, es ser constituido Defensor de la Fè, y amparo de toda la Iglesia Catolica, manteniendo la Christiandad cō Predicadores y soldados en regiones las mas remotas, debe lã to los hereges, y persiguiendo infieles, tãto q̃ le dà el laurel sobre todos los Reyes del mundo

los estrãgeros Marino Siculo, Iuã Vaseo Iuã Botero, Odofredo Genebrardo, Estanislao Ossio Cardenal, Tomas Bocio, y muchos que refiere nuestro amigo eruditissimo don Iuan

Marineus Siculus.

Ioan. Vaserus.

Ioan. Boterus.

Odefred. & Genebrard.

Stanislaus Ossius.

Thom. Boc.

Diatrobe IX.

Solorzano. lib.
2. cap. 25.

Concilio. To-
ledo. III.

Moral. lib. 3.
c. 10. Hist.

de Solorzano en su doctissimo
libro del derecho de las Indias. D
Y este titulo de *Catolico* no es
de ayer, que no fue el primero
el Rey don Fernando el *Catoli-*
co, el que tuvo el titulo por Bu-
la de Alexandro VI. despues de
la conquista de Granada; pues
el Cócilio Toledano Tercero
a Recaredo le aclamò *Catolico*, E
por auer desterrado la heregia
de Arrio de España, assi: *Cui*
adeo aeternum meritum, nisi ve-
ro Catholico Reccareds Regi?
Prosiguióse este titulo en el
Rey don Alonso el *Catolico*
yerno de Pelayo, que le llamò
la Iglesia assi año de 734. F Con-
tinuóse en don Alonto el de
las Nauas, que le llama *Catoli-*
co vna inscripcion que está en
san Iuan de Sahagun, como re-
fiere Ambrosio de Morales,
donde alaba lo que este titulo
de

A de Catolico, escriuió este uan de Garibay.

Trataron dela grandeza de este titulo de Catolico de los Reyes de España, el Arçobispo de Toledo, el Obispo de Palencia, el de Tuy, el Padre Mariana, Geronimo de Zurita, Rafael Volaterrano, Camilo Borrello, Diego de Valdes, Gregorio Lopez Madera, Valenzuela, Iacobo Gualtero, Salazar de Mendoza, fray Iuan de la Puente, Pedro Aznar, y Simon Maiolo, que trata difusamente qual sea mayor y mas glorioso titulo el de Catolico, o el de Christianissimo? pero no ay duda que es mayor el de Catolico, porque estrecha los puntos de la Fe de modo este nombre, que en manchandose con heregia dexa de ser Catolico; lo qual no sucede en el Christianissimo.

Arch. Tolet
li. 2. c. 15. &
lib. 4. c. 5.
Epif. Palencia
in Alphonf. I.
Epif. Tru. lib.
Maison. lib. 7
c. 7. l. 26. c. 12
Zurita par. 3.
A. n. lib. 2.
cap. 40.
Volat. lib. 3.
Borrel. de
prast. reg. Ca.
thol. c. 41. &
4.
Vald. de dign.
reg. Hisp. c. 13
Mader. in Monarch.
Hisp. cap. 13.
Valenc. in mon.
net. 7. p. n. 106
Gualt. in Cronog. 8. s. ac.
Salaz. l. 1. c. 16.
de Orig. dign. Hisp.
Puent. lib. 1. c. 3.
Monarch. Aznar de
Maur. expuls. p. 2. c. 25. &
26.
Maiolo. tom. 4.

Diatrobe IX.

D
 nissimo, pues ha auido muchos
 Reyes en Francia hereges, que
 no han perdido el titulo de
Christianissimos. Ademasque es-
 te titulo de *Christianissimo*, le
 tuuieron primero los Reyes de
 España, y se le dio el Concilio
 Toledano a Recaredo: *Anno*
E
feliciter duodecimo Regni Chris-
tianissimi Recaredi, y despues
 llama assi Iuan Oçtauo en dos
 cartas que le escriuio cõ la ins-
 cripcion de *Christianissimo*,
 año de 853. que trae a la le-
 tra el Arçobispo don Rodri-
 go, a quien refieren Camilo
 Borrelo, y Palacios Rubios
F
 en la defenfa del Reyno de
 Nanarra (contra quien escri-
 ue tambien Claudio Vaire ca-
 lumniando al doctissimo fray
 Iuan Marquez] donde aña-
 de, que los Reyes de Francia
 no tuuieron el titulo de *Chris-*
tiani-

Concil. Tolet.

*Roder. lib. 5.
c. 17. hist.*

*Borrelo. vlsup
Palac. Rub. 4.
p. 5.*

*Itire in stat
Christ.
Marquez in
sub. Christ.*

de D. Joseph Pellicer. 132

A *rianísimos* por Reyes de Francia, sino por Emperadores de Alemania, y saliendo el Imperio de su poder auian de dexar el nombre si Pio segundo despues no se les confirmara en persona de Luis Vn decimo muy poco ha, segun escriuen Filipo de Comines y Iuan de Mariana.

Ademas de que no son privilegiados mas los Reyes de Francia por la gracia de curar los *Lamparones*, pues si los Reyes de Francia los sanan, como escriuen Guidon Cauliente, Iuan Tagauloto, Nicolas Gillio, Iuan de Salua, Iuan Monaco, Lucio Pascasio, Guillermo Benedicto Luis Vivaldo, Carlos de Grafilio, Bartolome Casaneo, Vincio Sigonio, Iacobo Banando, Papirio Mason, Francisco Marcis, Antonio Corseto, Vicente

Comin. in vita
Ludovic.

Marian. lib. 26

c. 12. de reb.

Hisp.

Guid. Caulies.

Med. Vrb. 8.

Tagaul. lib. 1.

inst. Chir. c. 13

Gillius. in 8.

Ludovic.

Salu. lib. 2. de

Benef.

Monach. c. 2.

de prabende.

Pascal. in cap.

Rav. u. 115.

Benedict. Guil

leimus.

Lud. Vivaldus

Carol. de Gra-

filio.

Bartholem. Ca-

janens.

Vincen. Sigon.

Iacob. Banand.

Papir. Mason.

Franc. Mercis.

Anton. Cor-

setus.

Vincen. de

Beaumont.

Diatribes IX.

Filipe Comin. de Beauuais, Felipe de Comi. **D**
Didac. de Val nes, Pedro Pomponacio, Die-
des. go de Valdes, Constantino
Const. Lascha Laicharis, Esteuan Borcatulo,
gis. Guillermo Nangio, Andres
Steph. Forcat. Laurencio, el Autor del libro
Guillelm. Nan intitulado *Rosa Anglica*, Boni-
gius. facio Papa, Inguerrano: Y an-
Andr. Lauren tes deslos Aymon, y Flodoar.
tius. do, referidos por Miguel Man
Rosa Anglica clero, de quien los tomó Balta-
Bon fac. Pap sar de Vias si lo confiesa, y los
Inguerranus. hurtó si lo niega. Los Catolicos
omnes relati a Reyes de España tienen virtud
Mauclero 10. particular de sacar demonios
2. de Monarc de los cuerpos, como claramé-
fol. 1567. a te escriuen Carlos de Tapia, y **F**
quo Balt. de Bartolome Casaneo, Cami-
Vias, fol. 98 lo Borrelo, Diego de Val-
Sila, reg. des, Iuan de la Puente, y don
Tapia in Rub Iuan de Solorçano. Ademas de
C. de conjur que no es tan segura la gracia
Prim. c. 1. n. 3 de sanar *Lamparones* los Reyes
Casan. in Ca de Francia, que no la pongan
thal. 5 p. con muy
fid. 1.
Borrelo c. 55.
n. 2.
Valdes c. 10.
num. 13.
Puent. l. i. c. 6
Solorç. li. 1. c.
25a

- A** muy en duda Guillelmo To^{Guillel ToKero}
Kero, y nose conceda tambien
a los Reyes de Inglaterra, segun
Polidoro Virgilio, y Eilchedo<sup>Polydor. lib. 8
hist. angl.
Rhinala. in vi
la Bauards.</sup>
Rinaldo. Y quando sea ay gran
de diferencia de sanar vna en-
fermedad del cuerpo, a librar
las almas del poder de los de-
monios. Fuera de que junta-
B mente con la gracia de sacar
los demonios tienen tambien
los Reyes de España la de sa-
nar los *Lamparones*, como el cri-
ue Pedro Antonio Beuter, y<sup>Beuter lib. 2.
cap. 50. hist.
Hist.
Valdes, Puente,
Solorzano.</sup>
refieren Valdes, Puente, y So-
lorçano en los lugares referi-
dos.
- C** Menos puede a'egar el vn
girse Rey conforme en el Im-
perio de los Hebreos escriue
Lactancio, que se yngian los
Reyes, y parece verificado en
Saul, en cuya remembrança oy
los Reyes de Francia se yngen
des.

Diatrobe IX.

Turon. lib. 2. cap. 30. desde el suceso de Clodoueo, **D**
Aim. l. 1. c. 15 a quien traxo la Paloma el olio
Hincm. in Caroli Inaug. o crisma, segun san Gregorio
Flod. in hist. Rhemens. Turonése, Aimon, Hincmaro,
Vinc. in Spec. histor. Flodoardo, Vincencio Belua-
Gaguin. in Clodou vit. cense, Roberto Gaguino, Gui-
Gnill. in sua Philipid. llermo Poeta Briton, Nicolas
Egid. in Chro. nic. lib. 1. A Egidio, Iuan Tritermio, Nau-
Naucl. in Chro nolog. clero, G. Benedicto, Floisardo, **E**
Vinald. lib. de 3. l. lly's Iacobo Banando, Iuan de Te-
Petrarch. de vit. Solit. c. 3. rrarubea, Luis Viualdo, Casa-
B. Anton. tit. 2. c. 2. tit. 55 neo, Genebrardo, y los historia-
cap. 7. dores Franceses, Ripert, du Til-
Volat. lib. 3. let, Belleforest, Comines, Tuo-
Gerson. lib. 1. no. Fuera destos Franc. Petrar-
Vald. de dign. Reg. Hisp. ca, S. Antonino, Volaterrano,
D. Thom. li. 2. de Regim. Cõ- sur. 6. c. 6. Gerlonio, Valdes, S. Tomas, **F**
Blesens. las Centurias Magdeburgen-
Maucler in Monarch. ses, Pedro Blesense, Mauclero,
Vias, fol. 68. y Vias; tambien los Reyes de
 España se vngian con las cere-
 monias de olio y chrisma: assi
 parece en la Exhortaciõ al Prin-
 cipe, o Via Regia del Codice
 Auel.

- A Alueldense, M.S. de la Real y grande Biblioteca del Escorial donde está depositado el mayor tesoro del mundo en aquellos preciosos M.SS. *Secundo quia te Regem esse, & sacri Chrifti matis vnctio, & fidei confessio, operisque confirmat, & actio.*
- B ta tambien del Concilio Toledano Duodecimo, donde ay vna clausula bien digna de ser ponderada en la coronaci6n del Rey Eruiigio: *Etenim sub qua parte, vel ordine Serenissimus Eruiigius, Princeps Regni, conscenderit culmen, regnandiq; per sacrosanctam Vnctionem suscepit potestatem, ostensa nos scripturarum euidentia edocet, in quibus, & precedentis Vvamba pœnitentia susceptio noscitur, & translatus Regni honor in huius nostro Principis nomine derivatur. Idem enim Vvamba dum*
- Cons. Toled.
rap. 1.
- ine

Diatribes IX.

ineuitabilis necessitudinis tene- **D**
 tur euentus (yo emiendo tenere-
 tur] suscepto religionis debito
 cultu, & venerabili consura sa-
 cra signaculo, mox per scripturā
 definitionis suae, hunc inclium
 nostrum Eruigium post se praele-
 git regnaturum, & sacerdotali
 benedictione unguendum. Si el P.
 Iuan de Mariana huuiera visto **E**
 este lugar no dixerá que Eru-
 gio dio a veuer a Vvanba agua
 de esparto en vez de ponçõa,
 y que estando fuera de sí le hi-
 zo vestir de monge, ordenar de
 Orden Sacro, y que le decla-
 rasse por suceffor en el Reyno,
 pues consta del mismo Conci- **F**
 lio Toledano, que fue Eruigio
 electo por Dios: *Quem & diui-
 num iudicium in regno praele-
 git, & decessor Princeps, succes-
 sorem sibi instituit.* Ademas
 de que Iuliano Arcipreste Au-
 tor

Marian. li. 6.
 c. 14. Hist.

Iulian. in
 Ebron. n. 262

A tor graue, que escriuio, quinié
tos años ha, dize que el Rey
Vvamba, por sobre nombre
Pedro Diacono, antes de Rey,
de su voluntad renunció el
Reyno en Eruigio, y se retiró
al Monesterio de Pampliega,

B santo, y assi le llama *XX. die Ia
nuarij obiit sancte in Monast.*

*Pampliegensi B. Rex Vvamba co-
gnomento Petras, qui ex Diacono,
ut quidā volunt, secutus mili-
tiam nunquam uxorem duxit,
maior sexagesimo, inuitusque,
Regnum Gothorum inuit. Postea
propter prudentiam, & religio-*

C*nem, ac animi praestantiam, mili-
tarisque rei peritiam, admirabi-
lem iustitiam, in pretio habetur:
Abdicans sese Regno, in Mona-
sterio super vixit Eruigio, nec se
gubernaculo, nec secularibus in-
quam negotijs implicuit. De mo-*

Diatribes IX.

do, que fue Rey Ervigio con
consentimiento de Vuamba, **D**
conforme era ceremonia en
los Reyes de España: así lo
prueuá Valdes, Zurita, Beuter,
Giribay, y Solorzano arriba
citados, y Garcia de Loaisa en el
Loais. fo. 277. decreto de Gundemaro. Dira
alguno, como no se vngé oy los
Reyes de España, si está antigua **E**
en este Reyno esta ceremonia?
Satisfazese condezir, q por q oy
no se eligen los Reyes como en
tonces sino se nacé herederos.
Hazíase entre los Godos la e-
Concil. Tolet. f. c. 81 lección, como parece por los Cón-
Concil. Tolet. f. l. c. 17. cilio Tolodanos V. VI. y V. II.
Concil. Tolet. f. III. c. 10. por votos no por sangre como **F**
entre los Hebreos, de modo q
suplian cō la crisma, lo que fal-
taua de la naturaleza para el
Reyno, y oy acaso sucedera as-
si en los Reyes de Francia, pues
quando los vngen suplitân en
ellos

A ellos lo que algunos Autores dicen de q̃ no son legitimamente Reyes de aquel Reyno: yo no lo digo, pero refiero lo, lo qual no sucede en los de España, porque son legitimos dueños de este gr̃a de y temido Imperio, cõ lo qual no tienen q̃ blasonar temeraria

B méte los Fráceses, q̃ su Rey hade ser en el vltimo dia dueño del mūdo, pues [si bien puede ser, q̃ el Rey de España sea Rey de Fr̃cia entõces] Dios cõtinuado las mercedes q̃ a este Reyno a he-

C cho siẽpre, no permitira q̃ falté a Monarchia donde la Fè ha estado tan vna siempre, y passe a nacion que tan salpicada ha estado de heregias, y tanta ogeriça tiene con nosotros, que se atreue a dezir Claudio Vaire, que ay mas obedi-

*Claud. V.
lib. 100.*

dientes a la Iglesia Romana en Francia que en tres Españas;
pero

Diatrobe IX.

pero será Dios teruido que yo **D**
algun dia buelua por nueſtra
nacion, y por mi Rey, en parti-
cular tratado contra eſtos Filo-
timos: en tanto dirè con ſan A-
guſtin: *Quod Deus omnium de*
hac re calculantium, digitos re-
ſoluit, & quieſcere iuſſit: quad
enim Apoſtoliſ quarentibus no-
luit indicare, nec alijs reuelabit, **E**
pues aun Horacio lo confeſò
ſiendo Gentil.

*Bo. Aug. li. 18.
de Ciuit. c. 52*

*Horad. 3. car.
m,*

*Prudens futuri temporis exitus,
Caliginosa nocte premit Deus.*

Mucho nos hemos deſuiado
de nueſtro aſumpto, pero el
amor dela patria nos hizo deſa-
tendelle, como Ouidio dize, **F**
facilmente nos cobraremos.

Deziamos que Heſiodo da-
ua al FENIX, hecho el com-
puto, de vida mas de ciento y
ſeis mil años, de lo qual ſe bur-
la có razon en Plutarco, Cleo-
broto

A broto: Item Hesiodi versus occu-
passe, & fucum facere intelligo, y
Plinio cauto en esto, oxala así Plin. li. 7. c. 8.
ento lo: Hesiodus, qui primus ali-
qua de hoc prodidit, fabulose, ve-
reor, multa de hominum aeo refe-
rens, cornici nouem nostras attri-
buit etates quadruplum eius cer-
uis: id triplicatum coruis, & reli-
qua fabulosius in Phœnice. Elias *Elias Vinatum*
Vinato comentando a Auso-
nio entiende de otra fuerte el
lugar de Hesiodo dando nue-
ue años a la corneja, al ciervo
treinta y seis al cuervo ciento
y ocho, y al FENIX noucie-
C tos y setenta pero quan mal es-
té este lugar se colige de Pli-
nio en el que citamos arriba, de
modo, que la edad del hombre
venia a ser solamente de vn
año.

Dira alguno, que los Egip-
cios, que fueron los que mas

S tra;

Diatriba IX.

tradicion nos dexaron del Feⁿix tuuieron sus años men^ftruos de treinta dias, segun Plinio y Plutarco, que era la buelta que daua la luna desde vn punto del cielo a otro punto, que por esso Vlpiano Jurisconsulto llama men^ftruo al alimento que se señalaua cada mes, y Casiodoro *Salario men^ftruo*, que se pagaua al boluer de la Luna, y lunar el año, a diferencia del año solar, que Macrobio, Alexandro, Rodigino, y Alberico quieren que conste de doze lunas. Pero no por esto los Egipcios dexauan de tener sus años solares, llamando entonces año lunar lo que agora mes. Porque los Egipcios tomaron sus ciencias de los Hebreos, y estos tuuieron siempre sus años de doze

Vlp in leg. qui bonis. D. de cess. bono.

Casiod. epistol. 322.

Macrob. lib. 1.

Sat. 74.

Alex. lib. 3.

Gen. c. 24.

Rodig. lib. 18.

cap. 37.

Alb. libro de

Tempore c. 3.

- A ze meses. Irr. fragable autori-
dad ay en los sagrados Anales
de los Reyes: *Factum est vero* Reg. cap. 32
in anno trigesimo septimo trans-
migrationis Ioachim Regis Iuda,
mense duodecimo, vigesima septi-
ma die mensis, y Ecechiel:
Et factum est duodecimo anno,
Ecech. c. 32
B *in mense duodecimo, donde*
consta que el año tenia doze
meses, y tener los mismos
dias que agora los meses pare-
ce en el Genésis, desde el di-
luuio, o cataclismo vniuer-
sal: *Requieuit arca mense sep-*
timo, vigesimo septimo die men-
C *sis super montes Armenia: y al*
si no se pueden dar al FENIX
años lunares, como ni al hom-
bre de vida cien meses, que
es vn siglo, si fueran los años
menstruos, pues David le da se-
David ps. 82
tenta, y al Ecclesiastico ciento,
y el Genésis 120. y aunque esto

Diatriba IX.

fuera así venia a tener el FE- D
NIX de edad mas de ciento y
seis mil meses, viuiendo, como
Hesiodo dize, la corneja tres
vezes mas que el hombre, el
ciervo quatro vezes mas que
la corneja, el ciervo tres mas
que el ciervo, y el FENIX nue
ue vezes mas que el ciervo. A E
qui podemos reducir vn refran
Español, que sin duda tuuo su
origen deste lugar de Hesiodo,
refierele Sanchez Brocense so-
bre el Grifo de Antonio, don-
de multiplicando viene a tener
el hombre ciento y onze años,
Tres años vn feto, tres fetos vn cã, F
tres canes vn cauallo, tres caua-
llos vn hombre, tres hombres vn
elefante. Lo mas verisimil dela
vida del FENIX es, que viue
mil años, sobrada edad para
que la llamen Aue Eterna, In-
mortal, Viuidora, y los demas
epi.

proc. in com.
Gryph.

A epitectos, que le dan Iuan Blumetel y Rauifio Textor.

*Blum. in Flost.
elegant. poet.
Text. in epi-
tact.*

Laduda que puede ofrecer es, que sea la causa de viuir tanto sin enfermar el FENIX, supuesto, q ni el Aguila se libra de enfermedades, pues se le enturbia la vista, se le cae la pluma, y

B encorua el rostro, achaques que en juicio de Plinio le impiden el comer. Y del cueruo dize el

*Plin. l. 10. c. 3
Plin. l. 29. c. 3.*

mismo que para curarse se vale de la dieta, y antes del Fies y

*Phil. de Am.
prop.*

los demas animales terrestres, aereos, insectos, molles, y exa-
gues estan sugetos a dolencias.

C Esto supuesto, y que todos estan sugetos a morir, no satisfaze Opiano al escrupulo, diciendo, que no la solicitan los hombres ambiciosos de caçalla con saetas, piedras, ni laços: *Phœnici apud Indos [ut perhibēi] longissima, & secura vita contin-*

*Opian. de Ve
uar.*

Diatribē X.

*git cum nullis hominum insidiis
peratur, non calamis, non denique D
laqueis: porque este linage de
muerte es accidental en los ani-
males, y no todas las aues, los
brutos y las fieras han de morir
con violencia. Menos quacra
la razon de Lactancio, que attri-
buye la vida larga a la templan-
ça de Arabia.* E

*Non hac ex angues morbi, non a-
gra senectus.*

*Nec mors crudelis, nec metus
asper adit.*

Que aunque es verdad que de
la templança de los elementos
resulta la templança en la tien- F
rra, como en los cuerpos huma-
nos vna constitucion que los
Griegos llaman *μεσότης*, y los
Latinos, *Temperatura*, *Tem-*
peratio, *Fermentatio*, y los
f milatinos *Complexio*, añadi-
da vna disposicion congrua,
que

- A que haga y padezca; si damos en Arabia esta calidad de conformidad de los elementos, y cõcedemos que essa es la causa de venir el Fenix tanto, hemos de confessar que todos los q̃ viuen en Arabia viuen mil años, lo qual es falso, que antes estan sujetos a viuir menos por ser tã dados a las delicias los Arabes, como les reprehende Estrabõ. *Strab. lib. 17*
- B Vna de las causas que el FENIX tiene para viuir tanto, es porq̃ tiene menos hiel que las demas aues, y la hiel fue simbolo de la vida, como la miel de la muerte, segun Rodigino, La mas cierta es, que ignora el coito venereo, que es lo que mas apocalla vida por ser el temẽ genital vna superfluidad de la digestion tercera, engẽdrado de la mas pura y benigna sãgre q̃ se engẽdra en el higado, los medicos la llamã
- Rodrig. li. 28 cap. 37.*

Diatrobe IX.

Heterogeneo, aunque parezca Homogeneo. Su definicion trae doctamente nuestro amigo el Do

Fernand. tra. Etat. 3. de fa. cult. nat. q. 3. **ctor** Francisco Mateo Fernandez. Esta es la causa porque el FENIX viue tanto, porque ig-

Theor. eyd. 11 segun Teocrito, los enamora- dos se enuegecen en vn dia:

Verum quos amor angit in vna luce senescunt, a que alude san Iuan Chrysostomo en la homi lia, que ninguno es ofendidode otro, sino de si mismo: *Qui in libidine vitam ducunt, resoluta quidem corpora, & omni cetera mol lora circumferunt, atque agmine quodam infirmitatum repleta.*

Esta pues dilatada vida del FENIX han resultado tantos prouerbios, adagios, y refranes desde Luciano, que dixo: *Nisi Phoenicis annos vixeris*, y en otra parte: *Qui neminem iudicare posse*

Lucian. in Her. metr.

A posse afferis, nisi Phœnicis annos
vivas omnes in Orbem perlustrā-
do, y luego Phœnice rarior.
Veanse Erasmo, y Aldo Manu-
cio en sus adagios.

EXERCITAT. X.

De la muerte del FENIX.

B Modo de morir que obserua:
Rogus que sea? Ajustase la opi-
nion de S. Clemente I. con la de
Claudio: Combinase san Pe-
dro Damiano, y san Geronimo:
obseruase yn lugar de san Epi-
fanio: imitacion del FENIX
al Pelicano. Alabado el Rector
de Villahermosa.

C Aunque sea tan larga la vi-
da del FENIX, como to-
do està sugeto a morir, llega el
dia en que la residencian los ha-
dos, pues no ay humano ser que
no descaezca. Muere pues en
el

Diatrobe X.

el mismo sepulcro que se labra: **D**

Pomponio Mela: *Super exaggeratā variis odoribus struem, sibi ipsa incubat.* El modo con que

muere es marauilloso: Quando ya se conoce con la vista debil, el mouimiento fatigado, torpe el buelo, pereçosas las alas, en-

tra en su nido, que los Latinos **E** llaman *Rogus, Bustum*, y alli a los rayos del Sol, sobornada su lumbre, o con su canto, o con el batir de las alas se enciendē las plorosas astillas, y se que-

ma. En este sentido Plinio di-

ze: *Nidum implere odoribus, &*

Philoseratus.

Superè mori: Filostrato, Indi te-

stificantur Phœnici in nido lique-

Artemidorus.

centi lugubres Hymnos decan-

tari: Artemidoro Daldiano: Ex

Suidas.

Cassia, & Myrrha construens ro-

gum vita dec. dit: Suidas, Cum

sibi ipsa ex Cassia, & Myrrha

S. Cl. mens.

rogum confecerit, mori, san Cle-

mente

A mente Romano da mas lucida noticia de las ceremonias de su muerte : *Ibi conuersam ad aspectũ Solis, ei, ut aiunt supplicem sponte conflagrare, redigi que in puluerem.* Ajustase la Pontifical pluma de Clemente, con la consular de Claudiano.

B *Hic sedet & solem blando clangore salutat,
Debilior miscetq; preces, & supplicem cantu,
Præstatura nouas vires incendia poscit.*

Claudiano

A qué parece obedecer el Sol pues enciende la hoguera:

C — *Propere flauis è crinibus vllum,
Concussa ceruice iacet, missoque volentem,
Vitare fulgore ferit —*
Opiano habla assi de la muerte del FENIX: *Collectis in excelsa*

Diatrobe IX.

- Celsa rupe cremij, & festu-**
cis rogam, sibi mortalem, vi-
talem autem noui proli nidum cō-
strui; qui à solaribus radijs, insi-
deute aue, incensus conflagratur.
Eusebio Obispo de Cesarea:
In aromatum aceruo mori, S. Ci-
rilo: Moritur aperte, & putrescit:
S. Ambrosio: Facit sibi Thecam
in quam impleto v. ta sua tempo-
re, intrat, & moritur, S. Agustín:
Lignis congregatis, alio ligno per-
cutit, & sic ignem accendit, & in
eadem se comburi permittit. S. Isi-
doro: Collectis aromatum virgul-
is, rogam sibi instruit, & conuer-
sa ad radium solis alarum plausu,
voluntarium sibi incendium nu-
trit. S. Pedro Damiano cuenta
esta muerte del Fenix con cir-
cunstancias diferentes de lo di-
cho: Hac igitur auis mox, ve-
quingentos vite sue annos imple-
nerit, ligna Libani montis ingre-
ditur,

Eusebio s.

B. Cyrilus.

B. Ambrosius.

B. Augustin.

S. Isidorus.

B. Petr. Dam.

lib. 2. epist. 18

D

E

F

A ditur, & per alas utrasque diuersis aromatum odoribus oneratur.

Hoc itaque sacerdos ciuitatis Heliopoleos, quibusdam significationum inditijs deprehendit, & mox coaceruatis sarmentis, atque ramusculis congeriem struit, super quam videlicet struem, Phœnix

B aromatibus oruista descendit, seseque supposito sarmentorum igne comburit. Sique Damiano la

pinion de san Geronimo, que dize que el sacerdote de He

B. Hier. tom. 9
epist. 19.

liopolis, es el que le pone los sarmientos: Phœnix auis est in India, & per quingentos annos de

C Libano se implet aromatibus, & nidificat sacerdoti Heliopolitano. Mense Tamenoth, aut

Farmuth implet aram sacerdos sarmentis, & ibi confert

Phœnix aromata, & ara imponit electrum, & primo Solis ortu Phœ-

nix mouet pennas, Solis vero ca-

lore

Diatrobe X.

D
 lore accenditur electrū, & sic exu-
 runtur aromata, & ipsa Phœnix
D. Epiphanius
 incenditur, san Epifanio habla
 deste modo de las circun-
 stancias de la muerte del F E-
 NIX: *Quingentesimum annum*
agens, ubi cognouerit tempus mor-
tis suæ instare, rogam ex aroma-
tibus sibi construam, eaque in vr-
hem Aegyptiorum, Heliopolim E
appellatam, deferri, & pro-
prijs pedibus, ac alis, pectora
sua valde pulsans, ignem è cor-
pore suo profrens. subiectam ma-
teriam in loco incendit, atque
se ipsum exurit, & omnes suas
carnes in amicum ossibus. Lue-
 go dize, que pordi posición di-
 uina viene una nube que llo-
 uiendo apaga la llama de
 pues de quemado el F E N X:
Verum ex Dei dispositione ne-
bula dimittitur, qua plantam
effudit, & flammam corpus
F
 ali-

A *Alitis consumētem exlinguit cum
mortuus iam sit Phoenix, & extre
mè tostus, no lohe villo en otro.*

Iuan de San Geminiano en la Suma de exemplos dize,
que el viento calido enciende
la hoguera: *Cum suum defectum
sensit, nidum ex lignis aroma-*

B *icis facit, in tantum siccis, ve
vento calido accendatur: quibus
quidem accensis sponte nidum
ingreditur, & inter ligna ai
dencia inceneratur: de modo,
que en juicio deste autor no en
tra en el nido el FENIX hasta
que està encendido, lo mismo*

C Vicencio Beluacense en el Ei
pejo doctrinal: *Tunc feruidos so
lis orbes alarum agitatione in se
concitans super struem ruit ip
saque pariter accensa. Consien
te Alberto Magno: Ruit in ni
dum, & se radiis feruentibus obli
cit soli, & illos resplendentia
pen=*

*Ioan. a S. Ge
minio. 4. 64*

*Vinc. lib. 17.
cap. 158.*

*Alb. lib. 28.
de Animal.*

Diatrobe X.

pennarum multiplicat donec ignis elicitur, & sic se cum nido incendit & incinerat: dixit lo an-

Stat. l. 2. Syl. tes Estacio.

— *Senio nec fessus inert.*

Scandent odoratos Phœnix felicior ignes.

A.P. epif. 57. Con grande feso dixo esto en vna de las epistolas vn Español prudente, a ser como politico feliz. *Que a la FENIX, y a la Mariposa un mismo elemento la acaba. Cenizas son el fin de entrambas, pero cenizas diferentes mucho. Cenizas las unas vanas y de corrupcion en castigo suyo: cenizas las otras gloriosas, y de su reparacion por premio.* Ouidio *F* dize que muere el Fenix en su hoguera olorosa: *Se super imponit finique in odoribus ævum.* Guillermo salustio señor de Bargas dize en su idioma Francés así.

Lors

de D. Ioseph Pellicer. 149

A Lors, perche sur les bras d' un pal-
me, il entasse,
Le baume sur le nard, le nard de
sus la casse:

Et sur le point du iour de leur
branche bastie

Son urne, son berceau, son sepul-
chre, son riu,

B Cependant qu' il attend qu' une
flamme che prise,

A l' odorant buscher ses os A. S.
crez reduise

En genitale poudre, & que ces
bois ardens

Finissent non sa vie, ains ces ca-
duques ans.

C Tra l' uce Ferrante Guison en
Italiano estos verfos vltimos,
Mentre ella attende che l' acceso
rogo

Ferr. Guison

[seme
Conuerta in polue, a se medesma
le sacre mebre, & nō a la sua vita
Ma fint a gli anni suoi caduchi
aportc.

T

Alu. 3

Diatribes X.

Tacito.

Alude al Tacito, que dize que **D**
 atroja en el suelo el semen ge-
 nital, antes de morir el F E-
 NIX: *Eique vim genitalem ad*
fundere Si bien otros dizen,
 que medio encendido se rom-
 pe con el pico el pecho y arro-
 ja toda la sangre en la llama pa-
 ra que sirua de materia para el **E**
 FENIX nuevo, como yo can-
 té en el poema del F E N I X,
 como el Pelicano que se rom-
 pe el pecho para resucitar sus
 hijos assi Alberto Magno, san
 Isidoro, y Vincencio Belua-
 cense: grande lugar ay en san
 Gregorio Magno: *Ferunt Phi-* **F**
losophi, quod Pelicanus filios suos,
statim ut nati sunt interficit: po-
stea vero per triduum multo do-
lore se afficit: postea vero mater
se ipsam vulnerat, eosque sangui-
ne suo resuscitat: assi el FENIX.
 Bartolome Leonardo de Ar-
 gen-

Alb. li. 23 de
 Animal.
 B. Isid. lib. 12
 cap. 7.
 Vinc. lib. 16.
 c. 127.
 Spec. nat.
 B. Greg. in Pf.
 7.

de D. Joseph Pellicer. 146

A gensola Rector de Villa Hermosa, vaton que tanta opinion ha ganado con sus escritos, ya en la Historia, ya en la Poetica pintò el renacer y morir del FENIX en este epigrama.

B De antigua palma en la suprema altura
Entre sacros olores del Oriente,
Para su parto y muerte juntamente
Haze la Fenix nido, y sepultura.
Mueue las alas para arder segura
Que el fuego a su esperança està obediẽte,
Y así sus llamas fieles mas luciente
La restituyen a la edad futura:
De esta manera en la sagrada palma
De vuestro alto valor, arden presume
C Mi pensamiento alegre entre sus ramas.
Que vuestro ardor da vida al que consume,
Y así no es temerario el que a sus llamas
Entrega el gran deposito del alma.



Diatriba IX.

EXERCITAT. XI.

De la resurreccion del *LEEIX* D
y si puede renacer del fuego, y
de sus mismas cenizas: Reflexe
se los Autores que dicen rena
ce del fuego: Calo notable de
Constancio Pulcharello: Dracón-
cio Vicario de la Africa: El fue
go no engendra nada que viua:
Fue causa principal de todo se- **E**
gun los Antiguos: celebrauan
sus bodas con fuego y agua: *Sce-*
nola I. C. ilustrado: notado *A.*
curfio: Interdicion de agua y
fuego que fuesse: *Capitis dimi-*
nutio: El Sol concurre a la ge-
neracion del hombre: *Vicente*
Mariner alabado: Sin el fuego **F**
material no se puede viuir: El
fuego fue opiniõ q era alma de
todo; *Extinguo* que sea? el fue?
go tan antiguo como el mun-
do: *Piedras, arboles, animales*
nacen del fuego? *Salamandra*

A si se quema, o no? *Saludadores:*
El *Fenix* renace del fuego: opi-
nion de *M. Aurelio* Empera-
dor: El *Fenix* renace de si mis-
mo como la *Abeja*, *Gusano* de la
seda, la *Mosca*, el *Efimerio*: *Efime-
ras*, *Efemeridas*, *Almanac. Ber-
necas* *aves* se crian en los nate-
B. uios y en los arboles: *P. Euse-
bio* alabado. *Estudios Reales*
de la *Compañia* de *Iesus* fon-
dados por *Don Felipe* Quarto
nuestro señor: Alabada esta
accion: *Alberto Magno*, *Gerar-
do de Vera*, y *D.F.F. de Cordova*
refutados: *Hoitzitzilitotol* *ave*
de la *India*, está muerta
C seis meses.

M Verto entre aquellas as-
cuas de inciêso el *Fenix*,
la misma prouidêcia q̃ le dio el
instinto para quemarse, permite
q̃ entre aq̃llas cenizasse crie vn
T 2 gusa.

Diatrobe X.

gusano que va creciendo hasta romper en aue: consienten en **D**
 esta opinion todos. Plinio: *Ex ossibu, deinde ex medullis eius nasci primo seu vermiculum, in-*
 Artemidorus, *de fieri pullum: Artemidoro: At vero ubi exusta est pyra, post tempus ex cinere vermiculum generari aiunt, qui incrementum adeptus, transmutatur, & rursus* **E**
 Suidas, *Phœnix euadit: Suidas, Quo cremato, aliquanto post è cinere vermem dicunt fieri, qui muietur, & rursus fiat Phœnix, san*
 B. Clemens, *Clemente: Ex cineribus autem vermem existere, eumque concalifacitum in nouam Phœnicem formari, san*
 B. Cyrili, *Cirilo: Deinde exputresfacta carne mortua, vermis quidam generatur, & hinc deinceps in auem transformatur. San* **F**
 B. Epiphan., *Epifanio continuando lo que de la lluvia dixo arriba: Exincta autē flamma reliquia carnis ipsius*
 ad-

A adhuc cruda restant: quæ ad v.
num diem dissipata vermen gignunt, vermis autem pennas producit, pullus euadens, san Geronimo: Crastina die de cinere gignitur vermis: secundò pennas effert: tertio ad antiquam redditur naturam, san Ambrosio.

D. Hieronym.

D. Ambrosius

B De cuius humore carnis, vermis exurgit, paulatimque adolesces, ac processu temporis induit alarum remigia, atque in superioris Auis speciem formamque reparatur. san Augustin: Ex quibus cineribus vermiculus nascitur, & post modum Phœnix alia efficitur.

D. Augustin.

C Fl. Draconio poeta Christiano Español, segun sospecho de quien nuestro Julian Arcipreste de santa Iusta dize, que fue Vicario de la Africa, con autoridad delCodigo Theodosiano, escriuio galanamente en su Exameron la resurrec-

Fl. Draconius in Hexameron

Julian. in Aduersar. m. 498

Cod. Theod. lib. 13. titul. 16. leg. 4.

Diatrobe X.

cion del F E N I X:

D

*Phœnici exactam renouat Deus
igne inuentam,*

*Combustusque senex tumulo pro-
cedit adules,*

*Consumens dat membra rogos, si-
ne sorte sepulchri,*

*Ignibus extinctis, iam morsua
flamma, resurgit*

E

*Redditur ignis edax rediuiuo
lumine candens,*

*Et scintilla vorax incendia van-
stare duxit,*

*Et quod summus erat stridet iu-
bar ignis anhel,*

*Ignе vago rutilatur apex, fax
catera lambit,*

F

*Et cælum repetens erecto crine
vagatur.*

Pulchra lib. 1

Carm. 6.

Con grande erudicion Constan-
cancio Pulcharelho de la Com-
pañia de Iesus compara la As-
sumpcion de nuestra Señora al
renacer del Fenix, assi:

Qua-

A Qualis ubi effatam volucris
Panchæ senectam,
Sensit, & occasu rediitum exus-
citatur orium;
Frugibus Assirys, & stramine ful-
ta Sabao,
Flammam obtutu carpit Tita-
na proteruo,

B Iamque renascentem genitali fu-
nere lucem.
Accersens, animam voces irahit
inter aniles.
Et vitam moribunda neuam, &
noua fata salutat.

C Deste Padre escriue en el prolo-
go de sus obras Iuan Pablo Ca-
cauello vna cosa prodigiosa,
que siendo niño estando en vna
gráde enfermedad de fanciado,
su madre, sin saber con que in-
tencion se mouia a ello, ni
con que fundamento le cu-
brio de hojas de yedra, y le
facò al Sol, con que se leuantò
bueno,

Diatriba X.

bueno: A succeder en la Genti-
lidad buen credito fuera de la
supersticion de los que ponen
a los poetas debaxo de la tu-
tela de Apolo, y los coronan
de yedra, como dixo Iuuenal.
Mas boluiendo al FENIX,

Opianus,

Opiano escriue su renacer de
este modo: *Sic illa consumpta, al-
tera noua Phoenix ecinere surgit,
& pro more patrio eiusdē in locis
vitā degit. Res mira: sine genito-
re, sine genitrice solo spleaor. Rhe-
beo auem hanc procreari.* S. Pe-

S. Petr. Dam.

dro Damiano conformandose
con los demas Santos, dize:
*Alia vero die sacerdos accedit,
ligna qua composuerat exustare
perit quorum cineris curiosę per
scrutans, inuenit & miculum
valde peruenum, sed eximij
odoris nauitate flagrantem; se-
cundo die rediens, reperit eum
Auriculam per plumas, & alarum*

- A** *migia figurantem; tertio demum die Sacerdos adueniens, vides perfectam, & integri status adstare Phœnicem.* Lo mismo escriue Vincencio Beluacense, y Alberto Magno: casi por las mismas palabras, lo propio Eneas Siluio, y Iuan de san Germiniano, y aunque es grande la autoridad de tantos y tan graues Padres de ambas erudiciones, es no menor la dificultad que puede auer en creer que puede renacer cosa viua del fuego, y de las mismas cenizas ya corrompidas y muertas:
- C** seame pues licito a mi deslindar estos dos escrúpulos.

El primero es, si puede renacer del, o viuir en el fuego animal que viua y sienta naturalmente sin ocurrir al milagro de la carga ardiente que vio Moyses, al carro de fuego
de

*Vincenc. Beluacens.
Alb. Magn.
Eneas Siluio
Iuan. de san Germin.*

Diatrobe XI.

De Helias, al horno de los Cal
 deos donde encerraron los D
 ttes niños, segun el Exodo, los
 Reyes, y Daniel, y muchos o-
 tros Martires a quien respetò
 el fuego venciendo la materia
 combustible a llama, conforme
 a la tradicion de Eusebio, Nice-
 foro, Euagrio, Lipomano, y to- E
 dos los que han escrito vidas
 y martirios de santos. Que no
 pueda nacer animal que viua
 en el fuego sentimiento fue de
 Aristoteles: *In terra, & aqua*
solum animalia sunt: in aere au-
tem, & igne, haudquaquam, quia
in eorum corporibus prauales ma- F
teria est ignis, & aqua. Por lo
 qual Ouidio dixo: *Nataque de*
flamma corpora nulla vides.
 La causa de no poder engen-
 drarse viuiente alguno del fue-
 go es por la falta de humor siê-
 do imposible que ningun ani-
 mal

Exod. cap. 3.

Reg. lib. 4. c. 2.

Daniel cap. 3.

Ensb. lib. 4.

o. 14 hist.

2. cap. lib. 3.

cap. 35.

Euag. lib. 4. c.

35. hist. to. 2.

Arist. lib. 4.

Meteor.

Ouidius.

A mal se engendre sin el, porque el calor excede alli a la humedad, ya la sequedad, como dixo el mismo Aristoteles. La sustancia del fuego es calor. la sustancia del agua es humor cõforme escriuió Lactancio en el origẽ de los errores, y asì dela tẽplã

Arist. lib. 2.
de gen. & corr.
10p.

Lactant. lib. 2.
cap. 20.

B ca del calor, y humor resulta lo que se cria, siẽdo el vn elemento masculino, el otro femenino, el uno que haze, el otro q̃ padece. Los Antiguos creyeron que el fuego fue causa principal de todo, y lo engendro todo, como en Plutarco lo afirma

Plut. lib. 1. de
Placit. c. 3. &
in vit. Camil.

C Zoroastes, dos Heraclitos, el Epheso y Metapõtino, Hipaso Metapontino, cuyas espaldas guardan san Iustino Martir, Tertuliano, san Epifanio, y Virgilio,

B. Iustin. in
admonit. ad
Gent.

Tertul. lib. 1.
aduers. Mar-
cion.

B. Epiph. li. 3.
contr. hares. c.
vlt.

Virg. in AEn.

— Igne, quo nihil in superabi-
le gigni.

Omnia

Diatribes X.

Omnia, quo rerum natura semi- **D**
natacta.

Por esta razon los Antiguos
celebrauan las bodas con la ce-
remonia de fuego y agua, mi-
rando a aquel primero origen
que sospechauan, assi Scenola

Scenol. leg. 66
D. de Donat.
inter vir. &
o.

I. C. Virgini in hortos deducta
ante diem tertium, quam ibi nup- **E**
tia fierent, cum in separata dia-
ta ab eo esset, die nuptiarum,
priusquam ad eum transfiret, &
priusquam aqua, & igni accipe-
retur, id est nuptia celebrentur.

Este lugar entendio mal (co-
mo otros muchos] Acurso de
la Tea nupcial que solia lleuar
delante la desposada, y el cria-
do que la conducia, se llama
entre los Griegos *Ἀδὸς Χρῆς*, y
entre los Latinos *Præluens*,
Ambas cosas nota Guillermo
Budeo: la autoridad de Va-
rron no me tencia mal: *Cum*

Bud. ad Tand.

Añnuantata ignis in face affer-
retur, è foco eius sumptus, fax, è
spina allata esset, vii eam puer
iugenuus afferret: contra nouo
marito, cum item se è fico inti-
tione ex felici arbore, & in aqua-
li aqua allata esset. Este lugar
trae emendado Iosepho scali-

Bgero, y assi Nonio dize. seque-
re me, puriter volo facias, igni
atque aqua hac volo accipere
y Securio, Mariti uxores aqua,
& igni accipiebant. Ouidio:
Quos fecit iustos, ignis, & unda
viros. y Valerio Flaco: Ignem
Pollux undaque iugalem, pre-

Cralit: Plutarco da la causa de la
assistencia de ambos elemen-
tos en las bodas para dar a en-
tender que estauan dipuestos a
sufcir vno por otro, y juntos
con constancia todos los tra-
bajos posibles hasta padecer
la Interdicció de agua y fuego,

que

Scalig. in not.
ad Varro.
Nonius.

Seruius lib. 1.
AEn.
Ouidius.

Val. l. 8. Arg.

Plut. in Probl.
quæst. 1.

Diatribes XI.

l. 2. c. 10 que por esto llama Lactancio D
a estos dos vn linage de Sacra-
mento: *La Interdiction de Agua*
y Fuego era formula de los An-
tigos para desterrar a vno.

Iustin. §. 1. Todas las vezes que vno delin-
Inst. de cap. quia de modo que mereciesse
dim. ser desterrado, sin dezir que le
Maun. lib. de desterrauan le quitauan el vso
leg. Rom. de la casa, le prohibian el agua,
Vlp. leg. 1 §. y el fuego, y dexauanle con el
2. D. de legat. elemento del aire, de modo,
3. leg. 2. D. de que era fuerza partirse, assi
Poen. leg. 1. D. Ciceron: y este modo de deste-
ad leg. Tul. Pe rrar era la *minor sive media di-*
sul. leg. D. ad *minutio capitis*, segun Iustinia-
leg. Tul. de vi. no, de que ay en Manucio exé-
pub. leg. 1 8. plares bastantes y assi los juris.
D. de stat. ho. consultos quando dizen *Inter-*
min. *dicti aqua, & igni* se han de en-
Paul. leg. 5 D. tender de los deportados y des-
de rap. dim. terrados, assi Vlpiano, Paulo,
Cels. leg. 5 D. Celio, Africano, Sceuola.
§ 4. D. de her. *Mon*
inst.
Afric. leg. 13.
D. de bon. poss.
Seau. leg. 2 9.
§. 5. D. de lib.
& possib.

E

F

- A** Modestino, y los Emperadores Constantino, y Alexandro: fue introducida esta pena, porque estaua prohibido por antiquissimas leyes, que a ningun ciudadano Romano se le quitasse la vida, assi Ciceron, Salustio, Livio, Veleio Patenculo, y Paulo Jurisconsulto. Duro esta interdiccion hasta el tiempo de los Cesares, que se introduxo la deportacion, y el destierro, segun Brisonio escribe.
- B**

Modest. leg. 38

D ad leg. Cor

nel. de j. l. s. le.

4 S. 11 D. de

grad. ad fin.

Const. leg. 24

c. de donat.

Alex. leg. i. C.

de repud.

Cic. pro Balb.

pro Cacin. pro

Dom.

salustius,

Livius.

Patenculus.

Paul. lib. 5.

sent 28.

Bris. lib. 3. se

lect. 5.

Fue la causa desta ceremonia, para que fuesse medio de su

- C** muerte, los elementos mismos, que lo fueron de la vida: assi lo sienten Connano, Forcatulo, Cuiacio, y Gotofredo: Varron dixo: *Animalium semen ignis, qui anima, & mens*. Lo qual entiendo yo mas religiosamente del Sol, que concurre

Connan. lib. 8.

cap. 3.

Forcat. in cu

pid. cap. 10.

Cuiac. lib. 11.

obser. cap. 7.

Gotof. ad leg.

2. D. de leg. 3.

Diatriba XI.

a la generacion del hombre. D

Sol & homo generant hominem,
es adagio de los Filósofos, y Ju-
liano apostata en el Panegiri-
co al Sol, que del Griego tra-
duxo nuestro amigo Vicente

Iulian. Paneg.
ol. 19.

Vinc. Mari-
nerius

Mariner insigne Doctor de a-
quel idioma, habla de su fecun-
didad assi: *Manifestum est ergo*
fœcunditatem regis Solis vita me
dium esse utriusque, quoniam &
hoc ipsa qua apparent testantur.
Nam quasdam quidem species
perficit, quasdam vero operatur,
& quasdam exornat. & quasdam
dum excitat & mouet, & ni-
hil quidem est, quod sine solis opi-
fice potentia in lucem, & genera-

Firm. lib. 1.
Math.

tionem profisciscatur, v Julio Fir-
mico: *Sol optime maxime qui*
mediam cœli possides partem.
Mens mundi atque semperies:
Dux omnium, Princeps. Sol non
temporum modo, terrarumque sed
syde.

E

F

A syderum ipsorum cælique Rector
Hunc mundi esse totius animam,
ac planius mentem: hunc princi-
pale natura regimen idest qye-
uorikov, ac numen credere de-
cet.

No obstante esto no me per-
suado a que los Antiguos cre-
B yesen que este fuego material
fuesse origen de todas las co-
sas, sino aquel calor diuino y
celestial: porque desigualdad
ay entre el calor del sol, y la
llama de los carbones, que el
sol desde su esfera con actiui-
dad templada viuifica, y las bra-
sas queman quanto se les acer-
C ca, y antes destruyen que ani-
má: Solo puede el fuego mate-
rial viuificarnos en la parte de
las conueniencias, que en el
concurren, pues sin el fuera im-
posible viuir: siendo necessa-
rio para sazonar la comida, su.

Diatribes XI.

D

plir el dia, templar el frio, fabricar las casas, endurecerse las piedras, cocerse los ladrillos, hazer docil el hierro, ayudar a la respiracion, segun Empedocles, y otras comodidades q̃ Plinio, Plutarco, y Xenofonte escriuē, pero poner las manos en la llama no puede dar vida, sino quitalla.

E

Otros Filósofos sintieron, que el fuego era Alma de todo, siguiendo a Cenon estoico, como Iulio y Varron, Democrito como Nemefio escriue, y refie, re san Gregorio Niseno: assi Virgilio dixo: *Animam extinguam seni*, y Terencio: *Seni animam primum extinguerem*, donde Donato y Mureto entienden apagar: *Quia ignis anima est*, y el calor està en las buenas letras vsurpado por la vida, como el frio por la muerte.

F

Pero

A Pero esto no fuerça, porque el fuego, que en la Filosofia està tomado por alma es el calor vital que nos anima, no el fuego material que se engendra de los carbones: aquel que la primera vez que se vio fue en Delos te.

B n el que hallò Protogono del roçarse los dos laureles, como mienten los Fenicios, y acuerda Eusebio; pues el fuego fue tan antiguo como el mundo, y la vez primera que se vio el fuego fue la llama en forma de cuchillo contra nuestros primeros Padres al desterrarlos del

C Paraíso, y luego en el holocausto de Abel, como san Agustín prueua, que siendo cordero auia de ser mediante el fuego.

Dizen algunos que ay arboles, y piedras, y animales q̄ viue en el fuego, y le apagã. La piedra

Alum.

Plin. lib. 4.
12.

Euseb. lib. 1.
c. 7. de prep.

Genes. c. 3. &
4.
B. Aug. l. 2.
c. 17. aduers.
Fals.

Diatribes XI.

Alumbre, el Amianto, el Aetites, D
el Carbunclo, la piedra Galat. as.
la Agata, no son empecidas del
fuego, antes le matan, como
escriuen Q. Claudio Aulo Ge-
lio, S. Basilio, Plinio, san Isi-
doro, Solino, y Vincencio.

El Lariz arbol viue sin les-
sion en el fuego, segun san Isi-
doro, el que Plinio llama *Co-* E
nem, y todos los Latinos.

El mas vulgar similit para que
el FENIX pueda renacer del
fuego, es el de la *Salamandra*,
que conforme los Antiguos es-
criuieron, viue sin que muerde en
el fuego, assi Nicandro. F

*Et Salamandra dolis, acris, &
fraude perosa,
Quae solet immunis tranare fla-
granti a busta.*

Su Escoliafles antiguo dixo:
*Salamandram memorat per ig-
nem meare: nec inde quippiam
obladi:*

• Claud lib.

21. Annal.

Gell. lib. 15.

6. 1. noct. B.

Basil. hom. 30

Plin. lib. 10.

6. 3. li. 37 c. 7

B. Isid. lib. 16

6. 13.

Solin. c. 29.

Vinc. lib. 8. 1.

4. spec. nat.

B. Isid. lib. 17

cap. 7.

Plin. lib. 13.

6. 22.

Nicand. in The

riac.

S. coliafles Ni-

candro.

de D. Ioseph Pellicer. 156

- A** obladi, con lo qual Q. Sereno *Q. Serenus*
 escriuió: seu salamandra potens
 nullis obnoxia flammis, sicut
 Aritoteles esta opinion: Sala- *Arist. lib. 5*
 mandara, qua ut aiunt per ignem *c. 15. Animal*
 ambulans cum extinguit, y aun
 que Dioscorides, y Galeno le *Dioscor lib. 2.*
 in pugnán, Plinio consiente *c. 56.*
B con Aristoteles, y tiene de su *Galén. lib. 30*
 parte a Eliano. La razon da el *de temp. c. 9.*
 Escoliaftes de Nicandro: Sunt *Plin. lib. 10.*
 qui scribunt esse natura frigidū *c. 67.*
 proinde si inciderit, ignem restin- *Alian. lib. 2*
 gui: Casiodoro aun mas expre- *c. 31.*
 samente la describe, Salaman- *Casiod. lib. 3*
 dra secuturus exemplum, quaple- *ep. 47.*
C rumque degit in ignibus, tanto
 enim naturali frigore constringi-
 tur, ut flammis ardentibus tem-
 peretur: subtile ac paruum ani-
 mal, lūbricis [alsi emendē: leia-
 se lubricis] associatū flauo colore
 vestitum. Vitam prestat sibi
 qui mortalia cuncta consumit, y

Diatribes XI.

Casiod. lib. de en otra parte en el tratado del Alma: *Salamandra incendio refi* D
Anim. c. 19.

citur, atq; ignis calore reparatur,

Brod. lib. 8. Iuan Brodeo, y Iacobo Steue E
misc. cap. 3.

Steu. in not. Comentador de Nicandro escri

ad Nicand fo uen que es apocrifo viuir en la

lio 80. llama la *Salamandra*, fino que

se quema en acabandose le aque

lla frialdad natural con que na

ce, del modo mismo que los Sa

ludados es que quieren dar a en

tender andan por las ascuas ar

diendo sin quemarse, preuinien

dose antes de lauatorios muy

frios, como nota Vairo, si bien

ay algunos dotados desta gracia

y de dar salud en opinion de Na

uarro, y Veracruz. Simon Ma

io lo ecriue, que muere la *sala* F
mandra con el calor del Sol:

Vease lo que escriuo en mis lec

ciones solemnes al Polifemo

del insigne don Luis de Gongo

ra a aquel verso *Salamandra del*

Sol,

A Sol, donde prueuo quemarle la Salamandra en el fuego.

No obstante todas estas razones es cierto poder el fuego engêdrar animales viuietes, y cõ mas certidũbre al Fenix. Expresa es la autoridad de Diogenes Laercio: *Quippe animalũ alia* Laerc. in vita Pyrrh. onis.

B *absq; coitu gigni, ut sunt quæ in igne viuunt, quæ πυρρεια vocantur, Phenixq; Arabicus, atq; Terebintides.* Aũ mas claramente lo dice Tertuliano del Fenix mismo Tertul. lib. de Resurrect. prouado ambas proposiciones:

Deus etiã in scripturis suis, & floribus, inquit, velut Phœnix, id est de morte, de funere, ut credas de

C *ignibus quoq; substantiã corporis exigi posse,* donde con euidẽcia da a entender q̃ puede salir del fuego sustãcia corporea, y en particular el Fenix. Ayuda a esto la autoridad de Ciceron, Seneca, Plinio, Solino, Eliano, Alberto Cicer. lib. 1. de Nat. Deor. Senec. Nat. qq Plin. lib. 11. cap. 36. Elian. li. 2. c. 2. de Anim. lib. 26. de Anim.

Mag.

Diatribes IX.

Arist. lib. 5.

c. 29. Anim.

Antig in Ad

mir. c. 90.

Strab. lib. 11.

Geog.

Cagnat. lib. 1

var. c. 23.

M. Aurel.

epist.

Magno, que expressamente di-
zen se crían en el fuego anima. **D**
les, y antes q̄ todos lo dixo A-
rístoteles claramēte, y Antigo-
no; y no solo en el fuego, pero
de la nieve, en q̄ confierte Efra-
bon, y Marsilio Cagnato, que
trae la causa de ambas genera-
ciones en fuego y en nieve.
Vna cosa he leido notable en **E**
Marco Aurelio Emperador en
la epistola a las enamoradas de
Roma: no he podido auer el
texto Griego, o Latino para
conferirle, y así pondre sus pa-
labras en Castellano, como lo
vi, va hablando de la opinion
de los Egipcios acerca del ori- **F**
gen de las mugeres, y escrive:
Dizen que en los desiertos de A-
rabia el Sol muestra mas la fuer-
za de su calor; y que en el princi-
pio aparecio alli vna muger sola
y vna Aue FENIX sola, y que la

Aue

A *Aue fue criada de la agua, y la muger de la gran calor del Sol. Desto no ay que hazer juicio, pues se ve, que mayores de latinos fingieron los Antiguos.*

La segunda duda es, si puede el Fenix renacer de si propio, sin ayuntamiento de madre, que concorra como causa instrumental? Y supuesto que dexamos citados ya los Santos que sienten renacer el Fenix de sus cenizas, haremos el argumento a *simili*, dando por posible no solo, pero por cierto poder renacer de si propios otros animales.

C Sea el simil primero la creacion, o resurreccion de la *Abeja*, misteriosa Reyna de los insectos, y el animal mas noble dellos, pues muerta resucita cubierta de cenizas de higuera, y puesta al calor del Sol: assi
Pli.

Diatrobe XI.

Plin. lib. 11. cap. 20. Plinio. Florentino en Constan D
Flor. li. 5. c. 2. tino Cesar les da otro nacimiē-
Antig. in Me- to mas prodigioso, de los gusa-
rab. Narrat. nos que se crían en la carne del
Varr. de Rust. Archel. in e buey muerto. Antigono, Varrō,
pyramo y Archelao dicen, q̄ en Egipto
Plin. l. 10. c. 11 nacen del cuerno del buey las
Nicand. li. de Theric. Abejas, como de los cauallos las
Pachym. li. 4. *Abispas*, segun Plinio, Nicádro, E
de Orto. & In terito. y Iorge Pachimero. La razón de
Galen li. an a- te nacimiento de las Abejas, se
nim. sit qui in ve en Galeno, y la acuerda Vir-
vir. concipit. gilio, y Ouidio, por ser este ani-
Virg. lib. 4. mal casto y puro, conseruandose
Georg. virgen siépre, como claramen-
Onid. lib. 4. te lo dicen S. Cipriano, S. Agns-
Meib. tin, y S. Ambrosio, en lo qual F
B. Cyp. in Ex pos. Simb. viene Iulio Cesar Escaligero,
B. Aug. li. 15 pues prueua q̄ nacen de la miel y
l. 27. de Ciui B. Amb. l. 25 la cera. De las Abejas hazen mé-
c. 23. Hexam. Scalige Exer. ciō Gayo, y Paulo Iuriscōsultos.
tit. 191. El simil segundo es: el gusano
Gains leg. 5. de la seda, cuyo prodigio vtil ig-
D. de acquir. rer. dom. noraron los Griegos y los Ro-
Paul. leg. 26 manas,
l. de Furi.

A manos, hasta la Monarchia de Justiniano, como Zonaras, y antes del Procopio escriuieton: Hallaron esta nouedad vnos Monges que la trageron de la India

Zonar. in Iust. Justinian.

Procop. lib. 4. de bell. Persie

segun no-

B ta Horacio Turselino. Su origen escriuen Marsilio Cagnato, Laçaro Bayfio, y Andres Tiraqueolo. Hallase mencion de los vestidos de seda en Vlpiano I. C. Conuiene pues con el Feeix el gusano de la seda, en q muere en el nido mismo que el se texe, como latamere cantò Geronimo vida, siendo como el Fenix simbolo tambien de la Resurreccion el *Bombyx*, assi lo escribe san Basilio.

tursel. in epis. hist. lib. 6.

Cagn. lib. 4.

c. 11. variar.

Bayf. lib. de re vestiari.

Tiraq. in leg.

3. connub. p.

3. gloss. 1.

Vlp. leg. 23.

D. de Aur.

arg. mud. leg.

Vida lib. de

Bombyce.

B. Basil. hom.

2. in Hexam.

Sea el verdadero simil la *Mosca*, q muere y renue co el calor si misma, como refiere Luciano.

Lucian. Dial.

de Musc.

Diatrobe XI.

Plin. lib. 11. cap. 36. Plinio, Eliano, san Isidoro, O. D
 Aglian. lib. 2. uidio, y Vincencio.

cap. 29. El quarto simil, y no el me-
 B. Isid. l. 2. c. 8. nor es el *Ephimero*, por otro
 Ouid. libro 5. nombre *Diario*, dicho assi por
 Mco.

Pinc. lib. 20. que su edad es solo de vn dia,
 co. 47. nat. segun Aristoteles, Plinio, Elia-
 hist.

Arest. lib. 5. c. no, y Bocacio, y en el mismo
 43. Anim. dia que nace muere, y al siguién-

te dia resucita. Nace junto al
 Hipanis rio del Bosforo. En
 alusion a este animal ay vna yer-
 ua que lo Griegos llaman *εφί-
 μερος*, que al amanecer nace, y

Plinius li. 25. al anocheecer muere, como Pli-
 cap. 13. nio, Dioscorides. y Gotofredo

Dioscorides, escriuen. Por este se dixo *Efi-
 Gotofred. ad mera* la calentura que solo du-
 §. 1. leg. 8. B.

de Nouar. ra veinte y quatro horas, de
 que trata Galeno. De aqui los

Galen. lib. 2. Romanos llamaron *Ephemer-
 Aphorism.* des a los libros, o tablas donde

Sauar. lib. 9. cada dia se asentaua el gatto y
 hist. 10. Sidon el recibo: veanse Iuan Sauaro

fobre

E

F

- ▲ sobre Siclonio Apolinar, Iuan
Geldeo, y Tomas Dempstero: *Gadel. leg. 3.
u. 6. de P. S.
Dempst. lib. 4.
cap. 5.*
por otro nombre los llamaua
Calendarios: como narece en
Propertio, y alli Passeracio, y
Ouidio: oy le llamamos *Alma-*
nas: como yo obseruo en mi
Αποφασισ de Protectoribus: &
B *Propositiis*: sobre la ley 11. *Codi-*
ce de excusat Muner. *Propert. lib. 3
eleg. 22. Ouid.
Passiratio.
Ouid. lib. 1.
Am. eleg. 12.*

El mas fuerte exemplar es
el de las aues Bernestas Bran-
tas, Chenalopeces, Chereno-
tes, Gansos, Bassanas, Berni-
clas, o Bernecas (no aueriguo
C agora su propio nombre dexò
la lid entre Bellonio, Aldro-
uando, y Hector Boecio) que
nacen en los nauios en Escocia
segun Abrahã Ortelio, y en las
islas Orcades, o en Groelan-
dia conforme Vincencio Bel-
uacense. Nacen estas aues de
los maderos que se caen en la
mar,

*Boet. in hist.
Scotie. fo. 14
Ortel. in vhes.
Geog.
Vinc. lib. 1.
c. 4. Spec. nat.*

Diatribes XI.

y se pudren con el tiempo, y na
cen como mançanas en los ar-
boles formanfe vnos gusanos,
que van creciendo, y teniendo-
se a los picos hasta que buelan,
vio esto Vincencio, y se hizo la
experiencia el año de 1490. en
Ruthquania en el castillo *Peibi*
lege donde aportò vn madero E
con estos gusanos, que crecieron
hasta ser aues: y en la nao san
Christoual, que estuuò tres a-
ños varada en vna de las islas
Hebridas: Escribe lo mismo A-
lexandro de Alexandro, Olao
Magno, Vlises Aldrouando, Ju-
lio Cesar Scaligero sobre Aris. F
toteles, Fulgoso, Fortunio Li-
ceto, Saxo Grammatico, Eneas
Siluio, y el Obispo de Upsalia,
referidos estos tres por el Pa-
dre Iuan Eusebio Nieremberg
amigo nuestro, y varon doctis-
simo en todas letras, en la Pro-
lusion

Alex. lib. 4. c.

Genial.

Olaus lib. 19.

c. 6. hist. Sept.

Aldrou. l. 19.

Ornith. c. 23.

Scalig. in com.

men. Aristot.

l. 1. de plant.

Fulg. l. 1. c. 6.

Licet. lib. 3. de

spont. cap. 45

P. Euseb. in

Prolog. fol. 160

A lusion que hizo a la doctrina, e historia natural el primer dia que leyò en los estudios Reales del Colegio Imperial dela Cõpañia de IESVS, que fundò este año de 1629. en que se imprime esta obra, nuestro Serenissimo, y Catolicissimo Monarca

B D. FÉLIX IV. Rey de España el Grande, nuestro señor, soberano Principe de dos mûdos para no quedar embidioso de Esdras, que dio en Ierusalen Academia a los Hebreos, de Pericles que fabricò Vniuersidad a los Athenienses: de Filadelfo que fundò escuelas a los Egipcios: de Luculo que las instituyò en Roma: Theodosio en Constantinopla, en Panonia Matias, Alfonso en Salamanca, o Palencia, Cosme de Medicis en Florencia, en Francia Francisco, y en Duaco Filipo II.

C

Diatriba XI.

su Prudente abuelo, con cuya D
accion nuestro *Filipo* ganará
inmortal renombre en la pos-
teridad que le espera.

Albert. li. 16.

Anim.

Gerard. in na

uigat.

*Cord. in Dia-
da/c. cap. 7.*

Aunque Alberto Magno,
Gerardo de Vera, y D. Fr. Fer-
nan de Cordoua lo niegan, es
fuerça que lo creamos, y los re-
futemos por friuolos, pues va-

rones tan escrupulosos lo con- E
fiesan de vista, y de experien-
cia, y en particular Iacobo Aco-
nense Cardenal: *Arbores sunt*

Aconens. lib.

Orient. Hist.

*super ripas maris de quibus aues
procreantur vestris infixis arbo-
ribus dependentes: tempore vero
maturitatis ex arboribus decim-*

dunt, ac per incrementa profi- F
*cientes, sicut ceterae aues volare
incipiunt. No es moderno este*

Autor, que san Isidoro le cita
y llama a estos pajaros: *Barlia-
ra aues, quae ex ligno crescunt.*

Destas aues escriue Simon
Maio-

A Maiolo, que las comian los Maiol. collo. 6. diar. Camie.
Christianos en la Quaresma, y
las vedo en el Concilio Late-
ranense general Inocécio Ter-
cero, donde de camino queda
aprouada por el Concilio esta
verdad.

Otra aue moderna ay en la
B India, que muere de seis en
seis meses y resucita: los Indios
la llaman *Hoitzitziltotol*, que
solo se alimenta con lo puro de
vnas flores, y en marchitando.
se ellas se da por muerta, y pa-
ra assegurar su vida busca los
mas empinados arboles donde
C se claua con el pico, y se que-
da colgada por espacio de seis
meses, hasta que bueluen a flo-
recer sus flores que resucita;
assi lo refiere el P. Eusebio de
la historia M. S. de Francisco
Hernando Protomedico del
S. R. Filipo Segundo, que por

Euseb. in pro-
lus fol. 19.

Diatriba XI.

orden suya fue a componer a las **D**
 Indias: cuyas palatras trasla-
 co: Est fide dignissimum homi-
 num testimonio comperitum, &
 scribarum fide non uno compr-
 batum in loco. Nec nuga sunt,
 aut cuiquam hoc debet esse dubi-
 tatium; seruata quippe est non
 semel aut affixa stipiti intra
 cubiculum, & cum sex men- **E**
 ses ex animis inuisset, quo tem-
 pore natura sibi comparatum est,
 reuixit ac dimissa in agro voli-
 tauit.

B. Epiph. in
 Anarat.

Concluyo los similes con un
 testimonio de san Epifanio,
 que prueua la resurreccion de
 sus mitmas cenizas en algu- **F**
 nos animales: Verum non per-
 suasit hoc Palumbes auicula, ne-
 que Myoxus animal: moritur
 enim hoc semestri, & Palumbes
 in diebus quadraginta, & rur-
 sus post tempora sua reuif-
 cunt,

de D. Ioseph Pellicer. 163

A cunct. Scarabei mortui vicini, in
pila stercoris seipso occultant ta-
lem pilam in terra sepelientes,
ac defodientes; atque sic ex suo-
rum humore rursus renouiscen-
tes comperiuntur. Con que que-
da sobradamente prouado que
el F E N I X puede renacer de

B sus cenizas mismas, pues con au-
toridades de Santos, y similares
se afirma: y en este sentido
concluye Simon Maiolo: *Fiat*
verisimile, & emori Phœnicem,
& absque concubitu resurgere
posse, quod in Bombyce

Maiol. coll. 6.

quoque perspi-
cuum est.

C



X3

EXER:

Diatrobe XII.

EXERCIT. XII.

D

Del sepulcro del *FENIX*.
Amor que tiene a su *Padre*:
Lleuale en vn huego de mirra
a Egipto: *Don Luis de Gongora*
Principe de los Poetas lyricos
de España ilustrado: Alabado
Juan Barclayo: *Heliopolis* ciu-
dad de Egipto. Carro de Elias
entendido en Faeton por los
Gentiles: *Tebas* dicha
ciudad de cien
puertas.

E

TOdo es prodigios quan-
to desta Aue nos acuerda
la erudicion: y entre los mayo-
res es grande aquel reconoci-
miento que haze a los huesos,
o cenizas de su Padre, solicitan
dole la sepultura. Tradicion es
antigua, que en saliendo de la
hoguera el Fenix nuevo, y co-
brando fuerças en el buelo se

F

caro

A carga al hombro su antecesor
amortajado en un ataúd de mi-
rra, y le conduce al templo del
Sol, donde le entierra y haze
las obsequias. Forma pues un
huevo de mirra del tamaño,
que experimenta poder sufrir
sobre las alas; este le barrena

B luego y ahueca donde encierra
las cenizas de su padre, bolvién-
do a soldar con mirra la parte
que abugerò: lo dicho es del

Tacito: *Iam primum adulto, pri-
ma cura sit sepeliendi patris, ne-
que id temere, sed sublato myr-
rha pondere, tentatoque per lon-*

C gum iter ubi par oneri, par mea-
tui sit, subire patrium corpus in-
que solis aram deferre. Plinio

escriuio lo mismo. *Torum defer-
re nidum prope Panchaiam in
Solis urbem.* Pomponio Mela

se porta con mas distincion:
*Cum adoleuit ossa pristini corpo-
ris*

Tacitus.

Plinius.

Pomponius
Mela.

Diatribē XI.

*Achiles Taci-
us lib. 3.
cap.*

D
 ris inclusa myrrha Aegiptum ex-
 portat, atque in urbem quam So-
 lis appellant fragrantibus mo-
 do bustis inferens memorando
 funere consecrat. Grande es un-
 lugar de Aquiles Tacio Grie-
 go del sepulcro y modo con-
 que el F E N I X entierra a
 su padre. Cum primum enim vi-
 tam cum morte commutauit (qua
E
 res non nisi longum post tempus
 fit) cum Filius ad Nilum flumen
 deferret, sepulchrumque illi huius-
 modi construit. Odoratissima e-
 nim myrrha tantum sumit, quan-
 tum ad cadauer includendum
 sufficere possit, rostroque excavat,
F
 & medium infodit, atque id vo-
 lacri sepulchrum est. Collato enim
 apte in ea cauo, ac terra oper-
 to cadauere, Nilum versus vo-
 lans Avis opus totum secum de-
 fert, innumeris alijs auibus tan-
quam

A quam corporis custodibus comi-
tatus, ut peregrè abeuntem Re-
gem imiseretur, nec à Solis urbe,
quæ mortui volucris sedes est, us-
quam declinat: sed eo delatus in
sublimi quo æterni possit subsistere,
Deique ad Ministros exportat.

B Nec multo post Aegyptius Sacer-
dos è sacrario cum libro pro-
dit, volucrem descriptionis
comparatione diiudicaturus.

Quo circa fidem illi minime
habere sentiens, occultas Pa-
terni corporis partes reuelat,
cadaverque oculis subiicit, &
laudatoris munere fungitur.

C Tum Solis Sacerdotes, acceptam
sacri volucris cadaver sepul-
tura tradunt. Ita fit ut vi-
ctus ratio dum vivit Aethio-
pem, cum moritur Aegip-
tium illum efficiat. Ningen
lugar a mi parecer ay que
mas

Diatribes XI.

que mas latamente de rason **D**
 desta cerimonia tan clara, aun
 que Ouidio no lo dize obscu-
 ramente,

*Cum dedit huic atas vires one-
 rique ferendo est,*

*Ponderibus niti ramos leuas ar- E
 boris alta,*

*Ferique huius cunas suas, patrium
 que sepurchrum,*

*Perque leues auras Hyperionis
 urbe potius*

*Ante foras sacras Hyperionis
 ade reponit.*

*Claud. Paneg.
 p. Stilo.*

Claudio dize lo mismo. **F**

*Hic ubi fecunda reparauit mor-
 se iuuentam,*

*Et patrios idem cineres collecta
 que portat,*

*Vnguibus ossa piis, Nilique ad
 littora tandem,*

*Vnicus extremo Phœnix procedis
 ab Euro.*

Lactani

de D. Ioseph Pellicer. 166

A Lactancio firmiano escriue lo ^{Lactancio}
propio:

— Proprio quicquid de cor-
pore restat,
Ossaue, vel cineres, exuniasque
suas:

Vngvine balsameo, myrrhaue,
& thure soluto,

B Condit & in formam conglobat
ore pio:

Quam pedibus gestans conten-
dit Solis ad ortus:

Inque ara residens promit in ade
sacra.

Segunda vez Claudiano en el ^{Claudiano}
Fenix dize:

C Protinus ad Nilum Manes sa-
crare paternos,

Autoremque globum Pharia tel-
luris ad oras,

Tierre iuuat, veloxque alienum
tendit in orbem,

Portans gramineo clausum ve-
lamine funus.

Diatriba XII.

*Innumera comitantur aues, si-
 paque volantem,
 Alium suspensa cohors, exerci-
 tus ingens,
 Obnubili vario late conuexo
 metu.*

Este lugar tomó de Claudiano, **E**
 a quien fue grandemente aficio-
 nato, el Principe de los Poetas
 lyricos de España don Luis de
 Gongora.

*D. Ludovic.
 de Gongora
 Sold. 1.*

*La nouia sale de villanas ciento,
 Ala verde florida palizada, (mas
 Qual nueva Fenix en flama: es plu-
 Matutinos del Sol rayos vestida, **E**
 Dequãta sulca el ayre, acõpañada
 Monarchia canora;
 Evadeando nubes, las espumas
 Del Rey corona de los otros rios,
 En cuya orilla el viêto hereda a.
 P. queños no vacios, (gora,
 De funerales barbaros irascos,
 q̃ el Egipto erigio a sus Protomeos:
 Remedò a Claudiano no vul-
 gar;*

de D. Joseph Pellicer. 167

A garmente el Rector de Villa-
Hermosa Bartolomeo Leonardo Rector de Villa-
Hermosa
do de Argensola en vna Can-
cion al Rey Felipe Tercero
el Piadoso N. señor en la muerte
del S. Rey Filipe II, el Prudete,

*Qual del incendio fiel la Fenix nueue
Reccoge las reliquias que a la llama
Sobraron, y a las luzes las aplica,
Y embuelta todas en copiosa grama
Su breue patria entre las vñas lleua;
Y del Sol al gran templo las dedica;
Muestra despues resplandeciente y rica
Por donde el Nilo el verde Egipto baña
Sus fogosas rubies, la altiva cresta,
Hazele el aire fiesta:*

*C Exercicio volatil la acompaña:
El labrador los ojos en el cielo
Atonito dexò el sulco imperfecto,
Assi, Señor, pues en el mismo exemplo
La muerta Fenix ofreciste al templo,
Festiuo te esperamos, y quieto,
Muestrate a tus Provincias sin el velo
Negro, en señal de publico consuelo.*

Imi-

Diatrobe XII.

Imita tambien a Claudiano **D**
nuestro amigo don Agustín
Collado en la tradueion docta
de Heliodoro ; comparando
a Cariclea al Fenix.

Con mas gallarda apostura,
Que la ave generosa
[Mudada en mejor figura]
Sale a juuentud hermosa **E**
De la falsa sepultura.

Entre el concento vocal
Mostrò el decoro immortal
En el templo Cariclea
De mucha pompa Exitrea
Bañado el manto Real.

Y como soluz flamante, **F**
Que en Egipto la decora
Cohorte sigue volante,
Que de su Reyna adora
Todo el camino fragante.
Talla sigue, talla espera,
Quanta deidad la venera
Religio sa Menfis sabia,
Coñ

A Como Fenix al Arabia

Buelua a su estancia primera.

El famoso Torquato Tasso Tass. Giorn. 8
en las siete jornadas del mundo criado, traduce a Claudio-
no y Lactancio, y llegando a
hablar del sepulcro del Fenix
dize así:

B E quel, ch auança del suo corpo
estinto.

E de l' auste, encenerite spoglie
Vnge di caro, & odorato succo,
Incui balsamo, solue, incenso, e
mirra.

E con pietosa bocca indi le in-
forma.

C E todo l' fa, si come palla, o spera:
E portando l' co piedi, al lucid
orto,

Si riuolue del Sol, el volo affe-
ta

Lo mismo el señor de Bartas,

y Eduardo Dumonin su tradu-

ctor, y luá Barclavo insigne va-

ron de nuestro siglo en su Eu-

for.

Joan. Barcla.

1715

1715

Diatriba XII.

Euformion dize:

Affyrus veluti rediuiuo funere D
Phœnix,

Hæres ipse sui, cum iam natalia
busta.

Conglomerans, carpit postremo
nubila cursu,

Magnanima stipantur aues, Re-
gemque verendum,

Sollicita observans. E

Todos escriuen este acompa
ñamiento de las aues al Fenix
quando va a enterrar a su padre
a Egipto.

Va el Fenix a la ciudad del
Sol, dicha *Heliopolis* de *aiios* que F
se interpreta Sol, dandole los
Gentiles este apellido del cam
rro de Elias, prohibandole a
Faeton este suceso, como el ve
nerable Beda escriue, pues para
sus fabulas se valieron de mu
chas noticias sagradas, que re
copia

A copilan Torreblanca, y Famia- Torrebl. cap. 1.
de la defensa
de la Magia.
Strad Prolus.
Academ. 5.
lib. 1.
Sedul. in
Pasthoperis
no de Strada: Alude a esto de
dulio, pues del nombre de E-
lias dize; *Vna per accentu muta*
la litera, sol est. Otros llaman a
esta ciudad, donde va el Fenix

B Tebas, porq está edificada en la
Tebayda de Egipto, assi Clau-
diano de la Ciudad y el Téplo. Claudianus

*Clara per Aegyptum placidis no-
tissima sacris,
Vrbis Titana colit, centumque im-
mane calumnis,*

*Inuehitur templum, Thebano mon-
te renulsis.*

C *Illic (ut perhibens) patrem da-
more reponit*

*Congeriem vulumque Dei vene-
ratus herilem.*

Hom. 9. Illio

Los antiguos la llamaron *εκα-
τομπολα*, ciudad de cié puer-
tas, assi Homero, Estrabó, He-
rodoto, Diodor. Siculo: y yo lo
obseta en mis lecciones solenes Hom. 9. Illio
da,
Strab. lib. 17.
Geog.
Herod. l. 1. c. 2
Diod. lib. 1.
Pellic. Col-
lum. 65

Diatrobe XI.

aGongora. Aquí estaua el templo del Sol, y el simulacro de oro de Apolo, el oraculo que consultauan los naturales, y los forasteros por poderes, o cartas, como refiere Macrobio.

Macrobiolib. 1.

c. 24 Saturn.

Viuian en el los Sacerdotes Heliopolitas dados al estudio de la Filosofia, y Astronomia.

Llega el Fenix a este templo en el mes *Famenoth*, o *Farmuth*, que viene a ser como quiere

A Hieronymi.

san Geronimo en Junio, o Julio: y quando el Pontifice quiere començar el sacrificio, llega al Sagtario, pone a los pies de la estatua de Apolo el cadauer, saluda al Sacerdote, y buelne a su patria, como consta de los Autores

todos.



EXER-

A EXERCIT. XIII.

De lo historico del *FENIX*,
y cosas tocantes al Fenix: el
Fenix es el *Elixir*, y la piedra
Filosofal: *Plinio* emendado:
Fue noble en Grecia el linage
Fenix: *Heliodoro* fue deste ape-
llido: *Focio* Patriarca de Cos-

Btantinopla emendado: *Emesa*
colonia de Romanos: *Heliodo-
ro* Obispo de Trica: No fue Gé-
til, como dize el Lic. *Illescas*:
Llamò a su libro *Aetiopica*, no
Cariolea: Alabado, y notado
don *Tomas Tamayo*: *Heliodoro*
dexò el Obispado por no que-
mar su poema: Emendada su

Cversion Castellana. Fue noble
en Roma el linage *Fenix*: Prue-
uase con quatro inscripciones:
Iuan Sarisberienfe ilustrado:
el *Fenix* fue aguero en la fun-
dacion de Constantinopla: Lla-
male *Nueva Roma* y *Bicancio*:

Diatrobe XI.

Heliogabalo ofrecio en vn cõ- **D**
bite el *Fenix*: R. futado *Dion*
Casso. Error de *Onufrio Panuino*:
Notado *Dionisio Petauio* en su
libro de la doctrina de los
tiempos.

YA Dexamos dicho en el **E**
diatrobe primero de los
nombres del *Fenix*, como ay
vna estrella en America, q se lla
ma *Fenix*, y trage la autoridad
de *Baltasar de Vias*: desta tãbiẽ
se podra ver a *D. Francisco Ve*
lazquez en su *Esfera*, y a *con Gi*
nes de Rocamora. Dixe tambiẽ
como *Thales Milesio* llamò *Fe*
nix a la *Vrsa menor*, aora *Ma*
nilio Astronomo en la *Antigue*
dad doctissimo dize della, ha-
blando de los signos: *Et Phœ-*
bo Sacer Ales: magno, & gratus
Iacchocrater. Esciui tambien
del *Fenix*, rio de *Thesalia*, y
del **F**

Velazq. in
spher.

Rocamor. in
Sph. r.

Manil. lib. 1.
Astronomic.

A del que baña el Peloponeso.
Del Fenix monte del Chero-
neso dorico. Del Fenix Casti-
llo: del Fenix yerna, y Palma:
del cauallo de Cleofthenes E-
pidamnio: de Fenix ay de A-
chiles : de aquel varon Real
que encomienda Apiano: del

B hijo de Antenor, que se llamò
Fenix : del hermano de Cad-
mo, de quien tomò nombre
Fenicia: del Poeta Fenix que
llorò en versos iambicos la
ruina de Lebedo. Del Fenix di-
xe tambien color e instrumen-
to musico. De otro *Fenix* Rey

C habla el Cronicon Alexandri-
no, y Archiloco de Mnesas Fe-
nix historiador de Damasco:

Del Fenix de los Alchimistas, *Chronic. A-
lexan.*
que es el *Elixir*, donde me pa- *Archil. li. de
Temporib.*
rece quedè algo corto : y as-
si ire ajustando aqui las pro-

Diatrobe XIII.

Piedades del Fenix a la piedra **D**
 Filosofa. El ponerse al Sol el
 Fenix para renacer de su ardor
 significa, que el Elixir renace
 del Sol terrestre, que es el fue-
 go, y vivir en las soledades, se-
 gun la opiniõ de algunos 340.
 años, significa, que se haze el
 Elixir, y perficiona en 340. dias
 assi Antonio Riccardo Brixia- **E**
 no: *Phœnicem ad Solem sese ex-*
ponere significat Elixirem de Sole
terrestri resurgere, & viuere so-
litarium annis trecentum qua-
draginta; significat Elixirem in
trecentum quadraginta dies com-
pleri. El conuertirse al Sol al **F**
 amanecer, segun Iuan Trite-
 mio, significa que se ha de co-
 mençar el Elixir a 27. de Mar-
 ço a las onze del dia en primer
 grado y treinta minutos de A-
 ries, que es el mismo en que
 fue criado el Sol. El mismo
 Bri.

Brixian. in
 Comm symb.
 verb Phœnix
 num. 19.

A Brixiano: Phœnicem se ad Solem
conuertere orientem, secundum
Tritemium significat Elixirem
incipiendum esse hora undecima
die 27. Martij eodem tempore in
primo gradu, & minut. 30. Arie-
tis, in quo tunc primum Sol, ^{ad Deo} ^{ad deo, deo}
creatus est.

B Lo que otros dizen del Fe-
nix, que se buelue al medio
dia significa, que desde el me-
dio dia se ha de començar la
suputacion Astronomica en las
Efemerides para hallar el gra-
do primero de Aries. el mismo
Autor: Quod autem secundum

C alios dicatur Phœnix conuertere
se ad meridiem, incipiendam es-
se supputationem astronomicam
in Ephemeridibus pro inueniendo
gradu primo Arietis in quo Sol
adeo primum conditus est. Qui
gradus in opere Alchimico in ini-
tio obseruandus est. Lo mismo

Diatrobe XIII.

Leo Suauins
u Schol. ad
paracels, fo-
lio 295.

Aqueus in
comment. Pl
lib. 10. c. 2

eforue Leon Suauio en los es D
colios a Paracelso. Aquel lu-
gar de Plinio. *Primus aique di-*
ligentissimus rogatorum de eo
prodiit Manilius Senator il-
le maximis nobilis disciplinis,
doctore nullo, neminem exti-
nisse qui viderit vescentem,
que en autoridad de Mani- E
lio ninguno hasta cy le ha vis-
to comer al FENIX, inter-
pretata assi Brixiano: *Phæni-*
cem vescentem (ut est apud,
Manilium) neminem vidisse.
significat quod Lapis per ite-
ratas sublimationes nutrimen-
tum accipit, & alimentorum, F
quod Augurelus, significat in
oue pascente. Ahora se me o-
frece a mi notar en aquel lu-
gar de Plinio vn reparo de
Esteuan Aqueo comentador
suyo, donde por de Rhenano
emien.

A emienda en lugar de *Manilius*, *M. Amulius*, Marco Amulio: pero refutale, y conferua la leccion de *Manilio*.

Entre lo historial que puede auer del Fenix, me parece considerable auer sido este nombre apellido illustre en Grecia y Roma: de Grecia tenemos lugar expreso en Heliodoro, en Version de Estanislao VvaKsenoviz-Kio: *Talem finem sortita est confectio de Theagene, & Chariclea Aetiopicarum orationum, cuius Auctor est vir Phœnix Emesensis ex Genere Solis, Theodosij filius Heliodorus.* Mas claramente prueua auer sido linage y apellido este nombre, *F E N I X*, en Grecia, Eocio Patriarca de Constantinopla buelue assi David Hotche

Heliodor. lib.
Photius in Biblioth. in Alex. lib.

D helio: *Hac quidem Heliodorus Theodosij F. Domo Phœnix Amin- denus conscripsit finiuirque histo- riam: quem etiam Episcopi post dignitate, auctum ferunt.* Si biē no parece que Focio y Helio- doro conuienen en la patria, ette dize de si *Emesenus*, aquel *Amindenus*, lugar, que ni Estrabon, ni Plinio, ni los Geogra- **E** fos nombran, de donde infiero que el lugar de Focio està adul- terado, y se ha de leer *Emisenus* de *Emesa* ciudad de *Hierapolis*, *Plin. l. 5. c. 26* **O** *Stellendena*, Plinio: *Proprius infra Palmyra solitudines, stel- lendena regio est, dictaque iam Hierapolis ac Beraa, & Chalcis. Vltra Palmyram quoque ex soli- tudinibus iis aliquid obtinet emes- sa, item Elatium, dimidio proprio petra, quam Damascus.* Està esta ciudad en la region de Siria, a quien Antonino Emperador hi,

de D. Ioseph Pellicer. 174

- A** hizo Colonia, a'si Paulo l. C. *Paul. lib. 2. de Censibus Leg. 8 D. de censibus.*
Imperator noster Antonius ciuitatem Emisenorum Coloniam, & iuris Italici fecit. Lo mismo parece por Vlpiano: Sed & Emisena ciuitati Phœnices Imperator noster Iulius Colonia dedit iurisque Italici eam fecit. Lo qual no
B defayuda esta inscripcion antigua de Roma, que trae Iusto Lipsio. *Lips. Inscript. 24. fol. 165o*

D. M.

MAGIA. IANVARIA.

TATAE.SVO.

BENEMERENTI. FECI.

C. ANTONIO ANTA;

C RINO.

MILITE. EX. CLASSE.

PRAETORIA EMISENATIVM,

VIX ANN. XL. MIL.

ANN. XXIV.

Alcanço pues Heliodoro la dignidad de Obispo, como apunta Focio, y fuelo de *Tricaciu.*

Diatriba XIII.

ciudad de Thesalia segun So- D
 crates, assi buelue Iuan Chrise-
 toforsonio : *Consuetudinis au-*
tem in Thesalia obseruata au-
ctor fuit Heliodorus Trica, qua
est vrbs illius regionis: cuius fe-
runtur libri amatorij, quos cum
esset Adolescens composuit eos-
que AETiopica inscripsit. Lo mis-
 mo escriui Niceforo Calixto, E
 assi Iuan Langio : *sed enim*
consuetudo ea, va hablando de
los Obispos casados : qua in
Thesalia seruatur ab Heliodo-
ro illo Tricensi Episcopo. orium
habuit : cuius amatorij libelli
 hoc quoque tempore circunfe- F
 runtur ; *qua adhuc iuuenis com-*
posuit, & AETiopica inscripsit.
Nunc autem ea Χαικλααν,
quasi gratiarum gloriam dicas
nominant. Vn Español he vis-
 to que llama a Heliodoro
 Gentil en la censura de la
 tra-

Socrat. li. 5. c.
 21. hist. Eccl.

Nicoph. l. 12.
 c. 34. hist.
 Eccl.

A traducid que se hizo de Heliodoro en Castellano: pienso que queda bastante mente dicho quien fue Heliodoro, y si fue Catolico, con que puede quedar aduertido el Licenciado Illescas, para quando otra vez haga juizio, y vea los libros

B primero. Passo ahora a pleitear en nombre de Heliodoro con nuestro eruditissimo Cronista, y no menor Critico don Tomas Tamayo, con la modestia y respeto que se deue a sus letras y estudios.

C La diferencia es sobre el titulo que Heliodoro puso a su libro de *Aetiepica*, dize pues en las notas elegantissimas que hizo al Principe de los Poetas Castellanos, nunca como se deue alabado Garci-Lasso

de la Vega, Pero todo parece *Tamaisius in v. o. tis ad Garci-Lasso* del suauissimo Heliodoro en su fol 40.

Cha-

Diatribes XII.

Chariclea, que este es el titulo **D**
que le dan los Gnomologos Anton.
y Maximo, y observa P. Leopar-
do 3. Eme. c. 5. No me parece
que la autoridad de los Gno-
mologos es bastante a quitar
el titulo que Heliodoro puso **E**
a su libro de *AETiopica*; no de
Chariclea. Esto es certissimo:
Heliodoro dize al fin de su li-
bro: *Talem finem sortita est con-*
fectio de Theagene, & Chariclea
AETiopicarum orationum. Aqui
no le llama *Chariclea*, sino *AE-*
tiopicas orationes. Focio en el **F**
juizio que hizo deste libro, y
que viuió cercano al siglo de
Heliodoro dize: *Legimus He-*
liodori AETiopica. Socrates: *Cu-*
ius feruntur libri amatorij quos
cum esset adolescens composuit,
eosque AETiopica inscripsit, qual
puede ser mayor prueva de que
es su titulo *AETiopica*? Veamos
a Ni.

- A** a Niceforo Calisto: Cuius amatorii libelli hoc tempore circumferuntur quos etiam iuuenis composuit, & *AETiopica* inscripsit, nunc autem *Charicleam* quasi gratiarum gloriam dicas nominant. Mas cierto parece por esta autoridad ser su verdadera
- B** inscripcion *AETiopica*, y la primera, y que despues tuuo la de *Chariclea*, que dize D. Tomas. Ni de Paulo Leopardo se auerigua tal en el cap. 25. que solo dize que le auiso Iacobo Nicolao, que todas las vezes que los Gnomologos, Antonio, y Maximo citauan a *Cariclea*, y *Leucippe* se entendian, Heliodoro, y Achilles Tacio. De aqui no se infiere que se ha de llamar *Chariclea* el libro, sino *AETiopica*, como su Autor quiso. Hizo este poema mucho ruido en la Antiguedad, y tanto que obli-
- Lib. 3. Emano
cap. 25.

Diatrobe XII.

obligò al Concilio, o Sinodo D
 proniucial, a tratar de que He-
 liodoro, o quemasse su *Etropi-*
ca, o dexasse la Mitra, y el poco
 aduertido estimo mas su pœ-
 ma, que su Obispado, y le dexo
 por no quemarle, como dize

*Niceph. li. 12.
 c. 34. hist. Ec-
 clæs.*

Niceforo no obstante que Fo-
 cio y Angelo Policiano alaban
 de honesto y casto aquel pœ-
 ma. Mas boluiendo al lugar de
 Heliodoro, y al linage Fenix:
Cuius auctor vir Phœnix Emise-
nus ex genere Solis, dize la ver-
 sion Española, *Hombre de Feni-*

cia, pero mal porque no ha de
 ser fino, del linage, o alguna de
 Fenix, que descende del Sol.
 Focio lo verifica, *Domus Phœ-*
nix de la estirpe del Fenix: y
 que el Fenix sea hijo del Sol
 es cierto, y aun el nombre de
Heliodoro lo insinua, que quie-
 re dezir *rama del Sol*, *emmo* es
 el

E

F

de D. Ioseph Pellicer. 177

- A el Sol *Sopu* es lo mismo que le-
ño, o rama. Haze a mi intêto P. *Leop. l. 3. Em.*
Leopardo: *Quod ad genus ipsius* ^{cap. 2 5.}
attinet, scribit ipsemet Heliodo-
rus in fine decimi, se esse phœnicē
Emessenum, scilicet genus ad so-
lem referentem no de Fenicia, si
no del linage *Fenix*, con que en
B tiendo queda dicho, que en Gre-
cia deuia de ser noble casa.

En Roma me parece que de-
uio de ser casa ilustre, o noble
este apellido *Fenix*. Algunas
inscripciones lo hazen sospe-
char. La primera pone Iusto- *Lips. inscrip.*
Lipio en vna de las tablas Ho- *fol. 54.*
C norarias.

VICO TRIVM. VIARVM.
CN. GEMINVS. CN. L.
PHOENIX.

La segunda inscripcion de Iusto- *Lips. inscrip.*
to-Lipio, que habla tambien *fol. 104. n. 2*
del *Fenix*, se hallò en Roma en
vna Ara de marmol.

Diatriba XIII.

D. M. D
T. FLAVIO. AVG. LIB.
CEREALI. TABVL.
REG. PICEN.
PHOENIX CAES N
SER. FILIO PIENTISS.
ET P. IVNIVS
FRONTIVS.
FRATRI DVLCISSIM
ET CELERINA. SOROR. E

Lips fol. 112. La inscripcion tercera dize
num. 114 assi:

D. M.
FL. PHRONIME.
PHOENIX. CAES. N. SER.
CONIVGI. OPTIMAE.
T. FL. CEREALIS
T. PHRONIMVS
ET CELERIMA. MATRI
PIENTISSIMAE. F

Lips fol. 116. La quarta inscripcion es deste
num. 10. modo.

P.

A P. PETRONIVS. P. L.
PHOENIX.

C. PEDANIVS. C. L. L. A-
TIVS.

PEDANIA. C. L. HEDONE
FECIT CONIVGIVS. ET
SIBI ET SVIS.

Sarisberienf.
lib. 1. Porycr.

Haze a lo historial del Fenix

B vn lugar de Iuan Sarisberienf. Buleng. lib. 3.
Phoenix singularis scilicet citatis suc. de Angur. 6
cesum pollicetur, quale est, quod

nova Roma viffa Phœnice me- Cyrus apud Bu
lioribus auspicijs condita est. Re leng. lib. 2. co.
8. de Imperio.

pite este mismo lugar Bulenge Synes. Orat de
ro, donde parece que se vio el Frater. amicis.
Const. lib. 2.

C Fenix en la fundacion de Cons- de Themat.
tantinopla, que es la que el Sa Diap. lib. 11.

lisberienf. llama Nueva Roma Nise. hist.

Lo mismo Cyro Monaco, Sy- Julian orat. 1

nesio, Constantino Porphyro- Manass. in Po
lito.

geneto, Paulo Diacono, Julia- Codin. in Con-
stantinop.

no Apostata. Llamose tambien Cedren. in Cō-
pent.

Bizancio, assi Constantino Ma- Viét. in Cron.

nafes, Iorge Cedreno, Victor Alexand.

Diatrobe XXI.

Turunense. Pero no me parece D
 fiel esta relacion de que el Fe-
 nix aparecio en la fundacion de
 Constantinopla ; porque esta
 ciudad fue labor de Conſtantino
 Emperador, año de 301. segun
 el Cronicon Alexandrino, seria
 2. indiction 3. a los 5. delos Idus
 de Mayo, como tambien en sus E
 fastos escriue Idacio, y yerra O-
Idac. in fast.
Panuj. in fast. nufrio Panuino, q̄ escriue auer-
 se fundado año de 331. En este
 tiempo no aparecio el Fenix, si
 no en el de Tiberio. Quatro son
 las vezes que aparecio el Fenix
 segun cuenta el Tacito, deste
 modo: Prioresq; Alites Sesoſtri-
Tacitus.
de primum, post Amaside dominā
tibus, deinde Ptolomao, qui ex Ma
cedonibus tertius regnavit, in ci-
uitatem, cui Heliopolis nomen,
aduolauisse multo caterarum vo-
lucrum comitatu, nouam fa-
ciem mirantium. Sed antiqui

A las quidem obscura: inter Ptolemaum ac Tiberium minus ducenti quinquaginta anni fuerunt: unde nonnulli falsum hunc Phœnicem, neque Arabum è terris credidere, nihilque usurpauisse ex his, quæ vetus memoria firmavit. De modo que quatro vezes refiere aqui el Tacito aparezco el Fenix en Egipto: la primera en tiempo de Sesos.

Bris Rey de Egipto, aquel que intentò juntar el Nilo con el mar Bermejo, como escribe Herodoto, Plinio, san Basilio, san Ambrosio, Procopio, san to Tomas, Acoſta, y Maluenda. Este fue el septimo Rey de Egipto en pos de Merim, que despues de la muerte de Salomon en el quinto año de Roboan conquistò a Ierusalem; y a quien las sagradas Letras de los Reyes

Herod. lib. 2.

Plin. lib. 6. c.

29.

B. Basil. hom.

4. in Exam.

B. Ambros.

ibid. li. 3. c. 2.

Procop. in 1.

Genes.

B. Thom. 1. p.

q. 69. art. 1.

Acoſta lib. 3.

c. 10. histor.

Ind.

Malu. lib. 5. c.

7. de Antich.

c. 35. de Pa-

radis.

Reg. 3. c. 14

Diatribes XIII.

D
 llaman Sefac mouio guerra a
Val. l. 3. Arg. los Griegos, segun Valerio Fla-
 co, vencio la mayor parte de la
 Asia, a los Traces y Scitas: pas-
 so hasta los Indios, si creemos a
Diodor. li. 11.
Herod. lib. 11 Diodoro, Herodoto, y Tomas
Bocio lib. 23. Bocio, dexando en cada prouin-
c. 14. de sign. cia que debelaua vnpadron con
Eccles. esta inscripcion: *Hanc Prouin-*
tiam subegit Rex Regum, & Do-
minus Dominorū Sefostris, lleuan-
 do los Reyes que vencia vnci-
 dos en vez de brutos, para que
 le tirassen su coche, segun Lu-
Lucan. lib. 10 cano escribe. Viuió este barba-
 ro Principe 3014. años despues
 de la creacion del mundo, año
 de 3744. del Periodo Juliano,
 y 970. años antes de la venida
 de Christo. En tiempo deste es-
 criue el Tacito, que se vio la
 vez primera en Egipto: luego
 veremos con que fundamento.
 La segunda fue en tiempo de

Ama.

de D. Ioseph Pellicer. 180

- A Amasis, que conforme Lucano se enterró en vna de las piramides. Este fue el que instituyó la ley, que cada año diessé cada vasallo suyo razon de su vida, y de que hacienda se sustentaba, la qual trasladó despues Solon de los Egipcios a los Atenienses Reynó este Amasis año de la creacion del mundo 3415. del Periodo Juliano año de 4145. antes de la venida de Christo 569. en la Olimpiada 52. año 4. de la fundacion de Roma 185. de la hera de Nabonasar 179. Este computo lleva
- B
- C el P. Dionisio Petauio en su obra de la doctrina de los tiempos contra la emendacion de ellos de Iosepho Scaligero, donde solo se le deus agradecer la temeridad del intento, no la felicidad del acierto, pues sobre no ser erudicion los conui-

petau. lib. 18
fol. 557.

Diatribes XXI.

cios ni argumento los oprobrios en que a cada passo se detiene, no dize mas de aquello de que Escaligero pudo alumbbralles, de modo que donde Escaligero se alarga, es copioso Petauio, y donde se ciñe escriue concito, y quando quiere escriuir de suyo se confunde de modo, que por instantes se contradize, como en este lugar, que auiendo dicho q Amasis reynò año de 4145. escriue que fue su año vltimo de 4189. y otros infinitos descuidos, de que le nota nuestro amigo Alfonso de Carrança en particular *Diatribes*, no obstante, que no le podemos negar a Dionisio Petauio la suma erudicion que tiene, las noticias tan grandes de las ciencias, la facilidad de la lengua Griega, y la abúndancia de libros q ha sacado a luz. Lavez tercera que

*Petau. lib. 10
cap. 17.*

*Carranç. Diatribes
aduers.
Petaniam.*

E

F

- A que el Fenix aparecio en Egipto fue en tiempo de Ptolomeo el tercero de los Macedones, q es el que llaman *Evergetes* hijo de Filadelfo, y nieto de Lago, segun Eusebio, y el Cronicon Alexádrino, que reynò año del Periodo Juliano 4467. de la creacion del múdo 3737. antes de la venida de Christo 247. de la Olimpiada 133. año 2. de la fundaciõ de Roma 507. de la herade Nabonasar 502. La quarta vez que aparecio en Egipto el Fenix fue en tiépo de Tiberio, dixolo el Tacito, y cõsiente Diõ
- B
- C Casio, y del Xifilino, *Eodẽ anno xiphilin. Phœnix in Aegypto visa est, et Tiberio moriẽ denunciareputabatur:* con q se manifiesta el error de Petauio, q dize q vino el Fenix a Egipto año de 4747. del periodo Juliano: dela creaciõ del múdo 4017. dela venida de Xpo 34 del
- Euseb. in Cron. Cron. Alex.*
- Petau. lib. 13 fol. 667.*

Diatribes XII.

del año Juliano 79. del Impe- **D**
 rio Romano 21. de la o limpia-
 da 203. el segundo: de la funda-
 cion de Roma 787. de la hera
 de Nabonassar 782. y fue la muer-
 te de Tiberio, como el mismo
 Petauio escriue tres años des- **E**
 pues. De modo que en mil y
 tres años que hubo desde Seso-
 stris a Tiberio vino el Fenix
 quatro vezes a Egipto, lo qual
 es falso, porque desde Sesostris
 a Amasis passaron 401. años:
 desde Amasis a Ptolomeo 621.
 desde Ptolomeo a la muerte de **F**
 Tiberio 417. años, con que se
 viene a aueriguar el error del
 Tacito, que dize: *Inter Pto-*
maum, & Tiberium minus ducenti
quingenta annis fuere. De
 modo, que assegurado al Fe-
 nix todos de vida 500. años fue
 imposible venir en mil y tres
 años quatro vezes.

Otra

A Ora venida del Fenix escri-
ue Plinio en tiempo de Clau- Plin. lib. 10.
cap. 2.
dio. Cornelius Valerianus Phæ-

nice[m] deuolauisse in Aegyptum
tradit Q. Plautio, S. Papinio Coss.
Allatus est in Urbem, Claudij
Principis censura, & in comitio
propositus, quod actis testatum est,

B sed quem falsum esse nemo dubi-
taret. Lo mismo dize Solino: Solin. c. 36.
Quaque Plautio, & Sex Papi-

nio Coss. Aegyptum Phœnix inuo-
lauit: captusque anno octingen-
tesimo urbis condita in comitio
publicatus est, quod gestum prater
censuram, qua manet, actis etiam

C urbis continetur. Dion Casio es- Dion. lib. 58.
criue lo mismo: Quod si Aegyp-
tia etiam res ad Romanos atti-

nent, eo anno ibi Phœnix appa-
ruit. Consiente Sexto Aurelio Vict. in laud
Victor: Huius temporibus visus
est apud Aegyptum Phœnix.

Suidas lo refiere: Sub Claudio Suid. ver-
bo Φοινίξ.
Imo.

Diatrobe XIV.

Imperatore bang ad Aegiptios **D**
venisse dicunt: pero quanta men-
tira sea ya lo dizen los mismos,
pues nunca pudo llegar a Roma
el Fenix, ni vino en tiempo de
Gaudio, que si le prendieran
fuera priuar al mundo de vn in-
diuiduo suyo, y obligar a Dios
que criara otro de nueuo fue-
ra de lo natural. Y Heliogabalo **E**
que prometio dar en vn com-
bite al Fenix, o mil libras de
oro por el, no lo pudo nunca
hallar, y pagò el oro segun Lam-
pridio: *Feruit, & promississe Pha-*
nicem in conuiujs, vel pro ea li-
bras auri mille, ut in pratorio
eas dimitteret: pero pagaria **F**
el oro que el Fenix
fue impossi-
ble.

Lamprid. in
eius vita.

EXER.

A

EXERCIT. XIV.

De lo Poetico del *FENIX*
Hesiodo mas antiguo que *Homer-*
o: entendido *Ateneo*: Notado
Natal Conde: que se *Caribophy-*
la x: *Draconcio* Vicario del *A-*
frica: *Iuliano* Arcipreste de *santa*
Iusta, y su autoridad: *Don Iuan*
de Tassis Conde de *Villamedia-*
na, y *Anastasio* *Pantaleon*
alabados: sus poemas
del *Fenix*.

B

HA Sido en todos siglos tan
celebre este pajar vnico,
que igualmente Santos, Histo-
riadores, y Poetas han escrito
del. Destos vltimos ay mayor
cosecha. Fue el primero de
los poetas que escriuio del *Fe-*
nix el antiquissimo *Hesiodo* ciē
años mas antiguo que *Homer-*
o cōforme *Veley* *Paterculo*, y la
tamēte disputa *Lilio* *Giraldo*.

C

Paterc. lib. i.

H. i.

Girald. Dial.

2. de vi. puer.

Luce

Diatrobe XIV.

Athen. li. 14
6, 25.

Luego Antifanes Griego en la D
historia de su patria, como refie
re Ateneo.

*In Heliopoli procreari aiunt,
Phanices, Athenis Noctuas.*

Natalis Co-
mes.

Este lugar ignorò en la version
de Ateneo Natal Conde, q ver-
tio Palmas en lugar de Phæni-
ces, pues aunque esta voz *phœnix* E
significa tambien la Palma, co-
mo el *Fenix*, alli Ateneo va ha-
blâdo de Aues, y es el capitulo
de Palomas, Faisanes, y Pau-
nes, y el mismo lugar de Anti-
fanes es de la misma materia,
assi bueluo yo

*In Heliopoli procreari aiunt,
Phænices, Athenis noctuas: Cy-
prusque fer.*

*Hinc Linias prastantiores: in
Samo,*

*Alium genus aureum Iunoni
tribuere,*

Pal.

A Pulcherrimè mirantur, & quos
plurimam Pauones.

Iorge Pisidas Diacono y Refré-
dario (el Latino la llama Car-
phylax) de la Iglesia de Cón-
tinopolitana escriuió en su se-
mana, o creacion del mundo
del Fenix: hazen mencion deste

B Autor Suidas, y Niceforo Ca-
lixto, y sus obras estan en la Bi-
blioteca de los Padres, recogi-
das por Margarino de la Vigne.
San Gregorio Nazianzeno en
los preceptos a las Virgenes,
dixo del Fenix.

Suidas in com-
men.

Niceph. lib. 18.
cap. 48.

Marg. tom. 8
cap. 2. f. 318

S. Greg. in
præc. ad virg.

*Vt Phœnix moriens primos reui-
rescit ad annos.*

C *In mediis flammis post plurima
lustra renascens,
Atque nouum veteri surgit de cor-
pore corpus.*

Draconcio poeta Christiano (y
como escriue Iuliano Arcipres-
te de S. Iusta en Toledo, escri-

Dracon. in
oper. sex dier.

Iulian. ad.
uers. 492.

Diatrobe XIII.

tor de antigüedad mucha, y au-
toridad grande para las noti-
cias de España, florecio año de
370. siendo Vicario del Africa
en tiempo de Valentiniano y
Valente, conforme tambien di-
ze el código Teodosiano, es-
criuió del Fenix en su obra de
los seis dias. Cantó en vn insig-
ne poema al Fenix Lactancio
Firmiano discipulo de Arno-
bio, y maestro de Cayo Crispo
Cesar, que murió como Hipó-
lito a manos de su padre, por no
querer consentir en los deseos
torpes de su madrastra Fausta,
cuya tragedia escriuió Bernar-
dino Stephonio. Algunos quie-
ren que aquel poema del Fenix
no sea de Lactancio, pero sea
su dueño, o no es grande. Clau-
diano varon consular le escri-
uió no menos aseado poema al
Fenix, en cuya imitacion yo
dicte

C. 7. lib. 13.
tit. 16. leg. 4.

Bern. 339b. in
Crisp.

- A diéte el mio en Castellano,
que va al principio deste li-
bro. Hizieron mencion del *Ouid. lib. 15*
FENIX Ouidio, en la per- *Met. & lib. 2.*
sona de Pitagoras, y en sus a- *eleg. 6.*
mores: Lucano en su *Lucan. lib. 6.*
Faria *lat. li. 2. sylu.*
lia, Estacio Papinio en sus syl- *Marc. lib. 5.*
uas, Marcial en sus epigramas, *epig. 7.*
Anfonio en sus Eidilios y E- *Anfon. Eyd.*
pistolas: Claudiano en sus Pa- *11. & 18. &*
negiricos, Rufo Festo Aue- *ep. St. ad Paul.*
no en su descripcion del Orbe, *Claud. Pane-*
san Alcimo Auito Arcebispo *gir stile.*
de Viena en su Paraíso, Iaco- *Auten. in desa-*
bo Sanazaro en el Parto de *rip. Orb.*
la Virgen, Geronimo Vida *D. Alchim. li.*
en su Christiados: Tertuliano *1. c. 9.*
en los versos del Iuizio: Si- *Sanaz. li. 2. de*
donio Apo inar en sus ver- *Part. Virg.*
sos, Ennodio Ticinense en *Vid. Chri-*
sus Panegiricos, Coripo en *stiad. lib. 6.*
las alabanzas de Iustino, Iuan *Tertul. Carm.*
Lernucio en sus ojos, Sulpi- *de Indic.*
cio *Sidon. Carm. 2*
Enod. pane-
gir.
Lernuc. Carm.
27.
Kerul in que-
rel. de obitu
Licani.

*Dornau. Carm.
men de Resur-
eci.
Pulch. Carm.
6.*

*Mant. lib. 1.
Petr. in Mag-
dal.
Zancin Phae-
nic.
Bart. die. 5.*

*Tass. in Hier.
Cant. 18. Ff.
tanc. 10. & in
Gern. 5.
Justin. in In-
dic. minor sa-
Ariost. in Or-
land.
Dant. in In-
fern.
Petrarch. in
Rim.
Ovid. in
Ovid.*

cio Verulano en la quexa de **D**
la muerte de Lucano antes
de acabar la Farsalia: Gas-
par Dornabio en su resurrec-
cion, Arnaldo Bohireo en sus
Elegias, Constanccio Pulcha-
relo en sus Rimas Latinas, Bap-
tista Mantuano, Iuan Petreo
en su Magdalena, y Basilio Zanc-
co. De los Franceses Guillermo **E**
Salustio señor de Bartas en su
semana, a quien traducen, en La-
tin, Eduardo Dumonin, y en
Toscano, Ferrante Guison. De
los Italianos Torquato Tasso
en su Ierusalen, en sus jorna-
das, donde haze poema ente-
ro al Fenix, como escriue Fa- **F**
biano Iustiniano, Ludouico A-
riosto en su Orlando, el Dante
en su Infierno, el Petrarca en
sus rimas, el Anguilara en la tra-
duccion de Ouidio, Tito Iuan
Scan;

de D. Joseph Pellicer. 189

A Scandiano escriuio vn curioso poema al Fénix, y traduxo a Ouidio, y Claudiano, Bernardo Tasso, P. Iuan Ancharrano, M. Antonio, Francisco Cupardo, Iuan Baptista Giraldo: Ludouico Domenich, Ludouico Dolce, Bartolome Arnigio,

B Paulo Mini, Andres Lori, Lucas Contil, Fabio Spinoso, Ioseph Pertussa, Tomas Porchachio, Mario Corti, Iuan Baptista Ticio, Cesar Pertrucho, Siluio Ponteuigo, Mucio Iustino Polo, Alcanio Centorio, cuyas obras estan impresas

C en el libro de Iuan Scandiano, sin otros muchos. En España escriuio el poema del FÉNIX don Iuan de Tassis Conde de Villamediana, cuyo eleuado ingenio corre parejas con los

Scand. lib. de la Fénix.

Conde de Villamediana.

Diatriba XIV.

de la antigüedad : y por pa^{ra} **D**
recerme que hago lisonja a
los curiosos por la falta que
ay de sus obras le estan;
pare aqui en,
tero.



A F E N I X.
DEL CONDE
DE VILLAMEDIANA.

Publicado por D. Joseph Pellicer.

B **E** *N* El clima luciente,
Feliz cuna del día,
Y patria de la luz adolescente,
Selva yaze que ileso del adusto
Diluvio fue, del infeliz osado,
Que murio en orbes de agua fulminado.
Reservola tambien baxto Neptuno,
Quando margen sus olas no sufriendo,
La gran madre del mundo
Fue pelago profundo,
C Esta Region a Flora,
Sobre polos de ondas vencedora,
Que como al gran Planeta dedicada
De su rayo vital felicitada
Alientos aromaticos no muda,
Ni de su verde pompa se desnuda,
Logrando inalterable primavera
En aura que tranquila

Diatrobe XIV.

*Nectares liba, Nectares distila.
A quien privilegio decreto eterno
De las injurias del rigor alterno,
Sin que del tiempo ofensas desiguales
Estos violar pudiesen penetrales,
Ni por coñoso seno,
Siempre benigno ambiente,
Infestar con mortifero veneno
Noto lluvioso, y su contrario enjuto,
Aqui no alcanza, de Eolo inspirados
A formar nubes, ni a esparcir nublados:
Ni al agua en su materia congelada
Ha visto el feliz suelo,
Donde bandido està el rigor del yelo,
Como el rayo nocibo,
Que inflama la floresta
Con la violencia del rigor estivo.
Apacible templança
Logra la amena selua,
Essencion verde, pompa sin mudança;
Donde mansa corriente,
Emulo del peligro de Narciso
Cristal en sierpes de cristal deuiso,
En caudal rio, en hermosura fuente*

D

E

F

- A** *Sacro el Tempe fertiliza y riega:
Cuyo dulce tributo
A ningún tronco niega,
An es comunicando eterno frato
A las plantas felices,
Infunde su virtud a sus raizes.
De Efímera al aliento no las flores
Terminan sus olores,*
- B** *Que el rayo poderoso que las cria
Les comunica inalterable día.
En esta selva pues, en esta impera
Aue inmortal, emulacion volante
De la deidad Tonante
En todo peregrina,
Alada eternidad, Fenix divina,
Vencedora del tiempo, y de la suerte;*
- C** *Que se cria, y renace de su muerte,
Sus alas compitiendo vinidoras,
Con las del cielo lumbres brilladoras.
Pupila pues del Sol, quando la Aurora
En fragantes colores
Acepta lo virgineo de las flores,
Y las noturnas sombras aprisiona,
Precursora del hijo de Latona,*

Diatrobe XIV.

Dos y dos veces al cristal engaña,
Quando sus plumas baña,
Y de las aguas dulcis dulce liba
Su liquida primicia fugitiva.
Antes que su Oriçonte vsta el nuevo
Rayo, que a saludarla manda Febo.
Luego levanta el buelo, que pomposo
Elige arbol frendoso,
Donde su verde imperio dominando,
Ligera si, no leue,
El tepido del Austro aliento beue,
Y del Sol primitiuo el fuego blando
En numerosa voz saluda, quando
El ardiente Rubi que forma el dia,
Asciende por su ecliptica el biçarro
Flamante globo del brillante carro.
Orbe de pluma vago, orbe canoro,
Emulo es claro del castalio coro,
Y del Tracio instrumento
Que suspendio el eterno
Implacable tormento,
De las crueltas furias del infierno:
A quien las cuerdas del pastor Ideo
Ceden no menos ya que el Amabeo

Canto,

- A Cato, y la Ninfa a un tiepo, caña agora;
Como la lira que aun la selua honora
Pulsada del famoso Alfeiseo.
No el conductor de labricos del fines,
De la metrica voz al dulce canto,
Armonioso es tanto:
Ni en el mas blando acento Filomena,
Que su aue tributa
- B Por la garganta arguta
Tiernas al viento, y a la selua queexas,
Quando en dulce armonia
Numeros bien que rudos articula,
Es igual en dulçura
A la entre puras aues la mas pura:
Ni el que neuada pluma
Le dio Mendro en argentado seno,
- C Cometa de los Orbes de la espuma,
Numerosas endechas desatando,
Compite con el numero, que solo
Modulo es hijo de la voz de Apolo.
Donde aclamado el claro Autor del dia,
En ceremonias cultas y canoras,
De sus numeros cessa la armonia,
Y diuidiendo plaços a las horas,
- En

Diatribes XIV.

D
En terminos distintos
Sus vagos itinera laberintos,
Como Sacerdotisa misteriosa
De aquella selua vndosa;
A cuya alta noticia no se zela,
Quanto al arte reuela
De Nigromante voz omnipotente
Proserpina obediente.
E
Aqui assiste immortal aue dichosa,
Respondiendo al contacto de sus plumas,
La sacra selua en vna y otra rosa:
Aqui la flor de Apolo enamorada
Con nueva pompa crece,
T amando conualece
Si tolerò repulsas desarmada,
Porque ya nueva amante
F
Ala mas feliz Aue,
Le consagra su victima suaue,
T el concurso apacible de las flores
A su planta immortal tributa olores,
Naturaleza dibuxando en ellas
Por sus Elisios campos
Aromaticos lampos
T emulacion fragante a las estrellas.

Adon-

- A A donde ya logrados
Lustros dos veces ciento,
Paxaro senescente al cuerpo lento
Le permite que pida
Renouacion de vida.
Dexa con este impulso el lugar sacro
Del inmortal lauacro,
Y la Region sublime, a quien no puede,
B Por effencion de soberana suerte,
El dominio atreuerse de la muerte:
Luego a buscar a nuestro mundo viene
Lo que el fuyo no tiene
De la Fe conducida, del Misterio,
Y entre palidas sombras el Imperio
De la violenta Parca,
Que ni la boz oluida del villano,
C Ni perdona los tronos del Monarca.
Aqui el tardo mortal ya esparce buelo
Por menos fertil suelo
Arabe, aunque su nombre es Fortunado,
Feliz patria del Fenix renouado:
Y con afecto de morir deuoto
Para sus pompas busca funerales
El bosque mas remoto,

Diatriba XIV.

*Por morada eligiendo las triunfales
Flexibles si mas plantas virtuales,
Con quien nombre feliz tambien reparte
No sin industria y arte,
Pues quanto de veneno
Engendra el aspid en su ardiente seno,
Tae la Hydra en las entrañas mora,
Ni el fiero cocodrilo
Assombro de las margenes del Nilo
Con nociua garganta
Puede empecer la vencedora planta,
Donde, no menos culta, su infinito
Acuerdo esconde el misterioso rito
De la turba bolante.
Aue ya escrupulosa,
Mas aduertida, que ceremoniosa:
Lugar buscando de nociua fiera
En el bosque seguro
Para el acto mas puro
Que propiciar en dulce accento espera,
Ecco tiernos clamores ultimando,
Cuyo residuo blando
En su clamor propicio
Endeche el mysteroso sacrificio;*

D

E

F

Del

- A** Del proceloso aluergue de los vientos,
Primero que a la pura
Accion se de, encomienda la clausura,
Porque alterar no puedan sus alientos,
La parte que es capaz deste peligro
Gloriosos impidiendo funerales
En exequias natales;
Tan poco de las nubes se confia,
- B** Antes quiere a la luz de mejor dia
Al comun padre sin opaco velo
Por Zenit suyo en el cafir del cielo:
Luego formando sepultura, o nido
Con el hado consiente,
Para que muera y nazca juntamente,
Paxaro de si mismo producido,
Sin distincion de sexo variado,
- C** Que siendo hijo y padre de si mismo
Es de su propia muerte procreado,
Donde juntando de la selua rica
Sustancias aromaticas, aplica
Dellas el todo al sacrificio iusto,
Y quanto humor suave el Indo adusto,
Que vndoso Ganges laba
En su codicia de esconder no acaba,

Y quan-

Diatribes XIV.

T quanto guarda el Tiro, y el Fenice
 De lagrimas Sabeas,
 O la remota playa,
 Inunda de Cambaya
 Entrega al acto pio.
 Junto pues todo en no corriente rio,
 De liquidas aromas,
 Muerte en lumbre vital se va formando,
 Y en flamante sepulcro cuna ardiente
 Con el impulso blando
 De sus alas el fuego alimentando:
 La que abrasada, si no consumida,
 De su postrer aliento cobra vida.
 Luego abandona el moribundo pico
 Sobre su espolio rico,
 Cuyos ya miembros debiles sintiendo
 Se haze sus obsequias, y muriendo
 En dolorosa voz debil acento,
 Fe eterna confiada en su agonía
 Para emprender el sacro monumento
 Inuoca la Deidad que forma el dia,
 Y con humilde canto, o dulce ruego
 El mejor rayo pide al mejor fuego:
 Instando no que en llamas se resuelva,

Mas

- A** Mas que dellas su vida
Renouando sustancia, a cobrar venga
Forma, donde su fuerça ya perdida
El immortal vigor que tuuo tenga
A su eterna virtud restituida.
Ya el ambiente del aura que respira,
Ardiente lo animado de la pira
En placido sosiego
- B** Erige dulce llama, blando fuego,
Donde el afecto, que aun muriendo vive,
Se alienta en su materia, y se concieue:
Mutacion es constante,
No habito espirante
Esta muerte feliz que en llama pura
Renouacion de vida se assigura.
De nitidas estrellas la boguera
- C** Parece, y quando en llamas reuerbera
Todo no aun bien ardido
El simbolo glorioso,
Ser al breue epiciclo reduzido,
Quanto en rayos la esfera
Del gran Orbe contiene luminoso.
En atento esplendor Lucina assiste
Al plaço moribundo, al nacimiento

Diatribes XIV.

Zelante no inuocada,
Porque naturaleza coadiuuada
Tenga fuerça mejor para el gran parto,
Dcnde dudosa harto
De neutral llama pende,
Que en fuego regulado
Arbitra es meta luz constituida
Al confin de la muerte al de la vida,
Quando del mismo fuego la ceniza,
En la forma que altera se eterniza,
Tal que ya recogidas las reliquias
Su materia animada,
Al renacer ardiendo cobra forma,
La primera que informa
Esferico es bueuo,
Quando el implume nuevo
Brotando va, qual rosa matuzina,
Que aun en su verde carcel se termina,
De sus propios despojos al fin nace,
Quando del fuego al fuego conualece,
Y alimentado en su sustancia crece.
El paxaro inmortal que adolescente
Vnir ya plumas a sus miembros siente.
Crecida al fin en nueva forma altiva

D

E

F

El

- A El Aue siempre viua,
 Por material, presente
 Para su nutrimento
 Produccion de Elemento,
 Y quanto cria el magno Continente
 Solo de humor celeste logra el aura,
 Que entre dubios crepusculos restaura,
 O las liquidas perlas en centellas,
- B Que exhalan de sus rayos las estrellas.
 La parte que no es poca
 Deceniza residua, como sacra,
 Y de proprias reliquias, la venera,
 Hecha erario su boca
 De feliz globo, de feliz esfera,
 Quando consigo lleva (ua
 La propia antigua prenda, el Aue nue-
- C El que fue monumento,
 Mar es ya de fragancia
 Que inunda sin confin larga distancia
 Dexando nunca exhausto
 De exuberante aroma su holocausto,
 O por tumba, o por cuna,
 Que primer mobil fue de su fortuna.
 Mas ya que instinto natural le anima

Diatrobe XIV.

*A dexar nuestro clima,
Quando estranero paxaro presente,
Deuida soledad afecto ausente.
De sus flamantes plumas reuéstida,
Logrando nueva vida,
Abre las alas en luciente pompa,
Sin que el buelo interrrompa
Dulce bolante; cuya alada turba
A su Rey conociendo
Ritos le van suaves ofreciendo,
Y como a prodigioso honor del viento
Canoro le administran su elemento.
No ya del Nor. e la sublime Harpia
Cuyas plumas bigarras
Conceden a sus garras
Termino breue, como breue dia
Con el aduncopico,
Aunque el espolio es rico
Osa poner sus armas a la presa:
Ni en sus alas Isleño confiado,
Beligero rapaz, Griego Cometa,
Que sus mañas y nido le dio Creta,
Insidia cautelosa de las Aues
De la deidad Tonante*

Vassallo

A Vassallo leue, subdito bolante
Como ufano de verse dominado,
Del nuevo aora Iupiter, alado
Conualeciendo escrúpulos de fraude,
Al generoso volador aplaude:
Tambien le sigue el paxaro Africano
Que no temio su nido

B De coronada fiera alto bramido,
Quando barbaros hierros
Con el humor hartaron de sus venas
De la sedienta Libia las arenas.
El emulo del viento
Generoso Nebli, que nacimiento
Le dio quiza la nube,
Que mas penetra quando menos sube,
Siruiendole de escalas

C Para pisar estrellas leues alas,
Cuyo ignorado nido la porfia,
Desmiente aun de la culta cerreria
A la pompa sublime
De las aues egregia
Respecta superior, venera Regia.
El bolador osado a quien Pyrene
Cuna le presta en haya viuidora

Diatriba XIV.

D
 Si bien afectos tímidos ignora,
 Aliende, no perturba el feliz buelo
 De la que es claro symbolo del cielo.
 Tu perspicaz Borni, la atencion tuya
 Quanto mejor que a Ascalafó la deves
 Alas de pluma eternizadas lebes,
 La sublime region, surcando suya,
 Taus las atiendes bien sin que resista E
 Radiante luz, a penetrante vista.
 La que fierase se ceua,
 Tal intuito Solar sus hijos prueua
 Sin que le deuan fê sus proprias plumas,
 Cuyas alas abraza
 Del fuego la region quando traspasa
 Ambiciosa de rayos,
 De Iupiter ministra F
 Rapaz de Ganimedes, Reyna alada,
 Amaçona del viento,
 Del primer Elemento
 Por sus ardidós buelos coronada
 En decoro admirante
 Es lebe palio al bolador triunfante,
 Y de plumas heroes vaga corona
 Obsequio modulante alada Zona,
Quando

A Quando en verde esmeralda, verde al som
Admira el nuevo sol la nueva sôbra, (bra
Rel canoro nublado

De coloridas plumas informado
Numeroso ornamento,
De los pielagos liquidos del viento,
El gran progenitor el luminoso
Trono suyo madrugó

B Y con rayos enxuga

Alga quanta sacó del lecho undoso,
I de perspicua lumbré se previene
Quando su nueva Prole a buscar viene.
Qual ya admiró su barbara ribera
En imperial decoro
Vestido tyrio manto, en ondas de oro,
Parto Rex dominando mixta turba,

C Cuya soberbia pompa

No la muene oportuna
Concurso militar, sonora trompa,
Hecha diadema ardiente,
De corusco metal Zina a su frente.
Quando soberuio su animal guerrero
Supeditando el llano
El ora que lo enfrena buelto cano

Diatrobe XIV.

Varias recibas leyes (aunque fiero)
De la mano imperiosa,
Bestia al fin generosa
Por entre sus armados esquadrones,
Quando en los rayos de sus armas mira
Ministros poderosos de su ira
Donde como a Deidad no se le atreve
Sino el aplauso de admirante plebe:
Tal el honor logrando renacido,
Aue que tuuo en el sepulcro nido,
Vital restauro en tumulto aparente
Y en apocriso llanto
Feliz origen de su eterno canto,
A quien dio su dolofo monumento
Cama flamante, ardidido nacimiento.
Pomposa aora en su inmortal decoro
Nueuas al Sol esparce plumas de oro,
De la canora alada,
Gente en rusticos hymnos aclamada.
Purpureo ostenta manto, blanco pecho,
Cuya cerbiz, cuyo sacado cuello
Afrenta son del feminil cabello
Que en fluctuantes hebras resplandece
Quando pielagos de oro el viento crece.

Las

- A** Las plumas de sus Alas
En el zeloso manto soberano
Iris vaga imitar pretende en vano:
Los ojos por su luz no bien distintos,
Animados jacintos
Brillan; qual superando
Verde mapa descripto de colores
La Diosa de las flores,
B En su dominio blando.
El coruo Pico en perfecion suprema
Afrenta es de la gema
Que entre el arbol ganchoso de Neptuno
Liquido nutrimento
Le dio la sal de humido elemento.
En canoro luciente
Cñe terso esplendor sublime frente
C De pompas esparcidas
Por eternos pinceles coloridas.
Sus vitales Colunas soberanas
En su mobible maquina mas fixas
Son regulada afrenta a las prolixas,
Corintias, o Toscanas,
Que en la mas culta parte
De rebelde materia formò el arte;

Diatriba XIV.

Donde el orbe animando se sustenta D
 Quando el arbol florece en q̃ se assienta.
 No se esconde lo rubro de las Manos
 Entre celages de sus plumas vanos
 Antes con Tyrio lustre
 Perfeccionò su objeto
 El immortal sujeto
 De sublime region lisonja ilustre,
 El Pauon a su pompa no semeja E
 Quando de encina vieja
 Frondosos ramos dilatados cubre
 Con los despojos de Argos que descubre,
 O quando mas bizarro
 De zelosa Deidad conduce el carro.
 Excede su grandeça al Africano
 De las aues gigante, F
 Si fiera alada no, animal bolante,
 Aue no bien creida
 Tanta pluma gentil tanto ornamento
 Que blãda pōpa esparce al blãdo viento:
 Mas no tarda como el, arduo su buelo
 Pisa las nubes, y se atrebe al Cielo:
 Solo rayo que saca
 Mas alma luz de nube mas opaca,
Ora

- A O rapida Cometa,
 Veloz palma le niega
 Quando golfos diafanos nauega.
 Ciudad antigua ruuo ya el Egito
 Que erigio al Sol en su zelante rito
 Aras opimas, y sublime Templo,
 Con bien acepto de piedad exemplo
 En doricas columnas
- B Que monte dio Thebano,
 A buril acerado n culta mano,
 Donde como a votiuo sacrificio
 Conduce el globo en reuerente officio
 De las que ya junto cenizas luego
 El Olocrústo puro encomendado
 Al altar, y aceptado
 Emprende las reliquias sacro fuego,
- C El despojo inuadante
 Es del mas puro Nardo pululante
 Mixto Amomo, y Acanto
 Que antigua ceremonia estimò tanto,
 Y quanto las hermanas
 Han llorado frondosas
 Verde pompa de margenes vndosas,
 Y en el fuego la Mirra que tranquila

Diatrobe XIV.

*En lagrimosos rayos se distila
De generoso incienso
Inundacion feliz, que en mar inmenso
Incorporeo al contacto
Del globo liquefacto,
Viva fragancia exhala en humo denso;
Cuya materia superada sube
En humo sacro, en odorante nube.
Quando el glorioso aliento de la pira,
Aromaticos halitos respira
Del Paxaro immortal porcion ardiente,
Ni en el fuego se extingue,
Que su holocausto pingue
De incorruptible humor baña el ambiète,
Tal que en globos de luz, y ondas de lápos,
Laços prospera de Pelusios campos,
De quien el Ganges, y el Hidaspes rico
De la gran madre los profundos senos,
No menos ven, que los de Arabia llenos.
Este prodigio el Nilo venerando
En marmol, y en metal le informò quando
Percebir pudo claro
La sacra esfigie del bolante raro,
La inscripcion indicando,*

O mis-

- A O misteriosa, o pia,
 Quien vino, lo que truxo, y en que dia,
 O Fortunado Paxaro celeste
 Progenitor ilustre de ti mismo,
 No menos heredero, que heredado,
 Sacro alimento, sacro alimentado,
 Feliz supuesto de feliz constancia,
 Que de varios influxos ya seguro,
- B Como parte de cielo siempre puro
 Accidentes no alteran tu sustancia!
 Essenta de que Venus en amplexos
 Reciprocas, juntando varios sexos
 Con delicias comunes te corrompa!
 O Aue no alterada,
 Sino en licito honor siempre lograda,
 Alma del tiempo, fe de las edades,
- C Residuo verdadero
 Del mejor siglo, del candor primero!
 Tu pues que con caracteres iguales
 Verificas annales,
 Sagrado archiuo, ultimo, y primero
 De lo que pierde el tiempo, vence el hado,
 Donde guarda la fama originado
 Quanto con voz articulò de azero,

T subli-

Diatriba XIV.

D
Y sublime este pielago de engaños,
Con velas de virtud propio nauegas
A la serie inmutable de los años,
Pues te conseruas para siempre pura,
Y lesa de mudanças
Fabricando tu misma tu ventura,
Porque jamas a tus umbrales osa
Impulso vario de voluble Diosa,
Antes los fueros que en tus senos viuen
E
Decretos inmortales no rescriuen,
Supuesto claro de inmutable essencia,
Por dictamen de eterna Prouidencia,
Vnca referuada
De violenta segur de Parca airada.
Logro simbolo egregio
De tu immortalidad el priuilegio
Digno de rito culto en sacro templo
F
Pues nos enseña a mejor luz tu exemplo,
O Aue para siempre renacida,
Que del sepulcro, ascenso a eterna vida
Alcançaran las almas
Vestiendo luz de incorruptibles palmas.

Anasta-

- A** Anastasio Pantaleon, moço de esperanças grandes, que atajò la temprana muerte, con sentimiento general de los amigos, que le comunicamos familiarmente, començò a escriuir entre lo serio de sus veras, y lo salado de sus doctos donaires vn
- B** Romance del Fenix: no le acabò que la muerte no permitio se saconassen este y otros muchos felizes partos de su ingenio, con que intentaua enriquecer a España, y ennoblecer a Madrid su patria. Yo como amigo suyo le hago aqui esta breue
- C** representacion doliendome de su falta, y publicando el fragmento que escriuio al Fenix: dedicado a Iuan de Vidarte, no menor, ni menos estuudioso ingenio, oxala con el pudiera estampar sus obras
todas.

Diatrobe XIV.

H Y P E R I O N I S A L E S D

Ab Anastasio Pantaleone
descriptus.

Ioannique de Hada, & Vidarte

Dicatus.

Auctore Heulfato functo.

A Iosepho Pellicerio Salio

Amico vulgatus.

D Esde la dichosa Arabia
Fatigado y temeroso
Passaua yo a la desierta,
Dos años hará el Agosto.

Lleuauanme asaz sediento
Mil brindis de negro poluo;
Los caminos despeado,
Los caniculares cocho.

Quando una opaca arboleda,
Cuyo contexto frondoso
Admitio jamas del dia
Los solsticiales buchornos:
Me recibio, sino rico
Dosef fingiendome umbroso
La maraña de sus hojas,

A Y el enredo de sus troncos.

Aun mas que de fatigado
Tuue entonces de curioso,
Acordandome del Fenix
En mentales soliloquios.

Esta es (dixe) ilustre patria
Del Pajaro misterioso,
Que en sus ultimas cenizas

B Tiene cuna, y mauseolo.

Aqui si ya no me engaña
La antigua grafia del Cosmos,
La desierta Arabia usurpa
Al mundo el sitio famoso.

Aqui pues unico tiene
Su nido, el Fenix, fragoso,
Aue rara de la tierra,

C Y que no vimos nosotros.

Estos yerros peregrino,
Estos despoblados solo,
Estos desiertos oculto,
Y estos paramos ignoto,

Le aluergan basta que incendios
Ya le destina olorosos
El tiempo libre que corre

Mas

Distribue XIV.

Mas veloz, quanto mas cojo.

Si yo caçara (dezia)

Este soberano monstro,

Que de inuidias diera al mundo,

Y que de culpas al ocio?

Callàra con esta hazaña

Paris el Dorico robo,

Y Iason enmudeciera

La piel luciente de Colchor.

Mas si no traigo oncejera

Ni aparejo glutinoso,

En el poco (como dize

El refran) cayò mi gozo.

Poco los designios valen,

Y las esperanças poco,

Que la penuria me birla

De nueue en nueue los bolos.

Ocioso pecò el discurso

(Por no tomarse de Moho)

Ofreciendo a la codicia

Este bachiller antojo.

Quien me mete en ser, y apenas

Acabè de dezir bobo.

Quan-

A Quando hecho Bausan me dexa
Remigio de plumas ronco.

Menos de sus cataratas
Precipitandose undoso
Vezino molesto el Nilo
Dexa al Catarupa sordo

Que yo quede, Mas atento
Al repentino alboroto

B Del Cielo, que estaua entonces
Mas tranquilo, que Suetonio:

En galeon vi de plumas,
Que en el rarissimo golfo,
Que en el Oceano vago
Del viento nadaua abordos.

No tan presto huyendo leue
Del impulso arcesifioso

C Buela taladrando el ayre
(Aue sin vida) el bobordo.

Del cañamo Balear
No parte belico plomo
Tan veloz, ni de las nubes
Rayo se despide abortio,
Como se buelo; dexome

El obgeto prodigioso

Diatriba XIV.

Mas espantado, que el niño,
Que oye el traspgo o mira el coco.

De este escandalo violento
De este inopinado asombro,
Toda mi atencion pendia
Como si fuera del rollo.

Vi al Fenix mismo en perona,
Y aunque del temor absorto
Intento mi planta huyendo
Ponerme siquiera en cobro;

Copia, empero, en marañada
De Alisos verdes, y Chopos
Fatal se interpuso haziendo
A la execucion estoruo.

Agora señor Vidarse,
Agora de nuevo imploro
Vuestras orejas, oid
Que en la fabula esta el Lobo.

Llego yo, y deliberando
No la muerte sino el modo,
De su garra, y de suplico
Ya me presumi destroço.

Quantas vezes de su gula
Me pense alimenso corso?

Quantas

A *Quantas de su sed, pequeño
Me consideraba sorbo;*

*El rebocando mi pie
No huyas (me dixo] tonto,
Que si me esperas mejoras
Tu destino riguroso.*

*Pues si excedieses al hijo
Aun del Berico Fabonio*

B *En cuya madre fecunda
Marido concibe un soplo;*

*Y aun al lecto, que impellido
De los carrillos del Noto,
Veloz navega observando
La Fija lumbré del Polo;*

*Sin galopar mis alas
Era alcançarte forçoso,*

C *Que soy el Fenix ligero
Pajaro del Mundo heroico.*

*Dime tu Patria, y quien eres,
Que prometo (si te importo)
Afe de Pajaro honrrado
A tus peligros socorro.*

*Algo entonces mas osado
Y menos algo medroso,*

Diatribes XIV.

Hablè de esta suerte siendo
La reuerencia un corcobo
Iris plumado de Arabia,
Que eterno siendo, y hermoso
Bella excepcion de la muerte,
Y del Cielo eres enojo.

Su belleza se renoue
De Iuno el Pabon guloso,
Metase el aue Celeste
Pongase el Cisne de lodo.

EXERCIT. XV.

De lo Místico del **FENIX**:
Los Egipcios le consagrà al Sol:
Plinio, emendado por Claudio
Salmasio: Conuersion del año
grande con la vida del Fenix:
Año grãde que sea? Año Meioni-
co: Año de Filolao: Año de Calipo:
error de, Iosepho Escaligero: Ala-
bado Alfonso de Carrançã: alaba-
do Marino Mersenio: Autores q̃
tratan del Año grande: los siete
Planetas en que tiempo fenecé
sus Periodos.

Con

A Consagraron los Egipcios al Sol el Fenix, porque le creian causa de su nacimiento y de su muerte. O porque como el Sol asiste vnico en el Cielo, assi el Fenix en la tierra: de aqui le llama Aue del Sol claudiano.

Conueniunt Aquila, cunctæque ex orbe volucres.

B *Vt Solis mirentur Auem.*

Por esto Nonio Panopolitano en sus guerras de Baccho, hablando con el Sol en Heliopolis dize.

Mille annorum diuina Auis in bene fragranti iua ara,

C *Phœnix finem vita ferens a se, seminatum principium,*

Generatur consimilis temporis reuocata Imago.

Soluens in igne senectutem, mutat ex igne iuuentam.

Assi Ezechiel tragico por la amistad que tiene y semejança,

Diatribes XIII.

Salmas. inso.
linum tom. 1.
fol. 530.

Con el Sol le dio el principado D
de las Aues; los versos Griegos
están en Claudio Salmasio, y yo
los daré traducidos en latin en
otro lugar. Lactancio llamó al
Fenix Pontifice de los bosques,
Sacerdote de las seluas, y Secre E
taro del Sol.

*Antistes nemorum, luci veneran-
da Sacerdos.*

Et sola arcanis cōscia Phæbe tuis.

Otros la llaman Aue del Sol,
porque a la par del Sol, o casi
en competécia suya acaba y mi-
de el periodo del año grande, F

Salmas. tom.
1. fol. 550.

Plinio: *Cum huius altis vita, mag-
ni cōuersionem anni fieri prodidit*
idem Manilius: Claudio Salma-
sio, en el comento a Solino, y
exercitaciones a Plinio [que se
han impresso este año de 1629.
y yo he tenido desde Paris con
tanta breuedad, que acabando-
se de publicar en las Kalendas
de

A de Março, las he visto yo a primero de Mayo] lee en lugar de Manilius, Mamilius y bien. Solino dize: *Cum huius vltima Magni anni conuerſionem fieri rara fides eſt inter Auctores*. El año grande, ſegun los Matematicos, es vna conformidad de reſpládores de

B los ſiete Planetas que ſe conforman fenecida ſu carrera: aſſi le definen Ciceron, Feſto Pópeo, y S. Iſidoro. Varias opiniones ay acerca de los años, de que conſta el Año grande. Solino le haze de 12654. años a quien ſigue Seruio ſobre Virgilio, Ci-

C ceron cótra el computo de los Arabes que Solino ſigue, le da tres mil. Otros le dan quince, otros treinta y ſeis mil ſegun Alexãdro, cuyas eſpalda Q. Curcio y Herodoto. Algunos le hazen de 1560. como de Platon eſcriue Apuleyo. Céſorino po-

Cic. lib. 2. de Nat. Deor.

Feſt lib. 11.

B. Iſid lib. 5. c.

36. de temp.

Seruus lib. 1.

3. AEn.

Cic liber. 2. de

Nat. deor.

Alexan li. 3.

c. 4 Genial.

Cur. lib. 8.

Herod lib. 2.

Apulei. l. de

logica. Plin.

l. enj. c. 18. de

du Natab.

Diatrobe XIV.

ne varias diferencias de años, **D**
grandes, El primero es el Año
Metonico, de Meton Atenienſe
(de quien eſcriuen Califtrato,
Eufronio, Frinico, Ariſtoſanes,
Teon, Columela, Diodoro, Plu
tarco, y Tiraquelo) Afirologo,

doctiſſimo que fabricò vnas co
lunas notando en ellas todo el **E**
curso del Sol, y examinando la
diſtancia del Año grãde le ence
rró en 19. años como aſſintiẽdo a
Eliano eſcriue Céſorino, de dõ.
de ſe dixo el año Metonico, de
que habla Ioſepho Eſcaligero, y
a quiẽ refuta Dionyſio Petauio.

El ſegundo Año grande es de Fi. **F**
lolaio Pitagorico, que conſtaua
de 59. años. El tercero de Calli
po Ciceno de 76. años, y el de
Democrito, de 82. Aunque Eſ
caligero entendiendo mal a Cé
ſorino cõfunde los años de Cal
li po y Democrito como ya no.

to

Ælian l. 10.

cap. 7. Hiſt.

Scalig. l. 2. de

Emẽd. Temp.

Petau. lib. de

Doctr. Temp.

lib. 2. cap. 9.

Scal. ubi ſup.

Carrañ. lib. de

Partu. 205.

fol. 480.

Ælian l. 10.

cap. 7.

Plin. lib. 10.

cap. 2.

Plut. lib. 2. c.

3. p. 121.

Ioſeph. lib. 1.

Antiq.

Quintilia. de

Orat.

Stob. lib. 1. c.

11. Egl.

Macrobi. lib. 2.

c. 11. Scip.

A tò nuestro doctissimo amigo Al
fonso de Carrança. Largo fuera
aueriguar aqui todas las opinio-
nes q refiere Céforino, y lo que
de OEnopides Chio, Eliano.
Vea el curioso a Plinio, Plutar-
co, Iosepho, Quintiliano, Esto-
beo, Macrobio, y de los moder-
nos Lelio Bisciola, Natal Cõde,
B Vvestelio, en la Epistola a Pyla-
des Brixienfe, Esteuan Pighio,
Marino Mersenio grande y do-
cto comentador del Genesis,
Henrique Lindembrogio. Bi-
coliador de Céforino, y Alfonso
de Carrança. Ademas de los re-
feridos se pueden cõsultar deste
C Año grãte y de muchas fuertes de
años, Leonardo Coquec, y Luis
Viues sobre S. Agustin: Iuan Lu-
cido Samoteo, Carlos Sigonio,
Pedro Nanio, Francisco Flori-
do, Tomas Dépftero, Iuan Pale-
racio, Tomas de Maluêda, Basi-
lio, de Leõ doctissimo Maestro
mio,

Bisciol li. 1. 3.
c. 3. Hoc. subc.
Natal. li. 3. c.
20. Milh.
Vuestel. Epist.
ad Pylad.
Pigh uber. 3.
Annal. Rom.
Mersenius in
Genesc. 1. 2.
1. c. 2. 6. c. 5. 7.
4. q. 6. 5. Lin-
dembrog. in Cé-
for. cap. 18.
B Aug. li. 1. 2.
c. 10. li. 1. 5. c.
10. de Cino.
Samoth. li. 1.
cap. 5. & 6. de
Em. cap.
Sigon. li. 1. c.
10. ment.
Florid. li. 2. c. 6.
2. subc. su.
Demis. lib. 4.
ca. 4. Paralip.
Passerat. fol.
123. & 431.
Tibul.
Maluêd lib. 1.
c. 1. de Anit.
Chri. 1.
Basil l. de Sig-
no. Typico. 4.
2.

Diatriba XIV.

Samer. in sacr. Chron. mio, Henriq̃ Samerio, Cesar Ba D
Baron. ad Mar ronio, Agustín Torricello, Iaco-
sirol. bo Gualtero, Iacobo Gordonio,
Torniel. in Chronol. Gerardo Mercator, Vbbo Em-
Gualt. in Chro nio, Tomas Lydiato, Iuan Tem-
nel. porario, Seth Galuisio, Fúccio,
salian. in An Barradas, Henrique Hervilleo,
nal. Leonardo Mario, Marco Man-
Gordon. in Op. Chron. tom. 2 tua, Alberico Gentil, Antonio E
cap. 3. Concio en las notas a la Crono-
Mercat. in Chronol. logia de S. Niceforo Constan-
Emnius. Rez. tinopolitano, y nueuamête AL-
Chro. ogic. fonso de Carrança, pero mas
Lydiat de va- nueva Claudio Salmasio, en los
ris annorum comentarios de Solino. Plinio,
formis c. 1. dize que fue la conuersion sien-
Temporar. lib. do Consules P. Licinio, y M. F
1. Chronolog. Cornelio. *Hoc autem circa me-*
demonst. *ridiem incipere, quo die signū Arie*
Celsus. in 1. sa *tis Sol intraueris & fuisset eius*
gag. Chronol. *ma 1. O. 2.* *conuersionem annus, prodeuntese*
Funcc. lib. 1. *A. Etat.* P. Licinio, M. Cornelio Coss cxxv.
Chro. ol. Era en fin la couersion quando
Barrad. in sum las Planetas acabados sus moui-
ma 1. O. 2. mien.
A. Etat.
Hervill. in
1. Chron.
Leon. Marius
in R. ed. c. 28

- A** mientos se conformauan. Satur. Mantua. li. 5.
no, dicho φαιων, acaba su curio obseru. 46.
en 30. años. Iupiter llamado Albenc. ca. 3.
φαιων en 12. Marte πυρεν en 4. de di-
24. meses y 6. dias. Mercurio uers tempor.
σιλβων en vn año casi. Venus appell.
φασφωρος en vn año, el Sol en Carranza de
tro, la Luna en vn mes, y quando partu fo. 480.
B estas estrellas fenecen sus perlos salm. l. v. l.
dos aun milmo tiempo se haze fol. 350. &
la conversion del Año grande Plin. lib. 10.
cap. 20.

E X E R C I T. XVI.

De lo Hieroglifico del FENIX.

Los varones insignes se llaman Fenix: Santo Tomas Fenix: su

C inscripcion en Iulio Nigron: las

Damas se llamaron Fenix: ala-

bado Don Gabriel de Corrala la-

bado Don Francisco de Queuedo:

El Fenix Hieroglifico de la In-

mortalidad del Alma de la Au-

sencia, de las Ceremonias, de la

Eternidad: de la Alteracion de

los

los tiempos: Moneda del *Fenix*:
alabada la señora Marquesa de
Peicara : Notados *Bacalino* y
Briano: la Patria es dulce: opi-
niones de los I. G. El *Fenix* ge-
roglico del Nilo notado *Iuan*
Bapt. Escocia.

Pier. l. Hiero-
glif. 30.
Pont. ad Quid.
fol. 612.

Plerio Valeriano y Iacobo
Pontano sobre Quidio es-
criuen auer usado los Anti-
guos en modo de geroglico a
los varones raros, excelentes, y
que se leuantan con eminencia
sobre los demas, llama los *Fenix*
de modo que el vsaua oy noso-
tros no es nouedad de la locu-
cion, sino elegancia de la anti-
guedad deribada, por tradicion
de los tiempos, imitada tambie
y aun bien vista de hombres fa-
mosos. No la desdenè yo en la
oracion que hize al tumulo de
Iuan Barclayo en mi *Argenis*,
llamandole *Fenix* de Escocia;

Fellicin eras
Barclay. 1. pa.
Argenis.

A ni menos Federico Marsellar Marsell. lib. 2.
cap. 47. legat.
insigne.
en su Embaxado. Logró esta
frase, mejor que muchos por el
alsúpto Iulio Nigró pues auien- Nigr. Ora. 22.

do hecho vn grande elogio al
Fenix, le moraliça al Angelico
Fenix de los Doctos Santo To-
mas de Aquino, y añade: *Itaque*
si mihi fieret potestas, viro San-
ctissimo atque clarissimo, tum in
hoc, tū in omnibus Theologia Gym-
nasijs aneam statuam, quæ diuini-
nior esse solet, statuerem; cuius
dextera diuinorum oraculorum ti-
brum, sinistra palma ramulum
preferret, cuius ad pedes prolar-
gumento Phœnix in suo rogo com-
bustus reuiuisceret. Cuius in ba-
no si grandibus litteris hoc

incidendum Epi-
gramma.

Diatribes XIV.

THOMÆ. AQVIN. D
PHILOSOPHO
VERITATIS,
INGENIORVM
PHOENICI
DISPVAT. THEOLOG.
PRINCIPI
SAPIENT. VERAE
STVDIOSO.

Estendiose la jurisdiccion suya
a las hermosuras, y assi lisongea
mos a las Damas con el. Cono-
ciolo el Petrarca quando dixo,
Vna stranna fenice ambidua
l' Ale.

Y en otra parte.

Que fenice de aurata piuma.

Que imito nuestro docto ami-
go vcompetidor valiente en
mi Argenis, dō Gabriel de Co-
rral, dignamente dando este
nombre a su Cynthia.

(.?..)

*Corral in Cyn-
thia de stran-
daex. lib. 4o*

Cynthia

- A** Cynthia que deidad casta, de la Luna
Es ventaja constante,
En luz solo assi misma semejante,
Tan sin concurso hermosa, en fin tan una
Que en ella no dessea
Sino copiarla la diuina Idea (bre
Como el Fenix hermoso, en quien la lū-
Del sol, ha trasladado
- B** Su singularidad, aquel criado
Mas por ostentacion que por costumbre
Que el ser solo da indicio
De que fue mas acierto que artificio.

Yo tal vez di a Fenisa este titulo,
cuyo nombre como la hermosura es
tambien Fenix.

- C** Fenisa a quien el Cisne da blancura
Como luzes el Aguila reales,
sino el Pauon sus ojos immortales;
Y de cuya hermosura
Estudia el Fenix a renacer bello
Escandalo del oro tu cabello
Siendo con mas decoro
Mas poderoso lo que vence al oro:
Zizaña ardiente del Clavel el labio.

Diatribes XIV.

D

De la casta Açucena blanco agrauio
 La Mexilla a pedaços colorida,
 En ti que da excedida
 Del Aguila real la bizzarria
 Del agorero Cisne la harmonia,
 Del Pauon la soberuia, que afectada,
 De sus pies mismos queda escarmentada:
 Solo te faltan, solo las edades,
 Que el Fenix en gustosas soledades
 Sobre la Encina, ò Palma que corona, E
 Al tiempo desmorona: (sa
 Vivas sus siglos diez tan siempre hermo-
 Que ni el Clauel desmaye ni la Rosa
 De tus Mexillas bellas,
 Y mueras quando mueran las Estrellas;

F

El Doctissimo en todas letras
 y en muchas lenguas, Don Fran-
 çisco de Quenado, me comuni-
 co vn hymno q̃ hizo a esta Aue,
 y yo he querido que le goze la
 curiosidad y la embidia.

Aue del yermo que sola,
 Hazes la Pajara vida;
 A quien

- A A quien sola librò Dios,
De las malas compañías;
A quien a dado la Aurora,
Vna celda y vna hermita
Y solo saben su nido,
Las coplas, y la mentiras;
Su linage de si propia,
Descendencia de si misma;
- B Abrebiado matrimonio
Marido y esposa en cifra.
Maiorazgo del Oriente,
Primogenita del dia
Cuyo talamo es entierro,
A donde eres madre e hija.
Tu que engalanas y barbas
Bebiendo Aljofar las tripas,
Y apuras perlas que tragas,
Tienes vna sed muy rica.
Auechucho de matrices,
Hecho de todas las Indias
Pues las plumas de tu alas
Son las venas de tus minas.
Tu que tuélas con çafiro,
Tu que con rubies picas,

Diatriba XVI.

Guarda joyas de las llamas,

Donde naciste tan linda;

Tu que apuras muertes viues

Los fulleros te lo embidian,

Donde cuna, y sepultura.

El fuego te resucita.

Parto de oloroso incendio,

Hija de fertil zeniça

Descendiente de quemados,

Nobleza que arroja chispas;

Ramillete perdurable,

Historia de chamusquinas,

Que medula de vn gusano,

Ilustre hulto fabricas;

Tu, que del quarto Elemento,

La sucession autorizas

Estrella de pluma buelas,

Pajaro de luz caminas;

Tu que te tiñes las canas,

Con los carbones que atigas,

Y sabes el passadico,

Desde vieja para niña;

Suegra, y yerno en una pieça

Inuencion que escandaliza,

D

E

F

de D. Joseph Pellicer. 210

- A La cosa y cosa del aire,
Y la eterna herma frodita;
Aue de pocos amigos,
Mas sola y mas escondida
Que Clerigo que no presta,
Que Mercader que no fia,
Aue de la soledad,
Que puedes en tu capilla,
B Tener piadoso concepto,
Y pretender disciplina;
Asi descansar te dexen,
Similitudes prolijas
Que de lisonja en lisonja
Te remudan peregrina,
Que para ayuda de Fenix,
Si huuiere lugar, recibas
C Por unicas, y por solas,
Mi firmeza, y mi desdicha.
No te acrecentaran gasto,
Que el dolor las viuifica,
Y al examen de mi fuego,
A diez años que te imitan,
Sino, cantarè de plano,
Lo que la razon me dicta,

Diatriba XVI.

*Y los nombres de las pascuas
Te dire por las esquinas.*

*Sabran que la inquisicion
De los años te castiga,
Y que eres ante Coruillo
Del Miercoles de ceniza.*

Aunque parezca mucha confianza estampar verso mios, despues de tan docto himno, por ser este mio del Fenix, y auer en el escrito a Fenila algunos sentimientos mal creidos, le pongo en este lugar. E

P Aflores sabed que ay Fenix,
Sino d'ismiente a los ojos
Con escrúpulos la embidia,
O la malicia con odios.

*Quanto en la Antiguedad
Creditos supersticiosos
Le adoptaron ignorancias,
Oyle restituyen votos.*

*Es Mançanares su Arabia,
En cuyos floridos troncos,*

A El Balsaño se comnuta,
Y se dispensa el Animo.

Tole si eseriuir el viento
Con sutiles plumas de oro,
Rubricando a las estrellas
Sobresaltos, y alborocos.

De purpura guarnecido
Sobre jazmines el Rostro,

B Si no cometa de nieue,
Aspid fue, del aire, rojo.

Luz on leada el Copete,
En cuyos Ricos airofos,
Hallò la libertad sustos,
Y la soberuia alborotos.

Comparados con sus luzes
Resplandor dilatan corto

C Quantos del lecho Oriental
Rayos madrugan hermosos.

En su Pico de Rubies
Arde el Carmin con decoro,
Muere el Clauel con respeto,
Viue la Perla con ocio.

No ay inmunidad de bronce
Que su calor amoroso

Diatrobe XVI.

*No selle qual cera facil,
O como obediente plomo.*

*Los diamantes residencia
Con el buril poderoso,
De vn mirar neutral, que el miedo,
O ceño llama, o enojo.*

*Ya entendereis que es Fenisa,
Este Fenix prodigioso,
Primero empeno de Marte
Desden segundo de Apolo.*

*Mis penas y su belleza
Fenix son del mundo solos,
Ella hermosa como Ella,
Yo infeliz, como yo Proprio.*

*En la hoguera de mi pecho
Ser pudiera ardiente poluo
El mas rebelde cristal,
Y el mas porfiado escollo.*

*Como dizen que el rozio,
Le es alimento, o soborno
Cobecho su ingratitud,
Con las logrimas que lioro,*

*Menos cree mis finezas
Quando Yo mas religioso,*

A par

A *Apar del siglo del Fenix,
Amor inmortal abono.*

*O como nacio el engaño
Con estrella de dichoso!
Poco la verdad grangea,
Y gana el adorar poco.*

*Fenisa, o Fenix, a quien
Con ternura tal adoro,*

B *Que para quererte son
Diez siglos termino corto;
Vives tu, que si los tiempos*

*Tropeçaran pereçosos,
O cayendo en mis suspiros
Sus exes quedaran rotos;*

*Y yo viuiera mas años,
Que aquesè plumado Monstro*

C *Que haze tema del viuir
Y pundonor del ser solo;*

*Esse escollo de zafir,
Restauracion y destroço
De su purpura dorada
En su cuna y manseolo;*

*Hermoso remedo tuyo,
Que por Venus tiene a Cloto,*

Diatrise XVI.

T de su llama fecunda

Es mayorazgo y esposo;

Me saltara en ri la constancia,

Anante tan feruoroso,

Que me jubilara amor,

Porque no le hiziera estoruo.

Los Egipcios, grandes hom- E
bres de mandar los coceptos por
getoglificos, inuentaron letras
que contauan de figuras, de Ani-
mies y miembros iuyos, que lla-
mauan *Hyeroglyph Grammata*. Y
si bien tenian letras propias que
deciã sagradas solo sabidas de los
Sacerdotes, hallaron las *Hierogli- F*
ficas que los Latinos, buelue ig-
norabiles, como se puede ver en
Nicolas Caulino. Estos pues pa-
ra mostra la immortalidad del
Alma, pintauan el Fenix, como
su Horo Apolo cieriue; *Animam*
que in hac uita diutissimè moram
traxerit, aut etiam inundationem
comprobare volentes, Phœnicem
Ancor

Causin lib. de
simbol. & E-
3^o p^o.

Hor. Hierogl.
32.

- A *Aucupingunt animam quod omnium, quae in toto orbe sunt sunt animantiam, hoc maxime diuturna vitae est* Conocio bien esta sentencia la Señora Victoria Colona Marquesa de Pescara, ilustrissima Poetria de Italia, igual a las de Grecia, y España, aunque solícite deslucirla el grosero, o maliciente dictamen de Trajano Bocalino o del adicionador de sus Ragnallos Geronimo Briano: dize pues,

La Señora Victoria Colona
Estanc. 17.

Bocalin. p. 3.
Ragnallos. 49

*Beato dunque, se beato lice
Chiamar, mentre que viue, huomo
mortale,*

- C *E se viuendo se puo dir felice
Par mi e ser quel, que viue in vita
tale.*

*Ma eser piu desia qu'a' la Fenice,
E cerca de mortal far si inmortale
Anzi quella che lo huom etern
serba*

Dulce nel fine, nel principio acerba.
Imi.

Diatribè XVI.

Imitò a Horo Apolo, que es-criuio contra los Estoicos, y Epicuros que seguian los Impios Dogmas [heresia aun entre los Etnicos) de que eran mortales las Almas, y perecian con los cuerpos, a q̄ atendieron algunos Filósofos, que nōbran Aristoteles, y Plutarco, y repite Teodoro; pero veanse Aonio, Paleario, Pedro Gregorio, Antonio Bruno, Lelio Vincécio, y Pedro Martinez, en sus tratados de la Inmortalidad de Alma.

Fue geroglifico el Fenix de la repetición de las ceremonias Egypcias, que se reiterauan despues de algunos años, derogadas por el silencio o pereça, y restituídas por la cōueniencia, o la deuocion. Así Pierio Valeriano. *Aegyptij sanè Sacerdotes, cū longa quid annorum serie intermissum, & iam antiquarum esset:*

Arist. li. 1. de

Anim.

Plus. li. 4. Plz

cit. cap. 7.

Theod. lib. 5.

Grec. affect.

Aonius & Alea-

rius.

Petrus Grego-

rius

Ant. Brunus.

La. Vincent.

Pet. Martin.

A esset; quippe ludi, sacra, ceremo-
nia, supplicationes, Mores, ritus ve
aliqui, triumphorum splendor es,
vel quid huiusmodi, euenissetque
postmodum ut eadem instaurari
contigisset, Phœnicem in huius rei
significatum sculper e cōsueuerunt.

B Significò la ausencia y la pe-
reginacion del Alma en el mū-
do, pues en tanto que vivimos
estamos lexos del Cielo, patria
comun donde caminamos: Ho-
ro Apolo: *Animam qua in hac vi.* Hieroglif. 32.
ta diuissimè moram traxerit. Y 33.
en otra parte: *Quin & cum in-*
nuentes qui longo tempore pere-
C *grinatus in natale solum remeet.*

Mutuo esta sentencia de Hoto pier. lib. 20.
Apolo, Pierio Valeriano. Hierogls.

Fue geroglifico de la eterni-
dad el Fenix, pues porfiando a
morir y a renacer le gasta las e-
dades al tiempo, y aun pleitea
con el sobre la duracion. Y assi

Filipo

Diatriba XVI.

Filipo Emperador hizo batir en **D**
 sus monedas al *FENIX* por ge-
 roglifico de la Eternidad. Yo he
 examinado que intencion fue
 la fuya, y me parece seria por
 que el *Fenix* nace en Arabia pa-
 tria deste Principe, como Pom-
 ponio Leto, y Iulio Capitolino
 escriuen, y quiso honrarle aplau-
 diendo aquella prodigiosa An- **E**
 tigualla de su tierra, por ser
 embeleco du'cissimo la patria
 como cantò Ouidio, o suavis-
 sima, como la inscriuio Sceuo-
 la Jurisconsulto, y no solo nos
 atan las leyes a la ternura, sino
 a la obediencia de la patria, aun
 mas que a la de los padres, como **F**
 Paulo y Marcelo dizen. En el
 mismo sentido de la eternidad
 pintauan los Egipcios al Fe-
 nix por geroglifico de la altera-
 cion de los tiempos, como
 Maneton, y Hecateo dixeran

Pomp. in Phi-
 lip.
 Capitol. in
 Gordian. lun.

Ouidius.
 Jean. in leg.
 101. D. de le-
 g. 2. 3.

Paul. leg. post
 liminum, D.
 de capitu.
 Marcell. l. g.
 in fine, D. de
 relig. &
 imp. funer.
 Maneton. in E.
 et. naturat.
 Hecateo. in
 philos.

A en la Antigüedad, y modernamē
te Iuan Baptista Porta: *sic AE* Porta li. i. c. 9
de occult. lib.
1.º
gyptij pro mundo, serpentem reno-
lutum, anum per solem; memsem
per ramum. Deum per accipitrē,
Sidus pro Fato; pro Luna Cynoce-
phalum, pro animo Leonem, & pro
rerum vicissitudine Phœnicem de-
B *lineant*, que en tanta mudanca
de sucessos está constante en su
eternidad.

Lo que mas propriamente sig-
nificaua el Fenix entre los Egip-
cios, era la inundacion de su Ni-
lo, así Horo Apolo Niliaco: *in-*
undationem commonstrare vo- Hor. hier. 3.

C *lentes Phœnicem auem pingū. Fū-*
dados en que Exūdatio es lo mis-
mo que Excellencia, o Præstan-
cia, por auentajarse el Fenix a
las demas aues, como doctamen-
te escriue también Pierio Valeria 1.º
no: Cum vero per Phœnicem Solem

Diatribē XVI.

D *intelligerent, per eūdem Exundationem identidem significabant. Neque tamen simplex erat apud eos Exundationis vocabulum. sed id Præstare & Excellere etiam indicabat. Y así Iuan Baptista Escorcia en su libro del Nilo, se descuido floxamente pues escriuiendo de los Geroglificos con que los Egipcios significauan la inundacion de su Nilo, calla este del Fenix tan excelente y tan tribial, pues a este intento dixo Baptista Mantuano, que los labradores quando veian que el Fenix veria tenian aquel año por fertilissimo.*

*scort. lib. 2. de
Nilo cap. 1.*

Mantuano.

*— Tum Rusticus ergo,
Suspicit obseruans Volucrem, nam
creditur Annus.
Ille salutaris, pecorique & frugibus æquus* **F**

Con lo qual queda bastante-
mente notado el descuido de
Escor-

A Escorcia. Vase lo que del Nilo
digo en mis Lecciones So-
lemnes a Gongora.

EXERCIT. XVII.

De lo Emblematico del *Fenix*:
Diferencia que ay entre *Simbo-
lo*, *Geroglifico*, y *Emblema*: Emble-
B ma el *Fenix* de Leonora de Aus-
tria: *Rey Francisco* de Francia
preso en Madrid: *Ludouico A-
riosto* ilustrado: Fue emblema de
Bona Duquesa de Milan el *Fenix*:
Emblema de *Ramon Pellicer*
Conde de Orlens: Moneda con
emblema del *Fenix*: Emblema
C del *Cardenal de Trento*: Alaba-
do *Geronimo de Puescelli*. Alaba-
do *fray Angel Manrique*. Ilustra-
do *fray Horcensio Felix Parau-
cino*: Panegirico que escriuió al
señor *Rey Felipe III*. Exequias fu-
nerales q la Vniuersidad de Sala-
manca le dedicó. El Autor desse
libro

Diatrobe XVI.

Libro Confiliario, y Vice D
Retor luyo.

Conar. en el
Tefforo Caste-
liano, verb.
Emblema.

Rufin. in ex-
pos. symb.
Ramirez in
Penhe. c. 11.
Guimier. pra-
gnato.

MVchos confunden, y tienen
por sinonomas estas tres vo-
xes, *Simbolo*, *Geroglifico*, y *Emble-
ma*, y en particular *Cuarrubias*,
pero es de la cierto. El *Simbolo* es
en la guerra lo que se llamó en
los Antiguos *πρωτο Τεφερα*, y **E**
oy se dize *Dar el nombre*, y en la
paz lo mismo que *Collatio* en Cas-
tellano *Colacion*, o *vubaxia* con se-
ro, contribuir para el gasto de la
cena, que llama el Español *Esco-
tar*; y así el *Credo* se llama *Symbo-
lo de los Apostoles*: porque cada **F**
vno ompuso dictado por el Es-
piritu santo, su pedaço, así *Rufi-
no Aquileyense*, don *Lorenço
Ramirez*, y *Cosme Guimier*.
El *Geroglifico* es vna señal sa-
grada de que se valieron los E-
gipcios, y despues todos, que
pina

A pintando vn animal, o bruto significauan sus conceptos, o los misterios de su religion falsa, esculpiendolos en piedras, columnas, Piramides y obeliscos de *iepos sacer*, y de *γγλυφω Scol.* *Port. in dict. Ionic.* Asi Emilio Porto y Enrique Esteuan. *Steph. in Thes. ling. Grac.*

B Los Emblemas eran distinta cosa, y asi piden distinta exercitacion, Diatribe, o Capitulo (que todo es vno.) Fueron vn enlaçamiento de piedras y esmaltes de diuersas colores como Bu *Bud. in x* deo nota, lo que en los metales llamamos Ataugia, o de gusani- *Caus. 5.* llo, y en la madera de Taracea.

C Destos se entiende aquel lugar sagrado: *Muranulas aureas faciã tibi vermiculatas argento*, y no le explica mal este de Ciceron, & *tanquam in vermiculato Emble.* *Cic. in Bruc.* mate. Su origen de *εμβάλλω. Inse* ro. Començaron a introducirse los Emblemas en los vasos Corintos, segun Plinio, luego pas-

Diatrobe XIV.

Plin. lib. 33.
cap. 21.

sò a nuestras baxillas haziendo **D**
 las de escultura, o cinzeladas. De
 alli se vsaron los escudos en los
 sombreros, o tocados con titulo
 de medallas, o camaseos con fi-
 guras, y motes llamandose por
 metafora Emblemas los versos
 que por empreña se subscriuen.
 En este sentido se han hecho del
Fenix diuersos Emblemas. Sea **E**
 el primero de la serenissima In-
 fanta de España, *Eleonora de Au-*
stria hermana del Cesar Carlos
 V. Reyna de Portugal primero,
 y despues de Francia muger del
 Rey Fráncisco q casò cò ella quã-
 do estuuò preso en Madrid en la
 torre de los Luxanes a S. Sañua **F**
 dor como refiere Prudencio de
 Sádoual en la historia de Carlos
 V. dō Iuã Antonio de Vera Cō
 de dela Roca en su Epitome, Gil
 Gōçalez de Auila, y Geronimo
 de Quintana en sus historias de
 Madrid. Pintò pues esta señora

Gōçal. in
Theat. cap. 11.
Quintan. lib.
3. cap. 29.

A ardiendo al Fenix en su hoguera con este mote VNICA SEMPER AVIS, como refiere Plines Aldrouando. Aldrou. l. 12.
Ornith. c. 29.

Fue emblema el Fenix de la belico sa Heroida Marfisa, tan de cantada de Luys Ariosto Principe de los Poetas de su siglo, que Ariost. Cant.
36. Estanc. 17
18.

B a este intento dize.
*Marfissa se ne viē fuor di la porta
E sopra l'elmo vna Fenice porta.*

La Duquesa de Milā Bona madre de Galeaço cōsagrada a Dios despues dela muerte de su esposo tomò por empresa al Fenix en su hoguera cō esta inscripciō: *Sola facta, Sola Deum sequor.*

C Fue emblema tãbien (como Aldrouando escribe) de vn varō cōstãte q̄ padecio muchos trabajos con esta inscripciō: *Ne pereat.* Aldrou. vbi
supra.

Ramon Pellicer, a quien llamã las historias Francesas, Conde de Orleans traxo en su escudo dibujado al Fenix con esta letra

Diatribes XVII.

ET PATER ET PROLES D

Edmund, cap. 10. EGO, segun obserua Edmun-
do Medardo en su librito de la

nobleza de Francia. Fue este ca-
uallero sexto nieto de Chilperi-
co Rey VIII. de Fracia, y prime-
ro de los Sueffones, q̄ tuuo a Frede-
gô da primeropora amiga, despues
pormuger legitimacomo Rober-

Gaguin. in Chilp. vita. to Gaguino nota. Desta tuuo por E
fuceffor en el Reyno a Clotario

a quien llamaron *Filius Pellicis*.
Tuuo Clotario por hijo a Gon-
doaldo, que litigò por armas cõ
Gontrano Rey de los Aurelia-
nos la corona de su padre, segun
Gaguino escriue. Continuose
en el, en odio de Fredegonda el F

nombre de *Nepos pellicis*. Tuuo
por hijos a Clotario, Rodemun-
do y Sigisberto valientes hom-
bres en quíe se prosiguio el ape-
lido de *Pellicis*, al principio pue-
sto por vil, y luego estimado por
grande. Ilustrole mas que todos

Radi

A Radegiso abuelo de Remon Pellicer que en tiempo de Carlos el simple, casò con Arnulpha hija suya, hermana de Ludouico Pio, que le sucedio en la Corona, y de Gilla que casò con Rolo valeroso Capitan, y lleuò endote a Neustria, que se llamò despues

B Normandia Casò pues, Radagiso con Arnulpha contra el gusto del Rey Carlos su hermano que los persiguiò, de modo que no dexandolos sossegar en toda la Francia, Bearne, Bigorre, Comenge, y Fox, los obligò a emboscarse por los Pirineos con muy pocos criados, hasta llegar

C a la jurisdiccion Iacetana, donde oy es Iaca, y en sus montañas uiuieron haziendo choças de paja cubiertas de pieles de animales, de que tambièn se vestian de modo que los llamauan *Pelliceos* en toda aquella tierra, y assi en Francia tuuo principio este apellido

Diatribe XIV.

del *Filius Pellicis*, y en Aragón de los vestidos *Pelliceos*. Tuuieron **D** Radegiso y Arnulfo por hijos a Radulpho, a Berengario, y Guillermo Pellicer, el primero casó Ricarda hija de Arnulfo Principe de Fládes quitádosela a Herloino gráseñor en Picardia aquíé fauorecio Guillermo Duque de Normãdia por lo qual fue muerto por Arnulfo a traicion como **E** Gaguino dize. Tuuierõ Radulfo y Ricarda por hijos a Remundo, o Ramõ Pellicer, a Ernèsto, Yuõ, y Osmũdo Pellicer. El primero sellamõ Conde de Angio, y despues de *Orliens*, ciudad que se solia dar a los Primogenitos de Francia hasta que Carlos IX. la vnio a la Corona. Ernèsto Pellicer fue despues **F** Conde de Angio ganando la fortaleza de Angiers. Yuon fue señor de Mayne que oy posseen los Duques de Lorena. Osmundo **Pe.**

*Gaguin. in
vit. Carol.
simplis.*

- A Pellicer casò cō la heredera de Beosa, y fundò a Sallent en las montañas de Iaca en el valle de Tena. Tuuo por hija a Olorina, cō quíe casò Remódo Pellicer su primo hermano, hijo de Remon Pellicer Cōde de Orliés, de quíe nes en Aragon, Francia, Valen-
- B cia, y Sicilia descienden los deste apellido de *Pellicer*, de cuya casa tiene oy la Varonia y señorio el Autor deste libro litigada por pleito y ganada. Lo dicho arriba se podra ver en Edmundo Medardo en su libro de la Nobleza de Francia, y en Contrado Saluoterro en su tratado de los Heroes de Bearne dōde assegurã esto cō autoridades de Pedro Aguilō, Elias Rieufnero, Gerardo Nouiomagio, Gilberto Pin gonio, Achilles Priminio, Ponto Eutero del Fio, Ramon Montañer, y otros muchos.
- C
- Medard. lib. de Nobil Franco. Saluot. in Herib. Bearnens. Pet. Aguilon. in Duc. Burgūd. Reus in oper. Geneal. Nouicom. de Comit. Hódland. Histoir. Ping. in Prin. Sabaua. Crsa. con. Hist. Primin. in Epit. Hist. Fia. Rev. Bergund. Modtana. in Hist. Regis Iacobis

Vnamone lame diodos años adō.

Diatriba XVII.

Geronimo de Arostegui grande **D**
ingenio, y grande amigo mio, a
lo que se puede conocer de me-
tal corinto, pero tan roçada de
la antigüedad que no permite
noticia alguna. Esta acuñada per
sola vna parte de donde infiero
que antes es medalla, o emble-
ma que moneda, tiene estas le-
tras Griegas *φονισ* & *αλτος*.

*Ruscell. l. 2. p.
2. de le em-
pres.*

Fue Emblema el Fenix del **E**
Cardenal de Trento Christoual
Madrucio como Geronimo Rus-
celli varon docto escriue y haze
vn apacible tratado del Fenix, y
trae traduzidos los poemas de
Claudio y Lactancio en Tos-
cano por Iuan Marco Verdeco-

*Paradin. em
pres. Sympo-
apud Pontan.
l. 15. Elect.
Onid. Villan.
l. 2. empr. Ma-
rale*

ti, y Iuan Baptista Alegre, y vn **F**
soneto al Fenix del Cardenal
inismo. Muchos Emblemas traē
del Fenix Claudio Paradino,
Symposio, Iacobo Pontano, Bri-
xiano, Iuan Baptista de Villaua,
y algunas el doctissimo padre
Fray

- A Fray Angel Manrique, en la re-
lacion de las exequias sumptuo-
sas que la insigne Vniuersidad
de SALAMANCA (cuyo
Consiliario y Vice-Rector fue
el Autor deste libro Año de
1621) hizo al señor Rey don Fe-
lipe III. el Piadoso, de quien y
B al proposito mismo con su facun-
da eloquencia dixo en aquel grã
Panegirico funeral suyo, el eru-
ditissimo Padre Fray Hortensio
Felix Parauicino assi: Pudiendo
dezir san Ambrosio lo que ya di-
xo de Theodosio: que de las cenie-
zas del muerto Fenix con fin na-
C tal, y con secundo acabamiento, se
levantaria la misma Aue copiada
en las virtudes flamantes de su
hijo.

Hortens. in
Paneg. fol. 13

EXERCITACION XVIII.
De lo Medicinal del Fenix: Vli-
ses Aldrouando alabado, y nota-
do: Error capita! suyo: Plutarco
defen.

Diatrobe XVIII.

defendido: Cerebro de la Palma;
Celio Rodigino Alabado: Ha
hecho pereçosos los estudiosos:
vino de datiles dañoso: Pli-
nio Emendado: ilustra-
do Juan de
Mena.

*Alb. l. 12.
p. 28.*

V Lyfles Aldrouando Medi-
co Philosopho, y Ornitho **E**
logo sin duda grande llega a tra-
tar de lo vtil que sea en la medi-
cina el Fenix y se dexa dezir:
*Non contenti vero veteres ficti-
tiam nobis hanc alitem pro vera
obtrusisse, ausi sunt & medica-
menta eius quadam excogitare.*
*Plutarcus libro de Tuenda sani-
tate Cerebrum Phoenicis non
tantum dulce esse tradit sed do-
lorem capitis etiam inferre.* Yo
he admirado que varon tan
acerrimo critico de los demas,
tan escrupuloso en Plinio, y
manoseandole tanto, trope-
cas-

A çasse tan visõnamente en creer
que entendio Plutarco tan
grande Philosopho tal del Ce-
rebro del Fenix. El Texto
de Plutarco segun buelue E-
rasmo, dize. *Nam Phoenicis*
Cerebrum cum sis admodum dul-
çe tamen aiunt capitis dolorem

B parere, Xilandro interpreta
assi: *Cerebrum Phoenicis dul-*
ce admodum est, sed dolores ca-
pitis inducere fertur. Y nadie
que alcançara vna mediania de
Philosopho dudara que alli ha-
bla Plutarco de la Palma,
porque *φοινίξ*, es comun a la

C aue, y al arbol. Suydas *Phoe-*
nix Palma, & Auis. Plinio: *Mi-*
rumque de ea accepimus cum
Phoenice aue que putatur ex hu-
ius palma argumento nomen ac-
cepisse. Atheneo y Aristoteles
conuienen en que son semejan-
tes el aue y el arbol en muchas
propriedades a demas de el

Suid.
plin. l. 10. c. 48

Athen. lib. 14
Arist. lib. de
plant.

Diatribæ XVII.

D
 nombre. La causa del error de
 Aldobrando fue creer que era
 improprio a vn arbol tener ce-
 rebro, y ser mas proprio del Aue-
 que de la Palma, y no anduiera
 descaminado si Theophrasto no
 dixera en Griego lo que en La-
 tin Plinio. *sunt & caduæ palma-*
rum quoque siluæ germinantes rur-
E
sus ab radice succissa, dulcis medul-
la earum in cacumine, quod cere-
brum appellant, exemptæque vi-
vunt quod nō aliæ. Conocido es-
 tà el error, y le disculparà no ha-
 uello notado en Plinio, si Plinio
 lo dixera solo. Pero medico tã vi-
F
 sto como no tomò la noticia de
 Galeno que expressamente di-
 ze lo mismo: y ya que ni lo vio
 en lo natural, ni en lo medico,
 en lo critico le diera luz alguna
 M. Antonio Mureto. O como
 no còsulto a Xenofonte de quié
 lo beuio Plutarco? *Græcos mili-*
tes Cyro perempto cum quo expedi-
tio.

Theoph. l. 2. de
 Plant. Plin.
 l. 13. cap. 4.

Galen. lib. 8.
 de facult. sim.
 pl. medicam.
 & lib. 2. de
 di. Aliment.

Muret. lib. 13
 var. cap. 12.
 Xenoph. lib. 2
 Anabascos.

de D. Ioseph Pellicer. 223

- A tionem inierant adversus Artaxerxem tum gustasse primū *Suid. verb. φελον ποινiv* &. Y mas claramente *προς.* Suidas: Ego vini tantum Saurio quantum soli pro libo; Captis in venatione vescuntur ceteri, mihi exerceri satis est; alimenta mihi sunt ex oleribus & palmarum
- B cerebro ac fructibus. Filostrato *Philos. lib. 3. Apol.* tambien haze de mejor calidad esta erudicion: Cibus meus vero est olus, & palmarum cerebrum.

Dà mas enteras noticias Strabon y Eustatio, para que no padezca la opinion de tanto Philosopho como Plutarco en el

C juyzio de los que se dexaren llevar de la calumnia ignorante de Vlisses Aldrouando, estando esta dificultad vulgar mucho en el descanso de los criticos tibios de nuestro siglo, en Celio Rodiginio el primer maestro grande *Rodig. lib. 3. cap. 23.* que ha hecho perezosos discipulos, pues con el nadie estudia, y todos

Diatrobe XVIIII.

todos trasladan : dize pues. *Præ-*
dulce item censebatur Palma Ce-
rebrum etiam si capitis dolorem
sapius grauiusque concinnaret.
 Ves aqui Vlysses ya descifrado,
 el *Cerebrum Pheonicis* de Plu-
 tarco, y de Xenophonte el
εγκεφαλον ποινικον. *Cerebrum*
palma, que Galeno llama *En-*
cephalon, y *Encardion* Diosco-
 rides *Palma pratenerum germen*,
 que entiende aquel, y *fructus*
integumentum, este, con la pro-
 priedad de mitigar el dolor de
 cabeza el cerebro, o cogollo de
 la palma, y del modo mismo que
 todos concuerdan en esto, con-
 uienen en que el vino que se ha-
 ze de la palma es dañoso a la ca-
 beça, assi, Plinio. *Ab his Cariote*
maximè celebrantur, & cibo qui-
dem sed & potu uberrime: ex qui-
bus præcipua vina Orienti ini-
qua capiti unde pomo nomen.
 Cuya inteligencia castiga, y
en

Plin. lib. 33.
 cap. 4.

de D. Ioseph Pellicer. 224

- A enmienda a espaldas de Dioscorides Francisco Luissino. Otro lugar ay de Plinio tocante al nido, y cenizas de el Fenix vtiles para la medicina. *Quippe inter prima proditis etiam ex cinere Phoenicis nido que medicinis, seu vero incertum esset atque non fabulosum.* De aqui me parece se ilustra no mal luan de Mena, pues pintado la cueua de la Maga dize.

*Espuma de canes q el agua recelā.
Mēbranas de Libycasierpe Cerastra
Ceniza de Fenix aquella q basta.*

Que està tambien imitado de

- C Lucano casi al proposito mesmo *Aut cinis Eoa positi Phoenicis in Ara.*

EXERCIT. XIX.

De lo Moral del Fenix: significa el Fenix la resurreciō: Alabado: Dō Gōçalo Pōce de Leō: Alabado: Fray Luys de Granada: El Fenix morali.

Diatriba XIX.

moralizado a la Encarnacion: **D**
Moralidad del *Fenix* a los Mar-
tyres. *Santa Teresa de Jesus* Pa-
trona de España: Soneto de don
Luys de Gongora en la muer-
te de *don Rodrigo Calderon*:
Moralidad del *Fenix*
al pecador.

NO me ha parecido fiar al si- **E**
lécio entre tantas noticias
la mas vtil del *Fenix*, que es su
Moralidad; pues del modo mis-
mo que entre los Gentiles fue
simbolo misterioso; assi entre
los Catholicos fue metáfora san-
ta de la *Resurreccion* nuestra, y **F**
exemplar vnico quanto ajusta-
do de nuestro Saluador. Enseña
nos mudamente a creer que he-
mos de bolver a resucitar des-
pues de muertos. Buen testigo
B. Cyril. Ca. es san Cyrilo escriuiendo a los
th. 18. Iluminados de Ierusalen pues di

A ze que crio Dios al Fenix solo
por la incredulidad que los hom-
bres tenian de la Resurreccion,
assi buelue Ioan Pico: *Vidit Deus*
hanc hominum incredulitatem, &
Auem quandam in hoc fabricatos
est, y luego escriue que se le dè
credito: Non diffidas huic; nam
& Apum genera sic etiam ex ver-
mibus formari vides; & ex ouis hu-
midissimis pennas & ossa, & ve-
nas Auium vidisti. Phœnix sanè
præfatus excresecens in auem talis
euolat in aërem, qualis & mortuus
erat; & aperitissime mortuorum re-
surrectionem hominibus demon-
strat. admiranda quidem avis est
Phœnix, sed avis quidem irratio-
nalis, neque unquam volans per
aërem psallit Deo, neque scit quis
su vnigenitus Dei filius. Ergo ani-
manti quidem irrationali & non
cognoscenti Factorem suum, re-
surrectio donatur, nobis vero glo-
rificantibus Deum, & mandata
ff eius

Diatrobe XIX.

eius custodientibus, eadem non da D
bitur? Valiose de la autoridad de

B. Clem. lib. 5
cap. 5. constit.
apostolic.

san Clemente Romano. *Aucm*
quendam esse Ioligenam, uberem
prabentem Resurrectionis demon-
strationem. San Epifanio para cō

B. Epiph. ad
Physiol. cap. 11

fusion de los Iudios dize lo mis-
mo: *Cur igitur Iudai iniqui, Domi*

ni nostri resurrectionem triduanā E
non crediderunt, cum Auis trium

dierum spatio ipsa se suscitaret? Aut
quomodo se ipsum a mortuis suscita
ri non potuit, cum de illo dixerit Pro
pheta, Iussus ut Phœnix florebit?

Ponce de Leon
in Nott. ad
Physiolog. ca.
11. fol. 46.

No dexe de ver el curioso la no-
ta q̄ haze sobre esse lugar de san

Epifanio. don Gonçalo Pôce de F
Leão Español doctissimo. La mis-

ma demonstraciō haze el Fenix
san Ambrosio: *Docemur huius*

B. Ambr. lib.
5. Hexame. c.
23.

Auis exēplo Resurrectionē credere
quæ & sine exemplo & sine rationis

Enis de Gran.
en el simbolo
Part. 1. ca. 22

perceptione ipsa sibi insignia resur
rectionis instaurat. Lo mismo, el

misimo santo en el libro dela Fe,
y la Resurreccion, cuyos lugares

tra-

de D. Ioseph Pellicer. 226

A traduxo en Español el Padre Fr. Luys de Granada varon insigne Tertul. lib. de Resur. c. 13.

en letras y costumbres en su Sim-

bolo de la Fè. Veamos lo q Ter-

tuliano escriue: *Siquidè animalis*

est res vita obnoxia & morti; illū

dico peculiarē Oriētis Alitē de sin-

gularitate famosum, de posteritate

B *monstruosū, qui semetipū libēter su-*

nerās renouat, natali fine decedēs,

atq; succedēs iterū Phœnix. Vbi iā

nemo, iterū ipse: qui nō iā, aliūsidē.

Quid expressius in hanc scilicet re

surrectionis causā? aut cui alij rei

tale documētū? y luego: Multis pas-

seribus antistare nos Dñs pronūtia-

C *uit, si nō & Phœnicibus, nihil mag-*

nū. Sed homines semel interibunt,

Auibz Arabia de resurrectione se-

curis. El Africano mismo en los

versos del juyzio. Tert. Carm. de Iudit. Do-

mini

Lx perit vmbato venienti vespere

Et renouata suo viuit fuligine Phœnix

Et sua mox volucris (Mirū!) post busta

resurgit.

Piss. lib. de Mund. opisc.

Iorge Prifidas Griego dize

Diatrobe XIX.

assi de la Resurrecion del Fe. D
nix.

*Quis porro homini e fictionibus
Deus,*

*Phœnicis abradit senectam vsti
rogo*

*Atque arido condens senem bn.
sto Alitem.*

*Vinas sepulchri reliquias mox E
exhibet?*

San Agustín hablando del ori-
gen del alma escribe a Vincen-
cio: *Quod de Phenice loqueris ad
rem de qua agitur non pertinet;
omnino resurrectionem quippe illa*

Salust. in Sep significat corporum. Tomaronlo
tim. de los Santos Guillermo Salust.

Dumon in Bio, Eduardo Dumonin, y Balta.

berisith. Bias far de Vias, y mejor que todos

in appendic. el insigne Hortensio Parauicino

ad filu Reg. 8 al Fenix de Austria Filipo III.

Hortensius in *Rogus multò (sic cernis) lumine splē*

Inscript. Phi. dens parturit, sepulchrum edit, ac

lip. 30 solarem auem, herede, amore, com

Salm. tom. 11 mutatione aternat. Escriuen del
tract. 7. Pine Feo
in Job.

A Fenix en metafora de la Resurrección, los PP. Alfonso Salmerón, loá de Pineda, Martin del Rio, Ludolfo Cartusiano en la vida de Christo, y Fr. Antonio Perez. Del Rio in ope
re Marsano,
lect. 38.
Cartus. 2. p.
cap. 69.
Perez in Tan
rea Salmatina

Moraliza san Cypriano, o Rufino en la exposicion del simbolo la resurreccion del Fenix a la Encarnacion del hijo de Dios en las purísimas entrañas de Maria: *Et tamen quid mirum videtur, si virgo conceperit, cum Orientis avem, quam Phœnicem vocant, in tantum sine coniuge nasci, vel renasci constet, ut semper, & una sit, & semper sibi ipsa nascendo vel renascendo succedat?*

C Comparanse tambien los gloriosos Martyres moralmente al Fenix que despues de auer purificado la llama, o el cuchillo la porcion fragil de tierra salen acendrados del Martirio como de san Pablo dixo S. Ambrosio. B. Ambrosius

Intrauit igitur in Thecam suam

Diatribes XIX.

quasi bonus Phœnix, quem repleuit
odore martirij, y piadosamente
Nicolas Reusnero. D

Phœnices (si vera ferunt) mors
ipsa refingit.

Huic sit ut unus aui vitaq; mors
que rogo.

Ite, o Carnifices: sanctorum san-
cta cremate

Corpora: quos vultis perdere flā
ma paret. E

Segur. Cant.
*5. de la Ama-
gon Christia.* Sigüio esta metáfora Fr. Bar-
tolome de Segura en la vida de
Santa TERESA de Iesus Patrona

de España por mas q̃ la malicia
con reboço de zelo lo impugne.

Cúbres de mi Carmelo misteriosas
Si os tienē largos tiēpos agostadas F

To os hede matizar de nuevas rosas;
Fenices obseruancias olvidadas

En este gusanillo miserable
Saldreis ya de cenizas tã eladas.

En el mismo sentido, aunque
con diferente intencion, hizo
don Luis de Góngora este soneto
en

A en la muerte de don Rodrigo
Caderõ Marques de Siete Ig-
lias, y Conde de la Oliua, escar-
miento grande en nuestro siglo,
de la Fortuna, el caso le vimos, y
le escriuen Iulio Belo en su Lau-
rea Austriaca, y Geronimo de
Quintana en la Historia de Ma-
drid: El Soneto es este.

Bell. lib. 6.
Laur. Austr.
Quint. lib. 3.
cap. 33.

B Ser pudiera tu Pyra leuantada
De aromaticos leños construida
O Fenix en la muerte, si en la vida
Aue aũ no de tus pies de engañada.
Merecen quietud dichos ayco solada
A la region asciende esclarecida
Pues de mas ojos que de su anecida
C Tu pluma fue, tu muerte es oyllorada.
Purificò el cuchillo en vez de llama
Tu ser primero, y gloriosamente
De tu vertida sangre renascido,
Alas vistiedo, no de vulgar Fama
De Cristiano valor si, de te ardiere
Mas de cues a tu tumba q̃ a tu nido.

Ioan. a S. Gem.
in summ. lib.
4. cap. 64.

Iuan de san Gemiano morali-
za las propiedades del Fe-

Diatrobe XIX.

nix al pecador que auiendo viuido muchos años en sus pecados, llega despues a conocer el infeliz estado en que se halla, o por miedo de la muerte, o frutos de la tribulacion, deue formar en su imaginacion como de aromaticos leños el nido de la consideracion de la ofensa, de la cõtemplacion de la justicia diuina, del temor del infierno, y de la incertidumbre del tiempo, de la muerte, de dõde como el Fenix salga nuevo hombre.

Fuera de lo dicho es el Fenix Simbolo grãde, vnico y sagrado Typo de la vida de nuestro Redentor. Del Fenix material escriue la erudicion que es sin exemplar vnico, sin admitir remedo, o semejança, ni ygualdad en la hermosura; Hermoso sobre todos los hijos delos hombres, Cãdido y Rubicundo apellidan los verdaderos anales a Christo, y
fin

A sin semejante: *Non inuentus est ei similis.* Que tiene la cabeça de oro, juzgaron las letras profanas del Fenix de Arabia, pero mejorase en el Fenix de Iudà: *Caput aurum optimum, Coma eius sicut elata palmarum, gena sicut aureo-la aromatum;* Cuyos labios, o picos son lilios que difilan mirra y olores, de que se mantiene el Fenix caduco. Alas de Iacintos y Esmeraldas le dà san Epifanio; Alas, y de Iacintos dan al soberano Fenix, Salomon y su padre: *Sub umbra alarum tuarum, cuius manus,* (metafora de las Alas) *tornatiles aurea, plena hyacinthis.*

C Corona ponen a la Aue ambas erudiciones (o sea Cydasi de pluma como los Principes de Persia, y Armenia, segun quiere Lazaro Baifio, o con Budeo Tiara, que de ambas insignias hazen mencion Q. Cureço y Plutarco) corona que se forma ella misma de

Eccles. c. 22.

Cant. cap. 5.

David Psalm. 16.

Baif. de re vet. Tiara.

Bud. ad 32.

Curt. lib. 3.

Plut. in Antonin.

Diatrobe XIX.

Ps. 43.

depluma; Coronatiene Christo:

D

In diadema e quo coronauit illum

Mater sua, in die desponsationis il-

lius. Y en otro lugar: Come capi-

ais tui sicut purpura Regū iuncta ca-

malibus. Prē das ambas de la de es-

pinas color de Zafiro y purpureo.

le adoptan al Fenix, purpureo, y

zafireo verificā de Christo. Sicut

cortex mali punici genna tua ven-

ier eius eburneus, distinctus Saphi-

ris. Collar de oro tiene el Fenix

mortal: Collū tuum sicut monilia

el Eterno. Todas estas concordā-

cias (llamemolas Simpatias) tie-

ne el Fenix con Christo, y no so-

lo se quedó la semejança en las

ficciones, passemos a su genera-

cion, su nacimiento, y su muer-

te. San Pedro Damiano dize an-

si de la venida de Christo al mun-

do en alegoriadel Fenix. Phoenix

is aque alas refectas aromati sua-

uizate deposuit, quia Redēptor no-

ster de calo cū gemino ad nos viri-

usque

B. Dam. lib. 2

Epist. 18.

E

F

A usque testamenti odore descendi:
dicens non veni legem solvere sed
implere. Vn lugar ay de Plinio q̄ B. Math. c. 5.
Plin. lat. c. 19

dize que nace el Fenix, y muere
en la Palma, *Vna earum arbor in
Chorà esse traditur, Vna & Sya-
gorum: mirumquede ea accepimus
cum Phœnice aue, qua putatur ex*

B huius Palma argumento nomin ac
cepisse, emori ac renasci ex se ipsa
pomis refertam. No me parece se
confronta mal este lugar cō otro
de los Cātares a cerca del Fenix Gent. 7.

Dios: *Dixi ascenda in Palmā & ap-
prehendam fructus eius.* Pues para
morir, o renacer es tradiciō de

C Ouidio, y Lactācio q̄ labra el ni-
do el Fenix sobre el cogollo, o
cerebro de la Palma. Palma es
en las sagradas letras altissima
Maria: *Quasi Palma exaltata sum*
in Cadēs, dize ella de si, y el Es-
po la requiebra *statura iua assimi-
lata est Palma,* en cuya immacula-
da cūbre forma su nido el Fenix
Christo. Christo que sin acto de

Cant. cap. 7.

Diatrobe XIX.

varon, por celestial virtud, por **D**
obra del Espíritu Sancto entre
aromaticos leños, en las putissi-
mas entrañas de Maria, de sus sa-
gradas cenizas procreado, de dō
de como de olorosas astillas, y
suaues segun las pinta Salomon:

Cant. cap. 4. *Cypri cum nardo, nardus & crocus*
fistula, & cinnamomum cum uni-
uersis lignis Libani mirra & aloe, **E**

de cuyo incendio regalado bro-
ta vna fragancia tan pura que es-
calando los cielos atrae a su ho-
guera al diuino Fenix. *Qua est*

Cant. cap. 4. *ista* [Admiracion, es de el sabio
Rey] *qua ascendit per desertum*
sicut virgula fumi ex aromatibus
mirra & thuris & uniuersi pulue **F**
ris pigmentarij. De cuius virgina
les poluos, preservados desde el
principio dela eternidad de acha
que original, resulto el Aue fla-
māte Dios hecho hōbre. Biē qui
fiera espaciarme vn rato por la
putissima Concepcion de nue-
stra

A ftra Señora, si lo que me dicta la deuocion, me lo permitiera la materia que voy tratando, pero aunque de prissa no dexare para honra y gloria del soberano Fénix, y de su inmaculado nido Maria, de poner tres autoridades q̃ entre tantos como han tratado de la materia, ninguno ha encontrado cō ellas La primera es del libro de las reuelaciones de santa Melchiades, o Melchildis impresso en Toledo año de 1505. por mādado del venerable y tanto Cardenal don fray Francisco Ximenez de Cisneros, exemplo de Prelados, dechado de Governadores, y Iosue Español. Dize pues en el libro primero y capitulo de la Natiuidad de nnestra Señora que se le aparecio, y la dixo: *Ex illa n̄ unque hora qua anima mea corpori est infusa, Spiritu Sancto m̄ repleui qui me ab originali peccato penitus emundauit:*

& sin.

B. Melch. lib.

1. Reuelat.

Diatriba XIX.

*& singulari sanctificatione in sac-
crarium sibi elegit, ut velut Rosa* D
*sine spina. & tāquā Lucifer oritur
in mūdū.*

*Julian. Ad
uers. n. 395.*

La segunda autoridad es
de Iuliano Arçipreste de santa
Iusta, que dize expressamente q̃
los Apostoles se juntarō en Cō-
cilio, y determinarō la inmacula-
da Concepciō de nuestra Seño-
ra: *Traditio fuit ab Apostolis in Cō-
ciliū congregatis B. Virginem Ma-
riam Dei hominisque veri matrem
originali peccato incontactā esse.*

*Dext. Ann.
308.*

La tercera prueva es de Flauio
Dextro q̃ dize q̃ desde el tiēpo
de Sant Iago se celebra en Espa-
ña la fiesta de la Concepcion: *A
Iacobi predicatione celebratur in
Hispania festū immaculata & illi-
bate Conceptionis Dei Genitricis*

*Julian. in
Chron. Ann.
607.*

*Maria. Esto mismo dixo en otra
parte Iuliano: Festū immaculata
Cōceptionis, quod predicauit in Hi-
pania S. Iacobus, & incepit ab ipsis
Apostolis hoc in Concilio de cernē-
tibus*

*B. M. in
Hymn.*

A *tibus*. Escriuio lo propio San Ma-
ximo, o Heleca en el hymno de
la Eleccion del Pilar.

Conceptionis hinc diem

Iacobus Hispanus docet

Et predicat ceteri

Ab omni labe liberam.

Y conose esta verdad en la de-
uocion que tuuo a este misterio
el Santo Apostol pues en el Cre-

B do compuso el, *Et conceptus est*

de Spiritu Sancto, natus ex Ma-

ria Virgine. Fray Alonso Mal-

donado, a quien sigue Fray Fran-

cisco de Binar quieren que Dex-

tro, y pretenderan que Julia-

no, y Heleca, hablen de la Con-

C cepcion Actiua quando la Vir-

gen concibio al Hijo de Dios,

que llama la Iglesia Encarna-

cion, y no de la Passiua, quan-

do fue concebida nuestra Se-

ñora: pero a esta duda ya satisfi-

zo con erudiciõ grande, despues

de muchos don Tomas Tamayo

en la

Malact. in
Ch. ou. tract.
16. fol. 164.
Binar. in
Not. ad Dex-
fol. 304.

Toma. nona
dad. 17.

Diatrobe XIX.

B. Theoph. lib.
Fundam. Fi-
dei & de essen-
tia Dei.

en la defenſa de Dextro : A de-
mas de lo que ſan Teſifon di- D
ciple de San Iago eſcriue : *illa*
Virgo, illa Maria, illa ſancta pre-
ſeruata fuit a peccato originali in
primo inſtanti ſua Conceptionis, &
libera ab omni culpa. Et qui ita nõ
ſenſerit non conſequetur ſalutem
aternam: y en otro lugar: *Mariã*
non tetigit primum peccatum. Y E
en otra parte: *Nequaquam Ange-*
lus Virgini diceret. Ave gratia ple-
na, ſi in originali peccato fuiſſet
concepta. Muchos ſon los Auto-
res que hablan en fauor deſte mi-
ſterio, y fuera temeridad querer
nombrallos, dire ſolo vno por
muchos que bien me deſempe-
ñara nueſtro deſtísimo amigo F
el Padre Fernando Chirinos de
Salazar en ſu gran libro de *Con-*
ceptione. Segun lo dicho, y mu-
cho mas que pudiera dezir no es
mucho que el Fenix Dios baxaſe
a nacer al nido fragante, y pu-

Galax. lib. de
Concept. per
uocam.

A ro de Maria, aluergandose despues como Fenix en las soledades hospedado en los yermos, desnudo en los paramos: y en cumpliendo el termino cõstituido para padecer obediente a su padre este Salomõ Fenix se labrò el nido de los aromas del Libano: *Ferculum sibi fecit delignis Libani*, y en el seco leño de la Cruz q̃ el se tomò sobre sus hombros, encédido en la hoguera de su amor, y en el ardiète teson de padecer por nuestras culpas. En la Cruz pues, como el Fenix humano que se rompe con el pico el pecho, el Fenix diuino se permite a fineza mayor, a que se le abra el hierro cruel de vna lança (pues nunca se lastima vno q̃ no le sea lisonja ser a su propria mano) para que brotasse el manantial sagrado que lauase nuestros delitos. Muere el Fenix en

G g su

Diatrobe XIX.

fu hoguera: muere Dios en el ni **D**
do aromatico de la Cruz, ab-
suelto en ceniza aquel, desfigu-
Isayas c. 53. rado este: *Esayas, Vidimus eum &*
non erat ad spectus: despectum &
novissimum virorum, virum dolo-
rum, & quasi absconditus vultus
eius; & despectus, unde nec reputa-
ueris eum. Y muerta la humanidad **E**
sola, como en el Fenix la vejez
no mas: *Non est species ei neque*
decor: Llegan las cèremônias
del entierro del Fenix de Ara-
bia a quien dà sepultura su hijo
amortajado en vn oualo de
Orig. lib. 4. Mirra, como queda dicho y es-
in fine. criue Origenes contra Celso, **F**
Arabicum animal Phœnicem de-
sumit commemorandum, quem ad-
modum in Aegyptum secedat defun-
ctumque gestet parentem smyr-
naea sphaera reconditum, deponat-
que ubi solis fit sacrum. Et id-
quidem Historia proditum est.
Las

A Las mismas circunstancias casi
escriue san Iuan de Christo pues
para enterrale le vngieron con

B. Ioan. c. 20

Mirra: *Venit autem Nicodemus
qui venerat ad Iesum nocte pri-
mum, ferens mixtura mirrha, &
aloes quasi libras centum; acce-
perunt ergo corpus Iesu, & ligaue-
runt illud linteis cum aromatibus.*

B Del Fenix humano dizen San
Epifanio, y los demas santos
que se cria vn gusano que al
tercer dia se haze Fenix, assi
Christo (hablando alegoricamē
te) es vn gusano sagrado como
el dixo por Dauid de si: *Ego sum* Dau. d. Psal.
vermis & non homo, porque del ^{21.}

C modo mismo que el gusano de
que se haze el Fenix no se engé
dra de semilla humana, assi Chri
sto, y deste modo lo explica san B. Maxim. ad
s. Dionys. l. 2.
de celest. i. 11.
Maximo Escoliasies de san Dio-
nyso Arcopagita: *Ego sum ver-
mis & nō homo: ex persona Dñi aut*

Diatribē XIX.

ipsum vermi comparauit, tanquā D
 minime ex semine genitum sicuti
 nos, sed sine semine veluti vermis:
 qui non ex semine generantur, &
 sic non secundum diuinitatem ca-
 piatur, sed secundum carnis humi-
 litatem. Este gusano Christo des-
 pues de ttes dias renasce flaman-
 te Fenix, y sube a la ciudad del
 Sol a vista de sus discipulos: *Vi-* E
dentibus illis eleuatus est in cœlū.
 Como el Fenix humano que la
 primer estacion es ir a Helio-
 polis: san Epifanio: *Tertia vero*
die crescit; & accepto incremento
his qui in eo loco versantur se ipsū
ostendit & rursus ad propriam pa-
triam recurrit a quiescit. San Pe- F
 dro Damiano haze galanamen-
 te el computo: *Deinde Phœnix*
plumefacta, & in aërem alarū re-
migijs armata, sustollitur, quia vi-
ctor mortis Dominus ad Patris vs-
que confessum coniubilantibus vn-
dique

Alerca, p. 2.

B Dam. lib. 2.
Epist. 18.

A *diq; supernis virtutibus eleuatur.*
En breues versos ajusta cō Chri
sto al Fenix Nicolas Reusnero. *Nicol. Reusn.*
Vnica semper auis, pater & sibi fi-
lius ipsa

Morte sibi vitam dat, sibi sola
nouam

Sic Christus sibi red dit morte, suis-

B *que*
Christicolis, sibi quos iungit
amore pari.

El padre Carlos Escribanio des
pues de auer comparado a Chri
sto al Leon, Vnicornio, Tigre,
Cieruo, y Cabra le moraliza al
al Fenix: Cui assimilabo te? Phæ.
scrib. in
Amor. diuin.
p. 4. cap. 2.

C *nici dilecte mi. Qui te ipsum fune-*
rans, flagris, bastis, spinis, clauis,
odoratissimo demum Crucis ligno,
amoris igne decinera uis, secundio
resurgis semine, spontanea ut mor
te sic & red animatione singularis.
Neq; enim est alius extra te singu
laritatis prerogatiua singularis,

Diatrobe XIX.

quancumque demum generationē
cogito, hanc de virgineo lacte &
vbere humanam: illam de Paris
sinu & obumbratione diuinam:
vtramque solam & sine exemplo
eternam futuram.

Xiphilinus
Tacitus

No ceslan aun las similitudes
de Christo, y el Fenix, pues hasta
en el tiēpo de su muerte hā sido
parecidos, Xifilino, y Tacito es-
criuē se vio el Fenix en Egypto
en tiēpo de Tiberio, y en la hera
de Tiberio padeciò Christo. De
modo q en todo es el Fenix sim-
bolo de Christo. El Aue vnica,
Christo vnico, el Fenix engen-
drado a la llama del Sol entre a-
romaticos leños; Christo en las
entrañas purissimas de Maria a
sombra del Espiritu Santo. Pare-
cidos en las facciones Christo y
el Fenix. Muerto entre leños
el Fenix, en vn madero Christo.
Commutado el Fenix en gusa-
no,

A no, Christo gusano sagrado y
puesto como para alimento de
gusanos en el sepulcro. Ambos
mueren a vn tiempo. El Fenix
buela ala ciudad del Sol, Christo
a la diestra de su Padre.

EXERCIT. XX.

B De lo sacro *Fenix*: y si se
deduze que le ay de las sa-
gradas letras? Iob explicado:
Chol, significa *Arena*, *Palma*, y *Fe-
nix*: Error de Vlysses Aldrouan-
do: Edad de Herodoto: Muerte
de *Iob*: su sepulcro: su Epita-
fio, sus Comentadores: *David* ex-
C plicado: *San Paciano* entédido:
lugar de la *Sibila* ilustrado: Re-
uelacion de *Santa Brigida* que
habla del Fenix: Escritores de
todas ciencias que afirman
ai *Fenix*.

Tenemos tres lugares de la sa-
grada Escritura en duda de si
hablan

Da itribe XIX.

Iob. cap. 29.

hablan, o no del Fenix por las
opiniones diuerfas que en ello **D**
ay: vno es de Iob. Dicebamque in
nidulo meo moriar, & sicut Palma
multiplicabo dies. En Castellano
buelue la Vulgata, y dezia: Mori
re en mi Nidillo, y como la Palma
multiplicare mis dias. Algunos
Rabinos leen: Et sicut Phœnix
multiplicabo dies, para lo qual se- **E**
rà fuerça aueriguar su origen del
Hebreo q̄ dize assi ארבה ימים
Vekachol arbeh iamin. Tres
entidos tiene porque Chol, signi
fica ygualmente tres cosas del
modo mismo q̄ el Caldeo Chea
la, que son Arena, Palma, y Fe- **F**
nix. De modo que el lugar de
Iob se puede entender. Multipli
care mis dias, como la Arena, la
Palma, o el Fenix. Vamos probã
do cada cosa de por si.

Pagninus.

Arias Mont.

Engubinus.

Arena, bueluen Pagnino,
Arias Montano, Eugubino, si,
guien-

- guiendo a Bengerson, y David Bungerso
David Kim.
- A Kimchi, y se deduze del Gene- chi
sis que via la frase milma: *Mul-* Genes. cap. 22.
Deuter. c. 33.
David Psalm.
77. & 138.
Hoseas cap. 1.
Ierem. cap. 5.
Iosue cap. 11.
tiplicabo semen tuum velut arenā.
El Deuteronomio: *Thesaurus are-*
narum, David, Sicut arenam ma-
ris volatitia penata, y en otra par-
te, Super arenam multiplicabitur.
- B Hoseas *Fili Israel quasi arena ma-*
ris. Lo mismo se lee en Ieremias
y Iosue, y oy es frequente para
encarecer vna cosa compararla
a las arenas del mar, y a las estre-
llas del cielo. Por esso Horacio Horat. lib. 1.
Carm. Od. 28
Gell. lib. 19.
cap. 8.
dixo de Architas Piloto: *Te Ma-*
ris, & terra, numero carentis are-
na. Aulo Gelio disputa si ha de te-
ner esta voz [supuesto que en si
la incluya] pluralidad? Haze a la
multiplicacion de la arena lo q̃
Columela dize de su fecundi-
dad: *Patres arena fecunditate* Colum. lib. 1.
in prefat.
vel solum robustissimum vincunt.
Palma, buelue san Geronimo, B. Hieronimus
lo

Da itribe XIX.

Septuaginta
Interpretes.

Vatابلus

Phornutus.

Olimpiodoro
in Ioh.

B. Greg. lib. 19

cap. 24 & 25

Mora.

Plin. lib. 13.

cap. 4.

Symmachus.

lo qual confirman, y reconocen **D**
 aun antes los Setenta Interpre-
 tes añadiendo la voz *σελεχος*, que
 significa *Truncus* assi *ὡς περ σελε-*
χος φοινικος πολύν χρόνον βιωσω.
sicut truncus Palma multum tem-
pus viuat. Assi vierte tambien
 Vatablo por razon de que la cor-
 teza de la Palma está con vnas **E**
 señales que van subiendo en es-
 caleras, y assi se cuétan en el tró-
 co de la Palma muchos años, o
 por razon de su vida larga, y
 sus perpetuidad en las hojas, y
 assi Fornuto la llama *καζων*
Semper viuens, y lo mismo **F**
 Olimpiodoro, y San Grego-
 rio, y por esta razon Plinio
 dize que tomó nombre de la
 Palma el Fenix. Aunque Sy-
 maco se dexa en duda si se ha
 de entender de la Palma, o la
 Aue, y buelue: *Gloria autem*
mea renouabitur præsens mihi.
 Si

de D. Ioseph Pellecer. 238

A Si atendemos al verso siguiente
de Iob: *Radix mea aperta est secus
aquas*, podemos persuadirnos
mas, a q̄ hablò en el antecedeñte
de la Palma: vease lo q̄ dela Pal-
ma digo en mis lecciones Iolenes. *Pellie. col. 316*

Penix buelue Rabi Salomon *Rabi Salomé.*
figuiendo a los Maloretas que
quisieron se escriuiese así, co- *Bertrandus*
mo deduze Bertrando Corne-
lio de ciertas notas M. S. que
hallò en algunas Biblias M. S. *Biblia. M. S.*
y esta interpretacion admiten
la edicion Tygurina, y el Carde-
nal Cayetano, y mas claramente
el Venerable Beda, o como o-
tros quieren Filipo Presbytero: *Editio Tygur.
Cayetanus
Red. lib. 2. in
Iob Philipo
Presbyter.*

C *Anis quoque illa, (dize) quā multis
facile viuere autumant, Potius nū
cupatur. Potius fortassis de eadem
hoc loco dixisse ut sicut illa ni-
dum sibi faciens in ipso post mul-
ta tempora à semetipso concrema-
ri, & rursus de eiusdem cineribus
fertur*

Diatribē XIX.

fertur inter breue tempus resurgere qua deinceps multis uiuat temporibus. Fieri ergo potest ut D. Iob in similitudinem Auis illius dicat, se post mortem in carnis cinere uelut in nidum pro tempore futurum, & inde resurrectorum in gloriam. Dos textos ay valiētes del mismo Iob de los quales se induze que hablò aqui del Fenix. D

El primero es. *In nidulo meo moriar*, en mi Nido. Aludiendo la muerte del Fenix en el nido mismo que el se fabrica como ya queda dicho. Haze a esto la version de Symaco, *ut cum nido meo senescerem*. Que muriessse de vejez cò mi nido. Los Hebreos y Vatablo entienden este lugar de la muerte de Iob en medio de sus hijos. Otros que *Nidulus*, significa el lecho, la casa, el Reyno, que moriria en ellos, no como el Tirano que muere desterrado. E

Symachus

Vatablus.

A rado. Alguno quiere que *Nidus*. *Abdias cap. 4.*
lus, se entienda del Alcaçar, o
 fortaleza, fundado en vn lugar
 de Abdias. *Exaltatus ut Aquila,*
& inter sydera posuisse nidum suū.
 Pero a mi parecer mas me incli
 nó a que hable alli del Fenix, su
 puesto que las señas del Nido, y
 B la multiplicacion son ciertas. Si
 gue esta opinion modernaméte
 fray Iuan de santa Maria. *S. Maria Pa-*
raphase. in
Iob. cap. 29.

El segundo texto de donde se
 deduze que habla del Fenix es
 donde Iob habla de la Resurre- *Iob cap. 19.*
 cion. *Et in nouissimo die de terra*
resurrecturus sum, que como do-
 C tamente explica el P. Iuan de Pi *Pined. in Iob*
 neda le acomoda a Iob morador *cap. 19.*
 de Arabia puestos en la Resurre-
 cion los ojos. De aqui sacarè a
 luz vn error, o impiedad de Vly *Aldrou. lib. 12.*
 fes Aldrouando: *Veruntamen si* *Ornith. c. 28.*
quis tamen id pertinacius asimet *fol. 410.*
atque ita sacrarum litterarum te-
 stimonio

Diatribes XIX.

testimonio Phœnicem dari dicat,
quod ego ante semper negavi; Di- **D**
eam vel fieri potuisse D. Iob etiam
suo tempore a communi ista opi-
nione deceptum fuisse, vel de Pal-
ma, non de Phœnice loqui. Quien
me negata que no es temeridad
mucha la de Aldrouandro en a-
treuerse a dezir que se engañò
el Santo Iob? Porque aunque
no es de Fè creer que se colige **E**
de la Escritura si ay, o no Fenix,
dezir q̃ Iob en quien tanto se a-
gradò Dios, y cuyos libros estan
admitidos por Canonicos se en-
gañò con la opinion que corria
en su tiempo del Fenix es propo-
sicion q̃ disuena en algo de la Re-
ligion. Prueuase esto cõ que Iob **F**
(si habla este lugar del Fenix)
fue el primero que escriuió de-
sta Ave. Entre los Escritores
profanos que trató del Fenix
el primero fue Horodoto. Nacio
este

A este Autor año de la Creación del mundo 3501. como de Gellio Gell. lib. 15. cap. 23.
deduze Petauio, escriuio su histo Petau. lib. 12. de doct. temp. fol. 567.
ria año de 1540. trayendo guer Plin l 12 c. 4.
ra los Turios con los Tarenti- Halicarn. in
nos segun Plinio, y Halicarnaseo. Lgsta B. Hier.
Fue Iob segun san Geronimo,
quinto nieto de Abrahan, o se-
B gun otros descendiente de Esau
disputa ventilada de mnchos, y q̃ Petau. lib. 9. c. 20. de Emen
nueuamente mueue Petauio. Vi dat. Temp.
uia Iob año de la Creacion del
mundo 2400 De modo que hu-
uo desde Iob a Herodoto casi
2400. años de distancia. Y aun-
que algunos quieren que la Hi-
C storia de Iob fuese Parabola, y
no historia es engaño claro por
que sobre coligirse claramen-
te de la Escritura, habla de su
muerte a los 10. de Maio el Ka-
lendario Romano, y el Meno- Kalend Rom.
logio Griego, y su sepulchro Menalogium
se ve en Arabia como Nice- Greg. Nicet. in
Prothert. c. 1
tas

Diatrobe XX.

Abulens. in tas escriue. *Extare etiam tunc*
Genes. q. 1 pro Iobi sepulchrum in Arabia, atque D
logi & num. sterquilini Palestram, ubi specio-
14. q. 12. sas coronas adeptus est: anniuersa
Brochardus rissque honoribus indigine profer-
Breidembra. quantur. Confirman esto el Abu
chius lense, Brocardo, Bridembra-
Fretelius chio, Fretelio que cita Christia-
Adricom. in no, AdriKomio, y fuera destos
Theatro ter- no, Rafael Volaterrano q̄ hablá del
ra sancta. in Rafael Volaterrano q̄ hablá del
Manosse, n.º 78 sepulchro de Iob, que es vna Pi. E
Volater. lib. ramide, que se ve oy en los con-
16. fol 185. fines de Idumea, y Palestina en
Pined in Iob. los campos del Iordan al Orien-
cap. 42 in pa. te de la ciudad de Sueta, a cuyo
raphrasi. sepulchro hizo vn grande Epi-
 tafio el Padre Iuan de Pineda
 pintando el Fenix, en la hogue-
 ra con esta letra: *In nidulo meo* F
moriar, por simbolo de la resur-
 reccion, y la Palma con esta
 ὁσπερ σελεχος φοινικος, en ale-
 goria de su vida larga, que segun
 dize su inscripcion fueron 280.
 años.

A años. Segun lo dicho queda bastante-
mente refutado Aldrouá do que dize se engañò lob con
la opinion que corria en su tiempo, y se puede dezir verisimilmente
que son tan antiguas estas noticias del Fenix como lob
supuesto que la voz *Chol*, hebreo, en opinion de los Rabinos
Hebreos significa *Arena*, *Palma* y *Fenix*. Aunque el Padre
Martin del Rio niega que *חול* signifique Aue ninguna, y que
חכ *kathmar*, signifique la Palma. Yo no decido que se deduzga,
o no de este lugar de lob que sea verdad que aya, o no
Fenix, porque donde tantos santos y grandes Doctores han
escrito humildemente me reconozco indigno de subscribir o
impugnar a alguno, el curioso viendo lo que escriuen todos
podra hazer el juyzio que viere

Del Rio in
Adag tom. 2.
fol. 21.

Diatrobe XXI

Aretas
B. Anselmus
B. Augustin.
B. Thomas
B. Beda
B. Iesensis
Borrbans
Brentius
Hugo
Cartusianus
Cyprianus
Caten. Græc.
B. Greg. Mag.
B. Hieronimus
Hápole M. S.
Lyra
Lauaterus
Lutz
Mercerus
Olimpiodorus
Ozolampad.
Ofander.
Oforius
O-igenes
Publicanus
Philip. rasb.
Pampolitans
Pineda
Steuchus
Zuñiga
Theophilæus.

deue consultarlo con su seso
 primero. Los Comentadores D
 de Iob que tratan, o tocan este
 punto son Aretas Griego, san
 Anselmo, S. Agustín, santo To-
 mas, Beda, Pedro Bleſense, Mar-
 tin Borreo, Iuan Brentio, Hugo
 Cardenal, Dionisio Cartusiano,
 Cypriano Cisterciense, Catena E
 Greca, S. Gregorio Magno, san
 Gêronymo, Ricardo Hápole.
 M. S. Nicolao de Lyra, Luys La-
 uatero, Réhardo Lutz, Ioã Mer-
 cero, Olimpiodoro Griego M. S.
 Ioã Ocolampadio, Lucas Ofian-
 dro, Geronimo Osorio, Orige-
 nes, Contrado Pellicano, Filipe F
 Presbytero, Ricardo Pápolita-
 no, Ioã de Pineda, Steucho, Die-
 go de Zuñiga, Theofilato Grie-
 go M. S. Iuã Fero, Abé Ezra, Po-
 fillator Titelmano, Rabi Leui,
 B. Gersó, y el P. Gaspar Sánchez.
 El segundo lugar de las Sagra-
 das

A das lerras de donde puede indu-
zirse hablan del Fenix, es de Da-
uid. *Iustus ut Palma florebit: sicut*
cedrus Libani multiplicabitur.

Algunos Padres antiguos buela-
uen *Iustus ut Phœnix florebit*, as-
si san Epifanio, y mas claramen-
te Tertuliano: *Deus etiã in scrip-*

B *turis suis, & Florebit, inquit, ve-*
lut Pheonix; id est de morte, de su-
nere, uti credas, de ignibus quor-

que substantiam corporis exigi pos-

se. A este lugar de Dauid mirò

Tertuliano, y no al de Iob co-

mo falsamente le imputan algu-

nos Interpretes, porque no pu-

C do engañarse Tertuliano le-

yendo en los Setenta, *φοινικος*

σελεχς.

Responden a este lugar los In-

terpretes de Dauid q se engañò

Tertuliano con la Homonymia

de la voz *φοινικς* que significa Fe-

nix, y Palma, cañ Juan Lorino

Ferus

Aben Ezra

Postillator

Titelmanns

Rabbi Leui

B. Gerson

Gaspar. ranch

Dauid. Ps. 92

8. Epiphanius

Tertul. lib. de

Resur. Carn.

cap. 23.

Diatrobe XX.

Corin. in Psal.
21.

del Fenix para ilustrar mas el misterio de la Resurreccion que trataua. Porque la voz תִּמְרָן *Thamar*, en el Hebreo significa la Palma, y חֵינִי *Chol*, el Fenix. Lo qual me parece verisimil, y aju. stado al sentido literal de que va hablando Dauid, por dezir luego: *Et sicut Cedrus Libani multiplicabitur*, y el verso siguién te habla de arboles plantados en la casa del Señor, *Plantati in domo Domini, in atrijs domus Dei nostri florebut.*

Isai. cap. 1.

El tercer lugar que parece habla de el Fenix es de Esayas: *si fuerint peccata vestra sicut coccinum, velut nix dealbabitur.* No falta santo, y de los mas graues que leen en lugar de *Coccinum*, *Phœnicium*, assi san Paciano en la Epistola a Symproniano: *Deus dicit: & si fuerint peccata vestra ut Phœnicium, ut niuem de*

B. Paciano
Epist. 3.

A *dealbabo*. Dando a entêder que si fueren los pecados tan sangrientos como la color del Fenix los pondra como la nieue. Lo mismo casi se deduze de san *B. Amb. c. 111* Ambrosio en la Apologia por Daud: *Si fuerint peccata vestra sicut Phœnicium, ut niuem deal-*

B *babo*.

Pero no me parece que este lugar puede hablar del Fenix de ningun modo. Lo primero porque del Texto Hebreo no se colige *חַמְצָאִים בְּשֵׁנִים Chatoc Chem Casanim*, no ^{tiene} en semejança con *Thamar*, ^o *Chol*, que son las que significa ⁿ *Palma*, ^o *Fenix*. Y el sentido que se le da a Esaias es que perdonara Dios los que mas empapados estuieren en sus vicios, como la lana teñida en purpura que jamas pierde la color. Afsi lo interpretan san Geronimo, san Gre-

Diatrobe XIX.

D

B. Hieronim.
Ruperto Abad ,
Haimon ,
san
gorio Nazianzeno,

B. Nazianxe.
Ghrisostomo,
y
Sã
Bernardo,
y

Orat. 39.
haze
marauillofamente
S. Basi-

B. Cyrilus
lio:
Rubro color
i peccatano
stra cõ-

Rupertus
ferũtur,
quod ſini
φοινικαι,
ideſt Ele

Haimon
phãti
aſes,
ideſt lepra
animarũ:
Por

B. Chriſoſto.
q̃
va hablãdo
alli el
Pro et
ade

B. Bernardus
lacolor
fenicea,
o purpurea,
y aſi

ſem. 15. in
los
Setenta
leen
φοινικον,
y en

Cautic.
el verſo
ſiguiente
κονκινον.

B. Baſilius
E

eptuaginta.

Y
aunque
ſe colija
con
dificul-

tad
de
las
Sagradas
letras
que

aya
Fenix,
(ſi
biẽ
ſe
puede
que-

dar
aun
a
la
duda
para
quien
la

auerigue
mejor)
no
por
eſſe
deſ-

confio
poder
aſſignar
con
auto-

ridad
de
tantos
Eſcritores
ſagra-

dos,
y
profanos
que
le
ay.
Con-

feſſaron
que
le
huuieſſe
los
Pa-

dres
Catolicos,
los
Filoſofos,

los
Hiftoriadores,
Oradores,

los
Poetas,
y
los
Iuriſconſul-

tos.
Confeſſa
onde
la
s
Sibilas,

y en

F

A y en particular la Eritrea.

Sibil. lib. 8. S.

bill. Orac. fol.

373. vers. 29.

*Aegyptus Reges postquam ter-
quingue creavit*

*Illinc cum Phœnicis aduenerit
quini temporis,*

*Ad gentes veniet diuersas de-
populandum Hebraam gen-
tem.*

B Habla aqui la Sibila de Adria
no Emperador, no como quiere *Obsop. in not.
ad Sibil.*

Iuan Opsopeo de Neron, por-
que antes dixo: *Rex qui nomen
habebit vicini ponti*, que es del
mar Adriatico, y porque fue vni-
co deste nombre, pues antes ni
despues del, ningun Emperador
Romano se llamò Adriano, alu-
diendo en esto a la singularidad
del Fenix.

Tenemos tambien un gran-
de apoyo de nuestra opinion en
vna reuelacion de santa Brigi-
da, donde el mismo Dios la
hablò en la misma historia de

S. Brigi. lib. 4.

Reuel. cap. 8.

Diatribes XX.

el Fenix en forma del Esposo:

Sic charitas mea ab initio erat **D**
ad hominem in deitate mea, qua in
assumptione humanitatis mea am
plius ardebat & ardet in tantum,
quod nunquam extinguitur, sed
feruentem facit animam, nec con-
sumit eam, sed amplius semper for-
tificat: Sicut in Phænice colligere **E**
poteris, qua in senectute grauata
colligit ligna in monte altissimo,
& illis ex calore solis accēsis, proy-
cit se in ignem, & sic ab illo igne
charitatis diuina succenditur, de
eo quasi Phænix melior & fortior
consurgit. Yo no se que mayor
autoridad puede auer para cre- **F**
dito de que ay Fenix que ser es-
ta comperacion de Dios mismo?
por la fe que se deue dar a estas
reuelaciones como escriuen el
Cardenal Torquemada, y Gon-
çalo Durante Comentadores
suyos.

Torr. Crem. in
prafat. Durāt.
in Comm. Re-
uelat.

Fuera

A Fuera de lo dicho lo afirman
tantos Santos que será temeridad
dezir afirmatiuamente que
no le ay porque le assegurará por
verdadero, S. Clemente Roma
no Pontifice sucessor de san Pe-
dro, de quien lo tomó san Cyri-
lo de Ierusalén, Epifanio, Gre-
gorio Nazianzeno, Eusebio Ce-
B sariense, Cypriano, Tertuliano,
Geronimo, Ambrosio, Augusti-
no, cuyo lugar aprouò el Con-
cilio de Aquisgrana, Isidoro,
Alcimo Auito, Origenes, Pe-
dro Damiano, Alberto Magno,
y otros muchos.

C Confieſſan al Fenix de los Fi-
loſophos, Libanio, Diogenes
Laercio, Artemidoro, Eneas
Platonico, Filostrato, Seneca,
Luciano, Horo Apolo, Porfirio
Vincencio Beluacense, Chere-
mon Egipcio, y Pierio Valeria

B. Clemens
B. Cyrillus
B. Epiphanius
B. Nazianzen.
Euseb. Cesa.
B. Cyprianus.
Tertulianus
B. Hieronimus.
B. Ambrosius.
B. Augustinus
Conc. Aquis.
cap. 112.
B. Isidorus
B. Alchimus
Origenes
B. Petr. Damio
B. Alb. Magno
Libanius
Diogenes
Artemidorus
A. Eneas Plat.
Philopstratus
Seneca
Lucianus
Hor. Apollo.
Porphirius
Vincentius

Diatrobe X X.

Charemon
Pierius
Herodotus
Achilles Stat.
Plinius
Tacitus
Solinus
Mela
Glicas
Anastafius
Nicephorus
Baronius
Georg. Abbas
Vitruvius
Valera lib. 1.
cap. 15.
Mariana lib.
4. cap. 1.
Adrichom. in
Basfance 5. i 2
Ananias
Aristoteles

D Los Historiadores Herodo-
 to, Aquiles Stacio, Plinio, Taci-
 to, Solino, Pomponio Mela,
 Glicas, Anastasio Bibliotecario,
 Niceforo Calixto, Cesar Baro-
 nio, Iorge Abad, Iacobo de Vi-
 triaco Cardenal que escriuio
 Historia Oriental ha 400. años
 Mosen Diego de Valera, que ha **E**
 150. años que escriuio Cronica
 de España, Iuan de Mariana,
 Christiano Adrichomio en su
 Teatro dela tierra santa, y Ana-
 nias en la Fabrica del Mundo.

F Aprouaron este Aue de los
 Oradores, Aristides Atenienfe
 hablando de Smyrna reedifica-
 da por Marco Aurelio Antoni-
 no. *Repullulat ciuitas deposito se-
 nio vetus eadem & noua: quem ad
 modum dicunt Phœnicem ex se ipse
 sa reuiscere.* Y luego, *eadem
 urbs, & antiquissima, & nouissi-
 ma iuuenta assumpta quem admo-
 dum*

A *dē de sacra aue dicūt*, y lo mismo
Iulio Nicron.

Los Poetas Euripides, Venancio, y el Escoliaſtes de Pindaro la aſſeguran cō tantos como de xamos dichos en la Exercitaciō de lo Poetico del Fenix.

Nō faltan los Iuriſconſultos,
B pues la Gloſa Canonica, Baldo, Barbacia, Panormitano, y Caſaneo eſcriuen doctamente apro uan ſola, y traē de nuevo el caſo de ſanta Cecilia que al exemplo del Fenix cōuirtio a S. Maximiano, y deſpues degollado por la Fē mandò eſculpir en ſu ſepulcro al Fenix como dize Lauren cio Surio. Los Comētadores de todos los Autores q̄ he referido q̄ hablā del Fenix ſon muchos, y vnos le aſfirmā, y otros le niegā, baſte por muchos la autoridad de Iacobo Pamelio, y Iuan Luis de la Cerda ſobre Ter-
tuliano aquel, y eſte en los
aduer.

Ariſtides Ora-
tor.

Euripides

Venancius

Scol. Pindari.

Gloſa in C.

quonia Abbaſ

num. 9. extra

de off. leg. 163

Bald. Barba.

et Panormite.

Caffan'in Ca

tal. p. 12. Con

ſider. 80.

Surius in rit.

ſanta Cecilia.

Pamel. c. 133

num. 14.

Cerd. Aduerſ.

Cartagena.

Diatrobe XXI.

aduersarios, y en muchas partes **D**
el Padre Cartagena.

EXERCIT. XXI.

De lo Filosofo del Fenix, y si
es o no, vnico? *Glosa Canonica*
ilustrada: Niegase ser vnico el
Fenix: notado *Benito Pererio*: no
tado *Porfirio*: Traense las razo- **E**
nes Logicas, y Físicas por don-
de se niega no ser vnico el *Fe-*
nix: notado *Scaligero*: el *Fe-*
nix no es monstro: Esti-
pulation del *Fenix*,
es valida.

MVchas questiones tiene **F**
la Filosofia del Fenix: pero
la mayor es si es vnico, o no? y
aunque Santos, Filosofos, Histo-
riadores, Poetas, y Iurisconsul-
tos afirman que es vnica. Sã Cle-
mẽte Romano dize: *Comparem*
non habere, solamque in mundo re
periri:

- A** periri: San Cyrilo: *Hæc cum sit so* B. Cyrillus
la tantū Auis & vna: S. Isidoro,
Vel quod sit in toto Orbe singularis
& unica, nā Arabes singularē & B. Isidorus
unicā Phænicē vocant. Eusebio: Eusebius
Cū natura prouidentia unica sit: hiloftratus
 Filoftrato, *unicā tantū hanc aūc* Ouid lib. 2.
esse: Pomponio, Phænix semper Amor.
B *unica. Ouidio, Marcial, Clau* Martial. lib. 5
diano, Lactancio, y Mantuano Epist. 7.
la hazen expreffamente, Unica. Claud. Paneg.
2. Stole.
Lactantius
B Matuanus

Tenemos vna Glosa del dere
 cho Canonico que hasta oy nin
 guno de los que han escrito del
 Fenix la ha visto en el capitulo
 catorze del oficio, y potestad
 del juez delegado, que habla de
 la singularidad del Fenix: *sed*
non est proprium nomen sed singu-
lare vt Phænix, va tratando de
 que la Delegacion hecha a la
 dignidad sin expresar el nom-
 bre proprio passa al fuceffor por
 que se reputan por vno mismo,
 y al

Da itribe XXI.

y la dignidad nunca muere como latamente escriue el Dotor D

Sahag. de off. Diego de Sahagun, y antes Andres Barbacia. Baldo en este lugar mismo habla de la singularidad del Fenix: *Est autem Phœnix*

Auis unica singularissima in qua totū genus seruatur in indiuiduo, y Nicolas de Tudeschis Abad Panormitano: *Non tamen est no*

men proprium sed est appellatiuum E
singulare sicut Phoenix. Repitiendo lo mismo que Bernardo de Bottono que glosso las Decretales.

Bern. Bottonus.

Pero en contrario de la singularidad del Fenix ay fuertes argumentos deduzidos de las Sagradas letras. Mandò Dios a Noe que encerrasse en el Arca de cada especie de animales varon y hembra; y se ha de conceder que no le ay, o que no es vnico, porque si es vnico

A vnico no estuuu en el Arca;
y fino estuuu, feneciò con los
demas animales. Gran lugar
de San Maximo Martyr. *Quod*
si Auis est Fenix etiam animal
sit, omnino necesse est, quod si ani-
mal esse concedis primum non omni-
nino potest illud esse singula-

B re, quantum saltem animal est;
nullum enim solum animal. De in-
de si animal est, utique corpus
animatum simul, & sensu præ-
ditum. Iam si corpus est anima-
tum, & sensu præditum, certè
etiam generationi, & corrup-
tioni obnoxium eris. Ipsos (si

C liber) sapientes consule, rerum
quæ existunt in spectores, fieri
ne posse, ut generationi quod
obnoxium est, atque corrup-
tioni corpus, animatum item
ac sensu præditum, singula-
ris esse natura (ad existen-
tiam quod attinet) possit ?

Diatribē XXI.

Cum aliorum in his ex alijs successio evidentissimum sit existendi iudicium, certissimusque terminus, quemadmodum id scriptura sacra ipsa testatur, iusto illo Noemohuius rei certitudinem exhibens, ubi Geneseos septimo ait, ingredi tu & omnis, &c. Itaque ex omnibus volatilibus &c. In quibus si Phœnix quod alaturus ille sit animal, numerandus est, sane singularis quoad existentiam natura non est, ut Deus ipse pronuntiavit. Valiente pensar del Santo, pues con silogismos de Filosofia, y testimonios de Escritura prueua no se verisimil la singularidad en el Fenix. Benito Pererio procura desatar esta duda, diziendo se ha de entender el tomar dos de cada especie, exceptando al Fenix, porque el Fenix no se engendra por mezcla de vno ni otro sexo, sino por cierta y particular

Pererius in Gen.
lib. II. cap. 6.
disput. II.

A la razon solo a el concedida.
Esta razon no satisfaze como el mismo viene a confessar luego queda por fabuloso que vn animal el mas noble de todos este atenido a vn indiuiduo solo, lo qual como cantò Lucrecio es imposible.

B *Res nulla sit vna
Vnica que gignatur, unica sola
qua crescat.*

Lucr. lib. 2. de
nat. rer.

C Porque, o el Fenix es corruptible, o no? Vemos que es corruptible pues muere; pues en mediapra Filisofia no ay especie alguna corruptible, q̃ a vn mismo tiempo no aya da tener muchos indiuiduos. Que si diessimos vn indiuiduo solo corruptible, y sujeto a morir, en faltando antes que se engendrase otro faltaria aquella especie del mundo. Y assi solo las especies incorruptibles tienen solamente vn

Diatriba XXI.

indiuideo como el Sol, la Luna, D
y los demas Planetas, que son
vnicos en su especie. Esta opi-
nion lleuo yo: ya se que ay so-
bre ello pleito entre los Filo-
sofos.

Prueuase en terminos Logi-
cos ser imposible el Fenix ser
vnico. O es el Fenix genero, o E
especie? Genero no puede ser
porque el Genero es el que se
predica de muchos que se dife-
rencian en especie. Al Fenix no
le sucede assi; luego no es ge-
nero? Ha de ser especie: luego
no puede ser vnica? La especie
es la que se predica de muchos F
que difieren en numero. Lue-
go auemos de dar a vn tiem-
po muchos indiuiduos del Fe-
nix?

*Prophir. in
Predic. Ioan.
Baptist. in Se-
minar. Philos.*

Porfirio en los Predicamen-
tos (como Iuan Baptista Bernar-
do escriue en el seminario de la
Filo-

A Filosofia de Aristoteles, no visto de nadie este lugar hasta mi) procura satisfacer a esta duda diziendo que aunque el Fenix es vnico, es especie, porque se predica de muchos que difieren no en numero, sino en sucesiõ.

Phoenix & si una tantum avis sit,

B est tamen species quia predicatur de pluribus, non numero, sed successionem: Por esto los Padres Coim-

bricenses, atribuyen viniendo en que sea vnico el Fenix, su generacion al celestial influxo, probando que se engendran animales perfectos de la virtualidad

*Coimbricenses
in lib. A. 1.
de Caelo ca. 3.
q. 6. art. 1.*

C de las estrellas.

Pero ni la distincion de Porfirio, ni la razon de los Coimbricenses me quadran porque para constituir especie de animal, es fuerza que consideremos individuos suyos, como para constituyr especie de animal racio-

Diatriba XXI.

nal hemos de considerar a Iuan, Antonio, y Francisco, para conocer que conuienen en vna particular razon formal que es la racionalidad que constituye forma, y especie de hombre. Porque si solamente vieramos vn indiuiduo vnico, y que no conuenia con otro en alguna razón específica, ignoraramos todas sus pasiones, y consecutiuaamente su naturaleza, e ignorádola, o lo auiamos de hazer milagroso, o sobrenatural, o efecto monstruoso a que no atendio la naturaleza, y assi no obligado a orden suyo. Como pues se ha de conocer la naturaleza del Fenix siendo vnico? Esto es imposible.

De dos maneras se conserua el Fenix en el mundo. O por tutela particular, o milagrosa prouidencia de Dios, o no. Si por milagro no cae en disputa

Ata ser vnica, o no. Sino es por milagro, o puede cogerse viua, o muerta? O ni viua ni muerta? Nopoderla prèder viua ni muerta serà milagro. Si la podemos caçar, o la podremos matar, o no? Sino la podemos matar milagro es. Si puede morir daremos que puede faltar vna especie del mūdo, y no quedar el mundo entero, sino descabalaado en quanto a sus partes que es absurdo, o le forçaremos a Dios a criar de nuevo otro Fenix, q̃ es mayor absurdo. Ditan, poder morir el Fenix en el fuego, y de sus cenizas renace. **C**ra otro, pues porque no cō otro linaje de muerte, sino el dela llama? Aqui forçoso es que se recurra al milagro, indignidad de la Filosofia. Pero demos q̃ solo pueda el Fenix morir en la hoguera, resueluase en cenizas, barajése

Diatribes XXI.

estas cenizas Pregunto esta ceniza, o es causa que los Filosofos llaman principal del Fenix que renace, o instrumental como el semen en la generaci6n de los animales? No puede ser causa principal, porque deue ser algo menos igualmēte perfecta al efecto q̄ produze (comū opinion de toda la Filosofia) y nadie darā ser mas perfecto el pollo viviēte q̄ renace de la ceniza, q̄ la ceniza muerta, supuesto que por ser capaz de alma se duda en la Filosofia, *Verum Mus sit perfectior Sole:* Y ser la mosca mas perfecta que esse cuerpo hermoso del Sol claramente contra los Manicheos lo prueua el grande Augustino. Menos puede ser causa instrumental, porque causa instrumental es aquella que concurre con otra principal a la generacion como el semen con la madre, que

D

E

F

aun,

lib. 2. Phusj.

1. Ang. lib. de
duabus anim.
cap. 4.

Aunque tal vez los hueuos delas
aues engendran hijos animados
sin que los empollen supliendo
entonces el calor del Sol, o las
vezes del fuego de que traen
exemplos Iulio Scaligero, Simõ
Mayolo, y Torreblanca; puede
concederse porque raras vezes,

Scalig. Exere.
23. Maiol. col
loq. 22. Torre.
l. 2. de Mag.
cap. 4.

B y por accidente se contrae este
defeto de la naturaleza: pero no
en el Fenix dõde de tãta impor
tancia es la causa principal de la
madre que concorra: porque si
el Fenix siendo animal tan per
feto como le pintan puede en
gendrarse sin el semen fecundo,

C o la interuencion de sus padres
no mas de con las cenizas solas,
como los animales imperfetos
de la materia podrida, porq̃ no
los cauallos, y las Aguilas no po
dran engendrarse de la misma
suerte? Peto confieso, (como
es verdad) que renace de la ceni

Diatribe XXI.

za(que yo solo aueriguo su singularidad aora)acaso qualquier porcion de aquellas cenizas mezcladas , es poderosa para produzir el Fenix? O alguna determinada? Si alguna determinada, porque mas esta que aquella, siendo ygual la razon de la vna que de la otra, estando mezcladas las cenizas donde es imposible aya parte alguna determinada? Luego si qualquiera ceniza puede procrear al Fenix pueden a vn tiempo mismo renacer muchos Fenices, a lo qual no ay que replicar pues cō tanta autoridad se prueua no ser vnico el Fenix. Porque la razon de llamarle los Arabes *Phœnix*, no es que sea vnico, sino raro, y q̄ habite lugares muy remotos de modo q̄ se aparezca de tarde en tarde, sino es que le concedamos a Cesar

Scalig

- A** Scaligero que es medio entre lo natural, y lo monstruoso esta Aue. *Hūc admōdū Aristoteles* *Scalig. in Arist. lib. 2. de Plantis.*
Tow & Tox, dixerunt in natura quod esset rarum atque extra hunc ordinem vulgatū rerū quotidianarū. Sicut de Phœnice, Bonafso, Solidunculis Cornutis, super fabricationi, octimestris partus vitæ Mona qua media sunt, internostra & Eucta. Lo qual no es prouable q̄ sea el Fenix medio ni mōstruo entero, segun prueua Torreblanca, aunque este quiere que sea milagro la Resurrecion del Fenix, y sus propiedades lo qual tã
B bien es absurdo por lo que queda dicho. Y asì se hiziera esta estipulacion, y prometo dar el Fenix, fuera valida porque ni se ofrece cosa monstruosa, ni cosa q̄ no ay en la naturaleza de modo q̄ la estipulaciō q̄ Lãpridio quẽtade Helio gabalo q̄ estipulò el Fenix,
- Torr. lib. 1. de Mex. cap. 34.*
Lãprid. in Helio gabalo.

A se reprehédido por Focio: o Helio-
polis, si la ay, o no? Notado Don
Francisco de Cordoua. Prueuase
auer Fenix: Llamase assi, no por
Unico, sino por Raro: ilustrado
Persio, el Fenix es la Semenda:
Refutado Vlysses Aldrouando:

Conclusion del
Autor.

B

M Vchos Autores niegã que
aya Fenix, muchos lo dudã
y muchos lo afirman. Los que le
dudan son Benito Pererio, y Ce-
sar Escaligero, los que le niegã
son Cardano, Deltrio, Cerdõ-
Aldrouando.

Pererius.
Scaliger
Cardanus
Deltrius
Cordona
Aldrouand.

C ua, y Aldrouando fiandose en
algunos de los antiguos pues ha-
ziendo casi todos memoria del
se remiten ala noticia, ninguno
ala experiencia. Herodoto que
es el mas antiguo no dize que
la vio, sino de pincel. *Quã equi-
dem nũquam vidi nisi in pictura:*

Y si

Diatribes XXII.

*Pocio.
Solepiano.*

y siempre cuenta de tradicion
nunca de certeza. *Vi aiunt He- D*
liopolitani: cum aiunt quod mihi
non sit verisimile hoc excogitare,
hac facere hanc auem commemo-
rari. El Tacito, *Hac incerta & fa-*
bulosa aucta. Plinio. [Oxala en to-
do tan atento] duda si es apo-
crifa. *Haud scio an fabulose unum*
in toto Orbe nec visum magnopere. E

*S. in Claudio
D. l. 32. in fin.*

Auiendo escrito de los Indios;
y Etiopes, que inenarrables fe-
runt aves, y cancela por falso lo
q̄ Cornelio Valeriano escriuió
del Fenix q̄ en tiêpo de Claudio
se traxo a Roma siêdo Coss. Q.

*S. in RhoPha-
ni.*

S. Porph. c. 36

Plautio, y S. Papinio, *Sed quē fal F*
sum esse nemo dubitaret, error en
q̄ tropeçò Sexto Aurelio, y ha-
lucino Diò Cassio, *sex Papin. &*
2. Plaut. Coss. in Aegypto eo anno
Phœnix apparuit. Por la poca distã-
cia q̄ huuo desde Tiberio a Clau-
dio, sibiê lo errarõ Suydas, y Soli-
no tãbien, y q̄ nunca le traxerõ a
Roma

A Roma. Que aunque Heliogabalo prometio en vn banquete el Fenix, o por el mil libras de oro, pago el oro, pero no cumplio cō el Fenix. S. Clemente Romano habla atinadamente, confieſſa la tradicion, y eſcriue de oidas. *Aiunt Graci autē quā dā eſſe ſoligenā.* Siempre con la fiança de Appel-

lant, narrāt, aiunt. S. Cyrilo. *Hac B. Epiphani-
us ſcribit Clemēs & alij cōplures in Annotato.
referunt.* S. Epifanio da noticia *B. Nazianze.
Orat. 37. de
ſpiritu Sancto.* de que muchos dā credito a que le ay, y muchos le diſsienten. *Iā
enim ad Aures multorum peruenit
credentiū & non credentium.* Sā

D Gregorio Nazianzeno, habla ſuponiendo q̄ aya quien lo crea, *Quod ſi etiam cuiquā fidem facis
hic ſermo, alius eſt generationis mo-
dus, ut idem animal a ſe ipſo con-
ſumatur, ac procreetur.* San Agu-
guſtin va con tiento. *Si tamē ut
creditur de ſua morte renaſcitur.*

Focio

Diatribes XXII.

*Phosius in Epi-
stolothec.*

Focio reprehende a san Clemē-
te porque creyó auia despues **D**
del mar otros mundos, y porq̃
tuuo por cierto el Fenix: *Repre-
hendat vero hoc in illis, quispiam
quod extra Oceanum mundos ali-
quos collocet. Deinde forte est il-
lud quod Phœnicem auct̃ pro verissi-
mo adhibet argumēto.* Pero si er-
ró en lo primero, la experiencia
nos lo enseña, y en lo segundo **E**
ira con los demas que lo niegā.
Eliano, o niega de rayz el Fe-
nix diziendo que si el Fenix ca-
rece de razon (pues no puede
ser tanto el instincto que la su-
pla) como sabe hazer el compu-
to de los **D.** años, o mil pues la
ha de auisar naturaleza para q̃no
necessite de la Arithmetica. **F**
Como pues los ha de saber nume-
rar el Fenix? Si los Sacerdotes
Egyptios apenas sabien quādo se
cūple el numero de los **D.** años,
y conge

*Aelian. lib. 5.
cap. 57.
Hist. anim.*

A y contienden sobre quando ha de venir, o si ha venido? O acaso el Fenix los auisa con su presencia, y los instimula al sacrificio entonces, y obliga a confesar que ignoran los Sacerdotes sabios lo que las aues simples atinan? A caso no es ciencia saber el Fenix donde es Egipto: dōde Heliopolis en cuyo Templo jazen los huesos de sus antecessores? Si bien a este argumento parece que està respondiendo el

lib. 5. cap. 25.
Hexam.

grande Ambrosio. *Dies. Qui
auem unicam perire non passus,
eam sui semine voluit reparari.*

C *Quis igitur huic annunciat diem
mortis? faciat sibi Thecam: Et im-
pleat eam bonis odoribus, atque in-
grediatur in eam, & moriatur il-
lic, ubi odoribus gratis factor fune-
ris possit aboleri? Pero si como
refiere Eliano, y los Autores ci-
tados le estaua definido al Fenix*

Diatrobe XXII.

Templo

Venir a Helipolis a enterrarse en el ~~Templo~~ del Sol, no auiendo oy Té plo del Sol ni Helipolis donde va a enterrarse: arguméto es de don Fráncisco Fernádez de Cordoua: pero respondefele que aū en opinion de algunos está en pie oy, y se llama *Alapia*, dizelo mas llanamente que todos el Tarcañota: *Hauena Anco dato* (habla de Belohefon Empera- dor de los Turcos, y de los Per fas.) *Adue sui grande amici Cas- siano & Assungaro due Tetrarchie al primo quella di Antiochia, al se- cōdo que la de Alapia, cheh Helio poli, per citra principali haueua; anzi como vogliono, Heliopoli è hog gi Alapia istessa.* Y don Gonça- calo Ponce de Leon la nombra diferente por luicio de Abra- han Ortelio *Heliopolis Aegypti urbs est quam Solis urbem Pli- nius vocat; hodie Bethsemet ap- pella-*

Corden. in Di
dascalia. c. 7.

Tarcagnota

P. 2. lib. 12.

Hist. fol. 275

Ponc. in notis

ad 8. Epi; ha.

E

F

pellari, in eandem significationem

A voce cōposita, Auctor est Ortelius. *Diodor. lib. 2.*

Bibl.

Que juzgar que Heliopolis fue Memphis la q oy es el gran Cayro es de fatino, porq̄ expressamēte dize Diodoro que mudaron los Reyes de Egipto la Corte de Heliopolis a Memphis, que antiguamente se llamò Me-

Bro, como quiere M. Antonio Sabellico, y se llamò Memphis de vna hermana, o muger de Cābises. Lo mas verisimil se llamò Babilonia (no la gran ciudad de Assyria, o Mesopotamia cuyos muros labro Semiramis, y ella se llama *בבל* Babel Ciudad de con-

Sabellicus. l. 2.

A. Anad.

Cfusion) sino otra de Egipto donde estaua de guarnicion vna de las tres legiones que defendian a Egipto. Luego se llamò Memphis, y oy Gran Cairo o Alcairo. En esta parte queda respondido don Francisco de Cordoua q̄ dize. *si Heliopolim venire desi.*

Diatrobe XXII.

*nitū est Phœnici & in tēplo Solis fa-
nerari nō extātibus hodie tēplo So-
lis & Heliopoli, quis nuncius aut a
quo remissus fuerit ut alias amplius
terras nō quarat? Pues por la fal-
ta de Heliopolis no dexara de
auer Fenix. Pues no se le altera la
fundaciō porq̃ se le muda el nō
bre ala ciudad. Pero no por esto
se deduze q̃ aya Fenix, supuesto
q̃ todos escriuē de tradiciō. Y si
es tradiciō quien cōfiesse auerla
visto? Ninguno. Y como queda
dicho el Fenix q̃ Claudio mādō
pub icar en Roma fue apócrifo
en sentēcia de Plinio, y Tacito.
A demas de q̃ si con la vida del
Fenix, se hazela cōuersiō del año
grande, y damos que consta de
12954. años; aueriguamos grã
des mentiras a los Egypcios, q̃
en sus Anales escriuen auer fene-
cido las estrellas quatro vezes
su carrera, muerto dos vezes el
Sol, y resucitado su cadauer de*

A oro, y tãtas el Fenix: mēтира grã
de pues aũ no ha tenido tiempo
para vna conuerſion . A demas
q̃ ni Aristoteles, Diodoro, ni Es-
trabon que cõ tanta diligencia
escriuieron, se acordaron del Fe-
nix, ni aun para confutalle.

Pero no obſtan eſtas razo-
nes, q̃ vnas ſon tibias, y otras ſo-
B fiſticas, y no me acõleja tãtos co-
mo lodizẽ a q̃ totalmente lenie-
gue. Ya dexamos arriba citados
todos los Autores q̃ le cõfieſa;
pero yo ſupõgo q̃ el primero q̃
escriuió del Fenix fundò en algu-
na verdad q̃ auia tal Aue, pues a-
quellos Filoſofos primeros vi-
C uiã tã atẽtos ala ley natural q̃ el
mentir teniã por delito grande
como Epitecto, Ciceron, y Se-
neca dize. Yo cõfeſſare por fabu-
loſo en el Fenix la edad tã larga
ei yra Egipto, el enterrar aſu pa-
dre, el q̃ ſea vnico: pero negalle
del todo no quieren los Padres

*Epictet. in En-
chiridio.*

*Cic. per Rabi.
no Seneca lib.*

4. q. 7. cap 4.

Diatriba XXII.

Coimbric. in
lib. 2. Arist.
de celo. c. 3. q.
6. art. 4.

Coimbricē ses q̄ cōcluyē q̄ nidel
todo se niegue, ni del todo se cō
fiesse. Ni lo cōsentirā lo q̄ naue
gā ala India Orietal, pues es cier
to q̄ ay en la naturaleza Aue q̄ se
quema entre los aromas, y rayos
del Sol, y de sus cenizas nace vn
gusano q̄ buelue a ser Aue como
la muerta: pero no es vnica esta
Aue q̄ ay muchas, y todas desta
especie, y q̄ se engendran deste
modo. A esta Aue la hā llamado
todos cō el nōbre *Fenix*, no por
vnica, sino por rara, así Persio:

Pers. sat. 1. lib.
Cornutus.

*Quando hac rara Avis est, que se
entiēde quā de tarde en tarde la
vemos como interpretò Cornu
to: Trāslatio a Phānice quā sexcē
tesimo anno apparet. Dicitur colo
rē habere venetū: quā omnes vir
gulas odoríferas colligit, & sibi ip
sas parat, quā dicūtur solis ardo
re incendi & de cineribus suis cū
Sole renascitur, & hoc prouerbiali
serdicūt rarā Aue, quā post longū*

sem.

tempus videmus. Et hoc verecūda ē

A Persius dicit scribere cū Phœnix
quæ circa partes India est, tarde se
ad vidēdū hominibus profert. La
misma razón da Bernardo Autū-
no, aludiendo a la Aue Fenix, q̄
es la q̄ viue aquella parte de Ara-
bia más remota ázia el Oriente,

*Nicol. de Co-
mitibus.*

B Comitibus refiere llamā *Semen-
da*, y los Neotericos todos en
sus comētarios. Esta Aue quādo
quiere morir cōduze leños olo-
rosos, y tēcos a su nido, y alli cā-
tando suauemete bate las alas, y
enciēde las astillas, y se quema,

C de sus cenizas nace vn gusano q̄
crece hasta llegar a ser Aue. Y so-
bre esta verdad hā echado se a fa-
bular todos, como doctamente

Cardano dize, *Phœnicē prædica-
rūt multi autē fabula quā verita
ri proprie. Referūt tamē quidā in
interiore India Aue esse nomine se-
meda. Quæ rostrū habet triplici or-*

*Carda. lib. 10
de subtilibus.*

Diatriba XXII.

dine, atque ut in Ellychnijs unde **D**
 quaque perforatum: qua moritura
 dulce canat Cygnorū more. Inde
 collectis sarmentis motu alarum
 accendat ea uraturque. Ex eu-
 ius cinere vermis, tum ex verme
 Avis denuo renascatur. Y exo-
 pressamente Iulio Cesar Scali-

Sealig exerci.
 223.

gero, Phœnicem non esse penitus **E**
 fabulosum legimus in Cemma-
 rijs nauigationū. In mediterraneis
 Indiæ reperiri: Semēda vocatur ab
 incolis. Aiunt enim ei rostrū tri fi-
 stulare, unde muscū edat sonum
 cuius ad imitationē Pastores ins-
 trumentū cōposuerint haud in sua-
 ue. Vlysses Aldrouādolleuamuy **F**

Aldrouandus

mal esto de q̄ aya Fenix mas cō
 impaciēcia q̄ cō doctrina negan-
 do q̄ ni aun la Semēda, podia ser
 lo q̄ llamamos Fenix. Y no da o-
 tra razō mas de q̄ vio en Vene-
 cia en poder de vnos mercade-
 res vn retrato de la Semēda que
 vëdierō despues al grā Duque de

Flo,

A Florécia, y oy está en su Biblio-
theca. Eragrueso y coruo, de co-
lor bláca el pecho, y la demas pur-
pureo obscuro de figura oval. El
rostro del tamaño de vn palmo
muy agudo, y dētro hueco: pero
sinaquellas tres fistulas q̄ escriuē
en la Semēda q̄ la hazen ser musi-
ca. Sus palabras son estas: *Illud mē*
C *hi pro Semēda cranio Venetijs am-*
pud quēdā mercatorē depictū est,
& post pro eodē, Magno Heturia
duci venditū & in Musseo reserua-
tū. Damasco autē huc fuerat alla-
tū eratq; curuū & valde crassū,
colore albicāti in interiore parte,
in posteriori vero purpureo obscuro,
Bro, & figura ovali sed sine tribus
illis fistulis quibus musicā harmo-
niā a Semēda sua edi illi fabulati
sunt. Demodo q̄ vn hōbre docto
niega por esto q̄ la Semēda no es
Fenix? Pudiēdo como es costū-
bre de los mercaderes para ha-
zer mas preciosa la pintura de zir
que

Diatriba XXI.

¿era la Semenda? Pues aunq̃ fue
ra viua, esto no era sospecha quã
to y mas certidũbre de q̃ no la **D**
auia, ni q̃ era la Semēda, pues sa-
bemos q̃ todas las circũstacias q̃
se escriuē del Fenix, cõcurrē en
la Semēda. Ni e tarazõ q̃ tãtos Va-
rones sagrados, y profanos min-
tiesen, y vn solo no mas de por
q̃ el lo soñò, no se engañasse, de
modo q̃ mi cõclusiõ viene a ser q̃
ay Fenix, q̃ no es vnico, y q̃ es la **E**
Aue q̃ los modernos llamã *Semē-
da*. Todo debajo de la correcciõ
de la santa Madre Iglesia Catho-
lica Romana q̃ cõfieso, y a cuya
cēsura me sujeto obediete a hõ-
ra, y gloria de la Sãctissima Tri-
nidad Padre, Hijo, y Espiritu Sã-
to, y dela Virgē nuestra Señora, **F**
y del glorioso S. Ioseph su Es-
po-
so, y de la Virgen santa Te-
resa Patrona de
España.

INDICE DE LO MAS
notable deste libro del
FENIX.

A

A Beja como resucita? fol. 158. letra
C. D. E. F.

Abejas se alimēta de sueño, 77. A.
Acurso I. C. notado, 151. F.

Afeitarse reprehendido por los Santos, 35.
C. D.

Adagio Español explicado, 138. F.

Adagios de la vida larga del Fenix, 140. F.

Aguinaldos lo mismo que Xenios, 29. F.

Agua si nutre ò no? 72. B. C.

Aire alimenta, 76. F.

Ayuno quando fue instituido? 79. E.

Ayuno de Elias, 79 F. de Moises, 80. A. de
Cristo, 80. A. de los Apostoles, 80. B. de los
Gentiles, 83. C. que sea? 83 C. obliga en
entrando en los 21. años, 83 E. F. se diui-
de en natural y Ecclesiastico, 83. A. B.

Ayuno natural se quebranta con qualquier

T A B L A.

- genero de comida ò bebida, 84. B.
- Ayuno Ecclesiastico no se quebranta con la bebida, 84. B.
- Alas del Fenix son de jacintos y esmeraldas, 50. E.
- Alberico Gentil refutado, 73. C.
- Alberto Magno notado, 161. D.
- Alchimia de donde se dixo? 11. E. negase ser util, 11. F.
- Alfabetos del mundo, 17. C. D. E. F.
- Alfonso Carrança Español doctissimo escribio contra Dionisio Petavio, 180. F.
- Albucema de donde se dixo? 103. C.
- Aliosilos voz Castellana, 5. A.
- Alimento y salario menstruo, 137. D.
- Alimento si se alega es visto entenderse el agua, 78. F.
- Aloja conocida en tiempo de Hipocrates, 85. D. no quebranta el ayuno bebida, 85. E. F.
- Amasis Rei de Egipto, y sus acciones, 180. A. B. C. 181. C.
- Ambar donde nace, 96. B.
- Anastasio Pantaleon alabado, 190. A. B. C. su Fenix 19. D.

T A B L A.

- Angusto Clauo que fue?* 29. E.
Frai Angel Manrique alabado, 221. A.
Anonimo Critico notado, 88. A.
Animales todos estã sujetos a morir, 139. B.
Animales se crian en la nieue, 157. D.
Animales que resucitan, 162. F.
Año de los Hebreos constaua de doze meses,
 138. B.
Año grande que sea? 204. B. C.
Año Metonico, 204. D.
Año de Filolao, 204. F.
Año de Calipo, 204. F.
D. Antonio de Mendoça alabado, 62. E. F.
D. Antonio de Gueuara alabado, ilustrado,
y explicado, 70. F.
Apellido de Pellicer de donde se origina,
 218. 219. 220.
Apellido Fenix noble en Grecia, 173. B. C.
Apellido Fenix noble en Roma, 177. B. C.
 D. E. F.
Apolo inuentor de la musica, 73. B.
Apostoles instituyeron la Quaresma, 80. D.
Arabia que Provincia es? y de quien tomó
nöbre? 58. D. Petrea, 58. E. desierta, 58. E.

T A B L A.

Aristarco y Aristofanes fueron constituidos
por criticos, que es lo mismo que juezes,
3.C.

Arnaldo de Villanova refutado, 126.C.

Asomoros se alimentan de olores, 76.C.

Athenienses sembrauan los cabellos de cigar-
ras de oro, 73.B.

Auñtores que aprueban la Crisopeya, 11.D.

Auñtores que tratan de la Ortografia, 16.17.

Auñtores que escriben de Arabia, 58.F.

Auñtores que niegan el Fenix, 254.B.

Auñtores que tratan del titulo de Carolico,
131. A.B.

S. Agustin defendido, 127.C.

S. Agustin no compuso el tratado del Anti-
cristo, 127.C.

Aurora llorò por Memnon su hijo, 69.E.

Ausonio interpretado contra Iosepho Escali-
gero, 44. B.

Ausonio refutado, 118.E.

B

Baco dicho Dionisio y porque? 100.B.

Baltasar de Vias notado, 127.A.

Bayo

T A B L A

Bayo que calor sea? 37. D.

Baptista Mantuano explicado, 39. D.

Bartolome Leonardo de Argensola alabado,
146. A. 167. A.

Bodas celebradas de los antiguos con fuego y
agua, 151. D.

Berneſtas aues y ſu naturaleza, 160. B. C. D.
E. F.

C

Camelcon ſe alimenta del aire, 74. D. es frio
en quarto grado. y humedo en tercero, 75.

C. muda todos los colores, menos el blan-
co i encarnado, 75. C.

Camelcon Oriental ò Real, admite calor blã-
co y encarnado, 75. D.

Camelcon moralizado, 75. E. F. 76. A. B. E.

Canto del Fenix dulciſſimo, 54. E.

Cappa voz Hispano. Barbara, 29. D.

Capellanes y ſu origen, 29. C.

Capitis diminutio, que fueſſe? 152. E.

Carlos Sigonio notado, 128. D.

Carmesi que ſea? 35. E. 36. B.

T A B L A.

- Carneftolendas lo mismo que Saturnales,
 29. F.
 Cassia lo propio que canela, 101. D. sus espe-
 cies, 102.
 Castiodoro emendado, 156. C.
 Catolico renombre mayor que el de Cristia-
 nissimo, 131. G. 129. E.
 Causas de ligereza del Fenix, 90. E. F.
 91. A.
 Cheronea patria de Plutarco, 9. C.
 Chimicos tal vez inuocan al demonio, 12. A.
 Chimica alegorizada en los Metamorfoseos
 de Ouidio, 13. F.
 Cheremon Egipcio refutado, 118. B.
 Chol significa arena, palma, y Fenix, 241.
 B.
 Chocolate no quebranta el ayuno, 84. B. sus-
 tenta, 84. F.
 Ciceron rehusò ser juez, ò critico, 3. D.
 Cigarra se sustenta del rocío, 71. D. se em-
 borracha con el rocío, 72. C. se mantiene
 del agua, 72. A. su moralidad, 73. A.
 Cinamomo que sea, 100. D. E. sieganle los Sa-
 cerdotes del Sol, 101. A.

T A B L A.

- Cifres purpureos*, 30. F.
*S. Cipriano si compuso la exposicion del Sim-
 bolo*, ò *Rufino Aquileyense*, 60. D.
Claudio emendado, 54. A.
Claudio Vaire notado, 128. F. *calumnia a
 Frai Iuan Marquez*, 131. F.
*Claudio Salmasio i sus exercitaciones a Pli-
 nio*, 203. E.
*Clima de España hizo estudiosos a los Ara-
 bes*, 3. F.
Colofonia patria de Homero, 10. E.
Colirio de Apolonio, Fenix, 14. A.
Color del Fenix purpureo, 26. D.
Color Feniceo que sea? 36. D.
Coito Venereo acorta la vida, 140. E.
Color datilado, 37.
Cola del Fenix cerulea, 51. D.
Colunas de Seth, 125. B.
Comentadores q̃ confiesan el Fenix, 248. C.
Comentadores de Iob, 241. D. E. F.
*Concepcion purissima de nuestra Señora, de-
 fendida y predicada por Sant. Iago en Es-
 paña*, 231. 232. determinada por los A-
 postoles en Concilio, 231. E.

T A B L A.

Conde de Villamediana y su Poëma del Fenix, 186. 187.

Concilios que hablan del ayuno, 81. 82.

Constancio Pulcharello, y caso notable suyo, 149. C.

Constantinopla fundada con agujeros del Fenix, 178. B. dixose Nueva Roma, 178.

C. llamose Bizancio, 178. C. quando se fundò, 178. D.

Conuersion del año grande con el Fenix, 204. A.

Conuersiones de los Planetas, 206. A. B.

Coripo ilustrado, 87. F.

Crisopeya la inuenió Cap, 11. C.

Curcio Pichenas notado, 26. C.

D

Damas se llaman Fenix, 207. F.

Deportados por la interdicion, 152. F.

Democrito viuió al olor de la miel, 77. B.

Demonio no puede dar metal verdadero, 12. A.

Diasrife lo mismo que capitulo.

Dia

T A B L A.

Diaphenicon emplasto, se llama Fenix,
14.A.

Digamus ò Bigamus, 19.D.

Diphthongos Griegos, Latinos, y Castellanos, 22.C.

Diferencias de pùrpuras, 27.C.D.

Diferencia que ai entre el ayuno de los Gentiles y los Catolicos, 83.A.B.

Dionisio Lambino refutado, 30.F.

Dionisio Goriofredo notado,

Dia del juicio le supò Cristo en quanto hombre, 123.C.D.

Dioscorides refutado, 117.F.

Dionisio Petauio alabado i notado, 180.C.

E

Egipcios dados a la Geometria, y porque? 8.

F. tuuieron años menstruos, 137.D. tuuieron años solares y tomaron sus ciencias de los Hebreos, 137.F.

Emerinas se sustentan del vapor de los rios, 75.B.

Efimero y su naturaleza, 159.D.

Efi-

T A B L A.

- Esfera quanto dura?* 159. E.
Esferides que fuesen? 159. F.
Eliano niega el Fenix. 255. E.
Elias Veneto notado, 137. B.
Emblema que sea? 217. B.
Emblemas del Fenix, 217. 218. 219. 220.
Emesa ciudad i Colonia, 173. 174.
Embalsamar, 52. D.
Electro que sea? 94. F. cojele el Fenix para su nido, 94. D. se yela como cristal, 95. E. dicho ambar, 96. A.
En este siglo quieren quitar a los estudios la gloria de sus fatigas, 60. E. F.
España en otro tiempo fin del mundo, 8. E.
España poseida de los Hebreos, Griegos, Romanos, Godos, i Arabes, tomó el language de todos, 5. D.
Elixor lo mismo que Fenix 10. E.
España tiene oí el Consulado de la eloquencia, 5. E.
Estoraque, 96. A.
Espliego, 104. B.
Etiopes hazen las cabeças carcaxes de sacras, 47. A.

Eti-

T A B L A.

Etimologia del Camoleon, 74. E. F.

Estipulacion del Fenix valida, 253. D.

Escritores que dudan del Fenix, 254. C. D.

E. F.

Eximeum, 54. B.

F

F. Digamma tiene fuerza de dos, 19. D.

F. contrabe mucha amistad con la H. 19. B.

Faro que sea? 65. E.

Fausto Manicheo Herege confesò la Qua-

resma, 81. E.

Fabulas que tomaron los antiguos de las

sagradas letras, 168. F.

Fenicios dichos assi por el mar Rojo, 7. B.

Fenix y su etimologia, 7. A.

Fenix es del genero dudoso, 7. C.

Fenix estrella de America, 7. E.

Fenix rio de Tefsalia, 9. B.

Fenix rio del Peloponeso, 9. B.

Fenix monte del Cheroneso Dorico, 9. C.

Fenix castillo, 9. C.

Fenix yerba, 9. D. E.

T A B L A

- Fenix cauallo*, 10. A.
Fenix ayo de Achiles, 10. B.
Fenix Garçon Real, 10. C.
Fenix hermana de Cadmo, 10. D.
Fenix Poëta cantò la ruina de Lebedo, donde estaua el Colegio de los Histriones, 10. F.
Fenix tintura, 10. E.
Fenix instrumento musico, 10. E.
Fenix de Minerva y su Auctor reprehendido, 14. C.
Fenix mas hermoso que el Pauon, 26. A.
Fenix medio entre Faisan y Pauon, 26. C.
Fenix Aue del Paraíso, 59. C.
Fenix vive en Arabia, y Auctores que lo dicen, 59. B. C.
Fenix aue de la India, y Auctores que lo dicen, 60. F. 63. C.
Fenix aue del Ganges, 63. E.
Fenix viue en Etiopia y muere en Egipto, 69. E. F.
Fenix no tiene lugar determinado, 67. E.
Fenix aue de Arcadia, 67. A.

T A B L A.

Fenix se mantiene del rocío y el viento,
68.E.

Fenix se alimenta de incienso i de amomo,
68.F.

Fenix se sustenta del feruor del Sol y el Zefiro,
68.F.

Fenix no la ha visto comer nada, 70. D.

Fenix se sustenta de datiles, 70. E.

Fenix es velocissimo, 85. F.

Fenix labra nido para morir, 91. D.

Fenix muere en Egipto, 91. D.

Fenix coge los aromas del Libano, 93. D.

Fenix labra su nido sobre una palma,
97.C.

Fenix viue 500. años, y Autores que lo
dizen, 115.D.F.

Fenix viue 1500.años y Autores que lo di-
zen, 115.F.

Fenix viue 1000. años, 117.A.B.

Fenix tiene corona de pluma en la cabeza,
42.F.

Fenix consagrado al Sol, y la causa, 47.
C.

Fenix Reina de las aues, 48.F.

T A B L A.

Fenix tiene vn collar de pluma dorada al
cuello, 49. D.

Fenix sacerdote del Sol, 56. B.

Fenix porque no muere? 139. C. 140. B. C.

Fenix si puede renacer del fuego? 150. C.

Fenix si puede renacer de si propio? 158. B.

Fenix quantas vezes aparecio en Egipto,
179. A.

Fenix como entierra a su padre? 163. 164.
165. 166.

Fenix es el elisir, 171. 172.

Fenix fue apellido ilustre en Roma y Gre-
cia, 177.

Fenix se aparecio en tiempo de Tiberio,
181. C.

Fenix que vino en tiempo de Claudio es fal-
so, 182. A. B.

Fenix geroglifica de la inmortalidad del al-
ma, 212. F.

Fenix es unico, 249. A.

Fenix es cierto que le ai, 258. B. C.

Fenix es la Semenda.

Fenicios grandes marineros llegaron a Es-
paña, 8. C.

T A B L A.

Fenicios dados a la Astronomia i Arithmetica, 8.E.

Fenicios mayores marineros que los Olandeses, 8.D.

Fenisa dicha Fenix, 208.C.

P. Fernando Gbirinos de Salazar alabado, 232 F.

Filosophos que confieſſan el Fenix, 247.C.

Filosophia del Fenix disputada, 248. 249. 250. 251. 252.

Flavio Dracocio Vicario dela Africa, 148.C.

Focio esmendado, 173.E.

D. Francisco de Quevedo alabado, y subimno al Fenix, 208.F.

Francisco de Cascales insigne Historiador notado, 21.E.

Francisco Sanchez Brocense notado, 32.F.

Fernan Nuñez Comendador Griego notado, 32.D.

Francisco Melet refutado, 126.D.

Fuego alma de todo, 154.E.

Fuego tan antiguo como el mundo, 155.B.

Fuego engendra animales videntes.

Fuego no engendra animal viviente, 150.E.F.

Fue.

T A B L A.

Fuego segun los antiguos fue causa de todo,
151. B.C.

G

D. Gabriel de Moncada alabado, 16. E.

D. Gabriel de Corral alabado, 207. F.

Garras del Fenix y su color, 53. C.

Garcilasso Principe de los Poetas Castellanos, 175. C.

Genero del Fenix, 7. E.

Geroglificos de los Egipcios, 212. E. del
Fenix, 213. 214. 215.

Geroglifico que sea? 216. F.

Geronimo de Villalcan alabado, 63. A.

Geronimo Vecchietti refutado, 120. D.

Geronimo Cardano refutado, 126. B.

Geronimo Alcamo Romano docto, 47. B.

Gerardo de Vera notado, 161. D.

D. Geronimo de Aroztegui alabado, 220. D.

Geronimo Briano notado, 213. B.

S. Geronimo ilustrado, 28. A.

Gitano dichos en Arabigo Ladrones, 6. A.

Glossa Canonica del Fenix no vista de nadie, 249. C.

Grat

T A B L A.

- Granada de donde tomó nombre? 34. F.
 Grandexa del Fenix semejante a la Aguila,
 25. B. C.
 Grana blanca lo mismo que purpura, 33. C.
 Guillermo Salustio alabado, 40. C.
 Gusano de seda quando fue ballado, y como
 muere y resucita? 159. A. B. C.

H

- Hadriano Turnebo notado, 57. F.
 Hebreos viuen oi sin language ni cabeza, 5. F.
 Heliopolis se llama oi Alapa, 256. D.
 Heliopolis ciudad del Sol, 168. F. dicha Te-
 bas y ciudad de cien puerias, 169. B. C.
 Heliodoro fue del linage Fenix, 173. B. C.
 fue Obispo de Trica y no Gentil, 175. F.
 intitulò su libro Etiopica, y no Cariclea,
 166. 167. dexò el Obispado por no que-
 rar su Poëma, 176. D. E.
 Heliogabalo ofrecio el Fenix en un banque-
 te, 182. E.
 Heliades lloran Electro, 95. B.
 Herodoto explicado, 100. B quando vino?
 Hesiodo refutado, 118. C. notado, 137. A.

Mm

Hf

T A B L A.

Historico del Fenix, 170. 171.

Historiadores que confiesan el Fenix, 247.

D. E.

Himno de la resurreccion ilustrado, 33. E.

Hoitzitziltotol aue de la India, y su propiedad, 161. B. C. D.

P. M. Hortensio Felix Paraucino alabado, 61. B. 221. B.

Hostero que pidio paga del olor, 77. C. D. E.

I

Idioma Español tan noble como el Griego y Latino, 5. C.

Isac Causabon notado, 15. C. E.

Ingenios de España censuran los libros de los naturales, y no los de los estrangeros, 129. B.

Iglesia Catolica vniuersal, 129. E.

Iris en las alas del Fenix, 39. F.

Iris que sea? y su etimologia, 41. 42.

Interdiccion de agua y fuego q̃ fuesse? 152. D.

Iob quando viuió y murio? 240. A. B.

Ioseph Esteuan Obispo de Oribuela alabado y notado, 47. F.

T A B L A.

Ioseph Escaligero y su soberuia, 43. E. notado, 204. F.

Iorge Draudio comentador perpetuo de Solino, 59. A.

Iacca como se llamó?

Juan Tzerjes emendado, 25. E.

Juan Petreo alabado, 39. C.

Juan de Mena entendido, 33. C. llamante Ennio de España, 67. C. pone al Fenix en Fenicia, 67. C.

Juan de Mena ilustrado, 224. B.

D. Juan Fracisco de Molina alabado, 68. D.

P. Juan Maldonado notado, 110. F.

S. Juan explicado, 106. E.

Juan Pico Mirandulano refutado, 126. B.

P. Juan Luis de la Cerda Principi de las buenas letras de España, 48. C.

P. Juan de Mariana notado, 134. E.

D. Juan de Solorzano alabado, 130. C.

P. Juan Eusebio alabado, 160. F.

Juan Bardayo alabado, 168. C.

Juan Sarisberienfe impugnado, 178. D.

P. Juan de Pineda escribió en docto Epitafio a Iob, 240. F.

T A B L A.

- Iuan Baptista Escorcía notado, 215. D.*
Iuegos seculares, 118. A.
Iulio Cesar Escaligero notado, 20. C.
Iusto Lipsio explicado, 54. A.
Iulea voces, 55. B. C.
*Iulian Perez Arcipreste de sancta Iusta en
 Toledo, auctor graue i antiguo, 135. A.*
Iurisconsultos q̄ conſieſſan el Fenix, 248. B.

K

- Kalendarios que fueſſen? 160. A.*
Kermes lo miſmo que bermellon, 34. E.

L

- Latón tiene tal vez toque de oro baxo, 13.
 C.*
Lato Clauo que coſa era? 28. D.
*Lactancio Firmiano notado, 119. D. expli-
 cado, 55. A.*
Libano y Antilibano montes de Siria, 93. D.
Leon de Eſpaña ſe apaciēta de lilios, 127. E.
Leon porque ſe conſagra al Sol? 47. B.
Limbolarios, 46. C.
Lobo no ſe alimenta del viento, 77. B.

T A B L A.

Frei Lope de Vega Carpio Fenix de España
alabado, 14. D. E. F.

D. Lorenzo Ramirez Embaxador de Francia
alabado, 36. B.

D. Luis de Gongora alabado, 32. A. B. C.
explicado 62. B. C. ilustrado 69. F. 53.

C. Principe de los Poëtas liricos de España, 166. E.

Luis Ariosto alabado, 61. D.

Luis Aleman alabado, 61. F.

Lugares de las sagradas letras, que parecen
hablan del Fenix, 236. hasta 248.

Libro de las Energúmenas de Flandes ve-
dado, 128. C.

Lutero Herege refutado, 126. E.

M

Mapas se presentauã a los Senadores, 29. E.

Mantels de gusanillo ò lomaniscos, 30. A.

Manucodiata dicha aue de Dios no es el Fe-
nix, 59. A. nace en las Malucas, 74. B.

Malucos se visten para la guerra las plumas
de la Manucodiata, 74. C.

Marcial emendado, 29. F.

Mm 3

S. Mel

T A B L A.

S. Melchisedes Papa natural de Madrid,
82. D.

Meses de los Gitanos, 93. F. 94. A. B. C.

S. Marcos explicado, 119. E.

S. Mateo explicado, 119. E.

Mil años para Dios son un dia, 124. D.

Miguel Maclero notado, 128. D.

Marco Varrón entendido, 56. F.

Meses de los Hebreos constauan de mas de
27. dias, 138. B.

Marco Aurelio Emperador lo que escribió
del Fenix, 157. F.

Místico del Fenix, 202. E.

Medicinal del Fenix, 221.

S. Maximo niega el Fenix, 248. A.

Memphis donde es? 257. A. B.

Moralidad del Fenix a Cristo, 224. hasta
234.

Moralidad de la Cigarra, 73. A.

Mosea como reuluz? 159. E.

Muerte del Fenix y su modo, 141. hasta 145.

Mundo durará seis mil años, 118. F.

Modos de entrar a la transmutacion de los
metales, 12. D.

T A B L A.

Mateo Lopez Brauo alabado, 13. E.
Marquesa de Pescara alabada, 213. A.

N

Natal Conde notado, 183. D.
Nardo y sus especies, 104. F. 105. A. B. C. D.
Nardo pistico que sea? 106. 107.
Nardo espirato 110. D.
Nardo del Euangelio era liquido, 112. D.
Nardo liquido frequente en los antiguos,
113. F.
Nido del Fenix, 92. A.
Nicolas Cusano refutado, 126. A.
Nimbus que fue? 44. C.
Nisa ciudad, 100. C.

O

Onufrio Panuino reprehendido, 178. E.
Opiano notado, 139. D.
Opiniones y auðtores del año grande, 205.
A. B. C. D.
Olor nutre, 77. F.
Ojos del Fenix, 49. F.
Oradores que confiesan al Fenix, 207. F.

T A B L A.

Oro transmutado vedan los Pontifices cor-
ra en los comercios , y se dè en los antido-
zos, 12.C.

Oro Albrico se haze con medios corrosiuos,
12.C.

Oro hecho con medios vegetales y animales
es saludable, 12.F.

Oro vegetal corre en los comercios, 13.A. su
distnicion, 12.A.

Ortografía del Fenix, 18. D.

Oi diptbongo se buelue en oe,

P

S. Pasiano ilustrado, 242.F.

Patria dicha dulcissima, 214. E.

Pancaya que Prouincia? 92. C.

Palma se llama Fenix, 9.F. simbolo del año
37. A.

Pistico lo mismo que fiel, 108. A.B.C.

Piedra filosofal es el Fenix, 11. B.

Pomponio l.C. ilustrado, 109.A.

Pseudonardo es el Bacchar, 106. C.

Pedro de Haliaco refutado, 126.A.

Pri.

T A B L A.

- Primogenitos no todas vezes lleuan los mã
 yorazgos, 128. E.F.
- Pies del Fenix, 53. B.
- Pico del Fenix purpureo, 53. C.
- Pelicano se rompe el pecho para resucitar sus
 hijos, 145. E.F.
- Piedras que viuen en el fuego, 155. C.
- Principes que han fundado Vniuersidades,
 161. C.D.
- Ptolomeo Euergetes Rei de Egipto, 181.
 A. B.
- Poëtas que han escrito del Fenix, 183. basta
 186.
- Poëtas que confieſſan el Fenix, 248. A.
- Poëſia Eſpañola ventajosa oi a todas las na-
 ciones, 6. E.
- Pbu que ſea? 22. B.
- Pb ſe muda en Eſpañol en F. 18. F.
- Purpura que ſea? 27. A. B. tiene una flore-
 cilla que le ſirue de ſangre, 27. F. vesti-
 dura de los Conſules y Emperadores, Sa-
 cerdotes, y Cardenales, y ſu etimologia,
 30. D. difiere del Ofiro y Munice, 39. E.
- Purpureo ſignifica hermoſo, 31. A.
- Pur

T A B L A.

Purpureo y Coccineo son una cosa misma,
34. B.

Purpuras como se pescauan? 38. E.

Purpura como se ballò? 38. F. 39. A.

Plinio emendado, 224. A. 204. A. 172. F. no-
tado, 99. E.

Q

*Quaresma, decima que se dà a Dios de todos
los dias del año,* 81. E.

R

*Rabão Mauro Arçobispo de Moguncia es
auctor del tratado del Ante-cristo, que im-
putan a san Agustin.* 127. C.

*Ranas, armas, y blason de los Reyes de Fran-
cia,* 129. C.

*Rei de España será señor del mundo el dia
del iuizio,* 126. E.

Rei Catolico es Rei oniuersal, 129. E.

Rei de España el mayor del mundo, 130. C.
defensor de la Fè, 130. B.

*Reyes de España se llamaron Cristianissi-
mos,*

T A B L A.

- mos, 131. D. C. curan lamparones y echan los demonios, 132. F. F. 133. B. se ungian antiguamente, 133. F. porque no se ungen oi? 133. F.
- Rei de España Filipo IV. el Grande fundador de los estudios Reales de la Compañia de Iesus de Madrid, 161. B.
- Rei de Etiopia escribio tenia en su tierra el Fenix, 64. B. C.
- Reyes de Francia aunque sean Hereges se llaman Cristianissimos, 131. D.
- Reyes de Francia se llaman Cristianissimos por Emperadores de Alemania, no por Reyes de Francia. 132. A. curan de lamparones, 132. B. C. D. se ungen desde Clodoueo, 133. D. porque se ungen oi? 135. F.
- Reyes de Inglaterra curan de lamparones, 133. A.
- Resurreccion del Fenix y su modo, 147. basta 150.
- Reuelacion de santa Brigida que habla del Fenix, 246. D.
- Romance a Fenisa en alegoria del Fenix, 210. E.

I T A B L A.

Roma ha desmayado yà en la eloquencia,
6. A.

Rozio que sea? 73. E.

Rimbace aue de Persia se mantiene del ro-
zio, 73. C.

Rimbace no es la Manucodiata, 74. A.

Recaidas, 88. D.

Recidiuus que sea? 89. A.

Resplendor con que pintan oi a los Santos, y
su origen, 46. A. 48. A.

S

Santos que conflessan el Fenix, 247. A. B.

Sacro del Fenix, 236. B.

Sallent quien la fundò? 226. A.

Semenda que aue sea? 259. B. C.

D. Sebastian de Couarruias notado, 104. D.

105. E. F. 114. F.

Sibila Eritrea profetiza en fauor de Espa-
ña, 128. A.

Sibilas hablan del Fenix, 244. A.

Sesoftris Rei de Egipto y sus acciones, 179. E.

Salamandra si se quema ò no? 155. 156.

Salu

T A B L A.

- Saludadores y sus embustes, 155. F.
 Sol concurre con el hombre a la generacion,
 153. D.
 Scenea que sea? 58. E.
 Sur puerto possedido de los Turcos, 39. E.
 Siglo de que años conste? 117. C.
 Seruio notado, 103. B.
 Sexto Aurelio Victor emendado, 86. C.
 Simples no actuan, 77. F.
 S. Latina se muda en Castilla en G. y X.
 Sufridio Pedro erudito, 9. A.
 Simbolo que sea? 216. E.

T

- Tacito ilustrado, 178. F.
 Tomas Dempstero notado, 46. B.
 S. Tomas Fenix, 207. B. C. D.
 D. Tomas Tamayo alabado y notado, 178.
 B. C.
 Terculiano defendido, 242. B.
 Trajano Bocalino notado, 213. B.
 Terencio explicado, 154. F.
 Telesforo ermitaño refutado, 126. D.

T A B L A

Torquato Tasso alabado, 61. C.

Torreblanca notado.

Talmudistas refutados, 125. C.

V

Varron emendado, 152. B.

Vara de oro en alabanza de nuestra Señora,
18. B.

Venus purpurea, 31. C. D. F.

Vestuario como se llamó? 36. C.

Vlpiano entendido, 33. E.

Vrsa menor dicha Fenix, 8. B.

Viuora dura un año sin comer, 7. A.

Vino resucita lo desmayado, 78. B.

Vino ni agua no nutren, 78. C.

Vino es agua cozida en la vid, 78. D.

Virgilio explicado, 103. C. 46. B.

Vngirse los pies los antiguos en los banquetes mui antiguo, 106. C.

Vida de un hombre es de cien años, segun las
Iurisconsultos. 117. D. E.

Vbertino Casatio refutado, 126. C.

S. Vicente Ferrer explicado, 125.

T A B L A.

Venenum lo mismo que color, 52. A. B.

Veneno es voz media, 52. C.

Vlises Aldrouando traslado de Iorge Drauidio mucha parte de sus obras, 58. A. B. notado, y Plutarco defendido, 221. hasta 224. reprehendido 239. C. reprehendido, 259. F.

Vbamba renuncio el Reino y murio con opinion de santo en Pampliega, 135. A. fue Diacono antes de Rei, y se llamo Pedro, 135. A.

Vicente Mariner alabado, 153. D.

Varones insignes se llamauan Fenix, 206. E.

X

X. letra *Cruciavia*, 23. F.



EN MADRID,

En la Imprenta del
Reino.

Año MDCCC XXX.



fol. 170

W

F

D