



MEMORIA FINAL de Proyectos de Innovación 2014-15 Universidad de Zaragoza

1- Identificación del proyecto

(Formato: Times New Roman 10 color negro)

| | |
|--------|--|
| Código | PRAUZ_14_061. |
| Título | Revisión y ampliación del material didáctico para la materia de Educación visual y plástica del Grado de Infantil y Primaria en Moodle 2.0 . |

2- Coordinadores del proyecto

(Formato: Times New Roman 10 color negro)

| | |
|-------------------------------------|--|
| Coordinador 1 Apellidos y nombre | Revilla Carrasco, Alfonso |
| Correo electrónico | alfonsor@unizar.es |
| Departamento | Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal |
| Centro | Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación |
| Coordinador 2 Apellidos y nombre | |
| Correo electrónico | |
| Departamento | |
| Centro | |

3 - Resumen del proyecto

(Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: un solo párrafo con máximo de 18 líneas)

El proyecto se centra en la revisión y mejora de los materiales didácticos elaborados para la docencia de la materia de Educación visual y plástica del Grado de Infantil y Primaria, presentado el pasado curso bajo el título: *Elaboración de sistemas de análisis y categorización de imágenes*. La revisión y mejora se basará en la capacidad del material generado de concordancia con la metodología que proporciona la Web 2.0, en concreto Moodle 2.0. El espacio virtual que nos ofrece Moodle ha de incidir en la construcción cooperativa de un repositorio de contenidos elaborados por el profesor y los alumnos, de la materia de Educación visual y plástica. El proyecto ampliará el material volcado con la realización de proyectos en la materia de Educación Plástica y Visual del Grado de Infantil.



4 - Participantes en el proyecto (que figuran en la aplicación de proyectos)

(Formato: Times New Roman 10 color negro)

| Apellidos | Nombre | Departamento | Centro/Institución | Correo electrónico |
|-----------------|-------------|---|--|---------------------------------|
| Jiménez Cerezo | José Luis | Expresión Musical, Plástica y Corporal | Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Universidad de Zaragoza | jljimen@unizar.es |
| Pelegrín Campo | Julián | Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales | Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Universidad de Zaragoza | jpelegri@unizar.es |
| Rivero Gracia | María Pilar | Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales | Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Universidad de Zaragoza | privero@unizar.es |
| Pérez López | Sara | Expresión Musical, Plástica y Corporal | Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid | saraoepe@mpc.uva.es |
| Gómez Redondo | Carmen | Expresión Musical, Plástica y Corporal | Facultad de Educación de Segovia, de la Universidad de Valladolid | cgomez@mpc.uva.es |
| Fontal Merillas | Olaia | Expresión Musical, Plástica y Corporal | Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid | ofontal@mpc.uva.es |
| Llevot Calvet | Nuria | Departamento de pedagogía y psicología | Arts Visuals. Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social. Universidad de Lleida. | nllevot@pip.udl.cat |
| Garreta Bohaca | Jordi | Departamento de pedagogía y psicología | Arts Visuals. Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social. Universidad de Lleida. | jgarreta@geosoc.udl.cat |
| Molet Chicot | Carme | Departamento de Didácticas Específicas. | Arts Visuals. Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social. Universidad de Lleida. | carmemolet@didesp.udl.cat |
| Mauri Mur | Jesús M. | Departamento de Didácticas Específicas. | Arts Visuals. Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social. Universidad de Lleida. | jesus.mauri@didesp.udl.cat |
| Astudillo Pombo | Marise | Departamento de Didácticas Específicas. | Arts Visuals. Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social. Universidad de Lleida. | marise.astudillo@didesp.udl.cat |
| Alvira Banzo | Fernando | Expresión Musical, Plástica y Corporal | Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Universidad de Zaragoza | falvira@unizar.es |
| Bartolomé Leal | Andrés | Filología Inglesa y Alemana | Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Universidad de Zaragoza | andresbl@unizar.es |



5 - Contexto del proyecto

Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera. (Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 1 hoja máximo)

Este proyecto se realiza en la asignatura de Educación visual y plástica, del Grado de Infantil y Primaria, del área de Didáctica de la Expresión Plástica, del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

Esta propuesta se enmarca dentro de los objetivos prioritarios de la Universidad de Zaragoza para adaptar los estudios al marco establecido en el EEEES, ya que supone la incorporación de nuevos instrumentos y métodos de aprendizaje en el marco de la Web 2.0 y al mismo tiempo incide en la alfabetización digital de los alumnos.

Este proyecto nace de la carencia observada en los alumnos del Grado de Infantil y Primaria de generar material didáctico de calidad para la materia de Educación Plástica y Visual. La situación actual de dependencia de los materiales elaborados por las editoriales impide un conocimiento cercano y práctico, además de problemas metodológicos. Por ello consideramos importante la capacidad de los futuros profesores de elaborar sus propios materiales didácticos que partan tanto de su entorno como de la propia actualidad plástica y visual, y estos estén organizados en acceso digital.

Consideramos además que es necesario que sean capaces de verificar las posibilidades prácticas de estos materiales, de manera que establecemos un sistema de acuerdos que permitirá a los alumnos contrastar con la práctica las mejoras necesarias de sus planteamientos y materiales, por medio de la realización de proyectos que se organizan y gestionan en Moodle 2.0.

La materia de Educación visual y plástica, pretende acometer un proceso de renovación en profundidad de los planteamientos docentes para hacerlos más acordes con la realidad social, las demandas del mercado de trabajo y los principios actuales de lo que debe ser una enseñanza-aprendizaje de calidad, como mecanismo de respuesta a las demandas de la sociedad en un contexto abierto y en constante transformación, haciendo énfasis en los métodos de aprendizaje de dichas competencias, así como en los procedimientos para evaluar su adquisición (Espacio Europeo De Educación Superior, Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre).

Las demandas de la sociedad, requieren una formación en Educación Plástica polivalente, flexible, y centrada en la capacidad de adaptación a situaciones diversas y a la resolución de problemas con un fuerte componente en TIC. El modelo educativo que desarrollamos en la asignatura de Educación Visual y Plástica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza, mantiene las siguientes directrices: está centrado en el aprendizaje, propicia la capacidad de autoaprendizaje por parte del alumno, está orientado hacia el desarrollo de competencias y se vincula a perfiles académicos y profesionales, realizando la gestión del proceso con Moodle 2.0.

Como profesores nos posicionamos en los proyectos como: facilitadores del aprendizaje del alumno, mediadores entre la disciplina y los estudiantes, orientadores, generadores de condiciones y experiencias de aprendizaje, certificadores de resultados y tutores personal, profesionales y académicos. De esta manera procuramos centrar nuestro trabajo docente en enseñar al alumno a “aprender a aprender”, del que derive su autonomía personal y un pensamiento crítico y reflexión sobre su propio trabajo en contextos digitales. “[Los grupos de aprendizaje] están asociados a mejores resultados académicos, integración de experiencias sociales y académicas, ganancias en múltiples tipos de capacidades, competencias y conocimientos, y la satisfacción global con la experiencia universitaria” (Zhao y Kuh, 2004, p.131)*.

*Zhao, C.M., & Kuh, G.D. (2004). Adding Value: Learning Communities and Student Engagement. *Research in Higher Education*, 45, 115-138.



6 - Objetivos iniciales del proyecto

Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto. (*Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 18 líneas máximo*)

Los objetivos principales del proyecto giran en torno a las posibilidades metodológicas que nos ofrece la Web 2.0 en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior y, en concreto, en la docencia de las asignaturas *Educación Plástica y Visual*. Estos son:

- Iniciar al futuro maestro en el uso de Moodle 2.0 como instrumento de organización del proceso enseñanza-aprendizaje y como medio de comunicación, colaboración, participación social y aprendizaje colaborativo.
- Reflexionar sobre el papel que adopta el estudiante universitario en los entornos de aprendizaje digitales que propugnan aprendizajes colaborativos.
- Valorar Moodle 2.0 como una plataforma virtual para construir aprendizajes, adquirir competencias (tanto digitales, como propias de la titulación) y como repositorio de recursos hipertextuales relacionados con la educación plástica.

Los objetivos específicos son la revisión de los contenidos del curso pasado (procede una revisión y actualización tanto en sus formatos .ppt, .doc, .pdf; como una ampliación a material didáctico de educación plástica en formatos de video .avi, .mpg4), la ampliación de contenidos basados en Aprendizaje por Proyectos utilizando la plataforma Moodle (utilizando la plataforma Moodle como canalizadora del proceso en enseñanza aprendizaje) y la gestión de los proyectos en Moodle (nuestro objetivo fundamental es tener estipulado un proceso de realización de proyectos donde se identifican las etapas y el desarrollo más adecuado para el logro final. Para ello es necesario tener un soporte (en este caso, campus virtual), que permita gestionar y centralizar toda la información generada durante el proceso por parte de todos los implicados).



7 - Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y por el equipo del proyecto, calendario de actividades. (Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 2 hojas máximo)

En Moodle 2.0. se editaran o hipervincularan los documentos que se consideren oportunos para justificar las propuestas sobre los contenidos, los proyectos y las prácticas de la asignatura.

Los formatos están en función de las particularidades del material trabajando principalmente con formatos de imagen, y con documentos .pdf, .doc. En ocasiones se utilizaran formatos de video .avi, .mpg4.

Todas las actividades propuestas giran en torno a la imagen visual como eje sobre el que se elabora la didáctica de la Educación visual y plástica, de manera que las actividades están en referencia a la misma, siendo principalmente de carácter visual como es el cartel, el collage, la fotografía, el video, etcétera.

Cada proyecto ha de contemplar los siguiente apartados que se estructuran a través del Moodle:

Planteamiento de la investigación.

Planeación, establecimiento de metas y objetivos a alcanzar.

Orientación y análisis bibliográfico

Obtención de datos

Análisis de datos

Conclusiones

Evaluación

La tarea fue llevada a cabo finalmente por 58 alumnos de Magisterio en Educación Infantil divididos en grupos de 3 componentes.

Fases del proyecto.

Se establecen tres fases consecutivas:

Fase previa:

- Sesión inicial para introducir a los alumnos en el uso de Moodle 2.0.
- Los miembros del equipo elaboran una breve planificación de los proyectos a partir del material colgado en la aplicación.

Fase de desarrollo y realización:

- Cada grupo comienza a desarrollar el proyecto aportando (el profesor los cuelga) los materiales significativos para la realización del mismo:
 - por una parte, colgando todo tipo de documentos (escritos, gráficos, audiovisuales,...) e hipervínculos que nos enlazaran a diferentes hipertextos,
 - y por otra, con una reseña personal justificando por qué se recomienda ese material.
- Cada grupo tiene su proyecto dentro del apartado específico de Moodle 2.0.
- En cuanto a la “extensión”, debían incorporar los datos básicos a nivel bibliográfico, enlaces (links) y/o archivos (files) y/o recursos (widgets).

Fase final:

- Se elabora un cuestionario final para que lo rellenen los estudiantes, en la que se clasifican las preguntas en torno a las siguientes categorías: aprendizaje, uso, el proceso, y opinión personal de los usuarios-estudiantes.
- Sesión de discusión de resultados por parte de los miembros del equipo del proyecto.

Bibliografía de la metodología de los proyectos tomada de: Alberto Muñoz. (1993). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa* 15. Consultada el 25 de octubre de 2015.

Aumont, J. (1992): La imagen. Barcelona. Paidós Comunicación.

Font, D. (1982): El poder de la imagen. Barcelona. Salvat.

García, J.L. (1987): Lenguaje audiovisual. Madrid. Alhambra. Biblioteca de recursos didácticos.

Torán, L.E. (1985): El espacio en la imagen. Barcelona. Mitre.

Vilches, L. (1983): Lectura de la imagen. Barcelona. Paidós Comunicación.

Villafañe, J. (1985): Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Pirámide.

Zunzunegui, S. (1985): Mirarla imagen. Bilbao. UPV.

Arnheim, R. (1979): Arte y percepción visual. Madrid. Alianza.

Bayo Margaleft, J. (1987): Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Barcelona. Anthropos.

Cabanellas, J. (1980): Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona. Grafinasa.

Eisner, W. (1987): Procesos cognitivos y currículum. Barcelona. Martínez Roca.



- Gardner, H. (1987): Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva ala creatividad. Buenos Aires. Paidós.
- Acerete, D. (1972): Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires. Kapelusz.
- Araño, J.C.; Rojas, J. (1989): "Los caminos del arte." Cuadernos de pedagogía n.º 167.
- Aymerich, C. (1970): Expresión y arte en la escuela. Barcelona. Teide.
- Balada, M. (1988): Com analitzar una obra plástica. Barcelona. ICE.
- Balada, M.; Juanola, R. (1987): La educación visual en la escuela. Barcelona. Paidós. Colección Rosa Sensat.
- Balibrea, J.M. (1992): "Los procedimientos de la educación artística." Aula n.º 3.
- Boix, E.; Creus, R. (1986): El arte en la escuela. Expresión plástica. Barcelona. Polígrafa.
- Cruz, J.; Besnard, E. (1986): Expresión plástica. Madrid. MEC.



8 - Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

Método de evaluación, Resultados. Se pueden añadir, detrás de los resultados, las gráficas y tablas referenciadas en el texto. (*Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 10 hojas máximo*)

El proyecto nos ha permitido alcanzar los siguientes resultados con mayor o menor grado de consecución:

- Tener preparadas las clases y localizados los recursos que vamos a utilizar: apuntes, vídeos, audios, actividades, etc.
- Utilizar los recursos desde casa, Moodle abre las 24 h. Los materiales del curso están siempre disponibles para los alumnos.
- Utilizarlo de forma presencial en el aula: para explicaciones, visualización de vídeos, planteamiento de actividades, etc. Es necesario observar a los alumnos trabajar dentro de la plataforma y tomar buena nota de las dificultades y otros aspectos que puedan mejorarse.
- Organizar los contenidos, actividades y tareas diversas por temas o semanas.
- Facilita la tarea de corregir ya que los cuestionarios y otros ejercicios quedan corregidos en el momento.
- Moodle nos ofrece la oportunidad de crear nuestros propios recursos dentro de ella: páginas web, cuestionarios, encuestas, webquest, etc.
- También nos ofrece la posibilidad de enlazar e incrustar recursos externos: Hot potatoes, JClic, recursos flash, etc.
- Llevar un seguimiento pormenorizado de las actividades, tanto de trabajo como de evaluación, del alumno.
- Moodle ha permitido controlar los datos relacionados con las entradas de los alumnos en la plataforma y las actividades que realizan.
- Tener un rápido control de las calificaciones por parte del profesor ya que puede organizarlas por grupos separados y descargarlas en varios formatos.
- Crear glosarios, a modo de bancos de recursos, para archivar materiales por orden alfabético: apuntes en pdf, enlaces interesantes, etc. El alumno puede acceder a ellos y descargar lo que necesite.

En cuanto a los cuestionarios y por lo que respecta a los conocimientos previos de los alumnos sobre Moodle 2.0, se observó que la mayoría afirmaba conocer Moodle en el entorno educativo ya que es relativamente común su uso, aunque en la mayoría de los casos se limitaba mucho sus posibilidades.

Ambas afirmaciones llamaban mucho la atención porque a pesar de su “conocimiento” sobre Moodle, muy pocos han utilizado por ejemplo las encuestas.

A partir de las repuestas de los usuarios-estudiantes a varias preguntas, pudimos extraer los siguientes resultados::

- En un primer bloque se indagó sobre el proceso que habían seguido para organizar el material de su proyecto en Moodle. Así, se les preguntó cómo habían valoraban que estaba organizada la información que se encontraba en Moodle y como se podía ampliar.
- Se les preguntó sobre como realizaban la búsqueda de información digital que utilizaban en la elaboración de los proyectos, respondiendo:
 - En lo referente al rastreo de las páginas que visitaban y los documentos que leían y/o visionaban los alumnos, tan solo un grupo de tres alumnos respondió que en lugar de buscar en *Google* (único motor de búsqueda nombrado en las respuestas) habían visitado directamente páginas especializadas en Educación Plástica, una vez allí, habían leído documentos sobre sus obras y, en segunda instancia, habían buscado a través de *Google*.
 - El resto de estudiantes afirmó que solicitaba información en *Google* escribiendo, en primer lugar, el nombre del concepto.
 - Tan solo un grupo visitó páginas en un idioma diferente al castellano.
- En cuanto a la fiabilidad de la información que hallaban, la inmensa mayoría simplemente comentó que elegían las páginas que contenían datos que coincidían con lo que ellos creían. Los menos contrastaban las informaciones con otras páginas y, en escasas ocasiones, con páginas especializadas. La mayoría descartaba los foros por sistema.
- A la interrogación “¿Cómo has organizado la información?”, respondieron que seguían el criterio de selección que ofrecía el buscador.
Qué duda cabe de que el rastreo de las páginas donde recaban la información nuestros alumnos nos abre nuevos caminos de investigación y de reflexión.
- En un segundo bloque, nos interesamos más por la reflexión que hacían ellos sobre la propia tarea. A la pregunta sobre la dificultad encontrada a la hora de aprender a navegar por Moodle, todos remarcaron lo sencillo que les había parecido el uso de la herramienta.
- Tras la pregunta “¿Cuál crees que ha sido la finalidad de incorporar Moodle a la asignatura de *Educación*



Plástica?", casi la mitad de los encuestados respondió que la única finalidad era acercar las nuevas tecnologías a los estudiantes universitarios, aunque algunos si consideraron como finalidad la organización de la información.

- Por último, se les pidió su opinión personal acerca del potencial de Moodle como herramienta didáctica, como espacios para alojar hipertextos y sobre si la utilizarían en aulas de Primaria. Las respuestas no fueron tan diversas como en los bloques anteriores y la inmensa mayoría destacaba su enorme potencial didáctico para organizar información variada. La mayoría, afirmaba, que utilizaría Moodle en su ejercicio profesional en el futuro.

Por lo que respecta al producto resultante, es decir, el curso de Moodle, no nos cabe duda de que conformaba un valioso repositorio de recursos que iremos completando en futuros cursos.

La plataforma *Moodle 2.0* nos permite conservar un historial de cambios, recuperar fácilmente cualquier estado anterior y ver qué usuario hace cada cambio, lo cual facilita enormemente el mantenimiento conjunto y el control por parte del profesor. Es decir, se pueden observar los progresos y nivel de trabajo realizado, lo que nos indica si el trabajo realizado ha sido fruto de un esfuerzo continuado y meditado o tan solo de un momento puntual. Además del proceso, se evaluó la arquitectura de la información y los contenidos editados (su relevancia, la coherencia con la propuesta y la fiabilidad de estos documentos).

Respecto al trabajo por proyectos desarrollado en Moodle ha mejorado el proceso de enseñanza aprendizaje en las siguientes líneas:

- El trabajo estructurado a través de proyectos BPL ha conseguido vincular más a los alumnos con la interpretar de los fenómenos y los acontecimientos que ocurren a su alrededor motivándose hacia la búsqueda y producción de conocimientos dado que a través de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real se desarrollan y aplican habilidades y conocimientos.
- Como asignatura de plástica hemos conseguido, al utilizar el aprendizaje basado en proyectos, una mayor integración de conocimientos, reforzando la visión de conjunto de los saberes humanos. Los alumnos han desarrollado la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar sus opiniones personales.
- Los estudiantes han experimentado formas de interactuar que el mundo actual demanda, combinando positivamente el aprendizaje de contenidos fundamentales y el desarrollo de destrezas que aumentan la autonomía en el aprender, además de adquirir la experiencia y el espíritu de trabajo en grupo. Han mejorado las habilidades sociales relacionadas con la negociación, la planificación, y la evaluación de las propias capacidades intelectuales, incluyendo resolución de problemas.



9 - Conclusiones del proyecto

Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto. (Eficacia: grado en que se han alcanzado los objetivos previstos, Eficiencia: relación entre los objetivos logrados y los recursos implicados (p.e. se han alcanzado los mismos logros con menos coste (tiempo, esfuerzo, etc.)). (*Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 1 hoja máximo*)

Es fundamental tener establecido un proceso organización de la asignatura. Es importante y necesario tener un soporte (en este caso, campus virtual) para ese proceso que permita gestionar y centralizar toda la información generada durante el proceso por parte de los implicados.

En el proyecto hemos conseguido centralizar en el aula Moodle:

- la información sobre el proceso y asignatura (libro, foro general)
- el repositorio documental de cada proceso de realización del proyecto (tareas)
- la comunicación entre usuarios (chat, foros)
- la información de las actividades formativas (recursos, foros)
- la calificación del proceso y del producto (tareas, calificador)
- la relación entre usuarios (agrupamientos, grupos, tribunales)

Creemos que de forma satisfactoria se han alcanzado parcialmente los objetivos que nos marcamos al inicio de este proyecto, aunque somos conscientes de que todavía queda mucho que desarrollar. A continuación detallamos algunos aspectos a mejorar en próximas ediciones:

- Por una parte, hemos constatado que la faceta comunicativa que implica el aprendizaje colaborativo no ha sido desarrollada del todo, ya que aunque nuestros estudiantes sí compartían la información, en ningún caso añadían comentarios sobre las propuestas del resto de grupos, ni se atrevían en ningún momento a modificar informaciones o mostrar opiniones críticas sobre propuestas de otros grupos.
- Por otra parte, el papel del estudiante en los entornos virtuales en contextos académicos no es tan autónomo como nos gustaría. Este proyecto nos ha permitido analizar cómo y en qué medida los estudiantes universitarios se apropián y conciben las herramientas de Moodle 2.0 y confirmar la necesidad de atender en su justa medida al desarrollo de la alfabetización digital de unos alumnos que quedan lejos de esos “nativos digitales” a los que se refería Prensky (2001)*.
- Por último, deberíamos insistir en que el uso de las herramientas que nos ofrece Moodle 2.0 no solo tienen razón de ser como recurso pasivo, prejuicio muy generalizado entre nuestros alumnos, sino que deben entenderlo como un cambio radical en el paradigma metodológico.

Moodle se adapta como herramienta virtual a la naturaleza del conocimiento de Educación Plástica y Visual y al desarrollo de las competencias trasversales o genéricas del marco europeo, competencias que van más allá de los contenidos teóricos de las materias y que redundan en su propia formación integral.

Por otra parte, el propio soporte virtual facilita la configuración de un repositorio de recursos plásticos. Otro de los puntos a tener en cuenta es el fácil acceso y manejo de esta plataforma ya que los usuarios pueden utilizarla sin necesidad de tener conocimientos avanzados de informática. Por último, resaltamos la versatilidad de la herramienta y la facilidad que ofrece para desarrollar el aprendizaje. Todo lo cual hace que valoremos de forma positiva el presente proyecto.

*Prensky, Marc. (2001): Digital natives, digital immigrants part II: Do they really think differently? *On the Horizon*, 9 (5), 7-9



10 - Continuidad y Expansión

Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos), Sostenibilidad (que el proyecto pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada (seminarios, jornadas, cursos en la UZ, congresos, revistas, etc.). (*Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 1 hoja máximo*)

En cuanto a transferibilidad, insistir en que los sitios Moodle 2.0 son una perfecta herramienta para trabajar desde los paradigmas comunicativos de la enseñanza y desde cualquier contexto educativo. A través del hipertexto, como fuente de información, y de la posibilidad de establecer un diálogo con los usuarios se gestionan los conocimientos. El profesor proporciona un marco amplio de conocimientos, y es el estudiante quien selecciona, media, organiza y opina sobre los contenidos que desarrolla en la plataforma virtual.

El estudio del uso didáctico de la herramienta Moodle 2.0 tiene múltiples vertientes. Partiendo del presente proyecto esperamos seguir investigando en el potencial de estos espacios como elementos fundamentales para diseñar metodologías activas amparadas bajo los enfoques hipertextuales y como plataformas para la construcción de conocimientos en entornos digitales, tal y como promueve el EEES.

Por lo que a la sostenibilidad del proyecto se refiere, decir que no suponen ningún gasto de mantenimiento y que tan solo se solicita un presupuesto mínimo para gastos en formación bibliográfica.

En la actualidad, el equipo de este proyecto tiene la intención de enviar en breve una propuesta de comunicación para participar en la *V Jornada de Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC* organizadas por la Cátedra Banco Santander de la Universidad de Zaragoza. Asimismo, se pretende participar con una contribución en las *VIII Jornadas de Innovación e Investigación Educativa* organizadas por la Universidad de Zaragoza.

Durante el próximo curso académico pretendemos continuar trabajando sobre la misma plataforma ampliando propuestas y mejorando, entre otras cuestiones, la interactividad de los participantes y la creación de una comunidad de aprendizaje en nuestras aulas universitarias.



11 - Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto (Formato: Times New Roman 10 color negro. Extensión: 1 hoja máximo)

| | |
|--|---|
| Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía | Proyecto sin financiación |
| Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo) | Experiencia de organización del material didáctico en la asignatura de Educación Plástica del Grado de Infantil y Primaria desde la plataforma Moodle para revisar los contenidos del curso anterior y realizar una propuesta de trabajo por proyectos. |
| Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...) | Es proyecto se realiza en la asignatura de Educación visual y plástica de tercer curso, del Grado de Infantil, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, dentro del área de Didáctica de la Expresión Plástica, del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. El presente proyecto pretende hacernos reflexionar, por una parte, sobre las oportunidades didácticas que ofrecen las herramientas de la Web 2.0 y la renovación metodológica de los actuales estudios universitarios, y por otra, sobre cómo el supuesto alumno “nativo digital” (Prensky, 2001) (pág. 8) concibe estas tecnologías y se apropia de ellas en el ámbito educativo. |
| Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto | Curso académico 2013/2014 |
| Interés y oportunidad para la institución/titulación | Esta propuesta se enmarca dentro de los objetivos prioritarios de la Universidad de Zaragoza para adaptar los estudios al marco establecido en el EEES, ya que supone la incorporación de nuevos instrumentos y métodos de aprendizaje en el marco de la Web 2.0. Y al mismo tiempo supone una adaptación metodológica del proceso de enseñanza aprendizaje en el uso de la Realización de Proyectos. |
| Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas | La tarea consistía en que cada grupo de tres estudiantes proponía el desarrollo del proyecto y planteaba el discurso teórico y la propuesta práctica del proyecto seleccionado a partir del material que se encuentra en Moodle, que había sido desarrollado previamente por los profesores. |
| Tecnologías utilizadas | A parte de la plataforma Moodle los diferentes proyectos han requerido de la tecnología asociada a la imagen, desde la cámara digital al software de tratamiento de imagen, así como lo necesario para el desarrollo de cada uno de los proyectos. |
| Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla | La introducción <i>del soporte Moodle</i> como medio donde gestionar conocimientos en un contexto colaborativo y como repositorio virtual de material plástico en el seno de una metodología donde el alumno se perfila como actor principal. La educación plástica no se aborda desde la realización práctica de actividades de tipo manual, sino que se plantea de forma conceptual a partir del desarrollo de proyectos expositivos, de intervención y de material didáctico. |
| Impacto del proyecto | Dos de los proyectos realizados han sido presentados en las Jornadas de Aprendizaje y Servicio de la Universidad de Zaragoza celebrada en la Facultad de Educación y un tercero se mostrará en las Jornadas USATIC2015. Los proyectos de intervención han sido expuestos en las Organización e Instituciones de referencia, de esta manera el proyecto de <i>Arte y Naturaleza</i> ha sido propuesto al Concejal de Medio Ambiente Ventomilla del Ayuntamiento de Huesca y posteriormente se ha desarrollado con el Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento. El proyecto de <i>Influencia del arte Africano en la obra de Tápies</i> ha sido expuesto en la Fundación Tápies de Barcelona ante la conservadora y la jefa de servicios didácticos de la Fundación Rosa Eva Campo. |
| Características que lo hacen sostenible | La creación y gestión de espacios <i>Moodle</i> son totalmente gratuitas. Asimismo las posibilidades que ofrecen son múltiples, lo que facilita elegir modalidades que se ajuste a nuestros objetivos. Por otra parte, entendemos que el alumno universitario actual tiene fácil acceso a ordenadores con conexión a internet, bien porque disponen de portátiles propios, bien porque desde las Facultades se les facilita el uso de los ordenadores de los que se dispone. |
| Possible aplicación a otras áreas de conocimiento | Concebir el espacio <i>Moodle</i> como plataforma donde los alumnos puedan gestionar sus propios conocimientos a partir del repositorio virtual generado, nos parece de especial interés y con un alto potencial didáctico en cualquier otra área de conocimiento, sobre todo en los estudios universitarios de Grado en Magisterio, donde la creación de materiales, el estudio y diseño de las metodologías y recursos didácticos relacionados, a su vez, con las TICs, forman parte troncal de nuestros planes de estudios. |