

Trabajo Fin de Grado

Reutilización del antiguo I.E.S. Luis Buñuel para fines sociales y culturales

La arquitectura de acción como modelo de actuación

Autor/es

Beatriz Palacios Muñoz

Director/es

José Javier Gallardo Ortega

Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA)
2013

Trabajo Fin de Grado

Reutilización del antiguo I.E.S. Luis Buñuel para fines sociales y culturales

La arquitectura de acción como modelo de actuación

Autor/es

Beatriz Palacios Muñoz

Director/es

José Javier Gallardo Ortega

Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA)
2013

REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO IES. LUIS BUÑUEL PARA FINES SOCIALES Y CULTURALES.

La arquitectura de acción como modelo de actuación

- RESUMEN -

Este trabajo de investigación y proposición analiza los procesos sostenibles de recuperación y/o reocupación de estructuras urbanas en desuso y su conexión con el espacio público y el paisaje, en relación con las posibilidades creativas motivadas por la coyuntura contemporánea y con el objetivo de rehabilitar con 'crecimiento cero'.

Dichos procesos, o modelos de "hacer ciudad", se han denominado comúnmente como acciones "de abajo a arriba" pues se sustentan en la involucración del ciudadano como parte activa en el proceso de construcción de la urbe desde la misma gestación del proyecto. Esto ha supuesto un nuevo paradigma frente a otras acciones que consideran al usuario como mero receptor de las propuestas como las denominadas "de arriba a bajo" -que edifican hitos en la urbe- y "horizontales" -aquellas del día a día que realmente construyen la ciudad.

El caso del instituto Luis Buñuel, situado en el barrio de San Pablo, se presenta como una oportunidad para dotar a la ciudad de un nuevo equipamiento al tiempo que recuperar el espacio público en un tejido urbano altamente densificado. El edificio, por su emplazamiento y características, es susceptible de generar la apertura del barrio de San Pablo a la ciudad y el reciente desarrollo de ésta en torno a la ribera del Ebro. Funcionalmente, la aparición de un centro social y cultural en dicho emplazamiento, abordaría una doble problemática a escala de barrio y de ciudad. Por un lado, apoyaría la idea de conexión del Casco Histórico mediante un eje cultural este-oeste, estableciéndose como punto inicial y/o final del conjunto de actuaciones desarrolladas en torno a éste. Por otro, contribuiría a poner en valor la totalidad de equipamientos cívicos de la ciudad, estableciendo relaciones entre ellos y activando la cultura comunitaria para luchar contra el estado actual, compuesto por elementos independientes diseminados.

Tras un análisis riguroso de algunas actuaciones de referencia en el área (como el Campo de Cebada o varios proyectos del grupo PKMN), se considera este modelo como idóneo para su aplicación no sólo al instituto Luis Buñuel sino al barrio y a la ciudad en su totalidad.

Una vez aceptado este modelo como válido, se establece una propuesta de actuación. Una propuesta integradora cuyo objetivo no es simplemente la reutilización de una estructura urbana en desuso, sino que persigue activar el espacio público en su totalidad, extendiéndose al barrio y a la ciudad y buscando la producción de sinergias y conexiones dentro del conjunto.

Para ello se sirve de la herramienta del "micro-urbanismo" como elemento regenerador, y concibe un espacio flexible al tiempo que caracterizado. Un espacio vivo en continuo proceso de modificación que no tiene una forma estática sino dinámica; la óptima en cada momento concreto.

Acciones como las aquí consideradas son, con toda seguridad, producto de una coyuntura social, política y económica crítica que se traduce en una reducción de recursos económicos y de otra índole. Sin embargo, los cambios de ideología arquitectónica derivados de estas acciones deberían ser preservados independientemente de las características del momento temporal. Desde el sólido convencimiento de que se trata de un cambio de paradigma necesario, una situación de bonanza económica o institucional, implementaría dichas iniciativas siempre y cuando preserven la base ideológica que las inspira. Una base ideológica que se traduce en una conclusión clara extensible a la totalidad de modelos de arquitectura: se debe involucrar al usuario en el proceso arquitectónico pues es una de las partes más legítimas del mismo. Así mismo, igualmente extensible es el modelo de trabajo aprendido aquí: es necesario un plan estratégico general susceptible de ser desarrollado mediante la adición de unidades tácticas controlables en aras de alcanzar una sostenibilidad funcional y económica.

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN

1.1	Objetivo	//p. 07//
1.2	Justificación de la propuesta	//p.07//
1.2.1	Acciones de desarrollo urbano	
-	- Acciones de arriba a abajo	
-	- Acciones horizontales	
-	- Acciones de abajo a arriba	
1.3	1.3 Plan de desarrollo	//p.11//

2 EL CASO DEL BARRIO DE SAN PABLO EN ZARAGOZA.

Una estructura urbana en desuso: el antiguo I.E.S. Luis Buñuel.

2.1	2.1 El barrio de San Pablo	//p.12//
2.2	2.2 Una estructura urbana en desuso: el antiguo I.E.S. Luis Buñuel.	//p.15//

3 ANÁLISIS DE REFERENCIAS

3.1	Palais de Tokyo (Lakaton y Vassal)	//p.21//
3.2	Astra Tank (Todo por la Praxis)	//p.22//
3.3	Campo de Cebada (Zuloark)	//p.23//
3.4	Ciudad crea ciudad y Analogical Smart Cities (PKMN)	//p.25//
3.5	Conclusiones al análisis de referencias	//p.27//

4 PROPUESTA DE ACTUACIÓN

4.1 Propuesta general de actuación //p. 30//

- Etapas

4.2 La propuesta ciudadana //p. 32//

- Dale Vida al Luis Buñuel

4.3 Acción uno: Taller de microurbanismo
Elementos compositores del espacio. //p. 34//

- Catálogo de elementos compositores del espacio

- Ejemplo de utilización.

- Un caso concreto: ¡Escuela de magia!

- Planta general aplicación al patio

- - Infografía

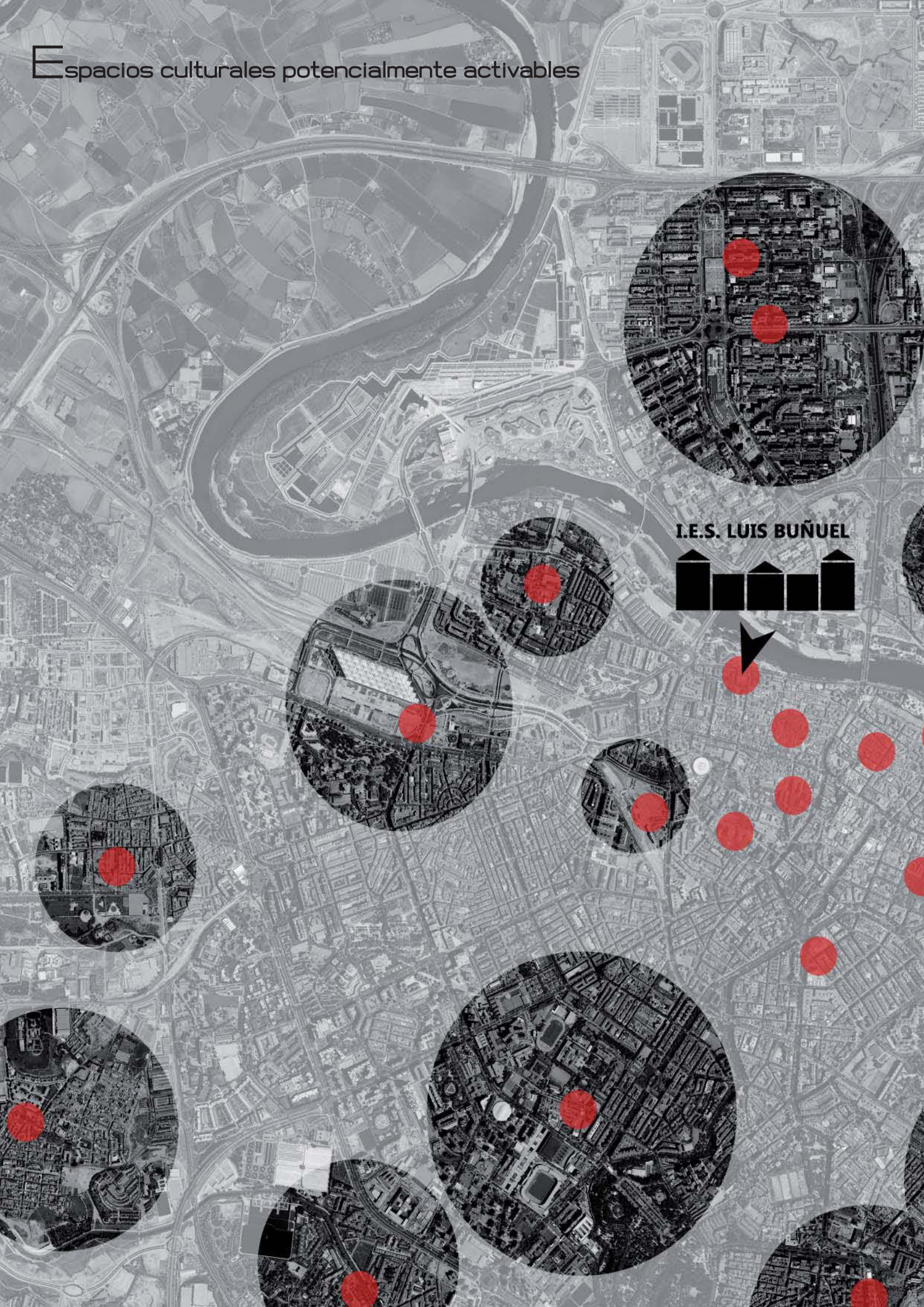
- Extensión a la ciudad

5 CONCLUSIÓN //p. 60//

6 BIBLIOGRAFÍA //p. 65//

ANEXO I: Plantas edificio antiguo I.E.S. Luis Buñuel

Espacios culturales potencialmente activables



I.E.S. LUIS BUÑUEL





**Principales polos culturales
potencialmente activables**



**Área de influencia de
los centros cívicos**

1 INTRODUCCIÓN

1.1 OBJETIVO

Este trabajo de investigación y proposición dirige su área de estudio y actuación a los procesos sostenibles de recuperación y/o reocupación de estructuras urbanas en desuso y su conexión con el espacio público y el paisaje, en relación con las posibilidades creativas motivadas por la coyuntura contemporánea y con el objetivo de rehabilitar con 'crecimiento cero'.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

De acuerdo con el objetivo, esta acción de desarrollo urbano aborda el hecho arquitectónico involucrado al profesional de la arquitectura en la actualidad desde la misma concepción del proyecto, emergiendo como fundamentales aspectos de gestión urbana creativa, económica, sostenibilidad (económica, social y ambiental) y participación social. Su postulado principal radica en considerar al ciudadano como parte fuertemente involucrada en el proyecto arquitectónico y en la construcción de la ciudad como único mecanismo para legitimar al profesional ante una sociedad cada vez más desamantada. Basa su propuesta en la experimentación de acciones que lo que a menudo se le designa como "arquitectura de acción". "Arquitectura de acción" implica necesariamente actuar. Siempre relacionado con la sostenibilidad y la economía (términos estrechamente vinculados) y a menudo basándose en la escasez de recursos, enraza en un sistema de cohesión y participación donde no son autoconstrucciones asociadas al movimiento social y, en ocasiones, intervenciones arquitectónicas con mínimos recursos como el Palais de Tokyo de Lakaton y Vassal o el Matadero de Madrid. Una arquitectura de mínimos que en contra de lo que se suele pensar, puede llegar a pasarse desapercibida si acaso seguimos identificando Arquitectura con arquitectura "al uso" que yergue sus bases, por simplificar, sobre el proyecto y construcción de edificios. ¿Cómo encajan estas acciones dentro de este marco profesional? ¿Son fruto de la dificultad ante decisiones económicas y político actual o tienen una validez "per se"?

No resulta complicado identificar los objetivos principales de la profesión, que los de dar respuesta a una sociedad, de resolver problemas espaciales desde un punto de vista intelectual tanto práctico como creativo. Estos objetivos se encuentran intrínsecos en la concepción del término "arquitectura de acción". Para su consecución utiliza todas las herramientas y recursos con un mínimo de lo que el sistema urbanístico, construcción, ingenio, arte, participación social... siempre desde un punto de vista sostenible económica y funcionalmente. Arquitectura de acción, donde así podría primar "acción" frente a "arquitectura".

[Fig.1]
Principales polos culturales potencialmente activables de la ciudad de Zaragoza y área de influencia de los centros cívicos existentes.



[Fig. 3]



[Fig. 4]

Arquitectura que no puede permitirse el lujo de no ser propuesta, pues una acción que se realiza contribuye a fomentar inquietudes y generar climas de diálogo, debate y pensamiento, es en la experimentación práctica de las propuestas donde éstas encuentran curso su justificación, obteniendo conclusiones que alimentan el proceso de desarrollo de estas propuestas. Propuestas siempre en desarrollo que se abogan por proyectos de sentido continuo desarrollo y evolución. No existen ya día de inauguración, pues todos los días lo son.

1.2.1. Acciones de desarrollo urbano

Cualquier intervención arquitectónica, y especialmente este tipo de acciones, no tienen cabida como elementos urbanos aislados sino en contextos de estrecha posibilidad de la producción de sinergias y la construcción de la ciudad. Por ello se denominan acciones de desarrollo urbano pues su objetivo es convertirse en motores del espacio público.

Un rasgo altamente característico de esta vía de actuación es el hecho económico, al que se eleva la categoría de idea y proyecto arquitectónico. La economía, coherentemente con el marco de desarrollo global se resalta de la posición casi secundaria que ocupaba para convertirse en factor más condicionante sino determinante de los proyectos con el convencimiento de que no hay otra opción, ni real ni moral, para que esta propuesta "sea". Para ello es imprescindible reconsiderar el modo de entender las acciones de desarrollo urbano así como los mecanismos de gestión habituales: cambio de público o privado a público-privado. Dejando a un lado las gestiones totalmente privadas, pues dependen del ciclo de vida de cada organismo independiente, el modo de gestión anterior en el cual una entidad pública se hacía cargo de grandes inversiones que posteriormente gestionaría desaparece superado por la situación actual para dejar paso a un modo de gestión compartida.

Si simplificamos los mecanismos de funcionamiento de la ciudad, podríamos dividirla en cuatro poderes más el usuario o destinatario final: administrativo (o político), académico, creativo y empresarial, unidades del colectivo social. Como se ha visto en la arquitectura de carácter público podríamos seguir simplificando atribuyendo un papel a cada uno de estos poderes para constituir el diagrama de funcionamiento general habitual. Así, el poder académico o político sería el responsable del "qué hacer", el creativo del "cómo hacer", el colectivo social del "a quién hacer" y el empresarial de aportar parte de los medios necesarios para que se haga. El poder académico identificado con la Universidad como vivero de la alta cultura, cumplirá la función de estimular, proponer, conectar e influir en el resto de poderes, ya que por su gran volumen intelectual y social, posee la capacidad de actuar en el "qué" y en el "cómo" así como en los poderes político y empresarial. Huelga decir, que esto es una simplificación y por tanto, muy inexacta, estando en realidad bastante difuminadas las divisiones. El modo en que dichos poderes interactúan en el proceso de construcción de la ciudad nos lleva a distinguir tres tipos de acciones de desarrollo urbano. Habitualmente es la unión del poder administrativo

[Fig. 3]
Imagen Expo Zaragoza 2008. Vista del Palacio de Congresos obra de Nieto y Sobejano

[Fig. 4]
Imagen Expo Zaragoza Empresarial. Vista del antiguo Pabellón de los Países Participantes (IDOM), ahora reconvertido en edificio de oficinas.



[Fig. 5]

y empresarial (mediante la implicación del poder creativo, de los arquitectos, en alguno de estos grupos) el mecanismo para la realización de un proyecto de carácter público, proyecto que posteriormente tendrá como destinatario colectivo o social. Los dos primeros tipos, "acciones de arriba a abajo" y "acciones horizontales" se pueden en dos formas diferentes a este modelo. Las acciones "de abajo a arriba" conscientes del rol casi residual que el usuario final ocupa en las acciones (consideradas simplemente como destinatario) apuestan por un cambio de concepción.

1.2.3.1 Acciones de arriba a abajo

Las acciones de "arriba a abajo" son aquellas de carácter institucional y de gran envergadura que suelen tener objetivos mucho más ambiciosos que el desarrollo de un fragmento urbano o como generadores de transformación local o internacional que "sitúan" el espacio urbano dentro del contexto del desarrollo de la red de infraestructuras etc. Son acciones que responden a parámetros políticos y económicos más que a los arquitectónicos, siendo la arquitectura el mecanismo del que se sirve para tal fin. La inversión necesaria es inabarcable para el propietario y requiere de financiación exterior, que puede ser nacional, internacional, empresarial o habitacional, una combinación. Son acciones generalmente puntuales o temporales debido a que el importante gasto económico que ocurre en su actualización. Suelen dar lugar a arquitecturas singulares. A veces esta singularidad radica en ejercicios de arquitectura serios y seriosos, a veces en la continuidad que funcionan como arquitectura espectáculo. Otras, sin embargo, permiten generar arquitecturas de parámetros complejos válidos que suponen ejercicios eficaces de indagación espacial y que consiguen impregnar a otros modelos encontrando continuidad en ellos. Ejemplos de este tipo de acciones de arriba a abajo en Zaragoza serán el Expo 68 y el Forum. Estos edificios no suelen generar un vínculo de identidad con el usuario ya que pertenecen a sí mismos y al patrimonio general más que a la ciudad que se habita, al usuario que es siempre pasajero. Este tipo de intervenciones, inasimilables en el panorama económico actual, tienen a su vez el potencial de generar acciones horizontales paralelas que surgen al amparo de la sombra de estos macroproyectos. [Fig. 3, 4 y 5]

1.2.3.2. Acciones horizontales

Las acciones de arriba a abajo no pretenden suplir las necesidades cotidianas de los individuos sino que responden a una escala de ciudad, nacional o incluso internacional. En las acciones horizontales sí se produce la implicación entre la administración y el tejido social, aunque de manera indirecta. El destinatario se introduce en las reflexiones y conclusiones de la arquitectura de la administración pero no de manera directa. Son aquellas arquitecturas colgadas de "la ciudad"

[Fig. 5]
Imagen virtual elaborada por Daniel Cano del edificio Caixa Forum de Zaragoza obra del estudio de arquitectura Carme Pinós.



[Fig. 6]



[Fig. 7]

cuyo objetivo es satisfacer una necesidad real básica de la ciudadanía de equipamientos y que son de definitiva, las que realmente construye la ciudad. Hablamos de centros cívicos, centros de salud, colegios, bibliotecas etc.

Sin embargo, el papel del ciudadano sigue siendo secundario, casi figurante, quedando relegado a ser mero receptor de las propuestas pero sin interceder en el proceso. El resultado de esta manera de actuar es variable y depende de la mayor o menor pericia del arquitecto (así como del resto de implicados en el proceso proyectual) en identificar y resolver los problemas de la sociedad, guiándose por intuiciones y bagaje profesional más que por datos tangibles y concretos. [Fig. 6 y 7]

1.2.3.3 Acciones de abajo a arriba

Las acciones en que este estudio se centra son aquellas que propicien una reconsideración de este sistema de modo que el colectivo social, receptor y usuario legítimo de las propuestas, sea también parte de la concepción de las mismas. Esto no significa que el arquitecto desaparezca como el dios del proyecto, sino que creativos y colectivo social se expresan ambos con voz propia para la identificación del problema, el qué de la cuestión, la pregunta; la respuesta al qué (el cómo) será asumida, como expertos por los creativos, si bien apoyados y justificados en el colectivo social. El poder empresarial entrará a formar parte de la propuesta posteriormente, atraído por el interés común de la misma. El papel protagonista que esta vía concede al usuario ha generado la denominación de este tipo de acciones como "acciones de abajo a arriba". El creativo (a menudo identificado con el arquitecto) pasa a constituirse como un líder o un catalizador encargado de dirigir como experto los diferentes grupos implicados para generar el marco necesario para que los procesos necesarios se den. Son propuestas que realmente permiten "pensar la ciudad" por los ciudadanos fomentando la identificación del usuario con su urbanismo y su arquitectura, la cual siente como propia. [Fig. 8 y 9]

[Fig. 6]
Imagen del edificio de primaria del CEP Rosales del Canal de Zaragoza obra de Magén Arquitectos.

[Fig. 7]
Centro de Salud "A. Poch", Zaragoza. José Antonio Alfaro, Pablo de la Cal, Carlos Labarta y Gabriel Oliván. Premio García Mercadal 2008.

[Diag. 1]
Esquema de implicación de los diferentes poderes ciudadanos en la construcción del espacio público. Cambio de concepción introducido por las acciones de abajo a arriba.

1.





[Fig. 8]



[Fig. 9]

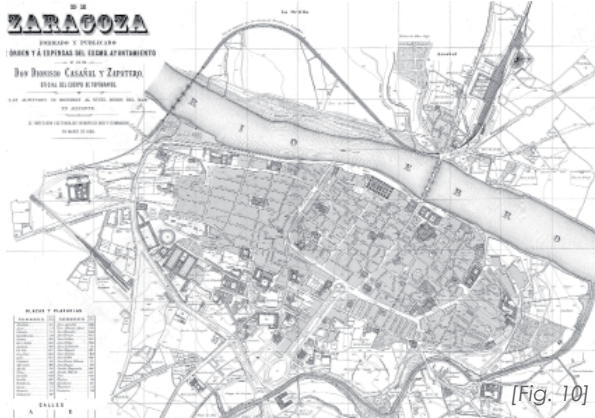
Para conseguir el objetivo marcado, este estudio se dividirá en tres partes.

- La primera se centrará en el análisis de la problemática del espacio concreto: el antiguo instituto Luis Buñuel situado en el Barrio de San Pablo de la Zona de Gargaza, a escala de ciudad, barrio y elemento.
- Una segunda parte se basará en la comprensión de este tipo de arquitectura "de abajo a arriba", a través del análisis de textos críticos y propuestas concretas de referentes vinculados a este campo basadas en el concepto "ciudad de la ciudad", es decir, involucrar a la ciudadanía de manera activa en el desarrollo de la ciudad y de la arquitectura que la propone, así como trabajar en base a un gasto económico casi nulo que convierta en viables las propuestas.
- Finalmente, se planteará una posible propuesta de actuación en el antiguo instituto Luis Buñuel, una vez establecida la problemática y oportunidades propias del emplazamiento y los mecanismos de actuación que estaría proponiendo una "manera de hacer" que introduzca nuevos inputs en su arquitectura como mejor dibujo, los rescata del papel como espacio público que ocupaba una arquitectura que reclama por la importancia del espacio de la naturaleza (entendida como el lugar de lo no construido) apreciando en él un valor "per se" que se aparta de su consideración como espacio residual de la ciudad, y que esta poses una necesaria reaparición. Una arquitectura que únicamente concibe espacios y acciones sostenibles funcional y económicamente.

La situación de crisis económica actual ha contribuido a que la profesión haya propiciado el desarrollo de este tipo de acciones que trabajan en situaciones extremas de recursos han dado lugar a nuevos paradigmas desembocando en un nuevo modelo de actuación que está en relación y es aplicable a los demás modelos, de acuerdo con los nuevos parámetros económicos, sociales, culturales y tecnológicos. Esta vocación de continuidad de la línea de pensamiento y acción, y su capacidad de pregonar y contagiar con sus conclusiones a otros tipos de arquitecturas es aquello que le confiere su valor y despierta el interés para la realización de este trabajo.

[Fig. 8]
Vista del Campo de Cebada en el barrio de La Latina de Madrid. Recuperación de un espacio público en desuso con implicación vecinal. Colectivo Zuloark y otros.

[Fig. 9]
Resultado de talleres de micro-urbanismo (hand made urbanism) realizados en Campo de Cebada.



2 EL CASO DEL BARRIO DE SAN PABLO EN ZARAGOZA

UNA ESTRUCTURA URBANA EN DESUSO: EL ANTIGUO I.E.S. LUIS BUÑUEL.

Zaragoza, ciudad de notable trayectoria histórica, se ha reformado tantas veces como sus gentes y las generaciones. El sin fin de análisis de Zaragoza como experiencia confuso, nos permite reconocer geometrías romanas, árabes, medievales y modernas. Es una urbe compacta y bien dotada de infraestructuras que es el resultado de su rico pasado y de no poseer grandes desigualdades ni conflictos sociales, no presenta tampoco una identidad rígida. Se trata de una ciudad históricamente caracterizada por ser fuertemente multicultural, lo que ha favorecido su enorme riqueza patrimonial. En el Casco Antiguo de la urbe (el segundo más grande de España), casi coincidente con el centro geográfico, es precisamente dónde se aprecian los rasgos propios de manera más clara y que en su conservación trazan un hito histórico como una arcaica pluriculturalidad en sus habitantes. Una de las zonas del este del Casco Antiguo Centro Histórico es el barrio de San Pablo, en la veda de edificio en desuso del antiguo I.E.S. Luis Buñuel. Este barrio, compuesto de espacios que constituyó el crecimiento medieval al oeste de la ciudad romana, actualmente formado por el Gamcho, Boggiero y Pigmatelli y conocido popularmente como "El Gancho".

2.1 EL BARRIO DE SAN PABLO

Hablar del Casco Antiguo de Zaragoza implica hablar de una morfología urbana densa y muy característica (análoga a la mayoría de las ciudades de España) que conlleva diversas potencialidades pero también unos problemas específicos derivados de dicha urbanización histórica. Se trata de edificios cuya configuración, heredada de épocas medievales, debe ser adaptada y renovada constantemente para permitir la evolución de la misma ciudad al presente y de generación de espacios en realidad, el corazón de la ciudad. Son áreas de la urbe enormemente complejas que requieren del análisis pormenorizado de aspectos como gestión del patrimonio, vivienda, infraestructura, comunicaciones y otros, que se están trabajando en este trabajo. Nos centraremos por tanto en dos que se consideran prioritarios para dar a comprender la escena: la cuestión social y cultural así como la diagnosis de equipamientos y espacios libres del área. La conclusión del análisis es la falta de espacios libres existentes en las zonas del Casco Histórico de Zaragoza a pesar de que realmente existen en dichas áreas" (PPOCH). Para suplir esta carencia manteniendo la morfología urbana propia, resulta imprescindible actuar sobre las manzanas y vacíos existentes para conseguir generar pequeñas plazas o espacios interiores accesibles que

[Fig. 10]
Plano elaborado por
Dionisio Casañal en
1880.

[Fig. 11]
Calle San Pablo (en
el barrio del mismo
nombre) fotografada el
04/09/2013

[Fig. 12]
Calle San Blas en el
barrio de San Pablo
fotografada el
04/09/2013



[Fig. 13]



[Fig. 14]

contribuyan al esponjamiento del mismo. Por otra parte, la proximidad al río del Ebro, recientemente puesta en valor, supone un importante potencial que es susceptible de suplir la escasez o inexistencia de sistemas verdes locales. Por ello, se considera fundamental fomentar la permeabilidad del barrio al casco urbano favoreciendo su apertura tanto al espacio libre natural como a la ciudad de Zaragoza, que vuelca sobre él. En definitiva, es necesario mejorar la calidad paisajística del barrio mediante un espacio público óptimo que tome en consideración todos los componentes de la escena urbana con criterios estéticos y ambientales.

En referencia al análisis de equipamientos culturales, podemos afirmar que el distrito se encuentra bien dotado (en comparación con otras áreas) en parte por su alto valor patrimonial así como su favorable situación céntrica. Sin embargo, la mayoría de estos equipamientos se encuentran ligados al sistema general de la ciudad, con poca presencia de equipamientos culturales locales.

En el barrio de San Pablo se han llevado a cabo diversas actuaciones entre las que destacan las desarrolladas entorno al eje de las Armas. Cabe destacar la importancia de la cohesión cultural a la totalidad del Casco, desde San Pablo al barrio de La Magdalena. Dentro de este eje destacan el Teatro del Mercado (Fig. 13) y el espacio "Las Armas" consistente en un centro polivalente de gestión compartida público-privada que incluye escuela de artes escénicas, de cine, música, magia, danza, doblaje... Asimismo, el proyecto de Cheap Boxes locales para artistas (Fig. 14) y en este centro musical, también ha demostrado ser el gran éxito al proporcionar un espacio a las industrias creativas emergentes desde la intención de alcanzar la máxima transparencia de los procesos, intentando involucrar a la población en el proceso creativo.

[Fig. 13]

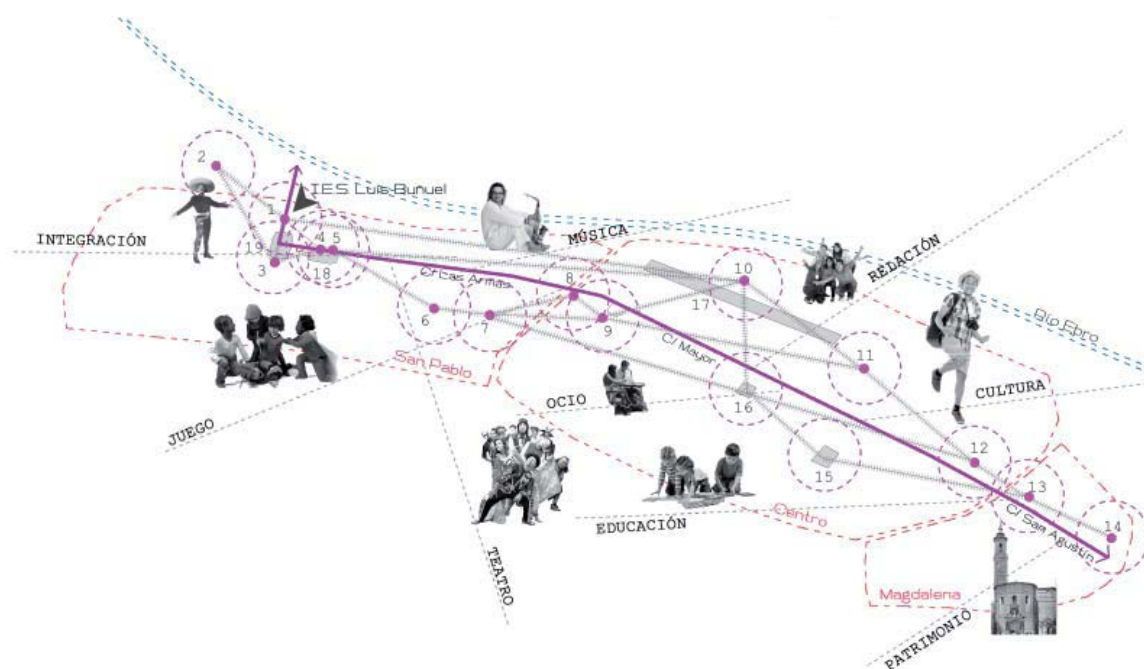
Teatro del Mercado situado en la Plaza de Santo Domingo del barrio de San Pablo.

[Fig. 14]

Espacio Cheap Boxes- Locales para artistas situado en la calle las armas.

[Diag. 2]

El Casco Antiguo es un lugar culturalmente vivo que alcanza su riqueza en las sinergias que se generan entre las diversas actividades. Un eje este-oeste atraviesa el Casco Histórico unificándolo. El I.E.S. Luís Buñuel supone el punto inicial o final del mismo, como una puerta hacia el Ebro y la ciudad.



LEYENDA

- 1 Antiguo I.E.S. Luís Buñuel
- 2 Centro Ambiental del Ebro
- 3 Teatro del Mercado
- 4 Cheap-Boxes. Locales para artistas
- 5 Centro Musical Las Armas
- 6 Iglesia de San Pablo
- 7 A.VV. Lanuza Casco Viejo
- 8 Mercado Central
- 9 Iglesia de San Cayetano
- 10 Basílica del Pila
- 11 Catedral de La Seo
- 12 Iglesia de La Magdalena
- 13 Cheap-Boxes. Locales para artistas
- 14 Centro de Historia
- 15 Plaza S. Pedro Nolasco
- 16 Plaza Santa Cruz
- 17 Plaza del Pilar
- 18 Plaza de Las Armas
- 19 Plaza de Santo Domingo



También las actuaciones de "Esto no es un solar" han contribuido a la recuperación, mantenimiento y rehabilitación de espacios urbanos abandonados de solares en desuso del Casco histórico, aunar de ellos los poderes del barrio de San Pablo, existiendo actuaciones como áreas deportivas huertos urbanos que funcionan a pleno rendimiento pero también otras que se encuentran a la espera de ser llevadas a pleno rendimiento por el Ayuntamiento de San Pablo. Sin embargo, y a pesar de su éxito variable, esta iniciativa ha conseguido transformar solares que antes eran meros territorios abandonados en espacios de uso público y a menudo, participativo. [Fig. 15]

A todo este conjunto de actividades hay que sumar el enorme patrimonio construido del barrio, no desarrollado en este territorio por no ser excedentes de edificación y por existir documentación de fácil acceso. Abarca desde la propia morfología del barrio hasta la multitud de edificaciones tanto cívicas (el Mercado Central, Instituto Luis Buñuel, ejemplos de edificación residencial...) como religiosas (Iglesia de San Pablo) que hacen de este barrio de enorme riqueza cultural. [Fig. 16 y 17]

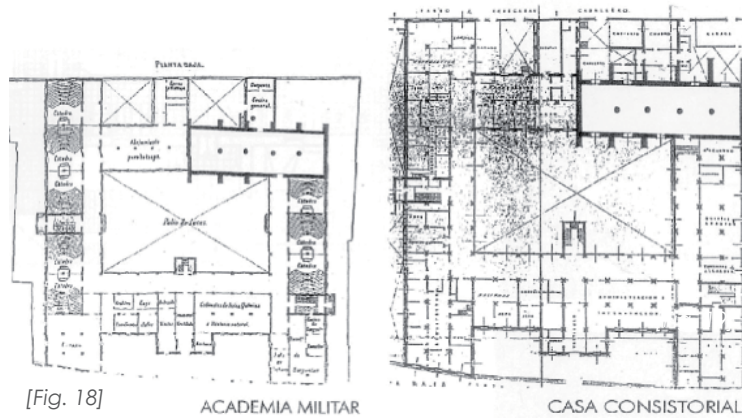
Es importante resaltar que todas estas actuaciones no se entienden únicamente como elementos independientes y a pesar de su valor "per se", su mayor aportación radica en la y a la ciudad, a través de la sinergia que entre ellas se produce. Es la interacción entre pasado, presente y futuro; entre patrimonio histórico, social, cultural y ambiental; entre ciudad y ciudadano lo que hace de San Pablo un barrio vivo en constante actualización, reinención y reinterpretación, consiguiendo actualizar el pasado al tiempo que justificar el presente e idear un futuro consistente.

El barrio de San Pablo no es un barrio más de la ciudad. Su profunda historia y marcada multiculturalidad, le han conferido una identidad y un carácter propio que existe en otras áreas de la ciudad. Lo más significativo de San Pablo, aquello que le confiere carácter y lo distingue del resto, son precisamente sus habitantes. En él hay una fuerte presencia de movimientos sociales y culturales que atraen a personas colectivos y entidades a menudo vinculados con el mundo del arte y la cultura de todo tipo así como a aspectos sociales. Lugar de residencia de organizaciones como Fedecoz Ozmam, asociaciones de inmigrantes, organismos públicos del Ayuntamiento de Zaragoza, así como escenario de múltiples actividades e iniciativas ciudadanas como "Café Carrera del Gancho" o "Fingamuchados al deporte". En definitiva, existe un "sentido de comunidad" apoyado en todo un entramado asociativo que proporciona la colaboración necesaria que un centro social y cultural de gestión compartida requiere.

[Fig. 15]
Actuación "Esto no es un solar". Solar dedicado a huertos urbanos en la calle Las Armas.

[Fig. 16]
Imagen de la portada lateral de la iglesia de San Pablo.

[Fig. 17]
Imagen de la fachada principal y torre de la iglesia de San Pablo.



[Fig. 18]

ACADEMIA MILITAR

CASA CONSISTORIAL



[Fig. 19]

2.2 UNA ESTRUCTURA URBANA EN DESUSO: EL ANTIGUO I.E.S. LUIS BUÑUEL.

El antiguo instituto Luis Buñuel, actualmente en desuso, se presenta como una oportunidad para dotar a la ciudad de un nuevo equipamiento al tiempo que recupera el espacio público en un tejido urbano altamente densificado.

Hablar del antiguo instituto Luis Buñuel, situado en la Plaza de Santo Domingo del barrio de San Pablo, es hablar de un edificio con una historia de más de 200 años. El edificio original fue construido por el arquitecto Ricardo Magdalena entre los años 1880 y 1890 en una parte del solar del Convento de los Dominicos, establecido durante siglos en Zaragoza. Esta obra integraba la conservación del soporte que quedaba del convento: el refectorio y las cillerías conventuales. Fue proyectado originalmente por Magdalena como Colegio Preparatorio Militar, pero su uso para tal fin fue muy breve y apenas dos años más tarde se reconvirtió en Museo Provincial de la ciudad y Escuela de Bellas Artes. En 1911 esta escuela fue trasladada a la Plaza de los Sitios y asumido el edificio, durante aproximadamente cincuenta años, el papel de Ayuntamiento de la ciudad tras un proyecto de reforma firmado por el arquitecto Yarza. Meses después de su desdoblaje fue una vez más rehabilitado como instituto de la Batallera Luis Buñuel, manteniendo las fachadas originales proyectadas por Magdalena. El edificio quedó deshabilitado en 2004 cuando el instituto se trasladó al barrio de La Almozara, empezando un periodo de deterioro que casi nueve años más tarde se califica de más acusado y a pesar de que se han planteado numerosas propuestas de intervención, ningún proyecto ha llegado a buen puerto.

Hoy en día nada queda del interior del edificio original proyectado por Magdalena. El cambio de uso y las consiguientes rehabilitaciones oportunas a lo largo de su historia (especialmente la llevada a cabo por Yarza en los años veinte) han condicionado la conservación únicamente de las fachadas y volumetría general del edificio original. Su historia lo ha convertido, en esencia, en un edificio contenedor cuyo interés recae sobre el continente más que sobre el contenido.

El edificio se cuenta con un cuerpo principal y dos laterales compuestos en forma de "U" o, mejor dicho, de "H" si consideramos el retranqueo de la fachada principal, contando con dos plantas el volumen principal y tres los laterales. Conforma en el plano una gran U con un patio interior de aproximadamente 7000 metros cuadrados en el que todavía se conserva el antiguo refectorio del Convento de los Dominicos, hoy reconvertido en biblioteca municipal. Las fachadas exteriores están construidas en ladrillo a vista. La fachada principal, de fingida simetría, queda dividida en cinco cuerpos mediante el resalte del volumen de acceso situado en la parte central. Cada uno de los cinco cuerpos a su vez se articula mediante pilastros a lo largo de toda la altura quedando cada uno descompuesto en tres partes iguales. Si bien el volumen de la izquierda no presenta una fachada perfectamente paralela a la resto sino que aparece ligeramente

[Fig. 18]
Planos de planta del proyecto original de academia militar y de la reforma propuesta por Yarza para convertir el edificio en Casa Consistorial.

[Fig. 19]
Imagen de la fachada principal del edificio en su estado actual.



[Fig. 20]

girado para adecuarse al trazado de la calle. Así mismo, los forjados están marcados al exterior por bandas selectivas de colorido selectivo que propician a las superficies un efecto de cuadrícula en la que se abren los vanos en una sucesión en las primeras plantas, y adintelados en la última. Remata el edificio un rafe de modillones de ladrillos encastrado. Las fachadas interiores se encastran en la ciática y articuladas horizontalmente en dos partes. La planta baja de mayor altura que el resto de plantas adquiriendo un carácter casi porticando. Las fachadas interiores presentan un volumen de huecos mucho mayor buscando la apertura hacia el patio interior y al Ebro. En todo el edificio laten los restos de la arquitectura de estilo regionalista y ecléctico propio del autor. Es posible apreciar ciertas similitudes con el edificio de la Facultad de Medicina y Ciencias (actualmente Edificio Paraninfo) proyectada simultáneamente por Magdalena (1886-1893), si bien el instituto, originalmente colegio militar, es considerablemente más modesto, probablemente por la búsqueda de una adecuación al mayor solario que un programa militar requería. El edificio está actualmente catalogado como de Interés Arquitectónico C por el PGOU de Zaragoza, admitiendo únicamente la rehabilitación del mismo con la necesaria conservación de fachadas, cerrajerías y carpinterías. [Anexo I]

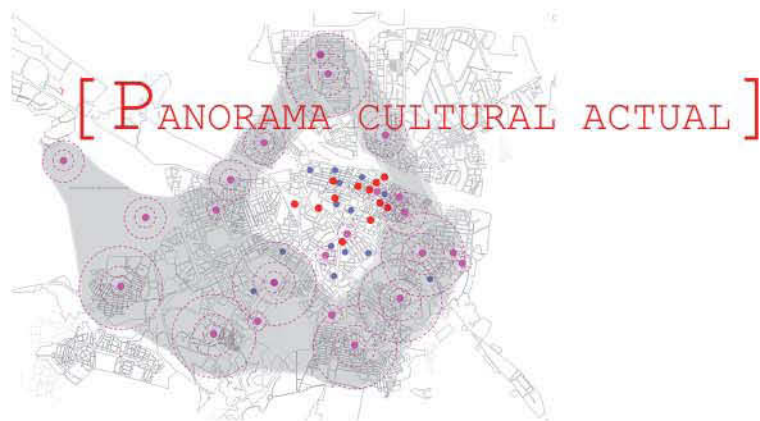
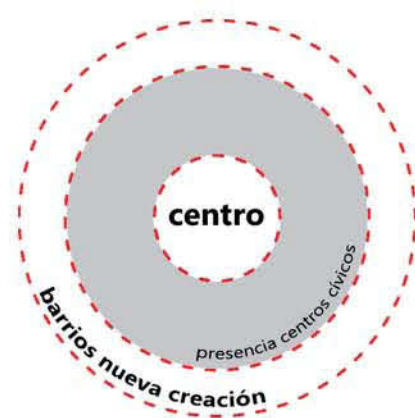
A pesar de las virtudes del edificio como elemento constructivo con sus cualidades urbanísticas las que le aportan su singularidad a su emplazamiento fronterizo entre el barrio de San Pablo y la ribera del Ebro así como su configuración en torno a un enorme patio interior de casi dos mil metros cuadrados. Su situación como punto extremo del eje cultural que atraviesa el casco antiguo en dirección este-oeste es todavía más susceptible de generar la apertura de la ciudad emergiendo como puerta o paso entre la ciudad histórica (barrio de San Pablo) y la ciudad contemporánea caracterizada por su desarrollo al amparo de la ribera del Ebro. No sólo supone el punto de conexión entre dos modos de ciudad que se basan tradicionalmente en su interacción entre el espacio urbano altamente densificado y el espacio libre natural generado por el río. Así mismo, la posibilidad de utilización del patio interior supondría aportar un nuevo espacio de carácter público en un lugar que clama por su necesidad.

[Fig. 20]
Imagen panorámica tomada desde el patio interior del edificio del antiguo instituto Luis Buñuel. Muestra la fachada que vuela sobre el patio.

[Diag. 3]
Diagrama adaptado del extraído de la revista Z Arquitectura n. 16-17 año 2011. Muestra la situación privilegiada del instituto Luis Buñuel como punto extremo del eje artístico este-oeste.



Los centros cívicos de carácter local existentes en la ciudad se distribuyen en corona, dejando sin servicio tanto el centro histórico como los barrios de nueva creación como Valdespartera, Rosales del Canal, Parque Venecia o Arcosur.



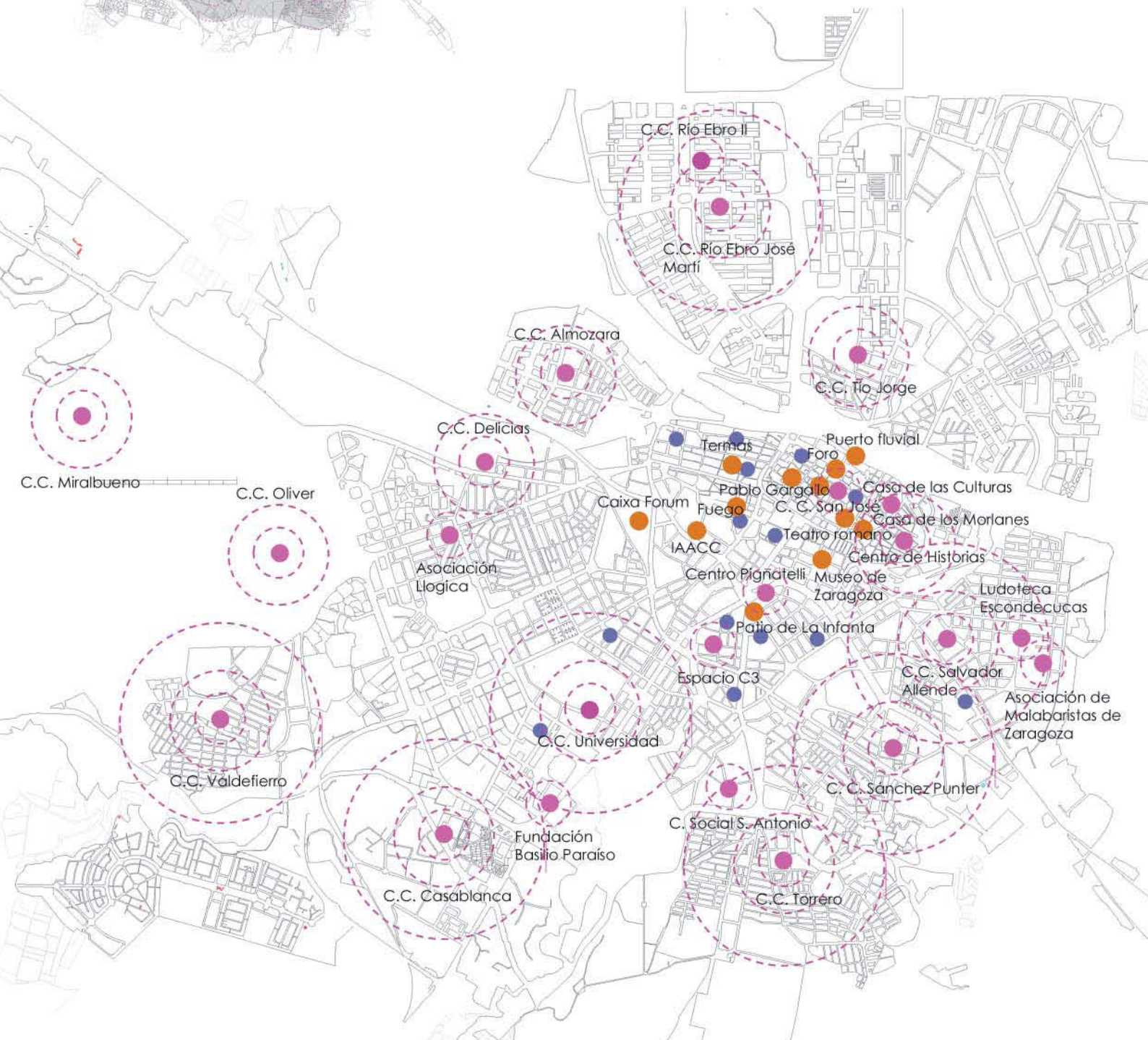
● Principales salas de conciertos

● Museos y salas de exposiciones

○ C.Cívicos gran influencia

○ C.C. influencia menor

○ C.Cívicos influencia moderada



[PANORAMA CULTURAL PROPUESTO]

[CONECTAR] + [DIFUNDIR] De los centros autónomos a la malla



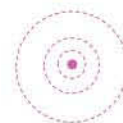
Antenas difusoras



Principales salas de conciertos



Museos y salas de exposiciones



C.Cívicos gran influencia



C.C. influencia menor



C.Cívicos influencia moderada





[Fig. 21]

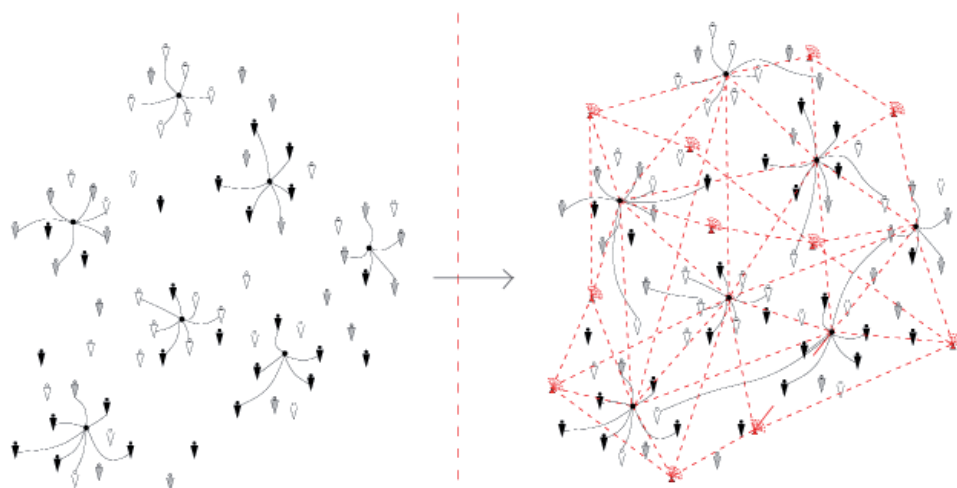
Funcionalmente, la aparición de un centro social y cultural en dicho emplazamiento, abordaría una doble problemática esencial de barrio y de ciudad. Por un lado, se establecería como el punto inicial y/o final del conjunto de actuaciones desarrolladas y propuestas en torno al eje de la Calle Mayor y Calle de Predicadores, pasando la conexión del Casco Histórico mediante un eje utópico y suponiendo la relación de estas con la ribera. Por otro, contribuiría a poner en valor la totalidad de equipamientos cívicos de la ciudad, tratando de establecer una red de conexión entre los mismos que sustituya estado actual, compuesto por elementos independientes y dispersados, al tiempo que supliría una deficiencia manifiesta de la ciudad: dotar al barrio de San Pablo un equipamiento cívico de carácter local.

[Fig. 21]
Imagen panorámica de la fachada principal del instituto que vuelca sobre la Plaza de Santo Domingo.

Si mapeamos los centros culturales y de relación cívica más importantes de la ciudad [Diag. 4], apreciamos una deficiencia general en el sistema que la creación de un centro social y cultural en el instituto podría contribuir a subsanar. El centro histórico de la ciudad aglutina la mayor cantidad de masas y ya tiene (equipamientos considerados de carácter general), consecuencia de su herencia histórica y alto grado de actividad, mientras que los centros cívicos (equipamiento de escala local) se distribuyen por toda la corona cubriendo las diferentes áreas de la ciudad, a excepción de algunas áreas de nueva creación que se aprecian infradotadas.

En cuanto a la función principal de dichos elementos de dotación ya existente, una importante desconexión de los centros cívicos entre sí y que funcionan como elementos altamente independientes y aislados. Se encuentran fuertemente caracterizados de modo que sirven a un grupo muy determinado de población en una franja muy concreta de tiempo, lo que a veces dificulta la interacción de personas de generaciones o genealógicas distintas, así como la posibilidad de dar servicio a toda la población. Los centros Cívicos existentes, si bien posibilitan que diversas asociaciones y grupos culturales desarrollen sus actividades, lo realizan de manera muy desigual. Existen centros que ejercen un papel meramente sistémico y de ocio pasivo, abarcando un grupo de población demasiado delimitado para adaptarse a las características complejas de la totalidad del marco social.

[Diag. 5]
La cada vez mayor polarización de los diferentes barrios de la ciudad según edad, nivel económico, nacionalidad, nivel cultural etc. ha favorecido un modelo de centros cívicos y sociales cuya oferta abarca a un abanico muy concreto y limitado de población en una franja reducida de tiempo. Este sistema además de favorecer dicha segregación deja sin servicio a un gran porcentaje de usuarios. Se propone la conexión de dichos centros mediante una red susceptible de generar sinergias entre ellos para por un lado aprovechar y difundir los trabajos realizados en toda la malla y por otro favorecer la integración y retroalimentación entre los mismos cubriendo el mayor marco de población posible. Este sistema se apoyará en una serie de espacios "antena" que pueden ser desde pequeñas salas privadas hasta eventos realizados en el espacio público con el fin de difundir la tarea que en estos centros se desarrolle para familiarizar al usuario con la misma.





[Fig. 22]



[Fig. 23]

Mediante un correcto funcionamiento, el hipotético centro social y cultural Luis Buñuel podría alcanzar el ambicioso objetivo de convertirse en "centro de operaciones" de la red de equipamientos cívicos, contribuyendo al cambio del paradigma actual basado en una serie de elementos aislados, en una estrategia de conexión que permita la retroalimentación de los diferentes centros entre sí, así como la difusión de sus actividades en un área de la ciudad caracterizada por su riqueza y variedad cultural y en la que coexisten pasado, presente y futuro como es el barrio de San Pablo. [Diag. 5]

"Zaragoza es una de esas ciudades formadas a partir de su Centro Histórico, un lugar según la definición genérica de Marc Augé, que ha ido creciendo, evolucionando en muchos "lugares" distintos que estos han terminado a subvertir al conjunto.

El "lugar" ideal es ese que expresa la identidad, la relación y la Historia. [...] La promoción municipal de la cultura (entendida como actividad independiente) resulta una de las claves para que esta ciudad recupere su identidad. [...] Dentro de este marco de modificaciones urbanísticas sería de gran utilidad llevar a cabo operaciones de estética urbana muy simples pero a su vez de una gran efectividad".

(Estudio de la escena urbana por el GEOT) [1]

[Fig. 22]
Imagen del Centro Musical Las Armas y del espacio urbano en que se inserta.

[Fig. 23]
Centro de Historia de Zaragoza. Tanto este como el Centro Musical Las Armas se sitúan en el eje cultural este-oeste del Casco Histórico.

1. Cita del estudio de la escena urbana realizado por el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Zaragoza extraída de la Renovación del Plan Integral del Casco Histórico de Zaragoza 2005-2012.



[Fig. 24]



[Fig. 25]



[Fig. 26]

3 ANÁLISIS DE REFERENCIAS

3.1 PALAIS DE TOKYO (LAKATON Y VASSAL)

Rehabilitación de edificios. Un nuevo paradigma.

La ampliación del Palais de Tokyo comenzada en el año 1999 por Lakaton y Vassal no es exactamente una referencia directa pero se ha considerado conveniente abrir este capítulo con ella al considerarla precursora y referente del resto de propuestas estudiadas. Aquí (París, año 1999) no trabajan "por necesidad" en situación extrema de recursos, lo que la distancia del resto de propuestas analizadas, pero nos permite intuir y comprobar el desarrollo de estas acciones en épocas de economías menos acuciantes.

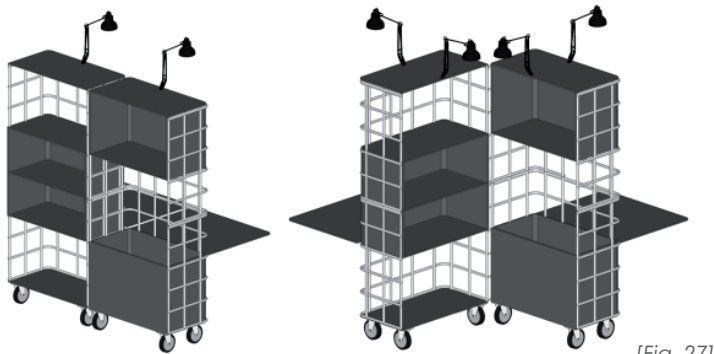
Lakaton y Vassal ya aplican en el Palais de Tokyo los principios de sostenibilidad funcional y económica así como de empoderamiento del usuario, aunque lógicamente, todavía no están definidos como tal. Para ellos, construir es ante todo pensar. Proyectar "atmósferas" y no edificios. Atmósferas en las que la situación social juega un papel determinante siendo el usuario es la pieza más importante. Es prioritario en su concepción la consideración de la preexistencia y basan su labor en adaptar o actualizar aquello que ya existe, reutilizarlo, reciclarlo, dotándole de lo necesario para convertirlo en adecuado para la contemporaneidad. Preexistencia no entendida simplemente como el objeto construido sino como la suma de lo tangible (construcciones, elementos vegetales, urbanos...) y los intangibles (los habitantes del barrio, el olor, la luz, las vistas, el paisaje). Este reutilizar lo que sirve y adaptar lo obsoleto con los cambios oportunos no es otra cosa que la aplicación del principio de sostenibilidad funcional y económica. Podríamos considerar a Lakaton y Vassal como "actualizadores de atmósferas", y esto es esencia una forma de resumir los principios de la arquitectura de acción.

La ampliación del Palais de Tokyo se llevó a cabo en diferentes fases. En 1999 se comenzó rehabilitando simplemente 8000 metros cuadrados de un edificio existente del año 1937, basándose en los principios de economía de medios y actuación mínima. Se trataba de adecuar un edificio monumental muy degradado por el paso del tiempo que contaba incluso con partes demolidas. Sin embargo, lejos de tratar de recuperar dicho carácter de monumentalidad, se decidió actuar con el principio de mínima intervención y únicamente sobre lo estrictamente necesario (aplicando un alto sentido de sostenibilidad) y dejando visible el estado o la atmósfera general del edificio (incluyendo las partes a medio demoler). En 2010, la demanda de una nueva ampliación hizo que se trataran 24000 metros cuadrados, el doble de la superficie del edificio original, una "segunda fase" que ya había empezado diez años antes.

[Fig. 24]
Ortofoto que muestra el emplazamiento del Palais de Tokyo en la ciudad de París. Extraída de la web www.metalocus.es

[Fig. 25]
Imagen del interior del Palais de Tokyo de Lakaton y Vassal. Extraída de www.dtnk.com

[Fig. 26]
Imagen del interior del Palais de Tokyo de Lakaton y Vassal. Extraída de la web www.metalocus.es



[Fig. 27]



[Fig. 28]

"I think it's very important today to take the existing situation as a starting point - this includes the existing buildings and the existing atmosphere. [...] Constructing an atmosphere through new moods that we add, but also through using the atmospheres that are already there. [...] What's the social situation? These are all elements of the existing situation that have to be considered."

Jean-Philippe Vassal

3.2 ASTRA TANK (TODO POR LA PRAXIS)

Activación de edificios vacíos.

Astra Tank consiste en un proyecto de recuperación de un edificio industrial en desuso para destinarlo a fines sociales y culturales. El edificio, situado en Gernika, era una antigua fábrica de armas que queda así reconvertida en fábrica de cultura. Se trataba de un espacio completamente vacío que era necesario dotar de todo tipo de recursos que lo hicieran realmente útil para su finalidad, pero de una manera flexible y de carácter temporal y variable.

Todo por la Praxis, en colaboración con Astra, desarrolló un programa en esta primera intervención que consistía en generar unos artefactos que permitiesen el almacenamiento de todos los materiales que se usan en las actividades diarias del centro y a la vez unas estructuras que fuesen versátiles, móviles y capaces de acotar el espacio y reconfigurarlo según fuese necesario. Así mismo, debían funcionar como catalizadores de las actividades variadas que se iban a desarrollar como un espacio para las actividades de circo, lugares de recreo para niños etc. La propuesta se formaliza en la construcción de una especie de biombo que funcionan como estanterías móviles y que se vinculan a diferentes talleres. Estos "biombos" debían ser ejecutados con material reciclado y de bajo coste. Finalmente, se decidió realizarlas utilizando bidones de 1000 litros, ya que es reutilizable tanto su estructura metálica como el plástico que incorporan y se halla con facilidad en zonas industriales como la de Gernika.

[Fig. 27]
Diagrama de funcionamiento de los biombo de Astra Tank elaborado por el colectivo Todo por la Praxis.

[Fig. 28]
Imagen de los biombo construidos, parte de la propuesta del proyecto Astra Tank de Todo por la Praxis.

"Nos atraía la idea de colonizar edificios que constituyen un equipamiento y un recurso público y común, y poder intervenir de una forma colectiva y comunitaria en esos espacios manteniendo nuestros principios habituales como son el bajo presupuesto, la construcción colaborativa, la reutilización de materiales, la reinterpretación de espacios... Era uno de los mejores contextos donde poder aplicar nuestra experiencia y a la vez empaparnos de la experiencia local."

Todo por la Praxis



[Fig. 29]



[Fig. 30]

3.3 CAMPO DE CEBADA (ZULOARK)

Regeneración urbana. Creación de un espacio público

En 1958 se erigió en el céntrico barrio madrileño de La Latina, tras el derribo del mercado modernista anterior, el edificio de hormigón del nuevo mercado, impulsado por la unión de comerciantes y vecinos del área y polvorín de la vida social de la época. Diez años más tarde, la intensa actividad de la zona desembocaría en la construcción de un polideportivo colindante que, tras una época de decadencia y degradación del edificio, pasaría a ser derribado en 2009, emergiendo una extensión libre de casi 2000 metros cuadrados, soporte virtual de vivienda libre nunca ejecutada y soporte físico del actual Campo de Cebada.

Pero el Campo de Cebada es mucho más que un espacio vacío. Es un lugar de encuentro, actividad y difusión de ideas y propuestas. Es la materialización de la ideología del colectivo ZULOARK en un experimento de indudable éxito y repercusión.

El espacio está actualmente dividido en cuatro espacios: huerto, jardín, actividades deportivas y la sala de cine. En él se desarrollan todo tipo de actividades necesarias para solventar las necesidades del barrio, siempre desde la unión de creativos y ciudadanía en estrecha colaboración con la administración. El Campo acoge un amplio abanico de propuestas culturales en la que las acciones nacen por y para el usuario propiciando la implicación total de éste destacando la realización de talleres de micro urbanismo (hand made urbanism).

No es un espacio okupado, ni un espacio privativo. Se trata de un espacio cogestionado. El ayuntamiento cede el emplazamiento a una serie de asociaciones vecinales que se encargan de la gestión del mismo, al tiempo que se producen encuentros ocasionales entre vecinos y administración para velar por el buen funcionamiento del campo.

En palabras del grupo Zuloark, podemos resumir el espacio en doce puntos:

1. El Campo de Cebada es un proyecto nacido de una controversia.
2. Reclamamos la inclusión del mayor número de agentes distintos en la toma de decisiones.
3. Es un espacio público complejo, reglado y con horario.
4. Proyecto de implicación variable y transmediática.
5. Plaza pública equipada.
6. Urbanismo eventual.
7. De la reconstrucción del procomún a la construcción del sentido común.
8. Crítica de la construcción práctica.
9. Espacio crítico participado.
10. Tiempos relativos como herramienta de evaluación, nunca se inauguró El Campo de Cebada.
11. Espacio público compartido, necesidad del espacio público cotidiano.
12. Instrucciones de montaje en creative commons. Hacer de la Cebada un modelo replicable instrumental.

[Fig. 29]
Imagen del Campo de Cebada situado en el barrio La Latina de Madrid.

[Fig. 30]
Ejemplo de estructura urbana y mobiliario urbano presentes en el Campo de Cebada.



[Fig. 31]



[Fig. 32]

El Campo de Cebada pone en cuestión la crisis de identidad, representación, diseño y gestión, en que se encuentra el espacio público actual. La muchas veces insatisfactoria manera de tratar los diferentes vacíos urbanos, ha desembocado en el miedo al espacio libre existente en nuestras ciudades actuales. Zuloark propone con esta actuación ponerlo en valor, y sobre todo, conseguir involucrar al ciudadano en el proceso de aprovechamiento del mismo, para hacerlo partícipe del mismo. Sólo siendo consciente de las posibilidades de un determinado lugar, es posible valorarlo. Y por ello, se propone “volver a mirar” para descubrir que aquello que aparentemente es “lo que sobra” de hacer ciudad (un vacío existente a la espera de construcción), es en realidad, uno de los lugares con mayor potencial, donde se permite la catálisis de diferentes personas, culturas y actividades así como la relación de las mismas.

El éxito de esta sinergia, en la que la ciudadanía es motor y receptor de las propuestas, ha conseguido evolucionar de una “acción horizontal” (por la ciudadanía, para la ciudadanía), a una acción “de abajo a arriba” atrayendo al inversor privado que posibilita económicamente las propuestas más ambiciosas, promovidas por y para el ciudadano a través de los creativos, en este caso diversos grupos capitaneados por el colectivo Zuloark. Ejemplo de esto es la próxima construcción de una cúpula geodésica que permita la continuidad de las actividades en invierno.

No es posible conocer con exactitud el futuro que correrá el espacio del Campo de Cebada, existiendo ya un proyecto para dicho emplazamiento que conlleva entre otras cosas la construcción de un espacio deportivo. Sin embargo, el éxito que este “laboratorio de ideas” ha cosechado, y el hecho de que se trate de un proceso abierto y replicable que pueda contagiar a muchas más áreas de la ciudad, tiende también la mano al cambio de emplazamiento. Éxito que no sólo atribuyen los propios vecinos sino también un reconocido prestigio nacional e internacional y de la propia administración, que valora especialmente tres logros del mismo: la capacidad de organización de los vecinos, el ámbito de respeto en que se está desarrollando, y el importante reconocimiento colectivo vecinal con el que cuenta.

Si bien es quizá pronto para establecer conclusiones firmes, el contundente éxito que el Campo ha cosechado puede ser considerado como indicador de que la importante carga filosófica que sustenta este tipo de propuestas (entre las que se encuentra el Campo de Cebada) no trata tanto de ideas utópicas sino de hechos reales tangibles.

[Fig. 31]
Panorámica del Campo de Cebada.

[Fig. 32]
Imagen del trascurso de una de las actividades culturales del Campo de Cebada.

“El Campo de Cebada en el fondo es otra manera de pensar y de hacer ciudad. Una forma que nace desde abajo aunque también reclama de la participación de la administración y que permite que cosas que normalmente no se pueden hacer en el espacio público, se puedan hacer en un sitio como este. Una infraestructura para que los vecinos podamos vivir la ciudad de una manera más intensa”.

Manuel Pascual, vecino de La Latina



[Fig. 33]



[Fig. 34]

3.4 CIUDAD CREA CIUDAD Y ANALOGICAL SMART CITIES (PKMN)

Creación de identidades colectivas

A pesar de su relativamente corta trayectoria profesional, el grupo PKMN cuenta con un amplio abanico de actuaciones y obras de muy diversa índole. Una de sus propuestas más reconocidas en el ámbito de las acciones urbanas es **Ciudad Crea Ciudad**. Se trata de una plataforma creativa que incentiva la innovación social en las ciudades; colabora con empresas, instituciones y ayuntamientos para promover la identidad ciudadana como protagonista. Para ello basan su sistema en la creación de "Marcas de prestigio ciudadano". Este sistema surge de la apreciación de un problema habitual en los eventos de carácter público: el ciudadano no se siente parte involucrado de los mismos. Según el sistema propuesto, cuando una empresa desea desarrollar un evento en un espacio público, Ciudad crea Ciudad desarrolla junto a ella una Marca de Prestigio Ciudadano. Esto supone idear dispositivos específicos de participación y enrolamiento del ciudadano por un lado, y por otro, una adecuación al contexto aprovechando una oportunidad urbana existente, de manera que la propuesta suponga un beneficio del espacio público. Así, el proyecto promueve la identidad ciudadana protagonista y un impacto en el ambiente urbano que aporta singularidad a la ciudad. Las redes de participación ciudadana y de difusión que se generan, implican un valor comercial para la empresa o institución promotora. Por su parte la identificación del ciudadano con su ciudad genera capital social para la empresa, plusvalía social para la urbe y un recuerdo colectivo en la memoria de la ciudad. Ejemplos de dichas actuaciones son Toledo crea Toledo, Cáceres crea Cáceres y Burgos crea Burgos.

Toledo crea Toledo tiene lugar en septiembre de 2007 implicando la participación de 4000 habitantes. Se trata de un proyecto de exposición participativa que relaciona arte, arquitectura y acción pública con el objetivo de hacer consciente al ciudadano de su capacidad crítica y creativa. Aquí el visitante no sólo observa una obra terminada de un determinado autor sino que participa del proceso de creación. La labor de PKMN consiste en coordinar, gestionar y filtrar la actividad, la cual se divide en seis acciones que abordan escalas y conceptos distintos.

Cáceres crea Cáceres se desarrolla en 2008 en la ciudad extremeña según dos ejes principales de actuación, por un lado el objetivo de involucrar al ciudadano en el fortalecimiento de la identidad de la ciudad y sus habitantes y por otro la reactivación del Casco Histórico, actualmente considerado únicamente como foco de actividad turística. La acción, de cuatro días de duración, consistía en registrar y reproducir la imagen de 2016 ciudadanos cacereños tanto por medios fotográficos como audiovisuales insertados en el casco histórico para configurar una instalación urbana-humana.

[Fig. 33 y Fig. 34]
Imágenes de la actuación Toledo crea Toledo, dentro del proyecto Ciudad crea Ciudad desarrollado por el grupo PKMN



[Fig. 35]



[Fig. 36]

En Burgos crea Burgos, se produce un cambio genealógico en los usuarios implicados en el desarrollo de la acción siendo esta vez niños entre 10 y 14 años. El objetivo principal de esta propuesta radica en formar y educar a los participantes en el conocimiento del futuro planeamiento urbano de la ciudad una vez detectado que debido a la complejidad y abstracción que un plan general de ordenación urbana entraña, éste resulta habitualmente desconocido para el ciudadano a pesar de su vital importancia para la ciudad presente y futura. Se propone generar una maqueta urbana de la ciudad mediante herramientas y elementos conocidos por los usuarios que les permita familiarizarse con la actividad abstracta de entender la planimetría. Es por tanto una actividad en la que juego y pedagogía se encuentran estrechamente vinculados.

“«CIUDAD CREA CIUDAD» propone con los conceptos de acción y arquitectura un proyecto como laboratorio urbano que potencie un diálogo creativo, un objeto dinámico y creciente, fruto de un acto compartido con la ciudad en la ciudad.”[2]

Otro de los proyectos urbanos de especial relevancia realizados por el grupo PKMAN lleva por título **Analogical Smart Cities** (Ciudades inteligentes analógicas). Este interesante proyecto está formado por un número creciente de intervenciones en diferentes ciudades y países cuyo objetivo principal es hacer al usuario consciente de determinados procesos arquitectónicos o urbanos que a pesar de ser parte intrínseca a nuestra vida cotidiana pasan desapercibidos camuflados por la gran cantidad de estímulos que el ciudadano recibe diariamente. Causa de esto es también la falta de información y cultura arquitectónica con que cuentan por lo general los usuarios convirtiendo al diseño, evaluación y gestión de los espacios públicos de nuestras ciudades en una actividad exclusiva, restringida y centralizada, cuando deberían ser procesos de interés general.

[Fig. 35]
Imagen de la actuación
Cáceres crea Cáceres,
dentro del proyecto
Ciudad crea Ciudad
desarrollado por el
grupo PKMN

[Fig. 36]
Imagen de la actuación
Burgos crea Burgos
dentro del proyecto
Ciudad crea Ciudad
desarrollado por el
grupo PKMN

La idea del proyecto surge del análisis de concepto de Smart City, que propone un nuevo modelo global de ciudad que implica a la administración pública y al ciudadano pero también a las tecnologías de la información y comunicación así como la sostenibilidad y eficiencia energética. Las grandes expectativas desatadas en torno a este concepto abren la puerta a la construcción de un modelo más participativo de ciudad pero genera cierta frustración en cuanto a la resolución de los puntos que se plantean más débiles: la dificultad tecnológica necesaria para afrontar este desafío y la ausencia de un impacto tangible sobre el paisaje de las ciudades. PKMN en este proyecto se propone generar una visibilización de los procesos críticos de reflexión y acción colectiva que giran en torno al concepto de Smart City para convertirlos en palpables y comprensibles a los usuarios. Analogical Smart City propone graficar físicamente la información asociada al diseño y gestión de los espacios públicos de la ciudad sobre los mismos elementos a que se refieren por parte de los propios usuarios. Dicha información es a menudo

2. Cita del grupo Pac-man en referencia al proyecto Ciudad crea Ciudad.



[Fig. 37]



[Fig. 38]

digital, por lo que la actuación persigue volver analógicos dichos parámetros digitales. Hablamos de cuestiones como ¿cuál es el nivel de ruido? ¿cómo cambia la orientación de las sombras de los árboles? ¿cómo se llaman los vecinos de un edificio? ¿cuál es el nivel de CO2 asociado al pavimento de la acera? ¿cuáles son los flujos circulatorios de un espacio? ¿cuánto consume la iluminación pública de una avenida en un año?... Es decir, volver tangibles aspectos a menudo intangibles pero tremendamente determinantes en la configuración del paisaje urbano.

"Analogical Smart Cities genera así una expertización del ciudadano mediante su familiarización con el lenguaje técnico de codificación y representación de datos así como un desarrollo de su capacidad crítica y propositiva para posibilitar su participación activa en los procesos de evaluación y toma de decisiones asociados al espacio público de su ciudad." [3]

3.5 CONCLUSIONES AL ANÁLISIS DE REFERENCIAS

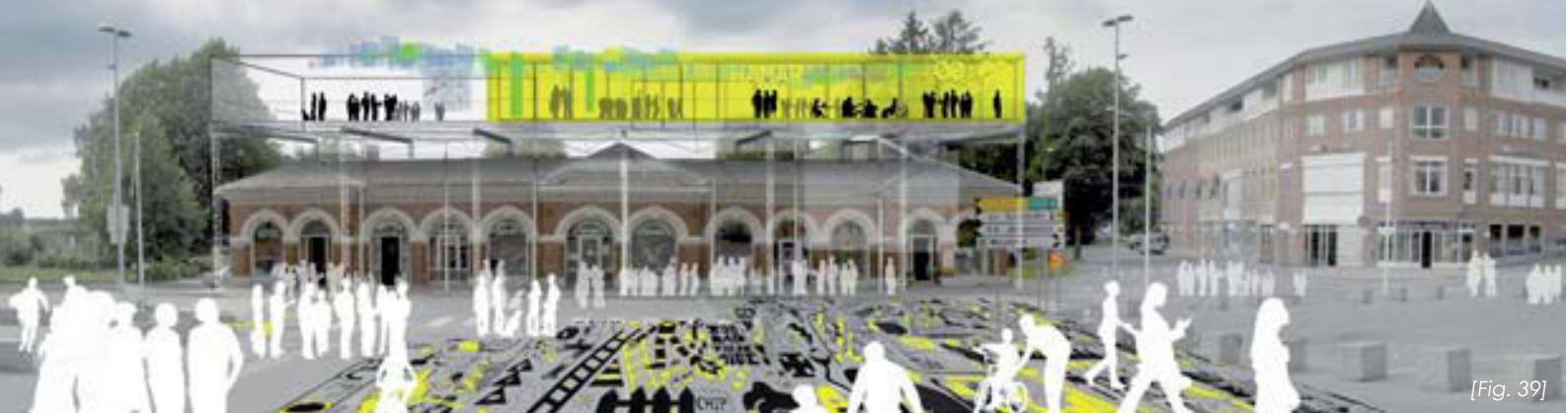
Es difícil elaborar un proceso de selección de propuestas dentro de este vasto abanico de posibilidades. Este tipo de arquitecturas no es un hecho aislado, sino que existen multitud de colectivos y grupos que trabajan por los mismos objetivos comunes. Se ha tratado aquí de dar unas pinceladas sobre las modalidades en que podemos dividir, en rasgos generales, los ámbitos de intervención: regeneración urbana, activación de edificios vacíos y actividades destinadas a la difusión y creación de una identidad colectiva y crítica. Por limitar la extensión del trabajo se ha seleccionado un ejemplo de cada uno de dichos ámbitos con la amargura de dejar en el tintero colectivos y arquitectos como Ecosistema Urbano, Paisaje Transversal, Izaskun Chinchilla, Pez [estudio] etc. de enorme interés y cuya obra se recomienda consultar.

Todas las propuestas destacadas se nutren de la combinación de acción y arquitectura en dosis variantes según los agentes. Por ejemplo, en Campo de Cebada de Zuloark la balanza entre ambos parámetros se decanta ligeramente hacia el lado de la acción, estando los conceptos arquitectónicos más abstractos subyacentes al proceso de actividad. PKMN, tanto en Ciudad Crea Ciudad como en Analogical Smart Cities, da un peso mayor al manejo de conceptos abstractos propios de la arquitectura, a menudo de difícil comprensión, siendo la actividad desarrollada un mecanismo necesario facilitar su entendimiento por personas no iniciadas en el campo.

Es importante resaltar aquí la importancia de las plataformas digitales y los mecanismos de red (páginas web, redes sociales, blogs, foros, etc.) como mecanismo de difusión

[Fig. 37 y Fig. 38]
Imágenes de la actuación Analogical Smart Cities desarrollada por el grupo PKMN.

3. Cita del grupo Pacman en referencia al proyecto Analogical Smart Cities.

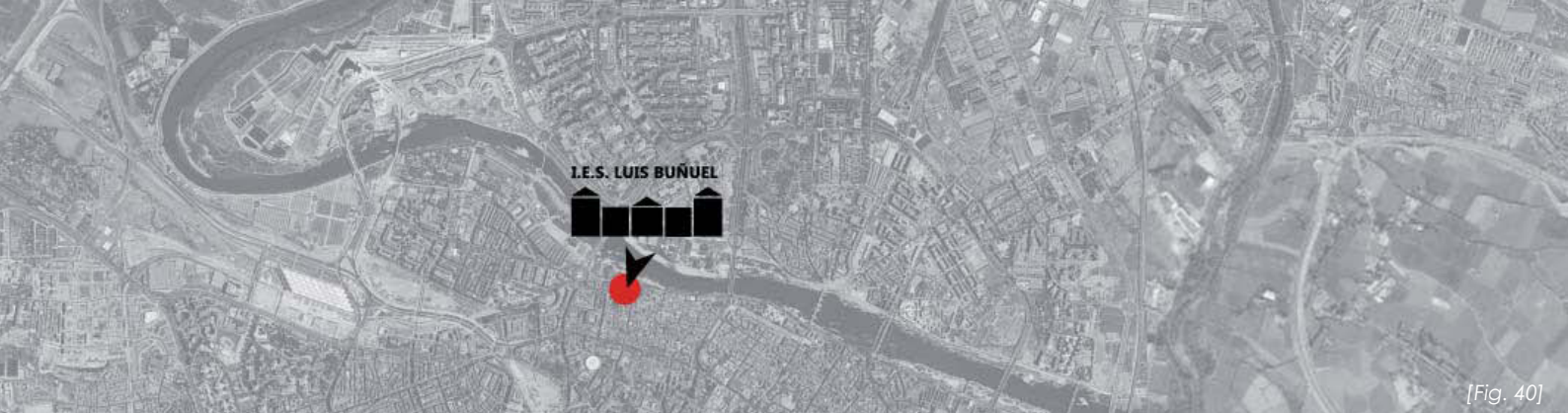


de estas propuestas. Estos colectivos a menudo desarrollan plataformas digitales para favorecer el intercambio de información entre la ciudadanía. Cada proyecto planteado va acompañado siempre de un sitio digital donde la gente puede de manera sencilla aportar ideas, pensamientos y sugerencias que enriquezcan el proyecto y fomenten su desarrollo mediante la reciprocidad.

Tras esta primera mirada a algunos ejemplos vinculados a esta línea de actuación que se han considerado de interés, es fácil detectar aquellas características que les son comunes y que podrían simplificarse, como estrategia general, en implicar como creativos a la ciudadanía en la construcción de la propia ciudad así como en la apropiación del espacio público. Es por ello que confieren gran importancia al urbanismo -o microurbano- siempre objetivo último de sus intervenciones y pensamientos, espacio público que es considerado como "el lugar de lo común" y no como el residuo de lo privado. Abogan por una arquitectura flexible que introduce como input los procesos que el propio ser humano establece con los objetos, el espacio u otros seres humanos: en definitiva, con la ciudad entendida en términos amplios. Más que construir objetos tangibles en sí, les interesa crear el marco o ambiente necesario para que estos procesos se produzcan. Este "ambiente" (o atmósfera) puede ser un objeto o un conjunto de ellos, un espacio, un marco normativo, un modo de gestión o incluso una actividad "preconcebida" que catalice en actividades a menudo inesperadas y flexibles, abiertas a la imaginación y posesión del usuario. En la mayoría de los casos, se trata de una combinación de los mismos. El carácter cambiante y no finalista que se confiere a las propuestas también se refleja en los materiales, habitualmente reciclados o reutilizados. Dependen un arquitecto próximo que no termina obras sino que evoluciona con las mismas para adaptarlas a la problemática siempre cambiante del momento para lo que resulta fundamental considerar el factor "tiempo" en sus acciones. Términos como sociología, urbanismo, arquitectura o construcción se presentan en su concepción altamente entrelazados resultado a menudo complicada su diferenciación. En definitiva, persiguen trabajar para un individuo o conjunto de los mismos en un tiempo determinado, generando espacios y objetos capaces de evolucionar paralelamente al usuario y su contemporaneidad, rechazando lo estático y rígido pues ninguno de sus receptores últimos lo son.

[Fig. 39]
Propuesta del grupo
Ecosistema Urbano
junto a Lluís Sabadell
para un plaza en Hamar
(Noruega).

4. PROPUESTA DE ACTUACIÓN



[Fig. 40]

4 PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Una vez analizadas las referencias y establecidas las conclusiones de dicho análisis se decide aceptar el mecanismo de “acciones de abajo a arriba” como válido para la reocupación del antiguo instituto Luis Buñuel, por considerarse idóneos para tal fin los postulados sobre los que estas operaciones se asientan.

4.1 PROPUESTA GENERAL DE ACTUACIÓN

De las referencias analizadas aquí, se considera el modelo del Campo de Cebada como el más adecuado para la etapa 1 de la propuesta, sobre todo por su vocación de continuidad y porque el hecho de tratarse de un emplazamiento concreto (barrio de La Latina) y adoptar soluciones también concretas ha resultado en un alcance mayor en la consecución de sus objetivos. Se ha creado un espacio de participación donde se piensa la ciudad por parte de los usuarios al tiempo que se presta un servicio necesario a la ciudadanía. Para la segunda etapa, en la que ya se preve la utilización del edificio como tal, se considerará también a PKMN y otros.

Por ello, se pretende convertir el antiguo instituto en un centro de gestión compartida para fines sociales y culturales que deberá sustentarse en una serie de claves extraídas del análisis anterior que se consideran fundamentales para la consecución de los objetivos propuestos:

REHABILITACIÓN URBANA

Se trata en esencia de un proyecto de rehabilitación urbana, en el que se pretende reutilizar o rehabilitar una estructura en desuso para que vuelva a prestar un servicio a la comunidad y a su vez frenar el deterioro del edificio particular. Una acción de crecimiento cero basada en la sostenibilidad económica y funcional en donde sólo caben acciones con gasto mínimo.

MICRO-URBANISMOS

La situación actual no posibilita la realización de grandes proyectos ni actuaciones complejas. Sin embargo, lo que a priori podría presentarse como un handicap es en realidad la oportunidad de “parar a pensar”, de realizar actuaciones sencillas que repercuten en grandes cambios. Oportunidad de pensar y reflexionar en urbanismos distintos con actuaciones sencillas y baratas extensibles también a los no iniciados en la arquitectura fomentando la creación de un bagaje cultural arquitectónico general. Comprender que una pequeña acción urbana puede contribuir a transformar ostensiblemente un barrio o una ciudad.

[Fig. 40]
Emplazamiento del I.E.S. Luis Buñuel.
La primera etapa de actuación prevé la utilización únicamente del patio. Una segunda fase futura utilizará la totalidad del edificio previo acondicionamiento de éste.



[Fig. 41]

COLABORACIÓN ADMINISTRACIÓN-CIUDADANÍA

La brecha existente entre la administración y la ciudadanía es cada vez más acuciante. Un ciudadano que parece estar cada vez más radicalizado y una administración que parece asustarse ante el desconcierto que el acercamiento al ciudadano puede acarrear, han ocasionado por un lado, espacios guetificados de carácter casi anárquico y por otro lado, lugares tan institucionalizados que derivan en espacios de la administración y no del ciudadano real. Por ello, se considera imprescindible la colaboración entre ambos poderes, un colectivo social que pueda desarrollar con libertad sus inquietudes y una administración que lo apoye garantizando así mismo el respeto de los parámetros de convivencia de lo común. En resumen, el enrolamiento y la participación de lo social en el espacio público físico y el aumento de la presencia activa de las administraciones en las situaciones urbanas.

SOSTENIBILIDAD FUNCIONAL Y FLEXIBILIDAD

En aras de conseguir la sostenibilidad económica y funcional se deberá optar por decisiones capaces de adaptarse con el tiempo al desarrollo de las diferentes actividades que el centro acoja. Las acciones que ahí se desarrollarán son de carácter experimental y como tal, en continuo cambio y proceso de mejora y adaptación. Por ello, una solución espacial para acogerlas deberá tener en cuenta estos aspectos. En cada una de las acciones realizadas intervienen decisiones de diseño vinculadas a su seguimiento, evolución, desarrollo, transformación, actualización. Ya no habrá día de inauguración, o mejor... todos los días se inaugurará algo, y los agentes que lo hagan ya no serán solo la administración o el diseñador, sino que lo podrán hacer ciudadanos-constructores.

4.1.1 Etapas

El proceso de reutilización del edificio se realizará en diferentes fases o etapas. Esto se debe en primer lugar a que son acciones experimentales, un laboratorio urbano, cuyo alcance y requerimientos no son del todo conocidos. Por otro lado, la utilización de las plantas alzadas del edificio supondría una intervención de mayor envergadura sobre el inmueble para adaptarlo, como mínimo, a las necesidades normativas vigentes lo que encarecería considerablemente el proyecto dinamitando su viabilidad actual. Un comienzo acotado pero de gran potencialidad se considera más apropiado. Una primera etapa se centrará en la utilización únicamente del patio interior y del delantero así como de algunas estancias necesarias de la planta baja de manera mínima. Se desea que el interés despertado por la etapa uno posibilite la realización de una segunda etapa que sí prevé la utilización de la totalidad del inmueble, cuando la situación económica lo permita y la situación funcional lo justifique.

[Fig. 41]
La propuesta pretende no sólo la recuperación del espacio del Luis Buñuel sino ser extensible a la ciudad y activar las áreas infrautilizadas de la urbe tratando de establecer una conexión necesaria entre las mismas.



[Fig. 42]



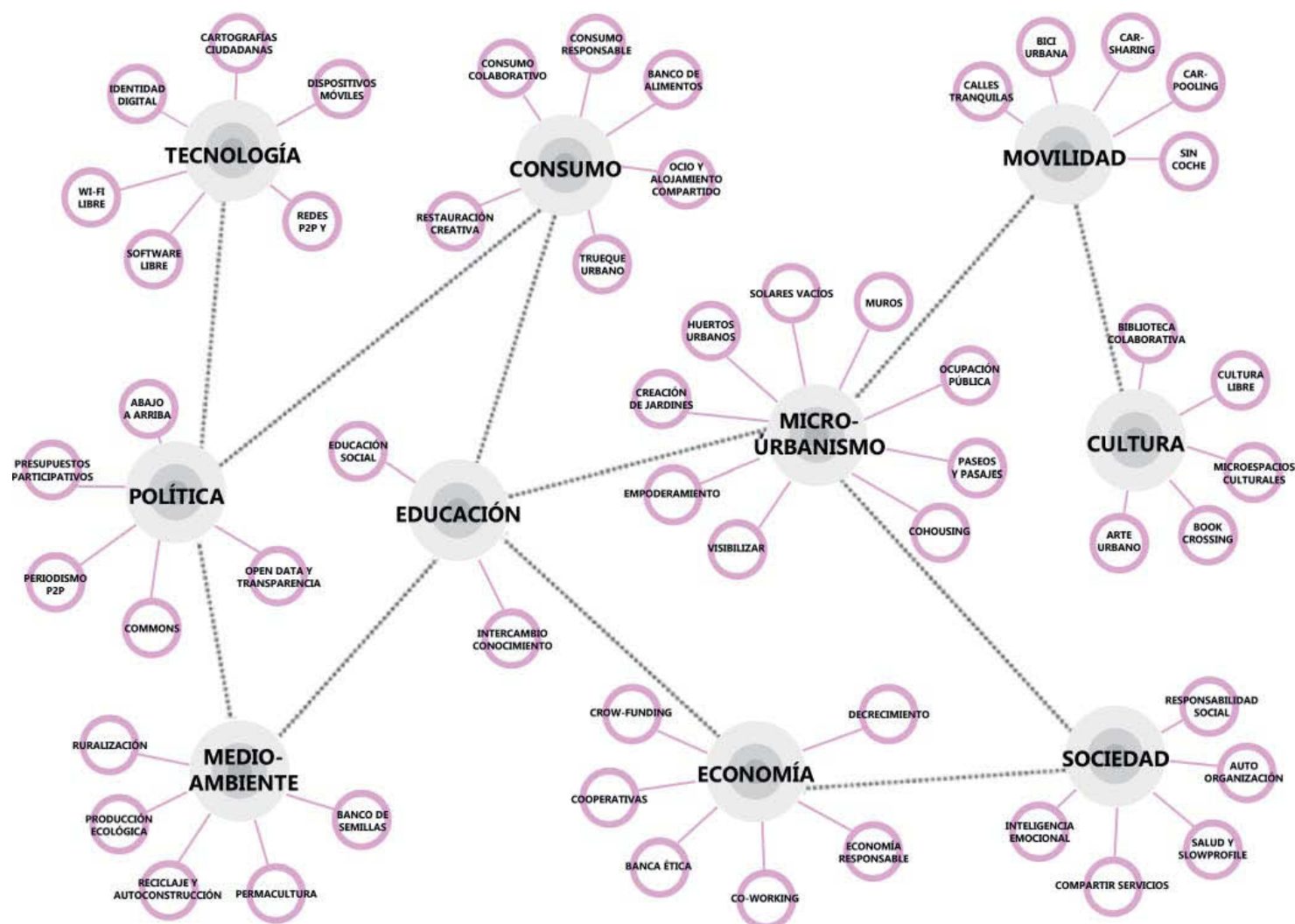
[Fig. 43]

4.2 LA PROPUESTA CIUDADANA

Uno de los aspectos más interesantes de convertir el edificio de Luis Buñuel en un centro social y cultural de las características que se han descrito en el presente trabajo, es el gran apoyo existente a la propuesta por el colectivo social.

Esto es un gran avance puesto que gran parte del camino más arduo (la implicación ciudadana) ya está recorrido. Por ello, se considera fundamental recoger sus inquietudes y propuestas para tratar de convertirlas en viables.

El ámbito de las iniciativas ciudadanas es aplicable a prácticamente todos los aspectos de la vida de la ciudad.





[Fig. 44]



[Fig. 45]

Pero... ¿Qué es iniciativa ciudadana?

¿Qué es una iniciativa ciudadana y qué no lo es? ¿Cómo operan en el ámbito urbano? ¿Son manifestaciones del espacio red virtual en el plano físico de la ciudad? ¿Son solo ciudadanos empoderados los que trabajan en ella? ¿En qué soportes operan? ¿Trabajan más allá del proceso/recurso por el que desarrollan su actividad? ¿Cómo se relacionan y fomentan su conectividad? ¿Cuándo consideramos que pasamos de la protesta a la propuesta? ¿Qué grado de innovación fomentan las iniciativas ciudadanas?

Las iniciativas ciudadanas son procesos informales de práctica ciudadana que modifican de forma resiliente y adaptativa el entorno urbano. Son prácticas auto-organizadas, colectivas que trabajan por el empoderamiento urbano de la ciudadanía y desarrollan procesos críticos sobre la ciudad actual. Entendemos a las iniciativas ciudadanas como agentes que promueven la innovación social en los entornos donde operan.

¿Cómo?

Existen diferentes métodos en los que juega un papel fundamental el uso de herramientas de red como redes sociales, páginas web, foros, blogs, plataformas digitales... y por supuesto, las diferentes ACCIONES encaminadas a promoverlas como las expuestas en el apartado de referentes. PKMAN, Zuloark, Ecosistema Urbano, Paisaje Transversal, Izascun Chinchilla etc. con colectivos y arquitectos que trabajan por conseguirlo.

4.2.1 Dale vida al Luis Buñuel

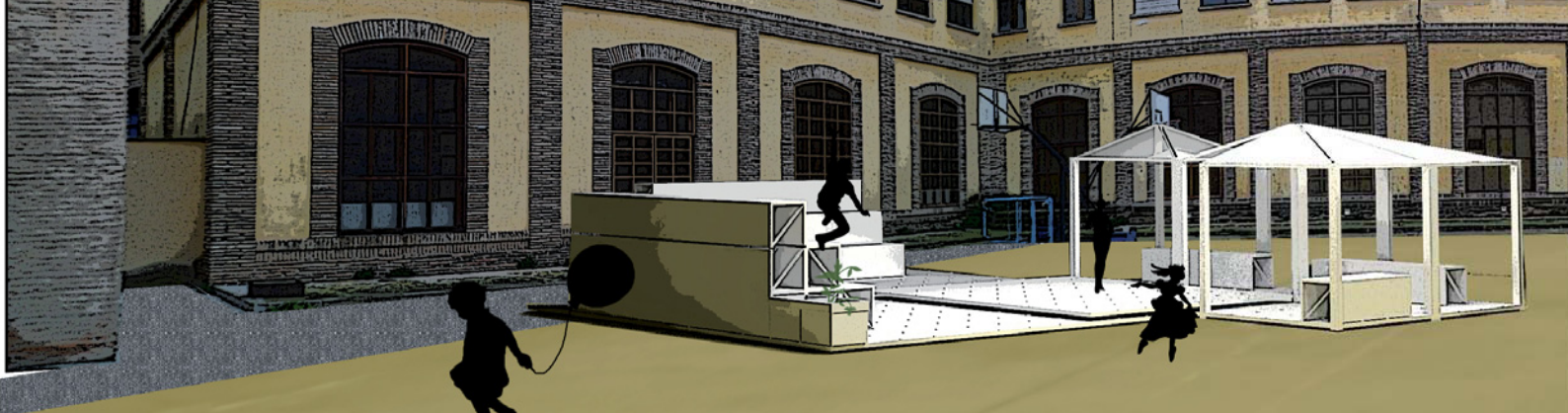
La iniciativa "Dale vida al Luis Buñuel" lleva más de dos años reclamando un uso cívico y cultural al edificio del Instituto. "Dale vida al Luis Buñuel" es una asociación sin ánimo de lucro que nace en un principio de la A.VV. Lanuza Casco Viejo pero que cuenta con el apoyo de más de treinta asociaciones multidisciplinares de reconocido prestigio en su área como "Amediar", ASAPA, ECOZINE... así como un vasto apoyo vecinal. Una amplia labor de estudio y participación les ha llevado a recoger las necesidades específicas del barrio, llegando a plantear un proyecto completo que cuenta con un programa de actividades concretas organizadas. Estas son de tipo educativo-formativo, como Escuela de Magia, Taller de radio comunitaria, Taller de televisión on-line, montaje de ordenadores reciclados, Cine y Ecología, Espacio de Silencio (dedicada a la relajación y meditación) o un huerto comunitario. También actividades Socio-Participativas como espacios para asociaciones, espacio de crianza libre, observatorio de derechos humanos, centro de gestión de conflictos y promoción de autoempleo; así como actividades culturales, deportivas y lúdicas entre las que destacan el teleclub, exposición sobre la historia del edificio, un espacio deportivo, espectáculos al aire libre... En definitiva, toda una serie de actividades novedosas y participativas pensadas desde las necesidades del barrio y en la que cualquier sugerencia tiene cabida.

[Fig. 42]
Logotipo de la propuesta vecinal Dale Vida al Luis Buñuel de Zaragoza.

[Fig. 43 y Fig. 44]
Imágenes de diferentes actividades colectivas llevadas a cabo por la iniciativa Dale Vida al Luis Buñuel.

[Fig. 45]
Logotipo de la plataforma digital Whtaif. Se trata de una herramienta digital desarrollada por el grupo Ecosistema Urbano que permite el mapeado colectivo y la participación de la ciudadanía. En esta herramienta de carácter gratuito, todo el mundo puede depositar sus opiniones, sugerencias, propuestas y críticas sobre un determinado tema.

[Diag. 6]
Diagrama explicativo que señala los ámbitos de intervención de las iniciativas ciudadanas de cara a una actuación sostenible ambiental, funcional y económicamente. Adaptado del elaborado por el grupo Ecosistema Urbano.



4.3 ACCIÓN UNO: TALLER DE MICROURBANISMO

La acción inicial que se propone sobre el inmueble se trata de un taller de microurbanoismo, cine y música. Se propone generar un laboratorio urbano en red donde profesionales de múltiples áreas técnicas, artísticas y científicas ofrecerán su trabajo y experiencia en prácticas de intervención urbana, con el objetivo de cooperar en el desarrollo de contextos urbanos a través de proyectos multidisciplinarios: forma de actuación más allá de lo establecido que generarán procesos intensivos de creación colectiva, asociados al impulso de la ciudad sostenible.

Centrándonos en el taller de microurbanoismo, se propone la construcción de las “piezas” necesarias para albergar las actividades que el centro pueda acoger, ya sean las planteadas por el colectivo Dale vida al Luis Buñuel u otras.

ELEMENTOS COMPOSITORES DEL ESPACIO

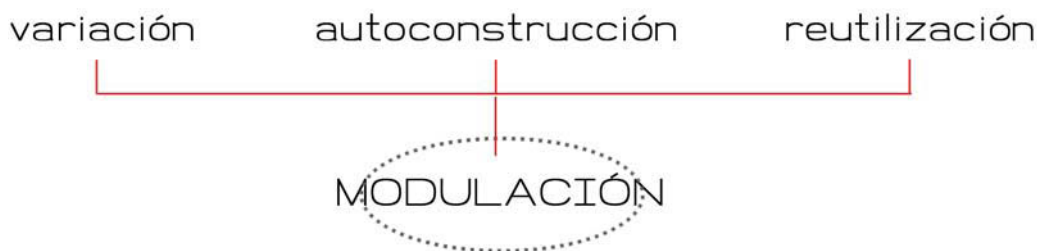
La principal problemática a resolver a la hora de generar unos espacios apropiados para las actividades que previsiblemente tendrán lugar en el instituto, es precisamente el carácter indefinido y experimental de las mismas. No se sabe ni puede saberse exactamente qué tipo de espacio requerirán ya que la mayoría son apuestas novedosas sin experiencias previas en las que basarse y se irán desarrollando y adaptando durante el transcurso de las mismas. Ni siquiera es posible conocer la duración de éstas ni la afluencia. Se deben crear espacios flexibles. Flexibilidad que no signifique espacios sin carácter. A menudo se tiende a identificar la flexibilidad de un espacio con un espacio sin caracterizar, desprovisto por completo de elementos que lo condicionen de algún modo. Esto ocasiona lugares que aunque sí son susceptibles de acoger aceptablemente actividades diversas, no están adaptados para prestar el servicio óptimo para ninguna de ellas. Un espacio óptimo para acoger una función es un espacio caracterizado especialmente para tal fin. ¿Cómo conjugar esto con la búsqueda de una flexibilidad de los mismos?

La solución propuesta pasa por descomponer los espacios habitualmente utilizados en una serie de elementos (semejantes a elementos compositivos) los cuales podrán ser combinados de diferentes modos según sea la solución óptima en cada caso. Así, se piensa en generar una serie de “piezas de Lego” que respondan a una estricta modulación que permita la libre composición de las mismas para diseñar el espacio más apropiado en cada caso. Así mismo, permiten la adaptabilidad de éstos si variasen los condicionantes sin más que añadir, restar o permutar unas piezas por otras o variar la manera de combinarlas. Estas piezas son así mismo idénticas en todos los “ambientes” generados, lo que permite no sólo una hipotética fusión de los mismos, sino la reutilización de estas una vez terminada la actividad que las requería. Así entramos en un proceso de reutilización sostenible que permite agotar la vida útil de los materiales y elementos al tiempo que dar un servicio óptimo en cada momento y situación determinados.




















Por otro lado, se considera fundamental involucrar al usuario en el proceso. Bajo el asesoramiento del creativo que marca las directrices de utilización de los elementos y aporta posibles soluciones al usuario una vez planteada la actividad, éste debe ser capaz de manipularla a su antojo y libre consideración. Debe ser capaz de experimentar con el espacio y detectar como las diferentes configuraciones espaciales condicionan enormemente el transcurso de los programas cotidianos adquiriendo una capacidad crítica mediante la experiencia personal que le permita identificar cuál es la combinación óptima y por qué. Esta propuesta no sólo pretende responder ante una necesidad real y física de un modo sostenible económica y funcionalmente sino que la actividad subyacente que radica en esta acción es la toma de consciencia por parte del usuario. Ayudar a convertirlo en un ser crítico familiarizado con las reglas de la arquitectura que comprenda que los espacios en los que desarrolla su vida cotidiana no son fruto de una casualidad sino de un arduo proceso racional y creativo.

CLAVES:



Para ello, se elabora un CATÁLOGO DE ELEMENTOS en el que inicialmente se diseñan siete elementos para explicar la idea pero con la voluntad de ser ampliado d medida que el uso lo requiera. Se establece una CLASIFICACIÓN de los elementos según:

Función					
	el. conexión	el. vegetal	el. descanso	el. expositivo	el. protección
Dimensión					
Mantenimiento					
	si mantenimiento	no mantenimiento			
Movilidad					
	el. móvil	el. fijo			
Combinación					
	el. único	el. combinable			
Dificultad de manipulación					
	fácil	media	difícil		

Catálogo de elementos compositores del espacio



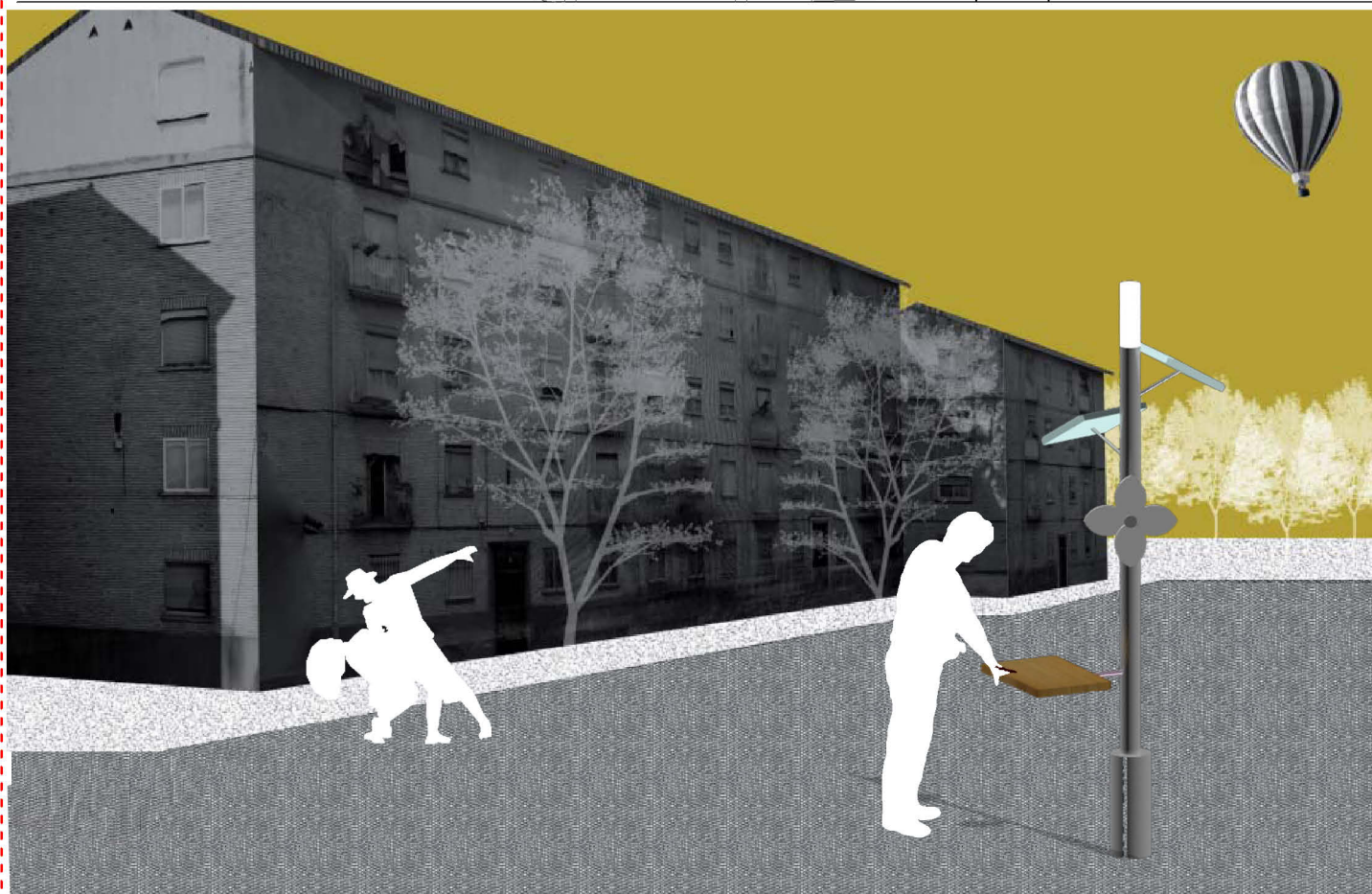
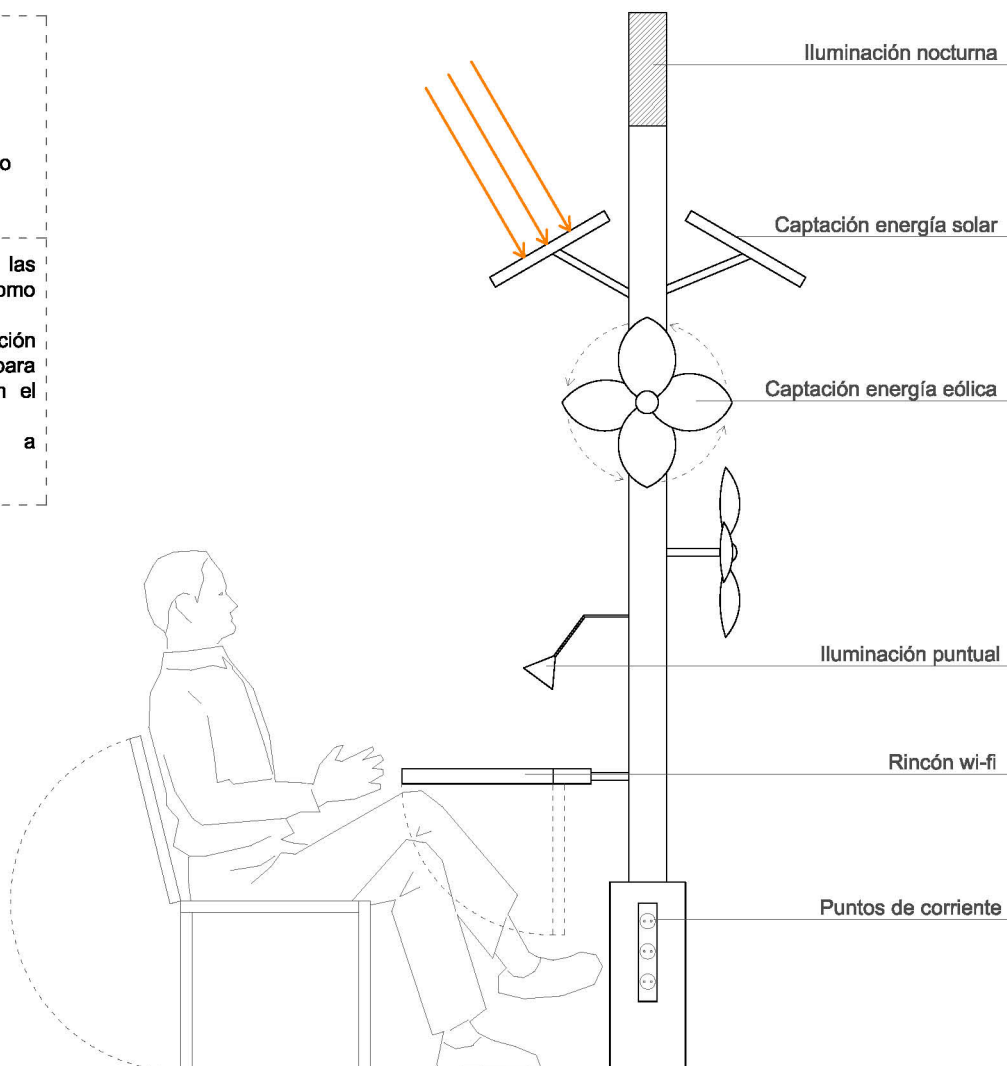
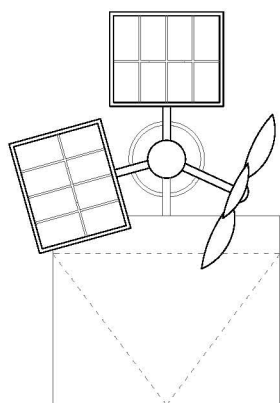
NOMBRE Antena

FAMILIA Elementos de conexión

MATERIAL Varios. Soporte metálico

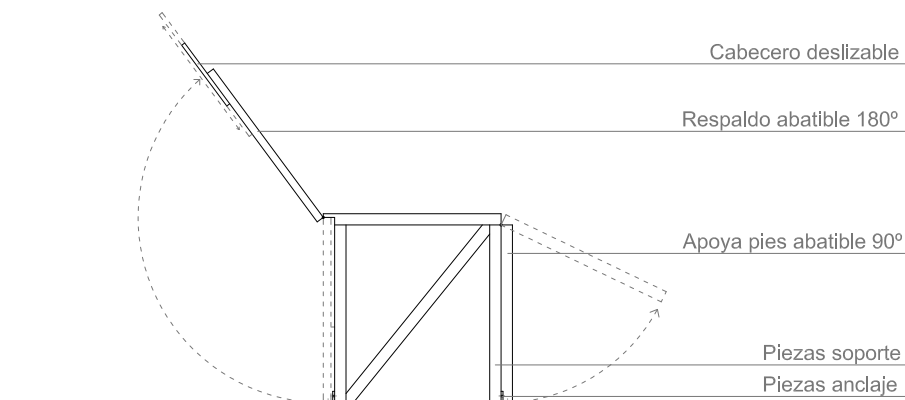
DESCRIPCIÓN

Elemento que sirve para proporcionar las conexiones "virtuales" necesarias como electricidad, wi-fi etc.
Además realiza la labor de iluminación nocturna de los espacios y sirve para localizar una determinada actividad en el lugar.
Elemento fácilmente transportable a cualquier parte de la ciudad.

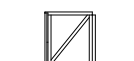




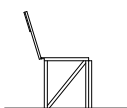
NOMBRE	Banco
FAMILIA	Elementos de descanso
MATERIAL	Panel fenólico para exteriores. Revestimientos plásticos
DESCRIPCIÓN	Elemento de descanso para constituir sillas, bancos, graderíos, tumbonas... Modificable en función de los requerimientos. Utilizable como elemento móvil o fijo.



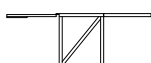
OPCIONES DE UTILIZACIÓN



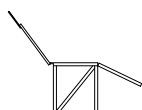
Opción 1
Taburete simple



Opción 2
Silla con respaldo



Opción 3
Doble asiento

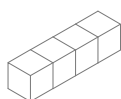


Opción 4
Tumbona

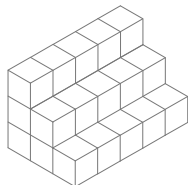
OPCIONES DE COMBINACIÓN



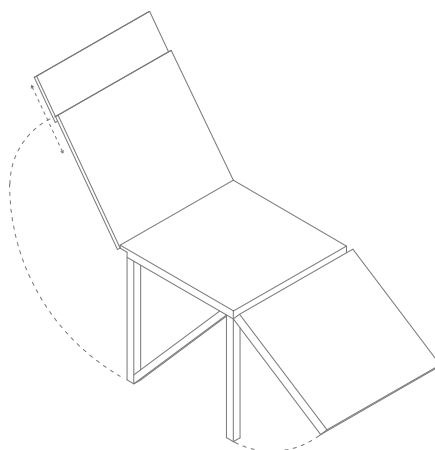
Elemento aislado



Formación de bancos

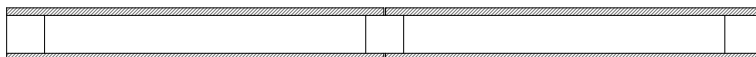


Formación de graderíos

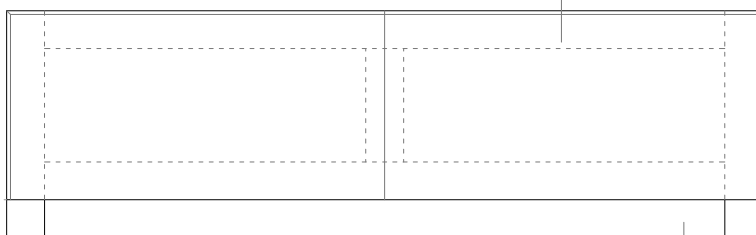


NOMBRE	División vertical
FAMILIA	Elementos de conexión
MATERIAL	Madera
DESCRIPCIÓN	Este elemento tiene la función de constituir un soporte que facilite el fijado de las piezas. Esta preparado para recibir los anclajes de todas las piezas diseñadas para conseguir un montaje rápido. Así mismo, puede llevar ruedas que permitan su desplazamiento.

Planta



Alzado

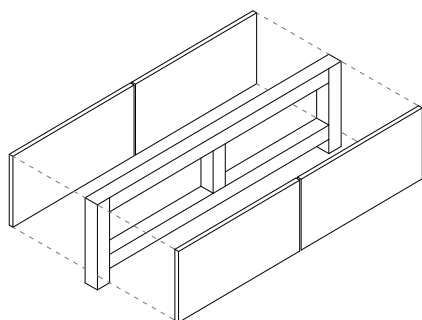


Paneles de cierre

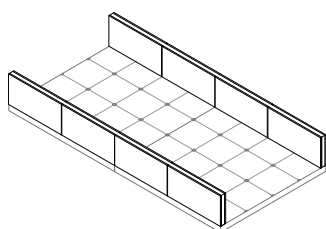
Bastidor de madera

Encajes en placa

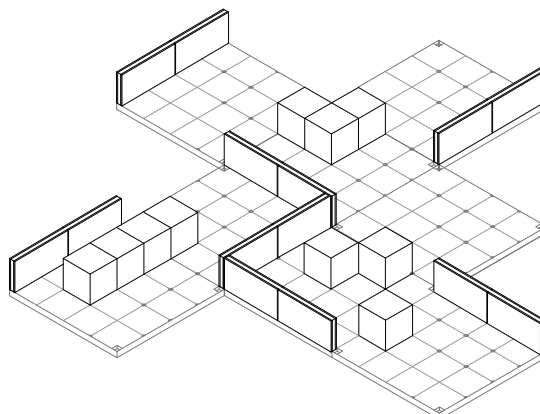
MONTAJE DEL ELEMENTO



COMBINACIONES



Formación de pasillos y pasarelas



Compartimentación de espacios

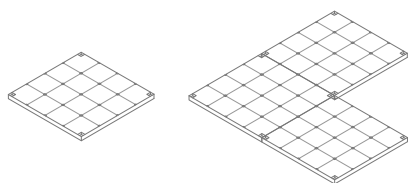


NOMBRE	Placa base
FAMILIA	Elementos de conexión
MATERIAL	Madera y metal
DESCRIPCIÓN	

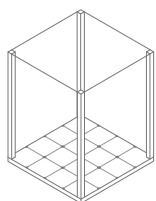
Este elemento tiene la función de constituir un soporte que facilite el fijado de las piezas al tiempo que constituir un pavimento temporal apropiado para cualquier actividad en cualquier terreno. Esta preparado para recibir los anclajes de todas las piezas diseñadas consiguiendo un montaje rápido.

Así mismo, puede llevar ruedas que permitan su desplazamiento.

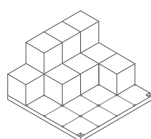
COMBINACIÓN DE PLACAS



COMBINACIÓN CON OTRAS PIEZAS



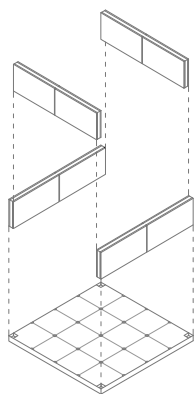
Con Parasol



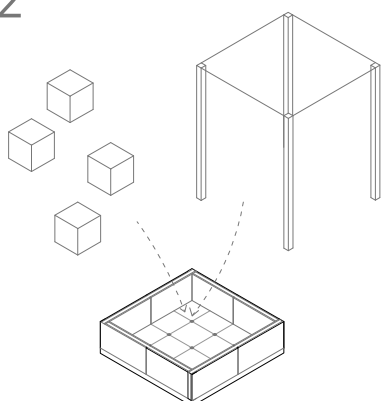
Con Banco

MECANISMO DE TRANSPORTE DE ELEMENTOS

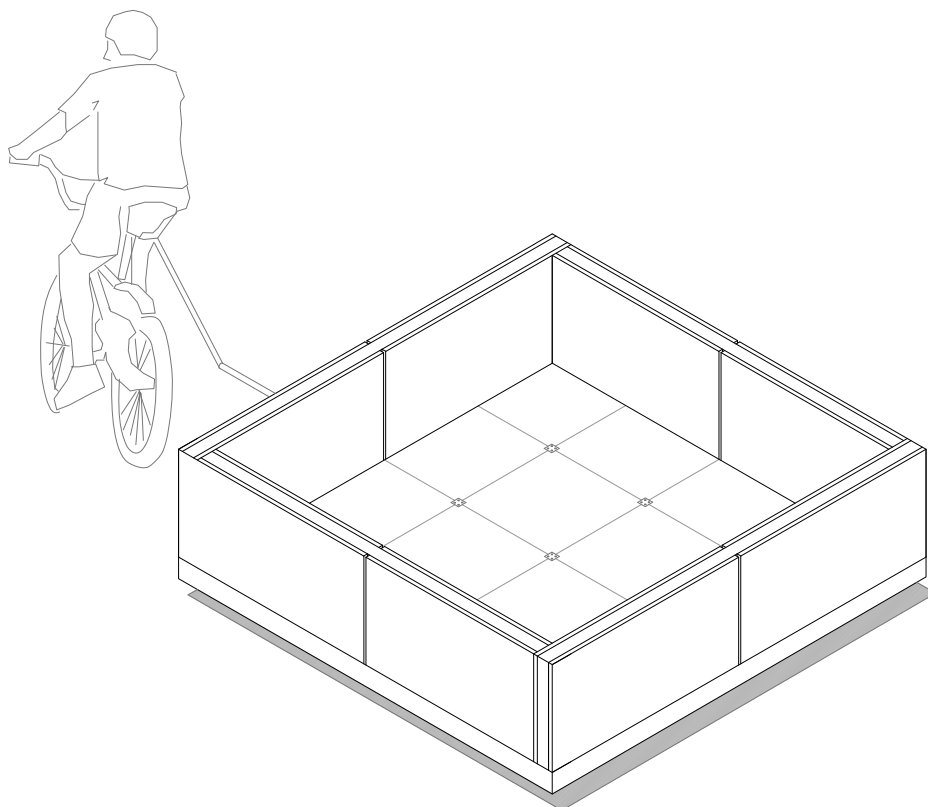
1 Construcción de elemento carro con 1 placa base y 4 divisiones verticales



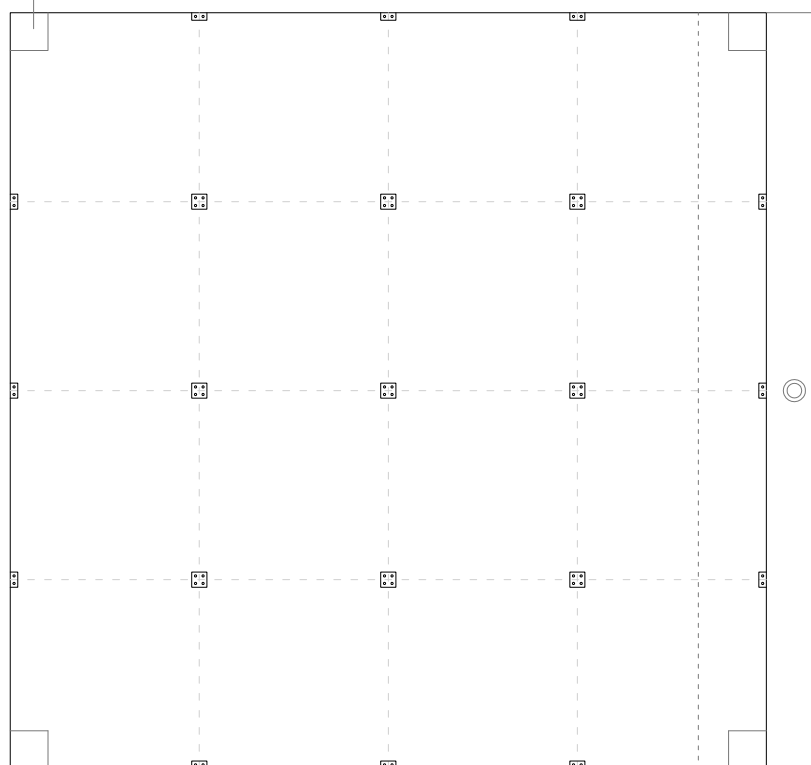
2 Llenado con elementos necesarios



3 Transporte con bicicleta al emplazamiento elegido

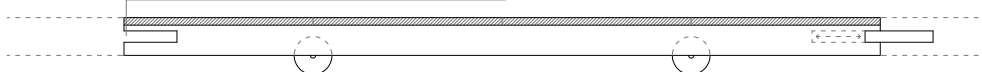


Aberturas para encajado de postes de Para Sol



Perforaciones para atornillado de piezas

Machihembrado para unión de placas



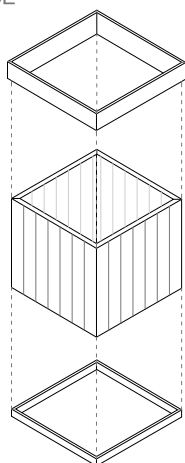


NOMBRE	Jardinera
FAMILIA	Elementos vegetales
MATERIAL	Madera
DESCRIPCIÓN	

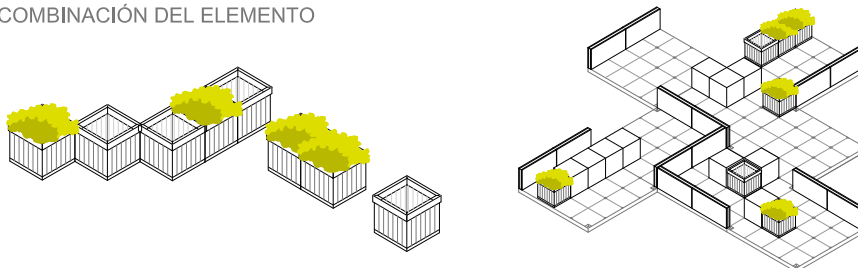
Elemento vegetal encargado de acoger la presencia de la naturaleza en los espacios. Sirve como elemento de depuración del aire, aromático etc. Así mismo, puede utilizarse para matizar ruidos y sonidos, o como elemento barrera.



DESPIECE



COMBINACIÓN DEL ELEMENTO



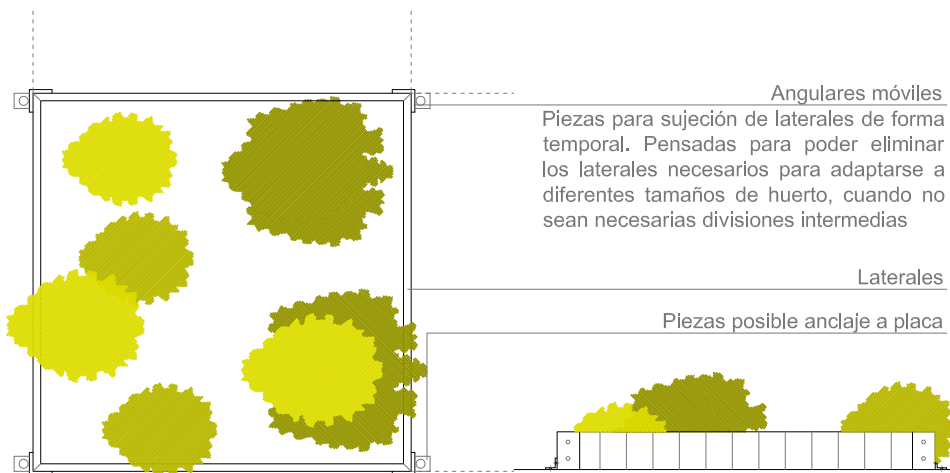
POSIBLES ESPECIES

Las especies plantadas serán de carácter autóctono debido a su fácil mantenimiento y a que aportan un aroma y colorido característico. Por ejemplo: lavanda, romero, tomillo ...

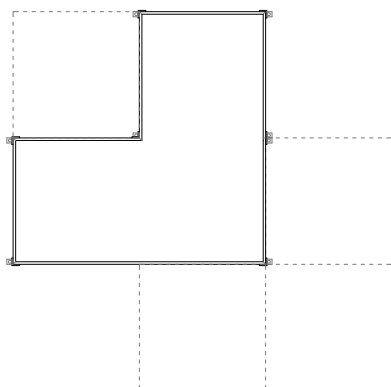


NOMBRE	División vertical
FAMILIA	Elementos de conexión
MATERIAL	Panel fenólico para exteriores. Anclajes metálicos de acero lacado.
DESCRIPCIÓN	

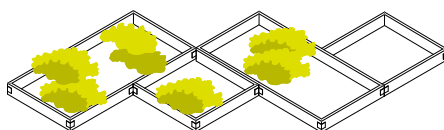
Elemento huerto urbano que permite cultivar alimentos en cualquier superficie, al incorporar el sustrato necesario. Puede adaptarse para adoptar la dimensión necesaria. Puede anclarse al elemento placa base para su transporte y fijación o utilizarse apoyado directamente sobre el pavimento existente.



COMBINACIONES DEL ELEMENTO



COMBINACIÓN DEL ELEMENTO



POSIBLES ESPECIES

Las especies plantadas serán de carácter autóctono debido a su fácil mantenimiento y a que aportan un aroma y colorido característico. Por ejemplo: tomate, borraja, alcachofa etc.



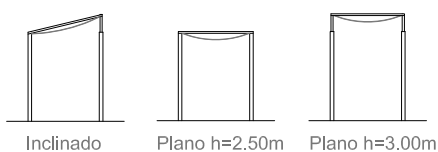


NOMBRE	Parasol
FAMILIA	Elementos de protección
MATERIAL	Soporte metálico. Elementos elásticos y textil.
DESCRIPCIÓN	

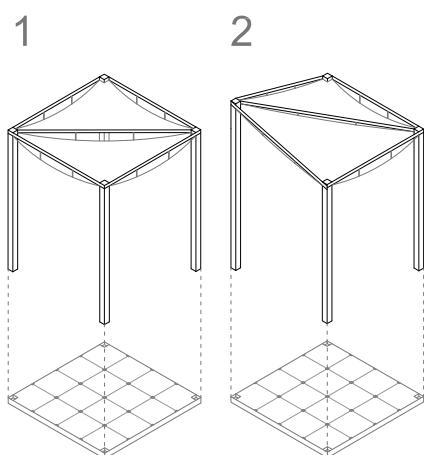
Elemento que proporciona protección frente al sol. Pensado para ser fijado a la placa mediante empotramiento simple. Puede convertirse en una forma triangulada mediante la extensión de los soportes, generando formas capaces de adaptarse de gran variedad de situaciones.

Posible evolución a elemento Paraguas, sustituyendo el elemento textil por otro impermeable.

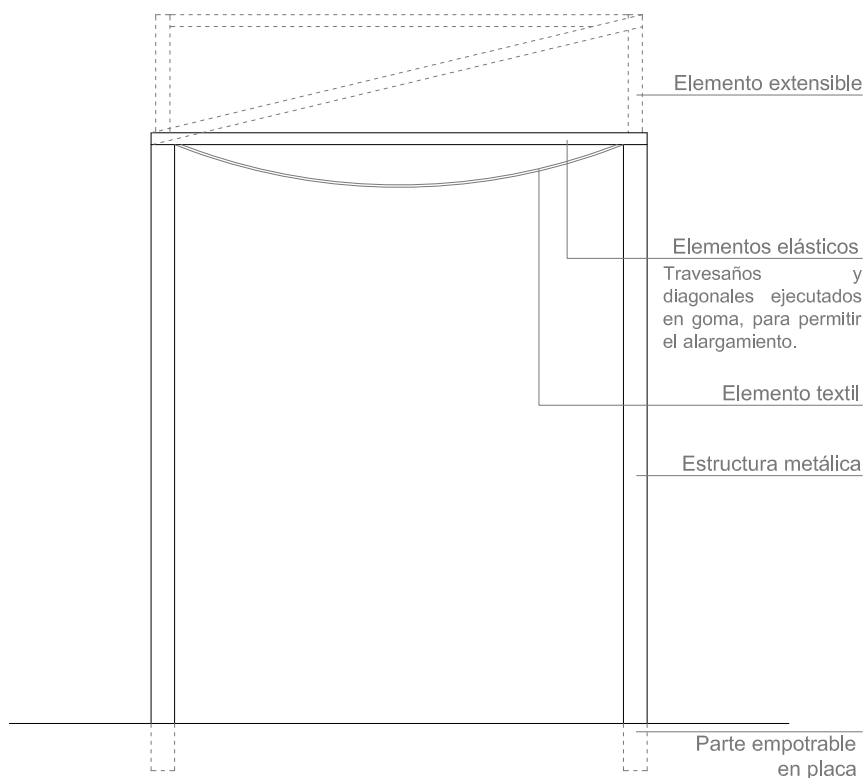
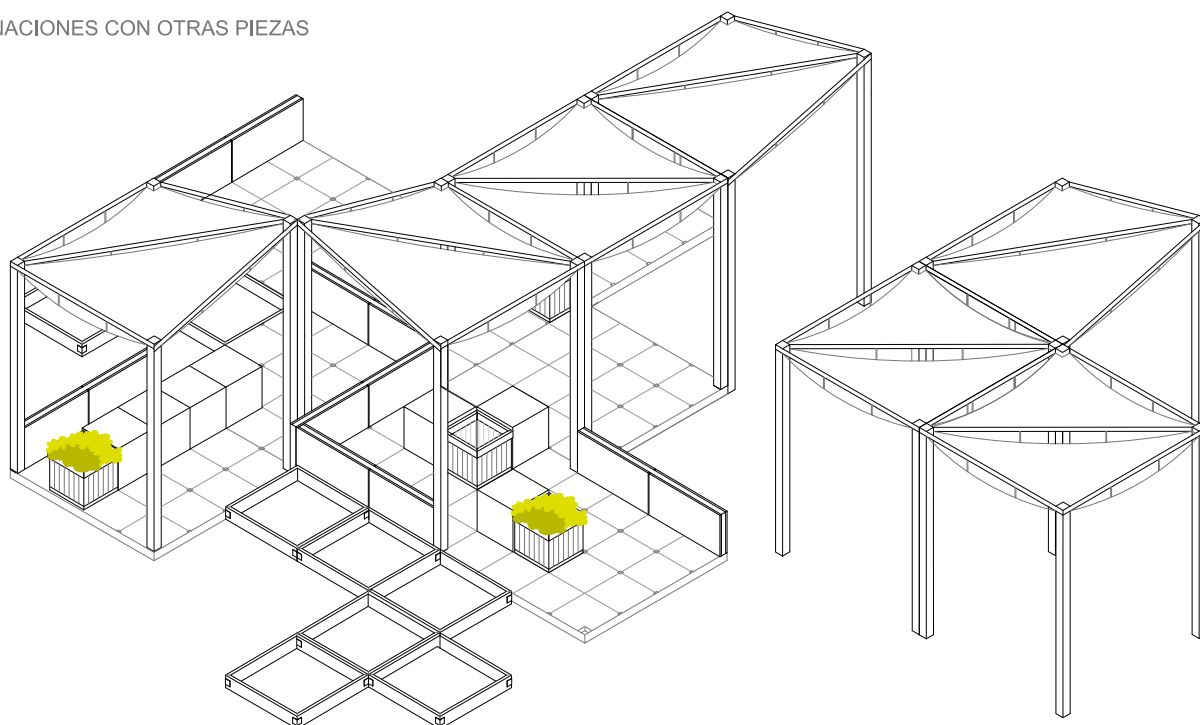
EJEMPLO DE POSICIONES



COMBINACIONES Y ANCLAJE



COMBINACIONES CON OTRAS PIEZAS



Ejemplo de utilización

UN CASO CONCRETO.

Érase una vez... una ¡ESCUELA DE MAGIA!

Cuando Javi "El Mago" se decidió por fin todo estaba planado: ¡montaría una escuela de magia para niños en el patio! Imaginó un espacio en el que los niños correterían -rara vez están sentados- mientras él les explicaba en una mesa sus infinitos trucos.

Por si acaso...un área de descanso protegida del sol ¡eso no podía faltar!



Sin embargo... ocurrió algo inesperado... ¡Los adultos también querían aprender magia! El espacio inicial ya no era adecuado... la gente adulta está demasiado acostumbrada a los espacios ordenados. Además, ¿y si venían ancianos? Confirmado: Eran necesarios más espacios de sombra y por supuesto, ¡más lugares de asiento! No importa, pensó Javi, simplemente colocaremos las piezas de otra manera.



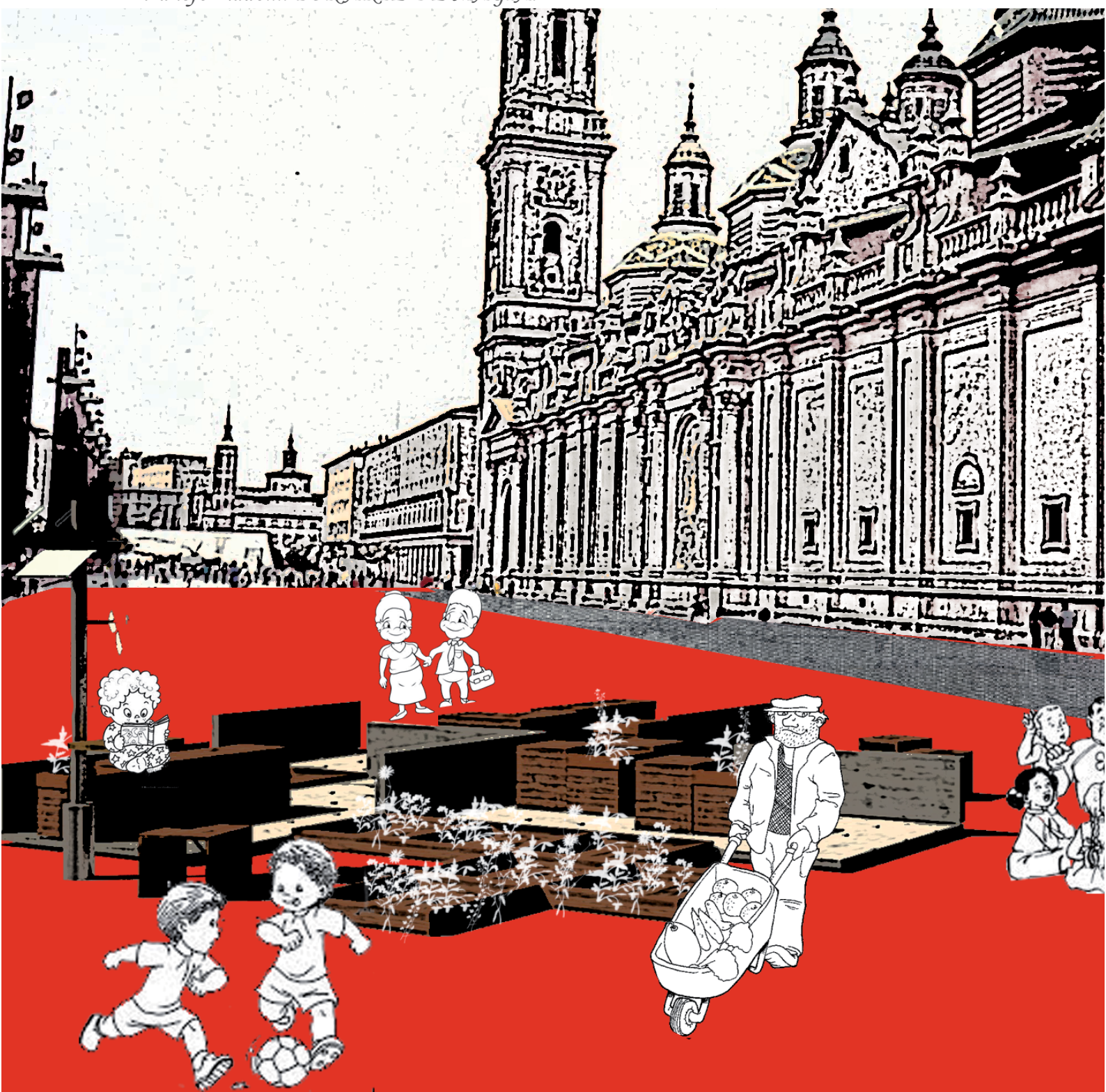
La escuela de magia ha resultado un éxito total. Todo el mundo quiere asistir a la representación final. ¿Cómo podríamos hacerlo posible? Entonces alguien dijo, - "¡hagámosla en la calle! así, todo el mundo podrá verlo, incluso desde su propio balcón!". El grupo, ilusionado con la idea montó rápidamente el carrito y llenándolo con todo lo necesario se lanzaron a la calle. Ahora, ¡podían ir a cualquier sitio!



Eligieron la Plaza de Santo Domingo, donde todos los vecinos esperaban expectantes. Todo el mundo disfrutó con la representación. Muchos curiosos se acercaron al evento atraídos por el ajetreo. Entre ellos se encontraba Marcos -que era escritor- al que de pronto se le ocurrió una idea "si podemos montar una escuela de magia, ¿por qué no un taller de lectura?" "Debería estar en un lugar muy concurrido, así todo el mundo podría hacercarse un rato".

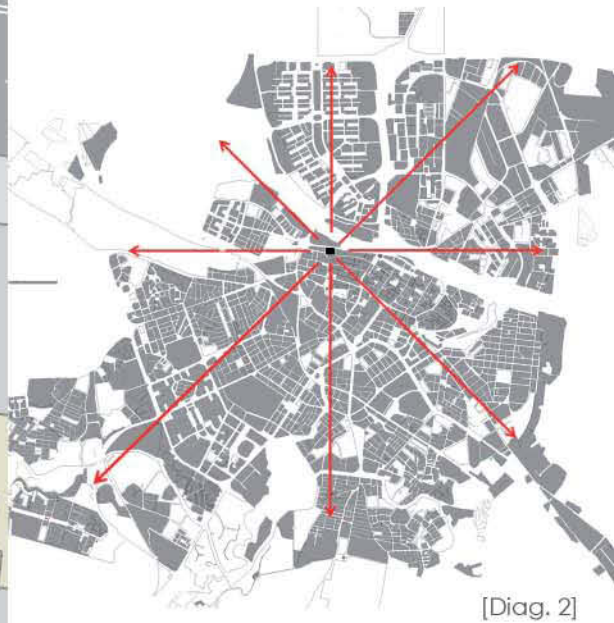
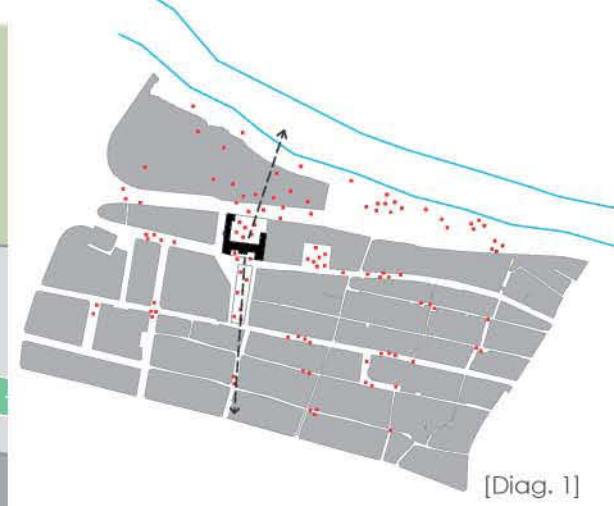
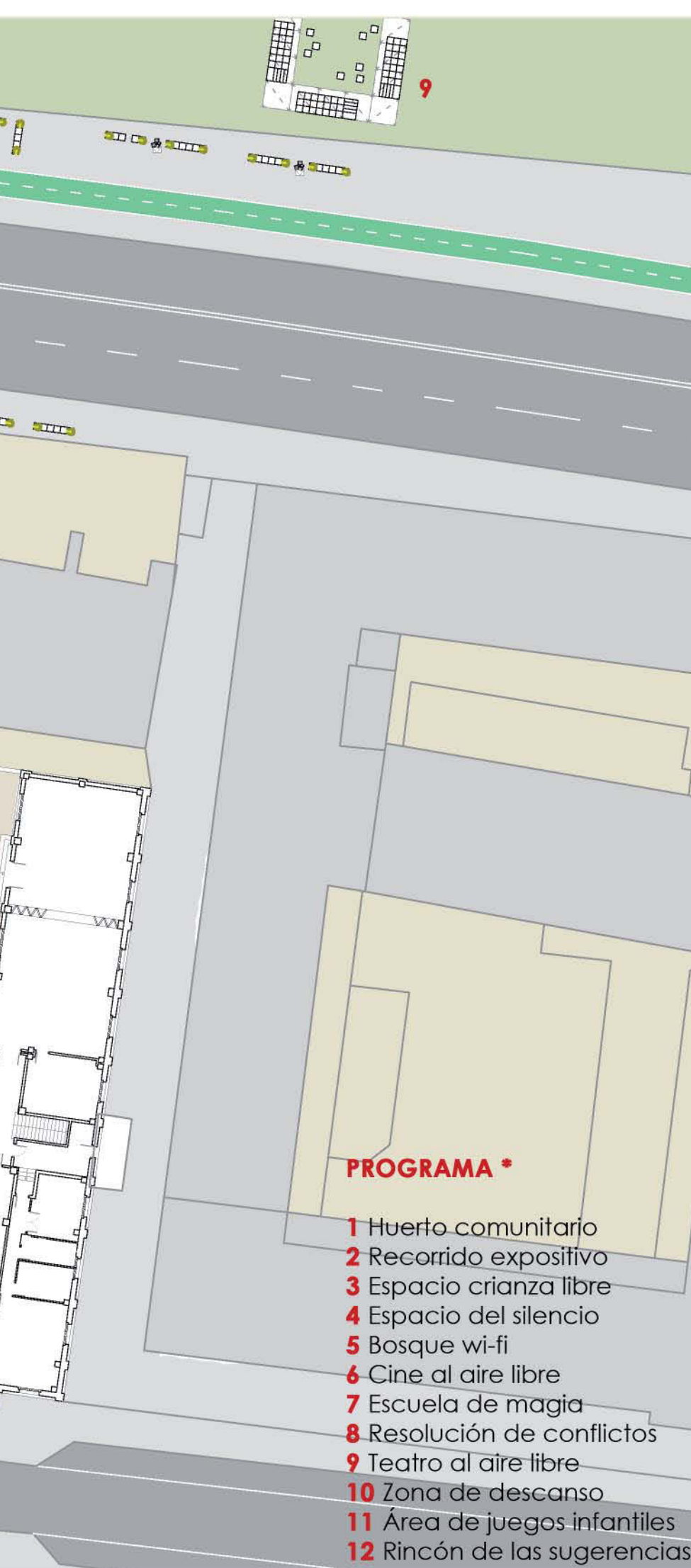


Marcos pensó de inmediato en la Plaza del Pilar. Y así, ayudado de otros interesados montó su propio carrito con todo lo necesario y en un santiamén construyó su espacio de lectura en pleno corazón de la ciudad. La idea se fue extendiendo, y así, poco a poco, los ciudadanos tomaban las calles y plazas, debatían sobre el mejor modo de colocar las piezas, proponían ideas... Las construcciones eran verdaderamente sus creaciones y el espacio público, más público que nunca. La ciudad se había transformado.... POR ARTE DE MAGIA.



Planta de aplicación al patio





El plano muestra un posible distribución de los elementos para generar los diferentes espacios. Sin embargo, no se trata de una intervención cerrada al Luis Buñuel. ¿Qué pasaría si el elemento colonizase el barrio? [Diag. 1] ¿Qué pasaría si el elemento colonizase la ciudad? [Diag. 2].

El carácter móvil y versátil de este tipo de elementos lo convierten en susceptible de servir de "antenas parabólicas" que se distribuyan por la ciudad difundiendo todas las actividades que se están realizando no sólo en el Luis Buñuel sino en la totalidad de emplazamientos culturales, desarrollando acciones en cualquier emplazamiento o actuando de receptores de sugerencias e ideas. Todo ello con el objetivo de crear una red de conexión que consiga activar la totalidad de equipamientos cívicos de la ciudad.

* Programa extraído de la propuesta vecinal *Dale Vida al Luis Buñuel* y complementado por el autor.





Extensión de la propuesta a la ciudad



I.E.S. LUIS BUÑUEL



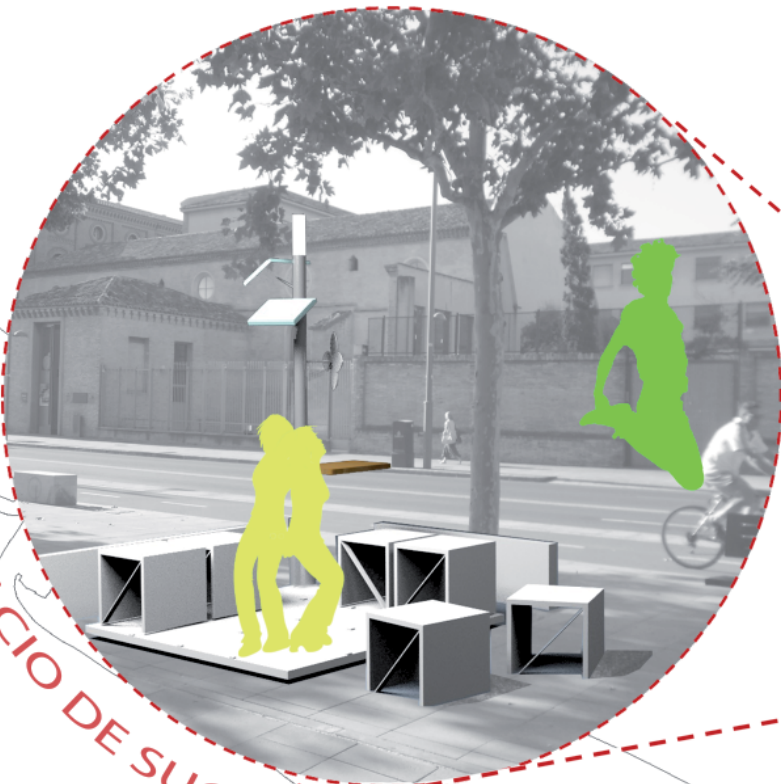


“Antenas difusoras”
Extensión del sistema por la ciudad.

Principales polos culturales potencialmente activables

Área de influencia de los centros cívicos

ESPACIO DE SUGERENCIAS



DESPLAZAMIENTO



I.E.S. LUIS B





BUENOS AIRES

ESPACIO DE IMPROVISACIÓN

El sistema se extiende por la ciudad recogiendo ideas y sugerencias y difundiendo la labor del resto de centros por la ciudad. Así, consigue suplir también la falta de centros cívicos de las nuevas áreas de desarrollo, trasladándose ahí donde es necesario.

"Antenas difusoras"
Extensión del sistema por la ciudad.

Principales polos culturales potencialmente activables

5 CONCLUSIÓN

Es fácil identificar con claridad el principal objetivo de las acciones de desarrollo urbano denominadas "de abajo a arriba": convertir al ciudadano en parte activa en la construcción de la ciudad dotándolo de una capacidad crítica conseguida mediante la comprensión y acercamiento al hecho arquitectónico y artístico. Delimitar y explicar el rol que desempeña la arquitectura como el Arte del espacio urbano así como el papel que juega el usuario dentro de ella con la necesidad de emergencia de una capacidad cognitiva, crítica y creativa general.

Fomentado por la controversia de la situación actual pero sobre todo por un profundo sentido de responsabilidad proponen la actuación según criterios de sostenibilidad funcional y económica. Así mismo, conscientes de las oportunidades urbanas existentes en nuestras ciudades, basan sus propuestas en actuar con 'crecimiento cero' lo que implica reutilizar y rehabilitar estructuras urbanas en desuso (espacios o contenedores) apostando por el modelo de ciudad compacta y la optimización de lo ya existente. Apostar por el modelo de ciudad compacta implica reactivar la preexistencia ejerciendo como catalizadores y produciendo el marco necesario para que se produzcan no sólo los procesos de regeneración del espacio público sino de las mismas relaciones sociales entre los usuarios. Conscientes de la necesidad profesional y moral de implicar al ciudadano en el proceso de desarrollo activo de la urbe, los arquitectos y artistas asumen su papel de expertos convirtiéndose en mediadores o líderes de las propuestas, abriendo los procesos a la participación general.

Es oportuno resaltar también la importancia de la ubicación en el éxito o fracaso de estas actuaciones. La principal virtud de estas propuestas es el papel fundamental que atribuyen al colectivo social. Esto supone también su mayor reto en cuanto a la dificultad que la exacta caracterización de un sujeto tan complejo entraña. "La sociedad" es, en sí, un ente abstracto y heterogéneo y por tanto, difícil de satisfacer con una respuesta concreta y unitaria. En la medida en que el grupo social al que se dirige la propuesta presente rasgos comunes, es decir, una identidad propia común, será más fácil de analizar y diagnosticar para acertar por tanto, con la solución. Por su parte, en la medida en que la respuesta posea una mayor versatilidad y flexibilidad contará con una mejor capacidad de adaptación a las condiciones siempre cambiantes de la sociedad a la que sirve, al tiempo que permitirá a los propios usuarios modificarla y moldearla apropiándose de ella. Y es que estos modelos de actuación no proponen arquitecturas estáticas sino en continuo proceso de desarrollo.

El concepto de sostenibilidad es aquí entendido como una estrategia que va desde lo individual a lo colectivo tratando de aprovechar suficientemente los recursos naturales y humanos. La clave: la mezcla de innovación y tecnología aplicada a muchos ámbitos. No es un concepto cool o "marca" como podría parecer, es una actitud activa y al mismo tiempo reivindicativa. Se debe transmitir fundamentalmente con la acción; y detrás de la acción vendrá el discurso, la reflexión teórica. La base de la sostenibilidad es la inteligencia humana, la inteligencia sobre todo colectiva. El objetivo es utilizar con coherencia los recursos naturales e intelectuales que tenemos, y hacerlo de una manera eficiente. Innovar, usar la tecnología de modo responsable y con visión de futuro. Tener una idea clara de hacia dónde queremos ir y ser conscientes de que ello conlleva, así como unos beneficios, un precio a pagar.

Una sostenibilidad funcional y económica que se denota también en el modelo de trabajo adoptado. Un modelo que parte siempre de un plan estratégico general susceptible de ser desarrollado mediante la suma de unidades tácticas. Así, las acciones se desarrollan mediante pequeñas unidades, únicamente cuando éstas son necesarias y posibles, pero siempre respondiendo a un plan general más amplio, a un objetivo común.

Para conseguir estos objetivos, es primordial la labor de difusión e interacción con el usuario para lo que resulta fundamental el empleo de recursos que permitan la reciprocidad en la comunicación como foros y páginas web así como redes sociales. Existen plataformas digitales -como la gratuita What if? desarrollada por el grupo Ecosistema Urbano- que permiten la recogida de sugerencias, opiniones y críticas.

Es indudable que el contexto socio-económico actual ha sido el germen de esta clase de arquitectura, que reclama más con menos. La pregunta que queda en el aire es si este "modo de hacer" se consolidará dando lugar a una nueva visión perdurable en el futuro o si quedará como un capítulo aislado dentro del vasto marco de la Historia de la Arquitectura cuando la realización de este tipo de acciones, que requieren de grandes reflexiones que economicen los escasos recursos existentes, no sean una necesidad sino una opción y "dar en el clavo" no sea exigencia sino elección. Y es quizá en este marco de "RE's" (RE-pensar, RE-inventar, RE-comenzar ...) en que se encuentra la profesión el momento idóneo para estas propuestas que afrontan el problema actual proponiendo una nueva alternativa que aunque no definitiva, se intuye coherente con el contexto de actuación.

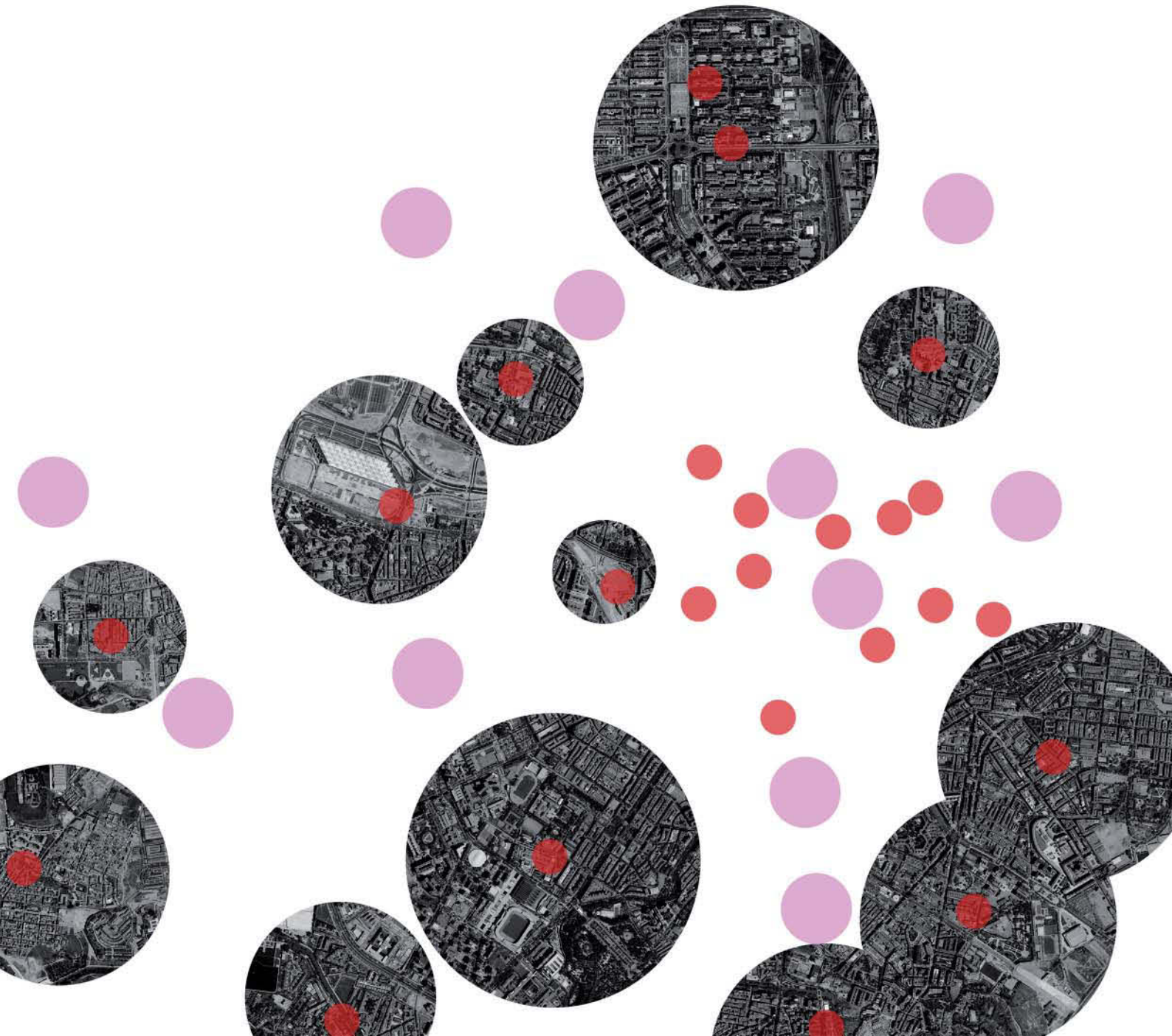
Por delante, un gran proceso de elaboración y desarrollo de la mano de gran cantidad de arquitectos y colectivos a menudo formando grupos pluridisciplinarios, convencidos de que la respuesta será más acertada cuanto más inputs se consideren en la pregunta, ya que al fin y al cabo se trata de servir a un conjunto de individuos tremendamente complejo.

Propuestas como las aquí analizadas son prueba fehaciente del interés de este modelo de actuación que apuesta por la inteligencia colectiva aportando soluciones que abren la puerta a la reivindicación del papel que el usuario debe jugar en la arquitectura.

La capacidad de adaptación manifestada por este tipo de acciones augura un futuro no sólo prometedor sino necesario a las mismas, siempre y cuando permanezcan en el marco ideológico que las sustenta. Su tremendo éxito y repercusión y especialmente la capacidad para dejar un posde losófico global que impregne a todo tipo de arquitecturas serán seguramente su mayor aportación al desarrollo de una profesión que clama por reinventarse y por recuperar aquellos aspectos que la convierten en necesaria para la sociedad.

“La brecha que separa a los arquitectos de la sociedad es algo que debe preocuparnos especialmente. La sociedad es nuestro cliente y en gran medida la arquitectura es un reflejo de la sociedad que la construye. La sociedad está desorientada y los arquitectos, con nuestras modas y caprichos, tenemos mucha culpa. Hoy la arquitectura es para arquitectos”

Julio Cano Lasso



BIBLIOGRAFÍA

- Cirugeda, Santiago, Recetas urbanas- Arquitecturas colectivas, Ed. Vibok works, Sevilla 2010.
- Hernández Martínez, Ascensión, Ricardo Magdalena Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910), Ed. Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2012.
- Atlas de la ciudad de Zaragoza 2009, Ed. Ayuntamiento de Zaragoza y Zaragoza Global, Zaragoza 2009
- Gerencia Municipal de Urbanismo, Renovación del Plan Integral del Casco Histórico de Zaragoza 2005-2012, Ed. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza 2012.
- Zuloark, "El futuro no es futurible", X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Madrid, Ministerio de Vivienda, CSCAE y Fundación Caja de Arquitectos, 2009.
- Freire, Juan, "De las infraestructuras a las redes ciudadanas: innovación social y nuevas economías", Z Arquitectura n. 16-17, año 2011, pp. 82-88.
- Gallardo, José Javier, Editorial de Z Arquitectura Ciudad[dos].
- Ballesteros, José, "¿A qué viene todo esto?", Z Arquitectura n. Ciudad [dos].
- Goodman, David, "Project and Action: Sobre las propuestas audaces", A+T n. 39-40, año 2012.
- Mozas, Javier, "REMEDIATE, REUSE, RECYCLE Los procesos RE- como expiación", A+T n. 39-40, año 2012.
- [Vic] Vivero de iniciativas ciudadanas, "Pero ¿qué es un iniciativa ciudadana?", www.viverodeiniciativasciudadanas.net, 21 noviembre 2012.
- Zuloark y otros, "Declaración Universal de los Derechos Urbanos", <http://declaracionderechosurbanos.com>
- "El Antiguo Instituto Luis Buñuel, posible ubicación de la Escuela de Arte". Heraldo de Aragón, 2004.
- Petzet, Muck - Heilmeyer , Florian- Wellner, Mathieu, "Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal Vassal in Conversation with Mathieu Wellner", Reduce Reuse Recycle, Alemania, 2012.

www.arquitecturascolectivas.net

<http://www.cacerescreacaceres.blogspot.com.es/>

<http://www.toledocreatoledo.blogspot.com.es/>

<http://cvc.cervantes.es/artes/freshlatino/13/caceres.htm>

