



Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2021-2022

1. Identificación del proyecto

| | |
|------------------|--|
| Título: | Pandemias. Una introducción para todos los públicos |
| Programa: | MOOC (Programa de Cursos Masivos Virtuales en Abierto) |
| Centro: | Facultad de Medicina |

2. Coordinadores del proyecto

| | |
|---------------------------|---|
| Coordinador | Francisco Javier Martínez Antonio |
| Correo electrónico | javier_martinez@unizar.es |
| Departamento | Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia |
| Centro | Facultad de Medicina |

3. Resumen del proyecto

La Covid-19 ha familiarizado a la ciudadanía de nuestra sociedad global con la realidad de las pandemias. Después de un año y medio, un gran número de personas han experimentado por sí mismas lo que supone sobrellevar un estricto confinamiento domiciliario, relacionarse con fuertes restricciones sociales en espacios públicos y privados o esperar el descubrimiento y la difusión de una vacuna. Sin embargo, el “ruido” de los datos incesantes, de los debates políticos y

científicos del día a día, de la información continua, impide a menudo percibir las pandemias como realidades que han ocurrido (y ocurrirán) de forma periódica y que poseen ciertas regularidades en su origen y desarrollo. Este curso proporcionará algunos conocimientos y herramientas básicas para tener una visión crítica y una perspectiva a medio y largo plazo sobre las pandemias y, de esta manera, comprenderlas mejor y poder afrontarlas de manera más eficaz, tanto individual, como colectivamente.

4. Participantes en el proyecto

Jon Arrizabalaga Valbuena

jonarri@imf.csic.es

5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

En la solicitud del proyecto se indicó la posibilidad de recibir financiación adicional por parte de nuestro Grupo de Investigación en Historia Intelectual e Institucional (GIHII) (Grupo DGA ref. H26_20D) para sufragar el coste de la producción de vídeos por parte del SEMETA (Laboratorio de Medios Audiovisuales). Concretamente, se pensaba en uno de los ítems de gasto autorizados: “Contratación de servicios externos entendidos como actividades prestadas por terceros de forma puntual, tales como análisis y ensayos de laboratorio, ingeniería para el montaje y operación, estudios y actividades complementarias, consultorías, asistencias técnicas y servicios equivalentes para la ejecución de las actividades investigadoras incluidas en el desarrollo del PEGI. Se incluyen los gastos asociados a pequeñas reparaciones, mantenimiento y puesta en marcha de equipos”. Tras realizar una consulta al investigador principal del grupo y al servicio de Gestión de la Investigación de la Universidad de Zaragoza, se constató que el gasto de producción de vídeos para fines docentes no entraba entre los que podían ser sufragados.

Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)

Este proyecto pretendía ser una experiencia inicial de aplicación de las TIC en el Área de Historia de la Ciencia, para valorar la recepción de nuestras propuestas docentes más allá del ámbito estrictamente académico y mejorar nuestra docencia universitaria. Se pretendía seguir el ejemplo de prestigiosas instituciones internacionales que han ofrecido MOOCs sobre el tema de las pandemias en plataformas como edX (“*COVID-19 & Society: Inequality in Global*

Pandemics”, University of British Columbia) y Coursera (“*Bats, Ducks and Pandemics. An Introduction to One Health Policy*”, Princeton University; “*Epidemics, Pandemics and Outbreaks*”, University of Pittsburgh).

Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)

Por su propia naturaleza como MOOC, nuestro proyecto estaba dirigido a todos los públicos, lo que incluye al estudiantado universitario de cualquier titulación y curso, así como al PDI y PAS, pero más especialmente a personas ajenas a la universidad con deseo de recibir información sobre la historia de las pandemias o conseguir una comprensión básica de algunos conceptos y teorías relativos a dicho tema.

Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto

Nuestro proyecto no ha sido aplicado, ya que, según se nos comunicó durante el plazo de realización del mismo “no ha sido posible disponer de la plataforma sobre la que implementar el MOOC” ni se firmó “el convenio que lo va a permitir”, por lo que no era posible volcar el material en un servidor o página de la universidad. En cualquier caso, la oferta pública/impartición del curso solo sería posterior a la presentación de la memoria, dependiendo para ello de que la Universidad de Zaragoza lo considerase viable y con el suficiente interés.

Interés y oportunidad para la institución/titulación

El contenido de este curso era del máximo interés para la Universidad de Zaragoza y para su Facultad de Medicina, pues los impactos que la pandemia de Covid-19 provocó a escala global, tanto en el ámbito de la salud y la enfermedad, como en muchos otros (economía, política, movilidad, educación, cultura, etc.) fueron de enorme magnitud. Todavía hoy, a pesar de estar la enfermedad en una situación mucho más controlada, sus efectos siguen estando presentes en el sistema sanitario (nuevas dosis de vacunación; Covid persistente; vigilancia de nuevas variantes) y en la política nacional e internacional.

Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas

Nuestro punto de partida era la propia aportación del profesor responsable, esto es, las metodologías desarrolladas en y los materiales producidos para actividades de innovación en formación como la Escuela de Primavera de Historia de la Ciencia “*Pandemic pasts, pandemic futures. Histories, sources, imaginations*”, celebrada en Mahón en mayo de 2022, y para diversas iniciativas de divulgación

científica (“*Narrativas de una pandemia*”, CIDEHUS-Universidade de Évora <https://us12.campaign-archive.com/?u=58cd89ed1efdd8d05986808fd&id=f786e15f80>; “*En temps de Covid-19*”, Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica <https://blogs.iec.cat/schct/en-temps-de-covid-19/>; página Facebook de la *Quarantine Studies Network* <https://www.facebook.com/QuarantineStudiesNetwork>)

Tecnologías utilizadas

El proyecto solo podía asumir la auto-grabación de vídeos con sistemas básicos como Zoom o Google Meet debido a que la financiación obtenida en la convocatoria y la imposibilidad de contar con apoyo económico de nuestro grupo de investigación DGA no permitían sufragar los costes de producción de las grabaciones planeadas, especialmente la del profesor invitado Jon Arrizabalaga (CSIC-IMF). Respecto al resto de materiales, solo se necesitaba software básico de Office y Adobe.

Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla

El modelo de curso MOOC está bien establecido desde hace al menos una década. Por ello, en este caso, la innovación tenía que ver no con el aspecto formal, sino con el contenido científico de la propuesta y con la posibilidad de acercar un tema normalmente confinado a círculos académicos a un público mucho más amplio. Desde un punto de vista general, también pretendía contribuir a consolidar la oferta MOOC de la Universidad de Zaragoza.

Impacto del proyecto

Dada la naturaleza interdisciplinar del área de Historia de la Ciencia y del enfoque planteado, el proyecto era de aplicación tanto al ámbito de las ciencias de la salud, como al de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Se esperaba también mejorar en la aplicación de las TIC a la docencia universitaria.

Características que lo hacen sostenible

Como se ha señalado en puntos anteriores, este proyecto continúa nuestras líneas de trabajo, tanto en lo que se refiere a la docencia e investigación universitarias, como en lo relativo a la divulgación científica. Queremos dar la mayor difusión a nuestros resultados, abriendo nuestras actividades al público general y al conjunto de la comunidad universitaria, lo cual es una manera de entender la sostenibilidad del trabajo y también su transferibilidad.

Posible aplicación a otras áreas de conocimiento

Insistimos en la idea de que las pandemias, lejos de ser fenómenos exclusivamente biológicos, constituyen acontecimientos transversales cuyos impactos se hacen notar en todas las esferas de la sociedad a escala global y que, por ello mismo, interesan a todas las ramas del conocimiento, tanto las del ámbito científico, como las ciencias humanas y sociales y el arte. Nuestro proyecto sería aplicable tanto a unas como a otras. Además, la Historia de la Ciencia, a caballo entre las ciencias naturales y humanas, constituye una base interdisciplinaria especialmente adecuada tanto para el estudio de dichos fenómenos, como para la transmisión de conocimientos sobre los mismos al estudiantado universitario y al público general.

6. Contexto del proyecto

Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.

Este proyecto respondía a la percepción de que la ciudadanía demandaba orientaciones intelectuales robustas ante emergencias complejas como puedan ser las pandemias, más allá del flujo incesante y desordenado de información en los medios de comunicación y redes sociales. Dichas orientaciones tienen el potencial de contribuir no solo a una mejor comprensión de unos fenómenos con dimensiones múltiples (biológicas, sociales, económicas, políticas, culturales), sino también a elaborar una mejor respuesta individual y colectiva frente los mismos.

7. Objetivos iniciales del proyecto

Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.

El principal objetivo del curso era contribuir a empoderar a la ciudadanía frente a la incertidumbre y desorientación suscitadas por la pandemia de Covid-19. Para ello, el curso debía proporcionar algunos conocimientos históricos y herramientas conceptuales básicas para tener una visión crítica y una perspectiva a medio y largo plazo sobre las pandemias y, de esta manera, comprender mejor sus características e impactos y poder afrontarlas de manera más activa y eficaz.

8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.

No se puede completar este apartado porque el curso MOOC no implica este tipo de métodos y trabajo.

9. Conclusiones del proyecto

Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.

No se puede completar este apartado porque el curso MOOC no ha sido ofertado/ impartido.

10. Continuidad y Expansión

Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos),

Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .

Según lo ya referido en el punto 5 de esta memoria, este proyecto es transferible a ámbitos tanto de las ciencias naturales como de las humanas y plenamente sostenible, al basarse en la continuidad con y el desarrollo y ampliación de actividades previas (docentes, investigadoras, de divulgación) del profesor responsable.

Respecto a la difusión realizada, no se puede comentar este punto porque el curso MOOC no ha sido ofertado.

11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

Método de evaluación, Resultados.

No se puede completar este apartado porque el curso MOOC no ha sido ofertado/ impartido.