

# **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

## **LOS HUERTOS URBANOS EN ZARAGOZA**

***Patricia Rodríguez Terrero***

***Dirigido por:***

***M<sup>a</sup> Luz Hernández Navarro***

**Máster Universitario en  
Ordenación Territorial y Medioambiental**

**Septiembre de 2013**



**Universidad**  
Zaragoza

**Departamento de Geografía  
y Ordenación del Territorio**



## **Resumen de la memoria**

*Los Huertos Urbanos de Zaragoza se encuentran actualmente en auge, debido a la importancia que se le está otorgando a que la ciudad tenga cada vez un mayor número de espacios verdes, construyéndose estos en parcelas abandonadas y vacías, homogeneizando así la ciudad.*

*A lo largo de esta memoria se muestran los ejemplos de Huertos Urbanos ubicados en Zaragoza, desde los pioneros, que se encuentran en vigor desde hace más de 20 años, hasta los proyectos más actuales, y los cuales tienen aún un gran número de huertos por sortear para el disfrute de una población cada vez más interesada en el mundo de la agricultura.*

*Esta memoria expone todo el proceso de construcción de la exposición: "Los Huertos Urbanos en Zaragoza", desde el punto de partida de la revisión bibliográfica, centrándose a fondo en el trabajo de campo, y finalizando con la inauguración de la misma, tanto a los medios de comunicación como al público en general.*

**Palabras Clave:** *Huerto urbano, agricultura ecológica, hortalizas, jardinería.*

### **Abstract**

*The Zaragoza's Urban Gardens are now in a period of boom, due to the growing importance that is being given to the city for having a larger number of green zones. These urban gardens are built in abandoned or empty plots, thus homogenizing the city.*

*Through this report several examples of Urban Gardens from Zaragoza are shown, from the pioneers, in function for more than 20 years, to the newest projects. Nowadays, many market gardens remain unassigned waiting for the enjoyment of a population increasingly interested in the world of agriculture.*

*This report exposes the whole process of creation of the exhibition: "The Urban Gardens in Zaragoza", from its beginnings with a bibliographic revision, focusing on fieldwork, and finishing with the opening of the showing, both to the media and general public.*

**Key Words:** *Urban garden, organic farming, vegetables, gardening.*

## **ÍNDICE**

1.	INTRODUCCIÓN .....	pág. 1-2
2.	CRONOGRAMA .....	pág. 3
3.	OBJETIVOS .....	pág. 4
4.	TAREAS REALIZADAS .....	pág. 5-13
	4.1. Revisión de la bibliografía .....	pág. 5
	4.2. Diseño de las entrevistas .....	pág. 5-6
	4.3. Trabajo de campo.....	pág. 6-7
	4.4. Realización del mapa “Huertos Urbanos de Zaragoza”.....	pág.8
	4.5. Organización de la exposición.....	pág. 8-11
	4.6. Inauguración de la exposición .....	pág. 11-13
5.	CONCLUSIONES .....	pág. 14
6.	VALORACIÓN PERSONAL .....	pág. 15
7.	BIBLIOGRAFÍA .....	pág. 16

## 1. INTRODUCCIÓN

Los huertos urbanos son un fenómeno que se encuentra actualmente en auge. Los ciudadanos cada vez muestran un mayor interés en poseer un huerto en la ciudad, el cual les permita escapar de los ruidos y el estrés de esta, y les acerque a la tranquilidad y la sabiduría de la madre naturaleza, sin la necesidad de tener que salir de la ciudad. El huerto urbano les permite cultivar sin necesidad de realizar grandes desplazamientos, siendo esta una ventaja muy importante, pues la mayoría que poseen huertos urbanos son jubilados y personas mayores que tienen dificultades para desplazarse hasta la periferia y el campo para poder cultivar.

En Zaragoza hay tres tipos de huertos urbanos.

Por un lado se encuentran los huertos sociales, los cuales están destinados a colectivos sensibles como desempleados, discapacitados y jubilados.

Por otro lado, los huertos de ocio, destinados para cualquier ciudadano que lo deseé, con el inconveniente de que son adjudicados mediante sorteo.

Y finalmente los huertos asociados, los cuales son de iniciativa y propiedad privada, con las mismas condiciones que los huertos públicos.

El interés que los huertos urbanos han ido ganando en los últimos años por parte de la población Zaragozana es evidente, pero hay que dejar claro que esta iniciativa no es una novedad, pues los huertos urbanos en Zaragoza llevan mucho tiempo vigentes, y ejemplo de ello es el Parque de la Memoria. Es decir, los huertos urbanos son un fenómeno actual con una larga tradición a sus espaldas.

Según indican JAÚREGUI y PELLICER (2010) en el *Plan de promoción de Huertos Urbanos de Zaragoza y normas reguladoras*<sup>1</sup>: “Los Huertos Urbanos forman parte del programa Malla Verde y Azul que tiene como objetivo tejer la ciudad edificada con su territorio rural y natural circundante a través de corredores, huertos sociales y de ocio, anillos y cinturones verdes. Es decir, a la vez que se cultivan los huertos, se amplía la red de espacios verdes recuperando descampados sin uso y con frecuencia degradados”.

Es cierto que en Zaragoza, como en muchas otras ciudades españolas, cada vez más personas se animan a cultivar sus pequeños huertos en el interior de la ciudad, o cerca de esta. Como se ha expuesto anteriormente, los huertos urbanos no son una novedad, pues hay muchos antecedentes a lo largo del tiempo, y ligados siempre a crisis que obligan a recurrir a estos como único medio de autoabastecimiento. Algunos ejemplos de estos antecedentes son, en el siglo XIX en Gran Bretaña, Alemania o Francia las autoridades locales y las grandes fábricas se ven obligadas a ofrecer terrenos a los trabajadores para completar sus recursos y mejorar las condiciones de vida en los barrios obreros. Por otro lado, el siglo XX aparece ligado a las guerras mundiales, donde su función es de subsistencia y está asociado a los procesos de posguerra. Finalmente, a partir de los años 70, cumplen funciones de integración social y educación ambiental, promovido por organizaciones comunitarias y ecologistas.

Actualmente destacan varias iniciativas de diferentes ciudades del mundo que integran huertos urbanos en sus proyectos.

La primera es Vitoria, convertida en “Green Capital” en el año 2012, la cual cumple una serie de normas medioambientales, y expone nuevos objetivos para la mejora del medio ambiente y desarrollo sostenible, además ha desarrollado un amplio programa para fomentar la participación directa de la ciudadanía, con talleres sobre la agricultura regenerativa, el huerto urbano ecológico, o el secadero solar de hortalizas para el huerto. Toda esta información se puede consultar en la Web: <http://www.vitoria-gasteiz.org/>, haciendo click en el apartado de Green Capital.

---

<sup>1</sup> Blasco Jaúregui, J. y Pellicer Corellano, F. (2012): “*Plan de promoción de huertos urbanos de Zaragoza y normas reguladoras*”.

Otro ejemplo es la ciudad de Nueva York, la cual aprovecha los tejados de las viviendas para crear huertos urbanos, utilizando métodos de cultivo ecológicos como medio de acercamiento del campo al asfalto.

Finalmente, destaca el proyecto “Eden Project”, inaugurado en el año 2001, y ubicado en Reino Unido, que consiste en un complejo medioambiental de 50 hectáreas inspirado en el desarrollo sostenible, donde se albergan mediante cúpulas geodésicas dos biomas: uno de clima cálido y seco, y otro de clima tropical húmedo; ambos con especies vegetales, propias de estos biomas. Este proyecto se puede consultar tanto en la Web: <http://www.edenproject.com/>, como en el facebook: <https://www.facebook.com/theedenproject?ref=ts>.

## 2. CRONOGRAMA

Mediante el cronograma que se muestra a continuación se describen:

- Las tareas principales realizadas durante las prácticas.
- El contenido principal de cada una.
- La duración aproximada de cada tarea.

TAREAS	CONTENIDO	DURACIÓN APROX.
<i>Revisión bibliográfica.</i>	Consulta de documentación (libros y artículos).	Semana y media.
<i>Realización de entrevistas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con el equipo colaborador.</li> <li>- Diseño de las entrevistas.</li> <li>- Realización de las entrevistas a los hortelanos.</li> </ul>	Dos semanas.
<i>Trabajo de campo.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita de los principales Huertos Urbanos.</li> <li>- Filmación del documental.</li> </ul>	Cuatro semanas.
<i>Mapa “Los Huertos Urbanos de Zaragoza”.</i>	Elaboración de un mapa.	Una semana.
<i>Organización de la exposición.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribución y diseño de la Sala de Exposiciones (paneles informativos, fotos, etc).</li> <li>- Zona del huerto.</li> </ul>	Tres semanas.
<i>Inauguración de la exposición.</i>	Explicación y resumen del contenido de la exposición a los medios de comunicación y a los visitantes.	Un día.

### **3. OBJETIVOS**

El objetivo principal de las prácticas desarrolladas en el Centro Ambiental del Ebro fue la realización de la exposición: “Los Huertos Urbanos en Zaragoza”. Además de la organización y el montaje de una exposición, junto al trabajo de campo que esta conlleva, y finalmente, la participación activa en la inauguración destinada tanto a los medios (prensa y radio), como al público en general.

En cuanto a los objetivos secundarios cabe destacar:

- Seleccionar las experiencias previas llevadas a cabo en Zaragoza, de manera que sirvan de modelo en actuaciones posteriores.
- Recopilar, seleccionar, valorar y preparar el material expositivo.
- Montaje de la exposición.
- Difundir la exposición a los medios de comunicación y a la población en general.

## **4. TAREAS REALIZADAS**

Las tareas realizadas hacen referencia a la evolución, construcción, montaje, e inauguración de la exposición “Los Huertos Urbanos en Zaragoza”. Las tareas que serán descritas una a una a continuación, están dispuestas de manera cronológica. Se trata de las siguientes:

1. Revisión de la bibliografía.
2. Colaboración en el Diseño de las entrevistas.
3. Colaboración en el trabajo de campo.
4. Realización del mapa “Los Huertos Urbanos de Zaragoza”.
5. Colaboración en la organización de la exposición.
6. Inauguración de la exposición.

### **4.1 Revisión de la bibliografía**

Un completo repaso a la bibliografía publicada sobre el tema es necesario, antes de comenzar a trabajar sobre cualquier tema, por ello la revisión de la bibliografía fue la primera etapa del proceso de construcción de la exposición. La bibliografía y documentación consultada consistió en libros y artículos disponibles en el Centro de Documentación del Agua y Medioambiente de Zaragoza, los cuales se encuentran detallados en el apartado correspondiente de esta memoria.

La temática de los libros y artículos consultados fue muy diversa, sin embargo contaban con un tema central: los huertos. Se consultó bibliografía específica sobre huertos urbanos, mini huertos, huertos escolares, sistemas de riego y acerca de tratamientos fitosanitarios ecológicos.

### **4.2 Diseño de las entrevistas**

Una vez consultada la documentación necesaria, y tras adquirir la suficiente base para empezar a darle forma a la exposición, se convocó una reunión a la cual asistió todo el equipo colaborador: Tomás Rodrigo, Carlos Martín, Aranzazu Mendivil, Elvira García, Isabel Omeñaca, Izzat Hakim y Francisco Pellicer. Estas reuniones tenían un objetivo muy claro: coordinar la exposición e intercambiar ideas, contando, además, con la ventaja de ser un grupo multidisciplinar.

Las entrevistas fueron diseñadas una vez se hubo adquirido una idea homogénea por parte de todo el equipo colaborador. El objetivo de estas entrevistas serían los hortelanos de los Huertos Urbanos de Zaragoza, con la única finalidad de conocer sus vivencias, experiencias y anécdotas para poder plasmarlas en la exposición e intentar así, concienciar al público general de la necesidad de tener un mayor número de espacios verdes cultivables en la ciudad.

Con motivo del objetivo de las entrevistas, estas se diseñaron de manera semiestructurada, determinando de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir, y de esta manera se propusieron preguntas abiertas dando oportunidad de recibir más matices mediante las respuestas, permitiendo con ello la posibilidad de ir enlazando temas.

El contenido y cuerpo de las entrevistas debían contener preguntas que dieran una respuesta clara y subjetiva, y que a la vez dieran lugar a que el entrevistado se sintiera cómodo, evitando que contestara de forma concisa con el uso de monosílabos. Además, no hay que olvidar que las entrevistas iban a ser grabadas por un equipo profesional y cualificado, para realizar y finalmente exponer un video a modo de documental durante la duración de la exposición.

A la hora de realizar las entrevistas se trató de conseguir que la respuesta fuera lo más natural posible. Para ello, antes de proponerles la grabación del documental se les citó en sus respectivos huertos urbanos y como toma de contacto se iba hablando con ellos mientras nos enseñaban sus espacios verdes y las verduras y hortalizas que tenían cultivadas, mientras se les iba realizando las preguntas a modo de conversación.

Las preguntas que se consideraron fueron:

- ¿Tiene usted algún tipo de formación o se dedica a ello por afición?
- ¿De dónde le viene la vocación por cultivar?
- ¿Cuánto tiempo lleva dedicándose a ello?
- ¿Qué cultiva?
- ¿Cultiva para consumirlo usted, o en caso de excedente lo comparte con amigos y familiares?
- ¿Ayuda a sus compañeros de huerto?, ¿Otros compañeros le ayudan a usted?
- ¿De dónde procede el agua para el riego?
- ¿Utiliza algún tipo de fertilizante?
- ¿Cómo combate usted las plagas?
- ¿Qué satisfacción personal le reporta cuidar de su huerto?
- ¿Dónde prefiere usted cultivar: en la ciudad o en el campo?
- ¿Necesitan de algún tipo de ayuda por parte del Ayuntamiento?
- ¿Recuerda alguna anécdota divertida que le ha ocurrido en el tiempo que lleva cultivando?

Tras cada entrevista se archivaron las respuestas mediante un pequeño resumen de cada visita, plasmando también las características de cada una de las personas entrevistadas para poder compararlos unos con otros, y realizar un proceso selectivo de los ciudadanos que iban a formar parte del documental y por tanto, ser los protagonistas de la exposición.

Las personas entrevistadas tenían perfiles muy diversos, desde jubilados o jóvenes extranjeros, hasta escolares. En el tema del huerto escolar, los dos alumnos entrevistados quedaron relegados hasta el día de la grabación del documental por motivos de seguridad y permisos. En el caso de los huertos urbanos entrevistamos a: José Luis y Goyita, procedentes del Parque de la Memoria; Alberto, del Parque Oliver; Anita y Faustino, ambos con un huerto en San Juan de Mozarrifar; Jose Antonio y su amigo Antonio, con un huerto en Casetas Fase I y Fase II, respectivamente; y por último, Chema y Julia, ambos coordinadores del proyecto privado del huerto social de Villamayor.

#### 4.3 Trabajo de campo

Tras el diseño del cuerpo de las entrevistas, y concertar las citas pertinentes con cada una de las personas representantes de cada huerto, se concluye el trabajo principal de documentación y se pasa directamente a la labor de campo. La duración de la totalidad del trabajo de campo para la elaboración de esta exposición ocupó aproximadamente un 50% del total. Este porcentaje tan elevado se debe a que la exposición se construye a partir de las vivencias ubicadas en los diferentes huertos urbanos de la ciudad de Zaragoza, por tanto para recabar información era necesario “salir a la calle” y recoger información de primera mano.

El trabajo de campo consistió en la visita a cada uno de los huertos urbanos que íban a ser tratados en la exposición: Parque de la Memoria, Parque de Oliver, Casetas, San Juan de Mozarrifar, Villamayor, Parque del agua, Casablanca, Parque Goya y la visita al centro escolar Juan XIII. Concretamos entrevistas y visitamos todos los huertos menos el Parque del agua, Casablanca, Parque Goya y el centro escolar Juan XIII. Los tres primeros son excepciones ya que se trata de proyectos de huertos urbanos que continúan en construcción y que aún tienen sus huertos por sortear, y por tanto aún no hay nadie cultivando. Sin embargo, concretamos citas con los directores y colaboradores de estos proyectos, los cuales nos enseñaron los planos y la memoria de cada uno de ellos. Y en el caso del centro escolar sólo se acudió cuando se filmó el documental, pues como se ha dicho anteriormente priman los permisos para hablar con el menor y molestarle lo menos posible.

La visita comenzó en el Parque de la Memoria donde conocimos a José Luis y Goyita, los cuales fueron entrevistados siguiendo las diversas preguntas descritas en el punto anterior, proponiéndoles además, formar parte activa de la exposición. Por otro lado, se visitó también el Parque de Oliver, y en este caso fue Alberto el encargado de explicarnos el funcionamiento y diversas normas que rigen sus huertos. También dedicamos parte del tiempo a visitar Casetas, y sus dos fases de construcción de huertos urbanos donde conocimos a Antonio y Jose Antonio. Y por último, San Juan de Mozarrifar donde quedamos con Anita y Faustino, y Villamayor con Chema y Julia.



**Imagen 1. Durante la visita a la Fase II de Casetas.**

Es resaltable que la exposición pretende acercar a la población estos huertos urbanos como algo positivo, y por eso se propuso desde el principio tratar la gran variedad de huertos existentes en Zaragoza, desde los más tradicionales como el Parque de la Memoria, hasta los proyectos actuales como el de Casablanca. Además, esta variedad también se puede diferenciar en dos aspectos: por un lado se encuentran los huertos de iniciativa pública, los de iniciativa privada (que en nuestro caso sería únicamente el de Villamayor), un huerto social dirigido por un colectivo, de iniciativa privada totalmente al margen de las instituciones y del Ayuntamiento de Zaragoza, y los pertenecientes al Ayuntamiento de Zaragoza. Todo el resto de huertos que se han nombrado anteriormente son proyectos promovidos por el Ayuntamiento.

Tras la visita a cada uno de los huertos tratados, se les propuso a las personas entrevistadas aparecer en el documental y también, formar parte activa de la exposición, mediante fotos. Las personas que aceptaron fueron citados en días posteriores para realizar la filmación del documental.



**Imagen 2. Durante la grabación del documental en San Juan de Mozarrifar.**

La grabación se desarrolló a lo largo de una semana y media. Esta actividad fue realizada por dos profesionales de la empresa Globovideo: Alejandro, el encargado de la grabación y edición y Germán, con el peso de la iluminación y fotografía.

Las preguntas que se realizaron durante la filmación fueron:

- ¿De dónde le viene la vocación por cultivar?
- ¿Qué cultiva?
- ¿Qué satisfacción personal le reporta cuidar de su huerto?
- ¿Prefiere cultivar en la ciudad o en el campo?

#### 4.4 Realización del mapa “Huertos Urbanos de Zaragoza”

Otra de las tareas que se realizaron para la exposición fue la creación de un mapa donde se mostraran los 99 centros existentes en la ciudad de Zaragoza con presencia de huertos urbanos (centros escolares, centros de discapacitados y proyecto hombre).

Para la realización del mapa, José Antonio Pinzolas, facilitó a todo el equipo colaborador una lista con la totalidad de los centros, con sus nombres y direcciones correspondientes.



Imagen 3. Instantánea del mapa realizado una vez colocado en la exposición.

Además, en este mapa se destacó la localización de los huertos urbanos principales de Zaragoza, los cuales son tratados en la exposición: Parque de la Memoria, Parque de Oliver, Casetas, Parque del Agua, Parque Goya, y Casablanca.

#### 4.5 Organización de la exposición

La exposición se estructuró en tres áreas: la sala de exposiciones, las gradas y el huerto. La idea de ocupar todos los espacios del Centro Ambiental del Ebro se debió a la temática de la exposición, orientada a la muestra de una actividad de exterior como la agricultura. De esta manera el público entraría por una puerta que da directamente a la calle, y recorrería la sala de exposiciones, saliendo una vez finalizado el recorrido de la exposición por la puerta posterior que le dirigiría directamente al huerto y a la zona de gradas, donde se concluía la visita.

En primer lugar cabe destacar la sala de exposiciones. El recinto es un espacio amplio, donde destaca la gran cristalera ubicada al fondo a través de la cual se aprecia un tramo del río Ebro. Aprovechando estas vistas se pensó en marcar con vinilo de color blanco los aspectos más destacados de este paisaje como por ejemplo los edificios que se aprecian en el horizonte o las diferentes clases de arbolado que forman parte de la ribera del río Ebro. En la cristalera también venían reflejadas la temperatura media y la humedad.

En la Sala de Exposiciones se planteó ocupar la mayor parte del espacio disponible para que la información mostrada no quedara apelmazada en un espacio pequeño. Por ello, se pensó en dividir el espacio con palés de madera dispuestos en forma de “L”, creando así un total de 6 cubículos que contendrían información diversa en su interior, invitando al público que visitara la exposición a “entrar en cada uno de los Huertos Urbanos de Zaragoza”. En el exterior de cada uno de los seis espacios se pensó en colocar una foto de cada una de las personas entrevistadas a tamaño real, la cual iría acompañada con su nombre y una frase característica. Además, en cada espacio se añadirían fotos de verduras y hortalizas, para darle colorido a la exposición así como los diferentes paneles informativos necesarios con textos y fotos.

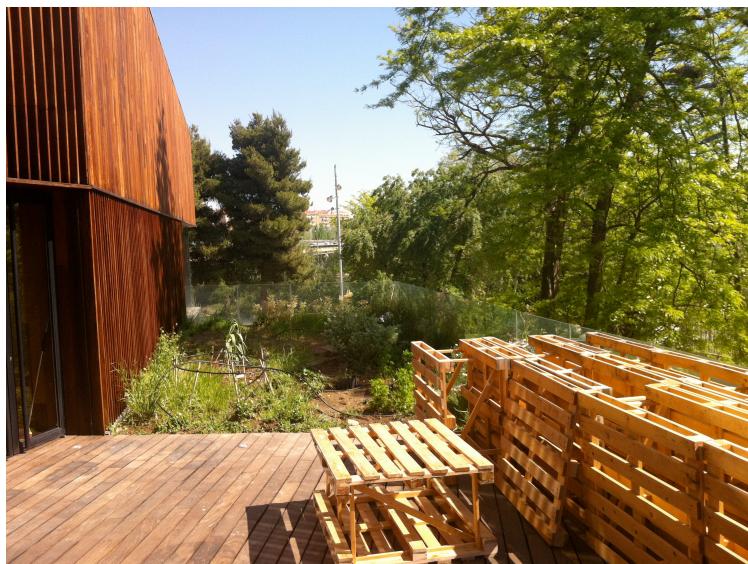
En la zona más interior de la sala existe un panel de vidrio negro, en el cual se pondrían frases y textos sobre los huertos urbanos imprimidos sobre vinilo blanco. Debajo de este panel se proyectaría en un monitor el documental, de manera continua durante el horario de apertura de la exposición, para que los visitantes pudieran verlo en cualquier momento de su visita.



**Imagen 4. Sala de exposiciones del Centro Ambiental del Ebro.**

Una vez que el público ha recorrido la Sala de Exposiciones, sale por otra puerta que le lleva directamente a la zona exterior del Centro Ambiental del Ebro, donde se encuentran ubicados el huerto y las gradas.

En primer lugar el huerto. El huerto que dispone el Centro es un espacio pequeño pero perfecto para exemplificar un modelo de autoabastecimiento de una familia en menos de 50m<sup>2</sup>, se pensó en plantar diferentes hortalizas y verduras para mostrar a la gente lo que puede dar de sí un pequeño espacio que muchas personas pueden utilizar (en terrazas, por ejemplo). Es decir, se trataría en todo momento de acercar al público la naturaleza y hacerles llegar la importancia de poder alimentarse directamente de ella.



**Imagen 5. Huerto y palés de madera que serán usados en la sala de exposiciones.**

La función de las gradas consistiría, por un lado, en facilitar el asentamiento y reflexión de lo adquirido en la exposición y acerca de la importancia de la naturaleza, donde el ambiente juega un gran papel, ya que presenta vistas al huerto (que recordemos, hace las funciones de modelo autoabastecedor de una familia) y al fondo, un tramo del cauce del río Ebro.

Por otro lado, las gradas una vez inaugurada la exposición y tras el transcurso de los talleres, de los que se hablará a continuación, servirían para exhibir los ingenios caseros que muchos hortelanos usan

en sus huertos, para que sirvan de inspiración a los visitantes y puedan aplicar estas técnicas caseras en sus huertos también, fomentando así la ecología y el reciclaje.



**Imagen 6. Gradas del Centro Ambiental del Ebro.**

Otra cuestión en relación a la organización de la exposición son la lona y los trípticos. El diseño de la lona que debía presidir la exposición en la fachada exterior del Centro Ambiental del Ebro se realizó en fondo gris, destacando la imagen corporativa de una flor de la borraja, como símbolo característico de Zaragoza. Los trípticos por otro lado, se diseñaron de manera muy sencilla: la portada sería la misma imagen de la lona, y por dentro contendrían un resumen sobre el tema de la exposición, y también un pequeño detalle del programa de los huertos urbanos sobre talleres, debates en rolde y presentación de “ingenios”.

La temática de los talleres estaría en función de temas que pudieran interesar a aquellas personas que estén en posesión de un huerto y quieran sacarle un mayor partido, o también para los que no disponen de un huerto y quieren tener una zona dedicada a ello en la terraza o en el balcón, por ejemplo. Los talleres se crean para cualquier público que esté interesado en los temas relacionados con el Huerto, ya sean métodos de riego o control de plagas. Es decir, cualquiera que esté interesado y le guste podrá participar en los talleres, cuya información se hará pública a través de la prensa, en el Centro Ambiental del Ebro, en el Ayuntamiento o si acude a la exposición, ya que vienen especificadas en el tríptico:

- Instalaciones de riego, 1 de junio de 2013.
- Tratamientos naturales de plagas, 8 de junio de 2013.
- Huertos para niños, Huertos reciclados, 15 de junio de 2013.
- Horticultura ecológica, 22 de junio de 2013.
- Huertos en terrazas, 29 de junio de 2013.
- Huertos para los sentidos (aromáticos, culinarios, flores), 6 de julio de 2013.

Los debates en rolde consistirán en la discusión y el intercambio de ideas sobre varios temas relacionados con el huerto, entre gente profesional y gente que le guste la temática del Huerto Urbano. Este tipo de debates son muy buenos para intercambiar opiniones y aprender con los consejos de unos y otros.

Los “ingenios” se exhibirán en las gradas, como se ha comentado anteriormente. Estos “ingenios” son materiales creados por los hortelanos y personas que por afición se dedican al huerto y que por ello están constantemente arreglándolo y buscando la manera de sacarle un mayor partido. El hecho de que puedan exhibirlos es interesante pues al igual que con los talleres, o los debates en rolde, se permite la posibilidad de aprender de aquellos que llevan la tradición por cultivar de generación en generación en sus venas y pueden ayudar a los que les gusta pero son nuevos en la profesión.

Los talleres, conciertos, debates en rolde y presentación de “ingenios” se desarrollarían una vez inaugurada la exposición.

Dentro de la organización de las estructuras y paneles informativos de la sala de exposiciones, tanto de los cartones pluma que albergan los textos, como de las fotos, vinilos, y también, de la filmación del documental, lona, trípticos, o incluso la plantación del huerto, para todo ello fue necesaria la consulta de presupuestos que se ajustaran al dinero que se disponía para montar toda la exposición.

Por último, el ciclo formativo de música. Esta idea forma parte de la Asociación Cultural Somos Arte, y consiste en una propuesta de “Musica en el Huerto”, formada por tres conciertos entorno al huerto urbano del Centro Ambiental del Ebro. Una idea dirigida a toda la familia, y la cual acerca la música clásica a la naturaleza.

#### 4.6 Inauguración de la exposición

La exposición fue inaugurada el 24 de mayo de 2013, y permanecerá abierta hasta el 31 de julio de 2013. El día de la inauguración fue abierta por la mañana a la prensa y radio, y se dio una pequeña charla resumiendo el motivo de la exposición e invitando al público a visitarla. Por la tarde se abrió al público general.



Imagen 7. Lona que preside la entrada a la exposición.

La inauguración al público consistió en una charla a manos de Francisco Pellicer, director del Centro Ambiental del Ebro y coordinador de la exposición. Posteriormente se proyectó el documental filmado por el equipo de Globovídeo y se dejó a los visitantes que recorrieran la sala de exposiciones libremente leyendo los paneles informativos y observando las fotos. Posteriormente se les invitó a pasar y a visitar el huerto de la zona exterior.



Imagen 8. Sala de exposiciones tras la inauguración.



Imagen 9. Paneles informativos del proyecto del Parque del Agua.

La temática principal de la sala de exposiciones, como se ha venido diciendo anteriormente, son los huertos urbanos, desde los pioneros hasta los proyectos más actuales. La sala de exposiciones está formada por los palés de madera en forma de “L” distribuidos en seis espacios, y en cada uno de ellos se trata cada uno de los huertos urbanos estudiados durante todo el proceso de creación de la exposición. En cada uno de los espacios destaca una foto de un entrevistado, y cada espacio se encuentra decorado con fotos de hortalizas y verduras, todo ello acompañado de paneles informativos.

Además, en la sala de exposiciones se proyecta de manera continua el documental, y se añadieron altavoces con música de ambiente para crear mayor armonía y acercar los sonidos de la naturaleza a la exposición.



**Imagen 10. Imagen del huerto durante la inauguración.**

El huerto finalmente se arregló y cultivó de manera que quedara un pasillo intermedio con adoquines de madera para que los visitantes pudieran recorrer el huerto en su totalidad. Entre las verduras y hortalizas cultivadas destacan tomates, patatas, cebollas o lechugas de diferente clase. Además, también se plantaron flores y plantas aromáticas, tal y como se aprecia en la imagen 10.

## 5. CONCLUSIONES

Tras la inauguración de la exposición, y debido a la gran acogida que tuvo esta por parte del público, quedó aun más clara la idea del interés que despiertan hoy en día los huertos urbanos. Además, nos consta que en los proyectos de los Huertos Urbanos de Casablanca y Parque del Agua, al sorteo de las parcelas se apuntó gran cantidad de gente, lo que deja claro la gran demanda y el interés que la población en general tiene por estos huertos dentro de la ciudad, sean aficionados o no.

Por un lado, destaca el sentimiento de unión que percibimos en cada uno de los Huertos Urbanos de Zaragoza que visitamos. Todos los hortelanos hablaron de algo común: la ayuda que se prestan unos a otros, y los almuerzos del domingo por la mañana durante las estaciones de primavera y verano. Es decir, el huerto crea unos lazos sociales muy fuertes, en los cuales aflora el compañerismo, pues en cada uno de los huertos siempre hay alguien nuevo que desconoce algunas de las técnicas de cultivo y que necesita ayuda y consejos para sacarle mejor rendimiento a la parcela de tierra que dispone para cultivar.

Por otro lado, primaba entre todos los hortelanos que conocemos el deseo de tener un huerto urbano como forma de escapar de los ruidos, y desconectar de la ciudad, y también como una forma de desestresarse del trabajo. El huerto para todos ellos es un tipo de ocio que les hace entrar en contacto con la madre naturaleza, y que en la mayoría de los hortelanos, les recuerda a su feliz infancia junto al campo. El hecho de tener una pequeña parcela dentro del entorno urbano les hace sentir que están en otro lugar, donde se deja a un lado el color gris de los edificios y de las aceras, para pasar a toda una tonalidad cromática donde prima el color verde.

El objetivo de la exposición era intentar eliminar de la mentalidad de la población la idea de que cultivar es algo antiguo y vinculado únicamente al campo, y por lo tanto acercar el campo a la ciudad. Para incidir en esa idea se crearon los talleres, que entre otras cosas potenciaban la posibilidad de crear un mini huerto en las terrazas y balcones de las casas. Los debates en rolde también ayudarían a incidir en esta idea, pues se trataría de debates donde se propone un tema y cada uno va participando exponiendo sus ideas o consejos.

El huerto que se ubicó en el exterior del Centro Ambiental del Ebro, junto a las gradas, sirvió para hacer llegar esa idea de necesidad de tener la naturaleza cerca de uno mismo. Es decir, el huerto hace de modelo para aproximar al público la necesidad de poder autoabastecerse, sobre todo pensado en estos tiempos de crisis económica. Además, alrededor de la exposición se podía ver mediante las fotos y el documental, la gratificación que da a nuestros perfiles el poder cultivar, ver crecer la semilla, y finalmente cosechar y comer lo que ellos mismos habían cultivado tiempo atrás.

En cualquiera de los casos, el propósito era contactar con personas que cultivaran de manera ecológica 100%, pues era un punto que se quería potenciar en la exposición a toda costa. Tratando de inculcar la necesidad de consumir alimentos saludables y nutritivos, evitando el uso de pesticidas, excepto cuando fuera rigurosamente necesario, como por ejemplo en el caso de ciertas plagas, como el caso de la araña roja, la cual si se expande puede perjudicar el huerto por completo.

## **6. VALORACIÓN PERSONAL**

Mi participación en la construcción de esta exposición sobre los Huertos Urbanos de Zaragoza me ha aportado muchas cosas positivas.

Por un lado, me ha enseñado a comprender que es necesario dotar a una ciudad de espacios verdes y que los huertos ubicados en las ciudades son más beneficiosos de lo que pensaba en un principio, debido a que ayudan a las personas a desconectar del estrés de su trabajo, o incluso sirven a personas jubiladas a sentirse útiles y continuar socializándose. El huerto es un sitio muy agradable para reunirse con otras personas y aprender unos de los otros. El huerto es para aquellos que conocen perfectamente la labor de cultivar, y para aquellos que se lo toman como una forma de aprender algo nuevo.

Por otro lado, me ha ayudado a completar mi formación académica. Desde la primera toma de contacto con la bibliografía, hasta el último paso de enfrentarnos a los medios para comunicar la inauguración, he estado rodeada de diferentes profesionales, cada uno de los cuales me han ayudado a mejorar y a adquirir nuevos puntos de vista. Dentro del equipo colaborador, cada uno nos encargábamos de expresar nuestras ideas, y entre todos logramos ponernos de acuerdo y realizar una exposición para el público en general, de modo que todo el mundo que visitara la exposición la entendiera y captara la idea principal. Es decir, en la exposición había mucho colorido y fotos para los más pequeños, paneles informativos para todo el público, y otros paneles que contenían planos de los proyectos más recientes como el de Casablanca, o el Parque del Agua, para un público más técnico, como el caso de los arquitectos. El equipo colaborador, fue en todo momento un equipo multidisciplinar, formado por arquitectos, historiadores, ingenieros, comunicadores audiovisuales, y una estudiante de bellas artes.

A lo largo de todo el proceso de construcción de la exposición me fui concienciando de que los huertos urbanos son instrumentos necesarios para la rehabilitación urbana, por su influencia en multitud de aspectos dentro de la ciudad, sociales y ambientales, por ejemplo. La construcción de estas zonas verdes dentro de la ciudad hace que aumenten los espacios verdes, recuperando así los solares vacíos que hay dentro de la misma, en cierta forma, como un papel homogeneizador de la ciudad.

De la misma manera, estos espacios verdes actúan dentro de la dimensión social, pues son espacios de participación, en los cuales se contribuye a la educación ambiental, mejorando sin quererlo al mismo tiempo la seguridad alimentaria. Dentro de esta seguridad alimentaria destaca la importancia de lo ecológico, pues cultivar lejos del alcance de los pesticidas hace que aumenten los nutrientes en las verduras y las hortalizas que cosechamos.

Cabe comentar la participación de los huertos escolares en la exposición. Desde el principio se tuvo en cuenta esta labor, pero quizás, no le dí la importancia suficiente hasta que entrevistamos a los dos escolares. Es decir, estos dos niños hablaban de lo que les gustaba plantar las verduras, verlas crecer y después llevarlas a casa y comérselas, cuando casi siempre nos suelen vender que la mayoría de los niños detestan las verduras. El hecho de poder incidir desde pequeños unos buenos roles alimentarios, hace que adquieran conocimientos saludables para toda la vida, incluso introducen estos en sus casas, de manera que los pequeños educan a sus familiares en casa de manera indirecta.

Para concluir me gustaría valorar como *muy positivo*, si cabe, todo lo que me han enseñado las personas con las cuales he trabajado durante todo el proceso de construcción de la exposición, desde las bibliotecarias del Centro de Documentación del Agua y Medioambiente, pasando por el equipo colaborador, que me ayudó en todo, hasta finalizar con los más importantes: los hortelanos. Estos me enseñaron a apreciar la naturaleza de una forma especial, una forma que jamás había contemplado, y sólo tengo palabras de agradecimiento hacia ellos, por ser tan amables y por ayudarnos a acercar los Huertos Urbanos de Zaragoza al público general, de una manera especial, desde su experiencia, creando así una exposición muy natural y “familiar”.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Entre la bibliografía consultada destacan diversos ejemplares de libros y artículos. Todos ellos facilitados por el Centro de Documentación del Agua y Medioambiente de Zaragoza.

- “*Jardinería: un huerto en el balcón*”. Consumer Eroski, nº 77, 2004, pág. 38.
- Escuer, Miguel. (2005): “*Control de plagas en agricultura ecológica: eficacia de nematodos entomopatógenos*”. Alimentaria: Revista de tecnología e higiene de los alimentos, nº 362, págs. 62-67.
- “*El huerto en la terraza*”. Integral: Vive mejor en un mundo mejor, nº 341, 2008, págs. 68-69.
- Porcuna y Col, José Luis. (2008): “Estrategias para el control de plagas y enfermedades en agricultura ecológica”. Vida rural, nº 273, págs. 22-28.
- “*Huerto en casa*”. Integral: Vive mejor en un mundo mejor, nº 356, 2009, págs. 68-69.
- Aubert, Claude. (2010): “*El huerto biológico: cómo cultivar todo tipo de hortalizas sin productos químicos ni tratamiento tóxicos*”. Barcelona: Integral.
- “*Huertos urbanos: un pequeño campo en la ciudad*”. Interempresas. Jardinería y Paisajismo, nº 13, 2011, págs. 63-65.
- Asociación de Vecinos del Barrio de San José. (2012): “*Proyecto de Huerta Social en San José. Otra forma de cerrar el Barrio por el Sur*”.
- Ayuntamiento de Zaragoza (2012): “*El huerto escolar. Historia de una illusion*”.
- Banda García, I. y Haro Pérez, I. (2012): “*Huertos urbanos y huertos en el balcón. Reduciendo nuestra Huella de Carbono*”. Junta de Andalucía y Consejería de Medio Ambiente
- Blasco Jaúregui, J. y Pellicer Corellano, F. (2012): “*Plan de promoción de huertos urbanos de Zaragoza y normas reguladoras*”.
- Fuentes Yagüe, Jose Luis. (2003): “*Técnicas de riego*”. Madrid.
- Junta Vecinal de Casetas y Ayuntamiento de Zaragoza. “*Reglamento de organización y funcionamiento del Proyecto de Huertos Sociales de Casetas*”.
- Kreuter, Marie Luise. (2005): “*Jardín y huerto biológicos*”. 2ª ed. Madrid: Mundi-Prensa, D.L.
- Mainardi Fazio, Fausta. (2010): “*El cultivo biológico: Para poder obtener productos ecológicos en su huerto y su jardín*”. Barcelona: De Vecchi.
- Mainardi Fazio, Fausta. (2002): “*El huerto completo en poco espacio*”. Barcelona: De Vecchi.
- Medina San Juan, J.A. (1997): “*Riego por goteo: teoría y práctica*”. Madrid.
- Sánchez, Alfonso.; Sánchez, Ismael. y Cuerda, Santiago. “*Manual Básico del Huerto ecológico*”.
- Thompson, Ken. (2009): “*Compost: la forma natural de preparar abono para su huerto*”. Barcelona: Blume.
- Vallès Casanova, Josep M.; prólogo de Bigas Luna. (2007): “*El huerto urbano: Manual de cultivo ecológico en balcones y terrazas*”. Barcelona: Ediciones del Serval.