



# Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2021-2022

## 1. Identificación del proyecto

<b>Título:</b>	Las reliquias y sus usos terapéuticos: Fe, propaganda y consuelo. Las Reliquias y sus cultos: Interpretación, difusión y ritos (V)
<b>Programa:</b>	PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza)
<b>Línea:</b>	PIIDUZ_3
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Estudio:</b>	Historia

## 2. Coordinadores del proyecto

<b>Coordinador</b>	Francisco José Alfaro Pérez
<b>Correo electrónico</b>	fjalfaro@unizar.es
<b>Departamento</b>	Departamento de Historia
<b>Centro</b>	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

## 3. Resumen del proyecto

"El culto a las reliquias: interpretación, difusión y ritos" ha conseguido constituirse como una plataforma reconocida de intercambio de ideas e

innovación docente, desde la que se favorece la colaboración transversal entre alumnos y profesores de distintas titulaciones de Humanidades dentro de la Facultad de Filosofía y Letras. En esta quinta edición aunaremos los esfuerzos de profesores de Historia del Arte, Ciencias de la Antigüedad, Filología Española, Historia Moderna e Historia Contemporánea en torno al culto a las reliquias y sus cultos en tiempos de zozobra como los que nos han tocado vivir estos meses: tradiciones, rogativas y acciones de gracias, caminos o rutas trazadas por los vestigios inmateriales y cultura material, como ajuares litúrgicos y restos arqueológicos, etc. y su potencialidad como herramienta docente interdisciplinar. Abordaremos campos de actuación vinculados a cuestiones antropológicas y de la historia social, culturales, de demografía y ordenación del territorio, identitarias, políticas y, como no, expresiones artísticas; en aras de fomentar la comprensión integral de los procesos histórico-artísticos en la Península Ibérica, incardinándolos en las tradiciones europeas.

## 4. Participantes en el proyecto

Alberto Montaner Frutos	amonta@unizar.es	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Alfredo Pedro Encuentra Ortega	alfenc@unizar.es	Departamento de Ciencias de la Antigüedad	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Ana María Agreda Pino	amagreda@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Facultad de Filosofía y Letras
Carolina Beatriz Naya Franco	naya@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Diego Prieto López	callidad.csdmm@upm.es		
Eliseo Serrano Martín	eserrano@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Encarnación Jarque Martínez	jarmar@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Fermín Daniel Castillo Arcas	565555@unizar.es		Facultad de Filosofía y Letras
Guillermo Juberías Gracia	guillermojuberias@unizar.es		
Herbert González Zymla	hgonzale@pdi.ucm.es		
Jesús Criado Mainar	jcm@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Jorge Jiménez López	jorgejimenez@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Lenguas Modernas
José Antonio Salas Ausens	jasalas@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

Juan Postigo Vidal	jpostigo@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Laura Malo Barranco	lmalo@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Lucía Ajello	lucia.ajello@gmail.com		
Manuel María Medrano Marqués	medrano@unizar.es	Departamento de Ciencias de la Antigüedad	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Pedro Luis Hernando Sebastián	peluher@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel

## 5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

### Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

Grupo de investigación Blancas y departamentos de Historia y de Historia del Arte

### Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)

El proyecto ha participado de las tres vertientes: experiencia, estudio y desarrollo. Por un lado, ha sido una experiencia para el alumnado, puesto que ha conllevado la revisión de algunas obras artísticas, fuentes plásticas, bibliográficas y documentales, pero también se han discutido a partir del estudio, resultados y estudios analíticos. Del mismo modo ha resultado una experiencia para el profesorado, puesto que nos ha permitido desarrollar nuevas vías de trabajo y en general ha fomentado la interdisciplinariedad. El estudio de los logros alcanzados tras esta experiencia de transversalidad dará lugar a un material docente digital (con su correspondiente ISBN) que ha sido publicado en coedición por PUZ y USAL. Esperemos que el desarrollo esté fomentado además por el trabajo continuado y que este proyecto de pueda perdurar, haciéndose extensivo a nuevos casos específicos de trabajo.

### Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)

Alumnos de distintas titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras: Grado en Historia y en Historia del Arte y también en el Máster de Arqueología y en el de Estudios Avanzados en Historia.

## **Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto**

2017-2018

### **Interés y oportunidad para la institución/titulación**

El interés y la oportunidad de la realización de este proyecto para la Universidad de Zaragoza radica en la creación de una plataforma de indiscutible interés, que sin duda ha mejorado la capacidad crítica de nuestro alumnado. Los miembros del equipo hemos desarrollado una labor docente integral a través de los foros de discusión y debates planteados en las jornadas transversales de estudio e innovación "**las reliquias y sus cultos**", celebradas el pasado 18 y 19 de mayo. El proyecto ha permitido llevar las competencias básicas de nuestros alumnos más allá de las obligadas interpretaciones formales a la que nos someten nuestras respectivas y apretadas guías docentes.

Desde el principio coincidimos en que nuestros alumnos -según las encuestas de evaluación de las asignaturas- manifestaban reiteradamente la búsqueda e implicación de mecanismos que les dotaran de formación más integral, que les permitieran ser capaces de comprender los fenómenos histórico-artísticos de un modo más amplio. El programa de las jornadas complementó contenidos y objetivos desarrollados en los Grados de Historia e Historia del Arte, en las siguientes asignaturas: Arte de la Antigüedad, Arte del Barroco y la Ilustración, Fundamentos de Historia, Gestión del Patrimonio Histórico y Arqueológico, Recuperación del Patrimonio Histórico y Arqueológico, Numismática, Arte Hispánico de la Edad Moderna, Pensamiento y Estética, Iconografía o Arte y Cultura de Masas.

El proyecto ha conllevado por lo tanto una visión globalizadora, siendo conscientes de la complejidad de algunos de los procesos que estábamos tratando: rituales, religiosos, comerciales (más o menos lícitos), tráfico de influencias, mitificación y transformación de personajes -en muchos casos convertidos en mártires- o incluso la trascendencia adquirida por algunos de ellos ya como construcciones históricas.

### **Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas**

La metodología ha sido necesariamente diversa: hemos compaginado estudios de carácter cuantitativo y demográfico para analizar epidemias, poblaciones diezmadas y crisis económicas con otros cualitativos como objetos litúrgicos, restos arqueológicos, exvotos, ritos concretos terapéuticos, rogativas, sanaciones,

milagros...Las jornadas conjuntas consistieron en la creación de mesas redondas y transversales a modo de foros-debate a partir de algunas reflexiones-marco, que fueron cuanto menos abiertas y vinculadas a distintas titulaciones y fomentaron el trabajo entre profesores, alumnos y futuros egresados.

### **Tecnologías utilizadas**

Las tecnologías utilizadas por los alumnos en la configuración de sus investigaciones han sido diversas, desde las más clásicas basadas en la revisión y búsqueda de información a partir de bases de datos específicas de gestión catalográfica (revisión de fondos en DOMUS, DARA, SIPCA), como en la búsqueda variada de estudios desde motores de búsqueda para afianzar la revisión de información histórica. Los alumnos implicados participantes en el PIIDUZ también utilizaron aplicaciones informáticas avanzadas: hicieron sus presentaciones para las jornadas en POWER POINT y PREZI; muchas de ellas con transiciones y tratamientos de imagen. También usaron para sus primeras aproximaciones a la investigación recursos TIC, como MOODLE, ACADEMIA, DIALNET y otros buscadores especializados.

### **Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla**

La innovación del proyecto se ha basado en la interrelación y contacto directo entre alumnos de distintos Grados y Másteres con materias *a priori* alejadas de las guías docentes, pero evidentemente relacionadas, tal y como constatan la pervivencia de algunos de estos ritos y manifestaciones a través de los siglos. No obstante, en la asignatura “Arte del Barroco y la Ilustración en Europa” estas reliquias dieron lugar a edificios y veneraciones específicas. Las innovaciones se han encaminado en general a ofrecer nuevas lecturas y perspectivas de estudio; fundamentalmente revisiones críticas y apertura de posibles vías de investigación.

### **Impacto del proyecto**

El proyecto ha favorecido el desarrollo de algunas competencias contenidas en el plan de estudios de las titulaciones, como por ejemplo las generales 6 y 9, (CG6 y CG9), así como la proyección y difusión social de las nuevas tendencias de la investigación humanística y sus aplicaciones docentes, recientemente renovadas desde las nuevas lecturas que ofrecen tanto la Historia Social como la Cultura Material.

En este primer año de colaboración hemos trabajado profesores de Historia del Arte, Ciencias de la Antigüedad, Filología Española, Historia Moderna e Historia Contemporánea en torno al culto a las reliquias a través de hitos, tradiciones, folklore, rogativas y acciones de gracias, caminos o rutas trazadas por los vestigios inmateriales, pero también hemos analizado elementos de la cultura material, como ajuares litúrgicos y restos arqueológicos. En las jornadas intervinieron fundamentalmente profesores del Departamento de Historia e Historia del Arte, pero colaboraron docentes del Departamento de Filología Española y Ciencias de la Antigüedad de nuestra universidad. Además, contamos con la valiosa aportación de algunos profesores invitados de universidades francesas, italianas, la Universidad Complutense de Madrid, Murcia, Salamanca, etc.

### **Características que lo hacen sostenible**

Con poco apoyo económico pero con mucho trabajo y esfuerzo hemos sido capaces de convocar unas jornadas en la que han intervenido 12 alumnos y 12 profesores además de una veintena de asistentes. Ya hemos adelantado que las intervenciones han dado lugar además a la creación de un material docente digital, que estará a través de zaguán y otros repositorios al alcance de quienes quieran comenzar en esta vía de trabajo. Esperamos ser fuente de inspiración; hasta ahora, que sepamos, no se ha hecho nada similar en nuestra facultad.

### **Posible aplicación a otras áreas de conocimiento**

Como hemos adelantado, por su carácter transversal, nuestra experiencia es extrapolable a otras disciplinas humanísticas de las Ciencias Sociales, como la Historia del Derecho, la Antropología, distintas filologías, la literatura mágica, el folklore, la Etnología, o la Gestión de Patrimonio Cultural (tanto material como inmaterial), etc. Así mismo se considera un complemento de sumo interés para otras titulaciones como el Grado en Filosofía o el Grado en Periodismo. Esperamos “captar” nuevos miembros en futuras ediciones que amplíen el campo de estudio.

## **6. Contexto del proyecto**

### **Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.**

Las jornadas -principal actuación de nuestro proyecto de innovación- han conseguido constituirse como una plataforma de intercambio de ideas y fomento de la colaboración transversal entre alumnos y profesores de distintas titulaciones de Humanidades dentro de la Facultad de Filosofía y Letras.

En el trazado de estos análisis se ha ampliado el marco de actuación clásico de varias disciplinas y campos de actuación hasta llegar a abordar cuestiones antropológicas y de la historia social, demografía y ordenación del territorio. Todo ello ha contribuido sin duda a fomentar la comprensión de los procesos histórico-artísticos en el transcurrir de los siglos en la Península Ibérica, imbuida en la mentalidad y tradiciones europeas.

## 7. Objetivos iniciales del proyecto

### **Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.**

En primer lugar, se planteó la necesidad de dotar de herramientas al alumnado participante de los respectivos grados, para que de este modo se pudieran entender los fenómenos histórico-artísticos de una forma global y relacionada.

En segundo se pensó en ofrecer al alumnado un marco para abordar experiencias pedagógicas plurales, en un contexto académico que tratara de difundir -en la medida de lo posible- científicamente sus resultados.

En tercer lugar, se planteó la creación de una red de intercambio de ideas entre las distintas titulaciones. Esta red debía redundar en la mejora de competencias, aptitudes y habilidades de nuestros respectivos egresados.

## 8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

### **Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.**

Al tratarse de un alumnado de grados diferentes, la metodología ha seguido dos fases simultáneas: la revisión de fuentes documentales y bibliográficas así como de los principales vestigios y testimonios materiales. Esta pluralidad de actuaciones ha pretendido recoger los distintos comportamientos sociales y culturales, así como su evolución desde una perspectiva diacrónica. Desde la aprobación del proyecto proporcionamos a nuestros distintos alumnos artículos y referencias de lectura y discusión, para enfrentarse a cada una de las obras de un modo crítico, sobre todo a partir de las clases magistrales impartidas. Este foro de revisión finalizó tras las jornadas con una actividad programada en las parroquias de San Miguel de los navarros y san Pablo de Zaragoza..

Las fuentes y metodología utilizadas han sido diversas, tal y como ya se ha explicado. El calendario de actividades abordó en los primeros meses la revisión de fuentes escritas y en segundo lugar, el trabajo de campo (ya a partir de febrero)

momento en que comenzaron a visitarse en esta ocasión lugares específicos zaragozanos y del territorio aragonés o del noreste de España. En los diversos lugares los alumnos y profesores analizaron obras, materiales o ajuares relacionados con los rituales litúrgicos y de fuerte simbología popular -en muchas ocasiones, relicarios y sus distintas veneraciones-.

En tercer lugar, en la actualidad se está finalizando una tercera fase hermenéutica en la que se incardinan los conocimientos adquiridos. Estas cuestiones se están materializando en estos momentos de varios modos: los alumnos asistentes a las jornadas que quieren optar a un certificado han hecho una reseña crítica de las mismas, mientras que los que participaron activamente están finalizando la redacción de un capítulo para el futuro material docente que conste de 6.000-10.000 caracteres escritos.

Sin duda, esta reflexión personal les permitirá a todos ellos obtener una imagen más compleja y real de lo que suponen para nuestra identidad cultural estos fenómenos.

## 9. Conclusiones del proyecto

### **Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.**

Las mejoras esperadas son: la adquisición de formación integral por parte de los alumnos, que les permita comprender los procesos históricos de una forma más compleja y amplia; la armonización, coordinación y complemento de nuestras guías académicas; la creación de un corpus documental de ejercicios y material docente que permita a los profesores llevar cabo actividades académicas con carácter interdisciplinar; la satisfacción de las necesidades planteadas por el alumnado a partir de lo expuesto en las encuestas de evaluación; y por último, la apertura de nuevas vías de trabajo, sobre todo a partir de la creación de un material docente que recoja análisis novedosos, que traten de abordar la complejidad de estos fenómenos de modo más profundo.

## 10. Continuidad y Expansión

**Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos),**

**Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .**

Este proyecto puede tener continuidad a través de nuevos fenómenos, rituales e instrumentos. Ya se ha demostrado que tiene transferibilidad al haber conectado a alumnos de distintos niveles de conocimiento (Grado, Máster) además de entre varias disciplinas humanísticas. También ha demostrado ser muy sostenible: la existencia en Aragón de un material potencialmente útil sobre el culto a distintos

mártires cristianos y el trazado de rutas y caminos de peregrinación permitirán - de perdurar el proyecto- revisar estos planteamientos y abrir nuevas vías de trabajo. Su impacto también ha quedado manifiesto en el éxito de participación de las jornadas, así como redunda en el material docente como principal resultado material. No obstante, los distintos profesores implicados difundiremos sus conclusiones, plurales, en nuestras distintas clases, así como en revistas de impacto, coloquios y reuniones científicas.

El interés de la temática es creciente a nivel internacional y, habida cuenta de la financiación que se nos ofrece y las condiciones para utilizarla, es evidente que tanto su sostenibilidad como su expansión solo pueden crecer. En el siguiente curso tenemos ya comprometidos trabajos transversales con la universidad de San Luis de Potosí y con la Universidade Nova de Lisboa.

## 11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

### **Método de evaluación, Resultados.**

El curso presentó 11 horas de desarrollo: **7 horas lectivas** que se llevaron a cabo finalmente en la Sala de Juntas de nuestra facultad (tuvimos que cambiar desde el Salón de Actos de la Facultad de Derecho). Allí se desarrollaron breves presentaciones magistrales de alumnos y profesores con un desarrollo posterior en formato de mesas-debate (se adjunta programa de intervenciones detallado). Además, para los participantes que así lo desearon, ya hemos explicado que preparamos una **visita especializada de 4 horas**, con una práctica histórico-artística sobre los relicarios de San Braulio, San Valero y Santa Engracia, de gran repercusión en nuestro territorio. De cualquier modo, las jornadas no solo versaron sobre las devociones del ámbito católico, sino que también trataron algunas veneradas reliquias civiles y cultos de distintas civilizaciones, con un debate final sobre la expansión de estos ritos en la actualidad, que se desfiguran en ocasiones en sus distintos contextos y desarrollo antropológico acercándose deliberadamente al folklore. Con estas jornadas cumplimos los objetivos de dotación de herramientas complementarias y experiencias plurales para nuestro alumnado, así como con el de la creación de una red de intercambio entre las titulaciones. La difusión redundará en el futuro material docente y en la propuesta de trabajo personal adicional de 4 horas, para los alumnos que solicitaron créditos que debieron realizar reseñas críticas sobre todo lo tratado en los dos días de jornadas. Este último material, bajo la dirección de los profesores Alfaro, Naya y Postigo ha sido publicado por las universidades de Zaragoza y de Salamanca: *Las Reliquias y sus usos: de lo terapéutico a lo taumatúrgico*. ISBN: 978-84-18321-40-5.