

El grabado como metodología de enseñanza

Engraving as a teaching methodology

Leticia Fayos Bosch

Universidad de Zaragoza (España)

lfayos@unizar.es

Recibido 14/09/2020 Revisado 18/12/2020

Aceptado 18/12/2020 Publicado 30/12/2020

Resumen:

La propuesta que queremos llevar a cabo es la introducción del grabado como práctica artística en el aula para el desarrollo de actitudes creativas, de reflexión y análisis de los alumnos, como herramienta para estimular las habilidades individuales y grupales, el trabajo en equipo y la estimulación visual y expresiva.

Queremos activar la capacidad de aprender a aprender a través del currículum del aula y la posibilidad de desaprender y reaprender. Con el grabado como medio expondremos las referencias teóricas donde se fundamentan el enfoque pedagógico y se contextualiza la importancia del grabado llevado al aula.

Sugerencias para citar este artículo,

Fayos Bosch, Leticia (2020). El grabado como metodología de enseñanza. Afluir (Monográfico extraordinario II), págs. 103-112, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.61>

FAYOS BOSCH, LETICIA (2020) El grabado como metodología de enseñanza. Afluir (Monográfico extraordinario II), diciembre 2020, pp. 103-112, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.61>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.61>**Abstract:**

The proposal we want to carry out is the introduction of engraving as an artistic practice in the classroom for the development of creative attitudes, reflection and analysis of students, as a tool to stimulate individual and group skills, teamwork and stimulation visual and expressive.

We want to activate the ability to learn to learn through the classroom curriculum and the possibility of unlearning and relearning. With engraving as a medium, we will expose the theoretical references where the pedagogical approach is based and the importance of engraving taken to the classroom is contextualized.

Palabras Clave: Grabado, arte, metodología, didáctica, conocimiento

Key words: Engraving, art, methodology, didactics, knowledge

Sugerencias para citar este artículo,

Fayos Bosch, Leticia (2020). El grabado como metodología de enseñanza. Afluir (Monográfico extraordinario II), págs. 103-112, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.61>

FAYOS BOSCH, LETICIA (2020) El grabado como metodología de enseñanza. Afluir (Monográfico extraordinario II), diciembre 2020, pp. 103-112, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.61>

Introducción y justificación

El grabado es una disciplina artística por todos conocida, sus inicios se vinculan con la aparición del papel, ya que la imagen se transfiere de la matriz al papel, ese es el objetivo básico del grabado, la transferencia y reproducción de imágenes de forma seriada e idéntica. Más allá de las discusiones de cual es el grabado más antiguo, de dónde procede, de quienes fueron los pioneros o de si contribuyó a la difusión de imágenes o textos, lo interesante del grabado desde nuestro punto de vista es la actualización de éste como técnica, y desde una aplicación práctica, efectiva y real en la didáctica y en las dinámicas curriculares de la aulas.

Es por eso que en este artículo profundizaremos en las aplicaciones y aspectos más didácticos del grabado y sus beneficios y de cómo éste puede ser utilizado como herramienta dentro de las aulas, sobretodo de las comprendidas entre infantil y primaria, ya que siendo una técnica a priori compleja a nivel de materiales, medios y procesos, trataremos de acercarlo y adecuarlo a las necesidades y exigencias de estas edades más tempranas.

La idea inicial de la implementación del grabado en aulas de estos niveles educativos, surge de la necesidad de una actualización de la técnica, quizá más que una actualización debemos hablar de una adaptación. El grabado en sí comprende una serie de procesos y técnicas muy amplias como son: la punta seca, agua tinta, agua fuerte, barniz blando, xilografía o litografía. En definitiva todas estas técnicas tienen en común el hecho que para obtener la impresión final, se debe dibujar(grabar) la imagen sobre una superficie rígida creando unos surcos o hendiduras que posteriormente la tinta rellenará y una vez estampada revelará la imagen dibujada.

Pues bien siguiendo este concepto básico de transferencia y reproducción de imágenes y diseños, el objetivo es llevarlo al aula para que el alumno pueda practicar y adquirir conocimientos y aptitudes implícitos en la actividad y que de manera subyacente se trabajan y adquieren de una forma operativa y funcional. Con esto nos referimos a un método de aprendizaje basado en los fundamentos Jean Piaget y el cognitivismo, quien considera que el aprendizaje tiene que ser un proceso activo y dinámico en el que el alumno tiene que participar de su propio aprendizaje y reconoce que en la disciplina artística se pueden desarrollar habilidades y destrezas.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.61>

Dentro de esta lógica, la tarea del maestro consiste en proponer entornos ricos en oportunidades para que los niños desarrollen su actividad autoestructurante. Del mismo modo debe estimularlos a que exploren por sí mismos, tomen sus propias decisiones y adquieran confianza en sus propias ideas, considerando el error como parte de la actividad constructivista. (Trilla, 2002, p.23).

Otro de los grandes referentes en psicología y en estudios de la cognición es el estadounidense Howard Gardner, el cual centra su estudio en la mente humana de los niños/as y adultos, llegando así al concepto de inteligencias múltiples. La inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

La forma en que estas teorías son llevadas a las aulas, es mediante ejercicios prácticos y porque no divertidos, ya que se puede aprender jugando y creando, a la vez que se responde a las distintas etapas por las que le niño/a va evolucionando. De ese modo se adaptan los medios y materiales a cada edad, aula o centro, así como a las necesidades particulares de los alumnos/as en el caso que proceda.

Tales son las ventajas, adaptabilidad y flexibilidad del grabado en uso de materiales y técnicas que nos permiten su inclusión e intervención en cualquier nivel educativo. Para ello propondremos una serie de ejercicios y materiales adecuados, así como los objetivos a llevar a cabo y las necesidades educativas que quedarían cubiertas.

Otros aspectos importantes en la didáctica del grabado son la aplicación y utilización de diversos soportes habitualmente utilizados con otras finalidades y que tienen una aplicación práctica en el grabado, como por ejemplo la madera, el plástico, los envases, telas o la reutilización del papel, convirtiéndose en materiales asequibles, manejables y de un empleo accesible y adaptado a las necesidades de los distintos alumnos en sus diferentes etapas evolutivas. A su vez, esto nos permite adaptarnos a los múltiples niveles socioeconómicos presentes en las aulas.

Para ello planteamos estos ejemplos de ejercicios prácticos en función de la técnica empleada. En primer lugar tenemos el Grabado con materiales reciclados. En esta técnica de grabado que podemos realizar con niños utilizamos bricks o bandejas de porexpan recicladas. En primer lugar debemos seleccionar y guardar todos las bandejas de porexpan y los brics que utilizamos en la compra diaria. Una vez tengamos el material recortamos la base de la bandeja o del bric que nos servirá para hacer la matriz de nuestro grabado.

Con un lápiz u objeto punzante marcarán los alumnos el dibujo o mensaje que quieran plasmar. Una vez realizado el dibujo pueden pintar toda la superficie con la pintura, esto les permite que cada zona o área vaya de diferente tono o color. Seguidamente se hará el proceso de estampación en el que pondrán la plancha sobre la cartulina y apretarán bien con las manos para que quede todo parejo. También se pueden ayudar de algún tipo de rodillo para ejercer más presión. Pueden limpiar la base y practicar con más colores.

En segundo lugar presentamos el Grabado con silicona. Otra de las técnicas para que comparen resultados, es el grabado en silicona, al contrario de la técnica expuesta anteriormente en este caso se realizaría un grabado en relieve. Utilizaríamos de matriz cualquier material duro que pueda soportar la presión de un rodillo y sobre el mismo realizaríamos un dibujo con silicona transparente. Dejaríamos que la silicona endureciera bien y una vez se encuentre en este estado, entintaríamos la misma con pinturas y estamparíamos sobre papel o cartulina. Los alumnos y las alumnas podrán comparar que a diferencia de las técnicas anteriores, en este caso lo que se reproduce es lo que se encuentra en la matriz en relieve, es decir, lo que se encuentra en relieve es lo que adquiere el color, mientras en la técnica anterior lo que queda en blanco es el dibujo.

Otra técnica muy atractiva y con resultados sorprendentes, es el trabajo con Sellos de goma eva.

La goma eva es un material muy recurrido para la edad infantil y secundaria dadas sus características plásticas, su textura y el fácil manejo del mismo.

Otro de los procesos de estampación que se puede realizar es el transferir dibujos sobre la superficie de la goma eva realizando sus propios dibujos y recortándolos posteriormente. Una vez recortada en su forma la goma eva, se pega sobre un bloque pequeño de madera que hará de soporte del sello. Una vez pegada la goma eva contra la madera, este ejercerá de sello, el cual se podrá entintar y reproducir tantas veces como quieran.

Mediante lo que se conoce como Técnica aditiva, experimentaremos diversas opciones compositivas y matéricas, esta es otra de las opciones que tiene un gran interés como propuesta didáctica aplicada al aula. Ya que en este caso nos permite un gran abanico de posibilidades, solo con un cartón como matriz, iremos añadiendo toda clase de texturas, como arroz, hojas arrugadas, objetos que sean planos, trozos de papel, plástico, telas, etc, pudiendo de este modo formar con ellas un dibujo. Estas serán pegadas sobre la superficie con cola blanca. Una vez creadas las texturas, pegaremos una capa de papel de aluminio sobre el mismo y cubriremos toda la superficie.

Esta técnica será estampa mediante el entintado a la pupé a diferencia de las anteriores. Mediante esta técnica el alumnado experimentará otra forma de entintado y el aprendizaje de texturas .

A lo largo del proceso de estas actividades propuestas, los alumnos y el profesor como director y orientador de estos ejercicios y actividades, desarrollan la creatividad, la utilización de colores, fomentan la mezcla y composición de figuras y formas, se realiza una práctica del trabajo cooperativo y en equipo, sobretodo en los procesos de entintado donde los alumnos necesitan de la ayuda de sus compañeros. También aprenden a diferenciar los resultados de las estampaciones que han llevado a cabo y de ese se fomenta la experimentación y el método de aprendizaje ensayo-error. Creando poco a poco una conciencia y un sentido crítico hacia su propio trabajo, donde el alumno selecciona y evalúa el resultado de su trabajo, lo que le lleva a querer seguir probando y creando para obtener resultados diferentes. Lo que se pretende desarrollar es la creatividad pero también la curiosidad, que adquieran la libertad de equivocarse y volver a intentarlo de nuevo, que generen una resistencia a la frustración y que poco a poco trabajen la concentración y el interés por ejercicios prácticos a nivel plástico.



Imagen 1:

Creación matriz.

Foto de archivo

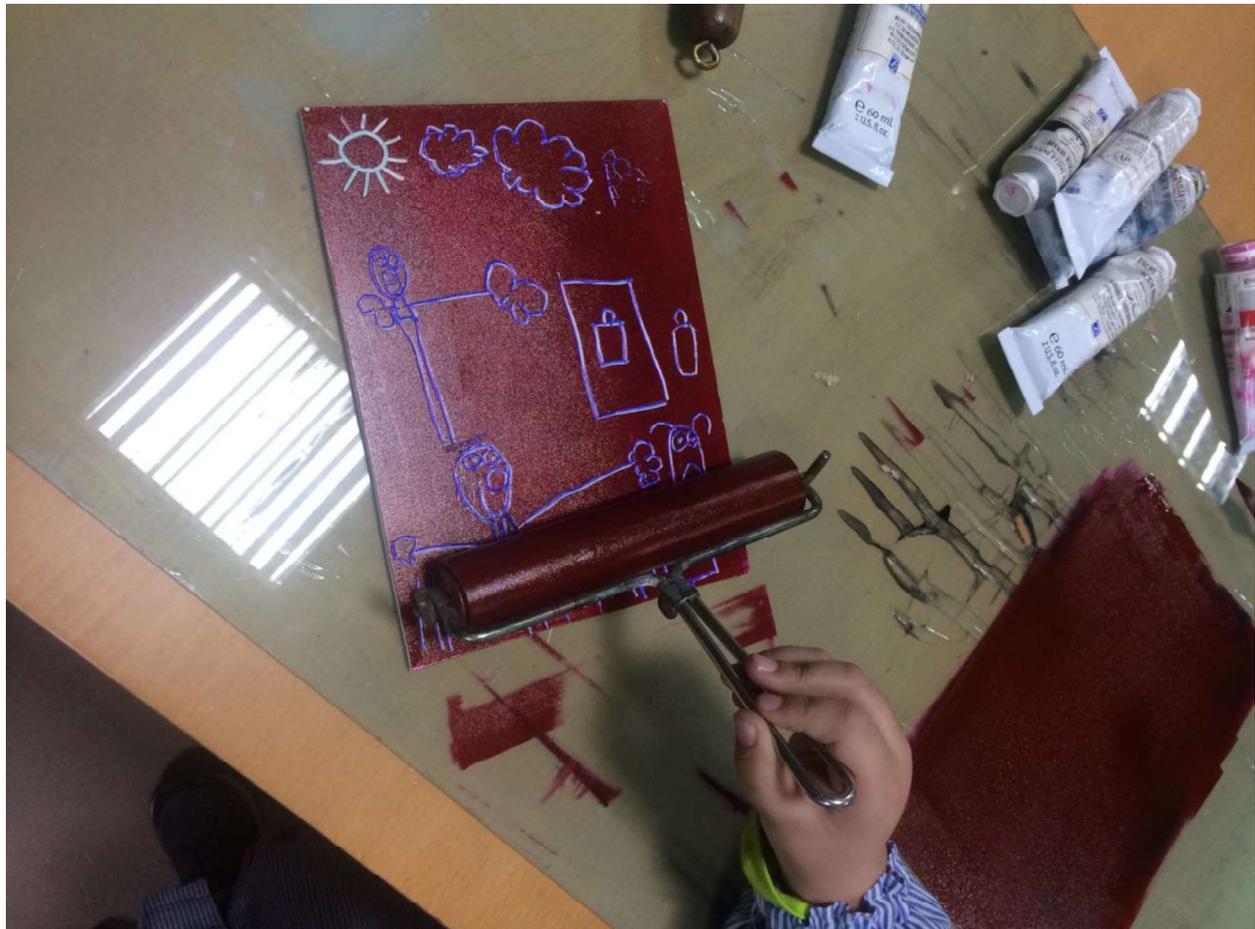


Imagen 2:

Entintado

Foto de archivo

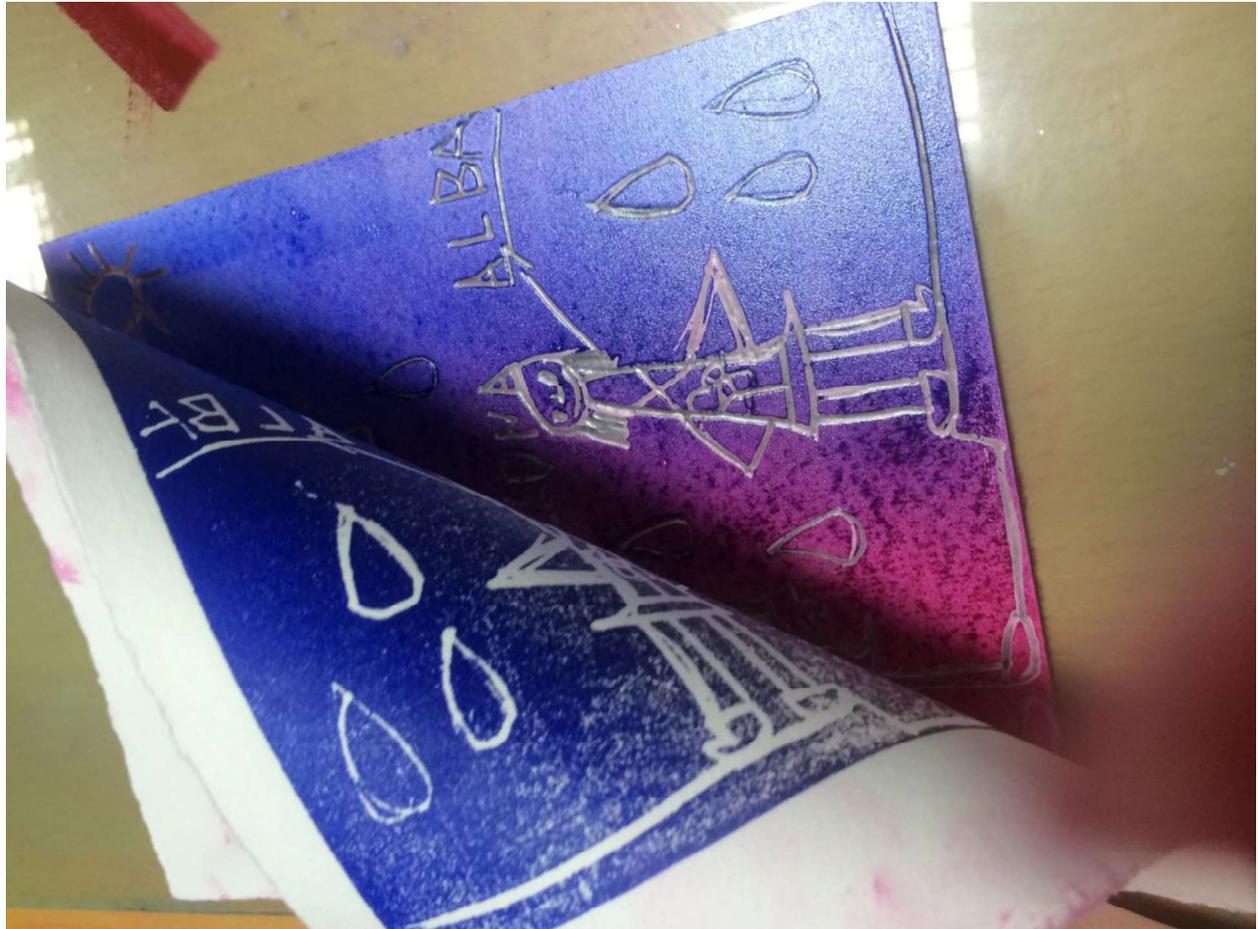


Imagen 3.

Proceso de estampación

Foto de archivo.



Imagen 4

Resultado final

Imagen de archivo