



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

La Casa de Dios (Épila) y red de arte outsider de
Aragón
La Casa de Dios (Épila) and outsider art network
of Aragón

Autora

Inés Colás Biel

Director

Alberto Castán Chocarro

Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza
2022

Índice

Contexto del proyecto

Antecedentes
Finalidad
Análisis del entorno
Organización gestora
Diagnóstico transversal

Definición del contenido del proyecto

Destinatarios
Contenidos
Objetivos
Actividades
Modelo de gestión

Producción del proyecto

Planificación, cronograma
Organización y recursos humanos
Infraestructuras
Comunicación
Financiación y presupuesto

Proceso de evaluación

Referencias bibliográficas y webgrafía

Resumen

La Casa de Dios fue la vivienda de Julio Basanta (1933 – 2018), creador de gran parte de la edificación y de las figuras que la rodean. Esta casa es una de las más originales creaciones de arte outsider de Aragón, investigada por especialistas como la doctora Jo Farb de la University of San Jose State (California), quien se ocupó de ella en su libro *Singular Spaces* y su blog divulgativo *Spaces Archives*. Sin embargo el Ayuntamiento de Épila, localidad en la que se encuentra, no ha habido interés por la conservación ni gestión del espacio, quedando en abandono desde el fallecimiento de Basanta y ante la falta de interés de sus herederos. Afortunadamente en 2021, Jorge Labé compró la casa para convertirla en un espacio de difusión artística y su propio hogar.

El actual propietario apuesta por una gestión horizontal, donde todos los que se acerquen a este espacio puedan ser parte del proyecto. Por eso, con este trabajo me propongo diseñar un modelo de gestión de La Casa de Dios acorde con los deseos de Labé y con la finalidad última de crear una red de arte outsider aragonés en la que estén vinculados todos los ejemplos de la comunidad y así dar a conocer este tipo de manifestaciones artísticas locales.

Palabras clave: Épila, arte outsider, La Casa de Dios, cultura comunitaria, Aragón

Abstract

The House of God was the home of Julio Basanta (1933 - 2018), creator of much of the building and the figures that surround it. This house is one of the most original outsider art creations in Aragon, researched by people from all over the world. Dr. Jo Farb Hernandez of the University of San Jose State University, California, put this construction on the map with her book *Singular Spaces* and her informative blog *Spaces Archives*. From the City Council of Épila, the town where it is located, there has been no interest in the conservation or management of the space, being abandoned since the death of Basanta and the lack of interest of his heirs. Fortunately, in 2021, Jorge Labé bought the house to turn it into a space for artistic dissemination and his own home.

The current owner is committed to a horizontal management, where everyone who approaches this space can be part of the project. Therefore, with this work I propose to design a management model for La Casa de Dios according to the wishes of the current owner in order to create a network of Aragonese outsider art in which all the examples of the community are linked and thus make known this type of local artistic manifestations.

Key words: Épila, outsider art, La Casa de Dios, communit culture, Aragón

● Antecedentes

Siempre me ha interesado el enfoque del arte como una pulsión del ser humano y esto me ha conducido al arte outsider o marginal. El término outsider lo tradujo Roger Cardinal de art brut, término que Jean Dubuffet había utilizado en los años 40 para agrupar obras que se caracterizaban por no responder a los cánones del arte oficial y tener como productores a pacientes de psiquiatría. Actualmente, este término se ha ampliado y abarca manifestaciones artísticas en las cuales los creadores experimentan desde lo más personal, son autodidactas, no buscan el beneficio económico ni tienen contacto con las instituciones artísticas habituales. Su única motivación es la creación, generalmente con materiales reciclados y técnicas desarrolladas por ellos mismos ya que son creadores precarios (Cardinal, Elkins, González, Thompson, 2006).

Interesada en el patrimonio cultural local he conocido La Casa de Dios (Épila), obra outsider escultórica y arquitectónica a 30 minutos de Zaragoza. Tras su abandono, el actual propietario, Javier Labé, aceptó colaborar conmigo para poder realizar un plan de gestión de esta obra de interés internacional enmarcado en mi Trabajo Fin de Máster en el Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural.

Aragón cuenta con otros cuatro ejemplos de esta corriente artística: en la provincia de Huesca destacan las obras de Félix Sanpérez Gistau “La Casa de Cristal” (Monesa de San Juan) y La Casa de José Foncillas Ribera en Barbastro; en Teruel, la casa de Cesáreo Gimeno Martín, llamada “La Era del Tío Cesáreo” (Bueña); mientras que en Zaragoza se halla la casa de Miguel Ángel Lasierra Tamé (Utebo) (Anexo nº1). Todos estos ejemplos, menos el ubicado en Teruel, están abandonados y deteriorándose, como por ejemplo La Casa de José Foncillas que recientemente asaltaron para robar el cobre de una escultura.

La Era del Tío Cesáreo, creada por Gimeno Cesáreo Martín, ha sido el único recuperado como museo y lugar turístico gracias a la labor de la Asociación A-Bueñíza-te. En la actualidad, se ha convertido en un lugar querido por todos los vecinos de la localidad.

Por otra parte, gracias a mis prácticas en Harinera ZGZ pude conocer la cultura comunitaria que respondía de una manera más apropiada a un modelo de gestión más horizontal con el que Jorge Labé quiere trabajar para recuperar la Casa de Dios. Este modelo de trabajo colaborativo se centra en los procesos y no en los resultados, donde los creadores de las iniciativas son las diferentes comunidades o se involucran a estas para descentralizar la práctica cultural de un público con un perfil muy concreto (Colectivo Llámalo H, 2022: 28)

Otro ejemplo destacable utilizado como referencia, es La Cala de Chodes. Es un proyecto de creación y divulgación artística desde hace 17 años en un pueblo con baja densidad de población. Todos han servido de inspiración para algunas de las cuestiones que se plantean en este trabajo fin de máster.

● Finalidad

Nuestro proyecto tiene como objetivo crear una red de arte outsider en Aragón con un modelo de gestión mixto entre la cultura comunitaria, para la toma de decisiones y para las relaciones entre los implicados en la gestión, y la creación de una asociación para el apoyo en las administraciones y así lograr una financiación estable. De tal manera que la asociación es el instrumento legal que se utiliza para gestionar las ayudas solicitadas a las administraciones, Este objetivo se logrará mediante diferentes actividades y encuentros para crear el sentimiento de colectivo. Estas acciones se empezarán en La Casa de Dios ya que tengo la oportunidad de trabajar ahí. Por ello, en este trabajo fin de máster

se desarrollan las actividades y proyectos que se abordarían en La Casa de Dios. Para en una fase posterior diseñar otras adaptadas a cada una de las casas que forman la red.

En todas las actividades se quieren incentivar dos cosas; por un lado crear vínculos afectivos entre estas obras y los vecinos para que formen parte de la identidad del pueblo, y por otro divulgar estos ejemplos y el arte outsider en general.

● **Análisis del entorno**

El pueblo de Épila se sitúa en la comarca de Valdejalón con una superficie de 194,30 Km² y 4.853 habitantes. Cuenta con un buen sistema de comunicaciones con la capital, Zaragoza, y con el resto del territorio ya que dispone de estación de tren y de autobuses; además de una buena red de carreteras donde destaca la autovía Madrid- Zaragoza. Esta localización idónea y sus adecuadas infraestructuras de transporte, favorecen que además del desarrollo agrícola, la localidad acoja una fuerte inversión industrial con la construcción de un macro complejo industrial y logístico ganadero de BonÁrea de la empresa Guissona, que se terminará en un plazo de 10 años. Además, en sus inmediaciones se celebra Feria Agrícola, Comercial y Ganadera de Valdejalón (VALGA). En estos momentos, el municipio de Épila cuenta con 4.368 habitantes; con un 19,2 % de población mayor de 65 años y una edad media de 42,4. Posee una presencia de población extranjera en torno al 14,88 % destacando los procedentes de Rumanía, Senegal o Argelia. (Datos Municipio de épila, 2022)

Épila destaca por su entorno urbanístico, ya que existen casas-cueva o cabezos. Estas construcciones son utilizadas como bodegas vinícolas o viviendas. En la actualidad las cuevas han perdido su micro-clima interior quedando en un estado ruinoso por un mal plan de asfaltado de los caminos que están encima de ellas por los que respiraban y eliminaban las humedades.

Desde el punto de vista cultural y turístico, cabe señalar que la Consejería de Turismo y Medio Ambiente de la Comarca de Valdejalón, oferta varias actividades de divulgación turística centradas en el medio natural y en la gastronomía local. Destacan las Primeras Jornadas Educativas sobre la Historia y Cultura del Pueblo Gitano organizadas en 2022 en colaboración con la Consejería de Acción Social, ya que manifiestan un interés por la diversidad de su población.

También se ofrece desde la web de la comarca una lista de elementos patrimoniales para visitar en Épila: la iglesia y el convento de la Concepción, el palacio de los Condes de Aranda del siglo XV, la iglesia parroquial de Santa María, la iglesia parroquial de Santa María la Mayor construida entre los años 1722 y 1771, el sepulcro de don Lope Ximénez de Urrea, la ermita de Santa María Magdalena del siglo XIII, ermita de la Virgen de Rodanas levantada en el siglo XVI y la Villa Mareca conjunto construido entre los siglos X y XVII. Otros lugares de interés patrimonial que completa la web de la localidad son: la Antigua Azucarera de 1908 y la antigua Noria Hidráulica. (Anexo nº2)

Épila también dispone de unas buenas infraestructuras culturales. Cuenta con una biblioteca y la universidad popular; además es sede de la Universidad de la Experiencia de la Universidad de Zaragoza. También tiene un grupo local de folclore “Estilos de Épila”, una banda de música y la Asociación Coral “Virgen de Rodanas”. Por otro lado, el Ayuntamiento organiza el Festival de Música Antigua, el mercado medieval, las Jornadas de Agricultura y Ganadería y las Jornadas Culturales de San Jorge. Desde la página web del municipio se ofrecen rutas senderistas como “Descubre Épila” (8 rutas por los alrededores del pueblo) o “Descubre Santuario de Rodanas” (con 20 rutas). Estas actividades culturales se completan con las fiestas locales en honor a su patrona y la Virgen además de la organi-

zación de jornadas culturales en los meses de verano.¹

Como iniciativa particular y completando la oferta de creación artística, este año 2022 Festival Asalto ha realizado “Asalto en Épila”. Esta actividad se enmarca en un nuevo programa de intervención en los pueblos de la provincia de Zaragoza a base de murales. Gracias a este Asalto, los epilenses cuentan con diferentes momentos de su historia local plasmados en algunas de sus calles². En definitiva, desde el punto de vista de lo que se promociona desde las instituciones locales y comarcales, la oferta cultural y patrimonial se centra en el patrimonio natural y el histórico artístico, sobre todo el religioso, con una fuerte presencia del Santuario de Rodanas y el folclore aragonés.

La Casa de Dios

A todos los bienes patrimoniales anteriormente citados se le añade La Casa de Dios. Actualmente su dueño Jorge Labé es autónomo y ha dedicado toda su vida profesional al mundo de la gestión cultural. El propietario ocupa una de las tres edificaciones o como Julio Basanta los llamaba “castillicos” (Borrás, 2006: 34), mientras que los otros dos están a la espera de un nuevo uso.

La Casa de Dios se crea gracias a Julio Basanta (1933-2018). Este personaje creció en un orfanato junto a sus diez hermanos. Tras aprender el oficio de albañil, dedicó toda su vida a trabajar en este sector. Se casó con Luz Divina Díez y tuvieron cuatro hijos (un chico y tres chicas). El año 1977 definió su vida ya que uno de sus hermanos, Vicente Basanta, fue abatido por la policía en el Paseo del Canal de Zaragoza por una pintada que decía “Trabajo sí, policía no”³. Esta tragedia volvió a repetirse en 2002 momento en el que su único hijo varón, Moisés Basanta, murió tiroteado de nuevo por la policía en una redada antidrogas. Ambos sucesos marcaron su personalidad y su vida y como una forma de exorcizar todo su dolor comenzó a transformar su casa de fin de semana. Su mujer, Luz Divina Díez, le ayudó con todas las construcciones y esculturas.

A lo largo de los años Basanta construyó tres “castillicos” (Borrás, 2006: 36) y esculpió a modo de retablo delante de la entrada de la finca toda una colección de dioses, demonios, soldados, esqueletos o personajes bíblicos con los materiales de construcción (cemento y cal) que le sobraban en el trabajo, partes de viejos maniqués (cuerpos, piernas, brazos) y caretas de disfraces, entre otros. Son esculturas de tamaño natural o incluso de mayor escala pintadas en colores vivos con un acabado tosco. Algunas de ellas están agrupadas formando escenas religiosas como un calvario o Jesús con sus verdugos; mientras que otras se levantan unas al lado de otras sin una coherencia aparente. Otras estatuas se localizan en los tejados de los “castillicos” a modo de remate.

Basanta falleció en 2018 a los 85 años y pocos años más tarde murió su esposa, quedando las esculturas y la casa abandonada ya que las hijas, como herederas, no quisieron en ningún momento hacerse cargo de la propiedad. Esta situación se prolongó hasta noviembre de 2021 cuando un zaragozano, Jorge Labé, compró la propiedad con intención de instalar en ella su casa-taller y desarrollar actividades culturales con otros artistas. Este nuevo propietario, que en el momento actual no cuenta con un proyecto de gestión integral del inmueble, tiene que abarcar tanto su conservación como su difusión y puesta en valor.

No obstante, Labé ha realizado diferentes actividades desde que tiene la propiedad de La Casa tendentes a su difusión. Así, realizó hace unos años un taller con el alumnado del instituto local IES Rodanas para la divulgación del bien y el arte outsider, donde los alumnos crearon tres “monstruos” con materiales reciclados; mantuvo diferentes charlas con los vecinos para recabar información sobre la vida y

¹<https://epila.es/eventos/evento/fiesta-de-santa-maria-magdalena-jornadas-culturales-de-verano-2/> (fecha de consulta 5-9-2022)

²<https://www.youtube.com/watch?v=v8HFE3CWC7s> (fecha de consulta 5-9-2022)

³<https://www.armharagon.com/torrero-espacio-de-memoria-vicente-basanta/> (fecha de consulta 5-9-2022)

obra de Julio Basanta; y realiza visitas espontáneas a La Casa y sus esculturas con los curiosos que se acercan a la misma. A estas iniciativas, se debe sumar algunas otras desarrolladas por entidades particulares. El Colectivo de Cerámica Las Borax y el proyecto Andar de Nones de TEAdir Aragón están realizando un taller de cerámica vinculado a Harinera ZGZ para hacer una instalación en la entrada de La Casa. Y, el Teatro de las Esquinas con su formación Joven Compañía en Fable, ha comenzado a representar una obra sobre La Casa de Dios con la ayuda de El Teatro de Las Esquinas de Zaragoza. Finalmente, y dentro de una acción más vinculada con la investigación y conservación, Labé ha establecido una colaboración con la investigadora de arte outsider Rosa Serrano y con la autora de este trabajo para la realización de un inventario de las esculturas que rodean el enclave para proceder a su estudio y posible restauración.

Desde el punto de vista de la administración, señalar que el Ayuntamiento de Épila no ha manifestado interés por implicarse en la gestión de La Casa de Dios. Cuando la profesora y estudiosa internacional, Jo Farb Hernández, inició una campaña de firmas para salvarla hubo una gran respuesta por parte de la ciudadanía con un elevado número de firmas pero nula contestación por parte del Ayuntamiento o de cualquier otra institución pública. Jorge Labé ha intentado ponerse en contacto con algún responsable de la administración, pero no ha obtenido respuesta. Un desinterés por el arte outsider que es habitual entre las instituciones públicas aragonesas, tal y como se ha puesto de manifiesto al analizar el resto de piezas localizadas en Aragón.

Por ello el actual propietario ha decidido trabajar en la recuperación del espacio y en el desarrollo de actividades de manera individual desvinculado de cualquier organización pública o privada para tener mayor libertad de acción y poder decidir a favor de la integridad y calidad del proyecto. Así, ha creado un grupo de trabajo con profesionales de diferentes ámbitos (historiadora del arte, escultor, gestora cultural) que colaboran con él para el estudio y restauración de los elementos escultóricos.

● Organización gestora

La Casa de Dios es de titularidad privada. Su propietario Jorge Labé desea generar un proyecto sostenible desde el punto de vista ambiental y económico. Se genera un proyecto de gestión horizontal y mixta basado en el modelo de cultura comunitaria.

El propietario, que tiene un trabajo aparte, no lamenta el desinterés de las instituciones. Sin embargo tal y como nos comentó en una entrevista realizada para la elaboración de este proyecto: “estoy invirtiendo mucho dinero en La Casa, me gustaría no quedarme en números rojos” (Entrevista a Labé, 2022). Por ello es necesario financiar el proyecto a través de subvenciones que serán tramitadas por la gestora cultural Inés Colás.

Además, será necesario crear una red de apoyo formada por diferentes profesionales contratados o como equipo para el desarrollo de las actividades financiadas por medio de ayudas públicas. En esta red se tratará de implicar a asociaciones o colectivos que ya estén trabajando en el territorio.

● Diagnóstico transversal



● Destinatarios

Los destinatarios principales son los vecinos de Épila y los del resto de la comarca. Además, se intentaría atraer a los visitantes que llegan a la zona por diversos motivos y provienen de otros lugares de Aragón y España como por ejemplo a través de las rutas senderistas que rodean el municipio.

Las edades de los destinatarios estarían comprendidas desde los 10 a los 90 años. Una de las bases del proyecto es pensar en todos los vecinos del pueblo, cualquiera que sea su perfil, para que todos sientan que La Casa de Dios es parte de su patrimonio cultural.

Los destinatarios se pueden dividir en tres grupos de edad: el primero de 11 a 18 años, un público joven de institutos. Con ellos se trabajará a base de juegos y dinámicas creativas y de interés por este rango de edad.

El segundo grupo está formado por adultos comprendidos entre los 20 a los 50 años, un público interesado en la cultura comunitaria y el arte. Además, en este grupo estarían integrados los senderistas y los amantes del entorno natural.

Por último, un grupo entre 51 y 90 años, personas que han crecido con las historias de Julio Basanta. Con ellos se trabajarán sus recuerdos ya que, para sus vecinos, Basanta siempre fue un “loco”, además de abordar su memoria, los vínculos afectivos que se establecieron con el personaje y el arte de manera más visual y no tanto manual.

El principal problema de este espacio es la accesibilidad para personas con movilidad reducida. La entrada tiene escalones y pasillos estrechos para una silla de ruedas, habría que plantearse la construcción de una rampa en la entrada. Todos los “castillicos” tienen escaleras, a excepción de uno que tiene una entrada a pie de calle. No obstante, no serían posibles grandes modificaciones ya que alteraría el conjunto que Julio Basanta creó.

● Contenidos

La Casa de Dios ha generado a lo largo de los años una expectación tanto por la personalidad de su antiguo dueño como por la singularidad estética de sus esculturas y “castilletes”, tiene un importante valor antropológico y artístico. Desde el punto de vista antropológico, son la expresión personal e intransferible del sentimiento de dolor que la muerte de su hermano y de su hijo genera en Julio Basanta. Para ello recurre a un sentimiento religioso, basado en la religión católica aunque según su propio testimonio no tenía vinculación con ningún grupo confesional. Por ello, La Casa de Dios confronta al visitante con una devoción personal (Borrás, 2006: 37)

A esta interpretación se añade la que realiza el actual propietario de la casa, quien me dijo en la entrevista realizada, que Julio Basanta cuestiona el poder de la Iglesia y las instituciones. (Entrevista Labé, 2022) Además, tanto el personaje como la vivienda han generado una serie de leyendas e historias que cuentan los vecinos de la localidad de Épila y de la comarca.

Junto a este valor antropológico, destaca su valor artístico. Es una obra singular y única que rompe con todos los cánones establecidos por el arte institucional. Además, su evolución a lo largo del tiempo muestra la complejidad y profundidad de las ideas de su creador ya que si se comparan las fotografías de diferentes periodos se advierte la evolución y los cambios que el mismo Basanta fue introduciendo en las figuras tal y como pone de manifiesto Jo Farb Hernández.¹ Esta misma investigadora lo ha calificado como una de las obras más importantes de Art Brut en el mundo entero.

En definitiva, la Casa de Dios requiere de un plan de gestión en el que se aúnen el estudio de la propia

¹ Bueno, bruto y bonito <https://www.youtube.com/watch?v=PpBR42QAikM> Atónitos Huéspedes Aragón TV. (consulta 05.06.2022)

casa y su creador como la puesta en valor de la misma. Además de tratar de generar un sentimiento de pertenencia hacia la comunidad para que la entiendan como parte de su patrimonio cultural. Para ello, se han planteado actividades que van dirigidas tanto a un público generalista no necesariamente habitante de la zona como a los propios vecinos de Épila. Para el conjunto de destinatarios se diseña una visita guiada que sustituirá a la que en estos momentos de forma espontánea realiza el propietario con el objetivo de dar a conocer a Julio Basanta y su obra in situ pero también mediante las nuevas tecnologías. Además se programarán residencias marginales para atraer a artistas que entiendan el arte desde otros puntos de vista alejados de la institucionalización de las prácticas artísticas. Otro conjunto de actividades, como Las voces mudas, Romería sobre ruedas y Construyendo la ermita profundizan en el valor antropológico de este bien, su transcendencia en la comunidad y su confrontación con otras formas de entender la religiosidad. Con la primera de ellas trabajaremos la figura de Julio Basanta en relación con la memoria de los habitantes; mientras que en la segunda se confrontará la religiosidad popular de la ermita de Rodanas con la dimensión más demoníaca de Basanta; para en la tercera, proponer al público participante esculpir nuevas imágenes devocionales. Sin embargo este proyecto van más allá, por lo que se plantea impulsar una red de art outsider de Aragón que aúne en un modelo de gestión común el conjunto de ejemplos de este tipo de arquitectura. Las actividades mencionadas son el arranque de un proyecto más ambicioso, la red de arte outsider de Aragón. La Casa de Dios se entiende como el punto de partida de la misma para el diseño de actividades que puedan ser replicadas en el resto de casos.

Para llevar a cabo este plan de gestión plantamos una filosofía de trabajo basada en el modelo de la cultura comunitaria; aunque es necesario establecer una figura que permita al proyecto obtener financiación. Por ello, nos constituiremos en asociación sin ánimo de lucro.

● Objetivos

- Conservar y difundir entre el público La Casa de Dios y dar a conocer la figura de Julio Basanta como artista outsider.
- Establecer a largo plazo un modelo de gestión mixto fundamentado en la cultura comunitaria y las ayudas públicas para mantener el espíritu “antiacadémico” con el que se desarrolla la propia obra de arte.
- Convertir la casa de dios en un referente cultural de la villa de Épila.
- Dar a conocer entre la población la naturaleza y características del arte outsider a través de las principales muestras del mismo conservadas en Aragón.
- Poner en marcha una red de arte outsider de Aragón que convierta la región en un referente nacional e internacional para el público interesado en esta manifestación artística.

● Estrategias

- Estrategia de posicionamiento:

Diferenciarse de otras ofertas culturales y turísticas a través de este patrimonio olvidado mediante una imagen de marca acorde con el bien patrimonial.

- Estrategia de comunidad y referente cultural:

Trabajando tanto con profesionales culturales locales y nacionales como con los vecinos y colectivos interesados y vincularlos con el proyecto creando actividades novedosas. Mostrando una actitud activa asertiva con el pueblo y la comarca.

- Estrategia red:

Contactando con los diferentes ejemplos de arte outsider de Aragón. Ya sean familias, herederos indirectos, inmobiliarias, ayuntamientos... Hablar con los vecinos implicados en cada pueblo explicando el proyecto y las oportunidades.

Hablando con la red de arte outsider mundial para comenzar a crear vínculos.

- Estrategia de económica:

Obteniendo financiación, subvenciones y patrocinio de entidades institucionales, como la Diputación de Zaragoza, Ayuntamientos, Harinera ZGZ o entes vinculados al mundo rural.

● Actividades

Las actividades se enfocan a generar una red de arte outsider en Aragón a largo plazo, pero en este proyecto tan solo se diseña el arranque de esta red centrada en un caso concreto: La Casa de Dios. Se trata de que esta primera experiencia sirva de base para desarrollar en años posteriores la citada red. De manera que entre todas las casas de arte outsider de Aragón se generen actividades adaptadas a las necesidades y oportunidades de cada localidad.

Para ello, se programan dos tipos de actividades, las específicas para la localidad y las destinadas a un público más amplio que engloba toda España. Puesto que es necesario que los habitantes de Épila consideren como parte de su patrimonio esta obra además de darla a conocer en el resto de Aragón y de España.

Las actividades que ya se están desarrollando por Jorge Labé de manera autónoma se respetarán y se continuarán haciendo de la misma manera como los talleres con el instituto o las actividades con colectivos como Andar de Nones; mientras que la visita guiada a la La Casa y la actividad de recabar la información y vivencias de los habitantes se ha diseñado para realizarla con una metodología adecuada y evitar la improvisación en su desarrollo.

Nombre	1. Paseo por La Casa de Dios
Descripción	Visitas guiadas en La Casa de Dios de Épila cuyos contenidos se basan en la evolución de La Casa a lo largo del tiempo para un conocimiento y puesta en valor del entorno que le rodea. También se explicará al autor, Julio Basanta, su biografía y su forma de construir a la par que la figura de su mujer. Esta visita se realizará presencial un sábado al mes y online mediante códigos QR colocados en diferentes sitios de La Casa. Estos códigos serán enlaces a temas específicos contados por diferentes personas como los vecinos o profesionales de la cultura que lo están investigando, se dispondrá de opción en inglés y subtítulos.
Destinatarios	Entre 12 a 90 en las visitas presenciales y 12 a 60 con los QR.
Lugar	La Casa de Dios, Épila
Tiempo	1 h.
Recursos humanos	Visita presencial con guía especializado/a e intérprete de lengua de signos bajo demanda. Visita virtual contando con vecinos y profesionales.
Infraestructuras	La Casa de Dios y página web.

Requisitos organizativos	Dos trabajadores/as para la realización de la visita, colocar la publicidad por los diferentes sitios. Preparar la web para el archivo de la memoria viva y para que la gente pueda apuntarse a la visita. Hablar con la Asociación de vecinos de Épila para que se puedan apuntar presencialmente. Subida de archivos a internet, impresión y colocación de QRs.
Distribución espacio-tiempo	Dos visita al mes, sábado de 10 a 11 y 12.00 a 13.00 de a lo largo de todo el año. Grupos de 12 personas.
Asignación de tareas	Profesional para la visita. Profesional para grabar y subir a internet y código QR.
Difusión específica	Redes sociales, locales de Épila y pueblos de la comarca, puntos de interés en Zaragoza como centros culturales o turismo.
Presupuesto	Guía 10 euros la hora. Total: 240 euros año. Subir archivos a internet y crear códigos QR 10 euros la hora. Se prolonga a lo largo de una semana la jornada completa: total: 400 Euros Gasto total de esta actividad: 640 euros en primer mes. El resto del año: 240 Precio previsto de la entrada: 3 euros en grupos de 25 personas cada mes

Nombre	2. Residencias marginales
Descripción	Facilitar con recursos materiales la realización de un proyecto de creación o investigación artística, en condiciones de Residencia. Se dispondrá de alojamiento y herramientas de creación o investigación, así como una documentación audiovisual del proceso. Se elegirán las propuestas más acordes con el espíritu de La Casa y el pueblo. Se opta a un taller de 30 m2 y una habitación con baño y cocina propio dentro de La Casa de Dios.
Destinatarios	Entre 18 y 99 años.
Lugar	La Casa de Dios, “castillico” 2 y “castillico” 1
Tiempo	1 mes a 3 meses.
Recursos humanos	Jorge Labé y una gestora cultural.
Infraestructuras	Materiales artísticos, “castillico” 2 con adecentamiento para vivir dentro de este y “castillico” 1 para trabajar como taller.
Requisitos organizativos	Previo a la actividad hay que colocar la publicidad por los diferentes sitios, diseñar encuentros online de dudas, adecuar los espacios a la vivienda y la actividad de taller. Durante la actividad estar pendiente del residente con posibles mejoras o acompañamiento en su proceso si fuera necesario.
Distribución espacio-tiempo	El “castillico” 2 con habitación y cocina. El “castillico” 1 con materiales, mesa, silla. Materiales específicos los trae el artista.
Asignación de tareas	Jorge Labé como anfitrión para problemas inmediatos, una gestora cultural para acompañar en la residencia y solucionar problemas de organización.
Difusión específica	Carteles por las ciudades de Aragón, folletos en lugares específicos enfocados en el arte como Harinera ZGZ, Centro de Historias de Zaragoza, CDAN de Huesca, o Museo provincial de Teruel.
Presupuesto	Gestor Cultural: 10 euros la hora. La persona en residencia paga el alojamiento 300 euros por mes. Total gastos: 60 euros. Total ingresos: 840 euros los tres meses

Nombre	3. Voces mudas
Descripción	<p>Archivo online y público de las historias en torno a La Casa de Dios y Julio Basanta con la participación de los vecinos de Épila y los pueblos de alrededor.</p> <p>A través de entrevistas y charlas con los familiares, amigos, y vecinos de Julio Basanta se crea una memoria colectiva con la que podemos enmarcar la creación de Basanta. Mostrando así una visión del desarrollo de La Casa de Dios y su historia. Todas estas investigaciones se harán públicas y de fácil acceso.</p>
Destinatarios	Entre 5 y 99 años
Lugar	La Casa de Dios y diferentes lugares de reunión de Épila.
Tiempo	1 año.
Recursos humanos	Una gestora cultural y un informático.
Infraestructuras	Coche, grabadora de voz y video.
Requisitos organizativos	<p>Previo a la actividad hay que colocar la publicidad por los diferentes sitios, explicar al pueblo lo que se va a hacer.</p> <p>Durante la actividad, tener un registro o control sobre las entrevistas o charlas.</p>
Distribución espacio-tiempo	A lo largo de 10 meses hacer las entrevistas y en los dos últimos meses catalogarlas y subirlas a web.
Asignación de tareas	<p>Una gestora cultural para la organización y entrevistas.</p> <p>Profesional que catalogue y suba los archivos a internet.</p>
Difusión específica	Boletines informativos de Aragón, carteles por Épila y pueblos de la comarca, carteles por los principales centros culturales y tablones de anuncios de Zaragoza y Teruel.
Presupuesto	Gestor 10 euros la hora por 1 mes 4h al día, 800 euros. Informático 4 h. 10 euros la hora, 40 euros. Total gastos: 840 euros

Nombre	4. Romería sobre ruedas
Descripción	<p>Excursión en colaboración con la organización Bielas Salvajes para los jóvenes de Épila. Se trata de un paseo en bicicleta por el sendero que lleva al Santuario de la Virgen de Rodanas (2h) con una visita guiada en el Santuario (1h). Tras acabar la excursión en La Casa de Dios podrá descansar y comer con una visita por la casa (2h) explicando otra forma de enfocar el fervor religioso. Los jóvenes podrán discutir y pensar sobre las maneras que tiene el hombre para expresar su devoción y sentimientos más profundos.</p>
Destinatarios	Entre 12 a 18 años.
Lugar	La Casa de Dios y Santuario de Rodanas.
Tiempo	5 h.
Recursos humanos	1 monitora de Bielas Salvajes para la excursión, 1 guía para explicación de Santuario de Rodanas y 1 guía para explicación de Casa de Dios
Infraestructuras	La Casa de Dios, Santuario de Rodanas.
Requisitos organizativos	<p>Previo a la actividad contactar con Bielas Salvajes y concertar guía en el Santuario de Rodanas.</p> <p>Durante la actividad tener un control sobre los asistentes.</p>
Distribución espacio-tiempo	El mes de antes concretar la actividad con Bielas Salvajes y durante la actividad una persona a cargo de la recepción en La Casa de Dios con merienda como bocatas y bebidas.

Asignación de tareas	2 monitoras de Bielas Salvajes para la excursión, 1 guía para explicación Santuario de Rodanas y 1 guía para la explicación de La Casa de Dios.
Difusión específica	Carteles por Épila y pueblos de la comarca, tabloneros de anuncios de Épila, tablón de anuncios del instituto.
Presupuesto	Monitora Bielas Salvajes 5 h. 10 euros la hora, 50 euros. Guías Santuario y Casa de Dios 10 euros la hora, 20 euros. Precio de entrada de los asistentes 5 euros, 15 asistentes 75 euros. Total gastos: 70 euros. Total ingresos: 75 euros.

Nombre	5. Red de arte <i>outsider</i>
Descripción	Dar a conocer el arte <i>outsider</i> localizado en el resto de Aragón e iniciar los contactos con las otras casas aragonesas como punto de arranque de la red de arte outsider de Aragón. Para ello, se planificarían verbenas de un día de duración a las casas localizadas en las provincias para fomentar el sentimiento de grupo. En estas verbenas se organizarán mesas redondas con iniciativas similares como Harinera ZGZ, La Cala de Chodes, Circo Social o 3 Piedras. También se invita a grupos de música locales para atraer a la población y una pequeña visita por cada una.
Destinatarios	Entre 18 a 99 años
Lugar	La Casa de Dios como sede principal y las demás casas.
Tiempo	7 h.
Recursos humanos	Técnicos de sonido, gestora cultural, propietarios de las casas.
Infraestructuras	La Casa de Dios como primer evento. La Casa de Cristal como segundo y La Era del Tío Cesáreo como tercero.
Requisitos organizativos	Previo a la actividad cartelería y difusión en redes, contratación de equipo de sonido y montaje, contactar con portavoces en mesa redonda. En la actividad organización de las personas interesadas en la visita, acompañamiento a músicos y portavoces.
Distribución espacio-tiempo	En cada Casa la preparación y el espacio será distinto. Como común, se contactaría con las bandas locales y se organizaría una mesa redonda con iniciativas como ya las citadas que estuvieran al rededor de ese municipio.
Asignación de tareas	Una gestora cultural para hacer el día, realizar la visita y acompañar a los visitantes. Equipo técnico. Músicos
Difusión específica	Carteles por los pueblos elegidos, tabloneros de anuncios de las comarcas y diferentes centros culturales de Aragón
Presupuesto	

Nombre	6. Construyendo la ermita
Descripción	<p>Creación de esculturas de cerámica para la decoración de la ermita Santa María Magdalena, la cual está abandonada.</p> <p>El taller escultórico en La Casa de Dios consta de cinco días: el primer día teoría, bocetos y toma de contacto con los materiales (2h), segundo día construcción de las obras y puesta en común (2h), tercer día seguir construyendo las obras (2h), cuarto día pintar y barnizar las obras (2h) y por último, quinto día peregrinación con las obras hasta la ermita (5h).</p> <p>El taller tendrá un tema monográfico elegido por el conjunto de los participantes. Se podrá trabajar tanto en grupo como de manera individual y en caso de tener un elevado número de obras, habrá un proceso de selección por parte de todos los participantes. El resultado quedará instalado en la Ermita a lo largo de todo el año, y serán sustituidas periódicamente tras la realización de cada uno de los talleres. Para mantener su memoria se realizarán fotografías y vídeos y aquellas esculturas que se consideren por parte de los organizadores de mejor calidad serán rescatadas para la creación de un futuro museo de arte outsider que podría instalarse en la propia explanada de la ermita. Con este taller se pretende fomentar el arte como medio para reflexionar sobre la religiosidad y revitalizar un espacio abandonado como es la ermita de Santa María Magdalena.</p>
Destinatarios	Entre 12 a 99 años. Público en general sin una dedicación al arte en grupos de 20 personas.
Lugar	La Casa de Dios y ermita Santa María Magdalena.
Tiempo	13 h.
Recursos humanos	2 monitoras de Bórax Colectivo Cerámico para el taller, 2 ayudantes para la peregrinación, uno con coche.
Infraestructuras	La Casa de Dios, ermita de Santa María Magdalena.
Requisitos organizativos	Previo a la actividad contactar con Borax Colectivo Cerámica y organizar el taller. Contactar con el Ayuntamiento y la Parroquia para pedir permisos y avisar de la actividad.
Distribución espacio-tiempo	Organizar el taller con Borax Colectivo Cerámica, revisar el camino hacia la ermita previo a la peregrinación. Durante la actividad preparar el “castillico” y los materiales necesarios para la actividad, en la excursión especial cuidado a los asistentes de mayor edad.
Asignación de tareas	2 monitoras de Borax colectivo cerámica, 2 personas para peregrinación una de ellas con coche.
Difusión específica	Carteles por Épila y pueblos de la comarca, tabloneros de anuncios de Épila, tablón de anuncios del instituto
Presupuesto	2 monitoras 10 euros la hora, 260 euros. Materiales 20 euros. Precio asistencia: 15 euros por 20 personas, 300 euros. Total gastos: 280 euros. Total ingresos: 300 euros.

● Modelo de gestión

El modelo de gestión que se propone es mixto de la cultura comunitaria y una asociación.

La cultura comunitaria es aquella que resulta del ejercicio del derecho de la ciudadanía a participar en las artes, entendiendo este acceso o participación desde una triple dimensión: el consumo, la producción y la decisión. Es aquella que universaliza el derecho a la participación cultural, propiciando el acceso a la cultura de aquellos colectivos que más dificultades tienen por su contexto o situación en la participación cultural. Este modelo se centra en los procesos y no en los resultados. Mediante el diseño e implementación de diferentes estrategias se fomenta la cultura, la transformación social, la participación activa en la vida cultural, el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales. Gracias a estas iniciativas se fomenta el diálogo y la conexión con el territorio y la participación de todos los colectivos.

No obstante, para la buscar financiación y su gestión económica necesaria para garantizar su sostenibilidad es necesario optar por una la forma jurídica ágil que permita este tipo de acciones. Así pues, se opta por la asociación sin ánimo de lucro. De esta manera, se trata de crear una entidad de gestión privada con la participación de las administraciones públicas en su financiación.

Por otro lado, la asociación es una entidad jurídica propia, resultado de la agrupación de tres o más personas para el cumplimiento de un objetivo social, cultural, política, artística, altruista o humanitaria. Nuestra asociación se llamara “Red de arte outsider de Aragón” la cual no contará con trabajadores, sino que serán los miembros de las casas e interesados por participar los integrantes de la asociación. Esta red contratará a diferentes profesionales para el desarrollo de las actividades gracias al dinero generado por la misma mediante actividades como las que se proponen en La Casa de Dios. Siempre abiertos a proyectos ajenos para involucrar a todo aquel que esté interesado. Todo el proceso será público mediante asambleas y explicado a quien esté interesado. Con este proyecto se quiere conseguir afianzar esta forma de trabajo a largo plazo de todas las casas outsiders.

Esta red se vinculará a diferentes iniciativas para tener mayor apoyo y difusión como la Red El Cubo Verde donde se juntan iniciativas de arte vinculadas a entornos rurales. O la red Outsider Art Association, asociación europea de arte outsider que difunde esta tendencia artística.

Planificación, cronograma



Organización y recursos humanos

En la primera etapa de desarrollo del proyecto que se centra en La Casa de Dios, se generará un grupo de trabajo que estará dirigido por el actual propietario y por mí misma. Nuestras funciones serán las de diseñar y poner en marcha las diferentes actividades programadas así como la búsqueda de la financiación necesaria para su realización. Se contará con dos personas con conocimientos de difusión e interpretación de patrimonio cultural que serán las encargadas de llevar a cabo la guía turística y las redes sociales. También los artistas y la población que en función de las diferentes actividades se contarán con ellos para su realización y difusión.

El modelo de organizarnos será horizontal. De manera que tendremos reuniones de manera periódica para organizar el trabajo y un modelo comunitario para la toma de decisiones. Cuando se acaben las actividades se programará una reunión final para evaluar cómo se ha desarrollando todo el proceso.

En el momento en que ya esté creada la red, este modelo de actuación se replicará en cada una de las sedes. Y se complementará con una reunión conjunta de los representantes de cada una de ellas, al inicio de la temporada y antes de desarrollar la programación, en la que se establecerán de manera consensuada los objetivos a desarrollar en el año, las estrategias y las actuaciones, de manera que aunque cada sede sea autónoma, se mantenga común una filosofía de trabajo y modelo de actuación.



Infraestructuras

- La Casa de Dios cuenta con tres “castillicos”, uno de ellos es la vivienda particular del propietario mientras que los otros dos se utilizarán como sede de los diferentes talleres o residencias. (Anexo nº 3) Cada uno de ellos cuenta con 2 – 3 espacios de 30 m2 cada uno, sin mobiliario. El “castillico” que se encuentra en medio del terreno tiene un espacio a pie de calle y una sala en el primer piso con un lavabo. Este “castillico” se usará para las actividades puntuales por su fácil acceso. El “castillico” más próximo a la puerta de la calle tiene un espacio en un primer piso dividido en dos estancias por una pequeña altura que se usará con carácter prioritario para las residencias y como sede para las reuniones de la organización. También cuenta con un amplio porche en forma rectangular con grandes bancos y mesas que se usarán en actividades de primavera o verano y la convivencia de los participantes.

Comunicación

La difusión del proyecto se desarrollará principalmente a través de su presencia en internet. Se elaborará una página web para dar a conocer la historia de La Casa de Dios, el arte outsider de España, la localidad de Épila, la red de arte outsider de Aragón y todas las actividades que se llevarán a cabo en La Casa de Dios. Habrá diferentes apartados para cada tema propuesto además de un enlace para fomentar la participación de los usuarios para que expresen sus ideas, consejos y dudas.

También se invitará al Ayuntamiento a incluir la obra de Julio Basanta en la página web de la localidad.

Se tendrá una presencia en las redes (Instagram, Facebook y Twitter) con unos contenidos más simplificados, adaptados a cada red y enfocados a una imagen visual. Estos contenidos serán más desenfadados en Instagram, contando el día a día y publicando historias sin perder el espíritu de la casa y lo que el arte outsider es mediante imágenes y textos cortos. Se buscarán contenidos que atraigan por su sencillez y extravagancia. De esta manera se incentivarán los comentarios y opiniones.

Facebook se usaría como altavoz del arte outsider por el territorio y España además de dar a conocer La Casa de Dios. Y Twitter será una herramienta para explicar y narrar los pensamientos y vivencias del actual propietario, como un diario.

Imagen de marca de la Red de Arte Outsider de Aragón y La Casa de Dios

Se crea una imagen de marca general para dar personalidad propia a la red y diferenciarla de otros proyectos de gestión cultural. Y una imagen específica para el proyecto La Casa de Dios. El primer logo se centra en el espíritu de compañerismo y trabajo manual de cada casa que forma la red. Mientras que en el segundo se prima la estética creada por Julio Basanta con figuras utilizadas por el autor y sus trazos expresivos.



La Casa contará con merchandising el cual se compone de una serie de productos centrados en La Casa, como partes de maniquís o pequeñas esculturas de las originales. También se diseñan platos a cargo de los profesionales locales, teniendo en cuenta la artesanía local mezclando la decoración de Julio Basanta con la técnica y monocromía de la cerámica tradicional. Y finalmente un complemento típico de un albañil como son las gafas de seguridad, decoradas con las figuras de Basanta.(Anexo nº 10)

• Financiación

Cultura comunitaria no es autogestión, por ello la financiación para la sostenibilidad del proyecto vendría de diferentes tipos de ayudas como las de la Diputación Provincial de Zaragoza, Fondos Leader en concreto el programa de ayudas a los territorios despoblados o Feribalca para agentes de desarrollo local.

Presupuesto anual:

Partidas	Gastos	Ingresos
Subvenciones		10.000
Paseo por La Casa de Dios	240	900
Residencia marginal	60	840
Voces mudas	840	
Romería sobre ruedas	140	150
Construyendo la ermita	280	300
1 sueldo gestora en 1 año	(media jornada) 9.600	
TOTAL	11.160	12.190

• Evaluación

La evaluación de un proyecto es importante de esta manera desarrollamos un seguimiento y control para poder determinar y medir su evolución, para detectar desviaciones y necesidades y establecer medidas de mejora a lo largo de todo el proceso. Con la evaluación se comprueba que el proyecto avanza según el plan que se ha diseñado detectando amenazas y oportunidades de manera que se convierte en un instrumento para la toma de decisiones y seguir avanzando en el proyecto.

La mayoría de los indicadores que se emplean para evaluar los proyectos culturales habitualmente son cuantitativos (cuánta gente ha asistido, cuántas entradas se han vendido, cuántos eventos se han puesto en marcha), en La Casa de Dios tratamos de poner en valor qué aporta a las vidas de las personas su participación en un proyecto cultural: los intangibles, lo cualitativo. Por eso, a través de la encuesta diseñada (Anexo 14) obtenemos información sobre esa experiencia: si las personas que han participado en las actividades se han reído, si han conocido a alguien nuevo, si recuerdan su nombre, o si ir a La Casa de Dios ha mejorado su día.

- Farb Hernandez, J. (2013). *Singular Spaces - from the Eccentric to the Extraordinary in Spanish Art Environments*, East of Borneo.
- Lahuerta Alsina, J. J., Galante Gómez J. J., Díaz Sánchez, J., Borrás Gualis, G. M. (2006). *Escultecturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España*, Siruela Madrid.
- Dubuffet, Jean. (2016) *L'Art Brut, the origins of the collection*, Flammarion.
- García, Graciela (2015) *Arte outsider, La pulsión creativa al desnudo*, Sans Solei Ediciones, Barcelona.

- C.P.B. “Asalto y robo en uno de los enclaves del arte bruto en Aragón” Heraldo de Aragón, 2-8-2022
<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2022/08/02/asalto-y-robo-en-uno-de-los-enclaves-del-arte-bruto-en-aragon-1591178.html> (consultada el 5-9-2022)

- E.R.A.” La casa de Aragón hecha de botellas de champán que asombra en Estados Unidos” Heraldo de Aragón, 24-6-2022
<https://www.heraldo.es/noticias/viajes/2022/04/26/casa-curiosa-aragon-botellas-champan-hues-ca-1569856.html> (consultado el 5-9-2022)

- “Arte Bruto en un pueblo de Zaragoza”, Flipo, experiencias para flipar en mayúsculas, 9-2-2021
<https://www.flipoenmayusculas.com/arte-bruto-en-zaragoza/> (consultado el 5-9-2022)

- Sanz, A. “Una arquitectura diferente en Aragón (I). Edificios que traspasan la imaginación” Revista Kalos, 2018
<http://www.revistakalos.com/una-arquitectura-diferente-en-aragon-i/> (consultada el 13-5-2022)

- Bueno, bruto y bonito
<https://www.youtube.com/watch?v=PpBR42QAikM> Atónitos Huéspedes Aragón TV. (consultado en 5-6-2022)

- La casa de Dios Julio Basanta
<https://www.youtube.com/watch?v=goJvJjQXQBU> Santiago Gómez. (consultado en 5-6-2022)

Anexo 1: Arte outsider en Aragón

En Aragón hay en cada comunidad diferentes ejemplos de arte outsider:

En la provincia de Huesca destacan las obras de Félix Sanpérez Gistau “La Casa de Cristal” (Monesa de San Juan) y la casa de José Foncilla Ribera en Barbastro; en la Teruel, la casa de Cesáreo Gimeno Martín, llamada “La Era del Tío Cesáreo” (Bueña); mientras que en Zaragoza se halla la casa de Miguel Ángel Lasierra Tamé (Utebo) además de la ya mencionada “La Casa de Dios” de Julio Basanta (Épila, Zaragoza).

Felix Sanpérez nació en una familia de agricultores como es común en Monesma de San Juan. En 1989 comenzó a arreglar la casa donde nació decorándola durante 9 años con las botellas desechadas por los bares de al lado y con la ayuda de sus vecinos. Todas las botellas están dispuestas por dentro y fuera de la casa en diferentes maneras, como decoración, para fortalecer estructuras, ornamentación, mosaicos geométricos, como refuerzos. Todo dispuesto en patrones orgánicos. Según un vecino, Feliz Sanperiz se quedo sin dinero y vendió la propiedad a un vecino quien la usaba de albergue para sus trabajadores pero en estos momentos está otra vez a la venta.



Fotos exteriores de La Casa de Félix Sanpérez

José Foncillas Ribera nació en Bospén, en una familia de agricultores del pirineo aragonés a la cual ayudó cuando tuvo edad de trabajar. A los treinta años se mudó a Barbastro para abrir una empresa de transporte de materiales de construcción. A finales de 1961 compró un terreno a las afueras de Barbastro donde empezó a construir una casa de dos pisos de 70 metros cuadrados, Formó una familia y cuando los niños crecieron se mudaron a un piso dentro de Barbastro dejando esta casa para fines de semana. En 1990 Foncillas se jubila y empieza a trabajar creativamente convirtiendo una habitación en taller e hizo uso de un terreno adicional al este de su casa para mostrar sus esculturas de bajorrelieve, de escala pequeña a monumental.



José Foncillas y el exterior de su Casa.

¹Dentro de la casa hay una tendencia al horror vacui utilizando materiales de desecho como cartones de huevos, conchas de mejillón, puntas de pico, lascas de olivo... Su hija Nieves Foncillas tiene interés por llevar a cabo un proyecto de gestión integral aunque en estos momentos todavía no se ha puesto en práctica. Ella ha colaborado en las investigaciones de la profesora de arte Jo Farb y propone crear una red nacional con los espacios de arte bruto de España del que podría formar parte La Casa de Dios a través de nuestra propuesta. Pero sobre todo quiere poner en valor la casa de su padre y convertirla en un centro educativo con conferencias, viajes, y concursos de arte contemporáneo entre otras actividades. En definitiva diseñar un museo que forme parte de una red turística del arte bruto por Aragón y España. Pese a este cuidado, la casa fue asaltada en agosto del 2022 para la sustracción del cobre de una de las estatuas.² Este hecho pone de manifiesto la fragilidad de este tipo de obras.



Interiores de la Casa de José Foncillas.

¹ <https://rondasomontano.com/revista/107809/arte-bruto-somontano-barbastro-monesma-san-juan/>

² <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2022/08/02/asalto-y-robo-en-uno-de-los-enclaves-del-arte-brutoenaragon-1591178.html>

Cesareo Jimeno Martín comenzó a arreglar su casa con materiales de desecho cuando se jubiló, entre 1980 y 2000, su material favorito para trabajar eran las botellas del basurero con las que ha hecho diferentes composiciones en toda la Era. No obstante utiliza diferentes materiales para la construcción y decoración. Jimeno trabajó de herrero toda su vida y se plasma en las construcciones realizadas a partir de varios objetos reciclados. El más destacable es un columpio conectado a una campana que sonaba cada vez que un vecino se columpiaba en él. O las famosas frases hechas a partir de hierros doblados en letra cursiva que adornaban toda la propiedad.

La Era del Tío Cesáreo está hoy musealizada por la asociación A-Bueñiza-Te de Bueña y se pueden visitar las esculturas en el entorno de la vivienda. Esta asociación se ha encargado de mantener las esculturas y realizar una difusión del lugar. Por otro lado este museo forma parte de la ruta de obras de arte de hierro reciclado que organizan de manera conjunta los pueblos Bueña, Bargas y Burbágena.¹



Entrada, detalles y exteriores de la Era del Tío Cesáreo

¹ <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel/2022/04/17/tres-pueblos-de-teruel-impulsan-una-ruta-deobras-de-arte-de-hierro-reciclado-para-atraer-turismo-1567733.html>

Miguel Ángel Lasierra Tamé, comenzó a construir su casa como muchos otros. Los fines de semana cuando no trabajaba de jefe de obra levantaba una pequeña cabaña al lado del basurero de Utebo. Cuando estaba todo construido comenzó a decorarla con los desechos del basurero como baldosas que rompía en pequeños pedazos para luego componer con ellas.

Ha trabajado en los exteriores de esta casa durante seis años con imágenes de humor, campesinos trabajando, o los propios útiles como un yugo de madera tallada o dos carretas pintadas con colores vibrantes. Las escenas más famosas de este jardín son dos patos besándose en el respaldo de un banco o un monumento a la bicicleta en honor a los momentos con sus hijos. Hasta la fecha Lasierra sigue pensando en proyectos para su casa.



Exteriores de la Casa de Miguel Ángel Lasierra.

En estos momentos, este conjunto de espacios de Art Brut aragonés está, en su mayoría, abandonado ya que sus autores han fallecido y sus herederos no quieren conservar y difundir sus creaciones. No obstante cabe destacar dos; La Era del Tío Cesáreo y La casa de José Foncillas.

Además de estas obras, en Aragón existen otros artistas y colectivos del arte outsider. La asociación Tedir Aragón junto con el colectivo “Andar de Nones” están desarrollando una red de creadores. El proyecto integra diez jóvenes con diversidad intelectual que despliegan su trayectoria artística de la mano de Gejo, artista que acompaña en el proceso creativo, y Cristina Laborda, que lo coordina. Han inaugurado diferentes muestras y exposiciones en diversos espacios de Zaragoza y provincia como Harinera ZGZ, la Cala de Chodes, el Museo Pablo Serrano o el Centro de Historias.¹

¹<https://www.teadiraragon.com/tag/art-brut/>

Anexo 2: Épila y su patrimonio cultural



Localización de Épila y vista panorámica del pueblo.

Patrimonio Cultural de Épila:

- La antigua noria hidráulica de hierro que servía para dar electricidad a la finca que está a su lado y levantar agua de riego.

Es una noria pequeña preindustrial que a pesar de su deterioro es interesante de ver ya que gracias a ella los propietarios de la finca podían disponer de luz. Para poder ver esta noria se ha diseñado una ruta que consta de unos 5 Km, siendo su tiempo andando de unos 60 minutos aproximadamente. Su altitud máxima es de 338 metros y mínima de 321 metros. Esta ruta tiene una dificultad técnica moderada.



- La antigua azucarera de 1908 Pasa a ser una de las más importantes de España en sus años de producción, llegando a producir 16 millones de kilos de azúcar y tener unos 1500 obreros. superficie de más de 11 hectáreas en las que, durante todo el siglo pasado, se desarrolló la transformación de remolacha en azúcares y derivados. La anterior empresa propietaria abandonó definitivamente esta actividad en la década de los 70. Su cierre en 1969 supuso una fuerte crisis socio económica para Épila. En enero de 2006 fue comprada por la empresa Viñuelos S. L. para construir 250 viviendas. Desgraciadamente en la actualidad ha sido desmantelada y derruida en parte, para construir en su solar viviendas. La ruta consta de 4,5 Km, lo que andando supondría unos 45 minutos aproximadamente. La altitud máxima es de 330 metros y la mínima de 305 metros. Su dificultad técnica es moderada.



- El santuario de la Virgen de Rodanas se levanta donde a un pastor se le apareció la Virgen. Su origen documental consta como ermita del siglo XVI, Posteriormente a principios del siglo XVII y XVIII como lugar de retiro y hospederías. Por el incendio sucedido en la Guerra de la Independencia en 1810 se construye la edificación de piedra que llega a nuestros días.

La virgen esta esculpida en alabastro con siete flores de lis doradas que simbolizan los siete pueblos que la rodean Ricla, Nigüella, Mesones, Tabuenca, Rueda, Lumpiaque y Épila, sentado en su brazo izquierdo vemos al Niño.

El nombre del templo viene dado por su situación, deriva de la antigua palabra árabe Roda-Nadir que significa frente a Roda, antigua ciudad árabe, que hoy es Rueda de Jalón.

Tiene diferentes rutas para senderistas en la web del ayuntamiento con el apartado “Descubre el Santuario de Rodánas” donde se enlaza a diferentes vínculos de la web Wikilok.



- La iglesia de Santa María la Mayor de estilo barroco clasicista presenta una planta de cabecera recta con coro bajo tras el altar mayor, dos sacristías a ambos lados y capillas laterales, crucero, tres naves, un pequeño atrio y dos torres, adosadas a la fachada principal, de las que sólo se finalizó la del lado de la Epístola.

Destacan los grandes conjuntos de pintura mural en su interior siendo los más importantes exponentes de la pintura del siglo XVIII aragonés.

Se ubica en el centro del pueblo, al lado del ayuntamiento.



- El Palacio del Conde de Aranda Desde finales del siglo XIV y hasta 1811, Épila fue la “corte” de los Ximénez de Urrea, una de las ocho grandes casas nobiliarias del Reino de Aragón.

El palacio fue construido adaptándose al desnivel del terreno por eso la fachada principal tiene una altura más baja que la posterior.

Lo más destacable de este edificio, además de la portada neoclásica, es la fachada posterior que forma un ángulo con la portada del Convento. Esta fachada está construida con mampostería y ladrillo. También esta comunicado con la iglesia a través de pasadizos sobre arcos.



- Ermita del siglo XIII de estilo románico de mampostería y tapial de una sola nave, cubierta con techumbre de madera a dos aguas. En su interior todavía se ven inscripciones en las paredes. Antiguamente se hacía una romería hasta la ermita, actualmente se encuentra abandonada.

En el año 1993 diversas asociaciones y vecinos de Épila se organizaron para limpiar los escombros de dentro y fuera de la ermita e hicieron una comida popular para concienciar al resto de la población. Exigieron su restauración a las autoridades competentes ya que la iglesia tenía las paredes en mal estado, pero no obtuvieron respuesta. En 2018 tras una fuerte tormenta se agravó más la situación al caerse gran parte de los contrafuertes.¹

El ayuntamiento ofrece una ruta de una hora que va desde Épila, rodea la ermita y vuelve al pueblo. En total 6,3 kilómetros. Su dificultad técnica es moderada.²



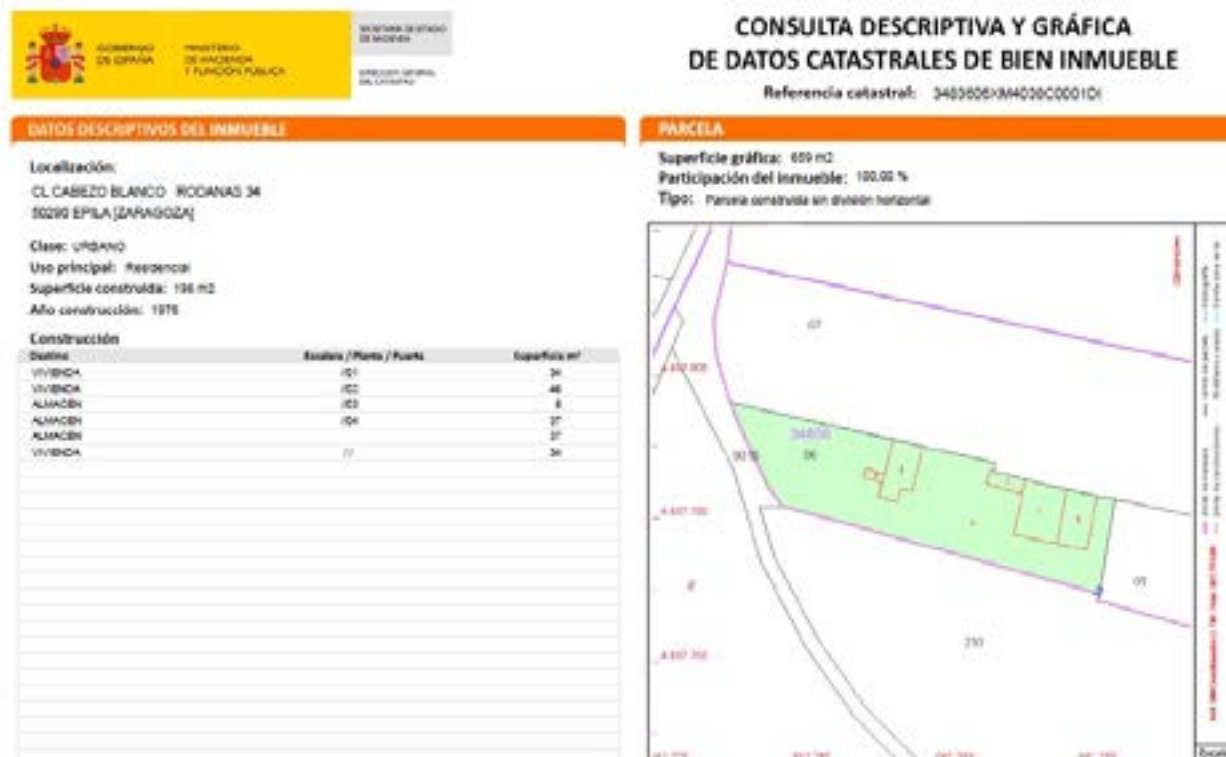
¹ <https://epilaconsuhistoria.blogspot.com/2019/02/santa-maria-magdalena-de-la-villa-de.html?m=1>

² <https://epila.es/ruta/vuelta-por-magdalena-63-km/>

Anexo 3: Informe histórico artístico de La Casa de Dios

-Identificación del bien, Localización, datos de la finca, titularidad y protección

Ubicada en el pueblo zaragozano de Épila. Se trata de una vivienda situada en la calle Cabezo Blanco Rodanas, número 34 de este municipio zaragozano, compuesta de 659 m2 de los cuales 196 m2 pertenecen a residencia privada. El terreno está muy próximo a las instalaciones industriales de la antigua Azucarera, en la margen izquierda del Río Jalón. Según la referencia catastral su año de construcción es 1976 aunque ha ido ampliándose a lo largo del tiempo.



Actualmente es propiedad de Jorge Labé y no cuenta con ningún tipo de protección.

-Descripción

El conjunto está formado por tres edificaciones rodeadas por una valla perimetral que en su parte frontal acumula un importante conjunto escultórico.



Plano general del exterior de la finca, parte izquierda.

Edificación primera: Edificio de planta rectangular y dos alturas. Es el edificio que está más cerca de la puerta de entrada. En su exterior presenta dos puertas de entrada, una en altura en la fachada corta y la otra en planta calle en uno de sus alzados laterales. En esta primera fachada destaca porque sobre el muro de obra ha sobrepuesto una pared asentada en mampostería con hormigón de aspecto rustico y descuidado y sobre ella colocadas de manera aleatoria figuras y un elemento que simula un pequeño torreón de castillo. En el otro alzado en la hilera superior de ventanas sobresale una de ellas del muro de fachada y tiene a un lado una pequeña hornacina con una escultura y en su parte superior una falsa almena. Sobre un tejado plano se encuentran elementos almenados, una lápida decorada con números romanos y una cabeza y cuatro figuras armadas con lanzas y cruces. El color que predomina en los muros es el blanco mientras que en la parte superior del tejado y las figuras sobre todo encontramos colores tierra y rojos. En estos momentos se usa como almacén.



Exteriore e interiores del “castillico” 1.

Edificación segunda: La vivienda localizada en medio de la propiedad es de planta rectangular y presenta doble altura. Se accede al espacio interior mediante una escalera en su fachada principal. Se divide en dos bloques separados mediante dos colores, el verde y el rojo. En el espacio izquierdo (verde) sobre el muro del espacio hay una serie de almenas falsas que proporcionan profundidad a la fachada. En cada esquina de este alzado aparecen dos figuras adosadas al muro. Como remate en el tejado a doble vertiente se repite el motivo almenado. En el lado derecho (rojo) el tejado está decorado con un muro de ladrillos huecos. En estos momentos está siendo rehabilitada como vivienda para futuras.



Exterior e interior del “castillico” 2.

Edificación tercera: La última construcción, dedicada a la vivienda de Basanta y del actual propietario es la más lejana de la entrada. Presenta una doble altura y se entra solo por la planta calle. En esta edificación los muros son blancos y de nuevo se encuentran rematados con falsas almenas rojas, incluso en uno de sus lados hay una pequeña torre falsa a modo de torre defensiva. En lo alto de esta se encuentra adosada una figura terrosa en posición de discurso. Y en un lateral, se encuentra un saliente que conforma dos falsas ventanas defensivas.

En el lado derecho de esta fachada se encuentra otra figura azul como la que encontramos en el tejado. La imagen está unida con la casa por una serie de rectángulos rojos dispuestos en escala generando una sensación de movimiento. Por último culmina la fachada una pieza a la misma altura que la azul anterior, de un toro blanco.

En la fachada siguiente vemos la imagen de un hombre enfadado andando hacia un árbol con una soga. Recuerda a la imagen de Judas. No sabemos si lo realizó Julio Basanta o el inquilino que la siguiente parcela ya que se rumorea que es propiedad de sus primos pero está abandonada.





Exterior y habitaciones interiores.

Todas las fachadas están compuestas para verse desde dos ángulos, el de entrada y el lateral por donde se sube la cuesta del camino. Las fachadas posteriores no presentan ningún tipo de intervención.



En la entrada se encuentra un conjunto bastante amplio de esculturas de diferentes tamaños, colores y materiales, de difícil identificación simbólica. Dispuestas en triángulo recordando a un retablo, el vértice superior está ocupado por una cruz y una figura con un cartel en el que se lee: “No matarás”. Las esculturas del primer “castillete” también forman parte del vértice superior de esta composición global. Desde punto de vista de las técnicas de realización de las esculturas, se puede señalar que utiliza dos métodos; uno que se localiza en las primeras esculturas localizadas en los “castilletes” y las posteriores que ubica en la puerta de entrada. En el caso de las primeras suele utilizar un soporte o estructura de madera sobre el que añade diversas telas y sobre esta base aplica el cemento al que va dando forma mientras que en el caso de las esculturas que encontramos en la parte exterior del recinto se puede observar que utiliza una variedad de materiales como maniquíes, máscaras de carnaval, tubos de PVC, maderas, cadenas y otros objetos encontrados de manera accidental. No obstante todas ellas tienen en común un acabado rudo y expresionista y utiliza colores vivos.

-Análisis histórico

Basanta procedía de una familia pobre y tanto él como sus diez hermanos fueron abandonados por su padre y enviados a un orfanato. Tras aprender el oficio de albañil, dedicó toda su vida a trabajar en este sector. Se casó y tuvo cuatro hijos (un chico y tres chicas). El año 1977 marcó su vida ya que uno de sus hermanos, Vicente Basanta, fue abatido por la policía en el barrio de Torrero de Zaragoza por un grafiti en la pared en el cual se leía “Menos policía más trabajo”.



“El policía estaba de permiso paseando con su familia y cuando lo vio allí, lo puso contra la pared y lo encañonó. Vicente, albañil de 32 años y vecino de Torrero, muy nervioso y asustado, emprendió a correr y en respuesta le alcanzaron tres tiros por la espalda, dos de ellos en la cabeza. Basanta ingresó en la clínica San Juan de Dios a las 21,30h en estado preagónico, quince minutos más tarde había muerto.” (Web <https://www.armharagon.com/torrero-espacio-de-memoria-vicente-basanta/>)

Esta tragedia volvió a repetirse en 2002 año en el que su único hijo varón, Moisés Basanta, murió tiroteado de nuevo por la policía. Ambos sucesos marcaron su personalidad y su vida y como una forma de exorcizar todo su dolor comenzó a transformar su casa de fin de semana que levantó a las afueras de Épila.

Basanta empezó a construir los “castillicos” y elaborar esculturas de dioses, demonios, soldados, esqueletos o personajes bíblicos con materiales de construcción (cemento y cal), partes de viejos maniquíes (cuerpos, piernas, brazos) y caretas de disfraces, entre otros. Los trabajaba de manera tosca para esculpir piezas grotescas de tamaño natural o incluso de mayor escala pintadas en colores vivos. Algunas de ellas están agrupadas formando escenas religiosas como un calvario o Jesús con sus verdugos; y casi todas ellas se levantan delante de la puerta principal de la casa formando un gran retablo. Su mujer, Luz Divina Díez, le ayudó con todas las construcciones.

Basanta falleció en 2018 a los 85 años y las esculturas y la casa quedaron abandonadas después del fallecimiento de su mujer pocos años más tarde. Las hijas no quisieron en ningún momento hacerse cargo de la propiedad. Esta situación se prolongó hasta noviembre de 2021 cuando un zaragozano, Jorge Labé, compró la propiedad.

-Fortuna crítica, estado de la cuestión

La primera referencia que aparece de La Casa de Dios dentro de la historiografía es la de Gonzalo Borrás Gualis (Borrás, 2006) dentro de un estudio más general dirigido por Juan Antonio Ramírez dedicado a obras extravagantes en este estudio Borrás se aproxima tanto a la figura del propietario como a una posible interpretación del significado de las esculturas que le caracterizan. Los datos que recoge son producto de una entrevista que el propio autor tiene con el artista.

La siguiente investigadora que aborda el análisis de esta vivienda es la profesora norteamericana de la universidad de San José en este caso sus estudios abarcan tanto el conjunto obras outsider de España. (Farb, Hernández, 2013). En este caso analiza la vivienda y sus esculturas y destaca la singularidad que la misma tiene en el conjunto de arquitectura outsider española. Esta investigadora es una de las principales conservadoras de su conservación y esta defensa se puede documentar a través de diversos artículos aparecidos en la prensa española.

-Valoración patrimonial

Desde el punto de vista antropológico, son la expresión de personal e intransferible del sentimiento de dolor de la muerte de su hermano y su hijo genera en Julio Basanta. Para ello recurre a un sentimiento religioso, basado en la religión católica aunque según Gonzalo Borrás “El albañil Basanta afirma que no pertenece a ningún círculo ni secta religiosa, ni católica ni protestante, ni tiene ni ha tenido vinculación alguna con los grupos religiosos ni sacerdotes. Me confiesa enfáticamente que él es de “la iglesia de Jesucristo que predicaba en el desierto.” (Borrás, 2006: 34). Estas palabras hacen que Gonzalo Borrás concluya que Basanta llega a su propia vivencia personal “A partir de la formación religiosa ambiental.” A esta interpretación se añade la que realiza el actual propietario de la casa, quien me dijo en la entrevista realizada, que Julio Basanta cuestiona el poder de la iglesia y las instituciones. Así mismo en el citado texto de Gonzalo Borrás deja constancia de la presencia constante aunque en un segundo plano la contribución de su mujer Luz Divina Díez, es una obra que siempre se atribuye a él y ella también tuvo una participación activa en su realización.

Además, tanto el personaje como la vivienda han generado una serie de leyendas e historias que cuentan los vecinos de la localidad de Épila y la comarca a lo largo de todas las generaciones. En la entrevista citada a Jorge Labé, me explica alguna de ellas. Además de conocer la opinión de otros vecinos también entrevistados.

Junto a este valor antropológico, destaca su valor artístico. Es una obra singular y única que está realizada rompiendo con todos los cánones establecidos por el arte académico. Además su evolución a lo largo del tiempo muestra la complejidad y profundidad de su creador ya que si se comparan las fotografías de diferentes periodos se advierte la evolución y los cambios que el mismo Basanta fue introduciendo en las figuras tal y como pone de manifiesto Jo Farb Hernández Esta misma investigadora lo ha calificado como una de las obras más importantes de Art Brut en el mundo entero.

-Dictamen

Se puede concluir que es un bien inmueble muy destacado tanto en el contexto del arte outsider español como aragonés. Tiene un elevado interés antropológico y artístico y por lo tanto es necesaria desarrollar una campaña para su valoración debido al estado deficiente del que se conservan algunas de sus esculturas, sirve para reivindicar el valor que el arte tiene para expresar las emociones de los individuos y al mismo tiempo pone en manifiesto la capacidad creadora de personas que no necesariamente están vinculadas con la estructura artística. Es además un edificio que forma parte del patrimonio cultural de la localidad de Épila y que por lo tanto hay que actuar en el para que así lo sienta la población

Anexo 4: Actividades realizadas por Jorge Labé

El actual propietario ha realizado estos meses de forma altruista estas actividades; Visitas guiadas, taller con el IES Rodanas de Épila, inventario de los bienes, taller con el Colectivo Cerámica Las Bórax y el colectivo Andar de Nones amparados por Harinera ZGZ.

Las visitas guiadas se sustituirán por las visitas que se ofrecen en este trabajo.

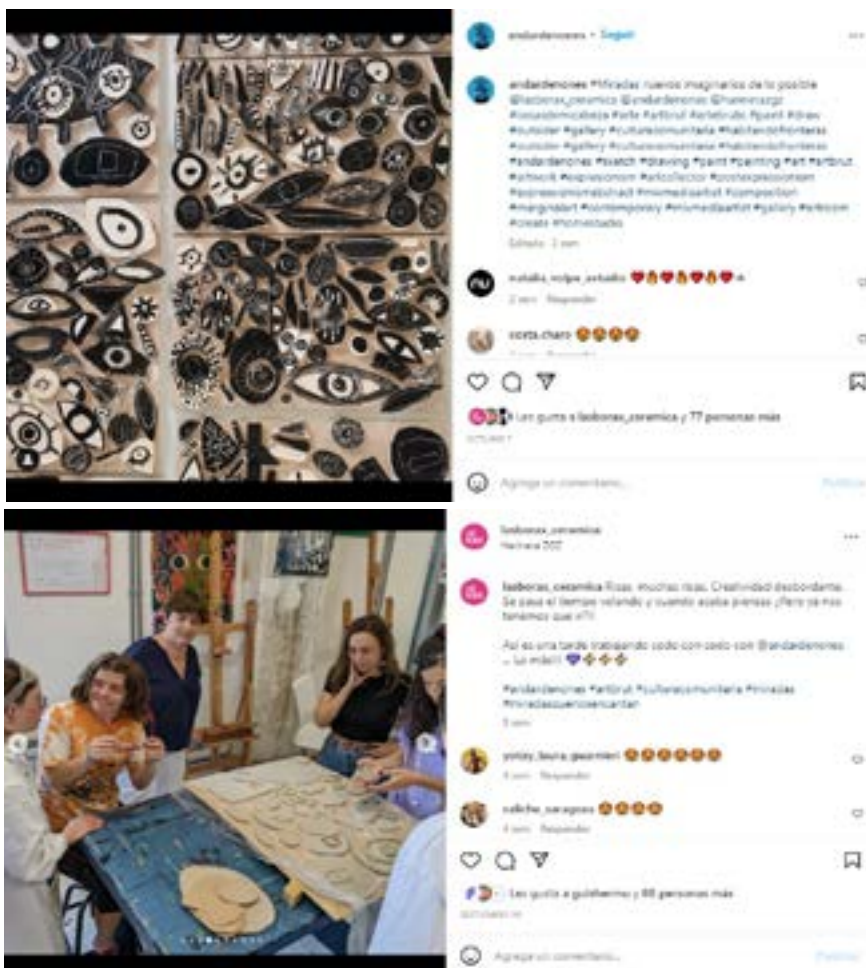
El taller con el instituto se mantendrá como él mismo lo ha llevado a cabo por su éxito entre los jóvenes.

El taller artístico con Las Bórax y Andar de Nones ha tenido éxito absoluto. Los participantes han experimentado con la cerámica y el término “Miradas”. Creado diferentes ojos de barro con total libertad guiados por las ceramistas Bórax, decorándolos en blanco y negro. Después de secar y cocer los han colocado en una pared interior de La Casa a modo de instalación.

Andar de Nones dijo en Instagram: “Con este proyecto nos gustaría abrir nuevos imaginarios para las personas con diversidad psíquica que habitualmente no encuentran un espacio de reconocimiento e igualdad en el mundo artístico.

“Miradas” es un itinerario que comienza con la creación de una obra cerámica colectiva que se instalará en La Casa de Dios de Épila, uno de los ejemplos más relevantes de art brut en el mundo. El proyecto se plasmará posteriormente en una pieza audiovisual y la exposición del proceso creativo que comenzará en Harinera ZgZ y recorrerá diferentes centros educativos.

Participan @harinerazgz @natalia_volpe_estudio , @moonlingh.photos_ , el alumnado del C.P.A. Salduie, la Escuela Superior de Diseño y el C.E.I.P. María Moliner.”



Por último, como iniciativa particular, Jorge Labé ha contactado con la investigadora en historia del arte Rosa Serrano especializada en arte outsider para crear un inventario en el cual participé como equipo con Rosa Serrano. Las 46 esculturas que están fuera de la propiedad han tenido un estudio y han sido fotografiadas de manera exhaustiva para ver su estado de conservación y poder decidir sobre los procesos más idóneos para su restauración.



FICHA DE CATALOGACIÓN

E. Izq. 2

Título: Sin título

Tipo del Bien : Escultura de bulto redondo.



Titular: Jorge Labé

Localización: NW parcela. A la izquierda respecto al eje de entrada principal.

Inmueble

Dirección: Calle Cabezo Blanco

Rodanas, número 34

Localidad: Épila, Zaragoza

Ubicación: Esquina noroeste

Clasificación genérica: Escultura bulto redondo, contemporáneo

Autor: Julio Basanta

Contexto Cultural: Arte Outsider en la comarca del Jalón

Datación: 2004-2018

Descripción y Materiales/técnicas: Escultura de bulto redondo policromado. Estructura realizada con piezas de maniquí para todo el cuerpo y recubierta con una gruesa capa de cemento. El cemento que recubre la pieza con textura sacada con una herramienta dentada o los dedos.

FICHA DE CATALOGACIÓN

E. Izq. 2

La escultura se encuentra policromada. La cabeza es rosa oscuro, con dos puntos verdes en los ojos y dos filas de dientes cuadrados blancos en la boca. El pelo es verde. El torso es rosa oscuro en el medio y rosa claro en el lado derecho y en el izquierdo es verde junco. La extremidad superior derecha es rosa claro. La extremidad superior izquierda es verde. La extremidad inferior derecha es verde y en su interior ocre. La extremidad inferior izquierda es ocre, desde la rodilla hasta el suelo por delante es verde.

La escultura representa una figura humana de pie con las piernas juntas y ambas manos separadas del cuerpo sujetando piezas de metal. La mano derecha sujeta una cadena de hierro que pende hasta el suelo y la mano izquierda porta dos finas varas. La cabeza está compuesta por pelo y cara. El pelo llega hasta los hombros. El rostro es calavérico, con cejas pómulos y boca muy marcados. La mano izquierda está extendida hacia fuera. Las manos son bolas de cemento que sujetan las piezas de metal. No se distinguen los pies.

Dimensiones: 196 x 120 x 23 cm. Cadena 74 cm largo.

Inscripciones, punzones, firmas:

Iconografía:

Historia:

Bibliografía:

Exposiciones:

Conservación:

Estado general: Malo

FICHA DE CATALOGACIÓN

E. Izq. 2

Deterioros: Pintura y cemento caídos en la parte trasera de las rodillas, lateral del torso y cabeza. Rajas en la pintura por todo el cuerpo.

Restauraciones:

Tipo de intervención:

Autor:

Fecha:

Grado de
protección:

Observaciones:

Ficha realizada por: Inés Colás Biel

Fecha: 9- 7-2022

Ficha revisada por:

Fecha:

Anexo 5: Actividad Paseo por La Casa de Dios

Para la elaboración de esta visita se han juntado diferentes personas involucradas en esta casa, tanto académicos como Jo Farb Hernandez o Rosa Serrano, como vecinos del pueblo. La información de esta visita estará colgada en la web y será posible ir con visita guiada como hacer el recorrido mediante códigos QR repartidos por el suelo para no interferir en la visual de La Casa.

Comenzaremos explicando la visita guiada. Esta comenzará en la puerta de La Casa de Dios, juntando un grupo de unas 25 personas. Se comenzará con una explicación basada en:

- Historia del arte outsider
- Historia de Julio Basanta
- La familia y la religiosidad
- Iconografía

Anexo 6: Actividad Residencias marginales

El programa de residencias se plantea, por tanto, como una oportunidad para seguir potenciando esa línea comunitaria basada en la inteligencia colectiva, la convivencia y la gobernanza compartida. Por eso, entre los compromisos que se requieren a las adjudicatarias como retorno se incluye la participación activa y constante en la asamblea de La Casa.

Modelo de solicitud de residencia en la siguiente hoja.

PROYECTO CANDIDATO A LA RESIDENCIA

SOLICITANTE

APELLIDOS Y NOMBRE/ DENOMINACIÓN SOCIAL (EN SU CASO) DNI/NIE/NIF

SOLICITA formar parte de los proyectos residentes del espacio creativo La Casa de Dios, en las condiciones previstas en esta convocatoria, con la siguiente propuesta

PROYECTO

1. INFORMACIÓN SOBRE EL SOLICITANTE

NOMBRE DEL PROYECTO propuesto como residente

NOMBRE DE LA PERSONA, COLECTIVO, ASOCIACIÓN O EMPRESA SOLICITANTE Y BREVE MEMORIA Y CURRÍCULUM DE SU TRAYECTORIA

2. INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO PROPUESTO COMO RESIDENTE

DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE ACTIVIDAD que el solicitante pretende realizar en el espacio taller durante su período de residencia

--

Indique qué relación tiene su proyecto con lo cultural, lo creativo, lo comunitario o lo social

--

NÚMERO DE PERSONAS QUE FORMAN PARTE DEL PROYECTO

(que desarrollarán su labor de manera presencial en el espacio) _____

DÍAS Y HORARIOS DE ACTIVIDAD (Indicar qué días de la semana se prevé que las personas que integran el proyecto estarán en el espacio y en qué franjas horarias) Ejemplo de redacción: "de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Sábados, de 10 a 12 h." El volumen de horas indicadas tendrá carácter vinculante.

En el caso de que en su propuesta de residencia tenga previsto compartir el espacio con otras personas y/o colectivos distintos al solicitante, indique aquí su/s nombre/s completo/s, su DNI o NIF, describa brevemente la actividad que desarrollan habitualmente y la específica que desarrollarían en Harinera durante el periodo de residencia y la duración de ese periodo de residencia.

Nombre/s _____

DNI/NIF (de cada persona/colectivo, si son varios) _____

Actividad

Duración _____

-

DURACIÓN DE LA RESIDENCIA SOLICITADA:

☐ 6 MESES ☐ 12 MESES

DETALLE por qué considera que su proyecto resulta viable y tendrá continuidad, por tanto, durante todo el periodo de residencia

¿Cómo cree que su proyecto podría interactuar con La Casa de Días y el arte Outsider, el tejido vecinal y Épilo?

CARTA DE MOTIVACIÓN

La Casa de Dios es un espacio de cultura comunitaria, en el que lo más relevante es la construcción de una comunidad que participe de manera activa en la gestión de un espacio creativo. El programa de residencias se plantea, por tanto, como una oportunidad para seguir potenciando esa línea comunitaria basada en la inteligencia colectiva, la convivencia y la gobernanza compartida. Por eso, entre los compromisos que se requieren a las adjudicatarias como retorno se incluye la participación activa y constante en la Asamblea de La Casa, lo que requiere la inversión de un cierto volumen de tiempo en este aspecto.

Con arreglo a este planteamiento, indique a través de esta carta los motivos que le impulsan a querer unirse a este proyecto de cultura comunitaria, y que le llevan a considerar que Ud. (o su colectiva) y su proyecto encajarían en La Casa de Dios.

Anexo 7: Actividad Memoria viva

Perfil a quien realizar estas preguntas: Personas que en estos momentos estén entre los 80 y 90 años tanto hombres como mujeres, ya que serán las personas con las que Julio Basanta vivió y se relacionó en el pueblo

- ¿Conoció a Julio? ¿Cómo lo conoció?
- ¿Qué opinión se tenía en el pueblo de Julio? ¿Qué historias se contaban sobre él?
- ¿Tenía buena relación con él?
- ¿Le contó algo sobre sus obras y construcciones?
- ¿Qué le parecen, cuál es su opinión de las mismas?
- ¿Conoció a su mujer Luz Divina Diez? ¿Qué relación tenía con ella?
- ¿Conoció el suceso de su hijo con la policía?
- ¿Le gusta La Casa? ¿Cree que se debe conservar? ¿Cree que el ayuntamiento debería promocionar la visita a La Casa?
- ¿Qué te gustaría que pasara en La Casa?

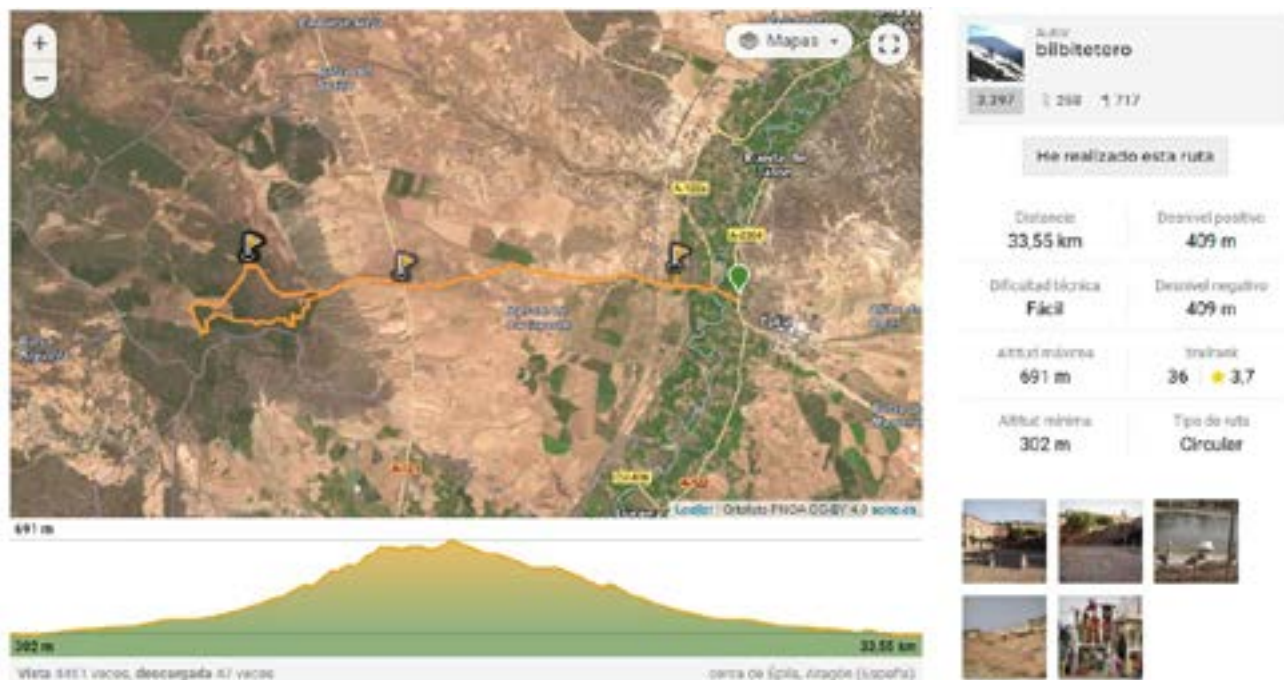
Conforme se avance en la conversación se harán diferentes preguntas o nuevas.

Perfil 2; gente entre 30 y 80 tanto hombres como mujeres que han conocido a Basanta a través de las historias o tener curiosidad sobre La Casa.

- ¿Has oído hablar sobre Julio Basanta?
- ¿Qué conoces sobre él o su Casa?
- ¿Le gusta La Casa? ¿Cree que se debe conservar? ¿Cree que el ayuntamiento debería promocionar la visita a La Casa?
- ¿Qué te gustaría que pasara en La Casa?

Todas las respuestas serán grabadas, editadas y montadas y con ellas se creará un archivo oral digital para localizarlo en la web oficial de La Casa de Dios para su uso libre.

Anexo 8: Actividad Romería sobre ruedas



Realizaremos la excursión que ofrece un usuario de WikiLok, pero empezando desde La Casa de Dios, que en la imagen se ve que es la primera parada.

El entorno natural que rodea al Santuario es una fuente de contrastes, marcados por la cercanía del valle del Jalón y las estribaciones de la Cordillera Ibérica. En esta zona, veremos lugares inéditos y rincones apenas pisados, ofrece una amplia oferta de rutas e itinerarios.

Emplazado en el macizo del Sistema Ibérico, El Santuario de Rodanas preside un espacio biogeográfico en el que se concitan numerosas especies animales y vegetales que hacen de este enclave natural un paraje de insólita belleza.

El Santuario de Rodanas es un conjunto arquitectónico que está formado por La Iglesia de Nuestra Señora, La Casa Parroquial, La Casa del Santero, y la Hospedería.

Iglesia de Nuestra Señora: La iglesia tiene planta de tres naves separadas por arcos formeros de medio punto. Todos los espacios están cubiertos por bóvedas de arista. Sobre las naves laterales y el presbiterio discurre una tribuna con arcos de medio punto sobre columnas. Lo más antiguo es el espacio de la cabecera separado de la nave por una reja barroca. Se compone de una planta rectangular cubierta con bóveda de crucería sencilla correspondiente a la primitiva época gótica del edificio. La fachada sur correspondiente al evangelio se abre hacia el gran patio, es de mampostería y pone de relieve el escalonamiento de las naves y los contrafuertes de la central. La portada es de medio punto con imposta y chambrana marcadas. La zona exterior, muros de los pies y fachada de la epístola repite semejante composición de volúmenes con muros ciegos de mampostería.

Casa Parroquial: Completa junto con la iglesia el lado norte de la plaza; tiene tres alturas con alero de ladrillo de esquinitas. En planta baja se abre la portada de medio punto y un hueco guarnecido con reja de forja empotrada en el vano. En el piso principal se dispone una gran galería sobre moldura de escocia con carpintería de madera en los vanos y un emblema en el centro.

Casa del Santero: Corresponde al ala occidental del conjunto y alcanza tres alturas como el resto de las edificaciones, con muros de mampostería y distribución irregular de vanos. Hay en la fachada un reloj de sol y una inscripción con la fecha de 1703.

Hospedería: Ocupa el flanco oriental del conjunto y presenta una distribución de vanos más regular que el frente opuesto, casi todos ellos están enmarcados con ladrillo y se disponen según ejes verticales en las tres alturas. La portada es de medio punto y en ella reza la fecha de 1714. Los muros son de mampostería vista y la cornisa de ladrillo con doble fila de esquinillas. De la portada se accede a la caja de escaleras que comunica con un pasillo central que recorre el ala con estancias a ambos lados. Destacan las puertas con espléndida carpintería de madera con casetones y barandilla de la escalera de madera torneada. En el portal el espacio se unifica bajo una viga transversal que apoya en una columna de fuste cilíndrico.

-Artículo sobre la Romería:

Acto seguido se procedió a la imposición de los laureles a los banderos de las siguientes unidades del Cuerpo de Ejército de Aragón y al guile del Estado Mayor.

Regimiento de Infantería Gerona número 18; regimiento de Carros de Combate; regimiento de Infantería Valladolid número 20; regimiento de Artillería ligera; regimiento de Aragón número 17; Zapadores Minadores número 31;

regimiento de Intendencia y Agrupación de Pontoneros.

Mientras los alabarderos se situaban con las escuadras en la rampa que conducía al altar, las bandas militares interpretaban el Himno Nacional.

En la santa capilla del Pilar se cantó una salve y terminada ésta el arzobispo dió su bendición a las autoridades y público allí congregado.

SANTUARIOS MARIANOS
DE ARAGÓN

Nuestra Señora de Rodanas en Epila

Una narración
al Santuario de Rodanas



En Epila una de las villas más importantes, céntricas y ricas de Aragón. Se halla regada por las suculentas aguas del Jalón, es fértilísima, y sus montes extensísimos, de pingües pastos, claros céspedes y campos donde se resaca silenciosas resacas de cereales. Hay firme también una industria muy floreciente. Pero es más fértil en otra clase superior de frutos. Ha sido cuna de reyes y de santos; en su recinto nació el rey de Castilla don Juan I. Y en ella vivió la luz el que es gloria, dolor y precioso ornamento de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, el Monje Epila como era llamado en vida, el primer inquisidor general de Aragón, el sabio teólogo de Bolonia, el insigne consejero del Católico emperador, el glorioso mártir San Pedro de Arbúe, sacrificado por la perfidia judaica. De Epila procedieron también célebres políticos y hombres de Estado y en su recinto han tenido sus casas señoriales algunas de las más nobres familias de la vieja Aragón. En la Edad Media fue plaza fuerte de alcaidesas murallas y teatro de sangrientas luchas y sangrientas batallas. En Epila se refugió el Justicia don Juan de Lanuza y de ella salió para el exilio. Los condes de Aranda fundaron en la primera mitad del siglo XVII un convento de Franciscanos que primero estuvo en Banda de Jalón, y otro de Capuchinos. Los dos desaparecieron con la desamortización. En el que fue convento de capuchinos están ahora instaladas las Hermanitas de los Fueros. Pendió también la casa de Aranda un convento de religiosas concepcionistas que son sabidas.

Pero la gloria más preciosa de Epila es la Santísima Virgen de Rodanas.

El nombre de Rodanas con que son conocidas las montañas donde se apareció la imagen de Nuestra Señora de Rodanas, según el P. Faci, se deriva de la palabra Rhona, que era el nombre del convento francés donde según la tradición era venerada la imagen antes de su aparición. Algunos han supuesto que este nombre de Rodanas podía ser una derivación de Rodas, la céntrica isla donde estaba el Coloso, que era una de las ocho maravillas del mundo y que vio rajar por conquistada por los caballeros de San Juan; esta suposición la fundan en la conjetura caprichosa de imaginar que entre los caballeros santjuanistas conquistadores de Rodas, había algún caballero de Epila y en recuerdo de sus bandos militares dióran a sus montes el nombre de Rodas, convertido después en Rodanas. Seguen otros que por la situación geográfica de sus montes puede derivarse de la palabra árabe *Roda-Nadé*, que significa frente a

Roda, la antigua ciudad mora que es hoy Banda de Jalón. Entre los apellidos de los vecinos de Epila existía en el siglo XIII el de Roda y de Rodas y pudieron esas familias dar el nombre de Rodanas a esos montes. No son muy probables estas suposiciones, aunque desde luego son más verosímiles que la apuntada por el P. Faci.

Aparición de Nuestra Señora de Rodanas

La imagen de Nuestra Señora de Rodanas es una imagen milagrosamente aparicionada. Esta es la tradición común y firme. Las circunstancias que según esta tradición acompañaron a la aparición, son realmente extraordinarias y singulares. Esta imagen que se venera ahora en el Santuario de Rodanas, ha sido varias veces venerada y llevada con un culto muy fervoroso en un convento o monasterio que había en un lugar desierto en las cercanías de la ciudad de Tolosa en Francia. En el siglo XVI los herejes hugonotes cometieron en Francia desmanes, arrebataron, crueles y sacrilegios pasados a los que en Epila han perpetrado para borrar el eterno del comunismo ímpio y criminal, los marcialistas y los secuaces de Rusia sovietica. Los herejes hugonotes estaban poseídos de un furor y de una virulencia satánica contra los templos, imágenes sagradas y sacerdotes católicos. Dónde quiera que llegaban penetrar, arrasaban en puro horror y sangrienta estela de asonadas, incendios y ultrajes sacrílegos. Así destruyeron, principalmente en el Medievo de la nación vecina, muchos iglesias y sagradas imágenes. Una de estas imágenes bárbaramente profanadas y ultrajadas, fue esta imagen de Nuestra Señora de Rodanas, venerada como se dijo antes en un convento de las cercanías de Tolosa. Cuando Fall, que el sacrilegio cometió contra esta imagen de la Virgen Santísima, fue terrible y espantoso por las terribles y carácter del sacrilegio profanador. Un obispo hugonote, apóstata, satánico o loco, en un furor irracional llegó a arrotar brutalmente la imagen. La Santísima Virgen, para castigar sus horrendos crímenes, trasladó milagrosamente la imagen insultada a Epila, a la céntrica Rodas, a Aragón santificada con su presencia, donde había halla de encontrar en los nobles coronados aragoneses amor fervoroso, devoción sincera y constante y homenajes y culto solemnemente grandiosos.

En los montes de Rodanas, del término municipal de Epila, apareció esta imagen trasladada por manos de ángeles desde la tierra francesa a tierras españolas, a

Con toda esta información, queremos hacer una romería sobre ruedas con la juventud del pueblo, para unir dos referentes del pueblo de Épila, uno antiguo como es el Santuario y otro nuevo La Casa de Dios.

Se realizará en bicicleta para que sea más rápido y puedan escuchar los porqués de la romería en el propio santuario, acompañado con una visita guiada por el personal especialidad de este. Para luego en La Casa discutir este acto devocional que se ha pasado tras generaciones pero que ahora pierde devotos. Al llegar a La Casa de Dios, además de descansar y realizar la visita a La Casa, se merendará (fomentando la creación de lazos entre los diferentes participantes) creando un buen ambiente para charlar y poner en común las ideas, comparaciones, reflexiones que el viaje haya sugerido a los participantes.

Anexo 9: Actividad Construyendo la Ermita

Esta actividad se crea porque hay un deseo del pueblo por revivir la historia y memoria de la Ermita Santa María Magdalena. Creamos un vínculo con La Casa de Dios y la Ermita con la creación de obras artísticas vinculadas a la fe y la espiritualidad, modernizando este discurso con las nuevas generaciones.

Es manifiesta la necesidad de recuperar este espacio como se lee en los testimonios recogidos en el blog de *Historias de Épila*.

“Corría el año de 1991, un grupo de nueve parejas pertenecientes a la asociación Segontia (viejos Románticos) que recordaban tiempos mejores de su niñez, decidimos hacer algo para llamar la atención de la situación de deterioro en que se encontraba la Ermita de Santa María Magdalena de estilo Románico (joya del siglo XIII)

Decidimos realizar una limpieza de sus alrededores (zona de rebaño de ovejas) con vecinos que aportaron tractor y remolque, con gran trabajo conseguimos dignificar.

La Ermita estaba en una situación de abandono total, pero con gran esfuerzo conseguimos limpiarla, y para celebrarlo hicimos una comida de Hermandad.

Pensamos que esto no era suficiente y comenzamos a contactar con otros colectivos que tuvieran nuestras mismas inquietudes, y la encontramos en la Asociación de Vecinos Alborada, Asociación de Mujeres Épilenses y Grupo Scouts Rodanas.

Se decidió hacer una fiesta reivindicativa para concienciar de la grave situación, el éxito fue importante, los establecimientos se volcaron en ayudar y los productos se vendían a un precio popular, para recaudar dinero.

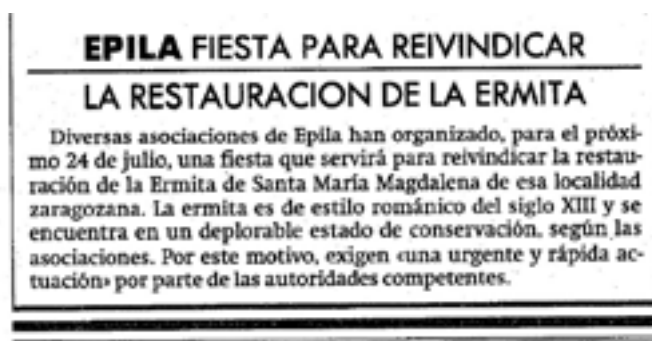
Lo que no conseguimos fue implicar más al Ayuntamiento para que solicitara a la Diputación de Aragón ayuda, y se redactará un proyecto de mejora de la Ermita y su entorno.

Con el transcurso de los años, las Asociaciones de Vecinos, entonces unida en una sola Segontia-Alborada desapareció, y a partir de entonces las Asociaciones de Zarzana y de Las Mujeres, han seguido celebrando las Fiestas.

El dinero recaudado se cedió a la Asociación de las Mujeres para que lo invirtiera en la Ermita, reforzando la entrada con una verja de hierro y una imagen de la Virgen.

Después de tantos años se echa en falta un plan para consolidar la Ermita y una mejora del entorno, para el disfrute de sus Vecinos, que esa era la idea original.

Es triste ver que como otra de las Joyas de Épila terminará desapareciendo a pesar de los esfuerzos hechos por la Sociedad Civil.”



Pegatina propagandística.



Anexo 10: Merchandising



Anexo 11: Presupuesto y financiación

Partidas	Gastos	Ingresos
Financiación		10.000€
Sueldo l Gestora en l año	Media jornada, 800€ x 12 meses= 9.600€	
Visita guiada	Guía 10€/h, 2h almes x 10€= 20€ 20€ x 12 meses = 240 €	3€ por persona x 25 personas al mes= 75€ 75 € x 12 meses= 900€
Residencia marginal		300€ almes x 3 meses= 900€
Voces mudas	Informático 4h x 10€/h= 40€	0
Romería sobre ruedas	Monitora 5h x 10€/h = 50€ Guía Santuario y Casa de Dios 10€/h= 20€ Total: 70€	5€ por persona x 15 personas= 75€
Construyendo la ermita	2 monitoras a 10€/h x 13h= 260€ Material= 20€ Total: 280€	15€ por persona x 20 personas = 300€
Total	10.230€	12.175€

Anexo 12: Evaluación emocional del proyecto

Pensamos que lo relevante no es cuánta gente ha venido, o cuántas cosas hemos hecho, sino qué podemos ser capaces de aportar algo a la vida de cada una de las personas que participan en las actividades y talleres que tienen lugar aquí.

Nos gustaría saber cómo ha sido tu experiencia en La Casa de Dios. Por eso, te agradecemos que tomes unos minutos para responder a la siguiente encuesta, de carácter anónimo. No hay respuestas correctas ni incorrectas, todas son igual de válidas.

Nombre de la actividad en la que has participado:

P.1 Género <input type="checkbox"/> Mujer <input type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Prefiero no contestar	P.2 Edad <input type="checkbox"/> 10 a 18 <input type="checkbox"/> 19 a 29 <input type="checkbox"/> 30 a 39 <input type="checkbox"/> 40 a 49 <input type="checkbox"/> 50 a 59 <input type="checkbox"/> 60 a 69 <input type="checkbox"/> 70 o mayor	P.3 ¿Cómo conociste <u>La Casa de Dios</u>? <input type="checkbox"/> Redes sociales <input type="checkbox"/> Amigo/a <input type="checkbox"/> Medios de comunicación <input type="checkbox"/> Publicidad impresa <input type="checkbox"/> Otros: _____	P.4 ¿Cómo conociste esta <u>actividad</u>? <input type="checkbox"/> Redes sociales <input type="checkbox"/> Amigo/a <input type="checkbox"/> Medios de comunicación <input type="checkbox"/> Publicidad impresa <input type="checkbox"/> Otros: _____
---	--	--	---

P.5 ¿Es la primera vez que vienes?

☐ Sí
☐ No



P.7 ¿Has conocido a alguien?

☐ Sí
☐ No



P.6 ¿Volverás a La Casa de Dios?

☐ Sí
☐ No
☐ Tal vez

P.8 ¿Recuerdas su nombre?

☐ Sí
☐ No

P.10 ¿Has aprendido algo nuevo?

☐ Sí
☐ No

P.11 Participar en esta actividad, ¿ha mejorado tu día?

☐ Sí
☐ No
☐ No lo sé

P.12 A través de tu visita a La Casa de Dios, ¿has conocido algún otro proyecto o actividad cultural que no conocieras antes?

☐ Sí
☐ No
☐ No lo sé

(Ya queda menos, continúa por la otra cara)



P.13 ¿Ha sido difícil llegar hasta La Casa de Dios?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo sé

P.15 ¿Has venido sola o acompañada?

- ☐ Sola
- ☐ Acompañada

P.14 ¿Cómo has llegado?

- ☐ Andando
- ☐ Bicicleta
- ☐ Transporte público (Autobús, tren)
- ☐ Vehículo propio
- ☐ Otros: _____

P.16 ¿Te hemos contado que La Casa de Dios es un espacio comunitario que gestionamos entre todas?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo recuerdo

P.17 ¿Te has sentido cómoda?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo sé



P.18 ¿Te lo has pasado bien?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo sé

P.19 ¿Te has reído?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No lo sé

P.20 ¿Cómo calificarías La Casa de Dios? (Redondea)

 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 

¡Esperamos verte pronto de nuevo por aquí!

¿Hay algo que quieras contarnos? Estaremos encantadas de escuchar cualquier idea o sugerencia que nos puedas aportar:

