



Trabajo de Fin de Máster:  
Patrimonio olvidado: itinerario por las  
ermitas y pueblos abandonados del valle  
de la Garcipollera

*Autora:*

Mireya Hernández Rodríguez

*Tutora:*

M.<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.  
MÁSTER DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y CULTURAL

Año académico 2021/2022

## **RESUMEN**

El valle de la Garcipollera es uno de los valles que formó parte del primigenio reino de Aragón, siendo condado y posteriormente baronía, además de un paraje cargado de devoción y tradición debido a la Virgen de Iguacel, a la cual se rendía culto en la ermita de Santa María de Iguacel, catalogada como Bien de Interés Cultural. Sin embargo, el valle sufriría el abandono a causa de la construcción del embalse de Yesa, aunque años después, el núcleo de Villanovilla sería el único que mantiene población.

El lugar goza de un inmenso entorno natural, rutas senderistas, incluso con un importante bien patrimonial perteneciente al románico primigenio, pero los pueblos del entorno son una sombra de lo que fueron, peligrando su desaparición inminente por diversos factores. El objetivo de este trabajo es que gracias a los recursos que prevalecen y las nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio cultural, el senderista y/o visitante puedan conocer cómo era la vida de los habitantes del valle de la Garcipollera desde varios ámbitos: sus costumbres, sus tradiciones o su estilo de vida entre otros.

## **ABSTRACT**

Garcipollera's valley is one of the valleys that formed part of the original Kingdom of Aragon, being a country and later a barony, as well as a place full of devotion and tradition due to the Virgin of Iguacel, who worshiped in the hermitage of Santa María de Iguácel, cataloged as an Asset of Cultural Interest. However, the valley would suffer abandonment due to the construction of Yesa's reservoir and repopulation, and years later, the Villanovilla nucleus would be the only one that remains inhabited to date.

The place enjoys an immense natural environment, hiking routes, even with an important heritage asset belonging to the original Romanesque, but the surrounding towns are a shadow of what they were, their imminent disappearance being in danger due to various factors.

# Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Contexto del proyecto.....</b>                  | <b>1</b>  |
| 1.1. Antecedentes .....                               | 1         |
| 1.2. Finalidad .....                                  | 3         |
| 1.3. Análisis del entorno .....                       | 3         |
| 1.3.1. Descripción general .....                      | 5         |
| 1.3.2. Relaciones con otros territorios .....         | 5         |
| 1.3.3. Datos demográficos .....                       | 6         |
| 1.3.4. Indicadores económicos .....                   | 6         |
| 1.3.5. Información cultural .....                     | 6         |
| 1.3.6. Nivel de identidad cultural .....              | 6         |
| 1.4. Organización gestora .....                       | 8         |
| 1.5. Diagnóstico transversal .....                    | 9         |
| <b>2. Definición del contenido del proyecto .....</b> | <b>10</b> |
| 2.1. Destinatarios .....                              | 10        |
| 2.2. Contenidos .....                                 | 10        |
| 2.3. Objetivos .....                                  | 11        |
| 2.4. Estrategias .....                                | 11        |
| 2.5. Actividades .....                                | 12        |
| 2.6. Modelo de gestión .....                          | 15        |
| <b>3. Producción del proyecto .....</b>               | <b>16</b> |
| 3.1. Planificación. Cronograma .....                  | 16        |
| 3.2. Organización y recursos humanos .....            | 16        |
| 3.3. Infraestructuras .....                           | 16        |
| 3.4. Comunicación .....                               | 17        |
| 3.5. Financiación y presupuesto.....                  | 17        |
| <b>4. Proceso de evaluación.....</b>                  | <b>20</b> |
| <b>5. Bibliografía .....</b>                          | <b>21</b> |
| <b>6. Anexos.....</b>                                 | <b>22</b> |

# 1. Contexto del proyecto.

## 1.1. Antecedentes

El proyecto tiene como punto de partida la realización de la actividad académica “Taller integrado de proyectos de Patrimonio Cultural” dentro del máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza en el Museo Diocesano de Jaca, donde, junto con la empresa de digitalización patrimonial Fundación FACTUM se llevó a cabo un riguroso estudio y digitalización de las pinturas murales románicas más importantes que expone el museo. Así mismo, la realización de las prácticas de dicho máster dentro de esta institución museística me permitió tener contacto con su directora, Belén Luque, quien insistió en la necesidad de dar a conocer el valle de la Garcipollera, no sólo por la importancia que tiene la principal ermita del entorno, sino también la relevancia que tuvo el valle desde el origen del reino de Aragón hasta el abandono paulatino de los pueblos de su alrededor a mediados del siglo pasado a causa de la construcción del embalse de Yesa.

La Garcipollera es un valle transversal de orientación este-oeste por el que transcurre el río Ijeuz, declarado Lugar de Interés Comunitario por la red europea Natura 2000. Además, de ser uno de los enclaves históricos del primitivo Reino de Aragón. Por eso, en su cabecera, allí donde el río es conocido como Iguacel, esconde una maravillosa joya artística de estilo románico: la ermita de Santa María.

El primer pueblo que nos encontramos accediendo por la carretera desde Castiello de Jaca y tomando un desvío es el pueblo de Bergosa. Siguiendo la carretera y llegando a un claro, se ubica Bescós desde donde se puede acceder al camino hacia Yosa. Continuando el asfalto se llega a Villanovilla, pueblo que junto a Bergosa se localizan en la margen izquierda del río Ijeuz. Tomando el desvío que lleva a un sendero de tierra, llegamos Acín y Larrosa, los dos últimos núcleos del recorrido del valle, finalizando con la Iglesia de Santa María de Iguacel.

Este valle sufrirá el continuo abandono a causa del éxodo rural, la incomunicación, la repoblación forestal por parte de ICONA<sup>1</sup> y la creación del embalse de Yesa, siendo en la actualidad un valle despoblado a excepción del entorno rural de Villanovilla.

Esta situación no fue el único caso de éxodo del mundo rural que se produjo a lo largo de la segunda mitad del siglo XX en el Pirineo aragonés. Otras comarcas que quedaron afectadas por la política hidrológica fueron:

- La Jacetania: embalses de Búbal y Lanuza
- Sobrarbe: Mediano, ribera derecha de El Grado y Jánovas
- Ribagorza: Barasona, ribera izquierda de El Grado y Canelles

---

<sup>1</sup> Fue un organismo administrativo para el estudio y actuación en la conservación de la naturaleza, adscrito al Ministerio de Agricultura. Desempeñó un papel clave en la conservación de los espacios naturales por las distintas comunidades autónomas hasta 199

En cuanto a estudios anteriores relacionados con el éxodo rural en Aragón, en 1984, tras un “Encuentro sobre pueblos deshabitados” celebrado en Madrid, la Diputación General de Aragón se comprometió a realizar un estudio de pueblos bajo su gestión. En 1985 se realizó el primer estudio de pueblos deshabitados gestionados por la DGA en la provincia de Huesca. Se estudiaron 44 pueblos y 23 pardinas, todos ellos situados en las comarcas de Sobrarbe, Ribagorza, Serrablo y Jacetania.

El 19 de octubre de 2000, las Cortes de Aragón aprobó un plan de rehabilitación y recuperación de núcleos deshabitados bajo un inventario de condiciones de habitabilidad y bajo intervención de la DGA. Como consecuencia de esto, en 2001 se encargó una “Asistencia técnica para el estudio de pueblos deshabitados propiedad de la DGA en la provincia de Huesca”. Este estudio tomaba como base el estudio de pueblos deshabitados de 1985, centrándose únicamente en los núcleos de la provincia de Huesca.<sup>2</sup>

Durante los últimos años, se han llevado a cabo algunas iniciativas privadas de recuperación de este patrimonio por diferentes comarcas de Aragón:

- Asociación *Artiborain*<sup>3</sup>, que desde hace 20 años trabaja en la repoblación de Aineto, Ibort y Artosilla, en el Alto Gállego dentro del movimiento llamado neorruralismo<sup>4</sup>.
- Hoteles rurales del Matarraña, situados en antiguas granjas, estaciones de tren o casonas.
- Morillo de Tou y Ligüerre de Cinca, en el Sobrarbe, recuperados por los sindicatos CCOO y UGT, respectivamente.
- La recuperación del pueblo abandonado de Griébal (Sobrarbe), reconvertido en un centro de acampada y ocio por la Asociación de *Scouts de Aragón*<sup>5</sup>.
- Rehabilitación de Isín realizada por la Fundación *Benito Ardid*.
- Masías transformadas en establecimientos hosteleros en las comarcas de Gúdar – Javalambre y el Maestrazgo–.
- Rehabilitación y reconversión de antiguos lugares eclesiásticos en paradores nacionales como el Monasterio de Boltaña o el de Veruela, todavía en proyecto.
- La reciente inauguración de la antigua estación ferroviaria de Canfranc (catalogada como BIC en 2002), restaurada y reconvertida en hotel de lujo.

---

<sup>2</sup>Estudio sobre los pueblos deshabitados propiedad del gobierno de Aragón. Disponible en [http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e04aef3c1a99d7c3c12576d2002e551b/a14bb119f65351ebc12579dc002cc560/\\$FILE/pueblos-abandonados.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e04aef3c1a99d7c3c12576d2002e551b/a14bb119f65351ebc12579dc002cc560/$FILE/pueblos-abandonados.pdf) Consulta [08/11/2022]

<sup>3</sup> Asociación Guarguera viva. Disponible en <https://www.asociacionguargueraviva.es/asociacion-artiborain/> Consulta [08/11/2022]

<sup>4</sup> Fenómeno de migración de la urbe al entorno rural con la finalidad de impedir el despoblamiento o la recuperación de núcleos rurales abandonados

<sup>5</sup> Centro Scout Griébal. Disponible en <https://griebal.org/> Consulta [08/11/2022]

Por otro lado, en los últimos años se ha incrementado la instalación de códigos QR en rutas senderistas y turísticas debido a que se han convertido en una herramienta que enlaza el entorno con el contenido digital, ofreciendo información adicional que difícilmente se puede exponer en un determinado lugar por problemas de espacio o de soporte, además de ser más beneficiosos tanto por coste económico como su instalación, la cual no necesita una infraestructura específica.

## 1.2.Finalidad

La finalidad de este proyecto es diseñar un itinerario centrado en el patrimonio cultural del valle de la Garcipollera, con el objetivo que mantener la memoria viva de este valle a través de sus restos materiales para conservar y difundir su larga y rica historia. La pieza fundamental será la ermita de Iguacel, aunque en el recorrido implicarán a todos los restos patrimoniales que todavía se conservan en el valle.

## 1.3.Análisis del entorno

### **1.3.1 Descripción general**

El valle de la Garcipollera es un entorno natural localizado en el Pirineo aragonés, dentro de la comarca de la Jacetania<sup>6</sup>, en la provincia de Huesca, prácticamente coincidente con la cuenca del río Ijeuz, afluente del río Aragón. Ubicado, cerca de la ciudad de Jaca (12 km), tuvo una notable importancia desde los orígenes del Reino de Aragón, al ser un feudo perteneciente al conde Sancho Galíndez (1035-1082). Este noble ostentaba uno de los cargos palatinos de alto rango dentro de la corte aragonesa del rey Ramiro I (reinado 1035-1063), concretamente el cargo de *eitan*<sup>7</sup>.

Durante el reinado de Sancho Ramírez (1063-1094), Sancho Galíndez obtuvo los territorios de Larrosa, villa próxima a Iguacel. Además, su ayuda económica sería un factor determinante durante el reinado de este rey ya que formaría parte de su consejo real. Por otro lado, en el 1080, el conde Sancho Galíndez y su esposa Urraca donaron el santuario de Iguacel y su patrimonial alodial a la Orden de Cluny que en esos momentos regía el monasterio de San Juan de la Peña.

Con el paso de los siglos, las gentes del valle mantuvieron la devoción a la Virgen de Iguacel debido a que posee fama de realizar milagros, por lo que, a lo largo de siglos, los habitantes de la Garcipollera celebraron romerías en su nombre, con la finalidad de protegerles de cualquier mal. Tan grande fue su fama y devoción, que, a finales del siglo XII, durante el reinado de Pedro II el Católico (1196-1213) se fundó un monasterio de monjas cistercienses. Aunque este monasterio apenas duró una década debido a las duras condiciones climáticas de la zona, siendo trasladadas a Cambrón, junto a Sádaba en la segunda mitad del siglo XVI. La Virgen de Iguacel actualmente se encuentra expuesta en el Museo Diocesano de Jaca, siendo una de las tallas románicas más importantes y mejores conservadas de España, además de aún rendirle devoción. Por otro lado, también

---

<sup>6</sup> Consultar anexos Fig. 1

<sup>7</sup> El “*eitan*” o “ayo” se encargaba de la educación política y militar del primogénito del rey, en este caso, de Sancho Ramírez.

se exponen dos bienes pertenecientes a la ermita: la verja románica y la pintura del altar, donde se representa la vida de la Virgen María.

Se trata, por lo tanto, desde el punto de vista histórico de un territorio de gran importancia para el desarrollo del Reino de Aragón. Por ello, en su entorno se construyeron una serie de localidades rurales a lo largo del valle, y en ellas se levantaron unos monumentos, principalmente iglesias de estilo románico, destacando la ermita de Iguacel ubicada en lo más recóndito de la Garcipollera<sup>8</sup>.

Las poblaciones que poblaron el valle de la Garcipollera fueron:

- **Acín de Garcipollera.** La primera noticia que conocemos de Acín es un documento del Archivo municipal de Jaca, fechado a 14 de marzo de 1359, que informa sobre la propiedad del lugar adjudicada al señor Jimeno de Acín. De señorío secular en 1785, fue priorato de Jaca, y arciprestazgo de Garcipollera. Su iglesia era propiedad del monasterio de San Juan de la Peña hasta 1571, incorporándose a la Diócesis de Jaca (Aramendía, 2003).
- **Bergosa de Garcipollera.** A principios del siglo XX contaba con unos setenta vecinos, pero como el resto del valle no fue inmune al proceso migratorio y se abandonó definitivamente en el año 1966. En primer lugar, Bergosa tuvo entidad como lugar enmarcado en los territorios dependientes de la ciudad de Jaca, posteriormente se produjo su conversión en Ayuntamiento independiente en 1834. (Pérez González y Buesa, 2016: 149).
- **Bescós de Garcipollera.** En sus orígenes era el pueblo más grande de La Garcipollera, siendo la capital del valle. Llegó a contar con hasta 253 habitantes, contó con ayuntamiento propio y tuvo bajo dominio municipal los núcleos de Bergosa y Yosa hasta 1961 en que se incorporaron al de Jaca debido al proceso de abandono.
- **Larrosa de Garcipollera.** El primer documento conocido data del año 1066, donde el conde Sancho Ramírez, dio a Sancho Galíndez y a su esposa Urraca la villa de *Lakarrosa*. Esta donación fue confirmada dos años después por el rey Sancho Ramírez de Aragón (Aramendía, 2003: 168).
- **Villanovilla.** Formó municipio independiente con Acín y Larrosa pese a tener menos población que ellos. En 1873 figura Acín como cabecera del ayuntamiento. Se incorporó a Jaca en 1961. El fogaje ordenado por Fernando el Católico.

Le otorgaba 4 fuegos. En 1857 su población era de 84 habitantes, de 57 en 1900 y de 48 cincuenta años más tarde. La adquisición para la repoblación forestal de Bescós, Acín, Larrosa, Yosa, Bergosa y Villanovilla por parte del Patrimonio Forestal del estado propició la desaparición de todos ellos. Sin embargo, la decisión de los vecinos de Villanovilla de reservarse en propiedad el casco urbano de la villa contribuyó decisivamente a preservarla de la despoblación y el

---

<sup>8</sup> Consultar Anexos Fig. 1

abandono que han sufrido las demás localidades del valle. En 2003 contaba con 11 vecinos<sup>9</sup>.

- **Yosa de Garcipollera.** Actualmente es un pueblo reducido a escombros a causa de haber sido un campo de pruebas de maniobras militares. Su primera mención se encuentra en la Colección diplomática de Fanlo de 1218, fue realengo en 1785 y como arciprestazgo formó parte del obispado de Huesca hasta 1571, pasando a la Diócesis de Jaca (Aramendía, 2003: 166).

El valle, y con él este conjunto de poblaciones, sufriría el abandono entre los años 60-70 por el éxodo rural a las ciudades a consecuencia de la construcción del pantano de Yesa y la repoblación forestal de todo el entorno por parte de la ICONA. Todo ello contribuyó a que en la actualidad gran parte de estas localidades se encuentren abandonadas; menos Villanovilla donde se mantienen los vecinos y actualmente es un entorno rural que dispone de todo tipo de servicios, ya sea hostelería, restauración o la promoción de actividades por la naturaleza.

En Bescós se ubica una de las explotaciones agrícolas del Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón<sup>10</sup> (CITA). Es una finca experimental de 15 has de pradera, destinada a la investigación de la agricultura y ganadería de montaña. Actualmente, cuenta con 226 cabezas de vacuno y 267 de ovino. Consta de los siguientes bienes:

- tres viviendas unifamiliares
- instalaciones ganaderas
- Se dedican a la crianza de dos razas de ganado vacuno (Parda de Montaña y Pirenaica) y ganado ovino (Churra Tensina) autóctono.

En esta finca se desarrollan proyectos de investigación que en general están relacionados con alimentación, manejo, sanidad y efectos medioambientales del pastoreo, siempre en condiciones de montaña. En la misma finca hay dos parcelas con ensayos de recuperación de material genético de frutales de montaña que están valladas y que disponen de equipamiento de riego por goteo automatizado.

### **1.3.2. Relaciones con otros territorios**

Para acceder a este valle, hay que tomar el desvío de Castiello de Jaca, ubicado a 10 km de la Ciudadela, el cual lleva a una carretera secundaria asfaltada hasta llegar a Villanovilla, siendo actualmente un lugar que ofrece actividades, alojamiento y hospedaría a todo aquel que esté interesado.

La Garcipollera está atravesada por pistas o senderos, que se pueden realizar a pie, en bicicleta de montaña o a caballo desde Villanovilla. La información que nos ofrece el

---

<sup>9</sup> Consultar anexos Fig. 2

<sup>10</sup>Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón. Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento. Gobierno de Aragón. Autor: Sánchez Luengo. Disponible en: <https://www.aragon.es/documents/20127/674325/Centro%20de%20Investigacion%20y%20Tecnologia%20Agroalimentaria.pdf/edbb9c46-6dad-30a9-0b60-214e8f710bec> Consulta [08/11/2022]

ayuntamiento de Castiello de Jaca en su página web<sup>11</sup> acerca del acceso al valle de la Garcipollera, es que la carretera de acceso y que conduce hasta Villanovilla se encuentra asfaltada. Durante el trayecto, se encuentran las ruinas de Bescós, se encuentra la granja experimental de la CITA. En Villanovilla se acaba el mejor tramo, pasando a un sendero de tierra que conduce a los confines del valle, donde se ubica la ermita de Santa María de Iguacel, la cual se puede realizar en coche, siempre y cuando sea apto para carreteras de tierra, puesto que se puede correr el riesgo de sufrir una avería a causa de la gravilla, principalmente un pinchazo en los neumáticos.

Las páginas de turismo oficiales de la comarca como *Jaca.com*<sup>12</sup> o *Descubre la Jacetania*<sup>13</sup> ofrecen dentro de sus respectivos apartados de monumentos y/o arte románico de información acerca de la ermita, contando con una audioguía.

El valle de la Garcipollera forma parte del catálogo de rutas senderistas de la comunidad autónoma, formando parte del GR-15<sup>14</sup> gracias al Gobierno de Aragón y la Institución *Senderos Turísticos de Aragón*<sup>15</sup>. La página *Wikiloc*<sup>16</sup>, ofrece varias rutas senderistas por el entorno, como hasta Santa María de Iguacel desde Villanovilla, o rutas por algunos pueblos abandonados de la Garcipollera.

### 1.3.3. Indicadores económicos

Su forma de vida estaba dedicada principalmente a la agricultura de terrazas hasta que se el éxodo poblacional. Sin embargo, en la actualidad Villanovilla se ha adaptado al turismo rural y la hostelería desde su resurgimiento gracias a la repoblación.

Por otro lado, el Centro Experimental de Explotación Ganadera ha permitido mantener una reducida población de Bescós, hoy en día deshabitada. Así, las viviendas de sus empleados y del guarda forestal constituyen el núcleo actual, edificado al pie de la antigua población.

### 1.3.4. Nivel de identidad cultural

La Garcipollera posee un patrimonio cultural de estilo románico rico. Dentro de los estilos artísticos de la Edad Media, surgiría desde los primeros años del siglo XI hasta la mitad del siglo XII, tratándose de un arte que se expandió por toda Europa, aportando influencias de otras culturas, como la bizantina o la árabe. El arte románico en Aragón coincide en origen junto al resto de Europa, pero permaneció hasta muy avanzado el siglo

---

<sup>11</sup> Ayuntamiento de Castiello de Jaca, turismo: La Garcipollera. Disponible en:

<https://www.dphuesca.es/web/ayuntamiento-de-castiello-de-jaca/la-garcipollera> [Consulta 06/11/2022]

<sup>12</sup> Jaca.com Disponible en: <https://www.jaca.com/index.php-> [Consulta 06/11/2022]

<sup>13</sup> Descubre la Jacetania. Disponible en: <https://turismojacetania.com/index.php> [Consulta 06/11/2022]

<sup>14</sup> itinerario prepirenaico que comienza en Pont de Suert, en Lleida, y termina en el Alto de Algraieta, la muga con Navarra. El recorrido está estructurado en 14 etapas, sumando 240 km.

<sup>15</sup> Senderos turísticos de Aragón. Turismo de Aragón Disponible en:

<https://senderosturisticos.turismodearagon.com/> [consulta: 06/11/2022]

<sup>16</sup> *Wikiloc*: Actividades en Bescós de Garcipollera. Disponible en:

<https://es.wikiloc.com/rutas/senderismo/espana/aragon/bescos-de-garcipollera> [consulta: 06/11/2022]

XIII, localizándose casi totalmente al norte del Ebro; por lo que se podría decir que este estilo artístico se desarrollaría al mismo tiempo que el reino de Aragón.

Además, en la actualidad, la ermita de Iguacel, ubicada casi al final de dicho valle, todavía recibe romerías en honor a su Virgen, de estilo románico del siglo XI. La talla se encuentra a lo largo del año expuesta en el Museo Diocesano de Jaca. Antiguamente, la primera romería del año se celebraba el 25 de abril, festividad de San Marcos, a la que acudían los pueblos de Larrosa, Acín y Villanovilla. Mientras que en la actualidad sólo se realiza la romería a Santa María cada segundo fin de semana de julio, sacando la talla de la Virgen de Iguacel para que los vecinos puedan peregrinar con ella hasta la ermita. Esto es un hecho poco usual, siendo esta talla la única que todavía recibe devoción después de que un entorno haya sufrido el éxodo rural.

Por otro lado, todos estos pueblos contaban con su respectiva iglesia o ermita, datadas todas ellas en torno a los siglos XI y XIII:

- Iglesia de San Juan Bautista de Acín
- Iglesia de San Saturnino de Bergosa
- La ermita de San Bartolomé y la iglesia de San Miguel de Bescós
- Iglesia de San Bartolomé de Larrosa
- Iglesia de San Miguel de Yosa

Todas estas ermitas están en estado de ruina o prerruina debido al abandono. Por el momento no hay proyecto de restauración hacia ellas, el Museo Diocesano de Jaca ha realizado una catalogación en el año 2005 para conocer su estado de conservación. La excepción es la ermita de Iguacel<sup>17</sup> que, en la actualidad, está en un estado de conservación perfecto gracias a que es Bien de Interés Cultural, cuya resolución consta se decretó el 13 de junio de 1990<sup>18</sup>. No obstante, antes del decreto sufrió el traslado de la talla de su Virgen románica (fig.7), así como el arranque del Frontal de Altar de Santa María de Iguacel (fig.8), donde se relata la vida de la Virgen hasta la Dormición, realizado hacia 1300 y el traslado de la verja románica (fig.9). Actualmente, estos tres bienes se encuentran expuestos en el Museo Diocesano de Jaca.

Los pueblos de la Garcipollera, así como la ermita están señalizadas con paneles indicativos pertenecientes a la GR-15, además de formar parte de un sendero natural por el valle que se puede realizar a pie, en bicicleta de montaña, incluso en coche hasta la ermita de Santa María. No obstante, la entrada a los núcleos rurales no permite el paso de vehículos, no permite el paso de vehículos, pues está restringido su acceso por una barrera (Fig.4). Aun así, se han establecido zonas aptas para personas con movilidad reducida en el claro de Acín, así como una zona de rampa para silla de ruedas y carritos de bebés para poder acceder a la ermita de Santa María de Iguacel.

---

<sup>17</sup> Consultar anexo 6.1: Santa María de Iguacel

<sup>18</sup> Declaración de la ermita de Santa María de Iguacel como Bien de Interés Cultural. Disponible en: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=372233583131&type=pdf> [consulta: 06/11/2022]

El Museo Diocesano de Jaca es consciente de la importancia que tiene la romería de la Virgen de Iguacel, la cual se realiza cada segundo domingo de julio en su lugar de origen. Por otro lado, está la “Asociación Sancho Ramírez”, donde sus voluntarios acuden a la ermita de Iguacel durante los meses de verano de julio y agosto con el fin de abrir el templo a visitantes, donde hacen visitas a todo aquel que acude a la ermita, siendo el Museo Diocesano de Jaca una de las instituciones difusoras para que todo aquel que visite el museo tenga constancia de poder acudir a la ermita y visitarla, permitiendo al turista detenerse a contemplar los pueblos abandonados durante el recorrido.

En el caso de los pueblos abandonados, se han intentado llevar a cabo varios proyectos de recuperación, tanto del entorno rural como de sus templos, pero como se menciona en el punto anterior, la gran mayoría están en un estado de conservación bastante deplorable, incluso a punto de desaparecer. De hecho, la misma directora del Museo Diocesano ha llegado a exigir a la Diócesis que se declaren determinadas ermitas en estado de ruina debido a sus condiciones.

En definitiva, se pone de manifiesto la importancia del valle de la Garcipollera, en gran medida, gracias al paraje natural y el interés cultural que arraiga la ermita de Santa María de Iguacel, se ha logrado “recuperar” el interés por este entorno que suele pasar desapercibido. No obstante, a pesar de la creación de rutas senderistas, así como la restauración y declaración de la ermita como Bien de Interés Cultural o el resurgir del núcleo de Villanovilla o de la planta de experimentación agrícola de Bescós, la Garcipollera aún puede otorgarnos mucha más historia e información de lo que fue antaño.

Un ejemplo es la carencia de información a la hora de llegar a cualquiera de los núcleos rurales abandonados, es decir, no hay paneles informativos que nos hablen sobre su historia, qué estructura tenía, sus costumbres, tradición etc. La finalidad de este trabajo es aportar al Valle de la Garcipollera y a los visitantes toda la historia que tuvo el lugar antes de que este sufriera las consecuencias del abandono

#### 1.4. Organización gestora

En el momento actual y desde el punto de vista de la explotación turística, el Valle de la Garcipollera, se ha convertido en el primer destino natural accesible, certificado por la consultora *Equalitas Vitae*. El proyecto ha sido desarrollado por la empresa INIZIA Turismo y Medio ambiente, por encargo del Ayuntamiento de Jaca, y subvencionado por el Gobierno de Aragón. A lo que se debe sumar el papel que desarrollan el Ayuntamiento de Jaca, el Museo Diocesano y la Asociación Sancho Ramírez. Todos ellos son los agentes con los que deberé contar para poner en marcha este proyecto.

## 1.5. Diagnóstico transversal o DAFO



## **2. Definición del contenido del proyecto.**

### 2.1. Destinatarios

Este proyecto estaría destinado a todo aquel interesado en visitar el valle de la Garcipollera y los pueblos abandonados a través de una actividad turística y cultural mediante una ruta por los todos los pueblos abandonados del lugar, donde se realizarán paradas en las que se pondrán escanear los códigos QR. S

Para realizarla deberán cumplirse unos requisitos por parte de los visitantes, siendo la más imprescindible contar con vehículo propio para llegar a Castiello de Jaca. También se advertirá con antelación que habrá tramos que no son recomendables para personas con problemas de movilidad – problemas de rodilla o personas mayores - y para determinados vehículos-, así como del riesgo de derrumbamiento en los núcleos rurales. Se necesitará calzado adecuado para senderismo, ya que determinados puntos de la ruta será obligatorio caminar para llegar al punto de destino.

### 2.2. Contenidos

El Valle de la Garcipollera es conocido tanto por ser una ruta senderista, como por la importancia arquitectónica, cultural, histórica y religiosa de la ermita de Santa María de Iguacel, además de la devoción hacia su Virgen. Sin embargo, poco o nada se cuenta del resto de poblaciones del Valle o de los modos de vida tradicionales que llevaban sus habitantes. Es necesario rescatar la memoria de todos ellos para que sus costumbres y su vida no caiga en el olvido.

El desarrollo principal del proyecto a realizar sería aportar información de cómo era vivir en el Valle de la Garcipollera, abarcando:

- Las ermitas abandonadas
- Los pueblos abandonados y su trazado urbano, relacionándose con el entorno más inmediato.
- La liturgia que se desarrolla en estas ermitas unida a la devoción a sus santos locales, junto a tradiciones y leyendas que perduraron en el valle y sus localidades.
- La identidad constructiva, basada en elementos arquitectónicos de los edificios como puertas, ventanales o chimeneas entre otros, que no sólo fueron característicos en la Garcipollera, sino también en la Jacetania y otros núcleos rurales del Pirineo aragonés.
- Las tradiciones agrícolas y ganaderas que les permitía desarrollar una economía de subsistencia.
- El entorno natural del Valle, que da carácter a sus habitantes y que en la actualidad está declarado Lugar de Interés Comunitario (LIC)<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Zonas de Europa designadas por su potencial de contribución a restaurar el hábitat natural, incluidos los ecosistemas y la biodiversidad de la fauna y flora silvestres.

En definitiva, este proyecto pone en valor el patrimonio perdido a causa de la despoblación, aunque este no pueda recuperarse a causa de diversos factores. Para ello, se buscaría todo tipo de material audiovisual que se utilizaría para la creación de contenidos. Asimismo, se digitalizarán los restos materiales que se conservan para poder recrear tecnológicamente cómo eran las iglesias y ermitas de los pueblos abandonados tiempo antes de que fuesen deshabitados, además de algunos elementos constructivos.

Para ello, se necesitaría una profunda labor de investigación junto la aprobación de la Diócesis de Jaca y el Ayuntamiento de Castiello de Jaca para acceder a los archivos de la misma con la finalidad de recabar información acerca de todas las ermitas y del entorno de la Garcipollera y posteriormente, llevar a cabo un estudio exhausto de fotografía y arqueología digital para realizar una reconstrucción 3D de ellas.

### 2.3.Objetivos

#### **2.3.1. Objetivo general**

- Puesta en valor el patrimonio cultural del valle de la Garcipollera.
- Fomentar el entorno socio-cultural del valle usando el patrimonio cultural y natural como herramienta.
- Promover el disfrute del entorno natural.

#### **2.3.2. Objetivos específicos**

- Explicar el valor histórico-artístico, de los conjuntos religiosos de la Garcipollera
- Promoviendo la investigación aplicada en el patrimonio local
- Impulsando el reconocimiento del patrimonio cultural material – tanto catalogado BIC como abandonado - como integrante del entorno.
- Prevaleciendo la memoria perdida a través de la digitalización
- Reeducando en patrimonio

### 2.4.Estrategias

1. Crear una aplicación QR
2. Reconstrucción del patrimonio material derruido a través de la digitalización 3D
3. Realizar un trayecto por los pueblos abandonados de la Garcipollera y conocer una parte de su historia en cada parada.
4. Disponer de una herramienta tecnológica para la reconstrucción.
5. Dar a conocer el patrimonio perdido, incluso a aquellos con movilidad reducida sin necesidad de desplazarse.
6. Proponer visitas y/o excursiones al entorno desde puntos de interés turístico con empresas o instituciones como Jaca o Castiello de Jaca.
7. Estrategias de difusión. (oficina turismo, redes sociales, páginas web)

## 2.5.Actividades

La actividad principal es diseñar una ruta por los pueblos abandonados de la Garcipollera, iniciándola en Castiello de Jaca, recorriendo cada una de las localidades del valle y finalizando en la ermita de Santa María de Iguacel. La finalidad no sólo consistirá en disfrutar de los parajes naturales que el Valle de la Garcipollera nos ofrece y/o ver cómo el paso del tiempo ha convertido estos núcleos rurales en un lugar hoy en día inhabitable, sino que permitirá conocer la historia de la ocupación humana del valle. Para ello, en la entrada de cada pueblo se contará con un panel informativo con un código QR que, al escanearlo con el teléfono móvil, nos dará diferentes apartados de información acerca del valle de la Garcipollera y sus habitantes.

Los códigos QR enlazarán a una página web llamada “Descubre la Garcipollera”<sup>20</sup> donde se dará diversa información del entorno:

- Las ermitas abandonadas. Primando el estilo arquitectónico del románico, el cual emergió al mismo tiempo que se conformaba reino de Aragón. Habrá un código de cada ermita en su respectivo núcleo rural<sup>21</sup>.
- Los pueblos abandonados. Cada localidad, tendrá una descripción breve y concisa de su historia, junto una restauración hipotética<sup>22</sup>.
- La identidad constructiva. El núcleo de Acín contará con esta información complementaria. Se tratarán temas como la distribución en planta de estas viviendas<sup>23</sup>, así como el tipo de materiales con los que se levantaban y las técnicas con las que estos materiales se trataban para levantar los muros o colocar las lascas de piedra en los tejados.

Además, se pondrá especial énfasis en los elementos simbólicos como puertas, ventanas o las formas de las chimeneas, realizando un ejemplo de digitalización 3D como reconstrucción.

- Las tradiciones agrícolas y ganaderas se explicarán en el pueblo de Bescós. Sabiendo que la granja de experimentación de la CITA se encuentra en la misma pradera, no sólo permitirá conocer la historia, abandono y “reoblación” del entorno junto a esta información adicional<sup>24</sup>, sino que también permite al visitante presenciar ganado autóctono aragonés.
- La tradiciones y leyendas. En el pueblo de Bergosa se hablará de las tradiciones y las leyendas del valle, todas ellas vinculada a la Virgen<sup>25</sup>.
- La liturgia. En la localidad de Larrosa se centrará en el culto que se desarrollaba en los templos, vinculada con la devoción de los habitantes. En especial, se

---

<sup>20</sup> Consulta anexo 6.2. “Descubre la Garcipollera”

<sup>21</sup> Consultar anexo 6.3 “las ermitas abandonadas”

<sup>22</sup> Consultar anexo 6.4 “los pueblos abandonados”

<sup>23</sup> Consultar anexo 6.5 “La identidad constructiva”

<sup>24</sup> Consultar anexo 6.6 “tradiciones agrícolas y ganaderas”

<sup>25</sup> Consultar anexo 6.7 “tradiciones y leyendas”

hablará de la veneración que sentían por la Virgen de Iguacel, la cual supuso la celebración de numerosas romerías a lo largo del año<sup>26</sup>.

- El entorno natural. Finalmente se destacará el valor del paisaje del valle en el pueblo de Yosa, dando a conocer la importancia del valle de la Garcipollera, como Lugar de Interés Comunitario, así como su flora y fauna<sup>27</sup>

### 2.5.1. Actividades previas: proceso de investigación y proceso de digitalización

1. Proceso de documentación. Para la recopilación de información acerca de los diferentes apartados que se van a explicar en el proyecto, se llevará a cabo una investigación exhaustiva en:
  - 1) Archivos de patrimonio cultural, tanto autonómicos como nacionales, destacando DARA, SIPCA, Patrimonio cultural de España, Fototeca de Huesca (IPCE), o el Archivo Cartagra, con la finalidad de reunir toda la información posible de todos los apartados que forman parte del proyecto, predominando las imágenes antiguas, la catalogación de bienes materiales o la tradición oral.
  - 2) Bibliografía acerca de la Garcipollera y del estilo románico aragonés, predominando autores reconocidos como Pascual Madoz, José Luis Aramendía o Antonio Ubieta. Cabe hacer especial mención a Antonio García Omedes, conocido por su estudio del románico aragonés.
  - 3) Entrevistas a antiguos habitantes del valle de la Garcipollera y la búsqueda de documentales e imágenes antiguas de los mismos, con la finalidad de recabar información de primera mano sobre cómo era la vida rural en el lugar antes del abandono.
  - 4) Arquitectónica. El trabajo de Fin de Grado de Jarauta Félix, es quizá, el mejor ejemplo de reconstrucción, poniendo en énfasis un estado de la cuestión actual sobre el éxodo rural como base para futuros proyectos sobre estos pueblos y documentar el paso del tiempo en estos lugares, generando un marco comparativo entre las ruinas actuales, y lo que en su día fueron.
2. Proceso de digitalización.: El proyecto contaría principalmente con la ayuda de una empresa de digitalización, con la finalidad de “reconstruir” las ermitas, así como algunos edificios abandonados. La Fundación FACTUM arte se encarga, en primera instancia, en preservar el patrimonio cultural a través de la digitalización a través de diferentes métodos y, para este proyecto, se contarán con dos técnicas de sus métodos digitales:
  - Fotogrametría. Consiste en realizar cientos de fotografías solapadas de un objeto, tomadas desde muchos ángulos distintos, que se procesan con

---

<sup>26</sup> Consultar anexo 6.8 “La liturgia”

<sup>27</sup> Consultar anexo 6.9 “el entorno natural”

ayuda de un software especializado. El modelo 3D digital se puede usar para estudio o producirse como un modelo creado por impresión 3D<sup>28</sup>.

- LiDAR (*Light Detection and Ranging*). Es un dispositivo escáner de digitalización 3D de larga distancia que se sirve de impulsos de radar para medir la distancia desde un sensor del escáner a una superficie determinada. La distancia se calcula determinando el tiempo que lleva a un impulso reflejado llegar de vuelta a su foco de emisión. Convierten esta información en una serie de coordenadas xyz que se encuentran situadas en un espacio 3D en forma de “nube de puntos”, a menudo, millones de puntos. Estos datos se pueden transformar en un modelo 3D. Se emplea en trabajos de documentación de patrimonio cultural para obtener registros precisos de grandes espacios, interiores o exteriores<sup>29</sup>.

La digitalización se centrará en la reconstrucción digital tanto de las ermitas abandonadas, así como de determinadas construcciones y elementos constructivos para que el visitante pueda visualizar gracias a la tecnología una reconstrucción lo más fidedigna posible.

### **2.5.2. Diseño de los paneles QR y de la página web**

El tipo de código QR sería de género dinámico debido a la variedad de ventajas que aporta, como poder editar la URL<sup>30</sup>, la redirección de dispositivos, se pueden proteger con una contraseña, etc. Por otro lado, se cubrirán de un material resistente, primando la resina de poliuretano, homologada por la CEE. Entre sus características destacan:

1. Soportar condiciones extremas (calor y/o frío extremo), la exposición de la luz solar por su protección a rayos UVA
2. Resistentes a la lluvia, viento, nieve, niebla...
3. Protege de arañazos y golpes.
4. Resistente agentes químicos

Los códigos se colocarán en su respetivo entorno rural abandonado, a modo de panel informativo, donde se leerá el eslogan “Descubre la Garcipollera”<sup>31</sup>, siendo el distintivo del proyecto. La página web vinculada al código se puede desarrollar de manera gratuita desde una aplicación o con ayuda de un programador, en función al presupuesto disponible.

---

<sup>28</sup> Factum Arte: Fotogrametría [en línea]. *Factum Arte*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022].

Disponible en: <https://www.factum-arte.com/pag/1346/fotogrametria>

<sup>29</sup> Factum Arte: Digitali LiDAR [en línea],. *Factum Arte*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022].

Disponible en: <https://www.factum-arte.com/pag/1413/digitalizacion-lidar>

<sup>30</sup> *Uniform Resource Locator* (Localizador de Recursos Uniforme) es la dirección hacia una página o recurso que existe en la web.

<sup>31</sup> Consultar anexo 6.8 Fig. 44

## 2.6. Modelo de gestión

La ejecución y dirección del proyecto será llevado a cabo por Mireya Hernández Rodríguez como autónoma contratada por la administración local. Es decir, se propone una gestión mixta entre la Administración Pública y una persona física externa contratada para la ejecución de proyecto, quien llevará a cabo su gestión y dirección.

Se estipula que, el contrato más adecuado para la ejecución del proyecto, acorde al artículo 17 de *la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014* como “aquellos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de un resultado distinto de una obra o suministro, incluyendo aquellos en que el adjudicatario se obligue a ejecutar el servicio de forma sucesiva y por precio unitario”.

La redacción del contrato corresponde al Órgano de Contratación del Ayuntamiento, según las características económicas y técnicas del proyecto. Con este contrato, la entidad pública adjudicará a título oneroso a una persona física la gestión de un servicio de su competencia. Para que se cumpla dicha contratación, la Administración deberá justificar la necesidad de realizar dicho contrato. La modalidad será un contrato menor de servicios: su límite es de 15.000€, por lo que se firmará uno para cada año de proyecto, ya que la cantidad total de los dos años excede dicho límite.

Una vez finalizado el proyecto “Descubre la Garcipollera”, en función del nivel de interés que haya acogido, podría seguir estando en vigor, incluso podría extenderse a un proyecto futuro que, no solo abarque una única zona concreta de la Jacetania, sino otros territorios cercanos que hubieran tenido vinculación con ella. Por otro lado, los códigos QR dispondrán de un contador que acumulará el número de veces que hayan sido escaneados.

### 3. Producción del proyecto.

#### 3.1. Planificación. Cronograma

El proyecto tendría una duración de un año y medio. Las acciones principales de este proyecto – propuesta y recopilación de información - se llevarán a cabo el primer año establecido. La estructuración del mismo a finales del primer año e inicios del segundo. Su inauguración se establecería durante los meses de verano del segundo año, procediendo con su evaluación en el mes de septiembre.

En caso de que el proyecto tenga bastante afluencia, seguiría adelante y se mantendría, volviendo a proponer a las instituciones partícipes a firmar convenio en caso de que quisieran formar parte del mismo.

Respecto a proyectos futuros, no se descarta la posibilidad de realizar proyectos similares por el entorno de la Jacetania, llegando a enlazarlos por algún hecho o acontecimiento concreto. se mantendría la misma dinámica: realizar itinerarios de carácter patrimonial y/o cultural.

| ACTIVIDADES                  | AÑO 2023 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | AÑO 2024 |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                              | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Propuesta                    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Recopilar información        |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Digitalización               |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Diseño página web            |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Colocar códigos y activarlos |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Inauguración                 |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Evaluación                   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |          |   |   |   |   |   |   |   |   |

### 3.2. Organización

La coordinación general del proyecto, así como su investigación, desarrollo y propuesta será llevado a cabo por Mireya Hernández Rodríguez. Se realizarán convenios con las instituciones de interés cara al proyecto –Museo Diocesano de Jaca y Ayuntamiento de Castiello de Jaca - con la finalidad de permitir el escaneo y digitalización de los bienes materiales interesados para el proyecto: las ermitas y algunas construcciones de los núcleos abandonados. Para dicho fin, se contratará a la empresa FACTUM, como encargada del proceso digital.

El desarrollo del itinerario y su ejecución se realizará por parte de Mireya Hernández Rodríguez, junto al Museo Diocesano de Jaca, el cual no solo realiza visitas dentro de la catedral, el museo y el casco histórico de la Ciudadela, sino que también ofrece algunas rutas cada determinado tiempo en algunos entornos de la Jacetania. Además, de llevar el recuento de visitantes para dicha ruta a través de atención al cliente.

El desarrollo página web será llevada a cabo por Mireya Hernández Rodríguez, quien estructurará la información que será estructurada para cada código QR.

### 3.3. Recursos humanos

- Coordinación y planificación del proyecto: Mireya Hernández Rodríguez
- Documentación: Mireya Hernández Rodríguez
- Organizador de la ruta: Mireya Hernández Rodríguez
- Atención al cliente: Museo Diocesano de Jaca, Oficina de Turismo de Jaca y Ayuntamiento de Castiello de Jaca.
- Reconstrucción digital: FACTUM Arte
- Diseño código QR y página web
- Coordinador y planificador del proyecto: Mireya Hernández Rodríguez
- Documentación: Mireya Hernández Rodríguez
- Organizador de la ruta: Mireya Hernández Rodríguez
- Atención al cliente: Museo Diocesano de Jaca, Oficina de Turismo de Jaca y Ayuntamiento de Castiello de Jaca.
- Reconstrucción digital: FACTUM Arte
- Diseño código QR y página web

### 3.4. Infraestructuras

- Material de digitalización para la reconstrucción 3D de las ermitas y otros edificios por parte de la Fundación FACTUM: fotogrametría y LiDAR
- Paneles informativos de código QR en cada pueblo de su respectiva ermita, su historia y estructura, y contenido adicional con información general del valle.
- Central de reservas online y llamadas: Museo Diocesano de Jaca

- Vehículo propio para llegar al punto de encuentro (Castiello de Jaca)
- Página web para la información de los códigos QR
- Un ordenador con gran capacidad para poder abrir archivos digitales que contengan una amplia memoria.

### 3.5. Comunicación

Como se ha comentado anteriormente, se llevaría a cabo la propuesta a instituciones vinculadas al Valle de la Garcipollera, como el Museo Diocesano de Jaca o la Oficina de Turismo de Jaca. Por otro lado, se difundiría la actividad a través de las redes sociales, como Instagram y Facebook o Twitter. Finalmente, se podría recurrir a los medios tradicionales como la prensa, la televisión o la radio.

Es imprescindible tener una serie de contactos para poder difundir el proyecto. Así mismo, permitirá dar a conocer un paraje natural poco conocido, tanto por aragoneses como por turistas nacionales e internacionales.

### 3.4. Financiación y presupuesto

Para llevar a cabo el proyecto, se pretenden buscar diferentes líneas de financiación. El primer lugar, el Plan Unificado de Subvenciones (PLUS) de la DPZ<sup>32</sup>. Otra vía de financiación podría ser las ayudas cedidas por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España en régimen de concurrencia competitiva, para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural<sup>33</sup>. Se trata de ayudas a proyectos de documentación, investigación, transmisión, perpetuación, difusión y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La cantidad de dinero destinada al año 2022 es de 50 millones de euros, dirigidos a lo que los municipios decidan, entre cuyas posibilidades está la ejecución de actividades culturales como sería el caso del presente proyecto. El Ayuntamiento de Castiello podría presentarse tanto a la convocatoria del año 2023 o 2024 para la ejecución de las actividades correspondientes a cada año. Esta dotación económica se proporciona a principio de año, por lo que el Ayuntamiento de Castiello podría reservar voluntariamente parte de dicha partida económica al proyecto.

Existe un fondo de 3,5 millones de euros como fondo incondicionado, distribuidos con una cantidad fija igual para todos los ayuntamientos: 12.000 € por localidad que no deberá justificarse y podrá destinarse para cubrir gastos imprevistos.

Por otro lado, los 46,5 millones de euros restantes se asignarán con una cantidad fija para todos los Ayuntamientos: 62.996€ por localidad y otro porcentaje variable en función del número de habitantes empadronados en cada municipio.

---

<sup>32</sup> Diputación de Zaragoza, noticias. Disponible en [La DPZ convoca el PLUS 2022, que vuelve a estar dotado con 50 millones, y abona a los municipios 19,5 millones del PLUS de este año — Diputación Provincial de Zaragoza](#) Última consulta [08/11/2022]

<sup>33</sup> Ministerio de Cultura y Deporte: Becas, ayudas y subvenciones. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/becas-ayudas-y-subvenciones/ayudas-y-subvenciones.html> Última consulta [08/11/2022]



## **4. Proceso de evaluación**

El objetivo de este apartado es disponer de toda la información necesaria sobre los visitantes y conocer el grado de interés hacia este proyecto.

En estos proyectos, hay que conocer el grado de calidad e interés hacia el mismo. Sabiendo que, aunque este proyecto está destinado a grupos guiados, se tiene constancia de aquellos que decidan realizar por su cuenta la ruta. Por lo que cada código QR dispondrá con un contador de número de visita, junto a un apartado de comentarios y sugerencias con el que tener en cuenta la opinión externa y ver cómo mejorar, no sólo cara este proyecto, también cara a futuros. Otra alternativa de evaluación son las páginas de opinión pública como *tripadvisor*.

### 4.1. Objetivos de la evaluación

1. Mejorar este proyecto y próximos
2. Lograr los objetivos deseados y optimizar los recursos empleados.
4. Mejorar las instalaciones y hacer el proyecto más sostenible en el tiempo.

## 5. Bibliografía

- ARAMENDÍA, José Luis (2003) *El románico en Aragón. Cuencas del Aragón y el Arba, (tomo V)*, ed. Leyre Ediciones, Zaragoza.
- FANLO BELLOSTA, S. (2009): “*Santa María de Iguacel*”, Asociación Sancho Ramírez, III edición, Jaca.
- JARAUTA FÉLIX, Jesús (2021) Trabajo de fin de Grado “*Valle de La Garcipollera. Identidad arquitectónica de sus pueblos*”, Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza
- LUQUE HERRÁN, Belén (2005). *Inventario de Iglesias y ermitas (I): Iglesia de San Juan Bautista de Acín*. Documento no publicado. Museo Diocesano de Jaca.
- LUQUE HERRÁN, Belén (2005). *Inventario de Iglesias y ermitas (I): Iglesia de San Saturnino de Bergosa*. Documento no publicado. Museo Diocesano de Jaca.
- LUQUE HERRÁN, Belén (2005). *Inventario de Iglesias y ermitas (I): ermita de San Bartolomé de Bescós de Garcipollera*. Documento no publicado. Museo Diocesano de Jaca.
- LUQUE HERRÁN, Belén (2005). *Inventario de Iglesias y ermitas (I): Iglesia de San Miguel de Yosa*. Documento no publicado. Museo Diocesano de Jaca.
- LACARRA DUCAY, M.<sup>a</sup> Carmen (1993-1994), “*Las pinturas murales góticas de Santa María de Iguacel (Huesca)*” en *Anales de Historia del Arte (Homenaje al profesor doctor D. José María Azcárate Rístori)*, nº 4, Pág. 605-613.
- PALACIOS A, PINILLA V, ANTONIO SÁEZ L. (2017) “*La despoblación en Aragón, 2000-2016: Tendencias, datos y reflexiones para el diseño de políticas*”. Depósito Legal Z-1411-2010. Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Zaragoza y CEDDAR
- PÉREZ GONZALEZ José M.<sup>a</sup>, BUESA Domingo (2016): “*Enciclopedia del Románico en Aragón, Huesca, volumen I*”, fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Universidad de Zaragoza
- UBIETO ARTETA, Antonio (1984) “*Los pueblos y los despoblados, tomo I*”. ed. Anubar, Universidad de Zaragoza. Pp. 25, pp. 242-243, pp. 247-248,
- UBIETO ARTETA, Antonio (1985) “*Los pueblos y los despoblados, tomo II*”. ed. Anubar, Universidad de Zaragoza. Pp. 738-739.
- UBIETO ARTETA, Antonio (1986) “*Los pueblos y los despoblados, tomo III*”. ed. Anubar, Universidad de Zaragoza. Pp.1385-1386.

## Webgrafía

- Bescós de la Garcipollera | JACETANIA pirineo aragonés [en línea]. *Comarca de La Jacetania: información turística y portal del ciudadano*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.jacetania.es/bescos.php>
- Documentos y Archivos de Aragón [en línea] DARA. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://dara.aragon.es/dara/>
- El valle de la Garcipollera y la iglesia de Iguacel [en línea]. *La identidad de Aragón*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://identidadaragonesa.wordpress.com/2020/06/03/el-valle-de-la-garcipollera-y-la-iglesia-de-iguacel/>
- GARCIPOLLERA | oficina de turismo de jaca [en línea]. *Oficina de Turismo de Jaca*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://visitjaca.es/garcipollera/>
- IGUACEL-Rutas románicas por el Alto Aragón - A. García Omedes [en línea]. *Románico aragonés: el arte románico en Aragón*-A. García Omedes. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <http://www.romanicoaragones.com/0-Jacetania/48-Iguacel.htm>
- Ayuntamiento de Castiello de Jaca - La Garcipollera [en línea]. *Inicio - Diputación Provincial de Huesca - dphuesca.es*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.dphuesca.es/web/ayuntamiento-de-castiello-de-jaca/la-garcipollera>
- Senderos turísticos de Aragón - ficha de la ruta [en línea]. *Senderos Turísticos de Aragón - Inicio*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta/ficha/1073>
- Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. [en línea]. *SIPCA*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <http://www.sipca.es/>
- Valle de la Garcipollera, en manos de la naturaleza [en línea], (sin fecha). [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.joreate.com/valle-de-la-garcipollera-en-manos-de-la-naturaleza/>
- Villanovilla | JACETANIA pirineo aragonés [en línea], (sin fecha). *Comarca de La Jacetania: información turística y portal del ciudadano*. [Consultado el 9 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.jacetania.es/villanovilla.php>

## 6. Anexos

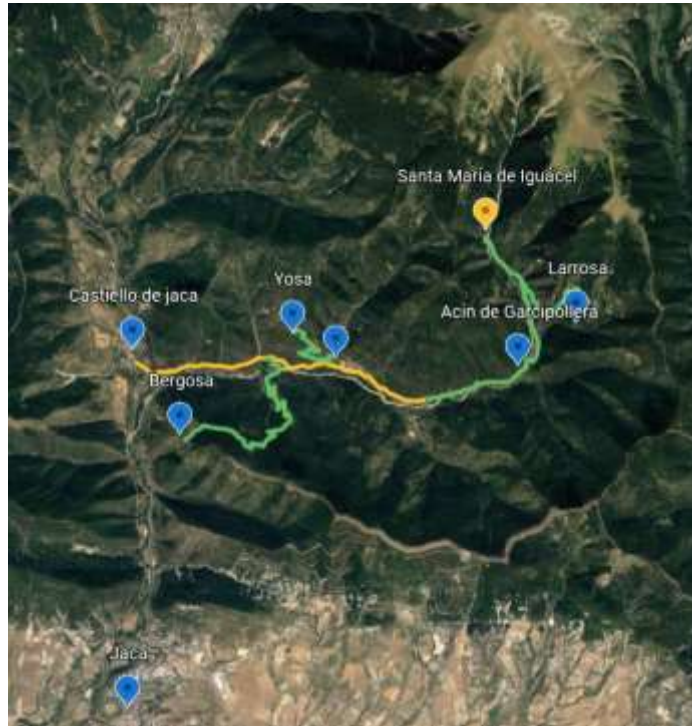


Fig. 1. Plano entorno geográfico y núcleos de población del Valle de la Garcipollera. Elaboración propia. Google Earth

| 1900 | 1910 | 1920 | 1930 | 1940 | 1950 | 1960 | 1970 | 1981 | 1991 | 2001 | 2004 | Actual |              |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------------|
| 140  | 133  | 131  | 138  | 120  | 95   | 30   | -    | -    | -    | -    | -    | -      | Acín         |
| 60   | 51   | 59   | 59   | 51   | 36   | 31   | -    | -    | -    | -    | -    | -      | Bergosa      |
| 253  | 237  | 208  | 142  | 163  | 118  | 68   | 17   | 9    | 7    | 4    | 4    | 4      | Bescós       |
| 137  | 126  | 100  | 77   | 77   | 57   | 9    | -    | -    | -    | -    | -    | -      | Larrosa      |
| 75   | 72   | 73   | 60   | 52   | 48   | 30   | 10   | 6    | 3    | 8    | 12   | 12     | Villanovilla |
| 62   | 66   | 59   | 55   | 58   | 36   | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -      | Yosa         |

Fig. 2. Tabla gráfica de la evolución de población de los pueblos de La Garcipollera. Datos obtenidos: María José Lapiana Galindo y otros. “*Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas toponímicas entre 1900 y 2004*”. (Gobierno de Aragón, instituto aragonés de estadística, 2005).



Fig. 3 Ayuntamiento Castiello de Jaca. Panel indicativo del área recreativa en la pradera de Acín. Disponible en: <https://www.dphuesca.es/web/ayuntamiento-de-castiello-de-jaca/la-garcipollera> [15/09/2022]



Fig. 4. Señalización de Senderos Turísticos de Aragón (GR-15) hacia Santa María de Iguacel. Disponible en Wikiloc

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/circular-a-despoblado-de-larrosa-y-la-virgen-de-iguacel-desde-acin-de-la-garcipollera-54992312/photo-36786219> [en línea]Consulta [15/09/2022]



Fig. 5. Señalización de desvío de Larrosa, Santa María de Iguacel y Castiello Senderos Turísticos de Aragón (GR-15) Disponible en *Wikiloc*

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/circular-a-despoblado-de-larrosa-y-la-virgen-de-iguacel-desde-acin-de-la-garcipollera-54992312/photo-36786219> [en línea] Consulta [15/09/2022]



Fig. 6. Barrera de prohibido el paso a vehículos y bicicletas en el desvío hacia Larrosa. Disponible en

<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/circular-a-despoblado-de-larrosa-y-la-virgen-de-iguacel-desde-acin-de-la-garcipollera-54992312/photo-36786196> [en línea] Consulta [06/11/2022]

## 6.1. Santa María de Iguacel

La primitiva iglesia de Iguacel data de inicios del siglo XI, mandada construir por el conde Galindo, y heredada por su hijo, el consejero real Sancho Galíndez. La ermita tuvo dos fases constructivas. La primera etapa (1040-1050). La planta primitiva estaba formada por una nave rectangular cubierta de madera, en cuya cabecera se situaba un ábside semicircular con bóveda de horno, y precedido de un pequeño presbiterio. El muro sur, donde se conserva una moldura rectangular que, a la manera de alfiz, quizás, como enmarcamiento de una inscripción.

La segunda fase constructiva corresponde a la reforma llevada a cabo por el conde Sancho Galíndez y su esposa, Doña Urraca en 1072, estableciendo el estilo románico. Según la inscripción que se conserva en la portada principal, fue en dicho año cuando se finalizaron las obras. Con ello, tendríamos un edificio perfectamente datado.

La Iglesia es de planta rectangular, de nave única cubierta por techumbre de madera a doble vertiente de gran altura, que se prolonga hacia la cabecera en un pequeño presbiterio, ligeramente sobreelevado, cubierto por cañón, rematado en ábside semicircular con cuarto de esfera. La cabecera, está dividida horizontalmente en tres pisos, más cascarón, por medio de sendas impostas corridas.



Fig. 7. exterior de la ermita Santa María de Iguacel (ábside). Foto: autora [25 de julio de 2022]



Fig. 7. réplica de la talla de la Virgen de Iguacel, expuesta en la ermita Foto: Mireya Hernández [25 de julio de 2022]



Fig. 8. Frontal de altar de Santa María de Iguacel. Disponible en <https://diocesisdejaca.org/index.php/pieza-del-mes/2191-julio-2017-frontal-de-altar-de-santa-maria-de-iguacel> [05/11/2022]



Fig. 9 “reja románica de Santa María de Iguacel, expuesta en el Museo Diocesano de Jaca”.  
Disponibile en <http://www.romanicoaragones.com/Colaboraciones/Colaboraciones043884-REJASROMANICAS.html> [28/10/2022]

## 6.2. Proyecto: "Descubre la Garcipollera"



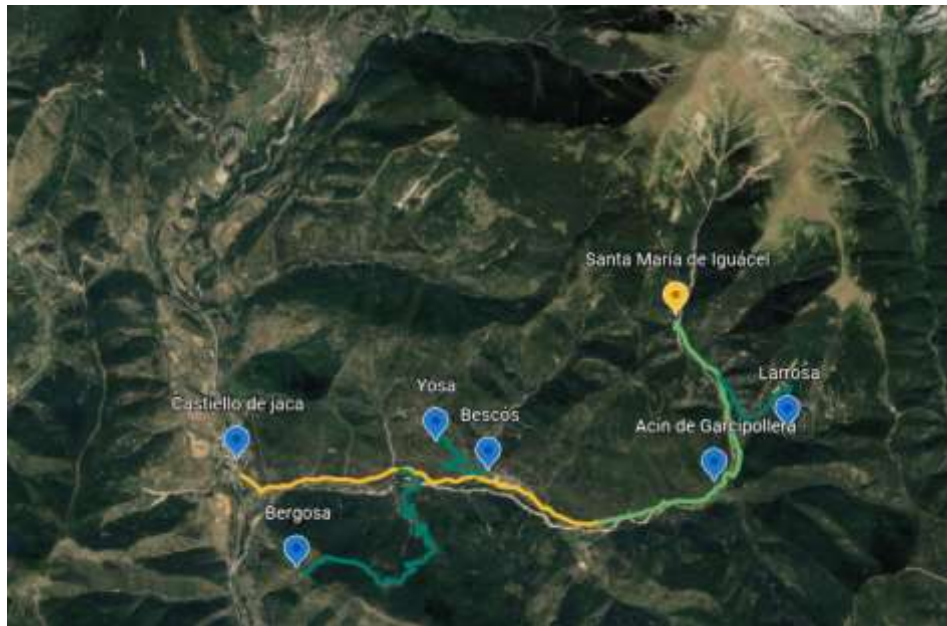
Fig. 10. Prototipo de Código QR del proyecto, Elaboración propia

La ruta se iniciaría en Castiello de Jaca como punto de encuentro entre visitantes y el guía que vaya a realizarla. El primer pueblo al que se acudirá será Bergosa, continuando hasta la pradera de Bescós, se subirá un poco de pendiente, tomando el desvío a Yosa. Retomando la carretera, antes de acceder a Villanovilla, se tomará el desvío del sendero que conduce al interior del valle, llegando a la ladera de Acín, reconvertida hoy en día en zona de picnic, con vistas a las ruinas del mismo pueblo, continuando con el último de los pueblos abandonados, Larrosa (fig.46-47).

La ruta finalizaría en la ermita de Santa María de Iguacel, donde se dispone de un pequeño parking y antes de llegar del templo hay un panel informativo que posee un panel informativo con código QR, que se mantendrá (fig.48-49).

Además, la aplicación no sólo supondrá el conocimiento del valle de la Garcipollera, sino que también invitará al turista o senderista a acudir al Museo Diocesano de Jaca, donde podrá disfrutar de los bienes de la ermita de Santa María de Iguacel, además de conocer una de las mayores exposiciones y colecciones de arte románico de España y Europa.

Todo el recorrido tendrá un total de 17,5 km y tendrá una duración de unas 4 horas y media aproximadamente, teniendo en cuenta las paradas en cada uno de los puntos establecidos.



- Carretera asfaltada
- Sendero de tierra apto para vehículos
- Sendero exclusivo para caminar

Fig. 11. Desarrollo de la ruta para el proyecto: Itinerario del proyecto “Descubre la Garcipollera”. Google Earth. Elaboración propia

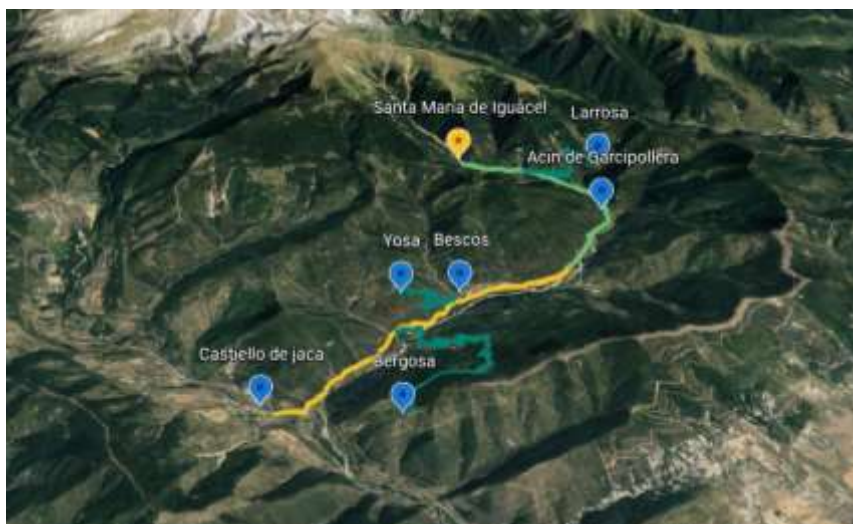


Fig. 12. Desarrollo de la ruta para el proyecto: Itinerario del proyecto “Descubre la Garcipollera” en perspectiva 3D. Google Earth. Elaboración propia



Fig. 13. Código QR de Santa María de Iguácel. Autora: Carmen Juanin Esteban. Amigos de Iguacel y Valle de la Garcipollera. Disponible en: <https://www.facebook.com/groups/598827883526379/media> [en línea]. Consulta [05/11/2022]



Fig.14. Panel informativo de la ermita de Santa María de Iguacel. Autora: Carmen Juanin Esteban. Amigos de Iguacel y Valle de la Garcipollera. <https://www.facebook.com/groups/598827883526379/media> [en línea]. Consulta [05/11/2022]

### 6.3. Las ermitas abandonadas

#### 6.3.1. San Bautista de Acín

La iglesia parroquial de San Juan Bautista de Acín es un edificio románico, de finales del siglo XII, que sufrió importantes transformaciones entre los siglos XVI y XVIII. La primitiva fábrica románica constaría, por tanto, de una sola nave, presbiterio y ábside canónicamente orientado. Los tres espacios cubrirían con techumbre de madera, medio cañón y bóveda de horno ligeramente apuntada, respectivamente. Sin embargo, en fecha indeterminada entre los siglos XVI y XVIII, sufrió importantes transformaciones. Probablemente, recreció la altura de la nave; se adosaron la sacristía y la torre campanario a la cabecera; se levantó el coro a los pies; se abrió la capilla lateral del lado norte; y se adosó una nueva nave al lado sur.



Fig. 15 y 16. “Ruinas de la iglesia parroquial San Juan Bautista de Acín” Foto: autora (25 de julio de 2022)

#### 6.3.2. San Saturnino de Bergosa

La iglesia de San Saturnino de Bergosa fue en origen una iglesia románica del siglo XII y se amplió entre los siglos XVI y XVIII. Sería en origen, probablemente, un templo románico de una sola nave, quizás cubierta por madera. Actualmente, solo conserva la cabecera románica y está catalogada en situación de prerruina.



Fig. 17 y 18 Luque Herrán, Belén (12/10/2005) Ábside y ruina de la nave del lado norte de San Saturnino de Bergosa de Garcipollera. Museo Diocesano de Jaca



Fig. 19 y 20 Luque Herrán, Belén (12/10/2005) ábside exterior andamiado y Ruina de la nave al exterior (22/10/2005) de San Saturnino de Bergosa de Garcipollera. Museo Diocesano de Jaca

### 6.3.3. San Miguel de Bescós

La iglesia de San Miguel de Bescós fue una iglesia de planta de cruz latina, de una sola nave y testero recto orientado al norte. Sólo queda en pie una de las capillas del crucero, de estilo gótico, con arco apuntado de entrada, y bóveda nervada de piedra toba. El ábside semicircular de esta capilla es, quizás, la única parte románica que se conserva. En el interior se conservan algunos restos del enlucido que debió decorar el templo, y los arcos ciegos en los que se situarían los retablos. En el exterior se conserva en pie el lado de la Epístola y el cementerio. Su estado está catalogado como ruina total.



Fig.21. Luque Herrán, Belén (08/10/2005) interior de las capillas de San Miguel de Bescós de Garcipollera. Museo Diocesano de Jaca

#### 6.3.4. San Bartolomé de Bescós

La ermita de San Bartolomé de Bescós de Garcipollera resulta muy difícil realizar una descripción del templo dado el estado de ruina en el que se encuentra. A deducir por los restos arqueológicos, constaría de una sola nave. Se aprecian unos sillares dispuestos en forma semicircular que quizás conformarían el ábside. Tampoco hay fuentes que expliquen su origen.



Fig. 22. Luque Herrán, Belén (22/10/2005) ruinas de San Bartolomé de Bescós de Garcipollera. Museo Diocesano de Jaca

#### 6.3.5. San Bartolomé de Larrosa

San Bartolomé de Larrosa era un edificio románico lombardo, posiblemente levantado en el siglo XII. Entre los siglos XVI y XVIII, la iglesia se amplió. Actualmente se encuentra en estado de ruina.



Fig. 23. Luque Herrán, Belén (22/10/2005) ábside exterior de San Bartolomé de Larrosa. Museo Diocesano de Jaca

#### 6.3.6. San Miguel de Yosa

La iglesia parroquial de San Miguel de Yosa de Garcipollera fue en origen un templo románico levantado en el siglo XII, que constaba de nave única rectangular cubierta por madera, presbiterio atrofiado con medio cañón y ábside de tambor con cascarón. En fecha indeterminada entre los siglos XVI y XVIII. En la segunda mitad del siglo XX, el pueblo de Yosa, fue utilizado por el Ejército para desarrollar pruebas de artillería, terminando por convertir en ruinas todo el pueblo, incluida su iglesia.



Fig. 24. Luque Herrán, Belén (12/10/2005) Interior de la nave hacia el ábside en ruinas de San Miguel de Yosa

## 6.4. Los pueblos abandonados

### 6.4.1. Acín de Garcipollera

El acceso a Acín se realiza por el camino principal del valle, siguiendo el recorrido del río Ijuez. El entorno natural está muy marcado por los barrancos que confluyen el valle. El pueblo se asentaba sobre un llano donde se además se mantiene la estructura de campos de cultivo que el pueblo tenía. Estos campos en su mayoría se situaban entre el río Ijuez y el barranco de Guané, al sur del núcleo central y una vez cruzado el río. El sistema de campos también se extiende en al este y norte del núcleo. Al este se mantienen relacionados con la cuenca del río Ijuez y permanecen en suelo llano, los situados al norte y oeste se topan con una topografía más pronunciada y aparecen en ellos un sistema de bancales de piedra que van salvando el terreno en terrazas.

El pueblo está asentado en el principio de la pendiente de Sierra Cruz, por lo que parte de las edificaciones colocadas más bajas se encuentran en suelo llano y las colocadas más al norte, una vez iniciada la pendiente, se encuentran más ancladas al terreno con la topografía más marcada.

Acín está dividido en dos partes por el río Ijuez, partiendo el núcleo central al norte y unas cuantas casas al sur. Esta condición lo diferencia del resto de pueblos, pues se asienta sobre una ladera, Acín no tiene una calle principal que lo cruce de lado a lado, sino que tiene diversas calles transversales en el sentido de la pendiente que van cosiendo la trama del pueblo. Para cruzar a la otra parte del se realizaba por un vado sobre el río Ijuez (Jarauta 2021:140).



Fig. 25. Jarauta (2021) Ruinas existentes del pueblo de Acín. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 26. Jarauta (2021) Reconstrucción gráfica del pueblo de Acín. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

#### 6.4.2. Bergosa de Garcipollera

El pueblo se sitúa en la parte alta de la montaña sobre una zona más o menos llana en una ladera con orientación oeste, dejando varias eras en su parte inferior allanadas mediante tres bancales de metro y medio aproximadamente de altura. Contaba con superficies aterrazadas dedicadas al cultivo sobre todo en la ladera del monte con orientación norte y oeste, y a las que se accedía por un camino que partía desde la misma plaza de la iglesia. El pueblo se organiza a lo largo de dos calles centrales, Calle Alta y Calle Baja, más una calle lateral a cada lado de este. La parte superior del pueblo apenas tiene pendiente mientras que la parte baja sí que cuenta con cierto desnivel. Su morfología urbana no dista de la que no encontraremos en los otros pueblos del valle, ya que al igual que los demás la Iglesia se encuentra en la zona alta del pueblo, desarrollándose la trama de viviendas en cotas inferiores.

La iglesia se encuentra sobre un murete de piedra salvando el desnivel y accediendo a esta por unas escaleras. Esta posición le da importancia sobre el pueblo y además la hace destacar sobre el resto de las edificaciones, siendo la torre el elemento que destaca sobre el resto. La morfología central del pueblo está compuesta por manzanas de viviendas agrupadas las cuales se organizan entorno a patios cerrados solo accesibles por estrechos callejones. La orientación de estas es sur, produciéndose en esta cara la abertura de huecos y dejando a norte las fachadas ciegas. También existen edificaciones aisladas con un uso más ligado al campo (Jarauta 2021:68).



Fig. 27. Jarauta (2021) Reconstrucción del núcleo rural de Bergosa Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

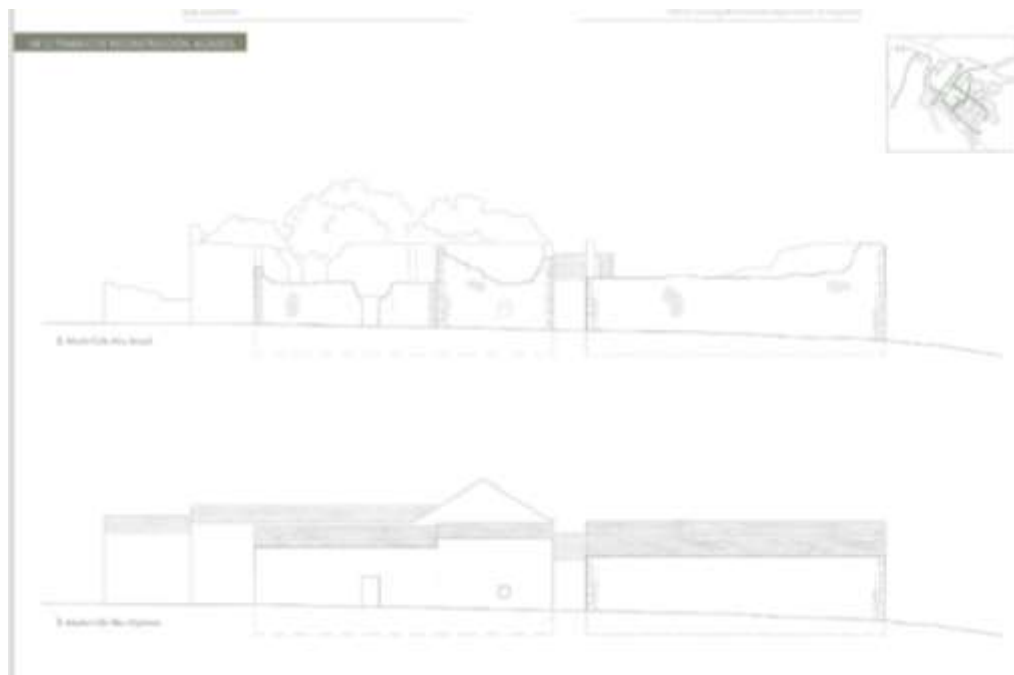


Fig. 28. Jarauta (2021) Reconstrucción alzado calle alta de Bergosa. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

#### 6.4.3. Bescós de Garcipollera

El acceso a Bescós se realizaba desde el camino principal del valle, este camino no atravesaba el pueblo, lo bordeaba por el sur y continuaba hacia la oeste dirección Villanovilla. Antes de llegar a Bescós se cruzaba un puente de piedra sobre el riachuelo del barranco de Vadiello y posteriormente se alcanzaba el pueblo.

La morfología urbana original de Bescós se organizaba en dos barriadas, una aglomerada junto a la iglesia al norte, y otra cercana al río Ijuez y junto al camino que conecta el valle por la parte sur. Recorriendo este camino principal, a la entrada de Bescós se podían observar todo un sistema de campos al sur junto al río Ijuez. Ligados a estos sistemas de campos aparecían pequeñas edificaciones con carácter agropecuario.

La trama urbana del pueblo se organizaba mediante dos únicas calles, Calle Barrio Alto y Calle Barrio Bajo, como espacio central del pueblo una plaza y un conjunto de viviendas conocido como el arrabal cerca de la iglesia. Bescós tenía una composición expansiva en el territorio gracias a su localización geográfica por lo que no se trata de un pueblo con una trama concentrada. Se componía tanto de edificaciones aisladas o compartiendo medianera, e incluso aglomeradas como el caso del arrabal.

La Calle Barrio Bajo comenzaba desde el camino principal del valle y se introducía en el pueblo hasta llegar a la plaza. Este espacio era céntrico, contaba con una fuente y entorno a él se colocaban diferentes edificaciones. La Calle Barrio Alto, como su nombre indica, era el tramo del pueblo que unía la plaza con la zona norte donde se encontraba la iglesia y el arrabal. El pueblo tenía cuarenta casas, una escuela, una iglesia parroquial junto a la cual se encuentra el cementerio, y un molino harinero (Jarauta 2021:120).



Fig. 29. Jarauta Félix, Jesús (2021) Superposición ortofoto y existencias de Bescós. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 30. Jarauta (2021) Reconstrucción pueblo de Bescós. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 31. Jarauta (2021) Reconstrucción alzado conjunto residencial de Bescós. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 33. Escuela de Bescós en los años XX. Autor: Mosén Ignacio. Amigos de Iguacel y valle de la Garcipollera

#### 6.4.4. Larrosa de Garcipollera

Larrosa se encuentra en una altitud de 1150 metros y es el último pueblo de La Garcipollera, se encuentra en su parte más al este muy cerca de la terminación del valle. Su emplazamiento es, como el resto de estos pueblos, en una zona de la ladera con menos pendiente donde se asienta.

Se sitúa en una zona de la ladera donde la pendiente es más amable y junto al arroyo del Barranco de Acín. Su asentamiento con este terreno se produce de manera abancalada hasta en niveles el núcleo del pueblo y más niveles durante el camino de acceso al pueblo. Su acceso se realiza por el camino que se desliga del camino principal del valle, este camino transcurre en paralelo del riachuelo que discurre por el barranco. El camino se conecta con la trama urbana del pueblo en dos puntos, el primero al principio que conecta con la parte de la calle de la Iglesia y el segundo conecta con el extremo este del pueblo.

El esquema urbano que presentaba en su momento habitado trataba de tres calles a diferente altura que recorren el pueblo de este a oeste conectando a ellas otras calles más pequeñas en el sentido transversal. De la trama urbana partían en el margen derecho diferentes caminos que conectaban con bancales con edificaciones aisladas en ellos. El pueblo llegó a contar con cuarenta edificaciones de vivienda en su trama urbana. Las viviendas están orientadas al sur-oeste, tenían una altura entre dos y tres alturas y destacan en su fachada sur en la que se muestra con sus huecos de ventanas y balcones sobre los bancales creando en su día una imagen de fachadas que asomaban en altura recibiendo a los visitantes.

Un rasgo característico de Larrosa es la separación entre las edificaciones de vivienda, dejando en su mayoría espacio de separación de corral o simplemente callejón. Pocos casos en el pueblo se tratan de edificaciones adosadas entre sí por lo que se genera una morfología de granos independientes que en su conjunto crean la trama del pueblo. Esta trama del pueblo se extiende más allá del núcleo encontrándose ligados a los bancales en

terrazza de los cultivos diferentes edificaciones de menor escala. La morfología urbana del pueblo queda entonces compuesta por edificaciones de vivienda en su núcleo, a estas edificaciones agrícolas, al oeste naveas ganaderas y al norte situada en la cota más alta la iglesia del pueblo (Jarauta 2021:164)



Fig. 34. Jarauta (2021) Ortofoto y existencias de Larrosa. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 35. Jarauta (2021) Reconstrucción núcleo rural de Larrosa. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 36. Jarauta (2021) Reconstrucción alzado este y calle de la Iglesia de Larrosa. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

#### 6.4.5. Yosa de Garcipollera

El acceso principal a Yosa se realizaba por un camino junto al pueblo de Bescós y que ascendía serpenteando la montaña por la ladera sur y conectaba con la trama del pueblo en su lado sur-oeste.

La morfología urbana del pueblo contaba con una única calle principal que cruza desde la parte sur-oeste, donde entronca con el camino antes mencionado, hasta la parte este del pueblo donde se conecta con otro camino que desciende la ladera hasta llegar al camino principal de La Garcipollera. Al norte de esta calle principal están situadas las edificaciones del pueblo. Están colocadas las edificaciones a este lado pues el terreno experimenta un llano de la pendiente el cual se aprovecha no solo para el asiento de estas edificaciones sino también para la aparición de tierras de cultivo. El lado sur del pueblo se encuentra una topografía más complicada con la ladera del monte. La sección se trata mediante terrazas y también son utilizadas estas superficies para el pastoreo y uso agrícola. Yosa se conformaba por edificaciones de hasta dos y tres alturas las cuales eran las que albergaban uso residencial en su interior y dejaban la planta baja como establo o almacén. Además de estas edificaciones el pueblo también contaba con pequeñas edificaciones agrícolas, una iglesia y campos de cultivo en su entorno cercano.

En su momento habitado era de cinco edificaciones agrupadas al comienzo de la calle principal y diferentes edificaciones más pequeñas agrícolas a este lado. Una vez

superadas estas edificaciones se llegaría al núcleo central del pueblo, de callejas entre edificaciones estrechas y conformado por otras cinco viviendas con sus respectivos patios. De este núcleo surgía una calle perpendicular que conducía al exterior del pueblo y se encontraba flanqueada por edificaciones adosadas también con patios. En la parte izquierda de la calle principal y en la parte sur del pueblo se situaba la iglesia del pueblo, ligeramente a una cota más baja que la trama del pueblo. A esta se le adosaban dos edificaciones, una de ellas destinada a horno de pan (Jarauta 2021:96-98).

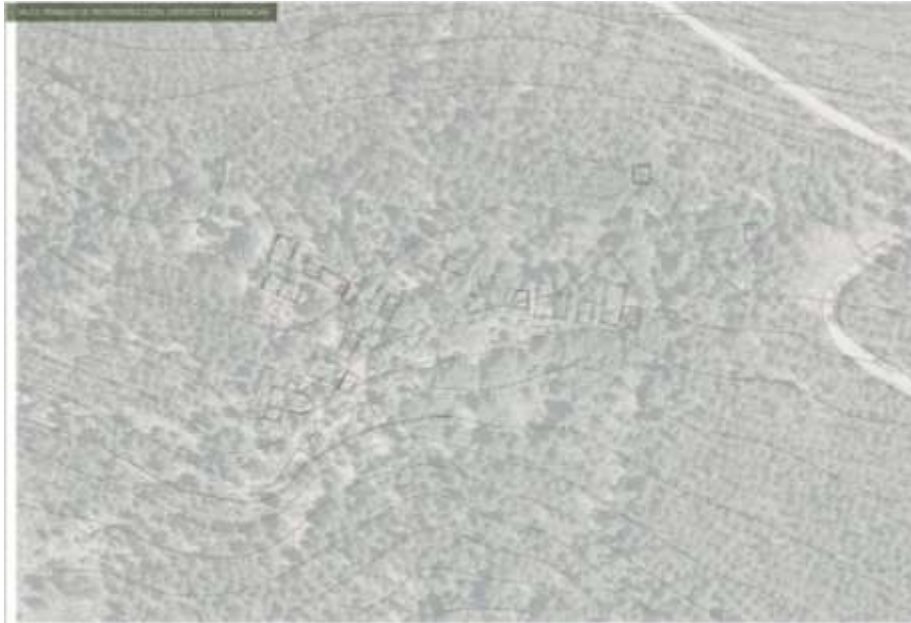


Fig. 37. Jarauta Félix, Jesús (2021) Ortofoto y existencias de Yosa de Garcipollera. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza



Fig. 38. Jarauta Félix, Jesús (2021) Reconstrucción de Yosa de Garcipollera. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

## 6.5. La identidad constructiva

La casa era el centro de la vida de los pequeños pueblos pirenaicos; los pueblos tenían una economía de subsistencia y a este motivo precisamente responde la distribución y los materiales utilizados en la construcción de las viviendas. Estas características se pueden encontrar en valles vecinos de la zona del Pirineo aragonés (Jarauta 2021: 25).

### 6.5.1. Las puertas

Las puertas principales que podemos encontrar en las distintas edificaciones derruidas de los pueblos de La Garcipollera corresponden según la solución constructiva a dos tipos de puertas: de arco de medio punto (Fig. 33) o adinteladas (Fig. 34).

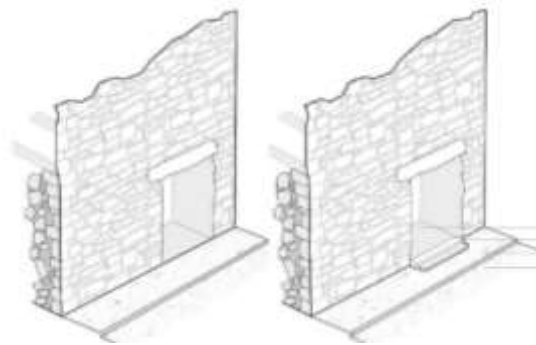
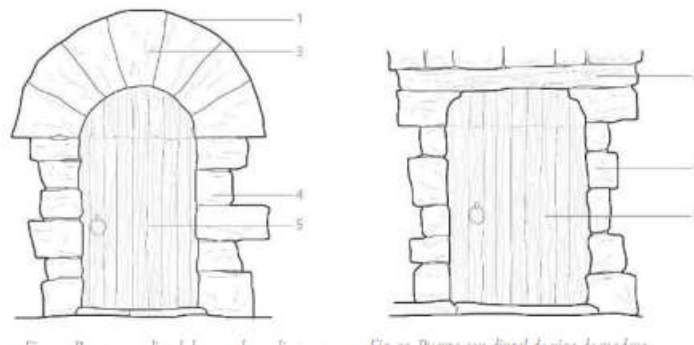


Fig. 39 y 40 Jarauta Félix, Jesús (2021) Diseño gráfico de la estructura de una puerta, una puerta con arco.  
Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

El uso de un dintel macizo como puede ser de piedra o madera se empleaba sobre todo en edificaciones con uso de vivienda o edificaciones más pequeñas de tipo agropecuario. La solución en arco que requiere más complejidad es visible en los huecos de edificaciones con más importancia como son las iglesias. Hoy en día aún es posible ver alguna edificación en pie donde la puerta sigue estando presente con su carpintería.

El dintel podía estar formado por gruesas vigas de madera o por un único gran bloque de piedra tallado. Las dos soluciones apoyaban directamente con las piedras de las jambas y distribuía a estas el empuje que generaban las piedras colocadas sobre este. En cuanto a huecos pequeños en fachada la solución más utilizada es la del dintel de piedra monolítico.

Será cuando se necesite mayor dimensión de hueco cuando la solución más utilizada sea la del dintel de madera. Este recurso lo veremos utilizado también para los huecos de ventana y balcón. Las hojas de la puerta son de madera, dobles o sencillas, pudiendo estar incluso partidas por la mitad permitiendo abrir por separado la parte inferior y superior de esta. En las puertas de regular tamaño se suele practicar una abertura

En las pocas existencias hoy en día aún apreciables se distinguen dos aproximaciones de este hueco con el suelo. Por un lado, nos encontramos edificaciones donde el hueco de la entrada está alineado con la cota de la calle por la que se accede, y por otro lado nos encontramos huecos de puerta elevados unos centímetros en los que aparecen el elemento de escalón en su entrada. Este escalón está formado por losas de piedra apiladas, como la distancia a cubrir por estos escalones no era grande, con una o dos losas de piedra era suficiente. (Jarauta 2021:47-48)

#### 6.5.2. Ventanas y balcones

Las viviendas pirenaicas y de La Garcipollera, orientaban la fachada hacia el sur, siendo donde más incide el sol, con la finalidad de pasar la radiación solar en temporadas frías. Entretanto, el muro norte está ciego de huecos.

Las ventanas se daban de distintos tamaños, las de orientación sur sí que tenían más dimensión, esta dependía del tipo de edificio que era, del uso que se realizaba dentro y de la capacidad económica de la familia. Se daban por tanto diversas soluciones constructivas según las dimensiones de la ventana. Si el hueco era pequeño podía optarse por dinteles, jambas y alfeizares monolíticos. Si el hueco tenía un tamaño más considerable, la opción constructiva pasaba por grandes bloques a modo de jambas, dintel de madera y un alfeizar materializado en un gran bloque de piedra. (Jarauta 2021:49)

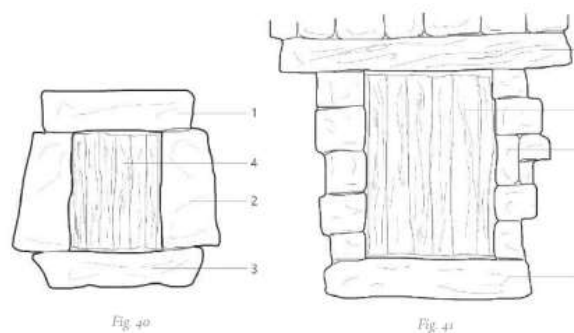


Fig. 41. Jarauta Félix, Jesús (2021) Diseño gráfico de una ventana en una casa típicamente pirenaica. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

Los balcones suponían un gran esfuerzo tanto técnico como económico. Desde el punto técnico en la cantidad de esfuerzo que se debía distribuir para conseguir el hueco en el muro, y desde el punto económico en poder permitirse realizar este elemento en la vivienda. Se consideraba un signo de riqueza el poder permitirse tener un balcón en la vivienda. Por el contrario, también se encuentran balcones empotrados en la propia fachada, a modo de grandes ventanales. Las barandillas y antepechos podían ser generalmente de madera y hierro, apoyadas sobre barrotos tallados en redondo, lisos o con trabajos más o menos elaborados.

En Bescós el único ejemplar que se conserva corresponde a un balcón volado (fig.36) con ménsulas de piedra, barandilla de metal y dintel de madera. El ejemplo de Larrosa corresponde a la solución de vigas de madera como soporte estructural y barandilla metálica (Jarauta 2021:51).



Fig. 42 y 43. Jarauta Félix, Jesús (2021) Ruinas de un balcón en Bescós y reconstrucción gráfica. Fotografía y elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza

### 6.5.3. Chimeneas

La única presencia de chimenea se encuentra en una edificación de Bescós donde es visible el tronco interior de la chimenea. Sobre las lajas de piedra que conforman la cubierta emerge, quizás, el elemento más representativo de la arquitectura del Pirineo, y, por tanto, de esta pequeña zona.

La chimenea, es el elemento más identificativo, es tan importante que la distribución interior de la vivienda se desarrolla en torno a este elemento. Es el elemento que proporciona calor a la vivienda, por lo que esta distribución vendrá marcada por las actividades que necesiten de ese calor, colocando entorno a esta las habitaciones de uso común.

La chimenea se inicia como campana de evacuación de humos de la cocina, su arranque podía tener diferente geometría, pudiendo partir de planta cuadrada en el interior de la cocina y transformándose en troncocónica al exterior. Esta atraviesa la cubierta de lajas de piedra, la unión cubierta se realiza mediante yeso. Aparece pues sobre el tejado hasta sobrepasar la altura de la cumbre del edificio para facilitar el tiro, lo que no siempre se logra a pesar de corrientes forzadas en el interior de la casa y de frecuentes aberturas practicadas en el fuste de la chimenea. El juego entre las dimensiones de la campana y la altura que debe alcanzar, así como su posición, configuran su aspecto final. Mostrando al exterior el elemento de remate o chaminera (Jarauta 2021:57).



Fig. 44 Jarauta Félix, Jesús (2021) chimenea pirenaica. Elaboración propia. Trabajo de Fin de Grado. Escuela de Ingeniería y Arquitectura / Universidad de Zaragoza.

## 6.6. Tradición agrícola y ganadera

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, el modo de vida rural predominaba en España, predominando una economía de subsistencia principalmente agrícola y ganadera. El cambio empezaría en torno a la década de los 40, con un proceso de industrialización a escala nacional, lo que provocaría un éxodo masivo del mundo rural a las urbes, donde se generaba una gran cantidad de empleo y se requería mano de obra.

La vida en los pueblos del valle del Aragón basaba mayoritariamente su economía, en la primera mitad del siglo XX, en la agricultura y ganadería, algunos pueblos cuando se produce el cambio hacia una sociedad con la economía más sustentada por los servicios y la industria como Castiello de Jaca, Villanúa y Canfranc se hallan situados posicionalmente en una zona que brinda oportunidades de desarrollo, a lo largo del río Aragón y ligados directamente a la vía que conecta con Francia, por tanto, a una actividad que hizo más fácil su adaptación al nuevo modelo de economía de servicios.

Esta adaptación no la tuvieron en el Valle de La Garcipollera, al estar situada en un área apartada del núcleo fuerte de actividad de la región, y por tanto al desarrollo, la vida de los pueblos que lo conformaban de Yosa, Bescós, Bergosa, Villanovilla, Acín y Larrosa se vio estancada, continuando con la labranza de los campos, pastoreo y cuidados de sus rebaños y ganados. (Jarauta 2021:20-21).



Fig. 45. Ganaderos de Larrosa trasquilando ovejas. Autor: Mosén Ignacio. Foto: Amigos de Iguacel y valle de la Garcipollera



Fig. 46. Máquina montielevadora abriendo la pista forestal junto a Bescós de La Garcipollera. Foto: Archivo Cartagra



Fig. 47. Trabajo de reforestación de una cuadrilla de trabajadores en el monte de Castiello de Jaca. Foto: Archivo Cartagra

## 6.7. Tradiciones y leyendas

Según la tradición local, la Virgen de Iguacel se le apareció a un pastor en el lugar donde se erigió la ermita de Santa María, además, cerca de ella hay una fuente cuya agua se le atribuyen propiedades curativas y los fieles la buscaban para “sanar los males del cuerpo y el remedio de sus enfermedades”.



Fig. 48 Fuente de Santa María de Iguácel. Foto: Amigos de Iguacel y Valle de la Garcipollera. Disponible en <https://www.facebook.com/groups/598827883526379/media> [en línea]

Otra leyenda que aún se recuerda es la rivalidad entre los pueblos de Larrosa y Acín por ver quiénes eran los verdaderos propietarios de la talla. Cierta día los de Larrosa cogieron la Virgen para llevarla a su pueblo, y en el recorrido, la talla empezó a pesar cada vez más hasta que su traslado fue imposible. Los de Acín interpretaron que eran los legítimos dueños e intentaron llevársela, pero ocurriría lo mismo. Finalmente, se decidió que ambas poblaciones debían devolver la Virgen a la ermita para ser la protectora de todo el valle.

## 6.8. Liturgia

San Marcos (25 de abril). Acudían los pueblos de Larrosa, Acín y Villanovilla para el canto de las Letanías y la celebración de la Santa Misa. Víspera de la Ascensión. Los tres pueblos anteriores, cercanos a la ermita, volvían en romería a Iguacel con idénticos actos religiosos.

Corpus Christi. Acudían los ocho pueblos de la Congregación con sus cruces parroquiales. Se realizaba una procesión por el exterior de la ermita y por la tarde, tenían lugar las Vísperas.

Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (2 de julio). Los devotos realizaban procesión a lo largo de la ermita, dejando las cruces de la Congregación en el centro, alternando cantos populares y melodías litúrgicas durante la romería.

Segundo domingo del mes de julio. Actualmente, en esta fecha, la Virgen es trasladada desde el Museo Diocesano de Jaca hasta su lugar de origen, donde se celebra la misa y la talla es venerada por los antiguos habitantes del valle y sus familiares. Tras las celebraciones religiosas tiene lugar una comida popular.



Fig. 49 Puente sobre el río Aragón a la entrada del valle La Garcipollera desde Castiello de Jaca, Año 1954. Autor desconocido. Amigos de Iguacel y Valle de la Garcipollera

## 6.9. Entorno natural

El valle de la Garcipollera, cuyo topónimo parece significar “valle de las cebollas” fue declarado Lugar de Interés Comunitario por la red europea Natura 2000 por su alto interés medioambiental autóctono, destacando los bosques de coníferas, especialmente el pino negro (fig. 50) y algunos ejemplares de roble, a pesar de la reforestación.

Respecto a la fauna, tras la expropiación, Patrimonio Forestal del Estado decretó en crear una Reserva Nacional de Caza, siendo uno de los lugares de España que alberga una de las mayores poblaciones de ciervo europeo (Fig. 51), permitiendo poder realizarse su avistamiento y otros acontecimientos de estos animales como la berrea, la época de apareamiento transcurrida entre septiembre a octubre con el que los machos cortejan a las hembras y ahuyentan a los posibles competidores de su territorio.

Gracias a la declaración del entorno como LIC, en algunas zonas, como la ladera de Acín se pueden encontrar paneles informativos acerca de la flora y la fauna que habitan dentro del valle y en torno al Pirineo Aragonés, primando la información acerca de aves (fig. 52).



Fig. 50. Pinares del valle de la Garcipollera. Disponible en <https://www.turismojacetania.com/lugares.php?Id=161> [en línea]. Consulta [02/11/2020]



Fig. 51. Ciervo común (*Cervus elaphus*) avistado en la Garcipollera. Disponible en <https://www.turismojacetania.com/lugares.php?Id=161> [en línea]. Consulta [02/11/2020]



Fig. 52. Panel informativo acerca de la fauna aviar del entorno. Disponible en Wikiloc <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/circular-a-despoblado-de-larrosa-y-la-virgen-de-iguacel-desde-acin-de-la-garcipollera-54992312/photo-36785234> [en línea]. Consulta [05/11/2022]

## 6.10. Financiación

|                             | AÑO 1         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Mes                         | 1             | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  |
| <b>GASTOS COMO AUTÓNOMA</b> |               |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Cuota Autónomo              | 60            | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  |
| Gestoría                    | 25            | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  |
| Dietas                      | 30            | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  |
| Línea móvil                 | 33            | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Responsabilidad civil       | 40            | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  |
| Imprevistos                 | 20            | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  |
| transporte                  | 40            | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  |
| Total mes                   | 248           | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 |
| Total anual                 | <b>2.976€</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

|                       | AÑO 2        |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
|-----------------------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| Mes                   | 1            | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |  |
| Cuota Autónomo        | 60           | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  | 60  |  |
| Gestoría              | 25           | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  | 25  |  |
| Dietas                | 30           | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  | 30  |  |
| Línea móvil           | 33           | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |  |
| Responsabilidad civil | 40           | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  |  |
| Imprevistos           | 20           | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  | 20  |  |
| transporte            | 40           | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  | 40  |  |
| Total mes             | 248          | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 | 248 |  |
| Total anual           | <b>2.232</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| Total proyecto        | <b>5.208</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |  |

|                                   | AÑO 1     |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|-----------------------------------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Mes                               | 1         | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8       | 9       | 10      | 11      | 12      |
| Coordinación general del proyecto |           |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |
| Sueldo Mireya Hernández           | 1134'55   | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 |
| Total anual                       | 13.614'6€ |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |

|                                   | AÑO 1      |         |         |         |         |         |         |         |         |
|-----------------------------------|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Mes                               | 1          | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8       | 9       |
| Coordinación general del proyecto |            |         |         |         |         |         |         |         |         |
| Sueldo Mireya Hernández           | 1134'55    | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 | 1134'55 |
| Total anual                       | 10.210'95€ |         |         |         |         |         |         |         |         |
| Total proyecto                    | 23.825'55€ |         |         |         |         |         |         |         |         |

### 6.10.1. Balance situación:

**Coste total proyecto para el ayuntamiento:**  $23.825'55 + 1.429'8 + 20.000$  (sueldo personal autónomo + total gastos materiales + Sueldo Factum)  $- 11.250$  (ingresos actividad/ 3 meses) =  $34.005'35€$

**Balance de situación personal autónomo:**  $23.825'55 €$  (ingresos)  $- 5.208 €$  (gastos autónomo) =  $18.617'55€$  brutos de beneficio por la totalidad del proyecto.

Tras la consulta de datos del presupuesto municipal del Ayuntamiento de Castiello de Jaca el pasado año 2020, le cual incluyó en un presupuesto de 37.900 euros destinados a cultura, se considera que este plan es viable desde el punto de vista económico, ya que entra dentro de los presupuestos factibles.



Fig. 53. Gráfica de presupuesto en Cultura por el Ayuntamiento de Castiello de Jaca.  
Fuente: Ministerio de Hacienda. Disponible en: [www.epdata.es](http://www.epdata.es) (en línea). Consulta [10/11/2022]

