

# ANEXOS TRABAJO FIN DE MÁSTER

---

Máster Universitario en Educación del  
Profesorado de E.S.O, Bachillerato, Formación  
Profesional , Educación Artística y Deportiva.

Andrea Ballarin Audina

# ÍNDICE

---

- Unidad Didáctica: La Edad Media 3
  - Introducción
  - Objetivos
  - Contenidos
  - Orientaciones Didácticas y Metodológicas
  - Actividades. Desarrollo de la Unidad Didáctica.
  - Herramientas de Evaluación
  - Criterios de Evaluación
  - Anexos
- Proyecto de Investigación para el estudio del desarrollo y la orientación docente 73
  - Introducción
  - Planteamiento general-marco teórico
  - Formulación de las cuestiones
  - Metodología y proceso
  - Resultados
  - Discusión de resultados
  - Conclusiones

# UNIDAD DIDÁCTICA: LA EDAD MEDIA

---

## 2º E.S.O: GRUPOS A Y B

### ÍNDICE DE LA UD

1. Introducción
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Orientaciones didácticas y metodológicas
5. Actividades. Desarrollo de la Unidad Didáctica
6. Herramientas de evaluación.
7. Criterios de evaluación.
8. Anexos de la UD
  - a. *Anexo I: Rutina de Pensamiento*
  - b. *Anexo II: Lista de conceptos*
  - c. *Anexo III: Rubrica para Exposición oral representada*
  - d. *Anexo IV: La Sociedad Feudal*
  - e. *Anexo V: La Economía en la Edad Media*
  - f. *Anexo VI: El Mundo Rural y el Mundo Urbano*
  - g. *Anexo VII: Arte Románico y Arte Gótico*
  - h. *Anexo VIII: Política y Catástrofes*
  - i. *Anexo IX: Fotos tomadas durante la Unidad didáctica*

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1. UBICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica está ubicada en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, más concretamente en el Segundo Curso de E.S.O. Se incluye en la materia de Ciencias Sociales: Geografía e Historia, obligatoria dentro del currículo educativo de la L.O.E. La unidad didáctica está dirigida a alumnos de entre 13 a 15 años por lo que es necesario tener en cuenta sus conocimientos previos sobre la materia así como su desarrollo evolutivo y psico-cognitivo para adecuar el contenido a sus capacidades reales.

El marco jurídico de referencia de esta unidad didáctica corresponde a varios documentos legales como:

El Estatuto de Autonomía de Aragón, aprobado en la Ley Orgánica 5/2007 que establece en su artículo 73, que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia compartida en enseñanza en toda su extensión, niveles, grados, modalidades y especialidades, e incluyen la ordenación del sector de la enseñanza y de la actividad docente y educativa, su programación, inspección y evaluación, de acuerdo con los dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y las leyes orgánicas que lo desarrollen.

También se debe incluir la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, que considera el currículo como el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en esta Ley. Encomienda también al Gobierno fijar los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas para todo el Estado, con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes. En el mismo artículo, determina que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas.

Asimismo, el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, establece las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación secundaria obligatoria para todo el Estado; por lo tanto, procede establecer el currículo de esta etapa para su aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Aragón; y el Decreto 29/2004, de 10 de febrero, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba la estructura orgánica del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, modificado por el Decreto 151/2004, de 8 de junio, atribuye al mismo el ejercicio de las funciones y servicios que corresponden a la Comunidad autónoma en materia de enseñanza no universitaria y, en

particular, en su artículo 1.2 g), la aprobación, en el ámbito de la Comunidad autónoma de Aragón, del currículo de los distintos niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo.

## **2. *INSERCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CONTEXTO DEL COLEGIO***

El colegio Escuelas Pías Conde Aranda tiene 945 alumnos matriculados, 350 alumnos en E.S.O y 65 profesores. Es un centro de carácter heterogéneo y de mediano/grande tamaño dentro de la escuela concertada. La organización, gestión y coordinación de los propios órganos de gobierno y el grupo docente están bien conexiónados por lo que la enseñanza impartida es de máxima calidad.

El departamento de Humanidades está compuesto por 4 profesores, encargados de impartir el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de la Educación Secundaria Obligatoria, (al tiempo que otras optativas y áreas de refuerzo). Las materias que conciernen a la Educación no Obligatoria (Historia del mundo Contemporáneo, Historia de España, Geografía de España, Historia del Arte) se imparten en el centro del mismo nombre más independiente del que nos concierne en este caso.

La unidad didáctica está determinada por los datos de matrícula del presente curso 2012-2013, X alumnos en E.S.O y 55 alumnos en 2º E.S.O. De éstos, X alumnos tienen necesidades especiales. El contexto del colegio Escuelas Pías Conde Aranda es muy significativo ya que nos hallamos en un barrio, el de San Pablo, donde conviven muchas culturas y etnias; así mismo muchos de los alumnos provienen de familias desestructuradas o con serias dificultades. Todos estos aspectos además de los conocimientos previos y el desarrollo psico-cognitivo son tenidos en cuenta a la hora de elaborar una unidad didáctica<sup>1</sup>.

## **2. OBJETIVOS**

### **1. *OBJETIVOS DE LA ETAPA***

Los objetivos de esta etapa de Educación Secundaria Obligatoria, según el Artículo 23 de la L.O.E. incluyen del desarrollo de capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos

---

<sup>1</sup> Esta unidad didáctica prima el trabajo en el aula. Se otorga más peso a la tarea que a las pruebas escritas debido a la necesidad de que los alumnos colaboren, no se encuentren limitados y desarrollen un gran locus externo. Gracias a este método, según el tutor Francisco Lagraba, nos aseguramos que todos aprenden trabajando y desarrollando valiosas aptitudes elementales para el futuro.

como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las T.I.C.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Conocer y analizar las leyes y procesos básicos que rigen el funcionamiento de la naturaleza así como valorar los avances científico tecnológicos, sus aplicaciones y su repercusión en el medio físico y social para contribuir en su avance y mejora.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

El área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia tiene como objetivos desarrollar las siguientes capacidades:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
- Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España.

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa , de España en general y d Aragón en particular, para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
- Conocer la realidad territorial aragonesa, identificando los aspectos geográficos que la caracterizan y los factores que la articulan, para comprender el origen de las desigualdades, desequilibrios y problemas que la definen.
- Conocer los hechos y procesos relevantes del devenir histórico aragonés, identificando sus peculiaridades para poder comprender la realidad económica, social y política en la que se desarrolla su vida cotidiana.
- Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.



- Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

### 3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Conocer qué es el feudalismo y las relaciones de vasallaje.
- Conocer cómo se organizaba la sociedad feudal y las funciones que desempeñaba cada estamento.
- Conocer las características del feudo y el régimen señorial así como el trabajo de la tierra y progresos agrícolas en la Edad Media.
- Aprender la importancia que tenía la Iglesia en este periodo como transmisora y guardián del saber, sumando su papel dentro de las relaciones sociales y políticas.
- Conocer las características y ejemplos más importantes del arte románico en la pintura, escultura y sobre todo la arquitectura. También es necesario conocer los rasgos de edificios distintivos como monasterios o castillos.
- Conocer las características que englobaban el sector artesanal y comercial del medievo así como los focos y rutas comerciales.
- Conocer las cualidades de los centros urbanos, analizar el crecimiento de estas áreas, comprendiendo los aspectos esenciales del papel de las ciudades en la organización del territorio y la sociedad.
- Analizar y comprender los acontecimientos políticos que marcaron la Edad Media y propiciaron la aparición de los diferentes reinos y estados.
- Conocer las causas y las consecuencias de la crisis del siglo XIV: económica, demográfica, política y social.
- Conocer los rasgos típicos y ejemplos significativos del arte gótico en la arquitectura, pintura y escultura.

- Conocer la situación geográfica de los diferentes reinos de la época así como los enclaves más representativos que influyen cultural y socialmente en esta época.

### 3. CONTENIDOS

#### 1. *CONTENIDOS CURRICULARES*

- Bloque 1: Contenidos comunes.
  - Localización en el tiempo y en el espacio de períodos y acontecimientos históricos. Nociones de simultaneidad, evolución y cambio. Representación gráfica de secuencias temporales.
  - Reconocimiento de causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos distinguiendo su naturaleza. Identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales. Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.
  - Búsqueda, obtención y selección de información del entorno, de fuentes escritas, iconográficas, gráficas, audiovisuales y proporcionadas por las tecnologías de la información. Elaboración escrita de la información obtenida. Transformación de información estadística en gráficos.
  - Reconocimiento de elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos e interpretación de obras significativas considerando su contexto. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y en cuya conservación hay que colaborar.
  - Análisis de algún aspecto de la época medieval o moderna relacionado con un hecho o situación relevante de la actualidad.
- Bloque 2: Población y sociedad.
  - La población. Distribución. Aplicación de los conceptos básicos de demografía a la comprensión de los comportamientos demográficos actuales, análisis y valoración de sus consecuencias en el mundo y en

España, con atención especial a Aragón. Lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos.

- Las sociedades actuales. Estructura y diversidad. Desigualdades, conflictos y cambios. Caracterización de la sociedad europea y española. Inmigración e integración. Análisis y valoración relativa de las diferencias culturales. Nuevos y viejos problemas sociales en Aragón y el conjunto de España: el desigual reparto de la riqueza, el desequilibrio territorial y la discriminación de la mujer.
- La vida en el espacio urbano. El proceso de urbanización del territorio en el mundo actual. Las jerarquías urbanas. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. Problemas urbanos. Las ciudades españolas. Los ejemplos aragoneses.
- Bloque 3: Las sociedades preindustriales
  - La sociedad medieval. Origen y expansión del Islam. La sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal. El resurgir de la ciudad y el intercambio comercial. La cultura y el arte medieval, el papel de la Iglesia.
  - La Península Ibérica en la Edad Media. Al-Ándalus y los reinos cristianos. La forma de vida en las ciudades cristianas y musulmanas.
  - Aragón en la Edad Media: el territorio aragonés durante la etapa musulmana. Aragón de condado a reino. La Corona de Aragón: orígenes, características y principales instituciones aragonesas.
  - Características del Estado Moderno en Europa. La expansión europea y la fractura del mundo cristiano.
  - Evolución política y económica de la Península Ibérica en la época moderna. La monarquía hispánica y la colonización de América. Hegemonía y crisis. La instauración de los Borbones. La decadencia y desaparición del sistema foral aragonés. Arte y cultura en la época moderna.

## 2. CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Conceptuales

- Introducción del tema. Rutina de pensamiento para sondear los conocimientos previos sobre el tema.
- El sistema feudal. La organización feudal: feudalismo y vasallaje. La monarquía feudal. Señores y Vasallos.
- La sociedad estamental. La nobleza: alta y baja. El caballero. Los clérigos. El tercer estado. La dama.
- El feudo: la reserva, los mansos etc. El señorío jurisdiccional. Siervos y libres. El trabajo de la tierra. La ganadería.
- La Iglesia. Estructura de la Iglesia. Clero regular y Clero secular. Los monasterios. Órdenes religiosas monásticas (Benedictinos, cluniacenses y cistercienses) y órdenes mendicantes (franciscanos). Labor cultural y económica de la Iglesia. El camino de Santiago.
- El arte románico. Arquitectura románica: elementos. Iglesias románicas. Ejemplos. Finalidad didáctica. Escultura y pintura románica.
- La economía medieval. La artesanía. Los gremios. El auge del comercio: focos y rutas. La banca. La moneda.
- Los centros urbanos. El burgo y la ciudad. La burguesía. Las comunas o ayuntamientos.
- La política medieval. Fortalecimiento de las monarquías. La representación del reino. La Guerra de los Cien Años. Los problemas con el papado: la querella de las investiduras y el cisma de Occidente. Las cruzadas.
- La crisis del siglo XIV. La crisis económica. La catástrofe demográfica: la peste negra. Los conflictos sociales: revueltas sociales campesinas (Jaquerie) y urbanas.

- El arte gótico. Arquitectura civil. Universidades. Arquitectura gótica: características. Las catedrales. Ejemplos. Escultura y pintura gótica.
- Competencias

- Competencia lingüística:

Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- Participar en situaciones de comunicación con uno o varios interlocutores.
- Escuchar de forma comprensiva, crítica y activa
- Expresarse utilizando las estructuras y el vocabulario adecuados según la situación comunicativa.
- Expresar hechos, opiniones, sentimiento y emociones de forma organizada y comprensible.
- Leer y escribir buscando el disfrute personal. Leer y escribir de forma eficaz.
- Leer de forma comprensiva diferentes tipos de texto.
- Componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.
- Leer y comprender textos con especialización progresiva relativos y variados.
- Escribir diferentes tipos de textos con diferentes fines y en diferentes situaciones.
- Etc.

- Competencia matemática:

Utilización de números, relación y operaciones básicas entre ellos, de expresiones simbólicas propias, del razonamiento lógico-matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para formular el conocimiento de la realidad física y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

- Identificar, comprender e interpretar el problema.

- Conocer las diferentes estrategias de resolución de problemas y herramientas para lograrlo, seleccionar y utilizarlas de acuerdo al objetivo perseguido.
- Extrapolar los resultados obtenidos a otras situaciones de la vida y generar nuevos problemas a partir de ellos.
- Interpretar mensajes e informaciones que contengan elementos matemáticos.
- Utilizar el lenguaje y herramientas matemáticas en diferentes contextos: expresar en lenguaje matemático la información, expresar mediante representaciones gráficas información de carácter matemático.
- Utilizar y seleccionar cada operación técnicas de cálculo mental.
- Realizar cálculos numéricos y algebraicos utilizando los procedimientos idóneos.
- Etc.

En esta actividad buscamos que el alumno descubra a través del arte: las imágenes y construcciones, las diferentes formas geométricas: ángulos, arcos, círculos, conos etc. Del mismo modo los estudiantes deberán comprender la periodización y temporalización de las diferentes etapas históricas con lo que ello conlleva.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

Comprensión de los procesos que tienen lugar en el mundo físico, tanto de los naturales como de los generados por la actividad humana, interacción con ellos, predicción de sus consecuencias y mejora y presentación de la salud de las personas y de las condiciones de vida propia, de todos los seres vivos. En definitiva, interpretación del mundo don los principios de la ciencia, aprovechamiento tecnológico de los conocimientos que se deriven de esta interpretación y desenvolvimiento adecuado en nuestro entorno físico.

- Conocer y aplicar el método científico. Valorar el conocimiento científico y su relación con otros tipos de conocimiento no experimentales.
- Conocer los procesos tecnológicos y valorar su importancia y sus implicaciones éticas.
- Conocer, respetar y valorar el cuerpo humano.
- Valorar los cambios producidos por la actividad humana en el medioambiente contrastando la necesidad de

realizarlos para nuestra adaptación al medio con las consecuencias negativas de los mismos.

- Etc.

- Competencia digital y en el tratamiento de la información:

Adquisición de las habilidades necesarias para buscar, obtener, procesar y comunicar información así como para transformarla en conocimiento, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como medio esencial para informarse, aprender y comunicarse.

- Acceder a diversas fuentes de información. Buscar, seleccionar, registrar con eficacia la información. Evaluar y analizar críticamente la información encontrada. Utilizar la información para producir conocimientos.
- Utilizar las TICs de forma ética y responsable, como herramienta de trabajo y adquisición de conocimiento en situaciones de enseñanza-aprendizaje y de vida real.
- Conocer y practicar las normas de seguridad y de comportamiento en la red.
- Etc.

- Competencia social y ciudadana:

Comprensión de la realidad social en que se vive, cooperación y convivencia en una sociedad plural y compromiso con su mejora y con nuestros deberes ciudadanos democráticos. Ello nos obliga a participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

- Conocer y comprender la realidad histórica y social del mundo y su evolución. Comprender la pluralidad de las sociedades actuales y valorar la diferencia.
- Desarrollar la resiliencia y la voluntad.
- Cultivar actividades sociales que permiten resolver los conflictos de valores e intereses constructivamente.
- Ser coherente con los principios interiorizados y actuaciones.
- Etc.

En esta actividad no tendrá un objetivo meramente curricular sino que recoge el conocimiento y la empatía a cerca de las condiciones de vida respecto al ámbito social y jurídico de los diferentes habitantes en la Edad Media; al tiempo que uno integrador. Éste último engloba la interacción dentro del propio grupo de trabajo en el aula y sigue las relaciones sociales hoy en día a la hora de realizar un trabajo en grupo: optimizar el tiempo, trabajar juntos, cooperación y distribución de tareas etc.

- Competencia cultural y artística:

Conocimiento, comprensión, apreciación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

- Expresarse a través de los distintos lenguajes artísticos y culturales, utilizando la imaginación y la creatividad,
- Experimentar emociones admirando la naturaleza y el arte.
- Relacionar el significado de las obras de arte con su marco geográfico, histórico y cultural.
- Apreciar el proceso creativo y la intencionalidad del autor en las obras artísticas y culturales.
- Valorar y disfrutar la libertad de expresión responsable como generadora de diversidad.
- Etc.

La exposición en el aula contiene marcado contenido cultural y antropológico para comprender como era la vida en la Edad Media, al tiempo que se ejemplifica con sus construcciones civiles y religiosas, muchas de gran valor artístico. Para su completo conocimiento los alumnos deberán indagar buscando ejemplos de las corrientes artísticas. Por otro lado, la propia tarea central de la unidad didáctica les habilita para desarrollar su creatividad al máximo mediante la representación de personajes y creación de utensilios y disfraces varios.

- Competencia autonomía e iniciativa personal:



Capacidad para dirigir mi vida y mi conducta y control emocional, elegir con criterio propio y creatividad, y desarrollar la opción elegida con responsabilidad en todos los ámbitos, asumiendo los riesgos y demorando la necesidad de satisfacción inmediata.

- Elegir criterio propio. Trabajar la responsabilidad individual.
- Asumir los riesgos y adoptar espíritu de superación.
- Motivarse para lograr el éxito colectivo.
- Aportar creatividad y originalidad a nuestros aprendizajes y trabajos.
- Planificar las fases de cada proyecto. Tomar decisiones de forma comprometida.
- Etc.

- Competencia aprender a aprender:

Adquisición de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

- Descubrir los estilos propios de aprendizaje.
- Gestionar el tiempo y el esfuerzo de manera eficiente (escucha, atención, concentración, ...)
- Valoración la satisfacción personal y la decepción como elementos consustanciales con el proceso de aprendizaje que bien gestionados, enriquecen nuestra madurez personal y social.
- Toma conciencia de las diferentes manera de pensamiento propio y elegir la más adecuada para cada situación de aprendizaje, evaluando los resultados (autoevaluación continua)
- Etc.

- Educación en valores.

La enseñanza de las CC. Sociales debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.:

Algunos valores importantes en la materia de CC. Sociales son asumidos, por ejemplo, de las siguientes formas:

- Las actividades de reflexión, observación y debate sobre las distintas formas de comunicación y de cultura se convierten en un instrumento primordial para impulsar su educación intercultural, ciudadana y para la convivencia.
- Las actividades de observación y reflexión sobre la necesidad de reducir el consumo de agua consolidan su capacidad para el aprendizaje de la educación medioambiental y la solidaridad global.
- Las actividades de observación y reflexión sobre el papel que ha jugado la mujer en la tercerización de la economía consolidan la capacidad del alumno para el aprendizaje de la educación para la igualdad.
- Los ejercicios de reflexión sobre la importancia de utilizar el transporte público pretenden contribuir a la educación medioambiental.
- El conocimiento de los efectos que problemas como la deslocalización industrial pueden provocar en los trabajadores y sus condiciones de vida, puede ayudar a desarrollar la educación ciudadana.
- Las actividades de reflexión, observación y debate sobre la necesidad de preservar la biodiversidad y la pluralidad cultural se convierten en un instrumento primordial para impulsar su educación medioambiental e intercultural.
- Etc.

Los valores se deben fomentar desde la dimensión individual y desde la dimensión colectiva. Desde la dimensión individual se desarrollarán, principalmente, la autoestima, el afán de superación, el espíritu crítico, aprender a pensar y la responsabilidad. Desde la dimensión colectiva deben desarrollarse la comunicación, la cooperación y convivencia, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, y todos los valores que se trabajan anualmente a escala global en el centro.

#### 4. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

En esta unidad didáctica se pretende que el alumno tenga una visión más profunda de la historia, adquiriendo capacidades para el análisis, la interpretación, la síntesis, la emisión de juicios propios sobre diversos aspectos; también, que entienda que el conocimiento histórico, como todo conocimiento científico, es antidogmático y provisional, abierto siempre a los resultados de las nuevas investigaciones de los historiadores que pueden modificar ciertas concepciones sociales.

Creemos necesaria una aproximación de carácter didáctico y socio-político hacia las Ciencias Sociales en este nivel, así como una perspectiva constructivista. Estos alumnos deben tomar conciencia crítica, la causalidad múltiple de los acontecimientos, la evolución temporal de los mismos además de otros diversos aspectos importantes para la sociedad en la que se integran. Esta asignatura tiene también un marcado carácter cívico que confiere al alumnado de herramientas de análisis para aplicar en los acontecimientos pasados y presentes que afectan una sociedad. Bajo este prisma, se otorga al estudiante mecanismos con los que puede construir los cimientos de los principios que le guiarán a lo largo de la vida. Gracias al análisis comparado, el alumno será capaz de dotarse de unos determinados valores propios, así como de comprender y respetar los de los demás.

Otro aspecto que creemos muy importante es que el alumnado esté implicado y motivado por lo que se va a aprender. Es vital que el estudiante adquiera capacidades cognoscitivas que le permitan ver su protagonismo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí el importante papel de la tarea. La motivación y la imposición de retos superables por el alumnado contribuye a una implicación que más tarde se traduce en un aprendizaje significativo y profundo de los contenidos de la materia (Ausubel). También es necesario que se adecúe el currículo a las capacidades y conocimientos previos del alumnado para así evitar el fracaso dentro del proceso de aprendizaje (Teoría genética de Piaget<sup>2</sup> y propuesta de Ausubel<sup>3</sup>). El alumno debe estar involucrado en el mismo en vez de ser un ente pasivo (Teoría constructivista). De este modo consideramos que una perspectiva de corte didáctico supondría un aprendizaje más significativo, mediante el trabajo en pequeños grupos guiados por el docente. Así, el alumno se habituará a desarrollar un andamiaje que le permita relacionar el conocimiento alcanzado como agente de su propio proceso de aprendizaje y los conocimientos transmitidos en el aula que desarrollan su pensamiento crítico con los conocimientos previos que posee. Apostamos por un aprendizaje significativo y profundo que enriquezca al alumno y le permita desarrollar pasión por el saber.

---

<sup>2</sup> Teoría genética de Piaget, es preciso conocer el momento evolutivo en el que se encuentra cada estudiante para poder empezar a trabajar. Se propondrán estrategias de aprendizaje de acuerdo con las características del adolescente y con su nivel evolutivo.

<sup>3</sup> Habrá que conocer lo que sabe el individuo previamente, para relacionar los nuevos contenidos con los ya existentes.

Siguiendo este punto de vista, creemos que el papel del docente también es nodular a la hora de transmitir el amor por la materia, de modo que la motivación personal del alumno hace que su rendimiento sea positivo. Para ello, el profesor deberá conocer lo que es capaz de aprender un alumno (Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky). Asimismo el docente deberá discernir entre lo que el estudiante puede aprender de forma autónoma y lo que puede aprender con ayuda. Su papel de guía será nodular y a través de pequeños “pildorazos expositivos” recalcará lo más importante del tema.

El planteamiento concreto de la unidad didáctica permite agrupar a los alumnos en pequeños grupos en los que podrán ser agentes de su propio conocimiento. A través de pequeños grupos de especialistas construiremos la unidad ya que el tema se subdivide en áreas como: la sociedad feudal, el arte románico etc; por lo que no sigue un enfoque cronológico sino que se subrayan las diversas partes que la conforman. De este modo, los alumnos construyen su aprendizaje y el de los compañeros.

## **5. ACTIVIDADES. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA**

### **1. INTRODUCCIÓN, MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN INICIAL**

- *Primera sesión:*

Comenzamos la rutina de pensamiento Anexo I:

Primero exponemos someramente los objetivos de la unidad y la tarea que los alumnos deben realizar. Más tarde tras pasar lista, empezamos con la rutina de pensamiento que se enmarca en la metodología constructivista del *See-Think-Wonder*. Los alumnos observan una serie de imágenes, deben apuntar sus impresiones en el cuaderno para luego en conjunto realizar un ejercicio de *Brainstorming* o lluvia de ideas que permita obtener las ideas nodulares que las imágenes nos aportan sobre el tema.

### **2. DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN**

- *Segunda sesión:*

En esta sesión explicamos la tarea en la que se centrara nuestra unidad didáctica, para ello nos hemos hecho las siguientes preguntas previamente:

- *¿Qué queremos que aprendan?*

Nuestro objetivo en esta unidad es que los alumnos sean capaces de delimitar la Edad Media en el tiempo y comprender las relaciones sociales y económicas que se dieron en este periodo. Asimismo, deben conocer los acontecimientos políticos que se tuvieron lugar y las consecuencias que estos desencadenaron. Otro tema en el que nos centraremos será el arte, que a través principalmente de la arquitectura sirvió de centro cultural, religioso y educativo para la sociedad. Para ello, nos apoyamos en una lista de conceptos, Anexo II, que marca los contenidos esenciales, los contenidos convenientes y los contenidos deseables que queremos que aprendan.

- *¿Qué queremos que hagan delante de nosotros?*

A través de grupos de especialistas, de cuatro a cinco personas máximo, los alumnos tendrán que construir su propio conocimiento. Los grupos comprenden los temas de política, cultura/arte, economía, sociedad feudal y mundo rural y urbano. En éstos, los estudiantes tendrán que construir parte del tema, en una exposición oral representada de *Power Point* que presentar en el aula en horario escolar. También, se realizarán en el aula pequeños ejercicios de toma de apuntes debido a los “pildorazos” expositivos de 10-15 minutos al inicio de la sesión. De este modo, todos los alumnos tienen acceso a los conceptos esenciales además de los que se incluyen en su área especializada.

- *¿Cómo quiero que lo hagan?: Rúbrica*

La rúbrica presentada en el Anexo III, contempla todos los aspectos o ítems a tener en cuenta por los alumnos en la realización de la tarea. No obstante, el docente poseerá un cuadro de calificaciones, similar a una escala Likert, que servirá de rúbrica para corregir y evaluar todos estos ítems presentes en la presentación.

Empezaremos formando los grupos. Para ello, nombraremos unos cabezas de serie o líderes que comandaran el equipo; el resto de componentes serán elegidos alzar por una mano inocente. Una vez formados, los alumnos se repartirán el trabajo según sus habilidades y cooperarán entre ellos.

### 3. EXPLICACIÓN E INDAGACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS:

- *Tercera sesión:*

Exposición de 15 minutos sobre “El sistema y la sociedad feudal”. En este apartado se explican las relaciones de vasallaje ejemplificadas por la ceremonia del homenaje. Se explica el concepto de estamento y las diferencias y características de estos grupos. Se tratan más específicamente la monarquía, el clero, la nobleza y el tercer estado con las particularidades de dos figuras como el caballero y la dama. Por último concretamos las partes de un castillo como vivienda característica de los *Bellatores* y un monasterio, vivienda de los *Oratores*.

Los alumnos toman apuntes mientras se explica, más tarde se evaluará su trabajo con una nota de pizarra.

Tras este ejercicio, los equipos ya dispuestos en el aula deben empezar su tarea con los materiales proporcionados: cartulinas, bolsas de colores, cartones, cordel, pinturas además de un pequeño ordenador portátil donde realizar el *Power Point*.

- *Cuarta sesión:*

En esta sesión se sigue la rutina previamente establecida. Explicamos “La Economía en la Alta y Baja Edad Media”. Durante estos 15 minutos subrayamos la importancia de las imágenes y especialmente los mapas, que marcan las rutas comerciales de larga distancia en el medievo.

Después los alumnos tendrán su nota de cuaderno y podrán seguir con su tarea.

- *Quinta sesión:*

Durante esta sesión se explicarán las “Características del mundo rural y del mundo urbano” durante 15 minutos a través de una presentación. El objetivo de la tarea es tomar notas además de comprender e interiorizar las diferencias entre el mundo rural, el del feudo y el mundo urbano, el del burgo.

Posteriormente los alumnos deberán seguir investigando para completar la presentación.

- *Sexta sesión:*

La sexta sesión empezará centrada en el arte y la cultura. Subrayaremos las corrientes artísticas que aparecen en la Edad Media: “El arte románico y el arte gótico” mediante dos presentaciones. La rutina de trabajo está establecida, la toma de apuntes y la diferenciación de ideas principales y secundarias es uno de los objetivos. Mediante la visualización de ejemplos en imágenes se pueden ilustrar mejor las características culturales y artísticas mejor.

Esta sesión en el aula será la penúltima por lo que los alumnos deberán estar ultimando sus exposiciones.

- *Séptima sesión:*

Esta es la última sesión expositiva por parte del docente en la que se tratará la “Política y las catástrofes demográficas” por lo que será un poco más larga al abarcar dos subtemas de la unidad, aproximadamente 25 minutos.

El tiempo restante los diversos equipos deberán solucionar los flecos que les quedan para presentar su *Power Point* en la siguiente sesión.

#### 4. PRESENTACIÓN DE LA TAREA Y EVALUACIÓN:

- *Octava sesión:*

Esta sesión permite mostrar a todos los compañeros el trabajo realizado. La presentación se debe adecuar a los parámetros establecidos por la rúbrica. Mientras se expone el contenido, los alumnos desarrollan sus competencias lingüísticas y pierden la vergüenza al hablar en público. Al mismo tiempo pueden mostrar sus creaciones al resto de la clase y representar el tema de acuerdo a su gusto.

Los alumnos ayudan también a los compañeros, haciendo una crítica constructiva una vez terminado el ejercicio.

En esta sesión el docente ya evalúa el trabajo presentado y a lo largo de las anteriores sesiones del equipo en cuestión. La tarea se califica en este momento.

- *Novena sesión:*

En la última sesión los alumnos se realizará un examen o prueba de carácter bimodal en concordancia con el programa que sigue el centro junto con la Universidad de Barcelona. En éste, los alumnos deberán contestar a unas preguntas o ejercicios de carácter práctico, con la ayuda del cuaderno y otros más memorísticos.

- *Décima sesión:*

Esta sesión la llevará a cabo el tutor Francisco Lagraba. Sigue siendo parte de la Unidad Didáctica. Se comentará y corregirá el examen y se hará la Memoria de Reflexión. En ésta responden a qué es lo que se ha hecho bien, que se podía haber hecho mejor, qué cambiaría si pudiera volver a empezar, qué ha sido lo más importante y dónde se pueden usar las habilidades aprendidas.

## 6. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Las herramientas que utilizaremos a lo largo de esta unidad didáctica son las siguientes:

- La observación:

En las diferentes sesiones tomaremos notas sobre los diversos componentes del grupo para registrar el trabajo individual y grupal del equipo. Así como los diferentes conflictos que surjan en el aula y como se solucionan.

Las relaciones sociales también se observarán y las interacciones de los estudiantes también.

- La nota de pizarra:

Los alumnos elegidos aleatoriamente entregarán el cuaderno al docente para calificarles los apuntes tomados en los “pildorazos” expositivos.

- La participación:

La participación en el aula es también muy importante, ya sea respondiendo las preguntas del docente, repasando los conceptos anteriores y mostrando iniciativa.

- La rúbrica de la tarea:

La rúbrica de la tarea contempla las siguientes categorías: el formato, la tipografía, los contenidos, la representación, la exposición, la cooperación y la coevaluación grupal. Cada categoría comprende 4 objetivos a cumplir, sobre los que se calificará la nota final del apartado. Cada objetivo comprende un punto



siendo 4 el máximo de puntos a alcanzar. Está estructurada como una escala Likert ya que facilita la comprensión a los alumnos, sabiendo cada uno como se les va a calificar al final. Ver Anexo III.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura es entendida como formativa, continua, criterial y personalizada, con carácter interno, externo y mixto. Su objetivo, además de recabar información es ser un propio método de enseñanza-aprendizaje, que ayude a aprender e incida en los errores, que oriente a los alumnos a través de pruebas eclécticas que permitan llegar a un aprendizaje profundo y significativo, y que también habilite una interconexión entre contenidos y amplíe el conocimiento del alumnado, sin olvidar su autoestima y sentimientos.

1. Obtener, seleccionar y procesar información a partir de variadas fuentes referida a contenidos geográficos e históricos, elaborando informes y conclusiones de forma autónoma y utilizando en este proceso las modernas tecnologías de la información y la comunicación.
2. Interpretar imágenes y mapas para identificar los rasgos que caracterizan el tipo de poblamiento actual del mundo, de Europa, de España y, de forma concreta, de Aragón.
3. Interpretar y representar procesos de cambio histórico, mediante ejes temporales, cuadros cronológicos, documentos o mapas.
4. Elaborar un trabajo sencillo, a partir de la información obtenida de mapas de población y pirámides demográficas, sobre el crecimiento y distribución de la población mundial, haciendo especial referencia a los actuales movimientos migratorios, relacionando los datos obtenidos con los diferentes medios y espacios geográficos del planeta, de España y de forma concreta en Aragón.
5. Utilizar y realizar mapas políticos que expliquen la organización del mundo, de la Unión Europea, de España y de Aragón.
6. Analizar mediante la utilización de gráficos, estadísticas, pirámides de población etc., los elementos más característicos de las ciudades y su población en Europa y, en particular, de las diferentes zonas de España y Aragón.

7. Explicar la organización y la dinámica interna de las sociedades española y aragonesa actuales, haciendo especial referencia a la diversidad de grupos sociales, las desigualdades y los conflictos que en ellas tienen lugar.
8. Identificar las causas que han provocado el crecimiento las ciudades españolas, a través del estudio de la transformación de una ciudad aragonesa en concreto.
9. Describir el funcionamiento de las ciudades españolas y aragonesas, haciendo especial referencia a los problemas que se derivan de la vida en la ciudad aragonesa en concreto.
10. Caracterizar los diferentes pueblos y culturas que protagonizaron el periodo de la Edad Media en Europa y el Mediterráneo, haciendo especial referencia a aquellos que dejaron su huella en los actuales territorios de Aragón y el resto de la Península Ibérica.
11. Explicar los rasgos económicos, sociales y culturales de la época medieval y de los siglos XVI y XVII, poniendo especial relevancia en describir su evolución durante las diferentes etapas cronológicas de la Edad Media, y haciendo una referencia específica a la evolución particular de estos periodos en los actuales territorios de España y de Aragón.
12. Valorar la riqueza y variedad de las sociedades medievales en los diferentes ámbitos culturales bizantino, musulmán y latino, analizando la relevancia de sus manifestaciones artísticas culturales y sus aportaciones al patrimonio histórico y artístico universal y español.
13. Elaborar un trabajo de investigación, a partir de la utilización de diferentes tipos de fuentes (documentales, literarias, digitales, etc.) sobre la evolución y caracterización social, económica y cultural de los diferentes reinos cristianos peninsulares, haciendo especial mención a la Corona de Aragón y su expansión peninsular y mediterránea.
14. Diferenciar los aspectos filosóficos y religiosos que caracterizaron la época medieval, el Renacimiento y la época barroca, destacando las principales consecuencias que tuvieron en las sociedades medievales y de los siglos XVI y XVII.
15. Describir los distintos estamentos sociales de la Europa feudal estableciendo una comparación con los del mundo islámico medieval.

16. Describir los rasgos básicos de la sociedad feudal teniendo en cuenta los aspectos sociales, políticos e ideológicos, estableciendo una comparación con aquellos que caracterizaron las sociedades de los siglos XVI y XVII.
17. Identificar los rasgos más característicos del arte medieval, renacentista y barroco, analizando las obras más significativas de cada uno de los periodos estudiados, especialmente aquellas propias del patrimonio artístico aragonés.
18. Desarrollar los valores de tolerancia y convivencia con otras culturas, a partir del reconocimiento de un pasado común y de un patrimonio histórico y cultural compartido con el resto de los territorios peninsulares.
19. Definir el significado de los términos feudal, humanismo, reforma, contrarreforma, absolutismo y parlamentarismo, describiendo los rasgos más destacados de cada uno de ellos.
20. Analizar los elementos de carácter político, cultural y religioso que caracterizaron el mundo musulmán, elaborando un mapa histórico acerca de su presencia y expansión territorial alrededor del Mediterráneo, de forma concreta en Al-Ándalus.
21. Explicar en mapas de la Península ibérica las diferentes zonas de expansión y repoblamiento de los diferentes reinos cristianos peninsulares; valorando la pervivencia de su legado cultural y artístico, haciendo especial referencia al caso del territorio aragonés.
22. Localizar y describir el legado transmitido por la cultura musulmana en los territorios peninsulares, de forma particular en Aragón, analizando sus aportaciones más significativas y tomando conciencia de las necesidades de su cuidado y conservación.
23. Analizar el patrimonio histórico, artístico y cultural aragonés durante los periodos estudiados (Edad Media y siglos XVI y XVII), haciendo especial referencia a las obras artísticas más significativas.
24. Identificar las diferentes fases de formación del territorio aragonés, valorando las huellas musulmanas y cristianas de su patrimonio artístico y cultural, así como la relevancia de las instituciones políticas en la conformación de su identidad.

## 8. ANEXOS

### • ANEXO I: RUTINA DE PENSAMIENTO

La rutina de pensamiento elegida para esta unidad didáctica pretende despertar el interés de los alumnos por el tema al tiempo que hacerles reflexionar y desarrollar un pensamiento crítico. La rutina se denomina Veo – Pienso – Me pregunto (See, think, wonder) con la cual vamos a exponer una serie de fotografías para que los alumnos se hagan preguntas y estén dispuestos a la reflexión. El objetivo principal de esta rutina es la observación cuidadosa y la interpretación meditada. Del mismo modo, les ayuda a estimular la curiosidad y a establecer el escenario de investigación.

Es muy provechosa utilizarla en casos determinados, especialmente al inicio de una unidad, para conectar con el alumnado en aspectos como la apariencia de las cosas u objetos que conecten directamente con el cuerpo del tema.

Puntos a seguir para realizar esta actividad:

- Los alumnos deben observar una serie de fotos
- Tras un par de minutos de reflexión, nos disponemos a hacer un *Brainstorming* entre todos los alumnos. Las impresiones deben estar argumentadas con motivos. Les pediremos que piensen sobre lo que esto les hace preguntarse sobre el objeto o el tema. Los estudiantes pueden estructurar la rutina de veo – pienso – me pregunto por escrito o en su cabeza antes de compartirla en el aula. Sería conveniente que las plasmaran en el cuaderno para potenciar la actividad que denominamos como pensamiento visible que permite que haya constancias de todo lo que los alumnos piensan.
- Las imágenes que se presentaran en el aula serán:
  - Dibujo educativo: Organización estamental en la Edad Media
  - Copistas ilustrados en Las Cantigas de Santa María de Alfonso X, s.XIII.
  - Aula universitaria de Laurentius de Voltolina, s.XIV.
  - El edificio que ilustra el poder burgués en una ciudad-estado italiana. La Signoria de Florencia, institución municipal que ejerce el poder municipal, controlado por una burguesía artesanal y comercial que se ennoblecera y se convertirá en el patriciado urbano.
  - El Matrimonio Arnolfini de Jan van Eyck, 1434. Matrimonio burgués, de orígenes italianos, en Flandes centro comercial y artesanal en el XV.

- Catedral de Burgos. Ejemplos de arte gótico.
- Notre Dame, Paris. Ejemplo de arte gótico. Rosetón
- Monasterio de Leyre, Navarra. Ejemplo de arte románico.
- Monasterio de Silos, Burgos. Ejemplo de arte románico.
- Castillo de Loarre, Huesca.
- Iglesia de San Martín de Fromista, Palencia. Ejemplo de arte románico.
- El triunfo de la muerte 1562 de Brueghel el Viejo. Recordatorio de la Guerra de los 100 años.

• *ANEXO II: LISTA DE CONCEPTOS*

Monarquía electiva  
 Monarquía hereditaria  
 Feudalismo  
 Relación de Vasallaje  
 Homenaje  
 Investidura  
 Auxilium y Consilium  
 Feudo  
 Usufructo  
 Estamento (Sociedad Estamental)  
 Bellatores, Laboratores, y Oratores  
 Nobleza y Clero  
 Tercer Estado o Estado llano  
 Siervos  
 Campesinos libres  
 Almenaras  
 Torre del Homenaje  
 Murallas  
 Torreones  
 Patio de armas  
 Aljibe  
 Foso  
 Reservas  
 Aldea  
 Manso  
 Tierras Comunes  
 Molinos  
 Diezmo  
 Corveas

Clero regular y secular  
 Cruzadas  
 Planta basilical o Planta cruciforme  
 Ábsides  
 Cimborrio  
 Crucero  
 Capitel  
 Orfebrería  
 Sillares  
 Naves  
 Bóveda de cañón  
 Arco de medio punto  
 Arcos peraltados  
 Contrafuertes  
 Celosías  
 Simbolismo  
 Jerarquía  
 Arquivoltas  
 Tímpano  
 Altares  
 Atrio  
 Cabecera  
 Girola o deambulatorio  
 Mural  
 Fresco  
 Relieves  
 Claustro  
 Refectorio  
 Hospedería  
 Scriptorium

Biblioteca  
 Sala capitular  
 Botica  
 Copista  
 Reliquia  
 Peregrinos  
 Cluny y Cister  
 Benedictinos y Franciscanos  
 Camino de Santiago  
 Rotación trienal  
 Barbecho  
 Arado de vertedera  
 Autosuficiencia  
 Pastoreo  
 Impuestos: peaje y pontazgo  
 Cantares de gesta  
 Hueste o mesnada  
 Campañas  
 Justas y Torneos  
 Trovadores y Juglares  
 Dama  
 Ideal caballeresco  
 Armadura  
 Tregua y paz de Dios  
 Regla  
 Orden del Temple  
 Orden del Hospital  
 Tierra Santa  
 Burgo

Privilegios urbanos: Fueros y Cartas de libertades.  
Burgueses  
Talleres artesanos  
Maestro  
Oficial  
Aprendiz  
Universidades  
Comunas o ayuntamientos  
Juderías  
Morerías  
Repúblicas independientes  
Procuradores  
Consejos  
Manufacturas  
Feria  
Hansa germánica  
Trueque  
Acuñar  
Ley (moneda)  
Letras de cambio  
Crédito  
Intereses  
Banca  
Cambistas  
Marco Polo  
Emperador  
Papa  
Estados Pontificios  
Querella de las investiduras

Concordato de Worms  
Sacro imperio Romano-Germánico  
Cónclave  
Cardenales  
Ciudades-estado  
Liga de ciudades comerciales del Norte  
Mar del Norte, Mar Báltico, Mar Mediterráneo  
Reinos de Francia, Inglaterra, León, Navarra, Castilla, Aragón, Asturias, Granada, Portugal, Dinamarca, Suecia, Noruega, Hungría, Ducado de Kiev.  
Cortes  
Parlamento  
Estados Generales  
Dieta  
Carácter consultivo  
Sucesión al trono  
Tributos  
Quejas y ruegos  
Ciclo agrario  
Cosechas  
Límite de crecimiento  
Fin de ciclo agrario  
Hambruna  
Pillaje  
Epidemias  
Peste negra

Mano de obra  
Insalubridad  
Grand Jaquerie  
Revueltas campesinas y  
Sublevaciones  
Pogromo  
Dinastía Plantagenet, Capetos y Valois.  
Juana de Arco o “dama de Orleans”  
Flandes  
Herejía  
Movimientos reformadores  
Cisma de Occidente  
Urbano VI, Clemente VII, Benedicto XIII  
Concilio de Constanza  
Catedrales  
Arco apuntado u ojival  
Bóveda de crucería  
Arbotante  
Pináculos  
Vidrieras  
Rosetones  
Arquitectura civil del gótico  
Naturalismo  
Bulbo redondo  
Escultura funeraria  
Retablo  
Sillerías de coro

### RUBRICA PARA LA EXPOSICION ORAL REPRESENTADA: LA EDAD MEDIA

CATEGORÍAS	4	3	2	1
<b>FORMATO POWER POINT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores adecuados (no chillones)</li> <li>• Presencia de imágenes y mapas que apoyen la exposición.</li> <li>• Diapositivas numeradas.</li> <li>• Número máximo de diapositivas: 15</li> <li>(*) El uso de sonido y vídeo es opcional en el PP.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 3 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 2 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumple 1 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>
<b>TIPOGRAFÍA DE LA EXPOSICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera diapositiva debe tener un título creativo y visible.</li> <li>• Tamaño del texto debe ser suficientemente grande para leerlo con facilidad por el resto de los alumnos.</li> <li>• Debe existir una gradación entre títulos y subtítulos, entre conceptos principales y secundarios.</li> <li>• Todas las presentaciones deben contener un índice que determine el orden de la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 3 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 2 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumple 1 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se deben incluir los conceptos de la lista pertenecientes al subtema de la presentación y se deben utilizar de forma correcta para que el resto de los alumnos los comprendan.</li> <li>• La información debe ser concisa y concreta.</li> <li>• Se deben incluir los nombres de los componentes del grupo en la exposición.</li> <li>• Se debe añadir al final una diapositiva dedicada a la bibliografía y webgrafía usada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 3 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 2 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumple 1 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>



	para la exposición. Debe estar bien citada.			
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los miembros del grupo deben llevar utensilios, vestimentas y/o caretas .</li> <li>• Éstos deben haber sido fabricados en el aula, con los materiales de la misma (telas, cartulinas etc)</li> <li>• Deben tener relación con la Edad Media o el subtema a tratar.</li> <li>• Se debe ser creativo e imaginativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 3 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 2 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumple 1 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>
<b>EXPOSICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los miembros del grupo deben exponer el mismo tiempo aprox.</li> <li>• El alumno se debe expresar con voz alta y clara para que el resto de compañeros le oigan sin problemas.</li> <li>• Los alumnos que lo consideren oportuno pueden ayudarse de tarjetas escritas para consultar datos o seguir con la exposición.</li> <li>• Todos los miembros del grupo deben ser capaces de contestar a las preguntas de los compañeros y del profesor relativas al tema expuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 3 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 2 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumple 1 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>
<b>COOPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los miembros trabajan todo el tiempo.</li> <li>• El reparto del trabajo se hace según las habilidades de cada componente del grupo.</li> <li>• Cada alumno debe cumplir sus objetivos.</li> <li>• Debe haber una comunicación fluida en el grupo: todos los componentes saben lo que hacen los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 3 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumplen 2 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cumple 1 de los 4 puntos anteriores.</li> </ul>

- **ANEXO IV: SESIÓN 3: SOCIEDAD Y SISTEMA FEUDAL**

La Edad Media comprende los años 476 – 1453/1492, en este periodo se establece un nuevo sistema político, social y económico: el **feudalismo**.

- Este sistema alcanza la plenitud entre s.IX-XIII. Se caracteriza por la concesión de tierras de un señor (eclesiástico o noble) de tierras a cambio de ayuda y fidelidad.

- ¿Cómo es el sistema de relaciones?

El sistema de relaciones se denomina **vasallaje**. Este se formalizaba a través de la **ceremonia del homenaje**, en la que el vasallo, arrodillado, jura fidelidad, ayuda militar y consejo a su señor. (Auxilium y Consilium).

Consecuencias de este sistema:

- Crea una compleja red de relaciones personales.



El rey da feudos a nobles más importantes, éstos repartían sus tierras entre otros menos importantes a cambio de vasallaje. (\*) Un vasallo podía serlo de varios señores ya que recibía varios feudos y debía de rendirles vasallaje.

- **Estamentos:** grupo social definido por un estilo de vida común, una función social y similar situación jurídica.

- **La monarquía**

El rey o monarca era la persona que acumulaba mayor poder. Por encima de él solo se hallaba el papa (príncipe de la Cristiandad). La importancia del Sacro Imperio Germánico es notable, sin embargo, la formación de los reinos nacionales hará que pierda peso.

- En realidad los reyes no tienen tanto poder porque lo ceden a sus nobles.
- Denominación del rey: Primus inter pares, el primero entre los iguales.

- No había ejércitos nacionales, sino privados que apoyaban una u otra causa, poniendo sus vasallos a disposición.
- El rey también era señor de algunos territorios donde recaudaba impuestos y era juez. En feudos ajenos a su propiedad no tenía poder.
- *Recuerda:* la monarquía puede ser **hereditaria o electiva**.

- **Estamentos privilegiados:**

- **La nobleza (Bellatores):**

Los nobles tienen como funciones la preparación militar y la guerra. Se inician en el arte de la guerra desde edades tempranas hasta ser nombrados caballeros. La participación en la guerra era un honor y la forma más rápida de obtener más propiedades y gloria si se alcanzaba la victoria.

- Distinguimos entre alta nobleza (duques, marqueses y condes) y baja nobleza (**caballeros**).
- Viven en castillos donde acogen a **juglares y trovadores** que recitan **cantares de gesta** que transmiten el **ideal caballeresco**.

Estamento nobiliario:

- **El caballero:** es un noble educado para ser guerrero. Debe entrenar duramente durante un largo periodo bajo la tutela de otro caballero. Antes de la **investidura**, de ser armado caballero debía ser paje y escudero. En periodos de paz se enfrentaban en torneos o justas. Vestían una armadura, usaban espadas, hachas, lanzas y mazas como armas.
- **La dama:** es una mujer noble. No cuenta con grandes derechos en la época feudal. Era propiedad de su padre y más tarde de su esposo. Su principal función era casarse y propiciar herederos para que no se extinguiese el linaje.

Los matrimonios eran concertados según los intereses de la familia o del padre de la joven. Una vez casada debe ocuparse de los hijos y la economía doméstica.

Recibe una educación cultural mejor que la de los hombres. Sabe leer y escribir así como lenguas extranjeras y latín.

▪ **El clero (Oratores):**

Los clérigos tenían un importante papel en la sociedad feudal porque la religión ocupaba un papel primordial en la vida medieval. Eran los únicos que tenían una formación cultural. Su educación les permitía saber leer y escribir.

- Distinguimos entre el alto clero (obispos, abades) y bajo clero (sacerdotes, monjes y monjas). Unos con rentas más elevadas que otros.
- Además distinguimos entre **clero secular** (miembros dan servicio religioso a los fieles, compuesto por diferentes diócesis) y **clero regular** (miembros sirven a dios en soledad, siguen una regla o normas que rigen una orden religiosa).

Las **órdenes religiosas** más importantes de la Edad Media son:

Las **órdenes monásticas** como los benedictinos, la orden cluniacense y la orden cisterciense. Las **órdenes mendicantes** exigían a sus miembros pobreza total, como los franciscanos.

- Viven en monasterios. Algunos son puntos de peregrinaje dentro de una **vía de peregrinación** (principales: los que conducían a Roma, a Jerusalén y a Santiago).
- Desempeñan un papel primordial para la conservación del saber. (Scriptorium, **copistas**)

○ **Estamentos no privilegiados:**

▪ **El campesinado, pueblo llano o tercer estado (Laboratores):**

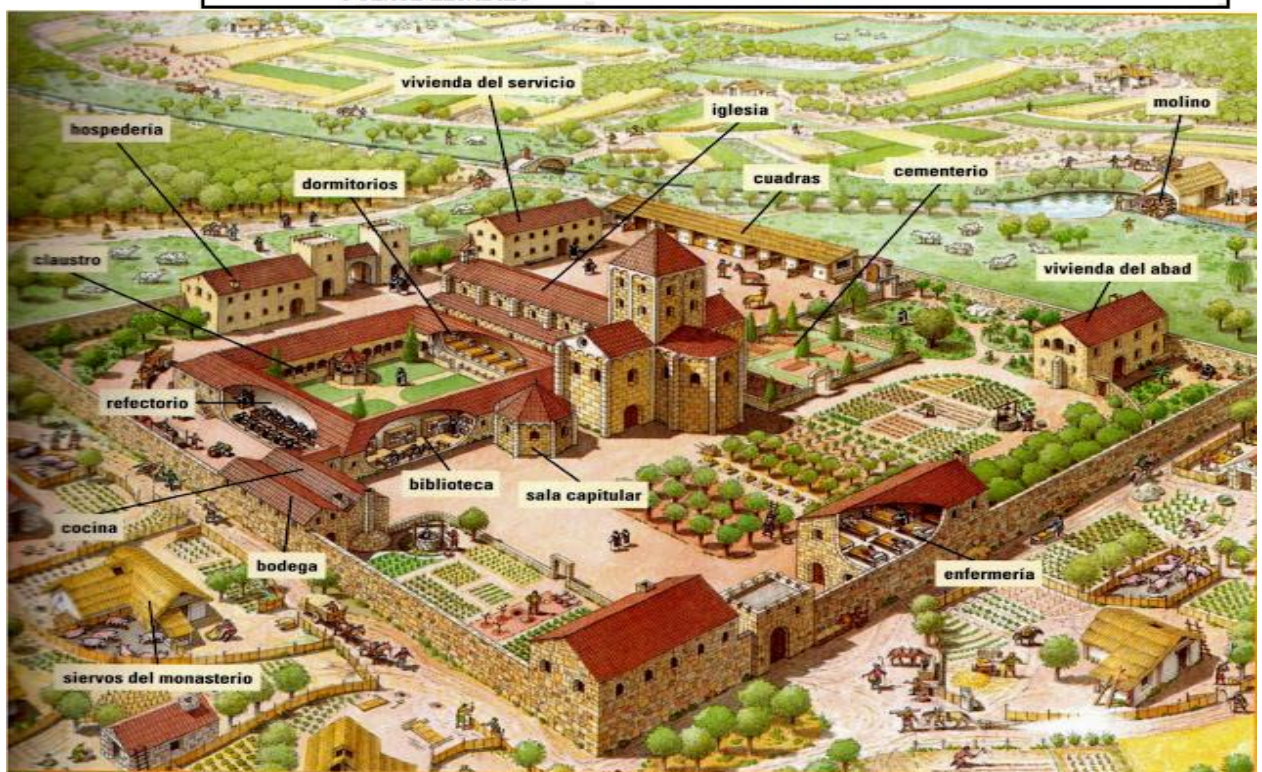
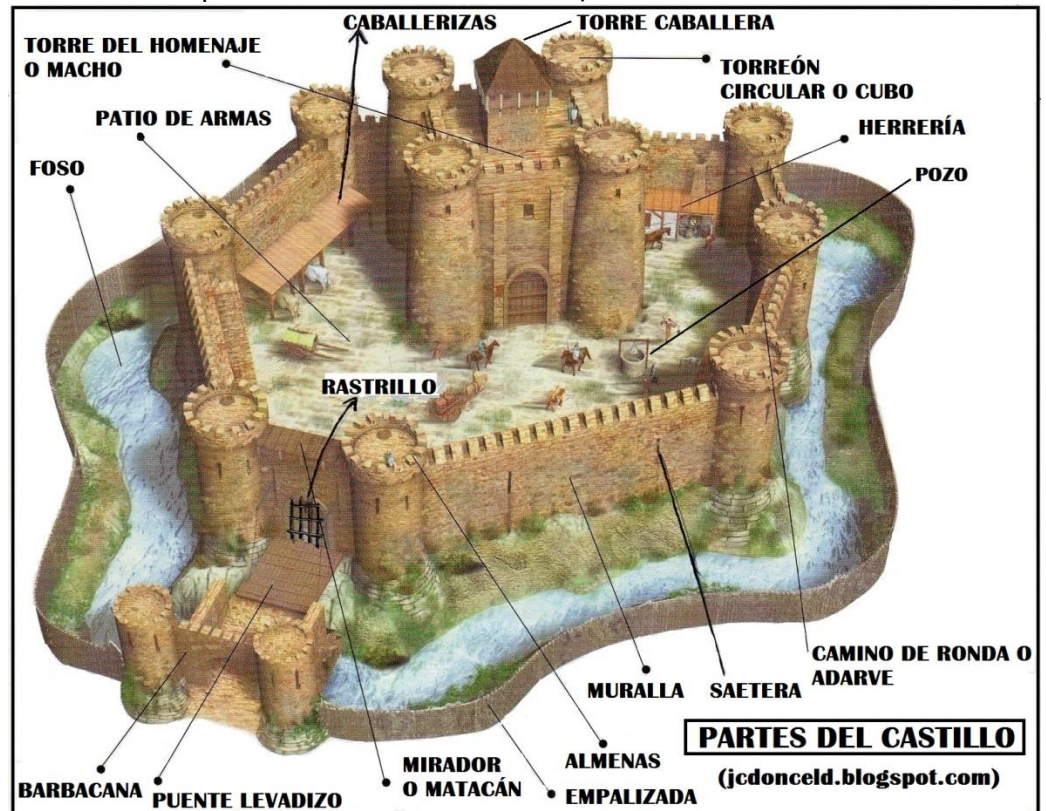
Su composición abarca al resto de la población. Campesinos, siervos, artesanos, comerciantes etc, se engloban en este estamento.

Sus condiciones de vida eran duras, trabajaban con el sol, del alba al anochecer. Esto se debía a que las tierras que trabajaban tenían rendimientos bajos y debían entregar al señor parte de sus cosechas (**diezmo**: décima parte de la cosecha que un campesino debe entregar a su señor). Algunas veces era necesario realizar algunos trabajos específicos por orden del señor, estos se denominan **corveas**.

Hay dos categorías de campesinos:



- Campesinos libres o villanos (pueden tener propiedades, tienen libertad para ser propietarios)
- Siervos de la gleba (sometidos al señor feudal, deben realizar duros trabajos, están vinculados a la tierra y pueden ser vendidos con ella).



- **ANEXO V: SESIÓN 4: LA ECONOMÍA EN LA EDAD MEDIA**

La economía en la **Alta Edad Media** fue de carácter doméstico, cerrada, autárquica, en la que los circuitos comerciales perdieron peso. La irrupción del Islam en la Península Ibérica, el asentamiento de los sarracenos a orillas del Mar Tirreno, además de otros factores hicieron que el antiguo Mare Nostrum (Mar Mediterráneo) romano perdiera peso en los intercambios. Esta situación fue más clara en Occidente, ya que el Imperio Bizantino siguió teniendo contactos comerciales con los árabes establecidos en Sicilia, África, Egipto y Asia Menor. Sin embargo en el oeste, se mantuvo un estado constante de guerra. Muchas ciudades fueron saqueadas (Barcelona, Pisa) por los sarracenos, y los reinos cristianos occidentales, se replegaron, eran muy débiles y abandonaron el mar a sus adversarios.

- **Consecuencias:** se derrumba la vida urbana, cambio de moneda de oro por moneda de plata, la tierra es la única fuente de riqueza y por tanto de poder. Los intercambios son de carácter local y los principales comerciantes son judíos:

Constantes viajeros, contactos con Oriente.

Espicias (pimienta), textiles, incienso, marfiles etc. Todos artículos de lujo. Clientela restringida.

La economía en la **Baja Edad Media** comienza a mostrar signos de recuperación. La agricultura, las actividades artesanales y el comercio mejoraron, la población empezó a crecer con importancia.

- **Economía agrícola:** se aplican mejoras técnicas que aumentan el rendimiento.

**La rotación trienal** (barbecho, trigo/centeno, cebada/avena/guisantes)



**Arado de vertedera** (más profundo)

Mayor **roturación:** se “come” tierra al bosque y zonas pantanosas

*Consecuencias:* aumento población.

- **Economía artesanal:** aumenta la demanda de artesanía.
  - Surgen talleres artesanales donde se elaboran **manufacturas**.
  - Los artesanos se asocian en **gremios**: grupos o asociaciones profesionales de un mismo oficio que tenían como objetivo conseguir un equilibrio entre la demanda y el número de talleres activos. Regulan la fabricación de manufacturas, su precio y calidad.
  - Se distinguen tres categorías profesionales: **maestro** (dueño del taller y herramientas, pasa de padres a hijos), **oficiales** (salario), **aprendices** (alojamiento y manutención).



- **Comercio:**

- Comercio a corta distancia: ciudad-comarcas
- Comercio a larga distancia:
  - **Marítimo:** Coste y duración menor que el transporte terrestre. Hay 2 focos comerciales, el Mediterráneo y el Atlántico-Báltico.
    - ❖ **Mediterráneo:** Importantes áreas que relaciona: litoral ibérico mediterráneo (Corona de Aragón), posesiones de repúblicas italianas (Génova-Pisa-Venecia), Bizancio y mundo árabe.
  - **Atlántico-Báltico:** Comunica ciudades portuguesas y castellanas del Norte con ciudades flamencas (Brujas, Gante o Amberes) alemanas (Lübeck, Hamburgo) y rusas.

Lana → Paños                      Castilla →  
Flandes
- **Terrestre:** Importancia de las ferias de Champaña (Francia). Acuden los mercaderes para ver las nuevas mercancías y hacer negocios. Las ferias más importantes fueron: Lagny, Provins y Troyes.

- **Banca:** con el desarrollo del comercio aparecen nuevas prácticas financieras. Elevados riesgos (debido a las inseguridades) y costes de los viajes permitieron la aparición del **crédito** (operación financiera donde una persona/acreditor presta una suma de dinero a otra persona/debedor, que se compromete a devolverla en un plazo determinado, más los intereses acordados). También nacen las **letras de cambio** ante la falta de circulación monetaria en algunos casos.





## Le grand commerce au XIII<sup>e</sup> siècle

VILLES	GRANDES REGIONS DE COMMERCE	ROUTES COMMERCIALES
● Villes et comptoirs de la Hanse	■ Flandre	— maritimes des marchands italiens
● Grandes foires	■ Champagne	— maritimes des marchands de Flandre et de la mer
● Centres italiens	■ Italie du Nord	— liaison à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle
● Autres comptoirs		— principales routes terrestres



Une foire en Champagne au XIII<sup>e</sup> siècle.

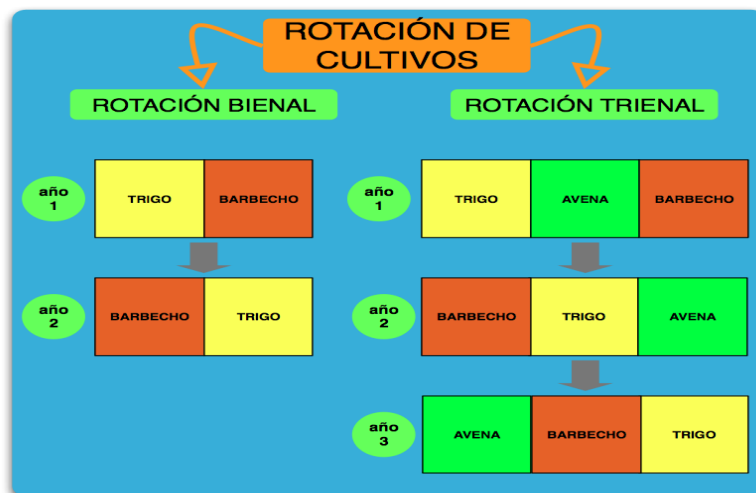
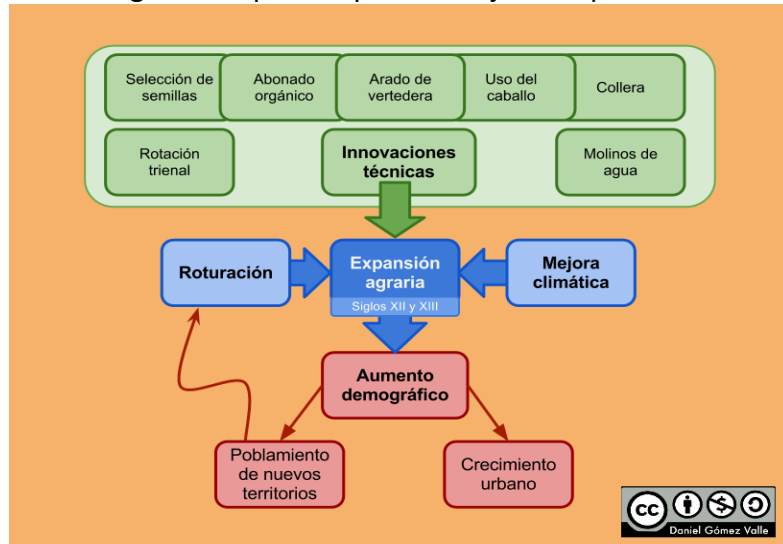
- **La moneda:** como hemos visto con anterioridad la moneda de oro fue desplazada por la de plata en la alta Edad Media. El sueldo de oro bizantino fue popular hasta el s.VIII, pero ante la creación de monedas de menor valor (moneda de plata y moneda de vellón: plata y cobre) y la escasez de comercio del metal, la plata ocupó ese lugar en el mercado y las **acuñaciones** fueron aumentando. Las monedas se acuñan en una **ceca** y la **ley** de una moneda es la cantidad de metal que hay en una moneda. Ejemplos de monedas en la Edad Media: dinero jaqués, dinero de plata, libra, sueldo etc.

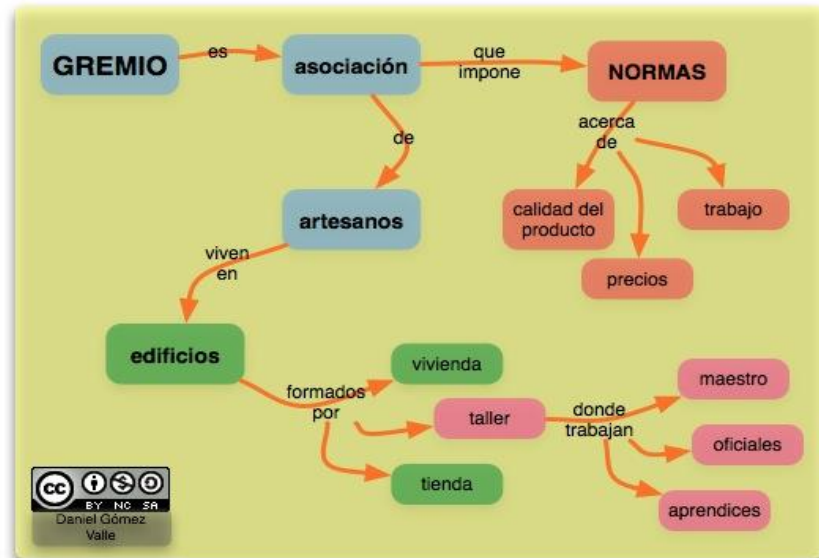




## Dinero jaqués

Adjuntamos algunos esquemas para la mejor comprensión del tema:





- **ANEXO VI: SESIÓN 5 “EL MUNDO RURAL Y EL MUNDO URBANO”**

Nos ayudamos de una presentación en Power Point.

- **EL MUNDO RURAL:**

¿Cómo vivían en el Medievo?

La mayoría de los hombres vivían en el campo, muy pocos vivían en las ciudades.

En el campo, se vivía en feudos. El feudo es una gran propiedad territorial en manos de un señor feudal (nobiliar o eclesiástico). Se divide en dos partes: la reserva señorial y el manso.

- La reserva señorial: estaba formada por las tierras que explotaba directamente el señor feudal. Comprendía su residencia (e.g castillo), las mejores tierras del feudo, pastos para el ganado del señor, bosques para cazar etc.
- Los mansos eran porciones de tierra que el señor cedía a los campesinos. A cambio, estos debían entregar al señor una parte de la cosecha (diezmo) y realizar trabajos en la reserva. Los trabajos obligatorios mandados por el señor se denominaban corveas.

El señor también ejercía señorío jurisdiccional. Gozaba de privilegios adicionales: impartía justicia, imponía rentas por el uso de molinos, por ejemplo y exigía impuestos especiales (peaje y pontazgo).

El señor vivía en el castillo y los campesinos en la aldea, rodeada de campos de cultivo y pastos comunales (menor calidad). En la aldea se ubicaba una iglesia que marcaba las horas gracias a su campana. Otro elemento importante era el molino que molía los cereales para hacer pan. Los campesinos compartían su vivienda con animales, además de aportarles alimento, daban calor.



#### ○ EL MUNDO URBANO:

Auge del mundo urbano en la Baja Edad Media. CAUSAS:

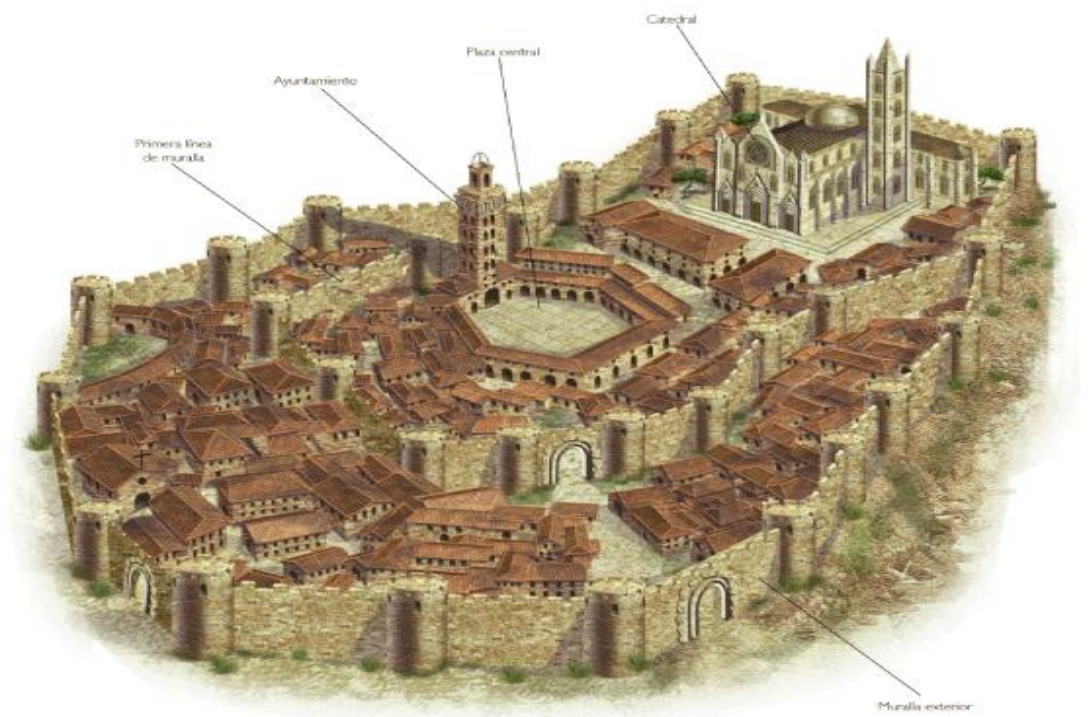
- Crecimiento económico: expansión agricultura, artesanía y comercio. Ciudades aumentan población e importancia.
- Privilegios urbanos: llamados fueros o cartas de libertades. El mundo urbano escapa el control feudal. Los habitantes eran libres. Estos fueros y cartas de libertades dotan de derechos a los habitantes del burgo, reducen el poder e influencia de la nobleza.
- Migraciones rurales. Campesinos migran debido a la opresión señorial y a las condiciones duras del campo.

Otras características de la ciudad:

- En los burgos (ciudades) viven los burgueses. La mayoría son comerciantes o artesanos.
- Poseen talleres, plaza central y mercado. Con el tiempo se fortifican (murallas) y se construyen conventos.
- Las catedrales también son importantes así como los ayuntamientos (órganos de gobierno) o comunas. Se nombran a procuradores que tratan con los reyes en

asambleas. Se crean consejos, tribunales, que juzgan delitos cometidos en la ciudad.

- Existen juderías (judíos) y morerías (musulmanes) dentro de las ciudades.
- Los habitantes tienen privilegios y libertades (derechos frente al poder feudal). Nace una burguesía, nuevo grupo social en el que acabará diferenciándose una nueva élite social.
- Hay ciudades que son repúblicas independientes: Pisa, Génova y Venecia.



- ANEXO VII: SESIÓN 6 “ARTE ROMÁNICO Y ARTE GÓTICO”

### EL ARTE ROMÁNICO:

Es un estilo artístico que se difundió en Europa Occidental durante los siglos XI y XII. Es un estilo fundamentalmente religioso. Tiene gran contenido simbólico, tiene una función de transmisión de un mensaje. Es un estilo internacional, se extiende por toda Europa. La arquitectura es muy importante, la pintura y la escultura no tenían valor por sí mismas, sino como elementos decorativos en los edificios.

Elementos característicos del románico:

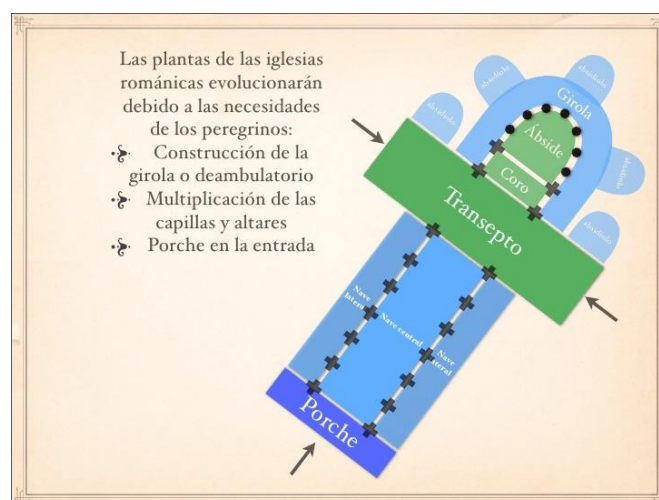
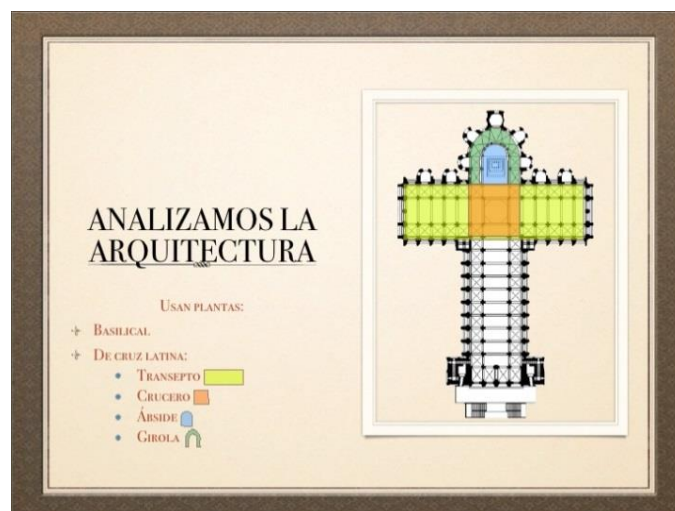
- El arco de medio punto
- La bóveda de cañon

- Muros gruesos con contrafuertes que los refuerzan y soportan el gran peso de los mismos.
- Uso de la piedra para todos estos edificios.

Transmisión del románico gracias a las vías de peregrinación y a las órdenes religiosas (Cluny, Cister).

Rasgos más característicos de las iglesias románicas:

- La planta era de cruz latina (inicialmente fue basilical, San Martín de Fromista) y constaba de las siguientes partes: crucero, cimborrio, ábside, girola, nave central y laterales.
- Los muros eran gruesos cubiertos por bóvedas de cañón y soportados por columnas y pilares.
- La fachada principal contaba con una gran pórtico con arquivoltas, tímpano, capiteles, jambas y un parteluz.



La escultura y la pintura tenían una finalidad didáctica debido a que la mayoría de fieles eran analfabetos, no sabían leer ni escribir. Eran muy simbólicas y estaban representadas de forma sencilla.

La escultura estaba subordinada a la arquitectura, se ajustaba a ella. Era de bulto redondo, en relieve. Normalmente aparece en

piedra en las portadas (entrada), especialmente en el tímpano y los capiteles. También estaba en los altares de las iglesias pero en madera con representaciones del Cristo Crucificado o la Virgen y el niño.

La pintura también se adapta a la arquitectura, se halla en paredes, bóvedas y ábsides de las iglesias. Los colores eran muy vivos, puros no mezclados. Estaban muy perfilados, con trazo grueso.

Características comunes de la escultura y pintura del románico:

- Rigidez
- Ausencia de expresión
- Frontalidad

## **EL ARTE GÓTICO:**

El gótico es un estilo artístico que dominó Europa entre los siglos XIII y XV. Surgió en Francia, simbolizaba el auge de las ciudades y los ideales estéticos de la burguesía.

Se desarrolla una importante arquitectura civil (no religiosa) que dio lugar a lonjas, plazas, ayuntamientos, castillos y palacios.

Sin embargo, la arquitectura más importante del gótico son las catedrales. Se convirtieron en un punto central de la vida urbana y un símbolo de poder.

Características de la arquitectura gótica:

- Arco apuntado u ojival. Sustituye al arco de medio punto. Da más verticalidad.
- La bóveda de crucería. Libera los muros, transmite el peso a los cuatro pilares que la sostiene. Se gana altura.
- Los arbotantes. Son arcos que transmiten la fuerza de las cubiertas a los contrafuertes exteriores. Ganamos verticalidad.
- Gran uso de vidrieras, especialmente el rosetón. La luz es una de las principales características de este estilo artístico.
- Se usan pináculos para dar sensación de altura.





*Catedral de Chartres, Francia*

- Las portadas son más complejas, aunque siguen presentando esculturas en el tímpano, capiteles y grandes detalles en las jambas y arquivoltas. Algunas veces más de una entrada.

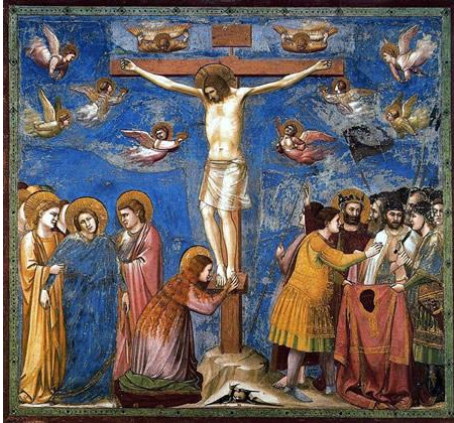
La escultura evoluciona, su temática no es solamente religiosa. Se tiende a un mayor naturalismo. Los personajes se humanizan y expresan sentimientos. El volumen y los relieves son más acusados y están perfeccionados. Aparecen las obras de autor.

La pintura se renueva. Se realiza sobre madera, en dípticos y trípticos. Se representan escenas religiosas, muchas forman parte de retablos en centros religiosos.

Aparecen los encargos de obras por parte de la Iglesia, nobles, burgueses. También aparece la figura del donante.

Hay dos tipos de pintura que precede al Renacimiento. La pintura se renueva con:

- La escuela de Flandes: Primitivos flamencos. Utilizan la técnica del óleo. Dominan la perspectiva, el paisaje y el detalle. Ej: Van Eyck
- La escuela italiana: Dan importancia a lo anecdótico, a las figuras y a los detalles naturalistas. Ej: Giotto.



- *ANEXO VIII: SESIÓN 7 “POLITICA Y CATASTROFES”*

### **POLITICA:**

Poco a poco desde el s.XII, los reyes van afianzando su poder, sometiendo a los señores feudales así como delimitando sus reinos. Las causas de este afianzamiento son:

- El apoyo de la burguesía, que limitaba el poder de los señores feudales. Es poderosa.
- El desarrollo económico. Los reyes recaudan más impuestos y tienen un mayor ejército y funcionarios a su servicio.
- Se aplica el derecho romano. Beneficia a los reyes, les fortalece y refuerza el carácter divino de su poder.
- Amplían sus territorios. Hay conquistas, matrimonios reales provechosos etc.





*Europa en el s.XIV*

Los monarcas crean nuevas instituciones, asambleas representativas, formadas por la nobleza, el clero y la alta burguesía. Los reyes las reunían para aprobar tributos y pedir ayudas económicas. Los integrantes a su vez, quería que el monarca oyese sus quejas, peticiones y demandas. Ejemplos de asambleas:

- Estados Generales en Francia
- Cortes de Castilla y Cortes de Aragón (en cada zona del reino) en la Península Ibérica.
- Parlamento en Inglaterra
- Dieta en el Sacro Imperio.

En la Edad Media eran frecuentes los enfrentamientos, las guerras entre reinos. Una de las más importantes fue: la **Guerra de los 100 años**. Enfrentó al reino de Francia y al de Inglaterra entre 1337 y 1453.

Las características de la guerra son varias:

- Los ducados de Normandía y Aquitania formaban parte del reino de Francia pero su señor era el rey de Inglaterra.
  - o El rey inglés se niega a jurar lealtad al rey de Francia.
  - o Los ingleses argumentan que el rey francés quiere imponer sus deseos en estos territorios.
- Asedios y Ejércitos:

Las batallas no eran en campo abierto sino que se asediaba ciudades con el objetivo de tomar los castillos. Los ejércitos estaban compuestos por caballeros y

soldados a pie. El arco fue un arma que se utilizó con más frecuencia debido a su precisión. En los asedios, el hambre y las epidemias jugaban un importante papel en la rendición. La guerra era un castigo de Dios y había que aguantarla. Además si se ganaba era por el deseo del Todopoderoso.

- Hay presencia de mercenarios y también se reclutan soldados. Se institucionaliza la guerra. No solo para nobles.
- Hay nuevos impuestos a los campesinos y ciudades para financiar la guerra.
- Consecuencias de la guerra: saqueo de aldeas, cosechas, violaciones etc.
- Estrategia naval:
  - Se crea una flota naval. Hay batallas por el control de los mares.
- Surge la diplomacia para mediar en los conflictos e intentar beneficiar al reino que se sirve.

→Objetivos: Control el comercio con Flandes (el mar) y las pretensiones del rey inglés de ocupar el trono francés.

- Inglaterra invade Francia. Hay periodos de guerra y otros de tregua (paz).
- Los ingleses fueron derrotados. El ejército fue comandado por Juana de Arco, la doncella de Orleans. Ella libero Orleans, es considerada como una heroína nacional pero fue considerada hereje y condenada a la hoguera en Rouen en 1431.

→Consecuencias: deudas de Inglaterra con sus banqueros (prestaron dinero para la guerra), subida de impuestos en Francia y cosechas arruinadas: hambre y revueltas.

#### La **Querella de las investiduras**:

- Conflicto que enfrenta al papa con el emperador del Sacro Imperio Germánico por el derecho a nombrar obispos.
- Solucionado con: **Concordato de Worms** 1122. Iglesia mantiene el derecho, pero emperador presente.

#### El **Cisma de Occidente**:

Muchos hombres buscaron otras salidas religiosas ya que pensaban que las catástrofes y las guerras eran culpa de la Iglesia. Descontento social se canaliza a través de las herejías. Fueron perseguidas por la Iglesia y los monarcas.

La Iglesia también se encuentra en una crisis, el papado se halla ante problemas. A principios del siglo XIV.

- *ANEXO IX: FOTOS TOMADAS DURANTE LA UNIDAD DIDÁCTICA*









# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO Y LA ORIENTACION DOCENTE

---

1. Introducción
2. Planteamiento general-marco teórico
3. Formulación de las cuestiones
4. Metodología y proceso
5. Resultados
6. Discusión de resultados
  - a. Discusión personal
  - b. Discusión en grupo
7. Conclusiones
8. Anexos
  - a. Entrevista a Francisco Lagraba
  - b. Focus Groups en Segundo de E.S.O
  - c. Observación
  - d. Resultados del Cuestionario TPI

## Punto 1. Introducción

La Investigación-acción o *Teacher research* tiene como objetivo mejorar la práctica educativa. Esta actividad está ligada a la evaluación de la práctica de enseñanza-aprendizaje así como a la innovación y a la mejora. Aunque ligada a un contexto específico y a pesar de las críticas de algunos autores como que no aporta un “conocimiento generalizable”, esta investigación aporta vital información. Este contexto específico es determinante para bastantes autores, se ciñe a unas situaciones y fenómenos sociales complejos específicos debido a un marco determinado, en resumen limita los hallazgos. Sin embargo, nos servimos de estudios comparativos para ir construyendo el conocimiento.

Esta investigación-acción permite al profesorado reflexionar sobre la práctica de la enseñanza y asumir responsabilidad de sus acciones y decisiones<sup>4</sup>. Con esta empresa debemos madurar la idea del profesor experto, aquel que posee la capacidad para interpretar el aula críticamente, para comunicar conocimiento y experiencia. El objetivo es la mejora para identificar e intentar resolver aquellos problemas relativos a la práctica de la enseñanza. Con este estudio podremos baremar diversas decisiones para impulsar el aprendizaje e implementar la efectividad dentro del aula. Además este trabajo debe nacer del propio profesional para su la mejora de su labor docente. Después de la toma de datos y la reflexión de la propia práctica debe generar cambios al comprender las situaciones prácticas<sup>5</sup>.

En definitiva, con este análisis profundo se abandonan las posiciones tradicionalistas, tecnicistas, y se abraza un modo más autoreflexivo de enseñar. En esta reflexión los alumnos tienen normalmente un papel importante, nos ayudan a reunir varios puntos de vista a considerar. Elliot esgrime que “el profesorado necesita construir un corpus de conocimiento común para poner en práctica sus propios fines y valores educativos y reivindicarse como profesionales”. Se debe comparar, discutir y debatir los estudios de caso y los datos que aportan para así, mostrar a otros docentes las conclusiones a las que se llegan. No debe ser un proceso privado.

Con el talante presentado en estos postulados, el grupo compuesto por Borja Aso Morán, Pablo Herrera Asensio y Andrea Ballarín Audina se dispone a llevar a cabo un análisis minucioso y profundo de la perspectiva curricular y formativa de la asignatura de Ciencias Sociales de Segundo de E.S.O del Colegio Escuelas Pías - Conde Aranda dentro del marco antes citado del proyecto de investigación-acción. Será un estudio de caso sobre las concepciones y planteamientos de enseñanza aprendizaje. A pesar de que el estudio es personal y estará

---

<sup>4</sup> Rossouw, D. (2009). Educators as action researchers: some key considerations. *South African Journal of Education*, 29, 1-16.

<sup>5</sup> Elliott, J. (2011) The Educational Action Research and the Teacher. *Action Researcher in Education*, 1(1), 1-3.

centrado en del docente Francisco Lagraba, la comunicación y el feed-back entre los componentes del grupo será de carácter constante.

## **Punto 2. Planteamiento general – Marco teórico**

En esta investigación de un estudio de caso, vamos a analizar una perspectiva sobre la enseñanza y metodología de la labor de un profesor en el centro de Escuelas Pías- Conde Aranda. Tenemos que tener en consideración la subjetividad inherente a una investigación de este calado, a un estudio de caso, por lo que hay que ampliar las precauciones. Antes de empezar a analizar los diferentes modelos, reflexionemos sobre los postulados que enuncia Feldamn. Este autor identifica cuatro elementos comunes a todos los planteamientos de la enseñanza. Inicialmente, defiende que todos los modelos de enseñanza sostienen una idea sobre el modo en el que se aprende, enfatizando una forma nodular de enseñanza<sup>6</sup>. En segundo lugar, todo enfoque presenta una relación entre la enseñanza y el aprendizaje<sup>7</sup>. El tercer elemento común indica que cada enfoque da valor a la responsabilidad a asumir por la enseñanza y el que enseña. Por último, todos los enfoques distribuyen el peso específico de la planificación o interacción en su modelo.

Otro asunto sobre el que reflexionar es las creencias el docente en cuanto la enseñanza porque pueden no coincidir con las intenciones y/o actuaciones del mismo. Pueden llevarse a cabo o no. Muchas veces existe una discrepancia entre las creencias y las intenciones de un profesor. Éste puede tener un planteamiento conciso y claro, sin embargo, puede encontrarse con hándicaps como ciertas exigencias externas marcadas por el currículo, el claustro o los padres del alumnado. Debido a estas razones debemos meditar sobre los cuestionarios que nos presentan Gow y Kember que relacionan las creencias y las intenciones. Bareman las perspectivas en dos grandes apartados, en las que el profesor facilita el aprendizaje y en la que el profesor es un mero transmisor de los conocimientos. Subrayan también donde se pone el énfasis si en el propio docente o en el estudiantes. Sin embargo podemos señalar que la mayoría de estudios engloban cinco grupos de perspectivas: la enseñanza entendida como impartir información, como transmisión de conocimiento de manera estructurada, como interacción entre el propio docente y el alumnos, como facilitadora de comprensión por parte del alumno y como provocadora del cambio cognitivo y conceptual, así como causante del desarrollo intelectual del estudiante<sup>8</sup>.

También debemos tener en cuenta nuestra labor como fenomenólogos, ya que a través de todas las herramientas que utilizaremos (entrevista en profundidad, focus groups etc)

---

<sup>6</sup> Autores como Perkins postulan tres formas de aprendizaje: por instrucción, por observación y por descubrimiento.

<sup>7</sup> Se introducen tres modelos de relación: causales, mediadores y negativos o de retirada.

<sup>8</sup> En Norton, L., Richardson, J.T.E., Hartley, J., Newstead, S., & Mayes, J. *Las tres dimensiones de la perspectiva de enseñanza: creencias, intenciones y actuaciones en Teacher's beliefs and intentions concerning teaching in higher education*. Higher Education, 50, 537-571.



intentaremos reunir datos descriptivos que nos ayuden a comprender, *verstehen*, en un nivel personal los motivos y creencias que sostienen las acciones del docente<sup>9</sup>.

Después de tener todos estos supuestos en mente, las ideas de Feldman<sup>10</sup>, Gow y Kember así como las doctrinas de Norton et al. Pensamos que para analizar la labor docente en nuestro centro de prácticas hemos tenido en cuenta diversos modelos que nos permiten clasificar los diferentes planteamientos o perspectivas educativas que se cursan. El primer modelo que hemos analizado ha sido el de John Biggs y Catherine Tang. Distinguen tres niveles de pensamiento sobre la enseñanza. En el primer nivel la enseñanza se produce mediante las presentaciones o exposiciones, y la evaluación es el modo elegido para diferenciar a los más capaces de los menos una vez terminada la enseñanza. Usualmente se obvia la labor educativa y se plantean procesos selectivos que diferencian estudiantes. El curriculum es una mera enumeración de temas que tras ser expuestos son considerados finalizados sin pensar como los estudiantes los han recibido y comprendido. En el nivel 2, se centra en el profesor, en como transmite el conocimiento y la comprensión de ideas. El aprendizaje es visto como un producto de lo que el profesor hace, más que como un producto del tipo de estudiante que interioriza el conocimiento. En el siguiente nivel, se prima lo que el estudiante hace y como esto se refleja en la enseñanza. Se centra en el estudiante y en el nivel de logro de los resultados esperados. Para ello se tienen en cuenta determinados factores como: lo que los estudiantes van a aprender y cuáles son los resultados deseables de su aprendizaje, qué significa que los estudiantes comprendan el contenido en la forma que está estipulado en los resultados de aprendizaje esperados y qué tipo de actividades de enseñanza y aprendizaje son requeridas para lograr esos niveles estipulados de comprensión. Este modelo de análisis no nos ha parecido lo suficientemente preciso como para utilizarlo en nuestra evaluación. Creemos que se centra demasiado en el docente y no ofrece un amplio abanico de posibilidades en el que se consideren diferentes escenarios educativos.

El modelo de Michael Prosser y Keith Trigwell (ATI) distingue cinco planteamientos de enseñanza, expuestos a continuación: el planteamiento A: “Una estrategia centrada en el profesor con la intención de transmitir información a los estudiantes”. En este planteamiento el foco está puesta en los hechos y capacidades, pero no se da importancia a los conocimientos previos de los alumnos y se da por hecho que no deben ser activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El planteamiento B: “Una estrategia centrada en el profesor con la intención de que los estudiantes adquieran conceptos de la disciplina”. Esta estrategia tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a adquirir los conceptos de la disciplina y a relacionarse. En esta perspectiva también ignora la participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El planteamiento C versa del siguiente modo: “Una estrategia de interacción entre el profesor y estudiantes con la intención de que los estudiantes adquieran los conceptos de la disciplina”. En este planteamiento se potencia una estrategia de interacción entre el estudiante y el profesor. Éste tiene como meta que los alumnos adquieran los conceptos fundamentales

---

<sup>9</sup> Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de signi\_cados*. Barcelona: Ediciones Paidós. Original: Nueva York, John Wiley and Sons, 1984. Pág. 5

<sup>10</sup> Feldman, D. *Didáctica General*. Ministerio General de la Nación, Buenos Aires, 2010.

de la disciplina. Aun no son considerados como agentes capaces de construir su propio conocimiento pero se tienen que implicar activamente en el proceso para adquirir los conocimientos. El planteamiento D se centra en: “Una estrategia centrada en el estudiante con el propósito de que los estudiantes desarrollen sus concepciones”. En este planteamiento el alumno ya es agente de su propio conocimiento para cambiar sus concepciones y tener una visión más elaborada del mundo que le rodea. Por último, el planteamiento E es: “Una estrategia centrada en el estudiante con el propósito de que los estudiantes cambien sus concepciones”. Esta perspectiva también está centrada en el estudiante, él mismo debe construir su conocimiento para crear una nueva concepción del mundo ya que el profesor no la puede transmitir.

Para estudiar las perspectivas que utiliza un docente en una determinada disciplina, Prosser y Trigwell utilizan el *Approaches to Teaching Inventory* “ATI”, compuesto por 16 ítems que permiten realizar un correcto análisis de los planteamientos que se siguen en el aula. Sin embargo, a pesar de ampliar las opciones de estudio y los planteamientos llevados a cabo en la institución educativa, debemos admitir que no es el modelo más completo para nuestra tarea. Del mismo modo creemos que algunos apartados no están bien planteados o delimitados por lo que desechamos su elección.

El modelo presentado por Juan Ignacio Pozo considera que en los propios individuos existen unas teorías implícitas del aprendizaje. Éstas agruparían a esas representaciones de la enseñanza-aprendizaje adquiridas de forma implícita, inconsciente, regular, como consecuencia de la exposición repetida a situaciones de aprendizaje, culturalmente organizadas, en las que se repiten determinados patrones. Son resultado de la experiencia personal y al tratar de verbalizarlas, al usar un código compartido, no es más que una mera traducción. Las tres teorías que organizan este aprendizaje son: la teoría directa, la teoría interpretativa y la teoría constructiva. A través de ellas clasifica el autor las diferentes visiones educativas que los docentes tienen a la hora de impartir y de que sus alumnos comprendan la materia. En la teoría directa, los resultados del aprendizaje se conciben como unos productos identificables y es un resultado acumulativo o sumativo. Está caracterizada por un “realismo ingenuo” desde el punto de vista epistemológico. Los resultados del aprendizaje son adquiridos de forma directa, son una representación precisa del mundo conocido. Esta teoría recuerda a las primeras versiones de la teoría conductista, sostiene que si se dan las condiciones externas adecuadas, el aprendizaje se produce invariablemente. La segunda teoría que Pozo diferencia es la teoría interpretativa, que aunque parte del mismo postulado que la primera, “existe un conocimiento correcto del mundo y el estudiante lo debe aprender”; es más cercana a los modelos de procesamiento de la información. Ésta conecta con los procesos, el individuo debe crear uno cognitivo propio que exige esfuerzo y tiempo. También presta atención a las condiciones de aprendizaje y los resultados. La actitud del alumno es vital para lograr un buen aprendizaje, por ello hay que motivar a los alumnos y evitar su desazón. Por último, la teoría constructivista es diferente a las anteriores ya que existe un cambio en la visión del conocimiento. Concibe el conocimiento como construcción, así pues corta la conexión inmediata con el mundo. No existe conocimiento absoluto. El objetivo está más relacionado con un cambio de perspectiva

respecto al objeto de estudio. Es una visión muy personalizada del aprendizaje que pide al estudiante una madurez para valorar el aprendizaje y sea dueño de su proceso ayudándose de la metacognición.

En este modelo presentado por Juan Ignacio Pozo se describen unas teorías que también se quedan cortas para dibujar el panorama educativo actual. Hemos considerado que el modelo a seguir en esta tarea sea el modelo de Daniel Pratt. El autor expone su dilema frente una única visión de la enseñanza. Se resiste a pensar que todos los individuos puedan alcanzar el conocimiento bajo la misma horma de aprendizaje constructivista. Por ello, investigaciones anteriores sumadas a los resultados obtenidos en estudios internacionales, refrendaron la idea de que no hay una única visión del aprendizaje ni de la enseñanza. Pratt diferencia entre cinco modelos de enseñanza que sirven para ayudar a los docentes a identificar y justificar sus diferentes perspectivas y acciones en el aula.

La enseñanza como transmisión: Esta perspectiva es la orientación más común en la enseñanza media y superior. Existe una visión del alumno como un “contenedor” listo para ser llenado de conocimiento. Este aprendizaje al ser aditivo tiene que tener en mente la no sobrecarga del estudiante. Si se quiere incrementar la cantidad de conocimientos se debe centrar la exposición en la estructura interna del contenido. Estas exposiciones para ser fructíferas deben estar bien planificadas. El feed-back se limita a errores y mejoras en el trabajo además el docente pasa la mayoría del tiempo hablando. Estas características se han tildado de carencias; sin embargo, muchas veces es el entusiasmo y la expertez del docente por la materia el que empuja al alumno a interesarse por la misma.

La perspectiva de la enseñanza como desarrollo o transformación conceptual: el objetivo fundamental de ésta es “desarrollar progresivamente en el alumno las formas complejas de razonar y resolver problemas”. El docente debe conocer a sus alumnos, cómo piensan y que creen sobre lo relacionado con el trabajo para partir desde ahí y proporcionar un nuevo conocimiento o una forma mejor de resolver problemas a los que se enfrentan. El objetivo es la construcción de un andamiaje efectivo que permita construir a partir de experiencias nuevas, conexiones cognitivas fuertes a de conocimientos previos o remodelar esas conexiones para que el nuevo contenido encaje. El docente guía, tras valorar los conocimientos previos, al alumnado a pensar y razonar.

La perspectiva de la enseñanza como memorización de un estudiante aprendiz: esta perspectiva considera al estudiante como “aprendiz” del aprendizaje, se le pone a trabajar en situaciones reales de aplicación. Se transforma la identidad del estudiante además de desarrollar sus competencias y estructuras cognitivas. “El progreso de los estudiantes está marcado por su capacidad de actuación” sostiene Pratt.

La perspectiva de nutrir al estudiantes o fortalecimiento: esta perspectiva considera que los alumnos “están motivados y son productivos cuando trabajan en los temas y problemas sin miedo a fracasar”, cuando sucede esto es cuando los estudiantes son “nutridos” por el conocimiento porque el logro es fruto de su esfuerzo, no existe un *locus de control externo* alto. Se debe conocer al estudiante, responder a sus necesidades y anhelos, estos docentes proporcionan retos y apoyan a sus alumnos, esto es bastante arduo de conseguir si nos hallamos ante grandes grupos con necesidades diversas.

La perspectiva de la enseñanza como vehículo para la reforma social: esta es la perspectiva más difícil de definir porque no tiene unas características determinadas y precisas. Los profesores que utilizan esta perspectiva introducen sus ideales a los alumnos y suelen creer que su ideología es nodular para una sociedad mejor. Son instrumentos del cambio social y suelen causar una impresión muy notoria y duradera entre sus alumnos.

Todos estos ítems, las perspectivas, de este modelo, nos presentan una realidad más variada de la educación, una amplia gama, en la que el profesor puede ser un actor principal del proceso o secundario, dejando tomar parte al estudiante que se transforma en propio agente de su conocimiento gracias a su guía. Asimismo se consideran los diferentes perfiles del alumnado y las necesidades a cubrir de los mismos. Otro punto positivo es el cuestionario online del que se dispone, ya que facilita la recogida de datos para la investigación. Sin olvidar el factor positivo que nos aporta al tratar de forma aséptica los resultados, sin emitir juicios de valor de carácter subjetivo. Tras el estudio del centro en el primer trimestre hemos constatado la gran diversidad del alumnado que acude al mismo, de igual modo tenemos constancia de la diferencia educativa que hay al ser un centro con certificado Creativo. Creemos en definitiva que esta opción es la que más se adecúa a nuestra labor investigadora, es la más completa, la que mejor nos va a permitir realizar nuestra empresa de innovación e investigación en la docencia de E.S.O. en el centro de Escuelas Pías-Conde Aranda.

### Punto 3. Formulación de las cuestiones

En este apartado vamos a presentar las cuestiones que la investigación o el estudio de caso van a tratar de responder.

Inicialmente creemos primordial que el docente intente reflexionar sobre cuál de las categorías o perspectivas que presenta Pratt se identifica más su planteamiento docente.

- ¿Cuál de las categorías o perspectivas de enseñanza (*Transmission, Apprenticeship, Development, Nurturing o Social Rapport*) enunciadas por Pratt es más notable dentro de su planteamiento docente en la asignatura de Ciencias Sociales de Segundo de E.S.O?

Sin embargo, esta pregunta a pesar de ser bastante general, no nos aporta toda la información que buscamos. Otras preguntas interesantes podrían ser las siguientes:

Respecto a la tradición educativa:

- ¿Qué corriente educativa está más en sintonía con su planteamiento docente el conductismo, el cognitivismo o el constructismo?
- ¿Por qué ha elegido esta tradición educativa? ¿Elegiría la misma en otro contexto social o en otro grupo de alumnos?
- ¿Cuál es su visión sobre la enseñanza?, ¿Y sobre el aprendizaje?
- Según su experiencia como docente ¿cómo aprenden mejor sus alumnos?

Respecto a la asignatura de Ciencias Sociales:

- ¿De qué modo puede el estudio de las Ciencias Sociales ayudar al desarrollo de los alumnos según el docente?
- ¿Qué considera de vital importancia respecto a esta materia para que sus estudiantes lo aprendan?
- ¿Cuáles son los principios epistemológicos que determinan su visión de las Ciencias Sociales?
- ¿Considera necesario el fomento del pensamiento crítico del alumnado?

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ¿Qué rol desempeña el docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué importancia le da al corpus de conocimiento y a la transmisión del mismo?

- ¿Considera oportuno el conocimiento de sus estudiantes, sus características físicas y psicológicas así como su contexto social antes de impartir la clase o no es conveniente?
- ¿Considera necesario establecer un feed-back constante al alumno y a las familias de los mismos?
- ¿Pone particular empeño en construir una adecuada autoestima en sus alumnos para enfrentarse a la asignatura? ¿Qué grado de importancia tiene ésta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Potencia la diferenciación en el aula o prefiere que el grupo avance en su conocimiento en bloque?
- ¿Prima el aprendizaje superficial o el aprendizaje profundo por parte de sus estudiantes? ¿Cuál es el objetivo que pretende con éste? ¿Lo logra o tiene dificultades?
- ¿Qué instrumentos de evaluación utiliza en su asignatura? ¿Son los óptimos? ¿Qué busca con cada uno de ellos?

Por último tenemos que saber si existe una concordancia entre las intenciones del docente y lo que realmente pone en práctica en el aula.

- ¿Se corresponden los ideales educativos del profesor con las estrategias que realiza en el aula?

## Punto 4. Metodología y proceso

En esta sección vamos a tratar las diferentes metodologías y técnicas que vamos a seguir en nuestro análisis. Las técnicas habituales en la investigación educativa son de naturaleza cualitativa, aunque en este caso también utilizaremos un cuestionario, instrumento de carácter cuantitativo. Las técnicas más usadas de carácter cualitativo comprenden la observación participantes, los grupos focales, los grupos de discusión, la entrevista en profundidad, los cuestionarios abiertos y las autobiografías e historias de vida. Normalmente se hace una codificación y categorización de los documentos recogidos para su ulterior análisis. La validez de las interpretaciones que alcanzamos suele reforzarse con la utilización de procedimientos de triangulación.

Los participantes en esta investigación, los actores serán los propios estudiantes así como mi tutor Francisco Lagraba. Ambos tienen un papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que uno depende del otro para que esto sea posible. También podremos estudiar los diferentes puntos de vista de ambos actores dentro de este proceso. Para el análisis de su planteamiento de enseñanza-aprendizaje seguiremos el modelo de Pratt, antes citado en el apartado segundo que ilustra el planteamiento general y marco teórico.

La observación es una de las metodologías citadas para el análisis de este estudio caso. Llevamos practicando esta técnica desde el Practicum I y seguiremos durante el Practicum II y III. La observación participante será uno de los mecanismos principales que se utilizarán en esta investigación. Es un proceso que faculta al investigador a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en su entorno natural a través de la observación y participando en sus actividades<sup>11</sup>. Se recomienda al investigador actuar de forma natural y luego salir de esta atmósfera y estudiar los datos para comprender lo que sucede y registrarlo por escrito.

Es necesario no ya tener en cuenta si el proceso de observación afecta a la situación o a los participante sino como el observador debe baremar estos efectos al explicar los datos. Observar sin participar no otorga la completa comprensión de las actividades realizadas.

Aunque este proceso es difícil, hay que separar las actividades regulares de las irregulares, mirar los eventos en su totalidad desde diferente ángulos, buscar los casos

---

<sup>11</sup> En Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(2).

negativos y las excepciones etc; debemos de ver a los informantes como colaboradores, pues sin su colaboración el trabajo sería aún más arduo<sup>12</sup>.

En esta investigación haremos uso de los *focus groups* o grupos focales<sup>13</sup> es una entrevista para pequeños grupos cuyo objetivo es averiguar las características psicológicas y socioculturales; consientes, semiconsientes o inconscientes de diferentes grupos. Estas entrevistas están centradas en un tema de interés o relevancia para el grupo o el entrevistador y se realizan dentro de una atmósfera distendida e informal. Es necesario resaltar que con este mecanismo recogemos información de un solo golpe al igual que en el cuestionario. Es muy positivo que se cree un dinamismo interno ya que afloran reacciones numerosas y gracias al *brainstorming* se generan más ideas.

Dentro de los grupos focales el papel del moderador es nodular, en este caso se apoya en una guía de procedimiento a seguir. Las actividades preparatorias sirven para “soltarse” y establecen una relación bidireccional con los sujetos por lo que son muy beneficiosas. Otro aspecto al que prestar atención es la creación de reglas básicas, no entendidas como autoritarias de conducta, sino como principios de interacción para propiciar un ambiente abierto, educado y ordenado. Por ello el moderador debe hacer que los miembros de estos grupos respeten el turno de preguntas y de discusión. Los inconvenientes y cuestiones a evitar son las opiniones extremas que provoquen reacciones indeseadas en el grupo u opiniones no expresadas, inhibidas por el mismo clima que genera el grupo. Los datos que obtenemos de esta técnica difieren de los de las entrevistas individuales ya que describen una dinámica grupal, en la que cada alumno se posiciona o actúa según un rol.

Acotando más las directrices que se van a seguir podemos especificar que los grupos constarán de cinco alumnos de Segundo de E.S.O, cuyos datos se recogerán de manera mecánica por grabación de voz. Sin embargo, la comunicación no verbal se registrará en soporte escrito. Para formar los grupos hemos decidido que los alumnos se ofrezcan de manera voluntaria, sin ser coaccionados u obligados a tomar parte del estudio durante el periodo de recreo, unos quince minutos aproximadamente.

Otra metodología cualitativa que se usará será la entrevista en profundidad<sup>14</sup>. A través de encuentros cara a cara reiterados del investigador y el informante acumularemos información a base de preguntas. A pesar de ser una conversación entre iguales, el investigador es el instrumento de investigación, así pues, este rol le determina, marca el tipo de preguntas a hacer y cómo hacerlas. Inicialmente, se produce un lento avance por lo que se tiene que

---

<sup>12</sup> En los textos estudiados en el aula como este: Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(2). se especifican diferentes tipos de observaciones (Werner y Schoepfle, 1987) y consejos para recoger buenas notas de campo.

<sup>13</sup> En Berg, B. L. (2001). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences*, 4th ed. Needham Heights, MA: Allyn and Bacon. Págs. 111-125.

<sup>14</sup> En Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós. Original: Nueva York, John Wiley and Sons, 1984. Pág. 100-123.



aumentar el rapport. Existen otros problemas o complicaciones dentro de la entrevista porque debe haber una cierta ocultación de pensamientos, el informante no es cien por cien expositivo. Según Becker y Geer (1957) se debe ser crítico con las descripciones de los acontecimientos por parte de los informantes. Debemos conocerlos en profundidad para saber lo que quieren decir.

Sobre la guía de la entrevista hay que tener en cuenta que es útil una vez ya se ha aprendido sobre los informantes. En el principio de la relación investigador-informante hay que preguntar cuestiones descriptivas, sin respuestas estructuradas. Se debe construir la relación para que el tono sea distendido y el clima sea cómodo. No existe una fórmula universal que prediga el éxito pero hay que evitar juzgar a las personas y aceptarlas por lo que son. La simpatía, la empatía y la paciencia son pluses necesarios para que esta técnica funcione.

Para concretar más la entrevista a seguir será de carácter cualitativo, semiestructurada y semidirectiva. Partiremos de un protocolo de preguntas abiertas que invitan a expresarse y especificar si es necesario. Este tipo de entrevista dota de mayor libertad al investigador, en este caso, nosotros, a la hora de estructurar las preguntas; y al informante, el docente, cuando responde. Sin embargo, se han sumado algunas preguntas finales más dirigidas que permiten concretar algo más las respuestas iniciales por si hay lugar a error o misinterpretación de las preguntas. Como ya hemos citado anteriormente puede existir el problema siguiente: que el entrevistado diga algo que no concuerda realmente con lo que siente. Para ello la completaremos con otras técnicas como cuestionarios o la observación participante, por ejemplo. Al igual que con los *focus groups*, esta entrevista estará registrada verbalmente y los aspectos no verbales constarán por escrito.

La meta que tenemos con esta técnica cualitativa es conocer el planteamiento docente que tiene el profesor respecto a la asignatura de las Ciencias Sociales, su concepción epistemológica de la misma, el rol que adopta en el aula cuando la imparte, la relación de la asignatura con el desarrollo del alumnado etc. Incluiremos algunas de las preguntas planteadas por el profesor Javier Paricio en el Aula 6 del ICE el día 15 de febrero de 2013 respecto al planteamiento docente de “Pedro Huertas” como:

- ¿Qué relación personal tiene con su disciplina, las Ciencias Sociales?
- ¿Qué concepciones epistemológicas tiene sobre la disciplina?
- ¿Qué crees que es lo fundamental que los estudiantes deben aprender en su materia? ¿Por qué cree eso?
- ¿Qué planteamiento de enseñanza tiene?
- ¿Dónde sitúa los retos para conseguir que los estudiantes aprendan?
- ¿Cuál piensa que es su labor para facilitar su aprendizaje?
- ¿Qué cree que es valioso que los estudiantes hagan para aprender?

Por último, en esta investigación se usaran los cuestionarios. Éstos son una forma clásica de recogida de datos. Es un elemento de naturaleza cuantitativa, como se señaló con anterioridad, que en ocasiones intercala elementos de naturaleza cualitativa. Usualmente, los cuestionarios poseen respuestas de *multiple choice*, ordenadas en una *escala Likert* basados en determinado modelo teórico, en este caso el de Pratt.

El cuestionario denominado SEEQ (*Student Evaluation of Educational Quality*) es muy utilizado para obtener feed-back de los estudiantes, pues estudia la calidad y efectividad de la enseñanza que reciben. El SEEQ original funciona preferiblemente dentro de la enseñanza presencial. A pesar de casar bastante en nuestro estudio, se ha desechado ya que los temas que engloba son similares a los que tratamos a través de los *focus groups*: la descripción de la experiencia del curso, el nivel de exigencia cognitiva, el nombramiento e identificación de los objetivos y aspectos nodulares de la materia de las Ciencias Sociales, el valor de la asignatura y la motivación personal o intrínseca.

El cuestionario TPI (*Teaching Perspectives Inventory*)<sup>15</sup>, es un instrumento de exploración que nos permite reflexionar sobre las teorías y creencias que el profesor tiene y extrapola al aula. Es un instrumento para el desarrollo personal del profesorado que puede accederse vía web <http://www.teachingperspectives.com/drupal/> donde introducimos las respuestas en su versión inglesa. Una vez hecho este paso, la propia página web nos da unos resultados. Estos resultados numéricos y gráficos nos permitirán saber la perspectiva dominante que el docente aplica en el aula. Este planteamiento no tiene por qué ser único, se puede presentar el caso con varias perspectivas dominantes.

El concepto que brilla en este cuestionario es el de perspectiva de enseñanza, entendido como “el conjunto de creencias e intenciones interrelacionadas que da dirección y justificación a nuestras acciones de enseñanza”. En los documentos consultados, se apunta que el profesor no es consciente de ella porque es su “forma de ser”.

En el TPI se presentan cinco perspectivas de enseñanza: *Transmission*, *Apprenticeship*, *Nurturing*, *Development*, y *Social Reform*. Cada una de estas, es una forma legítima sobre la que pensar del proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes, el contenido... Son orientaciones filosóficas respecto al conocimiento, el aprendizaje y el rol del profesor.

- *Transmission*: considera que el conocimiento y la materia guían la enseñanza. Lo que es necesario aprender está bien acotado.
- *Apprenticeship*: el foco se encuentra sobre el desarrollo de competencias que caracterizan a un profesional en un ámbito específico. El docente eficaz se cree que tiene una experiencia como profesional.

---

<sup>15</sup> Se adjunta el TPI en anexos.

- *Development*: en este caso se subraya el cambio conceptual y se potencia el desarrollo de estructuras mentales ricas y complejas del estudiante. Para ello, es vital un gran conocimiento del punto de partida del alumnado para desarrollar el andamiaje mental necesario.
- *Nurturing*: se pone el acento en las capacidades del alumno como estudiante, especialmente en la autoestima y la eficacia del mismo. Se potencian estas competencias sistémicas por encima del contenido.
- *Social Reform*: el foco se halla en el desarrollo del pensamiento crítico capaz de cuestionar los propios valores y los que están presentes en las prácticas sociales. Su meta es el cambio social.

La posición del docente se analiza desde tres subescalas: las creencias, las intenciones y las acciones (*Beliefs, Intentions, Actions*). El TPI consta de 45 ítems. Más concretamente, cada perspectiva incluye 9 preguntas, de las cuales 3 responden a la subescala de creencias, 3 a la de intenciones y por último otras 3 a la de acciones. Serán estas cuestiones y la visión que tiene el docente a su respecto lo que determine si se inclina por una perspectiva o planteamiento docente u otro.

## Punto 5. Resultados

A continuación exponemos los resultados alcanzados tras el análisis de los datos presentes en los Anexos relativos a la Entrevista en profundidad, los focus groups de Segundo de E.S.O, la observación y los resultados del cuestionario del TPI.

Cuando nos dispusimos a hacer la entrevista se clasificaron las preguntas según su carácter directivo. Inicialmente consideramos oportuno hacer que el entrevistado se sintiera cómodo, explicándole en qué consistía la actividad. Al tiempo que se establecía la tanda de preguntas se iba fomentando un *rapport* que comunicaba comprensión, interés y aceptación. La escucha activa también fue uno de los factores que se tuvieron en cuenta ya que el entrevistado se relaja más y le confiere un estado de seguridad. Del mismo modo se utilizaron otras técnicas empleadas en las entrevistas como la estrategia de parafrasear para que el entrevistado escuche y tenga la posibilidad de corregir algún comentario interpretado equívocamente.

En la segunda fase de la entrevista se buscaron respuestas más concretas, el entrevistado tenía menor rango de respuesta y se sintió menos libre. Sin embargo, finalmente la entrevista acabó de forma muy distendida y amigablemente, agradeciéndole su participación y permitiéndole hacer de nuevo comentarios, por lo que fue verdaderamente positiva.

De esta entrevista podemos postular una serie de ideas que el docente nos ha transmitido. Primero, el entrevistado sostiene que las Ciencias Sociales es una materia troncal de carácter fundamental para el aprendizaje del alumnado. La asignatura de nuestro análisis recibe esta cualidad debido a la función que despliega, siendo vital para el desarrollo del lado derecho del cerebro y el aprendizaje de la idea causa-consecuencia. Respecto a su manera de entender el aprendizaje podemos vislumbrar que no es un profesor estanco. Es diplomado en Magisterio de Primaria, y a pesar de no ser su especialidad tiene curiosidad y es versado sobre la materia. Apunta que las sesiones expositivas deben ser de calidad. Sin embargo, lo especialmente destacable es su investigación pedagógica. Entiende el aprendizaje como un conjunto de vivencias en las que se entremezclan los conceptos explicados en el aula e interiorizados por el alumno, la reflexión constante y autoevaluativa así como la educación emocional desde una perspectiva constructiva.

La búsqueda de un sistema en el que los alumnos puedan promocionar dentro de una diversidad amplia también es bastante loable. Empero, se obvia el corpus de conocimiento en favor de otras competencias o aptitudes que el docente considera más valiosas para el desarrollo futuro en sociedad. Sostiene que el docente no debe ser un mero rumiante que decodifica conocimientos a los alumnos y luego hace pasatiempos, sino que complementa su labor expositiva con la observación, su rol de guía etc.

Es interesante saber que se cuida mucho la autoestima y el papel de mentor que tiene el profesor. Se intenta que todos los alumnos reflexionen sobre las actividades que van realizando y los conocimientos que van adquiriendo, al tiempo que se potencia una actitud positiva al respecto.

También apunta a la labor autoevaluativa del docente. El profesor debe hacer un estudio introspectivo de su función en el aula y de las actividades que ha puesto en marcha. Al tiempo que debe saber cómo mejorar e innovar para conseguir resultados más fructíferos.

En la actividad de los focus groups se realizó con el grupo de Segundo de E.S.O A. Se constituyeron dos grupos de cuatro alumnos cada uno, cuyos integrantes se prestaron voluntarios debido a que se realizó en la hora del recreo.

El primer grupo está compuesto por Lucía, Ryan, Sergio y Ana y el otro está formado por Talía, Andrés, Na Li y Yaiza.

Las cuestiones que se les preguntó fueron:

- ¿Cómo consideras la manera de explicar del profesor?
- ¿Te gustan las actividades propuestas?
- ¿Qué piensas sobre la memoria de reflexión?
- ¿Te gusta la forma en que se dan las clases? ¿Qué cambiarías?
- ¿Cómo aprendes mejor?

En general los alumnos aceptan el modelo implantado en el centro. A veces caen en incongruencias pero les gustan las anécdotas y siguen la línea expositiva aunque se ayudan de la lista de conceptos así como de la investigación propia fuera del aula.

Las actividades propuestas tienen buena aceptación pero la mayoría de alumnos se decanta por una que considera favorita o que se le da mejor ya que potencia sus habilidades. Se centran más en cuestiones creativas, tecnológicas y el trabajo en grupo que en el contenido de las mismas.

Sobre la memoria de reflexión consideran mayormente que es necesaria porque les ayuda a mejorar y darse cuenta de los fallos así como saber en qué estado se encuentran: si son líderes, creativos o siguen investigando. Estas cuestiones están muy ligadas a la psicología, especialmente a los estudios de Erikson y James Marcia sobre el estatus de identidad<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Erikson, Erik H., I. H. Paul, Fritz Heider, and Riley W. Gardner. *Psychological Issues; Identity and Life Cycle, Studies in Remembering, On Perception, Event Structure, and Psychological Environment, Cognitive Control*. New York: International, 1959. Print.

Los alumnos acogen positivamente la forma en que se imparten las clases. Sin embargo, no querrían clases más expositivas, teniendo en cuenta que en este formato la exposición no dura más de 15-20 minutos máximo. Aprecian la interacción y las anécdotas en el discurso aunque se esboza que querrían más redundancia en el discurso<sup>17</sup>. Asimismo hay que mencionar que los alumnos inmigrantes siguen teniendo problemas con el idioma y deben recibir un refuerzo si quieren seguir las exposiciones.

A través de la observación hemos podido constatar que el papel de guía del docente es muy importante. Las principales ideas que el tutor ha marcado en la fase de observación se describen a continuación. El tutor aconseja programas para facilitar la tarea y recalca la función de la rúbrica. Hay participación en la clase. Normalmente los alumnos son educados y se respeta el turno de palabra aunque otros son más movidos. Los alumnos deben explicar lo que han hecho. Se hacen críticas constructivas para mejorar. El profesor explica las responsabilidades que se tienen cuando se forma parte de un equipo, pues todos deben trabajar. Las explicaciones en los exámenes son corrientes, se busca que todos los alumnos sepan lo que se les pide. En la memoria de reflexión se potencia la reflexión y la capacidad de mejora del alumno, además se lee en voz alta. Durante la realización de mi Unidad Didáctica ha echado una mano para explicar temas más difíciles a través de anécdotas singulares o ejemplos. Por último, ha manejado varios conflictos en el aula satisfactoriamente.

Respecto al cuestionario del TPI podemos vislumbrar que se trata de un docente en el que la tendencia dominante es la perspectiva de Development. En ésta se potencia el desarrollo de estructuras mentales ricas y complejas para alcanza un andamiaje idóneo y conectar ideas y conceptos. Hay que conocer el punto de partida del alumnado para que esta política de acción funcione.

Podemos decir que existen unas perspectivas muy próximas (back-up) como la de *Apprenticeship* que busca alcanzar competencias en una determinada área por lo que se identifica con un tipo de profesional. Las perspectivas de *Transmission*, transmisión del corpus de conocimiento, y *Nurturing*, que pone el foco en la autoestima y la eficacia del alumno también con considerables en su visión de la enseñanza. Sin embargo, la menos presente es la concerniente al pensamiento crítico y al cambio social: *Social Reform* (recessive)

Todos los resultados han sido recogidos de manera manual durante la entrevista, los focus group o la observación en el aula. Esta metodología seguida tenía como principal objetivo registrar la mayor parte de las expresiones del o de los sujetos para que se perdiera poca información. Además parte de la entrevista en profundidad fue recogida mecánicamente a

---

<sup>17</sup> Este aspecto fue tratado con el profesor en el aula. Sostenía que si se repiten mucho las ideas los alumnos dejan de atender y no se concentran en la toma de apuntes porque saben que el contenido se repetirá una y otra vez.

través de una grabación sonora. Éste método tiene una ventaja, registra toda la información verbal pero no registra la información no verbal.

## **Punto 6. Discusión de resultados**

### **1.1 Discusión personal**

El caso que hemos estudiado nos ayuda a diferenciar las diversas maneras de entender la educación y el aprendizaje dentro del aula. En este en particular, podemos decir que existe una concordancia general entre las intenciones del docente y lo que realmente pone en práctica en el aula. Sus ideales educativos se corresponden con lo puesto en marcha en el aula a través de las actividades que se proponen y con el programa que sigue el departamento de acuerdo a varios proyectos, entre ellos el de la Universidad Autónoma de Barcelona con el examen bimodal.

Se potencia que los alumnos alcancen unas competencias y creen una red de conexiones para entender óptimamente los conceptos que se explican en el aula. La perspectiva del *Development* está presente en cada sesión y en la propia fisonomía de las aulas temáticas. También se desarrollan competencias muy interesantes como el trabajo en grupo con un objetivo final como en una actividad profesional (*deliver*). El método que se sigue no es tradicional, se potencian las habilidades sociales, el saber desenvolverse en un grupo y adquirir unas cualidades atractivas y útiles en el futuro. Sin embargo, este programa presenta algunas deficiencias ya que al ser las sesiones expositivas bastante cortas la redundancia y el parafraseo muchas veces se obvia y los alumnos no interiorizan las ideas suficientemente bien a mi modo de entender. La interacción profesor alumno está más presente a lo largo de la actividad práctica, muchas veces como guía, ya que no hay preguntas intelectuales o memorísticas colectivas a lo largo de la exposición<sup>18</sup>.

Bien es cierto que las vivencias o experiencias programadas suponen que estos contenidos brevemente expuestos se aprenderán en el desarrollo de la actividad; pero muchas veces los alumnos no se centran en el contenido sino en cuestiones más mundanas. Uno de los aspectos positivos de este programa es que permite al alumnado ser creativo y tomar una cierta iniciativa dentro de los planes acotados por el docente.

La tarea del profesor según este programa no consiste en ser un erudito del tema sino en ser original y planificar actividades atractivas para el alumnado, enriquecedoras pero desde un ámbito más pedagógico. Entonces desde mi punto de vista caemos en que la materia no es dada con el rigor suficiente. Quizá esta opinión parezca un poco purista pero no comparto que un docente cuya especialidad no es la impartida sea tan eficiente impartiéndola que uno que es

---

<sup>18</sup> M. Sanjuán Nájera *et al.*, "Análisis en la interacción verbal profesor-alumnos", *Revista de Psicología General Aplicada*, nº 128, pp. 555-561.

especialista en la misma. Es decir, lo ideal sería que fuera un Licenciado en Historia o Geografía quien impartiera la materia de Ciencias Sociales; con el mismo entusiasmo pedagógico que se potencia en el centro.

Esta opción metodológica funciona porque permite promocionar. Sin embargo no anima a esa indagación que intuyo que se podría mejorar. Todas estas cuestiones habilitan al alumno a alcanzar los contenidos mínimos pero no adquiere un grado de expertez suficiente a mi modo de ver. Sí que se cumplen los objetivos que el profesor se plantea, el alumno sabe diferenciar entre causa y consecuencia, que condiciona a qué, pero comparto que se podría exigir más. Especulamos que esta metodología también se ciñe a la heterogeneidad a la que se enfrenta la institución. Desconocemos si existe una ayuda extra para alumnos con condiciones como la dislalia o el déficit de atención en el centro, aunque sí que sabemos que hay programas de apoyo para el conocimiento de la lengua española y programas de diversificación como el PROA.

Otra cuestión chocante de esta investigación es el papel del pensamiento crítico dentro del aula. Aunque en la entrevista el tutor enunció que le parecía un aspecto nodular, la realidad demuestra que es un aspecto recesivo. Es un aspecto recesivo, junto con el cambio social, según marca el cuestionario<sup>19</sup>. Además no se han recogido actividades de esta índole durante el periodo de observación. Es cierto que sí que se han dado actividades de reflexión, pero no reflexión sobre el contenido, sobre los conceptos aprendidos o sobre la forma en que se vivía etc, que se comentó en la entrevista. La reflexión versa sobre las cualidades que el alumno ha adquirido o lo que puede mejorar en cuestiones actitudinales o de preparación de cara a un examen.

Este aspecto está muy relacionado con la autoestima que se trata con profundidad en el aula, especialmente lo hemos vivido con las memorias de reflexión, anteriormente citadas y con la resolución de conflictos en el aula. Aspecto que nos ha servido para mejorar en nuestra función docente porque fue exitosamente manejado.

Además, otro tema a subrayar es la aportación de información a las familias, un dato que hemos podido constatar ya que la plataforma digital se usa diariamente. Sin embargo, no somos conscientes de si se dan entrevistas regularmente aunque suponemos que sí será el caso.

Respecto a los instrumentos de calificación permiten recabar información valiosa y son suficientemente democráticos y claros para el beneficio del alumno. En concordancia con mejor provecho para el alumnado se avanza en bloque. Sin embargo, las cualidades que se potencias a nivel individual no son tan intelectuales como prácticas. Es decir, se potencia la creatividad

---

<sup>19</sup> Nótese que nos hallamos ante un barrio inmigrante y obrero, en el que el cambio social y el pensamiento crítico debería ser muy importantes.



haciendo maquetas o cómics pero no se potencia la reflexión intelectual del alumnado. “El más brillante no reflexiona más sino que copia más rápido”. Esta cuestión se debería matizar para alcanzar ese pensamiento crítico del que antes hemos hablado.

Para concluir, el cuestionario de Pratt no ha sido muy clarificador. Ha cumplido a medias su objetivo. Sin embargo ha dejado entrever algunas incongruencias con respecto a la entrevista y la observación. En general, podemos decir que la metodología del tutor es de marcado corte constructivista, buscando el desarrollo del alumno haciendo su aprendizaje rico en vivencias significativas, aunque también potencia el aprendizaje de habilidades profesionales.

## **1.2 Discusión en grupo**

Mi compañero Borja Aso Morán ha recabado información al mismo tiempo que yo. Sin embargo, los grupos con los que él ha tratado están conformados por alumnos de Primero de E.S.O. Los resultados que ha obtenido así como las conclusiones que ha sacado son dignas de comentar.

Entiende que las intenciones y acciones del tutor son muy coherentes entre sí. “Lo que manifiesta y cree el profesor lo pone en práctica, aunque es muy exigente y desea llegar más lejos en su metodología”. Esta afirmación es cierta porque el profesor es un docente muy versado en innovación metodológica e intenta seguir las mejoras pedagógicas o las nuevas ideas que surgen.

Otro aspecto en el que coincidimos es la utilidad que el docente ve a la asignatura, “es una plataforma para enfrentarse a la vida” ya que las actividades que propone en su programación permiten desarrollar habilidades muy necesarias tanto para trabajar en grupo que individualmente. El respeto, la disciplina y la solidaridad son algunas de ellas. Otro objetivo por parte del docente es que los alumnos adquieran “la capacidad de tomar decisiones de manera crítica y racional”, sostiene Borja. Es cierto que esta es la meta, pero como hemos visto a través de la observación, lleva tiempo, y solamente poco a poco se podrá alcanzar este estado. De todos modos hemos podido comprobar que el profesor pone su empeño en que esto así ocurra.

Otro tema que sostiene mi compañero es la disyuntiva del avance del grupo. Hemos observado que el grupo avanza como un bloque, se potencia la promoción pero no la excelencia como hemos citado con anterioridad. Es decir, ambos estamos de acuerdo en que esta metodología aboga por “la igualdad de desarrollo aunque perjudique a los alumnos aventajados”.

Sin embargo, discrepo con algunos de las conclusiones que comparte mi compañero. Si bien es cierto que el docente promueve la vivencia de experiencias ricas para alcanzar un aprendizaje profundo y significativo, no se potencia el aprendizaje reflexivo o intelectual. La investigación se hace en clase pero gracias a los conceptos expuestos, pocos alumnos van más allá. La reflexión del aprendizaje no es sobre el contenido sino que es de carácter más emocional. Este aspecto está más relacionado con el aprendizaje emocional que con el aprendizaje reflexivo sobre el propio contenido, la situación social, política, económica, cultural etc del periodo a tratar. Además, desde mi punto de vista, se potencia más la creatividad que la erudición. El pensamiento crítico está relegado junto con el cambio social, no se abordan en el aula.

Es muy encomiable el afán innovador y constructivista del docente, aunque no incluya muchos contenidos del currículo. Opino que se rige casi por los mínimos. Bien es cierto que en nuestra elaboración de la Unidad Didáctica nos animó a incluir contenidos nuevos, en la realidad, los contenidos están limitados. Mi compañero opina que esos contenidos no se hallan limitados, sin embargo yo sostengo que se acotan al ámbito de la promoción. En el aula prima mucho más la innovación y el desarrollo de una experiencia trabajando en grupo, es decir una perspectiva pedagógica, que la visión más académica y epistemológica de la materia de Historia. Personalmente atribuyo esta visión quizá a su formación en Magisterio de Primaria, de corte más pedagógico y didáctico que una visión más tradicional y purista.

Por otra parte, nos diferenciamos en la manera de ver al docente. A través de mi observación y los focus groups así como la entrevista, puedo afirmar que el docente es más un guía que un transmisor de conceptos o experiencias. El profesor prefiere guiar esas actividades y responder dudas en la sesión práctica que exponer conceptos. De ahí, la poca interacción, reiteración y otras estrategias comunicativas en las sesiones expositivas con el alumnado que permiten que se transfiera correctamente la información y los contenidos.

Por último, hemos de concretar que ante un currículo de base didáctica y económico-laboral, el cuestionario de Pratt ha permitido esclarecer bastante la metodología del docente. Aunque no ha dado unos resultados muy definidos, es decir, no ha habido grandes diferencias; sí que hemos podido atestiguar cuales preponderan y cuales no son practicadas. La perspectiva que se erige como dominante en su planteamiento de enseñanza aprendizaje es la de transformación conceptual (development) y así se puede observar en el aula.

## Punto 7. Conclusiones

Las cuestiones más relevantes de este estudio podemos resumirlas en unas pocas líneas. Primero, el docente que ocupa nuestro estudio prima el desarrollo de un andamiaje que permita la interconexión de conceptos en la mente del alumnado. Igualmente da suma importancia a la adquisición de competencias y habilidades, especialmente por medio de vivencias o actividades programadas en el aula. Es necesario conocer bien al alumnado para poder seguir un plan de acción u otro al tiempo que modificar las tareas según convenga el caso. La mayoría de alumnos están acostumbrados al sistema que sigue el centro, sesiones expositivas breves acompañadas de tareas colaborativas, con unas herramientas determinadas que facilitan una evaluación más democrática y justa (rúbrica, examen bimodal etc). Sin embargo, el planteamiento tiene claroscuros que hay que mejorar. Por ejemplo el pensamiento crítico del alumnado y la reflexión sobre los contenidos. El peso de la autoestima del estudiante y del constante feed-back tanto al alumno como a sus tutores son dos ámbitos en los que la mejora no ha lugar debido a su buen estado y funcionamiento. No obstante, siguen habiendo sectores en los que las mejoras pueden ser factibles. Por ejemplo, el rigor científico con el que se explican diversos temas.

En resumen creo que la labor docente se ajusta con los ideales propuestos pero tiene pequeñas lagunas. En el futuro sería conveniente comprobar la efectividad del sistema teniendo acceso a las pruebas de diagnóstico, los exámenes y otros datos importantes para verificar si esta vía constructivista es del todo factible y positiva a largo plazo. Del mismo modo, la investigación podría sumar otros profesores para ver si hay diferencias o anomalías a la hora de seguir el programa marcado por la institución. Puede que una investigación a mayor escala nos sorprenda pues puede que otros docentes no se acoten tanto a esta metodología.

## Punto 8. Anexos

### i. **Entrevista a Francisco Lagraba**

Resultados obtenidos:

- *¿Qué relación personal tiene con su disciplina, las Ciencias Sociales?*

El entrevistado responde que siempre le ha gustado viajar, la geografía, la topografía y salir al extranjero. La historia también le interesa mucho por su situación familiar, su familia proviene de Hecho (comarca de la Jacetania, Alto Aragón) y en casa se ha hablado el dialecto local. Señala Hecho como una de las cunas del Reino de Aragón. Además el entrevistado indica que es diplomado en Magisterio de Primaria.

- *¿Qué concepciones epistemológicas tiene sobre las Ciencias Sociales? ¿Qué considera de vital importancia respecto a esta materia para que sus estudiantes lo aprendan?*

Según el entrevistado, las Ciencias Sociales es “la asignatura por excelencia”. Considera que hay dos asignaturas fundamentales: Conocimiento del Medio (Ciencias Naturales en Secundaria) y Ciencias Sociales, cree que el resto de asignaturas emanan de éstas dos. Piensa que la lengua, las matemáticas, los idiomas, la plástica, etc., se pueden apoyar desde las Ciencias Sociales. La materia de Ciencias Sociales es muy importante porque conforma en el cerebro la idea de causa y consecuencia, sostiene que ayuda a pensar a los alumnos. La considera una asignatura troncal y fundamental en toda la E.S.O.

- *¿Qué cree que es lo fundamental que los estudiantes deben aprender en su materia? ¿Por qué cree eso?. De qué modo puede el estudio de las Ciencias Sociales ayudar al desarrollo de los alumnos según el docente. ¿Qué importancia le da al corpus de conocimiento y a la transmisión del mismo? ¿Qué rol desempeña el docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?*

El entrevistado sostiene que lo que deben aprender los estudiantes es a hacerse preguntas y a responderlas, a desarrollar el hemisferio derecho del cerebro, para resolver problemas. El alumnado debe comprender que todas las cosas que ocurren tienen una razón, y que tienen una consecuencia práctica en la vida cotidiana, actualmente y en el futuro. Asimismo piensa que el sistema educativo actual no consigue convertir los contenidos en algo más que la memoria a corto plazo, pasar de un aprendizaje superficial a un aprendizaje profundo y duradero. Cree que los contenidos son muy importantes siempre y cuando se reflexione, si no hay reflexión, no hay aprendizaje. Sin embargo, la reflexión necesita de unos contenidos para nutrirse. La reflexión por

la reflexión no lleva a ningún sitio, comenta. Los contenidos y la reflexión del propio alumno se complementan, entiende que no se puede haber aprendizaje si uno no forma parte de la ecuación.

Todos estos postulados los piensa ya que actualmente nos hallamos en una problemática, estamos sumidos en un cambio de paradigma en la educación. Lo explica del siguiente modo: antes, estudiabas porque te iba a ir bien en la vida, estudiabas una carrera o aprendías un oficio y cuando entrabas a trabajar en una empresa, presentías con certeza, casi providencial, de que ibas a desarrollar toda tu vida laboral en esa única empresa. Había un paradigma que funcionaba, pero ese paradigma no funciona.

En la actualidad los alumnos aprenden contenidos que no sabemos si van a ser útiles en el futuro. Lo verdaderamente importante de todo esta situación es que a través de los contenidos creamos unos estudiantes que sepan enfrentarse a la vida, emprenderla como una responsabilidad propia, y para ello necesitan una serie de estrategias que no incluyen simplemente aprenderse los conceptos de memoria. Tienen que saber, y saber hacer, anteriormente valía con saber, pero ahora no. Además, se tienen que procurar unos aprendizajes emocionales, de tal manera que cuando tengan dificultades y afronten dificultades, no se nos hundan, sepan salir hacia delante.

El paradigma ha cambiado, por eso hay que estar preparado para enfrentarse a las nuevas vicisitudes de la sociedad. El entrevistado sostiene que la expresión “aprender a aprender” se ha quedado corta, hay que sustituirla por la expresión “aprender a emprender”, es decir, a buscarse la vida. Para que esto sea posible hace falta darle “la vuelta al sistema educativo”. Hay que generar autoestima en el alumno, decirle: tú eres capaz, quiero que triunfes. El profesor señala que él hace *mentoring* (que no *coaching*), es decir, el profesor no sólo aconseja, sino que desarrolla, cuida, comparte y ayuda a sus alumnos potenciando su desarrollo personal, académico y profesional.

- *¿Qué planteamiento de enseñanza tiene? Es decir, si te centras en ti como profesor, o si te centras en el trabajo del alumno, que sea el propio alumno el que a través de su aprendizaje descubra la materia*

Respecto a esta cuestión, el entrevistado comenta que se tienen que dar las dos cosas. El profesor cuando explica tiene que dar una explicación de calidad. Sin embargo, el profesor tiene que tener un tiempo muy importante para observar al alumnado, no vale con terminar la exposición y “sentarte a leer el periódico o meterte en internet”. Hay que observarlos y conocer cómo trabajan, quién toma el liderazgo, quién es responsable, quién hace el vago, quién se esfuerza. Mediante la observación y conocimiento del alumnado, es

cuando puedes dialogar con ellos e intentar que evolucionen. Por lo demás, las explicaciones tienen que tener la mayor calidad pedagógica y científica posible, la enseñanza tiene que ser de calidad.

Igualmente apunta a que el docente debe asegurarse de que durante sus sesiones, el alumno sea capaz de aprobar la asignatura. Indica que hay otros factores externos que el profesor no controla: el estudiante puede estar todas las tardes sólo porque sus padres trabajan; disputas familiares en el hogar etc. Existe una gran diversidad en las aulas, el profesor tiene que ceñirse al tiempo que está con sus alumnos en el aula, durante estas sesiones hay que asegurar el mínimo para aprobar entre todo el alumnado. Después, del 5 al 10, hay un trozo que si se puede alcanzar en casa, a través de la investigación, la dedicación, el trabajo individual, etc. El tiempo que el profesor pase con sus alumnos debe ser de máxima calidad. Por eso, se debe tener muy claros los contenidos de la materia, hay que ser muy competente en la materia que se da.

○ *¿Dónde sitúa los retos para conseguir que los estudiantes aprendan?*

El docente manifiesta que el problema reside en que lo que aprendan los estudiantes sea recordado. “El aprendizaje es lo que te acuerdas después de haber hecho el examen”. Sostiene que existe mucha diversidad en las aulas y el principal reto es asumir diferentes formas de enseñar y diferentes formas de evaluar. El desafío consiste en que el profesor investigue sobre su oficio, sobre su profesión y tiene que estar a la última sobre cómo se enseña. El entrevistado asegura que la pedagogía es una ciencia que avanza, por lo que hay que estar preparado y ser conocedor de los últimos avances en la innovación educativa. Por otra parte, el profesor tiene que plantearse no enseñarlo todo para que se acuerden de una décima parte; sino enseñar, por ejemplo, el 50% y se acuerden del 40%. Sostiene que se debe traspasar la parte superficial del cerebro, los conocimientos deben pasar a la zona permanente del cerebro. Para ello, el aprendizaje debe ser una vivencia, “hay que tener vivencias, ya que nos acordamos de lo que vivimos y de lo que hacemos”.

○ *¿Cuál piensa que es su labor para facilitar su aprendizaje?*

El profesor, debe proponer experiencias de aprendizaje, y certificar de que se hagan, con lo que deben ser suficientemente atractivas. Además hay que ser sincero con los resultados, aunque sean malos. No sólo debe evaluarse el alumno, sino también el propio docente. Si la experiencia de aprendizaje no funciona, se deben buscar que resultados han habido y tomar decisiones consecuentes. Esto es llevar a cabo un proceso de mejora, que hay que trasladar a los alumnos, hacerles conscientes de qué están aprendiendo, valorar lo que antes no sabían hacer y ahora sí. Las frases “he aprendido...” y “me he dado cuenta...” son fundamentales en la reflexión personal del estudiante que se realizan al final de cada tema.

- *¿Qué cree que es valioso que los estudiantes hagan para aprender? ¿Prima el aprendizaje superficial o el aprendizaje profundo por parte de sus estudiantes? ¿Cuál es el objetivo que pretende con éste? ¿Lo logra o tiene dificultades?*

El docente concreta que lo que aporta valor a un alumno es que cuando viene en septiembre sabe un determinado cúmulo de cosas, y cuando termina en junio sabe el doble, más que en septiembre. En la escuela se fabrica conocimiento, por lo que los alumnos deben ser conscientes de que es necesario que aprendan. La investigación, la curiosidad y resolver problemas, son los primeros aspectos que aportan valor a este aprendizaje. Asimismo, unas vivencias y unas experiencias que hagan que esos aprendizajes duren y perduren y sean de carácter profundo. Así, el diseño de esas experiencias es un aspecto muy importante a tener en cuenta. El entrevistado señala que es él quién debe planificar y estructurar esas vivencias, no las editoriales como nos tienen acostumbrados. Este proceso de diseñar experiencias se realiza a lo largo de varios años, y realmente cuando salen bien es cuando se pasan a papel, se ponen en práctica y se evalúan.

A continuación se indican la segunda tanda de preguntas de carácter más dirigido.

- *¿Qué corriente educativa está más en sintonía con su planteamiento docente el conductismo, el cognitivismo o el constructismo?*

El entrevistado indica que se siente más a gusto dentro de una perspectiva constructivista, teniendo en cuenta las características de los alumnos del grupo y siguiendo la metodología creativa del centro.

- *¿Por qué ha elegido esta tradición educativa? ¿Elegiría la misma en otro contexto social o en otro grupo de alumnos?*

Ha elegido esta tradición porque funciona así como por la tradición de la institución escolar que siempre ha acogido a niños de muy diferente condición, por lo que la diversidad ha estado siempre presente.

- *¿Cuál es su visión sobre la enseñanza?, ¿Y sobre el aprendizaje?*

El entrevistado vuelve a mencionar la importancia de las vivencias y de alcanzar un aprendizaje profundo a través de la reflexión y la vivencia de experiencias significativas.

- *¿Considera necesario el fomento del pensamiento crítico del alumnado?*

El docente considera el pensamiento crítico una cuestión fundamental del aprendizaje del alumnado ya que debe ser consciente de sus áreas de mejora, debe saber cómo mejorar y qué tiene que hacer para alcanzarlo.



- *¿Considera oportuno el conocimiento de sus estudiantes, sus características físicas y psicológicas así como su contexto social antes de impartir la clase o no es conveniente?*

Es vital que el docente conozca las características de su alumnado, en uno de los grupos tenemos a dos hiperactivos y un chico con dislalia; en el otro dos inmigrantes que no entienden español, un disléxico y una chica con déficit de atención. Si no conocemos a nuestros estudiantes es imposible mejorar y crear vivencias adecuadas.

- *¿Considera necesario establecer un feed-back constante al alumno y a las familias de los mismos?*

El entrevistado asegura que el contacto es constante. La institución siempre da un feed-back al alumno y a las familias. Existe un plan de encuestas anual, un carteo desde la plataforma digital de click-edu con los padres así como entrevistas personales dos veces al año con los tutores del alumno. Del mismo modo existen reuniones globales y un servicio educativo muy detallista. Apunta que es una empresa en la que se prima la atención al cliente, no es un tema meramente educativo.

- *¿Pone particular empeño en construir una adecuada autoestima en sus alumnos para enfrentarse a la asignatura? ¿Qué grado de importancia tiene ésta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?*

La enseñanza emocional, la autoestima tiene un gran peso. El entrevistado subraya que estamos tratando con adolescentes, no queremos que tiren la toalla porque no habría nada que hacer. Los inputs deben ser críticos positivos. Existen símiles con un entrenador de fútbol. Hay que entender que sobre la ruina no se construye nada. Debe haber ganas por parte de ambos, por ello es tan importante una buena autoestima.

- *¿Potencia la diferenciación en el aula o prefiere que el grupo avance en su conocimiento en bloque?*

Entiende que el bloque avanza en conjunto pero se potencian cualidades. Para ello existen las tareas, entre los alumnos hay una situación de aprendizaje mutuo, yo enseño a los demás y los demás me enseñan a mí. El aprendizaje es cooperativo. Quieren saber más, son curiosos se debe avivar la llama.

- *¿Qué instrumentos de evaluación utiliza en su asignatura? ¿Son los óptimos? ¿Qué busca con cada uno de ellos?*

En el aula se usa la rúbrica, la observación, un portfolio. Indicadores varios que marcan la situación del alumno, “donde estoy y hacia dónde voy,

cómo te ves, y hacia dónde vas”. Además se usa el examen bimodal que potencia una reflexión, memorización y relación. Es de carácter obligatorio pero no es la actividad más importante.

## ii. *Focus Groups en Segundo de E.S.O A*

Primer grupo de Segundo de E.S.O A: Lucía, Ryan, Sergio y Ana

### ○ *¿Cómo consideras la manera de explicar del profesor?*

- Sergio: Bueno, yo no sé, explica bien pero tenemos la lista de conceptos. Eso lo tienes que buscar tú.
- Lucía: Sabemos que dice las cosas una vez, a veces te despistas y hay que tener los apuntes en el cuaderno, pero siempre alguien te deja copiarlos.
- Ana: Hay que estar atenta pero en general explica bien, cuenta anécdotas y eso.

Les pregunto si suelen entender lo que quiere transmitir cuando explica el temario y adquieren nuevos conceptos.

- Ryan: Si pero no siempre a la primera, por eso tenemos el libro o preguntas y te lo explican mejor.
- Ana: En general se entiende todo pero luego en casa haces los ejercicios de click-edu y el mapa y entonces se entiende mejor.

### ○ *¿Te gustan las actividades propuestas? ¿Cuáles te gustan más?*

- Ryan: A mí sí que me gustan porque hacemos cómics y murales.
- Sergio: A mí me gustan más los Power Point porque soy un fiero haciéndolos.
- Ana: A mí se me da bastante bien y además puedes demostrar en lo que eres mejor.
- Lucía: Yo prefiero en las que hay que hacer una historia o un teatro.

En general todos prefieren esta clase de actividades que hacer ejercicios de un cuaderno. Comentan que ya hay ejercicios propuestos en la plataforma digital para evaluarse cómo van.

### ○ *¿Qué piensas sobre la memoria de reflexión?*

- Sergio: A mí me parecen aburridas.
- Ana: Es importante porque así sabes en qué fallas.
- Lucía: En donde tienes que mejorar, sí.

○ *¿Te gusta la forma en que se dan las clases? ¿Qué cambiarías?*

- Ryan: Yo quiero más juegos y retos.
- Lucía: Yo quiero más explicación de otra manera.

Le pregunto si le gustaría una clase expositiva. Y contesta que no porque si no se dormiría.

- Ana: Yo creo que está bien.

○ *¿Cómo aprendes mejor?*

- Ana: Yo aprendo mejor cuando me lo explican pero luego yo investigo.
- Ryan: Yo prefiero hacer actividades, no me gusta la explicación. Creo que aprendes mejor en grupo.
- Sergio: Yo también con actividades pero sin tantos conceptos para estudiar.
- Lucía: Yo haría la explicación más divertida y luego tareas creativas para aprender mejor.

Segundo grupo de Segundo de E.S.O A: Talía, Andrés, Na Li y Yaiza

○ *¿Cómo consideras la manera de explicar del profesor?*

- Talía: Yo pienso que bien.
- Andrés: Yo lo entiendo bien, hay otros peores.
- Na Li: Yo no entiendo todo, solo llevo dos años aquí, pero busco en el diccionario.
- Yaiza: En general explica bien.

○ *¿Te gustan las actividades propuestas? ¿Cuáles te gustan más?*

- Andrés: A mí me gustan los murales porque podemos usar témperas y acuarelas.
- Yaiza: Yo prefiero los teatros y hacer disfraces.
- Talía: A mí me gusta hacer murales también. El que más me gustó es el del viaje. (Suponemos que es de un viaje en la sección de Geografía, el tema de latitudes y longitudes)
- Na Li: Yo prefiero los Power Point porque soy buena con el portátil.

○ *¿Qué piensas sobre la memoria de reflexión?*

- Yaiza: A mí me sirve para saber en lo que fallo y para saber mejor mis objetivos.
- Na Li: Yo no sé para qué sirve pero me cuesta hacerlo.
- Andrés: Yo pienso que te ayuda para saber dónde te colocas. (Tienen un mural para saber qué clase de alumno son según una determinada clasificación, con unas determinadas características: líder, creativo, estoy descubriendo etc)

- Talía: Yo prefiero otras actividades.
- *¿Te gusta la forma en que se dan las clases? ¿Qué cambiarías?*
  - Andrés: Sí, porque tenemos un rato para tomar apuntes y otro para trabajar con el grupo.
  - Talía: Yo cambiaría los temas y los haría más divertidos.
  - Na Li: Yo quiero que se expliquen más las cosas. No lo entiendo todo.
  - Yaiza: A mí me gusta como están.
- *¿Cómo aprendes mejor?*
  - Na Li: Yo aprendo mejor si me explican las cosas poco a poco.
  - Yaiza: Yo aprendo haciendo las cosas en grupo.
  - Andrés: Yo aprendo mejor haciendo las cosas yo.
  - Talía: Yo prefiero hacer las actividades y aprender entre todos.

### **iii. Observación en el aula**

Los datos manuales recogidos en el aula a través de la observación presentan diferentes aspectos de las sesiones a las que hemos tenido acceso. Están ordenados cronológicamente según fueron registrados durante el periodo de prácticas.

- 8/04/2013: Después de la sesión expositiva sobre Carlomagno se responden preguntas sobre el formato del cómic. Se aconseja el programa Sketch Artist que permite hacer muchos cambios en la tarea. Recalca que deben mirar la rúbrica de evaluación. Es un grupo más movido y el orden es menor. Indica el material necesario para el examen. Estará colgado en click-edu.
- 9/04/2013: Exposiciones de los cómic en los grupos A y B de Segundo de E.S.O. Se evalúa con la rúbrica y se pide participación a los demás miembros de la clase. Se hacen críticas constructivas para mejorar. Participan todos los alumnos. Los estudiantes explican qué función ha tenido cada uno dentro de la tarea.
- 10/04/2013: Rúbrica del cómic para el grupo C. Algunos alumnos se quejan por el reparto de grupos, ya que hay estudiantes que trabajan menos que otros. El profesor dice que esto es un equipo. Es responsabilidad de los integrantes de hacer trabajar a sus compañeros.
- 11/04/2013: Examen bimodal de la unidad grupos A, B y C. Los alumnos saben cómo funciona el sistema iniciado por la UAB. El profesor explica y aclara las dudas respecto a los enunciados de algunas preguntas.

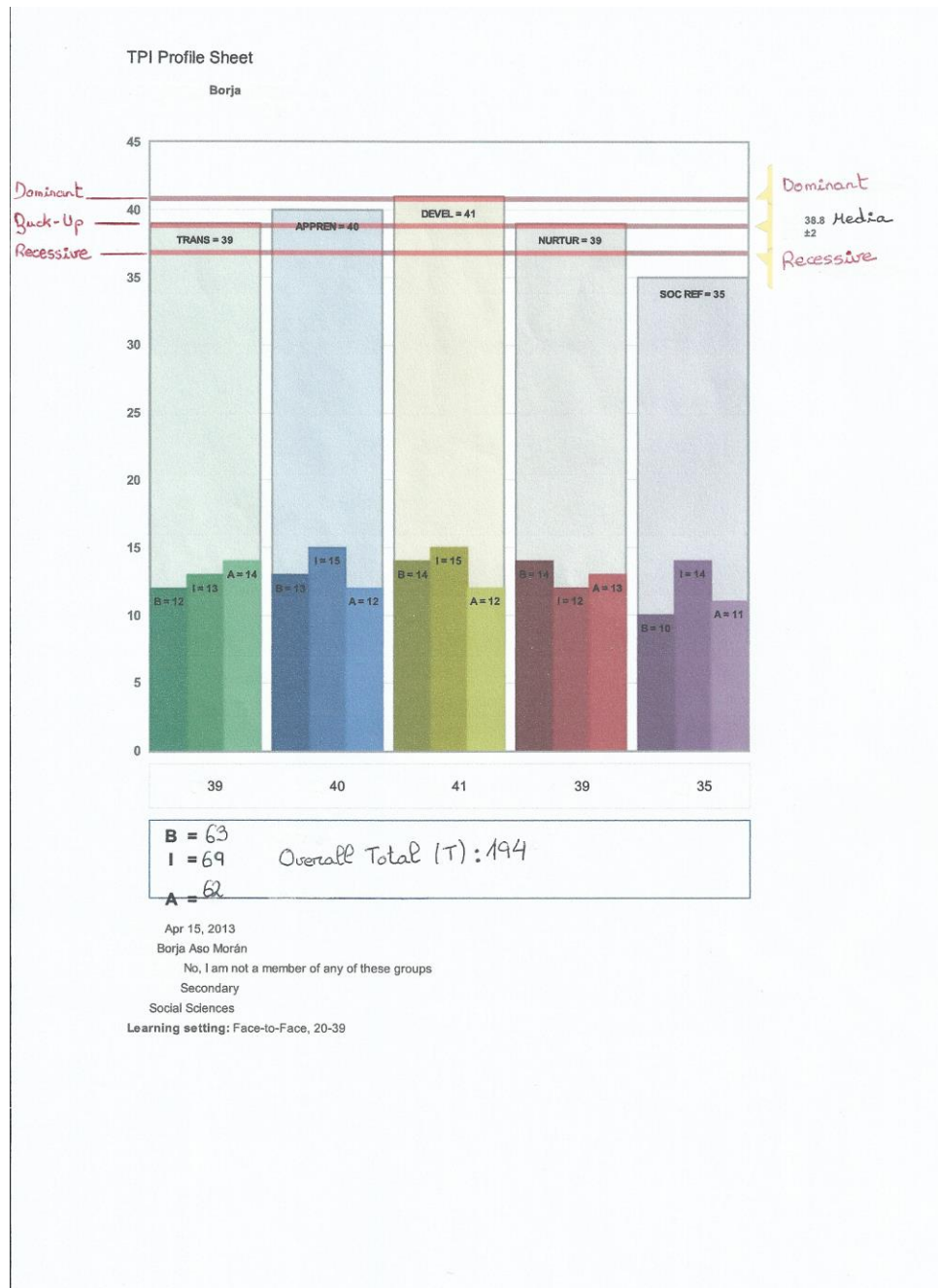
- 12/04/2013: Memoria de reflexión sobre lo qué he hecho bien, qué puedo mejorar, qué he aprendido etc. Sirve como sondeo para saber cómo se siente el estudiante.
- 18/04/2013: Exposición de mi unidad didáctica de la Edad Media sobre la Economía. El profesor interviene para explicar la función de los cambistas.
- 19/04/2013: Segundo reparto de material para realizar disfraces del medievo. El docente explica que hay que ser más eficiente con el material que se tiene. “Intentar sacarle todo el partido posible”.
- 24/04/2013: El tutor vuelve a intervenir en mi explicación de la unidad didáctica de la Edad Media sobre la Política, concretamente en la explicación de la Guerra de los Cien Años porque los alumnos no entienden el concepto de jurisdicción señorial y las aspiraciones del rey inglés al trono francés. Hace uso de una anécdota para hacer más cercano y comprensible el tema.
- 26/04/2013: Conflicto en el aula. Uno de los grupos arrastra problemas de otras asignaturas, existe un problema, hay diferencias entre los miembros. En vez de resolverlo tranquilamente y hablando, hay una agresión física. El profesor primero saca de la clase al agresor y lo calma, al tiempo que escucha sus demandas. Luego habla con los demás integrantes del grupo para entender los puntos de vista. A continuación se sientan todos en una mesa e intentan solucionar el problema<sup>20</sup>.
- 7/05/2013: Exposiciones finales del *Power Point con representación teatralizada*<sup>21</sup>. En general los equipos han presentado su tarea acotándose a la rúbrica que se les otorgaba a inicios de la Unidad. Se evalúan conjuntamente y se les califica tras especificar sus funciones dentro del grupo y los obstáculos a los que han hecho frente. Hay un grupo disgustado. El profesor apunta que “en esta situación sacan los cuchillos” porque no se han resuelto conflictos dentro del grupo con anterioridad. Explica al resto de la clase cómo hay que afrontar los problemas o conflictos en el grupo. Se debe hacer antes de la exposición porque si no afloran y el problema queda irresuelto.

---

<sup>20</sup> Este método funciona ya que este grupo obtuvo la máxima calificación a la hora de explicar y representar su exposición.

<sup>21</sup> Esta era la tarea de mi Unidad Didáctica. Se asigna un tema a cada equipo: economía en la Edad Media, Sociedad, Política etc. Deben explicarlo al resto de compañeros porque han sido pequeños investigadores así como hacer una representación teatralizada del tema a exponer. Se pueden intercalar ambas.

iv. **Resultados del Cuestionario TPI**



Estos son los resultados obtenidos del cuestionario TPI con las respuestas de Francisco Lagraba.