



Trabajo Fin de Grado

El uso de las TICs en el aula de inglés como herramienta para el desarrollo de las cuatro destrezas en Educación Primaria

Autor/es

Paula Sebastián Morros

Tutor

José María Yebra Pertusa

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN | 2 |
| 2. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO | 2 |
| 3. MARCO TEÓRICO..... | 3 |
| 3.1. Aprendizaje del Inglés | 3 |
| 3.2. Integración de las TIC en la educación..... | 7 |
| 3.3. Uso de TICs en el aula de EFL en la actualidad: Competencia comunicativa y competencia digital..... | 10 |
| 4. OBJETIVOS | 13 |
| 4.1. Subobjetivos: | 13 |
| 5. PROPUESTA DIDÁCTICA..... | 14 |
| 5.1. Justificación curricular | 14 |
| 5.2. Objetivos y competencias clave..... | 15 |
| 5.4. Metodología empleada en la propuesta didáctica..... | 17 |
| 5.5. Diseño de la propuesta didáctica. | 18 |
| 5.4.1. Primera sesión..... | 19 |
| 5.4.2. Segunda sesión..... | 20 |
| 5.4.3. Tercera sesión | 22 |
| 5.4.4. Cuarta sesión..... | 23 |
| 5.4.5. Quinta sesión..... | 25 |
| 5.4.6. Sexta sesión..... | 26 |
| 5.4.7. Séptima sesión | 27 |
| 5.4.8. Octava sesión | 28 |
| 5.4.9. Novena sesión | 30 |
| 5.6. Evaluación de la propuesta didáctica..... | 31 |
| 6. CONCLUSIONES | 34 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA | 35 |
| 8. ANEXOS | 38 |
| Anexo 1 | 38 |
| Anexo 2 | 39 |
| Anexo 3 | 40 |
| Anexo 4 | 42 |
| Anexo 5 | 43 |

| | |
|----------------|----|
| Anexo 6 | 44 |
| Anexo 7 | 46 |
| Anexo 8 | 47 |
| Anexo 9 | 48 |
| Anexo 10 | 49 |
| Anexo 11 | 50 |
| Anexo 12 | 53 |
| Anexo 13 | 56 |
| Anexo 14 | 57 |

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado expone una propuesta didáctica la cual integra el uso de las TICs (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) en el aprendizaje de inglés como segunda lengua, fomentando y desarrollando, de este modo, tanto la competencia digital, como las cuatro destrezas de la lengua: comprensión escrita, expresión escrita, comprensión oral y expresión oral. Hoy en día los alumnos que cursan la Educación Primaria son *nativos digitales* por lo que tienen muy presente el uso de la tecnología en su día a día y es por ello por lo que el ámbito educativo debe innovar y adecuarse a la sociedad actual, integrando las TICs en las aulas de una manera divertida y atractiva para motivar a los alumnos/as a seguir aprendiendo. Por otro lado, con este trabajo de fin de grado, también se pretende trabajar las cuatro destrezas del inglés a través de la creación de un time lapse sobre la plantación de una semilla y su crecimiento, promoviendo un aprendizaje comunicativo trabajando en grupo con el fin de desarrollar la competencia comunicativa del alumnado.

Palabras clave

TICs, destrezas, lengua inglesa, enfoque comunicativo, trabajo en grupo, competencia digital.

ABSTRACT

This final degree project presents a didactic design which integrates the use of ICT (Information and Communication Technologies) in the learning of English as a second language, thus promoting and developing both digital competence and the four language skills: reading, writing, listening and speaking. Nowadays, Primary School pupils are digital natives, so they are very aware of the use of technology in their daily lives and that is why the educational system must innovate and be adapted to today's society, integrating ICTs in the classroom in a funny and attractive way to motivate pupils to continue learning. On the other hand, this final degree project also aims to work on the four English skills through the creation of a time-lapse on the planting of a seed and its growth, promoting communicative learning by working in group in order to develop the students' communicative competence.

Key words

ICTs, skills, English language, communicative approach, group work, digital competence.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La sociedad de hoy en día cada vez va modernizándose más, de tal manera que la tecnología ha ido adentrándose poco a poco en nuestras vidas hasta que ha llegado a tener un papel muy importante y necesario en nuestro día a día. Es tal la magnitud del uso que se le da a la tecnología que, en la actualidad, los alumnos que están cursando la Educación Primaria reciben el nombre de “nativos digitales” ya que han nacido en la Era digital (Prensky, 2001). Sin embargo, en los colegios se siguen poniendo en práctica metodologías clásicas y tradicionales. Es por ello por lo que es necesaria una actualización de metodologías acorde con el momento en el que estamos viviendo como sociedad, sobre todo en el ámbito de la enseñanza y más concretamente del inglés como segunda lengua.

La importancia de aprender inglés y del uso de las TIC en el aula es cada vez mayor, pero eso no quiere decir que siempre se lleve a cabo en la manera que debería. El principal objetivo de la enseñanza del inglés como segunda lengua debería estar en la línea de lo que plantea el enfoque comunicativo, enseñando a los alumnos a desarrollar su competencia comunicativa además de la lingüística en la lengua inglesa (Richards, 2006). De esta forma, los estudiantes utilizarán la lengua de manera eficiente y construirán discursos poniendo en práctica las cuatro destrezas del aprendizaje del inglés de manera integrada.

La manera de trabajar las cuatro destrezas de forma integrada, tal y como dice el Enfoque Comunicativo, a través de las TICs, consistiría en utilizar diferentes elementos tecnológicos adecuados a los objetivos que se quieren conseguir y a las necesidades de los alumnos. De este modo, los alumnos pueden trabajar las diferentes destrezas de manera sincrónica a través de las TICs, ya que cada vez disponemos de más variedad de recursos tecnológicos para utilizar en el aula y que pueden resultar muy eficientes tanto para los docentes y alumnos a la hora de enseñar y aprender una segunda lengua.

2. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El presente trabajo parte de los aspectos más generales de la enseñanza de un idioma extranjero los cuales, más adelante, son explicados más detalladamente y son más específicos. De esta manera, sirven de base a la propuesta didáctica.

Comienza con una explicación y aclaración de la importancia de la enseñanza-aprendizaje del inglés en las aulas de Educación Primaria, lo que lleva a explicar el Enfoque Comunicativo y sus objetivos y características según diferentes autores, que destacan la importancia de la competencia comunicativa y cómo se puede desarrollar en el aula frente a otras metodologías

más tradicionales en las que predomina el desarrollo de la competencia gramatical. A continuación, se definen las TIC y se propone una breve historia de los primeros elementos tecnológicos empleados en la educación hasta la actualidad, denominada Era Digital. También se destaca la importancia de la influencia de las TIC en la sociedad, lo que ha dado lugar al desarrollo de nuevos términos como "nativo digital", acuñado por Prensky (2001).

Para llevar a cabo el enfoque comunicativo en la propuesta didáctica, se van a aplicar una serie de herramientas TIC en el aula de inglés de manera que las cuatro destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita) se trabajen de manera integrada. Algunas de ellas sirven de soporte para impartir las clases como son el uso de la pizarra digital en la que proyectar a la clase diversos recursos (imágenes, videos, ejercicios, etc.) y el uso de *tablets* y ordenadores con los que los alumnos puedan realizar un uso de la tecnología más personalizado. En cuanto a la propuesta de TICs, se van a seleccionar al menos una para cada una de las cuatro destrezas de modo que en cada sesión de la propuesta didáctica, la TIC elegida sea, junto al aprendizaje del inglés, la protagonista metodológica de la sesión y se trabaje la destreza que le corresponde. Las TICs que se van a trabajar van a ser elegidas según los contenidos que se quieran impartir y los objetivos que se pretende alcanzar en el aula y se puedan adaptar al nivel de los alumnos. Por lo tanto, en esta propuesta didáctica se va a trabajar la competencia digital a través de las TICs y la competencia comunicativa, lo que da lugar al desarrollo del enfoque comunicativo en el aula de inglés.

Seguidamente, se describe en detalle la propuesta didáctica, poniendo en práctica la teoría mencionada. El apartado se abre con una justificación curricular de la propuesta y una explicación del contexto para el que se diseña la propuesta. A continuación, se mencionan los objetivos generales, los objetivos específicos y las competencias clave que se pretenden desarrollar con la aplicación de la propuesta didáctica. Se define con detalle el diseño y la organización de cada una de las sesiones de la propuesta y, por último, el proceso de evaluación.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Aprendizaje del Inglés

Una de las finalidades básicas de la enseñanza en que se establece en el Boletín Oficial del Estado es que los estudiantes sean comunicadores competentes en otras lenguas en un contexto plurilingüe (Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, 2022). Es primordial que adquieran las competencias comunicativas. Según Zhuang, en “From communicative competence to communicative language teaching” (Xin, 2007), para explicar esta competencia, hay tres

modelos que nos la explican de tres maneras diferentes indicando las tres etapas de desarrollo (comienzo, complementación y implementación).

El primer modelo es el de Hymes, el cual explica en la publicación “Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication” que la competencia comunicativa debía tener un significado social ya que es la persona que comunica la que pasa a ser el elemento más importante de la competencia (Gumperz & Hymes, 1972). Además, propuso cuatro parámetros como marco de la competencia comunicativa en los que incluía tanto las reglas gramaticales como las de uso de la lengua. Estos parámetros son:

- El potencial sistemático: si y en qué grado algo no está comprendido y en qué grado es viable.
- La adecuación: si y en qué medida algo es apropiado en según qué contexto.
- La posibilidad: si y en qué medida algo es posible según los recursos de que se disponga.
- La ocurrencia: si y en qué medida los hablantes pueden predecir las conductas comunicativas.

Canale y Swain entienden la competencia comunicativa como una composición de diferentes competencias; competencia gramatical, competencia sociolinguística, competencia de estrategias y competencia discursiva, esta última añadida por Canale posteriormente. Canale y Swain hacen especial hincapié en el parámetro de la adecuación de Hymes, aunque ignoran la precisión gramatical para alcanzar la comunicativa (Canale & Swain, 1980).

Canale (1983) entiende que la comunicación es una manera de interacción social, la cual implica una gran creatividad en forma y mensaje. Tiene lugar en contextos discursivos y socioculturales concretos, lo que implica el uso adecuado de la lengua de manera auténtica pudiendo ser juzgada en base a los resultados y siempre tiene una finalidad. De acuerdo con D. Hall, debe haber algo que comunicar, al menos dos individuos deben comprometerse y debe haber algún interés en la conclusión de la comunicación. Estos son los tres requisitos que deben cumplirse para que la comunicación tenga lugar (Hall, 2001).

Otro modelo de la competencia comunicativa es el de Bachman, este es el más actual y se centra en la subdivisión de la competencia comunicativa de Canale y Swain. Bachman propone que en el marco de la competencia comunicativa deben estar incluidas la competencia lingüística, la competencia estratégica y los mecanismos psicofisiológicos (Bachman, 1990). Este modelo considera que, para alcanzar los objetivos comunicativos, la competencia estratégica determina los medios más eficaces y la competencia lingüística activa el canal y el modo que presentan los mecanismos psicofisiológicos.

A lo largo de los años, los docentes han aplicado diversas metodologías como son “The grammar translation method”, “The direct method”, “The Audio-lingual method” y el “Enfoque Comunicativo” entre otros. Esto implica una gran experiencia entre diferentes métodos de enseñanza y permite reconocer cuáles se adaptan más a las necesidades de la enseñanza de una lengua extranjera.

El primer método que fue utilizado por los docentes en la enseñanza del inglés como una segunda lengua fue “The Grammar Translation Method” el cual, según Freeman y Anderson (2011), se caracteriza por la importancia que le da a la comprensión lectora con el objetivo de que los estudiantes apreciaran la literatura en una lengua extranjera. Dado que no se le daba apenas importancia a la expresión oral, surgió “The Direct Method”. De esta manera, para el aprendizaje de una segunda lengua era necesaria una interacción directa con los estudiantes mediante acciones sin tener que recurrir a la traducción para explicar el significado.

Posteriormente, en los años 50, “The Audio-Lingual Method” es desarrollado con un objetivo claro que es que los estudiantes aprendieran a través de la repetición y memorización de diálogos. Es decir, los estudiantes aprenderían a base de constantes refuerzos por parte del docente cuando les corrigiera (Larsen-Freeman & Anderson, 2011).

Sin embargo, los métodos que se caracterizan por su centralidad en la gramática se quedaron obsoletos en la década de 1970 ya que la cultura actual (Cervantes, s. f.) considera que los estudiantes de idiomas deben de ser capaces de comprometerse y comunicarse en una segunda lengua además de ser capaces de leer textos y archivos de audio. Es decir, la capacidad lingüística implica un conocimiento y unas habilidades apropiadas para utilizar la gramática con propósitos comunicativos. Como explica D. Hymes en “*Acerca de la competencia comunicativa*”, la competencia comunicativa está relacionada con el saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”. Es decir, es importante entender cómo crear frases gramaticalmente correctas, así como aplicarlas en escenarios de comunicación del mundo real y determinar si son o no apropiadas para una determinada situación (Hymes, 1995). Por ello, han surgido nuevas técnicas, como el aprendizaje basado en tareas y el aprendizaje basado en proyectos, con el objetivo de fomentar la competencia comunicativa.

Estas técnicas dan lugar a un proceso de comunicación que se produce en un entorno en concreto, entre determinados interlocutores y con un objetivo definido. La asimilación de una gran cantidad de información (vocabulario, reglas, funciones, etc.) no es suficiente para los alumnos; también deben aprender a aplicar esta información para negociar el significado. Para ello, deben participar en tareas reales en las que la lengua sea un medio para alcanzar un

objetivo. Como se explica en la página del Centro Virtual Cervantes (Cervantes, s. f.), la alternativa desarrollada por los académicos europeos está acorde con la realidad social, económica, política y cultural de la Europa moderna, de ahí se obtiene lo que recibe el nombre de enfoque comunicativo.

Para comprender lo que es el enfoque comunicativo, Jack C. Richards nos explica en *Communicative Language Teaching Today* (Richards, 2006) que hay que recordar los enfoques convencionales de la enseñanza de idiomas que se habían puesto en práctica hasta el momento. Estos destacaban por su énfasis en la enseñanza-aprendizaje de la gramática y en técnicas utilizadas como la memorización, pero en los años 70 se consideró que el dominio de la lengua implica un conocimiento y una capacidad adecuados para utilizar la gramática con fines comunicativos, es decir, se necesitaba la competencia comunicativa.

También hay que mencionar, debido a su importancia, los principios que sigue la teoría del aprendizaje dentro del enfoque comunicativo. Estos, que fueron propuestos por Jack C. Richards (2006), se van a mencionar a continuación. El primero de ellos es el principio de la comunicación (que afirma que las interacciones con los demás hacen avanzar el aprendizaje), el principio de tarea (afirma que las tareas significativas que hay que realizar en actividades fomentan el aprendizaje) y el principio del significado (el lenguaje que tiene sentido para el alumno ayuda en su proceso de aprendizaje). Este enfoque no debe considerarse como una sustitución de los métodos más convencionales, sino como un reajuste y mejora de los principios educativos de los enfoques anteriores para que resulten más prácticos.

En cuanto al rol que desempeñan los alumnos y docentes dentro de la clase, el enfoque comunicativo supone un gran cambio. Richards (2006) menciona en *Communicative Language Teaching Today* que los alumnos deben desarrollar una mentalidad de escucha, sentirse cómodos colaborando con sus compañeros y dejar de mirar al instructor como modelo a seguir y unirse a sus compañeros. Debido a esto, los estudiantes tienen ahora un mayor nivel de responsabilidad, es decir, saldrán del enfoque individualista para trabajar cooperativamente.

La labor del docente en el aula también da un cambio, pues este debe crear situaciones dentro de la clase para que se produzca la comunicación. Debe ayudar a los alumnos a desarrollar su competencia comunicativa haciendo que sean ellos mismos los responsables de su propio aprendizaje. Es muy importante también que los alumnos reciban motivación por parte de sus profesores y así motivarles a establecer una atmósfera de comunicación activa dentro del aula. Resumidamente, el docente tiene el papel de facilitador y revisor del trabajo de sus alumnos.

Debido a este cambio, Jack C. Richards (2006) sostiene que es fundamental el desarrollo de nuevos programas de estudios ya que tradicionalmente los elementos gramaticales y de

vocabulario que los alumnos debían dominar estaban fijados para todos los niveles. Por ello, diversos planes de estudios fueron propuestos.

Uno de ellos era el plan basado en habilidades, enfocándose en las cuatro destrezas: lectura, escritura, comprensión y expresión orales. A su vez, estas destrezas se dividen en micro destrezas que son habilidades más concretas que los alumnos deben aprender. Otro de los planes que explica Jack C. Richards (2006) es el funcional. Está organizado según las funciones que el alumno es capaz de realizar en inglés. Estas funciones son las que se consideran necesarias para poder desarrollar una comunicación efectiva, por ello, el vocabulario y la gramática que los alumnos deben aprender se eligen en base a las funciones que se enseñan.

Un cambio en la forma de impartir las clases en el aula tiene que ir de la mano de este nuevo planteamiento del aprendizaje del inglés. Como ya se ha señalado, uno de los principios fundamentales es que la comunicación es la base del aprendizaje. La comunicación tiene que ser auténtica y significativa. El trabajo con la lengua debe implicar el uso de diversas habilidades como lo harían en el mundo real. Los alumnos se familiarizarán con las normas gramaticales, ya que son necesarias para la comunicación.

El uso del método comunicativo tiene varias ventajas, una de las cuales es que fomenta una conversación auténtica y significativa entre los alumnos y su profesor. Esto aumenta la motivación y el entusiasmo de los alumnos por lo que se enseña en el aula, al tiempo que les ayuda a mejorar sus habilidades comunicativas. Con este método, los alumnos están constantemente expuestos a la lengua meta, lo que les ayuda a mejorar su fluidez.

3.2. Integración de las TIC en la educación.

Sin duda, en la actualidad, la sociedad y las instituciones educativas han evolucionado bajo un nuevo paradigma marcado por la omnipresencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La forma de aprender y de interactuar con el entorno está cambiando como consecuencia de los nuevos procesos de cambio social. Parece lógico que los nuevos conceptos lingüísticos hayan surgido paralelamente al desarrollo de nuevos medios de acceso a la comunicación y la información. Por ello, en este trabajo también se va a hablar del papel que realizan las TIC en la educación y más concretamente en la enseñanza de las lenguas extranjeras como lo es el inglés. Para ello, se va a hacer un pequeño recorrido desde las primeras TIC que se han usado en la educación sobre la década de los años 50 hasta la actualidad.

El primer contacto de las TIC en lo que a la enseñanza de lenguas extranjeras se refiere fueron las “teaching machines” (máquinas de enseñar) creadas por B. F. Skinner en el año 1954.

Aunque, para ir al origen de las computadoras, hay que retroceder a los años 20, cuando el Dr. Sidney L. Pressey de la universidad de Ohio, desarrolló la máquina de enseñar.

Esta máquina de enseñar de Pressey consistía en un artilugio parecido a una máquina de escribir con cuatro teclas y una ventanilla por la que se mostraba una cuestión con cuatro posibles respuestas. El alumno presionaba la tecla que correspondía a la respuesta que creía correcta y la máquina la registraba y pasaba a la siguiente pregunta. Al finalizar la prueba, se anotaba la puntuación que mostraba el contador en la hoja del examen colocada en la máquina (Zambrano, 2009).

También en estos comienzos hay que destacar la máquina de enseñar de Skinner. Estas máquinas eran unos dispositivos diseñados y creados para utilizarlos en formación (Fidalgo, 2008). La máquina de Skinner mostraba una tira de papel en la que estaba escrito un problema, una pregunta o una frase incompleta. El estudiante tenía que escribir la respuesta en otra tira de papel y después movía una regleta transparente donde estaban escritas las posibles respuestas y así la máquina podía saber si la respuesta era correcta o no. Si la respuesta era correcta, se le daba otro material correspondiente al nivel de aprendizaje del alumno. Si la respuesta es incorrecta, se le presenta material adicional para aumentar las posibilidades de que el alumno conteste correctamente (Herminio Borges, 2007).

Según Skinner, las “teaching machines” eran perfectas para usar a modo de complemento en sus clases teóricas, como, por ejemplo, en una clase magistral en la que los estudiantes podrían utilizar estas máquinas para confirmar que habían interiorizado y asimilado los conceptos. Esta metodología de enseñanza era lineal y sirvió como fundamento de lo que es la “Enseñanza Programada”. Como explica Vaquero en su estudio, el concepto de “Enseñanza Programada” se basa en que el alumno realiza una serie de acciones que están fijas y estructuradas. De este modo, se pretende que los alumnos aprendan a través de la ejecución de un programa (Sánchez, 2010, pp. 3-10).

Un tiempo después, en la década de los años 60, N. A. Crowder inventó una nueva máquina parecida a la de Skinner, pero con bastantes diferencias. Esta máquina contaba con una corrección para cada opción de respuesta que podía dar el alumno. De este modo, había un camino distinto para cada respuesta. (Fidalgo, 2008). Crowder denominó a esto “programación intrínseca” que define como “la técnica de usar la elección de una respuesta de un estudiante a una pregunta de elección múltiple para determinar el material siguiente al que será expuesto”. (Teaching Machines and Programmed Learning, NEA, 1960, p. 286).

Tanto Skinner como Crowder tenían el objetivo de llegar al mismo método de enseñanza individual en el que el profesor no fuera necesario. En cambio, también diferían en que Skinner

diseñó un programa para que el alumno diera la respuesta correcta y, sin embargo, Crowder utilizó el programa de enseñanza, un método de adaptación al alumno según la respuesta que diera.

Durante esta década de los 60, los medios de comunicación de masas (“mass-media”) tales como la radio, la prensa, el cine y la televisión, despegaron en nuestra sociedad creando un gran impacto en ella y convirtiéndose en un fenómeno. Este fenómeno conllevó cambios en todos los ámbitos de la actividad humana, sobre todo en el ámbito educativo, en donde los medios audiovisuales sirven como instrumento de importancia para ofrecer una gran variedad de conocimiento a los alumnos y a los docentes. En la escuela desarrollaron dos funciones principales, formar e informar a las personas, por lo que se estimularon las destrezas de comprensión y expresión oral de las lenguas extranjeras (Graells, s. f.).

Seguidamente, en los años 70, el inicio de la revolución electrónica sirvió de impulso para la expansión de la Era Digital. El uso de los ordenadores en la educación comenzó a lo largo de esos años gracias al avance de la informática. La electrónica, la informática y los medios de comunicación se unieron en la década de 1980, dando lugar a lo que hoy se conoce como TIC. Con la aparición de los primeros programas de enseñanza de idiomas, el mundo de la informática sigue evolucionando.

Las posibilidades tecnológicas aumentaron mucho en la década de 1990. Tal y como explica Simons en su estudio:

En los 90, las posibilidades tecnológicas que avanzaban rápidamente condujeron al desarrollo del CD-ROM, con imagen y sonido e interacción posible. A finales de los años 1990 surgió el boom de Internet y los eslóganes elogiaban ese medio como solución última para la enseñanza de las lenguas (Simons, 2010).

Los materiales disponibles hasta ese momento se ampliaron y diversificaron enormemente cuando Internet se estrenó a nivel mundial. Para instructores, educadores y estudiantes, Internet ha servido de ventana a la comunidad mundial.

A raíz de estas apariciones, Prensky (2001) desarrolló dos nuevos términos lingüísticos: Nativo Digital e Inmigrante Digital. El primero de ellos (Nativo Digital) se refiere a la persona que ha nacido en la Era Digital, se ha formado con ella y consecuentemente utiliza el lenguaje digital. En cambio, el término Inmigrante Digital es todo lo contrario. Se refiere a aquella persona que ha nacido antes de esta era y ha tenido que formarse para el uso de la tecnología. Para ello ha tenido que aprender como si de un nuevo lenguaje se tratase a diferencia de los Nativos

Digitales, que tienen la lengua digital ya interiorizada en su cerebro desde edades muy tempranas.

Podemos observar cómo la historia se repite a cada paso cuando observamos el desarrollo de las TIC en términos generales y desde una perspectiva global. En cada época surgieron nuevas herramientas para la enseñanza de idiomas, como el fonógrafo, la radio, el proyector, las cintas VHS, la televisión didáctica, el magnetófono y el vídeo. Sin embargo, a medida que la tecnología avanzaba exponencialmente, estas herramientas fueron progresivamente sustituidas por otras más nuevas e inventivas.

La accesibilidad que se tiene hoy en día a internet en las aulas da más vida y diversidad a las diferentes actividades realizadas por los alumnos, motivando y despertando interés en las clases. Como resultado de estos avances, el rol del maestro ha cambiado de manera implícita; antes, el profesor tenía el papel de “fuente de información”. En cambio, el maestro de hoy en día es mucho más que eso; es también conocido como “facilitadores del aprendizaje”, “guía del aprendizaje” o “mediador del aprendizaje”, lo cual nos acerca más a los estándares educativos actuales que a los medios tradicionales de la enseñanza.

3.3. Uso de TICs en el aula de EFL en la actualidad: Competencia comunicativa y competencia digital.

Tal y como dice Denise E. Murray sobre el uso de las TICs en las aulas de lenguas extranjeras:

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se utilizan en las clases de idiomas desde hace más de dos décadas. En este tiempo, el uso en el aula ha pasado de la práctica, la manipulación de textos y el procesamiento de textos a aplicaciones más interactivas y comunicativas, como el correo electrónico, el chat y los programas basados en web, lo cual requieren la adquisición de conocimientos informáticos (Murray, 2005) (Traducción propia).

En cambio, la evolución de la educación y la sociedad no siempre van a la misma velocidad que las adaptaciones que se hacen de cara a ello. Como dice Gargallo López et al., (2003), hay un desfase entre el uso que se realiza de la tecnología en el ámbito social y el que se hace en el ámbito educativo, por ello, afirma que la escuela siempre va atrasada en relación con la sociedad.

Es fundamental que los centros educativos le presten la atención que merece, la relevancia que tiene, y no se olviden de incorporarla a todos los ámbitos de la enseñanza para evitar ese "atraso" de la escuela en un mundo plenamente globalizado. Todo ello conduce a un cambio en la educación, donde surgen nuevos enfoques de enseñanza-aprendizaje para dar cabida a las

herramientas TIC. Según Gros Salvat en su libro *Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción activa del conocimiento*, se trata de, por un lado, utilizar la informática y otras tecnologías de la información para que los alumnos accedan a las fuentes de forma autónoma, aporten nuevos conocimientos e interactúen en un espacio más amplio, y por otro, de una enseñanza que haga hincapié en las habilidades de pensamiento de alto nivel (Gros Salvat, 2008).

Actualmente se han desarrollado muchísimas herramientas y aplicaciones para la enseñanza del inglés con el objetivo de que los alumnos aprendan la lengua de una manera dinámica al mismo tiempo que trabajan su destreza con el uso de tecnologías. Aula Planeta recoge en la siguiente infografía cuarenta herramientas TIC que cree indispensables para el aula de inglés (Aula Planeta, 2015)



Esta “rueda” es una recopilación de numerosas herramientas TIC clasificadas en diferentes destrezas según lo que se trabaje en cada una de ellas. En este trabajo se propondrá el uso de alguna de ellas en el diseño de la unidad didáctica además de algunas otras herramientas TIC adaptadas a la enseñanza del inglés, como pueden ser las aplicaciones de edición de video, de creación de avatares y de realización de fichas online.

Puesto que el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación llevan mucho tiempo puestas en práctica en las aulas, se han realizado diversos estudios previos acerca de su uso e impacto en las aulas de inglés, tanto en los docentes como en los alumnos.

Cobos (2014) realizó dos estudios al mismo tiempo acerca del uso de las TIC en el aula de inglés. En primer lugar, realizó un cuestionario a los docentes de los colegios “Las Pedrizas” en Soria y “Nuestra Señora del Pilar” en Tarazona, para conocer sus opiniones sobre sus

conocimientos de las TIC, la frecuencia de su uso y trabajo. En segundo lugar, quiso observar de manera directa el comportamiento de un grupo específico de personas dentro del aula. En concreto observó a tres profesores diferentes del área de inglés en Educación Primaria.

Una vez realizados los cuestionarios y las observaciones, se expusieron los diversos resultados que se obtuvieron entre los que destacan varias respuestas. Con los cuestionarios se determinó que, en cuanto a la formación de los profesionales, todos consideran que están preparados para utilizar las TIC en el aula, aunque creen que necesitarían más formación. Los recursos más utilizados son la pizarra digital seguido de los blogs de aula. En cuanto a la frecuencia de uso de las TIC, el ordenador es lo más utilizado frecuentemente. Estos resultados de las encuestas se contrastaron con la observación directa que se realizó en el aula y se pudo ver que el uso de las herramientas TIC sí están presentes en las aulas, pero se deja apartado el lado educativo de su uso, es decir no se le da la atención suficiente a la adquisición de la competencia digital, es decir, al “qué” y “cómo” van a aprender los alumnos a través del uso de las TIC en concreto (Cobos Planillo, 2014).

Gómez Domínguez et al. (2019) analizaron el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por parte de los docentes de inglés en las aulas de educación primaria. Para ello llevaron a cabo una metodología cuantitativa, con una muestra de treinta profesores a quienes se les realizó un cuestionario. El análisis de los resultados fue de dos tipos: descriptivo y bivariado, y obtuvieron datos que sugirieron que las tecnologías que utilizan los maestros son poco variadas porque en el caso del equipo utilizado, utilizan con más frecuencia el ordenador portátil y la memoria USB solamente, y en cuanto a las aplicaciones, las más utilizadas son el procesador de textos y las hojas de cálculo. A su vez, también encontraron resultados en los que los profesores también utilizan las TICs de carácter administrativo para registrar el trabajo de los alumnos y la asistencia de estos, y también encontraron que el factor que frena el uso de las TICs por parte del profesorado es su formación y capacitación (Gómez Domínguez et al., 2019).

Durante todos estos años hasta ahora, la tecnología nos ha ayudado muchísimo a los docentes y alumnos a enseñar y aprender. Pero, sobre todo, las TIC han alcanzado una posición imprescindible en el ámbito de la educación a partir de la pandemia mundial que ocurrió en 2020. Pastrán et al. (2020) trataron de investigar el impacto de las TIC en esta pandemia COVID-19 en el contexto de la enseñanza a distancia de lenguas extranjeras. Para ello emplearon una investigación cualitativa descriptiva. En cuanto al resultado, se puso de manifiesto que el empleo de las tecnologías digitales sirve de facilitador en la enseñanza de una segunda lengua. Por ello, los estudiantes tuvieron acceso a una variedad de herramientas interactivas que promovieron y reforzaron las habilidades comunicativas (María Pastrán et al., 2020).

A partir de estos resultados parece obvio que es necesario trabajar la competencia comunicativa al tiempo que se desarrolla la competencia digital. Aunque este trabajo, al centrarse en EFL hace que el uso de TICs siempre esté al servicio del uso y aprendizaje efectivo de la lengua extranjera intentando evitar que las TICs sean un fin en sí mismas.

4. OBJETIVOS

Desde el inicio de este trabajo, se han establecido dos objetivos claros que se han tenido en cuenta a lo largo de la realización de éste, lo que han servido de guía y ayuda a la hora de realizar la búsqueda de herramientas TIC para incluir en la propuesta didáctica. Estos dos objetivos son los siguientes:

- Estudiar y analizar diversas herramientas TIC relacionadas con la enseñanza-aprendizaje del inglés.

Es decir, realizar una búsqueda de diferentes TICs relacionadas con las cuatro destrezas del inglés y analizar sus principales características y los puntos más fuertes de cada una de ellas para saber cuáles son las más adecuadas para incluir en la propuesta didáctica.

- Diseñar una propuesta didáctica basada en el uso de las TICs en el aula de inglés de 5º de Educación Primaria en la que se proporcione una alternativa a los métodos tradicionales centrados en la repetición y memorización en la enseñanza-aprendizaje del inglés en Educación Primaria, incorporando las TICs como herramienta para enriquecerlo y hacerlo más efectivo y creativo. Con esta propuesta, los alumnos serán capaces de aprender inglés y desarrollar su competencia digital al mismo tiempo.

4.1. Subobjetivos:

- Comprender qué es el enfoque comunicativo y cómo se puede desarrollar la competencia comunicativa del alumnado en el aula.
- Investigar acerca del impacto de las TIC en la sociedad actual.
- Familiarizar al alumnado con el uso de las TIC y el inglés.
- Fomentar la autonomía del alumnado de tal manera que ellos sean los responsables de su propio aprendizaje.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Justificación curricular

La propuesta didáctica se justifica a partir de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), recogida en el BOE. Esta ley establece en el artículo 17 que uno de los objetivos de la educación primaria es “adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (2006, p. 24). La importancia de adquirir una competencia comunicativa básica en una lengua extranjera también se nombra en la orden de 18 de julio de 2022, la cual establece que la competencia comunicativa se puede emplear para desarrollar las cuatro destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita), pero se presta especial atención a la competencia oral, que incluye hablar y escuchar, de forma natural a través de la cooperación en la que los alumnos deben negociar, discutir y expresar sus puntos de vista.

Además de la competencia comunicativa, en esta propuesta didáctica también se hace referencia a la competencia digital ya que se hace uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. El currículo aragonés explica que, la base de esta competencia en la Educación Primaria es el uso seguro y responsable de las tecnologías de la sociedad y de la información. Para ello, se le da la importancia necesaria al manejo de la información (obtención, producción e intercambio) y a la participación en redes de comunicación de internet.

Según el currículo aragonés:

La inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación cobrando una dimensión pedagógica más allá de la información y la comunicación. Esta utilización ofrece al alumno un alto protagonismo para explorar las posibilidades de aprender, de comunicarse, de buscar y compartir información y de realizar sus propias aportaciones y creaciones en la lengua inglesa. Pero siempre su uso debe estar incluido en nuestras prácticas de manera planificada, conociendo el contenido y la finalidad que se quiere dar. (ING ANEXO BOA, 2016, p. 5).

Para unificar la competencia digital con la competencia comunicativa durante el aprendizaje de una segunda lengua, hay que hacer un uso eficiente de las TIC en el que predomine la práctica de las metodologías didácticas y no la propia tecnología.

La propuesta didáctica planteada en este trabajo de fin de grado está pensada para implementarse en el sexto curso de primaria en un colegio bilingüe con alumnos de 11 a 12

años. Se recomienda que el centro educativo donde se elabore el plan educativo aborde factores significativos como el uso de las TIC, la cooperación y el bilingüismo, entre otros.

Esta propuesta didáctica está pensada para ser llevada a cabo en una clase de 20 alumnos, divididos en cinco grupos de cuatro personas, que son los habituales grupos de trabajo. La mayoría de las actividades de esta propuesta didáctica necesitarán que los alumnos interactúen, por lo que se fomenta el esfuerzo cooperativo y la comunicación entre ellos para conseguir el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa. Para el desarrollo de esta idea, también se ha considerado que la clase disponga de 6 gadgets técnicos, como tablets, con capacidad de carga y almacenamiento propios. De esta manera se puede cumplir el objetivo de la propuesta. Esta propuesta podría implementarse en un centro bilingüe por lo que es probable que se aplique el modelo BRIT, que se rige por la Orden ECD/ 823/ 2018, publicada el 18 de mayo. Según la Orden ECD/ 823/ 2018, de 18 de mayo, el modelo BRIT pretende potenciar el desarrollo de la Competencia Lingüística en Lenguas Extranjeras en los centros públicos no universitarios de Aragón, recibiendo el alumnado al menos el 35% de su formación global en lenguas extranjeras.

5.2. Objetivos y competencias clave

El objetivo principal que se busca con la realización de esta propuesta didáctica es motivar a los alumnos a aprender inglés y utilizar esta lengua para trabajar y desarrollar la competencia comunicativa integrando las cuatro destrezas a través de la creación en grupo de un video “time lapse” de una secuencia de fotos del crecimiento de una planta, describiendo y explicando el proceso de este, además de desarrollar su competencia digital con el uso de diferentes TICs.

En cuanto a los objetivos generales del currículo aragonés que se quieren alcanzar con esta propuesta didáctica en relación con las cuatro destrezas son los siguientes:

Escuchar

ObjIN.1. Comprender expresiones y vocabulario frecuente relativo a situaciones cercanas que conciernen a él mismo, a la familia, a su entorno habitual, ...

Leer

ObjIN.2. Leer textos cortos y simples con pronunciación correcta, entonación y ritmo adecuado para ser comprendido.

ObjIN.3. Obtener información previsible en documentos corrientes como artículos publicitarios, folletos, menús y horarios.

Hablar

ObjIN.6. Pedir y dar información simple sobre temas y actividades familiares.

ObjIN.7. Utilizar una serie de frases y expresiones para describir de forma sencilla a su familia y compañeros de clase y su entorno próximo.

Escribir

ObjIN.10. Escribir notas y mensajes sencillos y cortos: email, postal, invitación, felicitación, ...

Estructuras sintácticas

ObjIN.13. Utilizar estructuras sintácticas sencillas de forma correcta en expresiones cortas, con el fin de comunicar informaciones relacionadas a situaciones conocidas en su vida cotidiana.

ObjIN.14. Responder a preguntas de contenido sencillo y conocido.

ObjIN.15. Comprender el tema de una conversación sencilla para participar en ella por iniciativa propia y utilizando estructuras en registro neutro o informal.

ObjIN.16. Relacionar grupos de palabras con los conectores sencillos como “and”, “or”, “y”, “but” o “because”.

Además de estos objetivos, también se espera desarrollar diversas competencias clave a lo largo de la propuesta didáctica. Estas competencias clave están propuestas en el currículo aragonés y son las siguientes (*ING ANEXO II BOA, 2016*):

Competencia en comunicación lingüística, se basa en el desarrollo de la capacidad comunicativa con la ayuda de nuevas aportaciones de estrategias de comprensión y expresión para comprender, expresar e interpretar hechos, opiniones y pensamientos de forma oral o escrita a través de las cuatro destrezas (escuchar, leer, hablar y escribir).

Competencia Aprender a Aprender, se basa en la habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar su propio aprendizaje y gestionar el tiempo y la información eficazmente. Esto implica, la adquisición, el proceso y la asimilación de nuevos conocimientos y capacidades.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, se basa en desarrollar las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar en la vida social. Esto incluye comprender los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades, la comunicación intercultural y el respeto a los demás.

Competencia digital se caracteriza por el uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información destacando entre ellas la obtención, producción e intercambio de información y la comunicación y participación en redes de comunicación a través de internet.

5.4. Metodología empleada en la propuesta didáctica.

Esta propuesta está basada principalmente en el enfoque comunicativo que se centra en que las sesiones que se realizan en el aula sean comunicativas y los alumnos tengan que hacer uso de la lengua inglesa para comunicarse, debatir y negociar donde tengan que desarrollar su competencia comunicativa. Las sesiones diseñadas para esta propuesta didáctica cumplen las principales características del enfoque comunicativo: ponen énfasis en la comunicación en lengua extranjera a través de la interacción, dan al alumno/a la oportunidad de parar a pensar en el proceso de aprendizaje, no solo en la lengua e intentan relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades que se realizan fuera de ella.

Los alumnos realizarán diferentes tareas para llegar al objetivo final que es realizar un time lapse sobre el crecimiento de una planta por lo que primero visualizarán un time lapse ya realizado para que los alumnos/as sepan cómo tiene que quedar. Seguidamente, durante las sesiones de la propuesta didáctica, se realizará un pequeño seguimiento diario de lo que tendrán que añadir al time lapse final. Además, también se estudiará el vocabulario correspondiente al tema a través del desarrollo de las cuatro destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita).

En la primera sesión se les pondrá a los alumnos en contexto y se les explicará en qué va a consistir la propuesta didáctica y comenzarán con el visionado de un video. En las siguientes sesiones los alumnos realizarán la plantación de la semilla por grupos y llevarán su seguimiento con una rutina que se establecerá a partir de la segunda sesión en la que tendrán que poner una foto de la planta y escribir una breve descripción utilizando el verbo “have got” con las tablets disponibles en el aula. Además, en estas sesiones trabajarán un tiempo verbal (Will) y un modal (need/needn’t), ya que tendrán que utilizar esta gramática en la presentación final de la propuesta didáctica. También realizarán diferentes fichas para asimilar lo aprendido, escribirán un pequeño texto instructivo y otras actividades como crear un avatar Voki y darle voz para desarrollar la expresión oral. Finalmente, en la penúltima sesión de la propuesta didáctica los alumnos comenzarán a crear su time lapse por grupos y a preparar su exposición para que en la última sesión, lo expongan y además evalúen a sus compañeros con una rúbrica.

Estas sesiones se llevarán a cabo dando uso a la tecnología, con dispositivos tecnológicos tales como las tablets que disponen en el aula como con diferentes aplicaciones y páginas webs disponibles en internet a los que se pueden acceder con dichas tablets. Estas aplicaciones, fáciles

de utilizar con alumnos de primaria, estarán instaladas en todas las tablets del aula previamente y de manera gratuita. Antes de su uso en las sesiones, el profesor/a hará una breve introducción y dará una breve explicación de cómo se debe utilizar y cuáles son sus funciones. Es por ello por lo que el uso de las TICS en esta unidad didáctica va a tener un papel importante ya que pondrá en marcha el desarrollo de la competencia digital de los alumnos.

En esta propuesta didáctica también se trabaja con diferentes modelos de interacción a lo largo de las nueve sesiones. Primeramente, destaca el trabajo grupal ya que se trata de una propuesta didáctica en la que los alumnos tienen que realizar un trabajo final en grupo además de otras actividades en las que tendrán que debatir, negociar y tomar decisiones para llevar a cabo estas actividades. Estos trabajos grupales se realizarán siempre con los mismos grupos de alumnos que coinciden con los grupos en los que están sentados en el aula. En cuanto al trabajo individual, se proponen algunas actividades en las que los alumnos tienen que trabajar de manera independiente, la mayor parte de este tipo de actividades individuales son las fichas que tienen que realizar para comprobar que han comprendido lo aprendido. Por último, también hay que destacar el discurso del profesor/a ya que será él/ella quien dé las instrucciones de todo lo que tengan que hacer los alumnos/as durante las actividades de la propuesta didáctica, otra parte importante dentro del discurso del maestro/a son las preguntas abiertas. Estas se repiten en varias ocasiones y permiten a los alumnos trabajar como grupo clase dando la posibilidad de que todos los alumnos puedan participar respondiendo a cada pregunta.

5.5. Diseño de la propuesta didáctica.

La propuesta didáctica pretende enseñar a los alumnos inglés desarrollando las cuatro destrezas de la lengua (escuchar, leer, hablar y escribir) a través de diferentes TICs las cuales no son la materia de estudio, sino el medio con el que alcanzar el objetivo de aprender inglés a través de ellas. Los alumnos aprenden de una manera más innovadora, construyendo las habilidades necesarias para defenderse tanto en el ámbito social como en el personal y escolar. Por ello, el desarrollo del método comunicativo es el eje central de esta propuesta didáctica, ya que los alumnos, en grupos, deben realizar un “time lapse” del crecimiento de una planta en el que deben interactuar, negociar, compartir ideas e interpretar significados que finalmente tendrán que exponer.

Al mismo tiempo, se hace hincapié en el desarrollo de la competencia digital ya que, además de crear un video “time lapse” a base de una secuencia fotográfica, se van a trabajar las cuatro diferentes destrezas a través del uso de las TICs dentro del aula. La selección de TICs es muy variada ya que va desde el uso de dispositivos tecnológicos disponibles en el aula tales como la pizarra digital, el proyector, tablets y ordenadores, hasta diferentes páginas web y aplicaciones

disponibles en internet y algunas incluso descargables con las que los alumnos puedan realizar ejercicios y actividades relacionadas con la destreza que se esté trabajando.

Esta propuesta didáctica cuenta con ocho sesiones y cada una de ellas se desarrollará durante cincuenta minutos en las cuales el tema que se va a tratar es el proceso de plantación y crecimiento de las plantas. A continuación, se va a explicar, de una manera breve, en qué consiste cada una de las sesiones.

5.4.1. Primera sesión

En la primera sesión de esta propuesta, los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son: que los alumnos reconozcan cuales son los materiales necesarios para plantar una semilla y los escriban en una lista, dialoguen y pongan en común lo que han escrito, aprendan a crear una nube de palabras y dialoguen y se pongan de acuerdo en qué material tiene que traer cada uno. De acuerdo con las cuatro destrezas, la que se va a trabajar principalmente es la comprensión oral junto con las competencias lingüística, digital y aprender a aprender.

Durante los 5 primeros minutos de la clase, el maestro/a tendrá toda la atención de los alumnos y les introducirá y explicará cual va a ser el propósito de las siguientes sesiones y cuál será el producto final de la propuesta didáctica. A continuación, el maestro/a les repartirá una ficha y les dará las siguientes indicaciones: “vais a ver y analizar un vídeo que se llama “How to grow a bean plant” en la pizarra digital dos veces. En esta ficha que os he repartido, vais a tener que crear una “checklist” con los materiales necesarios para plantar una semilla después de ver el vídeo”. (“You are going to watch and analyse a video called “How to grow a bean plant” on the digital whiteboard twice. On this worksheet that I have given to you, you will have to create a checklist with the materials needed to plant a seed after watching the video”). Se les preguntará si tienen alguna duda, si la tienen, se les volverá a explicar de una manera más clara.

Se ha elegido este video (<https://www.youtube.com/watch?v=QGFUWqSt-sI>) para trabajar la destreza de la comprensión oral ya que describe de una manera muy clara y visual el proceso de plantación de una semilla para que los alumnos puedan entenderlo y procesar de una manera adecuada las explicaciones que se dan. Este video se reproducirá dos veces seguidas en la pizarra digital para que los alumnos puedan entender todas las explicaciones. Estos tendrán que prestar especial atención a las explicaciones que se muestran en el video ya que después de visualizar el video, tendrán que llenar una ficha en la que tendrán que hacer una “checklist” de los materiales necesarios para la plantación de una semilla (ver anexo 1). El visionado del video y la realización de la lista de los materiales necesarios llevará 10 minutos de la sesión.

Seguidamente, los alumnos pasarán a trabajar en los grupos ya establecidos de trabajo que son los mismos grupos de mesa. Tendrán que poner en común las palabras que han apuntado, por ejemplo, “Yo he escrito “maceta” porque es donde hay que plantar la semilla” (“I have written “pot” because it is where the seed is planted”). Esto les llevará 10 minutos de la sesión y, con esas palabras, crearán una nube de palabras en su Tablet con la herramienta WordArt (<https://wordart.com/create>) (ver anexo 2). Con esta herramienta, durante los siguientes 20 minutos, los alumnos realizarán una nube de palabras en las que ellos escribirán las palabras que han apuntado anteriormente de los materiales que son necesarios para plantar una semilla, de manera que trabajarán el vocabulario relacionado con la plantación. Para la siguiente sesión, a modo de deberes, cada grupo de alumnos tendrá que traer los materiales necesarios para la plantación, por lo que los alumnos y alumnas de cada grupo, en los últimos 5 minutos de la sesión, dialogarán para distribuir y organizar qué material trae cada uno, por ejemplo: “si os parece bien, yo puedo traer el algodón”, “¿estáis de acuerdo?”, “¿qué os parece?” (“if it's okay with you, I can bring the cotton”, “do you agree?”, “what do you think?”). Despues de ponerse de acuerdo, la primera sesión de la propuesta didáctica se daría por finalizada.

5.4.2. Segunda sesión

En la segunda sesión de esta propuesta didáctica los objetivos específicos que se esperan alcanzar son: que los alumnos realicen la plantación de la semilla con los materiales traídos de sus casas, que trabajen la descripción del proceso de crecimiento de la planta y que trabajen la gramática de la forma verbal del futuro (“Will”) a través de unas actividades a realizar en las tablets de la clase de manera individual para entender cómo será el proceso de crecimiento de la planta y lo puedan explicar en la exposición final de la propuesta didáctica. De esta manera, el objetivo de esta sesión es poner atención en el trabajo de la destreza de la expresión escrita y también en la expresión oral.

Durante los primeros 5 minutos de la clase, el maestro/a tendrá toda la atención de los alumnos para introducirles y explicarles lo que se va a realizar durante la sesión y cuál es el propósito de ésta. A continuación, el maestro/a hará un pequeño repaso sobre lo dado en la sesión anterior para recordar lo aprendido. Algunos ejemplos de preguntas o comentarios que puede hacer a los alumnos son: “¿Os acordáis de lo que aprendimos en la anterior sesión?”, “¿Qué palabras nuevas aprendimos en la última sesión?”, “¿Había deberes para hoy? ¿Cuáles?”. “¿Qué materiales habéis traído cada uno?” (“Do you remember what we learned in the last session?”, “What new words did we learn in the last session?”, “Was there any homework for today, which ones?”, “What materials did you each bring with you?”) Con estos ejemplos de “teacher talk” los alumnos tendrán que responder a las preguntas y de este modo repasarán y refrescarán lo anteriormente aprendido para realizar bien las actividades de esta segunda sesión. Algunos

ejemplos de “student talk” y respuestas a las preguntas del maestro/a podrían ser: “Aprendimos palabras sobre las plantas”, “Hoy hemos traído los materiales para plantar una semilla”, “Yo he traído algodón”, “Yo tengo la maceta”, etc. (“We learned words about plants”, “Today we have brought the materials to plant a seed”, “I have brought cotton”, “I have the pot”).

Una vez realizada esta parte de la sesión para repasar lo aprendido, el maestro/a explicará que en esta sesión se va a hacer la plantación de la semilla por grupos y también les introducirá una nueva rutina que deberán hacer cada día y finalmente trabajarán la gramática de la forma verbal del futuro “Will” con una ficha en las tablets para hacer uso de las TIC.

A continuación, se va a pasar a realizar la plantación de la semilla. Esto tomará unos 15 minutos de la sesión. El maestro/a volverá a proyectar en la pizarra digital el video que se les mostró en la sesión anterior y los alumnos se fijarán bien en las indicaciones y en los pasos que tienen que realizar. Despues los alumnos por grupos realizarán la plantación. Entre ellos tendrán que ayudarse y organizarse para realizar bien la actividad dando indicaciones de una manera ordenada. El maestro/a paseará por la clase para asegurarse de que todos los alumnos están participando y están realizando la actividad correctamente. Si los alumnos tienen alguna duda, siempre podrán preguntar al maestro/a para resolver sus dudas.

Una vez realizada la plantación, los alumnos dejarán sus plantas en una mesa al final de la clase a modo expositor. Y, seguidamente, se les introducirá la nueva rutina. Ésta consiste en llenar una ficha compartida en drive en cada sesión en la que tendrán que poner una foto de la planta y hacer una breve descripción de lo que ven y de cómo va el proceso de crecimiento de la planta en donde explicarán qué partes de la planta han crecido y cómo son (ver anexo 3). Esta rutina se deberá hacer al comenzar cada sesión y cada día deberá hacerla un integrante del grupo de trabajo. En estas descripciones, deberán utilizar el verbo “have got” siguiendo un pequeño patrón en el cual cada oración comience con “It has got...” o “It hasn’t got...” y expliquen qué es lo que observan de la planta, por ejemplo: “Hoy la planta tiene las raíces pequeñas, pero tiene un pequeño tallo” (“Today the plant has got small roots but it has got a small stem”). De esta manera, se trabajará la descripción en todas las sesiones. Como en esta segunda sesión ya se habrá realizado la plantación, los alumnos ya podrán comenzar a llenar la ficha compartida en Drive. Esta parte de la sesión les tomará unos 10 minutos.

Durante los siguientes 10 minutos de la sesión, el maestro/a lanzará unas preguntas a los alumnos sobre qué creen que va a pasar con la planta, de esta manera se les introducirá un nuevo tiempo verbal, el futuro (“Will/won’t”) con preguntas que les hará el profesor/a. Algunos ejemplos de preguntas son: “¿Cuantos días creéis que tardarán en salir las raíces?”, “¿Creéis que tendrá flor?”, “¿Creéis que vivirá más de una semana?”, etc. (“How many days do you think it

will take for the roots to grow?", "Do you think it will flower?", "Do you think it will live for more than a week?").

Con estas preguntas, los alumnos irán conociendo la nueva forma verbal. Seguidamente, se les compartirá una ficha de gramática en Google drive que tendrán que realizar con las tablets de manera individual. En esta ficha trabajarán la destreza de la expresión y comprensión escrita con oraciones tanto afirmativas como negativas del futuro con el tiempo futuro usando "Will" (ver anexo 4). Para la realización de esta ficha se les dará 15 minutos de la sesión. Una vez terminada la ficha deberán guardarla en drive para que el maestro/a pueda corregirlas y se daría por finalizada la segunda sesión de esta propuesta didáctica.

5.4.3. Tercera sesión

La tercera sesión comenzará por realizar la rutina establecida en la sesión anterior. Durante los primeros 10 minutos, los alumnos realizarán la foto con la Tablet a su planta y la añadirán a su ficha compartida en Google drive junto con una breve descripción de la misma. Esta descripción la realizará uno de los integrantes del grupo de trabajo. Una vez acabada la rutina, se dará comienzo a las actividades de esta tercera sesión.

Los objetivos principales de esta sesión son que los alumnos trabajen las formas verbales "need/needn't" para dar indicaciones, que los alumnos trabajen la destreza de la comprensión escrita con una actividad de Reading, que aprendan qué es un espantapájaros y qué relación tiene con la plantación de sus semillas y que trabajen con la aplicación de kahoot para realizar un quiz.

Los siguientes 10 minutos de la sesión servirán para introducir qué es un espantapájaros y para qué sirve. Será todo a modo conversación entre el maestro/a y los alumnos y de esta manera también se trabajarán las destrezas de la comprensión y expresión oral. En el "teacher talk" el maestro/a lanzará la pregunta de: "¿Sabéis qué es un espantapájaros?" ("Do you know what a scarecrow is?). A partir de lanzar esta pregunta se dejará que los alumnos respondan y con diversas respuestas se irá encaminando y creando la definición de lo que es un espantapájaros. Finalmente, el maestro/a dará una breve y sencilla definición de lo que es: un muñeco con apariencia humana que se coloca en los cultivos para ahuyentar a los pájaros y que no estropeen las plantas ("It is a human-like doll that is placed on gardens to scare birds away from destroying the plants").

Seguidamente, durante los 20 minutos de la sesión se les dará una ficha a cada alumno en la que habrá un texto instructivo el cual les explicará cuales son los pasos para fabricar un espantapájaros (ver anexo 5). Estas instrucciones estarán escritas de manera que se utilicen las

formas verbales *need* y *needn't* para que los alumnos vayan aprendiendo una nueva forma gramatical que tendrán que utilizar en futuras sesiones y en el producto final de la propuesta didáctica.

Este texto se leerá dos veces, en la primera de ellas, serán los alumnos quienes lean de manera individual y en silencio el texto y subrayarán las palabras que no entiendan para que luego puedan preguntar sus dudas. Después, se realizará la segunda lectura. Esta vez se hará en voz alta y con el grupo clase. El maestro/a irá alternando a los alumnos para que lean la mayor parte de ellos y así mantener su atención en el texto. Una vez hechas las dos lecturas, se procederá a realizar la ronda de preguntas y dudas acerca de palabras o expresiones que no hayan entendido los alumnos. Estos tendrán que preguntar utilizando la expresión “What does mean?”.

Para finalizar la sesión, durante los últimos 10 minutos se realizará un kahoot por grupos. Este constará de 10 preguntas y tendrán que responder en grupo con las tablets que tienen en el aula. Por ejemplo, una de las preguntas que puede aparecer en el kahoot es: “What do you need to make a scarecrow?” y los alumnos tendrán cuatro posibles respuestas entre las cuales, la correcta será “I need old clothes, a pillow, Straw, markers and wooden strips”. Esta actividad servirá a modo de evaluación de la comprensión escrita de los alumnos (ver anexo 6). Una vez realizado el kahoot, se dará por concluida la tercera sesión de esta propuesta didáctica.

5.4.4. Cuarta sesión

La cuarta sesión comenzará con la realización de la rutina que se hace en cada sesión. Los alumnos realizarán la foto a su maceta con la Tablet y la añadirán a la ficha compartida en Google drive junto con una breve descripción de la misma. Esta descripción será redactada por uno de los integrantes del grupo que aún no haya escrito en la ficha para que de este modo cada día participe un alumno y al final hayan participado todos los integrantes del grupo. Esta rutina llevará los 10 primeros minutos de la sesión y a continuación se llevará a cabo el comienzo de las actividades de la cuarta sesión.

Los objetivos principales de esta cuarta sesión son que los alumnos sean capaces de utilizar correctamente los conectores: “firstly, secondly, finally, then” para dar instrucciones, que sean capaces de entender y conjugar las formas verbales “need” y “needn't” y que sepan redactar un breve texto instructivo. La destreza principal de esta sesión es la expresión escrita.

Primeramente, durante los siguientes 20 minutos de la sesión los alumnos realizarán unas fichas de manera individual con la cual los alumnos aprenderán a utilizar “need” y “needn't” en oraciones afirmativas y negativas. Por ejemplo, se les propondrá un ejercicio en el que tendrán que llenar unas oraciones con *need/needn't*; una oración puede ser: “Plants ... sunlight to

grow.” La palabra correcta con la que tendrán que completar la frase es “need”. También aprenderán a utilizar los conectores necesarios para escribir un texto instructivo. Por ejemplo, se les presentará un ejercicio a los alumnos/as en el cual haya cuatro oraciones distintas. En cada oración, habrá un conector distinto (“firstly”, “secondly”, “then” y “finally”). Estas oraciones, ordenándolas y uniéndolas crearán un pequeño texto instructivo, así que los alumnos/as tendrán que poner las cuatro oraciones en orden para darle sentido a ese pequeño texto (ver anexo 7). Una vez realizada esta ficha, los alumnos la entregarán al maestro/a para que este la corrija.

Seguidamente, durante los siguientes 5 minutos, se les va a entregar una ficha con unas imágenes que representen los pasos para plantar una verdura o una fruta a modo viñetas en las que gráficamente se puede ver cuáles son los pasos (ver exemplificación en anexo 8). Estas imágenes serán diferentes para cada grupo, es decir, cada grupo tendrá las imágenes de una fruta o una verdura diferente al resto de grupos (judía, garbanzo, tomate, limón y aguacate). Durante los cinco minutos, los alumnos tendrán tiempo para observar detenidamente las imágenes y preguntar al maestro/a cualquier duda que les pueda surgir.

A continuación, el maestro/a les explicará qué es lo que tienen que hacer: “Como podéis ver, estas imágenes representan los pasos que hay que seguir para plantar diferentes frutos. Así que ahora tenéis que expresar de manera escrita estos pasos utilizando los conectores que hemos trabajado antes. El texto deberá tener una extensión de entre cincuenta y cien palabras. Esta actividad es grupal, por lo que os tenéis que organizar y poner de acuerdo en cómo queréis hacer la redacción. Tenéis que decidir quiénes van a escribir el texto, quienes lo van a dictar y qué orden vais a establecer dentro del grupo para leerlo en voz alta al resto de la clase.” (“As you can see, these pictures represent the steps to plant different fruits. Now you have to express these steps in writing using the connectors we practised before. The essay should be between fifty and one hundred words. This activity is a group activity, so you have to organise yourselves and agree on how you want to do the writing. You have to decide who will write the text, who will dictate it and what order you will establish within the group to read it aloud to the rest of the class”).

Además, se les avisará a los alumnos de que esta actividad les sirve de prueba de cara a la preparación de la exposición final de su time lapse al final de la propuesta didáctica, ya que tendrán que hacer una parte escrita que consistirá en un texto instructivo similar al realizado en esta cuarta sesión.

Una vez realizada esta pequeña redacción, se les avisará a los alumnos que para la próxima sesión van a necesitar auriculares, por lo que, en esta sesión, sus deberes son traer unos auriculares. Seguidamente, se dará por concluida la cuarta sesión de esta propuesta didáctica.

5.4.5. Quinta sesión

En la quinta sesión de esta propuesta se comenzará con los 10 minutos reservados en cada sesión para realizar la rutina establecida en esta propuesta didáctica. Esta rutina está dedicada a realizar una foto con la Tablet a la planta que han cultivado cada grupo para tener registrado de una manera gráfica su crecimiento y después utilizar cada imagen en la realización de un time lapse. En esta rutina, además de realizar la foto, un miembro de cada grupo tendrá que escribir una breve descripción del progreso de la planta desde la última sesión. Una vez realizada la rutina, se comenzarán a realizar las actividades propias de la quinta sesión de la propuesta.

Esta sesión se caracteriza por unos objetivos específicos los cuales se pretenden alcanzar, estos son: que los alumnos repasen el futuro a través de una canción, que trabajen la letra de la canción con una ficha interactiva, que utilicen las tablets de manera individual. La destreza principal que se va a trabajar en esta sesión es la comprensión oral.

Durante los siguientes 10 minutos de la sesión, se les recordará a los alumnos el tiempo verbal del futuro que ya se trabajó en la segunda sesión de la propuesta. El maestro/a les realizará preguntas utilizando “Will” para refrescar la memoria de los alumnos. También les dirá frases utilizando este verbo tanto en afirmativo como en negativo, esto servirá de introducción a la siguiente actividad ya que en ella los alumnos van a trabajar la escucha del tiempo verbal futuro con diferentes verbos. Por ello, algún ejemplo de Teacher Talk puede ser: “¿Plantarás alguna vez otra planta en tu casa? ¿será fácil?”, “¿Vuestra planta será muy grande?”, “Yo creo que plantaré varias semillas en mi jardín.”, “María, ¿tendrás un jardín en tu casa?”, “Yo tendré un jardín con muchos animales”, “¿Quién de vosotros no plantará un jardín de mayor?”, “Javier no plantará un jardín” (“Will you ever plant another plant in your house? Will it be easy?”, “Will your plant be very big?”, “I think I will plant several seeds in my garden”, “Maria, will you have a garden in your house?”, “I will have a garden with lots of animals”, “Which of you will not plant a garden when you grow up?”, “Javier will not plant a garden”). A partir de aquí, se les lanzará la pregunta de qué quieren hacer de mayores y los alumnos/as tendrán que decir que harán en su futuro. Algunos ejemplos de Student Talk pueden ser: “Yo enseñaré a niños”, “Yo ayudaré a las personas mayores”, “Yo cocinaré en un restaurante”, “Yo diseñaré edificios y casas”, etc. (“I will teach children”, “I will help the old people”, “I will cook in a restaurant”, “I will design buildings and houses”, etc.). Además de repasar el futuro con Will a través de las preguntas y respuestas del profesor/a y alumnos/as, se les proyectará en la pizarra digital un pequeño esquema en el que se muestre cómo utilizar este tiempo verbal de una manera muy visual. Este pequeño esquema se puede ver en el Anexo 10.

Después de esta breve revisión del tiempo verbal futuro, se continuará con la actividad de la escucha de una canción. Esta canción ha sido elegida en concreto ya que utiliza en repetidas ocasiones la forma verbal “Will”. Esta canción se titula “All my loving” del grupo The Beatles. Durante los siguientes 20 minutos de la sesión, se realizarán dos escuchas de la canción con todo el grupo clase. A continuación, se les repartirán las tablets del aula a cada alumno/a y se les explicará lo que tienen que hacer a continuación. Los alumnos tendrán que completar una ficha interactiva que se les ha preparado a través de liveworksheets (<https://es.liveworksheets.com/>) (una plataforma gratuita y en línea que se puede encontrar en internet en la que los profesores/as pueden subir fichas y ejercicios interactivos para que sus alumnos/as puedan realizarlas desde sus ordenadores, tablets o móviles), la cual pueden realizar con sus tablets del aula mientras escuchan la canción con auriculares. La ficha en cuestión contiene la letra de la canción, pero con algunos huecos los cuales los alumnos tendrán que llenar al escuchar la canción que podrán repetirla dos veces (ver anexo 9). Por ejemplo, un verso de la letra de la canción que pueden tener que completar será el siguiente: “All my loving I to you”. Los alumnos escucharán la canción y tendrán que completar el verso que concretamente, en este ejemplo, la respuesta correcta sería “Will send”. Una vez terminada la ficha los alumnos le darán a finalizar y automáticamente la ficha será corregida por la plataforma liveworksheets y de esta manera el profesor/a podrá evaluar la comprensión oral de los alumnos.

5.4.6. *Sexta sesión*

La sexta sesión comenzará como la mayoría de las sesiones anteriores, con la rutina de los 10 primeros minutos de la sesión. Un alumno de cada grupo realizará una foto con la Tablet a la planta del grupo y escribirá una breve descripción de cómo evoluciona la semilla cultivada desde la anterior sesión en el documento compartido de Google drive. A partir de la realización de la rutina, se comenzará con las actividades propias de la sexta sesión de esta propuesta didáctica.

Esta sesión se caracteriza por unos objetivos específicos que se pretenden alcanzar al finalizarla. Estos son que los alumnos/as creen un avatar en Voki individualmente representándose a ellos mismos como agricultores, que los alumnos/as pongan voz a su avatar grabando una pequeña presentación utilizando su destreza de “speaking”. Consecuentemente, la destreza que se va a trabajar principalmente es la expresión oral y también tiene un papel muy importante en esta sesión la competencia digital.

Durante los siguientes 5 minutos de la sesión, el maestro/a dará las explicaciones de lo que van a tener que realizar los alumnos durante la sesión y hará una pequeña muestra de cómo realizar un avatar con Voki y los pasos que deben dar, así como las herramientas que tienen para poder

crearlo. Voki es una herramienta online que permite a los usuarios crear un “Voki” o personaje (avatar) el cual se puede mover y hablar poniéndole tu misma voz (ver anexo 11). Además, también se les explicará que tendrán que grabarse un audio para darle voz a su avatar. Tendrán que grabar una pequeña presentación en inglés en la que tendrán que decir cómo se llaman, a qué grupo de trabajo pertenecen y qué es lo que están cultivando.

Seguidamente, durante los siguientes 15 minutos de la sesión, los alumnos crearán individualmente su avatar en Voki. Tendrán total libertad para diseñar su avatar como ellos quieran y podrán investigar y experimentar las diferentes herramientas disponibles en la aplicación para crear su avatar tal y como ellos quieran. Una vez acabado el avatar, los alumnos pasaran a preparar la grabación de audio para darle voz a su “voki”, pero antes de comenzar a grabar, los alumnos deberán escribir un borrador de lo que van a decir para que el maestro/a revise y asegure que lo que el alumno/a va a grabar es correcto. En este borrador, los alumnos/as, tendrán que seguir un pequeño guion para darle orden y forma al audio que grabarán. Primeramente, tendrán que saludar y presentarse diciendo su nombre y a qué grupo pertenecen, a continuación, tendrán que decir qué planta están cultivando y finalmente tendrán que comentar con una oración cómo será la planta utilizando el futuro con Will. Cuando el profesor/a corrija y apruebe el texto de cada alumno/a, estos podrán grabar la voz del avatar. Para ello, los alumnos y alumnas dispondrán de los últimos 10 minutos de la sesión. Una vez acabado el avatar, tendrán que compartirlo con el maestro/a a través de Google drive para que éste/a pueda evaluarlo y se daría por concluida la sexta sesión de la propuesta didáctica.

5.4.7. Séptima sesión

La séptima sesión va a ser la última en la que se realiza la rutina en la que un alumno de cada grupo tiene que hacer una foto a la planta de su grupo y escribe una breve descripción del proceso de crecimiento de la semilla cultivada. Por lo que los primeros 10 minutos de esta penúltima sesión serán empleados en la realización de esta rutina. Y después de ello, se comenzarán las actividades propias de la sesión.

Esta sesión tiene unos objetivos específicos principales que se pretende cumplir a lo largo de la sesión. Estos son que los alumnos/as creen un *time lapse* con las imágenes que han ido realizando durante todas las sesiones con la Tablet a través de una aplicación de edición de videos, que los alumnos/as preparen un borrador escrito de lo que será su exposición oral que acompañará al video time lapse, que los alumnos/as apliquen lo aprendido en la preparación de la exposición. En esta sesión la competencia digital es protagonista y va acompañada de las destrezas de expresión escrita a la hora de hacer el borrador de lo que será su exposición y

también la expresión oral ya que los alumnos van a tener que hablar en inglés entre ellos para compartir e intercambiar ideas e información a la hora de hacer sus creaciones.

Durante los siguientes 10 minutos, el maestro/a realizará una breve explicación de cómo tiene que hacer el time lapse y cómo tienen que utilizar la aplicación. Esta aplicación en cuestión es un editor de video fácil y sencillo de usar, se llama “InShot”, y estará instalado en todas las tablets del aula. Con esta aplicación podrán añadir todas las fotos realizadas con la Tablet, ponerles el tiempo que quieran que dure, añadir música y texto y muchas más posibilidades (ver ejemplificación en anexo 12). El profesor/a explicará cuales son las herramientas que tienen que utilizar y cómo tienen que añadir las fotos de las plantas de cada grupo. Si los alumnos tienen alguna duda durante la creación del video time lapse, el profesor/a pasará por todos los grupos para resolverles las dudas que tengan y guiarles en la creación de su video.

Seguidamente, los alumnos contarán con 30 minutos de la sesión para realizar, en los grupos de trabajo, un video time lapse. Este video consistirá en juntar todas las fotos que han ido realizando a lo largo de las sesiones de la propuesta didáctica y montar un video en el que se vea cómo la semilla plantada va creciendo y progresando. Utilizarán la aplicación “InShot” en inglés instalada en las tablets del aula y entre todos los miembros del grupo harán el vídeo, de este modo desarrollarán su competencia digital. Los alumnos/as tendrán que añadir las fotos de su planta hechas desde la galería de fotos y ponerle una duración de un segundo a cada imagen. Además, tendrán que poner una portada, la cual dure 2,5 segundos, a modo de pequeña presentación de lo que va a ser el video “This is our time lapse of our new plant called” así como una “contraportada” en la que concluir su time lapse en la que los alumnos pongan un mensaje dando las gracias a sus compañeros por su atención (“We hope you liked it and thank you for your attention”). Entre la presentación y la conclusión, los alumnos/as explicarán cómo se realiza una plantación y qué se necesita para llevarla a cabo.

Mientras los alumnos/as estén montando su video time lapse, el profesor/a pasará por cada grupo para supervisar que todos los alumnos/as están trabajando y aportando al grupo de trabajo y que es el video lo estén haciendo bien y también que estén haciendo un buen uso de las tablets y de la app. De este modo, si a los alumnos/as les surge alguna duda durante el montaje del video podrán pedir ayuda al profesor/a y éste/a les ayudará en todo lo posible.

Una vez los alumnos hayan realizado el montaje de su time lapse, se dará por concluida la séptima sesión de esta propuesta didáctica.

5.4.8. Octava sesión

La octava sesión será la penúltima de esta propuesta didáctica. En esta sesión se llevará a cabo la exposición de los videos time lapse de cada grupo.

Los objetivos específicos que se quieren alcanzar a lo largo de esta sesión son que los alumnos/as realicen una rúbrica con la que evaluar las exposiciones y los videos time lapse de sus compañeros, que准备n su exposición escribiendo un breve texto o un esquema y que cada grupo organice su presentación.

Durante los primeros 5 minutos de la clase, el profesor/a explicará qué es lo que se va a realizar durante la clase y explicará que la sesión va a estar dividida en dos partes. En la primera parte, los alumnos/as junto con el profesor/a realizarán una pequeña rúbrica (ver anexo 13) con la que tendrán que evaluar la presentación de sus compañeros, lo cual les llevará 20 minutos de la sesión. Esta rúbrica les ayudará para saber qué es lo que tienen que añadir en su exposición para poder alcanzar la máxima nota.

En esta rúbrica se evaluarán cuatro aspectos generales, los cuales son: pronunciación, postura, contenido y secuenciación. Se les explicará a los alumnos en qué consiste cada uno de estos aspectos: en postura se evaluará si el alumno/a está mirando de manera natural y continua al público, en contenido se evaluará si expone el contenido requerido utilizando el vocabulario y gramática correctamente y la secuenciación evaluará la organización, la estructura y el orden de la presentación. Estos aspectos se evaluarán marcando en una casilla “sí” o “no” según se cumplan o no.

Una vez explicado qué aspectos se van a evaluar, se repartirá una tabla en blanco a cada alumno, se decidirá con los alumnos qué aspectos más específicos dentro de los aspectos generales se van a evaluar (postura, contenido y secuenciación) y los tendrán que escribir en la ficha rellenando la tabla. Por ejemplo, en contenido, se propondrá qué es lo que se evaluará y se escribirá dentro de la casilla de “content”, “he/she explains the concrete content required for this work”. Esta ficha la guardarán ya que en la siguiente sesión la tendrán que utilizar para evaluar.

Seguidamente, durante los 25 minutos restantes, los alumnos tendrán que preparar su exposición, haciendo un pequeño texto o esquema en el que plasmar lo que tienen que presentar. Antes de que se pongan a trabajar en ello, el profesor/a les recordará que la exposición de cada grupo no puede durar más de cinco minutos y también qué contenidos son importantes de añadir y que no pueden faltar en su exposición, los cuales son: el vocabulario relacionado con el cultivo de una planta, qué materiales se necesitan para dicho proceso y qué creen ellos que puede pasar en un futuro con su planta, utilizando la gramática correspondiente que se ha trabajado durante esta propuesta didáctica. Después de esta explicación, los alumnos podrán comenzar a organizar la exposición oral por los grupos de trabajo, momento en el cual los

alumnos tendrán que debatir y compartir entre ellos diferentes ideas de modo que todos los integrantes de cada grupo participen en el proceso de preparación. Seguirán un pequeño guion el cual consiste en hacer una breve presentación de los integrantes del grupo, presentar su time lapse y explicar qué materiales se necesita para plantar una semilla (utilizando el modal need/needn't). Durante estos 25 minutos, el profesor/a pasará por los diferentes grupos revisando y preguntando que estén haciendo todo correctamente y resolviendo cualquier duda que tengan los alumnos/as.

Con esto podría darse por finalizada la penúltima sesión de esta propuesta didáctica.

5.4.9. Novena sesión

Esta última sesión de la propuesta didáctica se va a centrar en la exposición de cada grupo. Los objetivos que se pretenden alcanzar en esta sesión es que los alumnos/as expongan su video timelapse, que hagan su exposición oral explicando el proceso de cultivo de una semilla, que evalúen a sus compañeros con la rúbrica creada en la sesión anterior y que den un pequeño feedback a cada grupo después de sus exposiciones.

Primeramente, durante los primeros minutos el profesor/a hablará con los alumnos dándoles una pequeña charla motivadora y de dar ánimos ya que las exposiciones orales pueden poner al estudiante nervioso y puede afectar en su presentación. Un ejemplo de *teacher talk* es: "Todos sabéis y conocéis lo que vais a exponer. Es vuestra creación, un trabajo que habéis hecho y no hay nadie mejor que vosotros para presentarlo. Hasta el momento habéis hecho un muy buen trabajo por lo que estoy segura de que ahora vais a saber presentarlo y defenderlo sin ningún problema" ("You all know what you are going to present. It is your creation, a work you have done and there is no one better than you to show it. So far you have done a very good job, so I am sure that now you will know how to present and defend it without any problem"). Una vez dada esta pequeña charla, el profesor/a recordará la rúbrica que hicieron en la sesión anterior y explicará cómo hay que utilizarla. Esta rúbrica tiene tantas columnas como grupos hay en la clase y cada fila de la rúbrica es un aspecto para evaluar, por lo que los alumnos en cada casilla tendrán que escribir "yes" o "no" dependiendo si se cumple según vayan realizando las exposiciones. El profesor/a explicará este procedimiento de evaluación tantas veces como sea necesario para que los alumnos lo entiendan a la perfección y puedan evaluar correctamente a sus compañeros, también resolverá todas las dudas que les surjan.

Una vez teniendo todo claro, se procederá a la realización de las exposiciones. Antes de todo, el profesor/a preguntará a la clase si hay algún grupo voluntario en empezar con su exposición. Si es así se comenzará por el grupo voluntario, si no el orden de exposiciones se hará a sorteo.

Cada presentación tendrá que durar como máximo 5 minutos, y después de cada una se realizarán otros 5 minutos de feedback en el que tanto los alumnos/as como el profesor/a comentarán cualquier aspecto tanto bueno como malo acerca de su presentación o preguntarán cualquier duda. Tendrán que decir qué les ha parecido bien acerca de la exposición de sus compañeros/as y qué creen que podrían mejorar dándoles alguna idea para trabajos futuros. Estos comentarios siempre se realizarán desde el respeto para que no ofendan a los alumnos/as que los reciben.

Una vez realizadas todas las exposiciones con su correspondiente feedback, de podrá dar por concluida esta última sesión y por lo tanto se finaliza la propuesta didáctica.

5.6. Evaluación de la propuesta didáctica

Para confirmar que los alumnos/as han alcanzado los resultados y objetivos esperados de la propuesta didáctica, estos serán evaluados de acuerdo con los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación establecidos en el Currículo de Educación Primaria en Aragón.

Primeramente, el maestro/a evaluará el desarrollo y la adquisición de las cuatro destrezas durante todas las sesiones de la propuesta didáctica teniendo en cuenta y evaluando el trabajo que realiza cada alumno en cada una de las actividades propuestas. Por otro lado, también se evaluará el time lapse final realizado por los grupos de trabajo. Además de la evaluación del maestro/a, como ya se ha explicado anteriormente, los alumnos también evaluarán a sus compañeros con una rúbrica realizada conjuntamente con el grupo clase. Estas evaluaciones de los alumnos/as, ayudarán al maestro/a a la hora de evaluar y saber qué aspectos puede mejorar en futuros trabajos.

En cuanto a la nota final del trabajo de esta propuesta didáctica será una parte de la evaluación continua del curso. Esta nota se dividirá en dos partes, cada una con su respectivo porcentaje. La evaluación de las destrezas será un 70% y la evaluación del time lapse será un 30% de la nota final.

En cambio, las destrezas se evaluarán a través de diferentes aspectos que harán que el maestro/a pueda saber si los alumnos están aprendiendo y adquiriendo los conocimientos que se esperan a lo largo de la propuesta didáctica. El maestro/a utilizará la observación directa, hará anotaciones y completará una rúbrica al finalizar la propuesta de sesiones donde plasmará todo lo que haya observado en el aula. De esta manera, el maestro/a, en la rúbrica, pondrá una puntuación a cada alumno/a en cada uno de los criterios a evaluar.

La tabla que se muestra a continuación es la rúbrica que utilizará el maestro/a al finalizar la propuesta didáctica en la cual pondrá una puntuación a cada alumno en cada estándar de apren-

dizaje especificado en el Currículo Aragonés (estos estándares se pueden ver explicados en el anexo 14). Cada uno de ellos, será puntuado del 1 al 5, siendo el 5 la puntuación más alta y el 1 la puntuación más baja.

Finalmente, las rúbricas con las que tanto los alumnos como el maestro/a evaluarán la exposición y la presentación del trabajo final de los alumnos se pueden encontrar en el anexo 13. Los alumnos evaluarán tres aspectos generales, los cuales son: postura, contenido y secuenciación. El maestro/a añadirá en su rúbrica un aspecto más a evaluar, el cual es la pronunciación. Esta solo será evaluada por el maestro/a ya que los alumnos no tienen los conocimientos suficientes para poder evaluarla. Con esta rúbrica y la observación directa del maestro/a evaluará el 30% de la calificación final de la propuesta didáctica.

| Alumnos | Comprensión de textos orales | | | Producción de textos orales | | Comprensión de textos escritos | | Producción de textos escritos | | | | | | |
|---|------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Est. ING.1.1.3 | Est. ING.1.3.6. | Est. ING.1.5.6. | Est. ING.1.7.3 | Est. ING.2.1.2. | Est. ING.2.2.1. | Est. ING.2.4.2. | Est. ING.2.6.1. | Est. ING.3.1.1. | Est. ING.3.4.5. | Est. ING.3.7.1. | Est. ING.4.1.1. | Est. ING.4.3.2. | Est. ING.4.6.1. |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | |
| Puntuación media (70% de la calificación final) | | | | | | | | | | | | | | |

6. CONCLUSIONES

El estudio de la teoría presentada en el marco teórico de este trabajo de fin de grado me ha dado la posibilidad de conocer nuevos conceptos acerca del aprendizaje de una segunda lengua, en este caso del inglés. Analizando a diferentes autores he podido comprender en qué consiste la competencia comunicativa, así como diversos métodos utilizados por los docentes en la enseñanza de la lengua inglesa a lo largo de las últimas décadas. Además, también he podido comprender en qué se basa el enfoque comunicativo, desde el punto de vista de varios autores y el rol que desempeñan tanto los docentes como los alumnos en este enfoque, comprendiendo que cualquier tipo de enseñanza que ayude al alumno a desarrollar su competencia comunicativa en un entorno real se considera una forma de enseñanza adecuada y beneficiosa. Gracias a este análisis teórico, he conocido también el origen de las TICS y su integración en las aulas haciendo un breve recorrido desde las primeras posibilidades tecnológicas que se prestaban en el ámbito educativo hasta todas las que tenemos disponibles y a nuestro alcance hoy en día, conociendo sus ventajas y desventajas a la hora de ponerlos en práctica en el aula.

El diseño de la propuesta didáctica resultó de la integración de todos los aprendizajes anteriormente descritos. Esta propuesta didáctica no se llevó a cabo durante las prácticas escolares previas, pero es una propuesta que me gustaría implementar en el aula ya que pretende fomentar un aprendizaje significativo del inglés aplicando la integración de diferentes TICs para trabajar las cuatro destrezas de la lengua desarrollando la competencia digital del alumnado. Me parece una propuesta bastante completa porque aborda las cuatro destrezas y fomenta la competencia comunicativa y lingüística, ambas necesarias para el uso de la lengua inglesa. Por otro lado, se fomenta el trabajo en equipo porque los alumnos participan activamente en el aprendizaje, compartiendo opiniones, negociando y decidiendo las ideas que van a desarrollar en cada una de las tareas. Por último, la propuesta persigue aumentar la motivación del alumnado al aprender inglés utilizando la tecnología en un entorno real con el fin de que no asuman esta asignatura como algo aburrido y difícil de aprender.

Finalmente, me gustaría hacer referencia al trabajo de todos los docentes de motivar al alumnado, ofrecer una enseñanza significativa e innovar en el aula con las nuevas posibilidades que van surgiendo en el ámbito educativo. Este es un trabajo que tras haber realizado esta propuesta didáctica valoro aún más, ya que esta manera de entender la educación y de llevarla a cabo supone un gran esfuerzo y trabajo. La puesta en práctica de todo ello se ve reflejado en el trabajo de los alumnos lo cual es muy gratificante ver cómo aprenden y disfrutan de ello. Es por eso por lo que estos docentes son, bajo mi perspectiva, los que realmente demuestran su vocación por la enseñanza y el mejor ejemplo a seguir para mí, como futura maestra.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aula Planeta. (2015). *Cuarenta herramientas TIC imprescindibles para el aula de Inglés [Infografía]* / Aulaplaneta. <https://www.aulaplaneta.com/2015/09/17/recursos-tic/40-herramientas-tic-imprescindibles-para-el-aula-de-ingles/>
- Bachman, L. F. (1990). *Fundamental considerations in language testing*. Oxford: Oxford University Press.
- Canale, M. (1983). From communicative competence to communicative language pedagogy. En Jack C. Richards & W. R. Schmidt, *Language and Communication* (pp. 2-29).
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Enfoque comunicativo*. Instituto Cervantes. Recuperado 16 de septiembre de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm
- Cobos Planillo, C. (2014). *Las TIC en la enseñanza del inglés en Primaria* [Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria)]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8377>
- Fidalgo, A. (2008, junio 17). Historia de la informática educativa. La programación ramificada de Crowder. *Innovación Educativa*. <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2008/06/17/historia-de-la-informatica-educativa-la-programacion-ramificada-de-crowder/>
- Gargallo López, B., Suárez Rodríguez, Jesús., & Díaz García, M. I. (2003). *La Integración de las nuevas tecnologías en los centros: Una aproximación multivariada*. Ministerio de Educación, cultura y deporte.
- Gómez Domínguez, C. E., Ramírez Romero, J. L., Martínez-González, O., & Chuc Piña, I. (2019). El uso de las TIC en la Enseñanza del Inglés en las Primarias Públicas. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(36), 75-94. <https://doi.org/10.21703/rexe.20191836gomez4>
- Graells, D. P. M. (s. f.). *Impacto de las tics en la educación: funciones y limitaciones*. 15.
- Gros Salvat, B. (2008). *Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Gedisa, 2008.

Gumperz, J. J., & Hymes, D. (1972). *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication.*

Hall, D. (2001). Materials production: Theory and practice. En D. Hall & A. Hewings, *Innovation in English language teaching: A reader* (pp. 229-239).

Herminio Borges (Director). (2007, abril 2). *Skinner and teaching machine.*
<https://www.youtube.com/watch?v=EXR9Ft8rzhk>

Hymes, D. H. (1995). Acerca de la competencia comunicativa. En M. Cànaves, *Competencia comunicativa: Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 27-46).

Larsen-Freeman, D., & Anderson, M. (2011). *Techniques and Principles in Language Teaching* (2011.ª ed.). Oxford.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación., n.º 106, Boletín Oficial del Estado, 24 (2006).

María Pastran, C., Numas Armando Gil, O., & Derly Cervantes, C. (2020). En tiempos de coronavirus: Las TIC'S son una buena alternativa para la educación remota. *Revista Boletín Redipe*, 9(8), Art. 8. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i8.1048>

Murray, D. E. (2005). TECHNOLOGIES FOR SECOND LANGUAGE LITERACY. *Annual Review of Applied Linguistics*, 25, 188-201.
<https://doi.org/10.1017/S0267190505000103>

Orden de 16 de junio de 2014. ING ANEXO II. BOA. *Currículo de educación primaria.*, Boletín Oficial de Aragón, 1 (2016).

ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón., n.º 145, Boletín Oficial de Aragón (2022).

Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. 9(5), 6.

Richards, J. C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press.

Sánchez, A. V. (2010). Los comienzos de la Enseñanza Asistida por Computadora. Papel de España. *IE Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, 11 (Enero-Junio), 3-10.

- Simons, M. (2010). *Perspectiva didáctica sobre el uso de las TIC en clase de ELE*. 21.
- Xin, Z. (2007). *From communicative competence to communicative language teaching*. 4(9), 8.
- Zambrano, J. (2009, mayo 24). Evolución del Diseño Instruccional: Década 1920 - 1930. *Evolución del Diseño Instruccional*. <http://evoluciondi.blogspot.com/2009/05/historia-del-diseno-instruccional.html>

8. ANEXOS

Anexo 1

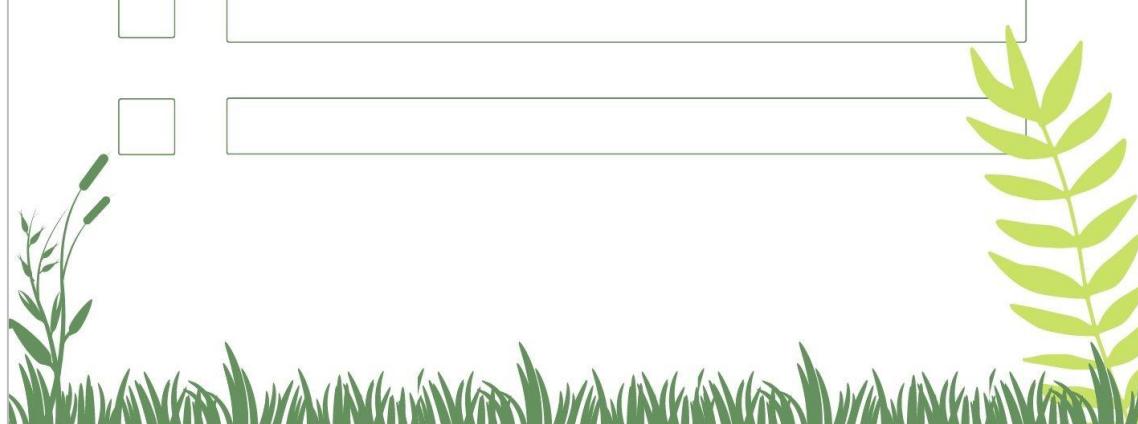
Ficha “checklist” para realizar en la primera sesión. (Elaboración propia)



WHAT DO I NEED TO PLANT A BEAN?

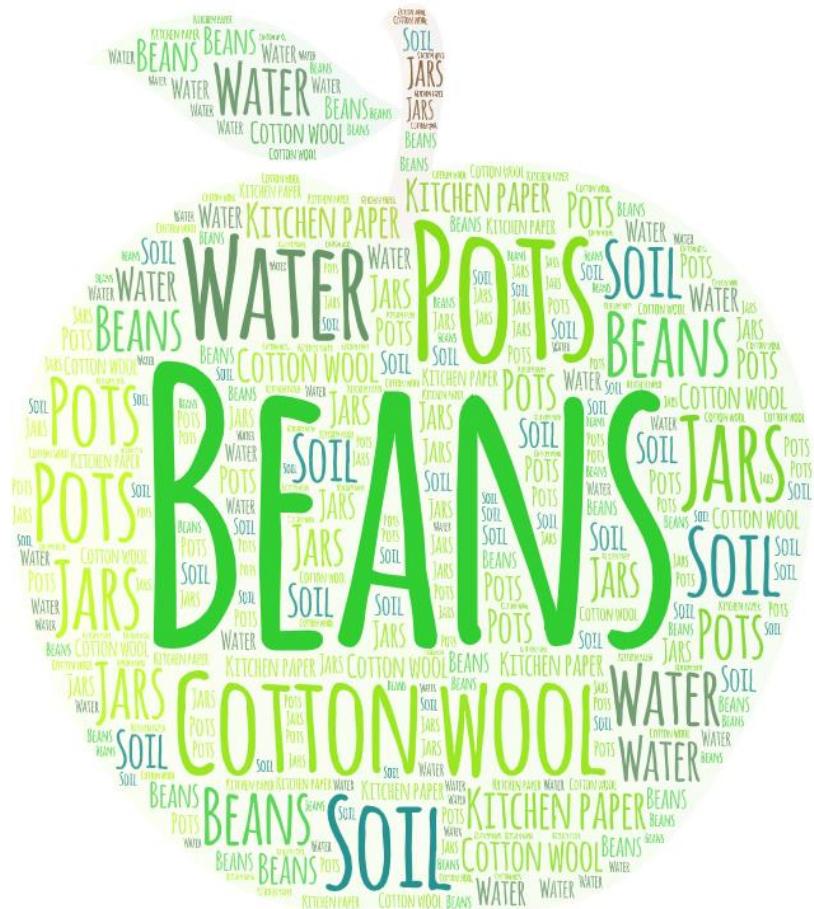
Listen and write down what materials are needed to plant a bean.

| | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | |



Anexo 2

Ejemplo de nube de palabras a realizar en la segunda sesión. (Elaboración propia).



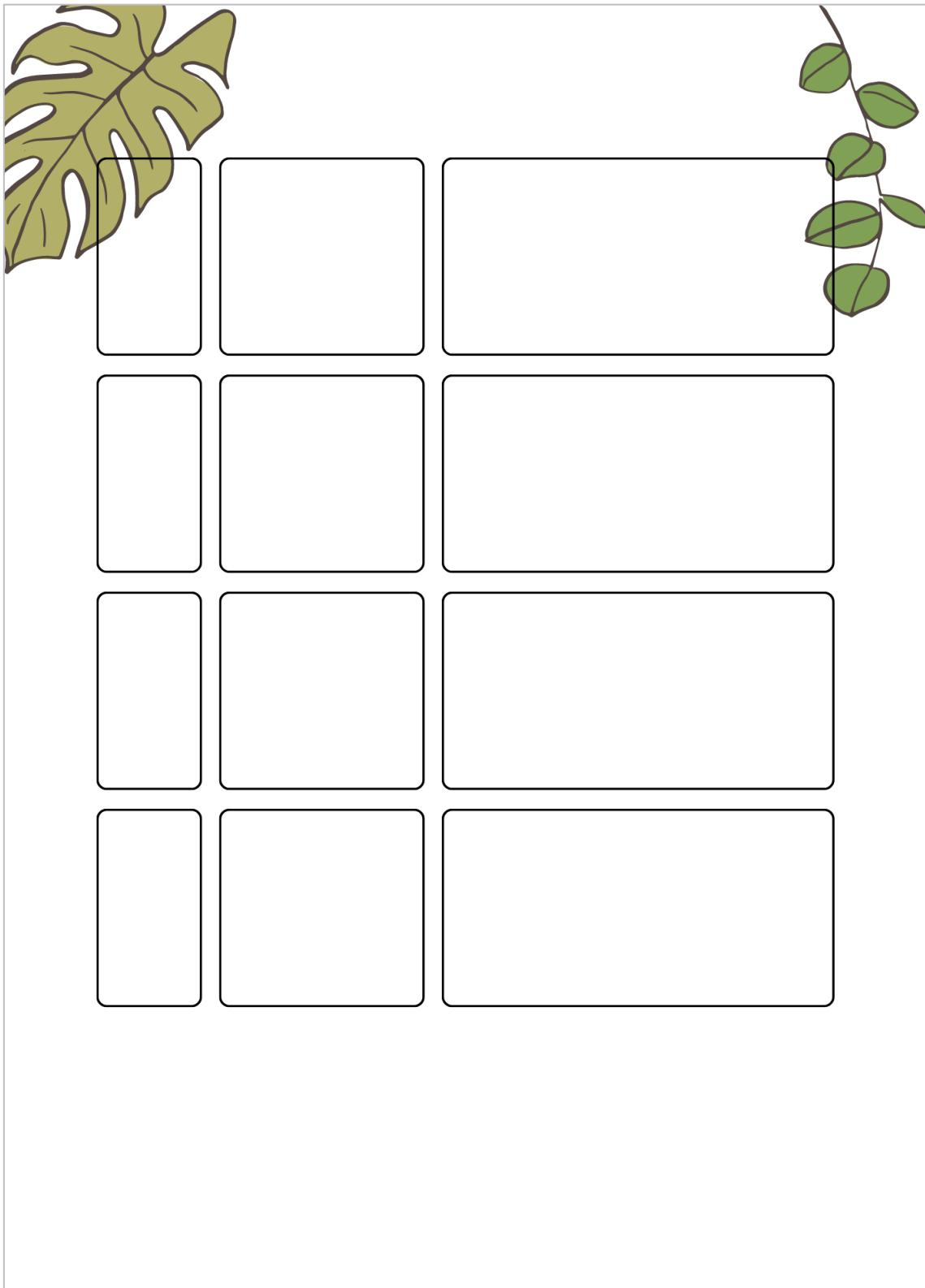
Anexo 3

Ficha que los alumnos deberán llenar en cada sesión a modo de rutina. (Elaboración propia).

Group name: Grpup members:

OUR PLANT PROGRESS

| DATE | PHOTO | DESCRIPTION |
|------|-------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Anexo 4

Ficha de ejercicios del tiempo verbal futuro (Will / won't). (Elaboración propia).

NAME: _____ DATE: _____

LEARNING "WILL" & "WON'T"

1. Write positive, negative and questions using will

| | |
|---|--|
| I / GO | THEY/PAINT |
| <input checked="" type="checkbox"/> to Paris. | <input checked="" type="checkbox"/> the wall blue. |
| <input type="checkbox"/> to London. | <input type="checkbox"/> the wall red. |
| <input type="checkbox"/> to Barcelona? | <input type="checkbox"/> the wall pink? |

| | |
|--|---|
| MY BROTHER / STUDY | IT/RAIN |
| <input checked="" type="checkbox"/> maths. | <input checked="" type="checkbox"/> tomorrow. |
| <input type="checkbox"/> literature. | <input type="checkbox"/> on Friday. |
| <input type="checkbox"/> architecture? | <input type="checkbox"/> next week? |

2. Complete the sentences. Use "will" or "won't".

1. Plastic bags (not disappear). It (stay) on the streets.
2. Her daughter (be) a great scientist in the future. She is excellent at maths and science.
3. Our city doesn't have many trees. We (not have) enough fresh air to breath.
4. In the future, we (drive) cars with wings.
5. This ugly caterpillar (become) a beautiful butterfly.

3. Put in order these words. Create future sentences with "will" and "won't".

1. in/future./disappear/ sea plants/ the/ will/ Many
.....
2. the/ clocks/ won't/ in/ People/ future./ use
.....
3. under/ live/ one day./ will/ the/ We/ ocean
.....
4. will/ keep/ garbage/ to/ I/ clean./ collect/ the seas
.....

Anexo 5

Texto instructivo sobre cómo hacer un espantapájaros. (Elaboración propia).

HOW TO MAKE A BIRD SCARECROW

Read this instructional text on how to make a bird scarecrow.

To make a homemade scarecrow you need several materials. You need old clothes, a pillow, newspaper or straw, markers, glue, string and wooden strips.

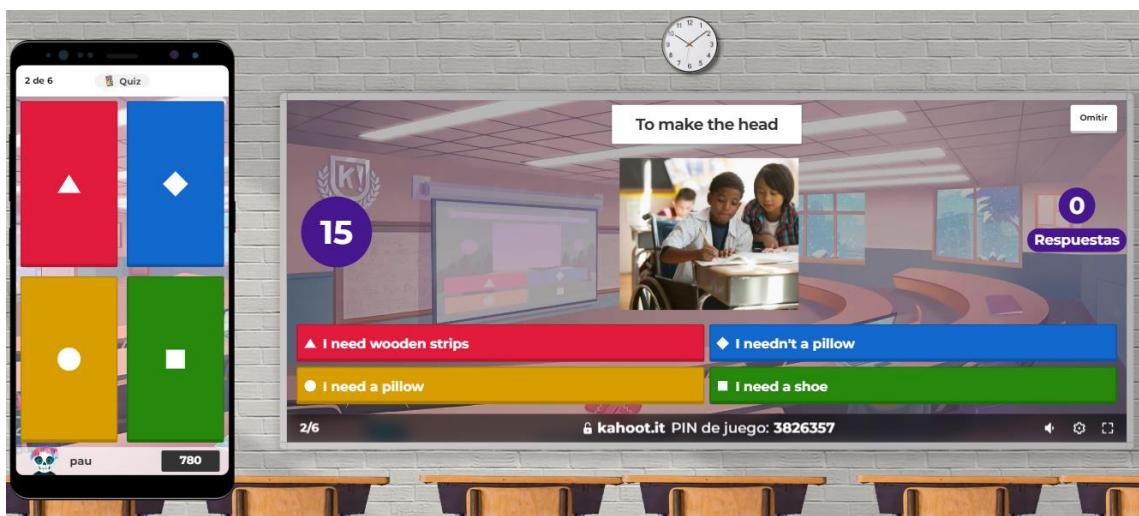
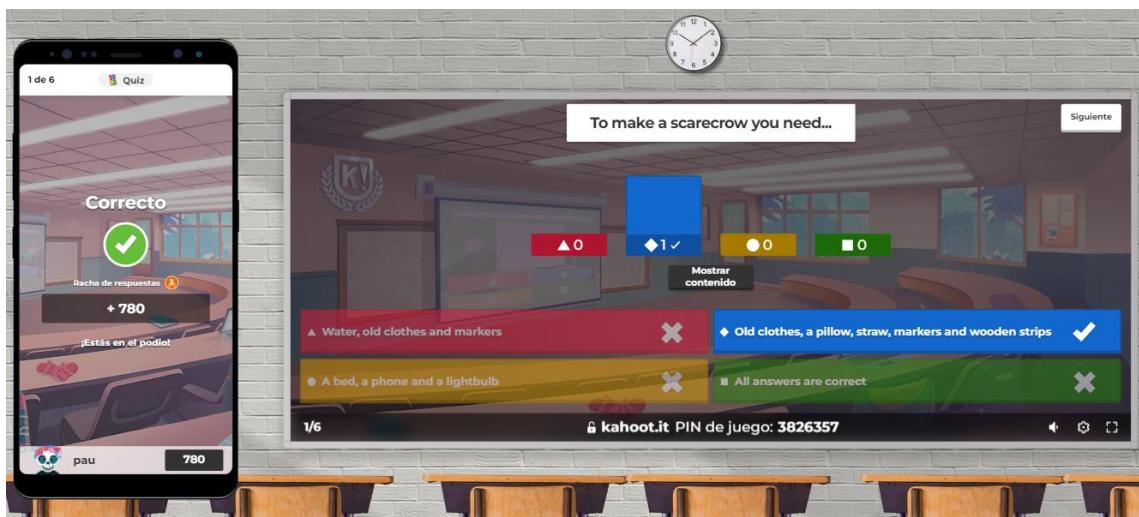
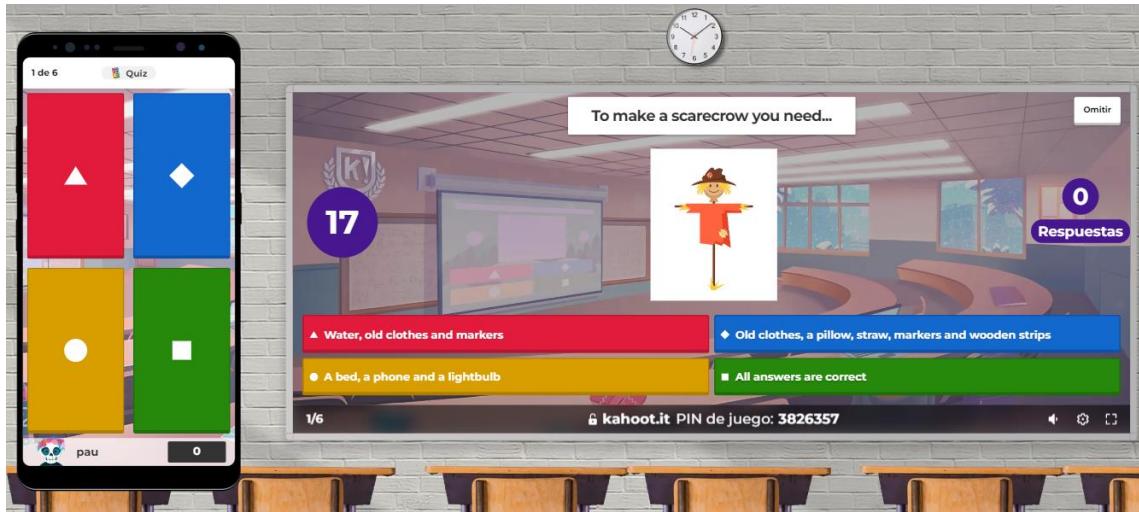
Firstly, we need to recycle old clothes such as a shirt, trousers and shoes. Next, to make the head, we need to stuff a pillow with paper or straw and to decorate it, we needn't many more materials. With a marker we can draw the face.

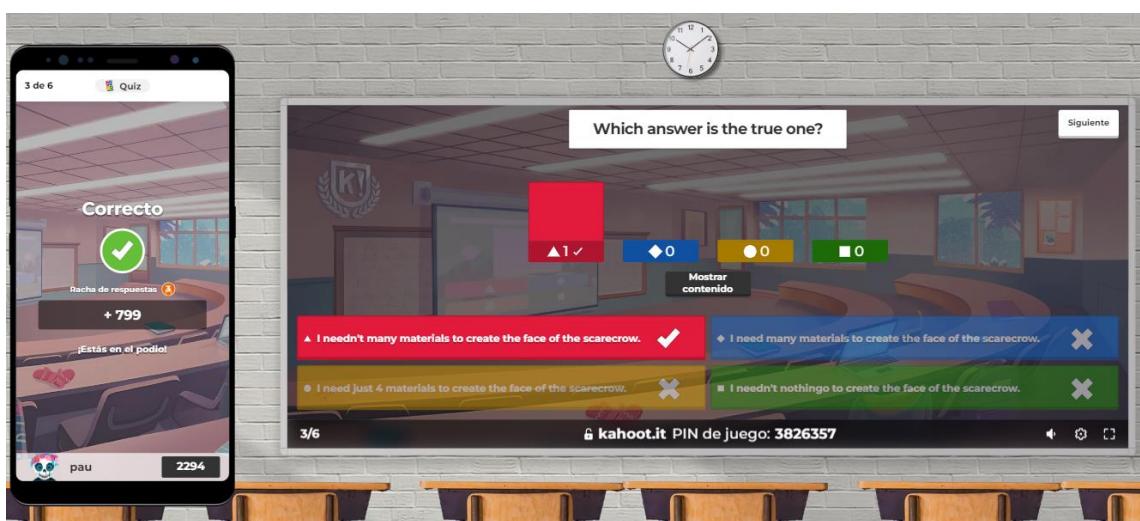
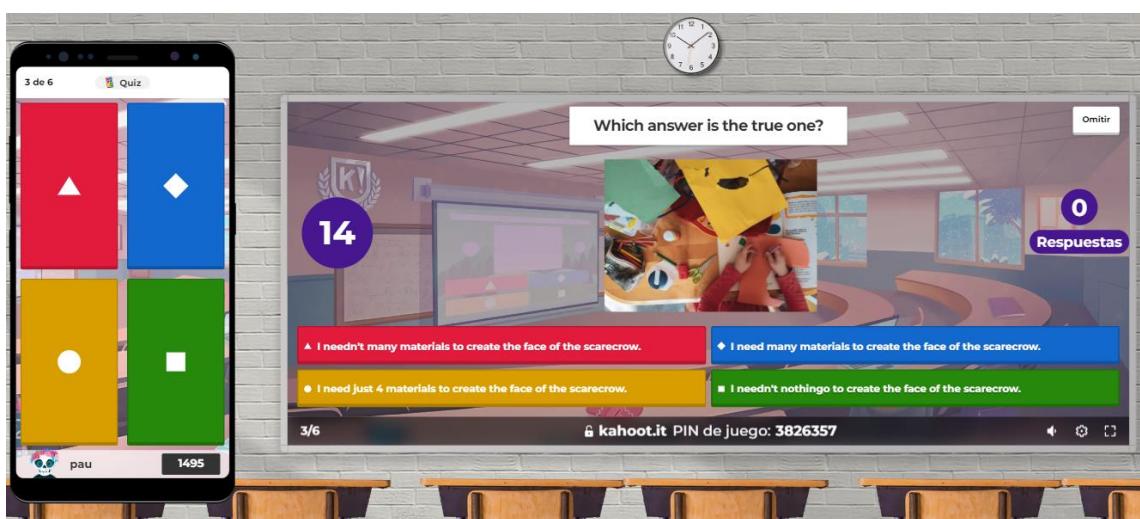
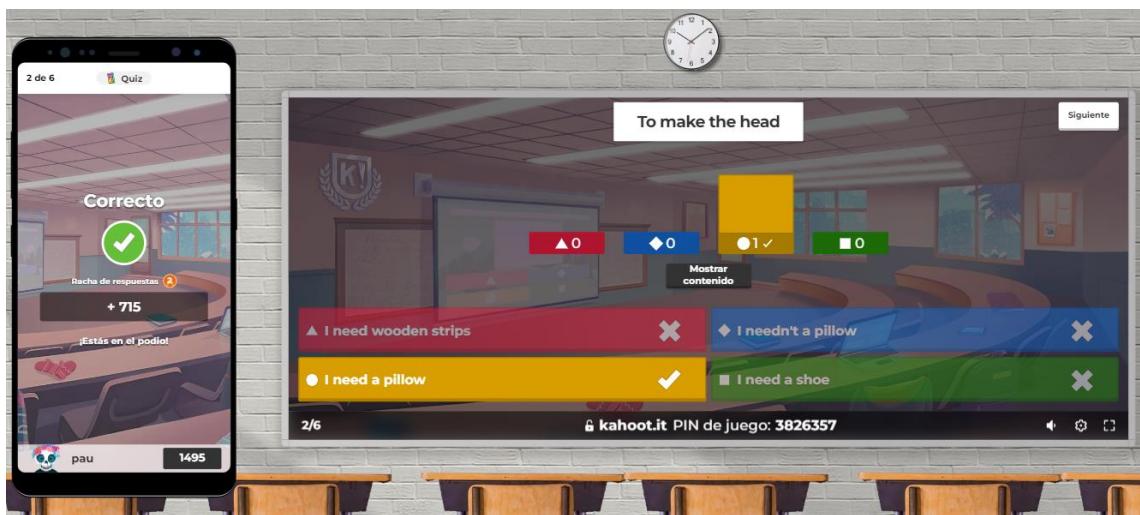
Secondly, we need to shape the body. For this, we need the old clothes and we have to stuff them with newspaper or straw and close the ends with string. Then, we can add more clothes to decorate it and make it as similar as possible to a person.

Finally, for the scarecrow to stand up, we need two wooden slats. We needn't more. We need to put these strips in the shape of a cross and glue it to the doll. If you want to place the scarecrow in your garden, you can stick the wooden slats in the ground so that it stands upright.

Anexo 6

Ejemplificación de algunas preguntas propuestas en la actividad de Kahoot. (Elaboración propia).





Anexo 7

Ficha de ejercicios para practicar el modal need/needn't y conectores. (Elaboración propia).

NAME: _____ DATE: _____

THE MODAL NEED/NEEDN'T & CONNECTORS

1. Read the sentences and complete with need or needn't.

1. We to hurry. We have plenty of time.
2. It's sunny. You take an umbrella.
3. You failed your test. You to study more.
4. Everything is all arranged. You worry about anything.
5. You really to stop smoking.
6. Those students truly to listen to the teacher.
7. You say anything. I understand perfectly.
8. I can't see anything. I really to wear glasses.

2. Read these sentences. Put them in order to so that it makes sense writing numbers from 1 to 5 in the boxes.

Then, you need to let the dough rest in the fridge for about two hours.

Finally, put the biscuits in the oven for about fifteen minutes.

First, to make the biscuits, you need to beat the butter and the sugar.

Then, roll out the dough and cut it into different pieces and shapes.

Secondly, you need to add the rest of the ingredients and mix them together.

3. Read this text and complete the gaps with the words in the box.

Finally Secondly Need (4) Then Firstly

To plant a seed,, you to put cotton wool in a small container., you to put a seed between the cotton. Then, you to pour water until all the cotton is moistened., you to put the pot near a window so that it gets sunlight.

Anexo 8

Ejemplificación de las viñetas propuestas para dar a los alumnos en la sesión 4. (Imágenes de https://www.elmueble.com/plantas-flores/como-plantar-aguacate_43442).



Anexo 9

Ficha interactiva propuesta realizada a través de la plataforma liveworksheets, también disponible en el siguiente enlace: <https://es.liveworksheets.com/ja3332434pl> (Elaboración propia).

ALL MY LOVING BY: THE BEATLES

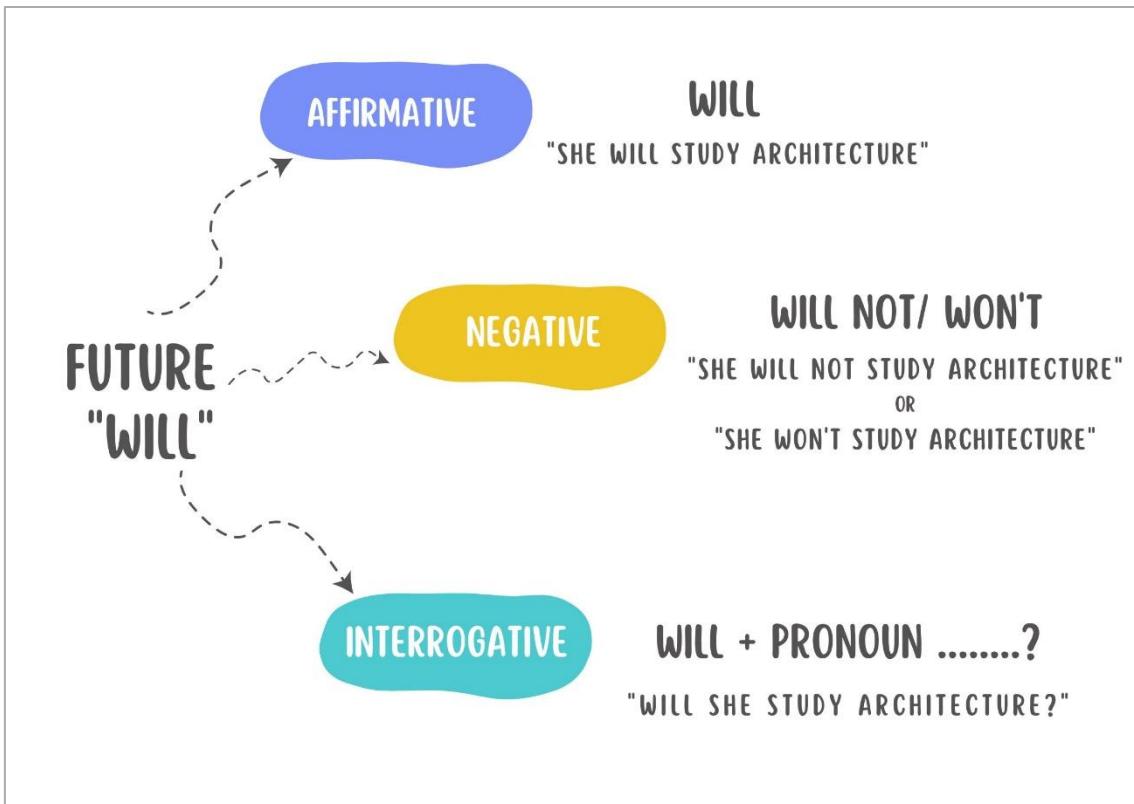
1. Listen the song and fill the gaps with the words in the box.

be (x4), come, kiss (x2), miss (x2), pretend, send (x6), will (x4) write (x3)

Close your eyes and I'll _____ you
Tomorrow I'll _____ you
Remember I'll always _____ true
And then while I'm away
I'll _____ home every day
And I'll _____ all my loving to you
I'll _____ that I'm kissing
The lips I am missing
And hope that my dreams _____ true
And then while I'm away
I'll _____ home every day
And I'll _____ all my loving to you
All my loving I _____ to you
All my loving, darling I'll _____ true
Close your eyes and I'll _____ you
Tomorrow I'll _____ you
Remember I'll always _____ true
And then while I'm away
I'll _____ home every day
And I'll _____ all my loving to you
All my loving I _____ to you
All my loving, darling I'll _____ true
All my loving, all my loving ooh
All my loving I _____ to you

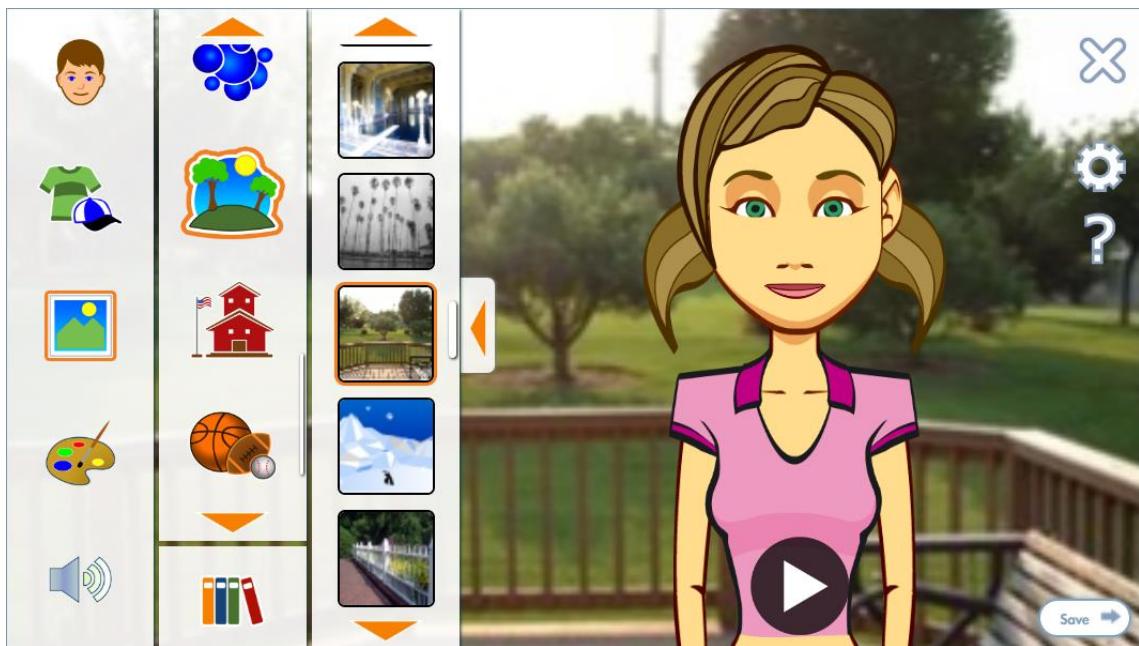
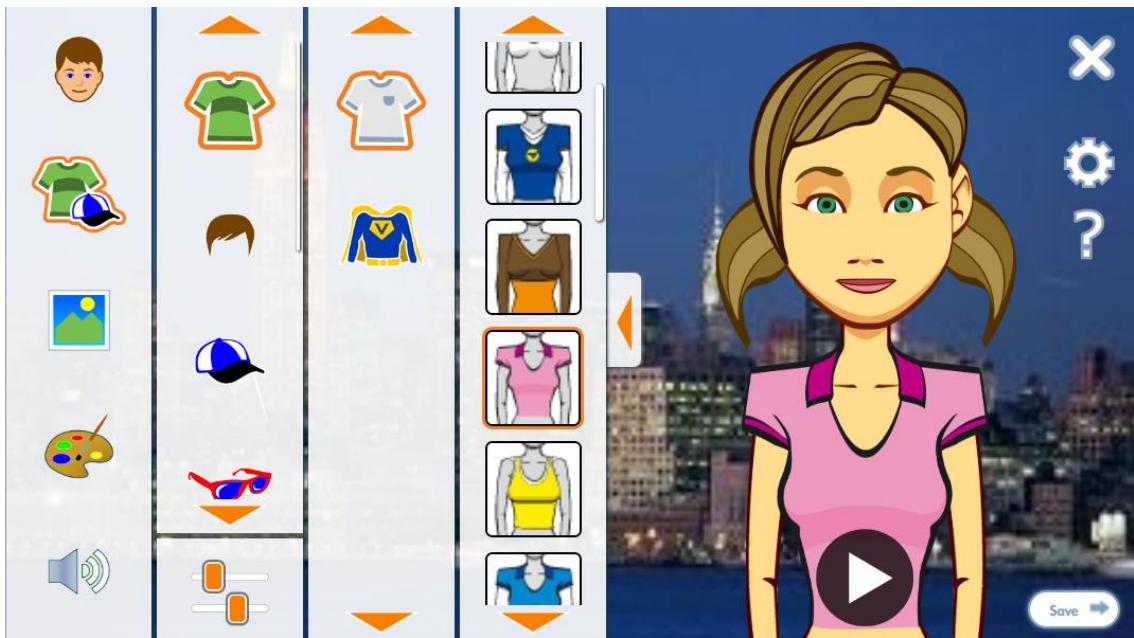
Anexo 10

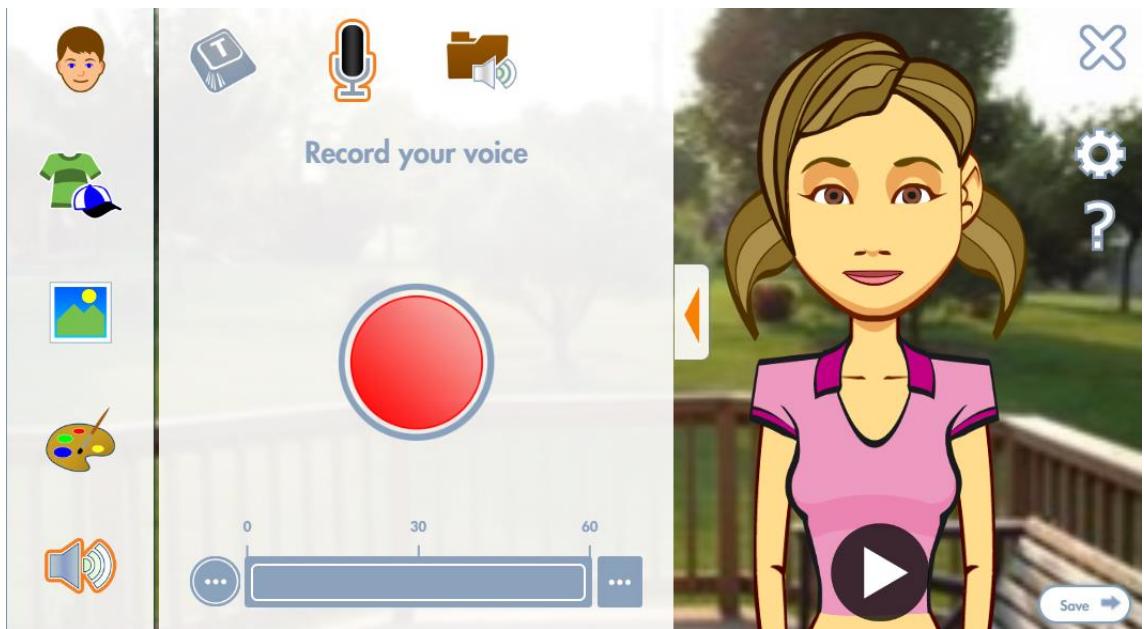
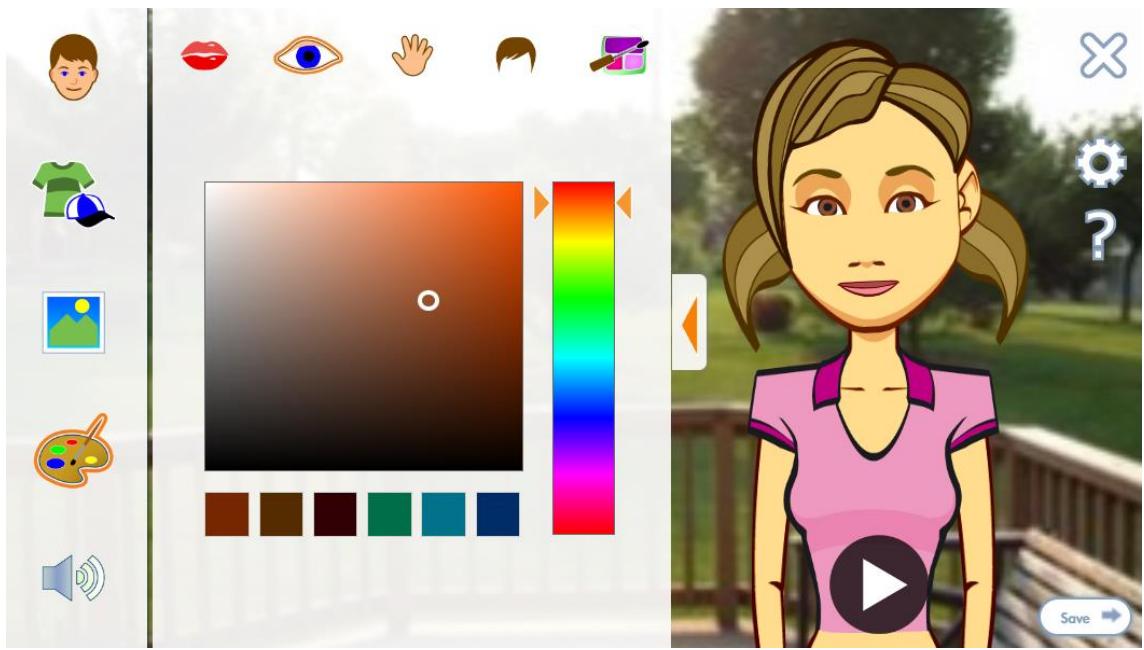
Esquema propuesto para proyectar en la pizarra digital para complementar las explicaciones del maestro/a sobre el tiempo verbal futuro “Will”. (Elaboración propia).



Anexo 11

Capturas de pantalla de la plataforma Voki en las que se pueden ver las diferentes herramientas y opciones de las que pueden hacer uso los alumnos/as. (Elaboración propia).

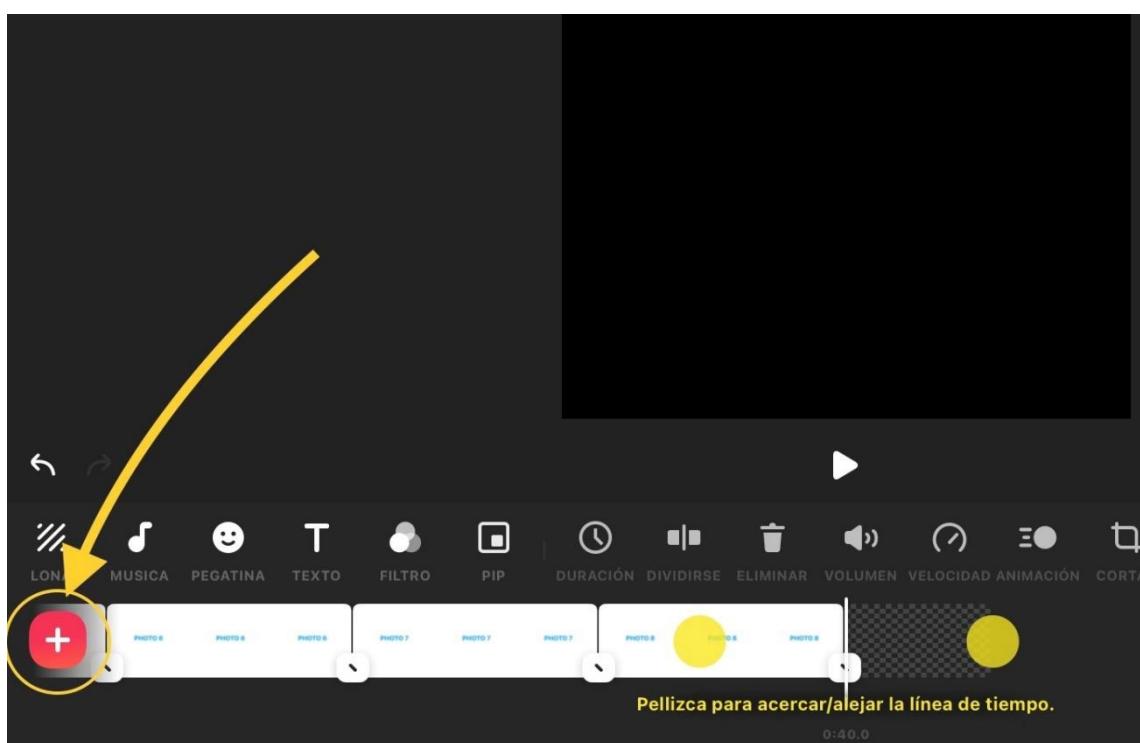
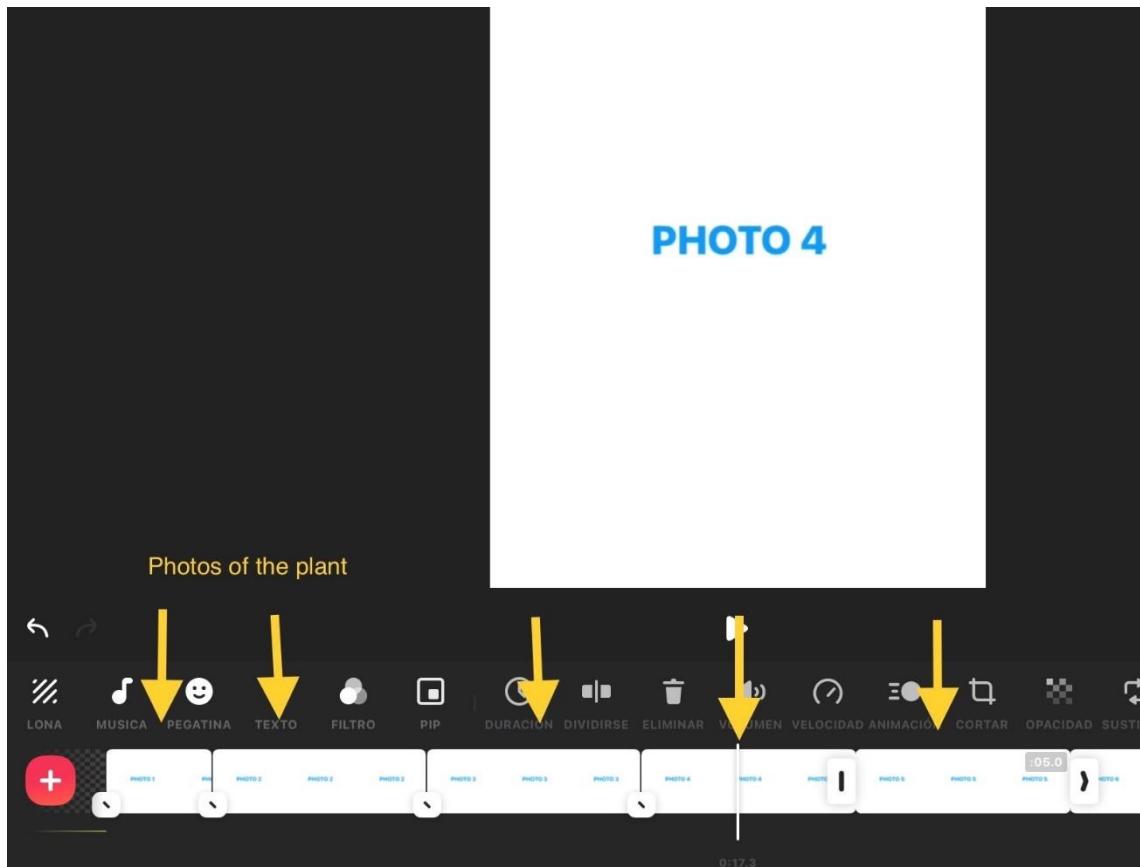


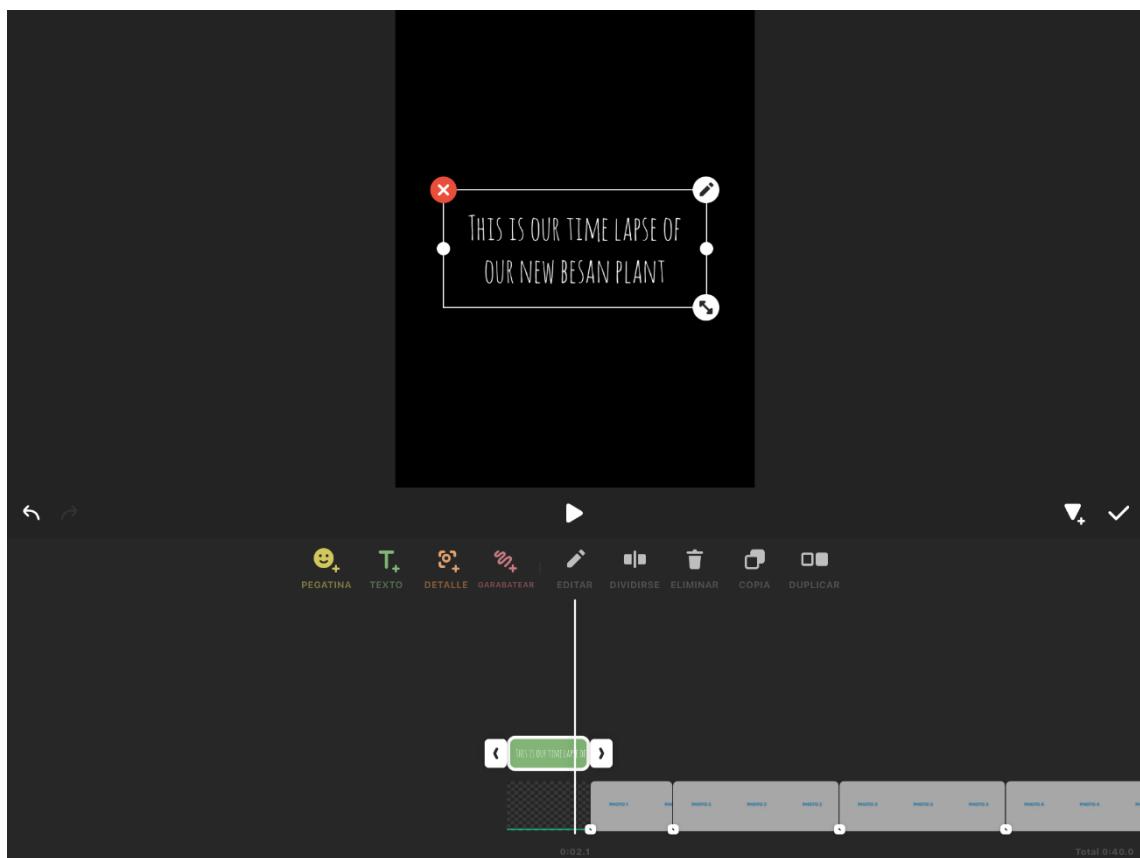
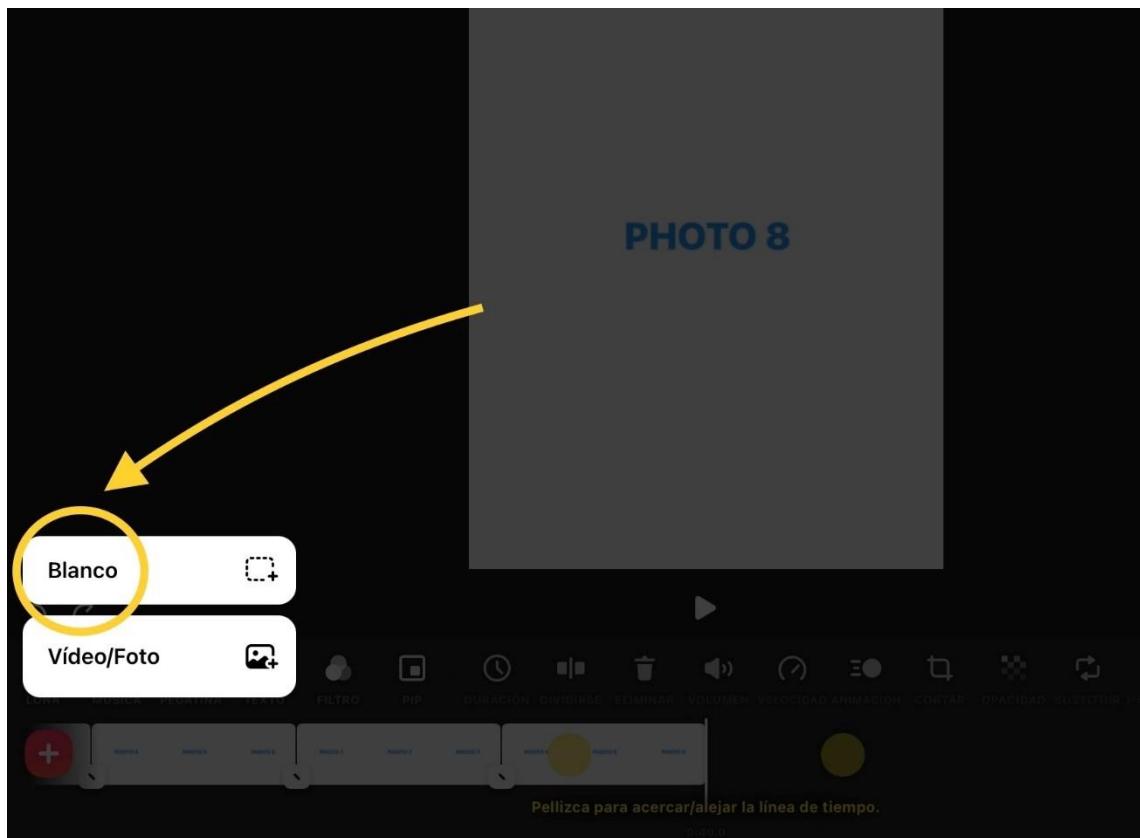


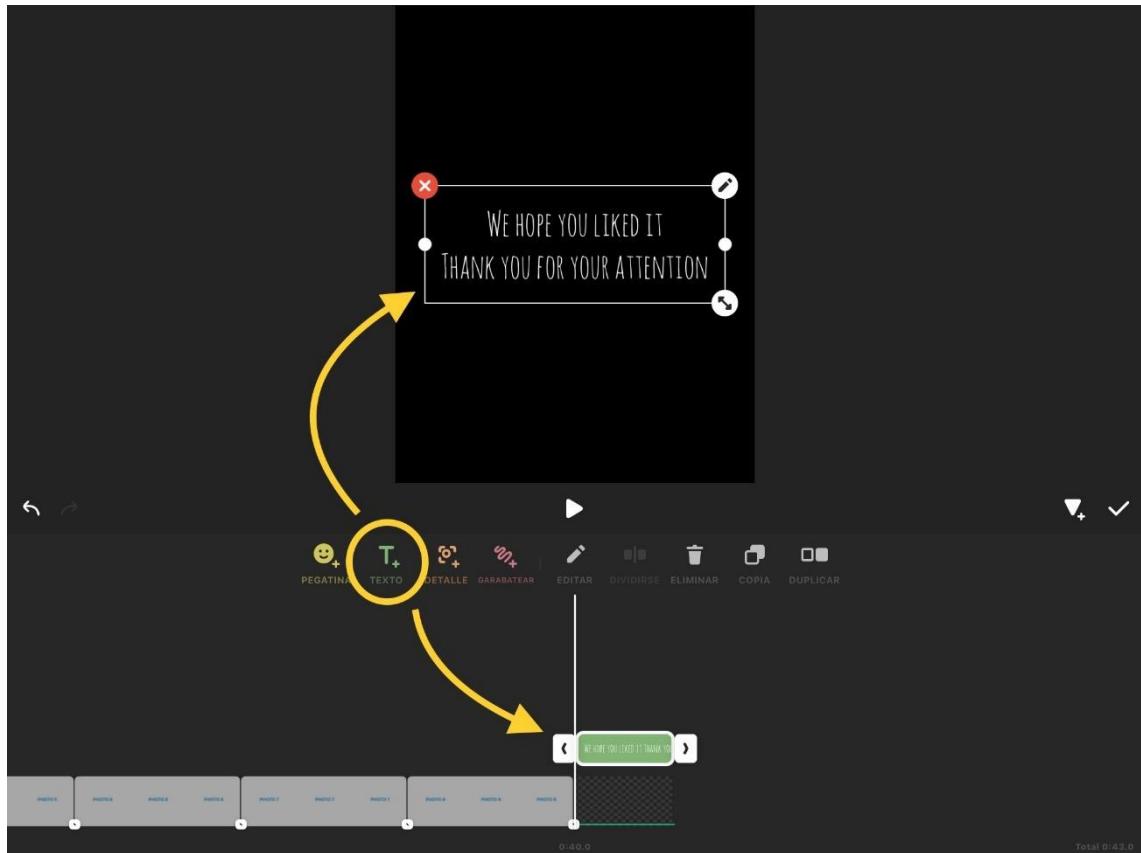
The image shows a digital interface for a language learning application. On the left, a vertical sidebar contains five icons: a person, a t-shirt with a baseball cap, a sun and mountain, a paint palette, and a speaker. The main area has a header with a trash bin icon, a microphone, and a file folder icon. Below this is a text input box with the placeholder "Enter text in English". A note below the box says "Sometimes you need to spell words fo-net-ic-ly" and shows a character limit of 0/600. The text input box has a blue border. Below the text input are three small icons: two people, a person with a speech bubble, and a person with a robot. Under these are two language selection buttons: "English" (UK flag) and "Julie (US)" (US flag). To the right of the text input is a video player window showing a woman with blonde hair in a ponytail, wearing a pink t-shirt. The video player has a play button in the center, a "Save" button with a right arrow in the bottom right corner, and three icons in the top right corner: a blue X, a gear, and a question mark. The background of the video player shows a park-like setting with a wooden railing.

Anexo 12

Capturas de la aplicación “InShot” con la cual los alumnos podrán montar el time lapse.
(Elaboración propia).







Anexo 13

Rúbrica con la que tanto el profesor como los alumnos realizarán para evaluar la exposición final a los alumnos y alumnas. (La primera rúbrica la utilizarán los alumnos y la segunda, el maestro/a). (Elaboración propia).

| RUBRIC FOR ASSESSING TIME LAPSE EXPOSURE IN GROUPS | GROUP 1 | GROUP 2 | GROUP 3 | GROUP 4 | GROUP ... | Comments and feedback |
|---|---------|---------|---------|---------|-----------|-----------------------|
| POSITION: he/she maintains a natural and proper posture facing the public | | | | | | |
| CONTENT: he/she explains the concrete content required for this work | | | | | | |
| SEQUENCING: he/she makes a well-organised and well-structured explanation | | | | | | |

| RUBRIC FOR ASSESSING TIME LAPSE EXPOSURE IN GROUPS | GROUP 1 | GROUP 2 | GROUP 3 | GROUP 4 | GROUP ... | Comments and feedback |
|--|---------|---------|---------|---------|-----------|-----------------------|
| POSITION: he/she maintains a natural and proper posture facing the public. | | | | | | |
| CONTENT: he/she explains the concrete content required for this work. | | | | | | |
| SEQUENCING: he/she makes a well-organised and well-structured explanation. | | | | | | |
| PRONUNCIATION: pronounces words correctly and vocalises well. | | | | | | |

Anexo 14

Estándares de aprendizaje evaluables aplicados en la evaluación de esta propuesta didáctica.

COMPRENSION DE TEXTOS ORALES

Est. ING.1.1.3. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) para aproximarse a la comprensión del texto oral.

Est. ING.1.3.6. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), donde se incluyan aspectos socioculturales y sociolingüísticos, y los utilice para dar coherencia al mensaje, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.

Est. ING.1.5.6. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés (por ejemplo, música, deporte, etc.), y reconoce las estructuras sintácticas básicas que los caracterizan, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.

Est. ING.1.7.3. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos), y discrimina los distintos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, de uso frecuente característicos de las mismas.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Est. ING.2.1.2. Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio), utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente y se consideren normales las pausas y titubeos.

Est. ING.2.2.1. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas) haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales.

Est.ING.2.4.2. Se desenvuelve en transacciones cotidianas (p. e. pedir en una tienda un producto y preguntar el precio) cumpliendo una clara función comunicativa.

Est.ING.2.6.1. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus aficiones e intereses y las principales actividades de su día a día; describir brevemente y de manera sencilla su habitación, su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese (su grupo de música preferido); decir lo que le gusta y no le gusta y dar su opinión usando estructuras sencillas) aplicando léxico muy utilizado relacionado con temas de su propio interés.

COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS

Est.ING.3.1.1. Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos para aproximarse a la comprensión del texto escrito.

Est.ING.3.4.5. Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales haciendo uso de las funciones comunicativas básicas, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).

Est.ING.3.7.1. Comprende y sigue instrucciones, indicaciones, e información básica identificando el uso y la intención de los signos ortográficos en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios, y otros servicios y lugares públicos.

PRODUCCION TEXTOS ESCRITOS

Est. ING.4.1.1. Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales seguras, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.), utilizando convenciones ortográficas y signos de puntuación adecuados.

Est. ING. 4.3.2. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, da su opinión o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos,

aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace y contesta preguntas relativas a estos temas; y aplica las convenciones y normas de cortesía básicas adecuadas.

Est. ING.4.6.1. Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales (por ejemplo, para registrarse en las redes sociales seguras, para abrir una cuenta de correo electrónico, etc.) usando un vocabulario sencillo dentro de unos campos léxicos definidos por los contenidos.

