



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La acción y la experimentación como base de aprendizaje de
una segunda lengua

Autora

Anna Casanueva del Rincón

Directora

Burcu Gülüm Tekin

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Campus de Huesca

2023

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Marco teórico.....	8
4. Programación didáctica.....	12
4.1. Marco legal.....	12
4.2. Objetivos generales de área.....	12
4.3. Objetivos didácticos.....	13
4.4. Criterios de evaluación.....	14
5. Situaciones de enseñanza-aprendizaje.....	14
5.1. SEA 1.....	16
5.2. SEA 2.....	19
5.3. SEA 3.....	23
5.4. SEA 4.....	27
5.5. SEA 5.....	31
5.6. SEA 6.....	33
6. Consideraciones metodológicas.....	37
7. Conclusiones.....	38
8. Referencias bibliográficas.....	39

Anexos

Título del TFG: La acción y la experimentación como base de aprendizaje de una segunda lengua

- Elaborado por: Anna Casanueva del Rincón
- Dirigido por: Burcu Gülüm Tekin
- Presentado para su defensa en la convocatoria de febrero del año 2023
- Número de palabras (sin incluir anexos): 9904

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado pretende abordar las dificultades de la adquisición de una segunda lengua desde una perspectiva innovadora y real, con el fin de minimizarlas. Como muestra de ello se ha realizado una propuesta de intervención aplicando las metodologías de María Montessori y Total Physical Response (TPR) en alumnos de 1º de Infantil. Para su diseño se han tenido en cuenta varios aspectos, así como el momento psicoevolutivo, la falta de vocabulario dada la temprana edad y la acción como principal protagonista de las sesiones. En el marco teórico se documentan todos los conceptos clave a tener en cuenta para su debida aplicación y en el transcurso de las sesiones se detallan los aspectos fundamentales para su implementación.

Palabras clave

Método Montessori, Total Physical Response (TPR), *input*, mesa sensorial e hipótesis.

Abstract

This Final Degree Project aims to analyze the difficulties of acquiring a second language from an innovative and concrete perspective, in order to minimize them. As a sample of this, an intervention proposal has been put forward in the light of the methodologies of Maria Montessori and Total Physical Response (TPR). The intervention proposal is planned for the students of 1st grade of kindergarten. Several aspects have been taken into account for its design, such as the psycho-

evolutionary moment, and the lack of vocabulary given the early age. Also, action and movement are the main protagonists of the sessions. In the theoretical framework section, all the key concepts related to aforementioned methodologies are considered, and in the course of the sessions, the fundamental aspects for their implementation are presented in details.

Keywords

Montessori method, Total Physical Response (TPR), input, sensory table and hypothesis.

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Grado pretende descubrir al lector una unidad didáctica donde la segunda lengua adquiere un papel relevante y está diseñada esencialmente por y para el alumno. La presente tiene como objetivo que los alumnos de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil adquieran una segunda lengua de forma indirecta a través de la experimentación y la formulación de hipótesis. Se ha elegido esta edad dado que sus capacidades y predisposición al aprendizaje son más altas que en edades posteriores. Teniendo en cuenta este pretexto, se pretenden implementar dos metodologías potenciadoras de la acción y la investigación del alumnado como son Total Physical Response (TPR) y María Montessori, respectivamente. No obstante, lo que hace de esta unidad didáctica innovadora no son sus metodologías sino el resultado que se consigue con la fusión de ambas. A través de su aplicación se pretende facilitar las bases de adquisición de una segunda lengua e impulsar la misma con ambas metodologías descritas.

Es por ello que se detallan todos los conceptos clave en el marco teórico en que se basa la programación didáctica y posteriormente, en el siguiente orden, el diseño de las Situaciones de Enseñanza-Aprendizaje, los objetivos generales y didácticos; el desarrollo; la organización; el material y los criterios de evaluación. En estos apartados se detalla el marco teórico y legal en el que se ha basado este trabajo, así como el desarrollo de las ocho sesiones con los objetivos, aplicación de ambas metodologías, preparación del material y organización del espacio en cada una de las tablas que se encuentran en el apartado 5.

2. Objetivos

La propuesta presentada en este TFG tiene como principal objetivo impulsar el uso de la lengua inglesa a través de un conjunto de actividades enmarcadas bajo la metodología Montessori y Total Physical Response. De este modo, se pretende facilitar al alumno sus primeras palabras en una segunda lengua distendidamente, a la vez que ellos, son los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Al igual que ocurre con la lengua materna, la importancia de adquirir una segunda lengua es primordial en los primeros años. Ya sea en el primer o segundo ciclo de Educación Infantil. Por ello, creo que el objetivo establecido es sumamente importante en esta etapa y se puede ver reflejado en la Orden del 28 de marzo de 2008, encargada de regular el currículum de Educación Infantil en Aragón. Concretamente se trabajarán algunos de los objetivos generales del área tres del segundo ciclo de la Orden mencionada. El área tres determina diferentes ítems a iniciarse o conseguir relacionados con el lenguaje, la comunicación y la representación. Los que se van a trabajar a lo largo de la unidad didáctica del área de lenguajes son los siguientes:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, aprendizaje, disfrute y representación de ideas.
- Expresar emociones, deseos y vivencias a través de la lengua oral u otros lenguajes.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar disfrute al participar en los intercambios comunicativos.

Dado que está dirigido a niños y niñas de tres años, también se contempla el uso de la lengua materna. Así pues, no solo se prioriza el uso y disfrute del inglés, sino cualquier tipo de intercambio comunicativo que se pueda dar en cualquiera de las dos lenguas.

Las actividades diseñadas, se encuentran debidamente explicadas en el apartado 5, pero es importante justificar antes por qué se trabajan estos objetivos y no otros. Primero, creo que son los objetivos generales de área más sencillos que hay en el área tres del currículum. Puesto que los alumnos tendrán entre tres y cuatro años, los objetivos deben ser cortos y de fácil alcance. A esto hay que añadirle la dificultad del habla que es un ítem muy complicado de evaluar y, además, de una lengua la cual es muy probable que desconozcan. Segundo, las actividades planteadas giran en torno a la introducción de la temática de la primavera. En una de las actividades iniciales se trabajará con las texturas de la ropa de invierno, para así introducir las prendas de primavera. Entre ellos podrán intercambiar ropa, probar las diferentes posibilidades que les dan los materiales nuevos y hablar entre ellos sobre qué les provocan las texturas (ternura, enfado, buen olor, recuerdos...). Cualquier producción verbal que tenga lugar será premiada y en caso de que haya sido en español, se dirá en inglés para favorecer la adquisición de las estructuras gramaticales.

Como he mencionado, se trabajará con el contacto directo con nuevos materiales, texturas, sensaciones...del entorno o vida cotidiana. Es por ello, que también se trabajarán algunos objetivos generales del área dos; conocimiento del entorno, de la Orden citada previamente:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generándose preguntas y mostrando interés.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos, identificando sus cualidades y transformaciones, usando sus habilidades para comprenderlo (i.e.: trasvases, agrupamientos, separación, clasificación o distinción por colores, textura o peso).

Las actividades que se han diseñado son muy diversas y se engloban bajo la temática de la primavera, pero a la vez se pretenden trabajar distintas áreas (lógico-matemática, plástica, motricidad y lecto-escritura) tomando la lengua inglesa como lengua vehicular.

Más adelante, en el apartado 4.2 se volverán a detallar los objetivos generales de las dos áreas, así como los objetivos didácticos y contenidos que se trabajarán en cada actividad.

3. Marco teórico

Habiendo definido el objetivo principal es necesario definir qué son los materiales sensoriales y a qué nos referimos cuando implementamos en el aula una “provocación sensorial”, así como sus beneficios. También definir la metodología Total Physical Response (TPR) y su relación con la metodología sensorial.

Para poder definir los materiales sensoriales es necesario referenciar a María Montessori ya que fue quien definió por primera vez este término. Se considera un material sensorial aquel que tiene como principal finalidad suscitar el interés del niño a través de los cinco sentidos (oído, vista, olfato, gusto y tacto), y a la vez experimentar sus diferentes posibilidades a través de los mismos. También, Acevedo (2015), siguiendo la ideología de Montessori, afirma la importancia de estos materiales como base en la que posteriormente se asentaran las áreas de la lecto-escritura y la lógico matemática.

Resulta inevitable hablar de los fundamentos de la metodología Montessori para poder entender posteriormente el diseño de la unidad didáctica, así como mencionar la relación que guarda con las hermanas Rosa y Carolina Agazzi. Todas ellas forman parte del movimiento de la Escuela Nueva y ambas metodologías se nutren mutuamente.

En primer lugar, María Montessori y las hermanas Agazzi siempre apostaron por un juego libre y espontáneo en la escuela. Es decir, la escuela debía ser un espacio preparado para un cómodo y completo desarrollo del alumno, en el cual se le proporcionarán situaciones de aprendizaje relacionadas con la vida cotidiana y que, a su vez, estas mismas se vieran cuestionadas por el propio alumno (Abril, 2012).

Una puesta en escena de un conjunto o selección de materiales sensoriales sería considerada una “provocación sensorial”, “propuesta de estimulación sensorial” o también llamada “mesa sensorial”, puesto que la mayoría de veces la presentación de los materiales es en una mesa. De este modo, el alumno tiene a su alcance todos los materiales y él mismo decide cuáles explorar y en qué orden. Así pues, puede haber objetos que no sean de su agrado o no susciten su interés y no los explore. Ello no debería ser algo negativo. Debería ser anotado y observado si en un futuro esos objetos acaban siendo explorados.

Los materiales sensoriales se colocan en un lugar acotado para que el alumno sepa todos los objetos que tiene a su disposición. Es importante recalcar que los niños deben sentirse protagonistas de su aprendizaje en todo momento y el docente debe ser un mero observador que recopile sus acciones, sin hacer sentir a sus alumnos que están siendo observados (Roig, 2020). Debe ser una exploración relajada y totalmente voluntaria. Así pues, ellos pueden dejar de explorar los materiales de la mesa cuando ellos deseen. Se recomienda tener un segundo rincón preparado con otra actividad puesto que habrá alumnos que decidan no interactuar con el material brindado o estén poco tiempo en la mesa sensorial.

El niño interactuará con su entorno y con aquello que a él le suscite interés. Las autoras Berta Vila y Cristina Cardo (2005) recogen muy bien esta idea en su libro sobre los materiales sensoriales en el primer ciclo:

El niño no sólo manipula, sino que todas las preguntas que se ha formulado durante la acción se convierten en hipótesis que se tienen que experimentar para poder resolver. (Cardo y Vila, 2005, p. 17).

Fundamentalmente, se pretende que los materiales sensoriales sean los promotores de que el niño se exprese en una segunda lengua, adquiriendo nuevo vocabulario de esta segunda de manera indirecta. Es decir, el fin primero de la propuesta de estimulación sensorial es el disfrute e indirectamente sin ellos saberlo, la estimulación de sus sentidos y el habla. Para ello, el alumno debe estar expuesto durante varias horas semanales a su lengua materna y esta segunda lengua que se pretende que aprenda. Una buena exposición a esta nueva lengua, en el caso de este trabajo académico al inglés, junto con una propuesta sensorial adecuada, forman un producto excelente.

La lengua inglesa lleva tiempo en el puesto número como la más hablada, es por ello que el docente debe abrir camino a sus alumnos dándoles cabida en esta nueva sociedad globalizadora. En vista de que en estos últimos años el número de anglohablantes ha incrementado, de ahí que mi decisión de crear una unidad didáctica haya sido con la lengua inglesa. Además, está constatado que el aprendizaje de dos lenguas en edades tempranas aumenta el número de conexiones neuronales, ofreciéndole así un desarrollo cognitivo más ágil que el

que sus compañeros monolingües pueden estar experimentando. Bien es cierto que en un primer momento puede inducir a nuestro alumno a confusiones, pero a largo plazo será capaz de compensar esas carencias o vacíos que pueda tener en cualquiera de ambas lenguas, brindándole una capacidad cognitiva mayor con respecto a los niños que solo poseen una lengua.

Asimismo, también se reconoce la etapa de Educación Infantil como la idónea para la adquisición de nuevas lenguas gracias a la plasticidad del cerebro en esas edades. Concretamente, de 3 a 6 años, aunque tampoco responden negativamente en edades más tempranas, así como en el primer ciclo de Educación Infantil (Díez, 2010). En igual forma, este artículo también sostiene que el estudio de una segunda lengua mejora los resultados del área de lógico matemática en la etapa de Primaria.

Otra metodología actualmente muy conocida y admirada por los docentes es la llamada Total Physical Response. Esta comparte algunos de los objetivos didácticos con la metodología principal. Ambas buscan que el niño interactúe con los objetos de su entorno próximo y que se produzca un aprendizaje gracias a la relevancia de ese material. Puesto que, si no resulta interesante para el alumno, puede que no se produzca aprendizaje o caiga en el olvido pronto (Canga, 2012).

Además, esta metodología incorpora el factor del movimiento como medio para la asociación entre un nuevo término y su representación física. Como previamente he dicho, para que la metodología principal como esta funcione el alumno debe ser expuesto durante un largo periodo a la lengua en cuestión. No obstante, el vocabulario que los alumnos escuchen debe ser comprensible y adecuado a su momento psico-evolutivo. Ello me lleva a hablar de un término que acuñó Krashen en 2000 llamado “comprehensible input” que relaciona la adquisición de nuevos términos junto con el contexto que el docente aporta (*scaffolding*).

En otras palabras, sólo adquirimos cuando entendemos un lenguaje que contiene una estructura que está “un poco más allá” de donde estamos ahora. [...] También utilizamos el contexto, nuestro conocimiento del

mundo, nuestra información extralingüística para ayudarnos a entender el lenguaje dirigido a nosotros. (Krashen, 1982, p. 21, mi traducción)¹.

Un input comprensible es clave si queremos que un aprendizaje se dé. Como he mencionado anteriormente, el término “scaffolding”, es una estrategia que el docente usa para guiar al alumno y proporcionar las bases necesarias, teniendo en cuenta los conocimientos previos, para que el aprendizaje pueda tener lugar (Salazar, 2019).

Creo firmemente que con esta metodología como eje central se pueden crear proyectos de aula de calidad donde el alumnado pueda resolver sus dudas y a la vez generar otras nuevas. En breves palabras, permitir al alumno que se equivoque, postulando sus hipótesis y a la vez refutando otras. Conviene resaltar que el proyecto de aula en cuestión debe estar justificado con unos objetivos, material, espacio y distribución determinados. De manera que no se desaprovechen espacios o materiales que puedan ser relevantes para el proyecto.

La propuesta didáctica ha sido diseñada en torno a la lengua inglesa, tomando como base los fundamentos de las metodologías explicadas previamente. No obstante, puede ser aplicada a cualquier lengua que se desee enseñar. El punto clave de su diseño es que es válida para cualquier lengua, aunque yo he elegido el inglés como he justificado anteriormente.

Por este pretexto, creo que estas dos metodologías deben formar parte de mi propuesta didáctica, a pesar de que las autoras siempre se focalizaron más en aspectos cognitivos. No obstante, creo que es arriesgado, pero a la vez es un enfoque interesante y enriquecedor para los niños. Siempre me han gustado los preceptos de la Escuela Nueva y creo que pueden ser muy útiles para potenciar el área del lenguaje, así como los de Total Physical Response.

¹ Cita original: “We acquire, in other words, only when we understand language that contains structure that is “a little beyond” where we are now. [...] We also use context, our knowledge of the world, our extra-linguistic information to help us understand language directed at us. (Krashen, 1982, p. 21)”

4. Programación didáctica

4.1. Marco legal

La presente programación se ha basado en la Orden del 28 de marzo de 2008 que aprueba el currículo y regula la evaluación en el segundo ciclo de educación infantil. A su vez, también es importante citar la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, aprobada en 2020 que afecta a todas las etapas educativas en España.

4.2. Objetivos generales de área

Anteriormente se han expuesto los objetivos generales que se trabajan a lo largo de esta programación, pertenecientes a las áreas dos y tres del currículum de Educación Infantil vigente en la Comunidad Autónoma de Aragón. Aun así, me gustaría referenciarlos de nuevo para una mejor comprensión de las actividades:

ÁREA II: Conocimiento del entorno.

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generándose preguntas y mostrando interés.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos, identificando sus cualidades y transformaciones, usando sus habilidades para comprenderlo (i.e.: trasvases, agrupamientos, separación, clasificación o distinción por colores, textura o peso...).

ÁREA III: Lenguajes: Comunicación y representación.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, aprendizaje, disfrute y representación de ideas.
- Expresar emociones, deseos y vivencias a través de la lengua oral u otros lenguajes.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar disfrute al participar en los intercambios comunicativos.

4.3. Objetivos didácticos

A continuación, en la tabla se detallan los objetivos didácticos correspondientes a cada una de las áreas del currículo de Infantil, que se trabajarán en cada una de las situaciones de enseñanza-aprendizaje diseñadas (SEA). Los objetivos que sí se van a trabajar han sido marcados con una “X”. De lo contrario, es que no se han marcado como esenciales en esa actividad, pero indirectamente pueden ser observados en el alumnado.

Áreas de conocimiento	Objetivos didácticos (OD)	SEA 1	SEA 2	SEA 3	SEA 4	SEA 5	SEA 6
Área II: Conocimiento del entorno	A2OD1: Iniciarse en el conocimiento de términos relacionados con el invierno, en relación a la textura: frío, nieve.	X	X	X		X	X
	A2OD2: Es capaz de realizar agrupamientos por la similitud de sus características (tamaño, forma o color).			X			
	A2OD3: Iniciarse en el conocimiento de términos relacionados con los colores.	X	X	X	X	X	X
	A2OD4: Es capaz de establecer relaciones con su entorno más inmediato y su entorno físico.	X	X	X	X	X	X
Área III: Lenguajes: comunicación y representación	A3OD1: Iniciarse en el uso de la lengua inglesa como medio de comunicación, para expresar sus necesidades o deseos.	X	X	X	X	X	X
	A3OD2: Iniciarse en el uso de términos relacionados con el invierno.	X	X	X	X	X	X

	A3OD3: Iniciarse en el uso de términos relacionados con los colores (azul, blanco y rojo, principalmente).	X	X	X	X	X	X
	A3OD4: Reconoce elementos de su cultura pertenecientes a la Navidad.				X		X

Tabla 1. Relación de los objetivos didácticos y las SEA.

4.4. Criterios de evaluación

Si queremos conseguir un correcto desarrollo del aprendizaje, es esencial determinar los criterios de evaluación con los que se evaluarán las situaciones de enseñanza-aprendizaje posteriormente detalladas. Se realizará a través de la observación sistemática plasmada en un cuaderno de registro en el que poder evaluar los criterios de evaluación.

Dado que solo se trabajarán las áreas relativas al conocimiento del entorno y los lenguajes y la comunicación, he elaborado una tabla con los criterios de evaluación extraídos de la Orden del 28 de Marzo de 2008 relacionándose estos con los objetivos didácticos (4.3 Objetivos didácticos). (Véase la tabla en el Anexo 1)

5. Situaciones de enseñanza-aprendizaje

La unidad didáctica diseñada para niños de 3 años consta de seis situaciones de enseñanza-aprendizaje (SEA) con un total de ocho sesiones. La temporalización es orientativa dado que cada centro escolar tiene una disponibilidad horaria y grupo clase diverso. Es una propuesta que se plantea para niños de 1º de Infantil, los cuales ya estén previamente familiarizados con la lengua inglesa y no tengan dificultades expresándose en la lengua materna. De lo contrario, habría que realizar adaptaciones en el vocabulario que el docente usa y en el “scaffolding” diseñado para cada SEA.

La unidad didáctica no ha sido posible implantarla en un centro, pero en uno de mis períodos de prácticas de la carrera tuve la oportunidad de diseñar e implantar actividades similares donde la experimentación era la principal protagonista en niños de 2 años. Es por ello que puedo corroborar que la

respuesta fue muy positiva. Basándome en ello he diseñado esta propuesta cuya metodología es la misma, junto con TPR y la metodología de Montessori, pero incluye las sesiones más profundas y versátiles.

La temática a trabajar es el invierno y por ello, es una buena opción comenzar con las actividades antes de las vacaciones de Navidad. A través de ellas se pretende que expresen su conocimiento previo, conozcan nuevos elementos y que sean capaces de relacionar sus experiencias anteriores con el conocimiento adquirido en el aula. Como se ha mencionado previamente, la unidad didáctica está compuesta por seis sesiones que se resumen brevemente en la siguiente tabla:

SEA	SESIONES
SEA 1: Investigación: muñeco de nieve	Sesión 1
SEA 2: Animales del invierno	Sesión 2
SEA 3: Investigación: mesa de luz	Sesión 3
SEA 4: Bolsa sensorial: adornos navideños	Sesión 4
	Sesión 5
SEA 5: Galleta de jengibre	Sesión 6
SEA 6: Investigación: el ártico	Sesión 7
	Sesión 8
TOTAL	8 sesiones

Tabla 2: Unidad didáctica con total de sesiones.

5.1 SEA 1: INVESTIGACIÓN: MUÑECO DE NIEVE

Esta actividad busca presentar la temática del invierno de manera sencilla y a su vez, evaluar su conocimiento previo. Al ser la primera actividad, el docente no dará ningún tipo de consigna. A consecuencia de ello, los alumnos expresarán libremente sus primeras impresiones, de acuerdo con los principios establecidos por María Montessori en defensa del juego espontáneo y la formulación de hipótesis.

Investigación: muñeco de nieve		SEA: 1	Sesión: 1
Preparación del material	Primero, coger la bolsa zip y pegar los ojos. Dibujar sobre la cartulina naranja una nariz con forma de zanahoria, simulando la nariz de los muñecos de nieve y recortarla. Dibujar sobre la lámina de felpa negra una boca abierta (con solo el contorno ya vale). Por último, pegar la nariz y la boca en la bolsa zip. Una vez diseñada la cara del muñeco de nieve, introducir la crema de afeitar. Finalmente, sellar con la máquina.		
Desarrollo	Paso 1(5 – 10'): el docente presentará el muñeco de nieve a toda la clase. Preguntará a los alumnos qué creen que es para que se formulen hipótesis, con preguntas como: <ul style="list-style-type: none">- What is this? (¿Qué creéis que es esto?) (mediante TPR acompañará la acción haciendo un gesto pensativo y los alumnos deben repetirlo para crear la asociación).- Is it a snowman? That 's right! (¿Es un muñeco de nieve? ¡Es correcto!) ("snowman" se representará con las manos siguiendo el contorno característico que tiene un muñeco de nieve; "That 's right!" se representará levantando el pulgar de la mano derecha).		

	<p>Según aquello con lo que contesten, añadirá más preguntas fáciles para conseguir que se inicien en el habla en la segunda lengua o guiará la conversación con nuevas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Is it cold or hot? (¿Creéis que estará frío o caliente?) (mediante TPR acompañará las acciones abrazándose a sí mismo o abanicándose, indicando las sensaciones de frío y calor respectivamente). - What color is it? (¿De qué color es?) (puede que representar los colores mediante el TPR resulte difícil, pero como guarda similitud con “What is this?” haremos el mismo gesto). - Is it liquid or solid? (¿Es líquido o sólido?) (los estados de la materia se representarán mediante TPR haciendo un gesto con las manos simulando que algo es viscoso o está en estado líquido y cerrando la mano en forma de puño simulando que algo está en estado sólido respectivamente). - Is the snow cold? (¿Es fría la nieve?) (“snow” será representado con los brazos arriba y dejándolos caer, junto con la acción perteneciente a “cold”). <p>Si se observa que no se sienten cómodos participando o desconocen las respuestas, podemos enseñarles a expresar “I don’t know” mediante acciones TPR encogiéndose de hombros.</p> <p>Paso 2 (15'): cuando se obtenga el vocabulario que se quiere trabajar: “white”, “cold” y “snowman”. Es entonces cuando se deja que exploren individualmente el muñeco de nieve y se debe ir haciendo hincapié en el nuevo</p>
--	---

	<p>vocabulario, apoyando a que se inicien a usar las nuevas palabras.</p> <p>Del mismo modo, el docente debe ayudar a que se hagan nuevas hipótesis constantemente.</p> <p>Paso 3 (10'): una vez se observe que el nivel de atención baja, sería un buen momento para reunirlos a todos juntos en asamblea y que, de forma conjunta, cuenten qué cosas han aprendido explorando. Así se consigue que ellos se expresen en inglés o en su defecto, en su lengua materna y el docente puede ir resumiendo y enumerando todas las cosas aprendidas.</p>
Objetivos	<p>Aquellos gestos correspondientes a una acción de la metodología TPR que sean nuevos, se detallarán en el desarrollo de la sesión. Los que se repitan a lo largo de las siguientes sesiones, no se volverán a detallar en el trabajo para que no quede redundante, pero sí deberán realizarse con los alumnos. Se marcarán de la siguiente forma "(TPR)" al lado de la intervención correspondiente.</p> <p>A2: OD1, OD3 y OD4.</p> <p>A3: OD1, OD2 y OD3.</p>
Palabras clave	Cold, hot, snow, Snowman, liquid, solid, "That's right!", "I don't know" y "What is this?".
Organización	Sentados en mesas por grupos o con la distribución habitual del aula. Se pretende que experimenten de manera individual, pero a la vez también de manera conjunta intercambiando mensajes con sus compañeros.
Materiales	Bolsas de envasar al vacío, ojos de plástico con ojos que se mueven (o en su defecto: rotulador permanente negro), cartulina naranja, lámina negra de felpa y crema de afeitar.

Recomendaciones	<p>Realizar la actividad a primera hora de la mañana o después del recreo, dado que son dos momentos en que los niños pueden estar más alterados y así les ayude a relajarse.</p> <p>Todo aquello con lo que contesten debe ser recompensado positivamente. Las contestaciones en español sería conveniente ir repitiéndolas en inglés para que así asocien y aprendan cómo se dice en inglés.</p>
-----------------	--

Tabla 3: Desarrollo de la SEA 1: Investigación: muñeco de nieve.

5.2 SEA 2: ANIMALES DEL INVIERNO

Esta actividad tiene como objetivo principal la experimentación del alumnado. Principalmente se pretenden trabajar objetivos que fomenten que el alumno salga de su zona de confort y explore las posibilidades del objeto central de la sesión.

Animales del invierno	SEA: 2	Sesión: 2
Preparación del material	<p>En casa, se debe poner a cocer agua en una olla. Una vez esta hierva, se deben agregar las placas de gelatina y mezclar hasta deshacerlas. Después, verter en la caja de plástico y añadir el colorante azul. Mejor poca cantidad porque si no puede que luego sea más difícil encontrar los animales. Una vez se haya teñido todo de color azul, colocar los animales por el fondo. Finalmente, colocar en nevera para que se solidifique correctamente.</p>	
Desarrollo	<p>Paso 1(5 – 10'): se debe presentar la caja al alumnado. Ello no implica que deba ser una sesión con consignas en exceso. Únicamente las necesarias para que la experimentación tenga lugar, aprovechando las intervenciones de los alumnos que puedan surgir en el transcurso para enriquecer el desarrollo de la actividad.</p>	

	<p>Por ello, propongo las siguientes preguntas para fomentar la creación de hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is this? (¿Qué creéis que es esto?) (TPR) <p>Es muy importante repetir las mismas estructuras para que así asienten y asocien el significado de las frases acorde a cada momento de la actividad (inicio, desarrollo o fin de la actividad).</p> <p>En el caso de esta sesión, el vocabulario puede resultar desconocido y complicado, ya que igual no se ha trabajado previamente. En ese caso, el docente debe ser quien facilite el vocabulario permitiendo a los alumnos crear asociaciones mediante prueba-error. Es decir, introducir los nombres de los animales en inglés y así ellos podrán empezar a pensar asociaciones con los nombres en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Is it a box? (¿Es una caja?) (mantenemos la misma estructura a la hora de realizar preguntas; introducir mediante TPR el término “box” usando ambos dedos índice se dibujará la forma de un cuadrado en el aire). - What can you see? (¿Qué veis?) (TPR: se tocarán los ojos con ambos dedos índice y abriéndolos mucho al mismo tiempo). <p>Se puede aportar la traducción para que ellos puedan asociar el significado de estas nuevas palabras que se les va enseñando si se cree conveniente.</p> <p>Paso 2 (20 – 30'): una vez el alumnado ha realizado sus propias hipótesis, de uno en uno podrán acercarse e introducir la mano para: probar la textura de la gelatina, sacar uno o dos animales como máximo, coger la gelatina con la mano, descubrir qué pasa cuando sacan un animal</p>
--	--

	<p>fuera, ver si las manos se tiñen de azul, conocer si la gelatina es pegajosa o no, etc.</p> <p>Mientras van experimentando el docente debe facilitar <i>input</i> para que el alumnado aprenda a comunicar las sensaciones que está percibiendo en esta segunda lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Is it hot or cold? (¿Está caliente o frío?) (TPR). - What animal is it? (¿Qué animal es?) (puede resultar difícil representar el concepto mediante TPR, pero haciendo el dormilón o saltando con pies juntos respectivamente podrían imitar a un oso y un pingüino) <p>Para poder contestar esta pregunta se pueden dar dos opciones y el alumno debe pensar la correcta. P.ej.: Is it a penguin or a bear? (acompañándose de gestos con los brazos para que ellos identifiquen que se les está dando opción A: penguin y, opción B: bear.</p> <p>Si en algún momento disminuye el interés o bien, no saben esperar su turno, se les puede llamar de dos en dos y así pueden interactuar entre ellos, a la vez que exploran la caja.</p> <p>Paso 3 (5 – 10'): repasar brevemente los animales que han descubierto proporcionándoles nuevamente, si es necesario, el <i>input</i> otra vez. Otro vocabulario como frío, caliente, caja, azul...también es importante que se mencione en el resumen, aunque igual es el docente quien deba mencionarlo dado que es probable que no lo recuerden si no han estado muy atentos en la sesión.</p>
Objetivos	<p>A2: OD1, OD3 y OD4.</p> <p>A3: OD1, OD2 y OD3.</p>

Palabras clave	Box, “What can you see?”, “That’s right!”, “What is this?” y “I don’t know”.
Organización	Recomendable sentados en el suelo en formato asamblea para que todos vean los animales que sacan sus compañeros. Al comienzo, intervenciones individuales donde manipulen de uno en uno y finalmente, intervenciones individuales a nivel de grupo donde todos escuchen qué les ha gustado más a cada uno. De este modo, se puede hacer un repaso del vocabulario más importante. Es decir, aquel en el que el docente quiere hacer hincapié y aquel que ha resultado más interesante para ellos.
Materiales	Caja grande transparente de plástico rígido, placas de gelatina neutra, colorante azul y animales (pingüino, oso polar, peces, ballena, foca, etc).
Recomendaciones	Realizar la actividad a primera hora de la mañana. Así, si gustara, se podría dar la opción de que esta actividad constituya un propio rincón ese día.

Tabla 4: Desarrollo de la SEA 2: animales del invierno.

5.3 SEA 3: INVESTIGACIÓN: MESA DE LUZ

La tercera actividad vuelve a ser una investigación, pero esta vez adquiere una dificultad mayor, dado que el vocabulario es acumulativo. El alumno tiene que aplicar el vocabulario adquirido en las actividades anteriores en un entorno distinto junto con una ampliación del mismo. La mesa de luz es un instrumento en auge en las aulas por sus distintas posibilidades. De este modo, se colocarán sobre ella elementos del invierno y otros objetos no relacionados con el invierno, pero que les permitan explorar más a fondo los otros.

Se pretende que los objetos colocados sobre la mesa adquieran los colores que nosotros queramos. Es por ello, que es preferible que los objetos sean transparentes para que así transmitan más fácilmente los colores. Como p.ej.: envases transparentes, hielos de distintos colores, copos de nieve transparentes, etc.

Además, también se busca la apreciación de colores fríos gracias a los distintos colores que nos ofrece la mesa de luz (blanco, azul, verde...) y la sensación más común en invierno “frío”.

Investigación: mesa de luz	SEA: 3	Sesión: 3
Preparación del material	La mesa de luz atribuye importancia a las posibilidades de los objetos que se coloquen encima. Por ello, recomiendo escoger todos los elementos posibles que puedan estar relacionados con la temática del invierno. Por ejemplo: envases de flan limpios (asemejándose a un iglú), hielos de plástico de colores llenos de agua, pinzas de plástico y cucharas con las que poder manipular los elementos, plantillas transparentes relacionadas con el invierno (p.ej.: pingüino, copo de nieve, estrella...), bolas pequeñas de Porexpan, algodón y bastoncillos con los que formar copos de nieve o estrellas. Si se quiere, también se puede distribuir el espacio por rincones y trabajar las formas o incluir animales de la SEA 2.	

	<p>Todos los elementos deben ser de plástico u algún elemento blando que si se muerde o chupa no pueda derivar en algo grave. Los envases pueden colocarse boca abajo y apilarse, formando así un iglú más grande. Del mismo modo, los hielos llenos de agua se pueden conservar en nevera las horas previas a la realización de la actividad, para así provocar una sensación de “frío” en el alumnado. La disposición del material es importante para transmitir un paisaje invernal, pero a veces dada la temprana edad atribuyen más importancia a los materiales y no tanto a la estructuración.</p>
Desarrollo	<p>Paso 1 (5'): aprovechando que para ellos es un elemento que les produce excitación y su nivel de atención será máximo, es un buen momento para facilitar el <i>input</i> a trabajar en la sesión. El vocabulario es acumulativo, con ello digo que se vuelve a trabajar el vocabulario de las anteriores SEA añadiendo en esta sesión los colores. En un principio solo se trabajan los colores de la gama fría, pero dependiendo del ritmo de la clase se podrían añadir otros aprovechando las luces que posee la mesa.</p> <p>Paso 2 (10' por grupo): para un mayor disfrute es recomendable que se lleve a cabo en pequeños grupos, mientras van realizando otras actividades de otras áreas que el docente quiera realizar o de la misma. Aproximadamente 10 minutos cada grupo.</p> <p>En el apartado de recomendaciones se detalla que no es tan importante las consignas, sino en tanto enseñarles las distintas opciones que un solo objeto puede brindar. Así pues, si se quiere, se puede mostrar la mesa de luz y los distintos colores que ofrece, a la vez que se van presentando los elementos presentes en la composición. Mientras van realizando observaciones es importante ir</p>

	<p>recordando la importancia de la comunicación en la segunda lengua, puesto que ya es la tercera sesión y quizá ya se sientan más cómodos usándola.</p> <p>El docente puede usar algunas de estas frases para interactuar con el alumno y ayudarle a que él mismo se exprese en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - What are you doing? (¿Qué estás haciendo?) - Do you like this (while pointing at the object) (¿Te gusta esto? Mientras se señala el objeto en cuestión) - What color is it? (while pointing at the object) (¿De qué color es?) (como guarda similitud con “What is this?” haremos el mismo gesto para poder aplicar TPR y consolidar el conocimiento de los alumnos.) - You can do...with... (Tú puedes hacer “esto” con “este” objeto) (No hace falta verbalizar extensamente la acción, solo nombrar el objeto al que nos referimos y llevar a cabo la acción para que él la pueda observar) <p>La única consigna que sí recomiendo es que ningún elemento que se encuentre dentro de la mesa de luz puede salir de la mesa. Esta sería la única condición, por lo demás, juego libre.</p> <p>Paso 3 (5'): una vez todos han pasado por la mesa de luz, han recogido y están formando fila para ir al recreo o a lavar manos, se puede preguntar en inglés qué les ha parecido la experiencia con la mesa de luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Did you have fun? (¿Os lo habéis pasado bien?) (se puede acompañar de un gesto con los dedos índice en la comisura de los labios esbozando una sonrisa, que de ahora en adelante se incluirán en las futuras SEAs)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Did you like today's activity? (¿Os ha gustado la actividad de hoy?) - Do you want to repeat another day? (¿Queréis repetir otro día?) (estas son otras preguntas que se pueden realizar de más).
Objetivos	A2: OD1, OD2, OD3 y OD4. A3: OD1, OD2 y OD3.
Palabras clave	"That 's right!", "Did you have fun?" y "What is this?".
Organización	Sentados en mesas por grupos o con la distribución habitual del aula. Se pretende que experimenten de manera individual, pero a la vez también de manera conjunta intercambiando mensajes con sus compañeros.
Materiales	Envases de flan limpios, hielos de plástico de colores llenos de agua, pinzas y cucharas de plástico, plantillas transparentes relacionadas con el invierno (p.ej.: pingüino, copo de nieve, estrella...), bolas pequeñas de Porexpan, algodón y bastoncillos.
Recomendaciones	Realizar la actividad a primera hora de la mañana o después del recreo, dado que son dos momentos en que los niños pueden estar más alterados y así les ayude a relajarse. Por experiencia previa, no es necesario dar consignas sino guiar el aprendizaje proporcionándoles posibilidades que ellos igual no son capaces de realizar con las pinzas o haciendo trasvases en los envases. Por otro lado, aunque el docente se comunique en inglés con ellos e igual ellos no logren entender todo, poco a poco lograrán ir tapando esos huecos. Porque si no de ningún modo llegarán a equilibrar su primera lengua con la segunda. El uso del español se debe empezar a intentar reducir en

	medida de lo posible, intentando que todos los alumnos entiendan la mayor parte de las intervenciones.
--	--

Tabla 5: Desarrollo de la SEA 3: Investigación: mesa de luz.

5.4 SEA 4: BOLSA SENSORIAL: ADORNOS NAVIDEÑOS

Esta actividad es la más larga de la unidad didáctica y se divide en dos sesiones. La primera consta de introducir una bolsa desconocida llena de cosas que suenan pero que los alumnos desconocen qué son. Se pretende crear misterio y hacer que cada uno de ellos explore con su mano, introduciéndola en la bolsa con los ojos vendados y saque un objeto al azar. Después, ellos dirán qué creen que es y la maestra dirá el nombre del nuevo objeto en inglés. Es un método diferente de presentar y a la vez de adquirir el nuevo vocabulario.

En la segunda sesión se hará uso de los objetos de la bolsa misteriosa para narrar un pequeño cuento navideño a través de la metodología TPR.

Bolsa sensorial: adornos navideños	SEA: 4	Sesión: 4
Preparación del material	<p>El docente puede hacer una recolecta de todos aquellos objetos navideños que tenga en casa. Desde campanas, adornos navideños, muérdago, velas aromáticas, etc. Es recomendable que no sean muy grandes puesto que irán dentro de una bolsa y los niños deben ser capaces de sacarlos con los ojos vendados. Si emiten sonidos u olores, les será más fácil identificar el objeto en cuestión.</p> <p>Como es difícil encontrar variedad de adornos navideños y que luego los integren en su vocabulario, se puede repetir el mismo adorno. Es decir, poner más de una vela aromática, varios ramilletes de muérdago, varias campanas que suenen diferente u otros elementos que se tengan.</p> <p>Por último, una bolsa grande oscura que se pueda cerrar y no les permita ver al resto de compañeros que no llevan los ojos vendados.</p>	

Desarrollo	<p>Paso 1 (5 – 10'): el docente entrará al aula con la bolsa misteriosa escondida detrás de él para generar intriga. Una vez los alumnos empiecen a preguntar qué lleva escondido, el docente debe contestar en inglés a la vez que hace gestos corporales que acompañen su diálogo. Con estructuras sencillas como p.ej.: I don't have anything; can you hear that noise? (mientras sacude la bolsa); what can it be? do you want to discover it?...</p> <p>A continuación, les pedirá que se sienten en forma de asamblea en un lugar amplio del aula. Lugar donde se llevará a cabo el siguiente paso.</p> <p>Paso 2 (30'): enseñará la bolsa misteriosa cerrada y que emite sonidos. Dirá las consignas de la actividad que son: solo el compañero que tiene los ojos vendados puede sacar un objeto; ese compañero deberá tratar de adivinar qué objeto es y el resto no puede decir nada, solo habla el compañero que tiene los ojos vendados.</p> <p>Cada alumno debe sacar de manera individual un objeto de la bolsa misteriosa. Se les vendará los ojos por turnos, de modo que sólo tendrá los ojos vendados el niño que sea su turno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pick one (Coge uno) (con la mano se hará el gesto de coger algo y esa será la acción a asociar, junto con la cantidad expresada con el dedo índice dado que solo es uno). - What is it/ this? (¿Qué es?) (TPR) - That 's right! (¡Es correcto) (TPR) <p>Las consignas han sido mencionadas al inicio de la actividad, pero en el transcurso deberán ser recordadas seguramente.</p> <p>Paso 3 (5'): cada niño deberá colocar su objeto de vuelta en la bolsa misteriosa.</p>
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Put...back (Mete “esto” de vuelta) (al contrario que “pick”, se meterá la mano dentro de la bolsa para que entiendan que significa dejar el objeto que tienen en sus manos).
Objetivos	<p>Si se desea implementar ya en esta sesión el vocabulario navideño con gestos, se puede hacer, sino se hará en la siguiente sesión. Ello no excluye que sí estén expuestos al <i>input</i>.</p> <p>A2: OD3 y OD4.</p> <p>A3: OD1, OD2, OD3 y OD4.</p>
Palabras clave	“Pick one”, “Put...back”, “What is it/this?” and “That ‘s right!”.
Organización	Sentados en forma de asamblea para que todos puedan ver los objetos que salen de la bolsa misteriosa.
Materiales	Una gran bolsa oscura y objetos navideños diversos, así como: muérdago, campanas, velas aromáticas, adorno con forma de árbol de Navidad, adorno de Rudolph y un Papá Noel pequeño.
Recomendaciones	En las sesiones posteriores, se especificarán en el apartado 6: consideraciones metodológicas.

Tabla 6: Desarrollo de la SEA 4: Bolsa sensorial: adornos navideños (1^a parte).

Bolsa sensorial: adornos navideños	SEA: 4	Sesión: 5
Preparación del material	Se deberán usar los mismos objetos que en la sesión anterior, pudiéndose añadir alguno si se desea. Con respecto a la caja donde estarán guardados, se puede decorar su exterior y poner de título “MYSTERIOUS	

	BOX”, para que los alumnos se interesen en el contenido de esta caja.
Desarrollo	<p>Paso 1 (5 – 10'): el docente entrará en el aula con la caja escondida detrás suyo creando expectación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is it? (¿Qué es esto?) (TPR) <p>Todas las respuestas que se obtengan deben ser recompensadas positivamente. A continuación, pedirá a todos que se sienten en la asamblea para poder narrarles un cuento que se llama “A letter to Santa” (véase Anexo 2).</p> <p>Paso 2 (20'): tendrá lugar la narración del cuento mediante TPR y la interacción de los alumnos.</p> <p>Paso 3 (5'):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Did you have fun? (¿Os lo habéis pasado bien?) (TPR)
Objetivos	<p>A2: OD3 y OD4.</p> <p>A3: OD1, OD2, OD3 y OD4.</p>
Palabras clave	Box, “What is this/it?”, “I don't know”, “That 's right!”, “Did you have fun?”, mistletoe, bells, candle, Christmas Tree, Rudolph y Santa.
Organización	Al tratarse de la narración de un cuento, se recomienda que se sienten en el suelo y el docente sea quien vaya pidiendo que se levanten a sacar un objeto misterioso de la caja.
Materiales	Caja con título “MYSTERIOUS BOX” y los mismos objetos usados en la sesión anterior.
Recomendaciones	En las sesiones posteriores, se especificarán en el apartado 6: consideraciones metodológicas.

Tabla 7: Desarrollo de la SEA 4: Bolsa sensorial: adornos navideños (2^a parte).

5.5 SEA 5: GALLETA DE JENGIBRE

Esta actividad busca acercar a los alumnos al elemento navideño de la cultura inglesa por excelencia “The Gingerbread Man”. Se les presentará la galleta de jengibre hecha de felpa de color marrón. Lo más parecido posible a una real, ya que deberán decorarla con elementos diversos proporcionados por el docente y posteriormente las hornearán en el horno de la cocinita del aula.

Galleta de jengibre		SEA: 5	Sesión: 6
Preparación del material	Primero, se debe hacer un diseño inicial donde se considere el tamaño y contorno que va a tener la galleta. Una vez hecho el diseño, se deben recortar tantas galletas como alumnos tenga el aula, repasando el contorno de la inicial en la felpa marrón previamente comprada. Detrás se pondrá el nombre con un rotulador permanente u otro para repartir posteriormente a cada niño.		
Desarrollo	Paso 1 (10'): el docente pedirá a los alumnos que se sienten delante del proyector e introducirá la actividad anunciando que se va a diseñar una galleta de jengibre que proviene de una leyenda, más conocida como “The Gingerbread Man”. Para que puedan conocerla, pondrá el siguiente video “The Gingerbread Man: Fairy Tales, Gigglebox” (enlace adjunto en el apartado de material). Paso 2 (20'): distribuir a los alumnos por mesas previamente forradas para proteger de posibles derrames con el pegamento. El docente enseñará una galleta de jengibre ya decorada para que la tengan como modelo. <ul style="list-style-type: none">- What is it? (¿Qué es esto?) (TPR)- It is an ornament (Es un adorno) (con las manos se puede intentar transmitir con una mano agarramos la otra simulando que es un adorno).		

	<p>Explicará cómo lo ha hecho y de qué material se compone (los cuales ellos mismos los pueden encontrar en sus mesas) y la colgará en la pizarra para que durante el transcurso de la sesión, ellos puedan consultarla o coger ideas para su diseño.</p> <p>En cada mesa se colocarán diferentes boles con pequeñas cantidades de cada material. De este modo, todas las mesas dispondrán de una gran variedad de materiales con los que poder adornar su galleta de jengibre. La realización debe ser libre, pero acompañada, puesto que igual necesitan ayuda para pegar los elementos (dependiendo del pegamento que se use).</p> <p>Posteriormente, se hará un agujero en el adorno con la troqueladora y se pasará un cordón/ cuerda o cinta, para que lo puedan llevar a casa.</p> <p>Paso 3 (10'): seguramente algunos niños terminen antes que otros, por lo tanto, mientras todos terminan se les puede dejar jugar en el rincón de la cocinita para que así puedan hornear sus galletas o simplemente jueguen libremente con su nuevo adorno navideño.</p>
Objetivos	<p>A2: OD1, OD3 y OD4.</p> <p>A3: OD1, OD2 y OD3.</p>
Palabras clave	The Gingerbread Man, ornamento y “What is it?”.
Organización	Sentados en mesas por grupos o con la distribución habitual del aula.
Materiales	<p>Felpa marrón, tijeras, pistola de silicona o pegamento líquido, bolas diversas, felpa de otros colores, ojos saltones, goma eva, cinta/ cordón o cuerda, tijeras, rotulador permanente negro u otro y troqueladora.</p> <p>Video extraído de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=YoQyyB5xvLk</p>

Tabla 8: Desarrollo de la SEA 5: galleta de jengibre.

5.6 SEA 6: INVESTIGACIÓN: POLO NORTE

La última actividad trata de englobar todos los elementos vistos a lo largo de la unidad didáctica de manera amena y, sobre todo, donde el niño sea el protagonista y decida qué quiere hacer en todo momento. Para ello, se creará una composición que represente una escena del polo norte con elementos que ya conozcan, para así evaluar si han adquirido el vocabulario trabajado previamente. Si en las SEA 4 y 5 se ve que disfrutan mucho con la temática navideña, también se puede crear una escena de Papá Noel saliendo de su casa en el Polo Norte para repartir los regalos el día de Navidad. No obstante, dependiendo de la fecha en la que se lleve a cabo, este escenario quizá ya no tenga lugar, puesto que igual ya han pasado las fiestas. Si no, se puede crear una escena del Polo Norte, pero sin Papá Noel.

En la primera sesión se elaborará con ayuda del alumnado la nieve que colocaremos posteriormente en la mesa sensorial. En la segunda sesión, el docente previamente habrá diseñado una composición con la nieve fabricada, osos polares de plástico, iglús hechos de vasos de yogur vacíos, cucharas que permitan hacer trasvases, bolas de lana que simulen los copos de nieve, pingüinos (si se tienen), etc.

Investigación: Polo Norte		SEA: 6	Sesión: 7
Preparación del material	Estos pasos se deben realizar previamente en casa para comprobar que funciona, para así después realizarlo con los alumnos. Ellos serán quienes elaboren la nieve artificial. Elaboración de nieve artificial: se debe mezclar un cuenco lleno de agua y agregar el doble de cantidad de bicarbonato sódico. Ir removiendo hasta que quede una mezcla espesa y homogénea. Si no se tiene bicarbonato sódico, se puede elaborar con maicena y espuma de afeitar también.		

Desarrollo	<p>Paso 1 (5 – 10'): los niños deben sentarse en grupos de 4 o 5 aproximadamente, para que así todos puedan realizar algún paso dentro del proceso de la realización de la nieve artificial. Una vez sentados, el docente hará una demostración de cómo se mezclan los ingredientes en frente de ellos, a la vez que lo narra en inglés haciendo TPR con el vocabulario conocido e incidiendo en el nuevo. De este modo, ellos pueden ir identificando las palabras que ya conocen, lo cual les facilitará realizar la actividad. Presentará la caja con agua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - It is a box (Es una caja) (TPR). <p>Cuando agregue el cuenco lleno de sal les preguntará qué creen que es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is it? (¿Qué es eso?) (TPR) - It is salt (Es sal) (haciendo como si echáramos sal a algo va a ser un nuevo gesto). <p>Paso 2 (20 - 30'): el docente repartirá una caja grande por mesa y sus respectivos cuencos con la sal. El paso de agregar el agua a la caja, pueden realizarlo los alumnos cogiendo un cuenco vacío y llenándolo varias veces con agua del grifo y vertiéndolo en la caja. Este paso deberá ser supervisado, de lo contrario puede que se les caiga agua al suelo.</p> <p>A continuación, deberán llenar los cuencos con sal. Para ello se les darán cucharas ("spoon"; haciendo el gesto como si comiéramos con cuchara). Una vez agregada, deberán remover ("mix"; haciendo el gesto de remover algo con el brazo) hasta conseguir que se mezcle bien.</p> <p>Paso 3 (5'): recoger todo y lavar las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Did you have fun? (¿Os lo habéis pasado bien?) (TPR)
Objetivos	A2: OD1, OD3 y OD4.

	A3: OD1, OD2, OD3 y OD4.
Palabras clave	“What is it?”, “Did you have fun?”, snow, cold, mix, salt, box, spoon and bowl.
Organización	Sentados en mesas por grupos deben trabajar en equipo o de lo contrario no conseguirán el objetivo final.
Materiales	Bicarbonato de sodio, agua, recipiente grande (caja transparente preferiblemente), cuencos y cucharas.

Tabla 9: Desarrollo de la SEA 6: Investigación: Polo Norte (1^a parte).

Investigación: Polo Norte	SEA: 6	Sesión: 8
Preparación del material	<p>En esta sesión se emplearán muchos objetos, pero solo se trabajarán algunos mediante TPR.</p> <p>Se debe buscar una mesa no muy alta, que sea accesible para que los alumnos puedan manipular todo lo que se encuentra dentro de la mesa. Primero, se forrará con bolsas de plástico para que la humedad de la nieve no se traspase, ni tampoco manche. Después se agregará toda la nieve elaborada por el alumnado previamente refrigerada para su mejor conservación. Por último, se añadirán los objetos formando una composición invernal.</p>	
Desarrollo	<p>Paso 1(5 – 10'): presentación de la mesa sensorial volviendo a remarcar la misma consigna que en la sesión con la mesa de luz. Es decir, ningún objeto presente en la mesa puede salir de ella y, por supuesto, la nieve tampoco.</p> <p>Paso 2 (20'): distribuir el alumnado por rincones de 5 o 6 niños por grupo. El papel del docente debe ser el de promover el uso del vocabulario que se ha ido usando a lo largo de toda la unidad didáctica. Es importante que al</p>	

	<p>menos dos o tres acciones sean llevadas a cabo por el alumno, para que el docente pueda evaluar el nivel de adquisición del vocabulario al final de la unidad didáctica.</p> <p>Paso 3 (5'): tras su finalización, preguntar al alumnado si ha disfrutado con la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Did you have fun? (¿Os lo habéis pasado bien?) (TPR)
Objetivos	<p>A2: OD1, OD3 y OD4.</p> <p>A3: OD1, OD2, OD3 y OD4.</p>
Palabras clave	Snow, cold, spoon, bowl and “Did you have fun?”.
Organización	Distribución por rincones. Un grupo reducido en la mesa sensorial en el que poder vigilar el buen uso del material.
Materiales	Nieve fabricada en la anterior sesión, vasos de yogur limpios, bolas de lana, cucharas de madera o plástico, animales de plástico (ya que igual se humedecen con la nieve), cuencos y bolsas de plástico.

Tabla 9: Desarrollo de la SEA 6: Investigación: Polo Norte (2^a parte).

6. Consideraciones metodológicas

A lo largo del desarrollo de la unidad didáctica, se ha podido observar la importancia de la organización del aula para el correcto aprovechamiento de las actividades diseñadas. Además, también se ha otorgado gran importancia al enfoque con el que abordar las sesiones. En breves palabras; libertad, protagonismo y juego.

Las recomendaciones se han basado en la organización de la actividad y la edad del alumnado. Para no sonar redundante, solo se ha hecho especificación en las sesiones iniciales. Por ello, la implementación se ha considerado más adecuada a primera hora o a la vuelta del recreo puesto que su nivel de atención puede ser bajo, resultado del alto nivel de excitación que les producen las actividades anteriores. Se ha considerado así en todas ya que tienen un factor

sorpresa integrado que puede ayudar a volver a subir el nivel de atención del alumnado y conseguir sino la plena, gran parte de su atención. En cuanto a la organización, se ha dado importancia al juego y al movimiento, y cabida a la experimentación en todas las SEA, en consonancia con las metodologías TPR y Montessori, respectivamente.

El diseño de la unidad didáctica es de carácter manipulativo para generar interés y expectación. Por el contrario, si se observa que no disfrutan o no les llama la atención, se pueden cambiar elementos como "The Gingerbread Man" o "The North Pole" y sustituir por: "The Christmas Tree", "Rudolph", "The Snowman", etc.

Por último, no hay que olvidar el enfoque personal que el docente atribuye a estas actividades enriqueciéndolas. Siempre debe haber lugar para la espontaneidad por parte de los alumnos y del cuerpo docente, combinada con la improvisación para adaptarse a las demandas de la clase. Con ello quiero decir que si se observa que la actividad no es de interés para ese grupo-clase en cuestión, debemos hacer alusión a la espontaneidad e improvisación para remodelar o ajustar el diseño de la actividad.

7. Conclusiones

La realización del presente Trabajo Fin de Grado se ha basado en la creación de una unidad didáctica que permita al alumno adquirir una nueva lengua, siendo este un ente activo y protagonista de su propio aprendizaje.

En mi caso, he decidido enriquecer mi proyecto reflejando los conflictos que tuve a la hora de adquirir dos lenguas al mismo tiempo. Desde pequeña aprendí a comunicarme en ambas lenguas gracias a la exposición ininterrumpida que yo tenía a ellas tanto en el colegio como en casa. Así pues, este proyecto nace por y para el conflicto con mis dos lenguas nativas (el español y el catalán).

Basándome en mi experiencia personal, he descubierto que dado el escaso vocabulario que yo tenía debido a mi temprana edad, no conseguía acabar frases en una misma lengua. Empezaba conversaciones en catalán y las terminaba en

español, principalmente. En definitiva, tenía muchas dudas en catalán a pesar de estar expuesta a ambas lenguas por igual. Con el tiempo y mucha exposición a *input* en español y catalán, conseguí solventar ese conflicto. Es por ello que a lo largo de todas las sesiones se puede observar el constante *input* que recibe el alumno, para así poder llenar sus “gaps”.

En relación a los objetivos establecidos al inicio tengo que decir que no me ha sido posible llevar a cabo la realización del proyecto. No obstante, basándome en mis experiencias previas en otros colegios, creo firmemente en la eficacia de esta unidad didáctica dado que incluye aspectos triviales a la hora de adquirir una nueva lengua. Es por ello que escogí las metodologías Montessori y TPR, ya que creí que su fusión podía ser mejor que aplicándolas por separado.

Aun con todo, siempre hay aspectos que se pueden mejorar. Como he mencionado previamente, la no realización de todas las sesiones es un aspecto importante a tener en cuenta. Por otro lado, los materiales que se emplean a lo largo de las SEAs al no haberse podido realizar, no se han podido adjuntar imágenes de ellos. Por la contra, creo firmemente que se pueden conseguir la mayor parte de los objetivos, aunque dependiendo del grupo-clase puede que no todos los establecidos.

Por lo tanto, haber podido diseñar un proyecto didáctico con las herramientas aprendidas en mis prácticas, pero más aún, basado en mi experiencia personal, me permite afirmar con seguridad que ha sido un placer inigualable.

8. Referencias bibliográficas

Abril Giler, T. G. (2012). *Material didáctico sensorial reciclado basado en las teorías de Montessori y Agazzi para niños/as de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Angelitos"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Acevedo, C., & Rochapea, C. P. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años). *Revista Arista Digital* 52, 1-8.

Canga Alonso, A. (2012). El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil. *Revista iberoamericana de educación* 60 (3): 1-10.

Diez, V. Á. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, (5), 251-256.

Krashen, S. D. (1982). Principles and Practice in Second Language Acquisition. *The Modern Language Journal* 67(2): 168-169.
<https://doi.org/10.2307/328293>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.
<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.<https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252&type=pdf>

Roig Troncoso, F. E. (2020). Desarrollo del juego sensorial: Mesa de luz como herramienta didáctica. Consultado en
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/152631/Roig_Troncoso_FabiolaEster.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salazar Caiza, J. B. (2019). *Scaffolding para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Consultado en <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18290>.

Vila, B. y Cardo, C. (2005). Material sensorial (0-3 años): Manipulación y experimentación. Barcelona: Graó.

ANEXOS

ANEXO 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Áreas de conocimiento	OD	Criterios de evaluación	S E A 1	S E A 2	S E A 3	S E A 4	S E A 5	S E A 6
Área II: Conocimiento del entorno	A2OD1	CE1: Reconoce la sensación de frío.		X	X	X		X
		CE2: Reconoce la nieve como un elemento conocido.		X	X	X		X
	A2OD2	CE3: Reconoce dos elementos del mismo color.				X		
		CE4: Identifica y agrupa dos elementos por su forma.				X		
	A2OD3	CE5: Reconoce e identifica el color azul.			X	X	X	X
		CE6: Reconoce e identifica el color blanco.		X	X	X	X	X
		CE7: Reconoce e identifica el color rojo.				X	X	X
	A2OD4	CE8: Muestra interés por los elementos que se le plantean, ya sean conocidos o no.	X	X	X	X	X	X

		CE9: Realiza observaciones y se plantea hipótesis sobre su entorno más inmediato.	X	X	X	X	X	X
Área III: Lenguajes: comunicaci ón y representa ción	A3OD1	CE1: Comprende los mensajes orales en lengua inglesa y actúa acorde a ellos.	X	X	X	X	X	X
		CE2: Responde los mensajes emitidos por el docente en lengua inglesa con algún gesto no verbal para indicar su comprensión.	X	X	X	X	X	X
		CE3: Usa la lengua inglesa para comunicar algún deseo o reacción de su entorno.	X	X	X	X	X	X
		CE4: Se expresa y comunica mediante el medio proporcionado, en este caso TPR.	X	X	X	X	X	X
	A3OD2	CE5: Sabe expresar verbalmente animales (oso y pingüino).		X	X			X
		CE6: Sabe expresar verbalmente el término nieve.	X	X	X	X	X	X
		CE7: Sabe expresar verbalmente la sensación de frío.	X	X	X	X	X	X
	A3OD3	CE8: Sabe expresar verbalmente el color azul.		X	X	X	X	X
		CE9: Sabe expresar verbalmente el color blanco.	X	X	X	X	X	X
		CE10: Sabe expresar verbalmente el color rojo.			X	X	X	
		CE11: Sabe expresar verbalmente otros colores no detallados anteriormente.	X	X	X	X	X	X
	A3OD4	CE12: Reconoce elementos navideños cotidianos a través de un gesto corporal.				X		X

		CE13: Expresa verbalmente algún elemento navideño cotidiano.					X	X
--	--	--	--	--	--	--	---	---

ANEXO 2: MATERIAL SEA 4: SESIÓN 5

A continuación se encuentra el material necesario para la sesión 5, que corresponde a la SEA 4: Bolsa sensorial: adornos navideños.

Entre paréntesis (Pick), se ha detallado cuándo el docente debe pedir a un alumno que saque el objeto que él le detalla. Además, se van a subrayar los objetos de la “MYSTERIOUS BOX” para que cada vez que se mencionan a lo largo del cuento, todos tengan que hacer la acción correspondiente.

A LETTER TO SANTA

One Christmas Eve, (Pick) Santa had to deliver many presents to all the children in the world. He jumped on his sleigh and left the North Pole, but he could see nothing.

- *Ho ho ho! Oh no! (cried poor Santa) (everybody cries).*

But, all of a sudden (stop) a red light flashed across his path. Who could it be? (making a gesture asking the children) (Pick) Rudolph! After a long time on the sleigh, Santa heard something (touching his ears) (Pick) Bells! But, suddenly he sees a (Pick) Christmas tree! that shines brighter than any other and decides to stop the sleigh (making a gesture of stopping). Santa opens the door of that house (making the noise of a creaking door) and sees (pointing the eyes) something brightening next to the Christmas tree (as if he couldn't see anything because of the brightness). What could it be? (making a gesture asking the children) (Pick) A candle! Next to the candle, there was a letter to Santa.

- *Ohh! (said Santa in astonishment) (everybody puts their hands next to their heads all astonished).*

(Take out a paper) The letter says: “Dear Santa, my name is Matt. This year what I really want is... (Pick) Mistletoe! for my parents. They are sad now (making a sad face all together) and I want them to be happy again.”

- *Oh! Poor boy! (making a sad face)*

Santa left the house and continued delivering presents all night. Next morning he received another letter (takes out another paper). The letter says: “Dear Santa,

my name is Matt. I got your mistletoe and my parents are happy again. Thank you so much!"

Matt and his family lived happily ever after. The end.