

MAGISTERIO INFANTIL, ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Proyecto de intervención

Estimulación del lenguaje a través del juego
en las aulas de dos años.

Teresa Lana Lantigua

[Seleccione la fecha]

Profesora: Raquel lozano Blasco

Facultad de las ciencias humanas y de la educación

Título: Estimulación del lenguaje a través del juego en las aulas de dos años

Title: Language stimulation through play in two-year-old classrooms.

Elaborado por: Teresa Lana Lantigua

Dirigido por: Raquel Lozano Blasco.

Presentado para su defensa en la convocatoria extraordinaria de febrero del año 2023.

Número de palabras: 13119

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	4
1MARCO TEÓRICO	5
Qué es el lenguaje y su diferencia con la comunicación	5
Desarrollo evolutivo del niño en el lenguaje	7
Áreas del lenguaje.....	10
Signos de alerta por edades y signos de alerta generales	12
Estimulación temprana, atención temprana, detección temprana e intervención temprana.	14
Principales dificultades educativas del lenguaje.....	16
Tipos de intervenciones directas e indirectas	17
Importancia y desarrollo del juego y su relación con el lenguaje	19
PROYECTO DE INTERVENCIÓN	21
Objetivos	21
Cronograma y temporalización	21
Actividades	26
Evaluación	46
CONCLUSIONES.....	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	53

Resumen.

El lenguaje es fundamental para el desarrollo de los niños. Durante la primera infancia, el juego es una herramienta esencial para estimular y potenciar el desarrollo del lenguaje oral. Este proyecto busca solucionar este problema mediante una intervención en aulas de dos años. El objetivo es estimular el lenguaje oral a través del juego, motivar al niño a interesarse por el lenguaje y prevenir dificultades futuras. El proyecto consta de 19 actividades diseñadas para mejorar diferentes aspectos del lenguaje. Además, se involucra a las familias en el proceso y se les brindan pautas para continuar el desarrollo del lenguaje en casa. La metodología es lúdica y se pretende detectar dificultades de manera temprana para prevenir afectaciones en el lenguaje.

Palabras clave: juego, lenguaje, estimulación temprana, familias, prevención, primera infancia

Abstract:

The language is essential for the development of children. During the early childhood, play is an essential tool to stimulate and enhance the development of oral language. This project aims to solve this problem through an intervention in two-year-old classrooms. The goal is to stimulate oral language through play, motivate the child to be interested in language and prevent future difficulties. The project consists of 19 activities designed to improve different aspects of language. In addition, families are involved in the process and are given guidelines to continue language development at home. The methodology is playful and it is intended to detect difficulties early on to prevent language impairments.

Keywords: play, language, early stimulation, families, prevention, early childhood.

JUSTIFICACIÓN

El ser humano es una especie social, por lo que necesita estar con el otro y relacionarse con los demás. Para ello, necesita del lenguaje en todas sus formas. Por eso, creo que este proyecto puede servir para estimular el lenguaje de los pequeños, prevenir precozmente cualquier tipo de dificultad.

Desde el 2020 estamos viviendo una pandemia mundial, la cual nos ha obligado a reducir nuestro contacto social, disminuir nuestras relaciones sociales y afectivas y distanciarnos físicamente cuando estamos socializando. A todo, esto hay que añadirle que nos han impuesto llevar una mascarilla, la cual nos impide vocalizar correctamente, y nos corta parte del sonido que realizamos al hablar, por lo cual los mensajes a veces no se entienden correctamente. Si esto nos está pasando a los adultos, como no les va a afectar a los más pequeños cuando aún no tienen adquirido el lenguaje o están en el proceso de ello.

Considero que el uso de la mascarilla en el contexto familiar como en el escolar les va a crear cierto retraso a los niños y niñas que han nacido entre el 2017 y el 2021 siendo las más afectadas las que van entre el 2019 y 2020, ya que como ya sabemos los niños aprenden por imitación. Ellos utilizan como recurso el ver nuestras bocas moverse, necesitan de contacto físico y de afecto para sentirse seguros y mostrar mayor interés sobre las cosas. Si ellos no nos ven las bocas, y el mensaje que les mandamos oralmente es distorsionado por la mascarilla, porque provoca que el sonido no les llegue limpio, se hace más difícil la adquisición correcta del lenguaje.

Este proyecto está centrado en la estimulación del lenguaje a rasgos generales, es decir, no a trabajarlo en base a un trastorno o discapacidad, como suele ser habitual, sino a todo lo que abarca el lenguaje en sí. Por eso creo que es importante trabajarlo de manera aislada, y utilizando todas las técnicas que este posee, como ejercicios, de soplo, fonética, onomatopeyas, juego simbólico, cuentos, praxias etc. Para conseguir un mayor desarrollo del lenguaje, y poder detectar alguna dificultad precozmente.

Este proyecto va dirigido tanto a familias como a maestros, como recurso para trabajar de manera lúdica los aspectos que están directamente relacionados con el lenguaje y con el desarrollo de este.

Se trata de un proyecto que pone a disposición información esencial sobre el lenguaje y como trabajarlo de una manera sencilla, donde los niños puedan divertirse y pasárselo bien, disfrutando con diferentes actividades, con las que se pretende tener una igualdad de oportunidades a todos los niños, de manera que si hay algún alumno con alguna dificultad.

Por último, destaco el haber enfocado este proyecto a alumnado de 2 – 3 años ya que el lenguaje se trabaja mucho más en profundidad en el segundo ciclo de educación infantil, y considero que a consecuencia de la pandemia debemos comenzar antes a trabajarlo. Además, al aparecer las aulas de dos años en centros educativos creo que es un buen momento para empezar a forjar las bases del lenguaje y trabajarlo a partir de esta etapa.

MARCO TEÓRICO

Qué es el lenguaje y su diferencia con la comunicación

Podemos definir comunicación como el proceso por el cual los interlocutores (emisor y receptor) realizan un intercambio de ideas, información, deseos o necesidad, dentro de un contexto, mediante un código común y a través de cierto canal o vía. Dentro de la comunicación, encontramos dos tipos de comunicación humana. Por un lado, tenemos la comunicación no verbal, la cual se basa la realización de gestos, miradas, prosodias, sonrisas, etc. y no utiliza el lenguaje. Por otro lado, tenemos la comunicación verbal la cual, si utiliza el lenguaje, y dentro de esta encontramos la lengua escrita, la lengua hablada o el lenguaje de signos. (Aguado, 2004)

En este proceso en el que transmitimos información, se van configurando un sistema de comunicación que funciona mediante un lenguaje. Dentro de la comunicación encontramos tres características que hacen que la comunicación humana sea diferente a las de los demás animales. La más importante es la comunicación simbólica, debido a que en ella se utilizan símbolos lingüísticos. Después está la comunicación gramatical, donde los humanos utilizan símbolos lingüísticos dentro de construcciones lingüísticas las cuales adquieren un significado. Este proceso se denomina gramaticalización. Por último, se debe tener en cuenta que el ser humano no tiene un único sistema de comunicación, por lo que las personas que intervienen en el acto comunicativo, deberán aceptar un acuerdo cultural que puede venir impuesto o propuesto por determinados factores

lingüísticos. Debido a estos factores, es muy importante que los niños y niñas aprendan su lengua materna y las convenciones comunicativas que esta presenta durante los primeros años de vida, mediante la interacción con las personas de su alrededor. A estas edades, en las que los niños están en pleno desarrollo, el lenguaje pasa a ser el canal por el cual tiene lugar el proceso comunicativo, por el cual aprenden a actuar como un miembro más de la sociedad en la que viven. (Belinchón, et al. 2007) Esto no significa que la comunicación es solo hablar, entender a otros y que te entiendan, sino que dentro de este proceso intervienen diferentes tipos de elementos no lingüísticos.

Ligado a la comunicación encontramos la expresión, la cual está muy ligada a la comunicación. Desde que un bebé nace comienza a expresarse utilizando una gran variedad de lenguajes y, de esta manera, comienza a comunicarse con los adultos. Por ello, durante el proceso comunicativo, el niño y el adulto van a seguir desempeñando sus roles de emisor y receptor, aunque utilizando una forma distinta a la comunicación verbal. Esto no quiere decir que la comunicación se reduce solamente a hablar o entender el habla de otros, sino que dentro de este proceso interactúan otros tipos de elementos no lingüísticos. (López et al, 2014)

Las primeras manifestaciones del bebé son debidas a necesidades fisiológicas y sensitivas, las cuales expresan a través de diferentes estrategias como son el llanto, el contactor corporal, la mirada, etc. Durante este proceso el papel del adulto será clave, ya que deberá atender estas necesidades y satisfacerlas. Por estos motivos vamos a diferenciar entre comunicación y expresión, entendiendo la primera como un intercambio, donde hay intención de conseguir una respuesta de la otra parte. Y la segunda, como una manifestación de sensaciones, impulsos o deseos. Paulatinamente, junto a estas diversas formas de expresión ira apareciendo el lenguaje. Por eso, en los primeros años de vida la comunicación con el niño se realizará a través de diferentes formas de expresión o lenguajes, por lo que el adulto deberá dominar diferentes modalidades expresivas y los diversos recursos comunicativos. (Escudero et al, 2013)

El lenguaje es un instrumento de comunicación exclusivo de la raza humana. Además, es convencional y simbólico. Para poder adquirir este lenguaje el ser humano a edades tempranas debe pasar por un proceso psicológico complejo. Durante este proceso, el niño tiene que asimilar y prender su lengua materna, la cual le permitirá intercambiar información y comunicarse con los demás a través del lenguaje oral y posteriormente del

lenguaje escrito. El lenguaje posee múltiples funciones como el poder expresarse, el obtener información y trasvasarla, a través del lenguaje puedes imaginar, regular o planificas diferentes cosas, y también te permite ordenar y dirigir la propia acción y el pensamiento. (Díaz, 2009)

En el lenguaje encontramos tres dimensiones fundamentales que nos ayudan a definirlo. Estas son, la dimensión, estructural, comportamental y funcional. Dentro del contexto educativo, las tres dimensiones son interdependientes. La dimensión estructural está denominada como el código o sistema de signos que nos permite representar la realidad. Se caracteriza por su convencionalidad y los elementos que componen este código son arbitrarios. La dimensión comportamental, es la que se encarga de la conducta que poseen los interlocutores durante un intercambio comunicativo. En este intercambio se producen o comprenden distintos mensajes lingüísticos mediante la utilización de un código común. Por último, la dimensión funcional se entiende como la herramienta que los seres humanos utilizamos para comunicarnos e interactuar con las demás personas de nuestro entorno. El lenguaje surge de la intencionalidad comunicativa y posee funciones tales como pedir información, regular la conducta de los demás, describir, explicar e imaginar situaciones o formular preguntas. Mediante el lenguaje podemos representar y conocer la realidad que nos rodea, establecer diferentes relaciones entre situaciones y objetos y se pueden expresar sentimientos y/o emociones. (Nubiola, 2008)

Desarrollo evolutivo del niño en el lenguaje

El lenguaje se divide en las siguientes etapas: Primero entramos en la etapa prelingüística, que va desde el nacimiento hasta el primer año de edad. La comunicación en esta etapa tan temprana se da a través de señas, ruidos y gestos. El niño realiza unas emisiones, las cuales, no son reconocidas como palabras pertenecientes al lenguaje adulto. En esta etapa, los niños se mantienen poco activos durante las primeras semanas de vida, tienen preferencias por algunas voces y/o rostros conocidos, aparece la sonrisa social a los 2 meses y surgen las protoconversaciones. En las protoconversaciones, surge una estructura de turnos que, por parte de los bebés no pueden ser rellenas por palabras, el adulto es el que sustituye las carencias comunicativas del bebé aceptando cualquier conducta que este adopte o contestándose el mismo. De manera progresiva, las conductas infantiles que se aceptan como intento de comunicación por parte de los bebés son las vocalizaciones y los gestos. (González et al, 2006)

Por un lado, alrededor de los seis meses aparecen las conductas anticipatorias, tanto de atención a objetos y eventos como anticipación de situaciones. Por otro lado, entre los ocho y los doce meses se inicia la conducta intencional. Este periodo está compuesto por las siguientes características:

- Atención conjunta y compartida. Es la habilidad que tiene el bebé de coordinar su atención con la del adulto en relación objeto/situación del entorno que les rodea.
- Esquema triádico único: adulto-objeto-niño
- Referencia social: proceso por el cual los bebés ajustan su comportamiento en función de la información que reciben del adulto.
- Empleo de gestos protoimperativos: es un acto comunicativo prelingüístico donde el niño señala algo que desea para pedirlo o conseguirlo.
- Empleo de gestos protodeclarativos: es un acto comunicativo prelingüístico donde el niño señala algo para compartir información con la persona adulta.

Los dos últimos se suelen observar a partir de los 12 meses. (Castaño, 2014)

Seguidamente, entramos en la etapa de una palabra que abarca desde los 12 meses hasta los 24. En este momento evolutivo las emisiones del niño el adulto las reconoce como una palabra del vocabulario adulto o una aproximación a esta. Entre el año y el año y medio aparecen los gestos comunicativos y las vocalizaciones. Dentro de esta etapa encontramos, los gestos protoimperativos y los declarativos, los gestos simbólicos o representacionales, hay un desarrollo de la comunicación lingüística, finaliza la etapa prelingüística, aparecen habilidades auditivas y perceptuales, surgen los primeros gritos para expresar hambre o malestar y, aparecen las primeras palabras y expresiones. (Valero, 2017).

A partir de los 18 meses comienza la etapa lingüística, la cual esta subdividida en tres etapas, las cuales se explican brevemente a continuación: A partir de los 18 meses comienza la etapa lingüística, la cual esta subdividida en tres etapas, las cuales se explican brevemente a continuación:

- Etapa del lenguaje telegráfico comprende desde los 18 meses hasta los 30 meses. El niño es capaz de realizar emisiones de dos o más palabras o aproximaciones de estas, pero no son reconocidas como oraciones. A veces estas emisiones, no son comprensibles, ya que utilizan la jerga. En este periodo utilizan solo palabras de contenido, es decir, sustantivos y verbos, pero no utilizan conectivos.
- Etapa de frases y oraciones simples va desde los 30 a los 36 meses. En este caso, las emisiones son breves, pero son reconocidas por el adulto como oraciones o frases. Surgen las funciones de sujeto y predicado.
- Etapas de oraciones complejas de los tres-cuatro años en adelante. La comunicación verbal es mucho más fluida y sus emisiones son más largas. Las oraciones complejas surgen por la unión de oraciones simples. Entre los tres años y medio los niños han adquirido los sonidos /m/, /ch/, /ñ/, /k/, /t/, y, /p/, /n/, /l/, /f/, y los diptongos ua y ue. Entre los cuatro y los cuatro años y medio, adquieren /r/, /b/, /g/, /pl/, /bl/, y el diptongo ie. Entre los cinco y los cinco años y medio, los niños de este estudio adquirieron los grupos /kl/, /br/, /fl/, /kr/, /gr/ y los diptongos au y ei. Por último, entre los seis y los seis años y medio, se observa la adquisición de los fonemas s, /rr/, de los grupos /pr/, /gl/, /fr/, /tr/ y del diptongo eo. (Calle, 2019)

Por otro lado, Piaget, en sus teorías se centra en la construcción del pensamiento desde los primeros años de vida. Según Piaget, la inteligencia y la adquisición del lenguaje están relacionados de manera directa. Este autor, establece diferentes estadios por los cuales el niño va pasando a medida que va adquiriendo capacidades nuevas.

Estadio sensorio motriz (0 a 2 años): aprendizaje del niño a través de las diferentes experiencias sensoriomotoras y la interacción con el adulto. No hay lenguaje.

Estadio preoperatorio (2 a 7 años): aparición de la función simbólica. No se puede expresar el pensamiento inteligente sino ha aparecido el lenguaje, por lo que el niño desarrolla un habla y pensamiento egocéntrico.

Estadio operatorio concreto (a partir de 7 años): salen del egocentrismo y tiene un pensamiento más objetivo. Empieza aquí el habla social. (Castilla, 2014).

Vygotsky, por su parte, le da mayor importancia al lenguaje como elemento con elevada importancia en la estructuración. En este sentido, separa en tres momentos la adquisición del lenguaje.

De 1 a 3 años: el lenguaje se manifiesta en situaciones de relaciones interpersonales a través de diferentes expresiones.

De 3 a 7 años: fase del lenguaje egocéntrico, el cual utiliza como instrumento estructurador. Para organizar su pensamiento acompaña sus acciones con verbalizaciones.

A partir de los 7 años: se da paso al uso del lenguaje social. (Álvarez, 2010)

Áreas del lenguaje

Dentro del lenguaje encontramos cuatro áreas: fonética/fonología, semántica, morfosintaxis y pragmática. Estas componen un aspecto muy importante dentro del lenguaje. A continuación, se explican brevemente: Se entiende por fonética/fonología a la parte de la lingüística que está relacionada con el estudio o descripción de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una determinada lengua.

- La fonética se encarga del estudio de la producción de los sonidos del habla de manera aislada.

Por su parte, la fonología estudia el sistema de reglas que rigen la organización de los fonemas en la formación de palabras en una lengua.

Desarrollo fonético – fonológico

- de 0 a 1 año: es capaz de identificar las voces de los familiares más cercanos. Produce arrullos, gorjeos y balbucea. Realiza reduplicaciones silábicas y repite palabras
- de 1 a 2 años: Comienza el habla infantil.
- De 2 a 3 años: se le entiende mejor, pero sigue habiendo errores propios del lenguaje infantil. Entre los 2 años y medio y los 3 años adquiere las vocales. Empieza adquirir algunas consonantes y puede presentar dificultades con la /d/ /θ/ /s/ o la /r/. Utiliza la simplificación de sinfonos y diptongos.

- De 3 a 6 años: entre los 3 y los 4 años adquiere los fonemas oclusivos, fricativos, nasales y africados. De los 5 a los 6 años consiguen la vibración de la /r/ y aparecen las trabadas /tr/ /pr/ /br/, aunque pueden seguir habiendo errores con el sonido de esta letra. (Benavides, 2014)

La morfosintaxis se encarga del estudio de todo lo que está en relación con el sentido que tiene una oración mediante los diversos elementos que la componen y de las reglas que se deben cumplir dentro de esa misma lengua.

- La morfología se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras (morfema y lexema)

La sintaxis es la que estudia el conjunto de reglas y la manera en la que estas se relacionan dentro de una oración (función).

Desarrollo morfosintáctico:

- De 0 a 1 año: comprensión de algunas palabras
- De 1 a 2 años: Al año, comienzan sus primeras palabras. Del año al año y medio aparece la palabra frase. Del año y medio a los 2 años comienza a unir dos palabras, aparece la negación y la pregunta. Aparece una sintaxis propia y el habla telegráfica.
- De los 2 a los 3 años: utiliza oraciones simples de tres elementos. Inicia la utilización de oraciones coordinadas sencillas. Utiliza los plurales y los artículos determinados y comprende y expresa oraciones afirmativas e interrogativas.
- De 3 a 6 años: conjugación verbal y oraciones subordinadas. (Fernández, 2014)

La semántica es una ciencia que estudia los distintos significados que poseen las palabras y expresiones.

Desarrollo semántico:

- De 0 a 1 año: tiene interés por su entorno cercano. Interpreta las expresiones de la cara del adulto, comprende algunas palabras, expresiones y ordenes sencillas. Es capaz de utilizar dos o tres palabras, pero de manera muy generalizada.

- De 1 a 2 años: nombra y conoce objetos y acciones de la vida cotidiana. Incorpora palabras nuevas constantemente.
- De 2 a 3 años: Se produce la explosión del vocabulario. Comprende adjetivos sencillos, y el uso de objetos cotidianos. Comprende ordenes más complejas.
- De 3 a 6: comprende las adivinanzas, antónimos y bromas, aumenta su vocabulario, se produce un avance muy significativo en relación a la comprensión. (Herrezuelo, 2014)

Por pragmática se entiende que es la rama de la lingüística que se centra en el estudio de la influencia que tiene el contexto en la interpretación del significado de un determinado mensaje. La pragmática tiene en cuenta los aspectos que no son puramente lingüísticos pero que pueden alterar o condicionar el uso que se le da al lenguaje. (Noriega, 2017)

Desarrollo pragmático:

- De 0 a 1 año: adquiere mecanismos básicos de la comunicación a nivel no verbal
- De 1 a 2 años: nombra objetos, realiza peticiones, expresa deseos y rechazos, comparte situaciones.
- De 2 a 3 años: interés por el lenguaje. Realiza relatos de acontecimientos personales y pregunta por el nombre y el por qué, de las cosas.
- De 3 a 6 años: Acompaña de lenguaje a la acción del juego. Se inventa historias, Realiza descripciones y relata cuentos que ya conoce. (Acuña, 2004)

Signos de alerta por edades y signos de alerta generales

Cuando hablamos de signos de alerta hacemos referencia a algún tipo de indicio preocupante en el desarrollo del lenguaje del niño. Es importante saberlos detectar de manera precoz, ya que de esta manera podemos intervenir sobre ellos de manera temprana para favorecer el desarrollo del niño e intentar disminuir o erradicar el problema. A continuación, se muestran algunos de los signos de alerta más comunes dentro de los diferentes rangos de edad:

De 0 a 3 meses: el niño no responde ante un sonido de manera refleja, ni se calma con la voz de la figura de referencia.

De 3 a 6 meses: el niño no vocaliza, suele ser apático/a, tiene una sonrisa pobre, no hace sonar el sonajero al dejárselo al alcance de su mano, no se mueve en dirección a la voz de su figura de referencia.

De 6 a 9 meses: hay falta de interacción con los demás, no vocaliza para llamar la atención, sigue teniendo una sonrisa pobre, no imita acciones de las canciones de cuna.

De 9 a 12 meses: no dice adiós con la mano, no hace uso, del gorjeo, ni balbucea, no reacciona cuando lo llaman por su nombre, no responde al “dame” acompañado por el gesto, no entiende la negación.

De 12 a 18 meses: posee un vocabulario inferior a tres palabras, no es capaz de decir “mamá” o “papá” de manera significativa, sigue sin responder a su nombre, no hay una comprensión en las ordenes sencillas, no señala cuando se le nombra a la persona u objeto, no hay una imitación vocal.

De 18 a 24 meses: no muestra atención cuando le habla un adulto, no señala con el dedo, no sabe negar con la cabeza, ni decir adiós con la mano. No comprende ordenes sencillas, si no van acompañadas de un gesto claro. No es capaz de identificar partes del cuerpo, no conoce su nombre, no utiliza palabras significativamente sencillas, no sabe hacer frases de una palabra, ni de dos. (Arconada, 2012)

A los 2 años: el niño posee un vocabulario inferior a las diez palabras, tiene falta de comunicación, utiliza un lenguaje ecoláico, no sabe expresar emociones, no aparece el juego simbólico, tartamudea, la mayoría de las veces no se entiende lo que dice.

A los 30 meses no pregunta: dónde, por qué, qué.

A los 3 años: su vocabulario es inferior a las cien palabras, no realiza frases, no se le entiende al hablar, no sabe pronunciar de manera adecuada, no puede tener una conversación significativa, no conoce su sexo, su nombre ni su edad, no comprende ordenes sencillas, habla, pero no hay intención comunicativa. Con esta edad, si se dan algunas de estos signos no podemos seguir diciéndole a la familia que “ya hablara”, hay que poner medios por que sufren un retraso en el lenguaje. (Toriggia, 2020)

A los 4 años: sufre un retroceso en el habla, habla poco o nada, tartamudea, no es capaz de narrar un cuento breve, pierde la atención rápidamente en la lectura de cuentos, no responde a preguntas simples, tiene dificultad para usar tiempos verbales o artículos.

A los 5 años: sigue teniendo dificultades en la articulación, Tiene dificultades para comprender conceptos, problemas en la atención sostenida, tartamudeo, comete errores en la estructuración de las frases.

A los 6 años: tiene dificultades con la utilización de los adjetivos, las conjunciones y el uso de las reglas pasivas. No habla o no se le entiende, tiene problemas de pronunciación o tartamudea. (Hartnet, 2022)

A continuación, se citan algunos signos de alerta generales en los que nos podemos encontrar con niños con dificultades en el lenguaje y debemos de tener en cuenta:

- Niños que se encuentran en contextos familiares y sociales empobrecidos ya sea de manera cultural o emocional, los cuales poseen un vocabulario pobre y un lenguaje telegráfico.
- Niño con un desinterés por la comunicación, la voz humana y el lenguaje
- Niño que solo utiliza el lenguaje de manera peculiar y con personas de su entorno más próximo.
- Niño que nos haga dudar de su nivel de comprensión, en momentos de su vida cotidiana.
- Niño que durante su primer año de vida ha sido propenso a coger catarros o infecciones en los oídos y muestra algún tipo de dificultad en el lenguaje.
- Niño que prolonga más allá de los 3 años la jerga, es indicativo de una adquisición tardía del lenguaje.
- Niños con repeticiones silábicas en el inicio o en medio de palabra, que se acompañan de sudoración, nerviosismo, mecanismos de compensación evitación de la palabra y con antecedentes familiares de tartamudez. (Hijosa, 2018)

Estimulación temprana, atención temprana, detección temprana e intervención temprana.

La estimulación temprana es un conjunto organizado y adecuado de estímulos, atenciones y cuidados que se les pueden brindar a un bebé o niño en su primera infancia para que de manera óptima pueda desarrollar todo su potencial (Terré, 2012). La

estimulación temprana también se puede conocer como estimulación temprana, en la cual se realizan un conjunto de intervenciones dirigidas a niños de 0 a 6 años, con la intención de proporcionarles mayores oportunidades para desarrollarse integralmente sus capacidades y habilidades en sus primeros años de vida.

Las actividades de estimulación temprana se enfocan en cuatro áreas: motriz, cognitiva, lingüística y socioemocional (Barrera et al, 2008). Dentro del campo lingüístico la estimulación temprana en audición y lenguaje se basa en estrategias que favorezcan las habilidades que permitirán al niño comunicarse con su entorno. Abarcan la capacidad comprensiva, expresiva, integradora y gestual, considerando que la función auditiva del niño es la vía de acceso principal para el aprendizaje del lenguaje (Poblano, 2010). El lenguaje es una función cerebral cortical superior exclusiva del hombre por medio de la cual se codifica o decodifica un mensaje.

La atención temprana está reconocida de manera universal como el conjunto de acciones orientadas hacia la intervención asistencial y prevención de los niños que presentan alguna discapacidad, o que están en riesgo de padecerla. Asimismo, es un conjunto de intervenciones con las que se actúa para garantizar una respuesta familiar y unas condiciones ante estas situaciones en los distintos entornos inmediatos del niño. (GAT, 2005).

Según, la Orden de 20 de enero de 2003, del Departamento de Salud, Consumo y Servicios Sociales, por la que se regula el Programa de Atención Temprana en la Comunidad de Aragón, entendemos por atención temprana:

“Conjunto de acciones que desarrollan los diferentes servicios sanitarios, sociales y educativos que tiene como finalidad prevenir y compensar las desventajas permanentes o transitorias de niños y niñas de 0 a 6 años con discapacidad o riesgo de padecerla” (p. 1).

La detección temprana engloba el conjunto de actuaciones que tienen como consecuencia el descubrimiento de un trastorno en el lenguaje o en el desarrollo en los primeros estadios.

La intervención temprana son el conjunto de actuaciones destinadas a dar una respuesta a las necesidades específicas de los niños con algún tipo de trastorno en su desarrollo o riesgo de padecerlo que comprende desde el nacimiento hasta los 6 años. La

intervención temprana favorece la estimulación de la plasticidad de las estructuras cerebrales.

Principales dificultades educativas del lenguaje

El lenguaje es algo tan complejo, que podemos encontrarnos un sinfín de dificultades en el desarrollo de este, sobre todo si va acompañadas de otro trastorno. En este caso, nos vamos a centrar en las dificultades propias del mismo lenguaje como son disfemias, dislalias, disartrias, disglosias, disfasias, la hipoacusia, el mutismo selectivo o el trastorno pragmático.

Dislalia funcional: problemas para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas de la lengua sin origen fisiológico o neurológico, afectando a la funcionalidad del aparato fonoarticulador.

Sus alteraciones más frecuentes son:

- La sustitución de fonemas. Es la más común y la más difícil de corregir.
- La omisión del fonema que no se puede pronunciar.
- La modificación del sonido emitido, dando lugar a una expresión incorrecta por ejemplo drosa en lugar de rosa
- La inserción de un sonido que no corresponde a la palabra junto al sonido que no se puede pronunciar.

Disfemia o tartamudez: alteración en la fluidez verbal producida por la descoordinación de los mecanismos del habla (fonación, articulación, respiración) con frecuencia acompañadas de respuestas fisiológicas como alta tensión muscular, ansiedad...

Disfasias: Es un trastorno de la lengua debido a un mal aprendizaje de sus mecanismos. Se pueden catalogar diferentes grados de disfasia según la gravedad del retraso que se presente entre leve y grave. El nivel más extremo es la afasia congénita o ausencia del lenguaje.

Discapacidad auditiva o hipoacusia: Se define como la pérdida de la función del sistema auditivo. La consecuencia es una discapacidad para oír, lo cual implica también una dificultad añadida en el acceso al lenguaje oral.

Dependiendo del momento de aparición, del tipo y del grado, las pérdidas auditivas pueden ser:

- Según el momento: prelocutiva o postlocutiva
- Según la localización de la lesión: de conducción o de percepción
- Según el grado de pérdida auditiva puede ser: leve, media, severa o profunda

Disartria: son dificultades para la articulación y la expresión oral que afectan al tono y movimientos de los músculos de la articulación, debidas a lesiones del sistema nervioso central.

Disglosia: trastornos de la articulación debidos a alteraciones de los órganos del habla (labios, dientes, lengua, nariz, paladar, maxilar).

Mutismo selectivo: ausencia del lenguaje adquirido, que aparece solo en determinadas situaciones o ante determinadas personas, sin que exista una causa cognitiva, sensorial, orgánica o neurológica, y con un desarrollo normal del lenguaje para la edad

Trastornos pragmáticos. Dificultades para usar el lenguaje de manera normal:

- Dificultades en comprensión, interpretación literal, dificultad para ironías...
- Falta de interés.
- Adquisición inapropiada de normas sociales.
- Dificultad para resolver tareas de Teoría de la Mente.
- Falta de sensibilidad social.
- Dificultades para ajustarse al contexto.
- Dificultad para respetar reglas conversacionales.
- Alteraciones de la prosodia o entonación.

Tipos de intervenciones directas e indirectas

Dentro del lenguaje existen un tipo de intervenciones que pueden ser directas e indirectas, las cuales van a ser utilizadas en el este proyecto y que se van a explicar de manera breve a continuación: La importancia de la respiración: la respiración es fundamental para hablar de forma correcta. Ser autoconsciente de la respiración costoabdominal o diafragmática, mediante actividades de inspiración por la nariz y espiración por la boca, es muy conveniente para mejorarla y dominarla. Las actividades

respiratorias son muy apropiadas, ya que ayudan al niño a alcanzar un correcto control del acto respiratorio. (Aguado et al, 2019)

Ejercicios de soplo: las actividades respiratorias requieren el funcionamiento coordinado de los diversos órganos de la articulación. Existen diferentes tipos de ejercicios que ayudan a mejorar estas habilidades. Por la intensidad del golpe: apagar la llama de una vela hasta que se apague, soplar un papel hasta que vuele, soplar una pelota de ping-pong haciéndola rodar, soplar burbujas en un vaso de agua con una pajita o tocar instrumentos de viento. Adquirir dominio y control de la respiración: Se realizan las actividades anteriores, pero ahora de forma controlada, es decir: soplar la vela moviéndola, pero sin apagar la llama, mover papel soplando, hacer burbujas soplando. Para la dirección de la respiración: soplar una vela que cambia de posición, soplar diferentes papeles colocados en diferentes lugares o mover la pelota de ping pong en las direcciones indicadas. (Pérez, 2016)

Praxias: motricidad bucofacial: la articulación del habla depende del rendimiento motor de los órganos implicados, especialmente de la movilidad de los órganos activos.

El objetivo de trabajar la función motora orofacial es:

- Experimentar la colocación de los órganos implicados en el lenguaje.
- Optimizar los movimientos naturales de los órganos implicados en el habla.
- Conseguir una adecuada coordinación global.
- Entrenar la motricidad facial mediante gestos o la manifestación de distintos estados de ánimo.

Discriminación auditiva: el desarrollo del lenguaje depende en gran medida de la capacidad auditiva del niño. Sin embargo, no nos referimos a un tipo de hipoacusia orgánica, sino a una disminución o falta de funcionalidad en el manejo auditivo. Esta disminución o falta de funcionalidad en el manejo auditivo se debe a dificultades perceptivas u organizativas del código fonológico, que limitan la capacidad articulatoria del niño para pronunciar un fonema dentro de una palabra, en una secuencia de sonidos concretos. Por eso es importante educar la audición desde edades tempranas y la importancia de realizar actividades de escucha, localización de la fuente sonora,

identificación y comparación de diferentes tonos y timbres sonoros, discriminación fonética, interiorización de secuencias, etc. (García, 2015)

Importancia y desarrollo del juego y su relación con el lenguaje

El juego tiene un papel muy importante en el desarrollo de la identidad y afectividad de los niños, sobre todo en estas primeras etapas, debido a que permite la expresión de la imaginación y de diversas emociones. Para poder entender todo esto, se debe partir de la idea de que el juego es algo universal, inherente al ser humano y que perdura en la historia del mismo. Estas razones hacen que debamos darle una gran importancia, sobre todo en la etapa que abarca la educación infantil, para que los niños y niñas puedan alcanzar un óptimo desarrollo integral. Se debe entender el juego como una herramienta esencial tanto para el aprendizaje como para la vida.

El juego aporta a los niños un modelo lúdico para así lograr un rendimiento en su educación, debido a que ya sabemos que los alumnos adquieren mejor los conocimientos mediante el juego (López, 2010).

El juego es libre, creativo, deja volar la imaginación de los niños, es decir, se juega para divertirse y pasar un rato agradable con este, sin tener ninguna finalidad determinada (Sejio, 2019).

En el caso del juego espontáneo o dirigido, permitirá que los niños y niñas puedan realizar un aprendizaje significativo tanto en el lenguaje como en las diferentes áreas de desarrollo. Al favorecer la verbalización, se puede obtener una mayor amplitud en la semántica, tener una comprensión y uso de oraciones más complejas, reconocer los diferentes sonidos que componen el habla y utilizarlos de manera correcta, y alcanzar un mayor desarrollo de la empatía y respeto de turnos al hablar. Asimismo, el juego influye en el desarrollo emocional, la imaginación y la creatividad.

Dentro del juego encontramos distintas etapas y tipo de juego los cuales se van a citar y explicar con brevedad a continuación:

- De 0 a 2 años: utilizan el juego exploratorio desde lo sensorial hasta lo motriz. Es la etapa en la que se adquieren las habilidades prelingüísticas mencionadas en apartados anteriores, que permiten que el niño se comunique mediante, el llanto, la risa o las vocalizaciones, seguido de un balbuceo para

acabar llegando a emisiones de mayor complejidad que darán paso a sus primeras palabras.

- De 2 a 7 años: es la etapa del juego simbólico, donde el lenguaje y el pensamiento van adquiriendo mayor complejidad.

- De 4 a 6: dentro del juego simbólico, entre estas edades aparece el juego presocial. Para realizar el juego necesitan de alguien más y comienzan a imitar rutinas de la vida diaria.

- A partir de los 7 años: juego de reglas. En esta etapa el lenguaje ya ha madurado, al igual que las actividades motrices y cognitivas. Se muestra mayor manejo de vocabulario, comprensión de habilidades pragmáticas, que permiten comprender diversos contextos y situaciones implícitas.

En la escuela, el alumnado de infantil se pasa la mayor parte del tiempo jugando, ya que la mayoría de aprendizajes se hacen de este modo, por lo que el aprendizaje del lenguaje no va a ser diferente. Para ello, hay que tener en cuenta que el lenguaje es un elemento esencial para estructurar la personalidad y adquirir los aprendizajes (Gallego, 1995).

El desarrollo de las capacidades lingüísticas se ocupa de aspectos como “conocer y modular las características de la voz, identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal escribir textos libres...” (Tejerina, 1994, p. 128).

Mientras se está jugando se pueden elaborar, representar, realizar y expresar distintas experiencias. Mientras los niños juegan se crea un clima que potencia la tolerancia y la no violencia, ya que cada persona tiene un rol a cumplir. Con el uso de los juegos de rol, los cuales son muy favorecedores para la socialización y el lenguaje a estas edades, se promueven muchos valores como la inclusión y el respeto. Por ello, el juego debe contemplarse como una estrategia de enseñanza dentro del aprendizaje, ya que mediante el juego sí que se aprende.

Según Radrizzani, el juego permite de manera inmediata que el niño explore, Lo mismo pasa con el aprendizaje. Reichel (1995) defiende que el aprendizaje está compuesto de tres niveles los cuales son: el deseo por investigar, la curiosidad y la pulsión lúdica que da lugar a la acción. A través del juego, el niño aprende cosas sobre sí mismo y sobre su entorno y sobre los demás. Aprenden a separar lo real de lo ficticio, se fomenta

la imaginación y la espontaneidad, y se anticipan modelos conductuales. En definitiva, el juego es una gran herramienta para el aprendizaje, permite al niño desarrollarse de manera integral y estar más dispuesto al aprendizaje. Asimismo, es un elemento motivacional, que permite que el alumno coja más confianza en él a la hora de aprender y nos ayuda con la inclusión ya que mediante el juego todos están con todos, todos participan y todos tienen un fin común, jugar.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Objetivos

Objetivo General:

- Desarrollar un proyecto de estimulación del lenguaje en primer ciclo de EI (2 años) mediante el juego.

Objetivos específicos:

- Estimular el lenguaje oral a través del juego
- Potenciar en los educandos el interés/motivación por el lenguaje oral.
- Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades.
- Adquirir los conocimientos básicos para poder detectar una dificultad precozmente.

Cronograma y temporalización

Este proyecto está destinado a las clases de 2 años que se han instaurado en los centros educativos de infantil y primaria o a un aula de 2 a 3 años pertenecientes a una escuela infantil. El proyecto se va a trabajar durante el último trimestre del año ya que los niños, a estas edades tan pequeñas necesitan el primer trimestre de adaptación. Además, como va finalizando el curso ya tendrán mayor confianza en la maestra y una mayor autonomía y desarrollo del lenguaje.

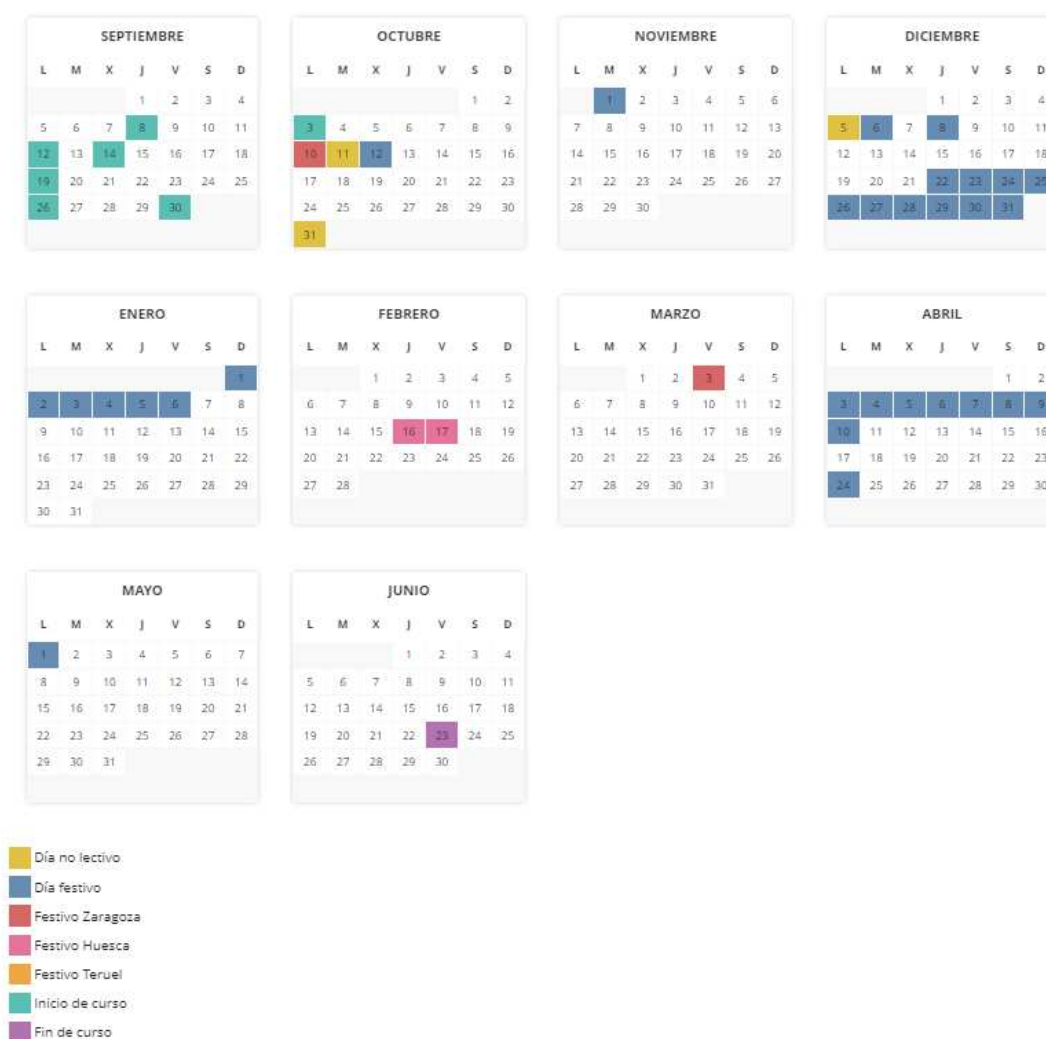
El proyecto consta de 19 actividades lúdicas en las que se trabajan las diferentes técnicas relacionadas con la adquisición del lenguaje y se trabajan áreas de esta.

Asimismo, durante todo el curso, para motivar a los niños e irles introduciendo mayor vocabulario, de manera transversal todas las semanas se contarán varios cuentos y se utilizará mucho el recurso de la canción, ya que es una herramienta fundamental en esta etapa y nos ayuda a estimular el lenguaje. Para ello, cuento con un cancionero destinado a esta etapa educativa.

El tercer trimestre se compone de once semanas, pero la última no la vamos a utilizar porque es la semana de fin de curso, por lo que se realizará en diez semanas. Cada semana los martes y los jueves se hará una sesión del proyecto.

A continuación, se muestra el calendario escolar, la planificación de unidades didácticas y la planificación temporal del proyecto.

Calendario 2022-2023



1º trimestre				2º trimestre			3º trimestre		
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
U.1 Periodo de adaptación	U.2 El otoño	U.3 La familia	U.4 El invierno	U.5 Los animales	U.6 El cuerpo	U.7 La Primavera	Proyecto de intervención		
Hábitos y autonomía en alimentación, higiene (incluida la higiene bucal) y sueño									

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión de proyecto		Sesión de proyecto	

Atención a la diversidad

En todo proyecto y en toda Escuela Infantil debe de haber un plan para la atención a la diversidad. En el centro donde se aplica este proyecto se reserva una plaza para los niños y niñas con Necesidades Especiales por lo que puede haber algún niño o niña con algún tipo de diversidad. En esos casos tanto el proyecto como las actividades que vienen en él, se adaptarán a las necesidades de esos niños o niñas ya que ellos y ellas tienen el mismo derecho a hacer las actividades que el resto del aula. Asimismo, no hay que olvidar que en el aula siempre hay diversidad haya o no discapacidad, puesto que todos los niños y niñas son diferentes y llevan un ritmo distinto. Tanto las individualidades del alumnado como cualquier tipo de diversidad se tendrán en cuenta, y se aplicará una solución para cada una de ellas. Cabe destacar que el proyecto está enfocado a una inclusividad y una igualdad de oportunidades donde todos puedan realizar las actividades de manera satisfactoria, y en caso de que algún alumno las necesite beneficiarse de ellas y el resto pueda reforzar los elementos trabajados (García, 2020)

Relación con familias

En las Escuelas Infantiles es muy importante la comunicación escuela – familia y en este proyecto también. Es necesario, que tanto las familias como la escuela vayan en la misma dirección a la hora de obtener aprendizajes en los niños y niñas, ya que el resultado será mucho más positivo y rápido. Hoy en día las familias no sólo se preocupan por el bienestar físico y afectivo de sus hijos o hijas, sino que cada vez están más interesados por conocer su comportamiento, y grado de socialización demandando actividades de

estimulación de capacidades. Como este proyecto se centra en la estimulación del lenguaje, a continuación, se reflejan unas pautas que las familias pueden seguir en casa para favorecer el lenguaje del niño. (González et al, 2020)

Acompañar la palabra con un gesto significativo

Mostrarle al niño un buen modelo de lenguaje

Utilizar un lenguaje que sea fácil de entender y simple

Proporcionarle al niño un gran input lingüístico

Darle oportunidades para que se exprese

Utilizar la recompensa cuando haga esfuerzos lingüísticos

Resaltar los sonidos de mayor dificultad

Responder a los balbuceos

Repetir correctamente lo que el niño pronuncia mal y decirle esa palabra en otros contextos haciendo énfasis en ella

Trabajar la respiración

Utilizar un lenguaje apropiado a la edad del niño

Utilizar música para desarrollar el vocabulario

Responder a palabras y no a los gestos cuando el niño pide algo

Contar cuentos, utilizando cambios en la entonación y gesticulando

Ponerse a la altura del niño cuando se va hablar con él

No utilizar en exceso los diminutivos

Metodología docente

La metodología utilizada partirá de los conocimientos adquiridos por los niños y las niñas en sus experiencias previas en su ámbito familiar, sus necesidades y motivaciones

y considerando la vida cotidiana como la realidad a través de la que se aprende y sobre la que se aprende. Las situaciones de aprendizaje y propuestas educativas se realizarán teniendo en cuenta los procesos y no los resultados. Los niños y las niñas son los protagonistas de su propio aprendizaje: exploran, manipulan descubren e investigan. Las propuestas pedagógicas y actividades educativas se tienen que adaptar a las posibilidades y ritmos de aprendizaje individuales y siempre en un ambiente lúdico. (Gonzalez et al, 2020)

En la planificación de actividades se organizarán los espacios, los distintos agrupamientos, la distribución del tiempo, la selección y organización del material de forma estable, variada y flexible. Para llevar a cabo esta metodología se van a tener en cuenta los cuatro principios metodológicos, los cuales son muy importantes. El método más sencillo para acercarnos a la realidad global de niño o la niña es la perspectiva globalizadora porque no permite trabajar diferentes contenidos y experiencias educativas que acercan al niño a la realidad. Asimismo, no se debe olvidar que el niño o niña debe aprender partir de lo que ya sabe y de manera experimental por eso hay que poner gran importancia a la utilización del juego como metodología y a la creación de un ambiente afectivo para que los niños y las niñas puedan manipular objetos, explorar, experimentar etc. y así construir las bases de su propio conocimiento. (Bolarin, 2021)

No hay que olvidar dotar de carácter lúdico a cualquier actividad de aprendizaje que se desarrolle en el aula. De esta manera se presenta una metodología que haga el proceso de aprendizaje estimulante y divertido procurando que los niños y las niñas se sientan capaces y seguros. La base del proyecto es realizar actividades lúdicas en las que el juego siempre este presente. Además, el uso del cuento y de la canción va a ser clave durante el proceso. El cuento es un baúl lleno de posibilidades en cuanto al desarrollo infantil, el cual aporta la base para conseguir un equilibrio entre sueños y realidad. Si tenemos en cuenta la perspectiva pedagógica los cuentos tienen una doble característica; tener un valor educativo y no perder la parte lúdica que envuelve al cuento que se convierte en magia y placer para los pequeños lectores. Gracias al cuento el niño puede adquirir elementos lingüísticos, simbólicos e imaginativos, elementos expresivos, psicológicos, conductuales y sociales. Es una fantástica herramienta en esta etapa de educación infantil (De la torre, 2013)

Actividades

En este apartado se desarrollan las 20 actividades que componen el proyecto las cuales están enfocadas a estimular y favorecer la adquisición del lenguaje. Para conseguirlo, en estas actividades se trabaja el soplo, la fonética, las praxias, el juego simbólico, la dramatización y un sinfín de recursos que van a tener un gran factor de prevención de futuros problemas en etapas posteriores.

Título: patata caliente	Edad: 2	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: Dos sesiones. La primera sesión constará de 20 minutos y la segunda sesión constará 10 minutos.		Lugar: polideportivo/ gimnasio
Objetivos:		
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades. <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aprender a controlar la respiración2. Utilizar el soplo como medio de ejecución		
<p>Descripción:</p> <p>En la primera sesión, la maestra colocará a los niños distribuidos por el gimnasio ofreciéndoles un ambiente tranquilo. Además, la docente pondrá música relajante y les irá</p>		

explicando cómo respirar de manera adecuada. Para que les resulte más fácil a los alumnos les pedirá que se pongan las manos en la tripa para que noten como se hincha y se deshinchas con cada movimiento. Una vez tengan controlada la respiración, pasaremos a la segunda sesión. En esta, la docente repartirá un globo a cada alumno. Los alumnos tendrán que lanzarlo para arriba e intentar que no toque el suelo. Para ello, tendrán que ir soplando el globo para que suba y no toque el suelo.

Metodología: Esta es una metodología activa, mediante la cual van a aprender a respirar de manera adecuada.

Recursos: música relajante, y globos.

Materiales: ordenador, altavoces, hinchador y globos.

Título: ¿Qué sonido hacen los animales?	Edad: 2	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 20 minutos.		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los nombres de los animales - Nombrar los animales - Realizar la onomatopeya correspondiente al animal indicado. 		
Descripción: La maestra reunirá a los alumnos en la zona de asamblea y les enseñará unas tarjetas boca abajo. Por turnos, los niños y niñas irán eligiendo una tarjeta. Cuando un niño elija una tarjeta la maestra le dará la vuelta y la enseñará. Cuando la enseñe, la maestra preguntará ¿Sabéis que animal es? La maestra les dirá el nombre del animal los niños deberán repetirlo y después realizarán la onomatopeya de ese animal. Por ejemplo: la vaca, mu.		
Metodología: Esta es una metodología activa y lúdica, mediante la cual van a solidificar conceptos que ya sabían y aprender nuevos.		Recursos: aula,
Materiales: tarjetas de animales. Anexo I		

Título: Memory	Edad: 2	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 20 minutos.		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los animales de las tarjetas - Mejorar la atención y la memoria. 		
Descripción: El juego se basa en encontrar la pareja correcta. Las fichas tendrán el dibujo de diversos animales que ya conocen. La maestra dejará todas las fichas boca abajo y las revolverá. Después uno por uno los niños y niñas irán levantando las fichas de dos en dos intentando buscar su pareja. De esta manera discriminan e identifican los diferentes animales. Habrá que hacer varias partidas para que todos puedan participar.		
Metodología: Esta es una metodología activa y lúdica, mediante la cual van a trabajar vocabulario y van a ejercitar la memoria y la atención.		Recursos: aula,
Materiales: cartulina blanca, Anexo II		

Título: pintura y a lo loco	Edad: 2	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 15 minutos.		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el soplo de manera adecuada. - Conocer los colores - Colocar adecuadamente la boca para conseguir un soplo adecuado. 		
Descripción: La maestra repartirá una cartulina y una pajita a cada niño donde se vea la cara de un niño o una niña aleatoriamente. Después pondrá pequeños pegotes de pintura en la zona del pelo del dibujo y los niños deberán soplar para esparcir la pintura por el resto de la hoja.		
Metodología: Esta metodología va a ser activa, fomentando la participación de todos los alumnos, ayudándoles a colocar los labios a la hora de ejecutar el soplo.		Recursos: aula,
Materiales: cartulinas blancas, pintura de dedos de diferentes colores.		

Título: nubes y arcoíris	Edad: 2	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 30 minutos.		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el soplo de manera adecuada. - Lograr que se mueva el arcoíris - Colocar adecuadamente la boca para conseguir un soplo adecuado. 		
Descripción: La maestra repartirá una cartulina a cada niño en forma de nube. Los niños deberán pintarla libremente con ceras. Una vez pintada, se le dibujarán ojos y boca. Después la maestra, repartirá tiras de papel de seda de colores y con ayuda los niños irán pegándolas dentro de la nube, pero dejando que cuelguen, como si fuera un arcoíris que sale de la nube. Cuando las tiras estén pegadas, les indicaremos a los niños como colocar la boca de manera adecuada para poder soplar correctamente. Los niños deberán mover las tiras de papel.		
Metodología: Esta metodología va a ser activa, fomentando la participación de todos los alumnos, ayudándoles a colocar los labios a la hora de ejecutar el soplo. Asimismo, se va a trabajar de manera grupal sirviendo así tanto para los niños que les resulte complejo llevar a cabo el soplo como a los niños que no cuentan con dificultades.		Recursos: aula,

Materiales: cartulinas blancas, ceras, rotulador negro, papel de seda de diferentes colores, tijeras y pegamento.

Título: Animales de la selva.	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 10 minutos		Lugar: zona de asamblea
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none">- Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades.		
Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Realizar la inhalación de manera correcta.- Llevar a cabo la exhalación de forma adecuada.- Tomar consciencia de la importancia de respirar adecuadamente.		
Descripción: <p>La maestra les indicará a los alumnos que deberán de estar de pie y separar las piernas como si fueran un elefante, ya que vamos aprender a respirar como ellos. Los alumnos deberán coger mucho aire por la nariz haciendo que el abdomen se hinche, y al hacerlo deberán levantar sus brazos como si fueran elefantes. A la hora de exhalar deberán hacerlo de manera sonora por la boca, haciendo el sonido de dicho animal, a la vez que bajen que se inclinan hacia abajo, logrando que la trompa del elefante toque sus pies.</p>		

Ahora cómo lo habéis hecho tan bien, lo vamos a hacer más difícil y nos vamos a convertir en LEOPARDOS.

Esta vez la maestra les indicará a los alumnos que se pongan a 4 patas imitando la posición de un leopardo.

A continuación, deberán coger aire notando como se hincha el abdomen y a la hora de exhalar tendrán que notar como se deshinchará la tripa y como la espalda sube un poco.

Para realizar la actividad se utilizará música ambiente de la selva, para que sea más fácil para los niños meterse en el papel de los animales.

Al tratarse de niños tan pequeños la maestra, hará el ejercicio con ellos para que la imiten y ayudará a todo aquel que lo necesite.

Metodología:	Recursos:
A través de esta actividad van a aprender a respirar de manera adecuada asociando su aprendizaje a cómo respiran los animales. Además, de aprender diferentes métodos y técnicas asociados a la respiración mediante un aprendizaje activo y significativo basado en su experiencia directa.	<ul style="list-style-type: none">- La voz de la maestra- Música de la selva para ambientar el momento.

Materiales:
<ul style="list-style-type: none">- Ordenador.- Altavoz.

Título: La casita de la lengua	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 15 minutos		Lugar: zona de asamblea
Objetivos:		
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la pronunciación de las palabras - Realizar los diferentes movimientos de manera adecuada - Establecer movimientos correctos a la hora de hablar 		
<p>Descripción:</p> <p>La maestra pondrá un video en la pantalla del aula donde se contará un cuento. Durante este cuento la maestra irá realizando diferentes movimientos bucales y linguales los cuales los niños deberán imitar. Al ser niños tan pequeños al principio la maestra tendrá que ir parando el video cada vez que se haga un movimiento y hacerlo ella para servir como ejemplo, para que los niños lo vayan imitando y aprendiendo. El video se debe poner varias veces para que los alumnos puedan practicar y realizarlo adecuadamente. A continuación, dejo el enlace del video y el texto del cuento aparecerá en el Anexo V.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1nNS1cdjOT5Vkzx7LDq1Q0SMzxiNjk9X/view</p>		
<p>Metodología:</p> <p>Se utiliza una metodología activa, en la que los niños participan en todo momento en la actividad y forman parte del proceso enseñanza – aprendizaje.</p>		<p>Recursos: aula, y la maestra como ejemplo de lo que hay que hacer al ver el cuento.</p>

Materiales:

- Ordenador.
- Altavoz.
- Cuento de la casita de la lengua digitalizado.

Título: Solo escuchamos	Edad: 2	Cantidad de niños: alumnos
Temporalización: Una sesión de 30 minutos. 15 para cada actividad.		Lugar: Aula de referencia.
Objetivos:		
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Diferenciar los distintos sonidos y relacionarlos con el animal que corresponde- Identificar el animal e ir al rincón donde se encuentre ese animal.		
<p>Descripción:</p> <p>Actividad 1.</p> <p>Los niños y niñas estarán repartidos por el espacio. La maestra pondrá uno a uno los diferentes sonidos de los animales y los alumnos tendrán que decir que animal es el que produce este sonido. Una vez que lo hayan dicho de manera correcta los niños imitarán ese sonido.</p> <p>Actividad 2.</p>		

<p>Esta actividad es una variante de la anterior. La maestra colocará a la vista imágenes de diferentes animales, cuando suene el sonido del animal, la maestra preguntará ¿Qué animal hace ese sonido? Cuando los niños contesten la maestra dirá el nombre correcto del animal y les dirá a los alumnos que vayan corriendo a la imagen de ese animal. Una vez todos hayan identificado la imagen realizarán el sonido de este animal y dirán su nombre todos juntos.</p>	
<p>Metodología: esta es una metodología activa, mediante la cual van a tener que diferenciar entre los diferentes sonidos. Además, de asociarlos a su animal correspondiente.</p>	<p>Recursos: audios con los diferentes sonidos, pantalla, voz de la maestra.</p>
<p>Materiales: ordenador, altavoces, pantalla, imágenes de los animales.</p>	

Título: Animales de la selva.	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 20 minutos		Lugar: rincón de lectura
Objetivos:		
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover el interés por la lectura - Favorecer la expresión oral a través de cuentos - Potenciar la imaginación 		
Descripción:		

La maestra llevará a los alumnos al rincón de la lectura donde habrá dejado preparados diferentes cuentos esparcidos por el espacio, algunos, en pop up, otros con sonido, alguno sin texto y cuentos adecuados a la edad como a que sabe la luna, Elmer, el monstruo de los colores, por cuatro esquinitas de nada, etc. Los niños tendrán tiempo para manipularlos, verlos, tocarlos, interaccionar con otros niños, pasar páginas. La maestra los dejará de manera libre y de vez en cuando ira de manera individual preguntándoles a los niños por algún objeto o personaje que este en el libro con el fin de que el alumno lo identifique y lo señale.

Metodología: una metodología activa, en la que se promueve el interés por los cuentos, los cuales son un recurso clave en esta etapa y que favorece al lenguaje y a la imaginación y creatividad.

Recursos:

- Aula, rincón de la lectura,

Materiales:

- Diferentes álbumes de lectura. Cesta de libros

Título: Rincón del teatro	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 40 minutos, 10 minutos por equipo		Lugar: rincón del teatro
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la expresión oral a través de los títeres - Estimular la imaginación y la creatividad 		
Descripción:		

La maestra prepara cuatro rincones, uno de ellos el del teatro. Por equipos, irán pasando por cada uno de los rincones, En el del teatro, los alumnos podrán utilizar libremente los disfraces, los títeres y las marionetas. De Manera que puedan interactuar con el resto de compañeros de equipo, inventarse historias o entre todos crear un cuento.

Metodología: una metodología activa, en la que se promueve donde el alumno se desenvuelve solo, puede realizar libremente la actividad y dejar fluir su imaginación. Anexo VI

Recursos:

- Aula, rincón del teatro.

Materiales:

- Títeres, disfraces, marionetas.

Título: teléfono loco	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 40 minutos, 10 minutos por equipo		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar los turnos del habla - Introducir la conversación - Potenciar el uso del lenguaje oral 		
<p>Descripción:</p> <p>La maestra por pequeños grupos, ira llamando a los niños para explicarles la actividad. Los niños tendrán que ponerse por parejas y coger un teléfono cada uno. La profesora iniciara la conversación para que los niños imiten y, una vez que se suelten dejará que se explayan libremente. Anexo VII</p>		

Metodología: una metodología lúdica en la que los alumnos interaccionan entre sí, y se propicia un ambiente favorable para la comunicación.	Recursos: - Aula.
Materiales: - Teléfonos hechos con material reciclable	

Título: Escogemos	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 15 minutos		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar los distintos elementos - Repetir el nombre de los objetos - Adquirir nuevo vocabulario 		
Descripción: La maestra le enseñará al alumno dos imágenes, una de una palabra que el ya tenga integrada en su vocabulario como por ejemplo perro y otra que no tenga integrada como por ejemplo tiburón. La maestra dejará al niño mirar las imágenes y le preguntará ¿Cuál de las dos es el perro? Y el niño deberá indicarla. Una vez lo indique, la maestra señalará la imagen desconocida y le dirá esto es un tiburón, y el niño deberá repetirlo.		
Metodología: es activa y participativa. Además, es significativa porque parte de lo que el niño sabe previamente.		Recursos: - Aula.
Materiales: - Imágenes con diferentes objetos		

Título: Asociamos	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 20 minutos		Lugar: aula de referencia
Objetivos:		
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los distintos elementos - Señalar el objeto correcto - Adquirir nuevo vocabulario 		
Descripción: <p>Esta es una variante más compleja de la actividad anterior. La maestra le enseñará al alumno una cartulina con diferentes objetos en ella, algunos conocidos y otros desconocidos para el niño. La maestra le preguntará al niño ¿Dónde está el objeto x? y el niño deberá señalarlo. También le puede preguntar ¿ves algún o alguna x en la cartulina? Y que el niño tenga que discriminar si está o no el objeto en la cartulina y si está señalar. En esta actividad la maestra también puede trabajar conceptos como encima, debajo, al lado ¿Qué objeto está debajo de la pelota? ¿Qué imagen hay al lado de la casa? Etc.</p>		
Metodología: es activa y participativa. Además, es significativa porque parte de lo que el niño sabe previamente.		Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Aula.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas, con diferentes objetos 		

Título: vocalizamos	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 10 minutos		Lugar: aula de referencia
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción de las vocales - Realizar las diferentes risas cambiando el fonema - Trabajar las vocales 		
<p>Descripción:</p> <p>La maestra pondrá en la pantalla la canción de “La risa de las vocales” y la cantará con los niños varias veces. La parte importante es la del estribillo ya que se nombran las 5 vocales y se ríe utilizando jajaja, jejejeje, jijiji y jojojojo. De esta manera los niños imitan y empiezan a distinguir sonidos de diferentes fonemas, aunque sean parecidos. Además, la maestra mientras canta debe gesticular las formas de las letras o señalarlos y hacerles pasar un buen rato.</p> <p>A continuación, dejo la parte de la letra del estribillo y el enlace de la canción:</p> <p>“Y así se ríe la A jajajaja Y así se ríe la E jejejeje Pero ríe más la I Porque se parece a ti jijijiji Así se ríe la O jojojojo Pero no ríe la U ¿Por qué no ríe la U? Porque el burro ríe más que tú”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=t5Zv-gfjeV8</p>		
<p>Metodología: es activa y participativa, Utilizando un recurso clave dentro de la Educación infantil y muy favorable para la estimulación del lenguaje.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de las vocales, pantalla digital, altavoces 		

Título: Partes del cuerpo	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 10 minutos		Lugar: aula de referencia
<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferentes partes del cuerpo - Señalar la parte del cuerpo indicada en la canción - Cantar y bailar la canción 		
<p>Descripción:</p> <p>La maestra pondrá en la pantalla la canción de “Head Shoulders, Knees & Toes” y la cantará con los niños varias veces. Además, la maestra mientras canta debe señalar las partes del cuerpo que se mencionan en la canción. En el video de la canción aparecen unos animales y un niño pequeño realizando los gestos y si la maestra lo muestra a los niños, servirá de gran apoyo visual para ellos.</p> <p>A continuación, dejo la parte de la letra del estribillo y el enlace de la canción:</p> <p>“Head, shoulders, knees and toes Knees and toes Head, shoulders, knees and toes Knees and toes And eyes, and ears, and mouth, and nose Head, shoulders, knees and toes Knees and toes”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QA48wTGbU7A</p>		
<p>Metodología: es activa y participativa, Utilizando un recurso clave dentro de la Educación infantil y muy favorable para la estimulación del lenguaje.</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de las partes del cuerpo, pantalla digital, altavoces 		

Título: somos un espejo	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 15 minutos		Lugar: zona de asamblea
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la adquisición del lenguaje de manera precoz para evitar futuras dificultades. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Imitar los gestos que realiza la maestra - Potenciar la atención - Trabajar gestos cotidianos, como mandar besos, saludar, o despedirse. 		
Descripción: <p>La maestra se pondrá en medio de la zona de la asamblea y les explicará a los alumnos la actividad. Esta consiste en que la maestra debe realizar movimientos gestuales, como mandar un beso, beber agua, comer, dormir, saludar despedirse, dar abrazos etc. y los alumnos deberán imitarla y repetirla como si fueran su espejo.</p>		
Metodología: es activa, participativa y lúdica.		Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Aula.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - No es necesario ningún tipo de material físico. 		

Título: vamos al supermercado	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 30 minutos		Lugar: rincón del supermercado
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos:		

<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la compra de forma correcta - Identificar los diferentes alimentos de la lista compra - Nombrar los alimentos de la lista de la compra 	
Descripción: <p>La maestra preparará el rincón del mercado y dejará una mesa libre para ir llamando a los niños por pequeños grupos de 3. El resto de alumnos estarán haciendo otras actividades en otros rincones. La maestra sentará a los 3 primeros alumnos en la mesa con ella y les dará una lista de la compra. Ira con los niños al rincón del supermercado y nombrando todos los objetos de las listas los niños deberán identificar los diferentes alimentos.</p>	
Metodología: es activa, participativa y lúdica.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Aula. Rincón del mercado.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - listas de la compra, todos los alimentos del mercado. 	

Título: Veo - Veo	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 15 minutos		Lugar: zona de asamblea
Generales: <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar el objeto a descubrir - Comprender las pistas que se le dan. 		
Descripción: <p>La actividad trata de ir a jugar al clásico veo – veo, pero en vez de decir la letra por la que empieza hay que darle pistas más concretas del objeto que este en el aula, como, por ejemplo, está en este rincón, es el color tal, etc.</p>		

Metodología: es activa, participativa y lúdica.	Recursos: - Aula.
Materiales: - No es necesario ningún tipo de material físico.	

Título: Provocación	Edad: 2 años	Cantidad de niños: 18 alumnos
Temporalización: 45 minutos		Lugar: sala de psicomotricidad o polideportivo
Generales: <ul style="list-style-type: none">- Estimular el lenguaje oral a través del juego Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Favorecer la conversación e interacción entre iguales.- Estimular la imaginación y la creatividad.- Fomentar el juego simbólico- Trabajar la motricidad y el movimiento por el espacio.		
Descripción: <p>La maestra preparará una provocación con ambiente de cumpleaños. En el que los niños puedan interactuar unos con otros, se les da libertad para comunicarse entre ellos, experimenten y manipulen como quieran con el material y observar cómo socializan y que rol posee cada uno dentro del juego. La maestra es una observadora. Anexo VIII</p>		
Metodología: es activa, participativa y lúdica.		Recursos: <ul style="list-style-type: none">- Sala de psicomotricidad
Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Gorros de fiesta, confeti, pétalos, collares de cotillón, globos, vasos de cartón.		

Evaluación

La evaluación es un proceso sistemático e intencional de recogida de información para valorar el grado de consecución de los objetivos que nos hemos planteado. Es por eso que al acabar este proyecto hay que realizar una evaluación, no solo de los niños y niñas sino del proyecto en sí. Se tiene que valorar si se han cumplido los objetivos o no, si las actividades son las adecuadas y si a resultado viable o no.

Para ver si las actividades se realizan de manera exitosa, se prepararán unos items de manera individual a modo de lista de control o escala de estimación según la actividad que nos ira informando de los progresos de los pequeños. Además, no hay que olvidarse de la observación directa que es el uno de los métodos más importantes de la evaluación, ya que nos permite obtener mucha información sobre las características cognitivas, afectivas y psicomotrices de un niño o niña.

Para poder utilizar los instrumentos de evaluación citados anteriormente de manera correcta, en la evaluación se debe hacer teniendo en cuenta los objetivos que se han planteado en cada actividad. A modo de ejemplo en el Anexo IX se muestra una escala de estimación para evaluar la actividad número u y en el Anexo X una lista de control para evaluar la actividad numero tres. El resto de actividades se harían de la misma manera o mediante la observación.

Para evaluar a los niños y niñas en este proyecto, llevaremos a cabo una evaluación global, continua y formativa, de esta manera comprobaremos si con estas actividades estamos logrando los objetivos planteados al inicio del proyecto, la realizaremos a lo largo de tres periodos de tiempo distintos, que serán:

- Evaluación inicial. La realizaremos nada más comenzar con el proyecto, hablaremos con las familias para ver en que entorno se desarrolla el niño. Y ver el nivel de lenguaje que tiene adquirido.
- Evaluación continua. Esta evaluación se llevará a cabo al finalizar cada una de las actividades propuestas, en ella observaremos en interés, motivación, esfuerzo, participación... que los niños/as muestran durante la actividad. Para ello, utilizaremos los indicadores de evaluación que se fijarán en cada una de las actividades. Además, al

finalizar cada trimestre les daremos a los niños y niñas un boletín informativo para que en casa vean los progresos que van haciendo.

- **Evaluación final.** Al finalizar el proyecto, llevaremos a cabo una evaluación de cada uno de los alumnos/as, utilizando una serie de ítems relacionados con el proyecto para ver si los niños y las niñas han conseguido los objetivos marcados por el proyecto. Y se realizará una autoevaluación del propio proyecto para ver qué puntos hay que modificar y si es viable o no.

CONCLUSIONES

La educación infantil es una de las etapas más importantes del niño, ya que abarca sus primeros años de vida, los cuales son clave para obtener un desarrollo integral óptimo de todas sus capacidades. Para que esto se cumpla, el lenguaje posee una gran importancia, ya que es nuestro medio de comunicación y socialización con los demás, pero que se está viendo afectado en estas últimas generaciones debido a la pandemia. Se está viendo que los niños nacidos del 2018 en adelante tienden a tener algún problema en el desarrollo del lenguaje, o les cuesta empezar hablar etc. Esto se debe a que los niños aprenden por imitación y desde la pandemia solo ven adultos que les hablan con mascarilla, las cuales les impiden ver los labios para poder imitar y obstruyen la fluidez del sonido del habla por lo que es mucho más difícil, que escuchen con claridad, que entiendan y que repitan. Si a todo esto se le añade, el estar encerrados sin socializar con otros iguales, sin jugar o que haya alguna alteración de base hace que los problemas en el lenguaje se agraven. Es por eso, que el objetivo del proyecto es desarrollar un proyecto de prevención de estimulación del lenguaje para el aula de 2 años.

La idea de este proyecto es detectar y prevenir cualquier dificultad y abarcar las que surjan de una manera precoz para trabajar sobre ellas cuanto antes. Para que esto se cumpla se ha tenido que hacer una exploración a fondo sobre las bases teóricas del lenguaje y la comunicación y tener la suficiente información sobre edades tan tempranas para poder realizar una unidad didáctica óptima para ese rango de edad.

El proyecto se basa en 19 actividades en las cuales se trabajan aspectos lingüísticos como el soplo, las praxias, la fonética, semántica y la discriminación auditiva de manera lúdica. El juego en infantil es muy importante ya que a los niños es lo que les gusta hacer por naturaleza, y esto favorece el aprendizaje, porque de esta manera ellos se sienten más

seguros y confiados. Además, si se crea un ambiente cálido donde la docente respete sus ritmos y la individualidad de cada uno el aprendizaje fluirá mucho más rápido. A la hora de realizar las actividades se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad y la inclusión, haciendo todas las actividades aptas para cualquier alumno y ofreciendo variantes y alternativas para que todos puedan realizarlas. Otro punto importante es la familia, la cual es el primer contexto de socialización junto con la escuela. Ambas deben tener una buena comunicación y por eso están incluidas en este trabajo. Para poder ver si el proyecto funciona, se ha realizado una evaluación, dividida en inicial, continua y final. La continua se hará a través de las actividades utilizando instrumentos de evaluación como lista de control y escala de estimación. Este punto es bastante relevante porque es donde realmente se ve si el proyecto funciona y si lo que se propone es adecuado a la edad y si funciona con los niños. Además, nos vale para ver de forma cualitativa el avance del niño.

En definitiva, siempre que se quiera trabajar de manera precoz la estimulación del lenguaje en los niños, se va a favorecer de manera automática su autonomía personal y su desarrollo global. Por eso, los docentes deben de dar respuesta, a las limitaciones, intereses y necesidades de su alumnado, para poderles brindar las estrategias más apropiadas para que se puedan desenvolver de manera satisfactoria en su entorno inmediato y en su vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

Narbona, J., & Chevrie-Muller, L. (2000). El lenguaje del niño: Desarrollo normal, evaluación y trastornos. Barcelona: Editorial Masson.

Orden de 20 de enero de 2003, del Departamento de Salud, Consumo y Servicios Sociales, por la que se regula el Programa de Atención Temprana en la Comunidad de Aragón.

Ferri Silvestre, L. (2003, marzo). Desarrollo evolutivo en la primera infancia: Comunicación y lenguaje en atención temprana. Revista Minusval [Especial], 3. Recuperado de http://sid.usal.es/docs/f8/8.2.1.2-139/especialat/minusval_especial_at.pdf

Fernández Pérez de Alejo, G. (2005). Prevención y atención integral a niños con necesidades educativas especiales de edad temprana y preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Gallego-Ortega, J.L. (2006). Adquisición del lenguaje. En J.L. Gallego-Ortega (Ed.), Enciclopedia Temática de Logopedia (pp. 111-135). Málaga, Spain: Ediciones Aljibe.

Pedraza, P. P., & López, T. S. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría atención primaria*, 8(32), 111-125.

Institutos Nacionales de Salud (NIH). (2010, septiembre). Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje. Recuperado de <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

Salguero Santana, M., Álvarez Arrieta, Y., & Verane Dubalón, D. (2015). El desarrollo del lenguaje: detección precoz de los retrasos/trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 6(3). Recuperado de <http://www.revtecnologia.sld.cu/index.php/tec/article/view/485/629>

Martínez, M. (2020, 3 de mayo). El rol del juego en el desarrollo del lenguaje. Recuperado de <https://www.centroaguasclaras.com/post/el-rol-del-juego-en-el-desarrollo-del-lenguaje#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20del%20juego%2C%20los,modos%20de%20ser%20y%20relacionarse>.

De la Torre Díaz, D. E. (2013). La actividad lúdica en ambientes de aprendizajes externos, para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22086>

Gallego Ortega, J.L. (1995). La evaluación del lenguaje oral infantil. *Revista Logopedia, Foniatría y Audiología*, 15(4), 241-250. Recuperado de http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pidet_articulo=13152952&pidet_usuario=o&pidet_revista=309&ty=145&accion=L&origen=elsevier&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=309v15no4a13152952pdf001.pdf

Bolarín Martínez, M. J. (2021). De la planificación al desarrollo en el aula de Educación Infantil: Metodología. *Dykinson*. pp. 77-99.

González-Gómez, D., & Pérez-López, M. (2020). La educación en la era digital: una mirada desde la tecnología educativa. Recuperado de <https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/22>

- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.
- Seijo, Y. (2019, June 24). ¿Jugamos? [Blog]. Recuperado de <https://www.miconsulta.es/juego/>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XX de España Editores.
- Tough, J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Recasens, M. (1988). *Cómo jugar con el lenguaje*. Barcelona: CEAC.
- Aguilar, M. (2020). *Provocaciones*. Saralejandria.
- Mateo Peñalver, E. (2014). *El juego infantil y su metodología*. [Libro]. Macmillan Profesional.
- García-López, M. (2020). *La educación en la era digital: una mirada desde la tecnología educativa* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/178402>
- Palomar Negredo, M., Muñoz Rodríguez, L., & Nus Rey, P. (2014). *Autonomía personal y salud infantil*. [Libro]. Altamar S.A.
- González-Gómez, D., & Pérez-López, M. (2020). *La educación en la era digital: una mirada desde la tecnología educativa*. Recuperado de <https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/22>
- Escude Matamoros, N., & Sánchez Montero, E. (2017). *Expresión y comunicación*. Altamar S.A.
- Gobierno de Aragón. (2021, Junio 1). *Calendario 2022-2023*. Recuperado de <https://educa.aragon.es/calendario-escolar>
- Arconada Martínez, C. (2012). *Trabajo de fin de grado en educación infantil: La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Universidad de Valladolid.

Toriggia, J. (2020). Cómo y cuándo aprenden los niños las palabras para expresar emociones. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/educacion/valores/como-y-cuando-aprenden-los-ninos-las-palabras-para-expresar-emociones/>

Hartnet, A. (2022). Tartamudez. Recuperado de <https://kidshealth.org/es/kids/stuttering.html>

Hijosa, I. (2018). Trastornos del lenguaje en el niño. Cómo ayudarlo a mejorar. Recuperado de <https://solucionayaprende.com/trastornos-del-lenguaje-como-ayudar-al-nino/>

Barrera H, Flor A, & Flor F (2018)- Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años. Revista Ciencia Digital. Vol. 2, N°1, p. 8-18, enero - marzo, 2018. www.cienciadigital.org

Orlando, T. (2012). ¿Qué es la estimulación temprana? Recuperado de <http://www.orlandoterre.com/art1.htm>

Aguado, G., Fernández-Zúñiga, A., Gamba, S., Perelló, E., & Vila-Rovira, J.M. (2019). Trastornos del habla y de la voz. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>

Pérez, M.C. (2016). Colección de actividades para trabajar el soplo de forma lúdica. Recuperado de <https://www.aulapt.org/2016/03/21/coleccion-actividades-trabajar-soplo-forma-ludica/>

García Gijón, E. (2015). COMO TRABAJAR LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. (Working the orofacial praxis in infant and primary education). Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 1(2), 67-84. Recuperado de <http://riai.jimdo.com/>

Noriega, J. (2017). ¿Cuáles son los componentes del lenguaje? 2-learn.net. Retrieved January 23, 2023, from <https://2-learn.net/director/cuales-son-los-componentes-del-lenguaje/>

Castilla, J. (2014). Estudio de la influencia de los factores ambientales en el comportamiento de los usuarios en un entorno virtual de aprendizaje. Recuperado de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/tfg-b.531.pdf;jsessionid=17308544bbf5c7b37c02fbc7b0066632?sequence=1>

Álvarez, C. J. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 48(2), 13-32. doi: 10.4067/S0718-48832010000200002

Aguado, J. M. (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información. Recuperado de [https://www.um.es/tic/txtguia/introduccion%20a%20las%20teorias%20de%20la%20informa%20\(20\)/tic%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/txtguia/introduccion%20a%20las%20teorias%20de%20la%20informa%20(20)/tic%20texto%20guia%20completo.pdf)

Lopez, M., Pérez, J., García, A., & Sánchez, L. (2014). Lenguaje en el niño. En Familia. Recuperado de <https://enfamilia.aeped.es/edades-etapas/lenguaje-en-nino>

Escudero, J., Pérez-García, M., López-Sáez, M.J., & Fernández-Berrocal, P. (2013). Aparición y desarrollo de la atención conjunta en la infancia. Anales de Psicología, 29(2), 545–551. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0212-97282013000200012

Díaz, M. (2009). La educación en valores desde la perspectiva de la ética cristiana. CSIC-SIF Revista, 14, 1-14. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/numero_14/maria%20del%20mar_diaz_2.pdf

Runnquist, E., & Nubiola, J. (en prensa). Diccionario del diálogo Fe-Cultura. In García, M. A. (Ed.), Monte Carmelo.

González, J., López, M., & Martínez, J. (2006). La educación a distancia en la universidad española. Anales de la Academia de Ciencias de Zaragoza, 39

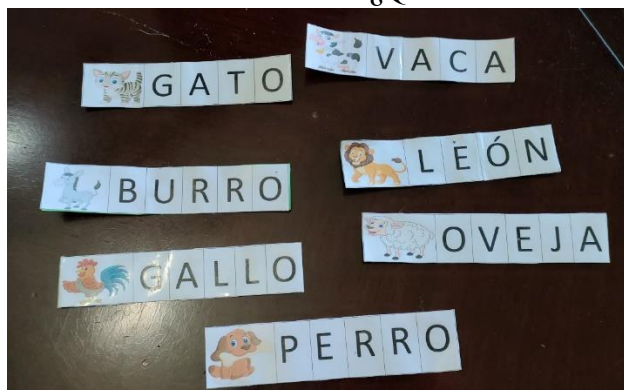
Castaño, J. L. (2014). Los inicios de la comunicación y el lenguaje. Notas de Pedagogía. Recuperado de <https://sites.google.com/site/notaspedagogia>

Radrizzani, Goñi & González A. (1987). El niño y el juego. Buenos Aires. Nueva visión.

Reichel, G. (1995). Lebendig statt brav. Munster. Okotopia

ANEXOS

Anexo I. Material actividad ¿Qué sonido hacen los animales?



Anexo II. Material actividad Memory.



Anexo III. Material actividad pintura y a lo loco.



Anexo IV. Material actividad nubes y arcoíris.



Anexo V. Cuento escrito de la casita de la lengua.

¿Sabéis dónde vive la lengua? La lengua vive dentro de la boca (abrimos boca) y está acompañada de sus amigos los dientes (Los enseñamos).

Hoy, la lengua ha decidido salir a la calle, primero abre la puerta de su casa para ver qué tiempo hace (Sacar la lengua), después mira los pájaros (lengua tocándose la nariz) .

Pero la lengua se ha dado cuenta de que está lloviendo, entonces entra a su casa (lengua dentro) y se pone un chubasquero (lengua doblada mordida por los dientes superiores). Vuelve a salir de casa y mira al suelo para ver sus botas de agua nuevas (con la punta de la lengua tocamos la barbilla).

Una vez en la calle mira hacia un lado (lengua hacia la derecha), y mira al otro lado (lengua al otro lado), para poder cruzar la calle.

Al cruzar, ve a un amigo suyo y lo saluda, (lengua sale de la boca, sube arriba y baja la punta) y después se despide de él mandándole un beso (mandar beso)

De repente empieza a hacer mucho aire (soplar) y la lengua decide volver a casa (la metemos dentro)

Al día siguiente la lengua decide limpiar su casa, para ello sale fuera (sacar lengua) y limpia su fachada (rozar con la punta de la lengua primero labio superior y luego labio inferior), después entra y limpia el polvo de sus paredes (toca el interior de las mejillas con la lengua)

Cuando ha acabado de limpiar se va a comer (movimientos de masticar) y le da de comer a su mascota el pez (morritos de pez).

Al acabar el día la lengua está muy cansada (bosteza) y decide irse a dormir. Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Anexo VI. Material actividad rincón del teatro.



Anexo VII. Material actividad teléfono.



Anexo VIII. Material actividad provocación.



Anexo IX. Escala de estimación de la actividad número 1

Hay que tener en cuenta que 1 es la calificación mínima y 5 la máxima.

Reconoce los nombres de los animales	1	2	3	4	5
Nombra los animales	1	2	3	4	5
Realiza la onomatopeya correspondiente	1	2	3	4	5
Disfruta de la actividad	1	2	3	4	5

Anexo X. Lista de control de la actividad número 2.

Identifica a los animales de la tarjeta	SI	NO
Muestra atención en el juego	SI	NO
Se acuerda de las fichas que ya ha levantado anteriormente	SI	NO