

ANNEXE I : FICHE D'INSCRIPTION AU MASTER



Universidad
Zaragoza

1542

SOLICITUD DE MATRÍCULA
CURSO ACADÉMICO 2012/13-0

107 - F. Educación
363 - Máster Universitario en Profesorado de Lenguas
Extranjeras para E.S.O., Bachillerato y Enseñanzas de

El estudiante: **RAMOS TÉLLEZ, MARÍA DEL CARMEN**

DATOS ACADÉMICOS											
Código	Descripción	Grupo Asig.	Idioma	Periodo	Cur. Mod.	Créd.	Clase	Convalid.	Cod. PI	Convoc.	Agotad.
68500	Trabajo fin de Máster	99		2	XX	XX	6,0	Obligatoria	No	0	0
68501	Contexto de la actividad docente	2	Cast.	1	XX	XX	4,0	Obligatoria	No	0	0
68502	Interacción y convivencia en el aula	2	Cast.	1	XX	XX	6,0	Obligatoria	No	0	0
68503	Procesos de enseñanza-aprendizaje	2	Cast.	1	XX	XX	4,0	Obligatoria	No	0	0
68504	Prácticum I. Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula	1	Cast.	1	XX	XX	3,0	Obligatoria	No	0	0
68508	Prevención y resolución de conflictos	1	Cast.	1	XX	XX	4,0	Optativa	No	0	0
68515	Diseño curricular de Lenguas Extranjeras.	1	Cast.	1	XX	XX	3,0	Obligatoria	No	0	0
68539	La comunicación oral en lengua francesa	1	Cast.	2	XX	XX	4,0	Optativa	No	0	0
68548	Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lenguas Extranjeras	1	Cast.	1	XX	XX	4,0	Obligatoria	No	0	0
68560	Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Francés	1	Cast.	2	XX	XX	8,0	Obligatoria	No	0	0
68585	Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Francés	1	Cast.	2	XX	XX	3,0	Obligatoria	No	0	0
68599	Enseñanza del español como lengua de aprendizaje para alumnado inmigrante	1	Cast.	2	XX	XX	4,0	Optativa	No	0	0
68615	Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lenguas Extranjeras - Francés	1	Cast.	2	XX	XX	4,0	Obligatoria	No	0	0
68634	Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lenguas Extranjeras - Francés	1	Cast.	2	XX	XX	3,0	Obligatoria	No	0	0
Créd. Mat Obligatorias: 48,0											
Créd. Mat Optativas: 12,0											

CONCEPTOS APLICADOS				
Conceptos	Unidades	Imp. Unitario	Total	
Créditos en 1 ^a matrícula	60,0			
SEGURO ESCOLAR	1.0			
APERTURA DE EXPEDIENTE	1.0			
GASTOS FIJOS	1.0			
Seg. R.Civil-Allianz 028990337	1.0			

ANNEXE II : Questions sur la vidéo de Lyon

LA FÊTE DES LUMIÈRES

1. Dans quelle ville doit-on aller pour assister à la Fête des lumières?
 2. Combien de jours est-ce-que la ville va être illuminée?
 3. Quel genre de spécialistes contribuent à créer cet art?

 4. D'après ce vidéo, on est dans quelle édition de cette Fête?
 5. Combien de projections y a-t-il pendant ces jours?
 6. Quels peintres célèbres ont inspiré les lumières du quartier Saint-Jean?

 7. Combien de visiteurs sont attendus cette année?
- Bonus.** 8. Qui est-ce-qui mentionne la date exacte du début de la Fête?

ANNEXE III : Questions sur la vidéo de Lille

LA BRADERIE DE LILLE

1. Quel jour est-ce-que la braderie va commencer?
2. Quelles sont les précautions que les gens doivent prendre?
3. Quel est le prix du Passe-Braderie?
4. Quels services vont y participer?
5. Quels endroits est-ce-que les gens peuvent visiter pour faire leurs achats?
6. Quel est le dernier jour pour s'inscrire pour avoir un espace?

ANNEXE IV : Transcription de la vidéo de Lyon

Vidéo: La Fête des Lumières de Lyon

Présentateur: Autre région, autre fierté. C'est Lyon avec sa Fête des Lumières, qui n'est pas encore au Patrimoine Mondial, mais qui deviendra, peut-être, un jour. Ça commence ce soir, cette année, toute la ville illuminée pendant quatre jours. Des dizaines des milliers de petites bougies aux bords des fenêtres, aussi ce week-end. Gaëlle Charnel donne l'exclusive pour les préparatifs.

Reporter: Une cathédrale de lumière! Où gargouilles et autres statues de pierre ont pris le pouvoir. L'édifice Renaissance nous retrace son histoire, au fil des âges, et révèle ses joyaux. Pendant quatre jours, Lyon est un théâtre. Les designers, architectes et éclairagistes, s'emparent de la ville, de ses monuments. Une quatorzième édition de la Fête des Lumières, devenue vitrine de la création contemporaine.

Femme au bonnet: On a l'impression d'être dans un dessin animé, parce que... on voit des choses, euh... complètement folles.

Homme au béret: Le pion qui va charger la lune, c'est magique. C'est très féerique, très poétique.

Reporter: Soixante-dix projections. Ici, le quartier Saint-Jean comme un livre ouvert sur l'histoire de l'art. Une immense toile au Kandinsky, au Van Gogh et Picasso, ils nous livrent leurs œuvres les plus magistrales.

Femme blonde: C'est une fête que tout le monde connaît maintenant, euh... dans le monde entier apparemment, et ça attire du monde, c'est bien sympa. Euh... tout le monde reconnaît ce huit Décembre au final.

Reporter: Poésie et humour aussi, avec la gare Saint-Paul, terrain de jeu pour des tranches de petites créatures; ou cet ascenseur qui nous conduit tout droit au fond des océans.

Femme aux lunettes: On a envie de plonger et toucher la tortue, avant qu'elle s'en aille. On n'a pas envie qu'on appelle l'ascenseur.

Reporter: Pendant quatre jours, le cœur de la ville va battre au rythme de mille lumières. Trois millions de visiteurs sont attendus jusqu'à Dimanche.

Présentateur: L'un des plus beaux événements de l'année dans notre pays.

ANNEXE V : Transcription sur la vidéo de Lille

VIDÉO: La braderie de Lille, ce qu'il faut savoir

Reporter: Bientôt le coup d'envoi de la Braderie, édition 2012! Dans quelques jours, la capitale de Flandre va se transformer en plus grand marché aux puces d'Europe. Dès le samedi 1er Septembre, vous pourrez partir à la chasse aux bonnes affaires, sans oublier de déguster quelques bonnes moules.

Alors, pour être sûr que cette braderie reste un plaisir, quelques précautions sont à prendre: chaussez des bonnes baskets, évitez de vous déplacer en voiture, et préférez des transports en commun. Transpole met en place un Pass-Braderie à quatre euro quatre-vingt.

Attention! Sachez que cette année, le stationnement pour les véhicils (véhicules) est supprimé dans le périmètre de la braderie. L'accent sera, bien sûr, mis sur la sécurité; précision avec Jacques Richir, au micro (phone) de Marie Dufour.

M.Richir: C'est sécurité, mais surtout concilier à la fois: le côté est très bon, en fin, hein? De cet... de cet événement sur le côté populaire, conviviale; et le faire en toute sécurité, ce qui veut dire: c'est notre rôle. À la fois la ville, mais également le... tous les organisateurs, les services de police, services de secours, hein? De, de, de... de penser, je veux dire, à tous médias. Qu'elle soit omniprésente, cette sécurité, mais qu'en même temps, elle ne soit pas du tout envahissante. Qu'elle permet encore une fois, aux gens de tous âges de déambuler pendant quelques heures, de passer un bon moment dans cette ville.

Reporter: Pour trouver votre bonheur, quelques endroits sont incontournables.

M.Richir: Il faut privilégier où on trouve les... les bonnes affaires, hein?, c'est à dire, tout l'espace autour de la Mairie, euh... Louis XIV, voir le... Jean-Baptiste Lebas, la place Jacquard, près de la... l'Ancienne Maternité, tout le secteur du Quai du Wault aussi, et puis tout le secteur de l'Esplanade. Alors, on a deux endroits où il y a (une braderie) plus commerçante, hein?, et qui est moins intéressante. Je crois que c'est aux gens avec leurs pieds à se faire leur bonne braderie, y compris, à votre voir, avec l'aide des applications pour smartphone pour avoir le bon plan.

Reporter: Si vous n'avez toujours pas d'emplacement, dépêchez-vous! il vous reste jusqu'au mercredi vingt-neuf Août pour vous inscrire en Mairie.

ANNEXE VI : Texte sur la fête des lumières à Lyon

La fête des lumières à Lyon

Quand le 8 décembre arrive, les Lyonnais ont coutume de placer des lumignons à leurs fenêtres et de descendre faire la fête dans les rues de la ville.

La tradition veut que chaque famille lyonnaise conserve avec ses décorations de Noël un assortiment de petites-bougies en verre dans lesquels ils allumeront des bougies courtes et cannelées. Une fois qu'ils ont allumé ces bougies, ils sortent de chez-eux pour se perdre dans un univers de lumière et animation.

Depuis 1989, la municipalité organise aussi à l'occasion de la Fête des lumières de Lyon des animations s'étalant sur plusieurs jours.

L'histoire de la Fête des lumières de Lyon est intimement liée à l'histoire religieuse lyonnaise. Depuis le Moyen Âge, la ville de Lyon vénère la Vierge Marie, mais c'est plus précisément en 1643, lors d'une épidémie de peste, que la cité lyonnaise s'est placée sous la protection de la Vierge.

Après que l'épidémie eut cessé, les notables, les échevins de Lyon et le prévôt des marchands firent vœu de rendre hommage à la Vierge chez-elle chaque année. Depuis, un cortège solennel se rend tous les ans à la basilique Notre-Dame de Fourvière depuis la Cathédrale Saint-Jean, le 8 septembre, jour de consécration de la ville à la Vierge.

En 1852, une statue de la Vierge Marie érigée sur la chapelle de la colline de Fourvière devait être inaugurée le 8 septembre, mais une crue de la Saône empêcha que la cérémonie ait lieu.

L'inauguration fut reportée à la date du 8 décembre, le jour de la fête de l'Immaculée Conception.

C'est à cette occasion que la population lyonnaise, d'un geste spontané, illumina pour la première fois ses fenêtres le soir du 8 décembre : la Fête des lumières était née!

ANNEXE VII : Texte sur la Braderie de Lille

Les caractéristiques de la Braderie de Lille :

La première trace écrite de la braderie de Lille remonte à l'année 1127. Cet événement a très souvent évolué tant dans sa forme (selon les années, cela ressemble à une foire, à une vente de tissus ou à un vide-grenier) que dans la date à laquelle elle se tenait et sa durée.

De nos jours, la braderie s'étend sur des centaines de kilomètres de trottoirs et peut accueillir entre deux et trois millions de personnes. En général, elle est organisée le week-end du premier dimanche de septembre et débute officiellement le samedi en début d'après-midi pour finir le dimanche à midi, sans interruption.

Entre la fin des années 1940 et la fin des années 1970, la braderie se déroulait du dimanche à minuit au lundi midi, et avait lieu le premier lundi qui suit le premier dimanche de septembre. La nuit était alors réservée aux bradeux, et une fois que ceux-ci avaient terminé, la braderie des autres commerçants commençait le lundi matin.

Aujourd'hui, la braderie a lieu le week-end. Durant ce temps, la ville de Lille se transforme en un énorme « marché aux puces » tandis que les cultures se croisent. De nombreuses animations (semi-marathon le samedi matin, concerts, foire aux manèges, etc.) accompagnent généralement l'évènement.

Il est intéressant de souligner que la tradition de la Foire de Lille perdure à travers les siècles, malgré le passé tourmenté de Lille qui fut souvent en guerre et changea de rattachement (successivement flamande, française, bourguignonne, espagnole avant de finalement redevenir française), ce que l'a fait devenir une ville très intéressante où vous allez trouver plein d'activités.

La continuité de la Foire à travers les siècles positionne également Lille comme une place commerciale incontournable tout au long de l'histoire.

ANNEXE VIII : Exercices sur les subordonnées temporelles

Exercices: la subordonné temporelle

1. Construisez des phrases avec les éléments donnés en employant *quand*, *dès que*, *une fois que*.

Exemple: laver un pull en laine... l'étendre pour le faire sécher (action dans le futur)

Quand tu auras lavé ton pull en laine, tu l'étendras pour le faire sécher.

- Prendre le petit déjeuner... s'habiller (action dans le présent)
- Planter un rosier... l'arroser régulièrement (action dans le futur)
- Écouter un disque... le remettre dans sa boîte (action du présent)
- Lire tous les courriels... supprimer ceux qui n'étaient pas importants (action dans le passé)

2. Complétez les phrases en utilisant *avant que*, *jusqu'à ce que*, *en attendant que*.

- Il faut rentrer.....il fasse nuit.
- Les coureurs doivent rester sur la ligne de départ.....le signal soit donné.
- Les spectateurs bavardent.....le match commence.
- Les grévistes occuperont l'usine.....ils aient obtenu satisfaction.
- Je laisse une petite lampe allumée aux enfants.....ils s'endorment.
-les invités soient là, je vérifie que tout est sur la table.
- Réservons nos places pour le concert..... il soit trop tard!
- Ne touches pas rien dans le garage.....j'arrive.

3. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

Le cours de Français de Mme. Barthez a laissé des souvenirs inoubliables à tous ses élèves. Dès qu'elle (arriver)....., elle se mettait à faire des questions de vocabulaire. Quand elle (finir)..... cet sorte d'examen, elle commençait la leçon. Elle était attentive à tous les jeunes, les bons et les moins bons. Lorsqu'un élève (ne pas bien conjuguer)..... un verbe, ou qu'il (sembler)..... découragé, elle lui tirait gentiment les oreilles et lui donnait des conseils avec beaucoup de patience. Elle disait toujours: «Mes enfants, une fois que vous (devenir)..... des traducteurs réputés, vous oublierez les méchancetés de votre vieille professeure».

4. Choisissez la conjonction de temps qui convient: *quand, lorsque, dès que, aussitôt que, chaque fois que, toutes les fois que*, il peut y avoir plus d'une choix:

- il est sorti, le film a connu un succès immédiat.
- le téléphone sonne, elle sursaute.
- elle était adolescente, elle était très grosse.
- je déménagerai, je regretterai peut-être cet appartement petit.
- il rentre chez lui le soir, il retire ses vêtements et se douche.
- Attention, tu feras une fausse note, je te taperai sur les doigts.
- on regarde de près un tableau, on ne voit que des taches.
- le jour se lève, les lampadaires s'éteignent.

5. Mettez le verbe au temps et au mode qui conviennent (attention aux deux dernières phrases)

- Quand tu (remplir).....ta demande d'emploi, tu la remettras au bureau.
- Une fois que tu (assembler).....les pièces du meuble, tu les visses.
- Aussitôt qu'elle (se doucher)..... elle prenait son petit déjeuner.
- Lorsque les manifestants (passer)....., les les voitures balais commenceront à nettoyer la chaussée.
- Aussitôt qu'il (terminer)..... un livre, il en commençait autre.
- L'orateur ne s'assiéra que lorsqu'il (achever)..... son discours.
- Elle a commencé à rédiger une fois qu'elle (rassembler).....tous les documents
- Dès qu'elle (traverser)..... la chaussé, le feu passa au vert et les voitures recommençèrent à rouler.

6. Remplacez la conjonction soulignée par: *à peine... que, ne pas plus tôt... que.*

Exemple: Dès que j'étais rentrée chez moi, le téléphone se mettait à sonner.

À peine étais-je rentrée chez moi **que** le téléphone se mettait à sonner.

Je n'étais pas plus tôt rentrée chez moi **que** le téléphone se mettait à sonner.

- Dès que le métro est arrivé, les portes s'ouvrent et les passagers se précipitent dedans.
- Aussitôt qu'il eut heurté le rocher, le bateau se brisa.
- Dès que la vague a touché le sable, le pétrole se dépose sur la plage.
- Aussitôt que l'avion avait reçu l'autorisation de décoller, il allait au bout de la piste.

ANNEXE IX : Modèles pour les dialogues

Situation 1 : Vous voulez assister à une actuation et vous ne savez pas où il faut aller. Vous demandez à quelqu'un de vous indiquer le chemin à suivre.

Milieu : Public, privé.

Endroits : la rue, les places publiques, tout plein de gens.

Institutions : sécurité, services de secours.

Personnes : des citoyens, personnel de sécurité ou de secours, des amis.

Buts : spectacle, loisir.

Évènements : actuation, festivités de la ville.

Conduite : quête, interaction pour obtenir les informations nécessaires.

Textes : panneaux à publicité, signalisation urbaine.

Conditions et restrictions : temps limité, hâte, foule, bruit.

Activités communicatives de la langue possibles : Compréhension orale : conversation, des instructions. Compréhension audio-visuelle : des gestes pour mieux s'exprimer. Médiation orale : faire l'interprète pour les amis. Médiation écrite : écrire des mots sur l'écran du portable pour une meilleure compréhension.

Types de texte : plans de la ville, dialogue.

Compétences : Générales : façon de s'adresser à quelqu'un, des différences possibles d'association d'un message à un geste. Communicatives de la langue : du vocabulaire urbain, temps présent, impératif pour les indications, formules de traitement (toujour avec Vous). Conditionnelles et temporelles de simultanéité.

Situation 2 : Marchander dans un étal dans un marché aux puces.

Milieu : Publique, privé

Endroits : la rue, les étals ambulants des alentours, l'étal où on va.

Institutions : police, services de secours, Mairie.

Personnes : des citoyens, police, services de secours, des amis, des vendeurs.

Buts : achat économique, objet nécessaire/voulu

Évènements : marchandage, achat. Festivités de la ville

Conduite : négociation d'un prix

Textes : des livres, des listes de prix, des offres, des panneaux urbains, publicité.

Conditions et restrictions : impatience, foule de gens qui parlent tous en même temps, nervosité, possibilité de se fâcher contre le commerçant.

Activités communicatives de la langue possibles : Compréhension orale : comprendre le monologue du commerçant pour annoncer sa marchandise. Compréhension audio-visuelle : comprendre les panneaux, les gestes des mains, l'affirmation, la négation. Médiation orale : communiquer le prix définitif aux amis. Médiation écrite : traduire aux amis ce qui est écrit sur les listes de prix et les offres.

Types de texte : dialogue, conversation familière.

Compétences : Générales : forme de s'adresser aux personnes, différence de prix par rapport au pays d'origine, capacité d'adaptation et de céder. Communicatives de la langue : vocabulaire varié, cela dépend de ce qu'on vend dans l'étal (des aliments, des livres, des vêtements, etc.), les numéros, les quantités, les formules de traitement (toujours avec Vous). Temporelles de simultanéité, temps au présent.

Situation 3 : Famille qui a perdu son enfant et demande les gens au cas où ils l'ont vu. Ils communiquent la situation à la police.

Milieu : Personnel, public

Endroits : la rue, les spectacles dans la rue, foire aux manèges

Institutions : police

Personnes : foule, police, l'enfant, la famille

Buts : trouver l'enfant perdu

Évènements : perte et recherche. Festivités de la ville

Conduite : recherche, interaction avec des gens pour demander s'ils ont vu l'enfant, appel à la police

Textes : panneaux avec des numéros de téléphone d'urgence. Attestation de disparition.

Conditions et restrictions : Nervosité, hâte pour trouver l'enfant, possible coup d'anxiété.

Activités communicatives de la langue possibles : Compréhension orale : comprendre les conseils de la police, les pistes des gens. Compréhension audiovisuelle : des gestes déictiques. Médiation orale : celui qui soit le plus calme, donner des explications à la police et transmettre le message rassurant et les conseils de la police. Médiation écrite : traduction des données de la carte d'identité.

Types de texte : dialogue, narration, description de l'enfant.

Compétences : Générales : garder la calme, façon de faire face à la situation, façon de s'adresser aux personnes. Communicatives de la langue : passé composé pour la narration d'un passé immédiat, structure venir+de+infinitif, temporelles de simultanéité, vocabulaire sur les vêtements, les couleurs et la fisonomie pour la description de l'enfant.

Situation 4 : Un groupe d'amis où l'un d'eux a trop bu et il faut appeler une ambulance.

Milieu : personnel, public

Endroits : la rue, un bar, une place publique

Institutions : services de secours

Personnes : des employés du service de secours, des gens qui regardent, les amis, la personne ivre.

Buts : amélioration de la personne ivre, soins sanitaires

Évènements : sortie en boîte dans les festivités de la ville. Excès d'alcool et peut-être d'autres substances

Conduite : contacter les services de secours. Demander le numéro de téléphone à quelqu'un

Textes : publicité du bar, listes de prix du bar. À l'extérieur, panneaux à publicité, signalisation urbaine, possibilité de l'existance de panneaux avec des numéros de téléphone d'urgence.

Conditions et restrictions : bruit dans le bar et dans la rue. Ingestion d'alcool, fatigue et possible désorientation.

Activités communicatives de la langue possibles : Compréhension orale : comprendre les services de secours avec le bruit qui l'entoure, les instructions qu'ils donnent jusqu'à leur arrivée. Compréhension audio-visuelle : panneau avec le nom de la rue ou nom du bar pour le communiquer aux services de secours. Médiation orale : l'un appelle et le dit aux autres, des conseilss des services, l'hôpital où la personne ivre va être amenée. Médiation écrite : annotation de l'adresse de l'hôpital ou de l'adresse (permanente ou temporelle) de la personne ivre.

Types de texte : dialogue, narration pour décrire la situation.

Compétences : Générales : garder la calme et agir responsablement. Façon de s'adresser aux personnes par téléphone (bonne nuit, je vous appelle pour cela...). Communicatives de la langue : temps du passé pour la narration des faits, des temporelles, venir+de+infinitif, aller+infinitif.

Situation 5 : Un groupe d'amis (ou famille) où l'un deux se fait voler le portefeuille et vous décidez d'aller porter plainte chez la police.

Milieu : personnel, public

Endroits : la rue, le commissariat

Institutions : police

Personnes : des amis, des policiers, des témoins

Buts : le portefeuille, les documents d'identité, l'argent

Évènements : négligence, vol, possible lutte. Festivités de la ville

Conduite : prévenir les autorités, porter plainte

Textes : attestation de la plainte

Conditions et restrictions : foule, des difficultés pour trouver un commissariat, possible besoin d'indications, nervosité pour la perte des documents.

Activités communicatives de la langue possibles : Compréhension orale : les instructions de la police, les questions posées par eux. Compréhension audio-visuelle : normative lue à voix haute, indication de signer l'attestation dans un trou spécifié, indication pour remplir un formulaire. Médiation orale : traduction des témoignages des amis. Médiation écrite : traduction de ce qui est écrit dans les formulaires à remplir.

Types de texte : Dialogue, narration des faits.

Compétences : Générales : garder la calme, formules de traitement à un agent de police, sélection des faits les plus importants, se rappeler des détails importants. Communicatives de la langue: temps du passé récent (passé composé, imparfait) pour la narration des faits. Subordonnées temporelles de simultanéité, vocabulaire des documents (carte d'identité, permis de conduire, carte étudiante, etc). Formules de traitement (Vous, monsieur l'Agent).

ANNEXE X : GRILLE D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ DIDACTIQUE

Compétence	Critère		Ponction
Compréhension orale	L'élève a répondu correctement aux questions sur chaque vidéo.		
Expression et interaction orale	Contenu	L'élève fait une utilisation correcte du vocabulaire de la leçon	
		L'élève a employé correctement et dans son contexte au moins une structure subordonnée temporelle.	
	Travail en groupe	Il agit de façon coordonnée avec le reste des membres du groupe	
		L'élève connaît son rôle dans la représentation	
	Mise en scène	L'élève agit de façon naturelle	
		L'élève fait une correcte caractérisation de son personnage	
Compréhension écrite	Contenu	L'élève pose des questions de vocabulaire et non pas des questions de sens	
	Phonétique	L'élève reconnaît la liaison et la prononce	
		L'élève lit et met l'accent tonique à la fin du groupe phonique	
Expression et interaction écrite	Contenu	L'élève emploie correctement le vocabulaire et la grammaire de la leçon	
		L'élève exprime ses idées avec clarté et on comprend facilement ses idées	
	Présentation	L'écriture est claire, propre et sans taches	

ANNEXE XI : Idées pour élaborer un programme de fêtes d'un village Espagnol

Discours d'Inauguration

-Où on va le faire, heure, qui va le faire

Dégustations et apéritifs

-Pour combien de personnes, calculer la quantité d'ingrédients et où les acheter à bon prix

-Qui va le préparer (des cuisiniers professionnels ou des gens du village)

-Où on va le faire, combien de jours et l'heure (midi, soir), calculer le temps de l'élaboration

Orchestre, danses traditionnelles et bar portable

-Où, combien de jours, durée, pauses, jours et endroit en cas des danses traditionnelles

-S'il va y avoir un bingo, jours et heures. Dire la quantité du lot, le prix des billets et des points de vente

-Décider les orchestres ou compagnies qu'on va appeler

-L'endroit doit être préparé pour fournir du courant électrique

-Bar dans cet endroit : qui va y être, boissons, prix des boissons, pour combien de personnes pour calculer les quantités, où acheter les boissons à bon prix

Attractions pour les enfants

-Endroit, jours, heures (matin ou après-midi)

-Châteaux gonflables, ils ont besoin de courant électrique

-Guignol, des magiciens, des gymkhanas, des pignatas, cercle de chaises

-Du budget pour les compagnies embauchées

Concours (jeux de cartes, entre clubs, etc)

-Ce qu'on va faire, où, comment, quand, lieux d'inscription, prix des inscriptions, lot pour le gagnant

-Liste des participants

-Compétition individuelle ou par groupes

-Qui va faire partie du jury

Fanfare

-Jours, heures, rues par où elle va passer pour contacter les voisins

-Bande de musique, budget pour l'embaucher

-Lieu de début et lieu de fin, et durée

Vachettes ou taureau de feu

-Jours, heures (après-midi ou soir)

-Qui fournit le village des vachettes et combien d'argent il demande

-Rues par où elles vont passer, pour clôturer l'espace avec des palissades, mesures de sécurité

-Limer les cornes

-En cas de taureau de feu, qui c'est qui va le porter sur ses épaules

Feux d'artifice

-Jours, heures (préféremment, la nuit), endroit

-Durée, quantité d'explosifs, budget pour les acheter et où le faire à bon prix

-Mesures de sécurité

-Qui va les allumer