



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la
docencia y formación en la experiencia

Autor/es

María Cirisuelo Ávila

Director/es

Silvia Anzano Oto

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2022

Índice

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
MARCO TEÓRICO	6
¿Qué se entiende por Maestro y Maestro Novel?	6
A quién consideramos un maestro novel y cuáles son sus características.....	6
La iniciación laboral del maestro novel	8
La inducción al maestro novel.....	10
Formación inicial y desarrollo profesional del Maestro Novel.....	12
El maestro novel: habilidades tecnológicas necesarias y nuevas metodologías ...	14
La función de las relaciones interpersonales en la incorporación de un maestro novel al centro	18
El maestro, mucho más que un guía	20
MÉTODO	24
Participantes	24
Instrumento	26
Procedimiento	26
RESULTADOS	27
DISCUSIÓN	33
CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	47

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

The novice teacher: initial training, initiation to teaching and training in experience.

- Elaborado por: María Cirisuelo Ávila
- Dirigido por: Silvia Anzano Oto
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2022.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 15.003

Resumen

Todos los docentes tienen su etapa de docente novel, es decir, es un periodo de tiempo que todos los profesionales de la educación experimentan. Muy probablemente, cada maestro o maestra lo haga de una forma diferente y viva esos primeros instantes como maestro de forma personal. Por este motivo, el objetivo principal de este trabajo es investigar sobre el primer contacto y las experiencias iniciales de un docente novel ejerciendo su profesión. Para ello, se ha realizado un estudio cualitativo mediante entrevistas que permiten conocer las diferentes perspectivas de 9 maestros y maestras noveles de Educación Infantil y Primaria. Los resultados obtenidos indican que los maestros coinciden en que deben estar en constante formación, en la importancia del apoyo entre compañeros y resaltan la incertidumbre y los nervios de su primer día como docentes. En conclusión, se tiene una buena formación que prepara para adentrarse en el mundo laboral docente, pero no puede abarcar todos los aspectos necesarios en un centro educativo por lo que es fundamental seguir formándose y conocer las diferentes estrategias metodológicas para saber cuál se adecua más al momento en el que se encuentra el alumnado.

Palabras clave

Maestro novel, formación, inducción, primeras experiencias, maestros/as.

INTRODUCCIÓN

En la profesión docente es fundamental la formación inicial pero también la continua, que junto con su experiencia del día a día consiguen mejorar sus habilidades y estrategias para desarrollar sus competencias docentes. Según González (1996) existe un corte entre el mundo de la práctica docente del maestro en ejercicio y la información inicial que este ha recibido durante sus estudios universitarios. Sin embargo, cada vez más se intentan actualizar los estudios de formación inicial a la realidad contemporánea del momento, aunque pueda resultar complejo en una sociedad tan cambiante, especialmente en lo relativo a la educación. Todo ello con la idea presente que comenta Rodríguez-Torres et al. (2018) sobre la importancia que tiene el profesorado en el desarrollo educativo, este es un agente responsable de crear un aprendizaje significativo mediante actividades centradas en los recursos, estrategias y contextos que su alumnado se va a encontrar en su vida cotidiana.

Así pues, en este trabajo se intenta recoger como dice González (1996) qué ocurre con el maestro cuando se introduce en la profesión, cómo evoluciona al adquirir la práctica docente. Aunque hay una inexistencia de una definición genérica para el concepto de maestro y otra diferente para el concepto de maestro novel. Simplemente en la de maestro se apostilla cuánto tiempo podemos asignarle a este para considerarlo novel y qué ocurre en ese tiempo (González, 1996).

JUSTIFICACIÓN

El tema elegido para la realización de este Trabajo Fin de Grado es el maestro novel. El principal motivo por el que se ha escogido este tema es precisamente por sentirme identificada con él en mi futuro más próximo. Entonces, dada mi situación actual de finalizar el Grado de Magisterio en Educación Primaria y pensar en mi trabajo como maestra, me ha generado cierta curiosidad el conocer la experiencia de otros maestros que están iniciándose en su profesión.

Es evidente que cada docente recuerde sus comienzos en el centro educativo como unos días muy intensos, pero seguramente esas primeras sensaciones y acciones en sus aulas nunca se les olviden y puedan compartirlas. Simplemente sus palabras

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

acompañadas de sus emociones al "revivirlo" serán suficientes para aproximar a futuros docentes, como es mi caso, a la realidad de los comienzos como docentes.

Lo cierto es que tras la salida de esta formación inicial muchos maestros continúan formándose para poder ofrecer una buena respuesta educativa a sus alumnos. Estos docentes, que recientemente han terminado la universidad, esperan con ansias e ilusión ese primer día con el que tanto han soñado y para el que tanto se han formado. Eso sí, también suele estar presente la duda acerca de lo que van a encontrar, pero la formación inicial que se les ha brindado y, por supuesto, las ganas que tienen por ejercer les permite superar cualquier adversidad a la que deban hacer frente en este largo camino.

Para ello, con la finalidad de conocer y plasmar las experiencias de los maestros noveles en los pocos años que llevan en la docencia se les plantean una serie de cuestiones que conforman la entrevista. Sus respuestas variadas, pero en ocasiones coincidentes, ofrecen la oportunidad de visualizar de forma más real esa llegada a las aulas como maestro/a.

Asimismo, se brinda la posibilidad de conocer y compartir la visión de estos sobre su formación, sus comienzos en la vida laboral como docentes y cómo continúa dicha práctica docente en los primeros años. Además de ver cómo influyen los aprendizajes, los compañeros y el contexto en ellos. Todo ello se plantea a lo largo del presente trabajo para abordar el primer contacto y las primeras experiencias que tiene un maestro novel al comenzar su etapa laboral.

OBJETIVOS

El objetivo general que se plantea en este Trabajo Final de Grado es:

- Investigar sobre el primer contacto y las experiencias iniciales de un docente novel ejerciendo su profesión.

A continuación, los objetivos específicos:

- Exponer la diferencia entre maestro novel y maestro.
- Analizar las perspectivas que tiene el maestro novel acerca de su formación inicial.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

- Indagar sobre los inicios profesionales de un docente novel en el centro educativo.
- Profundizar en las necesidades profesionales de un maestro novel.

MARCO TEÓRICO

¿Qué se entiende por Maestro y Maestro Novel?

Ludimagister es el término que precedió al término de maestro, esta palabra se indicaba para “quien guía y enseña por excelencia en la vida moral y religiosa o en el arte” (Laeng, 1990, citado en González, 1996, p. 35).

Si se remite a la Real Academia Española (RAE, p.1), se puede ver que el concepto de novel es el siguiente, “que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos”. Si a esto se le añade el concepto que se ha desarrollado anteriormente del concepto de maestro, quedaría un concepto de maestro novel tal que así, “quien guía y enseña por excelencia en la vida moral y religiosa o en el arte mientras comienza a practicarlo o tiene poca experiencia en ello”. En esta misma dirección se encuentran Rodríguez et al. (2020a) que entienden por maestro novel a un profesional que no posee experiencia o que comienza a desarrollar su profesión.

Menghinini (2015) indica que el maestro novel se puede denominar como una actitud que viene determinada por la inexperiencia en diversas situaciones y la obligación de dar solución a las mismas mediante la búsqueda de diferentes criterios y estrategias.

Así pues, para comprender a quien se le otorga el título de maestro novel, se debe determinar el tiempo o tramo que abarca en el que se le denomina de esa forma en el proceso que le lleva hasta ser solamente un maestro (González, 1996).

A quién consideramos un maestro novel y cuáles son sus características

Como se cita en González (1996, p.48):

Existen diferentes criterios sobre el tiempo durante el cual podemos considerar al maestro como novel. Numerosas investigaciones están orientadas hacia el primer año de experiencia de los maestros (Griffioen, 1980; VonK, 1982;

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

Fernández y González Soler, 1986; Villar Angulo, 1986), con lo que podríamos deducir que el maestro novel es aquel que ejerce en su primer año de docencia. Pero no es así para todos los autores que abordan esta temática. Concretamente Veenman (1988) indica, después de haber analizado 91 estudios sobre las características que tiene un maestro novel, que se podría definir a los maestros noveles “como aquellos que aún no han completado tres años de docencia, tras finalizar sus estudios” (p.5). Otros estudios consideran que este periodo debe ser más largo, y lo amplían hasta cinco años (Breuse et al., 1984).

Si se avanza en el tiempo, se puede observar que los años por los cuales se le considera a un maestro como maestro principiante o novel han variado. Algunos investigadores como González (1996) y Rodríguez et al. (2020a), coinciden en que la manera de determinar quien es un maestro novel depende del número de años que este tenga de experiencia. Jiménez et al. (2010) defienden que se califica de maestro novel a todos aquellos maestros que se encuentran desempeñando los primeros siete años de su carrera profesional.

Huberman (citado en Bolívar, 1999) realiza una investigación basada en la experiencia docente de profesores entre 5 y 39 años. En el modelo que desarrolla describe tres grandes fases:

- Primera fase. Esta abarca los primeros 3 años de docencia del maestro. Se trata de la fase inicial en la cual se adentra en el mundo de la enseñanza, y este puede tener un inicio sencillo o complicado.
- Segunda fase. En esta fase se encuentran dos rangos temporales, el primero en los 4-6 años de docencia y el segundo en los 7-25 años de la misma. Es una fase de consolidación, se hace con un repertorio pedagógico.
- Tercera fase. Desde los 25 hasta los 35 años de experiencia docente. Se encuentra que el tema de estos años se divide en dos, una que trata de reinventarse y denomina como “serena” y otra en la que el docente se replantea lo que ha hecho en estos años y denomina como “amarga”.
- Cuarta fase. Los siguientes 5 años, de los 35 hasta los 40 años de docencia. Se encuentra la misma dicotomía que en la anterior fase, se tiene una serena

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

que trata de tranquilidad y un distanciamiento afectivo y otra amarga que trata de tradicionalismo.

- Quinta fase. Se da al terminar con la docencia y esta trata de la ruptura con el mundo de la educación, la cual puede ser como en las anteriores, serena o amarga.

Huberman (citado en Bolívar, 1999) señala que el ciclo de vida docente sea común durante las dos primeras fases. Tras pasarlas, se divide en dos (reinventarse o replantearse), lo cual establecerá que la fase sea serena o amarga.

Como se puede observar en Huberman (citado en Bolívar, 1999) y Rodríguez et al. (2020a) coinciden en que el maestro novel es aquel al que pertenecen las dos primeras fases, comprendiendo hasta los primeros 6 años de docencia. Y concretamente este Trabajo Fin de Grado, en base a la literatura revisada, denomina maestro novel a aquel que no supere los cuatro años de docencia.

La iniciación laboral del maestro novel

El docente novel al iniciar su etapa laboral se encuentra en un entorno incierto, esto puede hacer que se creen presiones hacia él y una obligación por generar experiencia. Al comenzar su vida laboral se encuentra con una etapa de aprendizaje que es vital para su futuro, el primer año destinado a la docencia trata de supervivencia, descubrimiento, aclimatación, aprendizaje y cambio, en el que su principal inquietud es poder conciliar la teoría con la práctica. El maestro principiante va a invertir mucho tiempo en prepararse la materia que va a impartir, crear la planificación de la misma y seleccionar la metodología más conveniente para cada contenido, así como su evaluación (Chisvert y Marhuenda, 2012).

La Universitat de Barcelona (2007) recoge que la limitada preparación pedagógica-didáctica que tiene el maestro es causada por la carencia de un sistema sólido de formación inicial y continua, lo que lleva a los maestros a tener una inseguridad que deriva en otras acciones, la precisión por obtener y mantener el respeto del alumnado por el propio docente y por la programación efectuada para la clase.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

Al comienzo de la docencia, muchos maestros la denominan como dudosa y abrumadora, aunque necesaria para crear su identidad profesional, su autoconcepto como docente y comprender cómo manejar los recursos personales que puede ofrecer para poder enfrentarse satisfactoriamente a la enseñanza. De igual manera experimenta un proceso de renovación y reorganización de los conocimientos, valores y actitudes como maestro novel hasta prosperar en su estilo de enseñanza (Bozu, 2009; Bozu, 2010a).

Como se expone, el maestro novel también se encuentra en un proceso de aprendizaje al comenzar su etapa profesional en un aula, en esta va sumando y probando diferentes estrategias hasta encontrar una que le sea acertada para los contenidos que tiene que impartir a su vez que consigue fomentar la motivación del alumnado transmitiendo el contenido de una manera clara y accesible para todos produciendo un buen clima de clase y un interés por el propio contenido (Rodríguez et al., 2020a).

El comienzo de la vida laboral como docente que ingresa por primera vez a un centro para ser parte de su personal docente siempre trae consigo diversas preguntas e incertidumbres. Preguntas acerca del propio centro, sus alumnos y sus compañeros de trabajo, nuevos miedos, desafíos y gran necesidad de apoyo ya que este se siente solo al llegar al mundo laboral pero también trae consigo mucha ilusión y ganas por compartir lo que ha aprendido, está en un proceso de aprendizaje, reorganización y supervivencia en el aula, ya que esta realidad no es para la que se le había preparado (Watkins, 2012).

Asimismo, Madueño-Serrano (2014) indican que muchas veces para un maestro novel el aprendizaje en sus inicios es algo solitario e individual y en algunos casos se encuentra en una separación de sus compañeros, por lo que al verse solo y sin apoyo suele recurrir a modelos de enseñanza que había recibido en su etapa escolar y que habían funcionado en ese entonces. Durante el primer año de docencia, este maestro invierte la mayor parte de su tiempo determinando la información que va a transmitir a sus alumnos y la manera en la que lo va a realizar en cuanto a la metodología y su evaluación (Rodríguez et al., 2020a).

Algunos autores han determinado que un maestro novel en sus primeros años de profesionalidad tiene una serie de dificultades en su práctica docente; la primera dificultad sería la propia de la enseñanza, todo lo que conlleva la planificación,

estrategias metodológicas, captar la atención y motivación de los estudiantes, la gestión del aula, la evaluación y atender a todo el alumnado acorde con las necesidades que presente cada uno. La segunda dificultad que se expone trata de las relaciones interpersonales que se tienen con el alumnado, compañeros docentes y equipo directivo. Otra de las dificultades reside en la propia institución, aclimatarse al contexto en el que este se encuentra y a la carga laboral entre otras cosas (Admiraal, 2020; Billot, 2010; Cardona, 2008; Jiménez et al., 2020; Rodríguez y Arias, 2020; Marcelo et al., 2016; Montenegro y Rodríguez, 2019; Rodríguez, 2015; Sánchez et al., 2020 y Surdez et al., 2015).

Según Schleicher (2020a) y Veeman (1994), estas dificultades pueden generar insatisfacción en el aula y en el entorno laboral, además de que pueden influenciar hasta el punto de abandonar la profesión.

Como resaltan Rodríguez et al. (2020a), la primera relación con otros maestros que serán sus nuevos compañeros de trabajo será en el momento de realizar la primera reunión al comienzo de las clases en muchos casos, por eso estos autores ven necesaria la inducción.

La inducción al maestro novel

Acerca de la inducción se tienen varias acepciones. Una de ellas trata de la inducción en el mundo educativo y otra sobre la inducción en el mundo laboral. Debido a la importancia que tienen las dos en este Trabajo de Fin de Grado, se van a utilizar ambas.

Instituto Tecnológico de Sonora (s.f.) describió la inducción en el mundo educativo como la siguiente:

“En términos pedagógicos, inducción es la habilidad propiamente del profesor para captar la atención del alumno con la firme intención de desconectarlo de sus diferentes realidades y ubicarlo en el grupo y en la lección” (p.4). Mientras que podemos observar la inducción en el mundo laboral como un proceso de inducción de personal en el que se facilita la incorporación de un empleado a su nuevo puesto de trabajo. El objetivo es conseguir que el trabajador se adapte lo más rápidamente posible a su nuevo entorno laboral (Bizneo, s.f.).

Por lo tanto, se puede decir que la inducción es un proceso de desarrollo integral y coherente que se organiza desde la empresa o institución, el centro escolar en este caso, y que tiene las metas de ayudar en las necesidades de aprendizaje a los maestros noveles, lograr que tengan una enseñanza efectiva e integrarlos en la comunidad docente para sentirse respaldado y respetado (Rodríguez et al., 2020b).

Así pues, según recogen Rodríguez et al. (2020a), la inducción es primordial para el afianzamiento que el maestro tiene de sí mismo de manera personal, laboral y profesional.

El docente que comienza su vida laboral siente la necesidad de utilizar algunos de los modelos de enseñanza que él mismo ha vivido en su etapa como alumno y reproduce modelos y conductas de otros maestros que ha visto que han tenido un resultado satisfactorio con sus alumnos (Michavila, 2005; Jiménez y Angulo, 2008). También se necesita que el docente novel organice y de estructura al conocimiento, sepa diferentes maneras de compartirlo y conozca cómo solucionar una situación-problema, esto formará parte del aprendizaje significativo que van a adquirir sus alumnos y se conseguirá que estos lo puedan extrapolar a otras situaciones de su vida (Díaz y Núñez, 2008; Marcelo, 2012; Rodríguez y Altamirano, 2016; Rodríguez y Naranjo, 2016; Rodríguez-Torres et al., 2018). Así Valiant y Marcelo (2015) indican que el maestro novel necesita tener una agrupación de ideas y de habilidades críticas y asimismo necesita trabajar y adquirir la capacidad de reflexionar, evaluar y aprender acerca de su práctica docente para poder cambiarla en caso de necesitar una mejora.

Para facilitarle este proceso, el maestro necesita orientación y el apoyo de un equipo docente experimentado para que le ayuden a desarrollar las competencias necesarias para poder realizar una práctica docente satisfactoria (Bozu, 2010b; Eisenschmidt & Oder, 2018). Es precisamente sobre ello lo que comentaron Nasser-Abu & Fresko (2010), de que la inducción estaba enfocada en dar asistencia, orientación y apoyo a los profesores noveles, asimismo ayuda a crear un clima positivo en el centro y cooperar en su integración en el centro educativo.

En definitiva, la inducción tiene los siguientes propósitos:

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

- Vencer las problemáticas con la disciplina, la motivación y la atención individualizada del alumnado, así como mejorar en la calidad de la enseñanza y en los aprendizajes del alumnado (Jáspez, y Sánchez-Moreno, 2019).
- Generar un entorno próspero para su crecimiento y desarrollo profesional (Marcelo y Vaillant, 2017).
- Contribuir de manera positiva en el aprendizaje de los alumnos y en sus resultados, perfeccionar las prácticas docentes y conseguir mayor motivación, compromiso y satisfacción laboral (Maniharo et al., 2020).
- Estudiar y reflexionar sobre su práctica docente profesional y modificarla en caso de necesitar una mejora (Darling-Hammond, 2001).

Formación inicial y desarrollo profesional del Maestro Novel

Algunos investigadores como Rodríguez et al. (2020a) ponen en evidencia que las competencias que se han desarrollado en la formación del maestro novel no son suficientes para que este tenga un buen rendimiento en la docencia, esto demuestra que un docente donde realmente aprende a ser un maestro es una vez que comienzan a serlo. Este docente tiene que aprender a llevar una clase, descubrir nuevas técnicas que le vayan a ayudar en sus clases, adaptarse a sus alumnos y aprender lo que sus compañeros docentes conocen por la experiencia que ya tienen. También debe conocer cuáles son sus fortalezas y no solo sus debilidades, aunque debe comprenderlas de igual manera para poder solventarlas.

Estos autores expresan que no tener una formación suficiente hace que el maestro no esté preparado para diversas tareas, exigencias que debe cumplir, nuevos retos que se le proponen y la resolución de diversos problemas. Esta inseguridad genera que el maestro tenga la necesidad permanente de que los alumnos le tengan respeto constante y de tener una programación completa de cada sesión.

Tras la salida de la universidad, Rodríguez et al. (2020a) defienden que no se cuenta con la formación necesaria en cuanto a la planificación, la metodología y la evaluación. Otros de los problemas que manifiesta son las dificultades que tiene un maestro novel para compartir sus conocimientos con los alumnos y que estos realmente los

comprendan, la organización del tiempo de la sesión y el tiempo que necesitan los alumnos para entender y afianzar un conocimiento. A su vez, hay ocasiones de que el docente novel no sabe qué modelo de enseñanza utilizar y se limita a utilizar los que ha visto en su etapa formativa, hacer lo que otros docentes hacen o incluso a imitar las diferentes metodologías y conductas que ha visto de sus propios profesores cuando él era el estudiante. Esto repercute en el impedimento que muchas veces sufre por no poder compartir los conocimientos que ha adquirido con los años. (Rodríguez et al., 2020a).

Eso sí, Rodríguez et al. (2020a) también resaltan que la formación del maestro novel es un proceso constante de aprendizaje en el que no basta con tener un gran número de experiencias, marcan la importancia de que la formación tenga una calidad más alta para el profesorado para de esta manera lograr una mejor formación del alumnado. Por lo tanto, se precisa reconocer los aspectos necesarios para la formación que demandan los maestros en formación, teniendo en cuenta los programas, las metodologías, la formación y las prácticas que se necesitan para poder tener una formación completa, tanto de manera psicológica como cultural. (Rodríguez, 2015).

Rodríguez et al. (2020a), reconoce la importancia de tener un desarrollo profesional que perfeccione el aprendizaje de estudiantes y de maestros, que estos últimos aprendan a aprender y que consigan modificar sus conocimientos en favor de la práctica generando así un aprendizaje satisfactorio en su alumnado.

Según Day y Gu (2012), Zaragoza et al. (2008) y Tejada (2013), la formación inicial de los maestros tiene un nuevo enfoque, se centra en formarles a través de las metodologías activas para adquirir un perfecto equilibrio entre competencias, conocimientos, valores y actitudes. Más concretamente, las finalidades que se quiere conseguir para esta formación se muestran en la tabla 1 (Cantón et al., 2013 p. 47):

Tabla 1. Finalidades de la formación inicial

Autores	Finalidad de la formación inicial
Marrero y Cols (1999)	Integrar una formación científica y formación profesional.
Cochran-Smith y Litle	Dotar al alumnado de una actitud integradora hacia la práctica.

(2003)	
Tardif (2004)	Formal al docente ideal.
Fraile (2004)	Capacitar al futuro docente para actuar en una escuela imprevisible y cambiante a través de una formación didáctica.
Cantón y Cañón (2011)	Insertar en una profesión y capacitar para desempeñarla.
Gómez y Lupiáñez (2007)	Desarrollar competencias para diseñar y realizar prácticas de enseñanza.
Day y Gu (2012)	Formar en tutoría, coaching, mentoría y supervisión.
Rodríguez Jiménez et al. (2012)	Educación en valores de los profesores.

Fuente: extraída literal de Cantón et al. (2013, p. 47).

Para Vonk (1995), los docentes noveles tienen una trayectoria en su desarrollo profesional y esta trayectoria se reparte en 3 aspectos. El primero de ellos es el personal-emocional, este trata de la transición que tiene el estudiante hasta ser docente. El maestro novel debe reestructurar su identidad profesional como docente y su autoeficacia (Schatz-Oppenheimer & Dvir, 2014). Anttila et al. (2017), comentan que la etapa en la que se da este primer aspecto está llena de un incremento de sentimientos y emociones positivas, pero también traen consigo algunas negativas. El segundo es el pedagógico-didáctico, aquí se pueden observar las diferentes instrucciones y requisitos sobre la práctica docente que debe incluir el maestro. Estas son, según Shulman (1987), conocer el contenido pedagógico que se va a impartir y según Ball et al. (2008), saber diversas habilidades para la gestión del aula y también habilidades de enseñanza. En cuanto al tercer aspecto de Vonk (1995), tenemos el ecológico-sistémico-organizacional en el que Vierstraete (2005) apunta que el docente se debe adaptar a las normas, reglamentos y expectativas del centro en el que se encuentra, así como su viceversa.

El maestro novel: habilidades tecnológicas necesarias y nuevas metodologías

La realidad es que cada vez más, las tecnologías se adentran en cualquier ámbito de nuestra vida, entre los que se encuentra el educativo. Esto significa que los maestros y

maestras, independientemente de ser noveles o con experiencia, pueden encontrarse con el reto de introducir la tecnología en sus aulas. En el caso de la UNESCO (2004) ya apuntaba que las Tecnologías de la Información de la Comunicación (en adelante, TIC) “ofrecen un variado espectro de herramientas que pueden ayudar a transformar las clases actuales-centradas en el profesor, aisladas del entorno y limitadas al texto de clase en entornos de conocimiento ricos, interactivos y centrados en el alumno” (p.20).

Estas ideas ya compartidas hace algunos años, con el paso del tiempo todavía se hacen más visibles en los centros educativos, puesto que la sociedad cada vez aboga más por la presencia y uso de las TIC y la educación debería formar parte de ese desarrollo del alumnado en el mundo digital. Para ello se requieren, entre otros muchos aspectos, unas mínimas destrezas digitales por parte de los docentes para hacer un uso más bien correcto de estas herramientas y potenciarlo entre el alumnado a la vez que se les forma en lo tecnológico. En torno a estas habilidades tecnológicas que tienen los docentes noveles, Solís y Solano (2014) indican que estos se sienten preparados para la utilización de las TIC según lo que brinda el currículo, aunque reclaman una mayor formación en ellas.

Y, el conocimiento tecnológico necesario para ello es un nuevo aspecto que Schleicher (2020b) añade a la trayectoria del desarrollo profesional de Vonk (1995) anteriormente compartida. Este conocimiento tecnológico se refiere a las destrezas tecnológicas que deben de añadirse a la formación de los docentes para que estos puedan defenderse en los diferentes desafíos tecnológicos-pedagógicos que se encuentren en el aula.

Algunos investigadores como Banerjee & Waxman (2017) y Fleming et al. (2007) coinciden en que los maestros generalmente no están preparados para incorporar este elemento en las aulas. Sutton (2011) indica que hay tres dificultades importantes en la formación docente a la hora de ser eficaz a la hora de impartir a los maestros noveles el cómo incluir la tecnología en sus aulas, la primera dificultad es la falta de conexión que hay entre la formación tecnológica y la formación docente, la segunda dificultad es la poca importancia que se le da respecto al contenido y finalmente, que tampoco saben cómo impartirla.

Estos últimos años, con la pandemia, se ha podido observar como existen diversos “agujeros digitales” con relación a los docentes, centrándose más en el uso de estos instrumentos. Se han detectado dificultades cuando los maestros tenían que utilizar el ordenador no solamente para impartir las sesiones, sino que tenían que ser capaces de motivar a los alumnos para que estos quisieran aprender y debían crear materiales nuevos que se adaptaran a la situación en la que se encontraban (Huber & Helm, 2020).

Las dificultades de conocimiento de los maestros en cuanto a TIC no solo residen en ellos, Latorre et al. (2021) señalan que por mucho que los alumnos hayan nacido en la generación que los denomina como nativos digitales, no significa que sepan cómo hacer un uso competencial y ético de estas tecnologías. Es necesario que los maestros tengan una buena formación en esta competencia para que puedan compartir sus conocimientos en cuanto a su funcionamiento para ámbitos formales y para las habilidades sociales y comunicativas que estos llevan consigo. Aunque algunos investigadores como Gallego et al. (2010) indican que los maestros se sienten suficientemente preparados para emplearlas en el aula con sus alumnos. Sin embargo, antes de llegar a poder enseñar a utilizar estos aparatos, se detecta otra dificultad que se ha hecho más notoria al haber estado en este periodo de pandemia. Esta trata según Szeles (2018) y Thapa & Sein (2018) sobre la brecha digital que sufren los alumnos que no pueden acceder a estos aparatos y por lo tanto se generan diferentes situaciones complejas.

En el aula no sólo se encuentran las TIC como un elemento muy importante, también aparece el aprendizaje activo, con el que el alumno es el que es agente activo para la adquisición de los conocimientos (Latorre et al., 2021). En el caso de Prince (2004) consideró este aprendizaje como un método de enseñanza que implica al alumnado en su propio proceso de aprendizaje, a través de diversas actividades que resulten significativas para ellos al mismo tiempo en que están pensando en lo que están haciendo. Latorre et al. (2021) recogen algunas metodologías activas para el aprendizaje activo como el aprendizaje basado en juegos (ABJ), aprendizaje basado en proyectos (ABP), trabajo en equipo y aprendizaje mediado por la tecnología, entre otros.

Según Rodríguez et al. (2020a), un maestro novel incorpora en el aula y experimenta diversas técnicas que le ayuden a seleccionar qué contenidos son más importantes y en los que tiene que hacer más hincapié, tiene que descubrir la manera de motivar a los alumnos haciéndoles ver la utilidad de lo que están aprendiendo y esto lo debe hacer

comunicándose de una manera clara y comprensible para ellos para que pueda generar interés y crear un clima adecuado y positivo en el aula.

Para que este aprendizaje sea efectivo se deben dar un conjunto de requisitos según Johnson et al. (1998):

- Deben resultar importantes para los alumnos y tienen que pertenecer a sus intereses y preocupaciones.
- Tienen que involucrar una reflexión sobre el aprendizaje adquirido.
- Que sea el propio alumno el que decida los objetivos que quiere conseguir con ese aprendizaje.
- Dejar que el alumno sea quien evalúe el método de aprendizaje.
- Le despierten motivación.

Para poder llevar a cabo esas metodologías activas, González (2005) recoge que, el equipo docente debe adquirir unas determinadas competencias profesionales, tanto maestros experimentados como maestros que están comenzando. Esto es, para poder darles un buen uso deben conocer el proceso de aprendizaje desde el punto de vista de la innovación y saber planificar diversas situaciones de aprendizaje. El mismo autor comenta la importancia de conocer la interacción didáctica y la relación de los estudiantes con los aprendizajes que van a adquirir para hacer que estos se impliquen en el trabajo. Otra competencia que deben tener es el conocer y comprender las diversas metodologías que hay para saber cuál es la mejor para el propósito que se tiene y la que más se adecua a la clase en ese momento, al igual que las TIC y su incorporación en el aula.

NMC HORIZON Report (2017), indican que, en un corto periodo de tiempo, el aprendizaje colaborativo se asentará como un progreso para la consecución de las TIC en educación. Se está generando un mayor uso de la metodología de aprendizaje cooperativo mediado por las TIC (en adelante, CSCL), la cual consiste en el aprendizaje colaborativo apoyado por un ordenador, la enseñanza de la metodología a través de la red. Encontramos la CSCL en el día a día tanto de los maestros como de los alumnos, en los mails, en los grupos de trabajo que se organizan online, clases online; son diferentes

ejemplos de este trabajo colaborativo mediante las TIC (García-Valcárcel et al., (2012). Acosta et al. (2019) comentan que, al hablar del aprendizaje colaborativo con las TIC, se consigue una metodología que tiene las bases en la edificación de saberes conjuntos acomodables al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se tiene que pensar acerca de cómo se han insertado las TIC en el mundo escolar, así como diferentes elementos educativos, socioculturales y políticos que lo promocionan (Paredes et al., 2015). Pero como dicen Ballesta y Céspedes (2015), se tiene que dar una situación de actitud positiva hacia ellas, formación docente ante su uso y diversas posibilidades orientadas a la innovación educativa.

La innovación educativa también resulta un pilar para los maestros, con esta práctica educativa se quiere conseguir que la escuela sea para todo el mundo. Dalin (1978) expone que la innovación aparte de ser un pilar es un motor para generar un cambio en la docencia, un cambio dirigido a mejorar el sistema, no solo a conocer el método educativo idóneo para cada momento sino a buscar nuevos para ampliar esta selección de modelos de enseñanza-aprendizaje y hacer que estos estimulen al alumno de una manera más significativa. Del mismo modo, Latorre et al. (2021) indican que la innovación educativa implica conocer que método educativo se quiere utilizar en cada momento y estos a su vez se ven relacionados con la manera de alcanzar los objetivos predeterminados.

En general, el maestro novel va a optar a trabajar (si así lo desea) como docente durante muchos años, lo que implica que en la educación se encontrará con multitud de cambios a los que tendrá que adaptarse, afrontar y superar. Para todo ello deberá formarse, especialmente en TIC que es lo que crece exponencialmente, y en cómo lograr la inclusión educativa dando el protagonismo que se merece su alumnado en su propio proceso de aprendizaje, bien sea con distintas metodologías activas, con proyectos innovadores u otras alternativas.

La función de las relaciones interpersonales en la incorporación de un maestro novel al centro

La llegada a un centro educativo que es nuevo para el docente, con compañeros nuevos y todo desconocido para la nueva incorporación, es un proceso por el que todo

maestro novel va a pasar. Este primer contacto siempre puede ser más fácil si se cuenta con compañeros que se implican en tu inclusión en el centro y están dispuestos para ayudarte, así comienzan generándose las buenas relaciones entre el profesorado. En su caso, Martín (2006) indica que todo intercambio de palabras dentro del contexto educativo genera una relación en la que intervienen diferentes elementos, como son, las opiniones de los compañeros, la administración del centro y el contexto del mismo. Estas relaciones son sumamente importantes, debido a que se vierten en el clima escolar, el cual se refiere al ambiente que se crea en el centro educativo en el que se encuentran. Este clima es determinante para la convivencia del equipo docente del centro y especialmente para los docentes noveles, debido a que puede desembocar en generar unos buenos proyectos educativos y una buena coordinación o por el contrario puede llegar a generar problemas y malas relaciones entre docentes.

A todo ello Artavia (2005) añade que en estas relaciones no solamente interviene el clima en el que se encuentran los docentes, también interviene que la relación esté basada en el respeto mutuo, un espacio abierto que permita la comunicación verbal y no verbal y que el maestro sea participativo y eficaz. El maestro es el que tiene un papel principal en estas relaciones, contribuyendo de manera comunicativa, empática y afectiva; esto va a hacer que se sienta impulsado a participar en las relaciones, lo que va a generar en ese grupo docente un mayor grado de seguridad en ellos mismos, mayor comprensión, ganas de volver a participar juntos y resolver de la manera más satisfactoria posible los problemas que puedan surgir. Todavía mayor énfasis en la comunicación hace Naranjo (2008), explicando que la comunicación y la asertividad juegan un papel muy importante en las relaciones interpersonales, la capacidad de comunicar desde el respeto y la tolerancia generan sentimientos agradables a la hora de trabajar con ellos.

En esta línea, Trianes y García (2002) comentan que el rendimiento escolar es mucho más satisfactorio cuando se encuentran en un buen clima laboral, lo que indica la importancia que tienen las relaciones interpersonales para que el centro pueda tener unos buenos resultados y ofrecer al alumnado la mejor calidad educativa posible. Así mismo, insisten en la importancia de las emociones en las relaciones interpersonales tanto de docentes como de los alumnos. Precisamente son los sentimientos y emociones las que generan relaciones de amistad, enemistad o compañerismo, teniendo así un

papel muy importante a la hora de establecer relaciones, debido a que se tiene a relacionarse en mayor medida con personas con las que uno se siente bien.

Por otra parte, algunos investigadores como Cruz (2002), comparte la necesidad de generar pensamientos de índole empática mediante diferentes preguntas a sí mismo para ver si está haciendo las cosas de la manera correcta, preguntas como puede ser ¿Estoy cómodo si una persona me hablara de la misma manera en la que estoy hablando yo?, mediante estas cuestiones se crea un clima empático en el que se desarrolla una comunicación positiva. Es decir, a veces es recomendable pensar en las actuaciones de uno mismo y así valorarlas, de tal modo que si es necesario se modifiquen o mejoren con la finalidad de ayudar a crear buen clima, tanto profesorado como alumnado.

Por lo tanto, se ve la importancia de un buen clima laboral, una relación emocional sana y estable, comunicación, empatía y respeto son algunos de los aspectos que se señalan como más importantes para las relaciones con los compañeros. En los centros educativos no se puede hablar de las relaciones interpersonales sin hablar de la coordinación docente que viene dada de estas relaciones. Como dicen Arroyo et al. (2020), algo fundamental para un docente y todavía más para el maestro novel, es la coordinación con otros compañeros, este trabajo y la ejecución de diversas actividades de carácter interdisciplinar promueven la obtención de diferentes competencias profesionales que se hacen imprescindibles para la vida profesional.

El maestro, mucho más que un guía

Un docente en su aula no solo imparte los conocimientos de la materia en cuestión que está explicando, este, mediante su discurso pedagógico va a transmitir creencias, convicciones y valores, por lo que es necesario que se mantenga lo más neutral posible para dejar que los alumnos se formen con libertad de pensamiento y que adquieran un pensamiento crítico (Prieto, 2008). Precisamente es Prieto (2008) quien comenta que hay algunas funciones del ámbito social, que normalmente se le atribuyen a la sociedad y a la propia familia del alumno, que, por diversos motivos, se dejan en manos del maestro para que sea él o ella quien los aborde desde la escuela.

En esta línea, se manifiesta que el maestro cumple diversas funciones en el aula (Fundación Encuentro, 1997):

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

- El maestro es el instructor y especialista de la materia que expone.
- Es un educador en todas las vertientes de la palabra incluyendo el desarrollo social del alumno.
- Se trata de un solucionador de conflictos y mediador de estas situaciones, ya que ayuda al alumnado a resolver los problemas que se va encontrando en su día a día independientemente de si tiene que ver con temas curriculares o con temas psicológicos, para evitar que estos interfieran de manera negativa en el desarrollo del alumno.
- Ente familiar, muchas veces el maestro debe complementar el afecto que necesita un alumno en determinados momentos.

Además de las funciones que se mencionan, hay que tener en cuenta que el aula se debe ver desde un punto de vista de inclusión, en el que cada alumno/a es diferente de otro/a con sus características y con necesidades educativas distintas (Arnaiz, 2011; Arnaiz, 2012; Blanco, 2005; Stainback y Stainback, 1999). Por eso que Ainscow (2005), hace algunas décadas, ya comentaba que la institución del centro escolar estaba aprendiendo a aprender de la diferencia y con ella.

Más adelante, la UNESCO (2008) probó que un buen rendimiento académico viene derivado del clima que haya en el aula y que este viene determinado a su vez por la convivencia escolar. De este modo, tal y como sugieren Gil et al. (2016), la convivencia escolar y los conflictos son otro de los aspectos incluidos en la labor docente que tiene un maestro dentro del aula, ya que este tiene que ser capaz de poder resolver estos problemas con las técnicas de mediación que considere más adecuadas al momento y alumnado.

Todo ello evidencia que el papel del docente es muy importante y también complejo, ya que este cuenta con diversos contextos en su clase, todos exigentes, a los cuales les acompaña un elemento emocional y afectivo de gran relevancia (Day, 2011). Este mismo autor, Day (2011), recuerda que la educación ha pasado por varios cambios, desde la ampliación del periodo de escolarización hasta la incorporación de las TIC en el aula, y el docente debe recordar que a esto se les han incluido elementos referidos a los valores, la inclusión y las habilidades sociales, entre otros. Estas modificaciones y la

evolución de la sociedad han hecho que los docentes deban conseguir competencias profesionales no solo adheridas a los contenidos curriculares, sino que también necesitan otras competencias para poder solucionar los conflictos o saber gestionar las emociones de su alumnado (Grossman et al., 2005). Además, esto supone el desarrollo de otras habilidades que faciliten su consecución. Tal y como ejemplifican Olmos et al. (2017), recogen que el aprendizaje de resolución de conflictos de cara al profesorado engloba otras competencias, la de interacción en conflictos, autocontrol personal, mejora de la relación interpersonal y estrategias de resolución de conflictos.

En relación con esto existen coincidencias, como es el caso de Berrocal et al. (2017) y Day (2011) que comparten la misma visión en cuanto a que ser docente cada vez es más difícil, los docentes tienen que formarse también tanto a nivel emocional como social. Los centros escolares están viendo la importancia que tienen los aspectos emocionales y sociales en los alumnos y están introduciendo programas de educación emocional en la programación anual, para poder alcanzar un satisfactorio crecimiento a nivel personal y social y para tener una buena convivencia escolar y para adquirir un bienestar para el alumnado del centro (Pérez-Escoda et al., 2012). Bisquerra et al. (2015) indican que para adquirir un buen comportamiento y unas buenas relaciones con los demás, la escuela y la familia deben trabajar de manera conjunta, para que el alumno pueda adquirir valores como son la autonomía, la responsabilidad y el esfuerzo, entre otros.

Por su parte, algunos investigadores como Ulloa et al. (2016) reclaman que los maestros noveles y los maestros veteranos necesitan una mayor formación en estas competencias emocionales que tanto se les exige tener, ya que las necesitan para crear un buen clima en sus aulas; asimismo también comentan que los docentes necesitan estar instruidos en la empatía, asertividad, autoestima, control del estrés y capacidad de flexibilidad ante adversidades. De esta manera podrán compartirlo con los alumnos para que estos sean capaces de identificar sus emociones y las de los demás, ya que esto mejorará la comprensión con sus compañeros (Denham et al., 2012). Según Bisquerra-Alzina (2005) si se centra uno en la educación emocional que se trabaja en los centros escolares, se puede observar que se trata de un instrumento que ayuda a fomentar el desarrollo integral del alumno para prepararle para la sociedad.

Lógicamente cada docente tiene una forma de ser y de actuar diferente. Y algo así es lo que Sarramona (1975) explicaba hace ya un tiempo. Concretamente, Sarramona (1975), presenta que hay tres características provenientes de la personalidad de cada profesor que regulan su práctica docente. La primera son las condiciones personales del profesor, debido a que esto repercute en su día a día y los alumnos notan cuando el maestro está bien o se encuentra mal. La segunda característica se puede decir que es la formación recibida, ser maestro no es solamente conocer el tema y compartirlo, se deben tener los conocimientos, pero también la psicología necesaria para comprender la etapa en la que están los alumnos y lo que ellos demandan, a parte de todo el conocimiento de las diferentes metodologías y técnicas de dinamización que hay. Y, por último, la tercera característica, esta habla de la actitud del docente hacia la práctica docente, es decir, verse a sí mismo como un elemento más del aprendizaje, no como el único y principal, comprender y conocer que hay diversos elementos que son de gran ayuda en un aula y que los alumnos muchas veces pueden enseñarse cosas entre sí.

En definitiva, el maestro en el aula debe ser un guía del aprendizaje, un motivador y un facilitador de los conocimientos pero que también debe de ser un modelo para sus alumnos cívica y políticamente (Zaragoza et al., 2008). Esto se traduce en que desde el primer momento en el que se entra en el aula como docente, se convierte en un ejemplo para el alumnado, se es un modelo a seguir en el que ellos se fijan. Como se ha visto, un maestro enseña muchas más cosas que conocimientos teóricos acerca de diferentes materias. Los maestros junto con las familias de los alumnos son quienes dotan a los niños de un pensamiento crítico, fomentan la empatía entre ellos y ayudan a su desarrollo integral como futuros ciudadanos de pleno poder en la sociedad.

Por lo tanto, la labor del maestro es fundamental e importante, en absoluto es solamente es compartir conocimientos que todos tienen o a los que pueden tener acceso hoy en día. Es saber qué, cómo, cuándo y a quiénes hay que darles esos conocimientos y que no solo se imparten los mismos, sino que la manera de hacerlo es casi tan importante como ellos. A todo ello se suman esos valores, consejos, actuaciones, estrategias que el docente proporcione y, por supuesto, las experiencias que los niños tienen durante su etapa educativa junto a ellos.

MÉTODO

Participantes

Para el presente estudio se han realizado nueve entrevistas a diversos maestros y maestras tanto de la etapa de Educación Infantil como de la de Educación Primaria, esto ha permitido poder observar diferentes puntos de vista. En este estudio cuento con la colaboración de dos hombres y siete mujeres, seis de las maestras son especialistas y ambos maestros son tutores y especialistas en música. Dentro de las maestras especialistas se cuenta con una maestra de audición y lenguaje, una de audición y lenguaje y de pedagogía terapéutica y una de pedagogía terapéutica; otra de ellas ha estado cubriendo sustituciones de tutora, de maestra de religión y de especialista de música todo en el mismo centro. También se cuenta con dos maestras especialistas en lengua inglesa y finalmente encontramos una maestra tutora que ha estado cubriendo una sustitución. Su experiencia laboral es inferior a cuatro años, lo que les permite categorizarse como maestro novel, cinco de ellos pertenecen a centros públicos mientras que los otros cuatro pertenecen a centros privados-concertados.

Tabla 2. Datos sociodemográficos de la muestra.

	Sexo	Experiencia docente	Cargo en el centro	Etapa educativa	Curso/s	Centro
Maestro 1	Mujer	3,5 años	Especialista de audición y lenguaje.	Educación Primaria.	1º, 2º, 4º y 5º de educación primaria.	Privado-Concertado
Maestro 2	Mujer	2 meses	Tutora, maestra de religión y especialista de música.	Educación Primaria.	2º, 3º y 6º de educación primaria.	Privado-Concertado
Maestro 3	Hombre	4 años	Tutor y especialista de lengua	Educación Primaria.	1º de educación	Público

			inglesa.		primaria.	
Maestro 4	Mujer	2 años	Especialista de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje.	Educación Infantil y Educación Primaria.	1°, 2° y 3° de educación infantil y 1°, 3°, 4° y 5° de educación primaria.	Público
Maestro 5	Mujer	1 año	Especialista de lengua inglesa y tutora.	Educación Infantil.	1°, 2° y 3° de educación infantil.	Privado-Concertado
Maestro 6	Mujer	3 meses	Especialista de pedagogía terapéutica.	Educación Primaria.	1°, 2°, 3° y 5° de educación primaria.	Público
Maestro 7	Hombre	1 año	Tutor y especialista de música.	Educación Primaria.	2° de educación primaria.	Público
Maestro 8	Mujer	1 año	Tutor y especialista de lengua inglesa.	Educación Primaria.	3° y 4° de educación primaria.	Público
Maestro 9	Mujer	1 año	Tutor	Educación Infantil.	1° de educación infantil.	Privado-Concertado

Instrumento

El instrumento que se ha llevado a cabo para la recogida de información es la entrevista semi-estructurada, como señala Hernández (2014, p.207) “las entrevistas son una opción metodológica muy completa e interesante para abordar el trabajo de investigación cualitativa”, ya que permite elaborar una teoría mediante la recolección y el análisis de los datos recogidos. Debido a la fama de este instrumento, Campoy y Gomes (2015) han elaborado una serie de ventajas y desventajas sobre él. Las ventajas serían las siguientes:

- Permiten abordar temas complejos como son las creencias, las motivaciones o las actitudes de la población.
- Posibilita la participación de individuos con experiencias diversas, lo que genera una visión más amplia de los problemas.
- Su realización es sencilla.

En contraposición, se tendrían las desventajas que se muestran a continuación:

- No tienen la precisión de las técnicas cuantitativas.
- Las conclusiones generadas no son generalizables.

Para esta entrevista se han planteado tres bloques de preguntas con cuatro preguntas por cada bloque en base a la literatura existente sobre el tema. Los bloques que se han abordado han sido los siguientes, el primer bloque se encuentra relacionado con la formación universitaria que han tenido los entrevistados, el segundo bloque se categoriza como las primeras experiencias en el centro, y finalmente, el tercero hace referencia a las metodologías y estrategias que aplican.

Procedimiento

El procedimiento que se ha llevado a cabo a la hora de realizar las entrevistas a los entrevistados ha sido la más adecuada a cada caso. Se han hecho, de manera general, cara a cara, pidiendo el consentimiento de poder grabar la conversación, aunque por incompatibilidad de horarios y por la distancia se ha propuesto la opción de hacerlo

mediante llamada telefónica, correo electrónico y/o conversación por WhatsApp, tanto escrita como mediante notas de voz. Esto para favorecer la igualdad de oportunidades y asegurando la anonimidad de los voluntarios.

Para estas últimas modalidades de entrevista, se les ha proporcionado un número de teléfono y un correo electrónico, tanto para responder como para hacer cualquier pregunta que haya surgido tras la lectura de las preguntas dadas. Independientemente de la modalidad que hubieran elegido, se ha explicado cuál es la finalidad de la entrevista y las pautas a seguir para realizar la entrevista de manera satisfactoria. Asimismo, durante la búsqueda de participantes se enviaban las preguntas para que pudieran decidir si querían participar en la entrevista o no.

RESULTADOS

El análisis de la información obtenida mediante las entrevistas, permite contrastar el ideal de aula estudiado con la realidad de un centro educativo. Para llevar a cabo el análisis de los resultados de la entrevista, se ha seguido una estructura, teniendo en cuenta los bloques en los que la entrevista se ha dividido y permiten dar respuesta a los objetivos anteriormente citados.

El primer bloque hace referencia a la formación universitaria que se ha recibido, el segundo trata acerca de las experiencias en el centro educativo y el tercero, sobre metodologías y estrategias.

En relación con el primer bloque, el cual habla acerca de la formación universitaria, se han encontrado similitudes entre los participantes, de manera general señalan que la enseñanza que han recibido ha sido insuficiente e incompleta y todos coinciden en que han necesitado complementarla con diferentes cursos o másteres universitarios. El Maestro 1 hace referencia a que se necesita que la formación proporcione más herramientas, ya sean para la resolución de conflictos o para elaborar material curricular, debido a que solamente las ha podido conseguir a través de los cursos de formación que ha realizado. Por otro lado, una minoría de los maestros coinciden en que no preparan a los docentes para saber impartir los contenidos que se abordan en el Grado, queriendo decir que en lugar de enseñarles cómo hay que explicarlo, lo que hacen es impartir el conocimiento como si fueran los alumnos, y que los conocimientos

trabajados son correspondientes a los últimos cursos de Educación Primaria. Mientras que el Maestro 4 difiere de este último comentario, opina que se debería profundizar más en diferentes asignaturas debido al desconocimiento de ellas cuando debes realizar alguna sustitución en cursos más elevados. Por otra parte, varios maestros resaltan que la formación universitaria recibida es necesaria para crear las bases de nuestro conocimiento pero que se necesita completar al terminar el Grado en cuanto a los aspectos más académicos, porque la realidad es que el lugar en el que más se aprende es en el aula ejerciendo como docente.

En cuanto a las asignaturas cursadas durante su formación universitaria, se han detectado valoraciones diferentes. La mayoría de los participantes recalcan que las asignaturas que más les han servido y mejor valoradas tienen son las que han tratado acerca de la atención a la diversidad. Sin embargo, ven diferencias entre la teoría y la práctica en estas asignaturas, la realidad en el aula les enseña que todos los alumnos del aula son diversos, y sienten que no están preparados. La mitad de los maestros resaltan la necesidad de incluir nuevos contenidos como, por ejemplo, la forma de enseñar a leer y a escribir al alumnado.

Los Maestros 1 y 2 reclaman la necesidad de ampliar el tiempo en el que se realiza una especialidad debido a que esta se queda limitada, así como la necesidad de impartir más formación acerca de cómo tratar con las familias. Asimismo, cabe resaltar la importancia que el Maestro 5 denota a las prácticas escolares como imprescindibles, aunque insuficientes. Cree que las asignaturas de didáctica son necesarias para abordar las futuras dudas de los alumnos de educación infantil o primaria. Y en contraposición con sus compañeros, señala que se deben modificar las asignaturas de psicología bajo la necesidad de “abordarlas desde otra perspectiva más prácticas y con vistas a la práctica en el aula”. Mientras que el Maestro 6 profundiza en la necesidad de introducir aspectos o asignaturas referidas a la organización y funcionamiento de los centros escolares.

Referentes a la utopía entre la teoría dada y la realidad del aula, han señalado varios temas, aunque todos de manera unánime han mencionado la atención a la diversidad. Concretamente, el Maestro 2 ha resaltado que le han explicado diferentes características de alumnos que tienen unas necesidades mayores que otros y le han dado diferentes contenidos o pautas sobre una necesidad, pero no le han dotado de estrategias para poder enseñar lo que debe enseñar y no le han preparado para adaptarse a sus alumnos.

A esto se suma el Maestro 5 que señala que lo teórico dista mucho de lo que es en realidad y no lo descubres hasta que no estás en el aula y te enfrentas a la situación. También es este mismo maestro el que reflexiona acerca de la resolución de conflictos, de cómo te enseñan diferentes actividades para ayudarles a afrontar y gestionar el conflicto de manera teórica pero la realidad de un aula con alumnos de 3 años dista mucho de ese ideal.

En cuanto al segundo bloque en el que se han examinado las experiencias que han tenido en los centros durante su breve trayectoria como maestro novel. En primer lugar, resaltar la importancia del primer día siendo el docente al mando de la clase. Sobre esa primera experiencia con su grupo-clase los maestros cuentan que se sentían incapaces, nerviosos, con expectación, sin saber qué hacer, satisfechos, desorientados y con una responsabilidad desmedida entre otras cosas. El Maestro 6 resaltaba que “tuve mucha suerte puesto que antes de incorporarme pude ponerme en contacto con la profesora a la que sustituiría...” esto hizo que se sintiera más tranquila, mientras que el Maestro 5 que vivió una situación semejante, añadía que a pesar de contar con el apoyo de otro docente que le “pasó el testigo”, se había sentido desorientado por no conocer las rutinas de la clase y que todo fuera nuevo para él.

Una de las cosas más importantes que resalta el Maestro 3 trata de la necesidad de conectar con el alumnado debido a que “si tu no conectas con tu alumnado ya puedes hacer las clases como quieras porque no van a dar fruto, no vas a poder trabajar, si quieres hacer algo debes conectar con ellos” y como dice el Maestro 4 “hay que crear una relación con ellos basada en el cariño, la firmeza y la exigencia”.

Todos los entrevistados han comentado la gran coordinación que han tenido con el resto de los maestros, que se han sentido guiados por ellos y que, en algún caso, esa coordinación ha sido lo mejor que han tenido, han estado dispuestos a ayudar y a colaborar con ellos, también han ayudado mucho en la planificación. Algunos maestros (Maestro 2, 5 y 9) se han encontrado la programación hecha por el maestro titular, puesto que estaban de suplencias. Otros docentes indicaban los imprevistos que pueden surgir a pesar de la planificación que el docente realice (actos del centro, estados de ánimo, etc.). Esta buena coordinación y planificación ha hecho que todos los maestros hayan tenido y sigan teniendo una buena relación con sus compañeros, en algún caso como es el del Maestro 1 en alguna ocasión se ha sentido infravalorada o que los otros

docentes eran capaces de realizar mejor la actividad, pero de igual manera en otras ocasiones resalta que se ha sentido muy valorada como el Maestro 7. Por otro lado, el Maestro 4 resalta como especialista en PT y AL que la coordinación es mejor cuando el tutor es joven ya que este suele ser muy colaborativo, aunque hay docentes más mayores que también son muy colaborativos y que les ven como un recurso muy válido. El Maestro 9 comenta que, al ser nueva, sus compañeros se ofrecieron a ayudarlo en todo momento ya sea con material de otros años o con dudas sobre algo. Pero por lo general mencionan la suerte que han tenido con sus compañeros y la buena primera experiencia que se llevan de ellos.

Debido a que uno de los agentes implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado son las familias, en esta entrevista se ha cuestionado acerca de esa relación docentes-familias. Sin embargo, no ha tenido gran éxito porque parte de los maestros entrevistados no habían tenido reuniones con familias por estar supliendo al docente titular que era con quien realizaban las tutorías las familias a petición de estas. Aquellos que sí que han experimentado tutorías con padres las valoran positivamente a excepción del Maestro 8 que resaltó la complejidad de dichas reuniones con familias por “los enfrentamientos entre las propias familias que repercutían en clase, en la tutoría y en todo en general”.

Algunos de ellos nos detallan sus experiencias más recordadas con las tutorías familiares. Especialmente, el Maestro 3 recuerda que en su primera tutoría no sabía como comenzar pero que fue muy intuitiva. En el caso del Maestro 1 expone la satisfacción que sintió consigo misma cuando la familia le dijo que “a pesar de no tener experiencia has conseguido calar y ver a mi hijo tal y como es”. Los maestros que ejercen como tutores han tenido sus tutorías de manera individual con la familia, mientras que el Maestro 4 al ser especialista cuenta que ha tenido tutorías de manera individual y en conjunto con la tutora.

En cuanto a afrontar alguna situación delicada a tratar o compartir con las familias varios maestros resaltan algunos aspectos que creen como muy importantes a la hora de tener una tutoría con padres. En primer lugar, debes ponerte en su piel y escucharles, las familias necesitan ser escuchados para poder crear un plan de acción en el que se sigan las mismas líneas tanto en el centro como en casa, también es importante dotarles de herramientas cuando sean necesarias, no se debe de olvidar que se está hablando de sus

hijos. El Maestro 7 cuenta que tuvo que abordar unos problemas familiares que le afectaban directamente al niño, pero pudo tratar el tema con el alumno y darle el apoyo que necesitaba.

El tercer y último bloque trata de las metodologías y de las estrategias utilizadas por parte de los maestros noveles, centrándose en su visión propia de maestro. Por lo general todos los maestros a los que se les ha hecho esta entrevista han coincidido en que sí que son el maestro que pensaban que iban a ser o que están en el camino de serlo. Eso sí, resaltan que siguen en un aprendizaje y evolución constantes y que la experiencia les ofrece la oportunidad de cambiar lo que no les gusta y mejorar.

También hacen referencia a que, aunque es verdad que son el docente que pensaban que iban a ser, estos han cambiado en algunas cosas, el Maestro 9 comenta que ha cambiado en cuanto a la flexibilidad y a adaptarse a la situación o al estado de cansancio de sus alumnos. El Maestro 4 comenta que es un poco más estricta con la puntualidad y con el esfuerzo de los alumnos, teniendo en cuenta que es un especialista y sus clases son más cortas es comprensible que se centre en esos aspectos como importantes.

Al contrario que sus compañeros, el Maestro 3 confiesa que no se parece al docente que empezó a ser, comenta que antes era muy estricto con el horario y con lo curricular y que ahora se centra mucho más en el control y la gestión emocional. Este punto de la gestión emocional y el detenerse a escuchar a los alumnos es un tema que ha salido en todas las entrevistas, algunos maestros como los Maestros 2 y 6 explica que ve muy importante este tema pero que debido al poco tiempo en el que ha estado en el centro no ha podido trabajar todo lo que consideraba. Junto con el control emocional se encuentra la resolución de conflictos, un clima positivo y agradable de aula y en menor medida, pero igual de importante, llevar la misma línea de actuación que los padres. De manera general se puede decir que todos los maestros han trabajado y les han dado importancia a otros temas además de lo meramente académico.

Viendo que estamos en una sociedad en la que nos movemos por la motivación y la tecnología, se ha querido ver como los Maestros Noveles implementan las metodologías activas o que piensan sobre ellas y de igual manera sobre las clases magistrales que se han podido observar a lo largo de la escolarización de la mayoría de las personas.

Con relación a la utilización de la clase magistral, estos docentes opinan que una clase magistral no está mal si sabes elegir el momento y el cómo darla. Por ejemplo, el Maestro 1 comenta que, si necesita hacer una explicación al grupo clase, invierte 10 minutos en darla, aunque prefiere otro tipo de metodología como son los ABP (aprendizaje basado en proyectos), ABJ (aprendizaje basado en juegos), DUA (diseño universal del aprendizaje), ApS (aprendizaje-servicio) y el aprendizaje cooperativo. A esta opinión se une el Maestro 3 que dice que es importante conocer todas estas metodologías para saber cuál se adapta mejor a tu clase y a lo que quieres trabajar en el momento para poder utilizar lo mejor de cada una. Este mismo coincide con otros dos maestros al comentar la importancia de saber utilizarlas. La mitad de los maestros indican que la metodología a utilizar viene dada por el centro o por el maestro al que están sustituyendo. Por su parte, es reseñable la respuesta del Maestro 1 sobre la manera en la que le gustaría trabajar, esta consiste en no diferenciar las asignaturas como tal y trabajar todo por proyectos al igual que se hace en Estados Unidos. Sin embargo, el Maestro 4 incide en la necesidad que tiene el centro de realizar fichas para justificar el trabajo de los docentes.

En cuanto a las TIC coinciden en que es un buen recurso que al igual que las metodologías activas debes saber utilizar. Al pensar en las TIC, es inevitable pensar en si las últimas incorporaciones al mundo docente y en si los docentes de más edad se amoldan a la sociedad en la que estamos en este momento y deciden innovar o si por el contrario se estancan. En base a ello se les planteó la siguiente afirmación a los entrevistados: “Los maestros más noveles tenéis más ganas de innovar que los maestros veteranos”. Casi por unanimidad los maestros opinaron que no tiene que ver con la edad y que tiene que ver con la persona a excepción del Maestro 8 que sí que está de acuerdo con la afirmación alegando que “ya tienen todo hecho y no van a cambiarlo quedándoles poco tiempo en la docencia”. El resto de los docentes, como el Maestro 9 no cree ni que sea verdad ni mentira mencionando que al ser más jóvenes los noveles tienen más energía y cuentan con mucha adrenalina pero que los más veteranos cuentan con una gran mochila de contenidos conocimientos que les brinda la experiencia. Concretamente, el Maestro 4 hace una reflexión en la que por mucho que los maestros noveles intenten llevar a cabo unas metodologías más atractivas para los alumnos no tienen la formación suficiente y en muchos casos no salen bien y siguen sin salir de los libros de texto. Como se comentaba anteriormente, el resto de los maestros que no están

de acuerdo con la afirmación y opinan que depende de la persona, pero también de cómo es tu carácter como maestro porque es posible que un maestro novel sea el que no quiere innovar.

DISCUSIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende exponer la visión de los maestros noveles desde que se comenzaron a formar para su profesión, hasta que se encuentran en el aula con el golpe de realidad que este implica.

Los docentes noveles de Educación Infantil y Primaria del presente estudio destacan algunas asignaturas de su formación inicial como son las prácticas escolares, las psicologías, alguna de didáctica como las mejor valoradas coincidiendo con Cantón et al. (2013). Siguiendo con la formación, la Universitat de Barcelona (2007) indicaba que la carencia de un sistema sólido de formación inicial y continua provoca que los maestros noveles no se sientan preparados para llevar una clase. En esta línea, los entrevistados señalaban la necesidad de actualizar algunas materias para que sean realmente útiles en los tiempos actuales, que como dicen Cantón y Cañón (2011) es necesario incluir los cambios sociales en la formación de los futuros docentes.

Watkins (2012) resalta el miedo y las dudas que tienen los maestros noveles en su entrada al centro y que necesitan un apoyo que en muchos casos no llega de la mano de sus compañeros. Por su parte, los participantes del presente estudio no están de acuerdo con esa afirmación, debido a que la gran mayoría defienden que se han sentido muy arropados por sus compañeros y que han obtenido su ayuda en muchos casos, incluso antes de tener que pedirla.

La sociedad evoluciona cada vez a una sociedad más digital, por lo que los futuros ciudadanos deben ser competentes en ese ámbito. Según las respuestas dadas en las entrevistas, los maestros noveles resaltan la importancia de las TIC en el aula, pero como señalan Solís y Solano (2014), muchas veces o bien por la economía o por la propia infraestructura del centro en el que están, se ven limitados respecto a su uso. A su vez, Solís y Solano (2014) resaltan la necesidad de utilizar las TIC en el aula, pero también la necesidad de estar más formados en ellas para emplearlas en el ámbito pedagógico y obtener mayores ventajas de su uso. También Gallego et al. (2010),

indican que los maestros se sienten suficientemente preparados para emplearlas en el aula con sus alumnos.

Respecto a las metodologías activas, Latorre et al. (2021) indican que actualmente no tiene sentido pensar que el alumno se siente y sea una figura pasiva que tiene que escuchar y memorizar, si lo que se está utilizando son los aprendizajes activos en los que el alumno es el sujeto activo de su propio aprendizaje. Los maestros participantes de la muestra coinciden con esto y afirman que las metodologías activas sitúan al alumnado en el centro de su aprendizaje, consiguiendo así que aumente la motivación del alumnado por lo que participará en mayor medida y será un aprendizaje mucho más significativo que el que se pudiera adquirir cuando el alumno es sujeto pasivo del mismo.

CONCLUSIONES

Una vez que se han analizado diversos estudios sobre los maestros noveles y que se han examinado los resultados de las entrevistas, se realizará una conclusión del trabajo señalando los aspectos más relevantes y los que han resultado más complejos para la realización del trabajo. El objetivo general de este trabajo es investigar sobre el primer contacto y las experiencias iniciales de un docente novel ejerciendo su profesión.

Los maestros participantes han declarado en sus entrevistas que el Grado les ha proporcionado unas buenas bases para poder afrontar la docencia y resaltan diversas asignaturas con las que han aprendido y han disfrutado, como han sido las prácticas escolares, asignaturas de atención a la diversidad y asignaturas de psicología. No obstante, también han insistido en el tiempo que han tenido de especialidad ha sido muy breve, este cubre un curso y no se puede abarcar una formación más completa dentro del propio grado, aunque es verdad que la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, facultad en la que yo misma me he formado, ofrece diversos cursos para poder completar esta formación.

Si al tiempo de formación que tenemos, le sumamos los constantes cambios de la sociedad, obtenemos un problema añadido a la educación que se escapa de nuestro control. De todas formas, siempre se ha dicho que el maestro debe estar en constante reciclaje y aprendizaje, día a día en su aula con su alumnado, pero también para

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

actualizarse realizando otros cursos y formaciones durante su ejercicio. De este modo se puede profundizar en aquellos temas que más le interese al docente en cada momento de su vida laboral y así llegar a ser el docente que quiere ser.

Con todos los conocimientos que se imparten en el Grado, es lógico que haya aspectos que no se puedan abarcar, pero los maestros que acaban de terminarlo o algunos que lo terminaron hace más tiempo, se dan cuenta que necesitan alguna asignatura más a lo largo de Grado en la que puedan ver cómo es la realidad de ser maestro y lo que esto implica en el aula, el papeleo que se necesita hacer, los diferentes equipos que se encuentran en el centro,... diversos elementos con los que se va a encontrar el maestro y que no se encuentra todo lo preparado que le gustaría.

Curiosamente, con la elaboración de este trabajo he encontrado una contradicción entre algunos estudios previos y las entrevistas de este trabajo. La literatura de años previos apunta que el maestro novel necesita ayuda y que muchas veces no encuentra entre sus compañeros, mientras que, en las entrevistas, muchos de los participantes resaltaban exactamente lo contrario, las ayudas que les brindaban sus compañeros y lo mucho que colaboraban con ellos. Aquí se visibiliza la formación previa en cooperación, que es la forma común en la que los maestros trabajan en los centros educativos y por lo tanto se guía y práctica en esa dirección desde los estudios universitarios.

Personalmente, un aspecto que me ha llamado mucho la atención han sido las propias respuestas de los participantes de las entrevistas, algunas anécdotas que incluían o algunos aspectos de los que ellos mismos denotaban como interesantes mientras respondían. Esto evidencia que los maestros noveles recuerdan esas primeras experiencias con mucho detalle y, habitualmente, con felicidad e ilusión. Esto ayuda a que cualquier adversidad que se encuentren sea superada.

En conclusión, por unos pocos años el maestro será novel, con las inseguridades propias de los inicios, pero posteriormente será un maestro que continuará enseñando a niños y niñas a ser ciudadanos del futuro y esto quiere decir, no solo en contenidos sino también en valores y autonomía personal para su día a día. Los maestros debemos ser conscientes de esto, que, aunque la inducción, en ocasiones, no sea un proceso fácil, ser docente es una profesión muy bonita como he podido comprobar en las prácticas

escolares y es lo que realmente te hace seguir adelante en las adversidades y comienzos difíciles, junto con el feedback de tu alumnado y compañeros docentes, así como la cooperación con los mismos. Es precisamente este Trabajo Fin de Grado el que me ha posibilitado conocer estos primeros contactos de los docentes con sus centros educativos y más concretamente con sus aulas, con sus alumnos, con sus familias, etc. algo que me ha aproximado a la realidad actual y a mi futuro temprano (así lo deseo) como maestra. Estas primeras experiencias siempre sirven de ejemplo, apoyo y enriquecen al mismo tiempo que proporcionan tranquilidad de que son momentos únicos que se superan y se disfrutan. De ahí la necesidad de escuchar a los docentes y lo que necesitan para su inminente futuro laboral, escuchar a los docentes noveles que son los que han terminado más recientemente su formación inicial para ver qué necesidades se les han presentado y así poder solucionarlo en los próximos años para los futuros maestros. Del mismo modo, que se compartan y se acercarán las experiencias del día a día a los futuros docentes como se ha dado en este trabajo.

Cabe resaltar que este estudio se ha realizado con un pequeño número de participantes y que geográficamente hablando se encuentran muy próximos entre sí, más concretamente en la Comunidad Autónoma de Aragón, por lo que no se permiten generalizar los resultados, pero sí tener una aproximación al tema de interés que se trata. Como una futura línea de investigación, podría ampliarse el número de participantes de la muestra y ampliar la zona geográfica en la que estos se encuentran, para así poder conocer las competencias docentes que estos mismos consideran que deben de tener, las que se obtienen siendo novel y las que se van adquiriendo con la práctica docente, así como las más complicadas para su adquisición. Estos maestros comentan que es verdad que se sale con miedo e incertidumbre, pero también recogen las ganas, la ilusión y la motivación que se siente tras haberte formado durante cuatro años y ahora saber que vas a ser tú la persona que va a estar en el aula educando a diversas personas y que una parte de ti va a determinar lo que ellos hagan en su futuro.

El otro día leía que ser maestro es la única profesión que es capaz de generar nuevas profesiones, algo que cuando entras en el aula cobra sentido. Comparto completamente lo que dice esta afirmación ya que formamos a las personas que son el futuro de nuestra sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R., Martín-García, A. V. y Hernández, A. (2019). Uso de las Metodologías de aprendizaje colaborativo con TIC: Un análisis desde las creencias del profesorado. *Digital Education Review*, 35, 309-323. <https://doi.org/10.1344/der.2019.35.309-323>
- Admiraal, W. (2020). A Typology of Student-Teachers' Coping with Stressful Classroom Events. *European Journal of Education*, 3(1), 6-17. <http://dx.doi.org/10.26417/ejed.v3i1.p6-17>
- Ainscow, M. (2005). Developing inclusive education systems: what are the levers for change? *Journal of Educational Change*, 6, 109-124.
- Anttila, H., Pyhältö, K., Soini, T. & Pietarinen, J. (2017). From Anxiety to Enthusiasm: Emotional Patterns among Student Teachers. *European Journal of Teacher Education* 40(4), 447-464. <https://doi.org/10.1080/02619768.2017.1349095>
- Arroyo, M. J., Pinedo, R., y Iglesia, M. (2020). Coordinación docente e interdisciplinariedad para la adquisición de competencias en el Grado de Educación Primaria e Infantil: Percepciones de alumnado y profesorado. *Tendencias Pedagógicas*, 35, 102-117. <https://doi.org/10.15366/tp2020.35.009>
- Arnaiz, P. (2011). Luchando contra la exclusión: buenas prácticas y éxito escolar. *Revista de Innovación Educativa*, 21, 23-35.
- Arnaiz, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: como favorecer su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, 30(1), 25-44.
- Artavia, J. M. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(2), 1-19.
- Ball, L. D., Thames, H. M. & Phelps, G. (2008). Content Knowledge for Teaching What Makes It Special? *Journal of Teacher Education* 59(5), 389-407. <https://doi.org/10.1177/0022487108324554>

- Ballesta, J. y Céspedes, R. (2015). Los contenidos de Tecnología Educativa en las titulaciones de grado de las universidades españolas. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 133-143. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.14.1.133>
- Banerjee, M. & Waxman, H. (2017). Novice Teacher's Integration of Technology into Classrooms. In *Proceedings of Society for Information, Technology & Teacher Education International Conference. Association for the Advancement of Computing in Education*. <https://www.learntechlib.org/primary/p/177373/>
- Berrocal, P., Cabello, R. y Cobo, M. (2017). Avances en la investigación sobre competencias emocionales en educación. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 88(31), 15-26.
- Billot, J. (2010). The imagined and the real: identifying the tensions for academic identity. *Higher Education Research & Development*, 29(6), 709-721. <https://doi.org/10.1080/07294360.2010.487201>
- Bisquerra, R., Pérez-González, J. y García-Navarro, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Síntesis.
- Bisquerra-Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114.
- Bizneo. (s.f.). *Para que sirve la inducción en las empresas*. Bizneo. <https://www.bizneo.com/blog/induccin-de-personal/>
- Blanco, R. (2005). Los docentes y el desarrollo de escuelas inclusivas. *Protagonismo Docente en el Cambio Educativo, Revista PRELAC*, 1, 174-177.
- Bolívar, A. (1999). *Ciclo de Vida Profesional del Profesorado de secundaria*. Mensajero.
- Bozu, Z. (2010a). Los jóvenes profesores universitarios en el contexto actual de la enseñanza universitaria. Claves y controversias. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71(3), 1-15. <https://doi.org/10.35362/rie5131831>

- Bozu, Z. (2010b). El profesorado universitario novel: estudio teórico de su proceso de inducción o socialización profesional. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 3, 55-72. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/1161>
- Bozu, Z. (2009) El profesorado universitario novel y su proceso de inducción profesional. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 2, 317-328. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3387>
- Campoy, T. J. y Gomes, E. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En A. Pantoja Vallejo (Ed.), *Manual básico para la realización de tesis, tesis y trabajos de investigación* (273-300). Editorial EOS.
- Cantón, I. y Cañón, R. (2011). La profesión de maestro desde la dimensión competencial. *Tendencias pedagógicas*, 8, 1-20. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1991>
- Cantón, I., Cañón, R. y Arias, A. (2013). La formación universitaria de los maestros de Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(1), 45-63.
- Cardona, J. (2008). Problemática actual del profesorado. Algunas soluciones. *Enseñanza*, 26, 29-56.
- Chisvert, M y Marhuenda, F. (2012). Docencia e investigación en a Educación Superior: Revisión Crítica con Gimeno Sacristán. *Revista de Docencia Universitaria*, 10(2), 437-464. <http://dx.doi.org/10.4995/redu.2012.6117>
- Cruz, C. (20 de febrero de 2002). *Comunicación positiva en las relaciones personales*. Gestipolis. Recuperado el 27 de octubre de 2022 de <https://www.gestipolis.com/comunicacion-positiva-relaciones-personales/>
- Dalin, P. (1978). *Limits to educational change*. McMillan PRESS LTD, 9(1). <https://doi.org/10.1177/174114328000900110>
- Day, C. (2011). The new lives of teachers: Research which influences. *Orbis Scholae*, 5(2), 7-30.

- Day, C. y Gu, Q. (2012). Profesores: vidas nuevas, verdades antiguas. Narcea.
- Darling-Hammond, L. (2001). *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Ariel.
- Denham, S. A., Bassett, H. H. & Zinsser, K. (2012). Early childhood teachers as socializers of young children's emotional competence. *Early Childhood Education Journal*, 40(3), 137-143. <https://doi.org/10.1007/s10643-012-0504-2>
- Díaz, F. y Núñez, P. (2008). Formación y evaluación de profesores novatos: problemática y retos. *Reencuentro*, 53, 49-61.
- Eisenschmidt, E. & Oder, T. (2018). Does Mentoring Matter? On the Way to Collaborative School Culture. *Educational Process: International Journal*, 7(1), 7-23. <https://doi.org/10.22521/edupij.2018.71.1>
- Fleming, L., Motamedi, Y. & May, L. (2007). Predicting Preservice Teacher Competence in Computer Technology: Modeling and Application in Training Environments. *Journal of Information Technology for Teacher Education* 15(2), 207-231. <https://www.learntechlib.org/primary/p/19848/>
- Fundación Encuentro. (1997). *Informe España 1996, una interpretación de su realidad social*. CECS.
- Gallego, M.J., Gámiz, V. y Gutiérrez, E. (2010). El futuro docente ante las competencias en el uso de las tecnologías de la Información y la comunicación para enseñar. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 34, 1-18. <https://doi.org/10.21556/edutec.2010.34.418>
- García-Valcárcel, A., Hernández, A. y Recamán, A. (2012). La metodología del aprendizaje colaborativo a través de las TIC: una aproximación a las opiniones de profesores y alumnos. *Revista Complutense de Educación*, 23(1), 161-188. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2012.v23.n1.39108
- Gil, F.J., Delgado, M.A. y Chillón, P. (2016). Percepción de las conductas contrarias a la convivencia en el profesorado de Educación Secundaria Obligatoria.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

EuroAmericana de Ciencias del Deporte, 5(2), 167-178.
<https://doi.org/10.6018/264821>

Grossman, P., Schoenfeld, A., y Lee, C. (2005). Teaching Subject Matter. En L. Darling-Hammond & J. Bransford (Eds.). *Preparing teacher for a changing world. What teachers should learn and be able to do.* (pp. 201-231). Jossey Bass.

González, R. (1996). *La iniciación en la escuela del maestro novel.* Universitat de Barcelona.

González, T. (2005). El Espacio Europeo de Educación Superior: una nueva oportunidad para la Universidad. En M. P. Colas Bravo y J. de Pablos Pons (Coords.). *La universidad en la Unión Europea. El Espacio Europeo de Educación Superior y su impacto en la docencia.* (pp. 27-56). Aljibe.

Hernández, M. (2014). La investigación cualitativa a través de las entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 23, 187-210.

Huber, S. G. & Helm, C. (2020). COVID-19 and Schooling: Evaluation, Assessment and Accountability in Times of Crises- reacting Quickly to Explore Key Issues for Policy, Practice and Research with the School Barometer. *Educational Assessment, Evaluation and Accountability*, 32(2), 237-270.
<https://doi.org/10.1007/s11092-020-09322-y>

Instituto Tecnológico de Sonora. (s.f.). Habilidades básicas docentes. *Habilidades docentes: Inducción y Comunicación Oral.*
http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa18/habilidades_docentes/p4.htm

Jáspez, J. y Sánchez-Moreno, M. (2019). Inducción a la profesión docente: Los problemas de los profesores principiantes en la República Dominicana. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 27(73), 1-27.
<https://doi.org/10.14507/epaa.27.3891>

Jiménez, M., Angulo, F. y Soto, C. (2010). *La transición de ser estudiante a profesor(a) de ciencias naturales.* II Congreso Nacional de Investigación en Educación en Ciencias y Tecnología, Bogotá, 22 de junio.

- Jiménez, M. y Angulo, F. (2008). Breve estado del arte sobre los/as profesores/as principiantes. *Revista Educación y Pedagogía*, 20(50), 207-218.
- Jiménez, M., Mejía, L., Ruiz, M., Torres, A. y Valencia, L. (2020). *Acompañamiento para la inserción profesional de maestros egresados de la Universidad de Antioquia, Colombia: Avances de la experiencia*. IX Encuentro Internacional de la Red Kipus “Políticas docentes en la formación inicial y continua para la educación básica y superior frente a los actuales desafíos”, Lima – Perú, 12 - 14 de marzo. <https://doi.org/10.2307/j.ctvpwhd8f.4>
- Johnson, D., Johnson, R. & Smith, K. (1998). Cooperative Learning Returns to College: What Evidence is There That it Works? *Change*, 30(4), 26-35.
- Latorre, C., Sierra, V. y Lozano, R. (2021). *El docente del siglo XXI. Enfoques y metodologías para la transformación educativa*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Madueño-Serrano, M. (2014). *La construcción de la identidad docente: Un análisis desde la practica del profesor universitario*. (Tesis Doctoral inédita). Universidad Iberoamericana Puebla, México.
- Marcelo, C. y Vaillant, D. (2017). Políticas y programas de inducción en la docencia en Latinoamérica: casos y tendencias. *Cadernos de Pesquisa*, 47(166), 1224-1249. <https://doi.org/10.1590/198053144322>
- Marcelo, C., Gallego-Domínguez, C., y Mayor. (2016). B-Learning para induccion del profesorado principiante. El caso del programa INDUCTIO en la Republica Dominicana. *Educación a Distancia*, 48(4), 1-28.
- Marcelo, C. (2012). Empezar con buen pie: inserción a la enseñanza para profesores principiantes. *Olhar de professor*, 15(2), 209-221. <https://doi.org/10.5212/olharprofr.v.15i2.0001>
- Maniraho, J., Uwamahoro, G., Nimusabe, R. & Baptiste, J. (2020). Exploration of New Teachers’ Empowerment Approaches via Induction Program: Case of Rwanda. *Journal Of Research Innovation and Implications in Education*, 4(2), 52-59.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

- Martín, B. B. (2006). Las relaciones interpersonales de los profesores en los centros educativos como fuente de satisfacción. En M. García, A. Calvo, J.M. Osoro, y S. Rojas. (Coords.), *Convergencia con Europa y cambio en la universidad* (pp. 218-219). Alzira.
- Menghinini, R. (2015). La investigación situada, docentes y desarrollo profesional. En Menghinini, R. y Negrin, M. (Comps.). (pp. 17-38). *Docentes principiantes. Aventuras y desventuras de los inicios de la enseñanza*. NOVEDUC.
- Michavila, F. (2005). No sin los profesores. *Revista de Educación*, 337, 37-49
- Montenegro, B. y Rodríguez, Á. (2019). Los dilemas que enfrenta el profesorado novel en las instituciones de educación superior. *SATHIRI*, 14(1), 36-47. <https://doi.org/10.32645/13906925.805>
- Naranjo, M. L. (2008). Relaciones interpersonales adecuadas mediante una comunicación y conductas asertivas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 8(1), 1-27.
- Nasser-Abu, F. & Fresko, B. (2010). Socialization of new teachers: Does induction matter? *Teaching and Teacher Education*, 26(8), 1592-1597. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2010.06.010>
- NMC HORIZON Report. (2017). 2017 Higher Education Edition. <https://library.educause.edu/resources/2017/2/2017-horizon-report>
- Olmos, S., Torrecilla, E. M. y Rodríguez, M. J. (2017). Competencias profesionales en resolución de conflictos: eficacia de un programa para la mejora competencial. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(3), 25-42.
- Paredes, J., Guitert, M. y Rubia, B. (2015). La innovación y la tecnología educativa como base de la formación inicial del profesorado para la renovación de la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 101-114. <http://dx.doi.org/10.17398/1695-288X.14.1.101>
- Pérez-Escoda, N., Filella, G., Alegre, A. y Bisquerra, R. (2012). Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

Electronic Journal Research in Educational Psychology, 10(3), 1183-1208.

<https://doi.org/10.25115/ejrep.v10i28.1530>

Prieto, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente. *Foro de Educación*, 10, 325-345.

Prince, M. (2004). Does active learning work? A review of the research. *Journal of Engineering Education* 93(3), 223-231.

Real Academia Española. RAE. <https://dle.rae.es/novel>

Rodríguez, A., Medina, M. y Tapia, D. (2020b). La inducción y el acompañamiento pedagógico al profesorado novel. Una oportunidad para mejorar su desempeño profesional. *Revista educare*, 24(3), 339-361.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1378>

Rodríguez, A., Rodríguez, J. y Arias, E. (2020a). El profesorado universitario novel en shock: propuestas de mejora. Revisión sistemática. *Revista educare*, 24(1), 245-269. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1245>

Rodríguez-Torres, Á., Fierro-Altamirano, R., Vela-Larco, D. y Quijano-Rojas, M. (2018). La resolución de problemas: una oportunidad para aprender a aprender. *Olimpia. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 15(50), 160-171.

Rodríguez, Á. y Altamirano, E. (2016). El pensamiento complejo: ¿Qué debe saber y saber hacer el profesorado universitario en este cambio de época? *Visión Empresarial*, 6, 101-112. <https://doi.org/10.32645/13906852.346>

Rodríguez, Á. y Naranjo, J. (2016). El aprendizaje basado en problemas: una oportunidad para aprender. *Lecturas Educación Física y Deportes*. 21(221). <http://www.efdeportes.com/efd221/el-aprendizaje-basado-en-problemas.htm>

Rodríguez, Á. (2015). *La formación inicial y permanente de los docentes de enseñanza no universitaria del Distrito Metropolitano de Quito y su influencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la evaluación institucional, el*

- El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.
- funcionamiento, la innovación y la mejora de los centros educativos*. (Tesis Doctoral inédita). Universidad del País Vasco, España.
- Sánchez, G., Jara, X. y Verdugo, F. (2020). Nudos críticos en la inserción de docentes principiantes: lecciones para los programas de formación de profesores. *Información Tecnológica*, 31(4), 189-198. <https://doi.org/10.4067/s0718-07642020000400189>
- Sarramona, J. (1975). *Congestión en la escuela*. Teide.
- Schatz-Oppenheimer, O. & Dvir, N. (2014). From Ugly Duckling To Swan: Stories of Novice Teachers. *Teaching and Teacher Education* 37 (1), 140-149.
- Schleicher, A. (2020a). *Teaching and Learning International Survey. Tails 2018. Insights and Interpretations*. OECD.
- Schleicher, A. (2020b). *How can teachers and school systems respond to the covid-19 pandemic. Some lessons from TALIS*. OECD. <https://oecdeditoday.com/how-teachers-school-systems-respond-coronavirus-talis/>
- Shulman, L. (1987) Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. *Harvard Educational Review* 57, 1-22.
- Solís, J. y Solano, I. (2014). Análisis de las competencias TIC de docentes noveles de inglés en Educación primaria. *El Guindilla. Revista de investigaciones y experiencias en ciencias de la Educación*, 23(2014), 33-52.
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas*. Narcea.
- Surdez, E., Magaña, D. y Sandoval, M. (2015). Conflicto de rol en profesores universitarios integrantes de cuerpos académicos. *Perfiles Educativos*, 37(147), 103-125. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2015.147.47267>
- Sutton, S. R. (2011). The Preservice Technology Training Experiences of Novice Teachers. *Journal of Digital Learning in Teachers Education* 28(1), 39-47.

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

- Szeles, M. R. (2018). New insights from a multilevel approach to the regional digital divide in the European Union. *Telecommunications Policy*, 42(6), 452-463. <https://doi.org/10.1016/j.telpol.2018.03.007>
- Thapa, D. & Sein, M. K. (2018). An ecological model of bridging the digital divide in education: A case study of OLPC deployment in Nepal. *Electronic Journal of Information Systems in Developing Countries*, 84(2), 1-9. <https://doi.org/10.1002/isd2.12018>
- Tejada, J. (2013). Profesionalización docente en la universidad: implicaciones desde la formación. *RUSC*, 10(1), 170-184. <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v10i1.1471>
- Trianes, M. V. y García, A. (2002). Educación socio-afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 44, 175-189.
- Ulloa, M., Evans, I. y Jones, L. C. (2016). The effects of emotional awareness training on teachers' ability to manage the emotions of preschool children: An experimental study. *Escritos de psicología*, 9(1), 1-14. <https://doi.org/10.5231/psy.writ.2015.1711>
- UNESCO. (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación*. UNESCO.
- UNESCO. (2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: Lecciones desde la practica educativa innovadora en América Latina*. UNESCO.
- Universitat de Barcelona. (2007). Seminario: *El estado actual de las metodologías educativas en las universidades europeas: resumen de conclusiones*. Madrid. <http://hdl.handle.net/2445/1110>
- Valiant, D. y Marcelo, C. (2015). *El ABC y D de la formación docente*. NARCEA.
- Veeman, S. (1994). Perceived Problems of Beginning Teachers. *Review of Educational Research Summer*. 54(2), 143-178. <https://doi.org/10.2307/1170301>

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

Vierstrate, S. (2005). Mentorship: Toward Success in Teacher Induction and Retention. *Journal of Catholic Education* 8(3), 381-392.

Vonk, J. H. C. (1995). Conceptualizing Novice Teachers' Professional Development: A Base Supervisory Interventions. In the Annual meeting of the AERA. Celebrado en San- Francisco, CA, 18-22 April de 1995. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED390838.pdf>

Watkins, A. (2012). *Evaluating the Impact of the Beginning Teacher Induction Program on the Retention Rate of Beginning Teachers*. [Tesis de Maestría, Gardner-Webb University]. <https://core.ac.uk/download/pdf/53025933.pdf>

Zaragoza, J., Generelo, E. y Julián, J. A. (2008). Innovación docente en el marco universitario: una experiencia en el contexto de la formación inicial del maestro especialista en Educación Física. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*. 8(4), 1-9.

ANEXOS

Anexo 1: Preguntas de la entrevista.

Datos sociodemográficos:

Sexo: Hombre Mujer

Años de experiencia docente:

Cargo en el centro actualmente (Tutor, director, especialista en...):

Etapas educativas: Educación Infantil Educación Primaria Ambas

Curso en el que eres docente:

Centro: Público Privado-Concertado Privado

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?
3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?
4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.
2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.
3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?
4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquella que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...
2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?
3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?
4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Anexo 2. Entrevista Maestro 1.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

Si nos ceñimos a la universidad, es muy precaria, es necesario complementarla con otra serie de cursos que sean mucho más tangibles o significativos a la hora de llevar luego a cabo que te renten, son estos cursos los que te dan herramientas para luego enfrentarte al día a día en el aula.

En el grado universitario observo que falta mucha psicología, pedagogía y no tanto contenido como tal sino saber cómo dar esos contenidos, hemos visto didáctica pero muchas veces anticuada y no actualizada.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Pienso que se queda muy precario, que está un poco desfasado. He necesitado completar mi formación con diferentes cursos e incluso con un máster.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

De manera positiva una asignatura que nos hizo pensar mucho y las de EF, pero respecto al tema del currículo. Creo que nos deberían de dar más herramientas que pudiéramos llevar luego al día a día con el alumnado y con las familias o por ejemplo enseñarnos a crear canva o a hacer infografías porque luego eso motiva mucho a los niños.

Modificaría el tema de cómo se abarcan las especialidades, creo que no podemos especializarnos teniendo únicamente 3 meses y menos en una doble mención y todo de manera muy teórica.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Coincido con la inclusión en el aula, pero creo que en general con todo lo que tiene que ver con atención a la diversidad, inclusión en el aspecto de que no es A o B y que depende muchísimo de las necesidades de los niños, de la organización del centro, de los recursos materiales de muchas cosas y también respecto a todo el tema de la evaluación psicopedagógica, de la coordinación con los tutores, depende mucho de esto. Por ejemplo, en cuanto a las metodologías considero que cuando llegas al aula aún son mejores a la hora de llevarlas a cabo y tú te vas adaptando un poco.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

La primera vez que estuve en un aula me sentí como pues incapaz o como muy pequeña como, madre mía cómo voy a estar yo allí porque encima me tocó con un 6º entonces claro y yo tenía 23 años así que nos llevábamos 10-11 años de diferencia.

En cuanto a conocimientos, pero eso te lo puedes preparar previamente y te lo preparas y ya está o tienes la humildad de decir vamos a mirarlo juntos, sobre todo el tema de comportamiento, de decir a ver que para ellos también soy una cría, pero bueno en el momento en el que vas viendo que no tienes que marcar tampoco una jerarquía pues yo creo que a partir de allí eh pues todo fluye un poco mejor.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

En cuanto a la planificación y coordinación, bueno pues creo que muy planificados y bastante coordinados era como ellos me guiaban allí yo considero que he tenido mucha suerte luego iba metiendo yo mi poco a poco mi manera de ser, pero pues eso mucho más planificados que luego creo que vas cogiendo como más bagaje y no necesitas planificarlo tanto, pero no me puedo quejar en cuanto a coordinación, sobre todo.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

De mi ciclo considero que muchas veces ellos mismos en al ser yo este año nueva en tema de apoyo, pues me han visto como sin experiencia y en muchas veces no me he sentido infravalorada, pero bueno, veía que yo también tenía esa perspectiva que ellos quizás pues también lo podrían hacer incluso mejor pero bueno otros años y en otros momentos me siento muy valorada o muy capaz porque ellos me lo hacen saber y me acompañan y nunca me han me lo han dicho de manera despectiva.

Hay veces exacto, que según que profesores, pero yo creo que depende también de la persona no que esa persona lo hará contigo siendo novel o no, aunque no fueses novel también lo haría, entonces no considero que por ser novel se acepten menos el o sea a mí en mi caso se me hayan aceptado menos las propuestas, sino que depende de la persona.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

Estrategias no me han proporcionado, siempre he considerado qué lo primero que hay que hacer es escuchar a la familia y que la familia te cuente y una vez te ha contado la familia entonces tú ya les cuentas lo que tú consideres pero siempre desde la humildad y desde el diálogo y viéndolo todo es una perspectiva como que pues que estamos juntos en esto y que lo importante es el niño que tú lo llevarás de una manera y yo de otra yo te digo lo que a mí me ha servido tú me cuentas lo que a ti te sirve, vamos a trabajar en la misma línea dándole herramientas que realmente lo que le tenemos que dar a los nenes son herramientas para que luego ellos sean autónomos y para gestionar un poco todo. Para mí pues es que me han marcado muchas, muchas positivas, creo que las familias necesitan ser escuchadas y si les das un poquito la mano enseguida te la cogen y te cuentan muchas cosas entonces pues además he tenido la suerte de poder acompañarles en tercero y en cuarto, de manera que he visto toda esa trayectoria recuerdo una con muchísimo cariño el primer año que es la primera tutoría con los papás y puede que de los primeros niños que tenía tutoría, por lo tanto la de las primeras tutorías que he tenido en mi vida que les dije cómo yo veía al peque y me dijeron, bueno a lo mejor no tienes experiencia pero he calado a nuestro niño, entonces para mí eso fue muy significativo y muy bonito al igual que cuando van acabando te dicen jo es que has visto todo lo que ha mejorado el peque entonces eso es muy muy gratificante.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha

cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Yo creo que sí que soy el docente que creo que voy a ser, pero por qué considero que soy la persona que siempre ha estado allí un poco oculta pero que ahora está creciendo, está haciendo muchas cosas y en gran parte es gracias a la autoestima que me han dado, al sentirme capaz que sean los niños y a las familias que he tenido a mi lado.

Si en algo he cambiado ha sido en relajarme en que, si no se llega a X que no pasa nada, siempre pensando en cosas académicas, también creo que he cambiado en organizarlo todo un poquito más y simplificarlo todo un poco más.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Ha sido muy satisfactoria y creo que es allí donde yo como docente destacó y bueno y qué raíz de allí he visto lo que quiero ser que es tutora entonces pues sí estoy muy contenta con eso por lo visto en 27 niños en cómo han cambiado mis 27 nenes así que sí.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

Bueno yo creo que depende del momento y es que claro exacto magistral como mucho puede ser que tengas que dar esa charla o que dediquemos un ratito, pero considero que las metodologías activas que es que sitúen al alumnado en el centro son mucho más significativas para el alumnado y es que a partir de allí él o ella se motivará, él o ella participará y por lo tanto el aprendizaje es mucho más significativo.

Es verdad que cuando te presentas en un aula siempre hay algún momento en el que das esa clase magistral pero claro, a lo mejor yo lo que no veo es el hecho de una sesión toda magistral, porque eso pobrecitos míos se aburren y yo creo que hasta yo como docente me aburriría, pero 10 minutitos en según qué ocasiones sí que es necesario desde mi punto de vista.

Pero vamos aun así el aprendizaje por proyectos para mí es de las mejores metodologías porque incluye todo el tema del ABJ, aprendizaje basado en juegos, del APS, del DUA del diseño universal del aprendizaje en cuanto a atención a la diversidad, incluye el trabajo interdisciplinar, incluye ABJ que creo que ya te lo he dicho, en APS, aprendizaje servicio, el cooperativo. Entonces yo creo que la web y bueno para mí es la clave a mí me encantaría trabajar cómo se trabaja un poco en Estados Unidos, que no van con materias, sino que lo hacen como por proyectos sabes me molaría muchísimo.

Y las TIC es algo actual, es algo que tiene que estar y que sobre todo tenemos que darles herramientas que sea una herramienta, no la única, pero la tienen que saber utilizar es que es que en su mundo está actualmente y madre mía lo que falta por desarrollarse todo.

Entonces yo las empleo y las empleo tanto para evaluar por ejemplo mediante un Kahoot o Socrative que yo he hecho, como que ellos creen uno y se autoevalúen, como enseñarles a que hagan una infografía y que luego ellos la hagan, en algo tan sencillo pero que hay que enseñarles a buscar información. Luego toda la parte actitudinal de ser críticos, de ser responsables, entonces es que yo creo que es esencial tanto trabajarlos con ellos como con las familias, porque muchas veces ellos las familias son reticentes al tema de las TIC pero es que están allí y son una herramienta muy potente es que nos pueden ayudar mucho a individualizar el aprendizaje y a ordenarlo y nos pueden ser muy eficaces porque se guardan las cosas.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Para nada, no, no creo que sea así porque yo lo que he vivido ha sido que depende de la persona. He conocido a personas con mucha experiencia que no son noveles que han innovado y están ahí al pie del cañón por innovar y gente que si le dicen esto se hace así así y así no lo piensan de otra manera y se conforman con cómo se lo han dicho que lo haga y fin y esos últimos son noveles sabes así que para nada que estoy de acuerdo con esa afirmación.

Anexo 3. Entrevista Maestro 2.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

Creo que, en cierto sentido mejorable, al final obviamente todo lo que damos y la mayor parte de las cosas que vemos en la carrera te sirven, te instruyen, son necesarias y obviamente, te ayudan un poco en la profesión de maestro. Pero pienso que en cierto sentido se queda incompleta, que al final siempre faltan cosas por aprender, sí que es verdad que solo terminas de aprender en las prácticas, que al final siguen siendo parte de la formación universitaria, pero creo que sí que hay ciertos aspectos como por ejemplo lo que es la escuela, el funcionamiento de la misma.

Al final pienso que se dedica mucho tiempo a ver muchos contenidos de muchas asignaturas que al final son necesarios pero, a lo mejor no tan imprescindibles porque son cosas que ya podemos conocer nosotros por nuestra formación anterior, y se dedica menos tiempo a otros aspectos que también son vitales en el funcionamiento de la escuela y que pues que al final muchas veces hasta que no te enfrentas a ellos no los has visto o si los has visto ha sido muy por encima y de manera idealizada, cuando en el momento en el que entras en el centro ves que la realidad es otra.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Pienso que por muy completa y buena que fuera la formación que nos dieran, siempre hay que seguir aprendiendo porque siempre van surgiendo nuevos métodos, nuevas metodologías, nuevos instrumentos, nuevos conocimientos; aun así, creo que siempre hay que estar muy actualizado, siempre hay que estar muy formados y que por muy completa que sea la formación al final siempre vas a tener que volver a completar con cursos para adquirir nuevos aprendizajes.

Este año he estado completando mi formación con varios cursos, pero al final es algo que voy a tener que ir haciendo toda la vida. Creo que todo maestro debería no dejar de formarse y no dejar de aprender para poder aportar a los niños lo mejor.

Sí que es verdad que no está completa del todo y que hay cosas que hay que profundizar en otros sitios con otras formaciones, pero que, aunque estuviera muy completa nunca se debería dejar esa parte de aprender de hacer cursos.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Yo creo o sea una de las cosas que las asignaturas que más valoro personalmente son todas las que han tenido que ver un poco con aspectos de Psicología, creo que son muy importantes porque al final vale que la escuela tenemos que enseñar ciertos conocimientos y los niños tienen que ir con ciertos aprendizajes teóricos y prácticos que obviamente son muy importantes y no hay que dejarlos a un lado, no hay que darles menos valor son muy importantes, pero al final en la escuela también los formamos como personas y formamos valores y además tenemos que ser capaces de comprenderles, de entenderles y de ayudarles con lo que necesiten.

Al final la formación va más allá de unos conocimientos entonces yo creo que todos los aspectos de Psicología que sé que se ven en la carrera todas las asignaturas yo las valoro muy positivas.

Hay asignaturas del plan de estudios relacionadas con la mención de PT (Pedagogía Terapéutica) y AL (Audición y Lenguaje) que creo que serían importantes trabajarlas para todos los futuros maestros, para que todos sepan trabajar con alumnado con distintas capacidades, discapacidades, trastornos o dificultades.

Otra cosa que hay que mejorar sería por ejemplo una asignatura que teníamos llamada maestro, se supone que se tenían que haber visto aspectos de trabajo con familias y de cómo hablar con ellas, de cómo gestionar lo que es la parte de la familia, las tutorías y de otros aspectos; no vi bien enfocada esa asignatura, porque al final todo lo que se trabajaba era de forma muy abstracta muy teórica como muy poco enfocada a la realidad.

Sinceramente creo en la formación falta todo el tema de trabajar con las familias, de comunicarte con ellas, al final la familia es un tema muy importante y creo que cuando sales de la universidad y llegas al aula, es un punto de esos que flaquean, de esos que dices y ahora cómo hago esto.

Yo realicé parte de la carrera bilingüe y cada año teníamos una asignatura o dos como mucho en inglés, por ejemplo, el año que di geografía en inglés. Nos limitábamos a leer

textos y a hacer ejercicios poco prácticos, realmente no considero que aprendiera nada, quiero decir, trabajé en inglés, pero al final nos daban de un libro teórico, textos para que leyéramos y para que hiciéramos ejercicios redactados. Eso era todo lo que consistía la asignatura, como tal vimos poco, o sea yo me quedé con ganas de ver cosas de geografía, de aprender herramientas y de hacerlo de manera mucho más lúdica, con juegos y con aplicaciones para poder llevarlo al aula luego.

Creo que hay muchas asignaturas de contenidos que a lo mejor están demasiado enfocadas a ver teoría y ver contenidos.

Una asignatura en la que uno de los objetivos principales era conocer cómo se iniciaba el proceso de la lectura y de la escritura y cómo luego enseñarlo, yo personalmente salí de la asignatura sin saber cómo enseñar a leer y escribir a un niño, cómo hacerlo de manera práctica, con métodos. Al final nos dedicamos a ver teoría y yo realmente ahora si me preguntas te diría que no sé cómo entre comillas cómo enseñar a leer y escribir a un niño bien, con herramientas. Creo que sí que es verdad que falta bastante.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Yo creo que el elemento que no ha resultado como yo pensaba es el hecho de respetar los ritmos del alumnado, y que al final pues que cada uno lleve su ritmo haciendo la tarea creo que es muy difícil. Al final yo lo he visto muy difícil, tenía una alumna con nivel de primero de primaria, otros que acababan muy rápido todas las tareas y se les mandaban hacer más cosas, pero incluso a veces no se conformaban con tener un ratito de rato libre, y alumnos que les costaba pues el doble o el triple hacer la tarea.

Entonces al final era muy muy difícil compaginar muchas veces el ritmo del alumnado, sobre todo porque a lo mejor hay varios que necesitaban de estar contigo al lado o estar muy muy supervisados por ti y realmente había momentos en que los que a lo mejor tú no das a basto estando tú sola en clase con los 24 niños, no das a basto para estar explicando las cosas, estar con los que ya han avanzado e indicarles las tareas que tenían

que hacer y luego estar de forma más individual con todos aquellos que lo necesitaban más.

Al final una semana tenías que dejar x cosas hechas sí o sí entonces era como, yo creo que ese sentido muy difícil el no respetar el ritmo de todo el alumnado, que todo el alumnado llega a hacer lo mismo.

Y luego, además, pues cumplir con los plazos establecidos en las programaciones, pienso que eso es lo que se plantea de forma como muy ideal, y en lo de la atención personalizada, la realidad es distinta, al final hay veces en las que realmente es muy difícil, que no se da abasto y que realmente a lo mejor no llegas a atender a todos los alumnos de la forma en la que te gustaría porque te falta tiempo.

Bloque II.

1. *¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.*

Antes de entrar, muy nerviosa, incluso después de haber vivido la primera experiencia de 5 días. Creo que al final eso es algo que va a pasar siempre, en el futuro iba con muchos nervios, con muchísimas ganas, al final, es mi vocación, lo que yo siempre he querido hacer.

Al final pues con muchos nervios y mucha expectación de cómo te recibirán, de cómo serán los alumnos, de cómo irán las cosas, de cómo les podrás llegar tú, de lo que les podrás aportar de sí lo harás mejor o peor y mucha expectación.

Me pasó que los primeros fueron 8 días pues los primeros dos o 3 días yo me sentía como si fuera alumna de prácticas, al final yo como alumna de prácticas y que me dieron la oportunidad de algunas clases que a lo mejor podía faltar algún profesor me ofrecían sí me apetecía darlas y tener esa experiencia.

No terminaba de asimilar que al final era yo la profesora como figura completamente responsable del aula, luego ya sí que me fui sintiendo más en el papel, y es verdad que muy feliz, con muchas ganas. Pueden ser días muy intensos con mucho trabajo y al final eran días muy tensos, pero con muchas ganas y muy bien.

Los nervios eran simplemente el primer día, el primer ratito de la mañana hasta que ya un poco entras a hacer cosas con ellos y porque el primer día que llegabas te avisaban en el momento en que tenías que hacer, entonces ibas sin planificación, no sabías ni que estaban haciendo en cada asignatura, ese día te toca un poco hacerlo de forma más improvisada.

El primer día es el primer contacto, pero al final yo creo que también son buenos y te permiten cómo estar en alerta y no relajarte y decir oye, aunque aquí vienes tú sabes y hay que hacerlo bien.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

En los periodos en los que estuve sustituyendo no me tocaba programar como tal, sino que seguía un poco la programación que ya estaba hecha y entonces cómo íbamos paralelamente todos los cursos haciendo lo mismo, al final tú para una semana y ya no para solo la semana para x días pues más o menos tenías establecido lo que tenías que hacer, luego más o menos tú te lo iba repartiendo un poco a tu modo iba reajustando pero al final de semana tenía que estar hechos tantas cosas de tantas asignaturas no y tantas sesiones.

Es cierto que se hacían reuniones semanales y ahí se revisaba lo que estaba planificado para la siguiente semana y se comentaba lo que se había hecho en esta, entonces la coordinación en general bastante bien, sí que al final ha habido momentos en los que a lo mejor me pillaba más todo de improvisto, porque al ser bajas tan cortitas, a lo mejor había cosas que se daban por sentadas a la hora de hacerlas y que yo desconocía y que me iba enterando poco a poco.

Muchas veces tú planificas y dices pues este día voy a hacer esta sesión, esta sesión, esta sesión, esta sesión de cada cosa y voy a llegar a este punto a este hasta aquí y hasta allá y luego realmente la realidad es otra, dependiendo de cómo está la clase ese día, se puede trabajar más o menos y yo qué sé, por imprevistos que surgen de que ahora hay x actividad aparte en el colegio además tal al final muchas veces es por lo menos a mí me ha pasado que una de las cosas que a lo mejor más me ha costado y que también pues achacó a que es la primera vez que he estado realmente como maestra es un poco pues el

cumplir esa planificación, que a lo mejor yo muchos días me he planeado hacer hasta tanto y llegaba a hacer hasta la mitad y tenía que replantear el siguiente día para hacer lo de ese día y lo del anterior.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

Yo creo que muy bien, es verdad que en mi caso había muchos profesores a los que los conocía, tanto de la etapa de las prácticas como de la etapa en la que yo misma era alumna.

Yo creo que son personas que acogen muy bien a todas las personas nuevas, al final siempre están disponibles para echarte una mano, se ofrecen para en cualquier momento, si tú tienes cualquier duda de cómo funciona algo o de cómo gestionar algo enseguida te la resuelven, te ayudan, te enseñan; como que siempre en ese sentido este sientes como muy acogido y muy arropado. Creo que muy bien en general, muy bien y con muy buena comunicación y que incluso cuando ha habido problemas con alumnos entre clases pues se ha gestionado muy bien y te han ayudado mucho.

Tampoco he estado mucho tiempo como para poder plantear iniciativas plantear cosas y demás, sí que es verdad que aquí estaban bastante estructurados y bastante hechos ya los proyectos, entonces pues sí que se pueden aportar ideas nuevas cambiar y tal, pero en general está todo como bastante dirigido y bastante ya establecido.

Sí que es verdad que a la hora de cómo llevar según qué sesiones o cómo hacer según qué partes de algunos proyectos que se van haciendo por trimestres, sí que ahí tú podrías decir oye pues yo pienso que a lo mejor es mejor si nos juntamos lo hacemos de esta manera, se hace de la otra o mejor esto no lo hacemos, y a cambio hacemos tal.

En general se escuchan mucho las ideas al final, se hacen muchos tipos de reuniones y se hablaban temas más generales.

Sí que es verdad que en ese sentido todo lo que tú quisieras aportar se escuchaba igual que si lo dijera la profe que tenía al lado que lleva trabajando en el cole 30 años; creo que escuchan todas las ideas y que incluso en muchas veces agradecen a las a las personas que llegan nuevas el aportar ideas porque también pueden ser por sus ideas más frescas, ideas diferentes u otra visión, entonces muchas veces también eso se agradece, ya están como muy abiertos a recibir ideas de todo tipo.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

En el tiempo que he estado no he llevado a cabo ninguna tutoría propiamente dicha, he podido hablar a la salida del colegio con algún padre que quería tratar ciertos puntos, pero por lo general acudían a la profesora de referencia.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Realmente no sabría responder muy bien al final creo que no he estado suficiente tiempo como para saberlo del todo, o sea en el sentido que al final tampoco me ha tocado enfrentarme a muchas situaciones a las que hubiera tenido que hacer frente si hubiera estado por ejemplo más tiempo.

Yo creo que voy en camino pero que al final siempre se puede hacer mejor, quiero decir al final quiero conforme vas tampoco quiero experiencia, sino que vas a estar vas a estar

en el aula cada vez más tiempo creo que aprendes a gestionar mejor las cosas y que al final siempre yo creo que al final todo el mundo y todos los ámbitos siempre se puede mejorar y siempre se puede hacer mejor.

En cierto modo sí que soy el docente que yo quería ser pero que todavía falta camino y me faltan cosas para descubrirlo y ya no solo para descubrirlo sino para mejorar y cada vez puedes acercarte más no acercarte más a lo que quieres será lo que a cómo quieres desenvolverte y a cómo quieres hacer las cosas, entonces creo que todavía no podría responder plenamente a esta pregunta, pero yo creo que voy en camino que no lo soy todavía, pero voy en camino.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Si que ha sido satisfactorio, pero cambiaría cosas de lo que es todos los conflictos de trabajo emocional y tal me quedaría un 5, un aprobado raspadito. Al final es lo que digo he podido estar muy poquito tiempo y tampoco me ha dado para poder hacer muchas cosas han sido sustituciones y puedes hacer cosas, pero obviamente cosas que se te quedan en el aire, yo creo que sí que he intentado trabajar mucho aparte de lo académico o valores que se vieran en el aula, y trabajarlos con ellos.

Estuve en una clase en la que había muchos conflictos y muy a menudo, casi a diario, eso ya trabajado pero creo que se podría haber trabajado más, creo que podría a lo mejor haber trabajado más incluso, haber planteado algún tipo de proyecto con el que a lo mejor ellos vieran o entendieran más realmente todo lo que puede implicar lo que hagan según qué comportamientos tienes con tus compañeros, el cómo facilitarles un poco, empatizar un poco más, el que vean el conflicto desde todos los puntos de vista,... a lo mejor sí que es verdad que se podía haber hecho más cosas y algo pues a lo mejor si hubiera tenido un poquito más de tiempo lo hubiera puesto en marcha, en ese sentido digo que me he quedado un poco 5 raspadillo porque obviamente yo considero que lo he trabajado y que he hecho cosas y que porque al final yo para mí también es muy importante y es algo que valoro mucho.

Tengo la idea de que con la educación de verdad se puede cambiar el mundo y que se puede cambiar cosas que están realmente mal en la sociedad, y es algo en lo que creo muy firmemente y lo que me gustaría.

Yo como docente lo que más me gustaría al final era que mis alumnos sean buenas personas y que tengan un pensamiento crítico y que tengan una mente muy abierta ante todas las ideas.

Entonces pues lo que digo sí que es verdad que creo que lo he trabajado y qué porque al final es algo que yo considero que es muy importante y que a mí me gusta mucho hacer, pero y trabajar en el aula, pero creo que podría haber hecho más a mí pues eso que el tiempo pues va un poco en tu contra.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

En general en prácticamente todas las asignaturas se lleva un tipo de metodología y es una metodología que se comparte con todas las clases de ese curso, entonces tampoco te dan a ti la posibilidad de improvisar, ni de llevar a cabo metodologías como mucho más allá.

Al final en sesiones puntuales y las que tienes que trabajar tal cosa depende de hasta qué punto está explicitado sí que a lo mejor puedes tener más libertad para hacerlo de una forma u otra, pero en general como ya se están haciendo con metodologías activas adecuadas a cada asignatura.

Pero tú luego claro en sí en las sesiones como ya estás llevando a cabo x metodología activa no te da como para ir mucho más allá, ni para improvisar mucho, ni para hacer algo muy novedoso sin que saber si sale. Realmente ya se ya se llevan de por sí, pero por qué están digamos instauradas desde el cole entonces ya se iban de por sí esos proyectos o sea no porque a un profe le apetezca innovar.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Un poco depende, yo creo que hay un poco de todo realmente, al final es lo que te digo, las metodologías un poco vienen más o menos impuestos por el centro, entonces ahí lo

único que cambia un poco es como tú llevas a cabo la sesión, pero realmente tú tienes un método y ya dentro de ese ya tienes marcadas las cosas que vas a hacer entonces realmente un poco lo que te queda tu libertad más allá de cómo se programa a inicio de curso y demás entre todos los docentes de ese curso por lo que queda un poco más a tuya para saber novedad e innovar o hacerlo de una manera o hacerlo de otra son más las sesiones individuales.

Al final un poco de todo, porque por ejemplo sí que hay una de las más veteranas que le gusta mucho innovar, los proyectos, el hacer cosas, y hay otra que a lo mejor hay alguna metodología con la que está menos de acuerdo y prefiere hacerlo de otra forma.

Yo creo que podría decir que no, que depende un poco de cada uno, pero qué en general también hay muchas personas muy veteranas con muchas ganas de seguir innovando y de hacer cosas diferentes.

Anexo 4. Entrevista Maestro 3.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

En primer lugar te diría que la formación recibida en la Universidad la considero entre insuficiente e inadecuada porque por dos razones, la primera porque para lo que te preparan, para lo que te forman no tiene mucho que ver con la realidad del aula, es decir, tienes muchas asignaturas que hacer, muchos trabajos en teoría prácticos y nos hacen hacer bastantes unidades didácticas, bien eso está bastante bien, el problema es que no te saben enfocar a lo que tú te vas a encontrar realmente en el aula; en segundo lugar por lo que la considero inadecuada es porque los contenidos que se trabajan en la Universidad muchas veces ni son los que te vas a encontrar realmente en el aula, ni tan siquiera los que te marca el currículo, entonces claro vamos a ver a ti para que te sirva que se te machaquen unos conocimientos que tú luego nunca vas a utilizar, pero el problema es que luego tú llegas al aula y no te han formado para enseñar lo que tienes que enseñar entonces te tienes que buscar la vida y te queda muchas veces la sensación de que no estás preparado.

Incluso, en mi primer destino hablé con profesorado que lleva varios años, evidentemente ha venido con el plan antiguo y hablábamos de la formación que han recibido ellos en un año menos que nosotros con el grado y la sensación que me quedó es que antes se preparaba mucho mejor a los maestros que ahora, ahora hay un año más, pero la formación es mucho menos, la sensación que nos quedó en fin dos por eso te digo que en mi opinión la formación universitaria es bastante pobre en este sentido.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Pues como ya te comentaba antes, el grado de maestro yo lo considero bastante pobre, y de hecho es que me llamó la atención la sensación de que ahora tenemos cuatro años y sales menos preparado que antes cuando se tenían 3 años.

Yo sentí montón de carencias en cuanto a mi formación las cuales afortunadamente las he podido cubrir mediante el curso de preparación de oposiciones, entonces ahí se me han cubierto muchas de las carencias que yo tenía, una de ellas por ejemplo la que te he comentado antes de atención a la diversidad, es decir, que no nos centremos sólo en el niño que tiene necesidades educativas específicas, sino que la atención a la diversidad es atender a todo el alumnado.

Hay otros aspectos que considero del grado que tendrían que adecuarse, ya que si no haces formación aparte pues sales con una preparación bastante pobre en cuanto a lo que te vas a encontrar en el aula.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Bueno pese a que he sido muy crítico sí que reconozco que la carrera te da una buena base teórica en algunas asignaturas para que luego tú te termines de formar como maestro, es decir, yo creo que las que más base teórica te acaban dando al fin y al cabo terminan siendo las de atención a la diversidad, creo que era el proceso evolutivo y atención a la diversidad creo que eran esas dos queda una base teórica bastante buena.

Pero como digo, lejos de la realidad, pero por lo menos es una base teórica que te permite seguir avanzando y que tú luego por tu cuenta te puedas formar y que con la experiencia puedas cubrir los huecos que te dejan.

En cuanto al resto de asignaturas yo creo que les falta bastante, por ejemplo, tenemos dos asignaturas de inglés en los 3 años comunes de carrera, de las dos asignaturas no te preparan en absoluto para enseñar inglés a los niños.

Este año soy especialista de inglés y digamos que la metodología que estoy usando la tengo que elaborar, a mí no me han dado en la carrera formación para eso y te podría decir lo mismo pues prácticamente todas incluso muchas asignaturas como física y química, aritmética, geometría, las de lengua, pues que muchas están enfocadas a trabajar contenidos de secundaria, pero los contenidos de primaria no los tocan.

Incluso el problema que tiene eso es que tú llegas y no estás preparado para enseñar lo que de verdad tienes que enseñar porque tú no vas a enseñar a hacer ecuaciones, tú vas a enseñar a sumar, a restar, a dividir, tú vas a enseñar y dentro de que esté la formación que está para eso es bastante pobre, pues no te preparan tampoco para adaptarte a lo que son tus alumnos casi.

La mayor carencia que he notado en la Universidad es la formación en cuanto a la lectoescritura, que prácticamente no se recibe o se recibe muy poca formación en cuanto a la lectoescritura se refiere y yo precisamente he estado trabajando cuatro años seguidos en primero y enseñar a leer y escribir he aprendido pues a base de enseñarlo. Pero bueno he recibido unas poquitas horas de formación teórica sobre los distintos métodos pero para nada es una clase práctica de cómo enseñar a leer a un niño, entonces creo que eso es una carencia muy grave que la Universidad debería replantearse; y para eso yo creo que deberían partir de la realidad de las aulas porque también es cierto que la formación que recibí pues se orientaba a unos métodos cuando la realidad de las escuelas es que se usan otros métodos entonces el primer día que un maestro tiene que enseñar a leer a un niño pues la realidad es que no sabe.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma

teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Yo te diría que sí que te preparan para un aula teórica, es decir un aula ideal. Yo la sensación que tuve durante todo el grado fue de estar preparándonos para un aula con 18 alumnos normales y dos especiales, pues véase un TEA y un TDAH, esa sensación me quedaba, con la que salí de la carrera tras cuatro años, y claro una vez que llegas al aula me di cuenta de que la vida no funciona así, que es que las aulas no son así, que es que en el aula no tienes 18 normales un TDAH en un aula, tienes 20 alumnos y cada 1 con sus características y que la diversidad no son el TDAH, el TEA, ni él que te viene de otro país y desconoce el idioma, eso no es la diversidad.

La diversidad son todos los niños y niñas que tienes en tu aula y es la realidad, la Universidad yo creo que no te enfoca a eso, para nada vale incluso ni tan siquiera la inclusión educativa desde un punto de vista teórico te la enseñan, pero está muy enfocada a atender al niño que tiene necesidades educativas específicas y eso no es ni inclusión, ni atención a la diversidad.

Lo que me he dado cuenta es que la inclusión y la atención a la diversidad es adaptarte a cualquier cosa que tenga tu alumnado y es que cada niño va a tener algo, los niños normales para los que te preparan la Universidad o no existen o yo por lo menos en cuatro años de experiencia no he tenido la suerte de encontrármelos.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

No sabes qué hacer, tú entras y esos instantes previos a entrar dices no sé qué voy a hacer, no sé cómo interactuar con ellos, lo que pasa es que ya estás allí, sabes que has hecho prácticas y has hablado con niños, sabes que no muerden entonces pues bueno intentas buscar alguna forma de conectar con ellos.

De hecho, lo que más me he dado cuenta, cuando entras a un aula tienes que conectar con tu alumnado, si tú no conectas con tu alumnado ya puedes hacer las clases como

quieras porque no van a dar fruto, no vas a poder trabajar; si quieres hacer algo con ellos, conectar con ellos es el paso número 1 y es lo que digo, intentar romper el hielo de alguna manera presentándome, que se presenten ellos.

Mi presentación fue bastante sosa, fue porque estás muy nervioso y los nervios casi no te dejan pensar.

También la primera vez que entras en un aula sientes satisfacción al ver que todos los años que has pasado formándote han servido y estás recogiendo los frutos.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

Han sido muy cambiantes, es decir, yo recuerdo el momento en el que sale mi nombre en las adjudicaciones y la sensación de que se te para el corazón en ese momento, no te lo crees o sea es algo increíble, además yo tuve la suerte que mi primer destino fue el 1 de octubre y fue el curso completo al ser una jubilación, con lo cual sabes que vas a estar ahí un curso entero. Me tocó en un curso complicado como es primero de primaria, el cual me ha acabado gustando a lo largo de todos estos años.

Han sido muy cambiantes porque yo entré con unas ideas con una formación con los conocimientos, pero a base de trabajar, de ver a los niños, de interactuar con ellos pues tú vas cambiando y te das cuenta de que no eres el mismo. Que tengas suerte de estar cuatro años en el mismo curso, cuatro años en primero y claro pues he cambiado mucho las metodologías, la forma de interactuar con los niños, lo estricto que puedo o no puedo llegar a ser, he cambiado muchísimas cosas y yo creo que todas a mejor.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

La relación con otros maestros también te voy a decir que ha cambiado muchísimo, no solo depende de que tú seas maestro novel o veterano, sino que depende también de tu mentalidad y de la mentalidad de tus compañeros, yo por ejemplo estuve en un colegio donde el profesorado estaba dividido en dos, por afinidades mientras que estuve en dos colegios donde el profesorado estaba más unido dentro de que van claustros grandes y no se veían todos con todos pero digamos que sí que había más Unión con los inmediatos.

Hubo un colegio donde había un grupo grande que eran los fijos que era pues en el caso del colegio el 80% de la plantilla los fijos por un lado y los interinos por el otro y en ese sí que es verdad ese fue mi primer destino además en ese sí que es verdad que ser novel sí que pesaba bastante, porque a la hora de proponer era difícil que se te escuchará eso pesaba bastante pero ya te digo más que depender de ser novel o no ser novel lo que depende de quién te encuentres en el colegio.

Tengo dos compañeras bastante más experimentadas que yo especialmente una pues que le quedan 5 años para jubilarse pese a ello, nos estamos tratando como iguales o sea la opinión de uno pesa igual que la opinión del otro, pese a que la diferencia en experiencia es mucha.

Lo que más cambia con respecto a que se considere tu trabajo, tus iniciativas y todo más que, que seas novato o veterano es la mentalidad de tus compañeros y tu propia mentalidad. Es decir, tú tienes que saber ceder, tus compañeros tienen que saber escuchar y si una de las dos partes falla, falla todo el proceso.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

En este aspecto la verdad es curioso porque, las primeras tutorías, tú citas al padre y no sabes cómo te va a salir, no sabes qué les vas a decir, pero al final acaba siendo una parte bastante sencilla. Te diría que lo más importante y lo que más cuenta es que tú lo que tienes que hacer es ponerte en su piel, es decir, tú los citas y ellos vienen a que les hables de su hijo, entonces tienes que pensar siempre si lo que les vas a decir es agradable o no es agradable, tienes que buscar una manera adecuada de decírselo yo he tenido de todo, por ejemplo, tener una tutoría con un con unos padres para decirles que su hijo es el mejor de la clase, que tiene 10 en todo, que se porta siempre bien, bueno pues que sea tutoría es muy fácil; lo difícil es lo contrario.

Tener un niño con perspectivas de repetir y tener que decírselo a sus padres, hay que ponerse en su piel, si tú les empiezas a decir todo lo que tiene que hacer o repite, pues claro los padres es fácil que se pongan a la defensiva, es fácil que no te quieran escuchar o incluso aunque te escuchen, se pueden derrumbar ellos emocionalmente, hay que pensar que son personas y es su hijo, tú tienes que ponerte en su piel y decírselo todo contacto.

En este sentido sí que admito que prácticamente no me han tenido que dar consejos los compañeros porque ello creo que son cosas que muchos de nosotros podemos sacar por nosotros mismos o yo por lo menos la saque por mí mismo, el plantearme que ellos me están dejando a sus hijos con lo cual lo que no querrán es venir a que les empezara a decir que tu hijo es el peor que va a suspender que va a arrepentir, sino que hay que decirlo todo contacto, y siempre de una manera diplomática.

Cuando tengo una tutoría mala lo mejor es empezar siempre por las virtudes que tiene el niño, sobre todo lo más importante es tranquilizar a los padres, que se vayan tranquilos, que cuando abandonen la tutoría no sientan nerviosismo, no sientan el agobio de qué hago ahora, no cuando abandonan la tutoría los padres tienen que irse con la sensación de que tú sabes qué hacer y lo tienes todo claro y que el niño va a estar bien en tus manos, eso es lo más fundamental.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha

cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Ni de lejos, yo al principio era bastante ceñido al horario y a lo curricular, es decir, sí el horario decía lengua, matemáticas, sociales e inglés las hacía en ese orden y aprovechando la hora desde el minuto 1, sin perder un minuto. Cuál es el resultado, muchos problemas emocionales en el alumno, especialmente por estrés porque sienten el no para no parar, y a veces el niño necesita otras cosas.

Lo que aprendido con los años ha sido a controlar la gestión emocional, a veces observas que el mismo grupo de niños se pelean todos los días y todos los días están peleados pues igual es buena idea intervenir, analizar qué está pasando, por qué estáis así os puede ayudar incluso si hace falta pues en algún momento dices vale aunque sé que toca matemáticas vamos a hacer estas actividades de cohesión de grupo, aunque sé que toca lengua pues vamos a hacer una actividad de gestión emocional, porque por qué tú sientes que pierdes una sesión, pero no la estás perdiendo, la estás invirtiendo, y esa sesión que no vas a trabajar luego la vas a recuperar porque si haces cohesión de grupo, emocionalmente consigues que el alumno esté bien está a gusto pues luego va a aprender mejor, tú vas a trabajar mejor y el alumno va a aprender mejor.

En ese sentido he cambiado mucho ya no soy tan estricto como era antes, sino que ahora veo las necesidades que hay en mi aula y las intentó atender lo mejor que puedo. De hecho, yo creo que es algo que en el fondo nos pasa a todos que con la experiencia pues vamos mejorando, también es verdad que nuestro carácter pues de alguna forma nos impone límites porque yo me doy cuenta de que actuó con los niños de una manera pese a que mejorado y cambiado mucho yo actúo de una manera y otros compañeros actúan de otra cada uno en función de su carácter y en función de cómo sea no tenéis que ser tampoco todos iguales.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Yo le doy mucha importancia a lo emocional en la resolución de conflictos y a la cohesión de grupo, a todos esos aspectos porque considero que tener un buen ambiente de aula y que emocionalmente estés bien es clave para el aprendizaje.

Las estrategias que uso son muy variadas, dependiendo del alumno y del momento, no todo vale para todos. A mí por ejemplo me gusta utilizar el folio giratorio, un dibujo que tienen que hacer entre varios o entre todos los miembros de un grupo y al que lo completan entre todos eso es para trabajar la cohesión del grupo. Por ejemplo, yo para trabajar las emociones tengo el semáforo emocional que me regalaste, o dos veces por semana les pido a cada uno que indiquen cómo se sienten y que me verbalicen el motivo de que se sientan así, eso es para trabajar la gestión emocional. Para trabajar la resolución de conflictos, normalmente se comentaría con el grupo entero en el que primero hablan las partes implicadas y luego entre todos buscamos una solución que satisfaga a todos, quiero saber por qué ha pasado esto qué podríamos hacer para evitarlo la próxima vez y que podemos hacer ahora para compensarlo.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

Cada niño es diferente cada grupo es diferente cada familia es diferente y cada maestro somos diferentes, yo creo que tenemos que tener metodologías diferentes ,es decir, yo creo que no te tienes que ceñir ni a la metodología tradicional, a una clase magistral ni tienes que ceñir tampoco a metodologías más modernas como el aprendizaje cooperativo, tú si quieres llegar bien al alumno creo que tienes que saber jugar con diferentes metodologías y saber cuál se va a adaptar mejor a tu grupo y a lo que quieras trabajar en ese momento.

En mi opinión, lo ideal juntar lo mejor de cada una, a ver la clase magistral yo creo que de todas quizás la que menos me gusta, pero es verdad que hay momentos en los que es la metodología más adecuada, porque cuando quieres explicar algo no vas a ir tampoco explicándolo uno a uno, hay veces que dices oye necesito 5 minutos de atención para explicaros esto y se lo explicas a todo el grupo a la vez y luego ya pues si alguno no lo haga entendería vas con el 1 a 1 y se lo explicas más detenidamente con otros recursos.

También puedes decir oye vamos a trabajar con metodologías activas y lo que te digo, no todas las metodologías funcionan igual con todos los grupos entonces no sé la cuestión es lo mejor de cada una y adaptarte a lo que tú quieres trabajar ese momento y a tu grupo. Por ejemplo, me gusta mucho el aprendizaje cooperativo, aunque sé que hay cosas que igual es mejor que se trabajen de forma individual porque creo que el niño se debe enfrentar individualmente a una tarea.

Yo creo que a las TIC les pasó lo mismo que a las metodologías, no todo tiene por qué estar hecho con ellas, de hecho, hay que pensar que los niños están muy expuestos a las pantallas, todo son pantallas en sus vidas.

Entonces yo creo que las TIC sí que tienen mucho potencial educativo, pero hay que saber utilizarlo. Es muy tentador de cara a rellenar dos páginas del libro proyectarlo en la pizarra digital e ir haciéndolo con ellos, lo que pasa es que ya puedes ir despidiéndote de la autonomía personal porque el niño realmente no acaba de enfrentarse a la tarea si la tiene en la pizarra, me gusta explicar la lección y que se enfrenten ellos a la tarea cada uno a su ritmo, como pueda incluso en grupos en y que en grupos resuelvan lo que les está pidiendo el ejercicio y yo dando las pistas que tenga que ir dando pero que entre grupos, uno y otro vayan descubriendo la solución cada uno con su estrategia pero que encuentren la respuesta, cuesta más sí pero yo creo que a la larga te beneficia porque se desarrolla bastante su autonomía personal.

Entonces yo las TIC para que las utilizo, las utilizo sobre todo para animar las clases, para ponerles vídeos, cuentos, canciones, sobre todo cuando aprendes un idioma es muy importante lo visual, para poner los juegos que refuercen los aprendizajes.

En cualquier caso, que las TIC no sean las que dirijan las clases, sino que las TIC sean un recurso más que permitan ampliar lo que hemos visto en clase.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

A ver en cuanto a que los docentes noveles tenemos más ganas de innovar que los veteranos no, no es así, es como te he comentado antes otra pregunta más que de depender de ser novel o ser veterano es tu carácter y el de tus compañeros lo que va a decidir en este caso si tú quieres innovar o no.

A mí no me importa innovar, no me importa probar cosas nuevas, no es que sea un fanático, pero bueno siempre es buena idea ir probando cosas nuevas y no se pierde nada por probar, pero no creo que tenga que ver con que yo tenga una edad y otros compañeros otra, de hecho, ya te he comentado que tengo compañeros bastante más veteranos que ello que no les importa ir probando cosas nuevas. A veces te llega una idea, ves que es buena y si tu carácter te lo permite, pues tú lo incorporas yo creo que por ahí va que seas más o menos innovador.

Anexo 5. Entrevista Maestro 4.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

Te puedo decir que considero que la formación universitaria no es para nada suficiente, soy PT y al y he tenido que realizar mucha formación por mi cuenta. He visto que en la Universidad nos enseñan métodos muy desfasados, sin evidencia científica, como por ejemplo la especialidad de audición y lenguaje el uso de las praxias, que está ya muy desfasado y no se debe utilizar, pero lo siguen enseñando.

Por otro lado, veo que el nivel de contenidos que nos enseñan son muy justos, la carrera es un poco fácil y entonces claro mientras estás en primaria todo va bien pero cuando vas a la educación secundaria y tienes que apoyar en mates, en física y química, en biología, ahí se complica la cosa. Yo podría decir que lo que he aprendido en la carrera es un mero trámite, pues para titular y pagar que lo que te están enseñando en la mayoría de las veces no te sirve para trabajar.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

He necesitado formación complementaria, la formación como he mencionado anteriormente es insuficiente y los profesores pues muy muy desfasados en nuevas metodologías.

Yo siempre pienso lo de esto formarse o mueres en el intento, desgraciadamente he tenido que aprender mucho por mi cuenta, empecé mi carrera o sea esta profesión en un colegio de nueva creación, no había orientador, no había PT, no había nada, entonces

realizando cursos por ejemplo si tengo un alumno con autismo pues yo me realizo un curso de autismo, sigo páginas web, que donde más aprendes a través de las redes sociales.

Me he dado cuenta de que muchos de los profesores de educación primaria que tiene un alumno con necesidades educativas especiales en clase no saben trabajar con ellos, no saben adaptar las actividades, no saben realizar una adaptación curricular no significativa y mucho menos significativa, algunos los tienen un poco de perchero en clase, los ponen a pintar, entonces se necesita mucha información en temas relacionados con el tratamiento a la diversidad. No son capaces los tutores de mirar una evaluación psicopedagógica, de ver las necesidades que tiene el alumno de plantearse unos objetivos que pueda trabajar a lo largo del trimestre, de actividades que podrían realizar para conseguir esos objetivos entonces esto no general pues no lo suele hacer ningún profesor de educación primaria.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

No es que cambie no cambiaría las asignaturas, sino que profundizaría más en ella, tenemos un nivel muy bajo en todas las áreas instrumentales, en física y química, en matemáticas entonces bueno en primaria pues vamos tirando porque es algo más sencillo, pero no debería de ser así tendríamos que saber bastante de lo que estamos trabajando. Una asignatura a mí que me ha servido o que la tengo como más positiva es una que realicé en cuarto curso que fue sobre la especialidad y hablaba de la inclusión y la respuesta educativa que podemos llevar a cabo con los alumnos, pero bueno van cambiando tanto las leyes que lo que me enseñaron a mí en la carrera pues luego no me está sirviendo para nada.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Es cierto que el tema de la inclusión se profundiza más en la especialidad de pedagogía terapéutica, es verdad que no solo en las universidades, sino que las propias

leyes se habla mucho del tema de inclusión, de la participación de estos alumnos, pero luego no nos ofrecen recursos, ni materiales, ni personales.

Yo siempre digo que cómo puedo garantizar la inclusión de mis alumnos y creo que más o menos tengo unos 20 ACNEAES trabajando con ellos, entonces si tuviera que entrar en la clase de cada 1 de ellos no podría atender ni a la mitad, por lo tanto, muchas de las ocasiones yo me los tengo que sacar al aula de apoyo, ahí no estoy garantizando la inclusión.

Es verdad que cuando una vez se puede entrar a las aulas yo no solo trabajo con mi alumno, sino que hago mi función extensible a todo el grupo de forma que me vean como un recurso personal.

Bloque II.

1. *¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.*

Muy bien, pero también están esos nervios acerca de si lo vas a hacer bien o lo vas a hacer mal, si los niños al verte tan joven te van a respetar o no te van a respetar desde luego pues una relación con ellos muy basada en el cariño por esa parte joven que tú tienes para que vean que no somos ogros ni nada, entonces cariño, pero también algo de firmeza y exigencia, porque si no pues nos pueden torear.

2. *¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.*

En mi caso empecé en educación infantil, entonces pues la planificación me la hacía yo de manera individual, no trabajaba con unos contenidos que estuvieran relacionados justo con los del grupo clase ya que tenía un alumno con retraso global del desarrollo y otro con signos de TEA, entonces pues los objetivos que me marcaba era el más específicos. Realizaba apoyo dentro del aula y ahí sí que en ese momento apoyas lo que el tutor está realizando.

La coordinación fue buena, siempre esperas un poco más de coordinación lo que a veces pues bueno como estos críos que tienen sus propias necesidades pues los profesores

no suelen estar muy atentos. En el colegio que estoy este año sí que hay una buena coordinación con los tutores, lo que hay que entender que claro ellos tienen 25 alumnos más todas las clases a las que van y yo pues tengo otros tantos, entonces sí que se busca pues por lo menos 2 momentos puntuales a lo largo del trimestre para hacer una coordinación y una o como una reunión más exhaustiva y si no pues son un poco reuniones puntuales que haces cuando entras en clase para sacarte el alumno, que dedicas por dos minutos para saber un poco qué es lo que pretende que trabajes con el alumno el profesor y luego cuando tú vas a dejar al alumno pues le cuentas a ido bien ha ido mal pero vamos no está mal la coordinación.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

La coordinación es mejor cuando el tutor es joven, porque el tutor mayor o está muy a favor de la inclusión y te veo como un recurso muy válido o normalmente a veces te puedes encontrar de qué vas a estorbar la clase o que vas a ver cómo trabaja él o piensan que los vas a juzgar y no es así, entonces cuanto más joven sea el tutor mejor va a ir la relación. Sí que se valora el trabajo de un maestro novel en este caso pues yo como PT o AL lo que pasa es que al principio cuesta un poco cuando ya van viendo los resultados es cuanto más valoran tu trabajo y entonces pues más te van a apoyar y mejor relación vas a tener, pero es como que les tienes que demostrar que tú lo estás haciendo bien.

A veces también cuesta llevar a cabo unas metodologías diferentes a los que a lo que es un libro de texto, porque parece ser que si tú no haces fichas o libros de texto el alumno no avanza, entonces sientes como que además de utilizar tu propia metodología en tu aula tienes que justificar tu trabajo en el caso de estos profesores con fichas o lo que sea así más curricular, más tradicional, para que vean que tú has trabajado.

Este es mi caso, yo tengo algunos alumnos con discapacidad intelectual que yo no estoy muy a favor de lo que es siempre las fichas o esa metodología no va mucho

conmigo, y sí que por ejemplo pues dedican un ratito de la sesión, 10 minutos, a hacer alguna ficha para que a final de curso se viera el trabajo que ellos habían hecho porque como estos alumnos dan un paso para adelante y cuatro para atrás y a final de curso normalmente es cuando te han dado los cuatro pasos para atrás, parece que no has hecho nada con ellos, entonces lo estás justificando de alguna forma tu trabajo.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

Por suerte siempre las he tenido positivas, cuando las he realizado de forma individual no me han ayudado sobre cómo llevar una tutoría.

No es difícil, convocas al padre, te preparas aquellos aspectos que quieres tratar, donde ha mejorado, donde hay que seguir reforzando un poco más; y cuando es una tutora es una tutoría en conjunto pues con la tutora o con otra maestra o con otro especialista, pues entonces ahí la tutora va a llevar a cabo toda la coordinación, le va a contar todo y tu parte tú le contarás al padre como lo has hecho tú o los avances o no que ha tenido contigo.

Cuando ha habido que repetir pues también se ha comentado desde el equipo de orientación o la propia tutora comenta a la familia que va a repetir y tú pues apoyas esa decisión, porque a la hora de repetir con ella hemos llevado a cabo unas cuantas reuniones y no es fácil que un alumno repita y sobre todo de nuestras características o sea tiene que estar muy bien justificado entonces todos vamos a una y apoyamos la misma decisión.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando

estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

A ver creo que soy la misma que cuando empezó la carrera, creía en una en un sistema educativo diferente. Es verdad que hay muchas trabas para poner un poco en marcha lo que tú consideras si el centro es un poco tradicional, pero yo sigo con lo mío, deberes no es mi caso yo no mando deberes, pero sí que me he vuelto un poco más estricta con la puntualidad o con el esfuerzo especialmente con el esfuerzo, a mí que un crío haga bien o mal los deberes no me importa yo lo explico y pierdo el tiempo que haga falta, pero me fastidia la vagancia o el copiar un enunciado pero que luego no hagan los deberes así que por ejemplo yo siempre pensé que parecía una tontería copiar los enunciados y pierde el tiempo.

Yo tengo 45 minutos de clase con los críos y las cosas tienen que ir más o menos rápidas y no pierdo el tiempo en cosas que los tutores consideran que son bastante importantes para mí no lo es y yo lo sigo haciendo así y mientras están conmigo pues los tutores saben que no van a copiar los enunciados y que vamos a trabajar más. Sigo igual que antes, que cuando estaba estudiando.

Sobre el tema emocional sí que le doy mucha importancia, con los pequeños siempre empezamos en la clase con qué es lo que ellos quieren contar, que hicieron el día anterior, cómo se sienten, si hay algún problema, y con los no tan pequeños y a veces de 45 minutos, media hora ha sido dedicada a trabajar el malestar del crío por algo la familia o para dar un abrazo si es lo que necesitaban incluso habiendo COVID, con la mascarilla y todo lo que quieras pero no he negado un abrazo a un alumno cuando verdaderamente los necesitaba y lo estaba pasando mal, es mucho más importante.

En ese caso tengo a otro alumno que se tuvo que poner en marcha el protocolo de suicidios y yo no le he dado nada de importancia al tema escolar, sino que él estuviera bien, estuviera a gusto conmigo, que viniera a clase contento y que encontrará en el colegio una estabilidad, una preocupación por él que quizás en su casa no estaba encontrando.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

A ver yo sí que he trabajado más de lo meramente académico, en cuanto a resolución de conflictos no me he encontrado situaciones así tan graves como para poner en marcha un programa importante de modificación de conducta, sí que con un pequeño sí que hemos tenido que hacer un poco un programa de economía de fichas o para trabajar la autonomía pues cosas tan sencillas como subir bajar alternando los pies encadenamiento hacia atrás, para la secuencia del baño lavarse las manos pero no me he tenido que enfrentar por ahora a nada tan importante como es esto entonces yo creo que esto por ahora ha sido más labor de los tutores. En el momento en que me encuentre una situación así pues voy a necesitar obviamente formación, ver un poco lo que se puede hacer y pues ya aplicarlo.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

No la veo mal, pero es verdad que la veo la forma más sencilla para llevar una clase, hay pocos recursos, clases muy numerosas, cada vez hay más ACNEAES entonces incluso ACNEES, no se cumple la ratio de ACNEE por clase, entonces yo entiendo que la metodología tradicional va a ser la más sencilla para mantener el control de la clase.

No creo que sea la más efectiva, porque sí que han intentado poner metodologías activas.

Hay algunos tutores lo que pasa es que en un trabajo por aprendizaje cooperativo les dejan solos entre cuatro y que se apañen, eso ya es una metodología activa, pues hay que tener unos roles y hay que trabajarlo bien y hacerlo. Es como estudiar tú antes cómo hay que hacerlo para que luego lo puedas llevar a cabo en el aula, entonces creo que sí que se nos llena la boca diciendo que utilizamos metodologías activas, pero utilizamos una metodología un poco innovadora una vez a la semana o incluso ni eso, pero sigues

mandando sigues mandando muchos exámenes, muchos deberes para casa y no sales del libro. No se dan cuenta que el libro es un recurso más, pero no el único ni la única forma.

Yo en mi clase pues lo que hablamos, las fichas que he tenido que realizar siempre de forma más lúdica, de recortar, han sido para justificar mi trabajo.

Intento todo acompañarlo con una metodología diferente, sobre todo manipulativa, sí trabajo los números primero pues los hacemos con plastilina luego con unos que tengo con fieltro, puzzles de números, todo de forma manipulativa y al final ya termino con la ficha que es lo que menos me gusta y a ellos también.

Dentro de mi clase uso todo un aprendizaje todo basado en juegos, a pesar de los recursos escasos con que contamos, por eso tienes que dedicar mucho tiempo en tu tiempo libre o en casa o en Semana Santa o vacaciones a hacerte mucho material manipulativo.

Las TIC pues bueno la única TIC que yo tengo en clase es un ordenador, entonces yo utilizo una página que son fichas pero de manera de fichas en el ordenador, entonces ellos trabajan con el ordenador o si tengo un crío con problemas motores pues la disociación de dedos con las teclas del ordenador o sí que les pongo siempre una página con muchos juegos, pero juegos para trabajar ya sea la expresión escrita o de forma oral o trabajar las matemáticas de una forma mucho más lúdica, pero sí que utilizo el ordenador y echó en falta de hecho pues más TIC y que sean pues más aprovechables pues que tengamos en el aula de apoyo, que tengamos una pizarra digital ya que ahí puede realizar un montón de juegos y no con el ordenador y no salimos de esas lo único que tenemos más innovador.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Sí y no, lo que hablamos también los noveles intentamos llevar a cabo metodologías activas y diferentes, pero no tenemos la suficiente formación, por lo tanto, no salen bien las cosas. Son los más noveles los que hacen alguna cosica más innovadora, pero seguimos sin salir de los libros de texto y eso lo observado desde los más jóvenes hasta los más mayores.

No nos atrevemos, un centro en el que no se trabaja por proyectos, o si te dicen de un proyecto, pero un proyecto elaborado por una editorial que no te lo has currado tú y que

no es interdisciplinar, no la sacas de sociales, no se trabaja relacionando unas áreas con otras no se personalizan los bloques de contenido. Seguimos lo que dice la programación del libro por lo tanto considero que nos falta mucho, mucho, mucho por cambiar y si el centro no tiene un proyecto a nivel de centro que se lleve a cabo de forma individual el tutor, no estará capacitado para realizar estas metodologías.

Anexo 6. Entrevista Maestro 5.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

Tiene sus más y sus menos, creo que es necesaria para crear las bases pero que falta mucha práctica y vida real del aula.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Personalmente la he completado con cursos, que me aportaron recursos, pero tampoco considero que siga estando completa. Faltan horas de prácticas reales en el aula, charlas con profesores en activo, con familias, experiencias reales que nos ayuden a enfrentarnos en un futuro en nuestras aulas.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Valoro como imprescindible las prácticas, aunque fueran insuficientes; y sobre todo asignaturas como didáctica de las matemáticas, de literatura, música, educación física... Porque realmente nos hacían ponernos en la piel de futuros maestros, son de las que me llevo recursos que este año he podido aplicar en el aula, y que por ello aún me acuerdo de esas profesoras.

Asignaturas que modificaría, son las más teóricas como psicología del desarrollo, no las eliminaría porque son muy importantes, pero sí que creo que se necesita abordarlas desde otra perspectiva más práctica y con vistas a la práctica en el aula.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

La inclusión ha sido uno de los aspectos más complicados para mí. He trabajado en un centro preferente Tea, con lo que ello conlleva dentro del aula, y las pautas que "aprendimos" en la carrera no me sirvieron en la realidad de mis aulas, los casos que se nos presentan muchas veces se quedan en lo superficial y hasta que no tenemos uno delante no comprendemos hasta dónde pueden llegar. Otro aspecto es la resolución de conflictos, se ven en la carrera actividades muy bonitas para ayudarles a gestionar el conflicto, pero una vez dentro, con niños de 3 años, distan mucho de la realidad.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

He de decir que empecé con una extraescolar de inglés en tercero de infantil, con lo que al llegar a mi primer día como tutora ya tenía algo de base, muy poca, pero ya sabía lo que era estar con más de veinte niños delante mirando. Recuerdo que esos días tardaba en dormirme pensando que hacer el primer día, como enfrentarme al aula. No recuerdo quién, pero sé que alguien estuvo conmigo en ese primer momento, como pasándome el testigo y me hizo sentir una más dentro de esa clase, recuerdo los ojos curiosos que me lo preguntaban todo, también que no sabía cómo mantenerlos escuchando, no sabía cómo llamar su atención. Conforme pasaba el día era más complicado, rutinas que no conocía, problemas de conducta, alumnos con necesidades especiales que no sabía cómo trabajar... Es duro, recuerdo que los primeros días llegaba a casa como si hubiera corrido una maratón.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

Como han sido sustituciones, la planificación de la mayoría me venía dada por la persona referente, que siempre estaba disponible para ayudarme. He de decir que en todo

momento está planificación me recalcaron que eran una guía y que podía modificarla de acuerdo con lo que yo viera en el aula, lo cual me daba mucha libertad siendo mi primer año.

En cuanto a la sustitución más larga, y en la que tuve que planificarme sola con mis compañeras especialistas, en todo momento estuve acompañada, en la sala de profesores todas estaban dispuestas a echarme una mano. Era lo que más me costó en un principio, sabía dónde teníamos que llegar ese mes, y no sabía cómo repartirlo para llegar a todo, sobre todo con las evaluaciones y puesta de notas.

La coordinación como digo ha sido perfecta, he tenido compañeras maravillosas que en todo momento estaban dispuestas a ayudarme con cualquier cosa, que pasaban a mi clase a preguntar, que por WhatsApp me animaban cada día...

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

Creo que ya he mencionado algo antes sobre mi relación con el resto de los docentes, pero creo que tengo una suerte increíble en mi primera experiencia como profesora. Todas las maestras me han ayudado sin excepciones, han llamado a mi puerta solamente para ver si necesitaba algo o si estaba bien, me recibían con una sonrisa siempre que iba a preguntarles algo, que no eran pocas veces. Me han explicado tantas cosas y he aprendido tanto de ellas... Suena idílico, pero es que incluso yo no me lo creo, que el trato fuera tan excepcional. En cuanto a propuestas, en todo momento me han dado pautas de "esto puedes hacerlo así o así", pero siempre recalcando que esa era una idea por si no sabía cómo manejar la situación o la actividad, pero que me daban libertad para todo lo que quisiera. De hecho, recuerdo sacar a menudo a los alumnos al recreo a hacer la asamblea o alguna actividad porque les motivaba y a mí me gustaba sacarles de sus mesas.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquella que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

No he tenido la oportunidad de hacer ninguna tutoría, ya que al ser sustituciones y como aún se mantenían algunas por videoconferencias, se priorizaba que las mantuvieran con la persona de referencia.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Creo que me acerco mucho a lo que pensaba que sería, pero muchas veces idealizamos nuestras aulas y nos alejamos de la realidad. Nos toca enfrentarnos a muchas cosas, y hay veces que me ha tocado estar más seria de lo que me habría gustado, porque quizá no sabía cómo solucionar algo, o porque me sobrepasaba la situación. También al principio era muy nerviosa, de aquí para allá, pero esa sensación fue pasando con el tiempo y ahora me siento parte de mi aula, de mis niños.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Considero que me queda muchísimo por aprender, pero me llevo sobre todo un alumno que consiguió comunicarse conmigo cuando las situaciones le sobrepasaban antes de

discutir o pegar a sus compañeros, y otro alumno cuya autonomía era más bien baja debido a sus necesidades, porque conseguí que se desplazara de la mano conmigo, en lugar de quedarse en el aula solo.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

Creo que al hablar de infantil es muy diferente que el resto de las etapas. Intento enseñar a partir del juego siempre que puedo, intento salir del aula también, y utilizo las tic sobre todo como especialista de inglés para enseñar a través de canciones, para la asamblea de las mañanas o la despedida.

No es fácil utilizar siempre metodologías activas, desde el propio centro se manda utilizar unos cuadernos de proyectos, con la suerte de que cuentan con plataforma virtual. Pero también es verdad que se utiliza mucho el aprendizaje sensorial.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

He estado en un centro donde a la mayoría de las profesoras les gusta salir del aula, motivar al alumnado... En el proyecto de la prehistoria cada una montamos una cueva en clase, ayudadas entre todas, en el de la granja montamos pequeñas granjas, hacíamos fiestas al final de cada proyecto ambientadas en ellos, con disfraces y juegos... He de decir que todo el mundo se implica más allá de las fichas y la vida del aula.

Quizá tenemos más ganas de innovar, porque conocemos más recursos, pero también nos cuesta más porque no conocemos las dinámicas del aula a la perfección ni tenemos tanta soltura a la hora de gestionar la clase.

Anexo 7. Entrevista Maestro 6.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

Constante y permanente. Y es que, conforme voy formándome descubro nuevos aspectos sobre los que ampliar mi conocimiento y que serán útiles en mi práctica como docente.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Basándome en mi experiencia, en el grado de maestro hay contenidos y cuestiones fundamentales en el día a día de un centro educativo, las cuales se tratan de manera muy simple y superficial. La mejor manera de aprender es estando en un aula, y viendo cual es el funcionamiento de un centro educativo, conviviendo día a día con docentes, alumnado y familias muy diversas, por ello, creo que se tendría que aumentar el número de horas de prácticas o enfocar los conocimientos que se imparten en el grado basándonos en la realidad educativa.

Tras terminar el grado he ido formándome de manera constante, realizando distintos cursos, otra especialidad, máster...

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Para mí, las asignaturas más importantes son las relacionadas con la psicología. Bien es cierto que dentro de estas ampliaría o modificaría el enfoque de las mismas, por ejemplo: entender el cerebro, el comportamiento de los niños y niñas, la evolución y aspectos más importantes de las distintas áreas del desarrollo en las distintas edades... puesto que van a tener una gran importancia a la hora de ejercer nuestra labor.

También introduciría aspectos/asignaturas en cuanto a organización y funcionamiento de centros.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Como bien dices, la inclusión en ocasiones es un aspecto difícil de abordar. Y es que muchas veces no solo va a depender de uno mismo, que en gran medida sí, pero también va a depender del tipo de centro, equipo directivo, profesorado, familias... con las que convivas. Muchas veces veo que se sigue una línea más integradora que inclusiva.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

En cuanto a mi primer día en un aula, tuve mucha suerte puesto que antes de incorporarme pude ponerme en contacto con la profesora a la que sustituía así que anticipó contenidos importantes como el tipo de alumnado con los que iba a trabajar, edades... Además, en el aula me dejó un breve resumen de cada uno de sus alumnos, así como de sus dificultades para que me sirviera de guía a la hora de poder trabajar con ellos y ellas. Esto fue de gran ayuda y es que tener información previa me ayudó a sentirme más tranquila, además fue un día (días) de orgullo y gran emoción por poder, por fin, estar en un aula ejerciendo como docente.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

En cuanto a este bloque no puedo profundizar mucho ya que mi experiencia es muy breve.

No he podido planificar prácticamente nada puesto que el máximo de permanencia que he estado en un centro ha sido de tres semanas. En cuanto a la coordinación con otros docentes no puedo tener ninguna queja, puesto que la gran mayoría se ha mostrado muy dispuestos a ayudarme, colaborar, ofrecerme información de los niños y niñas....

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos

con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

Como anteriormente decía, en general, no puedo tener ninguna queja con los compañeros y compañeras con los que he trabajado, pues, siempre me han tendido una mano, me han ayudado en todo y me he sentido muy arropada y acompañada, algo que considero muy importante, sobre todo cuando no tienes experiencia.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

En mi caso, todavía no he tenido tutorías con familias y no he tenido prácticamente contacto con ellas por lo que anteriormente comentaba, las sustituciones que he hecho han sido muy breves.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Creo que la experiencia te ofrece la oportunidad de cambiar y de mejorar. Por supuesto cada centro, cada grupo y cada uno de los alumnos y alumnas requieren y exigen cosas distintas, pero a nivel general, le doy más importancia al respetar los ritmos, situaciones y nivel emocional de cada uno de ellos. Y no es que antes no lo tuviera en cuenta, sino que soy más consciente de la importancia que ello tiene.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Claro que sí, pero no suficiente, me gusta mucho incidir en el diálogo, la escucha activa, la resolución de problemas, la educación emocional... pero el haber estado tan poco tiempo trabajando en los centros no me ha permitido desarrollarlo como hubiese querido y ver los resultados de manera clara.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

No creo que haya una metodología mala o buena, creo que la clave es saber qué utilizar y cómo utilizarlo. Me gusta mucho que el alumnado aprenda hablando, dialogando, empatizando y teniendo en cuenta las distintas opiniones y puntos de vista de los demás. Pero no veo negativo que en según qué sesión o qué momento se haga uso de la clase magistral, siempre y cuando cada una de las metodologías se desarrollen teniendo un sentido. En mi caso utilizo metodologías activas.

En cuanto al uso de las TIC, sí que las utilizo, sobre todo que hagan uso de ellas con una finalidad, que aprendan a hacer una presentación, que, a través de una presentación, sean capaces de hablar en público, exponer... Realicen una infografía siendo capaces de exponer y reflejar la información relevante sobre un tema...

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Bajo mi punto de vista las ganas de innovar dependen de cada persona, independientemente de si llevan muchos años trabajando en la profesión o no.

Anexo 8. Entrevista Maestro 7.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

Bastante paupérrima. Apenas se preocuparon de formarnos e informarnos en el mundo laboral al que íbamos a salir, y creo que es un ámbito hoy en día determinante (aprender a acceder a él, hacer currículums atractivos...)

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Es un grado en general bueno en cuanto a contenidos educativos.

Sí. Es necesario estar en constante “reciclaje” ya que hay diversas metodologías, materiales etc. que van saliendo y que pueden resultar muy efectivas, y son necesarias conocerlas.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Personalmente, las asignaturas de música vistas en el grado no me han ofrecido ni me han servido para mucho, ya que considero que hay muchas otras formas de enseñarla más allá de la tradicional, máxime con todas las metodologías que hay sobre ello.

En cuanto al resto, bastante bien, sobre todo las que educación para la salud. Creo que algunos aspectos de ellas son fundamentales para aprender cuanto antes.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Depende. He tenido de todo en mi corta experiencia. He tenido elementos que con alguna clase no han funcionado, y gracias a no desistir en ellos en otra aula sí que han resultado y de gran manera. Se trata de saber cómo y cuándo.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

Como todo el mundo, sientes algo de vergüenza, incluso de una responsabilidad desmedida de querer hacer todo perfecto como si uno llevara toda la vida en clase. Luego, poco a poco te vas dando cuenta que la realidad es otra, y que cada clase, cada hora, cada día tiene su cosa, sus diferencias y que hay que saber ser flexible y estar atento para sacar lo mejor en cada momento de todo el mundo.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

Sinceramente creo que ha sido de lo mejor que he tenido. Soy de la opinión de que una planificación y coordinación total es muy necesaria, y lo he podido ver ya que esto nos ha llevado a tener unos grandes resultados en el ciclo.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

Me lo han hecho muy fácil. Me han valorado en todo momento, han aceptado propuestas, mejorado, y desestimando otras, enseñándome en todo el momento el porqué de cada apartado. Obviamente, aquel docente con más trayectoria está mucho más experimentado y sabe abordar mejor ciertas cosas, por lo que cada sugerencia o anotación vale oro.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos

tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

Debido a la situación epidemiológica derivada del Covid-19, la mayoría de las tutorías han tenido que ser telefónicas. En general han ido todas muy bien ya que no he tenido problemas durante mi tutoría, fuera de las cuarentenas enormes por los “contactos estrechos” o los positivos en Covid-19.

Sin embargo, he tenido que abordar algunos problemas familiares que han repercutido en algunos niños/as como alguna enfermedad fatal de algún abuelo/a etc., o también la propuesta de no promoción.

Por contar alguna, concerté una tutoría con una familia ya que veía una tristeza bastante profunda en una niña que normalmente no estaba así. La concerté por si había pasado algo en clase, o en el colegio que desconocía. Finalmente descubrí que su abuelo iba a fallecer en unos días tras una enfermedad fatal. Gracias a la tutoría, pude abordar el tema con ella a solas, hablarlo e intentar hacerle esas horas de cole unas horas de evasión de ese tema.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

No soy una persona que se haga impresiones de mí de ningún tipo en el futuro. No creo en el futuro, sólo en el hoy.

Siempre he querido ser un buen docente, pero no he pensado en cómo serlo. Por tanto, no puedo responder a eso. Creo que una buena formación, unido a ser una buena persona hace a un buen docente. Además, una vez que entras en un colegio siendo novel, como yo

digo, tenemos solo una boca y dos orejas para escuchar el doble de lo que hablamos. Aprender, y caerse, Aprender y caerse. Y aprender.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Espero que haya sido satisfactoria, si bien tampoco soy conformista y anoto cosas para revisar, cambiar y mejorar constantemente. Esto deriva de lo mismo que he comentado antes. Aprender, caerse y seguir.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

Afortunadamente, tenemos muchas mejoras para incluir en las aulas y mejorar la docencia de las que tenían nuestros docentes en el pasado. Incluyo una metodología donde el alumno es parte activa en todo momento. Yo sólo actúo de guía de aprendizaje sin más. Para ello, claro, utilizamos todos los medios posibles. Libros, apps, webs, cuadernos, cuadernos digitales...

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Hay de todo, como en todos sitios. Pero sí. Hay compañeros veteranos “estancados” en sus metodologías, si bien a los noveles parece como que se nos “exige” de forma intrínseca que constantemente se innove por nuestra propia condición novel.

Anexo 9. Entrevista Maestro 8.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

A mi parecer escasa, me refiero en la universidad con el plan Bolonia, había que hacer muchos trabajos, que en parte te pueden servir, pero yo siempre he dicho que no nos dicen

cómo enseñar, aprendes metodologías, pero no las llevas a la práctica, en resumen, mucha teoría poca práctica que es donde realmente se aprende, yo creo que se acaba la universidad y empiezas a trabajar y es ahí cuando realmente se aprende.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

Cuando yo estudié el grado me pareció que había cosas que se repetían, cosas innecesarias, otras cosas que sirven, pero como he dicho anteriormente, al final te quedas con lo básico y aprendes en la práctica y con la experiencia. A pesar de que creo que hubo muchísima teoría innecesaria, la formación en un maestro debe ser constante para poder reciclarte, aprender de los errores, conocer nuevas ideas... Siempre, siempre, siempre hay alguno nuevo que aprender.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Yo modificaría el grado de tal manera que fuese más práctico, dejaría todo lo referente a legislación, es más pondría más créditos de esa asignatura que es esencial porque es en la ley donde encuentras todo lo esencial que hay que aprender, la asignatura de didáctica general también es muy importante.

Quitaría la de investigación, realmente luego no la vas a necesitar a no ser que luego quieras hacer un doctorado.

Imprescindibles: Innovación, acción tutorial, legislación, didáctica general; luego hay asignaturas de didáctica de la lengua, didáctica de las matemáticas...etc. que están muy bien para refrescar aspectos pero que luego cuando llegues a dar clase no te acuerdas, pero esos apuntes vienen genial guardarlos.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

Cuando empiezas a trabajar es cuando se llega a ser consciente de la “realidad” porque, por ejemplo, la teoría y sobre todo el currículo dice “Hay que tener en cuenta los procesos de aprendizaje de cada niño y que cada uno lleva su ritmo” al leer y aprender esto supones que deberás de organizar la clase de tal manera que puedas llegar a todos, todos los días pero eso cuando estás en el aula es completamente diferente, en un aula de 26 alumnos, tienes 14 que les cuesta aprender X contenido, es organizativamente imposible atender a los 14 por igual y que los 14 niños acaben entendiendo el contenido X por igual sin olvidar a los otros 12 alumnos que tienes en clase.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

He tenido varias primeras veces dando clase, ya sea en coles dando extraescolares, en guarderías, fundaciones, campamentos, academias...Yo creo que siempre que se empieza un curso es una “primera vez” evidentemente no es lo mismo cuando no tienes experiencia que cuando la tienes.

Pero aquí te voy a contar mi primera vez en la pública porque es el curso que más he aprendido hasta el momento, es decir el año pasado. Sinceramente estaba como un flan ya que por fin iba a tener mi clase propia e iba ser tutora y echando la vista atrás, tengo mis dudas de quiénes estaban más nerviosos, si mis alumnos o yo. Recuerdo salir a última hora con una felicidad y unas sensaciones increíbles, verlo todo maravilloso y genial y con una sensación de paz.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

Yo llevo muchos años dando clases, pero este pasado fue el primero en el que trabajé en la pública y ha sido un año de total aprendizaje.

Llevaba en una misma clase a 3º y 4º de primaria y ha sido muy esencial y necesario la coordinación tanto a nivel del colegio como a nivel de ciclo, me explico, somos un CRA el cual pertenece a tres colegios, los cuales estábamos en contacto todos los días a todas

horas, muchos profes dábamos clase en los tres colegios, nos reuníamos todas las semanas para organizar cosas para el CRA, para los ciclos, también teníamos reuniones de localidad...La planificación es esencial, yo daba todas las asignaturas menos E.F., música y religión.

En el colegio siempre te dan pautas de cómo organizarte (como mínimo todo con 2 semanas de antelación tener todo organizado por días y asignaturas) y yo lo tenía de un mes, luego evidentemente tenías que cambiar cosas porque no te había dado tiempo a dar X contenido, o porque no habías contado con X actividad planificada después.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

En mi caso ha sido estupenda, al menos en mi colegio, se prioriza el buen rollo, la coordinación entre todos, el ir todos a una...Yo me he sentido muy apoyada sobre todo por el equipo directivo, sin ellos a mi lado, no sé cómo podría haber afrontado el curso (era una clase complicada ya no por los niños sino por los padres).

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

Mi tutoría fue complicada, ya no con las familias de 4º sino con las familias de 3º. Es curioso, que en una misma clase los de un curso estén encantados contigo y en cambio en

las familias de 3º sea todo lo contrario... Había muchos enfrentamientos entre las propias familias que luego repercutía en clase, en la tutoría y en todo en general.

Pero yo siempre pienso en positivo, de todo se aprende y como te he dicho anteriormente gracias al apoyo del equipo directivo y de los compis no me vine abajo y "sobreviví", creo que es algo muy importante para tener en cuenta en la universidad, todo lo de las tutorías, que te enseñen a cómo afrontarlas...es verdad que se da mucha teoría sobre ello, pero creo que lo negativo no te lo enseñan porque muchas veces lo complicado es lidiar con las familias.

Temas delicados, como por ejemplo la opción de repetir, con los padres de 3º era muy complicado el poder tratarlos y era una lucha que al final opté por perderla. Aunque realmente era muy complicado el poder tratar cualquier cosa porque enseguida se oponían a todo.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Yo creo que soy la docente que pensaba que iba a ser, pero siempre se está en constante evolución y aprendizaje, acabas de estudiar y piensas pues haremos esto haremos lo otro y de tal forma, pero luego resulta que aparecen nuevas metodologías o ves algo que te gusta que no conocías y que crees que puedes meter en tus clases. Luego también es verdad que en cosas que has nombrado tales como los deberes, la puntualidad o las emociones yo eso no lo cambio...va a ser siempre igual, siempre adaptada a las circunstancias, me refiero a que hay que ser flexible en todo.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Siempre se puede mejorar, las estrategias que funcionan en un grupo pueden no funcionar en otro pero por lo general ha ido bastante bien y han sido satisfactorias, yo creo que el profesor siempre hace todo lo que está en su mano, pero muchas cosas no dependen de nosotros, sino de ir mano a mano con las familias...porque por mucho que hagamos nosotros, si las familias no colaboran....en cambio cuando las familias colaboran toda esa transmisión de valores, pautas para la autonomía etc. son super satisfactorias.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

El otro día hablando con un compañero llegamos a la conclusión de que tendría que haber un mix en el colegio de metodologías tradicionales e innovadoras...por el hecho de que tanta innovación y tantas cosas “diferentes” se están perdiendo otras cosas también esenciales, es más hay colegios que quieren recuperar cosas como el aprender a coser (algo que se hacía antiguamente en los colegios ya fuesen colegios de chicas o de chicos) pero de manera innovadora (a través del juego y la motivación).

Metodologías activas en el que el alumnado es siempre el protagonista y en el que siempre tienen que estar motivados...las TIC son un recurso muy necesario, en internet tienes de todo y mucha información de la que puedes sacar ideas o usar en clase.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Totalmente de acuerdo, los veteranos muy veteranos muchas veces no tienen ganas de innovar, pero por la simple razón de que ya tienen todo hecho y no van a cambiarlo quedándoles poco tiempo en la docencia, pero puede ocurrir que el colegio esté dentro de un plan de innovación y no les quede otra que cooperar.

Anexo 10. Entrevista Maestro 9.

Bloque I.

1. ¿Cómo definirías tu formación universitaria para tu futuro/presente laboral?

La definiría como correcta, aunque algunas asignaturas no me han servido para nada, ni para la carrera ni para la vida laboral. Algunas asignaturas estaban allí por rellenar, o sea igual una que antes había sido una asignatura ahora eran dos y entonces se repetían muchos contenidos y todo era bastante inútil, pero en cambio otras sí que me han servido mucho, por ejemplo, las de didáctica sobre todo y las de psicología para entender a los niños me han servido bastante.

2. ¿Qué piensas acerca del grado de maestro? ¿Has necesitado completar tu formación con diferentes cursos o crees que está muy completa?

El grado de maestro está correcto, porque da bases para luego trabajar pero en relación con las asignaturas y los contenidos, estos deberían estar más actualizados en función de la realidad educativa que vivimos en estos momentos, a ver las metodologías activas, las nuevas tecnologías, otros métodos manipulativos a la hora de trabajar, las nuevas corrientes que están saliendo como mindfulness o la inteligencia emocional y el coaching; entonces é yo creo que tendría que actualizarse y en algunos aspectos hacerlo más práctico para que todos los contenidos y teoría realmente tú puedas encontrar o poder ver una forma práctica de cómo eso se lleva a cabo.

Necesitar no, yo he completado mi formación porque me interesaba los contenidos y me interesaban los temas, entonces durante la asignatura se quedaron cortos de tiempo porque depende de cada asignatura igual hay muchos contenidos y tienen que seleccionar o darlos un poco superficialmente, entonces pues te queda mucha información por completar y yo la he completado, pero por mi interés. Entonces yo creo que está completa en función a la visión y gusto de cada uno, pero sí que es necesario complementarla e ir añadiendo y realizando nuevos cursos sobre novedades educativas.

3. ¿Puedes decirme algunos aspectos/asignaturas/conocimientos que valoras de manera positiva o muy positiva que has aprendido en el grado y por lo tanto consideras imprescindibles que deba conocer un futuro maestro? ¿Podrías decirme qué aspectos o asignaturas modificarías del grado y el porqué de ellos?

Yo creo que las asignaturas que valoro de manera más positiva y que realmente son imprescindibles para un futuro maestro son sobre todo las de base psicológica, conocer cómo funciona el cerebro de un niño o cómo aprende un niño, para nosotros poder

participar y ayudar o facilitar ese aprendizaje. Entonces yo creo que todas las de psicologías, por ejemplo, en infantil la psicología del desarrollo y todas las didácticas, de matemáticas, sociales, de música; yo creo que son bastante importantes.

Me gustaría modificar, pues por ejemplo en infantil teníamos una asignatura de que se llamaba educación sociocultural y otra que era observación en la escuela pues que realmente aportar lo que es aportar no aportaban mucho, entonces pues sí que realmente en cuanto a la asignatura observación en la escuela de primer año, sí que es importante saber cómo debemos los maestros aprender a observar a los niños y a partir de esa observación evaluarlos. Si nos hubieran dado pautas más prácticas para poder realizar diferentes técnicas que se utilizan, pero todo más actualizado porque igual ese plan de estudios lo tenían hace igual 10 o 20 años y no lo han actualizado, se ha quedado un poco anticuado.

Bueno el inglés aquí en Zaragoza en infantil cojeaba bastante, o sea a ver que no tiene que ser un nivel de B2, pero era muy básico y sí que realmente no te enseñaban a cómo enseñar inglés, sino que era como clases de inglés para ti.

4. En cuanto a la teoría trabajada a lo largo de los años de formación, ¿Qué elementos de los que has visto en tu formación como sencillos o fundamentales para un aula de forma teórica ideal, no han resultado de la misma manera en la realidad del aula? Con esto me refiero por ejemplo a la inclusión en el aula.

La universidad es de forma teórica, entonces la única forma de llevarlo a la práctica es durante las prácticas escolares. Entonces sí que hay muchas cosas que las idealizan como la atención a la diversidad, o medidas y respuestas ante problemas o dificultades de aprendizaje, y metodologías que te cuentan en la teoría, pero realmente no te enseñan en la práctica si realmente es útil o si realmente respeta el ritmo del niño o si se adecua a la forma de que tú tienes de la enseñanza.

Sobre todo, la atención a la diversidad y algunas metodologías, porque realmente de una metodología te puede gustar la idea, pero luego realmente no te encaja o solo aplicas una parte de esa metodología.

Bloque II.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que estuviste en un aula ejerciendo tu profesión como docente? Retoma ese momento y comparte sensaciones, sentimientos, describe ese día tan importante de su vida profesional.

Pues mi primer día en el aula este año, yo había ido a conocer, a observar y a que la profesora me explicara un poco sobre sus alumnos, así que fui el día anterior y los vi en el recreo y estuve con ellos unas tres horas.

Al día siguiente sí que era mi primer día y yo no sé si era porque era viernes o qué, pero estaban como muy movidos, entonces me vi un poco sobrepasada porque la profesora me había dejado trabajo para hacer y no veía a los niños receptivos para trabajar. Entonces me vi un poco agobiada porque no me hacían caso, eran de primero de infantil, eran muy pequeños y muchos de ellos no tenían idioma entonces era un poco difícil captar la atención. Luego reflexione que son niños de 3 años y es un viernes entonces da igual que justo ese día no hagan la ficha y se pongan a jugar.

2. ¿Cómo han sido estos primeros años en la docencia en cuanto a la planificación de las clases y la coordinación con otros docentes? Cuéntame.

He empezado a trabajar cubriendo una reducción de jornada los viernes, entonces en cuanto a la planificación, la profesora me dejaba en una agenda lo que tenía que hacer de las fichas y las hacían. Ella tenía una organización en tabla, en la que tenía organizado por meses las fichas de cada asignatura que van a hacer, los contenidos y los valores que se van a trabajar en algún proyecto que tenían que hacer junto con su duración y todo eso lo comentaban, lo ponían en común y lo planificaban en las reuniones que tenían los viernes.

El colegio en el que estaba había diferentes equipos y yo estaba a cargo del equipo de una sala multisensorial que se llamaba Discovery lab, hablábamos y planificábamos los talleres, preparábamos el material y preparamos la sala, lo hacíamos en común y cada uno aportaba sus ideas, entonces discutíamos o debatíamos sobre cuales tenían que ser o cuales nos parecía mejor o cuáles no y los cambios a mejor en él.

3. En esta profesión es muy importante una buena relación con los otros docentes del centro. En tu caso al ser maestro/a novel ¿cómo consideras que es esa relación con otros

maestros bien sean tutores de curso, compañeros de ciclo, aquellos a los que les haces apoyo a su alumnado, etc.? ¿Al ser maestro novel se valora tu trabajo y se apoyan tus iniciativas igual que las del resto de profesorado con más trayectoria o prefieren aquellos con más experiencia ser los líderes y por lo tanto detectas algunas diferencias por tu incorporación reciente como docente?

Todos los maestros te intentan ayudar desde el primer momento, ellos ya saben que eres nuevo entonces te dicen que si necesitas cualquier cosa estoy en una clase de al lado o si necesitas algo me dices que te ayudo o te mando algo o te mando lo del año pasado para ver qué puedes hacer o sea eso está súper bien.

4. Háblame acerca de las tutorías con los padres, ¿Cómo es ese momento en el que conciertas una tutoría con las familias? Como docente novel por breve que sea la trayectoria seguramente habrás tenido situaciones más positivas y menos, ¿podrías contarnos aquélla que más te haya marcado en tu trabajo (sin detallar y manteniendo anonimato en todo momento, obviamente)? ¿Te han proporcionado estrategias o consejos tus compañeros sobre cómo tratar un tema delicado con los padres, la posibilidad de repetir curso o la posibilidad de que el niño necesite algún tipo de apoyo o incluso que el niño tenga algún otro problema más importante? No es un reto fácil, el planteamiento de cualquiera de estas situaciones y menos todavía para una persona con poca experiencia.

Realmente no he tenido tutorías con los padres, toda esa carga de trabajo la tenía la profesora tutora responsable, pero sí que por ejemplo he tenido a la hora de la entrada y salida así que pues hablando con los padres.

Bloque III.

1. ¿Eres el mismo docente que creías que ibas a ser o has cambiado en algo? Si has cambiado, ¿en qué ha sido? Me refiero a que si eres el docente que esperabas ser cuando estabas estudiando o haciendo las prácticas o que, si con la realidad de las aulas esto ha cambiado, eres más estricto con los deberes, la puntualidad, cosas más académicas, cosas más emocionales...

Yo creo que es que sí porque siempre me ha gustado jugar con ellos y hacer el tonto con ellos y correr y que me pillen. Si que he cambiado en cuanto a la flexibilidad,

adaptarme a la situación o al estado de cansancio de los niños, reconozco que hay que trabajar, pero esto se puede hacer de una forma en la que no sean constantemente fichas y poder hacer el contenido de forma más amena y lúdica.

2. ¿Crees que la labor que has hecho con los alumnos más allá de lo meramente académico, es decir, en estrategias para la resolución de conflictos, la transmisión de unos valores, pautas para una mayor autonomía y, en definitiva, el trabajo para desarrollar futuros ciudadanos ha sido satisfactoria o crees que debes cambiar cosas? ¿Por qué?

Yo creo que sí que ha sido satisfactoria mi labor como profesora a la hora de resolver los conflictos, de escuchar al otro, de resolver el conflicto poniéndome en su lugar desde una posición más baja comprendiendo a ambas partes.

Igual debería de cambiar un poco el tono en el que yo hablo algunos niños, pero el tono va a depender de la actitud de los niños y el comportamiento de estos, debería trabajar la paciencia y la forma en la que comunicarme con el alumnado, les dejó mucha autonomía y responsabilidad.

3. ¿Qué piensas acerca de la utilización de la metodología tradicional (clase magistral) en las aulas actuales? En tu caso, ¿Qué metodologías utilizas con tu alumnado? Cuéntame. ¿Incluyes o incluirías metodologías activas? ¿Y las TIC en tu docencia?

Las clases que yo he dado han sido con los niños sentados en asamblea y yo explicando la ficha que tenían que hacer y luego ellos la hacían, ya que esa era la forma de trabajar que la profesora había dicho que utilizaban. En la asignatura de matemáticas utilizaban una metodología más manipulativa y también había bastantes proyectos de arte para manipular y experimentar con distintas técnicas artísticas.

Creo que en primero de infantil es un poco difícil incluir las metodologías activas, pero sí que lo veo correcto para edades más posteriores como cuatro o 5 años y en primaria, sobre todo.

4. ¿Cuéntame acerca de si has podido observar que los docentes más noveles tenéis más ganas de innovar que los veteranos? Explica. ¿Estarías de acuerdo ante esta afirmación?

Yo creo que los maestros noveles tenemos muchas más ganas de innovar, pero porque yo creo que somos más jóvenes tenemos más energía y estamos con mucha adrenalina de

El maestro novel: formación inicial, iniciación a la docencia y formación en la experiencia.

empezar a trabajar y de hacer y de tal y cual así que eso sí que es verdad. Por otro lado, los veteranos tienen también a su espalda una gran mochila de contenidos y de cosas y de práctica, de aprendizajes y de ideas, por lo que ellos te dicen que si tienes dudas en algo que los busques, también están actualizados en cuanto a contenidos. Yo creo que no depende tanto de la edad sino de tus ganas de ofrecer una educación o de trabajar para y por los niños entonces pues ni sí ni no.