



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Cómo acercar la naturaleza a las aulas de infantil.

El caso de la escuela de Ansó

How to bring nature closer to kindergarten
classrooms.

The case of the Ansó school.

Autor

Sandra Alejandre Susín

Director

Pedro Lucha López

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2021-2022

Índice

RESUMEN	4
Palabras clave	5
INTRODUCCIÓN.	5
OBJETIVOS.	6
MARCO TEÓRICO.	7
¿Por qué acercar la naturaleza al aula de infantil?	7
¿Cómo acercar la naturaleza al aula?	11
Ambientes de aprendizaje.	11
Trabajo por proyectos.	12
Escuelas bosques.	13
Movimientos de Renovación pedagógica.	15
METODOLOGÍA.	16
Características de la entrevista realizada.	17
Historia de vida o caso.	18
¿Cómo acerca la naturaleza al aula José?	20
Recogida de fichas de actividades.	21
CONCLUSIÓN	51
BIBLIOGRAFÍA	52
WEBGRAFÍA	53
ANEXOS	55
Anexo 1. Entrevista a José Antonio del colegio Virgen de Puyeta (CRA Río Aragón).	55

Anexo 2. Fotos del colegio Virgen de Puyeta.	59
Anexo 3. Fotos del aula del colegio y de los distintos rincones.	60
Anexo 4. Fotos del aula de la naturaleza.	62

Cómo acercar la naturaleza a las aulas de infantil.

El caso de la escuela de Ansó.

How to bring nature closer to kindergarten classrooms.

The case of the Ansó school.

- Elaborado por Sandra Alejandre Susín.
- Dirigido por Pedro Lucha López.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2022
- Número de palabras (sin incluir anexos): 12852

RESUMEN

Mediante este trabajo se pretende conocer cómo podemos acercar la naturaleza a las aulas de educación infantil.

Para ello, en primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre las razones de acercar dicha naturaleza a las aulas, así como las distintas maneras que existen para ello, en este caso, teniendo en cuenta los ambientes de aprendizaje, el trabajo por proyectos y las escuelas bosque.

A continuación, se ha realizado un análisis crítico de un gran número de actividades, todas ellas referidas a un proyecto concreto que se está llevando a cabo, así como la realización de una entrevista al maestro de la escuela infantil de Ansó que destaca por haber desarrollado un proyecto para crear un aula de la naturaleza.

Abstract.

Through this work it was intended to know how we can bring nature closer to classrooms of early childhood education.

To this end, in the first place, a theoretical research has been carried out on the reasons for bringing this nature closer to classrooms, as well as the different ways that exist for it, in this case, taking into account learning environments, project work and forest schools.

Moreover, a critical analysis of a large number of activities will be carried out, all of them referring to a specific project that is being carried out, as well as the realization of an interview with the teacher of the Nursery School of Ansó who stands out for having developed a project to create a classroom of nature.

Some of the results obtained were that nature is relevant to the development of children in each of its main aspects; intellectual, emotional, social and physical.

Palabras clave

Naturaliza el aula, escuelas bosque, educación infantil.

INTRODUCCIÓN.

A lo largo de estos últimos veinticinco años unos cuatro millones de personas han abandonado los pueblos, es decir, un tercio de la población existente en los pueblos rurales de los años 50. El mundo rural y la sociedad urbana han intercambiado sus papeles demográficos, alcanzando esta última, en los años 90, la hegemonía demográfica que había tenido la sociedad rural hacía 30 años, mientras la población rural alcanzó un carácter marginal de la población urbana de épocas anteriores. (García Sanz, 1997).

La caída de la población rural ha estado en torno a un 40% en la segunda mitad del siglo XX, muy notable en la gran mayoría de regiones, siendo más intensa en el interior del país, donde las pérdidas superaron el 50%. (Pinilla y Sáez, 2017).

Lo más grave de esta situación no era la cantidad de personas que salía de las zonas rurales, sino que los que lo hacían era gente joven, en edad de procrear y con capacidad laboral. Muchos de estos jóvenes han mejorado su nivel cultural y profesional, por lo que muchos de ellos han realizado estudios universitarios y, desgraciadamente, se ven impulsados a abandonar los pueblos para encontrar una profesión adaptada a su formación. (García Sanz, 1997).

De este modo, cada vez más niños se han educado en entornos urbanos, privados en muchas ocasiones de los beneficios que aporta la naturaleza en su desarrollo personal y social.

Es por ello por lo que cada vez se habla más de la importancia y los beneficios de ofrecer a los niños y niñas posibilidades de aprendizaje en espacios exteriores. Y es que hace tan solo un siglo, la mayor parte de la población residía en zonas rurales, en un continuo contacto con la naturaleza. Sin embargo, la sociedad rural se encuentra cada vez más abierta a un mundo globalizado, y muchas de estas zonas afrontan dicha situación en un declive dictado por el envejecimiento de la población, la brecha tecnológica, el despoblamiento. ((MARM), 2009).

Hoy en día, la conexión casi inexistente de los adultos y niños con la naturaleza refleja una preocupación, ya que esta es un lugar de aprendizaje y desarrollo, es un espacio vital para nuestra especie, la cual se ha desarrollado en una estrecha relación con ella. Además, constituye un espacio óptimo para satisfacer las necesidades básicas de los seres humanos.

En un contexto de sociedad urbana y alejada de la naturaleza se hace necesario acercar un elemento natural indispensable para que las nuevas generaciones vuelvan a recuperar esa experiencia directa con la naturaleza.

OBJETIVOS.

- Conocer formas de acercar la naturaleza a las aulas de infantil.
- Reflexionar sobre las oportunidades que ofrece a los alumnos de infantil aprender en contextos naturalizados.
- Conocer las condiciones y los motivos que llevan a los maestros de infantil a acercar la naturaleza a sus aulas.
- Analizar las actividades programadas e implementadas por un maestro de la escuela rural a lo largo de los últimos dos cursos.

MARCO TEÓRICO.

¿Por qué acercar la naturaleza al aula de infantil?

Hoy en día existe un gran desligamiento de la naturaleza en las nuevas generaciones, gran parte de estas viven en ciudades y áreas urbanizadas, lo cual los lleva a cierto desapego, el cual es conveniente tratar desde la etapa más temprana posible.

La gran mayoría de las áreas urbanas están envueltas en un área contaminada, las cuales no resultan beneficiosas para el correcto desarrollo de los infantes, así como para su salud. Es por ello por lo que Richard Louv (2008) sostiene la necesidad de mantener un acercamiento al entorno natural, especialmente cuando las nuevas generaciones comienzan su desarrollo.

Hay diversos entornos naturales, desde un bosque, el campo, una playa y estos espacios son utilizados para que el niño adquiera sus aprendizajes y se desarrollen conforme al currículo escolar. Es por ello que educar en la naturaleza consiste en un proceso en el que los niños y niñas reciben su educación en entornos naturales, adquiriendo sus aprendizajes a través de una experiencia directa, corriendo, saltando, trepando y creando sus propios juegos.

Según una investigación sobre el tiempo de juego en la infancia presentada por el Instituto Tecnológico de producto infantil y de ocio en el marco de la Guía Aiju 2019-2020, en España el 82% de los niños juegan al aire libre menos tiempo del recomendado. (Rius, 2019).

El tiempo mínimo recomendado de juego al aire libre para los bebés y niños de menos de tres años es de dos horas diarias, para los niños de entre 4 y 6 años es de hora y media, entre los 7 y los 9 años el tiempo recomendado es de hora y cuarto y entre los 10 y los 12 años de una hora. Apenas un tercio de la población más pequeña cumple estas recomendaciones. (Rius, 2019).

Pablo Busó, coordinador del área de investigación del usuario infantil de AIJU, a través de un estudio realizado con más de 600 familias con hijos entre los 0 y 12 años detalla que los niños y niñas de menos de 3 años tienen un tiempo de juego en el exterior de una hora y veinticinco minutos, tiempo que desciende hasta apenas media hora en los niños y niñas de 10 a 12 años. (Rius, 2019).

Esto puede deberse a que, en muchos casos, las familias ponen a sus hijos distintas barreras cuando el juego pasa a ser al aire libre, por miedo o inseguridad al adentrarse en la naturaleza para descubrirla, lo cual es el motivo de que la vida de estos niños se vuelva más controlada y limitada en el interior.

Antes los padres daban más libertad a los hijos, sobre todo en zonas rurales, donde la naturaleza abundaba, para poder jugar y moverse libremente por aquellas zonas. Sin embargo, hoy en día, muchas familias pueden transmitir su desconexión con la naturaleza a sus hijos, provocando con el tiempo un cambio generacional valorando menos el mundo natural.

Un estudio de la Universidad de Do Miño en Portugal demostraba que los niños entre 4 y 12 años pasaban el 76% del tiempo sentados o acostados en lugares cerrados, y es a partir del movimiento precisamente como se desarrollan. (Aprender en contacto con la naturaleza, 2022).

La actividad física estimula el desarrollo intelectual, el físico, así como la formación de relaciones sólidas y la confianza en sí mismo. Por medio de ese movimiento, los niños y niñas desarrollan su capacidad para pensar, así como su comunicación al interactuar con el mundo.

Éste permite a los niños desarrollar su capacidad para pensar y su comunicación al interactuar con el mundo, desarrollando sus sentidos, su psicomotricidad y su inteligencia espacial y social. Con él también se promueve la confianza en sí mismos y con ello, una mayor autoestima y resolución de problemas.

A día de hoy, educar en la naturaleza tiene especial importancia en determinados países del norte de Europa, Estados Unidos y Asia, un ejemplo de ello es el que ofrece Bruchner (2012), el cual recoge información sobre el número de escuelas al aire libre en distintos países del norte de Europa, como por ejemplo Dinamarca, Suecia, Noruega o Finlandia. (Bruchner, P., 2012).

Por ello, invito a la siguiente reflexión; ¿por qué acercar la naturaleza al aula de infantil?

Tal y como comenta una niña de quinto en el libro “Last Child in the Woods” de Richard Louv (2008)

Quando estoy al aire libre, es tan tranquilo y el aire huele tan bien..., es decir, está contaminado, pero no tanto como el de la ciudad. Para mí, es algo completamente diferente. Cuando estoy fuera, es como ser libre. Es un tiempo que me pertenece. A veces salgo cuando estoy enfadada; y entonces, solo con la tranquilidad del campo, me siento mejor. Vuelvo a casa contenta y mi madre no sabe por qué. (Louv, 2008, pp. 21).

Y es que hay estudios de psicología ambiental que demuestran que las personas que se encuentran en un espacio al aire libre tienden a entablar más conversación que en un lugar cerrado, y con los niños y niñas esto pasa igual, interactúan más, desarrollan mucho más su inteligencia emocional, se producen más relaciones sociales y hay menos conflictos. (Aprender en contacto con la naturaleza, 2022).

En las últimas décadas, numerosos estudios han documentado que el contacto con la naturaleza puede resultar beneficioso tanto para el bienestar psicológico como para la salud humana. Galve, J. J. G. (2010). (Galve, 2010).

El Laboratorio de Paisaje y Salud Humana de la Universidad de Illinois en Estados Unidos ha hecho una serie de investigaciones, en las cuales cogían a determinados niños y niñas, ya sean diagnosticados con TDAH o que presentaran síntomas tales como fatiga atencional para llevarlos a entornos naturales un determinado tiempo al día para observar qué pasaba,

observando finalmente que conseguían recuperar su capacidad de atender. (Los siete pasos para educar en verde de Heike Freire, 2016).

Una exposición a la naturaleza puede reducir los síntomas de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), mejorando las capacidades cognitivas de los niños y niñas, las formas negativas de estrés, así como la resistencia a la depresión (Louv, R., 2008).

Las experiencias directas con la naturaleza conllevan un aumento de la felicidad, el compromiso social, la capacidad de gestión de las tareas de la vida y la disminución de la angustia mental, además, dicha experiencia está vinculada a una mejora del funcionamiento cognitivo, la memoria, la imaginación y la creatividad, así como el rendimiento escolar de los niños. (Rodríguez, 2019).

Richard Louv (2008) en su libro *Last Child in the Woods* (El último niño de los bosques), acuña un término. Dicho término es “trastorno por déficit de naturaleza” ya que numerosos problemas que padecen los niños y niñas hoy en día se deben a esa falta de naturaleza. Además, a medida que dicho déficit aumenta, surge más evidencia que muestra que una exposición directa con la naturaleza resulta esencial tanto para la salud física como para la emocional.

¿Es más un propósito ambientalizador, de respeto, de cuidado, de cariño, de sensibilizar o un propósito de comprender, de entender o ambos?

En 1995, Howard Gardner añadió la inteligencia naturalista a su teoría de las inteligencias, la cual consiste en la habilidad para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie; reconocer flora y fauna, y utilizarlo productivamente; esto implica entender el mundo natural y su observación.

La capacidad que tenemos de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular dicha inteligencia, la cual también es sensibilidad, comprensión y respeto hacia el medio ambiente. (Mercadé, 2019).

Las oportunidades para que los niños se conecten con la naturaleza son importantes para que estos sugieran acciones para la conservación de la biosfera, es a partir de las conexiones emocionales con la naturaleza, cuando los niños tienen el potencial de impulsar un cambio social profundo hacia el respeto y el cuidado de la naturaleza. (Chawla, 2020).

Según Luisa Chawla en una revisión bibliográfica publicada en la revista 'People and Nature' editada por la Sociedad Ecológica Británica, habla de que los niños son más felices y tienen mayor probabilidad de proteger el medio natural si tienen una conexión con él. (Chawla, 2020).

Sin embargo, la conexión con la naturaleza no es totalmente positiva, ya que según Luisa Chawla, la conexión con la naturaleza es una compleja experiencia que puede generar tanto felicidad como emociones preocupantes, ya que los niños y niñas están heredando una biosfera que se está destruyendo y son conscientes de ello. (Chawla, 2020).

Por ello, no solo hay que fomentar el contacto con la naturaleza, sino también incluir medidas que les ayuden a aprender qué pueden hacer por el medio natural, tanto de manera individual como en colectivo. (Pascual, 2020).

¿Cómo acercar la naturaleza al aula?

Las maneras en las que se puede organizar un aula son muchas, así como las oportunidades de acercar la naturaleza a estas. En función de la organización y de la metodología llevada a cabo por el maestro, estas pueden variar y conseguir acercar más o menos la naturaleza a los alumnos/as.

Ambientes de aprendizaje.

Un ambiente de aprendizaje es un escenario o espacio donde se generan una serie de condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje (Jaume, Ribot, Más, 2014).

Tal y como se cita en González Neri et al., Husen y Postlethwaite señalan que;

“Un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario... que caracteriza el lugar donde los estudiantes deben realizar su aprendizaje. (González Neri et al., 2000, pp. 5).

Es decir, desde un punto de vista arquitectónico estos deben ser puntos a tener en cuenta para poder ofrecer al alumnado un ambiente acogedor y atractivo que potencie sus capacidades en base a sus intereses y necesidades, posibilitando así su aprendizaje y comodidad. (Irais y Chato, 2014).

María Montessori ya centraba sus postulados en proporcionar a los alumnos/as un ambiente estructurado y estimulador, de tal manera que la actividad autónoma de los alumnos pudiera desarrollarse de la mejor manera posible. Para ello, dicho ambiente tenía que ser estructurado, ordenado, atractivo y motivador, cuidando en detalle el mobiliario y los materiales, creando así espacios cómodos, cálidos y, por lo tanto, acogedores. (Jaume, Ribot y Mas, 2014).

Fröebel plantea que en el aula se configure un ambiente para el aprendizaje del niño con distintos materiales didácticos que estimulen el desarrollo de sus capacidades motoras y de su desarrollo intelectual. Además, propone que el patio de la escuela sea un lugar amplio, donde los alumnos/as puedan jugar y estar en contacto con la naturaleza, practicando el cuidado de las plantas y observando su crecimiento. (Irais y Chato, 2014).

Actualmente, no solo se considera ambiente educativo el medio físico, sino todas las interacciones que se producen en dicho medio. Por ello, se tiene en cuenta la organización y la disposición espacial, las pautas de comportamiento que se desarrollan en él, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, así como las interacciones que se producen entre las personas y las actividades que se realizan. (Duarte, 2003).

A medida que pasa el tiempo, es más evidente que el papel de la educación en la sociedad ha cambiado a razón del surgimiento de paradigmas y nuevas mediaciones. Es por ello por lo que la educación necesita transformarse para cumplir con las nuevas expectativas de la sociedad de hoy en día, y los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los alumnos/as los elementos necesarios para propiciar una enseñanza que estimule el desarrollo de competencias y habilidades valiosas. (Daza y Becerra, 2015).

Trabajo por proyectos.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa y centrada en el alumnado que repercute positivamente en la motivación de este. Se parte de una pregunta concreta a la que el alumnado tiene que dar respuesta mediante la construcción de un proyecto. De esta manera, los alumnos/as se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus intereses, se formulan preguntas, buscan información de diversas fuentes, hacen propuestas y buscan las mejores estrategias de trabajo para el proceso. Con ello, se

promueve un aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo con unos objetivos y procedimientos concretos.

Las primeras propuestas aparecen a principios del siglo XX, ya que Dewey (1933), había destacado la importancia de la experiencia en el aprendizaje apostando por proyectos multidisciplinares que permitieran a los alumnos/as trabajar diferentes conceptos y áreas de conocimiento. (Muñoz-Repiso y Gómez-Pablos, 2017).

Según García Varcácel y Basilotta (2017), el ABP puede definirse como una modalidad de enseñanza - aprendizaje centrada en tareas a través de un proceso compartido de negociación entre los distintos participantes, en el que su objetivo principal es obtener un producto final. (Botella Nicolás y Ramos Ramos, 2019).

El ABP tiene un efecto positivo en la adquisición de conocimientos, ya que despiertan el interés de los estudiantes por un determinado asunto, fomentan la creatividad, el pensamiento crítico, la autoestima y la innovación, además de promover el trabajo en equipo para la resolución de problemas. Es más, por medio del trabajo por proyectos se cambia el énfasis del sistema educativo tradicional a la hora de transmitir la información. (Tobón, 2006).

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (2007), establece como finalidad “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas”, y para su consecución de “los contenidos educativo de la educación infantil se organizarán en áreas correspondientes ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”. Por ello, en la legislación vigente, queda establecida la obligación de implantar en la etapa de infantil un enfoque globalizador, el cual parte de las experiencias de los alumnos/as, enfrentándose a la realidad de una manera más autónoma, tomando sus propias decisiones. Por todo ello, el aprendizaje basado en proyectos se considera la manera más idónea de trabajar en un aula de educación infantil.

Escuelas bosques.

A diferencia del resto de prácticas convencionales, las escuelas al aire libre carecen de instalaciones tradicionales. Únicamente, en algunas de ellas, existe un edificio o cabaña el cual está equipado con una mesa grande, bancos, armarios y un perchero para los abrigos de

los alumnos/as. En esta suelen guardarse materiales tales como pintura, papeles, herramientas y ropa de repuesto. También pueden usarla para almorzar y refugiarse ante los fenómenos naturales adversos. (Bruchner, 2012).

Estas escuelas aparecen en los primeros años del siglo XX como lugar donde se atiende simultáneamente la educación y la salud de los niños y niñas. Al estar situadas en entornos naturales, favorecen la introducción de los estudios de la naturaleza y los contenidos de ciencias desde una nueva orientación de la enseñanza, superando así los enfoques tradicionales. (Martínez, 2000).

Los orígenes de este tipo de experiencias se remontan al día 4 de agosto de 1904, momento en el que se fundó en Berlín la Waldschule de Charlottenburg. Tomando como referencia este modelo, le siguieron otras en Reino Unido, EEUU y España, donde en 1914 nació la Escuela Bosque de Montjuich. (Martínez, 2000).

Y es que según comenta Domingo Barnés, las escuelas al aire libre además de ser convenientes para mejorar la salud y la higiene de los niños, presentan una buena oportunidad para introducir el estudio del conocimiento del medio natural en los programas escolares desde los primeros niveles.

La enseñanza de las ciencias en este tipo de escuela se desarrollará teniendo en cuenta la puesta en práctica de los principios pedagógicos de la escuela activa, así como el estímulo del medio natural. (Martínez, 2000).

Dewey puede ser considerado como el pedagogo más influyente de la llamada “Escuela Activa”. La característica principal es la flexibilidad, la libertad, la actividad, el respeto al niño y a su interés personal, además de la permisividad para formar grupos de trabajo. (Rodríguez, 2015).

Tal y como comenta Rosa Sensat en el artículo “de las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza” de Bernal 2000 “La Naturaleza es el ambiente más adecuado a la normal evolución del niño, asegurando el derecho que éste tiene al aire puro, a la luz del sol, al agua, al ejercicio físico y a la libertad y alegría”. Es por ello por lo que es necesario aproximar todo lo posible el alumnado al medio natural, sustituyendo una enseñanza de las ciencias mediante un aprendizaje memorístico por una enseñanza más centrada en las observaciones y experiencias de los alumnos/as como forma de aprendizaje.

En estas escuelas se trabajan todas las competencias de la enseñanza básica, tales como la comunicación lingüística, la matemática y las competencias culturales y artísticas, siguiendo el currículo. Las actividades que se llevan a cabo suelen realizarse con materiales provenientes del medio natural y tienen un carácter muy participativo. (Bruchner, 2012).

En 2002 Peter Häfner realizó un estudio en la Universidad de Heidelberg del cual obtuvo resultados sorprendentes sobre las competencias adquiridas por el alumnado de primaria según su escolarización en infantil, dependiendo si estos estaban en una escuela al aire libre o en un colegio ordinario. Los resultados obtenidos muestran que los niños y niñas que acuden a una escuela al aire libre prestan más atención, respetan mejor las reglas, resuelven los conflictos de manera más pacífica, siguen mejor los contenidos y son más creativos, entre otros.

Desde el punto de vista didáctico y gracias a dos factores de éxito (la naturaleza como entorno y la libertad) que fomentan la adquisición de estas competencias en las escuelas al aire libre, estos centros pueden facilitar la puesta en práctica de distintas metodologías que estimulen la actividad del alumnado, llevando a cabo una organización y selección del currículum considerando los aspectos referidos a la educación ambiental y la enseñanza de las ciencias desde una perspectiva globalizadora. (Martínez, 2000) y (Bruchner, 2012).

Movimientos de Renovación pedagógica.

Algunas de las iniciativas existentes en la actualidad para “naturalizar” las aulas tanto de infantil como de primaria tienen su origen e inspiración en los Movimientos de Renovación Pedagógica que resurgieron a finales de los sesenta y setenta. De esta época datan, por ejemplo, los primeros huertos escolares creados en las escuelas españolas.

A su vez, estos Movimientos de Renovación Pedagógica tenían su precedente en los movimientos de renovación que habían surgido en España a finales del siglo XIX y principios del XX como reacción al retraso que llevaba la educación en España con respecto a otros países de centro Europa. Dichos movimientos consistían en cambiar los métodos de enseñanza, mejorar los contenidos y el concepto que se tiene de la infancia.

Los Movimientos de Renovación Pedagógica empezaron con tres corrientes. Una de ellas de carácter laico-burgués creada por una serie de catedráticos entre los que destaca Fernando

Giner de los Ríos. Otra de las corrientes, de carácter confesional, donde destaca Andrés Manjón, y la última de ellas, de carácter obrero en la que destaca Ferrer i Guardia.

Todas ellas, junto con los Movimientos de Renovación Pedagógica, eran corrientes que se encontraban fuera de las estructuras del poder político, y por ende, eran críticas con dicho poder. Promovían el laicismo, la coeducación, el desarrollo integral y abrían la escuela al entorno, eran defensoras de todo aquello relacionado con el progreso humano y científico. (Esteban Frades, 2016).

Además, todas ellas concedían importancia a la educación científica (Ferrer i Guardia) y a la naturaleza (Andrés Manjón).

Entre los años 1968 y 1970 los Movimientos de Renovación Pedagógica volvieron a resurgir y crecieron con fuerza, aumentando el número de miembros e incrementando su presencia social. Además, numerosos maestros y maestras se organizaban para poder recuperar los principios de la Escuela Nueva, destacando a Rosa Sensat como referente. (Sáenz del Castillo, 1999).

Este tipo de escuela se denominaba escuela de verano y a ella asistían por la tarde maestros y maestras que ya trabajan con niños en las escuelas.

La Institución Libre de Enseñanza, la Escuela Moderna, la Escuela Nueva y los Movimientos de Renovación Pedagógica han sido instancias renovadoras e innovadoras en métodos pedagógicos, en propuestas organizativas de la escuela y en alternativas al sistema educativo presente en cada momento. Debido a sus principios ideológicos y a que en sus prácticas de enseñanza buscaban que la educación tuviera una capacidad transformadora de la sociedad más allá del didactismo, se han constituido y trascendido como un movimiento social. (Esteban Frades, 2016).

A día de hoy, existen numerosos movimientos de renovación pedagógica en España tales como las comunidades de aprendizaje, la Escuela Infantil Montessori, Escuelas Pedagogía, Waldorf, MRP Escuela Abierta, etc.

METODOLOGÍA.

Para el desarrollo de este TFG, la metodología que he llevado a cabo ha sido la siguiente: en primer lugar, he realizado una revisión bibliográfica en la cual he recopilado información

que he considerado importante y esencial para el desarrollo de dicho trabajo. En segundo lugar, y para responder a la pregunta ¿cómo acercar la naturaleza al aula de infantil? He decidido analizar el caso concreto de un maestro de la escuela de Ansó que se caracteriza por haber creado un aula de la naturaleza, así como por realizar numerosas actividades con sus alumnos/as de infantil, relacionadas con la naturaleza, consiguiendo así acercarla cada vez más a su aula de infantil.

Para ello se llevará a cabo una entrevista con el fin de recoger toda la información, en la cual se responderá a 12 cuestiones sobre el proyecto que están llevando a cabo del aula de la naturaleza. Además, se recopilará información detallada sobre las distintas actividades que se realizan en torno a dicho proyecto.

Características de la entrevista realizada.

La entrevista a José Antonio se realizó de forma hablada en el aula del colegio, la cual fue grabada para su posterior transcripción, aumentando la dificultad de recogida de datos al ser más complicado establecer el diálogo que requiere una entrevista.

Las preguntas de la entrevista programadas primariamente fueron:

- ¿En qué año empezaste a trabajar como maestro? ¿Dónde fue?
- ¿Cómo era el colegio de Ansó cuando empezaste en él?
- ¿Consideras que el empezar a trabajar en Ansó te ha acercado más a la naturaleza? ¿En qué lo has notado?
- ¿Qué te empujó / motivó a querer pasar más tiempo en la naturaleza con tus alumnos/as? ¿Has tenido algún referente educativo y/o pedagógico para ello?
- ¿Cómo surgió la idea de llevar a cabo el aula de la naturaleza?
- ¿Cuál fue el impulso para finalmente empezar a construir esa nueva aula de la naturaleza?
- ¿En dicha aula, trabajáis únicamente los alumnos/as de infantil? ¿Van alumnos/as de otros ciclos? Si es así, ¿cómo os organizáis con los demás maestros?
- ¿Cómo han acogido las familias este nuevo proyecto? ¿han participado en él?

- ¿Hay algún inconveniente al trabajar en el aula de la naturaleza?
- ¿Qué ventajas crees que puede tener para los alumnos/as el aula de la naturaleza?
- ¿Cuáles fueron los resultados del proceso?
- Con los ambientes y los proyectos de la naturaleza, ¿qué parte de la programación de infantil crees que se cubre? ¿Se puede vertebrar todo el currículum de infantil con este proyecto?

Historia de vida o caso.

- **Biografía del docente.**

José Antonio Gómez nació el 8 de junio de 1974 en el madrileño barrio de Hortaleza. Sin embargo, su actividad docente le ha llevado hasta Aragón donde reside y ejerce como maestro especialista en Educación Infantil en el CRA Río Aragón de Ansó.

- **Carrera profesional.**

Desde los 18 años hasta los 23, estuvo compaginando estudios y trabajo. Realizó los estudios de BUP y COU y posteriormente se matriculó en la carrera universitaria de Magisterio Infantil, compaginando esta con trabajos de reponedor en grandes superficies y de camarero durante todo el año.

Una vez acabada la carrera universitaria, se tomó un año sabático, y tras acabarlo, se presentó a dos oposiciones, una de ellas fue de escuelas infantiles en la comunidad de Madrid y la otra, en Aragón. Aprobó las dos de ellas, pero no consiguió plaza en Aragón, por lo que empezó a trabajar en la escuela infantil del municipio San Sebastián de los Reyes con niños y niñas de dos años. Estuvo durante un año en dicha escuela y posteriormente le llamaron de las oposiciones que había realizado en Aragón, por lo que comenzó a estar de interino en el CRA de Pinsoro, próximo a Ejea de los Caballeros.

Más adelante siguió de interino en distintos destinos como Mallén, Borja, Teruel, Zaragoza.

Una vez más, se volvió a presentar a las oposiciones en las que obtuvo una buena puntuación, y por consiguiente una plaza. Decidió hacer el año de prácticas en Tarazona y una vez acabadas estas, su idea era trasladarse al Pirineo Aragonés, por lo que en el concurso de traslados le dieron el CRA Río Aragón en el cual su plaza se encontraba en el municipio de Ansó.

En dicho centro lleva desde hace 19 años como maestro de Educación Infantil.

- **Breve descripción de Ansó.**

Ansó es un municipio y localidad española de la provincia de Huesca, en la comunidad autónoma de Aragón, pertenece a la comarca de la Jacetania y cuenta con una población de 397 habitantes. Está situado en el curso del valle del río Veral, en el Pirineo occidental aragonés, su término municipal se extiende hacia el Este, más allá del valle que recorre el río Veral. Históricamente está mancomunado con la localidad de Fago, el cual posee Ayuntamiento propio, aunque sin delimitación de territorio.

Ansó ocupa el extremo noroccidental de Aragón, limita al norte con Francia, al este con el Valle de Hecho, al sur con la Canal de Berdún, y al oeste con Navarra. Su término se extiende por una larga franja de terreno fronterizo con Francia.

- **Breve descripción del centro de Ansó.**

Un CRA es un colegio rural agrupado, o lo que es lo mismo, un colegio cuyo pasillo es la carretera. Imagina una escuela cuyas aulas en lugar de estar distribuidas a ambos lados de un pasillo y en distintos pisos de un edificio, se hallan dispersas en una zona geográfica concreta, la nuestra concretamente en Ansó.

El colegio CRA Río Aragón (Colegio Rural Agrupado) es un centro educativo público que abarca las enseñanzas de infantil, primaria y primer ciclo de la ESO. Está compuesto por aulas que se distribuyen en 5 localidades diferentes: Ansó, Hecho, Salvatierra de Escá, Berdún y Santa Cilia. Aunque hay distintas localidades es un mismo centro educativo con un único claustro, equipo directivo y un proyecto educativo común. Está situado al norte de la provincia de Huesca.

El colegio de Ansó, concretamente llamado Virgen de Puyeta se encuentra en un municipio y localidad española de la provincia de Huesca, en la comunidad autónoma de Aragón y perteneciente a la comarca de la Jacetania.

- **Breve descripción del aula.**

La clase cuenta con 54 metros cuadrados, los cuales se dividen en los siguientes rincones; rincón de los juegos, rincón de la pintura, rincón del lenguaje con Raquel, zona de la pizarra digital y de la asamblea, rincón de la casita y rincón de la biblioteca.

Cuentan también con la zona de la entrada donde dejan sus abrigo, almuerzos, y las zapatillas que llevan para cambiárselas por unas más cómodas, como, por ejemplo, de estar por casa. De esta manera están mucho más cómodos en el aula y además esta no se ensucia tanto. En esta misma zona es donde se encuentra el rincón del lenguaje con Raquel, esta es la profesora de audición y lenguaje (AL) y psicología terapeuta (PT). Su función es pasar un tiempo con los alumnos que requieren una especial atención para mejorar aspectos de su desarrollo. Se ha decidido poner en esta zona, fuera del aula, pero en el mismo pasillo debido a que hay que adoptar una serie de medidas para hacerlo lo más seguro posible, ya que a consecuencia del covid, algunos ejercicios que solía hacer ahora no puede realizarlos con total normalidad.

¿Cómo acerca la naturaleza al aula José?

- **Rincón de la casita:** dedicado al juego simbólico, generalmente de carácter libre. Este espacio cuenta con una casita de madera de dos pisos hecha por el tutor con sus diferentes partes, como un vestidor con un baúl de disfraces, una cocina y una sala. Aquí los niños/as adaptan la realidad a su “yo” personal por asimilación. Esta actividad es imprescindible para su desarrollo emocional, así como para fomentar la autonomía e iniciativa personal, la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, social, ciudadana y cultural y la competencia para aprender a aprender por uno mismo, ya que jugar a hacer “comiditas” o a barrer es una forma de experimentar también esa autonomía.

El juego simbólico ayuda a exteriorizar sentimientos y emociones como el miedo, la rabia, la angustia o la tristeza de un modo adecuado. Además, fomenta la adquisición

de nuevas conductas y desarrolla la capacidad para la creatividad y la imaginación. Estimula el aprendizaje de competencias sociales y habilidades como la cooperación o el trabajo en equipo.

- **El rincón de la pintura** está dedicado a todas las actividades de “mesa”, fichas, dibujos, manualidades, pintura en caballete, etc. De esta manera se trabaja la competencia artística.
- **En el rincón de la asamblea y la biblioteca** se realizan todas las actividades de grupo referidas a rutinas diarias como cantar la canción de *buenos días*, dinámicas de grupos, lectura de cuentos, juegos de lenguaje oral, etc. Se trabajan aspectos relacionados con las competencias lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico, social y ciudadana, cultural y artística, así como el fomento de la autonomía e iniciativa personal. Además de las competencias lingüística, cultural, etc.
- **En el rincón de los juegos** se realizan todas las actividades de carácter lógico-matemático y muchas de las actividades de desarrollo de la motricidad fina. En él se dispone de todo tipo de materiales de construcción, insertables, puzles, etc. Se fomenta la autonomía e iniciativa personal, así como el resto de las competencias, especialmente, la competencia lingüística y matemática. Durante el periodo de prácticas en este mismo rincón hemos añadido una zona dedicada a los puzles, en la que tienen una mesa para poder hacerlos, de manera que si no les ha dado tiempo a terminar uno puedan dejarlo y continuar cuando vuelvan a tener la oportunidad.
- **En el rincón del proyecto** se expone todo el material sobre este que se está realizando en cada momento. Se trabajan todas las competencias, especialmente la “competencia para aprender a aprender”.
- **En la zona de la pizarra digital** se hacen diferentes tareas referidas a las rutinas que se llevan a cabo todos los días en la asamblea, como poner la fecha, pasar lista, contar el número de alumno/as que hay ese día en clase, etc. Además, en este rincón el tutor pasa unos bits de inteligencia para hacer conexiones neuronales. Relacionado con el proyecto que están realizando en cada momento, el maestro también pasa unos bits que tengan relación.

Recogida de fichas de actividades.

A continuación, se incluyen 17 tablas (desde la tabla nº 2 hasta la nº 17) donde se sintetiza la información más relevante de cada una de las actividades programadas por el maestro a lo largo del proyecto “la naturaleza en Ansó”

Cada una de las tablas consta de los siguientes apartados:

- Tipo de actividad.
- Espacio/ambiente.
- Actividades.

En la primera columna se hace referencia a si una determinada actividad se trata de una rutina; cualquier actividad que se realice a diario en el aula de la naturaleza, como, por ejemplo; regar los árboles, el huerto, las flores y plantas aromáticas o alimentar a las gallinas cada día. Si se trata de una actividad autónoma, en la que los alumnos/as pueden disfrutar libremente jugando en cualquier espacio/rincón del aula de la naturaleza, por ejemplo; en la casita del juego simbólico o decorando y añadiendo materiales al hotel de insectos. O si, por el contrario, se trata de una actividad guiada, las cuales se realizan en el aula del centro, a través de fichas y tareas programadas por el maestro.

En cuanto a la columna de espacio/ambiente, esta se refiere al lugar donde se lleva a cabo cada actividad, pudiendo distinguir las que se realizan en el aula del colegio y las que se hacen en los distintos espacios del aula de la naturaleza, como el huerto, el gallinero, la granja de caracoles, el hotel de insectos, etc.

Por último, la columna de actividad hace referencia a todas esas actividades que se llevan a cabo en todo el proyecto de la naturaleza en Ansó, ya sea en el aula de la naturaleza como en el aula del colegio, independientemente del espacio/ambiente donde se realice cada una de ellas.

Tabla 1. Resumen de los distintos tipos de actividades y espacios donde se llevan a cabo.

Tipo de actividad	Espacio / Ambiente	Actividades
Rutina	Huerto	Regar los siguientes espacios del aula de la naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> - Huerto de verduras - Huerto de especias y flores - Árboles frutales
Rutina	Gallinero	Sacar las gallinas y el gallo fuera del gallinero, cambiarles el agua cada día, darles comida
Rutina	Granja de caracoles	Abrir la jaula y observar los caracoles que hay, además de darles de comer
Autónoma	Casita del juego simbólico del aula de la naturaleza	Dibujar y pintar Jugar a diferentes juegos propios del espacio (cocinar, “papás y mamás”)
Autónoma	Hotel de insectos	Decorar el hotel con piedras y hojas
Guiada	Aula del colegio	“Proyecto los caracoles”
Guiada	Aula del colegio	“Proyecto hotel de insectos”
Guiada	Aula del colegio	“Proyecto evolución de las especies”
Guiada	Aula del colegio	“Proyecto las aves”
Guiada	Aula del colegio	“Proyecto las flores”

Tabla 2. Resumen de la actividad para estudiar las distintas partes de los caracoles.

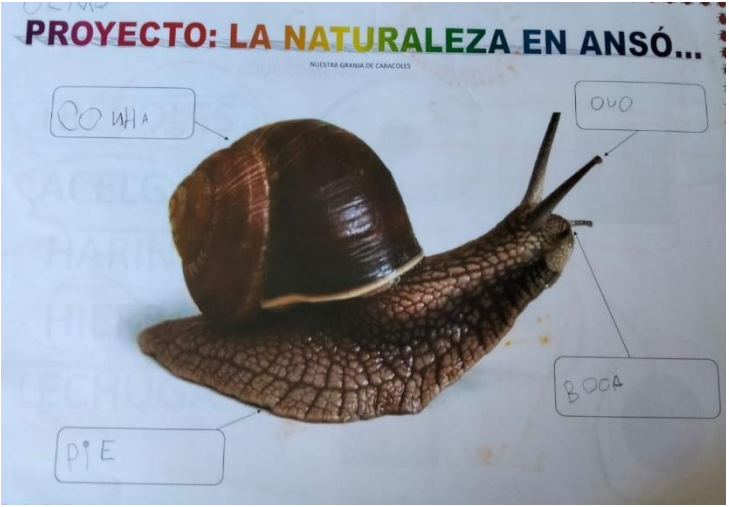
<p>PROYECTO LOS CARACOLES</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad Nuestra granja de caracoles</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el cuerpo e identificar las distintas partes del caracol. - Conocer cómo se desplazan. - Expresar los conocimientos previos sobre los caracoles. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>En primer lugar, en la zona de la asamblea se introduce la actividad hablando de los caracoles y de todo lo que saben los alumnos/as sobre ellos. Una vez hecha una puesta en común sobre el tema de la actividad, los alumnos/as pasan a recoger su caja de pinturas y lápices y a sentarse cada uno/a en su mesa.</p> <p>Una vez sentados/as, el profesor reparte a cada uno de ellos una ficha en la que aparece una imagen de un caracol del que salen 4 flechas, de tal manera que tengan que completar los huecos que hay en cada flecha. Las palabras que tienen que escribirse en dicho espacio son; concha, ojo, boca y pie.</p> <p>Una vez rellenada la ficha, por la parte de detrás podrán dibujar su propio caracol, y todo lo que quieran en relación a él.</p>	
<p>Recursos materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas y lápices. - Ficha de la actividad. 	
<p>Espacio /ambiente donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 3. Resumen de la actividad para conocer de qué se alimentan los caracoles.




<p>PROYECTO LOS CARACOLES</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad ¿Qué comen los caracoles?</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo se alimentan y cuáles son esos alimentos. - Asociar palabras con la imagen. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>En primer lugar, en la zona de la asamblea se hace una puesta en común sobre los alimentos que los alumnos/as creen que comen los caracoles. Tras aportar las ideas y haber explicado el funcionamiento de la actividad pasan a sentarse en sus sitios y empezar la ficha.</p> <p>Lo que tendrán que hacer los alumnos/as es unir la imagen con su palabra, para ello, elegirán un color, rodearán tanto la imagen como la palabra de ese mismo color y lo unirán mediante una línea. De tal manera que, por ejemplo, la imagen de una acelga estará unida con su palabra correspondiente.</p> <p>Una vez terminada, cada uno de los alumnos/as podrá diseñar libremente una granja de caracoles y plasmar su idea a través de un papel, de manera que, al construirla para ponerla en el aula de la naturaleza, cada uno aporte sus ideas.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices. - Pinturas y rotuladores de colores. - Ficha de la actividad. 	
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio</p>	

Tabla 4. Resumen de la actividad para investigar el número de patas de distintos insectos.

<p>PROYECTO HOTEL DE INSECTOS</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad Hotel de insectos</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer características de animales invertebrados. - Diferenciar las partes principales de un insecto. - Realizar un conteo del 1 al 8. - Desarrollar habilidades de despegar y pegar. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Para realizar esta actividad se va a pedir a los alumnos/as que cojan su bandeja de rotuladores, lápices y pinturas y se sienten en sus sitios. Se repartirá a cada uno de ellos dos hojas, en una de ellas aparecerá una imagen de una mosca y en la otra una araña.</p> <p>Lo primero que tendrán que hacer los alumnos/as es escribir el nombre del insecto que aparece en cada hoja. Una vez escrito el nombre, por ejemplo, mosca, contarán el número de patas que tiene esta y tendrán que poner el número en cada uno de los cuadrados que aparece en la ficha. Una vez terminada la parte del primer insecto, pasarán al siguiente, en el cual escribirán el nombre de araña, y en vez de escribir el número de patas sobre los cuadros de la ficha, tendrán que despegar un gomet, ponerlo en el cuadro correspondiente y escribir sobre este el número de patas que tiene la araña, de esta manera trabajan la motricidad fina al despegar el gomet.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	


Recursos materiales:

- Pinturas y lápices.
- Ficha de la mosca y de la araña.
- Gomets.

Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 5. Resumen de la actividad para conocer las partes en común entre los insectos y los humanos.

PROYECTO HOTEL DE INSECTOS	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad Nos disfrazamos de insectos</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las partes principales de un insecto. - Comparar nuestro cuerpo con el de una hormiga. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Esta actividad va a servir para que los alumnos/as puedan compararse con un insecto, más concretamente con una hormiga y observen qué aspectos tienen en común y cuáles no. Para ello, en la zona de la asamblea se preguntará a los alumnos/as si creen que se parecen a una hormiga, y, tras esta pregunta, se abrirá un debate de ideas y conocimientos que tienen sobre este insecto, como, por ejemplo, el número de patas, si tienen ojos, etc.</p> <p>Previamente se habrá hecho a cada uno/a de ellos una foto de cuerpo entero, la cual aparecerá en la ficha de la actividad y se habrá impreso junto con una hoja en la que aparecerán 3 palabras de vocabulario; cabeza, tórax y abdomen que también será repartida a cada uno de ellos/as.</p> <p>Una vez sentados y con sus pinturas y lápices, se explicará lo que tienen que hacer y se repartirá a cada uno/a la ficha de la actividad, la del vocabulario, un punzón y pegamento. En primer lugar, tendrán que punzar los rectángulos con la palabra escrita, y una vez tengan las tres, pegarlas al lado de la imagen de la hormiga, tal y como puede verse en el anexo de la ficha.</p> <p>Posteriormente, en la parte de detrás, podrán hacer un dibujo sobre el tema de la actividad, desarrollando así su imaginación y creatividad.</p>	
<p>Recursos materiales:</p>	

- Foto del cuerpo entero del propio alumno/a.
- Pinturas, lápices y rotuladores de colores.
- Ficha de la actividad.
- Hoja con vocabulario escrito: cabeza, tórax y abdomen.

Pegamentos y punzón.

Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 6. Resumen de la actividad para diseñar el hotel de insectos según los gustos de cada alumno/a.


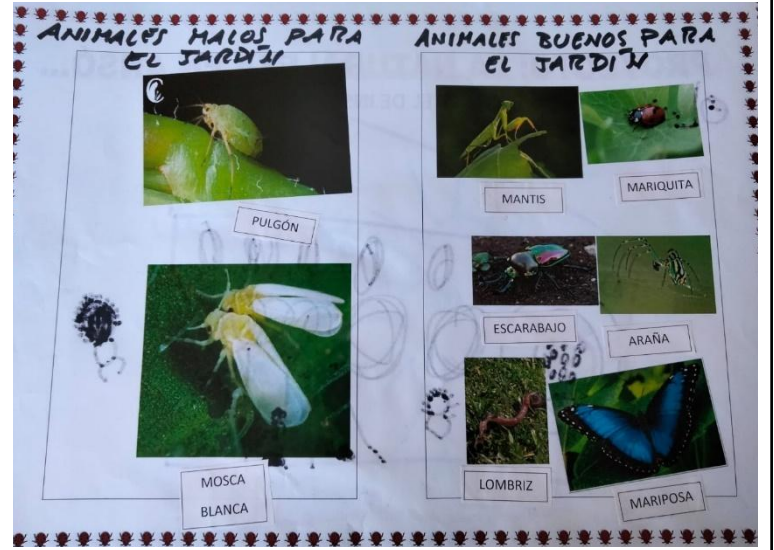
PROYECTO HOTEL DE INSECTOS	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad Diseño mi hotel de insectos</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad e imaginación. - Fomentar el interés por los insectos. - Desarrollar la motivación por la construcción de espacios en el aula de la naturaleza. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Esta actividad va a ser más sencilla ya que va a consistir en que cada alumno/a diseñe su hotel de insectos. Para ello cogerán pinturas y rotuladores de colores y darán fruto a su imaginación. De esta manera, al construir en el aula de la naturaleza el hotel de insectos, podrán aportar sus ideas, los detalles y decoraciones que habían añadido... fomentando así su motivación para construirlo.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Pinturas y rotuladores. - Folio A3 para dibujar. 	
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 7. Resumen de la actividad para conocer qué animales son buenos para nuestro jardín y cuáles no.

PROYECTO HOTEL DE INSECTOS	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad Insectos buenos y malos para el jardín</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer características de animales invertebrados, su hábitat y los beneficios que generan en el medio. - Elaborar hipótesis y conclusiones a partir de la información encontrada. - Defender o modificar sus propias ideas. - Indagar qué insectos son buenos y cuáles malos para el jardín. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Esta actividad va a consistir en que los alumnos/as identifiquen qué insectos son buenos para el jardín y cuáles no. Para ello, se buscarán previamente 8 imágenes de distintos insectos para añadirlas a la ficha que posteriormente se entregará a los alumnos/as impresa junto con una hoja en la que aparecerán los nombres de los insectos escritos (pulgón, mosca blanca, mantis, mariquita, escarabajo, araña, lombriz y mariposa). Antes de comenzar la actividad, en la zona de la asamblea, se les irá enseñando las distintas fotos de los insectos a través de la pizarra digital. Conforme estas vayan saliendo, cada uno de ellos/as podrá comentar cuál cree que es el nombre del insecto que aparece en la imagen.</p> <p>Una vez vistos todos y hecho una puesta en común, se repartirá a cada uno de ellos/as la ficha de la actividad, la del vocabulario, un punzón y pegamento.</p> <p>Lo que tendrán que hacer será sacar los nombres de los insectos de la hoja de vocabulario para pegarlo debajo del insecto correspondiente. Cuando todos/as hayan acabado la actividad, se corregirá y se explicarán las razones de porque unos insectos son buenos para el jardín y otros no.</p>	

Recursos materiales:

- Fotos de los siguientes insectos: pulgón, mosca blanca, mantis, mariquita, escarabajo, araña, lombriz y mariposa.
- Hoja con vocabulario y ficha de actividad.
- Punzón y pegamento.



Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 8. Resumen de la actividad para estudiar la metamorfosis de la mariposa.


<p>PROYECTO HOTEL DE INSECTOS</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad Metamorfosis de la mariposa</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las etapas de la metamorfosis de la mariposa. - Reconocer las diferencias entre oruga y mariposa. - Ordenar las cuatro etapas del proceso de metamorfosis de la mariposa por medio de imágenes. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad los alumnos/as van a poder estudiar la metamorfosis de la mariposa y las distintas etapas que forman el ciclo de esta. Para ello, en la zona de la asamblea se empezará a hacer una puesta en común de las ideas previas de los alumnos/as. Se enseñarán las siguientes imágenes; huevos de mariposa, oruga, crisálida y una mariposa. Conforme se vayan pasando estas imágenes, se irá preguntando si saben de qué se trata, de esta manera cada uno/a podrá decir lo que sabe de la imagen.</p> <p>Una vez hecha esta puesta en común, se repartirá a cada uno/a la ficha de la actividad junto con una hoja donde aparecen las imágenes de las etapas del ciclo de la mariposa.</p> <p>Lo que tendrán que hacer los alumnos/as es punzar las imágenes, y una vez tengan todas, las pegarán en el hueco correspondiente de la ficha. Cuando hayan pegado todas, cogerán un rotulador y al lado de cada imagen escribirán el número de etapa que corresponde.</p>	 <p>El diagrama muestra el ciclo de la mariposa con cuatro etapas numeradas: 1. HUEVO (imagen de un huevo negro), 2. ORUGA (imagen de una oruga verde), 3. CRISÁLIDA (imagen de una crisálida verde), y 4. MARIPOSA (imagen de una mariposa naranja). Las flechas indican el flujo del ciclo en sentido horario.</p>
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punzón, pegamento y rotuladores y pinturas de colores. - Ficha de actividad y ficha con las siguientes imágenes: huevos de mariposa, oruga, crisálida y mariposa. 	
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 9. Resumen de la actividad para conocer la danza que realizan las abejas para buscar su comida.

PROYECTO HOTEL DE INSECTOS	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad La danza de la abeja. ¿Dónde está la comida?</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir nuevos conocimientos sobre las abejas. - Participar de manera activa y desarrollar la capacidad creativa. - Conocer en qué consiste la danza de las abejas. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad los alumnos/as van a aprender la danza que hacen las abejas para comunicarse unas con otras en cuanto a comida se refiere. Para ello, lo primero que harán los alumnos/as es sentarse en la zona de la asamblea para empezar a explicar en qué consiste la actividad. Se empezará introduciendo el término abeja relacionándolo con los insectos que habían estudiado anteriormente, sabiendo así, que este también lo es.</p> <p>Posteriormente, se pondrá un vídeo en el cual se explica que estas tienen un sistema de comunicación que les sirve para encontrar la comida, que fue descubierto gracias a un experimento en el que colocaron un cuenco a 100 metros de la colmena y observando cómo actuaban las abejas ya que hacían dos recorridos distintos. Conforme se vaya viendo el vídeo, se irá parando y explicando algunos conceptos a los alumnos/as para que se entienda mejor. Una vez visto el vídeo, se hará uso de la pizarra digital, donde se dibujarán ambos recorridos. En primer lugar, se dibuja un círculo para preguntar a los alumnos/as qué significa cuando estos insectos hacen ese recorrido. Tras sus respuestas, se pasa a dibujar un 8 tumbado, es decir, un infinito, para hacer la misma pregunta.</p> <p>Una vez todos tengan claro los dos tipos de recorridos que hacen las abejas, se pasa a hacer un juego, el cual se divide en dos partes. En la primera de ellas, se dibuja con una tiza en el suelo de la clase un círculo grande, y por orden, los niños y niñas tienen que ir pasando por encima haciéndose pasar por abejas. Después se dibuja un 8 tumbado para volver a hacer lo mismo. Una vez terminada esta parte del juego, se elige a un alumno/a para que sea la abeja, y el resto de los compañeros/as la comida, por lo que estos últimos tendrán que huir, volviendo al lugar de donde salen cuando el maestro/a les diga que la comida está cerca o lejos, momento entonces cuando la abeja hace el recorrido que crea conveniente.</p>	

Una vez que todos los alumnos/as hayan hecho el papel de abeja, se reparte a cada uno de ellos la ficha de la actividad en la cual aparecen las dos danzas y debajo de cada una de ellas un rectángulo para escribir si la comida está cerca o lejos. Por tanto, los alumnos/as cogerán su rotulador preferido y por encima de la línea discontinua tienen que hacer el recorrido. Una vez hecho esto, por la parte trasera de la ficha podrán hacer un dibujo relacionado con todo lo que han aprendido.

Recursos materiales:

- Ficha de actividad.
- Vídeo de la danza de las abejas
https://www.youtube.com/watch?v=4udl87_OzJA
- Pinturas y rotuladores de colores.
- Pizarra digital.
- Tiza.



Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 10. Resumen de la actividad para repasar de qué materiales está hecho el hotel de insectos del aula de la naturaleza.

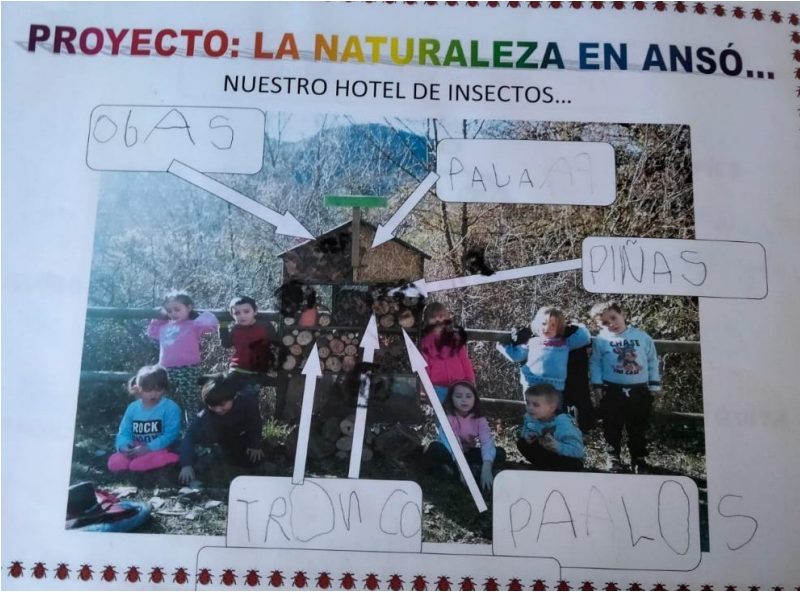
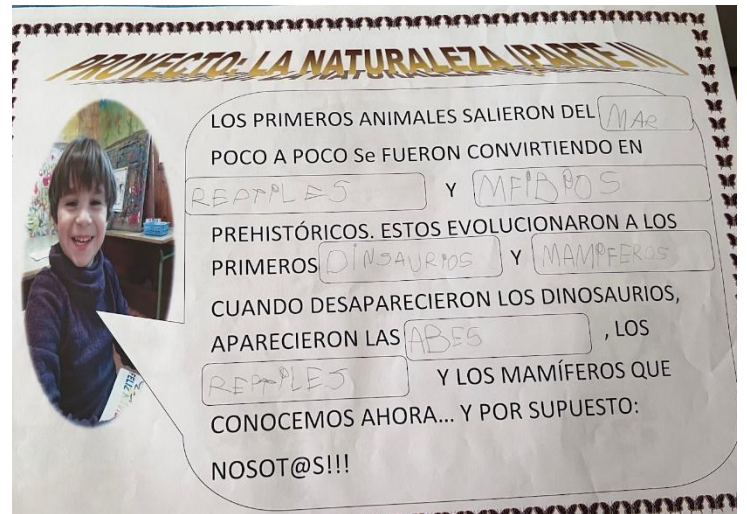
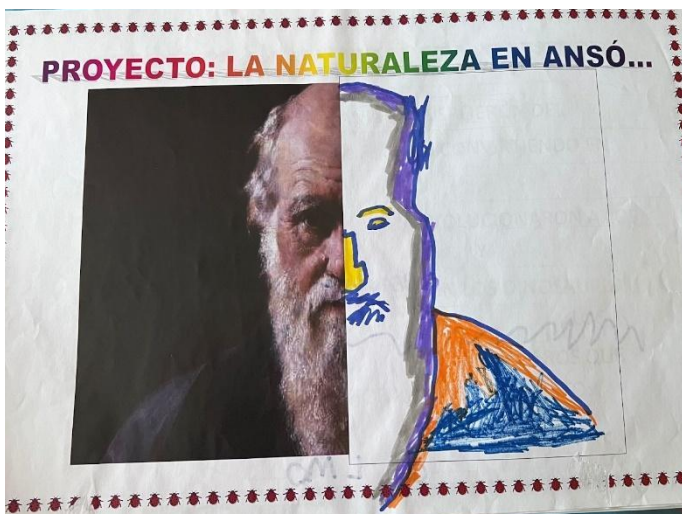
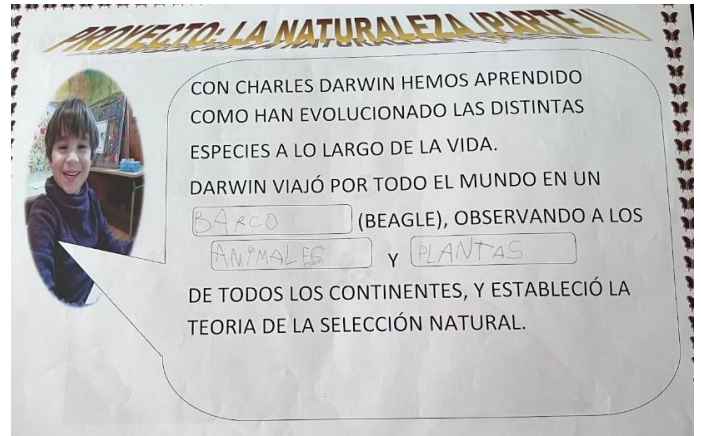
PROYECTO HOTEL DE INSECTOS	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad Nuestro hotel de insectos</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el nombre de los materiales de su hotel de insectos. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad los alumnos/as van a poder conocer con mayor exactitud qué materiales tiene el hotel de insectos que han construido en su aula de la naturaleza.</p> <p>Para ello, previamente se hará una foto a todos los alumnos/as junto al hotel de insectos que han construido para añadirla a la ficha de la actividad que se repartirá a cada uno de ellos/as.</p> <p>Lo que tendrán que hacer es coger el lápiz y escribir en cada hueco de la ficha el nombre del material que indica la flecha, de tal manera que al terminarla hayan escrito las siguientes palabras: hojas, paja, piñas, palos y tronco.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de actividad. - Lápiz. 	
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 11. Resumen de la actividad para conocer y estudiar la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin.

PROYECTO EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad ¿Quién es Charles Darwin?</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar aspectos de la vida de Darwin. - Comprender la teoría de la selección natural. - Realizar la simetría lo más precisa posible. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad los alumnos/as van a aprender quién fue Charles Darwin y en qué consiste la teoría de la selección natural.</p> <p>Para ello, se pondrá un vídeo del origen de las especies donde se explica quién es Darwin, cómo empezó a descubrir las distintas especies y cómo fue su viaje en barco por todo el mundo observando los animales y las plantas. Al tratarse de un vídeo largo y complejo, se tiene que ir parando y explicando de manera más clara a los alumnos/as. Una vez que hayan visto la primera parte del vídeo, empezarán a hacer la parte de la actividad más creativa. Para ello, se repartirá a cada uno/a una ficha en la que por delante aparecerá una imagen de la mitad de la cara de Darwin para que los alumnos/as la completen haciendo la simetría lo mejor que puedan. Por la parte trasera tendrán que dibujar el barco en el que Darwin viajó por el mundo. Una vez terminada esta primera parte de la actividad, se volverá a la zona de la asamblea para seguir viendo el vídeo y completar la segunda parte de la actividad. En esta, tendrán que escribir en los huecos vacíos de la ficha las palabras correspondientes acordándose de la información que les ha proporcionado el vídeo.</p>	

Recursos materiales:

- Primera ficha de actividad.
- Segunda ficha de actividad.
- Vídeo del origen de las especies.
https://www.youtube.com/watch?v=Nfo79LQXu_4
- Lápiz y rotuladores de colores.



Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 12. Resumen de la actividad para repasar la teoría de la evolución de las especies.


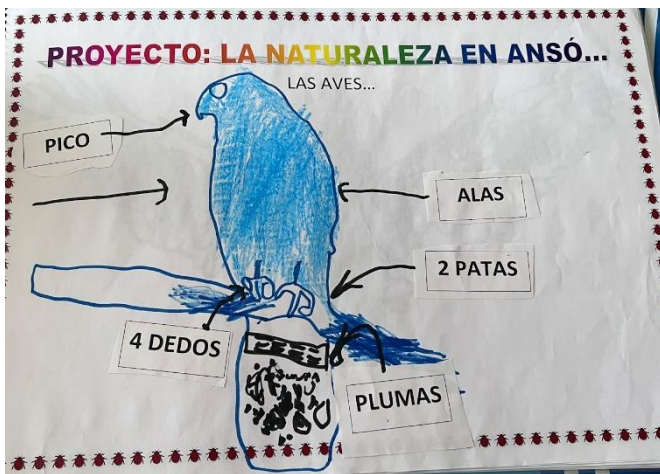
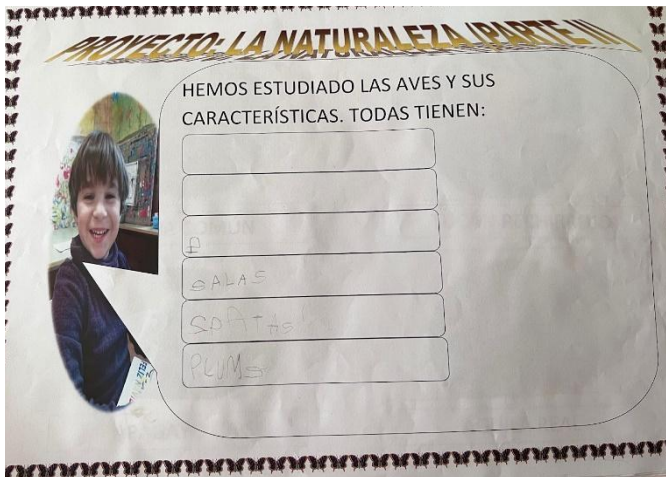
<p>PROYECTO EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad La evolución de las especies</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la teoría de la evolución de las especies y entenderla. - Afianzar los contenidos de la actividad anterior. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Esta actividad está relacionada con la anterior, ya que sirve para que los alumnos/as recuerden y entiendan mejor los contenidos estudiados anteriormente, además en esta, se va a profundizar más sobre la teoría de la evolución de las especies.</p> <p>Para ello, se pondrá de nuevo la parte del vídeo donde explican en qué consiste esta teoría y pasarán a realizar la actividad. Esta consistirá en hacer un árbol genealógico de los animales que escribieron en la segunda ficha de la actividad anterior. Para comenzar a hacerla, se repartirá a cada uno/a la ficha de la actividad junto con una hoja en la que aparecen distintas imágenes; reptiles, dinosaurios, mamíferos, aves y anfibios. Cada uno/a cogerá un punzón y sacará las imágenes de la hoja. Una vez tengan todas, tendrán que pegarlas en el hueco correspondiente de la ficha y ya tendrán el árbol genealógico de la evolución de las especies.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de actividad. - Hoja con las distintas imágenes. - Punzón y pegamento. 	
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 13. Resumen de la actividad para conocer el nombre de distintas aves y las características y partes del cuerpo que estas tienen.

PROYECTO LAS AVES	Tipo de actividad → Guiada
<p>Título de la actividad ¿Qué características tienen las aves?</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las distintas partes que tiene un ave. - Conocer los nombres de distintas aves. - Desarrollar la creatividad. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad los alumnos/as van a estudiar las características que tienen las aves.</p> <p>Para ello, se buscarán imágenes de las distintas aves, las cuales son: focha común, tucán pechirrojo, papagayo gris, águila real, gaviota patiamarilla, cernícalo vulgar, búho cornudo y piquero camanay y una a una, se irán proyectando en la pizarra digital. Conforme vayan saliendo, el maestro/a dirá el nombre del ave y explicará algunas características sobre esta. Una vez hayan visto todas, se hará una ronda de nuevo, pero en esta, los alumnos/as serán los encargados de decir únicamente el nombre del ave que sale en la imagen. Cuando hayan terminado esta otra ronda, pasarán a realizar la ficha de la actividad. La primera parte consistirá en escribir qué partes tienen en común las aves, por ejemplo; pico, alas, patas, etc. Una vez acabada, pasarán a realizar la siguiente parte. En esta se repartirá a cada uno/a la ficha en la que aparecen las imágenes de cada ave que han visto anteriormente y una hoja con los nombres de estas aves para que los saquen con el punzón y los peguen debajo de la imagen del ave que corresponde.</p> <p>Cuando hayan pegado todos los nombres correctamente, elegirán el ave que más les haya gustado y harán la última parte de la actividad. En esta se les dejará una imagen en grande del ave escogida para que la pongan sobre la mesa de luz y puedan calcar la silueta con todo detalle. Una vez tengan el dibujo hecho se les repartirá una hoja con las siguientes palabras de vocabulario: pico, alas, 2 patas, 4 dedos y plumas. Tendrán que sacar las palabras de la hoja con un punzón y pegarlas correctamente en la parte del ave que han dibujado.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de actividad y 2 hojas de distinto vocabulario. - Mesa de luz. 	

- Punzón, pegamento y rotuladores de colores.



Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 14. Resumen de la actividad para establecer las diferencias y similitudes entre un ave y un humano.

PROYECTO LAS AVES	Tipo de actividad → Guiada
Título de la actividad Soy un...	
Objetivos de la actividad <ul style="list-style-type: none">- Establecer una diferencia entre las aves y los humanos.- Conocer las partes de cada uno.- Apreciar el tamaño de ambos.- Repasar las características de las aves.	
Desarrollo de la actividad <p>Para realizar esta actividad se va a tener en cuenta la elección de las aves que hicieron los alumnos/as en la actividad anterior y se va a buscar una imagen de cada ave con las alas extendidas.</p> <p>Previamente, se habrá hecho a cada alumno/a una foto con los brazos extendidos de manera que se vea todo su cuerpo con claridad para incorporarla a la ficha de actividad.</p> <p>Para comenzar con la actividad, se reparte a cada uno/a la imagen real del ave escogida, para que, por orden, vayan colocándola en la mesa de luz y sobre esta, la ficha con la foto de cada uno de ellos. Lo que tendrán que hacer es calcar la imagen, por ejemplo, de un águila, encima de su cuerpo, de manera que, al quitar ambas hojas, quede la silueta del ave con las alas abiertas sobre la imagen de cada uno/a.</p> <p>Una vez terminada esta primera parte, tendrán que recortar la imagen real del ave que se les había repartido y pegarla por la parte trasera de la ficha, además de escribir el nombre del ave.</p> <p>De esta manera, en la parte delantera tendrán la imagen de cada uno de ellos/as con las alas del ave escogida y por detrás, la imagen real de esta.</p>	



Recursos materiales:

- Ficha de actividad.
- Foto del alumno/a y del ave.
- Pinturas, rotuladores, lápiz, punzón y pegamento.
- Mesa de luz.



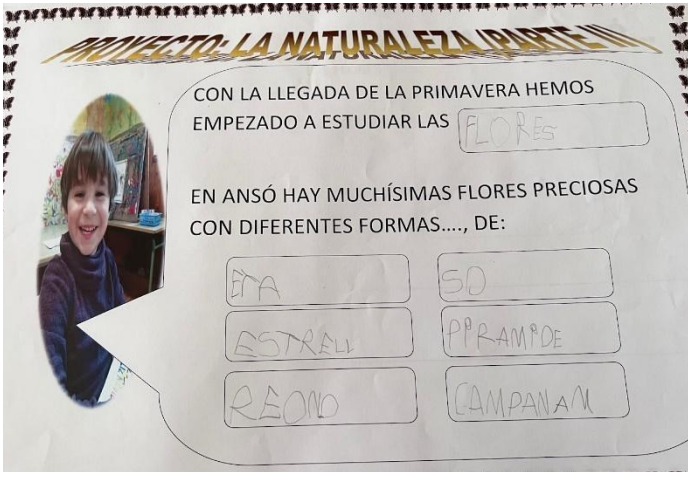
Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 15. Resumen de la actividad para estudiar las partes del cuerpo que tiene una gallina.

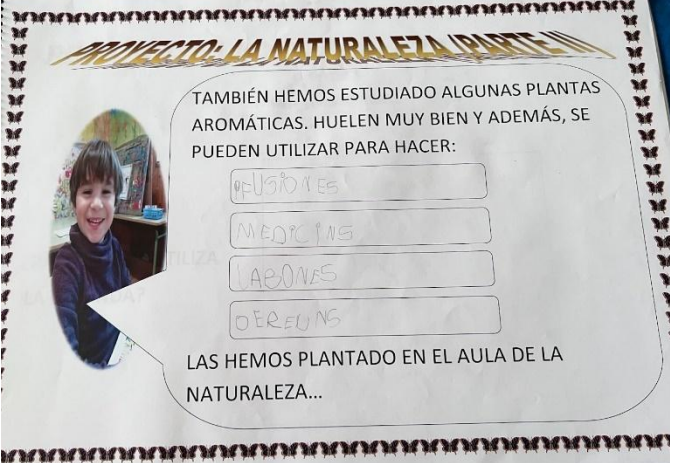
<p>PROYECTO LAS AVES</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad ¿Qué partes tiene una gallina?</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender algunas partes de la gallina. - Conocer características sobre las gallinas. - Saber clasificar las distintas partes. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad, los alumnos/as van a aprender las partes que tiene concretamente una gallina ya que, en su aula de la naturaleza, van a tener un gallinero donde podrán estudiarlas con más facilidad.</p> <p>Para ello, la primera parte de esta actividad se va a hacer en común en la zona de la asamblea. Se proyectará en la pizarra digital una imagen de una gallina de la que salen flechas con unos huecos en blanco que tendrán que rellenar. Por orden, uno a uno irá saliendo a la pizarra digital y se le dirá una parte que tenga que buscar leyendo para colocarlo en el hueco correspondiente, por ejemplo, pico, entonces el alumno buscará la palabra y la arrastrará hasta colocarla en el hueco correcto. Se repetirá la misma acción hasta que todos hayan salido.</p> <p>Una vez hecho esto, se repartirá a cada uno/a la ficha de la actividad, en la que aparecerá la misma imagen que en la pizarra digital, sin embargo, en esta serán los alumnos/as los que escriban el nombre de la parte de la gallina que señala la flecha. De esta manera se repasará la parte que tiene una gallina y se practicará al mismo tiempo la lectoescritura.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápiz y ficha de actividad. 	
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 16. Resumen de la actividad para estudiar las flores y sus características.

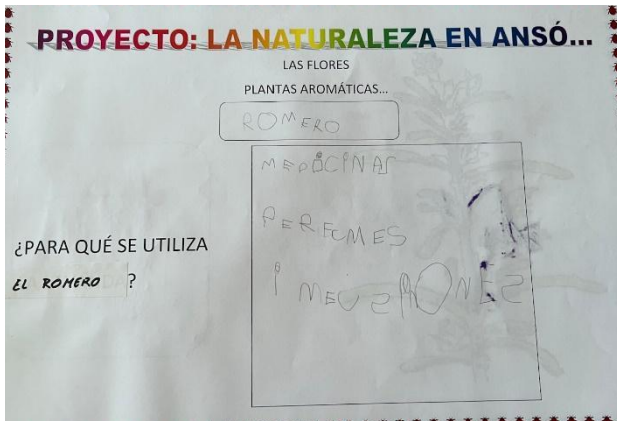
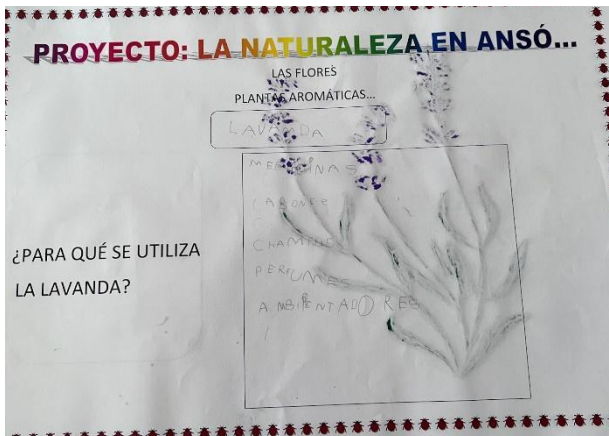
<p>PROYECTO LAS FLORES</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad Conocemos el girasol y el clavel</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar su entorno físico y natural. - Conocer el nombre de distintas flores y las formas que tienen. - Adquirir autonomía al realizar la actividad. - Desarrollar su creatividad. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad se va a poder estudiar las flores, las formas que tienen, así como algunos nombres y características de estas.</p> <p>Para ello, se enseñarán dos fotos distintas en la pizarra digital; un clavel y un girasol y se preguntará a los alumnos/as si saben cuál es su nombre. Cuando hayan aportado sus ideas, se les dirá de qué flor se trata la imagen que han visto.</p> <p>Posteriormente se repartirá a cada uno/a la ficha de la actividad, en la primera de ellas tendrán que escribir en los huecos en blanco las distintas formas que pueden tener las flores. Una vez terminada esta primera parte, tendrán que escribir el nombre de la flor que aparece en ella. Una vez escrito el nombre, podrán dibujar y colorear a su lado la flor lo más parecido posible.</p>	
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de actividad. - Pinturas y rotuladores y colores. - Lápiz. - Pizarra digital. 	 <p>The image shows a handwritten activity sheet titled "PROYECTO LA NATURALEZA DIGITAL". It features a photo of a young boy on the left. The text on the sheet reads: "CON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA HEMOS EMPEZADO A ESTUDIAR LAS FLORES". Below this, it says "EN ANSÓ HAY MUCHÍSIMAS FLORES PRECIOSAS CON DIFERENTES FORMAS..., DE:". There are two columns of boxes for writing flower names. The names written in the boxes are: "ETA", "ESTRELLA", "REONO", "SO", "PIRAMIDE", and "CAMPANAN".</p>

 <p>PROYECTO: LA NATURALEZA EN ANSÓ... LAS FLORES</p> <p>CLAVEL</p>	 <p>GIRASOL</p>
<p>Espacio donde realizar la actividad Aula del colegio.</p>	

Tabla 17. Resumen de la actividad para estudiar las plantas aromáticas y sus características y utilidades.

<p>PROYECTO LAS FLORES</p>	<p>Tipo de actividad→ Guiada</p>
<p>Título de la actividad ¿Qué son las plantas aromáticas?</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar su entorno físico y natural. - Investigar y conocer el nombre de distintas plantas aromáticas y su utilidad. - Adquirir autonomía al realizar la actividad. - Desarrollar su creatividad. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Con esta actividad los alumnos/as van a poder estudiar los distintos nombres de las flores aromáticas, así como la utilidad que estas tienen.</p> <p>Para ello, en la zona de la asamblea se les enseñarán distintas imágenes de plantas aromáticas para ver si los alumnos/as conocen alguna. Una vez hecha esta primera ronda, se repetirá comentando el nombre de la flor que salga en cada momento y la utilidad que puedan tener cada una.</p> <p>Posteriormente se repartirá a cada uno/a la ficha de la actividad, donde en la primera parte, tendrán que escribir la utilidad de las plantas aromáticas, por ejemplo; infusiones, medicinas, jabones, etc.</p> <p>Tras ello, harán la siguiente parte de la actividad, la cual va a consistir en escribir el nombre de las plantas aromáticas; lavanda, romero, tomillo. Al lado de cada imagen imitarán el dibujo con la mayor precisión posible y escribirán la utilidad de cada una de ellas.</p>	 <p>The image shows a handwritten worksheet titled "PROYECTO LA NATURALEZA PARTE 1". It features a circular photo of a young boy. The text on the worksheet reads: "TAMBIÉN HEMOS ESTUDIADO ALGUNAS PLANTAS AROMÁTICAS. HUELEN MUY BIEN Y ADEMÁS, SE PUEDEN UTILIZAR PARA HACER:" followed by four boxes containing the words "INFUSIONES", "MEDICINAS", "JABONES", and "OPERUNGS". At the bottom, it says "LAS HEMOS PLANTADO EN EL AULA DE LA NATURALEZA...".</p>
<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de actividad. - Pinturas y rotuladores y colores. - Lápiz. 	

- Pizarra digital.



Espacio donde realizar la actividad

Aula del colegio.

Tabla 18. Resumen de la actividad rutinaria realizada en el aula de la naturaleza para cuidar y mantener el huerto, los árboles frutales y las plantas aromáticas.

Tipo de actividad → Rutina
Objetivos de la actividad <ul style="list-style-type: none">- Inculcar el valor del esfuerzo.- Promover el trabajo en equipo.- Desarrollar la capacidad de constancia, paciencia y la autonomía personal.- Aprender a adquirir responsabilidades y reforzar su autoestima.- Conocer el proceso de crecimiento de algunas especies hortícolas.
Desarrollo de la actividad <p>Cada día que los alumnos/as acuden al aula de la naturaleza, estos tienen la tarea de regar todo lo necesario que se encuentre en ella.</p> <p>Para ello, por parejas o grupos pequeños, abren la llave del agua, cogen la manguera y comienzan a regar el huerto de hortalizas, entre las que pueden destacar; acelga blanca, calabaza, guisantes, acelga verde, col rizada verde entre otras. Además de regar las distintas plantas aromáticas y flores, tales como; petunias moradas y rosas, lavanda, romero o tomillo. Una vez que terminan con este espacio, pasan a regar todos los árboles frutales que rodean el aula de la naturaleza, los cuales son; manzanos, ciruelos, perales, cerezos y nogales. Cada uno de estos tiene una foto del compañero/a que lo plantó en su momento. De esta manera, se consigue establecer una relación entre el medio natural y las actividades humanas, así como promover una correcta educación ambiental.</p>
Espacio donde realizar la actividad <p>Aula de la naturaleza, mas concretamente en el huerto y en los árboles frutales que rodean esta aula.</p>

Tabla 19. Resumen de la actividad rutinaria realizada en el aula de la naturaleza para cuidar y mantener las gallinas, gallos y pollos que se encuentran en el gallinero.

Tipo de actividad → Rutina
Objetivos de la actividad <ul style="list-style-type: none">- Conseguir un sentido de responsabilidad y cuidado de los animales.- Fomentar el respeto por el medio ambiente y los seres vivos.- Favorecer la empatía al conocer las necesidades del otro ser vivo.- Conocer el proceso de formación desde que una gallina pone un huevo.
Desarrollo de la actividad <p>De igual modo que en la actividad anterior, cada día que los niños acuden al aula de la naturaleza tienen una serie de responsabilidades, y, en este caso, una de ellas es cuidar de los animales que se encuentran en el gallinero.</p> <p>Para ello, por parejas o grupos pequeños, lo primero que hacen es abrir el gallinero para que las gallinas puedan estar al aire libre el mayor tiempo posible. Una vez hecho esto, abren la llave del agua y cambian el agua de su bebedero, además de ponerles comida en los distintos recipientes.</p> <p>En caso de que en el gallinero haya crías de polluelo, estos podrán hacer un seguimiento hasta que alcancen su madurez. De esta manera, se hace partícipe a todos los alumnos/as del proceso con los distintos cuidados que son necesarios para completar su ciclo vital, consiguiendo así que comprendan que todos los seres vivos requieren una serie de cuidados, respeto y tolerancia.</p>
Espacio donde realizar la actividad <p>Aula de la naturaleza, más concretamente en el gallinero.</p>

CONCLUSIÓN

Tras la realización del presente Trabajo Fin de Grado, es fundamental destacar la existencia de una amplia investigación acerca de la educación en espacios naturales y los beneficios que esto aporta al desarrollo de los niños/a

La naturaleza es realmente importante para el correcto desarrollo de los niños y las niñas en cada uno de sus aspectos principales: intelectual, social, emocional y físico. Es a raíz de ello, que hoy en día existe un mayor interés por renovar la educación a través de nuevos métodos de enseñanza.

El maestro de la escuela de Ansó, entrevistado en el presente trabajo, empezó a interesarse por la naturaleza a raíz de que un profesor suyo les llevase a un pueblo en reconstrucción. Fue desde entonces cuando su interés por la naturaleza se incrementó, de tal manera que una vez llegado a Ansó, y haber observado las oportunidades que podía aprovechar de este entorno, comenzó a introducir la naturaleza en el aula poco a poco como motor de cambio.

Hay un modelo en Oslo para la formación de profesores de ciencias que toma en consideración no sólo la progresión académica, sino también la necesidad de proporcionar entornos de aprendizaje y oportunidades para que los estudiantes desarrollen y discutan su identidad profesional. (Jorde, Tellefsen, 2018).

Como ya se ha comentado anteriormente, el proyecto del aula de la naturaleza comenzó del interés que tenían los alumnos para conocer el clima, y es que cuando estos comienzan la escuela, traen consigo experiencias y curiosidades de los fenómenos naturales que observan en su entorno, los cuales se aprovechan para descubrir el mundo a través de un enfoque holístico. (Jorde, Tellefsen, 2018).

De esta manera, el proyecto fue desarrollándose según el interés de estos alumnos, obteniendo como resultado el resumen de las actividades recogidas en cada una de las fichas llevándolo al aula de la naturaleza y construyendo los distintos espacios y rincones para disfrutar y acercarse más a ella.

Realizar este cambio no es tan sencillo como parece, existen una serie de limitaciones que lo dificultan, la más importante de ellas, la ubicación, ya que gran parte de los centros educativos no se encuentran próximos a un espacio natural para poder aprovecharlo. En España hay 723 Colegios Rurales Agrupados (CRA), sin embargo, la baja ratio

alumno/profesor impide la rentabilidad económica que interesa a las empresas dedicadas a la educación. (Gallego, 2020).

Otro de los inconvenientes que pueden impedir acercar la naturaleza a las aulas es el incremento del uso de las nuevas tecnologías y el consumismo, el cual origina una pérdida de interés por la naturaleza.

Los niños contemporáneos, aunque tengan experiencias buenas en la naturaleza van a preferir las pantallas porque dicha naturaleza va a ser igual al día siguiente. Es más, Richard Louv en su libro “Last Child in the Woods” expone un comentario que hizo un alumno de cuarto de primaria en San Diego; “Me gusta más jugar dentro porque ahí es donde están todos los enchufes”. Y es que para muchos niños la naturaleza es una constante fuente de asombros, sin embargo, para muchos otros resulta algo totalmente improductivo. Louv (2008).

Aún con todo, sí que sería posible acercar la naturaleza a las aulas de infantil, empezando por naturalizar el currículum y el aula. Con esto, se puede llegar a incorporar los beneficios que ofrece una educación en contacto con la naturaleza, desarrollando los aspectos psicológicos, emocionales, cognitivos y sociales de los alumnos/as.

Para ello, es necesario dar a conocer a los alumnos/as los distintos espacios naturales que tienen a su alrededor, de manera que con el tiempo ese vínculo emocional que se ha ido perdiendo se recupere, ya que la conexión con la naturaleza, desde el punto de vista de la psicología ambiental, consiste en el vínculo tanto cognitivo como emocional, y dicha conexión está relacionada con el bienestar y preocupación por el medio ambiente.

Para finalizar, destacar la importancia de ofrecer una educación próxima a la naturaleza a los más pequeños, ya que esta va a ser crucial para su posterior desarrollo, es decir, si los niños adquieren unos conocimientos básicos sobre la naturaleza y utilizan esta como un recurso fundamental, van a desarrollar ese vínculo emocional tan necesario para acercar la naturaleza a sus vidas.

BIBLIOGRAFÍA

Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.

Bruchne, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*, 420, 26-29.

Chawla, L. (2020). Childhood nature connection and constructive hope: A review of research on connecting with nature and coping with environmental loss. Rachelle Gould. *People and Nature*, 2(3), 619-642.

Daza, J. D. P., & Becerra, W. M. S. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. "Una reflexión ineludible". *Revista de Investigaciones UCM*, 15(25), 144-158.

Esteban Frades, S. (2016). La renovación pedagógica en España: un movimiento social más allá del didactismo. *Tendencias pedagógicas*.

Galve, J. J. G. (2010). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). *Medicina naturista*, 4(1), 9-14.

García-Chato, G. I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de educación y desarrollo*, 29, 63-72.

García Sanz, B. (1997). *La sociedad rural ante el siglo XXI*. Serie Estudios (España. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación) ; 125. Serie Estudios (España. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación) ; 125.

González Neri, Y.; Carmona Martínez, V.; Soto Chávez, C.; Torres Maldonado, K.; López Díaz, O. y Zárate Rosey, M. (2000). Ambientes de Aprendizaje Computarizados. México: Unidad de Investigación y Modelos Educativos (ILCE). México: Unidad de Investigación y Modelos Educativos (ILCE).

Jaume, M. A. R., Ribot, M. F., & Mas, C. R. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19-39.

Jorde, D., & Tellefsen, C. W. (2018). BUILDING SCIENCE TEACHER IDENTITY WITHIN AN INTEGRATED TEACHER EDUCATION PROGRAM AT THE UNIVERSITY OF OSLO. *Science competencies for the future*, 42.

Louy, R. (2008). Los últimos niños en el bosque: salvar a nuestros niños del trastorno por déficit de la naturaleza. Madrid: Capitán Swing.

Martínez, J. M. B. (2000). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (20), 171-182.

Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples.

Muñoz-Repiso, A. G. V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de investigación educativa*, 35(1), 113-131.

Pinilla, V., & Sáez, L. A. (2017). La despoblación rural en España: génesis de un problema y políticas innovadoras. *Informes CEDDAR*, 2.

Rodríguez, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación. *Odiseo*, 1(2), 1-24.

Sáenz del Castillo, A. Á. (1999). El (o) caso de los movimientos de renovación pedagógica (MRPs). *Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*.

Tobón, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. Madrid: Uninet.

WEBGRAFÍA

[Familias en Ruta]. (2016, 11 febrero). *Los siete pasos para educar en verde de Heike Freire* [Video]. YouTube. Recuperado 25 de mayo de 2022, de https://www.youtube.com/watch?v=c38cU_Gf7Jo

Aprender en contacto con la naturaleza. (2022).[Video]. BBVA Aprendemos Juntos 2030. Recuperado 20 de mayo de 2022, de <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/aprender-en-contacto-con-la-naturaleza-heike-freire/>

Gallego, M. (2020). Un colegio rural vuelve a recibir alumnos tras más de 40 años cerrado. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de rtve website: <https://www.rtve.es/noticias/20200907/colegio-rural-vuelve-recibir-alumnos-tras-40-anos-cerrado/2103727.shtml>

Pascual, K. (2020). Los niños y adolescentes son más felices si tienen contacto con la naturaleza, pero también les genera emociones negativas. Recuperado 22 de junio de 2022, de Bebés y más website: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/ninos-adolescentes-felices-tienen-contacto-naturaleza-tambien-les-genera-emociones-negativas>

Rius, M. (2019). ¿Cuánto juego tu hijo? Ocho de cada diez niños no dedica el tiempo aconsejado para un buen desarrollo. Recuperado 15 de julio de 2022, de la La vanguardia website: <https://www.lavanguardia.com/vivo/mamas-y-papas/20191113/471550242154/tiempo-juego-ninos-aire-libre-buen-desarrollo-infantil.html>

Rodríguez, H. (2019). Más naturaleza, menos locos. Recuperado 15 de junio de 2022, de National Geographic España website: https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/mas-naturaleza-menos-locos-naturaleza-mejora-salud-mental_14557

“MARM (2009): Población y Sociedad Rural. Análisis y Prospectiva, Serie AgrInfo nº12. Subdirección General de Análisis, Prospectiva y Coordinación, subsecretaría Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino”. NIPO: 770-09-195-9. Recuperado 22 de junio de 2022, de Serie AgrInfo website: https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/servicios/analisis-y-prospectiva/Agrinfo12_tcm30-88390.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a José Antonio del colegio Virgen de Puyeta (CRA Río Aragón).

¿En qué año empezaste a trabajar como maestro? ¿Dónde fue?

Bueno pues el primer año que trabajé fue en el año 1999, y trabajé en una escuela infantil en la comunidad de Madrid, era una red de escuelas infantiles que hizo por aquellos años la comunidad de Madrid y estaba muy bien dotada.

¿Cómo era el colegio de Ansó cuando empezaste en él?

Cuando llegué a la escuela de Ansó había 45 niños y niñas y estaba estructurada más o menos como está ahora, con los mismos ciclos hasta 2º de la ESO, pero con bastantes más niños/as de los que hay ahora.

¿Consideras que el empezar a trabajar en Ansó te ha acercado más a la naturaleza?

¿En qué lo has notado?

Pues sí, por supuesto, trabajar en Ansó me acercó a la naturaleza sobre todo porque es un entorno rural, un entorno pirenaico. Yo vengo de ciudad y nunca había vivido y palpado la naturaleza como aquí, día a día. Por eso considero que sí, me ha acercado más.

¿Qué te empujó / motivó a querer pasar más tiempo en la naturaleza con tus alumnos/as? ¿Has tenido algún referente educativo y/o pedagógico para ello?

Bueno, lo que me ha empujado siempre a trabajar más en la naturaleza, un poco aquí en Ansó, es el aprovechamiento del entorno natural que tenemos tan espectacular, por un lado. Por otro lado, un poco la falta de respeto general que hay por el entorno natural, la falta de vinculación emocional con el entorno que hay en la sociedad en la que vivimos.

En cuanto a los referentes educativos / pedagógicos, una vez tuve un profesor de dibujo técnico que era muy provida rural, sostenible y nos llevó de excursión a un pueblo de estos en reconstrucción llamado Granadilla cuando iba a 2º de BUP. Aquello me impactó bastante, y yo creo que desde entonces me ha venido gran parte de mi interés por la naturaleza.

¿Cómo surgió la idea de llevar a cabo el aula de la naturaleza?

La idea surgió de un proyecto en el que los niños y niñas querían estudiar el clima, pero no sabían muy bien lo que era el clima. Pero la inquietud estaba en que oían mucho hablar del cambio climático y de las catástrofes que provocaba este cambio y querían saber más sobre el tema ya que estaban un poco preocupados.

Luego, al hablar con el ayuntamiento, éste nos cedió un terreno, donde ahora tenemos el aula de la naturaleza, y a partir de ahí empezamos a madurar la idea de experimentar con la naturaleza en el entorno natural, no dentro de un edificio.

¿Cuál fue el impulso para finalmente empezar a construir esa nueva aula de la naturaleza?

El impulso sobre todo fue, a parte de las inquietudes de los niños, por un lado el ayuntamiento que muy amablemente nos cedió el terreno y nos subvenciona el aula de la naturaleza con 1500 € año, yo creo que fue el mayor impulso, que el ayuntamiento se volcó totalmente con este proyecto.

Por otro lado, el CRA Río Aragón está inmerso en un proyecto institucional que se titula “mira y actúa” y por ello visitamos varios centros para ver prácticas así que sean un poco innovadoras. En la escuela de Almudévar tienen un proyecto súper interesante sobre dinamización de los patios escolares, y de ahí sacamos muchas ideas de hacer cosas en el entorno, es decir, en un espacio fuera del aula.

¿En dicha aula, trabajáis únicamente los alumnos/as de infantil? ¿Van alumnos/as de otros ciclos? Si es así, ¿cómo os organizáis con los demás maestros?

Dentro del aula de la naturaleza sí que trabajamos todo el colegio, desde los de infantil hasta los de 2º de la ESO. Pero bueno, sobre todo, esto comenzó con el aula de infantil, por lo que somos los que más hemos trabajado dentro del aula.

Ahora hay un proyecto de horario para intentar, al menos, pasar una hora al día cada grupo dentro del aula de la naturaleza, por lo que se trata de programar actividades en las que podamos hacer experimentos, investigaciones sobre animales del entorno, sobre la fauna y la flora del pirineo.

¿Cómo han acogido las familias este nuevo proyecto? ¿han participado en él?

Las familias se han volcado totalmente con el proyecto, han participado y colaborado. Es cierto que la pandemia nos ha hecho mucho daño, como a todo el mundo, en este sentido porque no han podido participar lo que nos hubiera gustado los dos primeros años, sin embargo, en el último tramo del pasado curso y en este nuevo hay muchas más posibilidades de que participen.

Han construido, por ejemplo, la valla que delimita el entorno del aula, y más cosas, participan en las exposiciones que hacemos, por lo que sí que participan y se vuelcan.

¿Hay algún inconveniente al trabajar en el aula de la naturaleza?

El único inconveniente que nos hemos encontrado es un poco el mantenimiento de las infraestructuras que hemos ido haciendo; la granja de caracoles, el gallinero, el hotel de insectos, el estanque... sobre todo cuando no estamos en el aula. Como Ansó es un pueblo muy turístico, los fines de semana y en las épocas de vacaciones hemos sufrido algún tipo de vandalismo, no demasiado grave, pero sí que se nos han destrozado cosas que es complicado porque te retrasan mucho el proceso porque tienes que reconstruir.

Además, uno de los objetivos de este proyecto también es aprender a respetar lo público porque estamos viendo que es uno de los problemas que tenemos, hay mucha gente, sobre todo que ha venido de fuera que no han respetado un entorno público como este.

¿Qué ventajas crees que puede tener para los alumnos/as el aula de la naturaleza?

Sobre todo, lo que he dicho al principio, que se genera un vínculo emocional con su entorno natural que no se había fomentado en la escuela tradicional hasta ahora yo creo, o por lo menos yo no lo había visto. Entonces creo que se genera ese vínculo emocional con su entorno natural, con la flora, la fauna y con todo el entorno en el que viven.

¿Cuáles fueron los resultados del proceso?

Los resultados del proceso no tienen fin.

Actualmente tenemos una infraestructura en la que tenemos una granja de caracoles para aprender y estudiar este tipo de animales. Un estanque para estudiar anfibios y peces, un gallinero donde hemos estudiado aves, un hotel de insectos con plantas aromáticas, un huerto,

un mirador de pájaros llamado borda paxaricos donde pueden ver si se posan aves, una casa para guardar todo tipo de herramientas útiles para la construcción y el mantenimiento del aula de la naturaleza. También hay una casita de madera donde los alumnos pueden jugar libremente y practicar el juego simbólico, una borda de libros para que puedan escoger alguno y leer y unas mesas con bancos para almorzar o incluso para explicar cosas de vez en cuando.

En proyecto hay hacer un invernadero porque el huerto aun no lo hemos matizado demasiado bien, por eso el proyecto del aula de la naturaleza no tiene fin, es ir estudiando la naturaleza en su conjunto y según van surgiendo las inquietudes.

Con los ambientes y los proyectos de la naturaleza, ¿qué parte de la programación de infantil crees que se cubre? ¿Se puede vertebrar todo el currículum de infantil con este proyecto?

Por supuesto que se puede vertebrar todo el proyecto de educación infantil porque para empezar el aula de la naturaleza ya está estructurada como el aula que tenemos en infantil por rincones donde la idea es globalizar y trabajar todas las áreas propias de la etapa infantil de forma globalizada.

Se trabaja muchísimo la autonomía personal, la observación, la exploración, la experimentación, y, sobre todo, se trabaja mucho, el tema de los lenguajes donde analizamos, examinamos, hacemos mucho trabajo artístico. También trabajamos mucho las matemáticas en la naturaleza. Por eso el currículum de infantil queda perfectamente cubierto en esta aula porque francamente es como un aula normal, pero en un entorno natural, en un campo al aire libre.

Anexo 2. Fotos del colegio Virgen de Puyeta.



Anexo 3. Fotos del aula del colegio y de los distintos rincones.

Rincón de la asamblea y pizarra digital.



Rincón de los juegos.



Rincón de la biblioteca.



Rincón de la pintura.



Rincón de la casita.



Anexo 4. Fotos del aula de la naturaleza.

Gallinero.



Huerto.



Casita del juego simbólico y toma de agua.



Papeleras de reciclaje y borda paxaricos.



Hotel de insectos y borda libros.



Estanque



Bancos para almorzar y para hacer asamblea y caseta para guardar material.



Mesas para almorzar y realizar tareas.



Entrada aula de la naturaleza.

